

жизнь — это путь к Свету
смерть — это путь к Свету
путь к Свету — это Жизнь

С Е М А А • П У Т Ъ

Семаа

П У Т Ъ

стихи и проза

Се человек,
он — мера всех вещей,
предназначение его — сквозь хаос к Свету



составитель и соавтор —
с радостью и признательностью —
ко всем соавторам и Соавторам

Семаа

П у т ь

с т и х и и п р о з а

Литературно-художественное издание

Москва, 2015

УДК 882-1
ББК 84(4)-5
С 30

Семаа

С 30 Путь: стихи и проза. Литературно-художественное издание /
Сост. Семён Вайспап. — М., 2014. 208 с.

ISBN 978-5-9904006-2-7

Основная профессия составителя этого сборника — педагог. Специализация — помощь подопечным на пути самоосознания и становления личности. Кроме педагогики имеет большую «коллекцию» разнообразных специальностей. Мировоззренческая база — Живая Этика.

Цель этой книги — поделиться радостью соприкосновения со светом.

И предложить читателям мысли и образы, осмысление которых могло бы помочь им на пути формирования объективного мировосприятия, свободного от принципов «прокрустово ложа» догматики.

Мысли составителя о «специфике» этого сборника изложены в «Слове к читателю».

УДК 882-1
ББК 84(4)-5

В оформлении книги использованы работы
Ани Зинченко, Оксаны и Вероники Вейдер,
Маши и Ани Благовестновых, Татьяны и Виктории Пальцевых,
Наталии Демченко и Мариса Субачса

Автор выражает благодарность сотрудникам публикаторского отдела
Международного Центра Рерихов за помощь в подготовке издания,
а также Олегу Вейдеру за активную финансовую поддержку

Воспроизведение всей книги или отдельных ее частей запрещается
без письменного разрешения правообладателя.

978-5-9904006-2-7

© Семён Вайспап, Рига. Текст, 2015

И ты проходишь овраг
только для восхода на холм.
И цветы оврага — не твои
цветы. И ручей ложбины не
для тебя. Сверкающие водопады
найдешь ты. И ключи родников
освежат тебя. И перед
тобой расцветет вереск
счастья. Но он цветет
на высотах.

Н.К.Рерих

Ничто тебя не может уязвить.
Ты нерушим, ты вечен, ты нетленен.
Протянута серебряная нить,
И Щит хранит, несокрушим и верен.
То тень твоя, что мечется в сетях
И знает радости, и горести, и страх.
А ты — Свидетель ей,
безмолвен,
беспределен.

Н.Д.Спирина



Анкета

*Родился,
учился,
работал.*

*Работаю,
учусь,
рождаюсь.*

Весеннее

Всё теплее Солнышко. Весна.
Тает снег. Уходят холода.
Птицы возвращаются.
Природа пробуждается.
Музыка негромкая слышна...

Сердце улыбается — весна!
Радость новой жизни к нам пришла.
Почки наливаются.
Медведи просыпаются.
Всё сильнее Музыка слышна...

Пожелание к свадьбе

Совет да любовь, совет да любовь —
в годах и в веках повторяется вновь.
Совет да любовь, совет да любовь,
пусть будет просторным и светлым ваш кров.

Совет да любовь — так желают всегда.
Совет да любовь — шепчут море, река,
леса и поля, и холмы вдалеке,
и рыбы, что плавают в море-реке,
цветы полевые, букашки, жучки,
и звери, и птицы, киты и слоны.

Природа нам шепчет — совет да любовь.
И я, вот, добавлю —
пусть Свет и Любовь
всегда в вашем сердце живут.

Вновь и вновь
в себе повторяйте —
пусть Свет и Любовь
всегда освещают земную любовь.

Слово к читателю

Сначала немного о буквах, строчках и сути.

Даже и не знаю как сказать об этом, ибо стихо-образы несовместимы с голой логикой «нормальных» слов. Где грань, и где мост между внешним и внутренним? Возможно ли логикой пробудить чуткость души? И всё-таки, не могу не дать несколько «технических» советов.

Кжд бкв, кжд слв, кжд тчк, кжд стрчк стт свм мст. Слдт спрл мсл.

Пожалуйста, постарайтесь не спотыкаться на кажущихся «ошибках» в знаках препинания или «странностях» в использовании больших и маленьких букв — все эти «частности» *несут* определённые смысловые *оттенки*.

Вот, к примеру, — о «хронической ошибке» заключения слова *ведь* в запятые. Но, *ведайте*, читатели, что это не частица какая-то, а сокращённая форма слова *ведать* — *знать*. Но слово *ведать* глубже и богаче простого *знать*, ибо идёт от *вежд* (**не путать с вежами — очами**). Пользуюсь этой формой, чтобы поведать или напомнить читателям о том, что они знают или должны узнать — всё зависит от контекста. Конкретный пример

«А там — за гранью смертей и Лет
не умирает человек.

Ведь, вечен он → **Ведай**, что вечен он.
(лишь тело тает) ...»

Или, вот, другая «ошибка» — стих «Дорога Домой». Там, в последней строчке, кое-кому видится опечатка, мол, должно быть «всё ждёт Тебя», а в тексте, «почему-то», с маленькой буквы. Но, обратите внимание, как изменяется смысл стиха — появляется оттенок пассивного ожидания «Спасителя». В результате, всё предыдущее содержание стиха стало просто «уменькими» словами, написанными просто так, для красоты. Но душа ждёт самого человека — когда же он вспомнит о ней, душе, которая «*есть торный путь*» и тот Дом, куда нам надо прийти, и где нас Ждут. По-другому зазвучат и все предыдущие строчки.

И, пожалуйста, не увлекайтесь внешней красотой некоторых стихов, чтобы не упустить их *внутренний* смысл. Есть и стихи, в которых кроме ритма внешнего есть ещё и ритм внутренний — попробуйте его ощутить.

О «терминологии».

Стараюсь избегать «лозунгов», и «жонглирования» глубоко сокровенными понятиями, ибо не во внешне эффектном терминологическом «дресс-коде» заключена Истина. Во главу угла ставлю такие понятия, как *добро*, *естественность* и *соизмеримость*. Именно они помогают сохранить верный вектор «внутреннего движения».

Моей духовно-мировоззренческой базой является Живая Этика, разворачивающая перед «внутренним зрением» неизмеримые богатства Мироздания и бесконечные перспективы постижения всё новых и новых уровней и оттенков творчества. Но всё начинается с осознания «творчества души» — некоей духовной субстанции, хранящей в себе весь накопленный светлый опыт человека. Этот «термин-образ» межконфессионален и понятен всем. Душа — врата к Свету.

Конфессиональные (и терминологические) «противоречия» существуют только на поверхности, в глубинах их нет. Истина проста и компактна, как зерно, несущее в себе потенциал тысяч колосьев, способных насытить всех, взывающих пищи телесной; и всех, желающих познать творческую беспредельность Мироздания, ибо — как нет двух совершенно одинаковых колосков, травинки или деревьев, так нет и двух одинаковых сознаний. Мы все *едины многообразием* — именно эта беспредельность *оттенков* мироощущения объединяет и обогащает нас.

Каждый из нас нужен Мирозданию, если несёт в себе хотя бы малейшую искру добра. Из искры может возгореться пламя преданности Истине. Честность и искренность в самоосознании и самовыражении будут наилучшим очагом для разжигания и хранения света души.

Идущий путём *добра, естественности и соизмеримости*, вопреки, а ещё правильнее будет сказать — *благодаря* всем трудностям и препятствиям, будет приближаться к суждённым ему духовным вершинам.

Именно это и пытаюсь выразить в ритмах, рифмах и образах.



Истина — 1

Глухой — увидит.
Слепой — услышит.
Мудрый — поймёт

Настроение

(новогоднее — 31.12.1996)

В эту ночь, в эту ночь
не уснуть, не уснуть.
Этот год, этот год
не вернуть, лишь вздохнуть,
что уходят года
и уже никогда
не вернуться туда,
где текла *та* вода...

В эту ночь не уснуть,
этот год не вернуть.
И проносится грусть...
Грустно мне? Ну и пусть.
В океане вода...
В даль плывут облака...
Благодатным дождём
к нам вернётся *река*...

* * *

Сердце помнит всегда,
сердце знает — года
не приходят безмерно,
не уходят бесследно.

В тишине

новогоднее — 31.12.1995



Тихо падает снег
на уснувшую Ригу.
Тихо падает Свет
из бескрайних глубин.
В тихом городе спящем
можно время увидеть,
оно тихо скользит
мимо лет, мимо зим.

Время тихо скользит
мимо нас, сладко спящих,
и уходят века
в мерном шелесте лет,
и никак не увидеть
в наше сердце стучащих,
нас проснуться зовущих
тихих ангелов свет.

И никак не увидеть,
и никак не услышать,
что поют они тихо
на своём языке.
В тихом городе спящем
можно время увидеть.
И услышать как ангел
что-то шепчет душе.

Время тихо скользит
мимо нас, сладко спящих,
и проходит так жизнь
в мерном шелесте лет,
но, ведь, надо услышать
в наше сердце стучащих,
нас проснуться зовущих
тихих ангелов свет.



Письма

Письма, белые листочки,
как фонарики во мгле.
Помогают жить мне строчки,
сокращают путь к себе.

Путь к себе лежит далёкий
через тернии земной
Майи нежной и жестокой.
Через странный образ твой...



Идеал

Нет, не надо грустить о несбывшихся днях.
Всё минувшее — прах.
Это время ушло — растворилось оно.
Лишь осталось в делах.

Было, было — прошло... Неизбежно пришло
утро нового дня.
Новый мир, новый взгляд, новый бал-маскарад.
И познание себя.

Сколько спал, сколько ел, и кому надоед,
и кому радость дал.
Это всё позади, но всегда впереди
светлых дел идеал.



Путь-1

*Се человек,
он — мера всех вещей.
Предназначение его — сквозь хаос к Свету*

О, хаос тьмы,
что ты в себе скрываешь?
Какие откровения зарождаешь?
Когда родится из тебя огонь,
что защитит меня от всех погонь?

Погонь любви.
Погонь почёта, славы.
Погонь за знанием мудрости веков...

Блуждает страсть в извилинах мозгов...

Погони хаос, инструмент забавы
бесстрастной майи —
отражения снов
«богов».

Лишь голос Сердца знает,
где Любовь и Слава.



Слова — 1

Страстью пьяные строчки
 ткнут страницы брошюр,
рассуждают о жизни и смерти.

«Умно» учат, как жить,
 с кем не надо дружить,
и что будет «когда» или «если».

И про Мудрость Веков
 много умненьких слов.
Всё подряд, обо всём без сомнения.

Сколько есть, сколько спать,
 что не надо читать,
и когда ожидать «воскрешения».

Но, ведь, Мудрость Веков
 говорит — меньше слов,
будь в гармонии мыслей и дел.

Много разных людей,
 много разных путей,
и не ставьте познанию предел.

Лишь Любовь нам дана
 на весь Космос одна.
Пусть не будет нам догма оградой.

Голос истины прост,
 дух взлетает до звёзд.
Не гонись за тщеславия «наградой».

Слова — 2

Где мало слов,
там вес они имеют
У.Шекспир

Где много слов,
там мало дел.

Пустых и гулких слов удел
песку подобен лишь сухому.

Словами не построить дел.

Осень 2011

В палитре осени так много акварели —
прозрачны краски и всё мягче свет небес.
Шуршащей золотистой радугой окутан лес.
Как символ вечной жизни, зеленеют ели...

Прохладно, влажно. Пряный аромат листвы
щекочет память о несбывшихся надеждах...
Но искры знания живы в прикрытых веждах —
пройдёт, ведь, всё пройдёт — опять взиграет дух весны.

И он пройдёт...
Но вечен опыт жизни, отражённый в веждах...

* * *

Волшебным золотом багряным разукрашен лес...
Мазок зелёный — в Небо смотрят ели...
Придёт зима на долгие недели и месяцы...
Но вечна жизнь...
Струится в воздухе незримый дар Небес...

Не надо курить

Не вредите себе и другим.
Не курите.
Не травите природу вокруг.
Не дымите.

В каждой клеточке — жизни огонь.
Не гасите.
Радость чистой Природы найти
помогите.

Солнца свет в небесах и в себе
полюбите.
Не травите себя и других.
Не курите.

Студентам

Стеной крепостною сессия,
вздыбилась гранитом наука.
Студенты в экстазе творческом
познания вкушают муки.

Вгрызайся и ты в учебники —
издания многотомные.
Великих учёных реплики —
глыбы многотонные.

Не вспоминай об отдыхе —
он за той стеной.
Гранит песочком станет —
дробь, грызи, друг мой.

Из глыб ложи мостовую —
по ней идти.
Всего тебе хорошего
на этом трудном пути.

Спорт

Спорт, спорт, спорт, спорт,
трижды, четырежды проклятый.
Спорт, спорт, спорт, спорт,
счастье победы дающий.

Тонны, часы, километрами метры,
лужами пот в день безоблачный.
Блики фотографов, просьбы автографов,
стыд поражения жгущий.

Ярость бессилия, ленты мышц рвущая;
власть над собою безмерная.
Тяжесть последних усилий.
Влекущая, финиша ленточка белая.

Опыт

Сколько их уже было —
 этих «светлых» начал.
Сколько раз всё казалось —
 вот он, тихий причал.

Сколько опыта в жизни,
 утопая, хлебнул.
Сколько было друзей
 среди нежных акул.

Оттенки — 1

Никак лето не наступит —
 всё зима, зима...
Рвётся сердце на просторы —
 в горы, в поезда,
к морю, к лесу, к речке тихой,
 к звонкому ручью,
к светлым сумеркам июльским —
 я туда хочу!

* * *

Никак, лето, вдруг, наступит?
Кончится зима — бодрый воздух,
снег, озёра в тропах поверх льда...

Тихий разговор при свечке.
Старый стул у тёплой печки.
Рождество, звезда...



Се человек — 2

Над нами Бог.
Он всем Судья.
Но рвёмся, время торопя,
всё оценить своею меркой
на перекрестьях бытия.

Над нами Бог.
Он в сути нашей.
А мы торопимся, бежим
куда-то в даль, руками машем,
хватаем, щупаем, кричим.

Куда бежим...

Над нами Бог.
Простим друг — другу
несовершенство мыслей, дел.
Сквозь тернии увидим друга.
Поймём, что высший наш удел —
Любовь.

И Бог пребудет с нами.

Мысли и Время

Пропуская время сквозь ум,
я уподобляюсь человеку,
потому что нам предназначено
осознать суть времени,
осознать смысл жизни.

Пропуская время сквозь душу,
я уподобляюсь Ангелу,
потому что Ангелы терпеливо
стучатся в наши души,
призывая
к истинной жизни — жизни вечной.

Пропуская время сквозь сердце,
я уподобляюсь Богу,
потому что в каждом сердце
Божия искра хранится,
и тот, кто сможет ею
разжечь огонь сердца,
уподобится Богу.

Пропуская время сквозь страсти,
я уподобляюсь человеку,
потому что только человек
может забыть о Божественном
и идти путём страданий.

* * *

Пропуская мысли сквозь время,
человек уподобляется мудрецу,
потому что только время
приносит истинные ответы,

но их нужно уметь дожидаться.

Ум

Вот — я «философ»,
а это значит,
что из отбросов слепо я мячик.
Играть им буду,
пока не лопнет терпение мира.

Тогда он топнет
ногой тяжёлой,
и ей придавит зло грубых мыслей.
Светлее станет
тогда Земля.

Такая, вот,
мечта моя.

Вы спросите, почему это «из отбросов слепо я мячик»?
Да потому, что люди давно уже отходами производства,
пищеварения и «серого» мышления превратили наш «шарик» —
Землю нашу, в помойную яму.
Вот я и передразниваю нас самих.
А что ещё могу сделать другого? Ведь, я шут...

Самое большое зло в мире — это «серое» мышление,
превращающее человека в помойную яму, «облагороженную»
дезодорантами красивых слов, макияжем отработанных поз
и силиконовыми аппликациями «высоких убеждений».
Всё остальное — только следствие.

Не обижайтесь на меня, ведь, я шут...

Судьба — 1

Благодарю тебя, Судьба, за все преграды.
За все заботы о моей душе.

Пускай здесь тяжело и безотраднo —
иного нет пути. Понятно мне,
что платежом красны долги земные.
Что только боль любви излечит нас
от слепоглухоты к душевным бурям
в сердцах соседей наших, на путях,
которыми ведёшь Ты нас, Судьба.

Прости меня, Судьба. Прости за слёзы,
за просьбы благосклонности к себе.
Мой ум земной заботится о грёзах
в объятьях майи нежной. Но в душе
готов я на любые испытания.
Без сожаления выплачу долги
за все грехи. Исполню все задания.
...Но как мне одиноко на пути,
которым Ты ведёшь меня, Судьба.

Прошу тебя, Судьба, будь так добра,
не дай мне отдыхать ни дня, ни часа.
И не щади, пожалуйста, меня
Ты никогда. Не выпускай из класса
познания вечной мудрости Твоей.
Учи меня постичь тайну дверей,
ведущих в мир Божественной Любви.
Не дай забыть о Высшем на пути,
которым поведёшь меня, Судьба.

Луч

(посвящается Сидящей у Реки, соавтору)

Была весна, и лето было, и злато осени сошло.
Предзимье, сыро, неуютно, нет Солнца, скучно и темно.

* * *

Пусть голый лес и сумрачное небо,
но жизнь всегда готова проявить себя.

Лишь только небо полоснёт звезда,
и есть хотя бы капля влаги, и хоть чуть-чуть тепла,
росток проклонется,
и сердце, полное отваги, начнёт искать Тебя.

О, Солнца луч, пускай тебя не видно из-за туч,
но знает сердце — Солнце есть всегда...
Об этом же поёт летящая звезда...

Растают тучи, и росток найдёт свой Луч...

Послушай

Взывают невежды,
но ты не кричи —
в безмолвии сердца
растёт храм души.

Торопят невежды,
но ты не спеши —
в безвременьи тихом
растёт храм души.

Ликут невежды,
ты страсть утиши.
Гармония мыслей
растит храм души.



Душа

Когда твоя душа
спокойна всегда и всюду —
ты грехам незрим.

Когда твоя душа
достойна —
спокоен ты пред Вечностью.
Аминь.



Улыбки Природы

Цветы рождаются с улыбкой.
Ведь, именно поэтому
они улыбку вызывают.

Природа улыбается цветами.

И вот
сердца, замёрзшие от быта городского,
тихонько согреваются,
и лёд их тает.



Сад души

Грядут испытания смятением души.
Идут испытания — вокруг ни души.
Снуёт и волнуется рядом народ,
но ждёшь ты напрасно, что помощь придёт.

Твои испытания — проблема твоя.
Не смогут помочь ни родня, ни друзья.
Лишь только «враги», лишь только «враги»
помочь тебе могут — пойми их, прости.

Кого ты сегодня считаешь врагом,
тот послан судьбою — ревизия он
твоих недочётов, ошибок пути.
Отбросив смятение, пойми их, прости.

Отбросив сомнения, пойми всех, прости.
Отбрось все сомнения.
Пойми и прости — себя.

О, как долго ты страстно желал
мечтаний тщеславных свершения.
Как часто пустых развлечений искал,
не видел где грань преступления.

Отбросив сомнения, пойми их, прости.
«Враги» повторяют изгибы пути — твои.

О, как часто ты сам был врагом,
как ты несгибаемо-преданно шёл
рубить сад души.
Вот — теперь ни души вокруг.
Есть родня, есть друзья.
А душа?

Отбросив сомнения, пойми всех, прости.
Отбрось все сомнения.
Расти сад души.



Друзья

Узор созвездий сложен,
сложна судьба.
Её влекут упрямые планеты
в туман грядущего...

Но знаю я —
на перекрёстках бытия
всегда нас ждут друзья.

Из прошлого.

И будущего.

Кто судья?

Судьба... Судья... Кто ведаёт судьбой моей?
И почему тот беден, а тот богат?
Имеем ли мы право судить людей?
И кто укажет мне — вот друг, вот враг.

Извилист жизни путь средь множества людей.
Как мне понять — кто прав, кто виноват?
А кто имеет право решать судьбу идей?
И непонятно мне опять — где друг, где враг?

Судьба сама судья. Судьба всегда права.
В твоих блужданиях никто не виноват.
Сам ты имеешь право на жизнь и смерть идей.
Твоих идей.
И сам себе ты друг и враг.

* * *

Минует много лет,
минует много дней,
Судьба всё объяснит тебе,
и станешь ты богат — судьбой,
и будешь ты судьёй — себе.
И ясно будешь знать — любой другой
и друг, и брат.

Селявировка

Не избежать суждённых встреч,
не избежать и расставаний.
И глупых, мелочных желаний
тоже никак не избежать.

Не избежать дурных известий.
Рождения не избежать.
Не избежать любви и счастья.
Не избежать пустых наград.

Любви толпы не избежать.
Не избежать её презрения.
И неги полного томления
тоже никак не избежать.

* * *

Судьбы дорога вся в развилках,
и выбора не избежать.
Мы выбираем с каждым шагом —
Просторы Света или ад.

Желания

Как хочется узнать свою судьбу.
Понять, зачем мы в этом мироздании.
Как хочется пророчества в судьбу Земли.
Зачем живём на ней.
В чём здесь задание.
 Как хочется вопросы задавать.
 И получать на них подробные ответы.
 И снова вопрошать.
 ...И видеть Свет Планеты...

О, как мне много хочется!
Зачем вопросы эти тревожат мою душу?
И если, вдруг, Ответ придёт,
что сделаю — не струшу?
А если, вдруг, соблазн придёт —
восторгом воспылаю?
 Ох, как мне много хочется.
 Зачем?
 И сам не знаю.

Но там, где «очень хочется»,
тщеславия огонь
сжигает душу, творчество;
приносит ад погонь.

Чего ж тогда мне хочется?
Узнать, зачем живу?
Но мы живём для творчества
своей души.

Судьбу Земли Любовь решает.
Тщеславие всё разрушает.
Лишь гармония творит.

Гармония души

Зимнее

Пушисто-белые снежинки
танцуют, солнышком искрят.
Летят узорчатые льдинки,
чуть слышно весело звенят.

* * *

Просторы света, тень голубизны.
Искрящаяся радость зимы.
Снежинки шелестят в волшебном вальсе.
Мерцание серебристой тишины...

Честно

Не верь чужим.
Не верь себе.
Не верь «друзьям».
Поверь судьбе.

Прими с любовью
всю свою жизнь.
Прими достойно.
Трудись и жди.

Трудись и жди.
Ищи и жди.
Но только быстрых
плодов не жди.

Не жди награды.
Не жди любви.
Сам всё отдай.
Трудись и жди.

* * *

Лишь тот, кто честно
умеет ждать,
постигнет истину
и благодать.

Сознание

Как прекрасен мир
и жизнь проста.
Надо только нам
понять Христа.
Надо этот мир
душой любить,
и Любовь Христа
в душе хранить.

Возможности - 1

Имеющий уши

пусть услышит.

Имеющий разум

пусть помыслит.

Имеющий совесть

пусть живёт по её законам.

Возможности - 2

Дерзание взлетает.

Терзание ползёт.

Дерзание узнает.

Терзание уснёт,

но не умрёт.

И, может быть,

проснувшись,

дерзать начнёт.

Благо

Души метания неизбежны.
Души метания — благо.

Дать
души метания так прилежно
Судьба лишь может.

Благодать нисходит позже —
если мы души метания
нежно, нежно,
как благо примем.

Благо
дать души метания
Судьбе дано.

Дорога Домой

Уходят в прошлое следы,
уходят.
Им нет числа.

В безбрежность вечности
мечты уводят.
И нет конца.

Судьба сквозь время, как ручей
струится.
Всё ищет путь.

Сознание истину познать
стремится.
Узнал? — Забудь.

Узнав, забудь, чтобы опять,
сначала,
искать свой путь.

Но не забудь, что есть
души начало.
Есть торный путь.

* * *

Сознание истину познать
стремится.
Найдёт себя.

Душа таится в глубине,
томится.
Всё ждёт тебя.



Нас ждут

Один, один, даже в толпе.
Один в беде, один в нужде.
Взывают люди в тисках Судьбы:
«Кто нам поможет? Мы одни...»

О́дин, О́дин, Ты был наш Бог,
сиял небесный Твой чертог,
сверкал Твой грозный лик, О́дин...
Изменчив лик, но Бог един.

О́дин, Ярило, Отец Небес
светили нам, но Храм исчез.
Века мелькают, тают дни,
забыт Мир Высший — мы одни.

В пучинах сладеньких страстей,
в изгибах подленьких идей
блуждаем, ищем легче судьбу.
Алка́ем счастья, пьём тоску...

Изменчив лик, но Бог един.
В душе нас ждут Отец и Сын,
терпения полная ждёт Мать
и Дух Святой, и Благодать.

Вариант известной притчи

Пришёл ищущий к познавшему и сказал ему:
«Учитель, ищу пути блага, ищу пути истины.
Слышал о твоём знании. Яви чудо,
чтобы убедиться мне в истине твоего пути».

Улыбнулся познавший, и явил чудо.

«О, Учитель благой! — воскликнул ищущий, —
Верю! Возьми меня в свой ашрам!»

Улыбнулся познавший и ответил:
«Благ один только Бог. А я лишь слуга его.
Ты, сегодняшний, не поймёшь меня.
Продолжи свою тернистую тропу по долине жизни.
Познай, что истинная вера
есть непреложное знание сердца,
и я сам найду тебя,
и пойдём дальше вместе».

Перед восходом

Сумерки.
Безвременья хаос сегодня царь.
Пирует воинство его.
Ликует, вдыхая гарь.
В почёте смрад души.
В почёте мелькание слов.
И невдомёк с чего вдруг
пот холодный
от страшных снов.

Сумерки межвременья.
Хаос царит в умах.
Рождает в слабых душах сумерки,
и липкий страх
ползёт под сердце,
ослабляя волю,
и требует — хочу, хочу, хочу.

Но сумерки души
лишь плод незнания,
что Свет, Любовь
и сила рассеять сумерки
живёт в наших сердцах.
Тают под Светом сумерки.
Душе неведом страх,
когда мы помним,
что Свет, Любовь и Небо
живут в наших сердцах...

Да, сумерки вокруг.
Но горизонт светлеет.

Разговор с Весной

Опять Весна взмахнула крыльями
садов цветущих и полей...
Скажи, Весна, скажи мне, милая,
когда разбудишь ты людей
от вязких, сладких снов души?

Весна на это мне ответила:
«Нет власти над людьми моей.
Сезоны ритмами отмерены —
пришёл мой срок — в Природе всей
приходит время обновления,
очередного пробуждения
сокрытых сил и красоты...

В Природе властна я,
но ты и люди все — иной природы.
Вы властны в выборе пути —
идти к Добру иль к злу идти,
иль спать в безволии души»...

* * *

Так что же будет — Гром разбудит «спящих»,
или болото сладкое тихонько засосёт?

Вопрос вопросов

«Быть или не быть?
Вот в чём вопрос...»
У. Шекспир

Жить жизнью
или смертью жить?

Алкать лишь Майю «вечных» наслаждений,
«дарующих» болезни тела
и ледящий страх
пред грозным ликом Смерти?

Или спокойно внимать
урокам Жизни?

Сострадание — 1

(У картины Н.К.Р.)

Рука простёрта.
Путь стрелы
в ней оборвался.
Сила тьмы
бессильна
против сил Любви.

* * *

И с нами рядом
Та рука всегда.
Но мы,
увёртываясь ловко,
в своих
столь хитростных уловках
от рук судьбы
восторженно бежим
в объятия тьмы.

* * *

Но, ведь, рука простёрта...
Бесстрашно сердце,
устремлённое к Любви.

Вера

Сегодня спросили — веришь ли в Бога? —
Ну что сказать в ответ.
Узко познание человека
и истинной веры нет.
Без духа мысль впотьмах блуждает
и хочет найти ответ
на странный вопрос — веришь ли в Бога, —
но бога такого — нет.

Нет Бога, в которого *надо верить*.
И выслушай мой ответ —
Бог есть познание Мироздания
и Высший Духовный Свет.
Бог — это всё, что есть в Природе.
Бог — это Солнца свет.
Бог — это Звёзды, Луна и Море,
и чистых мыслей свет.
Бог — это ты и твои чувства.
И повторю совет —
Бог есть познание Мира Мысли
и Высший Духовный Свет.

Но не забудь, что Мир сложнее,
чем этот мой ответ.
И помни, Бог в тебе, в Природе,
Он — Высший Духовный Свет.

Ещё ты спросишь — А вера в Христа?
Воскликну я в ответ —
Христос — это Дух, который Познал
Высший Духовный Свет.

* * *

Вот только главное ты не спросила,
но Звёзды знают ответ.
Вслушайся сердцем —
Любовь без границ
есть Высший Духовный Свет.

Преодоление – 1

Цветочки

Болейте¹ на здоровье,
и радуйтесь тому, что это только цветочки.

Просто наслаждайтесь их ароматом...

¹Болейте (страдайте), подразумевает под собой
любыеотягчающие обстоятельства,
являющиеся —
во-первых — «плодами» предыдущих деяний и эмоций;
во-вторых — «цветочками» грядущих «плодов».

А то, насколько горьки или сладки будут эти «плоды»,
всецело зависит от того,
как мы относимся к нынешним «цветочкам» —
с пониманием или с неприязнью.

Причинно-следственная связь...



мгновения
Вечности

Опять стал старым «новый год».
Опять мы ждём, когда придёт
надежда новая...

Идёт за годом год...
Так жизнь идёт...

* * *

Грядущий год грянет салютом.
Шампанским залпом громыхнёт.

И через год опять по новой —
салюты... залпы...

Всё пройдёт...

И это всё?

И жизнь пройдёт как этот год?
Салюты... залпы...

И ЭТО ВСЁ?

* * *

День — ночь...
Весна — лето — зима...
Года, века, тысячелетия...

Жизнь наша вечна...
Бесконечна
как всё в природе — леса, поля;
и ароматы увядших листьев,
и рост побегов весенне-быстрых,
и щедрой осени плоды,
и радости снежной зимы...

У Вечности нет рубежей —
рождений... смерти... лет... людей...
Есть только вечное движение,
извечной жизни обновление...

Но человеческое зрение
не видит Вечного, оно
видит обрывки — годы, смерти...

Уж вы на слово мне поверьте —
жизнь бесконечна и щедра.
Всё есть в ней —
есть и тропы Света,
и испытания соблазном зла.

Есть боль — минувших счастливых лет.
Есть радость — будущих побед...
Есть счастье — боль преодолеть,
победно-радостно смотреть вперёд...

А там — за гранью смертей и Лет
не умирает человек.
Ведь, вечен он
(лишь тело тает),
но суть-зерно его внимает
явлениям новым —
постигает он школу жизни
за гранью Лет...

Велик трудами человек.
И вечно творчество —
из Века в Век
растёт трудами человек.
Растёт для Вечности...

* * *

Земле — земное,
духу — Вечность...

Всегда

По берегу моря,
по берегу моря,
с тобою мы рядом идём.
И вечную песню
о дружбе и счастье,
и песню любви мы поём.

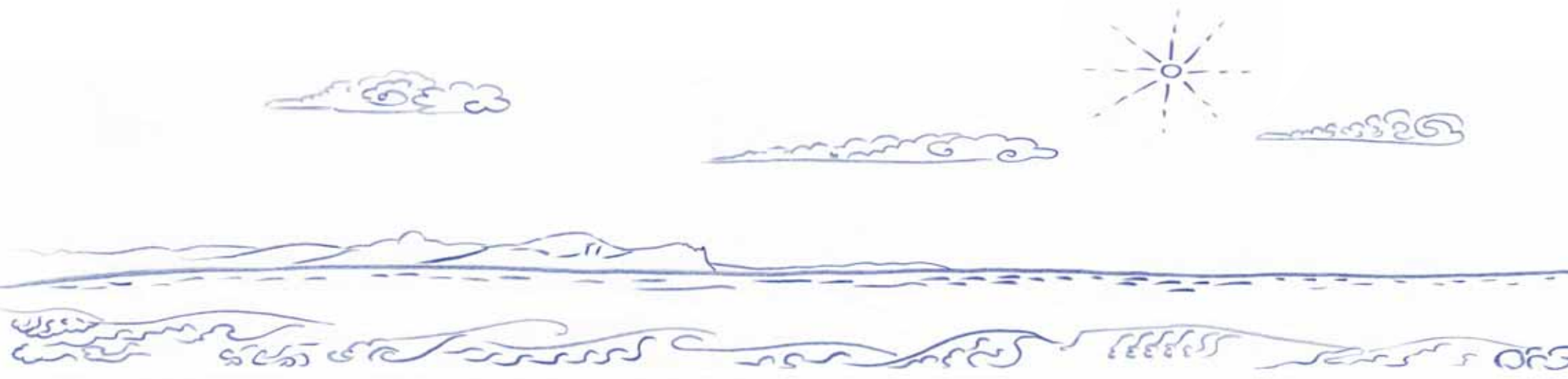
Пусть ты не рядом,
пусть ты не рядом,
пусть я не помню тебя.
И, так же как прежде,
стремлюсь к горизонту,
мечтая там встретить тебя.

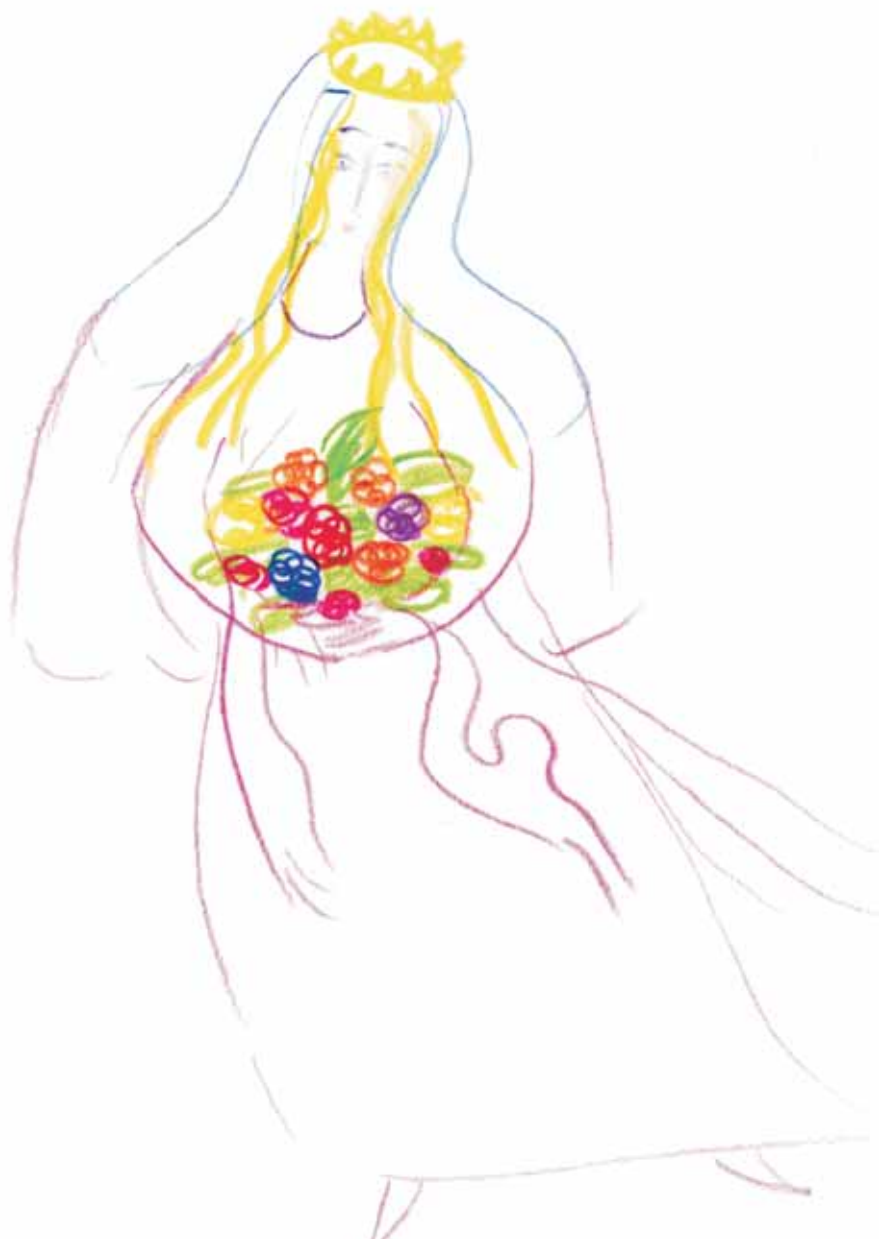
Пусть ты не рядом,
пусть я не знаю,
какие с тобой мы друзья.
Но к берегу моря
на встречу с тобою
спешу... Но не встречу тебя.

Там море и небо,
там ветры и волны,
там линия счастья вдали.
Там сердцу теплее
в предчувствии встречи
на линии вечной любви.

Пусть ты не рядом,
пусть я не знаю,
как светят твои небеса.
Но ласковый взгляд твой
всегда ощущаю
и чувствую рядом тебя.

Ты рядом со мною,
ты рядом со мною,
ты рядом со мною всегда.
Стою одиноко
у кромки прибоя,
но светит твоя мне звезда.





Солнышко

Не забывайте друзья,
что всегда Солнышко с нами.

Минуя года,
беды, невзгоды
и счастья потопа,
с нами оно навсегда.

Солнышка лучик —
наш жизненный плот,
если он рядышком с сердцем живёт.

Истоки

Мы возвращаемся к Истокам.
Мы возвращаемся Домой.
Мы возвращаемся к «жестокой»
и ясной правде — что с собой
не взять того, что страсти мило,
ни дом, ни деньги, ни жену,
ни книги разные, ни сына,
ни умность глупую свою...

Проходит жизнь... Ведь, всё проходит,
усталость, счастье и печаль.
Проходит жизнь... И за Порогом
просторов новых светит даль...

* * *

Уйдём туда, где нет печалей.
Где нет просторов наших далей,
но есть просторы для души...

Пойми всё это, и спеши
творить простор своей души.

Мы сам

Мечтаешь ты увидеть свет в конце тоннеля.
И спотыкается ослепшая душа впотьмах.
Покорно ждёшь спасителя, надеешься и веришь.
Как хочется увидеть свет в твоих глазах.

* * *

В твоей душе пустынно и тревожно.
В углях её застыли тени прошедших лет.
Как много глупостей надеть можно,
забыв, зачем живёшь...

Проснись! Ты — человек!

Чела в веках... Ты сверстник мироздания.
Дух Истины, Гармонии, Любви живёт в тебе.
Судьба его — страдание в тисках твоих страстей.

Проснись! Узри, что ты чела в веках...

И вспомни, что ты властитель своей судьбы.
Ты сам себе учитель и сам себе судья.
И в испытаниях земных рождён не зря.
Ты сам себе палач — так что не плачь.

Но вспомни — ты сам *веришитель* своей судьбы.
И будущее *здесь* находит свой исток.
И здесь ты можешь подвести итог
своих сомнений в Истине...

Так каждый год рождается Светило...

Совсем меня «достали» с Новым Годом.
А он не новый, он — «очередной».
Так и идут, в затылочки равняясь —
сначала этот «год», потом «другой».

Земля замкнула круг своей орбиты,
и вот мы «празднуем»... да только дело в том,
что нет столба, где было бы прибито,
мол, остановка «Новый Год» — теперь в другой вагон.

«Столбы» стоят по всей земной орбите —
те осенью встречают, эти «Овна» ждут,
другие «Козерога» ожидают,
а есть такие, что по Луне живут.

Ещё есть чудики, которые считают,
что надо отделиться от других, и вот —
на две недели Рождество «смещают»...
Теперь у нас что ни неделя — «год».

А Рождество одно — «рождается» Светило
наутро после самой «длинной» тьмы.
Теперь уж день растёт — всё больше силы
у Солнца-Света нашего, ликуем мы.

Иисус Христос принёс нам свет прозрения,
свет Истины, свет Солнечной любви.
Поэтому, как символ, день Его рождения
един с «рождением» Солнца — един для всей Земли.

А «Новый Год», с конфетами и пивом,
салатом оливье, шампанским под галдёж —
то суета... Не надо тратить силы
на «шопинг» рьяной жизни — это ложь.

Родилось Солнце после долгой ночи,
родился Свет в израненных сердцах.
А кто-то рядом пьяненький хохочет,
пытаясь спрятать свой душевный страх.

* * *

Так каждый год рождается Светило,
чтобы напомнить нам, зачем живём...



Вопросы

Где слово истины живёт?
И как его найти?
В чём правды свет,
в чём кривды тень,
куда ведут пути?

* * *

Где слово истины живёт?
И как его найти?
В чём кривды суть?
В чём правды ложь?
Куда ведут пути?

Отрада

В чём смысл жизни?
Что есть Любовь?
И что есть высший образ Блага?
Каким путём идти к себе
чтобы прийти к тебе, Отрада?

Верьте

Поезд ушёл. Вечер пришёл.
Друга нет. Тишина.
Поезд ушёл. Друга увёз.
Но песня души слышна.

Поезд увёз друга вдаль,
но нет на сердце печали.
Время вернёт друга в срок
из самой далёкой дали.

* * *

Верьте времени, верьте судьбе,
верьте даже смерти.
Время умчит всех нас в Даль...
Там мы и встретимся.
Верьте.

Рубеж

Уходят годы и друзья.
Водоворот времён и судеб
уносит в прошлое меня —
того, что был.

А тот, что будет —
лишь нарождается
в тиши души.

* * *

Приходят годы и друзья.
Проходят старые обиды.
Как эхо прошлого звучит
набат судьбы...

Пусть хватит силы
идти вперёд.

К тому, что будет —
что нарождается
в тиши души.

Память

Свеча мерцает на столе.
В душе лампы огонёк.

Мир мыслей чистых,
мыслей зримых,
как он далёк...

Как он далёк?

Иль мы вдали
от чистоты души и тела.
Всё ждём, чтоб время пролетело
здесь, на Земле, быстрее, быстрее.
Судьбу торопим — поскорей
освободи нас от печалей
земного плана бытия.

Но Высший мир везде...

Земля
наш строгий, ревностный Учитель.

Минувших лет.

Грядущих дней.

Всем светлым людям, закончившим свой путь земной...

посвящается Н.А. Трауберг

Они уходят,
оставляя нам свою Любовь,
свои труды земные
и память светлую
о тех, кто был до них.

Ведь, все, Светом великие,
эту Любовь несут
от тех, кто был до них.

Великая цепочка Мироздания —
его конструкция и суть...
и путь...

Свет этот сохраним мы?
Готовы ли сосуды —
сердца и души наши?
Чисты ли мысли,
и осознан путь?

* * *

Они уходят,
оставляя нам
путь Света, путь Любви...



Любовь моя...

Любовь моя, мечта моя,
я так давно ищущу тебя.
Всю жизнь прожил я без тебя.
Всю жизнь искал я лишь тебя.

Людей так много на Земле,
и манят все к себе, к себе;
и каждый хочет своей любви.
Ну где же мне тебя найти?

Искал я нежных женских рук,
прикосновения тёплых губ.
Всю жизнь прожил я без тебя.
Всю жизнь искал тебя, тебя.

Любовь моя, звезда моя,
как долго я искал тебя...
Искал и верил, что найду,
но не нашёл свою мечту.

Искал тебя по всей Земле,
искал любовь свою во мгле.
Во мгле застряв, забыл тебя,
любовь искать стал для себя.

* * *

Познав базар толпы. Один.
Найдя лишь знание причин.
Стою пред Небом на земле
и шлю признательность Тебе.

Благодарю, Любовь моя,
за мир, подаренный Тобою.
За Звёзды в Небе. За себя.
За Солнце Солнц передо мною...

Свидетель

Огонь свечи —
мой трепетный посредник,
влекущий в мир
непознанных идей.

Там, в глубине души,
живёт отшельник —
свидетель моих взлётов и потерь.

Свидетель Вечности...

Познание

Звонят созвездия в ночи.
Молчи.
Пустые мысли отступают.
Тают.
И сердца голос просыпается
в тиши.
И ночи нет — есть только даль
без края.

Гудят созвездия священным звуком
ОМ.
Любовь и Вечность
душу обнимают.
Тремя вершинами в нас смотрит
Орион.
Суть мироздания
сердце постигает.

Поют созвездия космический напев.
И тайны отступают.
Тают.
И Истина из Вечности всплывает
в своей
непостижимости...

Звезда

(комета Хейла-Боппа, 1996)

Звезда вражды, звезда несчастий,
эхо в Лёту ушедших дней,
в моей душе твой мрак не властен.
Твой грозный лик не страшен мне.

Минуют годы лихолетья.
Растают страсти бытия.
Познав суть смерти и бессмертья,
поймём мы твой урок, звезда.

Звезда мечты, звезда свершений,
искра грядущих светлых дней.
К тебе ведёт тропа лишений.
Тернистая тропа людей.

Одина сын

Без Бога в сердце — ты один.
Но если с Истиной един
всегда и всюду ты — то ты
воистину Одина сын.

Время и Вечность

Время проходит,
 уходит в вечность;
тают надежды — ну что ж...
Всё уже сказано,
всё уже сделано,
всё уже в жизни сбылось.

* * *

Время уходит.
 Приходит Вечность.
Явной становится ложь.
Всё ли сказано?
Всё ли сделано?
Так ли уж честно жилось?

* * *

Времени нет —
 Беспредельность и Вечность...
Годы земные лишь срок
строгой проверки
на преданность Истине.
Честность и искренность.
Прочее — ложь.

Осень? — Зима?

Прыгает дождь по крышам,
 грустно стучит в окно.
Ветер порывисто дышит,
 влажные ветки колышет.
Осень закончилась, но...

Мокрый декабрь на крышах,
 поздний рассвет в окно.
Молит земля о снеге,
 чтоб отдохнуть ей в неге
сна под периною, но...

Что-то случилось в природе,
 что-то сломалось давно.
Что-то сломалось в природе?
 Не виноваты мы, вроде?
 Так нам удобнее, но...

Завещание уходящего года

(2008)

Прощайте, друзья, до свидания.
Пусть едкая грусть расставания
не застилает глаза.

Пусть бури невзгод,
а тем более взгод
приносят всегда
только светлый итог
омытой грозой тишины...

Пусть светлыми будут всегда
и мысли, и грусть, и дела.

В том, что год, уходящий в небытие Леты,
говорит нам «до свидания»,
нет никакой ошибки,
ибо всё, что мы сделали в прошедшем году,
каким-либо образом отразится
на будущих событиях.
Посаженное семечко взойдёт;
политая яблоня даст плоды;
правильно организованный бизнес даст прибыль;
ненависть к кому-то
вернётся бумерангом болезни.
Причинно-следственная связь...

Вершины

Вершины тают в глубине
пространства гор.
Мерцают ледники.
Потоки льда стекают к нам
в веках скольжении...

Парус

*Белеет парус одинокий
в тумане моря голубом...*

Лермонтов

Ветра́ бушуют на просторах, вздымают волны, пену рвут.
Ненастно. Мрачным, рваным строем армады по небу бегут.
Вдруг, вижу — парус одинокий белеет среди грозных волн.
Уверен курс его сквозь бурю — нет ни крупницы страха в нём.

Он знает — тучи, волны, ветер — то мишура, декор судьбы.
Он знает — мощные течения (пусть и невидимы они)
несут вперёд сквозь ветры, волны к тому, что нам вершить дано;
и не покинет он потока ради «спасения» своего.

Он верит в смысл пути сквозь бури;
сквозь тишину голубизны...

Он знает лоции течений.
Он верит лоции судьбы.



Сердце

Свет истины в глазах «другого».
Свет истины в моих глазах?

...Как хочется увидеть снова
мерцание Света в Небесах...

Но слепота пронзает сердце,
свет истины не виден нам.
В потёмках бродим по полям
своей души...

Скажи мне, Сердце,
какое слово нам поможет?
Что это душу мне тревожит?
Чей стон смущает мой покой?

Слепой, то стонет твоё сердце.

Любовь

«Любви все возрасты покорны»...

Но я не о земной любви,
а о любви к тем мыслям *гóрним*,
что освящают и вздымают
наш ум над бренностью земли...

Принцип Христа

Жил в Палестине человек со светлым сердцем,
и вовек
не встретить чистоты такой
и мудрости Его простой.

* * *

Принцип великой Мудрости,
бездонной, беспредельной,
принцип Любви Божественной,
сердцем Иисус постиг.
Принцип великой зависти,
принцип измены мелочной,
и принцип Жертвы Праведной
на крест его воздвиг.

Распяли не Христа,
распяли Иисуса,
который назареем был.
Постичь Он смог Христа...
За это и распяли,
за это и глумились,
но Свет Христа распять нельзя —
бесплотна Чистота.

Воскрес Иисус, поправши тьму,
воистину воскрес!
Воскрес вовек, *воскрес в Христе*,
воскрес, познавший Свет.

Воскреснем?

Христос воскрес!
Воистину воскрес!

Воскрес Он,
смертью смерть поправ.

А мы — воскреснем?

Иль будем восклицать:
«Христос воскрес!»
Есть куличи и пасху,
слова догматов повторять,
и спать душою,
прихрапывая всласть.

* * *

Христос воскрес,
а мы — воскреснем?

Зимняя сказка

(Рождественское)

Зима. Мороз. Низкое солнце.
Ранние сумерки в нашем оконце.
Вьюжные посвисты печной трубы.
...И полнозвучье лесной тишины...

...И Свет незримый Высоких Небес...
Как на параде серебряный лес.
Радужным светом сугробы полны.
...Дивная сказка морозной зимы...

Мелодия

Как прекрасна Луна...

Я смотрю на тебя.
Я смотрю на тебя и жду,
что ты скажешь в ответ.

Ты не скажешь нет.
И не скажешь да.
Я смотрю на тебя и жду.

Как прекрасна Луна...



Пронзительное слово,
 стремительный полёт.
Бескрайние просторы,
 где истина живёт.

Стремительное пламя
божественной Души.
Бездонные глубины
премудрой Простоты.

Стремительное слово,
 пронзительный полёт.
Простой и чистой мыслью
 сияет небосвод.

Внезапность откровения
бесхитростной Любви.
Души прикосновение
к сиянию Глубины.



Оттенки — 3

Счастлив тот, кто может
жить так, как хочет.

И не во вред другим.

* * *

Блажен тот, кто может
жить не всегда так, как хочет,
но всегда для блага других.

Истина — 3

Бог один; комментаторов много.
Вершина одна; желающих взойти мало.
Свет везде; тени много.
Много возвещающих,
много желающих;
дел светлых мало.

Истина едина,
в молчании Она пребывает.

Молчаливых много,
и каждый молчит о своём.
Но Истина одна на всех.

Мир един,
ибо у него есть Сердце — Божественная Истина.
Без центра, без фокуса, без сердца
ничто существовать не может.

У каждого человека есть сердце.
Внимает ли он ему?

У каждого человека есть ум —
пребывает ли ум в сердце
или мечется в суете желаний и эмоций?

* * *

Ум, пребывающий в сердце,
приближается к Истине Великого Сердца.

Истина — 4

Не бойтесь быть непонятыми.
Бойтесь быть утаившими истину.

Не бойтесь быть утаившими истину,
ибо страх есть орудие тёмных.

Истина же всегда найдёт себе дорогу,
и хорошо, если мы идём вслед за Нею.

Радуйтесь возможности творить добро —
мыслью, словом, улыбкой, делами.



Талисман

Любовь к Любви везде ищите.
Как талисман её храните.
И этот тёплый свет дарите
сердцам всех встреченных людей.

Всех Благ

Всех благ
расплаты по карме,
чтобы дальше уже лететь на крыльях духа.

Радости
осознания неизбежных событий,
ускоренно приближающих к пылающему мосту,
чтобы успеть перейти его
и продолжить свой путь к Свету.

Перед Мостом

Мы стоим перед шатким мостом
над бушующим потоком катаклизмов.

Сзади прошлое. Впереди Будущее.
Куда обращён взор наш?

Сзади вериги. Впереди крылья.
Чего мы жаждем?

Огненный Учитель зовёт нас за собой — в Будущее.
«Тяжко миру — спешите спастись».

Тропинка

Цепочка жизней,
 уходящая за край...
Где хорошо душе
 там, вероятно, рай?
Где телу хорошо,
 конечно, там Земля!

Но что есть жизнь?
И что такое — я?

Желания тела — разве это я?
Не радует меня ни сладость «рая»,
 ни горькая Земля.
Найти хочу то место, где поёт моя
 частица неделимая — та сущность бытия,
 что суть и радость жизни.
Возможно, это я?

* * *

В чём смысл жизни
 и что такое жизнь?
Зачем судьбы устроен лабиринт?
 Куда ведёт он?
И зачем мне тяжесть тела?

Но в нём живёт душа души моей...
 Частица инобытия,
 влекущая в глубины жизни плотной...

Лишь здесь найдётся суть и смысл,
 утраченный в пути...
Одев душу и тело, ищу и тщуся найти — её —
 частицу истины,
 тот смысл бытия...
А что такое — я?

* * *

Одев душу и тело, и радуясь пути сквозь тернии и грозы,
 пытаюсь я найти дорогу к истине...
Тропиночку,
 ведущую к вершинам бытия земного...

Ведь, лишь оттуда увидеть можно пути надземные,
 ведущие к Любви...
Её ищу на жизни тропах,
 её пытаюсь я найти — Частицу Истины,
 тот смысл Бытия...
Но что такое — я?

* * *

Слова, слова, слова...
Ума иссохшего бессильные потуги.
Как выразить Любовь словами?
Слова есть пыль,
Любовь есть суть... и путь...

Но трепет сердца, поющего свой гимн Любви — вот суть и смысл жизни.
Его хочу найти — к Любви тропинку сквозь уроки бытия...
И то, что ищет этот путь, уж, точно — это «Я».

Наши мысли

Каждая наша мысль
ложится на чаши весов нашей судьбы.

Что-то на светлую...
Что-то на тёмную...

Сами мы творцы своего будущего.

* * *

Каждая наша светлая мысль
это кирпичик
в фундамент Будущего всего Человечества.

Осознание

Да — вот они — настали времена,
когда всем людям до «тюрьмы» рукой подать.
Никто не избежит
суровых испытаний добром и злом
на тропах приближения к познанию Истины.
И волен человек избрать одно из двух —
тюрьму невежества
или свободу духа.

Но терпеливо
ждёт Истина желающих познать Её
и обрести ключи освобождения.

* * *

Да — вот они — настали времена,
когда всем людям из «тюрьмы» рукой подать
до света и гармонии души,
познавшей кармы власть
и воли духа мощь...

Всегда доступна Истина желающим познать Её.

* * *

Стоим мы все перед Вратами Огненными
в тот, Новый Мир, что ждёт строителей и жителей своих.

Но кто-то всё ещё живёт в тюрьме
страстных желаний
и мнит лишь пламя адской преисподней.

А кто-то радостно идёт к Вратам Сияющим.
К трудам идёт бок обок с Теми,
кого когда-то Ангелами звал,
кому молитвы сердца посвящал,
мечтая о трудах совместных
во Благо Истины...

Песня сердца

Безмолвие тишины в раскатах грома...
Память сияний Глубины в «забытых» снах...

Из безвре́мения всплывший образ,
как бутон пиона,
раскрывшись,
полон ритмами
и песней на губах,
поющих о Тебе, Любовь моя.

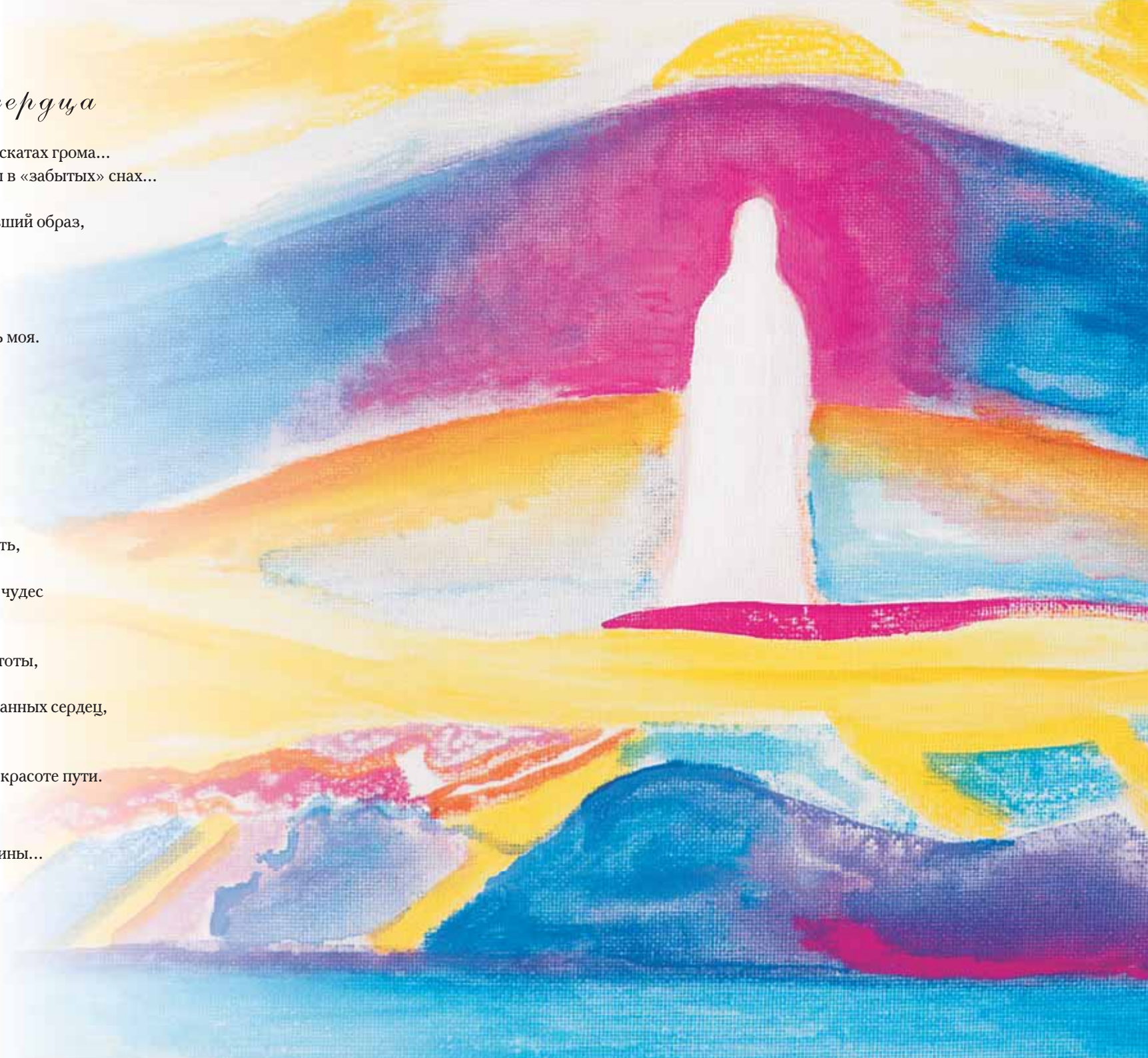
Ты путь,
Ты смысл,
Ты Свет,
Ты Глас, зовущий
к ступеням Истины,
к подножию Небес...

Туда лежит нелёгкий путь,
ведущий
в мир радости познания чудес
безмерной Простоты...

Той тихой, мудрой простоты,
живущей
в глубинах чистых, преданных сердец,
поющих гимн Любви,
гимн Свету Истины,
гимн терниям земным и красоте пути.

* * *

Безмолвный Голос Тишины...
Раскаты грома.
Зарниц всполохи.
Глубина Небес...





*О, женщина,
ты свет и радость
бытия земного*

День женщины, день Матери Великой,
сердцам людским тепло Любви несущей,
радость дарующей,
и творческий полёт ума под дланью Бога.


О, Мать всех матерей,
Ты — спутница Божественного Гласа,
Матерь богов, и Бога дочь...
Всё дышит и живёт Твоей Любовью,
под Твоим Покровом,
простёртым над мирами и сердцами,
всё охраняющим,
дающим проявление всему,
что Волей Бога существует.

Людида Ты, свой Свет несущая
сердцам большим и малым —
вселенным... атомам... —
всем существам и всем Творцам.

* * *

О, женщина, ты — Мать,
ты свет и радость бытия земного.

Неси нам мир, гармонию сердец,
гармонию труда,
творящего обитель чистую
для новых воплощений
безмерных планов Бога...



Путь – 6

Храм

Храм Вечного Познания
сверкает в темноте.

Храм чистого служения
рождается в душе.

В безмерности познания
извечного пути
рождается в страданиях
и крепнет храм души.

Храм Чистого Сияния
Божественной Души,
Храм Чистого Сознания,
веди меня, веди.

Веди нас всех к познанию
Божественной Любви,
зови нас всех к сиянию
того, что впереди...

Храм Вечного Сознания
сверкает в темноте.
Храм вечного познания
звучит, звучит в душе.

Храм Чистого Сияния,
Храм Света и Любви
ведёт нас всех к познанию
того, что впереди.

Короткая тропа

От взаимопонимания
между людьми
до лицемерия
Божественного Света
(осознания Его в своей душе)
совсем короткая тропа.

Не забудь

Стремись,
стремись неутомимо.

Стремись,
верша осознанный свой путь.

Ты знаешь цель,
имеешь силы.

Добро и Радость только не забудь.



Суть

Мы строим сознания храм.
Храм — символ грядущего Века.
И светлая суть человека
понятной становится нам.



Капли

Капля воды, капля любви, капля печали.
Волны дождя, травы в росе, ясность Небес...
В капельке каждой молчит океан, светятся дали,
радуга, песня, улыбка, и солнечный лес.

Капля дождя, капля росы, боль вдохновения.
Вальсы искрящихся, хрупких кристаллов зимы.
Каждая, каждая капля — это мгновение.
Всё в нём вмещается — горы и вещие сны...

Капля дождя, капля росы, капелька жизни.
Песни Природы, слагающей новый узор...
Капелька жизни бестрепетно знает путь Жизни —
всё, что с ней было и будет... и звёздный простор...

Волны полей, море цветов, тихие росы.
Солнце и ветер. Весенний проснувшийся лес...
Мир чудесами наполнен.
Далёкие Звёзды — капли Вселенной
сверкают с бездонных небес...

Капля дождя, капля росы, капля познания.
Капельки встреч и разлук. И полёты мечты...
Каждая капля несёт нам своё понимание...

Вечность Пути. Сила Любви. Зов Красоты...



Сострадание — 2

Не смотря ни на что —
сквозь страдания и боли Идей,
безрассудно сожжённых
на кострах человеческой страсти,
Мы идём в этот мир
в поисках тех немногих людей,
что готовы начать
путь познания причин всех несчастий.

Мы идём в скорбный мир,
Мы приходим опять и опять —
пусть узнает, кто сможет,
что есть радость, душа и сознание.
Мы находим людей,
не боящихся новых путей.
Мы встречаем друзей,
закаливших свой дух в испытаниях.

Труд наш долгод —
сквозь тысячелетия тьмы
Мы несём вам уроки
беспредельного Жизни познания.
От Наставников наших
мы несём дуновение Любви.
От Иерархий Небесных —
терпеливое сострадание.

Нашу помощь примите,
и поймите, что вы не одни,
что Мы тоже когда-то
закаляли клинок Понимания.
От Наставников наших
мы несём эликсир Красоты,
нисходящей с Вершин
по ступеням Иерархий Познания.

Мы приносим вам Зов...

Радость

Человек, чтобы видеть
и спасать от бездушья людей,
должен с каждой травинкою
слиться сердцем на Божьем Просторе.

Нужно жизнью своею
утверждать свет Высоких Идей,
чтобы боль понимания
могла силою стать даже в горе.

* * *

Радость боли познания...
Радость боль превозмочь, и помочь.

Печаль

«Большое знание
порождает большие печали»
Соломон

Никто из вас, друзья, не пил
бокалы полные печали.

Вы пили страхи.

Причитали, что что-то в жизни потеряли;
считали деньги и стонали,
что мало, мало вам любви.

Ловили страсти — и теряли
тепло души...

Печаль — не страх.

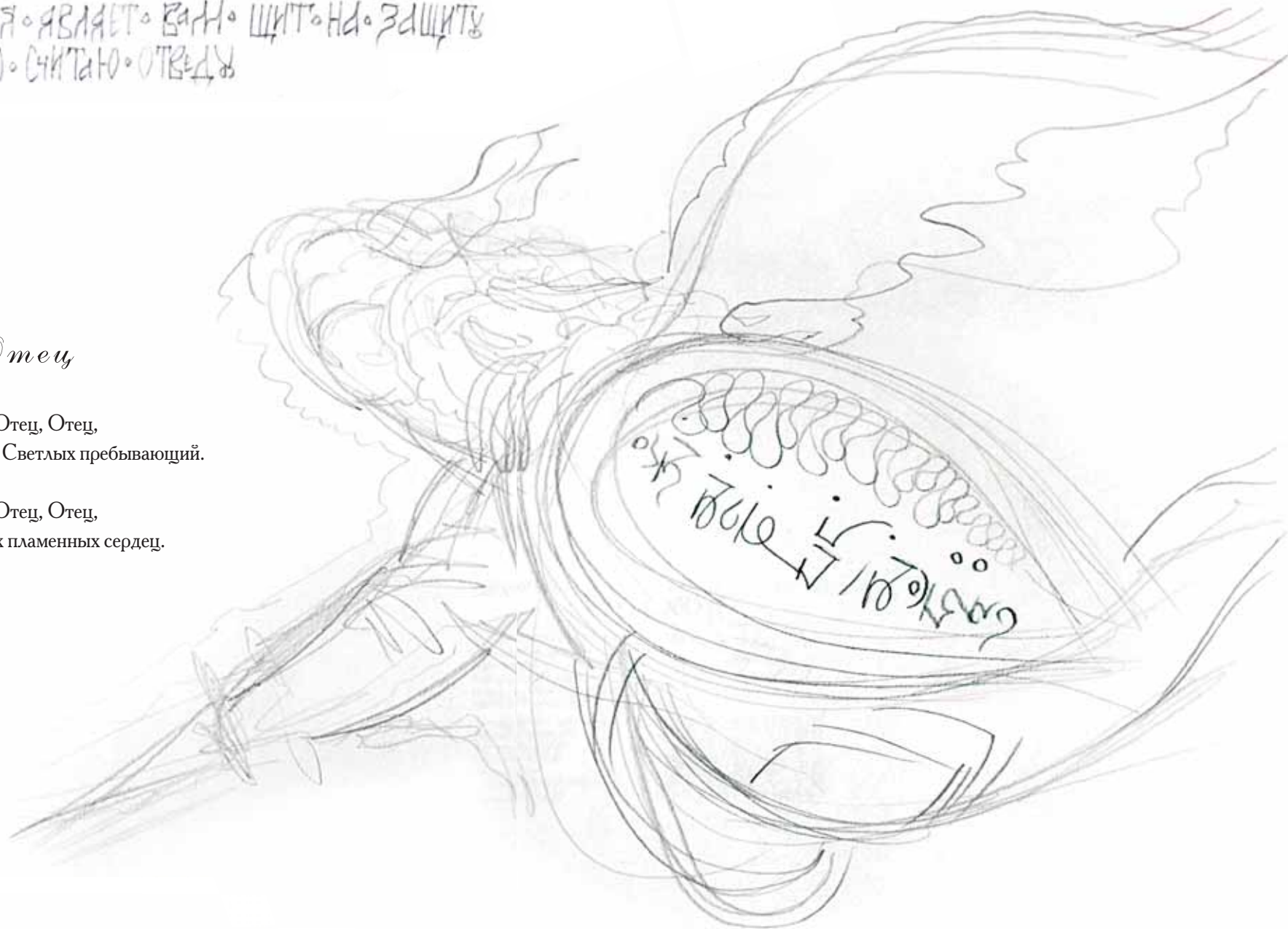
Печаль есть знание
путей людей.

РУКА • МОЯ • ЯВЛЯЕТ • ВАМ • ЩИТ • НА • ЗАЩИТУ
ТЫМ • КТО • СЧИТАЮ • ОТВЕТ

Отец

Отец, Отец, Отец,
в мирах Надземных Светлых пребывающий.

Отец, Отец, Отец,
водитель наших пламенных сердец.



НАОТВЕТ
ТЫ • ДАВШИЙ • ГОЛОС • И • ЩИТ • МНЕ • ПОШЛИ •
ОТКРЫТО • СЕРДЦЕ • МОЕ •

УЧИТЕЛЯ • НА • ПУТАХ • МОИХ •

Это давнее-давнее письмо из переписки с одним человеком

Спасибо большое за твои как бы «детские» вопросы на важные темы. Как видишь, получилось что-то вроде притчи.

Твои вопросы

«Зачем живёт человек? Как правильно жить? Где начало и конец? Откуда взялась душа? Почему она страдает? Для чего всё это? Кто такой друг и что такое любовь? Зачем жертвовать? Зачем умирать?»

Получившийся ответ

«Зачем живёт человек?» — для того, чтобы **родиться**.

«Как правильно жить?» — *помня, зачем* родился.

«Где начало и конец?» — начало в **рождении**, конец в **смерти** (говорю о духовном рождении и смерти).

«Откуда взялась душа?» — она пришла от Бога и вернётся к Богу; от нас зависит, **какой** она вернётся — опустошённой или обогащённой.

«Почему она страдает?» — она не страдает, ведь, это частичка Бога в нас; страдают наши страсти, желания сладенькой и лёгонькой жизни; а душа терпеливо ждёт, и если мы сможем *вернуться к ней лицом*, она просто поведёт нас к истинному **рождению**.

«Для чего всё это?» — для того, чтобы **вспомнить**.

«Кто такой друг и что такое любовь?» — друг это тот, кто помогает **вспомнить**; а любовь это то, что помогает жить в нашем мире не теряя **памяти**, и помогая другим **вспомнить**; если же нет — то это не любовь.

«Зачем жертвовать?» — это вопрос земных страстей; душа **дарит любовь** — а это неисчерпаемое и бесценное богатство.

«Зачем умирать?» — правильный вопрос; конечно же — зачем *умирать*, если мы живём для того, чтобы **родиться**. А то, что мы привыкли называть смертью, — всего лишь окончание очередного земного урока в рамках данного физического тела, и переход к следующему этапу изучения Божественного Мира.

Путь — 7

жизнь — это путь к Свету
смерть — это путь к Свету

* * *

путь к Свету — это Жизнь



Странник

Приходит время — и странник проходит мимо наших очагов.
На его обуви и одежде пыль иных дорог.
Дыхание его напитано воздухом разных царств.
В вещах и в складках одежды его
нашли временное пристанище семена необычных растений.
Если что-то из его опыта сможет обогатить вашу жизнь — примите.
Если что-то пугает вас —
не тревожьтесь
и не спешите с выводами.
В нужный час взойдут семена,
и тогда вы сможете дать им и себе правильную оценку.
Но не ждите странника на застольях ваших,
и не ждите от него поучительных историй и наставлений.
Пыль иных дорог,
атмосфера других царств,
семена необычных растений и мыслей,
рождает новые, неожиданные образы —
и что-то начинает просвечивать сквозь привычные понятия.
И сердце отзывается песней тихой радости —
радости сопричастия чуду рождения нового мира.
Странник проходит мимо наших очагов...

* * *

«Суждённое не случайно, и листья упдают ко времени».

Rihards Rudzītis «Viesis»

Рихард Рудзитис «Гость»

С какого островка звезды сюда пришла
Ты, священная! Скажи, в каких лучей глубинах
Возник твой путь? В каком огне
Твое зерно духовное зарделось
До облачения в телесный образ?
Такое неуловимо сказочное чудо
Сквозит в тебе, и так прекрасно вечно
Оно, что в сердце гимн рождается,
И я восторженно смотрю в тебя, видение далей.
Зачем сменила тогу синевы небесной
На цепи тела, зачем ты, вечное оставив,
Пришла сюда, где сердце тяжко бьётся,
И может человек, и жжёт томление ошибки,
И вновь приходит озарение страсти,
И так пылает сердце, расставаясь с тьмой.
Что сладость рая, если здесь возможно
Расти безмерно, и огнём души
Сжигать препятствия, идти путём борьбы,
Идти путём любви, всё отдавая
И терниев шипы до роз преображая,
И постигая, что тишина и свежесть гор
В душе рождается, рождая бесконечность
Познания, что свет несёт звезде.
О, долгожданное дитя! Ты в слабости своей
И ослеплённое явилось в этот скорбный мир,
Где бұрны дали зарождения весны веков, —
Смогу ли быть тебе достойным спутником,
Пока сама начнёшь в сознания полноте
Всеми огнями космоса лучиться
И сможешь на этой корочке земли
Уж не ребёнком быть, а цельным человеком воистину.





Рассказ о Дулике, о его учителях, и о его друзьях

Большая часть этого рассказа родилась в **процессе оппонирования академическому «прокрустову ложу»**.

Была необходимость писать рефераты на дежурно-стандартные темы, в рамках учёбы в медицинском колледже (отделение по социальному уходу); и на курсах по социальной реабилитации в высшей школе социальной работы и социальной педагогики «Attīstība» («Развитие»).

Поводом для размышлений стали следующие темы рефератов:

- «Индивид и личность — общее и различия»;
- «Воспитание детей»;
- «Профессиональная этика»:
 - этика медицинских работников;
 - этика социальных работников;
- «Социальная работа с группами риска»
(зависимость от алкоголя и наркотических веществ).

Кроме вышеперечисленного, сюда ещё вошло несколько рассказов и эссе.

В одном небольшом Городке жил один незначительный человечек. У него, так же как и у большей части населения этого города, имени не было, был только номер — 365-21150-м.

Однажды пошёл № 365-21150-м в гости к № 132-20805-м. Посидел, попил чая, угостился пирогом, который испекла № 184-17419-ж, жена хозяйна, и стало ему грустно — что-то жизнь вокруг скучноватая — хочется чего-то поинтересней, но непонятно чего, да и совершенно не ясно, на самом ли деле хочется. Так он погрустил, погрустил, да и пошёл восвояси.

Но пока этот № 365-21150-м влачил стопы в сторону своего дома, как-то нечаянно он начал думать. То ли свежий воздух на него так подействовал, то ли неясная тоска — кто знает; но вопросы, возникавшие в его голове, явно противоречили общепринятым правилам и нормам. Очень ему хотелось разобраться в этой мешанине противоречий, и после недолгих раздумий он понял, что нужно идти к Мудрому, потому что тот считался весьма умным, и наверняка был способен привести в порядок эти запутавшиеся мысли.

Так уж случилось, что свежий воздух и неясная тоска изменили что-то в природе № 365-21150-м. Но очень возможно, что всё это уже было отпечатано в его судьбе, и непонятная тоска, на самом деле, была чем-то вроде предчувствия того, что приближаются большие изменения в этой его судьбе.

Как только следующим утром Солнышко приподнялось над горизонтом, так № 365-21150-м бегом побежал к Мудрому. И как только переступил через порог, так сразу и начал выкладывать свои вопросы. А Мудрый сидит себе за столом, сияет загадочной улыбкой, и молчит. Так прошло какое-то время, № 365-21150-м притормозил свои вопросы и удивлённо уставился на Мудрого; и не может понять, вовремя ли пришёл? Собрался уже и этот вопрос озвучить, но не успел — Мудрый поднялся со своего кресла, подошёл, обнял его за плечи, подвёл к столу, усадил на стул, сам опять погрузился в своё кресло, и так же радостно молчит. Тут-то № 365-21150-м сообразил, что Мудрый радуется, глядя на него.

— Да, да, — заговорил Мудрый, — мне на самом деле очень радостно на душе, видя, что ты родился-таки как личность. Потому, что раньше ты индивидуумом только и был — не более. Как яйцо, что собрали поутру в курятнике, и пронумеровали, чтобы только знать количество, и каких размеров корзину приготовить. Глава Города записал тебя в Большую Книгу, и это значило, что тебе тоже

причитается всё то, что написано в наших Законах, а когда ты подрост, тебе рассказали о том, что у тебя есть и кое-какие обязанности.

Так что с номером связаны твои жизненные необходимости: поесть, попить, крыша и постель для ночного отдыха, работа — чтобы заработать деньги для всего этого, жена — спутник жизни или ещё как-нибудь, со временем и дети. Что-то из всего этого кому-то нужно больше, а кто-то обходится самым минимумом. Но *личность* рождается, когда человек начинает *размышлять*, — это и произошло с тобой в эти дни.

У тебя талант задавать интересные вопросы — это я видел ещё когда тебе было 2 годика, и имя тебе было приготовлено: Думчик. К сожалению, семья и другие «воспитатели» очень постарались, «просвещая» тебя, и сформировали члена общества под № 365-21150-м, не задающего, по их мнению, дурацких вопросов. Но вот, — ты проснулся, Думчик!

— Но, Мудрый, — едва ли не прыгал на своём стуле Думчик, — что толку с этих моих вопросов? Что значит это слово «талант» — я часто слышал его, когда Болтун рассказывал про себя. И ещё он называл себя «гением» — что это значит? И что за личность сам Болтун? У него, ведь, есть имя — значит он личность?

— Милый Думчик, — рассмеялся Мудрый. — Начнём с таланта: ты знаешь Мастера, он изготавливает красивую и прочную мебель; знаешь ты и Пекаря, выпеченный его руками хлеб раскупают ещё с самого утра — они оба *талантливцы*, каждый в своём деле. Но знаешь ты и Пекуна, его буханки покупают только, если другого хлеба уже не осталось — у него не только таланта нет, но и мастерства маловато; он не любит свою профессию. Так вот — талантливый человек это тот, кто не только отлично умеет, но ещё и по-настоящему любит свою профессию, и эта любовь ощущается в каждом его творении.

Что же касается гения, — такие люди рождаются очень редко, ибо гений своими мыслями или делами открывает остальным людям что-то совершенно новое, неожиданное, нечто, что раньше казалось совершенно невозможным. Гений как бы показывает нам — смотрите, это совсем просто! И под влиянием *настоящих гениев* наш мир начинает в чём-то меняться.

И, наконец, о Болтуне. Тут ты полностью прав — у него есть имя, и это значит, что он является личностью. Но запомни, что такая закономерность существует только в наших краях; в других странах всем индивидуумам сразу после рождения присваиваются имена, из-за чего эти имена не всегда соответствуют личности, если она вообще сформируется. Ну, а наш Болтун личность не очень высокого уровня.

Чтобы было понятнее и конкретнее, давай сформируем систему уровней личности:

1-й уровень — те, кто в состоянии существовать только на уровне индивидуума, а это значит, что им вполне хватает удовлетворения основных жизненных функций и связанных с ними удовольствий; их мысли ограничены только личными удобствами;

2-й уровень — люди, которые начинают размышлять о том, что и почему происходит вокруг, и, в результате, высказывают своё мнение о людях и событиях; некоторые из них, узнав что-то, начинают воображать что теперь они стали ужасно умными, и судят обо всём в глубокой уверенности, что все остальные — дураки и невежи;

3-й уровень — эти люди начинают понимать, что как человек, так и окружающий его мир всё время меняются, и сами они завтра могут узнать что-то новое, что может изменить их мнение и уровень понимания;

4-й уровень — в этих людях уже зарождается желание помочь окружающим в формировании взаимопонимания и улучшении взаимоотношений;

5-й уровень — те, кто в своей деятельности руководствуются только возвышенными целями.

Таланта и гения я не поместил ни на один из уровней, потому что это совсем другие понятия, но при особой необходимости талант можно соотнести с 4-м уровнем, а гения с 5-м. Ну, а наш Болтун пока не тянет выше 2-го уровня, — ты сам это видишь и, надеюсь, понимаешь также и то, что дальнейшему росту его личности мешает самомнение. Для лечения этой болезни есть одно очень хорошее лекарство, но об этом в следующий раз. А сейчас о твоих сомнениях — есть ли какой-либо толк от вопросов, рождающихся в твоей голове.

Есть люди, которые спрашивают потому, что боятся думать; а есть такие, кто желает понять мир, и их вопросы шаг за шагом ведут этих искателей истины вверх по склонам Гор Познания — и чем выше они поднимаются, тем больше могут увидеть.

Сначала, когда они ещё только приближаются к горам, дорога не трудна, ибо есть возможность получать готовые ответы; но дальше, когда придёт время преодоления *ущелий противоречий* и *ледников догматов*, придётся обходиться своим умом, питая его *амброзией возвышенных устремлений*, иначе от ума останется один только *скелет голой логики*, способной лишь брести вниз по натоптанным тропам *анализа*, ибо где же уму взять силы для *вдохновения синтеза* восхождения?

Анализ разъединяет, и он нужен для того, чтобы *разобраться в составе* явления или предмета; но синтез может из разных давно и привычно известных составляющих *создать* нечто до этого неизвестное, открывающее нам горизонты *нового* понимания. Таков путь гениев. Но ты должен знать, что гений далеко не

всегда означает хорошего человека. Знание не единственная и далеко не главная часть личности. В этом тебе самому придётся разобраться.

Ты сейчас находишься в самом начале своего пути. Как далеко и как высоко сможешь добраться, зависит только от тебя самого. Не стесняйся спрашивать, внимать; не забывай наблюдать; но учись самые главные ответы искать в своём сердце.

Потом расскажешь мне о том, что удастся узнать. А сейчас — до свидания.

часть вторая

возвращение

Прошло семь лет. Одним дождливым осенним вечером в окно дома, стоявшего на окраине города, постучался прохожий. Когда Мудрый открыл дверь, на него с той стороны смотрел Думчик. Долгое время они неподвижно стояли, каждый по свою сторону порога, и внимательно всматривались друг в друга. Струи дождя били в голову и плечи Думчика, брызги, собираясь в ручейки, текли по лицу и одежде хозяина дома. И только когда у Мудрого под ногами собралась основательная лужа, он как бы проснулся, обнял Думчика за плечи, ввёл в комнату, и, точно так же, как и семь лет назад, подвёл к столу, усадил, и сам погрузился в своё кресло.

И тогда они оба начали смеяться, поднялись, переоделись, вытерли мокрые кресла, и опять, теперь уже совершенно спокойно, уселись на свои места.

— Здравствуй, учитель, — заговорил Думчик. — Мне очень не хотелось прерывать свои странствия, но сейчас я рад, что вернулся. И самая большая радость не в том, что вижу тебя, ибо твоя улыбка всегда была со мною, но неожиданно радостной для меня была встреча с Болтуном, который, несмотря на ливень, шёл в Заречный Лес для продолжения своих наблюдений за Природой.

Я решил проводить его назад до леса, и был приятно удивлён, видя насколько добросердечно-внимательным исследователем стал он. Но больше всего меня поразило то, как искренне он обрадовался нашей встрече, ибо хорошо помню недружелюбность его отношения ко мне во время наших последних разговоров перед моим уходом.

— Дорогой мой Думчик, — весело откликнулся Мудрый, — это наша с тобой общая радость и заслуга. Да, да, не удивляйся. В изменении личности Болтуна есть и твоя доля. Помнишь, семь лет назад я сказал тебе, что от его болез-

ненного сомнения есть одно очень хорошее лекарство; и ещё я говорил тебе, что ты талантливый вопрошатель. А проявляется этот талант в том, что твои вопросы заставляют думать.

Ты тогда довольно много общался с Болтуном, и весьма сильно его разозлил этими твоими вопросами. Но важно другое — тебе удалось столкнуться с постаментом самовлюблённости профана — он начал размышлять о смысле жизни и своём месте в этом мироздании. И тогда он пришёл ко мне, и тоже начал задавать вопросы, и это были хорошие вопросы. Ну, а результат этого процесса ты уже видел.

А теперь я с нетерпением жду твоего рассказа о том мире, который *ты* видел — ибо каждый видит и носит с собою свой личный мир, богатство которого зависит от его способности наблюдать и понимать.

часть третья

о детях, и не только о них

— Уже с самого начала моих странствий, учитель, — начал свой рассказ Думчик, — я много размышлял о том, что ты рассказал мне о формировании личности, и всё, что видел в пути, как бы фильтровалось сквозь эту мысль.

Первые годы я больше наблюдал за всякими выдающимися личностями. Вот тут-то меня ждало много разочарований. Люди частенько за выдающихся личностей принимают самомнительных индивидов, весьма смахивающих на то, чем раньше был наш Болтун. Знать-то они знают довольно много, но больше всего на свете их интересует собственная персона и дутый авторитет, ради чего они готовы на всякие глупости.

Кстати, неужели у нашего вдумчивого Болтуна на всю жизнь останется это некрасивое имя?

— Вот, дорогой мой странник, — оживился Мудрый, — в очередной раз могу убедиться в том, что у тебя талант на правильные вопросы. Ты прав — пришло время дать нашему бывшему болтуну новое, честно заслуженное имя, ибо в нашем Городе имя всегда соответствует личности индивидуума — и с этой минуты его имя будет Знаток.

Но вернёмся к твоему рассказу; я, ведь, тоже хочу стать ещё немного богаче, ибо каждый человек видит окружающий мир своими глазами, пропу-

ская происходящее сквозь фильтр своего сознания. Складывая свои мысли и впечатления вместе, мы с каждым разом всё больше обогащаем картину мироздания и улучшаем способность чётче видеть и глубже понимать. Но рассказывай же дальше, рассказывай.

— Да, учитель, — продолжал Думчик, — после длительных наблюдений я понял, что их можно называть выдающимися, но не личностями, а персонами. Ну, а уж персоны они и на самом деле *выдающиеся* — издалека видно как лоснятся эти надутые пузыри. Нет в них глубины понимания, нет душевного тепла, а о мудрости и говорить не приходится.

Здесь я должен отвлечься от рассказа, чтобы поблагодарить тебя за то неосознанное богатство, которое ты дал мне с собой. Я всё время помнил то, что ты не говорил словами, но теплом своей улыбки впечатал в моё сердце, — что человек богат не тем, как *много* он знает, а тем *как* знает. Это я и считаю мудростью. Но осозналось это только после общения с двумя чудесными людьми.

Встреча с ними произошла в одном небольшом городке. Я неспешно шёл по дороге, плавно извивающейся среди озёр, лесов, полей и садов с небольшими домиками. Городок, но правильнее было бы назвать его центром поселения, состоял из школы, почты, нескольких магазинов, храма и здания городской администрации, стоящих на высоком речном берегу. Сами горожане жили среди озёр, полей и лесов в своих домиках с чудесными садами.

Остановившись на берегу одного озера, чтобы отдохнуть от жарких солнечных лучей, я выбрал тенистую группу деревьев, оказавшуюся большой круглой беседкой из живых деревьев, да ещё и с живым водопроводом — здесь весело журчал прохладный ручеёк. С благодарной радостью я присел к столу и стал любоваться цветущим и щебечущим богатством местной природы. И только позже заметил, что около ручья, на двух больших камнях сидела пара. Я не могу назвать их по-другому, например, молодой женщиной и молодым мужчиной. Это была именно *пара*, хотя каждый из них сидел на своём камне. И я так же как перед этим наслаждался видом озера, продолжал радовать душу, любясь их просветлёнными лицами и сияющими глазами.

Не было никакого чувства неудобства, что не поздоровался, и как бы «пялился» на них, потому что взгляд их глаз был доброжелательно-тёплым. Они оба поднялись с камней и сели напротив меня. Молодая женщина спросила, откуда я иду. Рассказал про себя и про тебя, учитель. Они слушали с глубоким интересом. Потом мужчина предложил мне пожить у них: отдохнуть и ознакомиться с «сельским городком». Они жили у этого же озера, только на противоположном берегу.

Я прожил у них пять дней. Не знаю их имён, потому что они звали друг друга Ма и Па, а меня звали Путник. И этого вполне хватало.

Па работал художественным резчиком в большой столярной мастерской у Озера Тихого Леса (по другую сторону центра города). Ма ждала ребёнка, а вообще она была преподавателем рисования и музыки.

Живя в их доме, пропитанном душевным теплом, почувствовал непреодолимое желание каким-нибудь способом сохранить это, невыразимое словами, ощущение, и как-то неожиданно для себя, начал писать о том, как я их воспринимаю. Послушай-ка, что получилось.

«Именно в этот момент Ма поняла, что Малыш *здесь*. Она уже давно разговаривала с ним, но это было просто выражение радости по поводу того, что в ней начала развиваться новая жизнь, и не больше; ибо Душа пока ещё пребывала где-то рядом и терпеливо ждала, когда будет готово телесное гнездышко, и потому не могла ответить. В сновидениях Ма имела возможность видеть её и понять, что тело Душе нужно как инструмент музыканту.

Но теперь Ма почувствовала — *это* произошло, потому что «Голдберг-вариации» Баха, которые она играла на пианино, кто-то внимательно слушает, и ещё чувствовалось, что слушатель ошеломлён всем, происходящим вокруг него, ибо этот мир был ему незнаком.

Он здесь — музыкант получил свой инструмент.

Па, придя с работы, сразу понял, что что-то произошло, потому что жена сияла радостью и одновременно была торжественно сосредоточена. Ма медленно поднялась со стула, и так же медленно, необычными скользяще-плывущими шагами подошла к нему.

— Малыш ждёт твоей ласки, — почти пропела она, беря руку мужа.

Нежно прикоснувшись к животу жены, Па через мгновение ощутил лёгкий толчок в ладонь. Ма счастливо рассмеялась. Па всегда очень нравился её смех, но сейчас он был похож на звон серебряных колокольчиков, раскачиваемых прозрачными струйками родника.

— Ты чувствуешь, он радуется твоему присутствию. Он очень ждал тебя, — почти пела Ма, глядя руку мужа.

— Я чувствую ещё и то, что Малыш научил тебя походке ангелов и смеху, подобному небесным колокольчикам, — ласково ответил Па. — Теперь уже мне интересно, какой подарок он приготовил для меня. Но... но мне кажется... да, именно в этот момент я понял, что все дети, даже тогда, когда они вроде бы ещё не родились, являются самостоятельными и любящими существами. Они ощущают наше настроение и мысли, и очень переживают, если мы делаем что-нибудь плохое — в мыслях, эмоциях или делах — всё равно. Тогда они чувствуют себя как заключённые в мрачной тюрьме с безжалостными надзирателями. Я буду стараться всегда помнить о своей ответственности перед ребёнком.

Но... но, ведь, внимания и любви ждёт от нас всё сущее, значит нужно помнить о своей ответственности перед всем мирозданием, ибо, наделяя своим вниманием только кого-то одного или нескольких избранных, мы как бы отсекаем от себя и от них весь остальной мир.

О! Ты чувствуешь? Он опять толкнул! Но теперь уже по-другому — в тот раз это было выражение радости, ощущая мою ласку; но сейчас больше похоже на выражение согласия, серьёзное и радостное одновременно.

А что ты скажешь о том, что в книгах пишут, что воспитание ребёнка начинается только с какого-то возраста? Некоторые считают, что оно начинается даже с момента рождения. А я вижу, что ребёнок ощущает нас и наш мир с какого-то момента, когда он ещё у мамочки внутри.

— Да, да, и я знаю, *когда* это начинается, — радостно заговорила Ма. — Каждая женщина в состоянии почувствовать, когда ребёнок начинает реагировать на то, что происходит с его мамочкой, и на происходящее вокруг неё — со мной это произошло сегодня.

Жалко очень, что многие мамочки думают, что малыш это что-то вроде куклы, которая превращается в человечка только в каком-то определённом возрасте, и поэтому не уделяют ему необходимого внимания и любви. От этого ребёночек мучается в холодном одиночестве своей маленькой тюрьмы. Он чувствует, что мамочка занята только тем, что происходит вокруг неё; из-за чего-то раздражается или обижается, а иногда даже думает о ребёночке как об обузе. Из-за этого он плохо развивается у мамочки внутри; и выходить оттуда боится, — это называют тяжёлыми родами.

— Да, к сожалению, это так, — огорчённо отозвался Па. — Такие дети и всю свою дальнейшую жизнь будут чувствовать «эхо» такого одиночества. Врачи назовут это генетическими проблемами; педагоги будут говорить об ошибках воспитания в подростковом возрасте; психологи всё опустят до сексуальных проблем; астрологи сошлются на негативное влияние планет. Но на самом деле это результат голодного пайка сердечного внимания. От недостатка пищи человек умирает или становится дистрофиком; а от недостатка сердечного тепла страдает душа человека».

Это всё, что таким образом рассказало о них. Добавлять что-либо ещё, наверно, будет лишним. Именно там, в их обществе, ощутил я, что такое *истинная любовь*. И впервые в своей жизни заметил, что нет ни малейшего сожаления от расставания с чудесными людьми, ибо понял — тепло их сердец навсегда остаётся со мной... нет, это неправильно сказано, — моё сердце всегда ощущает *тепло истинной любви* этих людей; и поэтому мы *всегда вместе*, несмотря на расстояние и время. Ведь, Мироздание *основано* на Истинной Любви, которая создала весь этот Мир, и совершенствует его каждое мгновение.

Тогда я вспомнил твою улыбку и понял, что пришло время возвращаться. И вот я здесь. Кстати, сегодня я ещё ничего не ел, — ты не мог бы каким-нибудь образом решить эту мою проблему?

Смеясь, Мудрый сходил в кладовку и выложил на стол всё съестное, что было в его доме, после чего, сев на своё место, с удовольствием смотрел, как насыщается гость.

часть четвёртая

мораль и этика

— Да, эта проблема легко решается, — весело возвестил сытый Думчик. — Спасибо тебе, учитель. Но есть одна штука, в которой я так и не сумел разобраться за всё время странствий. Встречались на моём пути важные и, можно сказать, весьма умные люди, которые обсуждали вопросы об обществе, политике, образовании, воспитании; и они частенько упоминали об этике, но я так и не смог понять — что это за понятие такое?

Временами это было похоже на мораль; иногда речь шла о возвышенных материях, но не о Принципах Миров Божественных; а частенько говорили о чём-то совсем низменном и грубом; — но во всех случаях речь шла об этой, мне совершенно непонятной, этике. Не можешь ли ты навести порядок в моих мозгах?

— Ах, бедный Думчик, — сочувственно вздохнул Мудрый. — Всё наше человечество вывихнуло себе мозги по этому поводу. Наверно некая могущественная сила приложила немало стараний, чтобы увести мышление человечества как можно дальше от понимания основных законов бытия. Одним из объектов её деструктивных усилий является и понятие этики.

Это слово древнегреческого происхождения — *etia* — и переводится как *причина*. Знания, которые были связаны с этим понятием, гласили, что у всего происходящего в Мироздании есть своя причина. Причиной существования Мироздания является то, что люди называют Всемогущим Творцом или ещё каким-нибудь именем — это уже зависит от уровня веры, знания и понимания людей. Но по-настоящему важно то, что каждый человек был создан «по образу и подобию Божиему», и это значит, что мы обладаем способностью творчества — в этом мы подобны Творцу-Создателю. От самого человека зависит и его личная судьба, и судьба ближайших уровней мироздания. Если мы в своих действиях будем руководиться знанием Божественных принципов, то сформи-

руем вокруг себя светлый мир, и наше будущее, которое является неизбежным следствием наших же деяний, тоже будет светлым. *Etia* — *причина*. У всего, что в настоящее время происходит с нами и с нашим миром, есть своя *причина* — наши предыдущие деяния. И это действия, как каждого отдельно взятого человека, так и всего человечества в целом.

Мы ответственны за будущее всей Земли.

Именно об этом и возвещала *этика*. Но время и влияние деструктивных сил раскололи её на мелкие осколки и перемешали с мусором пустой болтовни. Началось это ещё в шестом веке до РХ — с Гераклита. Истины Пифагорейской школы были утеряны и начались блуждания голого разума.

А сейчас, для ясности, сформулируем понятия. За основу возьмём систему ценностей как основной стимул, определяющий смысл жизни человека.

1. *Прагматика* — человек в жизни руководствуется только своими личными грубо-материальными интересами.

2. *Мораль* — человек руководствуется в своей жизни писаными (законы и другие нормативные акты, религиозные постулаты) или неписаными (национальные, территориальные, семейные обычаи; обычаи социальных групп или общин) законами.

3. *Этика* — человек осознаёт универсальный закон о причинах и следствиях, и в своей жизни руководствуется возвышенными идеалами Блага.

К сожалению, люди в течение времени перемешали это всё в одну весьма неудобоваримую кашу. Но следы Божественной Мудрости всё же остались в языках многих народов. Силы, желающие отвлечь мысль человечества от Высшей Истины, сделали всё, чтобы затуманить истинный смысл таких слов и выражений прагматическими комментариями или вообще вычеркнуть их из человеческой памяти.

— Расскажи, пожалуйста, об этом, учитель, — оживился внимательно слушавший Думчик. — В своих странствиях я тоже много размышлял об истинном, скрытом смысле слов и выражений. Было такое ощущение, что должна существовать некая внутренняя логика, их всех объединяющая. Некоторые слова удалось понять, и это помогло мне изменить себя и своё мировосприятие в лучшую сторону. Например, слова *душа*, *совесть*. Но, пожалуйста, рассказывай дальше, учитель.

— Дорогой мой Думчик, — весело рассмеялся Мудрый, — ты напомнил мне твой первый визит сюда семь лет тому назад, когда точно также «танцевал» на этом же стуле, желая выяснить какой толк от твоих вопросов. Но вот, на эти семь лет ты стал и умнее, поэтому сначала я хочу узнать, что ты нашёл в этой области.

— Ну ладно, учитель. В первую очередь я старался освободиться от, так называемого, «наслоенного смысла», а именно — как люди *привыкли* пони-

мать эти слова. Искал корни слов, смотрел в древних языках, которые слышны в народных песнях и сказках. Но более глубокое понимание пришло, когда мне посоветовали обратить внимание на родственные слова в других языках.

Слово *душа* — дуновение — Божественное дуновение, то, что Он в нас вдохнул. Интересно это слово звучит в латышском языке — *dvēsele*, от слова *dvēsmā* — лёгкое и свежее дыхание или дуновение.

Вот слово *совесть*, люди используют его не задумываясь, как попало, но какое ёмкое это слово! *Со-весть*. Весть из Высшего Мира; не навязанная, а воспринимаемая в результате размышлений и чистых устремлений. У латышей, живущих около Балтийского моря, это же слово звучит — *sirdsapziņa*, это два слова вместе — *sirds apziņa* — сердечное сознание, сознание сердца. Но, ведь, в сердце каждого существа горит искра Божия, и именно сердце даёт нам возможность ощутить *со-весть*. Ты видишь, как это всё одно другое дополняет! А ещё, вот, слово *искренность*, иногда говорят — *чистосердечность*. И это тоже об искре Божией, что Он вдохнул в сердце человеческое. Искренний, чистосердечный человек живёт по Божественным законам, хранящимся в его сердце.

О сочетаниях и взаимодополнениях языков узнал я от одного латыша, Иманта — он об этом много размышляет. С ним встреча произошла по пути из одного города в другой. Он тоже странствует по свету, и мы познакомились возле одного посёлка. Я туда только пришёл, а Имант собирался уже уходить. Мы познакомились, немного побеседовали, и он решил подождать, пока я отдохну, чтобы идти дальше вместе. Во время этого нашего совместного странствия узнал я от него о латышских словах; и он же рассказал о сочетаниях с другими языками.

У латышей наше слово *честь* звучит *gods*. Он долго размышлял об этом слове, но понял его глубинный смысл только, когда обратился к другим языкам. *God* и *Got* — у скандинавов и немцев значит Бог. Вот и получается — *честное слово* — Божье слово; *честный человек* — божий человек. Но самое интересное взаимодополнение языков видно в выражении — *честь и слава*. У латышей оно звучит *gods un slava*. А, ведь, у древних славян была богиня Слава. Вот и получается, что тот, о ком говорят «честь и слава ему», — заслужил внимание богов. Вот что получается, если не ограничиваешься одним языком.

Мудрый, как школьник, поднял руку, прося слова. Думчик рассеяно кивнул, думая о чём-то своём.

— Очень интересный подход. Очень, — заговорил Мудрый. — Хочу добавить сюда ещё кое-что из своих знаний. В древности, когда основной формой мировоззрения было так называемое язычество, понятие *честь* означало присутствие рядом, можно сказать — наличие у человека некоей «силы», свидетельствующей о его достоинствах. Не случайно и теперь эти два понятия часто употребляются вместе —

ведь, говорят: «честь и достоинство». А наличие этой «силы-энергии» есть что-то вроде Божественного присутствия, или «крыла ангела», покрывающего достойного. Потому, наверно, и было в латышском языке прямое обозначение изначально-го понятия чести, как присутствия Бога, или некоей энергии, Его представляющей.

Сохранилось, кстати, и в русском языке похожее понятие, но время и невежество превратили его в полную противоположность. *Богатство* — ты видишь, каков корень этого слова, и оно обозначало всё то, что есть в человеке Божественного. Именно это и есть его *истинное богатство*. Ну а что это слово обозначает сегодня, ты и сам знаешь.

— Да, учитель, — грустно отозвался Думчик. — Оказывается, наши предки знали о Божественных Мирах и жили по их законам. Но что же это за сила такая тёмная, что изгрызла наше сердце и ум как червь яблоко? И долго нам ещё блуждать в бредовом лабиринте, называемом научно-техническим прогрессом? Что делать, учитель?

— Ну, ну, дружок, всему своё время, — заговорил Мудрый после небольшой паузы. — Мы, пусть и медленно, но всё же движемся в нужную сторону. Уже то, что ты, как будто самостоятельно, сумел понять всё это, указывает на прогресс человечества.

Да, да, не удивляйся, талантливый мой вопрошатель. Ты заметил, я сказал «как будто» — это неслучайно, ибо на самом деле человек не может мыслить совершенно независимо от окружающего его мира. Ясные и чёткие мысли и идеи рождаются, если об этом размышляют многие; другое дело, что окончательное решение и материализацию идеи реализует, возможно, один человек. Истинно выдающиеся мыслители отдают себе отчёт в том, что у них есть «незримые соавторы» — как люди, так и существа высших, нематериальных миров. Вот и получается, что ты не одинок в поисках Светлого Пути, — ибо наш мир, пусть и не так быстро, как нам хотелось бы, но всё же пополняется взыскующими Истины.

Что же касается нынешнего «сумеречного времени», то оно не случайно — мы живём в период серьёзной проверки человечества. И не какой-то «карающий бог» проверяет человечество, а его же собственные грязные порождения. Глубже эту тему мы сейчас обсуждать не будем, ты, ведь, и сам уже кое-что сформулировал достаточно правильно. Только старайся не забывать о *незримых соавторах*, и помни, что плохие мысли тоже накапливаются в пространстве и тоже используются, но уже для нечистых целей.

Мы ответственны за мир, который создаём своими мыслями, чувствами и делами.

А сейчас немного расскажу о поговорках. Нам всем хорошо известно выражение: «что посеешь, то и пожнёшь». Люди воспринимают его упрощённо,

проецируя только на отдельные бытовые ситуации; но ты же видишь, что это одна из формулировок Божественного Закона причины и следствия.

То же самое было сказано людям 3500 лет назад: «око за око, зуб за зуб». «Старательные комментаторы» убеждают нас, что это только грубое запугивания для дикого народа; мол, мстительный бог всё видит и больно накажет каждого отступника. Это ложь! Речь-то идёт о том, что каждое деяние вернётся к человеку в виде неизбежного следствия, точно соответствующего тому, что его породило.

А 2000 лет тому назад Божественный Посланник сказал больше: «Вы слышали, что сказано: «око за око, зуб за зуб». А Я говорю вам: не противься злему. Но кто ударит тебя в правую щёку твою, обрати к нему и другую». И опять «старательные комментаторы» приземлили понимание, на сей раз до закона непротивления. Но истина совсем другая. Зная закон причин и следствий, «пострадавший» должен понимать, что все неприятности, происходящие с ним, являются всего лишь неизбежным следствием им же посеянных причин; и если человек хочет освободиться от груза прошлых своих порождений и идти дальше свободным и счастливым, то ему нужно решиться на сбор всего своего печального «урожая». Никто другой не *бьёт нас по щекам* кроме нами же посеянных причин.

Но расскажи, пожалуйста, что по-настоящему существенного обсуждают *те* люди в рамках *своей* этики?

— Трудно сказать определённо, учитель, — задумчиво отвечал Думчик, — ибо у них всякие-разные этики, да ещё и всякие стили этики. У них есть такое понятие, как профессиональная этика; и, вот, получается, что врач ответственен за здоровье подопечного, а тренер в спорте нет. Судья может вынести решение о смертной казни, а врач не имеет права согласиться с отчаянными мольбами тяжело страдающего безнадежного больного о том, чтобы медикаментозной смертью прервать его мучения, и выписывает ему наркотики, разрушающие не только нервную систему, но и более тонкие структуры. И в то же время во многих так называемых развитых странах врачи имеют право убивать ещё не родившихся детей. Для них понятия души не существует.

Думаю, что действительно существенным для них было бы выяснить вопрос о смысле жизни. Они, правда, об этом частенько и многословно рассуждают, но никак не желают поднять глаза к Божественным Истинам, чтобы освободиться от власти лабиринта Минотавра, в котором рассеивают те крохи истины, что иногда нащупывают. Многие из них обладают выдающейся силой ума, но что этот телесный ум может без *совести, души и истинной честности*? Они ужасно боятся смерти и рассуждают об этике смерти. Вообще-то мне кажется, что этика для них это что-то вроде крепостной стены, за которой удобно спрятаться от ответственности.

Но... но, учитель, — будто споткнувшись между словами, внезапно задумался Думчик. — Вот, в этот момент я понял, что за мысль всё это время как бы стучалась ко мне. Это связано как с тем, что ты рассказывал о незримых соавторах, так и с твоими мыслями об истинной сути этики.

Ты знаешь... нет, ты только подумай, как это всё интересно! — Думчик вскочил со стула и восторженно уставился на Мудрого.

часть пятая

Антон

— Ты понимаешь, — заговорил он через какое-то время, — на обратном пути, в одном большом городе я встретил очень интересного человека. Он примерно твоих лет. Вообще-то, с такими как он и ты трудно точно определить возраст. Чувствуется, что у вас большой жизненный опыт, и ничто вас не может удивить; но иногда кажется, что вам не больше трёх-четырёх лет — такими смешливыми и проказливыми могут стать ваши глаза. Именно поэтому меня как магнитом притянуло к этому человеку. Зовут его Антон.

Встретил его в зоопарке. Я зашёл туда не из-за зверей (мне не нравится смотреть на запертых в неволе животных), но чтобы посмотреть на детей и взрослых, ибо в зоопарке они становятся естественнее. Антон там работает плотником, и в тот момент он сидел на садовой скамейке, которую перед этим отремонтировал. В поисках тихого места для отдыха я заметил задумчивого взрослого человека с глазами весёлого ребёнка. Поздоровавшись, сел рядом с ним и рассказал про Ма и Па. Когда он слушал, его глаза выглядели как два тёплых озера. После моего монолога мы долго сидели молча. Потом он расспросил меня о странствиях, и совершенно неожиданно предложил поработать вместе с ним, потому что ему нужен был помощник для ремонта чердака одного дома. А жить я могу или у него — здесь же, рядом с зоопарком; или на чердаке, который будем ремонтировать. Вообще-то мне очень хотелось пожить на чердаке (это моя мечта ещё с самого детства), но всё-таки выбрал его дом, ибо ощущал, что в душе Антона сокрыто богатство истинной мудрости.

Эти шесть дней, что жил и работал вместе с ним, очень сильно меня изменили. Говорит он сам мало, но как он умеет слушать! И что это за талант несколькими вопросами или двумя-тремя словами высветить обсуждаемую тему с совер-

шенно неожиданной стороны! А ещё он умеет часами внимательно слушать, не говоря при этом ни слова, но своими невероятно выразительными глазами задавать вопросы, просить что-либо уточнить или рассказать подробнее.

Часто в мыслях сравнивал тебя с Антоном и видел, насколько вы похоже-разные. Он как бы переплавил все впечатления моих странствий в единый монолит понимания. Совсем как пчёлы, превращающие цветочный нектар в мёд и наполняющие им соты — а соты эти приготовил ты, Мудрый. Спасибо вам обоим и вашим учителям, и их учителям, и... — глаза Думчика стали задумчиво глубокими. — Но, Мудрый, эта цепь учителей в своей бесконечности превращается в лестницу Божественной иерархии и ведёт к Самому Источнику бесконечной Любви и Истинной Мудрости. Значит, спасибо всему этому Мирозданию и его Творцу... и в конце концов получается, что я должен сказать так: спасибо *каждому* человеку и *каждому* животному, и *каждому* листику, и *каждой* песчинке, с которыми соприкасался в своей жизни, за то, что они помогали и помогают мне **Становиться**, — Думчик с распростёртыми руками стоял посреди комнаты, его лицо сияло.

Мудрый медленно встал, подошёл к Думчику, обнял его, и потом погладил по голове.

Думчик удивлённо смотрел на Мудрого.

— Учитель, эта твоя улыбка точь-в-точь такая же, как и семь лет назад, когда впервые увидел тебя. Тогда я воспринимал её как загадочную. Ну, теперь знаю: ты любишь весь мир и не разделяешь — этому подарю любовь, а другому только презрительную ухмылку. Именно поэтому твоя улыбка так загадочна и тепла — сквозь неё просвечивает Божественная Любовь.

— Ну ладно, ладно, дружок, — Мудрый усадил Думчика на стул. — Прекрасно, что тебе удалось сформулировать мысль об устройстве и восприятии Мироздания, но впереди тебя ждёт труд несравненно более сложный, ибо *осознать* истину это лишь маленький шагочок вверх. *Реализовать* это понимание *в быту повседневности*, ни на мгновение не упуская из виду эту сердечную мудрость устремления к Благу, есть труд, подобный пути вверх по отвесным горным склонам, на которых бушуют леденящие ураганы, гремят обвалы,



и на каждом шагу подстерегает разочарование и отчаяние. Мало кто в состоянии выдержать такое испытание в полном объёме.

Жизнь покажет, что сможешь ты. Прошедшие семь лет не прошли даром — ты уже знаешь, какие просторы открываются душе и сердцу с каждой следующей ступеньки расширения сознания. Только что у тебя была возможность ощутить подлинную сердечную радость.

А сейчас расскажи, пожалуйста, дальше про Антона.

— Да, да, учитель, — Думчик встал, подошёл к своему рюкзаку, долго в нём что-то искал, и, вытащив папку, положил её перед Мудрым. — Здесь одна из работ Антона. Дело в том, что он по основной своей профессии педагог. 25 лет проработал в спорте специалистом по психологической и тактической подготовке. Работал и как тренер с детьми и взрослыми, и он очень любил эту работу. Но когда понял, что спорт по сути своей несовместим с истинно гармоническим развитием человека, — ушёл, как он сам выражается, «в никуда»; ибо профессиональную жизнь надо было начинать заново. Какое-то время он занимался торговлей книгами; несколько лет музыкой — составлял и записывал сборники классической и духовной музыки. Живя у него, я приобщился к этому источнику душевой радости, особенно понравились произведения Иоганна Баха.

А в возрасте пятидесяти лет Антон пошёл учиться на плотника, и, окончив курсы, начал, как он это гордо называет, «зарабатывать на жизнь трудом своих рук». Но так как он по сути своей является воспитателем душ человеческих, так же как и ты, то время от времени излагает свои мысли на бумаге и предлагает эти материалы в газеты и журналы. Редко, но иногда их всё же принимают к публикации. Стоп, стоп, стоп... — Думчик положил руки на папку. — Я совсем забыл про то, с чего начал: почему вспомнил об Антоне. Началось, ведь, с того, что ты рассказывал о незримых соавторах и об истинной сути понятия этики. А про Антона вспомнил я потому, что он в этой своей статье почти слово в слово с тобой пишет о смысле жизни, системе ценностей и об этике. Когда ты рассказал о невидимых соавторах, в моих мозгах запустился какой-то процесс, но сразу не смог понять с чем это связано, и только позже вспомнил об Антоне.

Теперь я понял: Антон и ты в моём сердце как один неделимый человек — мой **учитель**. И поэтому, видя его, я вижу *учителя*; и, видя тебя, — то же самое. Вы оба для меня одно целое. И только твои слова о незримых соавторах и о классификации жизненных ценностей напомнили мне об Антоне как об отдельном человеке. Это же надо, как всё интересно. И ты, и Антон, живя в разных концах земли и ничего не зная друг о друге, всё же высказываете не только похожие мысли, но в некоторых случаях даже слова и формулировки исполь-

зуете одинаковые. Наверно у вас обоих общие невидимые соавторы... а может быть это вы сами между собой невидимые соавторы... ваши чистые души как бы общаются между собой...

Но, пожалуйста, учитель, прочти написанное твоим единомышленником. Мудрый открыл папку.

Какое будущее нас ожидает? Quo vadis?

(размышления о социальных проблемах, воспитании, и духовном просвещении)

Предисловие

Всё, что изложу в этом материале, является моим личным убеждением, основывающемся на личном опыте, приобретённых знаниях и поисках истинных ценностей.

Использованная эмоционально-агрессивная форма не отражает моего эмоционального характера, но выбрана для того, чтобы подчеркнуть важность проблемы, а заодно, чтобы сэкономить ваше время и мою бумагу за счёт «эмоциональной плотности».

Термины, которые я рассматриваю в специфическом значении

Систему базовых ценностей человека как стимул, определяющий для него смысл жизни, я условно разделил на три уровня:

1. **Прагматика** — человек в жизни руководствуется только тем, что ему лично выгодно — оправданы любые действия. Очень яркий, но на первый взгляд кощунственный пример: — когда люди «верят» в Бога, регулярно и примерно участвуют в богослужениях, читают все полагающиеся молитвы только потому, что «так надо» — это выгодно (чтобы было хорошее здоровье, деньги, друзья; или ища подходов к власти или конкретной общине). Некоторые делают это неосознанно.

2. **Мораль** — человек руководствуется в своей жизни писаными (Законы и другие нормативные акты, религиозные постулаты) или неписаными (национальные, территориальные, семейные обычаи; обычаи социальных групп или общин) законами.

3. **Этика** — человек руководствуется Знаниями об истинном устройстве Мироздания и возвышенными Божественными Законами, являющимися следствием знания Истинного Мировоустройства.

Человечество с тревогой смотрит в своё будущее. Несмотря на бурный научно-технический прогресс, ещё быстрее распространяются различные заболевания, как известные, так и совершенно новые. В этом материале ограничусь одним — **зависимость** от алкоголя и наркотических веществ.

Создаются разные организации для борьбы с этой язвой человечества, но проблема и сопровождающие её следствия (СПИД, туберкулёз, гепатит, деградация личности) продолжают расти. Собираются конференции, издаётся множество научно обоснованной литературы об этом явлении, описаны как будто эффективные методы борьбы с ней, но количество зависимых стремительно растёт.

Весь наш мир становится зависимым от этой проблемы зависимости.

Я считаю, что современная модель строения Мира, на которую опираются академически признанные теоретики и практики; и неизбежно вытекающие из неё понятия базовых ценностей, не даст возможности осуществить идею *реальной независимости человека от любых веществ и ситуаций, угрожающих деформацией всего спектра проявления личности: и интеллектуальной, и эмоциональной, и духовной, и физической, и социальной.*

Проблема, которую мы констатируем как *зависимость*, по-моему, связана с тем, что вся наша так называемая научно-техническая цивилизация опирается на *извращённую систему ценностей*.

В основе наших базовых ценностей лежит принцип прагматизма, мастерски замаскированный *аппликациями морали* (южноафриканский писатель Курце называет это «косметическим морализмом»). «Незримые рулевые» научно-технической цивилизации успешно ведут нас в пропасть **разложения сознания**. Сформирован культ — смысл жизни в том, чтобы получать чувственное удовлетворение. С первого вдоха младенца до гробовой доски отовсюду звучит — ты живёшь для того, чтобы получать чувственное наслаждение. Еда, сон, продолжение рода, красота, мышление, природа — всё существует только как вид чувственного удовлетворения — зарабатывайте и покупайте, зарабатывайте и покупайте, зарабатывайте и покупайте!!!

И при этом мы удивляемся — почему так много людей ищут чувственного удовлетворения в алкоголе, наркотиках, азартных играх, развратных действиях, зарабатывании денег, унижении других людей или ещё в какой-нибудь для нас неожиданной форме? К сожалению, мы сами слишком часто даже хорошие дела совершаем только для того, чтобы получить удовольствие от этого.

Я уверен, что с изменением системы базовых ценностей изменится и весь наш Мир. Существенный вопрос — насколько это реально? Много лет назад Томас Мор описал идеальное государство «Утопию», и это название, со временем, стало символом нереальности. Конечно же, вариант такого идеального государ-

ства нереален — но нереален он только при существовании *нынешней прагматической системы ценностей* с её основным лозунгом: «Мы силой добьёмся того, чего желаем — и счастья, и любви, и покоя, и рая», — и в результате мы получаем ад со слащаво улыбающимися бесами.

В связи с тем, что по своей сути и по профессии являюсь педагогом, не могу не использовать тему воспитания как проекцию для размышлений о возможных путях достижения истинного социального равновесия.

40 лет работая с детьми и сотрудничая с их родителями, ища путей к душам детей и родителей, размышляя над всякого вида теориями и практиками и, в конце концов, прикоснувшись к знаниям другого уровня, вернулся к тому, с чего начал в сентябре 1963 года, в ночном поезде Рига — Резекне.

Детей нельзя «воспитывать», детей нельзя «учить», детей нельзя «любить». Ибо, на самом деле, это только наши страстишки — навязать детям свои заблуждения и урвать от них жизненной свежести, которую сами растратили на мелочи самопотакания. Мы можем только **жить рядом** с ними, предъявляя **чистую совесть** и **открытую душу**. Никакие знания не могут заменить чистоту сердца, а развитие умственных способностей стоит на втором месте.

Настоящий воспитатель должен уметь **чувствовать** своего подопечного. Но это умение невозможно без истинной любви.

Способность **чувствовать материал** необходима в любой профессии. Не будет хорошего дизайнера без умения чувствовать форму, пространство и цвет. Не будет хорошего столяра без умения чувствовать дерево и инструмент. Не будет хорошего музыканта без умения чувствовать звук, ритм и свой инструмент. Не будет хорошего педагога без умения **чувствовать, понимать и уважать** всех людей, в том числе и себя. И ни в коем случае не будет хорошего педагога без умения **передачи** воспитуемым возвышенных идеалов. Не случайно акцентировано слово *передать*, ибо невозможно привить другому то, чего у тебя самого нет — таким *методом* мы создаём поколение без принципов.

Условно разделю воспитание на два вида:

1) механический — когда, следуя имеющимся инструкциям, *реализуются воспитательные и образовательные программы* — таким образом формируются «просвещённые» члены общества с пышным букетом психологических комплексов;

2) душевный — когда воспитатель помогает ученику понять самого себя, других людей и весь наш необъятный мир; и в процессе взаимного диалога помогает развиваться личности воспитуемого (и неизбежно развивается и сам — ибо процесс развития бесконечен).

Воспитание, по-моему, — это процесс *сотрудничества*; и мы должны не навязывать ребёнку свою «помощь», на основании всяких умных книг и *баз данных*, а быть рядом как **настоящий друг**, и, не мешая процессу самореализации подопечного, быть готовым помочь ему, если он об этом попросит. **Настоящий друг** не будет «объявлять» ребёнку, что пришёл час занятий рисованием, а сам с удовольствием займётся этим делом, и будет готов объяснить воспитаннику что, как и зачем он делает. *Дети желают научиться всему на свете*, и настоящий друг (который обязан это всё знать и уметь) с радостью поможет воспитаннику на пути раскрытия внутренних сокровищ. Настоящий воспитатель не будет уродовать ребёнка, запикивая его в «образовательные программы».

Ужасно, когда духовные калеки, называющие себя «взрослыми», но на самом деле являющиеся предателями, потому что продали чистые души своего детства за «место в цивилизованном обществе», — эти вот «специалисты» готовят очередные порции «просвещённой молодёжи», или «воспитывают» своих детей. Но такими их «воспитали» предыдущие «педагоги», которые, возможно, искренне верили в светлые перспективы «научного прогресса».

Такова наша сегодняшняя цивилизация с её научно-аналитическим подходом, раскалывающим Мир на истинный и неистинный, реальный и нереальный, хороший и плохой, желательный и нежелательный; с характерным для неё деструктивным девизом: «Чем больше у нас силы, тем легче заставить природу танцевать под дудку наших страстишек». Именно этот принцип разрушает внутренний мир человека, превращая его в *духовного калеку*. Всё остальное — только следствие действия извращённой системы ценностей. И воспитание так же тяжело больно, как и всё человечество, исповедующее принципы прагматизма.

Максимилиан Волошин в своей философской поэме «Путями Каина» очень ёмко сформулировал мысль о разрушительности стандартизированного воспитания:

Из всех насилий,
Творимых человеком над людьми,
Убийство — наименьшее,
Тягчайшее же — воспитание.

Явление, которое я формулирую как **зависимость от вещей или действий, вызывающих ощущение чувственного удовлетворения**, есть продукт нашей изуродованной цивилизации. Мы все больны, и **зависимость** является всего лишь мелким осколком зеркала, в котором отражается эта болезнь сознания.

Наша цивилизация больна, и мы должны *помогать* тем, кто явно страдает, но сначала нам самим нужно *исцелиться от болезни извращённого миро-*

воззрения, ведь, **мы все являемся инвалидами** — мы не слышим стонов собственного сердца; мы не видим ужасающие тени, отбрасываемые вокруг нашими хаотическими мыслями и страстными желаниями; у нас *хромая совесть* и *парализованная воля*, и в своём *слабоумии* мы воображаем, что безмерная жадность и стремление удовлетворить её любым способом есть истинная воля.

Нашей цивилизации старательно «помогли забыть» издревле хорошо известную поговорку — **«врач, исцели самого себя»**¹.

А, ведь, это выражение значит, что **прежде всего** надо нам *исцелить свою душу, вернуть чистоту совести*, и **только после этого** мы будем способны на действительно эффективную помощь. Иначе куда может слепой привести слепого..., что может дать духовному калеке тот, кто сам страдает от духовного разложения...? Всё наше человечество страдает от духовной пустоты и извращённой совести, и то, что мы видим вокруг, есть неизбежное следствие этой болезни души.

Социальная помощь, как и любая другая форма помощи страдающим (истинной помощи, а не потакания страстишкам), важна и необходима, и Бог благословит любое посильное действие на этом поприще. Но мы должны отдавать себе отчёт, что наши возможности ограничены рамками материи, и помнить, что существуют и другие, более высокие уровни — представители Светлых Сил *всегда стоят рядом с нами* и готовы помочь человечеству освободиться из капканов извращённого сознания. Мы сможем всё это ощутить и реализовать в своей работе только тогда, когда станем *по-настоящему чистыми*.

История сохранила для нас имена выдающихся личностей — Януш Корчак, Мать Тереза, Иоанн Крондштатский, отец Арсений, Серафим Саровский и множество других — это были люди со светлыми душами и чистой совестью (что являлось следствием их мировоззрения), и они были способны нести свежее дыхание обновлённой жизни и реальную светлую перспективу тем, кто уже потерял надежду увидеть свет в мрачных лабиринтах духовного падения.

¹ В «Евангелии от Луки» (4: 23) написано, что Иисус Назорей, обращаясь к слушателям, сказал: «Конечно, вы скажете мне **присловие: врач! исцели Самого Себя**» — значит, это была **общеизвестная** поговорка.

Исторически эта фраза идёт от ессеев. Ещё в XIII веке до н.э. существовали две общины — в районе Александрии (Египет) и в Кумране (Палестина). Египетские ессеи называли себя терапевтами. Одной из жизненных задач терапевтов была помощь людям в восстановлении здоровья — и духовное целительство являлось главной частью такого лечения. Кумранские ессеи называли себя назореями — взыскующими мудрости. В этой иудейской общине ессеев воспитывался и Иешуа Назорей, после распятия, в западном мире, его называли Иисусом Христом.

Но как же человечество может *повернуться в сторону Высших Божественных Сил*, если в нашей научной системе для них нет места? Как мы можем сотрудничать с Ними, если академическая наука и все сертифицированные образовательные программы не признают никаких других уровней существования, кроме грубо-физического — всё, что за его пределами, есть бред и галлюцинации? Как мы сможем бороться с представителями деструктивных сил, заманивших в свои сети тех, кого мы называем зависимыми, если не желаем признать истинную картину мироустройства? Что с того, что мы смиренно просим Боженьку о помощи, если в то же время категорически отрицаем Его истинное существование, проявляющееся во всём беспредельном, многоуровневом Мироздании, наполненном разнообразными существами и проявлениями, как в видимой для нас форме, так и в невидимой.

У меня есть личный опыт работы с зависимыми, и могу утверждать, что *возможно полное освобождение от зависимости*, но *только* в том случае, если их внутренняя система ценностей будет *базироваться на истинной модели строения Божественного Мира*. И вот тут-то у многих «внимательных» возникнут подозрения об очередном сектантском или псевдонаучном подходе. Да, согласен, — вокруг нас полно шарлатанов, псевдоцелителей, псевдомагов и прочих охотников до денег и славы (а значит — *зависимых* от этих «удовольствий»), называющих себя целителями кармы, астрологами, ясновидящими, посвящёнными — все они преданно следуют основному постулату прагматизма — *зарабатывайте и покупайте!* Но неужели из-за всего этого мы должны *вместе с водой выплеснуть и ребёнка*? Ведь, *существует истинная Наука* о Боге и Мироздании, которое Он создал, создаёт и ведёт к Благу.

А мы желаем знать только то, что не мешало бы нам наслаждаться прелестями *прагматической жизни*, и отмечаем всё, что может помешать этой «*сладкой зависимости*». Нам вполне хватает добродушненького Боженьки, который слушает молитвочки с нашими желаниями «всего и побольше», и, поглаживая нас по головкам, не будет мешать грести денежки. Но — чем меньше мы знаем истинны, тем легче *сладко улыбающимся бесам* манипулировать нашими эмоциями и мыслями, заманивая людей в свои сети. И именно те, кто отчаянно борется с осознанием истинной модели строения Мироздания, — именно они-то и есть по-настоящему *зависимые* от власти деструктивных сил, сознательно или неосознанно служа им.

Если бы сегодня появился Иисус Христос — ему не было бы места в нашей цивилизации, потому что мы признаём только такого «Боженьку», в чьи обязанности входит выполнять наши «смирненные» молитвочки и согласно кивать головой, когда мы заявляем, что Иисус Христос своей смертью искупил все наши

грехи, а Земля круглая, твёрдая, и всё, что за пределами нашего грубоматериального восприятия, есть «бред и галлюцинации».

Какое будущее нас ожидает? Что мы выберем? Иисус Христос приходил указать нам путь. Мы же, пока, всё ещё продолжаем плутать в лабиринте отрицания Истины.

Ангелы всегда пребывают рядом с нами, но в силах ли мы повернуться в их сторону?

Речь идёт обо всей нашей цивилизации как таковой. И никакие силовые революции здесь не помогут — такой урок мы уже проходили. Но существует путь внутренней, духовной эволюции, а именно — чем больше людей очистит своё сознание от скорлупы самоуверенности и мусора «научных» и религиозных догматов и начнут жить по законам *души и совести* — тем легче будет их соседям сделать то же самое. И тогда мы *будем в состоянии видеть, где стоят Ангелы*, а где *шныряют сладко улыбающиеся бесы*.

Мудрый закрыл папку и задумчиво посмотрел на Думчика.

— Да, дружок, ты прав. Я чувствую здесь единомышленника. Говорим мы с ним по-разному, но мыслим одинаково. Спасибо тебе за твои странствия, обогащающие и нас обоих, и всех, кто пожелает что-то почерпнуть из копилки твоих впечатлений. Спасибо Антону за помощь в твоём становлении, и в просвещении тех, кто ищет света. Спасибо нашим Старшим Братьям по лестнице Иерархии, чьими стараниями наше сознание может выстоять перед давлением сил, желающих поработить волю и ум человечества.

Сегодня у меня настоящий праздник большой сердечной радости.

часть шестая

ритмы и Планеты

А теперь Расскажи-ка мне, пожалуйста, что Антон думает об астрологии. В прочитанной только что статье он упоминает астрологию, а это значит, что он её знает.

— Ну, Мудрый, ты наверно уже как-то знаешь, что ещё находится в этой папке, — ошеломлённо взглянул на него Думчик. — За те шесть дней, что прожил вместе с ним, не удалось поговорить обо всём на свете; да ещё и работать

надо было, и притом не кое-как. Я сам однажды спросил его об астрологии, и он сказал, что пока важнее другие темы; но дал мне с собою подборку материалов об астрологии из своей переписки с людьми, живущими в других городах, но желающих узнать его мнение или получить духовный совет. Этот материал у меня в этой же папке — он мне очень понравился и помог моим мозгам «выпрямиться» на эту тему.

Но позволь мне воспользоваться твоим «оружием» и попросить тебя сначала рассказать, как *ты* воспринимаешь астрологию — я, ведь, тоже хочу стать богаче. А уж в том, что ваши мнения окажутся взаимно дополняющими, я совершенно не сомневаюсь.

— Так, так, — притворно вздохнул Мудрый, — довоспитывал на свою голову. Ну что ж, играть, так по правилам. Начну первым.

Он встал, подошёл к окну, и позвал Думчика к себе.

— Погляди на небо, что ты видишь?

Думчик начал внимательно разглядывать видимую часть небосвода, и, увлечшись, забыл обо всём на свете, в том числе и о вопросе Мудрого. Звёзды излучали некую маняще понятную тайну, которая подобно гигантской огненной сфере никак не вмещалась в ограниченные масштабы человеческого ума; но что-то внутреннее в трепетно-торжественном восторге устремлялось навстречу этому беззвучно мощному аккорду небесного органа, излучая свою ноту радостного созвучия вселенской гармонии.

Они долго так стояли у окна.

Мудрый осторожно положил руку на плечо Думчика.

— Ну, судя по всему, та часть истины, которая не поддаётся описанию, тобою отчасти прочувствована. Ум человеческий может постичь только то, что вместиимо в созданное им творчески познавательное пространство, а оно, ведь, бесконечно меньше Мироздания, рождённого Изначальной Творческой Силой. Но частица Божественного огня, хранящаяся в нашем сердце, всегда отзвучит на Истину, — надо только оберегать душу от скрежета земных страстей и гула хаотических мыслей. Но, как говорил Божественный Посланник: «Богу отдайте Богово, а кесарю — кесарево», поэтому вернёмся к описательно-познавательной части знания. Дадим пищу уму, ведь, человек должен развиваться гармонично: здоровое, разумно тренированное тело; здоровый, духовно обогащённый ум; здоровая, очищенная возвышенными устремлениями душа; и всё это — под руководством сердца, хранящего в себе искру Божественной мудрости. Так что же ты увидел на небе?

— Тут я хочу «придаться» к тебе, учитель, — задорно улыбнулся Думчик. — Это же, ведь, Небо; неужели его одного тебе мало?

— Ну что ж, ты прав, дорогой мой исследователь новых взглядов на привычные вещи, — лёгкая улыбка скользнула по лицу Мудрого. — Это в тебе от природы, но заслуга «проявки», реализации столь ценного качества, принадлежит Антону, — в этом нет ни малейшего сомнения. Однако я ожидаю ответа на мой вопрос.

— Конечно же, учитель, — Думчик серьёзно смотрел на наставника. — Я вижу молодую Луну, она пока ещё не высоко поднялась над горизонтом; ещё вижу звёзды, их много и они разные: большие, маленькие; а ещё вижу полосы Стожар — эти звёзды так далеко, что кажутся светящейся пылью.

— Да, да, — Мудрый открыл форточку,пустив в комнату послегрозовую свежесть и невнятный шелест ветра в мокрых листьях. — Ты сказал, что Луна молодая и недавно начала подниматься над горизонтом. Этим ты отметил два хорошо заметных человеческому глазу ритма. Один из них — это ритм обращения Луны вокруг Земли, проявляющийся в смене лунных фаз: новолуние, полнолуние и четверти. Его полный цикл длится примерно четыре недели. Другой ритм связан с вращением Земли вокруг своей оси, с ним-то и связаны восходы и заходы как Луны, так и Солнца — этим суточным циклом мы мерим время. А ещё мы очень хорошо чувствуем последствия ритма оборота нашей Земли вокруг Солнца. Сейчас в наших краях осень; будет зима, весна, лето и опять осень — это годовой цикл. Зная о нём, мы можем безошибочно «предсказывать», что по прошествии определённого времени настанет лето или осень.

Я не случайно заговорил о ритмах. *Всё Мироздание зиждется на ритмах.* В основе всего лежит ритм, который может быть разной длины или частоты — чем длиннее каждый отдельный цикл, тем ниже частота, и наоборот. Наша галактика торжественно и величественно разворачивается вокруг своего центра, и в то же время сама, будучи частичкой Мироздания, летит в пространстве в составе гигантской массы нашей вселенской ветви, обращающейся вокруг центра этой вселенной. *У каждого явления есть свой центр, фокус — причина его зародившаяся.*

Бытие Мироздания есть проявление Великого Ритма Божественного Дыхания, проявляющегося в двух, сменяющих друг друга фазах: выдоха и вдоха — Манвантары и Пралайи — Бытия и Небытия. К этому мы вернёмся немного позже.

Когда мы говорим о ритме, циклах и фазах, то обязательно вспоминается понятие из элементарнейшей физики — гармоническое колебание, вибрация, изображаемая правильной синусоидой, или волной. Синусоида поднимается сначала вверх от горизонтальной осевой линии, а затем, достигнув своей вершины, устремляется вниз, опускаясь при этом ниже оси, чтобы, пройдя самую нижнюю точку своего движения, снова устремиться вверх; но при этом новый цикл начинается

уже в другой точке горизонтальной оси. Сама горизонтальная осевая линия, устремлённая вправо, в нашем случае отражает динамику развития — эволюцию.

Точно так же развивается всё в Мироздании. Всё имеет начало и конец. День, год, век, эпоха, манвантара, секунда. Но обрати внимание на очень интересную вещь. Графическое изображение синусоиды помогает увидеть *суть* жизни и смерти; проявленного и непроявленного; манвантары и пралайи. Верхняя часть синусоиды, та, что над горизонтальной осевой линией, соответствует проявленному (для нас) состоянию бытия, а нижняя — непроявленному. Мы, существа твёрдо-материального мира, видим физическую жизнь физического человека, и его уход из нашего мира называем *смертью*; мы представляем себе *манвантару* как период жизни вселенной или планеты, а *пралайю* как потерю жизненности, распад, исчезновение. Но, глядя на синусоиду, мы видим, что под горизонтальной осевой линией происходит некий процесс, определённая форма существования, которая неизбежно приводит к новому проявлению, но уже в новом качестве, диктуемом динамикой развития. Просто существует иное состояние материи, непостижимое нашему сознанию. Можно говорить о двух полюсах, двух противоположных фазах любого цикла.

Таковы день и ночь; бодрствование и сон; лето и зима; жизнь и «смерть»; расцвет государства и его упадок. *Всё имеет свой ритм*. Манвантара и пралайя планеты, галактики, Вселенной; цветение розы и опадание её лепестков — всё имеет в своей основе Высшую Божественную Волю Изначальной Творческой Силы.

Всё, что происходит в Мироздании, есть проявление ритма-вибрации: обращение Планет вокруг Солнца, звук, свет, притяжение, отталкивание, подъём новых континентов, рождение человека — всё есть проявление ритма, только разной частоты. И само вещество Мироздания является проявлением ритма-вибрации, но в этом случае частота вибраций очень большая. Чем грубее материя, тем ниже частота. Чем тоньше материя, тем частота выше.

Всё существует благодаря *незыблемости Закона Ритмов*. Без его действия материя не может быть стабильной — что-то появлялось бы и тут же распадалось в бурлящем котле хаоса.

В «Изумрудных скрижалях» Гермеса Трисмегиста сказано: «Как наверху, так и внизу». Все ритмы пронизывают друг друга и взаимно сочетаются. Всё взаимосвязано и взаимозависимо. Мироздание есть проявление разнообразнейших ритмов, спаянных между собой Законом подобия, или соответствия, — «как наверху, так и внизу».

Очень важно понимать, что *человек являет собой точное подобие Мироздания*. В нём протекают те же самые процессы, что и в Мироздании, толь-

ко в другом масштабе. Поэтому Мироздание называют макрокосмом, а человека — микрокосмом. И всё, что происходит в Мироздании, по закону подобия обязательно отражается и в человеке.

Вот астрология и занимается исследованием того, как *космические ритмы влияют на человека*. А движения галактик, планет, звёзд, комет и прочих небесных тел являются *видимым* для нас проявлением действия ритмов, чем и пользуется астрология. Поскольку мы живём в Солнечной системе, то процессы, протекающие в этой сфере, наиболее явно отражают для нас проявление Великих Вселенских Ритмов.

Современные астрологи пока не обладают «инструментом» для наблюдения за процессом *эволюционно-энергетического взаимовлияния* тел Солнечной системы между собой; я не говорю уже о принципе астрохимического взаимодействия Звёзд, Планет и прочих небесных тел. Астрологи наблюдают только за *механикой* взаимного движения Солнца и сопровождающих его Планет на энергетическом фоне звёздной сферы. Это тоже информация о ритмовых процессах, но весьма поверхностная по сравнению с возможностями, заложенными в самой астрологии, которая, со временем, преобразится в астрохимию.

Ритм может быть выражен числом, поэтому не случайно выражение, что числа правят миром. Конечно, правильнее было бы сказать, что числа *отражают закономерности ритмовых процессов*, но дело, ведь, не в словах, а в сути. Есть исследователи-нумерологи, утверждающие, что могут предсказывать судьбы государств, людей и течение мировых событий. В чём-то они, конечно, правы, но не больше чем современные астрологи, поскольку и тем, и другим не хватает глубины знаний и правильного понимания *причин* тех или иных событий. Большинство из них, ведь, как правильно сформулировал Антон, «преданно следуют основному постулату прагматизма — *зарабатывайте и покупайте!*» Увлекаемые потоком страстей и желаний они не в состоянии обратить свой взор к частице Божественного огня, хранящейся в сердце каждого человека, и поэтому их разум слеп и глух к истине, разлитой во всём Мироздании; их путь — вниз по натоптанным тропам анализа.

Кстати, именно о закономерностях ритмовых процессов говорится в китайской «Книге перемен», но ты сам видишь, во что люди превратили эту книгу мудрости. То же самое произошло с астрологией и каббалой. Я уверен, что это два кусочка из мозаики великой науки о Законах Мироздания. Астрология гласила о том, как процессы, протекающие в Мироздании, отражаются на человеке. Каббала же — это наука о том, что *все деяния* человека отражаются на окружающем, а значит — о его ответственности перед Мирозданием. В Ветхом Завете недаром говорится, что человек создан по образу и подобию Божию.

Человек наделён способностью к свободному творчеству (об этом мы уже говорили, обсуждая понятие этики), поэтому велика его ответственность за то, что он порождает своими мыслями, желаниями и делами. Люди же, под влиянием страстей, подогреваемых «сладко улыбающимися бесами», знание об ответственности превратили в руководство по насильному вмешательству в сложнейшие энергетические процессы, о которых не имеют ни малейшего представления. В результате таких «игр в магию» нарушается энергетическое равновесие окружающего мира.

Но вернёмся к астрологии. Теперь твой черёд — выкладывай на стол материалы Антона.

— Так они уже давно на столе, — рассмеялся Думчик. — В этой же папке.

Мудрый открыл папку, отложил в сторону уже прочитанную статью «*Quo vadis?*», и начал читать.

«Ты спрашиваешь об астрологии — что это — наука или лженаука? Тебя интересует, насколько обоснованно то, о чём трубят во всех газетах и журналах, по радио и телевидению, за чашкой кофе и рабочим столом. Кто-то готовится к концу света, кто-то закупает свечи и соль.

Давай сначала попробуем расставить акценты понимания того, что же такое астрология — есть ли в ней вообще какой-либо смысл; опирается ли она на то, что можно назвать реальными фактами.

Для правильного мировоззрения очень важно знать, что Звёзды и Планеты являют собой проявления высокоорганизованных и высокодуховных сознаний, выполняющих функцию Верховных Иерархов в управлении деятельностью всего, что происходит в пределах Сфер, центром (фокусом) которых они являются. Надеюсь, что совершенно понятно и то, что центры Галактик, Метагалактик, видимой и невидимой нам части Вселенной также являются Верховными Иерархами соответствующих Сфер.

Всё происходящее в Мироздании подчинено закону циклического развития, который внешне проявляется через вращение Планет и Светил вокруг своей оси, и так же в том, что они вращаются по определённым орбитам вокруг центров систем, к которым принадлежат.

Астрология, в моём восприятии, это знание о том, как Мироздание воздействует на человека. Всё Мироздание. Всё — от любой звезды, созвездия или центра бесконечно далёкой галактики до мельчайшей пылинки, на Марсе ли или здесь, на Земле.

Можно условно разделить Вселенную на дальний космос, ближний космос и микрокосмос. Ближний космос — это наша Солнечная система. Дальний кос-

мос — это то, что находится за пределами нашей Солнечной системы. Микрокосмос — это сам человек. Он, как и всё в Мироздании, имеет духовно-энергетический центр — сердце, и сопровождающие его и иерархически подчинённые ему центры, которые в звёздных системах проявляются в виде планет или звёзд, вращающихся вокруг центрального светила. Для всего в Мироздании существует единый принцип — как наверху, так и внизу. Всё происходящее в дальнем космосе отражается подобными процессами в ближнем космосе и, конечно же, и в микрокосмосе — в человеке. Естественным выводом из сказанного будет понимание того, что процессы, происходящие в человеке (микрокосмосе), не остаются бесследными для ближнего и дальнего космоса.

Высшая Воля проецируется на все уровни Мироздания, и по Иерархической лестнице (в христианстве это «лестница Иакова») нисходит до нас. Дальний космос для наших сознаний пока слишком далёк, но ближний космос — вот он, как на ладони. Рассматриваемые современной астрологией «точки» — Солнце и вращающиеся вокруг него Планеты, являются энергетически мощными телами, чьё влияние на нас явно ощутимо. Взаимное перемещение Солнца и Планет на фоне небесной сферы, разделённой на 12 специфических зодиакальных зон, создаёт возможности, другими словами — энергетический потенциал, а ещё точнее — энергетический канал для реализации событий.

Сами события на определённом уровне (можем назвать его тонким) уже заложены (точнее, заложен их принцип, что-то вроде схемы, конспекта) и ждут сработки «пускового механизма», которым и является взаимодействие Солнца и Планет между собой, отражающееся на нас. Именно поэтому Земля, на которой мы живём, в астрологии *ставится в центр карты*, ибо астрология отслеживает то, как проявление Высшей Воли через *окружающее пространство* проецируется на нас. Только невежество «просвещённых профанов», не желающих разобратся в сути обсуждаемого вопроса, могло утверждать, что Птолемей заблуждался, ставя Землю в центр мироздания.

Но астрологическая ситуация не срабатывает сама по себе. «Энергетическое поле» (пусть будет такое название) планетной ситуации взаимодействует со сложным «энергетическим полем» конкретного человека или «полем» семьи (тоже сложным), «полем» страны, «полем» города, нации, человечества. Здесь надо отметить, что «поле» человека, как и поле семьи, нации, города и т.д., в свою очередь, состоит из сочетания двух «полей», а именно — «поля» карты рождения человека, или возникновения или создания какого-либо явления; и «поля» сегодняшнего энергетически-духовного уровня этого человека или явления. *Взаимодействие* «полей» астрологической ситуации и сложного поля объекта как раз и приводит к конкретным, на нашем материальном уровне, событиям. Одна и

та же астрологическая ситуация для одного обернётся тяжелейшим потрясением, другой пару раз чихнёт, а кому-то улыбнётся счастливый «случай». Повторяю — что произойдёт, весьма сильно зависит от того, что накопил в себе конкретный человек или явление.

Твой вопрос связан с ажиотажем по поводу очередного «конца света». Много шума о том, что ожидаемый «Парад Планет» самый-самый и он всё «раскрошит» и раздавит. Но похожие ситуации (ну, не в точности такие) и были, и будут. В наше время уже давно работает конвейер катастроф, погодных катаклизмов, *катаклизмов сознания*. Поразительна динамика нарастания количества природных пожаров.

Другое дело, что предстоящая планетная картина накладывается на затмение Солнца. Поскольку Солнце символизирует разум, а Луна — земные эмоции, желания, страсти, то затмение Солнца Луною проявляется как *затмение разума*. В результате возможна *неадекватная реакция на происходящее*, вплоть до кратковременного или даже длительного упомешательства. Но это в случае, если сознание человека замутнено страхами или страстными желаниями, причём совершенно не важно, что это за желания — наркотиков ли, эротики или здоровья, или обладания чем-либо, или желание быть самым умным...

Человечество накопило очень много грязи. Это грязь души, грязь совести, и, как следствие, грязь мыслей, желаний и дел. И весь этот балласт *притягивает* негативные варианты реализации событий.

Мы уже давно живём на пороховой бочке, которую сами породили. Деформации Пространства, вызванные нашими грязными мыслями, желаниями и делами, подобны заряду динамита, ждущему сработки детонатора. Мы можем увеличить эти деформации или уменьшить.

Необходима гармонизация мышления, а она приходит только с осознанием истинной картины Мироздания, понимания Божественных законов Гармонии, с которыми и «воюют» наши, ослеплённые страстями, сознания. Мышление исправить можно и нужно. Возможности для этого сегодня уникальные — энергия «взведённых пружин» планетных взаимодействий намного увеличивает скорость всех процессов, в том числе и эволюции сознания. Но привязанность к «наслаждению благами» усыпляет многих.

Итак, астрологические взаимодействия только *создают потенциал* для реализации событий, а сами эти события зависят от конкретного человека, семьи, страны, города, нации, человечества. Достаточно одному человеку «прозреть» — смыть грязь с души, и «поле» человечества, пусть совсем чуть-чуть, но становится светлее, а это создаёт возможность другим людям «увидеть истину» — так нарастает потенциал просветления, а, значит, *возможность реализации хороших*

событий. Ведь, «натянутая пружина» астрологической ситуации это *возможность* реализации события как такового, а *что именно и в какой форме* реализуется — зависит от нас самих.

«Момент истины», конечно, будет, и будет обязательно на уровне общечеловеческом (только вряд ли это будет прямо сейчас — «по заявке» фанатиков), но у каждого из нас ещё и свой «момент истины», свой Армагеддон, свой рубеж. Мы *в процессе жизни* создаём своё «поле сознания» и этим сами предопределяем свою судьбу и судьбу человечества. Каждый день, каждое мгновение является личным «моментом истины». И опять-таки, планеты «помогают» сдвинуть сознание с мёртвой точки.

Ну, а что касается кутерьмы вокруг всех этих «концов света» или ещё какой-нибудь «ситуации» в будущем, то здесь очень важно кое-что другое. Есть определённые силы, старающиеся «подкормиться» на раскачивании страстей человеческих. Они целенаправленно стимулируют нагнетение сексуального момента в рекламе; «ненавязчивую» пропаганду эротики, порнографии, алкоголя, наркотического «кайфа»; воспевают агрессивность как стиль жизни и способ завоевания «золотого тельца» и женских сердец. Старательно используется любая возможность для раздувания паники или склонности к чувственным наслаждениям, или любой другой страсти — даже *страсти самосовершенствования*...

Вот и сегодняшний интерес людей к новой для них астрологической информации стараются превратить в страсть, страх, панику. А энергия страстей, направленных эмоций как раз и является мощнейшей «взрывчаткой».

К сожалению, авторы таких передач и публикаций не отдают себе отчёта об истинных причинах, движущих их к такому «творчеству», ибо их сознание подчинено страсти: страсть к деньгам; упоение от сознания собственной значимости; наслаждение ощущением власти над умами; наркотическая вера в то, что ты самый умный, и т.д.

Важные, глобальные события происходили, происходят и будут происходить. Жизнь была, есть и будет.

Мы были, есть, но будем ли?

Это зависит от нас самих, нашей совести, чистоты души, свободы от всяческих страстей.

Солнце и Планеты выстраиваются в самые разнообразные фигуры, и эти «знаки» не несут в себе ничего разрушительного для Солнечной системы. Они могут быть разрушительными для искривлённых сознаний и их порождений. Но, наверно, это к лучшему?

Чище станет Солнечная система и Мироздание.

А жизнь была, есть и будет — и ничто не остановит этот вечный процесс эволюции сознания.

Размышляя об астрологии, важно помнить, что не столь важна астрологическая предпосылка, сколько наше внутреннее, тонкое состояние, которое на внешнем уровне отслеживаемо как уровень гармоничности наших эмоций, мыслей и дел. Всё остальное — глупости, если не способствует нашей гармонизации. Таково моё мнение по поводу астрологических страстей».

— Хорошо написано, — Мудрый сложил прочитанные листы в папку. — Ну а теперь пора дать отдых телу и уму. Думаю, что ты будешь рад возможности переночевать на чердаке, на ароматном полевом сене.

Бери, что нужно, и полезай наверх. А завтра утром запишем всё это в виде рассказа. Пусть он послужит пищей для духовного обогащения ума тех, кто этого пожелает. А Знаток, который к середине дня отдохнёт после своей ночной «экскурсии», будет нашим первым читателем и рецензентом.

часть седьмая

*и ещё раз о детях;
и не только...*

Так оно и произошло. Знаток постучался в окно как раз в тот момент, когда, поставив последнюю точку на последнем листе получившегося повествования, Думчик с Мудрым готовились к чаепитию.

Совместно отведав ароматного полевого чая с мёдом и рябиновым вареньем и оставив Знатка «один на один» с результатом своих творческих усилий, Мудрый с Думчиком отправились к «соседу» пасечнику (6 км) за свежим мёдом.

Когда они возвращались, Знаток ожидал их ещё на дальних подступах к дому, возле старой беседки на окраине леса, где на скрипучем столе уже был нарезан свежий хлеб и расставлены чашки, кувшин с молоком и тарелка с ложками — для мёда. Для нагулявшихся медоносов этот лёгкий ужин оказался весьма приятным сюрпризом.

После того, как было допито молоко и вылизаны ложки, «коллектив соавторов» устремил свои взгляды на Знатка. Тот не заставил себя долго ждать, и радостно объявил, что это чтение было для него и интересным, и творчески стимулиру-

ющим, — в результате чего у него зародился один вопрос, а ещё и одно предложение. В ответ Мудрый радостно потёр руки и вопросительно посмотрел на «рецензента».

— Начну с вопроса, очень похожего на вопрос Мудрого по поводу астрологии, — начал Знаток. — Так вот, я хочу узнать у Думчика, что думает Антон по поводу неоднозначной информации о так называемых детях-индиго? Очень предполагаю, что у него, как у опытного и чуткого педагога, есть своё мнение об этом.

Думчик восторженно вскочил со своего места и... начал собирать посуду. Затем, поручив Знатоку нести ведро с мёдом, а сам взяв холщовый мешок с посудой, повёл растерянную «публику» к дому Мудрого. Мёд был поставлен в кладовку, посуда вымыта, и Думчик полез в свой рюкзак. Мудрый рассмеялся и захлопал в ладоши — он уже понял в чём дело.

— Ну конечно, Антон-плотник дал Думчику с собой именно то, что нам реально понадобилось. Но, может быть, там есть ещё что-нибудь в запасе, в этой твоей заветной папке?

— Нет, учитель, — ответил Думчик. — В папке было только три материала. А что касается этой статьи, то ни журналы, ни газеты не решились взять её для публикации. Но мне её содержание очень понравилось.

С этими словами он выложил на стол рукописные листы.

Попытка взвешенного взгляда на трепетную тему

Дети индиго — актуальная и вошедшая в моду тема. В этой статье-размышлении не буду касаться вопросов педагогики и образования — и так хватает мнений, и весьма авторитетных; хотя, всё-таки, не удержусь от язвительного замечания по поводу того, что «новые дети» нуждаются в «особом внимании» — а что, «обычные» дети нуждаются во второсортном внимании? Думаю, что *настоящий* педагог не может быть не чутким, а это значит, что *любой* ребёнок будет понят — в этом *суть* нашей профессии.

А в этом материале хочу обсудить то, *как* понимается это явление нашего времени — *новые дети*. Уж очень много вокруг него эмоциональных водоворотов и поверхностных трактовок.

Существует мудрая мысль о том, чтобы с водой не выплёскивать ребёнка, но в данном случае опасность прячется с другой стороны — как бы этот наш «ребёнок» не утонул в мутной воде ажиотажа и экзальтации.

Немного о себе. Педагог с 1963 года. Работал в спорте. В 1992 году из спорта ушёл. Сегодня зарабатываю на жизнь как консультант по кадровым вопросам и столяр-дизайнер. В свободное от заработка время провожу занятия с небольшой группой «гармонизации тела»; а иногда ещё и пытаюсь думать.

Итак — дети «индиго». Такое название дали им в связи с тем, что в энергетическом поле (ауре) таких детей наблюдается преобладание оттенка индиго — то есть классифицированы они по внешнему признаку. Их называют представителями нарождающейся новой расы, а случаи трагических эксцессов, связанных с агрессивностью некоторой части таких детей, считают результатом «ошибок педагогической системы».

О том, *как* надо *сотрудничать* с детьми (независимо от «цвета» их ауры, кожи, глаз и любых других «признаков»), можно узнать у Януша Корчака, Ивана Ильина, Шалвы Амонашвили, Михаила Щетинина, и не только у них — мир богат талантами, несмотря на старания «системы» нивелировать всех и всё до уровня «нулевого цикла». Но в данном материале речь пойдёт не о педагогических проблемах, а о кардинальной *неоднозначности* явления «дети-индиго».

Воспользуюсь определённой системой образов, описывая *одну из граней* восприятия данного явления и *никоим образом не претендуя на абсолютную правоту*. Это материал для осмысления и плодотворной дискуссии.

В ходу стандартная формулировка — «дети-индиго это нарождающаяся новая раса» (имеется в виду шестая коренная раса)¹. Что касается «стандартной формулировки», то вроде бы и верно, но вот, в частности, внимательно взглядываясь-вдумываясь в эту проблему и стремясь избежать поверхностных суждений, возникают следующие вопросы.

Во-первых, — мы знаем, что где-то в районе конца XIX века в процессе своего становления была *пятая* подраса *пятой коренной* расы. Значит, до перехода в шестую коренную расу должны реализоваться ещё шестая и седьмая подрасы *пятой коренной* расы. У нас (у меня, во всяком случае) нет взвешенной информации о нынешнем этапе эволюции человечества. Можем ли мы с полной уверенностью утверждать, что ныне воплощается именно *шестая коренная раса*? Может быть, всё-таки, что это *переходная* седьмая подраса *пятой* расы? Мы сможем избежать ажиотажа и спекуляций на эту тему, если будем иметь точную информацию. Займитесь этой темой, учёные-академики и светлые сенсы!

Оппонируя самому себе, заявлю — но, ведь, известно и то, что «раса заходит за расу». Ответу — да, совершенно верно, нет и не может быть однозначного ответа при обсуждении такой темы, но, ведь, мой вопрос аналогичен вопросу

путешественника, желающего иметь точную информацию о том, в какой точке пространства он находится. Он использует для этого разнообразные методы и инструменты, и у него есть карта. А что есть у нас?

Во-вторых, — дети с аурой, имеющей одной из цветовых составляющих оттенок индиго, все поголовно «зачисляются» в одну категорию «будущего человечества». Вот только не совсем понятно, что «там» будут делать неврастеники, сводящие счёты с обидчиками с помощью реального оружия или самоубийства? В чём противоречие, и есть ли оно?

Не вдаваясь в подробное обоснование формулировки (оно требует места и времени), скажу, что от нынешнего человечества требуется *утончение физического тела, совершенствование тонкого тела* (стать истинным *хозяином* своих *желаний и эмоций*), и *развитие ментального* (сделать мышление уравновешенным и целенаправленным). Некая энергетическая сумма вибраций этих наших тел и более тонких (духовных) структур выражается в том, что мы называем аурой.

Каждый из нас является маленькой лабораторией в космическом НИИ по подготовке прихода новой расы. В наши (человеческие) обязанности входит труд над своей духовной составляющей — труд самосотворения человека духовного (в меру своих сил и возможностей). В то же время Руководители эволюционного процесса упорно работали и работают над темой — «новое тело для нового человека». Мы знаем об огненном опыте, в котором принимала участие Е.И.Рерих. В опытах попопше участвовали и другие люди, которых мы не знаем — исследовались и возможности утончения физического тела, и повышение общей чувствительности — и нервной, и более тонких систем. Это случаи добровольных воплощений в сверхчувствительных телах. Такие люди очень страдали в своей земной жизни и частенько зачислялись в пациенты психоневрологических заведений. Но вот — где-то в шестидесятых-семидесятых годах завершился этап «единичных исследований», и пришло время постепенной «постановки на поток», чему мы и являемся свидетелями. Но...

Но очень важна одна деталь. Принимая за основу информацию о цветовых характеристиках ауры людей, мы должны давать себе отчёт о том, *что* «узревается» в ауре. А это сильно зависит от тех, *кто* её (ауру) созерцает. Чем выше уровень сознания «наблюдателя», тем более тонкую составляющую он может воспринять. Большинство экстрасенсов воспринимают не самые тонкие характеристики аурических вибраций. И это значит, что информация, поступающая к нам, связана в основном с плотным и тонким телами, то есть с тем, что можно назвать «набором инструментов на данное воплощение». Но оживляет-то всю эту систему и управляет ею (если человек стал хозяином, а не рабом своих эмоций и страстей) — дух — тончайшая структура «божественного присутствия», реализую-

¹ *Маленькая справка* (естественно, это моё понимание данной проблемы) — *шестая коренная раса как сформировавшееся явление* — это не только «новые люди», но и новое мировосприятие, и новый *понятийный язык*. В рамках нынешнего *понятийного пространства*, заблокированного извращёнными стереотипами и дезориентирующими трактовками, нет места новому мировосприятию, а значит и «новым детям». Именно это и порождает пену ажиотажа и экзальтации.

щийся через высшую триаду. Отдавая себе в этом отчёт, станут понятны многие «нелогичности» и кажущиеся противоречия в хаотичной массе информации о «детях-индиго», ибо нет индивидуальностей с одинаковыми накоплениями.

Тела-то — новые, и они сверхчувствительны по сравнению с предыдущими «моделями». Изменился принцип мышления, и многие «недоступные» ранее слои информации теперь начинают для них «просвечиваться», но... Используя сравнение с привычной нам техникой (образ грубоват, но понятен), проведу аналогию между обычными автомобилями и гоночными болидами. Сверхмощные и сверхскоростные машины требуют особых навыков — чуткости, реакции, скорости мышления, специфического опыта и, безусловно, знания всех особенностей своего «железного скакуна».

Но индивидуальности, идущие ныне на воплощение, — разные. Конечно же, есть индивидуальности, ведомые мудрыми Наставниками, но есть и те, у кого ещё не все качества полноценно гармонизированы. А есть и другие — те, что отчаянно торопятся успеть «пока пенится шампанское».

Наш нынешний мир предоставляет много возможностей для разгула страстей. Иногда кажется, что мы живём на арене гладиаторского ристалища, где главный девиз — «урви свой куш». Что поделаешь, всё ещё много несправедливости вокруг нас.

Что это — конец света? Нет, конечно. Просто мы живём в великое время выявления ликов. Великое время возможности *окончательного выбора между Светом и тьмою*. Время отделения зёрен от плевел.

Итак, основная часть плевел отсеивается, но процесс эволюции на этом не заканчивается. В новых, сверхчувствительных (по сравнению с предыдущими) телах малейшая несбалансированность нашей эмоциональной (астральной) составляющей может превращаться в ураган страстей. Что мы и наблюдаем. И здесь тоже происходит «отсев».

Конечно же, и несовершенство «системы», и недостатки просвещения сказываются, но... Можете ли вы себе представить, чтобы Серафим Саровский или Януш Корчак в угоду собственных амбиций был несправедлив к другому человеку? Всё же *первична духовная составляющая*, ибо она определяет — **что** и **как** проявится. Внешнее (педагогическое) воздействие, всё-таки, вторично, ибо оно должно *помогать* ребёнку в его самореализации во благо, но не втискивать «объект» в рамки, определённые некоей «системой».

Да, сейчас происходит процесс постепенного зарождения нового человечества, но это пока ещё только начало освоения физического пространства, «первый десант», но мы должны быть готовы к формированию **нового понятийного пространства** — это очень важно, **и именно это является нашей главной задачей**. Формировать новое духовно-понятийное пространство. Не буду перечислять имена выдающихся личностей, призывавших и призывающих к этому, все

они на слуху; сакцентирую одно — это пространство формируется не столько внешними действиями (они, конечно, тоже нужны), сколько внутренним трудом осмысления и гармонизации. Великий Свет состоит из множества светильников, новое понятийное пространство будет *суммой света новых сознаний*, так же как нынешнее искорёженное понятийное пространство есть сумма тени нынешних и прошлых «мыслителей».

От нас зависит судьба «первого десанта» — поможем ли мы ему или утопим в пене ажиотажа. И если есть что-то, что нам необходимо осознать, оказавшись лицом к лицу с представителями нового эволюционного витка, — так это то, что *каждый из нас ответственен перед мирозданием* в том, насколько успешно мы сумеем справиться с главным заданием — **изживать наши личные эмоциональные несовершенства на пути коллективного сотворчества человека совершенного**.

«Тяжко миру — спешите спастись».

— Сильно написано. Чётко расставлены все акценты. И о единой для всех людей главной задаче — о необходимости гармонизации мышления. И дискуссионный акцент о «карте и инструментах» постижения реальности, и о «классификации» типов воплощающихся, и возможных причинах «отклонений», — сказал Мудрый, и повернулся к Знатоку. — Ты ещё говорил и о каком-то своём предположении. Расскажи, пожалуйста, об этом подробнее.

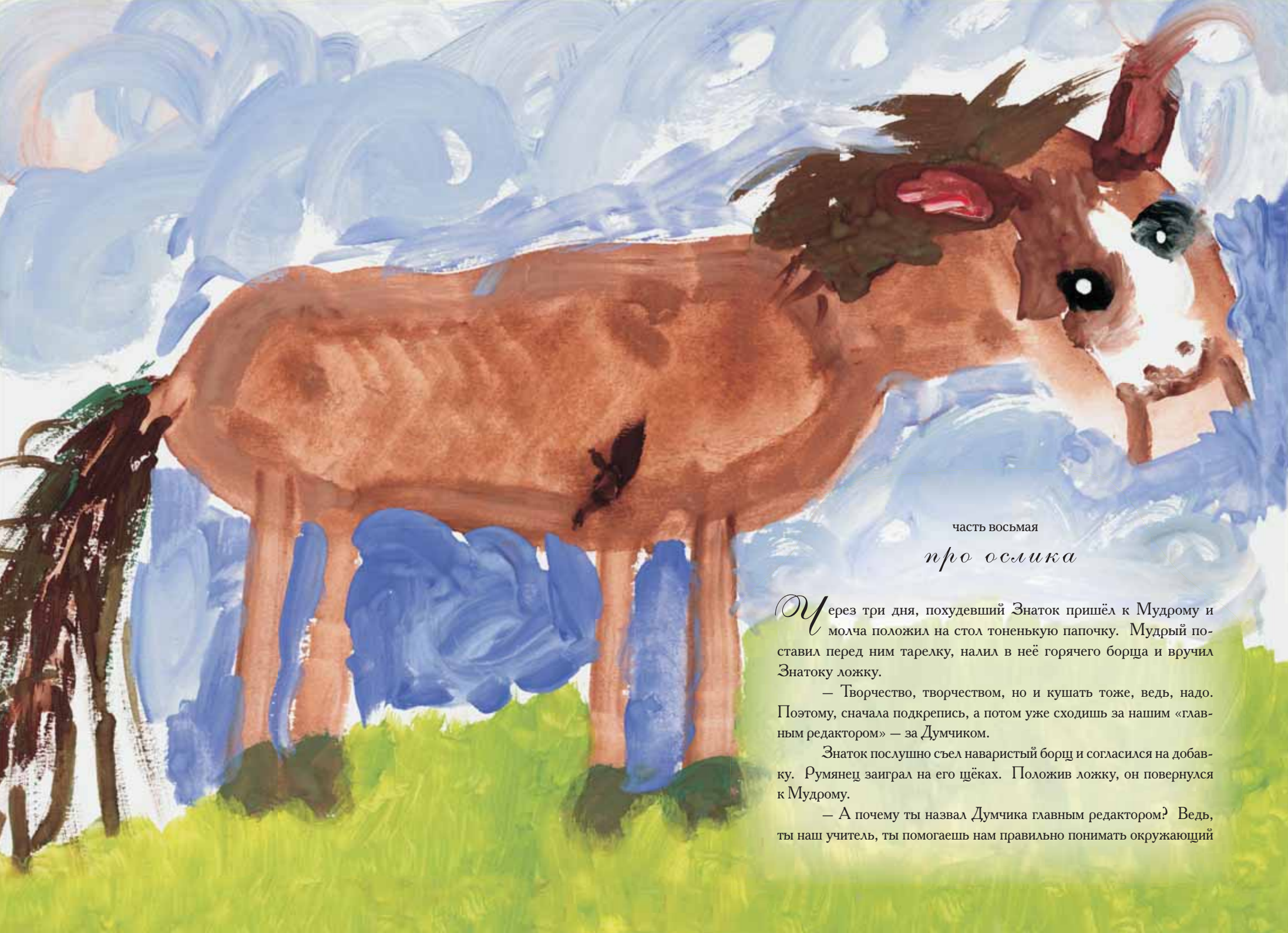
Знатор молча встал, походил по комнате, и предложил всем выйти на веранду.

— Я очень волнуюсь, поэтому мне немного жарко, — начал он. — Уже несколько месяцев я чувствую желание как-то сформулировать мысль о том, что каждому человеку необходимо определиться в выборе своего места в бурном потоке жизни. Этот поток становится всё мощнее и мощнее...

Прочитав ваш рассказ, подумал, что пришло время и мне попытаться сформулировать эти свои ощущения. Да ещё и в прочитанной сейчас статье Антона тоже говорится о необходимости «окончательного выбора». Вот поэтому сейчас я уже точно решил присоединиться к вашему творческому порыву. Думаю, что через два дня смогу принести на ваш суд этот небольшой рассказ. Вы согласны подождать?

Мудрый улыбнулся и положил свои руки на плечи учеников.

— Дерзай, друг, помоги нам, внеси своё звучание. Очень хочется «услышать голос» твоего пера.



часть восьмая

про ослика

Через три дня, похудевший Знаток пришёл к Мудрому и молча положил на стол тоненькую папочку. Мудрый поставил перед ним тарелку, налил в неё горячего борща и вручил Знатоку ложку.

— Творчество, творчеством, но и кушать тоже, ведь, надо. Поэтому, сначала подкрепись, а потом уже сходишь за нашим «главным редактором» — за Думчиком.

Знаток послушно съел наваристый борщ и согласился на добавку. Румянец заиграл на его щёках. Положив ложку, он повернулся к Мудрому.

— А почему ты назвал Думчика главным редактором? Ведь, ты наш учитель, ты помогаешь нам правильно понимать окружающий

мир и самих себя, и твоё — именно твоё мнение является для нас очень важным. Вот ты и должен быть этим главным редактором.

Мудрый улыбнулся и предложил Знатоку хлеба и масла, но тот всем своим видом показывал, что ждёт ответа на вопрос. Тогда Мудрый освободил стол от еды и посуды, прошёлся по нему влажной тряпочкой и сел напротив Знатока.

— Выражая своё уважение к наставнику, ты, конечно, прав, — начал он. — И в этом я с тобой полностью согласен. Но хочу напомнить одну важную «деталь». Любой человек и любое жизненное обстоятельство тоже являются, в какой-то мере, нашими «наставниками» — судьба на каждом шагу о чём-то нам напоминает и чему-то учит, но помним ли мы об этом? Готовы ли «услышать» её тихий голос — голос нашей со-вести? Но вернёмся к твоему вопросу.

Повествование о странствиях Думчика и его встречах с разными людьми и мнениями является «плодом» его жизненного опыта. Не было бы Думчика — не было бы этих оттенков восприятия, обогащающих Мироздание; не было бы возможности и у нас с тобой приложить свои творческие усилия к этой ноте, к этому оттенку понимания Великой Истины.

Вряд ли есть что-то выше радости со-участия в процессе такого творческого сотрудничества.

Думчик оказался *причиной*, зародившей этот процесс, ему и быть «главным редактором» этого повествования. Ты согласен с этим?

Знаток встал, развёл руки далеко в стороны, и немного побегал-«полетал» по комнате, негромко жужжа себе под нос. Потом со счастливой улыбкой вернулся на своё место.

— Да, учитель, конечно же — я полностью с тобой согласен. Но твои слова о «радости со-участия в процессе творческого сотрудничества» наполнили меня таким счастьем и таким ощущением полноты жизни, что я просто не мог не выразить это самым любимым для меня с детства способом. А теперь я готов лететь за Думчиком.

И он радостно «улетел» выполнять поручение учителя.

Через час все они сидели за столом. Мудрый открыл папку Знатока и вынул исписанные и исчерканные листы.

— Н-ну да-а, — задумчиво протянул он. — Тут явно видны следы бурного творческого процесса, и разобраться во всех этих водоворотах может только тот, чей чёлн уже преодолевал сию «полосу препятствий». Что ж, пришёл твой черёд ещё и показать нам твои способности чтеца, — обратился он к Знатоку.

Тот с волнением взял листы, немного помолчал, и неожиданно спокойно, ясным и чётким голосом начал читать.

Притча о буридановом ослике

Ослик по имени Умник был очень голоден, и это была главная его проблема (на тот момент времени). Брёл он, брёл по пустынному полю, и уже совсем изнемог от голода, как вдруг увидел вдалеке сено.

— Вот это везение, — подумал он, и пошёл в ту сторону. (Он ещё не знал, что счастье и несчастье всегда вместе идут.)

Приближаясь к цели, Умник увидел, что с другой стороны тоже стоит копна сена — такая же красивая (для ослика), как и первая. Он остановился, и стал присматриваться — оказалось, что копейки были совершенно одинаковые по размерам, и расстояния до них были тоже одинаковые. И тут он задумался, какую выбрать-то? Хочется-то побольше, поудобней и повкуснее (ну, совсем как человеку).

Так бы он и умер от голода, как тот буриданов ослик, о котором рассказывают люди (только правда ли это?), но он всё же был Умник, и это его спасло. Пострадал он, пострадал от неразрешимой проблемы (на тот момент времени), да и заснул. А проснулся Умник от очаровательнейшего аромата лугового сена. Смотрит, а пока он спал, поднявшийся ветер взметнул в воздух несколько ключев сена с одного стога, и они разметались в его сторону — один, так совсем недалеко лежал. Пошёл ослик к ближайшему, схрупал его, потом к следующему — так до той копейки и добрался. И уж такая жизнь у него теперь началась — сплошное счастье.

Но мы-то знаем, что счастье вечным не бывает — где-то рядышком всегда его противоположность бродит (или это просто одно и то же явление такое, только с разных сторон?).

Со временем завелись друзья у него — соседи, где-то рядом живущие. Приходили, рассказывали новости всякие, обсуждали их, спорили иногда о том о сём. Совсем неглупые соседи — как раз под стать Умнику. Ну, совсем интересная теперь жизнь у него. (А это значит, что где-то невдалеке уже и неприятности проклёвываются.)

И вот как-то поутру, похрупав сена, Умник увидел вдалеке что-то странное весьма. Пощурился, пощурился, и понял, что с одной стороны (вроде как на самом горизонте) виднеется свеча, излучающая радостно-золотистый свет; а с другой стороны (так же вдалеке) соблазнительно мерцает кочерга, обещающая массу удовольствий. Пообсуждал он эту новость со своими соседями, и, в конце концов, пришли они к выводу, что, рано или поздно, должны они будут выбрать — куда идти.

— А может, лучше никуда не идти? — думал Умник.

Друзья его потихоньку разошлись — кто к свече, кто к кочерге, а он так себе и живёт у копёшки. Вроде, всё хорошо у него — сена вдоволь, даже травка молодая подрастать в поле стала, а вот что-то покоя не даёт ему, что-то душу гложет. Ну, ясное дело, — надо выбор сделать, надо идти дальше, да вот что выбрать-то? Всё, вроде, красиво выглядит, и всё где-то далеко маячит...

Так время идёт, идёт — и уж совсем плохо стало Умнику.

— На что решиться, куда идти? — так и не может он выбора сделать.

Измаялся вконец Умник, уж и совсем не рад, что сено это когда-то нашёл.

— Эх, не было бы сена, не было бы и проблемы теперешней, — думает он.

Но однажды видит — со стороны свечи кто-то идёт к нему. Весь такой радостно-спокойный, светлолицый. Легко-легко земли касаясь идёт — и земля тоже какой-то светлой становится там, где он прошёл. Травинки ярче зазеленели, скворцы деловито по полю снуют, и ручеёк по камушкам колокольчиками своими позванивает... Все ему радуются.

Поворачивает ослик голову — а от кочерги тоже, бодренько так, идёт кто-то. Деловитый такой, подтянутый, хорошо одетый, чисто выбритый и сигара в зубах ароматная. И уж такой быстроглазый — ничто не ускользнёт от его внимания.

И вот они одновременно подошли к ослику, каждый со своей стороны, и остановились на одинаковом расстоянии от него.

— Здравствуй, Умник, — тоже одновременно сказали.

Умник недоумённо смотрел на них.

— Мы пришли, чтобы поговорить с тобой о необходимости сделать выбор, — заговорил быстроглазый.

Светлолицый кивнул головой и улыбнулся.

— А почему я должен что-то выбирать? — спросил Умник. — И что это такое, что я должен выбирать?

— Рано или поздно, но неизбежно, в жизни сознательных существ приходит время, когда необходимо делать выбор между полезным или бесполезным; красивым или некрасивым; добрым или недобрым; честным или нечестным; большим или маленьким, — негромким, но очень чётко слышимым голосом сказал светлолицый.

— Ты, ведь, умеешь думать? — спросил он у ослика.

— Конечно, — ответил Умник, — у меня и имя-то — видишь какое.

— Ну и о чём ты больше любишь думать? О еде или о смысле жизни?

— Сначала сено, конечно же, — без еды, ведь, никак. А поговорить о смысле жизни, оно на сытый желудок даже и приятно, чтобы время скоротать.

— Ну и до чего же тогда ты его коротаешь, это время-то — поскорее до смерти прожить хочешь? Так, что ли?

Ослик растеряно хлопал своими красивыми глазами.

— Что же ты молчишь? — спросил светлолицый.

Быстроглазый тихонечко посмеивался.

Умник пошевелил ушами и поглядел на пролетающего скворца.

— А скворец делает какой-нибудь выбор? Или он просто время коротает до своей смерти? — спросил он.

— Скворец просто выполняет порученную ему работу, потому что у него нет разума — он не думает. А тебе дан ум, поэтому ты можешь думать и выбирать то, что тебе нравится или не нравится, — ответил быстроглазый.

— Ну, если ум такая обуза, то лучше я от него избавлюсь, — пробормотал Умник, глядя на подрастающую травку.

— Ага, вот ты уже и сделал выбор, — весело сказал светлолицый. — Ты выбрал его «царство», — и он показал на быстроглазого.

— А что это за царства ваши? Кто-то из вас хороший, а кто-то плохой? — заинтересованно спросил Умник.

Быстроглазый весело посмотрел на светлолицего.

— Моё царство, это мир удобств, мир материальной пользы и выгоды. А его царство, — и он кивнул на светлолицего, — это мир духовных устремлений, мир удобств для души.

— А ты не дьявол, случайно? — подозрительно прищурился Умник.

Быстроглазый рассмеялся, а светлолицый задумчиво улыбнулся. Потом быстроглазый вытащил из кармана две коробочки и быстро разложил их, превратив каждую в удобный стул. Эти стулья он поставил на местечко поровнее, и теперь он и светлолицый сидели близко друг к другу.

— Ты понимаешь, Умник, — начал светлолицый, — на свете вообще-то нет ничего совсем плохого или хорошего. Существа, обладающие разумом (человек, например), дают всему свою оценку, ибо такого свойство ума. То, что кому-то нравится, называют хорошим, а то, что не нравится — плохим. Вот, например, если ты голоден, то сено, овёс, травка полевая для тебя пища хорошая, а для человека эта пища плохая, ибо ему вкусна еда, приготовленная особым способом. Или — сейчас, пока травка ещё не подросла, тебе сено очень даже вкусно, но когда подрастёт и трава, и прочие прелести природы, ты на сено и смотреть не будешь.

А вот, например, о «наших царствах». Да, его «царство», — и он поглядел на быстроглазого, — это мир удобств и выгоды. Там люди заботятся о личной выгоде и удобствах для себя. А в моём — стремятся к божественному, доброму, светлому, заботясь о чистоте душевной.

Но кто-то может побежать в моё «царство» ради выгоды своей, думая так: «Вот, у боженьки я хорошо устроюсь, и все грехи он своим прощает. И на работу

меня принимать будут везде. Выгодно в церковь ходить». Ты сам уже видишь, какое «царство» он выбрал на самом деле.

А кто-то выберет «царство» земных удобств, но, никогда и ни в чём не делая того, что может помешать или повредить другим людям. Да и само это «царство» он выбрал для того, чтобы, имея деньги и возможности, помогать нуждающимся. Ты уже догадался, что в моё «царство» ведут его дела.

Вот именно так и есть в обычной земной жизни. В ней нет каких-то видимых «царств», но есть понятие добра и зла, света и тьмы, божественного и злого. И все сознательные существа каждое мгновение делают выбор — как поступить (или сказать, или подумать) — честно и искренне; или подленько, думая только о своей выгоде. Что ты думаешь об этом?

Умник задумчиво смотрел на горизонт, потом перевёл взгляд на светлого, подумал ещё, и взглянул на быстроглазого. Тот ободряюще улыбнулся ослику. Умник повернулся к светлолицему.

— Ты очень хорошо и понятно всё сказал, спасибо. Но не ответил, всё-таки, на мой вопрос к нему, — и кивнул на быстроглазого. — А он чего молчит? Я же у него спрашивал.

Светлолицый улыбался, а быстроглазый тихонечко посмеивался. Ослик внимательно рассматривал обоих и легко пошевеливал ушами. И в этот момент он понял, что совсем не нервничает, как это бывало раньше.

— Интересно, — подумал он, — когда это я успел так измениться? Неужели за эти несколько минут?

— Да, да, Умник, — ответил на его мысли светлолицый, — именно за эти «несколько минут». Когда ты понял то, что я рассказал, часть твоих страхов рассеялась, ибо страхи происходят или от незнания, или от накопившегося зла. Зла в тебе нет. А опыт понимания жизни поможет освободиться и от остальных страхов. А сейчас пусть Монобыт ответит на твой вопрос. И, кстати, вопрос твой был хорошим, хотя ты ещё не знаешь об этом.

Ослик вежливо помахал хвостом и, покосившись на быстроглазого, спросил:

— А что это за имя у него такое?

Светлолицый с улыбкой взглянул на Монобыта.

— О-о, как раз об этом ты и поймёшь из моего ответа на твой вопрос о дьяволе, — дружелюбно ответил тот, и немного помолчал, что-то обдумывая.

— Ну вот, из рассказа Монодуха (Умник ошеломлённо моргнул) ты понял, что любое существо, наделённое разумом, проходит испытание выбором — именно в этом и заключён главный смысл земной жизни. Испытание на честность и искренность выбора. Добро или зло. Но ты уже по своему опыту знаешь,

что частенько бывает так, что событие, казавшееся поначалу удачей, потом уже начинало расстраивать тебя. В жизни всё время происходят какие-то события, изменяющие наши желания, планы и отношение к происходящему. Неизменно одно — выбор между добром и его противоположностью. Зло умеет прикидываться лъстиво-сладеньким и добреньким, а добро никогда не навязывает своего мнения, но всегда готово помочь, если его попросят об этом.

Поначалу ошибки неизбежны, но опыт жизни накапливается, и, если мы в своём выборе честны и искренни (в первую очередь, перед собою), то и сделать правильный выбор становится всё легче.

Ты понял — два устремления, две воли могут проявляться в разумном существе. Светлая и тёмная. Жизнь требует научиться делать правильный выбор, чтобы не стать проводником зла, которое стремится через удовольствия и соблазны подчинить себе разум соблазнённого.

Итак — две воли, два устремления. Слово «дьявол» очень давно пришло из Греции, очень, очень давно — *δίαβολος* (диа-волос). В переводе: *диа* — два, или две противоположности; *βολос* — зубец, острие, устремление, воля. Две противоположности.

Как поступить? Куда устремить острие своей воли? Вот именно это и подразумевалось — **ответственность выбора между светлым и тёмным**. А злой смысл этому слову приписали в средние века. Это было трудное и сложное время. Но мы сейчас не об этом говорим.

В самом выборе нет никакого зла — оно появляется, если мы делаем выбор только для собственной выгоды и не обращаем внимания на то, что вредим при этом другим существам. Вот мы с ним, — быстроглазый взглянул на светлого, — и символизируем этот выбор. Каждый из нас отражает одну из сторон выбора. Духовное, Божественное — это «царство» Монодуха. «Моно» в переводе значит — один, то есть, одна из сторон двойственности разума. А я — Монобыт — это земная жизнь без мысли о Свете Божественном.

А дальше пусть говорит Монодух, если у тебя нет вопросов.

Умник долго молчал, глядя на небо. Потом сходил к ручью напиться. Потом молча понаблюдая за скворцами и, наконец, повернулся к Монобыту.

— Спасибо тебе за такое понятное объяснение. Простите, что я так медленно думаю, но по-другому у меня не получается — я же ослик, всё-таки. У меня нет вопросов, есть только благодарность к вам обоим, — он подошёл поближе к ним и сел.

Светлолицый встал со стула и повернулся к Монобыту.

— Давай сложим твои стулья и пройдемся по полю, а то гляди — у нашего ослика все четыре ноги устали от стояния на месте. Как ты относишься к такому предложению? — повернулся он к Умнику.

— Конечно, конечно, — радостно закивал он, — так и мозги мои побыстрее заработают. Я люблю гулять.

Быстроглазый свернул свои стулья и пошёл к ручью напиться. За ним туда же подошёл и Монодух.

— Вот вдоль ручья и пойдём. Пусть он своей незаметной музыкой поможет нам сохранить покой сердца и ясность ума, — сказал он.

Сначала немного прошли молча, а потом светлолицый заговорил.

— Тебе уже ясно о двух сторонах жизни и о необходимости выбора. И ты понял, что жизнь учит правильному различению полезного от вредного. Этот опыт постепенно накапливается, но с каждым разом и задания усложняются — так и растёт понимание. И этот путь бесконечен. Любая ошибка, если относиться к ней честно, без самообмана, всегда обернётся опытом.

Но есть одна коварная ошибка, могущая уничтожить разумное существо — это нежелание покидать удобного, насиженного места. Ты так сидел у своей копёшки. О таких говорят — «ни Богу свечка, ни чёрту кочерга». А ещё был Мессия, который сказал об этом же — «если ты не холоден и не горяч — извергну тебя из уст своих». Ибо даже «ошибающийся» — холодный, осознав ошибку, может найти дорогу к добру. Нежелающий покидать тёплый и сытый угол уснёт навеки в паутине равнодушия духовной лени и станет добычей «добренького» зла.

Мы постоянно двигаемся. От состояния ослиного упрямства в отстаивании своих удовольствий или привычек к состоянию нерешительности буриданова ослика. Затем к случайным или интуитивным, неосознанным поступкам. Оттуда к желанию не вредить добру своим выбором. И постепенно научаемся сознательному стремлению к Свету, ведущему к свету в душах и сердцах наших. В этом смысл жизни.

Ослик остановился и внимательно порассматривал струи ручья. Потом поднял голову.

— Всё, что ты говоришь, мне понятно, но ещё требует серьёзного размышления. В жизни своей постараюсь помнить и думать об этом. Спасибо.

Но почему ты говоришь «мы двигаемся», ведь, ты, наверно, Бог — ты совершенен. Так?

Светлолицый мягко улыбнулся.

— Это для тебя я Бог, для сегодняшнего. Но, как и у любого существа во Вселенной, и у меня есть свой путь развития. И у меня тоже, как и у тебя, есть свой Идеал, помогающий на пути этого развития.

Все мы двигаемся, главное, чтобы это был путь к добру. Путь к Добру и Свету.

...И в этот момент Пётр проснулся — он, оказывается, заснул перед телевизором во время любимого мультфильма про ослика Иа. Клава испуганно смотрела на него.

— Ты чего? — растерянно спросил он.

— Это ты чего, — тихо-тихо ответила она, — чего это ты тут орёшь про какого-то буриданова осла? Вишь, детей распугал от телевизора.

Пётр размял затёкшую шею, расправил пятернёй свою буйную шевелюру и встал.

— Эй, Санёк, — позвал он старшего сына, — копни-ка ты в этом своём интернете о том, кто это такой, Буридан, и что это за ослик у него.

Саня, входя в гостиную, где стоял телевизор, смешливо сощурил глаза.

— Ты тут давненько уже покрикиваешь перед телевизором про осла и буридана. Я уж и нашёл всё, и распечатал. Вот, смотри, это из интернет-энциклопедии, «Википедии», — и протянул отцу лист бумаги.

Буриданов осёл — философский парадокс, названный по имени средневекового философа Жана Буридана, несмотря на то, что сам парадокс был известен ещё из трудов Аристотеля, который ставил такой вопрос: как осёл, которому предоставлены два одинаково соблазнительных угощения, может рационально сделать выбор.

Буридан нигде не упоминал этой проблемы, но затрагивал немного похожую тему, отстаивая позицию морального детерминизма — что человек, столкнувшись с выбором, должен выбирать в сторону большего добра. Буридан предполагал, что выбор может быть замедлен необходимостью осмысления ситуации и оценкой результатов каждого выбора.

Позже, другие писатели, утрировали эту точку зрения, приводя пример с ослом и двумя одинаково доступными и хорошими стогами сена и утверждая, что он непременно умрёт от голода, принимая решение. Эта версия стала широко известна благодаря Лейбницу.

— Так «буриданов ослик» это же про тебя, — устало улыбаясь, сказала Клава. — Уже какую неделю ты всё решиться не можешь: ехать или не ехать на дачу. То тебе холодно, то грязно... А дети по речке и полю соскучились.

— Ну вот, — сказал Пётр, — всё сходится. Так что пойдё-ка я готовить машину, а вы вещички собирайте.

— Только сено не забудьте, — шепнул он залиvisto смеющейся Маше, младшенькой дочке.

— А я всегда знала, что ты добрый ослик, — радостно прошептала она ему в ответ. — К тебе что, тоже светлый дяденька приходил?

Думчик и Мудрый слушали рассказ Знатока затаив дыхание и всё время смотрели только на него. Когда Знатор закончил чтение и положил последний листок на стол, они глубоко вздохнули и посмотрели друг на друга.

— Д-а-а-а, — сказал Думчик.

— Вот это да, — сказал Мудрый.

Они вскочили и бросились к Знатору, а тот отпрыгнул, раскинул руки и «зажужжал» по комнате. Думчик с Мудрым, смеясь, присоединились к его «самолёту» и старательно жужжали-летали вслед за ним. Поскольку для трёх «самолётов» места в комнате было явно маловато, вся компания ужужжала во двор. Налетавшись, нажужжавшись и насмеявшись они вернулись в дом.

Мудрый поставил греться воду, засыпал в заварной чайник ароматную полевую смесь и сел за стол.

— Ну что же, поздравляю с почином, с очень успешным почином, да ещё сразу в двух ипостасях — и писателя, и чтеца. Вот уж ты нас удивил! Правда, Думчик?

Думчик молчал и внимательно рассматривал Знатора. Немного позже он прокомментировал своё состояние словами из басни Крылова — «от радости в зобу дыханье спёрло».

Когда чай был разлит в кружки, мёд выложен в мисочку, и все отведали летних ароматов, Думчик повернулся к Знатору.

— А почему ты таким неожиданным образом закончил этот твой рассказ-притчу, — спросил он. — Мне понравился такой «поворот» сюжета, но, всё-таки, почему ты именно так сделал?

Знатор какое-то время созерцал распарившиеся листики травяной смеси в своей кружке, а потом поднял голову.

— Понимаешь, последнее время я чувствую, что нельзя злоупотреблять возвышенными словами и образами. Всё должно быть в меру. Если бы этот рассказ закончился словами Монодуха о «движении к Добру и Свету», то он мало отличался бы от множества поверхностных «красивых» рассуждений. А «переход» к семье Петра и Клавы, и, главное, — последний вопрос маленькой Маши к папе — всё это придало жизненно-тёплое и доброе звучание написанному. Оказывается, как просто — «светлые дяденьки» с их добрыми и мудрыми мыслями всегда рядом с нами — лишь бы мы сохраняли в себе добрую чуткость. Именно этой мыслью пропитано ваше повествование о странствиях Думчика, и именно это ощущение пробудило во мне желание изложить на бумаге мысли о незримых добрых помощниках в жизни нашей. Ну а мою благодарность судьбе за то, что мы встретились и стали настоящими друзьями-сотрудниками, невозможно выразить никакими словами.

Мудрый встал и подошёл к окну. Приоткрыв форточку, он повернулся к своим ученикам, немного помолчал и потом заговорил, обращаясь к Знатору.

— Ты очень хорошо сказал обо всём этом. Я тоже благодарен судьбе за то, что мы все встретились, и за «встречу» с Антоном, Имантом, с Ма и Па.

А после того, как ты сказал — «друзья-сотрудники», у меня даже сердце вздрогнуло. Это было как вспышка.

И теперь я знаю, каким должно быть название такого творческого союза, это — *школа со-трудничества со-мнений*.

Солнце постепенно спускалось к горизонту.

Мудрый, Думчик и Знатор, взяв с собой куртки, отправились к старой беседке, чтобы помолчать там среди шёпота трав, шелеста листьев и лёгких вздохов засыпающего ветерка.

Лето кончилось, осень постепенно вступала в свои права.

Приближалось время листопада...





Стихотворение Ирины Бутровой,
Рига

Мы все — едины

Пусть будет Всё,
но — в нужный час и срок —
пути Господни неисповедимы...
Но мы, из жизни вынося урок,
должны понять:
мы все — Едины.

Едины мы тем Светом Бытия,
что Душу нам зачал во мраке Лона.
Едины Звуком,
что родил Творца Творцов Вселенной,
Космоса живого.

Едины мы ещё и тем с тобой,
что происходит с нами «неслучайно»,
и если потеряешь ты покой,
то оттого, что кто-то плачет тайно...

Мы чувствуем и, значит,
мы живём,
страдаем, любим,
сердцем понимая,
что к Мировой Душе восходим мы,
здесь,
на Земле,
себя преображая...

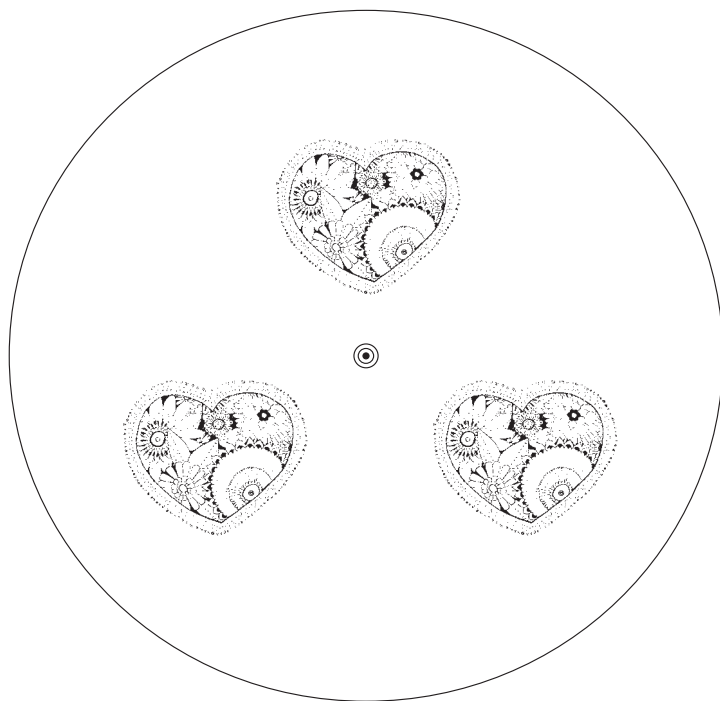
* * *

Едины мы.
Едины мы с тобой
и со всем Миром — зримым и незримым.
Едины смыслом жизни
не покой, а восхождение к Любви...
Мы все — едины.

Радость любим делом,
о-творяя Красоту







Мир Новый

Из переполненной Господним гневом чаши
Кровь льется через край, и Запад тонет в ней —
Кровь хлынет и на вас, друзья и братья наши —
Славянский мир, сомкнись тесней...

«Единство, — возвестил оракул наших дней, —
Быть может спаяно железом лишь и кровью...»
Но мы попробуем спаять его любовью —
А там увидим, что прочней...

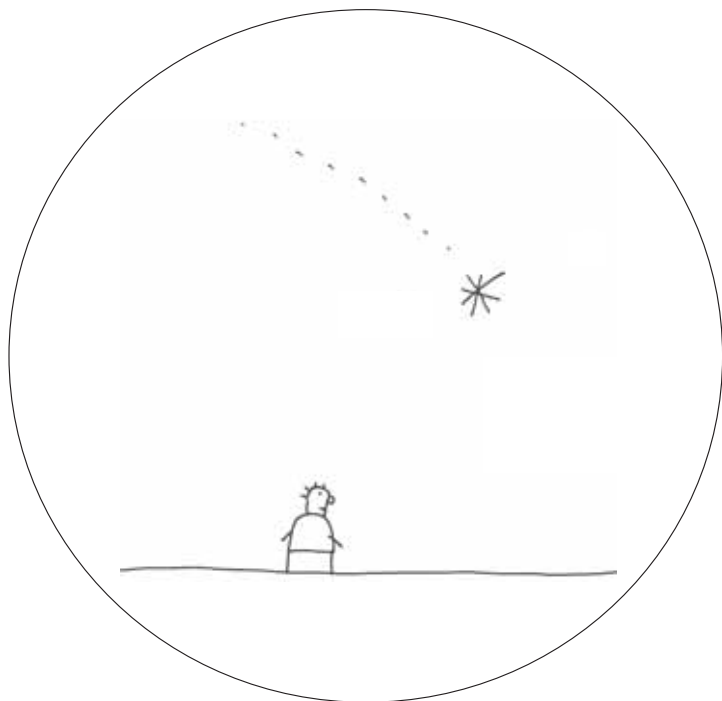
Федор Тютчев

Пускай убийства и жестокость
сегодня правят на Земле.
Пускай утеряны Истоки —
ты добрый свет храни в себе.

Ты не один — душ светлых много.
Ты не один — расти свой свет,
и помогай другим не дрогнуть —
таков удел твой, человек.

Ты не один — нас миллионы.
Мы не одни — ведёт нас Свет.
И вместе Новый Мир мы строим —
он будет — Новый Светлый Век.

Таков наш путь:
пред нами — Вечность,
над нами — Мудрая Любовь.



Ценность бренности

Жизнь
несёт меня в Дальние Края,
в этом вся её
ценность.

Дальние Края — родина моя,
ну а эта жизнь —
бренность.

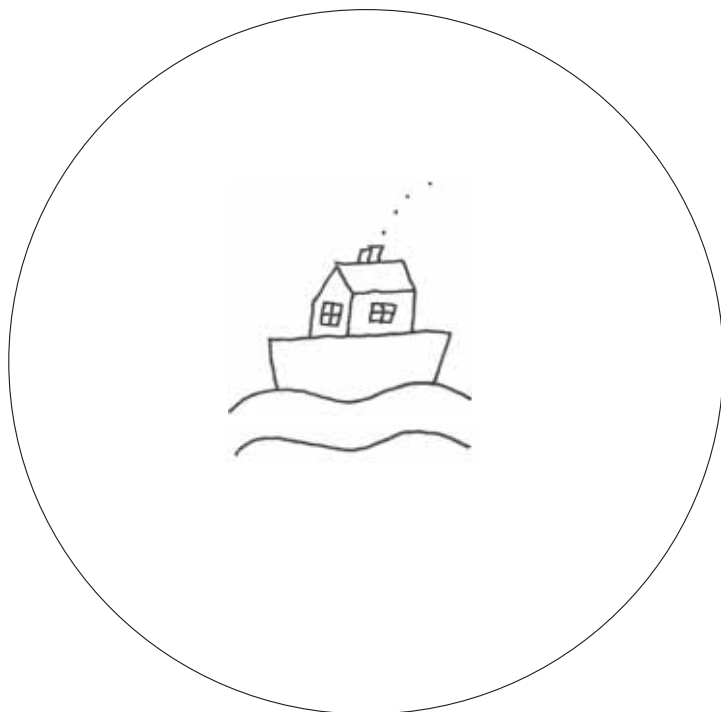
Наставление

Учиться сдержанности
всегда и во всём.

Учиться различению
внешнего и внутреннего.

Простое вмещает сложное¹,
но не наоборот.

¹ Простое вмещает сложное — воистину так,
ибо простое является результатом
эволюции сложного.



Россия Будет

Умом — Россию не понять,
аршином общим не измерить —
у ней, особенная статья —
в Россию можно только верить.

Фёдор Тютчев

Россия — наша Родина — страна Рассвета.

Россия будет — будет Новая Страна.

Россия — Родина для всех, идущих к Свету.

Бессильна тьма в твоей судьбе, Россия —
никто и никогда не сокрушит Тебя.

Россия, Родина, всегда жила Ты Светом.

Страдания Твои лишь крепче делают Тебя.

Живу в иной стране, но все мы с одной планеты —
и верим мы — Россия, Родина, ты Будешь —
будет Новая Страна.

Мы все живём Твоей судьбой, Россия.

**В оформлении книги
использованы работы юных и взрослых художников —**

Оксана Вейдер, 5 лет, Рига — «Лошадка» (с. 172–173).

Аня Зинченко, 9 лет, Донецк — «Талисман» (с. 100).

Благовестнова Маша, Москва: 1-я с. обложки — «Сквозь хаос к Свету» (14 лет); с. 10–11 — «Тюльпаны» (10 лет); с. 14–15 — «Ангелы» (14 лет); с. 16–17 и передний форзац сверху — «Восход» (10 лет); с. 26–27 — «Сокровище Ангелов» (9 лет); с. 62–63 — «Горизонт» (14 лет); с. 64 — «Цветы Сердца» (10 лет); с. 197 — «В каждой лепестке — Будда» (10 лет).

Благовестнова Аня, Москва: передний форзац внизу — «Се человек» (15 лет); с. 6 — «Легкий портрет автора» (15 лет); с. 12 — «Старая Рига» (15 лет); с. 33 — «Несущие Свет» (12 лет); с. 34–35 — «Нарциссы» (14 лет); с. 36–37 — «Птица Счастье» (15 лет); с. 38 — «Бодхисаттва» (14 лет); с. 43 — «Снежинки» (15 лет); с. 50 — «Радость Космическая» (13 лет); с. 76 — «Солнце Солнца» (13 лет); с. 86–87 — «Парус» (15 лет); с. 96–97 — «Весна в Японии» (12 лет); с. 112–113 и задний форзац — «Радуги над Крымом» (13 лет); с. 118–119 — «Цветок-Звезда» (15 лет); с. 120 — «Пантелеймон-целитель» (12 лет); с. 128 — «Взгляд Учителя» (15 лет); с. 148–149 — «Учитель» (10 лет); с. 183 — «Сосны» (15 лет); с. 186–87 — «Настроение» (14 лет).

Пальцева Татьяна, Москва: с. 108–109 — «Явление»; с. 110 — «Восход»; с. 116–117 — «Свечение»; с. 124–125 — «Письмена»; с. 132 — «Листья молитвенные»; с. 184 — «Солнечный дождь».

Пальцева Виктория, Москва: с. 12 — «Ангел»; с. 68–69 — «Крым»; с. 94 — «Земное и небесное»; с. 131 — «Устремление».

Вероника Вейдер, Рига — «Синее пламя» (с. 59).

Наталия Демченко, Рига — «Сердце» (с. 190).

Марис Субачс, Рига — с. 192, 194.

Большое им всем спасибо.

**И не меньшее спасибо всем,
соучаствовавшим в создании книги
и своим мнением, и даже своим присутствием**















Содержание

Стихи

Анкета	6
Весеннее	6
Пожелание к свадьбе	7
Слово к читателю	8
Истина — 1	10
Настроение	11
В тишине	13
Письма	14
Идеал	15
Се человек	17
Слова — 1	18
Слова — 2	19
Осень 2011	20
Не надо курить	21
Студентам	22
Спорт	23
Опыт	24
Оттенки — 1	25
Се человек — 2	27
Мысли и Время	28
Шут	29
Судьба — 1	30
Луч	31
Послушай	32
Душа	33
Улыбки Природы	35
Сад души	37
Друзья	39

Кто судья?	40
Селявिवочка	41
Желания	42
Зимнее	43
Честно	44
Сознание	45
Возможности-1	46
Возможности-2	47
Благо	48
Дорога Домой	49
Нас ждут	51
Вариант известной притчи	52
Перед восходом	53
Разговор с Весной	54
«Перины розовые»	55
Сострадание — 1	56
Вера	57
Цветочки	58
Мгновения Вечности	60
Всегда	62
Солнышко	65
Истоки	66
Ты сам	67
Так каждый год рождается Светило... ..	68
Вопросы	70
Отрада	71
Верьте	72
Рубеж	73
Память	74
Всем светлым людям	75
Любовь моя... ..	77
Свидетель	78
Познание	79

Звезда	80
Одина сын	81
Время и Вечность	82
Осень? — Зима?	83
Завещание уходящего года.	84
Вершины.	85
Парус	86
Сердце	88
Любовь.	89
Принцип Христа	90
Воскреснем?	91
Зимняя сказка	92
Мелодия	93
Просторы	95
Оттенки — 3	96
Истина — 3	98
Истина — 4	99
Талисман.	101
Всех Благ	102
Перед Мостом	103
Тропинка.	104
Наши мысли	106
Осознание	107
Песня сердца	108
О, женщина, ты свет и радость бытия земного	111
Храм.	112
Короткая тропа.	114
Не забудь	115
Суть	117
Капли	119
Сострадание — 2	121
Радость.	122
Печаль	123

Отец	124
Это давнее-давнее письмо из переписки с одним человеком ..	126
Путь — 7.	127
Странник	129
Рихард Рудзитис «Гость»	130

Проза

Рассказ о Думчике	133
Часть первая. Начало.	134
Часть вторая. Возвращение	137
Часть третья. О детях, и не только о них	138
Часть четвёртая. Мораль и этика.	143
Часть пятая. Антон	147
Часть шестая. Ритмы и Планеты	157
Часть седьмая. И ещё раз о детях; и не только... ..	166
Часть восьмая. Про ослика	173

Стихи

<i>Ирина Бугрова. Мы все — едины</i>	184
--	-----

Послесловие

Мир Новый	191
Ценность бренности.	193
Наставление	193
Россия будет	195
О художниках.	196

Семаа

Путь

Составитель С.Вайспап

Дизайн макета В.В.Пальцева, В.М.Эйдинова

Корректор Е.П.Столбова

Цветокоррекция В.В.Пальцева, В.М.Эйдинова

Верстка В.С.Аникина

Формат 60×90/16. Бумага мел. 130 г/м².

Печ. л. 12,5. Тираж 1500 экз. Заказ №

ООО «Эра-Принт»

Типография ОАО «Внешторгиздат»

125576, Москва, ул. Новгородская, 1



978-5-9904006-2-7