

БИБЛИОТЕКА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

Лилия и Сергей
Райченко

Солнечные Мистерии РУССКОЙ Души

СИМВОЛ - ДРАМА
ПСИХОЛОГИИ НОВОГО СОЗНАНИЯ



ББК 88.3

Р 18

Р 18 **Райченко Л.В., Райченко С.Н.** Солнечные Мистерии РУСЬской Души - Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2010. – 158 с.

Часть 1. Изучая символизм разных народов, применяя в психологической практике метод символ-драмы, тщательно анализируя полученный материал, в какой-то момент мы вдруг поняли, что сказки, наши родные-родименькие, это не просто придумки и выдумки, это Клад Знаний, это зашифрованные в символы Духовные Мистерии, те самые, которые мы находим у греков в Элевсинских и Орфических Мистериях, в Мистериях Вакха и Митры, в тех, которые были в Древнем Египте и у Британских Друзидов...

Часть 2. Дух РУСИ - Огненный. И Огонь этот пылает Искрами Негасимыми в каждом РУСЬском человеке. И не важно как называет он сейчас себя: россиянином, украинцем, белорусом - в его сердце есть Зерно Духа РУСИ! И придёт Срок, и даст это Семя Росток, и восстанет РУСЬ из междоусобиц, объединит силы народа своего, и под Щитом Сергея Преподобного, Старца Радонежского Пресвятого возвестит миру о Новом Мире, о Новой Земле, о Новом Духе и пойдёт Путём Христовым, отрицая внешнее, но преображаясь внутренне.

Киев - град Престольный возродит славу былую. И зазвонят колокола Лавры, возвещая о Новом Времени, Времени, когда Христос будет для всех Един. Сергей Объединитель, Сергей Миротворец, Сергей Огнедарец - услышь молитву сердца РУСЬского, войди Обителью своей в сердце РУСЬское, и дай ВЕРУ твою нам, чтобы хватило нам разума сохранить святое, Нерушимое!

Связь с авторами:

e-mail: raychenko@mail.ru

Тел. 095 - 210 - 14 – 73

095 – 497– 63 – 41

Институт Культуры ДонНТУ:
http://www.roerich.com/n_m_.htm

Все авторские права защищены.

© Л.В.Райченко
С.Н.Райченко, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. У лукоморья дуб зелёный ...	4
Часть I. Солнечные Мистерии Души	10
Глава 1. Сказание о Солнечном народе	10
Глава 2. Заглядываем <i>внутрь</i> сказки	19
Глава 3. Сказки-Мистерии	24
Глава 4. Катигорошек	25
Глава 5. Василиса Прекрасная	62
Глава 6. Сивка-Бурка	107
Часть II. Солнечное Воскрешение РУСЬского Духа Сергий Радонежский	131
Глава 1. Всё начиналось с Киевской Лавры	135
Глава 2. Преподобный Сергий Радонежский	138
Литература	153

Посвящается нашим Учителям-Светоносцам
Е.П.Блаватской, Е.И.Рерих и Н.К.Рериху.

Знающий ищет. Познавший –
находит. Нашедший изумляется
лёгкостью овладения. Овладевший
поёт песнь радости.
Радуйся! Радуйся! Радуйся!
Ловец Трижды позванный.

Н.К. Рерих «Наставление ловцу, входящему в лес»

У лукоморья дуб зелёный ...

Тема Киевской Руси, а точнее РУСИ, в какой-то момент жизни стала для нас актуальной, как никогда. А всё началось с того, что однажды мы захотели узнать о сказках чуть больше, чем знали до этого, интуитивно понимая, что не может из века в век в неизменном состоянии кочевать некая Информация, и при этом не нести в себе чего-то важного.

Изучая символизм разных народов, применяя в психологической практике метод символ-драмы (катативно-имагинативную терапию, или «сны наяву»), тщательно анализируя полученный материал, в какой-то момент мы вдруг поняли, что сказки, наши родные-родименькие, это не просто придумки и выдумки, это Клад Знаний, это зашифрованные в символы Духовные Мистерии, те самые, которые мы находим у греков в Элевсинских и Орфических Мистериях, в Мистериях Вакха и Митры, в тех, которые были в Древнем Египте и у Британских Друзидов...

За какую бы сказку мы не взялись, даже самую простую, типа «Курочки-рябой» - тут же, при достаточной концентрации на ней, при аналитическом подходе по принципу: важно каждое слово, - открывались немыслимые глубины, поражающие своей внутренней насыщенностью и умением в сверх сжатом виде, через символы, донести целый пласт Сокровенных Знаний.

Постепенно возник вопрос: а почему во всех древних культурах, куда бы мы ни посмотрели, в какие бы века ни заглянули, остались Источники Мудрости в виде Авесты, Вед, Моисеевых Законов, стройно выстроенной Мифологии, а если коснуться Древней Руси, то дальше былины, которые к тому же умудрились впоследствии адаптировать под христианские времена, и сказок дело с места не сдвигается?

Да, всплыла «Велесова книга», которую в оригинале никто в глаза не видел, а потому и опираться на неё, как на достоверный источник, было бы неправильно и некорректно. Да, из Летописей и отчётов путешественников тех времён, собрали по крупицам сведения (не знания!) о древних богах, ритуалах и обычаях, однако единой точки зрения на некоторые из них нет и в помине, да и не будет, потому что таинственным образом исчезло всё, что касалось Тех Времён. Как будто чья-то Рука взяла и надёжно спрятала То, что ещё Не Время открыть.

Но как Мудрый Учитель никогда не создаст ситуацию, из которой не будет выхода, но который можно найти только тогда, когда сумеешь подойти к задаче с неожиданной стороны, так и здесь оказалось всё достаточно ясно, как только мы поняли прекрасные слова великого русского поэта и пророка А.С.Пушкина. Помните? - «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». То есть, если читать сказку буквально, без понимания *внутреннего* смысла и осознания его символизма - сказка окажется если и не ложью, то красиво изложенной выдумкой, а вот если найти в ней *намёк*, то можно извлечь и урок: ***сказка - это то, чего не было никогда, но было всегда.*** И Пушкин не один раз указывал на этот путь, по которому можно прийти к Истокам Знаний Древней Руси.

Давайте вспомним:

У Лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том,

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

Идёт направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит...

Собственно, уже здесь имеет смысл остановиться надолго и сразу же начать анализировать сказанное, однако перед этим необходимо заострить внимание на одном интересном для специалистов моменте. Символ-драма, как метод психологической работы, в том виде, которому сейчас обучают как ширпотребу «на местах», далеко не так проста и примитивна, как это кажется на первый взгляд, где каждый символ-мотив имеет чётко ограниченные значения и интерпретации. В своё время Карл Густав Юнг, отец трансперсональной психологии, всю свою жизнь посвятивший

изучению символов и мифов народов мира, и тому, как они проявляются в глубинах психики человека, делал серьёзное предупреждение о том, что не знающему хотя бы азов мифологии и символизма, вряд ли стоит заниматься решением чужих проблем, и тем более брать на себя ответственность изучать чужие глубины подсознания, не владея ключом его языка. А наше подсознание действительно разговаривает с нами *только* на языке символов и Архетипов, потому тот, кто не умеет *анализировать* и *свободно ориентироваться* в их разнообразии и непредсказуемости, только навредит клиенту, заведя его в дебри собственной психики. Поистине, это тот случай, когда слепой слепого ведёт.

«Опускаясь в бессознательное, сознательный разум оказывается в опасном положении, потому что он явно подавляет себя. Это ситуация первобытного героя, которого *пожирает дракон*. ... Это означало, что сознательный разум, вторгшийся в неизведанные области психе, был побеждён архаическими силами бессознательного: подражание космическим объятиям Нуса и Физис. Цель нисхождения, как универсально показывают мифы о героях, состоит в том, чтобы показать, что только там, где опасно (водная бездна, пещера, лес, остров, *замок* и т.д.) можно найти «труднодоступное сокровище» (драгоценность, деву, напиток жизни, победу над смертью).

Страх и сопротивление, которое ощущает каждое человеческое существо, когда оно углубляется в себя слишком глубоко, это и есть, по сути, страх путешествия в Аид...» (Юнг, 16, п. 437 - 438). Собственно, спуститься в ад можно и без специалиста, проблема в том - как выбраться оттуда, да ещё сохранив при этом психическое здоровье.

Чуть раньше там же читаем, что «Символ - это воплощение энергии воображения, которое является ключом ко всем алхимическим тайнам. Символ не абстрактен, и не конкретен, ни рационален, ни иррационален, ни реален, ни нереален. Он всегда есть и то, и другое: он - не для черни; он - это аристократическая озабоченность того, кто выделяется из неё, избранный и предопределённый Богом с самого начала».

Мы не берём на себя смелость утверждать, что те значения символов и мотивов, которые будут раскрыты в этой книге, являются исчерпывающими в своём значении, и не имеют других вариантов развития. Символ - Космический Знак, на котором разговаривают Галактики, и познать его истинную Глубину на уровне нашего современного уровня сознания просто невозможно. Всему свой Срок.

Каждый символ открывается Семью Ключами. Мы даём вам один из них - Ключ Психологии, который надо повернуть Семь раз. Семь

поворотов не обещаем, но то, что хотя бы на пол-оборота ваше сознание сдвинется с места - это точно. Итак, начинаем пробный анализ и работу по заданному тексту, учитывая тот момент, что *сны*, которые являются «голосом подсознательных глубин», расшифровываются *по тому же* принципу.

Что значит Лукоморье? Что это за место такое? А это оказывается то место заветное, где растёт Мировое Дерево, выраженное у славян через Дуб, и который был священным деревом у многих народов. Дубовые рощи были местом, где собирались ведуны, волхвы, друиды; под самым огромным дубом устраивались жертвенные алтари, там же, на этом священном месте принимали важные решения, посвящали в тайные учения, приносили жертвы, молились, получали мистические откровения.

В мифологии многих народов мира Древо Жизни или Мировое Дерево всегда означало Мировую Ось, Центр Земли, место, где могла произойти встреча человека с Богами, оно выражалось чрез Золотую Лестницу, ведущую к Небесам и спускающуюся в преисподнюю.

На Священном Дубе, по тексту, *Золотая Цепь*. Золото всегда означало Высшие Духовные Силы, Солнечную Природу. Алхимический путь трансформации свинца в золото должен пройти через множество преобразований, прежде чем приобрести качество вначале серебра (Лунная природа, 11-ая ступень Великого Делания), и только потом - золота (12-я ступень, ступень Духовного Совершенства). Символ *Золотой Цепи* означает Духовную Иерархическую Божественную Цепь, Золотую Цепь Жизни, каждое Звено в которой неразрывно связано с другим и является неотъемлемой частью Всего. В Духовной Иерархии нет главного и второстепенного в том смысле, как его понимает человеческое сознание - всё взаимосвязано и взаимопроникновенно, выпадение одного Звена повлечёт за собой разрыв целой Цепи Жизни. Этот Принцип действует во всех аспектах нашей жизни: и в экологии, и в физиологии, и в психической сфере, и в социальной, в сфере политики и экономики, в любых производственных циклах...

Идём дальше. Символ-мотив *Кота*, который является нередким героем народных сказок, также гармонично сочетается и с Лукоморьем, и с Дубом, и с Золотой цепью, причём, обращаем внимание сразу - он ходит *по* цепи, а не *на* цепи. Кот - это олицетворение свободы. Мы говорим о Лукоморье. О Священном месте Сотворения Мира. Лукоморье - это исконно русское название Первой Земли, обитаемой Богами. Кот назван Учёным. Значит, в данном случае он УЧИТ, несёт Знания. Но каким образом? Когда он идёт в одну сторону - он песнь заводит, в другую - сказку говорит. Не означает ли это, что *Учение* должно прийти к нам через Песни и

Сказки, через тот уникальный мир Народного Творчества, который *единственный* оказался способным сохранить Жемчужины Божественной Истины и донести, через символы, метафоры и аллегории, своим Потомкам То, *Что* они должны будут познать и *вспомнить* в своё время?

Если чуть углубиться в символику Кота, то можно узнать, что она несёт в себе свойства абсолютно противоположной природы (Солнечной, когда мы находим древнеегипетского бога РА в образе Кота, и Лунной, где Кот олицетворяет собой пантеон Лунных Богинь-Матерей), гармонично сочетая в себе и плюс и минус. Поэтому интерпретация текста всегда происходит с учётом *всех* (знаемых на данный момент) аспектов символа или мотива. Кстати, единственное Кошачье качество, которое не относится ни к одному полюсу - это тщательно оберегаемая когтями независимость и стремление к свободе при любых условиях. И это тоже надо учесть при интерпретации особенно русских/украинских/белорусских сказок.

Анализируем дальше. Свирепость кота, если затрагивались его интересы, не знала себе равных, а его «семь жизней» и умение падать на все четыре лапы дало возможность считать его если и не бессмертным, то, по крайней мере, неуязвимым.

Вот такой у нас Учёный Кот, свободно чувствующий себя равным как с силами тьмы, так и с Силами Света, который ходит *по Золотой Цепи*, открывая смысл и значение каждого *Звена* через Песнь и Сказание, пользуясь исключительно Языком Богов - языком символов, архетипов, ведущих мотивов. Неожиданно, правда?

Мы не ставим перед собой цель раскрыть творческое наследие величайшего Человека и Поэта Земли Русской - А.С.Пушкина. Эта колоссальная работа ещё ждёт своих исследователей. Но вступление к поэме «Руслан и Людмила», известное как «У Лукоморья дуб зелёный...», имеет ещё одну строку, которая даст нам Ключ ко всей нашей дальнейшей работе: «... Там русский дух... там Русью пахнет!...»

Именно эти слова будут незримой нитью проходить через все наши исследования, показывая Духовный Путь и раскрывая Духовные Мистерии РУСЬской Души через сказания и сказки, через тот пласт Народного Творчества, который *единственный* оказался неподкупным и непродажным всем историческим фальсификациям в угоду политике.

Мы будем говорить о РУСЬском Духе, подразумевая не Россию с её нынешними границами. Мы будем говорить о РУСЬском Духе тех Времён, когда РУСЬ была Родиной многих народов, отделившихся сейчас в разные государства.

Несломим и бессмертен РУСЬский Язык! И РУСЬский Дух будет

вечен - у него СЕМЬ Жизней, и горе тем, кто посягнёт на его СВОБОДУ! (Сопоставьте с символом Кота.) История знает тому много примеров - стоит ли рисковать ещё раз? Или, может быть, имеет смысл попробовать разобраться в РУСЬСКИХ Истоках и взять из них самое Ценное и Сокровенное, поверив Вещему Бояну:

О Старый Словен, воздай по заслугам -

Дай долю тому, кто смел!

О Боян, войди снова в силу!

Пропел песнь кому - благое тому!

Зрим! Велеса нам не избегнуть!

И славы Словена не умалить.

И меч то Бояна - ясный язык.

И в память волхва Златогора мы пьём!

То арию память и Скифу то гимн!

Злата шеломы на тризне сыпь!

(Перевод с древлесловенского А. И. Асова).

Нам остаётся добавить, что Волхвы были теми Мудрецами, которых в Древнем Египте знали под именем Верховных Жрецов. Боян, внук древнеРУСЬСКОГО Бога Велеса, был Тем Верховным Жрецом, который заложил основы устного народного Творчества, хранящего в своих символах и мотивах То, что мы способны оценить и понять (и то не всё) только Сейчас.

Таинственная и непознаваемая РУСЬСКАЯ Душа так и останется «терра инкогнито» для всех, кто не имеет в себе хотя бы крупинцы РУСЬСКОГО Духа. Того Духа, который страшен всем Змеям и Кощеям, всем тем, кто всё РУСЬСКОЕ на дух не переносит и старается его очернить, опоганить, уничтожить.

Иван Стотысячный несломим. РУСЬ - это территория Света и Духа, это Страна Будущего, Нового, Солнечного Мира. И пришло время открывать её Земли. Пришло время познавать свои Корни и Истоки, те самые, которые у Лукоморья, где Дуб зелёный, и *Златая Цепь* на нём, и где днём и ночью Кот Учёный всё ходит *по Цепи* кругом, подсказывая тем самым ещё один Закон - Закон Цикличности, где всё возвращается на круги своя, и всё тайное когда-то в своё время становится явным, а Жизнь идёт, идёт, идёт... И с каждым Кругом поднимается всё Выше...

ЧАСТЬ I. СОЛНЕЧНЫЕ МИСТЕРИИ ДУШИ

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

А. С. Пушкин, «Руслан и Людмила»

ГЛАВА 1. СКАЗАНИЕ О СОЛНЕЧНОМ НАРОДЕ

Прикасаясь к теме РУСИ, трудно не заметить того, что вся её мифология и древняя религия построены на солярных архетипах, то есть на поклонении Солнцу и очень тесно *переплетена* с мифологией и древнейшими религиями мира. Арабский писатель X века Аль-Масуди называл восточных славян солнцепоклонниками. К Солнцу как Богу обращается жена князя Игоря, называя его «трисветлым», древнерусские князья Олег и Игорь причисляли себя к внукам Солнца, а весь РУСЬСКИЙ народ в «Слове о полку Игоревым» назван наследниками, внуками Бога Солнечного Света Дажьбога.

Солнцем клялись во время важных политических и торговых сделок. Жрецы-волхвы, служившие Богу Солнечного Света, читая священные молитвы, произносили: «Я Бог твой, я Тот, Кто одевает поля травой, леса листьями; в Моей Власти плоды деревьев, приплод стад и всё, что служит на пользу людям. Всё дарю Я тем, кто почитает Меня и забираю у тех, кто отворачивается от меня».

А теперь давайте сравним эту молитву с теми древнеегипетскими текстами, где Бог Солнечного Света РА говорит о Себе: «...Я Тот, Кто создал Небеса и установил Порядок... Душа РА, что пронизывает весь мир... Я есть РА, от которого пошли боги. Я РА, Бог Света Ху... Я Тот, Кто открывая свои глаза, порождает Свет. Я Тот, Кто закрывает свои глаза и вызывает наступление тьмы... Я создал часы дня, и Я - Творец Дней... Я зажёл Огонь Жизни... Я - Хепри утром, РА - в час его зенита и Атум вечером...» [13].

И вот эти последние слова, где древнеегипетский Бог Солнечного Света РА называет свои Три Имени, практически полностью совпадают с представлением РУСИЧЕЙ о том, что Солнце их является трисветлым.

В «Слове о полку Игоревом» РУСЬСКАЯ земля названа как земля Трояна. Бог Троян упоминается во многих древних Летописях. И когда мы вспомним о том, что прекрасное белоРУСЬСКОЕ имя «Ян» в обрядовой поэзии означает «Посланец Солнца», а число «Три» всегда было магическим во всех религиях, то легко сделать вывод о том, что на РУСИ, как и в древнем Египте, Солнце имело три Лица, три Яна.

Индоарийские корни тесно переплелись со славянской культурой и психологией, соединяя РУСЬ со многими культурами Мира. В тот момент, когда Киев стал как бы ядром восточнославянской культуры, РУСЬский народ *уже* накопил огромный и многоплановый, самобытный пласт традиций и имел устоявшиеся мировоззрения на Природу, свои связи и взаимоотношения с ней. Крещение Киевской РУСИ ещё более усилило духовно-нравственные устои РУСЬской Души, и вывело Святую Киевскую РУСЬ на новый уровень взаимоотношений с другими странами и культурами.

Христианство как новая религия гармонично *влилось* в сознание народа, но при этом не нарушило целостности народного *самосознания* и *вобрало* в себя всё то самое наилучшее и ценное, что копилось и хранилось в нравственно-духовной чистоте не одно столетие.

Это особенно ярко проявляется в народном творчестве, где наряду с христианскими символами и именами вполне гармонично уживаются древние символы и боги, чуть видоизменяясь, но сохраняя свою глубину и внутреннюю значимость.

Сказки, былины, легенды - весь тот духовно-культурный пласт, проносящий сквозь века и нерушимо хранящий в себе психологию и Дух РУСЬского народа открывает нам удивительные просторы не менее удивительной и загадочной РУСЬской Души, которая сумела вобрать в себя всё самое СВЕТлое и Солнечное и невзирая на невероятные испытания и трудности, сохранила свою Святую Непорочность как прекрасная Белая Лебедь, гордо несущаяся сквозь века к Солнцу, к Свету, к Духу...

Потому и загадочна эта РУСЬская душа, что не может понять её тот, в ком нет РУСЬского духа... Того Святого Духа, который хранил и возносил Святую РУСЬ, оберегал и давал через трудности и испытания крепнуть самосознанию народа, через лишения и страдания закаляя его Волю и Веру в Правду, Милосердие, Любовь, Товарищество...

Мы не будем делить РУСЬ на исторические отрезки времени, предоставляя эту честь историкам и исследователям. Нас интересует Психология РУСЬской Души, которая кроется в духовном наследии народа, в тех Источниках, на которых учились и вырастали целые поколения, впитывая в себя с самого крошечного детства тот нектар Знаний и Истин, который хранят в себе сказки, былины, мифы, легенды.

Не будем мы делить Культуру РУСИ и на современные географические координаты. И украинские, и русские, и белорусские сказки имеют в своей основе Единый Святой Дух, который не делится и не дробится на национальности, потому и использовать в своих психологических исследованиях мы будем тот культурно-духовный материал, который, на наш взгляд, наиболее полно раскрывает и

открывает нам через Солнечные Мистерии РУСЬскую Душу.

Как в каждой Культуре есть свой собственный, специфический комплекс символов и архетипов, так и на РУСИ он проявился через символы-архетипы Белой Лебеди, Бабы-Яги, Ивана-царевича, или Ивана-дурака, Василисы Премудрой, Змея Горыныча...

Вспомните, как начинался Киев. Мы знаем о трёх братьях: Кие, Щеке и Хориве, но что мы знаем об их сестре Лебеди, которая до сих пор остаётся в тени и как бы ждёт своего часа? Так ли просто пронеслось сквозь века её Имя? Или она всё это время незримо управляла Ладьёй, ведя её сквозь бури и туманы, сохраняя Ценный Груз до Срока? И почему её Имя столь необычно? Почему История охраняет от исследований этот Образ?

Если мы вспомним, что философский камень, являющийся внутренним духовным сокровищем души, образуется только тогда, когда происходит *трансформация* («транс» - выход за пределы своего «я») сознания, когда путём собственных духовно-нравственных усилий человек преобразует свою *свинцовую* природу в *золото* Духа; если мы вспомним, что философский камень всегда незаметен и небросок с виду, потому невежество в презрительной ухмылке проходит мимо него, не замечая даже на видном месте Сокровища - может тогда мы поймём, что Лебедь, это образ не только Сестры, но и Матери, Женской Природы и Силы. Это и есть тот философский камень РУСЬской Души, который надо научиться не только замечать, но *использовать* во Благо всему миру.

Мистическая дата - 2012 год, волнует в наше время не одно сознание. Каждый пытается понять этот Срок, исходя из своих рассуждений. Мы же предлагаем оторваться от земного суждения и посмотреть на Небо. Видите, там, по Млечному Пути плавно скользит-летит Величественный Лебедь, созвездие, которое скорее похоже на Крест и Меч *одновременно* (опять соединение противоположностей!). Случайно ли? Что хочет подсказать нам Небо? Может то, что Святой Крест РУСИ будет защищён Мечом Духа, и этим же Мечом в назначенный Срок будут отделены «агнцы от козлищ»? А пока Срок не настал, Крест Лебедя, мирно и величественно благословляя РУСЬ, во время суточного вращения Земли, перемещается по кругу вокруг полюса мира - Полярной звезды, совершая на небе «крестный ход».

21 декабря 2012 года Солнце окажется на Большом разрыве Млечного пути и это будет Нулевая точка Волны времени, определяющая *ключевой* момент эволюции Человека. От того, какой Путь (в какую сторону, с каким знаком - плюс или минус), *выберет* Земля, а вернее земляне - будет зависеть наше Будущее. Лебедь - птица Духа. Своей белоснежной чистотой она как бы подсказывает, паря в Высоте - стремись ко Мне, поднимайся ко Мне, включайся в

космическое Сотрудничество, и ты будешь в Вечности... Но чтобы подняться в Небо, надо хотя бы оторвать голову и сознание от земли, надо хотя бы захотеть увидеть то, что не видят только свиньи из-за ожирения - Небо! Никто не заставит сделать первый шаг, никто его за кого-то и не сделает - каждый выберет сам, оставаться ли ему на земле, наслаждаясь содержимым корыта, или всё же, через титанический и упорный труд *над* собой, почувствовать, как болезненно и мучительно прорезаются Крылья Духа, чтобы в какой-то момент дать возможность взлететь к Свету...

Култ Лебеда существует более 15000 лет. Эта Царственная Птица вошла божественным архетипом практически во все религии мира, в том числе и в христианство. Созвездие Лебеда часто называют Северным Крестом, Распятьем, «Крестом Христа» и «Крестом св. Елены». Отождествление созвездия Лебеда с Распятьем относится к 592 году н.э. В этом году Святой Григорий Турский (544- 595), французский епископ, написал трактат «О пути звёзд», где указал на то, что слева от созвездия Лебеда находится греческая буква «альфа» (звёзды созвездия Дельфина), а справа «омега» (созвездие Лиры). «Я есмь Альфа и Омега, начало и конец» - сказал Христос.

Он принёс на землю Любовь и через Великую Жертву вывел сознание человечества на Новый Уровень осознания своей роли в Космическом Строительстве. Розенкрейцеры, в своих Мистериях, показывали это через символ Пеликана (он тождественен Лебедю), разрывающего собственную грудь, чтобы накормить своей кровью *семерых* птенцов. Христос дал Начало - Альфу (вспомните - Дельфины своими вибрациями *перенастраивают* энергетический строй *больных* людей!). Он стал тем Прекрасным Лебедем, который Вознёсся к Высотам Духа и своими белоснежными крыльями защищает наши души от тьмы и зла. Но сумеем ли мы воспользоваться правильно Лирой, Омегой сознания, сумеем ли мы настроить струны своей души так, чтобы полноправно слиться с Космической Симфонией, не нарушив её гармоничный строй, и сумеем ли вообще услышать Мелодию Неба, чтобы по её Звукам, как по Золотой Лестнице, подняться к Лебедю-Христу?!

По свидетельству византийского историка X века императора Константина Багрянородного, территория, где жили древние руссы, именовалась Лебедией. И теперь мы снова можем вернуться к нашей Сестрице-Лебеди, которая незримо стояла у Истоков сотворения Киевской РУСИ. Созвездие Лебеда излучает щедрыми потоками свою духовную энергию. Оно даёт силу и вдохновение тем, кто настроился на эти волны и способен ассимилировать их в своём сознании.

Дева-Лебедь (Леда, Лада) существует в нашей культуре, да и не

только, с предалёких времён. Имя Богини Скифов - Аргим-паса (Дргим-паса) переводится как Богиня Лебедь. Древняя мода на платье с очень длинными и широкими рукавами была вне конкуренции у восточных славян и когда девы танцевали и взмахивали своими длинными и широкими рукавами, они становились похожими на лебедей.

В мифологии славян высшим существом Божественного мира была Птица-Матерь Сва, которая давала силы и веру на одоление врагов и вдохновляла на дела достойные. От корня «Сва» происходит слово «Лебедь» в английском и скандинавском языках — Swan.

Лебедь всегда был спутником греческой богини красоты Афродиты. Изида изображалась Девой с огромными и прекрасными крыльями, шумерская Иннана была Владычицей Небес, у кельтов лебединые божества имели Солнечную природу, Лебедь присутствовал при рождении Аполлона - Солнечного Бога, этот Белоснежный Символ связан с Орфеем и Зевсом, в Индии мы видим Богиню Мудрости СараСВАти, в христианстве Деву Марию - всё тот же образ Белого Лебеда, символ чистоты, непорочности, милосердия, любви... И конечно, мы не можем не сказать о Божественной Птице Индии - Кала Хамсе, Имя которой, при эзотерической расшифровке означает ни больше, ни меньше, как «Я Есмь То, что Я Есмь»! Кала Хамса - это Лебедь, прорезающий Круг Времени, Птица Вечности; в образе Белого Лебеда представал четырёхликий Брами...

В РУСЬских мифах и сказках в Белого Лебеда, священную птицу, превращается Белобог, Василиса-Премудрая, Царь-Девница Пушкина... Лебедь всегда на РУСИ был тотемной птицей, которую надо оберегать. Волхвы считали, что Белый Лебедь - это поднимающаяся выше человеческих слабостей Душа, которая перешла за тесные пределы своей земной природы. Для неё теперь Вся природа стала её собственным «Я». В орфических древних Мистериях существовала достаточно высокая степень Посвящения в Духовные Знания, называемая степенью Белого Лебеда. Орфей превратился в Белого Лебеда, что означало лишь то, что его Духовные Истины будут жить в Будущем, тогда, когда установится Царство Света, Солнечное Царство, так как Лебедь - это Солнечная Птица, Птица Белого Света, летящая в Вечность...

Вот под таким Образом-Архетипом, как мы уже говорили, создавалась Святая РУСЬ. И когда мы смотрим на скульптурную композицию, где сестра Лыбидь стоит на носу Ладьи, как бы указывая Путь и принимая на себя первый удар встречного ветра и препятствий - понимаем - пока Святая Лебедь, Матерь Мира, хранит нас своим Крылом - мы сможем, мы сумеем, мы выстоим, у нас всё получится!

В своё время Киев, став центром РУСИ, стал ещё и центром-

медиатором, Проводником многих культур. Славянские сказки, мифы, легенды тесно переплетаются своими сюжетами со сказками, мифами и легендами многих стран. Меняются только имена Героев, да чуть корректируется национальный уклон - но внутренний смысл остаётся неизменным. Общемировые золотые, молодильные яблоки, Источники Живой и Мёртвой воды, золотые перья чудесных птиц, Божественные Старцы и Мудрецы, хтонические образы ведуний и жриц, победа Любви и Добра над предательством и злом - разве это не говорит о том, что РУСЬская Культура является Кладезем Мудрости и Знаний, Сокровищницей Духовности, свято оберегающей свои Ценности от жадных и пронирыливых, затуманенных алчностью глаз и рук. Только чистые сердцем и душой могут понять тот Намёк и выучить тот Урок, о котором говорил А.С.Пушкин. Только люди лебединого сознания могут скользить по Живым Водам Истины, не спеша насыщаясь, капля за каплей, той живительной влагой, которая воскресит наше Внутреннее Я, нашего Солнечного Лебедя-Ангела...

Теперь давайте чуть перенастроимся и обратим внимание на другие образы-символы, которые чаще других будут встречаться нам в нашей работе. Мы сохраняем принцип сравнения *славянских* символов-образов с другими культурами, пытаюсь таким образом как можно шире и ярче показать умение РУСЬкой Души синтезировать в себе всё самое ценное и лучшее.

Если мы возьмём для сравнения нашу Бабу Ягу и древнеегипетскую Богиню Изиду, или древнегреческую Деметру, то тоже очень многое поймём из того, что давно лежало на поверхности, но что, как и философский камень, игнорировали из-за предвзятого отношения к собственной культуре. Казалось бы, что сравнить нашу Ягу и Изидой или Деметрой немного даже кощунственно. Однако не спешите. Вспомните: когда Изида искала расчленённое тело Осириса, и точно знала, что оно находится в дереве, из которого некий царь сделал колонну для своего дворца, она, чтобы быть поближе к мужу, «устроилась» кормилицей к ребёнку царицы. Каждую ночь она опускала его в Огонь, постепенно сжигая смертные части его существа, а сама тем временем превращалась в ласточку и кружила вокруг колонны, оплакивая свою судьбу. Так продолжалось до тех пор, пока царица не подсмотрела, что делает «няня» с её ребёнком. Увидев своё дитя, объятого пламенем, она закричала, лишив тем самым своего малыша того бессмертия, что иначе было бы даровано ему.

Когда Деметра искала Персефону, унесённую Плутоном в подземное царство Гадес, она также на некоторое время стала няней-кормилицей одной семьи, где ей милосердно дали приют, когда она странствовала по земле старушкой. И Деметра точно также, как и Изида, в

благодарность этой семье, хотела сделать доверенного ей малыша бессмертным, наделить его божественной природой. Для этого каждую ночь она также укладывала ребёнка в Неопалимое Пламя божественного Огня, сжигая в нём физическую природу, наделяя при этом Высшей Духовностью. Не так ли и наша отечественная Баба Яга пытается в огне и в «бане» преобразовать своих героев, а мы пугливо шарахаемся от подобной «услуги», лишая себя тем самым самого ценного? Да, догадаться не сложно, что сейчас найти сходство трудно, но по мере раскрытия *внутреннего* содержания сказок, вы убедитесь в этом без труда. Сейчас же мы можем лишь чуть приоткрыть «тайну» *пара* (в баньке попариться), сказав, что он является Божественным Ребёнком Огня и Воды, или всё тем же философским камнем, который образуется только тогда, когда объединяется необъединимое - Дух и Материя, Огонь и Вода, всё те же противоположности, на которых закаляется Дух нашего народа...

Мы можем вспомнить, что древнеславянское слово «Рай», переводимое как Царство Сияющего Света, напрямую подсказывает о древнеегипетском Боге Солнечного Света РА.

Во всех мировых культурах всегда есть упоминание о Живой Воде, что означает, независимо от рас и наций всегда одно - *Живая вода* - это секретная Доктрина, Знания, Мудрость, которая излечивает болезни духа, соединяет *части в целое*, восстанавливает Жизнь, где появляется Любовь.

Просто невозможно пройти мимо такого чуть ли не дословного сходства между тем, как Гор Бехдетский, в очередной раз одержав победу над силами зла, вырывал у них языки, и тем, как любой былинно-сказочный герой РУСИ практически всегда вырывает языки у Змея, как доказательство своей победы. Трудно не найти сходства между Великим Соколом - Гором Бехдетским, который может свободно летать сразу в трёх царствах: в небесном, земном и подземном и нашим Финистом - ясным Соколом, тем же солнечным символом, каковым является и древнеегипетский Сокол. Нельзя забыть и том, что Вольга в былинах превращался в Сокола, владеющего Птичьим Царством, в Волка - властелина земного царства и в Рыбу - того, кто управлял подводным миром. Если сразу же вспоминать, что на РУСИ Подводное Царство было тождественным с Подземным или потусторонним миром, миром Предков, то всё станет на свои места.

В мифологии о Велесе [14] мы находим, что во время его *второго* рождения его Матерью стала корова Амелфа, а Отцом - бог Солнца Ра. У Велеса были волшебные гусли, на которых он играл так же мастерски, как Орфей на своей лире.

Мало кому известно, что человек, в представлении древних славян,

имел несколько душ. Первая душа отвечала за человека как живое существо и пребывала в его «животе» (вспоминайте, сколько в связи с этим пословиц и поговорок!), вторая - представляла неповторимый внешний вид и характер человека, то есть его «лицо», и её носителем было *имя* человека, третья душа отождествлялась с сердцем и была центром всей жизненной и психической силы человека - духа. Смерть рассматривалась как постепенное «отхождение» от тела этих душ: на третий день после смерти оставляла тело первая душа, через девять дней прощалась с телом и землёй вторая душа, а через сорок дней уходила к Небесам, к Отцу третья душа...[15].

Ну где ж здесь удержаться от того, чтобы не вспомнить древнеегипетское строение человеческого тела (нам это пригодится при разборе сказки «Сивка-Бурка»), которое состояло из *Хат* - физического тела, *Ка* - эфирного двойника, *Ба* - души сердца, связанной с Ка (изображался в виде Сокола с головой человека), *Аб* - источника добра и зла, источника животной жизни, выраженного через само сердце, которое единственное подвергалось Суду и взвешивалось на Весах Справедливости; также человек имел *Хаибит* - тень, тесно связанную с Ба; *Ху* - бессмертный Дух; *Сехем* - жизненную энергию; *Рен* - имя, которые египтяне боялись потерять и *Саху* - духовное тело, в котором хранилась Душа. Если внимательно сопоставить со схемой славян, идентичность неоспорима, с той только разницей, что славяне не так подробно делили тонкие тела, выделяя самую суть.

Когда Изида захотела получить неограниченную власть, она создала из слюны Ра и земной пыли священного змея в виде стрелы, который вонзился в стопу Ра ядовитым зубом, заставив Ра страдать от нестерпимой боли. И вот когда уже боль совсем была невыносимой, Изида предложила излечить Ра, но взамен она хотела знать его Единственное Имя. «У меня множество имён, и я многолик, и сущность моя пребывает в каждом боге... Мои отец и мать произнесли моё Имя и сокрыли его в моём теле при рождении моём, дабы никому направляющему слова власти против меня не удалось преуспеть в своём колдовстве и получить власть надо мною...» - ответил Ра Изиде. На что та сказала: «*Тот, кто способен произнести своё Имя, будет жить!*». Ра через дуновение открыл Изиде свою Тайну, но нас интересует не это. В древности на РУСИ, да и не только, свято чтили *Имя* Рода, *Имя* Семьи, которое постепенно трансформировалось в Честь семьи. Имя и Честь стали синонимами, а запятнать Имя считалось страшным грехом и позором... Никто не должен был «трепать» Родовое Имя в сплетнях и злословии - так наносился непоправимый вред всем членам семьи, если помнить, что злые слова, произносимые с ненавистью и злобой, являются сами по

себе атрибутами чёрной магии.

Изида воспользовалась *слюной* Ра, то есть через этот момент мы можем понять, насколько в Древнем Египте придавалось значение этому ферменту в магии. Но ведь и у нас до сих сохранились эти же знания, пусть и в искажённом виде, в виде открытого плевок в лицо (чаще трусливого - в спину). Жаль только, что плюя, даже мысленно, в человека, никто не задумывается о том, что таким образом, в сочетании с мерзким «пожеланием» он призывает на человека грязное проклятие, которое может вернуться и к самому посылателю, окажись «обплёванный» более чистым в своём духовном развитии. Некоторые умудряются плевать на деньги, магически призывая, чтобы те возвращались к ним, совершенно не понимая того, что занимаются чёрной магией и вступают в сговор с силами тьмы. Но мы отвлеклись...

А очень хочется сказать и о таком феномене РУСЬСКОЙ Души как стремлении к Правде и почитании Совести. В любой былине или сказке мы видим стремление Героев к Справедливости, к Милосердию, к Добру, к Праведности, к Верности Долгу и Дружбе, данному слову, Любви к родной земле... Положительный Герой, чаще всего, прощает врагов, он защищает невинных и слабых, отзывчив к чужой беде... Единственным духовным мерилом его поступков является Совесть и Правда. Это не значит, что Правда побеждала всегда и во всём, это значит, что к её осуществлению стремились всем сердцем, и жажда поступать по совести порождала духовно-нравственные усилия. И здесь нельзя не вспомнить о том, что стремление к Правде и праведному, то есть к жизни по совести, к достойному образу жизни, стремились не только РУСИчи. В Древней Персии любой знатный вельможа стремился обучать детей *только трём вещам*: ездить верхом, стрелять из лука и *говорить правду* (Геродот I, 138). Аристократизм древних персов измерялся духовно-нравственными критериями, но *никогда* - количеством сундуков с деньгами!

Давайте на этом пока закончим и перейдём к самой главной теме наших исследований - Душе, которая через Мистерии и Посвящения поднимается всё *выше*, проникая в *глубины* Мудрости. Да-да. Подниматься Вверх, проникая при этом в Глубины - не оговорка (опять соединение противоположностей!). Это тот единственный Путь, который надо сначала осознать в сердце, принять сердцем, увидеть через сердце... Умение совмещать несовместимое - это и есть тот Духовный Путь, который открывает нам Белый Лебедь, Сестра Лыбидь, символ РУСИ, гордо указывающий Путь Вперёд. Вспомните: Крест и Меч, Жизнь и Смерть - но за ними - Воскресение и Бессмертие, за ними - Полёт в Вечность...

ГЛАВА 2. ЗАГЛЯДЫВАЕМ *ВНУТРЬ* СКАЗКИ.

Любая сказка, миф, легенда, былина - это зашифрованная в символы Космогония, Теогония, Психология, которые в переплетениях сюжета, незаметно встраиваясь друг в друга, также как и в сознание человека, приоткрывают Тайну Восхождения к Душе, Тайну Возвращения к Единству, Тайну познания Себя в себе.

Говоря о Душе, мы не сможем сдвинуться с места ни в одной сказке, если не будем помнить или знать хотя бы отрывочно мифы и легенды о Психее - Персефоне - Прозерпине (Элевсинские Мистерии), которые рассказывают о том, как соблазнившись земной красотой прекрасного цветка нарцисса, из золотого сердца которого исходило нежное благоухание, насыщая атмосферу *страстью*, поддавшись уговорам Эроса Душа-Психея-Персефона-Прозерпина была в тот же момент похищена Подземным Богом Плутоном и спущена в глубины ада. И только после долгих и упорных поисков её матерью - Деметрой (Церерой) или возлюбленным Купидоном (если мы берём великолепное сказание Апулея), её спасают. Правда, в разных случаях по-разному. В Элевсинских Мистериях спасённая Персефона имеет право выходить из подземного царства только весной и летом, символизируя Возрождение, на зиму же она снова должна погружаться в мрачные глубины подземелья. Но если мы берём случай с Психеей и Купидоном по Апулею, то там, после долгих мытарств и страданий, изгнания и попадания в ад, Психея всё же заслуживает, благодаря своей любви и преданности Купидону, прощение его матери Венеры, и Зевс дарует ей бессмертие.

Внутренний смысл всех Мистерий, посвящённых нашей Душе, какими бы именами её не называли в разных культурах, сводится к тому, что для того, чтобы понять себя как Себя, необходимо пройти через царство смерти, необходимо преодолеть *мрак внутри себя*, чтобы познать Свет своей Души.

То, что Душа изначально Божественна и Бессмертна, помогает нам осознавать своё собственное *потенциальное* бессмертие. То, что ей приходится на Зиму уходить в Подземное Царство, чтобы Весной вернуться Домой, подсказывает о бесконечных этапах перевоплощений. И тогда становится понятной философская истина многих древних религий, где утверждается, что рождаясь на земле, человек умирает для Небес (это Зима для Души), а умирая на земле, он вновь рождается для Неба (это Весна, Возрождение). И понимая этот Неизменный Закон Перевоплощений, начинаешь понимать и то, что не спроста мы все такие разные и непохожие друг на друга, и не просто так один малыш резко отличается от другого, даже в одной

семье. Каждый приходит со своим Опытом, своим Заданием, каждый имеет свой Стаж перевоплощений. Кому-то осталось сделать последний рывок, а кто-то только в начале собственного Пути, и торопиться никуда не собирается, забывая, что всему есть строго установленный Срок. Кто не успел - тот опоздал. Куда? Может быть, сказки подскажут нам ответ на этот вечный вопрос - а куда, собственно, мы все идём и зачем?

Итак, теперь мы знаем, что Душа - это Божественная, Высшая Часть нашей человеческой сущности, которая обладает Божественной Мудростью и Знаниями, если мы находим с ней «общий язык». В сказках Душа выражена через Героинь, которые либо сразу проявляют свою Мудрость и помогают Герою избежать смертельной опасности, либо, как в «Царевне-лягушке» надо выдержать ещё и испытание на доверие и терпение. Если такового нет, если Герой игнорирует указания и строгие предупреждения Любимой, он горько за это расплачивается более тяжёлыми испытаниями. Иногда, правда, случается, наоборот - искания и страдания выпадают на долю Героине, и тогда в образе Души выступает тот, кого любят и за кого борются до последнего.

Но если есть Высшее, значит, есть и низшее? Конечно. Низшими являются наши земные страсти, негативные эмоции и чувства, наши привычки и стереотипный тип мышления. То есть то, что называется нашей *животной* сущностью, *инстинктом*. Но животные (у которых мало развито мышление и отсутствует то, что мы называем интеллектом) пользуются инстинктом ради выживания и продления рода. А вот человек, имея *хотя бы* в силу социального окружения и мало-мальского образования, *хотя бы* зачатки интеллекта, а также хоть как-то умея размышлять и предвидеть последствия за содеянное, *хотя бы* в рамках уголовного кодекса, использует свой инстинкт на разрушение не только себя, но и окружающего мира. Зависть, подлость, жадность, алчность, ненасытность, ревность, ненависть, соперничество, порочность, похотливость - разве у животных это есть? А вот человек, находясь на примитивном уровне своего культурного или духовного развития (наличие диплома роли не играет) всем этим арсеналом низости вооружён «до зубов» и теми же «зубами» крепко держится не только за своё, но и, по возможности, за чужое. Забыл, ох как забыл этот двуногий, что Душе нужны иные Сокровища и что соединиться она, будучи Божественной Природы и Чистоты, может только с таким же чистым по своим устремлениям и мыслям человеком. Тело и материальные ценности сгнивают в земле. Душа и Истинные Драгоценности Духа, выращенные и накопленные Добром, Любовью, Верой, Радостью, Милосердием, Прощением уносятся, как истинный Дар, Туда, куда стремится в сердце каждый из нас, в Вечные

Высоты Истинной Жизни.

Также мы не можем пропустить, *изучая* сказки, такой важный момент развития Эволюции как Инволюция. Звучит абсурдно, но надо помнить, что *Вначале* человек имел в себе больше духовного, чем материального, Дух царил повсюду, но Разум был в Потенциале. Это тот период, который Библия называет Раем, это тот период, когда было только «Мы», но не было *самопознающего* «Я». Но не имея интеллекта, а значит, не имея возможности познавать Противоположности, Добро и Зло, Свет и тьму, жар и холод, Высоту и Глубину - человек не смог бы продвинуться в своём развитии ни на полшага.

Змей-Змея всегда имели двойную символику. В сокровенном смысле это Мудрость, в человеческом понятии, *лишённом Знания* - это зло.

Змей-Искуситель назван злом, потому что он спровоцировал Еву попробовать от плода Знаний. Но такое ли уж зло - Знания? Для тех, кому выгодно большинство человечества держать как звериное быдло, помыкая им и требуя беспрекословного выполнения любых подлостей и низостей, вплоть до убийства себе подобного, оправдывая это «военными действиями» - Знания действительно зло. Для тех, кто стремиться зажечь Свет в сердцах и показать человеку *через Труд над собой* его Божественное Происхождение - это Смысл Жизни.

Чтобы познать Материю, чтобы *познать себя*, надо *спуститься* в Материю. Но чем больше человек проникал в Материю, сливаясь с ней и подчиняясь её Законам, тем больше духовности терял в себе (инволюционировал), тем меньше *помнил* о своей *истинной* природе, о том, что бессмертен и божествен Изначально. Материя «забирала» Духовность, но взамен наделяла Интеллектом, *через который* можно было познавать мир, познавать Законы Духовности, познавать себя. Но тот же Интеллект вёл не только к познанию, но и к разрушению мира. И вот здесь, как в сказках, перед человечеством предстало две дороги, два пути: или идти, *Возвращаясь Домой*, путём накопления духовности *через* интеллект, созидая Любовью и Добром или выбрать путь разрушения, отвергая духовность и развивая только интеллект. Первый путь отрицает смерть и ведёт к бессмертию, второй, работая на разрушение, сеет смерть и ведёт к уничтожению.

Духовность - это умение видеть Красоту в обычном, это умение творить Красоту и дарить её миру. Здесь без интеллекта никак. Поэтому Красота действительно спасёт мир, но только тогда, когда человек *осознает смысл* Красоты, её значение для себя, её важность во всех сферах деятельности.

Материя подвержена разложению. Значит, материальное тело не может априори быть вечным и *должно* разложиться. Но физическое

тело - это *не сам* человек, это его материальная оболочка, которую оживляет Душа - бессмертная, истинная природа человека. Душа, воплощаясь в очередное тело, познаёт всё новые и новые тонкости Бытия, накапливая Опыт и стремясь объединить на первый взгляд необъединимое - Материю и Дух. Она - Великий Посредник, Великий Медиатор, Великий Алхимик, который превращает *железо* Материи в *золото* Духа. Потому и надо «износить три пары железных сапог», то есть изжить в себе три низших «железных» принципа, или уровня сознания, чтобы вновь встретиться с Душой-Василисой. Потому и надо «изгрызть три железных хлеба», то есть через *познание* низшего прийти к Знаниям Высшего. Ведь Хлеб - это всегда символ мудрости и *не осознав* сокровенность *белого каравая*, который испекла Душа-Василиса, то есть не оценив даваемых Душой Духовных Знаний и возможностей, герою приходится теперь самому познавать «железо» материальных знаний чрез интеллект, «вгрызаясь в гранит науки», чтобы хоть как-то *насытить* своё стремление к познанию Высшего, к Истине, к Красоте, и тем самым приблизиться к Любимой и Единственной.

Мы упомянули о трёх низших принципах. Это очень сложная тема, чтобы разбирать её здесь, но можно сказать, что это те уровни сознания, которые *поддерживают* наше мышление и восприятие мира на очень низком духовном уровне. Само физическое тело также является одним из принципов, поэтому всего их, вместе с ним - четыре. И если мы будем перечислять низшую четверицу, то у нас получится, что:

первый принцип - это физическое тело;

второй принцип, или уровень сознания - это двойник, астральный дубль физического тела (иногда называемый эфирным телом) который поддерживает его, питая жизненными силами, или Праной и даёт возможность восстанавливаться, особенно во сне;

третий принцип, или уровень сознания - это тело желаний, которое отвечает за примитивные эмоции и чувства и называется астральным, или звёздным телом;

четвёртый принцип, или уровень сознания - это *низший* разум, тот самый «голый» интеллект, тот уровень, на котором «работает» большинство человечества, включая многих политиков и «деятелей» разного рода. Конечно, здесь надо чётко понимать, что не всё так однозначно и существует огромное количество градаций, от примитивного уровня мышления до философских размышлений. И чем выше поднимается *качество* размышлений, тем ближе оно к Пятому уровню, Божественному сознанию, которое может проявляться только тогда, когда человек *духовен*. Не религиозен, не лицемерно молящийся и тут же воруемый, лгущий, проклинаящий и обкладывающий матом

всех и всё вокруг, а истинно духовен. И когда человек достигает такого уровня, ему как воздух становятся нужны культура сердца, культура общения, культура жизни. И опять же - Культура - не как автоматическое посещение филармонии или показное чтение Пушкина - а Культура *всей* жизни, Культура мыслей и действий, стремление Любить и Жертвовать, отдавать и не требовать ничего взамен, быть Магнитом, который притягивает к себе своим Добром и может одним словом зажечь в сердце огонёк, который путеводным лучом приведёт к Душе.

Пятый, Шестой и Седьмой Принципы в человеке - это его Высшая Триада, Святая Троица, это его Отец, Сын и Святой Дух, которых он ищет извне, но Которые ждут его Внутри.

Сказки открывают именно эту Тайну - ***Всё внутри самого человека***. И что для того, чтобы познать Высшее, надо пройти через низшее. Не бывает Эволюции, или Восхождения, без инволюции или Нисхождения. Высота подчёркивает Глубину, Глубина отражает Высоту. Заглядывая в «колодезь» - человек заглядывает в собственные глубины. Что он там находит? Чем всё заканчивается? Давайте разбираться. Давайте мыслить. Давайте вместе приоткроем Завесу, хотя бы для того, чтобы понять - а что собственно мы читаем своим детям и как это отражается на их последующей жизни (ответ на это даёт наша книга «Психодиагностика личностных проблем по сказкам»). В том, что отражается порой как жизненный сценарий - можете даже не сомневаться. Поэтому познавайте себя. И если что-то не понравится - теперь уже обязательно будет шанс исправить всё к лучшему.

И ещё о главном. Человек, в идеале, должен быть *целостным*, гармоничным, уравновешенным пониманием и вмещением в себе противоположностей. Если такого понимания и вмещения нет, если человек не может понять, что нет Добра без *осознания* зла, что Свет без тьмы не может проявиться и что только тьма делает Свет Светом, если человек не может понять, что Глубина и Высота - это одно и то же, и познавая Глубины мы возносимся в Высоты - это невротическая личность, разбалансированная и дисгармоничная, отрицающая себя как себя, не принимающая себя как целостность, не дающая себе возможности развиваться и использовать свой потенциал на всю мощь.

Все герои, которые встречаются в сказках, даже самые второстепенные - это части Целого, Индивидуальности, то, что должно быть ассимилировано личностью, познано, встроено в целое.

Враги - это то, что не принимается сознанием как «хорошее». От врагов, как правило, избавляются, с ними заключают союз, враги погибают от заслуженного наказания, либо, после каких-то испытаний, они «исправляются» и становятся «хорошими». Враги в сказках - это

негативные стороны характера, это антиподы Вечным Духовным Архетипам: Любви, Преданности, Благодарности, Добру, Радости, Терпению, Терпимости, Вере, Настойчивости и т.д. Но враги - это ещё и *скрытые* друзья, открывающие нам новые пути и возможности. Уметь найти через внешнее внутреннее - это уже Мудрость.

В сказках всегда есть борьба. И без борьбы не бывает побед. На *сопротивлении* закаляется Дух. *Надёжно опираться можно только на то, что мощно сопротивляется.* И если не будет сопротивления - не будет и борьбы, а это смерть, разложение, прекращение Жизни, которая есть Движение и Борьба. Мы так стремимся к уничтожению зла, что забываем - и зло, и добро - понятия относительные, без направления «вправо» не будет направления «влево», без «минуса» окажется бесполезным «плюс» и Две Колонны, Чёрная и Белая, на которых держится Мир, создают Великое Равновесие. И если бы не борьба с Кошечем внутри себя, то как бы мы нашли Василису?

Вопросов много. Но ответов на них ещё больше. В одном алмазе могут быть десятки граней, и каждый переливается своим цветом под лучами Солнца. Какой красивее, какой правильнее? Какой нужнее или важнее? Чем больше граней, тем ценней алмаз.

Сказка - это и есть прекрасный Алмаз Сокровенных Знаний. Чем больше граней мы увидим, тем мудрее станем.

ГЛАВА 3. СКАЗКИ-МИСТЕРИИ

Мы предлагаем погрузиться в *мистический* мир сказок и, может быть, впервые в жизни, понять, *что* на самом деле скрывается за простым и незамысловатым текстом, где заранее известно, что Добро победит зло и любящие сердца соединятся, а Любовь снова окажется сильнее всех преград.

Именно в этой Схеме, где всё заранее предусмотрено, скрывается самый главный Архетип-Идея, Божественная Мысль, что всё на нашей Земле строится и держится Силой Любви, что она и есть та Основа, та Стрела, которая всегда направит и поведёт туда, где можно будет обрести Счастье. Ни в одной *народной* сказке ни одной культуры вы не найдёте сюжета, где Любовь можно было бы купить за деньги, где Любовь предавала бы за некие блага, где богатый был бы умнее бедного. Почему так? Почему материальные ценности ставились ниже духовных? Потому что наш Мир создан Богом, а Бог - это Любовь. Бог - это Солнце, Свет Любви, который изливается щедрыми потоками на всех, независимо от наполненности кошелька, и тот, кто может уловить Луч Света, Луч Любви, Луч Добра и Радости

своим магнитом сердца - тот и побеждает в жизни, тот и становится счастливым Героем, который знает *цену* своему добытому через *страдания* счастью. И это тот Архетип-Путь, по которому должен будет пройти каждый из нас.

Все *волшебные* сказки построены именно на Архетипах *Духовности*, и это её в первую очередь закладывают в душу малышу, читая *народные* сказки. Пока же мы начинаем поиски Истины, поиски Древних Знаний, которые раскрывают перед нами *нас самих*. Да-да. Нет ничего сложнее, чем познать самого себя. И Мудрость Веков изначально понимала трудность этой задачи, зная, насколько непросто психический мир человека и сколько испытаний, *искушений*, страданий придётся преодолеть прежде, чем произойдёт воссоединение Двух Половинок, скреплённых Силой Любви.

Жизнь каждого из нас - неповторима. Но каждый из нас подчиняется Законам Свыше, Законам, в основе которых лежат Архетипы-Идеи Торжества Света. И как бы порой не сопротивлялся кто-то этим Законам, преодолеть Сценарий, написанный Великим Мастером, не удастся никому. Сказки, во всевозможных вариациях, сценариях, сюжетах Солнечной Нитью проносят единую Идею Победы Любви, они учат Добру и подсказывают о Справедливости. По большому счёту, мы все живём по Сценарию Единой Сказки - Сказки, под названием Жизнь. Давайте открывать этот Учебник Жизни и учиться читать его сердцем - только оно единственно и обучено Вселенскому Языку Символов. Тот, кто научится слышать Голос собственного Сердца - научится слышать и все сердца вокруг.

Сказки писал Великий и Мудрый Психолог. Он знал, о чём писал. Он описывал схемы развития человеческих отношений, чувств, эмоций. Он затрагивал тонкие струны души и создавал Мелодию судьбы. Он создавал Идеал, открывал Путь, показывал Дорогу, следуя которой всегда придёшь к Любви и Счастью. Но в сказках бывают не всегда добрые герои. И тогда Великий Мастер Жизни показывал и их путь, и их конец. Какую судьбу выбрать - это право остаётся за человеком. Задача Мудрого Психолога показать много путей, дать прогноз по каждому из них, но выбор - выбор каждый сделает сам.

ГЛАВА 4. КАТИГОРОШЕК

Начнём с очень известной украинской народной сказки, у которой, как оказалось, много вариантов развития, хотя *завязка* (начало) сохраняется неизменной при любых финалах.

Мы уже говорили о том, что будем изучать *внутреннее* содержание текста с точки зрения Психологии, с точки зрения той науки, которая

призвана изучать Душу, её состояние, развитие и духовную трансформацию в процессе прохождения определённых инициаций и Посвящений. Поэтому любая сказка, миф, в которых описываются приключения, бои, спасательные операции, испытания через страдания - это всё называется Ступенями Восхождения Духа к своим Истокам, к тому Началу, которое познаётся только через высшие достижения Души - умение любить, прощать, творить через добро в сердце... Всё вместе это можно называть как Мистерию Посвящения в состояние Человека, и каждое испытание - это Экзамен на Человека...

Жили старик да старуха. Было у них шесть сыновей да одна дочка. Вот батька послал раз сыновей поле пахать. Собрались сыновья и говорят:

- Пусть нам сестра на папину обед принесет, чтобы среди дня домой не возвращаться. Сестра спрашивает:

- А где вы пахать будете? Я же не знаю. Они отвечают:

- Мы борозду будем тянуть от дома вон до того поля, а там и пахать начнём, — так ты вдоль борозды и ступай.

Поехали братья. А змей, который жил за тем полем, в лесу, взял и ту бороздку заровнял, а другую протянул прямо к своему дворцу. Вот сестра понесла братьям обед, пошла вдоль бороздки и до тех пор шла, пока не очутилась во дворе у змея. Там змей и схватил её. Возвратились сыновья вечером и говорят матери:

- Весь день пахали, а вы нам и поесть не прислали.

- Как это не прислали? Ведь Алёнка обед понесла. Я думала, она с вами вернётся. Не заблудилась ли?

Братья всполошились:

- Надо идти искать её.

И пошли все шестеро по борозде. Идут да идут, меж собой разговор ведут. Видят - пастух стадо свиней пасёт.

- Здорово, дядька пастух!

- Здорово, хлопцы! Куда идёте? Братья говорят:

- Идём сестру искать. Видно, её проклятый змей утащил!

- Коли хотите вы отнять у змея свою сестру, то зажарьте и съешьте самого большого кабана из моего стада!

Не поняли братья, зачем это надо, но спорить не стали. Зарезали самого большого кабана, изжарили, стали есть. Ели-ели - и четвёртой доли не съели.

- Ну, - говорит пастух, - раз вы все вместе не смогли одного кабана съесть, лучше и не ходите к змею. Домой возвращайтесь! А пойдёте - не бывать вам в живых!

Не послушались его братья, пошли дальше. Идут да идут, видят - пастух стадо коров и волов пасёт. Остановились братья, поздоровались с пастухом:

- Здорово, дядька пастух!

- Здорово, хлопцы! Куда это вы идёте?

- К змею идём, сестру отнимать.

- Коли хотите её отнять, - говорит пастух, поймайте самого большого вола из моего стада, зажарьте и съешьте всего!

Поймали братья самого большого вола, зарезали, изжарили, стали есть. Съели по куску, а больше и не могут.

Говорит им пастух:

- Не смогли вы шестеро съесть одного вола, так, видно, невелика ваша сила, и не отнять вам сестру. Возвращайтесь-ка лучше подобру-поздорову.

Не послушались его братья. Дальше пошли. Идут да идут, видят - возле дороги пастух табун коней пасёт.

- Здорово, дядька пастух! - говорят братья.

- Здорово, хлопцы! Куда это вы идёте?

- Идём мы к тому змею, что в тёмном лесу живет. Он, проклятый, нашу сестру утащил. Будем выручать её!

Показал пастух на вороного жеребца и говорит:

- Кто из вас поймает вот этого вороного жеребца да сядет на него, тот и змея убьёт, и сестру выручит. А кто не поймает - пусть лучше домой возвращается!

Стали братья ловить жеребца. Ловили, ловили, да не поймали.

- Возвращайтесь домой! - говорит им пастух.

- Нет, пойдём сестру выручать!

Пошли дальше. Идут да идут и пришли к змееву двору. Вошли во двор, огляделись, стали сестру звать.

Вышла Алёнка, их сестра, и говорит:

- Братики мои, голубчики! Зачем вы сюда пришли? Ведь вам этого змея не одолеть. Как прилетит он домой - всех вас погубит. Куда же я вас спрячу? Посидите вот в этом хлеву.

Только братья спрятались в хлев, загудела, затряслась земля. Прилетел змей, оглядел всё, обнюхал и говорит:

- Фу! фу! Как русским духом пахнет! А Алёнка ему в ответ:

- Какие же тут люди, кроме меня? Ты по свету налетался, человеческого духу нанюхался.

- А может, и так! - говорит змей. Стала Алёнка выспрашивать его:

- Что бы ты сделал, если бы мои братья сюда пришли? Погубил бы ты их?

- Нет, - отвечает змей, - не погубил бы. Как дорогих гостей встретил бы!

Обрадовалась Алёнка, побежала во двор, открыла хлев и говорит:

- Выходите, братики! Вышли они. Змей спрашивает:

- Ну, как живете-можете, гости дорогие?

- Ничего.

- Давай, Алёнка, угощать гостей дорогих. Собирай обед!

Подала сестра обед. Змей по целой воловьей туше глотает, а братья по кусочку съели - больше не могут. Змей говорит:

- Неси теперь орехов на закуску. Принесла Алёнка мешок железных орехов.

А орехи - каждый по кулаку. Змей и говорит братьям:

- Ну, гости дорогие, будем орешки грызть! Змей знай щёлкает орехи один за другим. А братья взяли по одному ореху, хотели раскусить, да не смогли. Засмеялся змей и говорит:

- Ну, хлопцы, биться будем или мириться?

- Будем биться!

- Тогда идёте на ровное место, на площадку! Пришли на гладкое место, на площадку. Дунул змей - стала площадка железной. Ударил змей братьев - всех шестерых вогнал в железную площадку. Потом вытащил всех, бросил в глубокую яму, а яму завалил тяжёлым камнем...

Ждали, ждали старик да старуха своих сыновей, а их все нету.

Пока для исследования текста вполне достаточно. Давайте начнём с самого начала, с самых первых, очень классических строк: *жили-были старик со старухой...* Не просто жили и не просто были, а вырастили *шестерых* сыновей да дочку Алёнку. Но возраст у них - *старики*, то есть сама сказка повествует о *старинном* времени, как окажется потом, о тех часах, когда к правлению царством-государством пришёл Царь-Горох. Ведь наша сказка закончится чем? - Тем, что Горох, или наш главный Герой-победитель, женится на царевне. А, значит, и сам станет Царём. Но это будет потом, а пока - перед нами не просто старик со старухой, а некие мудрые люди, совершающие Жреческий Ритуал, где они сами - Древние Жрецы, а шестеро их сыновей - те, кого они вводят в Тайны Знаний. Это не обязательно их родные дети, и, скорее всего, это действительно ученики, а детьми они называются только потому, что с давних давен жреческие тайны начинали осваивать с пяти-шести лет, для чего специально отобранных детей отдавали на воспитание Жрецам.

То, что сыновья уже *взрослые*, а, значит уже много *знают*, подсказывает сам текст сказания. Но в данном случае необходимо понять, почему братьев шесть (а не четыре или восемь, к примеру), а сестра одна. В сказке случайностей не бывает, тем более, что числа «шесть» и «один», дающие в сумме магическую и сокровенную семёрку, сразу же указывают, что мимо этого места проходить нельзя. «Шесть» и «Один» - это Шестеричность и Единство, которые создают Невидимое Семь, Дух всего, ибо не существует шестиугольного тела без седьмого свойства, которое составляет его центральную точку, как например, кристаллы и снежинки и т.д. Кроме того, сама по себе «Семь» имеет все совершенства Единицы (сестра *седьмая* - «7»), но *единственная* - «1») - числа чисел.

«У египтян число «7» было символом Вечной Жизни - говорит Рагон и добавляет, что потому и греческая буква Z, представляющая двойную семёрку, является первой буквой в ΖαϚ, «Я живу», и в ΖεϚе - «Отце всего сущего».

Кроме того, цифра «6» была символом Земли (вспоминайте: братья шли *пахать землю*) во время осенних и зимних месяцев «сна», цифра же «7» символизировала Землю в период весны и лета, ибо в это

время Дух Жизни оживлял её - седьмая, или центральная, оживляющая Сила. Дальше в символизм погружаться не будем - для нашего текста достаточно и этого материала, который подсказывает - Сестра, это тот недостающий элемент Знаний, который сделал бы из братьев полностью Знающих Жрецов. Они уже многое умеют, но для полного завершения Обучения им необходимо произвести *вспашку* земли, то есть подготовить почву для Последнего, самого главного, Посвящения, при котором им будут открыты Тайны и Древние Знания.

Но для того, чтобы пройти это Посвящение, необходимо подготовить *почву* собственного сознания, необходимо войти в союз со своей *двойственной* природой, необходимо подготовить условия для закладки будущих семян Знаний, которые затем дадут Урожай Истины. Под двойственной природой мы подразумеваем умение войти в гармоничные отношения со своими «Инь - Ян», то есть уравновесить себя в своей собственной природе, объединив противоположности. Братья явно выражают мужскую творческую силу, они готовы к *вспашке* и *закладыванию семян*, но они нуждаются в том, чтобы Женская природа, которая выражена не только через Землю, но и через Сестру, помогла им, то есть принесла ту *Пищу*, те Энергии и Силы, которые бы в гармонии с мужским творческим потенциалом создали Единство и привели к удачному завершению Процесса.

Ритуальная Пахота, как обряд Посвящения, как магический обряд был известен и повсеместно распространён у многих древних индоевропейских народов: италиков, индусов, греков, франков... По сообщениям Геродота (IV, 5, 7) Золотой Плуг, как символ Посвящения, присутствовал и в обрядности «скифов» (в кавычках потому, что под «скифами» подразумевались многие племена Поднепровья). Мы находим этому подтверждение в древнеРУСЬСКИХ мифах и былинах, и каждому школьнику известен былинный Герой Микула Селянович, с его Плугом, который было не под силу поднять огромному количеству *простых* людей, но с которым он легко управлялся сам. *Простые* люди - это люди, которые не относятся к касте Жрецов, Волхвов, Ведунов... И Плуг - это не просто орудие труда для вспашки земли, а магический атрибут, означающий, что владеющий Плугом готов к тому, чтобы в *почву* его, возделанного *им же*, сознания, были брошены Золотые Зёрна Знаний, либо он сам, как Учитель, готов *вспахивать* новые земли-сознания. Скифский Герой, завладевший Золотым Плугом, именовался Царём. И это был не исторический царь с мирским престолом и чётко очерченными географически землями - это был Царь Духа, Царь, владевший Тайнами и повелевавший царством стихий, царством сокровенной Природы, в том числе и Психической. Ритуальная Пахота, которую производили «земные»

цари, имела под собой сокровенный смысл того, что этой бороздой очерчивались границы конкретного царства-государства, так отделялись «свои» земли от «чужих». В сокровенном смысле, если речь шла о Посвящении, Борозда означала такие Границы, которые теперь уже мог различать посвящаемый, и за пределы которых ему было опасно переходить. Борозда означала Границы Миров. В зависимости от степени посвящения (уровня знаний), посвящаемый получал только те *ограниченные* знания, на которые была готова *его почва* сознания. Чрезмерная выдача Знаний всегда чревата сумасшествием и серьёзными заболеваниями, поэтому каждый мог провести только *свою* Борозду, и определить только *свои* Границы, нарушать которые было чревато для собственного здоровья. Если опашка происходила по кругу, то шли всегда по часовой стрелке, где правая сторона от Борозды считалась Правью, Светлой, Божественной стороной, а левая относилась к Нави, тьме, враждебной к Праву. Если Навь переступала границы Праву - она погибала. Но и Праву не стоило рисковать - плохой мир всегда лучше хорошей войны, где ценой может быть Пиррова победа. Тит Ливий подтверждает это словами Рамула: «Так да погибнет всякий, кто перескочит через мои стены» - и это заклятие, магическая формула верна для обеих сторон. Равновесие должно сохраняться для Жизни, и без Левого Правое просто бессмысленно.

В древности, зная внутреннее содержание обряда Вспашки, его применяли при защите селений от мора и болезней, опашивая бороздой поселение с определёнными молитвами и ритуалами. Болезни и мор относились к тёмным силам, к Нави. Люди делали границы между Правью, оставаясь на её стороне, а Навь не имела права переходить пограничную Борозду...

Символ Борозды имеет в этой сказке и ещё одно значение. Вспомните: Сестра не знала точно, куда ей идти. Это говорит о том, что Сила Сестры, Женская Энергия пассивна, её задача - вовремя принести Пищу для того, чтобы Процесс Инициации не сорвался и прошёл в полной гармонии и согласии. Да и дальше, по сказке, мы увидим, что Сестра играет роль пассивного Начала, за которое все борются лишь для того, чтобы иметь его в качестве родственных Энергий. Не будет сказано ни в одной сказке, чтобы Змей женился на Сестре - значит, как объект для продолжения рода, она ему не нужна. Но нужна именно её природа, именно Женское Начало, и здесь есть ещё один тонкий нюанс. Сестра незамужняя, то есть дева, хранящая свою чистоту и непорочность. А именно это психофизиологическое качество, девственность, и нужно было для всех обрядов и магий, именно эта психическая *целостная* сила Женской Природы использовалась как мощнейший катализатор для магических

ритуалов и мистерий.

Братья и Сестра - это родственные Психические Энергии и Силы. Мужская творческая сила *бесполезна* без Женской, и может проявиться только тогда, когда соединится с Женской. До этого она остаётся потенциальной, непроявленной, как бы «вот она есть, и вот её нет». Использовать Женскую Энергию, во всей её силе и *целостности*, может каждый, кто владеет Знаниями и умеет управлять стихиями и тонкими элементами Земли. *Каждый* - значит и «правый», и «левый», «хороший» и «плохой»... То есть всегда существовали Посвящённые Правой илевой Тропы, Белая и чёрная магии...

Потому Сестра и спрашивает: где, в какой стороне пахать будете? Она - Пассивная Сила. Куда скажут, туда и принесёт Пищу, тот *подкрепительный, связующий, дающий и восстанавливающий силы*, элемент, которые поможет без помех провести ритуал Посвящения.

Братья сразу говорят о Борозде, Тропе, о том, что идя по ней, Сестра найдёт к ним дорогу. Но ведь и Змей, как представитель противоположной,левой Тропы, не дремлет. Ему тоже нужна Женская Сила, он тоже должен подкреплять себя и иметь рядом с собой Целостную *Воспроизводящую* Природу, Проводника его Мужских, Творческих сил.

Разделение на Право и Лево произошло в самом начале сказки. И понимать это Древнее Сказание в *буквальном* смысле было бы наивно и смешно. Будь Сестра не Силой, а простой дивчиной, разве не поняла бы она, что в *противоположную* сторону от той, которую братья показывали, пошла? Разве такая она глупая, чтобы не понять, даже подойдя ко двору Змея, куда она попала? Разве сказано, что она, наивная, испугалась или кинулась прочь, увидев, куда пришла? И что, издалека дом Змея не был замечен, или у сестры со зрением было плохо? Даже такие, абсолютно детские вопросы, которые, кстати, всё чаще стали задавать при чтении сказок, и сами дети, возникают абсолютно законно. Потому и нельзя к сказке относиться как к некоему источнику «дурковатых» примитивных фантазий, но именно имеет смысл посмотреть под иным углом зрения и понять, сколько сокрытых Знаний и Мудрости кроется за «простотой» и наивностью, за неприязнательностью текста, где что ни слово - то символ, что ни предложение - глубина сокрытой Мудрости.

Вот приходят братья домой. К кому претензии по поводу «обеда»? - к Матери, то есть к Носительнице Материнской (Женской) Энергии, которая должна была, отделив от себя часть Силы в виде Сестры, помочь своим Сыновьям овладеть Мудростью. Мать - это Природа в своей неделимости и Единстве (здесь нет противоречий: огонь, от

которого вы можете зажечь миллион свечей, останется всё тем же огнём, в своей целостности и неделимости, зажигая всё новые и новые огни-жизни от себя). Мать - это то, что даёт Жизнь всему. Под её Великим Началом Зарождаются миры и строятся Вселенные, Ей подчиняются все Силы и Стихии, Она управляет всеми Энергиями, потому что без Неё они не могут проявиться в Жизни. Но Мать, как и Природа, даёт всё Вообще, в Целом, но взять от Её Даров может только тот, кто *может* взять, кто *готов* воспользоваться и знает *как* использовать Её Силу. Мать *конкретно* не помогает ни в одной сказке, она не принимает участия в делах Героя. Максимум - она предупреждает об опасности, даёт в дорогу хлеб-сухари, просит что-то выполнить, либо и вовсе умирает в самом начале сказания, оставляя после себя либо Благословение, либо некий талисман-оберег. Но Сестра - это часть Матери. И Сестра - это родство по крови, по духу, по жизни, так как кровь всегда была символом Жизни и Души. Вот почему нельзя было оставлять её у Змея, вот почему её надо было освобождать - пленённая Сестра означала то, что и сами братья были в магическом плену у того, кто завладел Сестрой, Душой, Духовной Жизнью братьев, или Мужской творческой Силой. Без Единицы Шестёрка так и не наберёт Магическую Силу Семи, не воскреснет и не оживится Духовными Знаниями Жизни, в чём, собственно, мы и убедимся по ходу анализа нашего сказания.

В поисках Сестры Братья встретились с Пастухом, который пас свиней.

Вот здесь, на символе Свиньи-Кабана мы и остановимся основательно. Пастух предлагает Братьям съесть *самого большого кабана* из стада. Братья *почему-то* спорить не стали и выполнили указание Пастуха в точности. Почему? Да, потому что Пастух - это один из Жрецов, владеющий тайной Силы Кабана. Той Тайной и Силой, которая необходима для того, чтобы хотя бы на равных вступить в бой с очень сильным Жрецом-Змеем Левой Тропы.

Что значит *съесть жареного* Кабана? Это значит суметь напитать себя уже *готовыми*, то есть *приготовленными* на Жертвенном Огне, Знаниями, которые дадут Силу для борьбы с противником. Причём не только внешним, но и внутренним, самым опасным Змеем, который выражен через низшую, животную природу человека в виде страстей, неукротимых желаний, негативных эмоций, примитивных чувств... Жертвенный Огонь - это не тот огонь, который можно распалить из любого сухого дерева - это Огонь, зажжённый внутри своего сердца, тот Огонь, который может преобразовать *сырое* в готовое, в то, что можно *употребить* для Жизни.

Жрецы кельтов - друиды, очень сильные маги и ведуны, считали Кабана животным, обладающим пророческими и магическими

способностями. Их священный Огонь, который никогда не угасал, и который поддерживался только дубовыми ветками и древесиной, назывался Вепрем Лесов. Мощная, бесстрашная, неукротимая сила и воля Кабана давала тому, кто овладеет этой Силой и Волей власть над животным миром, над миром страстей и желаний, над психическим миром собственной природы. Это означало, что тот, кто владел Силой Кабана, владел храбростью, упорством и несгибаемой волей до такой степени, что никто не мог остановить его в бою, никто не мог сбить его с выбранной цели и направления и победа всегда оставалась за тем, кто владел силой Кабана. Не спроста ведь скандинавские боги Фрей и Фрейя скакали верхом на Кабанах, золотые щетинки которых означали Лучи Солнца, или Силу Солнца, Огненную природу Воли и Смелости. Когда Геракл пленил дикого Эриманфского вепря, это означало, что Геракл овладел Властью над Силой этого Вепря, эта Сила стала теперь трофеем, завоеванием, *личным достоянием* Геракла, который мог применять её по своему усмотрению. Так же и в нашем сказании - *съесть кабана* (заметьте, не укротить, не победить, а всего лишь съесть уже в *готовом* виде!) означало умение *воспринимать* Знания, которые мог передать Братьям Жрец, для того, чтобы они победили Змея. Но это оказалось им не под силу, они ещё *не были готовы* к решающему бою, они ещё были на слишком низком уровне своего сознания, потому и не смогли в своё время провести *глубокую* Борозду, которую не под силу было бы никакому Змею ни стереть, ни затоптать, ни перейти. Пастух-Жрец честно предупреждает Братьев о том, что им нечего даже соваться к Змею, но... не победив Змея внутри себя, Братья сами полны *змеиной*, чёрной, низкой природы - они спесиво и горделиво пренебрегают предупреждением Жреца, и самонадеянно отправляются в дальнейший путь.

И снова, как Божественное Предупреждение, пред ними появляется Пастух, который пасёт коров и волов. И этот Жрец-Пастух проводит испытание Братьям. Он предлагает им поймать самого большого вола, зажарить его и съесть. Вол не Бык - это достаточно мирное животное, но такое же сильное и выносливое. Бык всегда был символом Неукротимой Производительной Силы, Ярости, Жизненной Энергии, этот символ связывали с богами Луны и Солнца, Неба и Ветра, то есть со всеми стихиями, которые воплощал в себе Бык.

Что ж, Бык для наших Братьев был бы заведомо невыполнимым заданием, потому и предложен был Вол - более смирное животное, которое олицетворяло собой Силу природы, подчиняющуюся человеческому разуму. Даосские и буддийские священники считают символ Вола выражением Мудрости, а в Китае Вол символизирует умозрительное образование. Если Кабан был символом Воли и

Храбрости, Неукротимой Энергии и Воинской Мощи, необходимой для победы над врагом, то Вол - это уже другая, более утончённая Сила, Сила Разума, Сила Мышления, Сила Прозрения и Созерцания. Если овладение Силой Кабана относится к более нижним Ступеням Посвящения, то овладение Силой Вола - более высокая Ступень, и овладеть ею, не освоив предыдущий материал, не удастся никому. Потому и не могут Братья воспользоваться тем, что им не под силу - не готово их сознание к восприятию Духовных Знаний, не могут они понять Силы созерцания и медитации, так как осталась неукрощённой Сила Кабана, сила разнузданных страстей и своеволия, сила упрямой бездумной ярости... И ни один Жрец не поможет им победить Змея, пока Братья сами, через собственный труд и усилия над собой, не овладеют нужными Знаниями и Умениями. Да и кто ж поверит Мудрому, если считает себя самым умным и сильным? Тупая самоуверенность и чванство - это истинная психическая природа тех, кто презирает Дух и Духовность, Культуру и Образование. Не то образование, которое учит бездумно запоминать готовые формулы и «истины», не ту «культуру», которая призывает «познавать» себя через эгоизм и потакание своим прихотям и похотливым желаниям, называя это «любовью к себе», а те Высшие Понятия, которые несут в себе Любовь и Жертву, Прощение и Милосердие, Добро и Терпимость, Веру в Чистое и Прекрасное, Стремление к истинной Красоте и Свету, к тому самому Культ Блестящего Духовного Света, которое вмещает в себя слово Культ (почитание)-У (Блестящий)-РА (Духовный Свет). И пока не будут освоены такие уникальные образовательные предметы как «Культура Сердца», «Культура Общения», «Культура Жизни», «Живая, Огненная Этика» - до тех пор самые низшие стороны человеческой природы будут горделиво и высокомерно, в своей безграничной тупости свысока поглядывать на тех, кто прокладывает Солнечные Тропы своими сердцами и душами для тех, кто потом их же принесёт, как Христа, кровавой Жертвой своему Змеинному началу. Даже наша сказка повествует нам о том, как хотели уничтожить своего Спасителя-Катигорошка те самые Братья, которых он вызволил из плена и дал им свободу. Но это будет впереди, а пока наши храбёцы-удальцы пошли дальше, в надежде, что если не умом и Знаниями, то своим количеством осилит то, о чём не имеют ни малейшего представления.

Вот встречаются они третьего Пастуха-Жреца, который, в принципе, для них уже и не нужен - все Экзамены до этого они уже завалили. Но ведь упрямо хотят дойти до конца. Надеются на «авось» - ещё одна характерная черта нашей не самой лучшей части психической природы. Что ж. Мудрый Жрец даёт шанс. Но теперь уже кто-то один должен оседлать вороного Коня. Здесь уже открытым текстом

идёт предупреждение - бой должен быть честным: один на один. Братья игнорируют и это: они всё ещё наивно верят в своё количество, в то, что подлым «навались» они одолеют одного-единственного врага. А ведь Конь - это символ Быстроты и *Силы* Мысли, это символ Ясности и Стремительности Ума, который должен быть укрощён Силой Духа. Да ведь для этого надо *поначалу* овладеть Силой Кабана и Силой Вола. Сила Кабана даст возможность удержаться на скаку Мысли, а сила Вола - направить их, как Стрелу, в концентрации на определённую цель. Вот почему «количество» бесполезно без качества. Каждый должен управлять и иметь укрощенной, то есть поставленной под *собственный* контроль, *собственные* Силы своей психической природы! Змей не такой уж дурак и простака, как думают Братья - он такой же Жрец и Мудрец, как и Тот, кого они называли своим Отцом, и кто пытался обучить их с малых лет. Рановато вышли на Пахоту Братья. И совсем уж неготовыми оказались они при Испытаниях на Кабана, Вола и Коня. Всё, что они имели в избытке, так это хвастовство и тупую самоуверенность в своих силах, в тех крохах знаний, которыми, как им казалось, они могут сразить Верховного Жрецалевой Тропы.

Почему же Отец, или Верховный Жрец Правой Тропы согласился на то, чтобы Братья отправились, явно неготовые, на неравный бой? Что, неведомо было Мудрому Старцу того, что Братья идут на верную гибель? Ведомо. Ох, как ведомо. Потому и встречались на Пути Жрецы-Пастухи. И вот здесь Братья должны были проявить свою интуицию и выдержку. При первом же предупреждении, при первом осознании своей слабости, они *должны* были вернуться домой, *набраться сил, и терпеливо* ожидать часа, когда они будут *готовы*. И именно это было *главным Испытанием при Посвящении Бороздой*.

Очень просто, зная, *что* у тебя будут спрашивать, подготовиться к Экзамену. И совсем другое дело проявить свои знания и навыки там, где не ожидаешь *проверки*, там, где тебе кажется, что за тобой никто не наблюдает. Этот приём был основным при Посвящениях - создавались серьёзные и опасные трудности при инициациях, но учитывалось не само преодоление препятствий, а морально-психические проявления неопитов-учеников. Их реакция, их способность быстро реагировать и проявлять в стрессе наиболее характерные для них, часто глубоко сокрытые даже для самих себя, черты характера. Именно: морально-этические качества посвящаемого были тем самым проходным баллом, который давал ему доступ к Священным Знаниям и Мудрости.

Как проявили себя Братья? Как говорится «без комментариев». И обряд Вспашки был только поводом для того, чтобы проявить их

истинную природу...

Вот пришли братья к Змееву двору. А к ним навстречу Сестра. Заметьте: руки в истерике не заламывает, от горя и слёз лицо не распухло, «спасите-помогите» братьям не кричит, даже наоборот, очень спокойно и уверенно предупреждает о том, что ожидает их верная смерть. Но не хотят братья её слушать - совсем от гордыни и спеси им разум отшибло. Но даже здесь даётся им шанс: пробует Сестрица миром дело уладить, пробует спасти их от позора, даёт возможность с честью выйти из сложившейся ситуации, представляя Змею их как гостей, а не врагов. Змей не против. Он прекрасно знает свои силы. Но на всякий случай проверяет и братьев, предлагая им *пищу*, где сам он «на ура» справляется и с тушей Вола (вы уже знаете, что это значит), и с *железными орехами*, о которых мы поговорим чуть позже. Сейчас же остановимся на том, почему Змей проявил гостеприимство. Исходя из логики, из того, что Змей - это *якобы* отрицательный персонаж (в том, что «якобы» вы уже очень скоро убедитесь сами), было бы не удивительно, если бы он просто прихлопнул братцев как кроликов, да и дело с концом. Но почему-то он проявляет гостеприимство, которое выражается в *классическом*: «накрывай на стол», «угощай гостей дорогих».

Всё дело в том, что гостеприимство и культ «гостя дорогого» был развит на Руси с далёких времён. Любой человек, постучавшийся в дверь, автоматически становился «гостем», со всеми вытекающими отсюда правами и обязанностями. Если в доме был гость, а хозяину нечем было его накормить, он мог пойти и украсть нечто нужное у соседа. Воровство на Руси каралось строго и жестоко, вор становился презренным изгоем, за воровство могли изгнать из селения, и этот позор ложился на весь род. Но если воровство происходило ради того, чтобы накормить гостя - это прощалось. Гость - священное лицо в доме. Его укладывали спать на самом лучшем месте, кормили самым вкусным и досыта, даже если самим ничего не оставалось. Гость, вошедший в дом, вернее, переступивший *порог* дома, который был священным местом дома, автоматически вступал под полную защиту рода той семьи, в которой он оказался. Если гостя кто-то обидел - хозяин должен был своей жизнью защитить гостя. Когда гость уходил - его провожали до границ поселения, обеспечивая безопасность. И только когда была перейдена граница - хозяин мог чувствовать себя свободным от обязательств и жить своими интересами. Если в чьём-то доме плохо обошлись с гостем и это стало известно - дом негостеприимного хозяина поджигался, а вся семья изгонялась из поселения. Вот почему, придерживаясь культуры и обычаев того времени, Змей и не мог ничего сделать братьям. Вначале он накормил их. И только затем уточнил: с миром они к нему в дом пришли, или с

войной. Если бы братья, адекватно оценив свои силы, разумно ответили, что с миром, Змей проводил бы их до своих границ и отпустил с тем же миром, ведь, по большому счёту, от *уже* победил их, забрав самое ценное, без чего они не могли развиваться дальше - Сестру.

Однако, когда братья нагло и самоуверенно заявили, что пришли «биться», Змею ничего не оставалось, как вывести их *за пределы* своего дома, «на площадку», и уже там показать, *где их место на самом деле* - в яме, то есть там, куда они сами себя загнали своим чванством и самонадеянностью, рассчитывая только на физическую и силу и своё количество, а не на разум и знания, которые должны были бы продемонстрировать. В том, что Змей применил магию, дунув на площадку, которая тут же стала чугунной, навряд ли кто-то будет сомневаться. Но ведь Знания магии - это высочайшие Знания Природы, это умение использовать Силы и Законы Природы по своему желанию, но перед этим их надо взять *под свой контроль*. Змей спокойно заглатывает даже не одну *воловью тушу*, а несколько. Что это значит? Всего-навсего лишь то, что он входит в глубокую концентрацию и собирается с определёнными, нужными для боя, силами. Каждый, кто хоть раз прикасался к восточным единоборствам, скажет - без мощной концентрации на своих силах бой будет проигран. Побеждает не сильный телом - побеждает сильный духом.

Но не опомнились братья, увидев как Змей справляется с *воловыми тушами*, по сути, они проиграли свой самый главный бой уже тогда, когда не смогли провести такую *глубокую борозду*, которую было бы не под силу *сравнять с землёй*, нейтрализовать Змею. Им уже тогда надо было не обвинять Мать в том, что не принесли им *обеда*, а братья за ум и набираться *сил* и терпения. Но Учитель не имеет права вмешиваться в решения своих учеников, особенно когда они на *испытании*, потому и произошло то, что произошло, и братья, попав в яму, да ещё заваленную сверху *камнем*, действительно оказались на том уровне своего сознания, на который они были *готовы*.

Чтобы не пропустить, по возможности, ни одного символа, скажем, что символ *железного ореха* и *камня* выбран в Древнем Сказании не случайно.

Железных Орехов в природе не бывает, их можно только создать руками и *волей* человека. Значит, *Железный Орех* - это уже нечто, что создано силой воли и собственным стремлением. Если мы оставим пока то, что Орех железный и вспомним, как выглядит *ядро* обыкновенного грецкого ореха, то поймём - Орех - это символ мозга, символ деятельности человеческого ума, мышления, символ

управления своими мыслями и действиями, управления самим собой, причём и физически, и психически. Головной мозг отвечает за деятельность всего организма, за работу органов и мышц, за чувства и эмоции, за контроль и решения... Поэтому Змей, разгрызая орешки, демонстрирует своё умение управлять своими скрытыми резервами, он в совершенстве владеет собственной природой, хотя и находится всё ещё на *железном* уровне.

Действительно, в алхимии существует двенадцать ступеней трансформации железа в золото. Железная ступень самая низшая. Но даже она недоступна нашим братьям. А Змей в совершенстве овладел Силами низшей природы, *железной* ступенью, первой ступенью, с которой *начинается* Великое Делание, где железо Материи превращается в Золото Духа, или философский камень. Любой путь, даже в миллиарды километров, начинается с *первого* шага, и это самый главный шаг, с которого начинается Путь.

Потому, когда Змей дует на площадку для боя, на поле боя, она становится чугуновой, или железной. Если кому-то интересно, то можно добавить что чугуны, это преобразованное железо, что означает ещё один шаг на Пути, но нас интересует лишь то, что Змей, овладев в совершенстве Железной Ступенью Посвящения, с лёгкостью использует её на практике, и из всего, что вокруг него, он уже может сделать Железо (здесь надо понимать не умом и не логикой, а сердцем, тем органом, который и сам разговаривает *только* на уровне символов).

Символ Камня тоже очень важный и не спроста Змей заваливает *яму, пропасть* сознания, безумие братьев Камнем. *Камень* - это символ Вечности и Тайны. Только то, что начертано на камнях, проносится сквозь столетия нерушимо и неизменно. Тайна, доверенная камню, остаётся в нём навеки, также как и Сила, вложенная в него Словом. Вспомните, древние Алтари всегда были каменными. На камнях приносили жертвы, камни были молитвенными и ритуальными, возле них произносились клятвы и заклинания... И камни вбирали в себя силу молитв и заклинаний, вечно храня её в себе. Поэтому-то древние капища и храмы до сих пор сохраняют свою магическую силу, и от них до сих пор идёт мощная Энергия и Сила, которой надо *уметь* управлять. *Умели* жрецы. Они были хранителями тайн и Знаний, хранителями Мудрости. Только они управляли Мощными Источниками Силы, которые накапливались столетиями в камнях. Поэтому и нельзя разрушать Храмы, ни древние, ни современные. Каждый камень, каждая его *частица*, проникнута *определённой* Силой, и эта *частица* вмещает в себя ВС^ю, что есть в Целом. Нельзя приносить домой камешки и сувениры с древних и не очень святилищ - вы не знаете и не умеете управлять Силами, заложенными в них.

Потому эти Силы, адаптировавшись к энергетике вашего дома, очень скоро начинают управлять и вами, и домом. Вы становитесь рабами неведомых вам Сил. Ведь не всегда молитвы и обряды были чистыми. Чаще всего они были связаны с тем или иным видом магии, и кто сказал, что не чёрной.

На камнях писались пророчества, камни указывали веление судьбы и подсказывали о свободном выборе, ведь если знаешь, *что* может случиться - *всегда* можно переиграть судьбу, можно направить свои мысли и действия в другое русло и избежать предначертанного. Не бывает злого рока - бывает тупое самодовольство и лень брать ответственность за себя на себя. Звёзды и камни предсказывают лишь то, *что может* случиться, если вы не захотите ничего самостоятельно, *своими* руками и ногами, а ещё лучше - головой, хоть что-то изменить в своей жизни.

В каменных пещерах жили святые, вознося чистые солнечные молитвы к Вершинам Священных Гор. Само пребывание в горах, особенно на высотах, способствует усилению ментальной деятельности и ускоряет, вернее, утончает психическую природу человека.

Когда Змей заваливает Камнем яму, это означает, что Камень Мудрости навсегда закрыл выход из пропасти. Чтобы *сдвинуть* Камень - нужна Сила Духа и Знания. А этого как раз у братьев было меньше всего. Тот, кто в самодовольстве, *едва* прикоснувшись к Тайнам Природы и магии, решает, что знает и умеет уже очень много, платит за это огромную стоимость - он лишается свободы принимать решения, он, не сумевший поставить под контроль *собственные* мысли, считает, что уже может брать под контроль стихии и управлять по своему мышинному сознанию Природой! Глупец! Тысячу раз глупец! Стихии и элементарные силы не прощают таких дерзких и тупых поползновений на свою свободу, они подчиняются только Силе, превышающей их силу, тех же, кто осмелился их потревожить, они порабащают, и человек становится их орудием, совершая подчас страшные преступления и деяния. Занятия чёрной магией приводят к сумасшествию, шизофрении, маниакальным приступам... «Голоса», приказывающие делать гадости и подлости - это те самые Силы, с которыми когда-то решил «из интересу» поиграть человек... Это неизлечимо. Потому что единожды став рабом низших Сил Природы, человек уже не может обрести свободу. Это та цена, которую он платит за гордыню, спесь, презрительную самоуверенность. Это та цена, которую он платит за то, что примеряет на себя «корону властелина мира», желая подчинять своей власти не столько стихии и природные Силы, сколько тех людей, которые окружают его. Потому и надо привалить Камнем тех, кто не имеет больше права на Знания,

кто во всей «красе» проявил свою *истинную* природу и доказал своё право лишь на то, чтобы сидеть в яме...

А кто же тот, кто грызёт железные орешки и с лёгкостью расправляется с невежеством? Кто на самом деле тот, кого в сказках называют Змеем? Неужели правда некая рептилия, ужасная и отвратительная, но умеющая «человечьим» голосом разговаривать? Наверное, сейчас, после того, когда мы столько уже поняли и в чём-то разобрались, эта мысль даже в голову никому не придёт. Поэтому, дайте повнимательнее изучим «врага», чтобы понять, насколько он в действительности опасен, опасен ли вообще, и является ли он врагом или чем-то, что надо понять через внутренний смысл.

Читаем у Шатобриана: *«Змий - предмет отвращения и поклонения, и люди питают к нему либо беспощадную ненависть, либо преклоняются перед его мудростью. Ложь вызывает к нему; осторожность заявляет на него права; зависть носит его в сердце, а красноречие - на своём жезле. В аду он превращается в бич фурий; на небесах вечность делает его своим символом»*. (Всё те же совмещённые противоположности!)

Какой-то странный Змий получается: с одной стороны сущность сугубо inferнальная, с другой - символ Мудрости и Посвящения, зло и добро одновременно - может ли такое быть? Конечно. Всё зависит от того, с какого уровня сознания и с каких позиций подходить к этому символу. Если вы читаете о Змее текст, понимая его *буквально* - он всегда будет злом. Но если вы заглянете вглубь и поймёте, что это общемировой символ - тогда картина резко изменится до полной противоположности.

Легенды о различных значениях, символизируемых Змием, бесчисленны. Но в силу того, что большинство из них, рассказывая о Змиях, вкладывало в этот символ внутреннее, аллегорическое значение, а читающие эти легенды не владели языком символики, то постепенно этот прекрасный символ выродился в тёмное суеверие. Например, когда Филистрат рассказывает, что туземцы Индии и Аравии питались сердцем и печенью змей, чтобы научиться языку всех животных, ибо змее приписывалась эта способность, то, конечно, он не имел в виду того, чтобы его понимали буквально. *Змий и Дракон были теми именами, которые носили Мудрецы и Посвящённые Адепты древности!* И когда Зигфрид (скандинавский эпос), сразившись со страшным драконом Фафниром, изжарил его сердце, чтобы стать мудрейшим из мужей, сведущим в рунах и магических чарах, и обмылся в его крови, чтобы быть неуязвимым в любом бою - это означало *всего лишь* то, что Зигфрид получил «Слово» от Великого Посвящённого по имени Фафнир, после чего последний умер, как это всегда случается в случается после того, как маг или колдун

передаст кому-то свой дар или «слово». *Искупаться в крови*, для того, чтобы стать неуязвимым означало то, что Зигфрид «забрал» себе *магические* жизненные силы Мудреца (кровь - это символ жизни, жизненных сил) и теперь никто не сможет его ни убить, ни сразить в бою. Обмываясь в Водах Жизни (крови Великого Посвящённого), человек сам становится Великим Посвящённым, а значит неуязвимым для всех материальных проявлений жизни. Опять же - Воды Жизни или Кровь Посвящённого понимаются как символ, а не буквально. Вода Жизни - это Знания и Мудрость, которые можно достичь только через духовное развитие и колоссальный труд над собой. Потому все герои, поражающие Змия, описываются как истинные Герои, свершающие подвиги во имя Добра и Справедливости. Каждый подвиг - это определённая ступень Посвящения, это определённый сдвиг в сознании, это обретение Знаний, соответствующих степени подвига.

Наги (змии) индусов и тибетские Адепты были человеческими Нагами, Просветлёнными и Посвящёнными высочайших степеней, теми Мудрецами, которые владели Тайнами Материи и управляли Законами Природы.

Легенды *всех* народов и племён, независимо от уровня цивилизации, указывают на однажды бывшее всеобщим верование в великую Мудрость Змий. Но не надо забывать, что у всех народов и племён всегда существовало два вида Змиев - или два типа Магов, Правой илевой Тропы, а проще - Белых и чёрных. И это очень важно учитывать при разборе символизма любых легенд, сказок, мифов. «Цветы Белой и чёрной Магии растут из одного корня», всё время предупреждала Е.П.Блаватская. ЗНАНИЯ не имеют «цвета», потому что они - ЗАКОНЫ. «Цвет» Знаниям придают люди, используя их либо во благо всех, либо во зло и с корыстной целью для себя. Но сама *суть* «передачи Слова» остаётся неизменной.

Змей не просто «увёл» Сестру. Для того, чтобы «б» объединилась с «1» в магическую «7», то есть для того, чтобы овладеть магическими Знаниями Высшего Посвящённого, надо было вступить в Бой со Змием и доказать своё право на овладение Жизненными Силами, Живыми Водами Змия. Но к Бою надо было готовиться. И Жрецы-Посвящённые под видом Пастухов не зря встречались, как мы уже говорили, на пути у шестёрки, стремящейся к Семёрке.

Родители ждут, ждут сыновей, — нет их. Однажды пошла мать на речку постирать и вдруг видит — горошинка по дороге катится. Женщина взяла горошинку и съела.

А вскоре сын у неё родился. Назвала его Катигорошком.

Растёт да растёт сын, как на дрожжах, — немного лет ему, а уже

большой вырос. Как-то раз отец с сыном копали колодец, — докопались до большого камня. Отец побежал людей звать, чтобы камень помогли вытянуть. Пока отец ходил, Катигорошек взял да и выбросил камень из ямы.

Растёт Катигорошек не по годам, не по дням - по часам, да по минутам. И вырос такой-то большой, такой-то складный да пригожий! Во всём отцу с матерью помощник, ни от какой работы не отказывается.

Задумал раз старик выкопать возле хаты колодец. Стал копать. И Катигорошек с ним копает. Копали, копали и докопались до огромного камня. Старик говорит:

- Надо людей на помощь звать, одним нам этот камень не вынуть!

Пошёл звать людей. Пока старик ходил да людей звал, Катигорошек сам вытащил камень. Стоит, подкидывает камень, будто это маленький камешек. Пришли люди - дивятся, глазам своим не верят: никогда такого силача не видывали!

Стали старик и Катигорошек копать дальше. Копали, копали и выкопали железную булавку.

- Пойду я, батька, к кузнецу, - говорит Катигорошек, - пусть он мне из этой булавки булаву выкует!

Пришёл к кузнецу, принёс булавку. Удивился кузнец, думает: «Разве можно сделать из этой булавки булаву?» Да и выковал булаву из своего железа. Приходит Катигорошек и спрашивает:

- Ну что, выковал булаву?

- Выковал.

- А из моей булавки она?

- Из твоей.

Взял Катигорошек булаву, вернулся домой и говорит отцу:

- Брошу я мою булаву в небо и лягу спать, а вы меня через двенадцать суток разбудите. Когда булава будет вниз падать, я её подхвачу!

Вышел во двор и забросил булаву вверх. После того вернулся в хату, лёг и заснул. Через двенадцать суток летит булава вниз, гудит вовсю! Разбудил отец Катигорошка. Тот вышел, поставил мизинец. Булава как ударилась о мизинец, так и рассыпалась на мелкие кусочки.

- Нет, - говорит Катигорошек, - не из моей булавки кузнец эту булаву выковал!

Пришёл к кузнецу, велел другую булаву выковать - из своей булавки.

- А обманешь, так я тебя самого разобью молотом на наковальне!

Крикнул кузнец своим помощникам:

- Заметайте скорее кузню! Просеивайте мусор, ищите булавку: я ведь её на пол бросил!

Замели помощники кузню, собрали мусор в кучу, стали просеивать. Просеяли и нашли булавку. Взял кузнец булавку, положил в огонь - и стала она на глазах расти. Принялся кузнец ковать. И такую булаву выковал, что и двадцати молодым не поднять. А Катигорошек взял ту булаву одной рукой, принёс к себе во двор и подбросил в небо. А сам опять лёг спать на двенадцать суток. На тринадцатые сутки летит булава вниз, гудит страшно. Разбудил отец Катигорошка. Тот вышел, поставил мизинец,

булава о мизинец ударилась - только немножко погнулась.

- Ну, - говорит Катигорошек, - с такой булавой можно куда хочешь идти!

Однажды спрашивает Катигорошек у отца, у матери:

- А что, где-то должны быть у меня братья и сестра?

- Э-э, — говорят, - сынок, были у тебя и сестра, и шестеро братьев, но то-то и то-то с ними приключилось.

- Что ж, — говорит он, — пойду их искать. Отец и мать уговаривают:

- Не ходи, милый: шестеро пошли — и все погибли, а ты-то один — пропадёшь!

- Нет, пойду! Как же так, своих, да не выручить?

Взял булаву, в котомку хлеба и сухариков сунул, попрощался и пошёл.

Пошёл вдоль той бороздки, вдоль давней, которая ещё чуть-чуть видна была, и очутился в лесу. Идёт по лесу, идёт да идёт. Наконец, приходит к большому двору. Входит во двор, потом в дом, а змея нет, одна сестра Алёнка там.

- Здравствуй, красна девица!

- Здравствуй, добрый молодец! Ты чего сюда забрёл: прилетит змей - он тебя съест!

- Может быть, и не съест! А ты кто такая?

- Я была единственной дочерью у отца и матери, но меня змей украл, а шестеро братьев пошли вызволять и пропали.

- Где же они? — спрашивает Катигорошек.

- Бросил их змей в темницу, и не знаю, живы ли ещё, или, может, уже их косточки истлели.

- Что ж, может быть, я тебя освобожу, — говорит Катигорошек.

- Где тебе освободить? Шестеро не смогли, а ты же один! — говорит Алёнка.

- Посмотрим, — отвечает Катигорошек. И сел на окно, дожидается.

Вот уж и змей летит. Прилетел и только в дом - сразу:

- О, - говорит, - русским духом пахнет!

- Ещё бы не пахло, — отвечает Катигорошек, — если я пришёл.

- Эгей, паренёк, а чего тебе тут нужно? Биться или мириться?

- Где уж там мириться — биться! — говорит Катигорошек.

- Идём же на железный ток!

- Идём!

Пришли. Змей и говорит:

- Бей ты!

- Нет, - говорит Катигорошек, - бей ты сначала!

Вот змей как ударил его, так по щиколотки и вогнал в железный ток. Вырвал ноги Катигорошек, как взмахнул булавой, как ударил змея, — вогнал его в железный ток по колени. Вырвался змей, ударил Катигорошка — и его по колени вогнал. Ударил Катигорошек ещё раз, по пояс загнал змея в ток, ударил в третий раз, — и вовсе убил. Спустился тогда в погреба-темницы глубокие, открыл двери своим братьям, а они едва живы. Забрал тогда их, забрал сестру Алёнку и всё золото и серебро, которое змей накопил, и пошли они домой.

Вот идут - а Катигорошек и не признаётся, что он брат их. Прошли

немного и сели под дубом отдохнуть. Катигорошек устал после боя - ну и уснул. А шестеро братьев беспокоятся:

- Будут над нами люди смеяться - как это вы шестером змея не одолели, а он один убил. Да и всё добро змея он себе заберёт.

Думали-думали, да и надумали: сейчас он спит, ничего не услышит, — привяжем его лыком покрепче к дубу, чтобы не вырвался, тут его зверь и разорвёт. Как решили, так и сделали: привязали и ушли. А Катигорошек спит и ничего не слышит. Спал день, спал ночь, просыпается - а он привязан. Рванулся - и вывернул дуб с корнями. Взвалил тот дуб на плечи и понёс домой.

Подходит к избе и слышит: братья уже пришли и спрашивают у матери:

- А что, мама, были у вас ещё дети?

- А как же! Сын Катигорошек был, вас пошёл вызволять.

Они и догадались:

- Так это мы его привязали, - надо побежать и отвязать.

А Катигорошек как швырнёт дуб в избу - чуть не развалил её.

- Оставайтесь же, если вы такие! - говорит. - Пойду, куда глаза глядят.

Взвалил на плечи булаву - и пошёл. Идёт, идёт и видит - оттуда гора и отсюда гора, а между ними человек, руками и ногами в них уперся и расталкивает в разные стороны. Говорит Катигорошек:

- Добрый день!

- Здорово!

- А что ты, добрый человек, делаешь?

- Горы раздвигаю, чтоб дорога была.

- А куда идёшь? - спрашивает Катигорошек.

- Счастья искать.

- И я туда же... А как тебя звать?

- Вернигора. А тебя?

- Катигорошек. Пойдём вместе!

- Пойдем!

Пошли они. Идут и видят — человек среди леса как махнёт рукой, так дубы и выворачиваются с корнями. Так взяли они в свою компанию Вернидуба, а затем и Крутиуса.

Пошли. И так им хорошо идти: встретят гору на дороге - Вернигора опрокинет, лес Вернидуб вывернет, а воду Крутиус разгонит. Вот зашли они в большой лес - и видят: в лесу избушка стоит. Вошли в избушку - никого нет. Катигорошек и говорит:

Здесь мы и заночуем.

Переночевали, а на другой день Катигорошек предлагает:

- Ты, Вернигора, оставайся дома, еду приготовь, а мы втроём на охоту отправимся.

Ушли они, а Вернигора приготовил еду да и лёг отдыхать.

Вдруг кто-то в дверь стучит:

- Открывай!

- Не большой барин - и сам откроешь, - говорит Вернигора.

Дверь открылась, и снова кто-то кричит:

- Пересади через порог!

- Не большой барин - и сам перелезешь.

Влезает старичок маленький, а борода на сажень волочится. Ухватил он Вернигору за волосы и повесил его на гвоздь. А сам всё, что было сварено, съел, выпил и ушёл.

Вернигора крутился-вертелся, как-то сорвался с гвоздя, бросился снова варить; пока товарищи вернулись, уже доваривает.

- А чего ты с обедом опоздал?

Да задремал нечаянно.

Наелись и спать улеглись. На другой день встают, Катигорошек и говорит:

Ну, теперь ты, Вернидуб, оставайся, мы пойдём на охоту. С ним, с Крутиусом, как и Вернигорой, произошло то же самое.

А Катигорошек и говорит:

- Ну, и ленивы же вы обед варить. Завтра без меня на охоту идите, а я дома останусь.

На другой день те трое уходят на охоту, а Катигорошек дома остаётся. Вот наварил он еды и лёг отдыхать. А тут кто-то и стучит в дверь:

- Открывай!

- Постой, открою, - говорит Катигорошек. Открыл двери, - а там старичок маленький, зато борода на сажень волочится.

- Пересади через порог!

Взял Катигорошек, пересадил. А старичок к нему тянется, тянется.

- Чего тебе? — спрашивает Катигорошек.

- Сейчас узнаешь, чего, - говорит старичок, добрался до волос и только хотел ухватить, а Катигорошек:

- Так ты вот какой! — и сам цап его за бороду; взял топор, потащил старика в лес, дуб расколол, а в расщелину засунул бороду старичка и зацемил её.

- Если ты, - говорит, - такой, дедушка, что за волосы сразу хватаешь, то посиди здесь, а я сюда позже вернусь.

Приходит он в избу, а все уже в сборе.

- А что с обедом?

- Давно готов.

Пообедали, а Катигорошек и говорит:

- Пойдёмте-ка - я вам такое чудо покажу, ахнете!

Приходят к дубу, а ни старичка, ни дуба нет: вывернул старичок дуб с корнем и уволок за собой. Тогда Катигорошек рассказал товарищам, что с ним было, а те тоже признались, как старичок их за волосы подвешивал.

- Э, - говорит Катигорошек, - если он такой, то пойдёмте его искать.

Где старичок дуб волок, там след остался - вот и пошли они по этому следу. И так дошли до глубокой ямы, в которой и дна не видно. Катигорошек говорит:

- Лезь туда, Вернигора!

- Да ну его!

- Ну, ты, Вернидуб!

Не захотел и Вернидуб, не захотел и Крутиус.

- Если так, - говорит Катигорошек, - полезу я. Давайте плести верёвку.

Сплели они верёвку, намотал Катигорошек на руку конец и говорит:

— Спускайте!

Начали они спускать, долго спускали - до самого дна: другой мир там. Стал Катигорошек ходить: смотрит и видит - большой дворец стоит. Он вошёл во дворец, всё внутри сверкает золотом и драгоценными камнями. Идёт он по комнатам, вдруг выбегает ему навстречу царевна, такая красивая - во всем мире лучше не найти.

- Ой, - говорит - чего ты сюда, добрый человек, пришёл?

- Да я, - говорит Катигорошек, - ищу старичка маленького, у которого борода в сажень длинной.

- Сейчас, - говорит она, - старичок бороду из дуба вызволяет. Не ходи к нему, - он тебя убьёт, он уже много людей поубивал.

- Не убьёт, - говорит Катигорошек, - это же я ему бороду защемил. А ты почему здесь живёшь?

- А я, - говорит, - царевна, но меня этот старичок украл и в неволе держит.

- Ну, так я тебя освобожу. Веди меня к нему!

Она и повела. И правда: сидит старичок, и уже бороду вытащил из дуба. Увидел Катигорошка и спрашивает:

- Ты зачем пришёл? Биться или мириться?

- Где уж, — говорит Катигорошек, - мириться - биться!

И начали они биться. Бились, бились. И убил Катигорошек старичка своей булавой. Собрали они с царевной всё золото и драгоценные камни в три мешка и пошли к той яме, через которую он сюда спускался. Пришёл и зовёт:

- Эгей, побратимы, - вы ещё здесь?

- Здесь!

Он привязал к верёвке один мешок и дёрнул, чтобы тянули:

- Это ваше.

Вытянули, спустили снова верёвку. Он привязал второй.

- И это ваше.

И третий им отдал, - всё, что добыл. Потом обвязал верёвкой царевну.

- А это моё, - говорит.

Вытянули те трое царевну, пора уже и Катигорошка тянуть. А они раздумали:

- Зачем его вытягивать? Пусть и царевна нам достанется! Подтянем его вверх, а потом отпустим верёвку, - он упадёт и убьётся.

А Катигорошек догадался, что они надумали сделать, привязал к верёвке камень и кричит:

- Тяните меня!

Они подтянули высоко, а потом и бросили - камень только бах!

- Ну, - говорит Катигорошек, - и вы хороши!

Отправился он бродить по подземному миру. Идёт, идёт, а тут набегали тучи, как ударит дождь с градом. Он и спрятался под дубом. Вдруг слышит - на дубе пищат грифята в гнезде. Он влез на дуб и укрыл их сермягой. Прошёл дождь. Прилетает большая птица - гриф, тех грифят отец. Увидел гриф, что дети укрыты, и спрашивает:

- Кто это вас укрыл? А дети отвечают:

- Если не съешь его, скажем.

- Нет, - говорит, - не съем.

- Вон там человек сидит под деревом - он укрыл нас. Гриф прилетел к Катигорошку и говорит:

- Скажи, что тебе нужно, - я всё дам: впервые у меня дети живы остались. А то всегда - стоит улететь и птенцы в гнезде от дождя и града погибают.

- Вынеси меня, - говорит Катигорошек, - в другой мир.

- Ну, хорошую ты мне задачу задал. Но делать нечего, - надо лететь. Возьмём с собой шесть кадушек мяса и шесть кадушек воды. Когда будем лететь, если я поверну голову направо, то ты мне в клюв кусок мяса кинешь, а поверну налево - водой напоишь, а то я не долечу и упаду.

Взяли они шесть кадушек мяса и шесть кадушек воды, сел Катигорошек на грифа, - полетели. Летят, летят, повернёт гриф голову направо - Катигорошек кинет ему в клюв кусок мяса, а налево - водой напоит. Долго так летели, - вот долетают до этого мира...

Гриф домой возвращается, а Катигорошек отправился искать своих товарищей. А они уже прибыли к отцу царевны, живут у него и ссорятся друг с другом: каждый хочет на царевне жениться, никак не помиряются.

Как раз в это время Катигорошек приходит. Они испугались, а он говорит:

- Вы меня предали, должен я вас наказать!

И наказал.

А сам женился на царевне и живёт себе.

Если вы перечитали содержание сказки, то заметили, что была пропущена часть, где Катигорошек, идя к Змею, встречался с Пастухами. Конечно, не трудно догадаться, что все предложенные ему задания были выполнены с «перевыполнением» и он оказался достойным соперником Змея, а правильнее - тем достойным кандидатом, которому Змей с лёгкостью передал свою Жизнь, или Живую Воду Знаний и Мудрости.

Но всё это будет потом, пока же разберёмся с образом-мотивом Катигорошка. Кто он, тот бескорыстный Спаситель, который творит Добро во имя Добра, не требуя взамен ни наград, ни почестей? Кто он, тот, кто превыше всего ценит дружбу и верность данному слову, чтит родовые корни, спасая братьев и сестру, проявляя при этом истинное благородство души в битве со Змеем, где нет места обману и подлости, но есть честность в бою, где побеждает достойнейший? Катигорошек, как образ, явно противопоставлен своим братьям и «друзьям», но почему? Наверное, чтобы ответить на этот вопрос, надо сначала разгадать тайну его рождения. И обойтись без общемировой мифологии мы навряд ли сможем.

В кельтской мифологии, в которую входят ирландские мифы, мы находим повествование о Мидире и Этайне. Полностью мы приводить его не будем, воспользуемся только фрагментом, где Мидир рассказывает Этайне о том, как он, будучи королём в Стране

Бессмертных, полюбил Этайну. Но супруга Мидира, королева, из ревности приказала своему Друиду заколдовать соперницу, превратив в муху. Она вызвала могучий ветер, который носил Этайну-муху по всему миру, пока, наконец, Вихрь не принёс её во дворец ольстерского принца, где она попала в чашку жены принца как раз в тот момент, когда та пила. Не заметив мушки, жена принца *проглотила* Этайну-муху и забеременела, вскорости родив прекраснейшую девочку-принцессу...

В мифологии Перу мы находим миф о Виракочи, великом божестве инков. Однажды Виракоча увидел богиню Кауй Льяку, которая сидела под деревом лука, окружённая ягнятами лам и ткала шерсть белой ламы. Виракоча подошёл к богине и оставил рядом с ней спелый фрукт, который та *съела*, забеременела и родила сына...

В мифах Центральной Америки и Мексики мы находим принцессу Шибальбы (царства мёртвых), которой запрещено подходить к Запретному Дереву. Однажды принцесса не послушалась и подошла. И там она увидела среди свисавших с веток фруктов черепа и мёртвые головы людей. Одна голова, сохраняя остатки жизни, попросила принцессу протянуть к ней руку, и когда ничего не подозревающая принцесса сделала это, голова *плюнула ей в ладонь*, в результате чего принцесса вскорости разрешилась близнецами, которые стали Героями мифологии Центральной Америки и Мексики.

Мы специально выбрали малоизвестным мифы, для того, чтобы было понятно, насколько распространённым был «способ» забеременеть через проглатывание или съедание чего-то (слюна находится *во рту*), что было чаще всего круглой формы.

Вспоминайте знакомые вам сказки. Наверняка сразу же всплывёт сюжет о том, как королеве, желающей забеременеть, предложили съесть яблоко. Она очистила его кожуру, съела и действительно стала матерью. Но матерью стала и служанка, съевшая кожуру от яблока. Можно тут же вспомнить о том, как появилась на свет Дюймовочка - её маме достаточно было посадить в горшок ячменное зерно, чтобы из него пророс прекрасный цветок, внутри которого сидела крошечная девочка. Не трудно догадаться, что горшок и земля, находившаяся в нём символизировала материнскую природу, а зерно-*семя* говорит само за себя.

Горох - это тоже семя. В одной из версий сказок о Катигорошке, Горошинка попадает к матери через воду, вернее она находит её в реке, в которой стирала бельё. А «отправила» эту Горошинку матери её пленённая дочь, давая знать матери о том, что сама она жива, но братья в беде. То есть Сестра, «1», дала Матери новый материал, Семя, *взрастив* которое в *своей среде*, можно получить того, кто будет достоин вступить в Бой со Змеем.

Если вы не забыли, Отец и Мать это те, кто дают *первичные* Знания и готовят сознание к тому, что в тепличных условиях Мудрость никому не преподаётся - её «получают» через труд и страдания, через Опыт, накопленный в своей, а не чужой, жизни, через проявление своей истинной природы и умение проявить свои сами самые лучшие качества души.

Мать взрастила в себе Семя. Она дала ему жизнь и только от него зависит, как он ею распорядится. Семя в потенциале несёт в себе ВС. Семя в потенциале *уже* наделено Знаниями о том, как ему надо развиваться. Символ Зерна - это символ Великой Жертвы. Вначале Зерно должно умереть, будучи похороненным в почве для того, чтобы Возродилась Новая Жизнь. Зерно теряет свою жизнь как Зерно, но тут же возрождается в Росточке, который смело пробивает толщу земли, пробиваясь к Свету. Росточек действительно смел - ведь родился он *во тьме*, свет неведом ему, и всё же он, стремясь выполнить свою Божественную Программу, устремляется к Свету. Ему неведомо, что ждёт его за Чертой, за той последней Чертой, Границей, разделяющей Свет и подземную тьму. Просто тьма не устраивает его больше, он хочет чего-то большего, того, к чему стремится его Дух. Познав Свет, Росточек трансформируется в Растение, он закладывает Новые Семена, которые затем также прорастут, он зреет и наливается Силами, он отдаёт эти Силы своему Потомству, и разве этот процесс не передача «Слова», не передача Мудрости?! Мудрое Растение понимает, что очень скоро ему придётся пожертвовать собой и умереть ещё раз во имя того, чтобы Зерно превратилось в Хлеб, в тот великий символ Мудрости и Знаний, который даёт Жизнь всему живому. Великая Жертва произошла! Семя выполнило своё Божественное Предназначение - оно стало Спасителем, тем, кто дал Пищу для Души и тела, тем, кто ценой своей жизни спасает жизни других.

Очень часто символика Зерна-Семени трансформируется в символ Божественного Ребёнка, и именно это мы видим в нашей сказке. И так как Катигорошек-ребёнок заведомо необычен и поистине Божественен, то и растёт он «ни по дням, а по часам», что подчёркивается в самой сказке, и что означает не физический рост, так как законы физиологии подчиняются физическим законам, а то, что он очень быстро усваивает знания и премудрости, даваемые ему Отцом. Имеется в виду духовный рост и духовная красота, которая действительно преображает человека и выделяет его из толпы.

Катигорошек «отцу с матерью помощник, ни от какой работы не отказывается» - то есть усердно осваивает абсолютно всё, что ему дают, не перебирая, как это часто делают нерадивые ученики, спесиво утверждая: «Это мне надо, это я буду и хочу знать, а вот это мне

вообще не надо и т.д.». Это утверждение знакомо со школы, которое затем плавно переключивается в ВУЗы, а затем и на отношение к непосредственным обязанностям. Может потому до сих пор и сидим в «яме, приваленные камнем» как братья?

Перейдём к символу Колодца, который задумал копать Отец с Сыном. Собственно вырыли они его или нет, сказка не уточняет. Но что такое Колодец сам по себе? Это Источник Чистой Воды, Колодец Мудрости, Колодец Знаний, это то, из чего можно *почерпнуть* много и не один раз. И если Отец посчитал, что уже пора *рыть Колодец*, то есть готовить Сына к решающему Бою - значит, по другому пути развития пошёл Катигорошек, чем его братья, значит его сознание уже было готово к тому, чтобы прикоснуться к кристальной чистоте Вод мудрости.

Когда нашли Камень - Сын *самостоятельно* вытащил его! О символике Камня мы уже говорили, добавим только то, что в данном случае Камень - это тот неподъёмный для общей массы пласт Мудрости, который даже «гуртом» вытащить не просто, а порой и невозможно.

Копают дальше - наткнулись на Железную Булавку. Странный символ, хотя в некоторых сказках говорится просто о куске железа, что суть практически не меняет. Но *Булавка* расширяет символику, обогащает её и наделяет огромным магическим смыслом.

Давайте поиграем словами: *булавка* - *булава*, то есть символ Власти. Давайте пойдём дальше: в старину только Мастер знал Тайну заветной Стали, из которой можно было выковать *Булатный Меч*. *Булатными* (булавка) мечами сражались и побеждали Драконов и врагов. Сам символ Меча всегда означал Меч Духа, Меч Воли, Меч Огненного Сердца, Победу над низшей материей во имя Духовных Идеалов.

Так что не простая в сказке *булавочка* оказалась, о чём и рассказывается дальше. Как только она попала в Огонь, не в обыкновенный, конечно, а в Огонь Духовной трансформации, она тут же стала расти и Кузнец выковал из неё поистине непобедимую Булаву Власти над злом, Булаву, владелец которой *знает* как ею пользоваться. Власть в данном случае означает не ту бутафорную власть, которую даёт должность или рабочее место, а Власть над собой, над своей собственной низшей природой, Власть над своими желаниями и пороками, Власть над своими эмоциями и мыслями. Только поэтому, имея в руках символ Власти - Булаву, Катигорошек с лёгкостью справился с заданиями Пастухов, прежде чем попал к Змею - он уже владел и Силой Кабана, и силой Вола, он уже имел Узду, которую без труда набрасывал на Коня-Мысль, сдерживая или вовсе останавливая её ход по своему желанию.

Но Булаву действительно надо было выковать, то есть пропустить через *наковальню* выдержки, пройти через Огонь и Холодную Воду (так закаляется сталь), и пройти не раз и не два, прежде чем будет достигнут нужный результат.

Почему сделался незримый акцент на том, что из простого железа Истинную Булаву не получить? Мы уже говорили о символе Железа, о том, что это первичный материал, из которого при Великом Делании, то есть Духовных Посвящениях, постепенно разворачивается Путь от малого к Великому, от железа материи до Золота Духа.

Булавой из *простого* железа можно одолеть только *простого* змея, с хвостом и жалом.

Интересен способ, которым наш Герой определил *качество* Булавы, подбросив её вверх и тут же улёгшись *спать* на *двенадцать* суток.

Зачем он её подбросил? Потому что Небо - это Высота, это символ Высшей Духовности, и если предмет, достигающий Высоты, спускается и *не ломается* - он достоин быть Орудием Славы. Сейчас всё чаще многие повторяют фразу, что самое большое и серьёзное испытание - это испытание властью и деньгами. Булава - символ Власти. Если она, побывав на Высоте, не сломается - она из *Булавки*, из того материала, который был *выкопан* из *Глубин* Колодца Мудрости. Если же она с лёгкостью разламывается, даже чуть коснувшись мизинца - это мишура, а не Булава, это то, что не достойно иметь Герою.

Почему Катигорошек лёг спать? Сон - это особое состояние сознания, когда человек отключается от «реального» мира и перешагивает через порог не менее реального, но уже другого измерения, мира. В том мире всё «как у нас», но гораздо красивее, утончённее, красочнее, звучнее, *иллюзорнее*... Это мир, где человек, в своей общей массе, не может ни управлять, ни контролировать то, что с ним Там происходит. Именно Там, в Том мире, Мире Сна проявляются наиболее характерные черты человека, только там человек становится самим собой, так как не может, не умеет надеть маски, к которым привык в Этом мире. Многие древние Посвящения происходили тогда, когда посвящаемый спал. Учитель, владеющий колоссальными Знаниями и Умениями, мог контролировать и направлять сон человека в нужном русле, и во сне человек мог получить столько спрессованных в символы Знаний, сколько он не сумел бы одолеть и за несколько лет. Однако не всё так просто. Вначале человека испытывали во сне, создавая ему кошмарные ситуации и «наблюдая» как он с ними справляется, какие качества его души при этом проявляются. Обман был невозможен! Человек мог обмануть и обхитрить кого угодно, при особом желании, в Этом Мире, но в Том - никогда! Управлять и контролировать сны могут

только Великие Посвящённые, истинные Учителя, Духовные Светочи Мира, сердца которых наполнены Любовью и Состраданием к человечеству.

Катигорошек, отправив Булаву в Высоты для проверки её *качества*, сам в это время был на испытании, получая при этом колоссальный объём Знаний, которые нужны были ему для решающей Битвы.

А почему именно двенадцать дней, да ещё на тринадцатые сутки? Каждая неделя лунного месяца имеет свой особый мистический характер. Каждый день из двадцати восьми дней имеет свои отличительные свойства, так же, как каждое из двенадцати созвездий по отдельности, или же в связи с другими знаками, имеет сокровенное влияние, либо доброе, либо не очень. Это составляет *сумму Знаний*, которую человек может приобрести на этой Земле. Однако немногие приобретают его и ещё более редки мудрые люди, доходящие до *Корня Знания, символизированного Великим Коренным Драконом, или Змеем, Духовным Логосом* этих видимых знаков. Но те, кто приобретают его, именуются Драконами или Нагами-Змеями, и они суть «Архаты Четырёх Истин Двадцати Восьми Свойств», или атрибутов. Больше мы к этому добавлять ничего не будем, так как «имеющий уши» уже услышал и понял нас, разве что напомним о том, что число «13» состоит из сокровенной «1» и магической «3» в сумме дающих «4», куб, первую законченную и устойчивую в Материальном мире фигуру. Мы много говорили на эту тему в своей книге «Солнечные Врата Души», которую вы с лёгкостью можете найти на сайте, который указан в этой книге.

Итак, у Катигорошка есть Булава Власти, он уже очень многое умеет и знает, поэтому, уточнив у Родителей, были ли у него братья и сестра, отправляется их вызволять, а заодно и в решающий Бой со Змеем вступить.

Казалось бы, что здесь-то уж точно можно всё буквально принимать - уточнил, пошёл вызволять, сражаться... То, что ему так или иначе надо было пройти Посвящение Великого Дракона-Нага-Змия, вы уже не сомневаетесь и понимаете, что весь Бой заключался в том, что Змей проверял Катигорошка и тот на отлично сдал Экзамен. Смерть Змея - это не буквальная смерть, а условная: Великий Посвящённый, передав Знания, Мудрость и Силу в достойные руки теперь может спокойно «умереть» для мира, что означает лишь то, что Мудрый Старец спокойно перейдёт на другой План Реальности, где его духовная работа будет продолжаться уже на другом, более высоком уровне.

Но вернёмся к тому, зачем Катигорошку вызволять своих родственников. С житейской точки зрения вроде понятно - семейные отношения, но это ли только подчёркивается в сказке? После Боя

находит наш Герой-Спаситель своих братьев в «погребках-темницах глубоких», и погреба-темницы, да ещё глубокие означают глубокое невежество и тьму в душах тех, кого он освободил. И то, что это именно так, подтвердится в этой же сказке совсем скоро, когда алчные и спесивые братья, которых ничему не научили годы заточения, тут же, не долго задумываясь, обрекают на смерть того, кто дал им Свободу. Где ж тут не вспомнить Достоевского с его Великим Инквизитором в «Братьях Карамазовых»?! Где ж тут горько не вздохнуть и не вспомнить Христа, распятого такими же «братьями», неблагодарными и озверевшими от зависти и ненависти к Тому, Кто Любил их и ценой своей крови дал им Свободу.

Всё «золото-серебро» Змеево - это не только драгоценные металлы, из-за которых братья решились на *кровное* предательство (между ними *кровное* родство), проявив свою *истинную* природу, это ещё и те Знания, которые *смог* забрать у Змея Катигорошек.

Земное золото-серебро можно отнять, украсть, купить - но духовное - никогда. Собственно, золото и серебро не просто считаются дьявольскими металлами - они самые мощные катализаторы при проверке Человеческой природы. Человек, который считает, что счастье не в золоте, а в его количестве, даже заваленный по горло золотом, останется нищим оборванцем. Тот же, кто считает за золото и драгоценности то Вечное и Нерушимое, которое остаётся навеки с человеком и переносится как Высший Клад, Сокровищница из жизни в жизнь, даже имея одну рубашку, будет истинным Властелином Мира.

Часто в сказках упоминается «русский дух», который как-то необычно «пахнет». В чём же тут дело? Чем дух-запах других народов отличается от «русского»? Да и отличается ли?

«Умом Россию не понять» - это уже стало аксиомой. Те, кого называют Иванушками-дурачками, Катигорошками и другими, им подобными героями, очень трудно вписываются в понятие «ум и логика» даже в самой РУСИ, под которой мы подразумеваем и Святую Русь-Украину, и Белую Русь. Они легко вступают в сотрудничество с Силами Природы: с растениями, животными, стихиями, они честны и бескорыстны, благородны и смелы и в то же время имеют смекалку, храбрость, обладая даром предвидения. И это не трудно заметить практически во всех сказках, где Герой просит разбудить его в определённый срок, или наоборот, просит других не спать в определённые моменты. Тот же Катигорошек предусмотрительно привязывает камень тогда, когда понимает - его сейчас в очередной раз предадут «друзья»... Они мыслят не так, как остальные, «обычные» герои сказок или былин, те, которых можно смело назвать «массой». Но именно они творят тот РУСЬский Дух, который не перепутаешь ни с чем, именно они, идущие впереди,

прокладывающие собой тропы другим, ценой своих страданий поднимают РУСЬский дух на вершины Духовности, те Вершины, с которых только и виден Свет. Как бы не сравнивали РУСЬскую культуру с другими культурами, сколько бы сходств и заимствований мы не находили, всё равно, в нашей КУЛЬТУРЕ, РУСЬской, на первое место выходят духовные идеалы, *наши Герои мыслят сердцем*, потому и не понять их умом! И поистине, вопреки всякой логике и здравому рассудку, наша КУЛЬТУРА остаётся в наших сердцах истинным Культом Блистающего Света Духа. РУСЬ Светит, она полна Духовным Светом, потому она и Святая (Светая), потому её и пытаются уничтожить, потому и пытаются разобщить РУСЬские народы, посеять между ними рознь и раздор, чтобы навеки загасить СВЕТ - не получится! Придёт время, и Иваны Сотысячные, объединившись сердцами, дадут миру такой ЛУЧ Духовного Света, что содрогнутся полчища тьмы и сгорит паутина невежества вместе с чёрным Пауком и прочей нечистью, а Катигорошек, как *пророчески предсказывают все* сказки, обязательно займёт своё место на Престоле Духа.

Чтобы дальше разбирать сказку, надо сделать серьёзное отступление. Мы сейчас, вместе с вами, проникаемся символизмом - скрытым, сокровенным, мистическим смыслом Сказания. Однако само понятие «символ» *никогда* (!) не несёт в себе единственного смысла! Если бы символ обладал одним понятием, он перестал бы быть символом и стал просто знаком или буквой, чётко означающей тот или иной смысл или звук. Символ многогранен и это надо понять очень чётко. Представьте, что вы держите в руках огранённый множеством граней кристалл. Каждая грань блестит под лучами света *разными* оттенками. Какой оттенок *правильнее*? А какая сторона кристалла *правильнее* - та, на которую смотрите *вы* в *данный* момент, или *противоположная*? Вот так и символ. Он может *одновременно* нести в себе противоположные значения. Просто мы на данном этапе исследований углубились на одну сторону, где, например, образ Змея представили как Великого Посвящённого, хотя отрицать того, что тот же образ Змея несёт в себе отрицательное значение, было бы бессмысленным. Именно этим и ценны Древние Сказания - в них в очень сжатой, в засимволизированной форме скрыты сразу несколько значений в одном и том же образе, и образ Катигорошка мы можем смело и правильно воспринимать и как хорошего сына и благородного брата, и как Спасителя от зла, которым, конечно, в своём другом значении выступает Змей, и как того, кто познал Мудрость, по праву надев на себя корону Славы и Света (*золотую корону*).

Поэтому Бой со Змеем мы рассмотрим сейчас, как Бой с мировым

злом, где очень большое значение будут иметь «щиколотки, колени и пояс». Вы помните, что вначале оба, и Змей, и Катигорошек, загнали друг друга на железном току сначала по щиколотки, потом по колени, потом по пояс. И только тогда, загнав Змея «по пояс» в железо, смог Катигорошек одолеть злую природу - в себе в первую очередь, так как этот бой означает ещё и бой с самим собой, со своей низшей, животной природой. Потому в сказках и говорится не напрямую о Мудреце-Посвящённом, а о Змее, чтобы вложить в символ как можно больше значений. Нижняя половина тела в своём сокровенном значении всегда означала и нечто не самое высокое в человеке. На щиколотках всегда скапливается энергоинформационная грязь, потому на Востоке принято, входя в дом, омыwać ноги, чтобы не занести «заразу» и «грязь» в жилое помещение.

«Поставить врага на колени» всегда считалось унижением противника, его деморализацией. Все нижние чакры, или энергоцентры находятся в человеке до пояса, заканчиваясь областью солнечного сплетения. Нижние чакры являются очень важными жизнедеятелями для физического тела человека, но за духовность отвечают центры, находящиеся «выше пояса», потому, когда Змей был вогнан «по пояс», его животная, или низшая природа, были поставлены под контроль, и его можно было уничтожить. Другими словами, когда низшая природа подчинена высшей, воле и сознанию человека, она не уничтожается, как таковая, но становится на службу (не рабство!) высшей. Потому Змей, оказавшись загнанным в *железную* природу, больше не мог сопротивляться Катигорошку. Но и сам Катигорошек прошёл через «чистку» своей низшей природы, когда и его самого Змей вогнал в железный ток по щиколотки, а затем и по колени. Здесь очень важный психологический момент - если человек, «поставленный на колени» имеет в себе духовные и моральные силы снова подняться, не сдаться и продолжать борьбу - он *в любом* случае окажется победителем, не смотря на окончательный исход битвы. Это действительно проверка на *веру в себя*, без которой невозможно ничего достигнуть...

Вот вызволил Брат братьев, но молчит о своём *родстве*. Так он мудро предоставил им сделать *свой* морально-нравственный выбор. Жизнь всегда даёт шансы на исправление. Но ведь Змея победил Катигорошек, а не братья. Их *внутренний* Змей живет всех живых, и он не сдаётся, он изворотливо нашёптывает в предательские сердца - убейте Того, Кто принёс вам Свободу, оставьте на мучительную смерть Того, Кто Своей Любовью открыл вам путь из темницы духа... Знал Змей на какие «кнопки» давить - жадность, зависть, спесь, гонор, чванство - ох уж эти вечные спутники слабых совестью. Не долго сомневались братья. Хоть и якобы раскаялись потом, когда поняли, *что* сотворили, но не смог Герой-Спаситель больше выносить

их морального смрада - ушёл «куда глаза глядят», взяв с собой верную подругу-Булаву.

По дороге он встретил абсолютно как бы сказочных героев: Вернигору, Вернидуба, Крутиуса. Здесь сразу можно определить эти образы в нескольких значениях: это и новые друзья-товарищи, которым поверил Катигорошек, и определённые качества и количества психических Сил, с которыми Герой, после победы над Змеем, уже может на равных вступать в контакт. Этими Силами он может *расчищать* себе *дорогу*, чтобы свободно идти по намеченному пути, но эти же силы, когда *исчерпается* их качество, и когда Герой достигнет более высоких ступеней своего сознания, станут для него даже смертельно опасными. Надо помнить, что на каждом этапе духовного развития человек овладевает теми или иными *скрытыми глубоко внутри себя* Силами, которые помогают ему и дают толчок к раскрытию других, более мощных сил. Но всегда наступает момент, когда *новые* силы больше не могут гармонизировать со старыми, и тогда приходится делать выбор: оставаться со старым, подвергая себя риску быть похороненным под обломками Прошлого, или выбрать пусть неизвестное, но всё равно Будущее. Спуск в Подземелье - это спуск в *свои* самые потаённые и сокровенные глубины - что найдёт там человек, никто предсказать не сможет, также, как никто не возьмётся утверждать, что выйдет Оттуда в целостности и сохранности, сохранив психику и рассудок. *Спуск в Подземелье* - самый распространённый мистическо-шаманский способ вхождения в изменённое состояние сознания, когда человек балансирует на грани между Тем и Этим миром, познавая Тот мир Этим сознанием. Малейший неверный шаг - и Выход из Пещеры подсознания будет навеки перекрыт. Потеря рассудка, а иногда и здоровья - это плата за Вход Туда, куда надо идти Подготовленным, *но не любопытным*. Самый надёжный Проводник в Том мире - Знания и Духовное развитие и восхождение в Этом мире.

Кто был тот зловредный Старикашка, который так издевался над крутыми парнями? Как такой маленький, низенький, хлюпенький с длинной бородой мог одолеть, да ещё за волосы схватить и на крюк подцепить удальца-молодца явно недюжинной силы? Да в том-то и дело, что владели наши молодцы красные *физической* силой, но не духовной! А старичок был колдуном, магом, тем, кто свободно перемещался по Подземному Царству, да ещё царевнами владел безраздельно. Его Знания были сильны и значительны и Борода здесь не случайно выступает чуть ли не на первый план.

Издrevна считалось, что волосы напрямую отражают жизненные силы человека, их качество и количество. Египетские жрецы обязательно брились, и только Верховный Жрец имел право носить

бороду. Во многих европейских древних культурах жрецы-волхвы-маги-чародеи-кудесники имели бороды, так же, как имеют их сейчас православные священники. Борода была символом Посвящения в Духовные Знания. Волосы имеют магическую способность накапливать и сохранять очень надолго *всю* информацию: внутреннюю, исходящую от организма, и внешнюю, которая поступает от социального окружения. Каждый волосок - это энергоинформационный носитель, который, при умении им пользоваться, может очень много рассказать о своём хозяине.

Очень часто на Востоке мужчины, обсуждая какие-то свои вопросы, поглаживают бороду. Женщинам не разрешено входить в храмы без головного убора. Случайно ли это? Отнюдь, потому что издавна было известно, что *прикасание к волосам* усиливает магическую силу мысли или слова, и если что-то загадать или просить, и при этом провести по своим волосам - всё исполнится в точности. Но не спешите шаманить - не забудьте, что с той же древности люди знали, что злые деяния «вернуться им же на голову». А многие и до сих пор, сожалея о содеянном, приговаривают: «вот сделал что-то на свою голову!» и даже не подозревают как близок истине того, что с головы-то всё и началось.

Волосы часто приносились в жертву вместо людских жертв. Волосы посыпают пеплом в трауре, как бы затормаживая собственное развитие и жизнь, показывая тем самым глубокую скорбь и сожаление, и то, что жизнь без ушедшего в Другой Мир человека будет очень тяжёлой. При клятвах обрезали локоны, и это было действием, тождественным с клятвой на крови. Волосы остригают осуждённым, как бы снимая с них прошлую информацию и давая возможность нарастать новой. Этим способом сейчас неосознанно пользуются те, кто в депрессии идёт стричься, снимая, таким образом, прежнюю информацию и трансформируя её через рост новых волос в новые возможности. Не забудем и такое страшное явление, как чёрное колдовство, расплодившееся в наше время безнаказанно - нет ничего проще, чем сильно, а то и смертельно навредить человеку, имея в чёрных руках хотя бы одну его волосинку, ноготок, слюну, выделения из носа (через носовой платок), капельку крови, сперму. Но останавливаться на этом не будем.

Мы можем вспомнить «Карлу с длинной бородой» в Пушкинском «Руслане и Людмиле», где вся сила колдуна заключалась в его бороде, потому и здесь Катигорошек, не задумываясь, чтобы уgomонить настырного Старичка, не убивает его, не даёт хороший и звонкий подзатыльник, а засовывает его бороду в расщелину дуба, где, кстати, Дуб - это тоже символ мудрости, и дубовые рощи всегда были излюбленным местом древних жрецов.

Почему этот коротышка чуть что - сразу за волосы хватался? Теперь вы уже это и сами можете объяснить. Кто не дал даже дотронуться до своих волос, сохраняя в неприкосновенности свою магическую силу? - не наши удалцы-молодцы, владеющими внешней, физической силой, а Катигорошек, тот, кто знал и значение собственных волос, и чужой бороды.

Разительная разница между тремя новыми друзьями и Катигорошком (ко всему прочему) в том, что мы называем элементарным воспитанием. Казалось бы, Катигорошек, достигший таких вершин в своём развитии, победивший Змея, должен хоть чем-то отличаться от «обычных» людей. Мы ведь привыкли, что не успеет человек «из грязи в князи», а глядишь, уже губка брезгливо откатывается, глазки презрительно подкатываются, ручки безнаказанно к чужому тянутся, в речи появляются странные словечки, а тон как бы сам собой перерастает в назидательно-поучительный, а проще - в хамский, с головой выдавая то, что как был новоиспечённый «князь» грязью, так ею и остался, невзирая на блестящие пуговицы на мундире. Но это не наш случай. Катигорошек вежлив и ровен в общении со всеми, он мудр, он знает цену нанасному мусору. Не так ведут себя его «друзья». В их речи презрение, неуважение к тому, кто стучится в дверь, кто просит помощи. Они с лёгкостью, бравирюя своей силой, нарушают законы гостеприимства, они позволяют себе пренебрежительный тон по отношению к тому, кого они считают не равным себе. И это только усиливает, подчёркивает разницу между силой Мудрости и силой мускул... К тому же Старичок выявил у наших мускулистых героев ещё один серьёзный нравственный порок - они оказались трусливыми лгунами. Ни один из них не признался в том, что потерпел поражение, и не предупредил об этом товарища. А это уже элементарная подлость.

Не так и здесь поступил Катигорошек - он честно хотел показать «друзьям» того, кто, как он уже догадался, их обижал. Более того, когда он узнал, *как* их обижали, он, не задумываясь, решил наказать строптивого карлика, которому удалось бежать, проявив при этом недюжинную силу и ума, и физических сил.

Обижал Старичок трёх товарищей, тогда почему же никто *из них* не рискнул спуститься в подземелье, в *глубокую яму*, чтобы вернуть себе честь и достоинство? Да, потому, что *для того чтобы что-то вернуть, это надо вначале иметь*. А честь и достоинство, так же, как и доброе, благородное сердце, было только у Катигорошка. Да и Другой Мир был опасен для тех, кто и на этом не научился быть Человеком.

Мы уже говорили, что *спуск* в любое подземелье, туннель, пещеру и т.п. - это вхождение в изменённое состояние сознания, то особое

состояние, которое называют *мистическим* трансом. Именно мистическим, потому что существует ещё и «бытовой» транс, когда вы, например, едете в транспорте, и думая о чём-то своём, не замечаете того, что происходит вокруг. Бывает состояние транса, вызванное глубокой релаксацией, неожиданным стрессом, страхом, испугом, радостным известием... Мистический транс - это особое состояние сознания, в котором человек познаёт Тайны, заключённые в нём самом. На эту тему есть очень много серьёзной литературы, и если вы захотите её изучить, начните с Е.П.Блаватской, с её «Разоблачённой Изиды», «Тайной Доктрины». Эти книги были настольными у многих известных учёных с мировым именем.

Найти в *подземелье*, а по-другому, в самом себе Дворец, который золотом сияет, да ещё и царевну в придачу - это дорогого стоит. Что значит Дворец? Для психологов, которые владеют приёмами символ-драмы не составит труда ответить на этот вопрос. Когда человеку, находящемуся даже в простом состоянии расслабленности, предложить увидеть Дом и описать его, то по тому, как человек этот Дом опишет, можно практически безошибочно определить внешнее и внутреннее отношение человека к самому себе. Внешнее описание Дома будет соответствовать тому, как человек видит себя с внешней стороны, как он оценивает свою внешность; внутреннее убранство подскажет о внутреннем мире. Единственно - не надо делать ошибок в том, что если человек видит в своём, предположим, дворце или доме, золотые украшения или вещи, тут же относить его к касте посвящённых или духовно развитых личностей. Увиденное золото может оказаться на проверку обыденной мишурой и легко растворимой позолотой. Не надо забывать, что *истинный* человек может проявиться только при *глубоком* погружении в себя, пограничное же состояние, близкое ко сну вводит личность только на уровень *поверхностного* видения себя.

Катигорошек увидел прекраснейший Дворец, и вот в его *видении* мы уже можем не сомневаться, зная, тем более, его предысторию (анамнез). Увиденное им золото и драгоценные камни - это качества его души, а Царевна - это его истинная Душа, та Половинка, соединившись с которой, он обретёт Целостность, завершённость. Вспомните, что мы говорили о Сестре и о «1».

Каждый человек имеет в себе Инь и Ян. И каждый должен стремиться к тому, чтобы их уравновесить. Женская и Мужская природа в человеке должна жить в гармонии, и только такого, нашедшего в своей душе Великое Равновесие, можно назвать поистине мудрым. Катигорошек уже развил в себе Мужскую сторону - спуск в Подземелье, спуск в Глубины своей собственной природы должен теперь открыть ему тайну Женской природы, его Души. Душа

всегда принадлежала к Царскому роду, Божественному Миру Бессмертных. Стоит ли удивлять тому, что наш герой встретил у *себя* во Дворце Царевну, а не просто служанку. И здесь нет социальной дискриминации. По Платону в человеке существуют две души: земная и Божественная. Земная отвечает за земные страсти и желания человека. Если человек не начинает духовно развиваться, если он становится потребителем и накопителем только материальных благ - его *земная* душа расцветает, но при этом Божественная Сущность, Внутренний Свет, Внутреннее Солнце гаснет *безвозвратно*. Если же человек стремится найти в себе, а затем и слиться с Божественной Природой, он прикладывает все усилия для того, чтобы указать земной природе её место и положение. Нет, земная душа не становится рабой Божественной Психеи, но она начинает верно и преданно *служить* той, кто по праву носит свои Царские Регалии. Колдун, то есть тёмные магические силы, которые ещё скрыто присутствуют в Катигорошке, пленили Царевну. Но как же получилось так, что такой положительный герой, как наш, вдруг оказался владельцем гадкого карлы? В этом-то как раз нет ничего удивительного. Мы напомним: «Цветы Белой и чёрной Магии растут из одного корня». Владея уже колоссальными внутренними силами, человек всегда стоит перед выбором в какую сторону ему идти: к Свету или тьме. Старичок затащил его на Глубины для того, чтобы окончательно победить всё самое светлое и чистое, что было у Катигорошка, захватив предварительно самое святое - его Душу. И здесь Бой страшнее, чем со Змеем, где Катигорошек бился за Сестру и братьев. Сейчас он борется за собственное счастье, за собственный выбор, сейчас он окончательно уничтожает всё, что ещё таилось по укромным уголкам и тёмным щелям его внутренней природы, желая соединиться с той Единственной, ради которой и происходят все жизненные бои и победы.

Конечно, наш Герой-Спаситель победил зло, причём победил той Булавой, которая помогла одержать ему и первую победу. Что он делает затем? Наполняет в *три* мешка те драгоценности, которые хранились у карлы. Здесь уже мы имеем в виду действительно материальные ценности. Но почему только в три, а не в четыре? Уже не трудно догадаться: материальные ценности - для тех, кто ценит только материальную, физическую силу, а самое дорогое сокровище, Царевну, он берёт себе. Вот вам и вся разгадка. Знал Катигорошек истинную природу своих товарищей, знал, что интересуется их больше всего на свете, знал он и то, что они, как и братья, *не простят* ему его Победы, и здесь чёрная зависть тоже подтолкнёт их на страшную подлость и предательство. Как и в случае с братьями, только у Катигорошка хватило сил, а вернее Мудрости и Знаний, сразить

вначале Змия, а затем и Старичка. Это он одержал победу над злом, но не они. И это зло, не тронутое даже мыслью о борьбе с ним, пустило в их сердцах глубокие корни. Вначале они трусливо молчали о том, что с ними происходило в избе, затем они трусливо отказались лезть в подземелье; не надо иметь семь пядей во лбу, чтобы предсказать: трус - это пассивный предатель и подлец, который выждет удобный момент и обязательно ударит со спины. Что, собственно, и произошло, как только они поняли, как «легко» могут разделаться с тем, кто был им *опасен*. Чем опасен, они навряд ли ответили бы даже самим себе, но всё что не вписывается в Прокрустово ложе примитивного сознания и мракобесного невежества, это же невежество и уничтожает со звериной жестокостью. А человеческая природа, увы, как мы видим, осталась неизменной, ещё с тех далёких-предалёких времён.

Экзамен на Человека у Катигорошка продолжается. Тучи, дождь с градом - это то внутреннее состояние, в котором он сейчас находится после пережитого предательства. Однако, как только он слышит писк защитных птенцов, он тут же забывает о себе, и стремится на помощь. Природа Спасителя не имеет право на личное - тот, кто достиг такого Звания, такой ступени, живёт не для себя, но для всех.

Гриф во многих культурах символизирует Материнскую Любовь, внутреннее очищение и добро. Очень часто Изида принимала облик Грифа, многие богини носили этот символ на своих головных уборах. Это действительно символ *окончательного очищения*, и этот образ введён в данное Сказание очень мудро. Что говорит Гриф Катигорошку, когда тот просит вынести его в «другой мир»? - Что ему понадобятся *шесть* кадушек мяса и *шесть* кадушек воды. Мы начали с «6» и «1». К финалу подошли уже с удвоенной «6» и «1» в образе самого уже Катигорошка. Возвращаться к объяснению «6» мы не будем, вы сделаете это сами, а вот зачем Грифу понадобилось *мясо и вода* сказать нужно.

Мясо - это очень серьёзная пища, которая быстро насыщает. Но это если мы берём понятие мяса буквально. Однажды, присутствуя на уроке музыки в музыкальном колледже, где студент готовился сдавать зачёт и разыгрывался, его преподаватель, эмоционально реагируя на действительно прекрасное произведение, с придыханием выкрикивала: «Мясо давай! Мясо!», имея в виду под этим термином всю основу, всю красоту, весь колорит звучавшей музыки. Согласны, что для музыки термин «мясо» грубоват, но зато как точно! Не субпродукты, не жилы с рогами и копытами, а «мясо»! Также и здесь: имеется в виду духовная основа, духовная пища, которая даст силы Грифу, который является *неотъемлемой частью* внутренней природы Катигорошка (помните? - он сейчас в *собственных* Глубинах! И все, с кем он встречается, являются частями *его собственной* психики,

или природы). О Водах Мудрости и Знаний мы уже тоже говорили, но вот что интересно: шести кадушек того и другого не хватило! И это последнее Испытание - как поступить. И тогда Катигорошек отрезает собственную плоть, кормя ею Грифа - ему не жаль своей физической природы во имя достижения Цели. Шесть он дополнил Единицей - собой, и уже никто не помешает воссоединиться ему со своей Царевной, а по сути, с Самим Собой, со своей истинной Божественной природой.

И скажите после этого, что «сказка ложь», а не Источник Мудрости...

ГЛАВА 5. ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

Эта сказка значительно отличается от всех тех, которые мы разбирали и анализировали ранее («Истоки Сокровенной Психологии», «Психодиагностика личностных проблем по сказкам», «Катигорошек»). Она раскрывает жизнь, быт, магию, обычаи, верования Древней Руси, по ней, как по открытой книге, можно узнавать о том, что тщательно замалчивалось и уничтожалось веками, лишая РУСЬСКУЮ Культуру её корней, самобытности, самодостаточности... Сказка содержит в себе *сокрытую* информацию о том, насколько сильными были на Руси Жрецы-Волхвы, владеющие колоссальными оккультными Знаниями...

Несмотря на то, что имя Василиса явно греческого происхождения и начало использоваться на РУСИ только после её Крещения, сказка повествует о более ранних временах, и здесь мы просто делаем скидку на то, что не в имени дело, тем более, что в данном случае на внутреннее содержание сказки оно повлиять никак не сможет.

В некотором царстве жил-был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

- Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги её всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью. Затем мать поцеловала дочку и померла. После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в летах, имела своих двух дочерей, почти однолётку Василисе, — стало быть, и хозяйка, и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманул и не

нашел в ней доброй матери для своей Василисы. Василиса была первая красавица; мачеха и сестры завидовали её красоте, мучили её всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!

Василиса всё переносила безропотно и с каждым днем всё хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала её куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчует её, приговаривая:

- На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?

Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису; та только отдыхает в холодочке да рвёт цветочки, а у неё уж и гряды выполоты, и капуста полита, и вода nanoшена, и печь вытоплена. Куколка ещё укажет Василисе и травку от загару. Хорошо было жить ей с куколкой.

Прошло несколько лет; Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присватываются к Василисе; на мачехиных дочерей никто и не помотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает:

- Не выдам меньшей прежде старших!

А, проводя женихов, побоями вымещает зло на Василисе.

Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Мачеха и перешла на житье в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила баба-яга; никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Перебравшись на новоселье, купчиха то и дело посылала за чем-нибудь в лес ненавистную ей Василису, но эта завсегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке бабы-яги.

Пришла осень. Мачеха раздала всем трём девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть, и всем по урокам. Погасила огонь во всём доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, и сама легла спать. Девушки работали. Вот нагорело на свечке; одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку.

- Что теперь нам делать? — говорили девушки. - Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за огнём к бабе-яге!

- Мне от булавок светло! - сказала та, что плела кружево. - Я не пойду.

- И я не пойду, - сказала та, что вязала чулок. - Мне от спиц светло!

- Тебе за огнём идти, - кричали обе. - Ступай к бабе-яге!

И вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала:

- На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнём к бабе-яге; баба-яга съест меня!

Куколка поела, и глаза её заблестели, как две свечки.

- Не бойся, Василисушка! - сказала она. - Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у бабы-яги.

Василиса собралась, положила куколку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес.

Идет она и дрожит. Вдруг скачет мимо неё всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый, и сбруя на коне белая, — на дворе стало рассветать.

Идёт она дальше, как скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, - стало всходить солнце.

Василиса прошла всю ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка яги-бабы; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот - ноги человеческие, вместо запоров - руки, вместо замка - рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная. Вдруг едет опять всадник: сам чёрный, одет во всё чёрное и на чёрном коне; подскочил к воротам бабы-яги и исчез, как сквозь землю провалился - настала ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как среди дня. Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из лесу баба-яга - в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замает. Подъехала к воротам, остановилась и, обнюхав вокруг себя, закричала:

- Фу, фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?

Василиса подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала:

- Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнём к тебе.

- Хорошо, - сказала баба-яга, - знаю я их, поживи ты наперёд да поработай у меня, тогда и дам тебе огня; а коли нет, так я тебя съем!

Потом обратилась к воротам и вскрикнула:

- Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь; ворота мои широкие, отворитесь!

Ворота отворились, а баба-яга въехала, посвистывая, за нею вошла Василиса, а потом опять всё заперлось.

Войдя в горницу, баба-яга растянулась и говорит Василисе:

- Подавай-ка сюда, что там есть в печи: я есть хочу.

Василиса зажгла лучину от тех черепов, что на заборе, и начала таскать из печи да подавать яге кушанье, а кушанья настрепано было человек на десять; из погреба принесла она квасу, мёду, пива и вина. Всё съела, всё выпила старуха; Василисе оставила только щец немножко, краюшку хлеба да кусочек поросятины. Стала яга-баба спать ложиться и говорит:

- Когда завтра я уеду, ты смотри - двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, бельё приготовь да пойдёшь в закром, возьми четверть пшеницы и очисти её от чернушки. Да чтоб всё было сделано, а не то - съем тебя!

После такого наказания баба-яга захрапела; а Василиса поставила

старухины объедки перед куклою, залилась слезами и говорила:

- На, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжелую дала мне яга-баба работу и грозитя съест меня, коли всего не исполню; помоги мне!

Кукла ответила:

- Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися; утро мудреней вечера!

Ранёшенько проснулась Василиса, а баба-яга уже встала, выглянула в окно: у черепов глаза потухают; вот мелькнул белый всадник - и совсем рассвело. Баба-яга вышла на двор, свистнула - перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник - взошло солнце. Баба-яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает. Осталась Василиса одна, осмотрела дом бабы-яги, подивилась изобилию во всем и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться. Глядит, а вся работа уже сделана; куколка выбирала из пшеницы последние зёрна чернушки.

- Ах ты, избавительница моя! - сказала Василиса куколке. - Ты от беды меня спасла.

- Тебе осталось только обед состряпать, - отвечала куколка, влезая в карман Василисы. Состряпай с богом, да и отдыхай на здоровье!

К вечеру Василиса собрала на стол и ждёт бабу-ягу. Начало смеркаться, мелькнул за воротами чёрный всадник - и совсем стемнело; только светились глаза у черепов. Затрещали деревья, захрустели листья - едет баба-яга. Василиса встретила её.

- Всё ли сделано? - спрашивает яга.

- Изволь посмотреть сама, бабушка! - молвила Василиса.

Баба-яга всё осмотрела, подсадовала, что не за что рассердиться, и сказала:

- Ну, хорошо!

Потом крикнула:

Верные мои слуги, сердечные друзья, смелите мою пшеницу!

Явились три пары рук, схватили пшеницу и унесли вон из глаз. Баба-яга наелась, стала ложиться спать и опять дала приказ Василисе:

- Завтра сделай ты то же, что и нынче, да сверх того возьми из закрома мак да очисти его от земли по зернышку, вишь, кто-то по злобе земли в него намешал!

Сказала старуха, повернулась к стене и захрапела, а Василиса принялась кормить свою куколку. Куколка поела и сказала ей по-вчерашнему:

- Молись богу да ложись спать: утро вечера мудренее, всё будет сделано, Василисушка!

Наутро баба-яга опять уехала в ступе со двора, а Василиса с куколкой всю работу тотчас исправили. Старуха воротилась, оглядела всё и крикнула:

- Верные мои слуги, сердечные друзья, выжмите из маку масло!

Явились три пары рук, схватили мак и унесли из глаз. Баба-яга села обедать; она ест, а Василиса стоит молча.

- Что ж ты ничего не говоришь со мною? - сказала баба-яга. - Стоишь как немая?

- Не смела, - отвечала Василиса, - а если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чём.

- Спрашивай; только не всякий вопрос к добру ведёт: много будешь знать, скоро состареешься!

- Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?

- Это день мой ясный, - отвечала баба-яга.

- Потом обогнал меня другой всадник на красном коне - сам красный и весь в красном одет; это кто такой?

- Это моё солнышко красное! - отвечала баба-яга.

- А что значит чёрный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?

- Это ночь моя тёмная — всё мои слуги верные!

Василиса вспомнила о трёх парах рук и молчала.

- Что ж ты ещё не спрашиваешь? - молвила баба-яга.

- Будет с меня и этого; сама ж ты, бабушка, сказала, что много узнаешь - состареешься.

- Хорошо, - сказала баба-яга, - что ты спрашиваешь только о том, что видела за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных ем! Теперь я тебя спрошу: как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?

- Мне помогает благословение моей матери, - отвечала Василиса.

- Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных.

Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала:

- Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали.

Бегом пустилась Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра, и наконец к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп: «Верно, дома, - думает себе, - уж больше в огне не нуждаются». Но вдруг послышался глухой голос из черепа:

- Не бросай меня, неси к мачехе!

Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решилась идти туда с черепом. Впервые встретили её ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было в доме огня: сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей - тот погасал, как только входили с ним в горницу.

- Авось твой огонь будет держаться! - сказала мачеха.

Внесли череп в горницу; а глаза из черепа так и глядят на мачеху и её дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда ни бросятся - глаза всюду за ними так и следят; к утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло.

Поутру Василиса зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житьё к одной безродной старушке; живёт себе и

поджидает отца. Вот как-то говорит она старушке:

- Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего; я хоть прясть буду.

Старушка купила льну хорошего; Василиса села за дело, работа так и горит у неё, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много; пора бы и за тканье приниматься, да таких берд не найдут, чтобы годились на Василисину пряжу; никто не берётся и сделать-то. Василиса стала просить свою куколку, та и говорит:

- Принеси-ка мне какое-нибудь старое бердо, да старый челнок, да лошадиной гривы; я всё тебе смастерю.

Василиса добыла всё, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы и полотно выткано, да такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Весною полотно выбелили, и Василиса говорит старухе:

- Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе.

Старуха взглянула на товар и ахнула:

- Нет, дитятко! Такого полотна, кроме царя, носить никому; понесу во дворец.

Пошла старуха к царским палатам да всё мимо окон похаживает. Царь увидал и спросил:

- Что тебе, старушка, надобно?

- Ваше царское величество, - отвечает старуха, - я принесла диковинный товар; никому, кроме тебя, показать не хочу.

Царь приказал впустиť к себе старуху и как увидел полотно - вздвинулся.

- Что хочешь за него? - спросил царь.

- Ему цены нет, царь-батюшка! Я тебе в дар его принесла.

Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками.

Стали царю из того полотна сорочки шить; вскрыли, да нигде не могли найти швеи, которая взялась бы их работать. Долго искали; наконец царь позвал старуху и сказал:

- Умела ты напрясть и соткать такое полотно, умей из него и сорочки шить.

- Не я, государь, пряла и соткала полотно, - сказала старуха, - это работа приёмыша моего - девушки.

- Ну так пусть и сошьет она!

Воротилась старушка домой и рассказала обо всем Василисе.

- Я знала, - говорит Василиса, - что эта работа моих рук не минует.

Заперлась в свою горницу, принялась за работу; шила она не покладываячи рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждёт, что будет. Видит: на двор к старухе идет царский слуга; вошёл в горницу и говорит:

- Царь-государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить её из своих царских рук.

Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в неё без памяти.

- Нет, - говорит он, - красавица моя! Не расстанусь я с тобою; ты будешь

моей женою.

Тут взял царь Василису за белые руки, посадил её подле себя, а там и свадьбу сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался об её судьбе и остался жить при дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку по конец жизни своей всегда носила в кармане.

Итак, начнём с того, что жила-была себе в незапамятные времена одна семья, в которой росла прекрасная дочурка. И всё бы ничего и как у всех, если бы не акцент на 12 и 8 лет, да на то, *что* оставила после себя Мать своей дочери.

Но вначале мы снова остановимся на слове «супружество», «брак», «семья». Понятна *внешняя* форма этих понятий, понятно то, что мужчина соединяется с женщиной в единство и получается Треугольник, когда рождается Ребёнок. А вот это уже начало сокровенной Геометрии, где Два становится Единицей, а из Единицы получается священное Три. Все вместе они образуют первую законченную фигуру - Квадрат, или магический Куб. Квадрат и Треугольник в сумме дают ту священную Семь, на которой построена наша Вселенная. Мы понимаем, что это не сразу можно понять, но именно для *этой* сказки надо попробовать хоть в чём-то разобраться.

Есть Единица. Вы можете поставить на чистом листе бумаги Точку в любом месте, а затем провести от неё в противоположные стороны две линии - из Единицы получилось Два: Мужское и Женское, Правое и Левое, Плюс и Минус (*но не Добро и зло!!*). Замкните эти линии в Треугольник. Перед вами Священная Триада, включающая в себя ВС²: из Великого Единства, которое можно назвать и Богом, и Творцом проявился Первый Космический Закон - Закон Двойственности, Закон Противоположностей, Закон Движения, на котором будет строиться Жизнь. У Отца есть Семя, которое содержит Жизнь *в потенциале*. Но без Матери Жизнь *проявиться* не может. И только после того, как Мужское и Женское соединяется (процесс, который в Библии назван Падением), проявляется Материальная Жизнь. Вы рисовали Треугольник. Теперь от тех двух точек Треугольника, которые получились из Вершины, проведите линии, под тем же углом, вниз. Точка их объединения окажется тем Ребёнком, который получился из их Единства. Перед вами два Треугольника: один Вершиной вверх, другой вниз. Если наложить эти Треугольники друг на друга (один вершиной вверх, другой - вниз) получится Колесо Вишну, или Печать Соломона, Шестиугольник, та самая «6», о которой мы говорили в предыдущей сказке, и которая всегда имеет в своём Центре Точку, магическую «7», символизирующую завершённость Творения. Однако если вы посмотрите просто на получившуюся фигуру, то увидите Ромб, или Совершенный Квадрат, «4», Символ

Материи, символ Реализации Божественного Плана, Мировую Гармонию, Совершенное Равновесие. Мы не просто так объясняем это: в сказке постоянно подчёркивается Магия Чисел, без которой разобраться в тексте будет не просто. Не выбрасывайте лист с Треугольниками, пусть он станет вашей закладкой на время чтения этой главы, мы ещё не раз к нему будем возвращаться. Пока же сразу скажем, что «12» - число Посвящений, число Философского Камня, число Совершенных Знаний, а «8» - Совершенный Куб (2 x 2 x 2), Число Справедливости и Правосудия (это очень важно), Гармония Противоположностей и Вечной Жизни. Это Мистическое Число, которое скрывает в себе Закон Перевоплощений - когда Душа устремляется в земное зарождение, идёт спуск вниз, когда Душа возвращается, условно, к Богу - она поднимается вверх, и так до бесконечности (перевёрнутая Восьмёрка - знак Бесконечности).

А теперь возвращаемся к тексту, и уже немного по-другому начинаем проникать в его смысл. Вроде сразу говорится о неком купце, но с другой стороны его роль в тексте настолько незначительна, что упоминается всего *три* раза, да и то в сочетании с образом Матери, Мачехи, Дочери. Вот и ещё один Треугольник, причём уже не мистический, а Психологический, и о нём мы будем говорить в своё время.

Семья просуществовала Двенадцать лет. И если вы вспомните по предыдущей сказке значение числа «12», вмещающее в себя сумму Знаний, которое может человек приобрести и вместить в себя на земле, что и носит название Философского Камня, и вспомните, что тех, кто достиг Вершин Духовного совершенства называли Мудрыми Змиями, Драконами Мудрости, Великими Посвящёнными, Архатами Четырёх Истин Двадцати Восьми Свойств или атрибутов, то поймёте, что речь опять шла не об обыкновенной семье.

В данном контексте речь идёт о Матери-Жрице, Женщине-Посвящённой, которая воспитала (родила) до определённой ступени Знаний дочь-ученицу, а затем «ушла», оставив девочке мощный терафим-оберег, с помощью которого та могла поддерживать с ней мощную связь на расстоянии. Да-да. Этому можно улыбаться и не верить, но наука всё ближе подходит к разгадке подобных «сказок», да и вы это уже ощущаете сами на уровне собственной интуиции.

Мы не будем забегать вперёд и расскажем о том, о чём не рассказано ни в одном учебнике истории, хотя бы потому, что эти сведения с изуверской тщательностью веками вычищались из Летописей и Исторических Документов, также как и из человеческого сознания, но из сказок их удалить никто не смог. Сказка оказалась самым достоверным и неискажённым Источником Сведений о том, насколько мощна и сильна, Умна и Просвещённа

была РУСЬ, в лице своих Жрецов-Посвящённых, тех, кто веками управлял и хранил в чистоте и святости Душу РУСИ.

Мы знаем о том, что РУСЬ гармонично объединяла в себе многие Религии и Культуры других народов хотя бы потому, что стояла как бы центре тогдашнего мира. Особенно сильны были связи РУСИ с северными землями, а значит с их культурой, верой, религией.

Если мы углубимся в очень далёкие-предалёкие времена и перенесёмся на родину кельтских друидов, таинственную касту Древних Жрецов-Мудрецов, чьё влияние постепенно расширяло свои границы, то обнаружим, что вначале у них существовали матриархальные традиции, культ Матери стоял превыше всего, а своими школами, библиотеками и университетами (со временем) друиды были известны по всей Европе. Лучшими и главными среди этих учебных заведений были Тара в Ирландии, а также Оксфорд, Англси и Айона. Получать образование в этих заведениях могла только очень способная молодёжь, а применяемый подход к обучению представлял собой уникальное смешение *естественной* философии и религии, то есть в этих учебных заведениях изучались Законы Природы, её Свойства и Качества, Психология и внутренний мир человека, что и составляло то, что называют единым словом Магия. Только прошедшие подобное обучение имели право получать какие-либо должности или заниматься обучением, лечением, просвещением других. Полный срок обучения составлял 20 лет! Детей брали на обучение с 7 - 8 (!) лет, и до 14 лет им запрещалось общаться с родителями(!) (вот почему Мать должна была «умереть», а Отец уехать в далёкую «командировку» и появиться только тогда, когда Дочь состоялась как личность).

Мальчики и девочки обучались отдельно друг от друга, но обучались они одним и тем же Знаниям! Женщины-Жрицы, владеющие Магией (Знанием о Природе Жизни) в том же совершенстве, что и Жрецы мужчины, назывались Матерями (это название до сих пор сохранилось в монастырях, где настоятельницу называют «матушкой»). Мы не будем углубляться в философию этой древней религии, скажем только, что в священной Книге Ферилл, которая хранит в себе Древнюю Мудрость и Знания, большой акцент делался на нравственно-этические нормы жизни, которые есть во всех Религиях Мира, а также на то, что *Истину надо искать внутри себя*, внутри своего сердца, пробуждая вначале Голос Совести (через чистоту помыслов и действий), а затем и Божественный Голос Души, который можно услышать только в Великом Безмолвии собственной внутренней Тишины. Эта удивительно чистая философия очень сильно переплетается своими корнями с философией Древней Индии, Древнего Египта, Древней Персии и многих других Великих Религий.

Неудивительно, что и Древняя РУСЬ впитала в себя так много Чистоты и Света, синтезировав в своей Культуре всё самое лучшее и светлое, что в них было.

С приходом христианства друидизм, как и «поганское язычество», начали искореняться, как ересь из сознания народа, Великие Матери стали называться ведьмами (ведающими Тайны), жрецы-волхвы вынуждены были уйти в леса и малообжитые районы, потому и неудивительно, что великую Ведунью Бабу-Ягу мы находим в *каждой* сказке только в глухой чащобе, куда редко ступает нога человека, но об этом чуть позже.

Мы вернёмся к «семье», к тому, что слово «брак», в эзотерическом, сокровенном, значении означает обретение Целостности, гармоничное объединение своей внутренней природы, где мужское пришло в равновесие с женским, Инь и Ян больше не соперничают, но живут в мире и согласии, помогая и сотрудничая друг с другом.

Каждая Жрица, достигнув определённого детородного возраста, обязана была «вернуться в мир», родить и воспитать ребёнка. Если рождалась девочка, то, при достижении нужного возраста, она отдавалась на обучение другим Матерям (мачехе), (мальчик, соответственно отдавался на воспитание Жрецам-мужчинам). Сама же мать ребёнка больше не имела права держать его при себе и должна была возвращаться в то место, где жила до этого (умереть для своего дитяти). Если мы говорим о Британских друидах, то Матери-Жрицы жили на Авалоне, священном месте, на которое не смела ступать нога «простого» человека.

Считается, что ребёнок полностью энергетически формируется как самостоятельная единица к 7 - 8 годам. Да, он ещё очень сильно зависит от матери, но больше в психическом и социальном плане, энергетически же, к этому возрасту, вполне может жить самостоятельно. Поэтому этот период и был издавна начальной точкой отсчёта, когда детей отдавали в обучение, не боясь за травму его психики при отрыве от матери. С этого возраста ребёнок вполне уверенно может адаптироваться к миру, а при полноценном воспитании вырасти самодостаточной, уверенной в себе и могущей повести за собой личность.

Двенадцать лет брака (двенадцать ступеней Посвящения, двенадцать стадий Великого Делания в алхимии) - это срок, который понадобился Жрице-Матери для того, чтобы пройти полный цикл Посвящений и «родить» *Божественное Дитя*, которое также выражается через Философский Камень, ибо каждое Дитя носит в себе неискажённую Истину, и устами младенца Истина глаголет. Ещё в одном значении Божественное Дитя - это наша Душа, и вы уже поняли, что образ девочки превратился в символ, так как уже получил

двойное значение.

Уходя («умирая»), Мать передаёт Дочери талисман-терафим в виде куклы. Чтобы сделать подобный талисман, необходимо владеть серьёзными знаниями и в области практической Магии, и в области Естественных Знаний. Кукла наполнена Силой Материнского Благословения - той Силой, сильнее которой нет на всём белом свете, и это не просто высокопарное утверждение.

Вспомните у Иоанна: «Вначале было СЛОВО, и СЛОВО было у Бога, и СЛОВО было Бог...». ВС^т началось со СЛОВА, или со Свящённого Звука Шабда Брахмы (одного из мистических названий Акаши). Акаша - это та Первичная Духовная Материя, Субстанция, *через* которую проявляется весь Мир. Она даёт Жизнь Всему, она везде, в каждом атоме и в каждом дыхании, её Высшим аспектом проявления является Психическая Энергия, дающая Жизнь Сознанию, и Жизненная Энергия (Прана), наполняющая Дыханием всё Творение. ЗВУК, или СЛОВО может проявиться только *через* Проводника-Акашу, и когда произносится любое слово, оно *проявляется* не только как набор определённых звуков, а как уже сформированная энергетическая сущность, имеющая свою программу и наделённая Психической и Жизненной Энергиями. Не улыбайтесь и не удивляйтесь - каждый из нас маг, каждый из нас каждое мгновение творит. А вот *что* творит - добро или зло, зависит уже не от Бога, а от самого человека, которому Бог дал великое Право - Свободу Выбора. Произнесённая по всем правилам, в нужное время, с учётом расположения звёзд, в нужном месте, молитва-заклинание-мантра получают неимоверную силу, воздействуя на человека самым определённым, *заранее заданным* образом. Этому можно не верить, но скептикам рекомендуем обратиться к науке, к работам академиков Г.И.Шипова и П.П.Гаряева, ко многим другим научным исследованиям, доказывающим в наше время то, что было известно в Седой и Мудрой Древности, и передано нам через мифы, сказки, легенды, былины, Книги Мудрости.

Материнская молитва, не говоря уже о материнском благословении, это самая мощная Сила Слова, потому что наполнена самой мощной Энергией, Энергией, которой единственной творятся все Миры - Энергией Любви. И если, не дай Бог, эта мощнейшая Энергия, канал которой открывается в женщине вместе с рождением ребёнка, будет переполюсован в ненависть и злобу, выраженную через проклятие и ругань - никто, даже самый могущественный маг на свете не сможет нейтрализовать «пожелание» «мамаши» и предотвратить его следствия! Именно с рождением ребёнка, через материнство, женщина становится тем священным Каналом, через который в мир изливаются потоки Божественной Любви. Только женщина может

дать малышу Любовь и заложить в нём основы Заповедей всех Религий Мира, которые построены на принципах Любви. Только женщина учит милосердию и терпимости, своей любовью к ребёнку она сама проходит уроки Жертвенности, она учится Жертвовать безусловно, не требуя ничего взамен и ничего не выставляя в счёт будущего ребёнка (мы имеем в виду нормальную маму, ту, которая не просто «сидит» дома с ребёнком, а именно *воспитывает* его всем своим поведением). Никто не может обмануть чуткое детское сердечко, которое очень точно определяет, когда его от души любят, а когда от души ненавидят (только при чём здесь тогда душа?). И глядя на маму, в точности перенимая через неё её реакцию на мир, будучи с ней в единой энергосистеме, ребёнок вырастает таким, каким его воспитает мама до пяти - шести лет. Именно в этом возрасте ребёнку даются *все* основы, *все* типы реакций и эмоций на окружающий мир, *все* оценки мира, которые *роком* будут идти по судьбе малыша. А вот злым или добрым - зависит от мамы. Ребёнка, не любимого мамой (хотя она грудь изобьёт себе кулаками, доказывая обратное) очень легко вычислить: это невротично-болезненные дети, со всевозможными отклонениями в поведении, с которыми «всегда что-то случается», это «дети-катастрофы», дети, которые компенсируют себе нехватку материнской любви через привлечение к себе внимания (через болезни, капризы, шалости, несчастные случаи, агрессивное поведение, и т.д.).

Материнская молитва хранит дитя, даже если ему уже за 70. Материнская молитва - это охранный грамота на всю жизнь. Когда мать молится, всем сердцем желая добра своему ребёнку, когда она произносит «Господи, спаси, сохрани и помилуй...!» - она создаёт такие сильнейшие энергоструктуры своими словами, что они тут же превращаются в Ангелов-Хранителей и мощным щитом окутывают энергосистему ребёнка, предотвращая через *его* подсознательные структуры беды и неприятные события. Вот хотел малыш полезть на горку, да вдруг резко передумал - случайно? Нет - это охранённый Материнской молитвой ребёнок. А вот этот карапуз полез-таки на эту же горку и горка «вдруг» сломалась, травмировав его. Что, у него плохая мама? Наверное, хорошая. Ей, по крайней мере, так кажется. О! Она прекрасная, заботливая и очень аккуратная мамаша. У неё всегда всё наглажено, настирано, ребёнок ухожен, накормлен, вовремя спать уложен. Только это ведь не любовь - *это забота*, то, что может дать ребёнку хорошая няня, или добрая тётя. Подумайте. Вымытые полы, приготовленная еда и наглаженные носки мужу - это, конечно хорошо и даже модно, только при чём здесь ваш ребёнок, на которого у вас *как всегда* не хватает из-за всей этой суеты нескольких минут? Завтра вы не сможете догнать того, что упустили сегодня. И

от этого вашей молитве может не хватить *силы* защитить вашего малыша.

В своём большинстве человек научился только сильно-сильно ненавидеть. В этом он преуспел настолько, что мир просто погряз в неприязни, агрессии, нетерпимости, злобе, зависти к ближнему своему. Пришла пора учиться с таким же рвением Любить. Тогда исчезнут войны и раздоры, а детский смех раскрасит мир удивительными красками и звуками, которые выстроят Новый Мир.

Мы возвращаемся к сказке и к словам Матери, которая даёт Дочери куклу-*терафим*. Для многих это слово незнакомо, не говоря уже о том, чтобы понимать его сокровенное значение. Когда мать говорит, что куклу надо прежде, чем что-то спрашивать, накормить - это подчёркивает лишь то, что каждый раз должен быть соблюден определённый обряд-ритуал, а еда будет жертвоприношением. Показывать же обереги-терафимы вообще *никогда* нельзя - их надо хранить в глубокой тайне, периодически либо пользуясь ими, вернее той энергией, которая в них заложена, либо наполняя его новыми силами. И это тоже «не сказки». Никто уже не будет отрицать факт того, что существуют *намоленные* иконы, статуи, места, предметы... Навряд ли кто-то уже усомнится в том, что существуют предметы-святыни, которые несут в себе определённые воздействия. Известен не один факт, когда, к примеру, фамильные драгоценные камни несли в себе некое проклятие или, наоборот, благословение, и даже попадая в чужие руки, эти камни (или иные ценности) так же воздействовали на новых владельцев, или, наоборот, *мстили* им, принося смертельные неудачи и трагедии. Классическая литература переполнена такими примерами, и навряд ли всё описанное можно отнести к бурной фантазии писателей.

Изображения всех богов древности носили разные названия: уримы, туммимы, кабиры, херувимы, божественные лары, терафимы. И если мы будем говорить конкретно о терафимах (слово, которое Гораций переводил как «Ангелы», заимствуя этимологию у Корнелия), то поймём, что они являются «символами ангелического присутствия», или некими предметами (обычно всё же в виде человеческой формы), которые несут в себе определённую мистическую силу. А если уж быть точными - это предметы, мощно заряженные психической энергией того, кто создаёт этот терафим и становится Ангелом-Хранителем владельца терафима.

Филон Библосский в «Древностях» утверждал, что евреи советовались с *демонами* подобно амореям, при помощи небольших статуэток (кукол), сделанных из золота, которые, спрошенные в любое время, разъясняли, что должны были делать или чего избегать те, кто спрашивает. Это были так называемые *одушевлённые*

талисманы, называемые терафимам, которые наделялись даром предвидения. Халдеи подобные фигурки выставляли вначале под свет определённых планет, чтобы те наделили их своими возможностями и свойствами и тогда терафимы становились неотъемлемым атрибутом астромгии.

Нередко терафимы создавались для чёрной магии. При этом ужасном и мерзком процессе убивался невинный младенец, его голову определённым образом бальзамировали, и его душа удерживалась в ней при помощи сил магии и колдовства... Эта была та самая «говорящая голова», о которой написано немало фантастических произведений, и которая часто встречается в мифологии многих народов мира.

И теперь становится совершенно понятным то, почему и Моисей, и более ранние предки евреев были столь строги в вынесении суровых законов, запрещавших иметь и создавать изображения или статуи, похожие на человеческие формы, даже если их называли богами. Та же самая причина и в основании закона, созданного Мухаммедом и проводимая в жизнь всеми мусульманскими пророками. Ибо *подобие какой либо личности, имеющее любую форму или вид, и сделанное из любого материала, может быть обращено человеком, конкретно обученным на практике чёрному искусству, в смертоносное оружие против личности реальной*. И когда в средние века предавали смерти тех, кто владел небольшими восковыми фигурками своих врагов, большой ошибки не совершалось, ибо это означало *намерение убийства* в чистом виде. Когда на РУСИ чёрная магия расцвела буйным цветом, Пётр I приказал разогнать и наказать чернокнижников и ввёл суровейшие санкции против колдунов. Это были не признаки паранойи - это была конкретная защита против тех, кто владел *фрагментами* Знаний и использовал их во зло.

«Ты не должен превращать духов твоего врага или какого-либо человека в его симулякрум (подобие)», ибо «это ужасное преступление против природы... Любой объект, которому придана санкция духа, опасен и не может оставаться в руках неведающего... Должен быть призван эксперт (в магии), чтобы очистить его» («Практические законы оккультной науки, кн. V, коптская копия). Для чего нужен «эксперт», и почему тому, кто без *особой* подготовки взялся творить чёрные дела, угрожает опасность? Потому что зло, направленное на защищённого *чистыми* мыслями, молитвами, помыслами, делами человека, ему не навредит, а бумерангом, многократно усиленное, вернётся к тому, кто это зло создал! Да-да! Рьяно в неистовстве прокалывая те же восковые фигурки врага, человек, не знающий Законов Магии, которые изучаются не по современной бульварной литературе, наносит вред самому себе. И

если не в то же мгновение, то буквально через несколько часов или дней, он прочувствует *на себе* своё колдовство, и враг здесь будет не при чём. Чтобы обезвредить наговоренный предмет, его необходимо с определёнными молитвами закопать во *влажную* землю. Не сжечь, не утопить, ибо это не даст результата, а именно закопать, потому что *только* земля, как стихия, давшая жизнь всему материальному, может разложить до *первичного* состояния любую материю. Огонь очищает. Земля - разлагает. И эту разницу надо помнить всегда.

Вот такой подарок получила Василиса. В самой сказке не сказано, что для того, чтобы *действительно* общаться с подобным терафимом, необходимо иметь некие определённые (и немалые) знания, но по ходу сюжета понятно, что девочка *обучена* многому и Мать со спокойным сердцем могла покинуть своё дитя.

Мы уже говорили о том, что сказку нельзя понимать в каком-то одном смысле и что одни и те же события необходимо интерпретировать и анализировать с нескольких сторон или несколькими Ключами. Наша основная задача - раскрыть как можно глубже *психологический* аспект сказания. Сам термин «психология» расшифровывается как «наука о душе», то есть Психология - это наука о *сокровенных* тайнах Души. По сути, ни одна Магия не может обходиться без знаний Психологии, все «колдовства» построены на понимании законов человеческой психики и манипуляции ею. Именно поэтому мы так тщательно останавливаемся на некоторых вопросах, чтобы как можно шире раскрыть то, о чём трусливо умалчивалось достаточно долго. В магию можно верить, можно её отрицать - от этого её действие меньше не станет. Но есть и третий вариант - зная врага в лицо, предотвращать нападения и знать средства психозащиты. О них мы очень детально писали в своей книге «Психология и чёрная магия. По ту сторону гипноза».

Вот женился отец на вдовушке, у которой были свои дети. Мотив «мачеха - падчерица» очень распространён во многих сказках. В нашей книге «Психодиагностика личностных проблем по сказкам» мы постарались как можно глубже раскрыть эту тему, чтобы показать, насколько важной она является для воспитания собственных детей.

В этой сказке мы будем рассматривать подобные отношения только с точки зрения *сокровенной* психологии, предупредив до этого о том, что данная сказка является источником, повествующим о *скрытой* жизни РУСИЧЕЙ, которая протекала параллельно с социальными и политическими явлениями, непосредственно влияя на них.

То, что купец женился на злобной тётке, понятно сразу. Но то, что она была не понаслышке знакома с чёрной магией, мы тоже сейчас поймём, если внимательнее перечтём такие строчки: *мачеха и сестры завидовали её красоте, мучили её всевозможными*

работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было! Это уже готовая форма наговора, магическая формула, установка. И знаете, какой Силой она запускается в действие и воздействует на другого человека? - Силой зависти! Да-да. Зависть - мощнейшая чёрная колдовская Сила, дающая её владельцу колоссальный заряд для нанесения вреда другому. Сила зависти, ненависти, алчности, злобы - это не просто чувства и эмоции, это мощное черномагическое оружие, против которого редко кто в наше время устоит (*подобное притягивает подобное*; если у человека есть хотя бы зачатки недобрых чувств по отношению к *любому* человеку, *насланное* на него Силой зависти, злобы и т.п. тут же к нему «цепляется» и начинает свою разрушительную работу). Потому всё чаще люди замечают, что ни с того, ни с сего начинают болеть, с ними случаются неприятные события на ровном месте, разрушаются дружеские связи... Но есть, есть одно уникальнейшее средство против этого зла - самому не иметь подобных чувств и эмоций, и как можно сильнее культивировать в себе доброжелательность, щедрость сердца, улыбку и радость за удачу друга, прощение и терпимость тех, кто чего-то не понимает... Самое мощное оружие против любого зла - это Сила ЛЮБВИ! Когда вы любите - зажигаются защитные огоньки вашей энергосистемы. ЛЮБОВЬ - это иммунитет от всех неприятностей и болезней, это та Сила, которой строятся Миры, которая *побеждает всегда* и во всём. Как это не прозвучит цинично, но любить выгодно, быть добрым и честным - выгодно, быть просто порядочным человеком - невероятно выгодно. *Ни к чему ничего и не прицепится.*

Вот и в нашей сказке - Материнская Любовь, соединённая с добрым и отзывчивым, незлобивым и незлопамятным сердцем Василисы победили серьёзного врага. И не только победили, но и уничтожили, очистив землю от скверны зла.

Когда девочка общалась с куклой-терафимом, она употребляла магическую формулу, которой её научила Мать: *На, куколка, покушай, моего горя послушай!* Кому-то это может показаться смешным, однако это действительно *формула*, при помощи которой происходила определённая связь между Матерью и ребёнком. Как *учила* куколка? И почему ей каждый раз надо было *приносить жертвы* в виде еды? И как куколка ела?

Буквально понимать это, конечно же, смешно, однако давайте посмотрим на маленьких детей, особенно когда они играют в «дочки-матери» и «кормят» своих «деток», свято веря, что их куклы действительно «наедаются» от бумажных макарон или песочной каши. Что, наши девчушки, такие сообразительные и умницы во всём остальном, не понимают, что еда ненастоящая и есть её нельзя? Тогда

почему так усердно нарезают «макароны» и варят «кашу»? Потому что детки *в этом* возрасте живут *одновременно* как бы в двух мирах и связь с Тем миром для них такая же реальная, как и с Этим. В *этом* возрасте дети абсолютно *реально* разговаривают со своими игрушками, рассказывают им о своих проблемах, делятся своими новостями, спят с ними, как с защитниками... И это не потому что они глупые, как раз наоборот! Дети *сами* создают себе терафимов, наделяя их своей огромнейшей, чистейшей Психической Энергией, и эти игрушки действительно становятся защитными амулетами для ребёнка. Когда терафим-игрушка *исчерпывается*, а это происходит очень быстро, ребёнок начинает создавать новую защиту и его Сила Веры в «доброе плюшевого мишку или собачку» настолько чиста и искренняя, что может излечивать даже тяжело больных людей. Вот почему пожилые люди, сами того не понимая, так любят прикасаться к игрушкам своих детей или внуков. И им действительно становится легче! Ведь игрушка хранит в себе Силу детской чистоты, любви и веры в самое доброе и хорошее! А именно этой Силы больше всего лишены многие из ныне живущих. Детские рисунки, детские поделки, детские игрушки - вот где сокрыто истинное волшебство и чудо, а дети - это поистине добрые волшебники, которые очищают своим смехом и внутренним Светом планету, наши селения, дома... Ведь есть разница, когда вы заходите в детский сад, школу, больницу для взрослых, милицееское отделение? Даже школы резко отличаются от детских садов, так как там находятся уже перешагнувшие Черту из Того мира дети, то есть полностью погружившиеся в Этот мир, что уже говорить за всё остальное.

Как может *исчерпаться* защитный амулет? Очень просто. Его нельзя никому показывать, хранить необходимо в защищённом от чужих глаз месте, оберегать от грязи и пыли. Поэтому в сказке не зря даётся указание беречь куколку от посторонних взглядов и обращаться с ней бережно. А кормить игрушку надо для того, чтобы соединиться с ней в единстве, по принципу Маугли: «мы с тобой одной крови», к тому же *ритуальные* действия *настраивают на определённый лад*. Для специалистов хорошо известен факт, что дети очень быстро создают себе ритуалы, практически безоговорочно верят в них и их очень трудно разубедить в том, что *привычное действие* здесь не при чём. Попробуйте переубедить «сто раз» испробовавшего позитивный эффект от, например, ритуала не наступать на трещинки асфальта или открывать дверь только левой рукой и т.д. в том, что это «ерунда». Постепенно, при нормальном психическом развитии, это пройдёт, но ваши попытки доказать обратное останутся безуспешными, даже если ребёнок *внешне* согласится с вашими доводами.

Никто не сможет отрицать Силу Материнской Любви. И если ребёнок *настраивается* на эту волну (в данном случае через готовую, данную самой мамой формулу), то где бы ни была *любящая* мама, она всегда *мысленно* поговорит с ребёнком, успокоит его, *защитит* своей молитвой. И это не волшебство. Это поистине серьёзная *Наука*, ведь Любить, а не *просто заботиться* о малыше, могут далеко не все мамы. Да и понять разницу между соблюдением правил гигиены, социально приемлемых норм и Любовью далеко не всем под силу. А в то, что куколка «переделывала» всю работу по дому, пока девочка спала, тоже буквально понимать нельзя. Логика подсказывает, что если бы хоть раз девочка, также как и мачеха с её дочерьми, проснулись, а вся работа переделана - от её куколки давно бы следа не осталось, тем более сохранённой тайны. Так что всё в этом мире достигается своими руками и своими ногами. Ещё лучше - своей головой. И если «сидеть на печь да есть калачи», надеясь на чудо - ни одна куколка помочь не сможет. «Под лежащий камень даже вода не течёт».

Вот выросла Василиса, стали женихи к ней присматриваться. И вот здесь мы не назовём мачеху несправедливой. Даже при всём своём большом желании она *не имела права* выдать Василису замуж раньше своих дочерей. Таков был суровый закон, который гласил: дочерей выдавать замуж только по старшинству, и пока старшая не замужем - меньшим даже мечтать о собственной семье не стоит. С позиции нашего времени трудно согласиться со справедливостью данного указания, которое исполнялось неукоснительно, так же как и каралось, вплоть до изгнания из села или определённой местности нарушителей и позора на весь род. Если старшая девица была не очень привлекательна или имела некие физические или психические недостатки, единственным выходом для семьи был монастырь, куда она *добровольно* должна была уйти. Поэтому не зря захлабывалась злобой мачеха - незавидная судьба могла ждать её дочерей.

Сейчас мы подходим к очень интересному моменту, где появляется *новый* дом и Баба-Яга. Почему мачеха решила переехать в другой дом? Только ли потому, что это было связано с отъездом мужа? Что, не могла она чарами своими чёрными известить Василису в *отчем* доме? Вот в том-то и дело, что в *отчем* доме - не могла. В доме, где жила *любящая* Мать, *любящий* отец, ребёнка буквально защищают от зла даже стены. Вспомните, и в наше время, когда что-то случается в семье, почему-то тут же начинают освящать дом. Такое ли уж это суеверие и мракобесие? Отнюдь. Стены дома, как губка, впитывают энергию людей, которые в нём жили или живут. И если в этом доме было много зла и насилия - стены будут излучать зло на всех, кто будет там жить потом. Это будет проклятый дом, где на

старое зло будут наслаиваться новые беды. И тогда святы не святы - пока его не разрушишь до основания, он так и будет местом зла. И даже само место, на котором он стоял, будет ещё долго оставаться центром несчастий и трагедий, а любой камешек-кирпичик, взятый с этого дома, будет *рассадником* проклятий. Никогда не берите «на память» даже крупницы пыли с мест, где происходили трагедии и несчастья! Это не суеверия, это обыкновенная прикладная (приложимая к реальной жизни) физика, где по Законам сохранения информации каждый психический или материальный фрагмент несёт в себе, по принципу голограммы, всю информацию о событии или предмете. Есть люди, которые с лёгкостью «считывают» эту информацию с предметов или местности, рассказывая о прошлом так, как будто оно разворачивается перед ними в реальной картине. Не рискуйте. Наполняйте свой собственный дом только Любовью и радостью - и он станет вашей защитой, вашей самой надёжной крепостью, восстанавливающей ваши силы после напряжённого дня и помогающей собраться с мыслями. Вот почему мачеха так поспешно оставила пропитанный Материнской Любовью и Благословением дом - Василиса была в нём мачеха - сила Любви была настолько сильна, что зло нейтрализовалось и разрушалось, создавая Василисе самые благоприятные условия для развития. Однако для самой мачехи и её дочерей, которых переполняла злоба, подобная обстановка была невыносимой: дом выживал их, заставлял болеть из-за несовместимости вибраций, и это ещё одна причина, по которой мачехины дочери худели да чернели. Этот дом был для них буквально невыносим и опасен для жизни.

Теперь перейдём к атрибутам дома, в частности к Печи, самому священному месту в доме, и Огню, который всегда считался охранительным и священным в любом жилище. Домашний Огонь и Очаг-Печь, в котором он горел неугасимым (!) пламенем берегли счастье дома и всех членов семьи. Очаг-Печь изначально был первейшим алтарём, на котором возносились жертвы Огню, а глава семейства - был Главным Жрецом, который приносил эти жертвы (наших священников до сих пор по седой старинке называют «батюшками»).

Огонь всегда считался Божественным Проявлением Небес, и его действительно возводили в ранг Бога. В те прадавние времена, ещё во времена Кия, и даже, наверное, намного раньше, Бога Огня называли Сварогом и считалось, что он был тем, кого можно было назвать Небом и Светом Солнца (не самим Солнцем), Духовным Солнцем, от которого потом произошли Сварожич, Бог Тепла и Огня, и Дажьбог-Творец, которому мы поклоняемся до сих пор, обращаясь

к Нему через магическую формулу: «Дай Бог...». Очень интересным является тот факт, что на санскрите слово «Svar» означает Свет, Небо, Солнечное Сияние, а «Svargas» - Небо, как Божественное Пространство. И это не единственное совпадение, когда древнеарийский (санскрит) язык полноправно сливается с РУСЬСКИМ языком (русским, украинским, белорусским) и становится неотъемлемой частью разговорной речи.

Если бы мы поставили перед собой цель углубиться в *Родословную* РУСЬСКИХ Богов, то обнаружили бы интереснейшие факты того, насколько переплетена между собой Божественная Онтология РУСИ с другими *Культурами Мира*, в частности с греческой, где Сварог отождествляется с Гефестом (Ипатьевская Летопись, 1114 год, выписки из хроники Иоанна Малалы, где он описывал времена Сварога как период, когда люди научились ковать оружие и мирные орудия труда). В той же Ипатьевской Летописи, во вставке переписчика, добавлено, что после Сварога правил Его Сын - Солнце, которого называют Дажьдбогом (Дайбогом, то есть Тем, Кто ВС^т даёт для Жизни), а это напрямую перекликается с древнеегипетским богом Блистающего Света РА и его Проявлениями через другие Имена Богов. Также как и РА, Сварог, после того как уже вступили в силу Дажьдбог-Солнце и Сварожич-Небесный Огонь, идёт на отдых, оставив своим Сыновьям права на дальнейшее Творение и Эволюцию... Мы ещё будем касаться этой темы, когда встретим Всадников возле дома Бабы-Яги, а пока просто возьмём во внимание то, что Огонь земной, тот, который согревал людей, давал им пищу и предметы труда и обихода, тот, кто освещал им дома, разгонял тьму, был поистине Даром Богов и потому хранился как зеница ока. Считалось большим несчастьем, если огонь в печи затухал - это означало, что из дома уйдёт счастье и благополучие. Затушить же Домашний Огонь, как это сделала по наущению мачехи одна из её дочерей, было святотатством, и ничего хорошего после этого произойти уже не могло. Самым праведным в те далёкие времена считался Суд Божий, где человек доказывал свою невиновность через испытания огнём (очень подробно подобный Суд описан в «Тристане и Изольде»). Те, кто погибали от огня или кого огонь сильно травмировал, считались преступниками и пособниками зла, так что наша сказка (в конце), параллельно, поведала нам и об этой традиции.

Итак, преступление совершено, Священный Домашний Огонь погашен злодейской рукой, однако само злодейство, то есть убийство Василисы, преступницы хотят свалить на Бабу-Ягу, совершенно не понимая, или недооценивая тех Сил, которыми владеют как одна (Василиса), так и другая (Баба-Яга).

Образ-мотив Бабы-Яги очень распространён в РУСЬСКОЙ Культуре,

однако, как и всё, самое сокровенное, а потому и надёжно сокрытое от невежества, не понято до сих пор, так же, как не понято и то, почему избушка у Яги *всегда* на курьих ножках, да ещё и стоит «к лесу передом», а к человеку – задом.

Именно в нашей сказке эта деталь («курьи ножки и направление к лесу») пропущена (что можно списать на «авторскую» корректировку), но мы будем о ней говорить хотя бы потому, что именно «куриные ножки» и, опять же, магическое заклинание: «Стань к лесу задом, ко мне передом» дают целостную картину образа-символа самой Бабы-Яги.

Изба, дом, замок, дворец – всё это символизм *внутреннего* мира человека. Каждый из нас – это особое архитектурное сооружение, которое вмещает в себя или царское убранство или убогость хижины. Внешний вид бывает зачастую обманчив, вернее было бы сказать, иллюзорен.

Очень часто *избушка* Бабы-Яги является как бы перевалочным пунктом, а вернее – *контрольно-пропускным пунктом*, через который может пройти далеко не каждый желающий. И то, что она, то есть избушка, не держит свои двери открытыми настежь перед всеми прохожими, а как раз наоборот, повернута к ним *предусмотрительно* задом – подсказывает о том, что не каждый в неё даже войти сможет, не говоря уже о том, чтобы с её обитательницей встретиться.

Дремучий лес, в котором *всегда* находится избушка – это территория бессознательного. Чем *дремучее* лес-бор, тем в более неизведанные места самого себя продвигается человек, изучая свои *чащобы*. И без надёжного проводника здесь ему не обойтись – пропадёт при первой же встрече с неизвестным. Избушка не зря стоит к лесу передом. Она открыта только для *подготовленного путника* и надёжно защищает *случайного прохожего* от вторжения в лес, не давая ему возможности встретиться с Той, которая либо даст совет, как преодолеть последние препятствия, либо погубит, «зажарив в печи». *Избушка* – это своего рода Страж Порога, потому что через её *порог* также пройти может не каждый, не говоря уже о том, чтобы безопасно через него выйти.

Куриные ножки, на которых держится избушка – это не просто русская экзотика или бурная фантазия сказателя. Это *конкретизированный* образ, иероглиф, руна, благодаря которому и открывается сокровенность данного символа.

Давайте немного попутешествуем во времени, тем более, что сказка – это далекий привет из прошлого. В финикийском алфавите (1000 лет до Р.Х.) форму «куриной лапки» имела буква «К» (надо же какое «случайное» совпадение – слово «куриные» также начинается на эту

букву!). Если мы берем древнееврейский алфавит и там смотрим значение этой буквы – «К» - это уже будет знак «открытой руки», что, даже без глубокого анализа, подсказывает о «приглашении к сотрудничеству», обещает «безопасность, мир», «давание»...

Если мы ту же букву будем рассматривать с точки зрения Каббалы, то всё то, о чём говорилось выше, будет не только полностью подтверждено, но и даст дополнительные, не менее ценные сведения. Итак, каббалистический звук «Каф» имеет следующие значения:

- Богатый милосердием.
- Сильный, если надо наказать.
- С его помощью и силой превращают в *золото* не только металлы, но и саму землю и даже нечистоты земли.

Скомпонуйте все значения «куриной лапки», а также то, о чём мы всё это время говорили, и перед вами откроется ещё одна тайна, зашифрованная в удивительный элемент сказочной избы: «куриные ножки» приглашают к сотрудничеству, они обещают мир и безопасность тому, кто *готов* переступить Порог, и даже более того, они обещают награду, милосердие и превращение *нечистот* в *золото* (то есть овладение тайной философского камня). Однако тому, кто не достоин был переступить Порог, «куриные ножки» не предвещают ничего хорошего и доброжелательный пинок под зад - это самое мягкое, что они могут предложить. В худшем случае голова «смельчака» украсит частокол Бабы Яги, что мы и видим в нашем сюжете.

Удивительная *избушка* стоит на поистине удивительных *ножках*! И если столько тайн сокрыто в избушке, то кто же и кем будет та, кто в ней живёт?!

В брахманизме есть такое понятие как *Яджна*, что означает Извечное, исходящее из Самого Высшего, в котором она покоится, спящая *безначально*. *Яджна* - ключ к *Тривидью*, к трижды священной науке, содержащейся в стихах Риг, которые обучают *Ягас*, или *жертвенным тайнам*.

Не удивляйтесь - наша отечественная Баба-Яга является в своём сокровенном значении именно *Ягас*, той, кто владеет Ключом к Жертвенной Тайной, и это не игра слов, и не подтасовка фактов. Вы убедитесь в этом очень скоро. Тем более, что в переводе со священного санскритского языка, *Яга* означает не больше, не меньше, чем «*соединение, которое ведет к великой Истине Слияния*», и это только величественно дополняет наше предыдущее утверждение.

Баба-Яга - эта та, которая «не от мира сего», но в мире этом, и это нам подсказывает приставка к её имени – «*костяная нога*». *Костяная* – значит материальная, ибо человек состоит из костей и плоти. Но на Бабиной «ноге» уже нет плоти, она её сбросила, оставив только *кость*,

последнее, что её *держит* в этом мире. Вспомните, Баба Яга обладает глубокими познаниями в медицине, она знает и управляет силами природы и стихий, ей известны все свойства трав и минералов, ей подчиняются звери и лесные духи – она же не подчиняется никому, даже Кощею, если мы обратимся к другим сказкам. Более того, она спокойно выдаёт секрет его смерти, зная, что к ней это не будет иметь никакого отношения. Когда человек проходит *посвящение «Бабой Ягой»* - это его последнее испытание, которое обязательно приведёт к цели и к кардинальным переменам в жизни, так как безопасно общаться с ней может с ней только *заранее подготовленный* человек, а мы знаем, что наша Василиса владела многими секретами и тайнами, которым её обучила Мать, дав, к тому же, как поддержку, мощный оберег-терафим.

Баба-Яга – это *земная* Мудрость, умеющая распознать причину в следствии, и она не скрывает этого и когда подтверждает то, что знает о мачехе и её чёрных проделках, и когда распознаёт в Василисе ту, которая владеет определёнными навыками магии, и когда даёт Василисе череп с горящими глазами.

Часто Баба-Яга в сказках *кормит-поит* сама главного героя. Это не просто некий житейский процесс или правила гостеприимства, за ним кроется нечто более глубокое и сокровенное. *Кормление* - это открытие человеку *земной Мудрости, насыщение* его тайными, земными знаниями; *пить* – значит утолять жажду в тех же, но уже более высоких познаниях и истине; процесс «пропаривания в бане» означает обучение Высшему Магическому искусству *совмещения несовместимого в себе*, совмещению низшего с Высшим, совмещению Лунной (Вода) и Солнечной (Огонь) природы в сердце и нахождению, таким образом, в себе философского камня, или Божественного Ребёнка. (*Пар* - это Божественное Дитя Огня и Воды, объединённых в священном браке). Баба Яга знает своё дело, «паря в баньке», когда, смывая внешнюю и внутреннюю грязь, она добивается чистоты помыслов и желаний. В сказках, которые построены *только* на символизме и психологических законах, о грязи телесной речь если и будет идти, то только косвенно. По-настоящему Баба Яга топит баню для смывания грязи внешнего поведения и мыслей человека. Да-да, высокомерие, чванство, спесь, презрительное отношение к окружающему миру, заносчивость, гордыня, недовольство, эгоцентричность - всё это должно быть смыто, вымыто-выпарено. То, что процедура эта будет не из приятных, сомнений ни у кого не вызывает. Может потому Бабу Ягу в палачи и записали «грязнули»? Но не так-то просто отказаться от внешней поведенческой антидуховной грязи, если внутренний мир переполнен отбросами ширпотребя, низменными желаниями, стремлением

поглощать как можно больше неважно чего, лишь бы много и на халяву. Тогда *обработка в печи и зажаривание* просто необходимы, ведь это воздействие *огня*, который превращает *сырое* в *готовое*. И Огонь здесь тоже будет не тот, который в обыкновенных печах или кострах горит. Здесь имеется в виду Огонь Трансформации, Огонь Духовного преображения, который всё внешнее, в том числе и *мясо*, то есть опять таки внешнюю, прикрывающую плоть, переработает, и превратит в то, что *с лёгкостью* можно будет употребить *вовнутрь*. Баба Яга - это не внешний враг, это *внутренний элемент Психики*, который, *очищая*, даёт возможность прикоснуться к Высшему. Не само Высшее, но то, что *очищает и даёт возможность*. Если вы обратитесь к Древу Сефирот (подробную информацию вы можете найти в нашей книге «Солнечные Врата Души»), то увидите: подсознание стоит *над* сознанием (смотрите на схему Древа Сефирот, которую легко можно найти в Интернете). *Лунная Сфера* Иесод стоит *над* земной природой и *под* Сферой Христа, Солнечной Сферой Тиферет. Чтобы войти в контакт *со своей* Высшей, Солнечной природой, необходимо очистить земное мышление и сознание, но без очищения подсознательных, Лунных структур чистка сознания *бесполезна!* Человек на уровне сознания может красиво и умно мыслить, красиво и правильно говорить. Но внутри себя он это не принимает, а вернее - *не считает нужным применять в своей жизни!* Это лицемерие по отношению и к себе, и к окружающему миру. Подсознание (сфера обитания Бабы Яги) знает *обо всей* внутренней лжи и истинных установках и намерениях. Можно обмануть мир, нельзя обмануть себя. Баба Яга и есть тот Очиститель, который даёт шанс пройти сквозь собственный ад, сквозь собственную грязь. *Она подготавливает сознание очищением и приготовлением*, и с удовольствием сама *питается* тем, что *приготовила*.

Если кого-то пугает такой поворот дел, мы напомним - у каждого своя Баба Яга. И каждому надо находить с ней общий язык. Если вы допускаете до того, что вас надо уже экстренными мерами парить и чистить, да ещё тепловую обработку вам проводить - Баба Яга не виновата. Вы сами к ней путь находите. Но рискнём повториться - имя *Яга*, в переводе со священного санскритского языка, означает не больше, не меньше, чем «соединение, которое ведет к великой Истине Слияния», но тот, кто не понял суть Бабы Яги *до этого*, навряд ли поймёт его и сейчас. И «*кости*», на которых Яга «любит покататься» в некоторых сказках и которые в другом значении имеют смысл *внутренней основы*, на которой нарастает *внешняя плоть* - вдумчивому читателю подскажет о том, что духовный путь включает в себя иногда и суровый аскетизм, приводящий человеческое тело до

состояния «кожа, да кости». Много путей к Богу, и кто сказал, что один лучше или хуже другого? К тому же всегда надо помнить - почти всё в наших объяснениях надо читать больше сердцем, чем глазами.

Если кто-то вспомнит, что Баба Яга – это зло, мы ответим: для кого как, смотря с какой глубины на это смотреть. И напомним – *подобное притягивает только подобное*. Не ищите в себе раньше времени встреч с Бабой Ягой. Не рискуйте раньше срока встречаться в тёмных чащобах с самим собой. Это редко заканчивается добром. Чаще - психиатрической клиникой и инвалидностью на всю жизнь. Не каждый сможет не то что до своего дома (сознания) донести «череп с горящими глазами», а даже просто «зажечь от него лучину». Вспомните, что произошло с мачехой.

В нашей сказке Василиса *сама* кормит и поит Ягу, а это уже говорит о том, что общаются они, несмотря на разницу в возрасте и опыте, практически на равных. Вернее, мощная Материнская Защита даёт Василисе такую Силу, которая позволяет ей овладеть тайной Негасимого Огня, находящегося в черепе (о ней чуть позже), продемонстрировать умение *самой* готовить пищу и *кормить* ею Ягу (то есть показать багаж накопленных магических знаний «на десятерых», который Яга, конечно, с лёгкостью «съедает», так же, как и «выпивает»). Но теперь вы понимаете, что «приготовление еды и питья», также как и других работ, Василисой Бабе-Яге были Испытательными Экзаменами на то, действительно ли Василиса достойна быть посвящённой в более глубокие тайны Огня в Черепе.

По сути, Василиса действительно пришла в священное место, где проживала Пра-Мать Матерей (*баба*, предок, хранительница Жертвенных Тайн). Все древнейшие Мистерии и обряды Посвящения происходили в хорошо скрытых от людских глаз местах либо в пещерах, уходящих глубоко под землю, либо в дубовых или берёзовых рощах. Доступ к Высшим Жрецам и Жрицам был доступен только избранным, и найти *дорогу* к ним (место, где они жили вдали и в тайне от всех) могли только самые достойные.

Именно поэтому, когда начались гонения на *языческую* веру, истребить её Хранителей не удалось. Они ушли в дикие леса, они, владеющими Знаниями и Магией, сумели *до наших дней* донести свою Мудрость, храня и оберегая РУСЬ своими молитвами, гармонично соединив свою Веру с Верой Христа. И это не кошунство и не святотатство. *Именно и только* потому христианство расцвело своей Чистотой и Светом на РУСИ, что народ сумел объединить в своём сознании две ВЕРЫ, и Христос был действительно тем СПАСИТЕЛЕМ РУСИ, благодаря которому она начала формироваться как Великая Держава, имея своей *основой* Веру Древнюю. Митрополит Илларион, человек, пропитанный духом

Украины, в своей историко-религиозной монографии «Дохристиянські вірування українського народу» (1994) провёл очень честное исследование, где показал, что такие, казалось бы, известные слова как: Бог (богач, богатырь, небога), молитва (!), грех (!), жертва, исповедь (!), говение, причастие (!), проповедь, храм, утренняя, вечерняя, Рай, ад, чёрт, праздник, Небо, венчание (одевание свадебного венка), похороны и т.д. берут своё начало в язычестве и очень многие обряды и праздники, которые отмечает наша Православная Церковь день в день совпадают с обрядами и праздниками языческими, начиная с Рождества, которое невозможно представить без языческих колядок и чествования зарождения Солнечного Кола (Круга) и т.д. Даже Масленицу, где по древним обрядам сжигалось чучело Зимы и приветствовали богиню Весны, приурочили к началу великого поста, что уже там говорить обо всём остальном... Если же мы снова вернёмся к сказкам, то ещё и ещё раз убедимся в том, что именно они являются хранителями и носителями Древних Знаний, которые со временем мы вначале раскроем, а затем и усвоим.

Вспомните: Василисе указала *дорогу* через *куколку* к Великой Жрице её Мать, которая сама являлась Жрицей и владела огромными Знаниями и Мудростью, которые передала своей дочери. Но даже в этой сказке идёт пересечение двух ВЕР - с одной стороны Василиса свободно общается с «демоническим» терафимом, за который в средние века угодила бы на костёр, а с другой - крестится перед тем, как пойти в лес! Удивительное сочетание, которое народ пронёс сквозь века, и *это* не было никем замечено!! Мы взяли сказку в обработке Афанасьева, который опубликовал её в середине XIX века. И она никого не смутила! Ах, как мудро была зашифрована в древности Истина и Правда, чтобы могли ею воспользоваться только в *нужное* время, тогда, когда наступит *Время*...

Вот идёт наша героиня и видит: скачет мимо вначале белый всадник на белом коне, затем красный на красном же коне, а через время и чёрный всадник на чёрном коне проскакал, как раз в то время, когда Василиса к священному капищу вплотную подошла.

Что указало нам на то, что это было строго охраняемое от посторонних взглядов Великой Жрицей Капище? - Конечно же, внешний вид увиденного Василисой: *забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот - ноги человечьи, вместо запоров - руки, вместо замка - рот с острыми зубами.*

Достаточно фантастическое и экзотическое описание экстерьера Избушки даже для сказки, особенно детской. А может на детей и не рассчитано?

Забор из человеческих костей - можно ли буквально понимать это

описание, не говоря уже о последующих? Оказывается, можно, хотя есть и внутренний смысл, с которого мы начнём.

Человеческие кости - это основа физического тела человека, каркас, на который, условно-упрощённо, прикрепляется всё остальное. Что остаётся веками в земле после смерти человека - его кости, то, что очень трудно и долго разлагается даже в земле. Поэтому человеческая кость (как и кости всех живых существ вообще) - это символ *относительной* вечности материальной жизни, которая скрывает за собой (в виде *забора*) истинную Вечность, или истинную Жизнь. Физическое тело живёт и дышит только тогда, когда его *оживляет* Душа (Буддхи) и *одухотворяет* Дух (Атма). Ощущение и восприятие мира происходит только тогда, когда просыпается Сознание (Манас). До тех пор, пока человек осознаёт мир и живёт по «волчьим» законам, то есть потакает своим животным инстинктам, его сознание тоже остаётся на уровне животного, отличаясь от последнего разве что извращённым умением лгать, воровать, грабить, насильничать, эксплуатировать, садистически издеваться, лицемерить и т.п. Но в таком случае Душа, не говоря уже о Духе, остаётся как бы *вне сознания* человека, напоминая изредка о себе слабыми позывами совести.

Когда же человек вдруг осознаёт, что он всё таки Человек, а не просто человекоподобное животное, когда он вдруг понимает Христову Истину, что «не хлебом единым жив человек» и что существуют в этом мире некие другие Ориентиры, ведущие к Истокам своей Души, его Сознание преобразуется. Не сразу. Не за день, и даже не за год, но при упорном поиске Себя в себе. Только тогда его Великая, Высшая Троица - Духовный (не религиозный!) Интеллект (Манас) + Духовная Интуиция (которую называют гениальностью) (Буддхи) + Дух, то Единое, с чего начался человек и куда он вернётся, объединяются, и человек становится сопричастным к Творению, он сам становится соТворцом, ему открываются Законы и Тайны Материи, которыми он теперь может управлять и направлять во Благо Мира.

Нет надёжнее защиты для Высшей Триады, чем материальное тело. Но пока человек делает упор и развивает *только* своё физическое тело, это тело надёжно прячет от него самое драгоценное - его духовную природу. Тот, кто отрицает в себе наличие Души, никогда её в себе и не найдёт. Единственным пропуском за *забор* из *собственных* костей (то есть познание своего внутреннего мира) будут Знания, добытые *собственным* трудом, и не просто голые, теоретические утверждения, а Знания, проверенные и доказанные *собственной* жизнью. Нет ничего проще, чем нахвататься модных афоризмов и «блистать» ими, где ни попадя, советуя назидательным

тоном всем подряд «как надо» поступить. Совсем другое дело приложить всё это с честью и достоинством к *собственной* жизни.

Забор из человеческих костей в виде магического круга, окружающего Избу - это экзотерические, внешние знания, не имеющие ничего общего с Истинными Знаниями и Мудростью. Это те знания, которые читаются «по букве» и понимаются *буквально*. Это можно сравнить с гранатом, у которого очень некрасивая, жёсткая, горькая корка. Но как только вы заглянете внутрь граната, за неказистую оболочку, вы обнаружите удивительной красоты и вкуса зёрнышки, наполненные прекрасным соком Знаний. В нашем примере корка граната - это буквальное понимание того, под чем скрывается внутренний Смысл в виде рубиновых зёрнышек.

Найти лазейку в подобном *Заборе* невозможно. Повторим: единственным пропуском являются Знания. Знания о том, *что* скрывается за забором, *как* пройти за забор, *зачем* тебе это надо, уверенность в том, что ты сможешь не только войти, но и выйти обратно, сохранив свою голову на плечах.

А вот об этом как раз и предупреждают *черепа людские с глазами*. Это не просто черепа, которые остались после кровавых человеческих жертвоприношений, хотя и это может вполне иметь место, если мы подойдём к описанию буквально. Действительно, есть масса фактов, подтверждающих то, что древним богам приносились именно человеческие жертвы, и что голова жертвы одевалась на кол, символически означая возобновление Творения Вселенной из тела Прасущества. Голова символизировала Небо, а кол, или шест, на котором она была одета - Мировую Ось. В древности голова считалась вместилищем ума и души (не жизни, которую символизировал *живот*), а глаза были *окнами души*, при помощи которых она смотрела на мир. Но глаза были и проводниками Жизненной и Психической Энергии. Причём как в одну сторону, принимая в себя определённые Силы, так и в другую, излучая их во внешний мир. В народе давно известно, что есть «дурной, чёрный глаз», и «глаз добрый». То есть существует как бы два вида глаз, которые могут излучать зло и Любовь. Имеющие «злой, чёрный глаз», никогда не преодолеют *забор из человеческих костей*, какими бы магическими, как им казалось, знаниями они бы не обладали. Высшее, Чистое, Светлое и Святое умеет за себя постоять. Но и не только. Оно ещё и умеет поставить себе на службу зло, используя его силу для собственной же защиты. «И джины строят Храмы», если ими управляют Боги. Так же и здесь: те злые и завидующие глаза, которые хотели незаконно проникнуть в Святая Святых, нашли своё «законное» место на частоколе, отгоняя от священного места таких же «искателей», и предупреждая незваных гостей о последствиях. Огонь,

который загорался в темноте в глазницах черепов был огнём зависти и злобы, жестокости и алчности. Однако даже этот огонь, укрощённый и поставленный под контроль, «работал», как мы уже сказали, во благо.

То, что Василиса свободно прошла сквозь страшные ворота, да ещё спокойно зажгла лучину от черепов, подсказывает о том, что была она Жрицей (Ведуньей) достаточно мощной и сильной (для своих лет), и при всём её естественном страхе при встрече с Новыми Силами, она не задумываясь перешагнула Черту-Забор, с полной уверенностью в том, что также свободно, но с укрощённым Огнём в руках, она оттуда выйдет.

Но мы забежали чуть вперёд, а у нас ведь ещё остались *двери у ворот - ноги человеческие, руки - запоры, да замок - рот с острыми зубами.*

Почему ворота, в которые можно войти, представлены в виде человеческих ног? А у Бабы-Яги, Великой Жрицы, Жрицы Богини-Матери (не будем выискивать Имен Богинь - в каждой религии они свои) других Ворот быть и не могло. Богиня-Мать - это Богиня, дающая, *рождающая* Жизнь. Любая *арка*, находящаяся на *двух колоннах*, в древних Храмах, где происходили Посвящения, изначально символизировала ни что иное, как *женские ноги и лоно!* Входящий *в арку* попадал в святая святых - Храм, где происходило Преображение... В Храмах *зарождался* Новый человек, и когда он созревал для того, чтобы нести в мир то, что он познал и чему научился, он *выходил* из арки, то есть рождался для мира. Это не пансексуализм - это сокровенный смысл того, мимо чего мы проходим в неведении каждый день... Колонны символизировали собой Космический Закон, на котором *держится* наш мир - Закон Противоположностей, Арка - это Истина, распятая между двумя *тайнами кажущегося* противоречия. Входящий в *подобные Ворота* входил в мир, который либо похоронит его, либо Возродит. Но в любом случае *тем же самым из* Ворот человек не выйдет. В Египте, если ученик не оправдывал надежд, но уже был обучен некоторым тайнам, оставался рабом при Храме, при этом ему строжайше, под страхом смерти, запрещалось разглашать даже малейшее, о чём он узнал. Если же ученик оказывался достойным кандидатом в Посвящение, он входил в *Храм Изиды, Богини-Матери*, где получал начальные Знания, а затем его *хоронили* в пирамиде (оставляли на несколько дней в каменном гробу в полнейшей тьме), и от того, насколько ученик *действительно был готов*, зависело, выйдет ли он из пирамиды Дваждырождённым, или Посвящённым, либо действительно умрёт для жизни, потеряв рассудок. Голова, или череп на частоколе - это напоминание о том, что *любопытный* может вполне поплатиться своей головой за то, что ему не следовало знать. И для этого не

обязательно умирать буквально - сумасшествие - это самое страшное наказание, при котором действительно *теряется голова*, и уже не важно, на шее она, или на плечах...

Руки вместо запоров, это, конечно, не буквально руки, оторванные от тела. Вспомните, для честности запоры не нужны, а *честные руки* всегда были в чести. Они никогда не совершат зла, но и не дадут ему спуска. Честный, с чистыми намерениями человек легко может открыть подобные запоры, но для алчных и злобных они будут самой надёжной защитой. Увяжите это с вышеизложенной информацией о *заборе и черехах*, и всё станет на свои места.

Так же легко теперь понять и смысл удивительного замка в виде *рта с острыми зубами*. Что помогает человеку «держат язык»? - зубы. Так и говорят: «держи язык за зубами» и всё будет хорошо. Вот и этот *Рот*, как бы ненавязчиво показывая *зубки*, предупреждает: Тайну, полученную *за забором*, держи «за зубами», слишком «языкатым» вход, как и выход, будет перекрыт, также, кстати, как и *любопытным*. Именно это было подчёркнуто в дальнейшем сюжете сказки, когда Баба-Яга однозначно предупредила Василису о том, что *не каждый вопрос к добру ведёт* (прекрасное психогигиеническое правило). А когда та, усвоив мудрое предупреждение, не переступила черту дозволенного, Баба-Яга вообще разоткровенничалась и практически открытым текстом сказала то, о чём мы с вами так долго говорили: *Хорошо, - сказала Баба-Яга, - что ты спрашиваешь только о том, что видала за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных ем!* Здесь просто и лаконично было объяснено, что то, что *за* двором - для всех, но то, что *в* середине двора - полное табу, и нарушивший данное правило поплатится за это жизнью.

Что значит *съесть*? То, что о буквальном людоедстве речь не идёт, понятно сразу, а вот в символическом понимании *поедание* означает *поглощение* жизненной силы другого человека, превращение его в пустой череп, надетый на шест (позвоночник). И опять же, Яга не монстр, таковы суровые правила, без которых невозможно было сохранить Тайну и Знания, которые имели право знать *только единицы*. Только избранным доверялось сокровенное, самым верным и испытанным, и это был единственный способ охранить человечество от него самого. Знания и Тайны, попавшие в руки невежественному, злобствующему, ненавидящему ближнего своего двуногому существу, превратились бы в его руках и голове в страшнейшее оружие, которым бы он уничтожал всех, неугодных ему. Даже в наше время абсолютно условная, *должностная* власть пробуждает у людей низкого сознания приступы вседозволенности и психиатрический комплекс «властелина вверенного ему участка», что ж тогда говорить за те времена, когда

власть добывалась кровью и подлостями, через братоубийства и клятвопреступления (далеко ли ушли мы, живущие в XXI веке?!).

Древнее учение «Агрудча Парикшай» рассказывает, что за многие века до нашей эры, Посвящённые Храма выбирали Верховный Совет, где председательствовал Брахм-атма, или Верховный Глава всех этих *посвящённых*. Это высокую должность мог занимать только брахман, достигший *восемидесяти* лет (сравните с Бабой-Ягой и её преклонным возрастом, с учётом того, что уважительное, культовое отношение к Матери-Богине на РУСИ было испокон веков). Брахм-атма являлся *единственным хранителем мистической формулы*, резюме всех наук, заключённых в трёх мистических буквах: А У М (от которых потом вывели «Аминь»), которые означают ***Творение - Сохранение - Преображение***. Только он единственный мог излагать её значение в присутствии Посвящённых высшей ступени. Но если кто-нибудь из посвящённых открывал хотя бы одну, даже самую малую, из доверенных ему истин профану, его казнили. Тот, кто принял этот секрет - разделял ту же участь. А теперь сравните эту информацию с той, которую мы рассматривали до этого, и вы найдёте их абсолютную идентичность, и экзотическое название Баба-Яга не смутит вас, ищущих ***за забором из человеческих костей*** Истину.

Добавим ещё то, что тот, кто владел Ключом к Тайне этих трёх букв, А У М, становился практически равным самому Брахме. Только Брахм-атма владел символическим и настоящим ключом Тайны, храня её в запечатанной шкатулке. Когда Брахм-атма чувствовал, что подходит время его ухода с земли, он передавал эту шкатулку самому доверенному ученику, вручая ему и ключ от шкатулки.

Не стоит даже говорить о том, что Тайну хранили свято, и никакая человеческая сила не могла заставить или принудить Верховного Жреца даже намекнуть на открытие Тайны проходимцу. Брахм-атма носил на своей тиаре два скрещенных ключа, поддерживаемых двумя опустившимися на колени брахманами - символ драгоценногоклада, находящегося в его владении... Это слово в треугольнике было вырезано на плоскости кольца, которое также носил Брахм-атма в качестве одного из знаков своего достоинства и оно же было обрамлено золотым Солнцем на алтаре, на котором Верховный Понтиф каждое утро совершал жертву *всем силам Природы* [2]. Нужны ли ещё какие-нибудь объяснения по поводу и самого образа Бабы-Яги, чьё имя мы раскрыли намного раньше, и того, что она говорила Василисе? Нам кажется, что из всего сказанного ещё есть смысл остановиться только на таком психологическом моменте, как *«не выносить сор из избы»*, который также является прекрасной психопрофилактикой, сохранившей в целости не одну семью, не одну жизнь, не одно здоровье. Ну, а если раскрыть эту *магическую формулу* с точки зрения сокровенной

психологии, то обнаружится, что в тот момент, когда мы пытаемся поделиться с подружкой или другом тем, что в нас *накопилось*, мы вместе с *сором* отдаём слушателю и часть своей психической энергии, часть своего счастья, часть своей внутренней сокровенной тайны, которая была (а мы и не догадывались) нашей Силой. По-другому, любое событие, происходящее в *нашей* жизни - это *наш* Опыт, та Сила, опираясь на которую мы строим своё будущее. Нет Опыта хорошего или плохого - есть просто *накопленная* Сила, которую мы учитываем для того, чтобы правильно выбирать *последующее* направление. Когда мы рассказываем кому-то о своих проблемах, да ещё получаем «добрые» советы - мы не только нарушаем сокровенное внутреннее пространство самих себя, отдавая на растерзание любопытным и злоязыким часть своей жизни, но и получаем взамен ядовитую информацию-установку по типу: «вот я бы на твоём месте...!» То, что подобный советчик очень скоро окажется именно *на этом* месте, пусть даже не сомневается, а вот то, что подобные установки разрушают здравый смысл и голос сердца жалующегося - это тоже не для кого не секрет. И сколько семей было разрушено, сколько детских слёз и страданий было выплакано в подушку только из-за того, что кто-то кому-то пожаловался, а потом выполнил настоятельно-дьявольское: «да гони ты его/её в шею, найдёшь себе лучше!». Надеемся, что теперь свой *сор из избы* вы будете тщательно закапывать как прекраснейшее удобрение для будущего урожая на *своей внутренней* территории, и дай вам Бог счастья!

Многие мисты и эзотерики знают одно непреложное древнейшее Правило, ведущее к успеху начатого дела, которое гласит: ЗНАТЬ, СМЕТЬ, ХОТЕТЬ, МОЛЧАТЬ. Эти четыре слова, как четыре Колонны, на которых держится мир. И это Правило мы прочитываем, подходя к Избе Бабы Яги: мы хотим ЗНАТЬ, что находится *за забором из человеческих костей*, СМЕТЬ пройти через запоры из Рук, ХОТЕТЬ через Труд получить Знания, МОЛЧАТЬ об узнанном, держа рот с острыми зубами (для *защиты Тайны*) на замке.

А мы вернёмся к Тайне А У М и тем трём всадникам, с которыми встретились по дороге к Яге Василиса. Да-да, даже не сомневайтесь, что эти Всадники имеют прямое отношение к этому священному слову-мантраму. А У М, или Творение - Сохранение - Преображение (Разрушение), это не что иное как Отец - Сын - Святой Дух, Брахма - Вишну - Шива, Начало - Средина - Конец, Утро Создания, когда Жизнь просыпается - Полдень Развития Жизни - Закат, когда всё погружается в Ночь Безмолвия.

В этом мироздании нет ничего, что существовало бы Вечно. Если бы это было так, Жизнь остановилась бы, потому что само слово Жизнь подразумевает Вечное Преображение и Движение, Обновление,

которое невозможно без Разрушения. Старость должна сменяться Молодостью, Ночь Утром. Три Всадника - это индийская Тримурти, христианская Троица, древнеРУСЬСКИЙ Троян, шумерский Шамаш - Солнце, чьё имя означает Восходящее Солнце, День, Сияние Света, Воин-Герой, который ночью скрывается под землёй, чтобы наутро вновь осветить землю. Можно вспомнить и древнеегипетского бога Солнечного Света РА, который утром выступает как Хепри, в Полдень как РА, а на Закате Атумом.

Так что наши Три Всадника очень гармонично вписывают в мировую культуру и скрывают за собой гораздо больше, чем поведала нам в сказке Яга.

В «Слове о полку Игоревом», наиболее известной памятке литературы Древней РУСИ, несколько раз встречается образ Трояна. Мы не будем вдаваться в исследования «Трояновых веков», «Трояновых земель, троп» и высчитывать, когда же это было «на седьмом веке Трояна». Для этого существуют другие специалисты и исследователи, нас же интересует психологический аспект этого Бога, который мы будем анализировать ключом символизма, без которого в древности не писалась ни одна Истинная Летопись, Учение.

В «Слове...» РУСЫ названы внуками Дажьдбога, то есть внуками Солнца, Света, а РУСЬСКАЯ земля названа как земля Трояна. Если РУСЫ - дети Солнца, то земля, на которой они живут, не может быть не Солнечной, отсюда Троян - это Бог Солнца, идентичный египетскому РА или шумерскому Шамашу... РУСЬСКИЕ князья всегда приравнивались к Солнцу и мы помним абсолютно историческую личность Владимира - Красно Солнышко, который жил намного раньше того Владимира, который крестил РУСЬ, но которого, почему-то упорно смешивают с Красным Солнышком (но в этом пусть разбираются историки, так же как и с тем, что крестил первым РУСЬ всё же Аскольд, и княгиня Ольга не скрывала своей веры в Христа).

Если мы проанализируем само слово *Троян*, то увидим, что оно состоит из двух слов: *три* и *Ян* (Ян = Иван! Это важно для следующей сказки). Число *Три* священно в любой религии мира, оно несёт в себе знак Творения, которое держится на *Уме* (Сознании) - *Движении* - *Сопротивлении* (опираться можно только на то, что сопротивляется), но мы уже об этом говорили. *Ян* - это древнеРУСЬСКОЕ имя, означающее Солнце, или, если мы обратимся к обрядовой поэзии, Посланец Солнца. Отсюда: Троян - это Три Яна, Три Солнца, в своих различных проявлениях: Утро - Полдень - Закат, переходящий в Ночь. То, что наши Три Всадники были на Конях, тоже не удивительно: в древности трудно было представить себе кого-нибудь передвигающегося (а Солнце *движется* по небосклону) не на коне. Кони были у Родегаста, Сварожича, Триглава, на восьминогом коне

передвигался скандинавский бог Один, в колеснице, запряженной лошадьми, передвигался Фазтон и таких примеров можно приводить множество. Если мы вспомним, что Конь - это ещё и Сила Мысли, которой надо *уметь* управлять, и которая, *без узды*, может натворить немало бед, а наши всадники всё-таки были напрямую связаны с Бабой-Ягой, то выводы напрашиваются сами собой, и значений у этого символа прибавляется хотя бы с той стороны, что Всадниками могли быть и реальные люди, поддерживающие связь с Матерью Жриц.

Согласно с Древними Учениями, каждая солнечная система содержит Три Солнца, аналогично трём центрам жизни каждой личности. Поэтому Солнце, если рассматривать его с разных уровней сознания, в своём Высшем проявлении выступает как (1) Духовное Солнце, наполняя мир Духовностью, Любовью, и всеми теми Нравственными Архетипами, которые не смогли уничтожить никакие чёрные времена; затем Солнце проявляет себя через (2) Интеллектуальную природу, где Высший Интеллект познаёт собственную Духовную природу, и, наконец, третье проявление Солнца (3) вполне материально, и означает, что только через Духовный Интеллект Материя может познать Духовность. Все Три аспекта проявления Солнца связаны между собой настолько, что одно без другого проявиться просто не сможет. Дух может развернуться в своём Величии только через Материю, Материя может существовать только благодаря Духу, а Духовный Интеллект является связующим звеном, Мостом, Искуплением в Истине Света Милосердия через медитации и молитвы, духовный настрой мыслей и поступков. По сути, мы снова вернулись к тому, что Три Солнца - это Отец - Сын - Святой Дух, который в масонстве символизируется тремя свечами, это Троица, Равносторонний Треугольник, Три стороны которого представляют Первичное Проявление Вечного.

Не забудем и того, что Высшая Триада в человеке - Атма - Буддхи - Манас или Дух - Божественная Интуиция - Божественный Интеллект, это те его уровни сознания, достигнув слияния которых он приобщается к Тайнам Мироздания и сам становится соТворцом. Но и об этом мы уже говорили (подробнее об уровнях сознания, или семи принципах, вы можете прочесть в уникальном первоисточнике - в работах Е.П.Блаватской или в нашей книге «Истоки Сокровенной Психологии»). А мы ещё и ещё раз подчеркнём, что на РУСИ были Посвящённые, которые владели Знаниями и Мудростью, причём не только своей, «отечественной», а Мировой, мудро синтезируя её и применяя для РУСИ.

Что ж, наконец-то мы подошли к тому месту, где Василиса уже непосредственно встретила с Бабой-Ягой. Первое, что «унюхала» Яга - *это русский дух*, о котором мы уже говорили в предыдущей

сказке, поэтому не будем повторяться, но скажем только то, что до сих пор ещё никому не удалось «умом понять» РУСЬ, остаётся дожидаться времени, когда понимание РУСЬСКОГО ДУХА будет происходить на ДУХОВНОМ же уровне, до которого, кстати, надо ещё дорасти собственным духом.

Когда Василиса представилась, Яга не стала скрывать, что знает о проделках мачехи, но и Василису решила испытать, несмотря на то, что та уже своим *подходом к этому* месту доказала то, что имеет право здесь находиться. Но Яга не просто расстанется с Тайной, она не будет *посвящать* в Тайны *своего двора* кого угодно - ей нужны конкретные дела и доказательства, и она честно предупреждает, что если Василиса откажется у неё *работать*, она её *съест*. По-другому, Василисе просто не дадут вернуться назад, хотя бы из опасения того, что она может «навести» на Священное Место врагов, либо просто проболтаться кому-то о том, что она видела. Рот-замок очень точно символизирует Закон того, что язык надо держать за зубами, Тайну хранить нерушимо, иначе - смерть, а по-другому никак...

Баба-Яга командует Запорам и Воротам, чтобы те отворились. Здесь понятно, что они подчиняются её Воле и было бы удивительно, если бы это было не так. Но зачем в сказке подчёркивается, что Яга въехала во двор *посвистывая*? Не молча, не ворча на Василису, не распевая песни, а именно *посвистывая*? В сказках свистом вызывает Сивку-Бурку Иван, Соловей-разбойник своим свистом разрушает всё вокруг и справится с ним смог только Илья Муромец, свистит, вызывая птиц, животных, рыб Василиса-Премудрая, желая узнать у них ответы на вопросы... Почему не употребляются заклинания, просто слова, а именно свист? Здесь надо обращаться к физике. Свист - это звук определённой волны и частоты, который, направленный на определённый предмет, может, при сильном воздействии, его разрушить, изменить свойства, повлиять каким-либо ещё способом. Свист - это звук, издаваемый *особым* образом, и потому у него есть свои особенности, резко отличающие его от просто извлекаемого человеком звука. Тайной подобных *особых* звуков владеют шаманы, издавая трудно повторимые горловые звуки, которым учатся много лет, особым голосом поют мантры тибетские монахи, излечивая тяжело и безнадежно больных, свист Бабы-Яги, Ивана-царевича, Василисы Премудрой и т.д. из того же перечня - это извлечение *такого* звука, который *настраивает* на определённую частоту, давая возможность использовать Силы, которые *соответствуют* этой частоте. Проще - «свист» - это умение настроиться через звук на частоту той Силы, которая нужна и будет использована в данный момент. И это не магия и не колдовство - это Знания *Естественных* Сил и Законов Природы.

О том, что происходило с Василисой потом, мы уже разбирали, а вот зачем Бабе-Яге понадобилось, чтобы Василиса вначале в *закромах* четверть *пшеницы от чернушки* очистила, да, затем, *мак* от земли, которую *по злобе* кто-то насыпал - разобрать очень интересно.

Во-первых, само слово *закрома* уже многое открывает. Закрома - это место, где хранится то, что не показывается другим просто так. Это некое *сокрытое* место, куда складываются запасы, *накопления*. Попасть в закрома не просто хотя бы потому, что они у хорошего хозяина всегда держатся на замке и ключи есть только у него. Когда Баба Яга предлагает Василисе пойти в её *закрома* - это означает «лишь» то, что она *познает* нечто сокровенное, скрытое от других, но не просто так, а через *собственный* труд. К сожалению, Василиса была ещё то ли слишком мала для такого задания, то ли недостаточно много знала, но самостоятельно она могла только *готовить пищу*, не более. Знала об этом и куколка, выполнявшая за неё эту работу. Узнала впоследствии об этом и Баба-Яга, выгнавшая Василису со словами: «Не надо мне здесь *благословенных!*», то есть тех, кто пользуется магией и защитой мощных сил, но при этом ещё не в состоянии получить от Яги - Верховной Жрицы, того, чему она может обучить: Жертвенным Тайнам (вспомните: Ягас - это Жертвенные Тайны, которым обучает священная наука Тривиद्या).

Яга даст Василисе *лишь то*, зачем та пришла, не больше, потому что *дать Знания* - это не просто взять некий предмет и передать его другому, или хлопнуть кого-то по лбу и сказать - «знаешь!». Дать Знания невозможно! Их можно только ВЗЯТЬ! Причём самостоятельно, через *упорный* труд (попробуйте перебрать хотя бы горстку пшеницы от мусора, не говоря уже о маковых зёрнышках), *только* своими руками, ногами и головой. И если человек *не готов*, не в состоянии *настроиться на частоту Знаний* - они *не войдут* к нему, более того, он даже не заметит их, он пройдёт мимо самых откровенных намёков, сетуя на то, что от него кто-то что-то скрывает...

Пшеница, которую надо *очистить от чернушки* - это колоссальный по своей силе символ. *Пшеница* - это Тайна Великой Жертвы, Тайна Спасителя, Тайна Христа, Тайна преломления Хлеба...

Пшеница - это Зерно, которое должно во имя будущей Жизни умереть, быть похороненным в земле, затем возродиться через Новую Жизнь в виде зелёного росточка. Но и это ещё не весь Подвиг - настоящие Испытания-Посвящения ещё впереди. Росточку надо набраться смелости пробить толщу земли и на свой страх и риск, опираясь только на ВЕРУ, выйти в *другое* пространство-измерение, не похожее на то, что было *под* землёй. И как только росточек

встречается со светом, он тут же начинает расти и развиваться совсем по-другому, он уже совершенно не похож на Зёрнышко, он преобразился до неузнаваемости и уже сам готов давать Зёрна, вновь жертвуя своей жизнью (колосок срезают) ради того, чтобы из него получился Хлеб, Каравай Мудрости...

Отделить пшеницу от *чернушки* (зёрна от плевел) значит уметь различать Истину от лжи, Добро от зла, Белое от чёрного и т.д. *Чернушка* говорит сама за себя - это некое зло, которое надо отделить от Добра, чтобы не дай Бог *вместе* с Пшеницей не вырос чертополох сомнений, зависти, зла...

Василиса пока ещё *не готова* разделить одно от другого, она ещё не владеет такими Знаниями, поэтому ей помогает *куколка*, в надежде на то, что девочка всё же хоть чему-то научится у Яги и овладеет если не тайной *Жертвенного Огня*, Огня, который Высочайшие Жрецы зажигали *только* силой молитвы, и никогда от трения, то хотя бы тайной того Огня, который *уже* зажжён, и может справляться со злом.

По тому же принципу вы можете уже и сами сказать, что значило *очистить мак от земли, насыпанной по злобе*. Мак - это не просто присыпка для булочки, это ещё и мощное наркотическое вещество, которое приводит человека в изменённое состояние сознания. При грамотном использовании этого вещества, так же как и других, таких же галлюциногенов (эти знания давно утеряны) жрецы-маги входили в состояние транса, *полностью контролируя* этот процесс, и получали в этом состоянии те недостающие знания и сведения, в которых нуждались на данный момент.

Кто мог насыпать земли в мак, который хранился не просто в закромах, а ещё и в закромах Яги?! Смешно даже подумать о том, что это могло произойти буквально. А вот то, что *по злобе намешали земли* - подсказывает о том, что Василиса должна была показать своё умение отделять всё то же Добро от зла, но и не только, а теперь уже и *нейтрализовать* это зло, освобождая мак от чёрно-магических заклинаний. То, что это задание было ей не под силу понятно даже из того, что она была ещё слишком мала, но ведь и Яге надо было выяснить, *как*, каким образом эта малышка сумела *найти к ней дорогу* и *свободно* пройти сквозь забор, запоры и замок.

Но всё это мы уже знаем, интересны теперь *три пары рук*, которые верно служили нашей Ведунье. Она не просто заставляла или принуждала их работать на себя, но очень ласково призывала их, проговаривая, опять же, магическое заклинание, которыми перенасыщена сказка: «*Верные мои слуги, сердечные други...*» Удивительно от подобной бабушки услышать подобные слова. Но вспомним: во многих сказках мы встречаемся с невидимыми слугами,

которые кормят, убирают, играют на музыкальных инструментах, выполняют некую работу. И если невидимая музыка сейчас легко объяснима с токи зрения современной проигрывающей аппаратуры, то всё остальное остаётся пока за гранью фантастики. Хотя общее для всех этих сказок есть: во всех них к невидимым слугам надо обращаться с уважением и почтением, что мы видим даже в нашем сказании.

Кто тот Некто, которого находят в виде Доброго Помощника, незримо выполняющего задания, *идя туда, не знаю куда, находя то, не знаю что?* А ведь всё это из одного и того же источника. Только *три пары рук* чуть ближе приближают к ответу, чем всё остальное.

Когда женщина (чаще всего) в досаде восклицает, не успевая что либо сделать: «У меня же не три пары рук!», она, сама того не понимая, подсказывает нам о том, что три пары рук ей на самом деле не нужны, но очень бы хотелось, чтобы всё делалось само собой одновременно. И это не чудо - это умение действительно, используя свои *внутренние*, сокрытые силы, *выполнять невыполнимое*. Кому не известны сейчас абсолютно *практически* исполнимые утверждения, что стоит только чуть сосредоточиться на проблеме, дать ей мощный мысленный импульс, прорисовать или записать её решение на бумаге, и результат не замедлит сказаться? То есть те, кто уже поняли эти Законы Психики, всюю используют свою собственную Силу Мысли и создают себе Реальную Вселенную, в которой исполняются *все* желания. Другое дело, что не все они ведут к добру и счастью, а чаще наоборот, поэтому и рекомендуется думать *о чём* думаешь.

Так почему же мы отбираем у Яги подобное умение управлять своими мыслями и преобразовывать Силой Мысли и Слова зерно в муку, а мак в масло, тем более, что и понимать этот процесс буквально тоже не стоит. О том, что Яга, владея Жертвенными Тайнами, из Зерна, символа Великой Жертвы, делает муку, то есть то, из чего потом, на Огне Духа, выпечется Хлеб Мудрости, мы уже навряд ли будем сомневаться. То же самое и с маслом, которое является прекрасным *Жертвенным* Топливом и Благовонием, приносимых Богу Огня и Света., каким бы кто Именем Его не назвал.

Потому и не спросила Василиса *о трёх парах рук*, хотя именно это её интересовало больше всего, за что и получила похвалу от Яги, но мы уже об этом говорили. Три пары рук, уточним ещё раз - это *внутренняя* Сила самой Яги, Знание Числа Трёх, Мудрость, сокрытая в ней самой - потому и «друзи *сердечные*». В любом случае очень многое надо понимать не через чужие слова, а через собственную интуицию.

Выражение: «много будешь знать - скоро состаришься», имеет под

собой вполне конкретное утверждение, которое подразумевает то, что Знания и Мудрость не даются за один день, ни даже год. И Мудрость действительно приходит с годами, когда мишура, ослепляющая молодость, блекнет и осыпается, обнажая то, что было сокрыто под ней.

Про утро, которое вечера мудренее тоже можно сказать, что это вполне пригодный для практического применения совет: во сне человек перенастраивается, успокаивается, его ум приходит в равновесие, *эмоции затухают* и под утро возникает правильное, взвешенное решение. Если же мы рассмотрим сон, как явление более сокровенное и вспомним, что раньше, для того чтобы излечиться или получить ответ на жизненно важный вопрос, приходили в Храмы Асклепия, бога Сна и через сон, *управляемый* Жрецами этого Храма, действительно получали желаемое, то станет понятным и совет *куколки*, которая через сон восстанавливала девочке не только силы, но и обучала её чему-то новому на новом месте. И это тоже не придумки. Сон действительно использовался во многих, особенно древних, религиях для того, чтобы определить истинное внутреннее состояние ученика, узнать его истинные намерения, изучить *качество* его духовных проявлений и только после этого, через тот же сон открыть ту глубину Знаний, которую он *готов* вместить. Только во сне человек, не умеющий контролировать свои побуждения и эмоции, проявляет себя таким, каков он есть на самом деле, и обмануть, поэтому, никого не может, в первую очередь себя. Ну, а то, что в древности владели Тайнами Сновидений, ни для кого не секрет, достаточно просто поглубже изучить ту же египетскую культуру. Многие Герои мифов разных стран, далеко отстоящих друг от друга, получали Откровения именно во сне, в том изменённом состоянии сознания, когда человек чувствует и осознаёт себя абсолютно реально. Через *целостную* картину, встающую перед внутренним зрением, которую можно выразить *только* через Символ, человек также целостно вбирает в себя Показанное и просыпается с ощущением того, что он Знает. Просто Знает. Пока он ещё не совсем понимает *что* знает, но со временем Символ будет расслаиваться, целостная картина Знания начнёт делиться на фрагменты, которые будут доступны сознанию, и человек начнёт или применять свои знания на практике, или делиться с ними уже со своими учениками.

В древнем Египте была известна некая магическая Сила СА, которая называлась *СА Жизни*, и могла быть передана человеку богом или богиней через объятия, или через подношения, которые съедались, то есть через пищу. Человек, получивший подобную Силу СА, мог передать её другому человеку, также обняв его и сделав определённые пассы руками вдоль его спины. Владеющие СА очень тщательно

выбирали того, кому можно её передать, и иногда передавали её просто *статую* (куколке!) некоего божества, «заряжая» её магическими свойствами. Когда люди прикасались к этой статуе, они также получали силу, которая помогала им либо излечиться, либо выполнить какое-либо желание. В это можно верить, можно не верить - от этого СА существовать не перестанет, также, как утро не перестанет быть мудренее вечера. Кстати, наша *куколка*, судя по всему, вполне могла быть наделена именно этой силой, даже если эту Силу на РУСИ называли по-другому. Этой же силой был наделён и череп с горящими глазами, который получила Василиса на дорогу.

Но вот узнаёт Яга, что Василиса - Благословенная Дочь, то есть та, которая ходит под Защитой Материнской Силы. Причём Материнская означает как буквально силу материнской молитвы и благословения, так и ту Силу, которую могла дать только Жрица-Ведунья очень высокого посвящения. Яга понимает, что девочке ещё рано открывать Тайны и она *не готова* ни к *перебору пшеницы от чернушки*, ни, тем более, *мака от земли, набросанной злыми людьми*. А это и были, по сути, те *проверочные* работы, после которых Яга только и начала говорить с девочкой серьёзно, пытаюсь понять её Силу и уровень знаний. Девочка сказала честно. Яга оценила честность. И дала Василисе ровно столько и то, на что та была действительно готова, и зачем пришла. Она дала ей *череп с горящими глазами* (по сути такой же терафим, как и куколка, только одноразового использования), причём не забыла добавить, что это не просто огонь, а *огонь для мачехин дочек*. Баба-Яга и здесь проявила свою мудрость - повторимся, она дала Василисе *ровно столько*, сколько ей надо было для того, чтобы избавиться от зла, приносимого ей мачехой и её дочерьми.

Мы уже чуть затрагивали символ *черепа*, но сейчас давайте разберём его чуть подробнее. Частенько в былинах можно натолкнуться на такой фрагмент, где герой, одолевший очередного врага, рассекает его тело на части, а голову насаживает на копьё, чтобы с гордостью привезти её на княжий двор или выставить всем на устрашение. Обряд жителей античного Крыма, тавров, который описал Геродот (IV, 103) заканчивается тем, что головы принесённых в жертву пленных «прибивают к столбу» или «воткнув на длинный шест, выставляют высоко над домом». Так что в изуверстве нашу Бабу-Ягу обвинять не стоит - она жила в те времена, когда подобные явления были обычным делом, и никто этому особо не удивлялся, в том числе и наша маленькая героиня, которая без особых колебаний взяла череп в руки, как нечто само собой разумеющееся. Да и лучину она до этого свободно зажгла от черепа, даже не спрашивая у Яги, где взять огонь.

Очень часто головы знатных врагов превращали в «пивные котлы», то есть в чаши для питья. Считалось, что таким образом сила врага переходила в того, кто из этой жуткой «чаши» пил. Но, повторимся, жутким это явление кажется нам, тогда же это было в порядке вещей.

Ибн Фадлан, который оставил истории много интереснейших сведений о РУСИ, присутствуя на жертвоприношении руссами скота кумирам своих богов, описывал, что после рассечения тела жертвы, её голову вывешивали на кол в ограде капища. Подобное жертвоприношение должно было символизировать, а магически - возобновлять Творение Вселенной из тела Прасущества. Голова олицетворяла Небо (как же здесь не вспомнить скандинавскую мифологию и Великана Имира, чей череп также стал Небесным Сводом!), а кол или шест, на который её насаживали, становился Древом Жизни, Древом Иггдрасиль, Мировой Осью...

Этот обычай существовал не только на РУСИ. Мы можем вспомнить голову Орфея, китайского Пань Гу; в итальянской пещере Монте-Чирчео был найден неадердальский череп с расширенным черепным отверстием, что неоднозначно подсказывает о том, что в своё время он был жертвенным и красовался на колу [12].

Но черепа жертвенных животных или врагов использовались не только как символы, о которых, кстати, навряд ли знали «рядовые граждане». Черепа были неотъемлемой частью магии и вот об этом знали все. *Голова коня, коровы*, воткнутая на шест охраняла от болезней и нечисти места ночлегов табунов, конюшни и пасеки; в некоторых местах подобными головами увенчивали ограды огородов. Коньки (деревянные головы коней) обязательно красовались на крышах жилищ. Что ж теперь удивляться *буквальному* описанию экстерьера жилища Яги, которая заведомо была Ведуньей и пользовалась магией даже в быту. Для тех же примерно целей использовались черепа медведей, собак, волов. Известно и то, что не только индейцы за тридевять земель охотились за скальпами, а и наши «соседи» балты увлекались таким забавным спортом как «охота за головам», выставляя их в виде *трофеев* на частоколах, на оградах дворов и крепостей (Баба-Яга в данном случае просто отдыхает).

Черепами животных и людей наводили порчу. В скандинавских мифах есть описание подобного «процесса», где Эгиль, изгнанный конунгом Эйриком Большой Секирой, взял орешниковую жердь, взобрался с ней на скалу, с которой был виден материк, повернул лошадиный череп в сторону материка и произнёс проклятие на всю страну (причём здесь невинные люди, спрашивается?), которое должно было действовать до того момента, пока Эйрик не покинет престол и не будет изгнан из страны. Он укрепил жердь в расщелине и для того, чтобы увеличить силу проклятия, вырезал его рунами на ней.

Подобным же образом, направляя череп в сторону «объекта», вызывали шторм на море, который в щепки разбивал корабли, вызывали проливные дожди или засуху...

Итак, человеческий череп (вражья голова) - это некий ритуальный объект (сосуд), который предназначен для исполнения ритуально-магических действий. Он в руках у Василисы. И он даже, как древнееврейский терафим, может говорить и пророчествовать.

Василиса возвращается в дом мачехи и несколько удивлена тем, что там до сих пор нет огня, и что её достаточно ласково встречают. И одно связано с другим.

Мачеха, уничтожив священный Домашний Огонь, совершила серьезнейшее преступление и святотатство по отношению к Богу Огня. Но тогда злоба и ненависть к Василисе настолько помutilи её рассудок, что она даже не задумалась над тем, какова может быть расплата.

Мы уже говорили о том, что Печь в доме была неким алтарём, в котором разжигали священный Домашний Огонь и которому приносили жертвы в виде постоянно находящегося горшка с водой в печи, а также в виде *чистых поленьев*, которым поддерживался этот Огонь. Считалось страшным грехом сжигать в домашней печи на Домашнем Огне мусор, грязь и т.п. Всё это закапывалось даже не в огороде (Земля также считалась святой), а на пустырях (потому они и стали со временем местами *нечистой* силы, то есть местами, где собиралась *грязь* и отходы).

Если Домашний Огонь угасал, это означало, что в семье случится великое несчастье и Род *угаснет*. Просто вдумайтесь, насколько трепетно и заботливо обращались с Огнём, который был хранителем не только семейного счастья, но и Рода! И зная всё это, мачеха решилась буквально поиграть с Огнём! Но дом, в котором произошло *такое* зло и преступление, уже никогда не будет счастливым, и Огонь больше не будет охранять его. Сколько бы Огня не было выпрошено у соседей, в чёрном доме святой Огонь гореть не будет. И мачеха, и её дочери очень скоро это поняли. Но Василиса была если и не святой, то, по крайней мере, достаточно чистой душой, и в сговоре об *убийстве Огня* участия не принимала. Теперь мачеха надеялась только на падчерицу, вернее на то, что та выпросит у Огня прощение и всё пойдёт по-старому.

Но шутить с Огнём даже в наше время не рекомендуется, не то что в те времена. За что мачеха с дочерьми боролись, то и получили. Хотели поиграть с Огнём - он поиграл с ними. Всё по-честному. Куда послали Василису - то и принесла. Обижаться не на что.

Интересно здесь другое. После того, как *череп* расправился с мачехой и её дочерьми, Василиса *зарыла его в землю, заперла дом*

и ушла из него. Почему? Ведь теперь у неё был Огонь, и не было мачехи, живи в удовольствие, с куколкой общайся. Да не всё так просто.

Череп, чтобы уничтожить его *магическую* силу, действительно нужно было зарыть в земле. Не сказано, кто подсказал это Василисе - но важно то, что именно *это* упоминается в сказке. Не бросить его в воду, не сжечь, не оставить на ветру, а именно закопать в землю. Только то, что *предано* земле, может найти *разрядку* и обрести *покой*. Потому даже сожжённый прах рекомендуется закапывать в землю.

Дом, в котором произошло преступление и убийство, святотатство - проклятый дом. В нём нельзя жить. И такие дома *всегда* бросали. Иногда сжигали, но чаще всё же бросали, предоставляя Силам Природы постепенно очищать элементы Материи от зла. Так что наша сказка, как это уже понятно, совсем мало похожа на сказку, скорее на зашифрованное пособие по магии и учебник по психопрофилактике.

Что ж, ушла Василисе к пожилой женщине, к той, которая всем сердцем её приняла, и начала там жить. Бездельничать наша героиня не привыкла, вот и просит купить ей *льна* самого лучшего. Лён с далёких времён ценился очень высоко по своим качествам и Жрецы, независимо от культуры и страны, предпочитали носить льняные одежды. Если мы возьмём внешнюю сторону этого символа и рассмотрим светло-голубой цветочек льна, то, конечно же, мы не удержимся, чтобы не сравнить его с безоблачным *чистым* Небом, местом, где живут Боги, с которыми общаются представители религии. Но если мы рассмотрим этот символ с точки зрения внутреннего содержания, которое, кстати, просто лежит на поверхности, то обнаружим, что лён является действительно символом Чистоты. Он появляется из бессмертной земли и даёт не только пригодный для употребления в пищу плод, но и материал для лёгкой и аккуратной одежды, пригодной для ношения в любое время года и *совершенно лишённой всяких паразитов*.

Теперь обратимся к процессу *прядения*. Только ли пряжу пряла Василиса или вместе с нею свою судьбу? А можно ли *спрячь* свою Судьбу, и есть ли она на самом деле? А если она предначертана в звёздах, то как можно её *прясть*?

Да, Судьба предначертана в звёздах. Но она не Рок, который неминуемо свершится. Она - Предупреждение о том, что *может* случиться, если мы не позаботимся о том, чтобы *это* предотвратить. Звёзды всего лишь подсказывают то, что мы выбираем сами. Или не выбираем. И вот именно этот процесс зависит целиком и полностью от нас. Свою пряжу Судьбы каждый прядёт сам, наматывая её на Веретено Жизни. Конечно, в Судьбе существуют Вехи, обойти которые

невозможно, но только от человека зависит, придёт ли он к пределу предначертанного в снежно-белых одеждах мученика или же в запятнанных одеждах добровольца тропы зла. Почему сразу мученика? Да потому, что жить по Законам Совести и Заповедям Христа может только тот, кто отрекается от внешнего блеска мишуры мира, а это не просто, и это требует особых усилий: не только над собой, но и для того, чтобы преодолеть давление «общественного мнения», считающего подобных «чудаков» «придурками», «безумцами», «шизанутыми» и и.п. Существуют внешние и внутренние условия, которые влияют на решение нашей воли в отношении наших поступков, и только от нас самих зависит, какое направление мы выбираем. Каждую минуту, каждое мгновение, от рождения до смерти человек ткёт свою Судьбу нить за нитью вокруг себя, как паук свою пряжу. Когда последняя нить соткана (на данном жизненном этапе), и человек как бы обёрнут в сеть своих деяний, он видит себя всецело во власти Судьбы, им же самим сложенной. И уже незачем кричать о несправедливости и задавать вопросы: «За что, Господи?!». Неумолимый Закон Воздаяния вынесет свой вердикт, и следствия содеянного вступят в силу в то же мгновение.

Василиса создала прекрасную пряжу, она трудилась с чистыми мыслями, и результат не замедлил сказаться. Полотно жизни было соткано на славу, да такое тонкое, что только царская особа могла его носить. И здесь мы снова остановимся, так как вы уже понимаете, что под словом «царская» навряд ли подразумевается социальный статус и конкретный престол. Можно быть царём-государем конкретных земель и быть духовно нищим (и в истории этому немало примеров), а можно быть бедным по социальному положению и Царём Духа, обладая несметными Духовными Сокровищами, хранящимися в самом неприкосновенном месте - Душе, алтарём которой является сердце.

Когда-то Вивекананда очень тонко заметил: «На Западе даже простой человек с улицы стремится возвести свою родословную к какому-нибудь разбойнику-барону средних веков, но в Индии даже император, восседающий на троне, стремится возвести свою родословную к какому-нибудь нищему мудрецу, жившему в лесу, носившему одежду из коры, питавшемуся дарами природы и общавшемуся с Богом». Как говорится, без комментариев.

Да, куколка во многом помогла нашей героине. Но давайте отбросим магию и вспомним - куколка - это Материнское Благословение. И нет Силы сильнее Материнского Благословения и Молитвы! Но **чтобы передать такую силу своему ребёнку, мать должна обладать колоссальными духовными качествами.**

Чему может научить и что передать своему дитяти мать, с

сигаретой в зубах и банкой пива в одной руке, толкаящая другой рукой коляску, а ухом придерживающая мобильный телефон, чтобы не упустить ни секунды трёпа ни о чём? Что может передать, какой силой сохранить и защитить своё дитя мать, матерящаяся и извергающая потоки злобы за малейшую «провинность»? Какие чувства передаст крохе мать, которая и родила-то его ради того, чтобы *удачно* выйти замуж, или уже хоть как-нибудь...

Какая мудрая сказка! Как много предвидел и знал тот Древний Мудрец и Психолог, который слагал её для нас, для нашего времени! Как точно он описал образ мачехи - того подавляющего количества современных «матерей», которые думают только о себе, и используют детей либо как прикрытие для сохранения материального благополучия и комфорта, либо для удовлетворения своих амбиций, хвастая достижениями ребёнка так, как когда-то хвастали гончими собаками или приусадебным зверинцем. Да, следующая книга будет о детях. О Новых детях, о тех Сокровищах, которые приходят к нам для того, чтобы встряхнуть и очистить наше сознание. Но она будет и о том, какие меры борьбы против таких детей придумывает и современная педагогика, и медицина, делая из детей зомби, подсаживая их на психотропные средства, и общество, не желающее менять свой закостенелый взгляд на то, что может разрушить его до основания, если оно вовремя не перестроится и не адаптируется к Новым Условиям.

Мы же пока направим ваше внимание на то, что Василиса и пряла, и ткала, и шила рубашки *своими* руками, да и как же иначе: магия магией, а судьба слагается своими руками, своими ногами, своей головой, своим выбором. Никто *корону* за просто так никому на подносе не принесёт, и за всё в этой жизни надо платить. Самому. Даже если в кармане волшебная куколка.

В Древние Времена *Корона*, как символ Власти, имела немного другую форму, чем та, к которой мы привыкли. Её острые кончики расходились в разные стороны, наружу, подобно *солнечным лучам*, и золото, металл, из которого создаются короны, также символизировало Духовное Солнце, само являясь символом Жизненных Огней Духовности.

Выводы мы делать не будем. Сказано и так достаточно много. Повторимся лишь в том, что данная сказка явилась прекрасным источником познаний о том, что РУСЬ жила не только политической и социальной жизнью. Её волновали не только бытовые проблемы. На РУСИ незримо проходила *внутренняя* жизнь, мало изученная и хорошо замаскированная. Об этой жизни знали все, и не знал никто. Об этой жизни складывали сказки и былины, передавая их из уст в уста, но *внутренний* смысл оставался за *семью замками*. И чтобы

получить Ключ хотя бы от одного замка, надо было три пары железных сапог износить, три хлеба железных изгрызть, встретиться и пройти испытание «Бабой-Ягой», и только затем, может быть, получить заветное Слово, которое раскроет сознание ровно настолько, насколько позволит готовность внимающего. Имеющий уши и глаза получил направление. Но сделать первый шаг всё равно придётся самому.

ГЛАВА 6. СИВКА-БУРКА

Жил-был старик, у него было три сына. Старшие занимались хозяйством, были тароваты и щеголеваты, а младший, Иван-дурак, был так себе - любил в лес ходить по грибы, а дома всё больше на печи сидел. Пришло время старику умирать, вот он и наказывает сыновьям:

- Когда помру, вы три ночи подряд ходите ко мне на могилу, приносите мне хлеба.

Старика этого схоронили. Приходит ночь, надо большому брату идти на могилу, а ему не то лень, не то боится, - он и говорит младшему брату:

- Ваня, замени меня в эту ночь, сходи к отцу на могилу. Я тебе пряник куплю.

Иван согласился, взял хлеба, пошёл к отцу на могилу. Сел, дожидается. В полночь земля расступилась, отец поднимается из могилы и говорит:

- Кто тут? Ты ли, мой больший сын? Скажи, что делается на Руси: собаки ли лают, волки ли воют, или чадо моё плачет?

Иван отвечает:

- Это я, твой сын. А на Руси всё спокойно.

Отец наелся хлеба и лёг в могилу. А Иван направился домой, дорогой набрал грибов. Приходит - старший сын его спрашивает:

- Видел отца?

- Видел.

- Ел он хлеб?

- Ел. Досыта наелся.

Настала вторая ночь. Надо идти среднему брату, а ему не то лень, не то боится - он и говорит:

- Ваня, сходи за меня к отцу. Я тебе лапти сплету.

- Ладно.

Взял Иван хлеба, пошёл к отцу на могилу, сел, дожидается. В полночь земля расступилась, отец поднимается и спрашивает:

- Кто тут? Ты ли, мой средний сын? Скажи, что делается на Руси: собаки ли лают, волки ли воют, или моё чадо плачет?

Иван отвечает:

- Это я, твой сын. А на Руси всё спокойно.

Отец наелся хлеба и лёг в могилу. А Иван пошел домой, дорогой опять набрал грибов. Средний брат его спрашивает:

- Отец ел хлеб?

- Ел. Досыта наелся.

На третью ночь настала очередь идти Ивану, он говорит братьям:

- Я две ночи ходил. Ступайте теперь вы к отцу на могилу, а я отдохну.

Братья ему отвечают:

- Что ты, Ваня, тебе стало там всё знакомо, иди лучше ты.

- Ну ладно.

Иван взял хлеба, пошёл. В полночь земля расступается, отец поднялся из могилы:

- Кто тут? Ты ли, мой младший сын Ваня? Скажи, что делается на Руси: собаки ли лают, волки ли воют, или чадо моё плачет?

Иван отвечает:

- Здесь твой сын Ваня. А на Руси всё спокойно.

Отец наелся хлеба и говорит ему:

- Один ты исполнил мой наказ, не побоялся три ночи ходить ко мне на могилу. Выдь в чистое поле и крикни: «Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» Конь к тебе прибежит, ты залезь ему в правое ухо, а вылезь в левое. Станешь куда какой молодец. Садись на коня и поезжай.

Иван взял узду, поблагодарил отца и пошёл домой, дорогой опять набрал грибов. Дома братья его спрашивают:

- Видел отца?

- Видел.

- Ел он хлеб?

- Отец наелся досыта и больше не велел приходить.

В это время царь кликнул клич: всем добрым молодцам, холостым, неженатым, съезжаться на царский двор. Дочь его, Несравненная Красота, велела построить себе терем о двенадцати столбах, о двенадцати венцах. В этом тереме она сядет на самый верх и будет ждать, кто бы с одного лошадиного скока доскочил до неё и поцеловал в губы. За такого наездника, какого бы роду он ни был, царь отдаст в жёны свою дочь, Несравненную Красоту, и полцарства в придачу.

Услышали об этом Ивановы братья и говорят между собой:

- Давай попытаем счастья.

Вот они добрых коней овсом накормили, выводили, сами оделись чисто, кудри расчесали. А Иван сидит на печи за трубой и говорит им:

- Братья, возьмите меня с собой счастья попытать!

- Дурак, запечина! Ступай лучше в лес за грибами, нечего людей смешить.

Братья сели на добрых коней, шапки заломили, свистнули, гикнули - только пыль столбом. А Иван взял узду и пошёл в чистое поле. Вышел в чистое поле и крикнул, как отец его учил:

- Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Откуда ни возьмись конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Стал как вкопанный и спрашивает:

- Чего велишь?

Иван коня погладил, взнуздал, влез ему в правое ухо, а в левое вылез и сделался таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни пером написать. Сел на коня и поехал на царский двор. Сивка-бурка бежит, земля дрожит, горы-долы хвостом застиляет, пни-колоды промеж ног пускает.

Приезжает Иван на царский двор, а там народу видимо-невидимо. В высоком тереме о двенадцати столбах, о двенадцати венцах на самом верху в окошке сидит царевна Несравненная Красота.

Царь вышел на крыльцо и говорит:

- Кто из вас, молодцы, с разлёту на коне доскочит до окошка да поцелует мою дочь в губы, за того отдам её замуж и полцарства в придачу.

Тогда добрые молодцы начали скакать. Куда там - высоко, не достать! Попытались Ивановы братья, до середины не доскочили. Дошла очередь до Ивана.

Он разогнал Сивку-бурку, гикнул, ахнул, скакнул - двух венцов только не достал. Взялся опять, разлетелся в другой раз - одного венца не достал. Ещё завертелся, закружился, разгорячил коня и дал рыскача - как огонь, пролетел мимо окошка, поцеловал царевну Несравненную Красоту в сахарные уста, а царевна ударила его кольцом в лоб, приложила печать.

Тут весь народ закричал:

- Держи, держи его!

А его и след простыл. Прискакал Иван в чистое поле, влез Сивке-бурке в левое ухо, а из правого вылез и сделался опять Иваном-дураком. Коня пустил, а сам пошёл домой, по дороге набрал грибов. Обвязал лоб тряпичей, залез на печь и полёживает.

Приезжают его братья, рассказывают, где были и что видели.

- Были хороши молодцы, а один лучше всех - с разлёту на коне царевну в уста поцеловал. Видели, откуда приехал, а не видели, куда уехал.

Иван сидит за трубой и говорит:

- Да не я ли это был?

Братья на него рассердились:

- Дурак - дурацкое и орёт! Сиди на печи да ешь свои грибы.

Иван потихоньку развязал тряпичу на лбу, где его царевна кольцом ударила, - избу огнём осветило. Братья испугались, закричали:

- Что ты, дурак, делаешь? Избу сожжёшь!

На другой день царь зовёт к себе на пир всех бояр и князей, и простых людей, и богатых и нищих, и старых и малых.

Ивановы братья стали собираться к царю на пир. Иван им говорит:

- Возьмите меня с собой!

- Куда тебе, дураку, людей смешить! Сиди на печи да ешь свои грибы.

Братья сели на добрых коней и поехали, а Иван пошёл пешком. Приходит к царю на пир и сел в дальний угол. Царевна Несравненная Красота начала гостей обходить. Подносит чашу с мёдом и смотрит, у кого на лбу печать.

Обошла она всех гостей, подходит к Ивану, и у самой сердце так и защемило. Взянула на него - он весь в саже, волосы дыбом.

Царевна Несравненная Красота стала его спрашивать:

- Чей ты? Откуда? Для чего лоб завязал?

- Ушибся.

Царевна ему лоб развязала - вдруг свет по всему дворцу. Она и вскрикнула:

- Это моя печать! Вот где мой суженый!

Царь подходит и говорит:

- Какой это суженый! Он дурной, весь в саже.

Иван говорит царю:

- Дозволь мне умыться.

Царь дозволил. Иван вышел на двор и крикнул, как его отец учил:

- Сивка-бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Откуда ни возьмись конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом валит. Иван ему в правое ухо влез, из левого вылез и сделался опять таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни пером написать. Весь народ так и ахнул.

Разговоры тут были коротки: весёлым пирком да за свадебку.

Сказка начинается обычно, и герои в ней привычные: отец, три сына, младший из которых Иван, и уже никто не удивляется, что дурак. А вот мы удивляемся и тут же задаём вопрос, почему, если Иван, так сразу дурак, и почему дураком всегда делают младшего? Случайно ли это? А может не зря из сказки в сказку кочует одно и то же, как будто привлекая наше внимание? Давайте разбираться.

Собственно, на этот вопрос мы уже ответили в своей предыдущей книге «Психодиагностика личностных проблем по сказкам», но, понимая, что не у каждого есть возможность и время заглянуть в Интернет или купить книгу, просто повторим то, что очень нужно нам сейчас для исследований.

Иван – это имя-символ, РУСЬСКОЕ имя, несущее в себе всю мощь и силу РУСЬСКОГО Духа. Это имя хранит в себе огромную *собирательную* силу и наиболее мощно звуковая вибрация даёт о себе знать именно на территории РУСИ, которая не ограничивается современными границами России. «И» - «объединение, «в» - ведать, говорить, знать о Ведах или Божественных Знаниях, «а», но правильнее «Аз» - Бог Единый («Аз Есмь, и Аз Воздам»), «н» - народ. А теперь соединим: *«Объединитель, ведающий Божественные Знания о Боге **Единому** народу»*, или проще - Иван.

В предыдущей сказке мы говорили о древнерусском боге Солнца Трояне, и выяснили, что оно состоит из двух слов: *три* и *Ян*, где Ян тождественен Ивану. Число *Три* священно в любой религии мира, оно несёт в себе знак Творения, которое держится на Уме (Сознании) - Движении - Сопротивлении (опираться можно только на то, что сопротивляется), и вы об этом уже знаете. *Ян* - это древнеРУСЬСКОЕ имя, означающее Посланец Солнца. Отсюда: Троян - это Три Яна, Три Солнца, в своих различных проявлениях: Утро - Полдень - Закат, или в Трёх своих Божественных проявлениях: Духовность - Интеллект - Материя. Наш герой *трижды* прыгал на коне, что означает вначале преодоление нижнего состояния сознания - Материи, затем овладение Духовным Интеллектом и, наконец, достижение Вершины или Духовности на том уровне, который существует на *данное* время.

Мы уже говорили о том, что Конь - это Сила Мысли, которой надо

уметь управлять, и которая, *без узды*, может натворить немало бед. Узду наш герой получил от Отца-Наставника, но мы слишком забежали вперёд, и без понимания, кто такой Иван навряд ли сумеем разгадать и всю сказку.

Какие психологические черты присущи Иванушкам? Доброта, отзывчивость, жизнелюбие, умение ценить красоту, общаться с природой, смекалка, благородство, воспитанность, жизнерадостность, гибкость, умение принимать решения и брать на себя ответственность за содеянное, умение ценить дружбу и прощать. Можно говорить и о том, что Иваны всегда избавляли народ от Чудищ, ставя на кон *только* свою жизнь и никогда не бросали в беде товарища. Чуден и прекрасен РУСЬСКИЙ Дух! Не зря его так боялись «Кошей бессмертные» и «Многоголовые». Победа всегда останется за Иваном-Сотысячным!

Но почему, если имя «Иван» такое мощное, его не дают старшему сыну (имеются в виду сказочные сюжеты)? Ведь по логике, старшие дети всегда более ответственны, более мужественны – им по праву рождения уже предстоит всегда быть «старшими» и брать на себя ответственность за младших. Неужели Те, Кто закладывал глубинный смысл в сказания, не знали такого психологического момента? Трудно поверить, тем более что «старшинство» по возрасту, как окажется, здесь не играет никакой роли.

«Младший» - значит находящийся в процессе духовного развития, это тот, кто ещё не до конца расстался с *детством*. В конце 90-х годов прошлого века петербургский учёный В.Б.Слезин совершил открытие, показавшее целительную роль *высших состояний сознания*, или *молитвы*. Он открыл так называемое четвёртое состояние сознания, или состояние «*молитвенного бодрствования*». Оказалось, что ***во время молитвы человек исцеляется*** благодаря тому, что его мозг переходит на иные, необычные режимы функционирования. Самое интересное в этом открытии то, что учёный подтвердил тысячелетнюю истину, гласящую «Будьте как дети, ибо их есть Царствие Небесное». Дело в том, что во время молитвы человек уходит от реальности, что приводит к разрушению патологических связей в мозгу и в организме. Молитва как бы отключает кору мозга, освобождая человека от земных забот. *При молитве головной мозг переходит на так называемый уровень дельта-волн, который наблюдается только у младенцев примерно до пяти месяцев*. Потому и «Будьте как дети...», тогда и Царствие Божие будет ваше. Только вот загвоздка: молиться надо искренно, от всего сердца, от самой глубины души, и *только за других*, забывая о себе! Лицемерная молитва эффекта не даст.

Мы не можем не сказать ещё и о таком научном открытии,

сделанном английскими учёными, которые выяснили, что *истинная* молитва возвращает к жизни вилочковую железу, которая перестаёт функционировать к *6 - 7 годам* жизни ребёнка. Возрождённая молитвой, она стала вырабатывать у пациентов английских клиник значительное большее число эндорфинов (так называемых гормонов счастья), позволившим этим людям преодолевать многие соматические и психологические проблемы, в том числе и наркозависимость.

Итак, «младший» - значит умеющий «работать» в режиме «молитвенного бодрствования», или в том изменённом состоянии сознания, которое напрямую подключает к Высшему, Божественному. И именно это «умение» приведёт Ивана к достижению цели, и он достигнет Вершины, которая даст ему право стать царевичем, а вернее Царём той половины государства, которую он заслужил. И вы уже понимаете, что должность царя подразумевается не социально-политическая, а духовно-психологическая, означающая статус Царя *собственного* Духа, дающего Власть над собственной природой.

Тут же логично добавить, что человек, «будучи как дитя», резко отличается от тех, кто называет себя «нормальными». И теперь вас не удивит, что «Иван-дурак» может совершать в духовном подвиге и порыве то, о чём даже не мечтают «умные». Им просто это не доступно, а всё, что непонятно - пугает и вызывает страх, агрессию и стремление уничтожить любой ценой то, что не вписывается « в норму», «в рамки», «в стандарты»... История стара как мир и актуальна как никогда.

Давайте задумаемся ещё и о том, почему в сказке было «три сына», а *имя* есть только у «младшего»? Потому что два старших сына – это те, кто представляют «большинство», это те, кто живут «как все». А «как все» не имеют имени - это просто статистическая масса, устанавливающая «среднюю норму» или «прокрустово ложе». Кто не знает, подскажем: Прокруст любил приглашать к себе гостей. После ужина любезный хозяин вёл гостя в спальню и предлагал лечь на кровать, которая была строго по его (Прокруста) размерам. Если гость был мал - его «вытягивали» до «нужных размеров» верёвками за руки и ноги пыточным «аппаратом», если же гость был длиннее ложа - ему без церемоний отрубали «лишние» размеры. Поэтому «дуракам» во все времена жилось и живётся не просто.

Наш Иван, которого дураком язык не поворачивается называть, любил *в лес по грибы ходить*, да *на печи сидеть*. Случайно ли даны такие подробности, или они тоже ключик к внутреннему пониманию сказания?

Мы тщательно в прошлой сказке разобрали образ Бабы-Яги, которая жила в *дремучем лесу*. Там же мы сказали о том, что *лес*

всегда символизирует наши глубинные психические структуры, и выражение «ходить в лес» означает умение входить в то сосредоточенно-медитативное состояние сознания, когда происходит познание себя через Себя, в то четвёртое, молитвенное состояние сознания, когда разрушается всё привычно-стереотипное и на уровне символов, единственно доступном нам языке, на котором разговаривает с нами наше подсознание, проникать в сокровенные глубины мироздания. Так что знал Иван куда ходил, а вернее, *входил*, и всё, что разворачивалось потом по сюжету, только подтвердит значение «грибных прогулок». Кстати, давайте поговорим и о грибах, вернее о том, что могут означать и они. Грибы - санитары окружающей среды. Они как губки *впитывают в себя всё*, что даёт им окружающая среда. Дальше поразмышляйте сами.

Печь, как священный атрибут любого дома, алтарь для жертвоприношений и хранения в ней Священного Неугасимого Огня, хранящего и оберегающего счастье дома, нам понятен. *Сидеть на печи* означает не только лодырничать да тунеядствовать, но ещё и находиться в непосредственном контакте с природой Огня, а постоянное повторение, что Иван не работал физически, а всё больше *на печи сидел*, означает, что он часто находился в молитвенном состоянии, которое *уважали все вокруг*. Если бы всё было *буквально* - ни в одной бы семье не потерпели подобного нахлебника. Даже дети приобщались к труду, и с маленьких лет пасли гусей, свиней, коней, работали на огородах. Умственно отсталые наделялись сумой и ходили побирать по дворам. Так что явная неувязка с буквальным смыслом как будто сама подталкивает к тому, чтобы задуматься над текстом, и за внешним рассмотреть внутреннее, часто совершенно не похожие друг на друга.

Вот пришло отцу время умирать. Мы уже говорили о смерти в предыдущей сказке. То, что о реальном уходе из жизни речь не идёт подсказывает то, что *пришло время*, то есть *наступил срок* оставить своих детей-учеников и дать им возможность самостоятельно развиваться и проявлять свои истинные свойства, применяя на практике то, что дал им Отец-Учитель. Старшие сыновья, судя по тексту, были разумными да почтительными сыновьями. Но это пока Отец был жив. Как только его не стало, как только они поняли, что *контролировать* их никто не будет, они очень быстро сняли свои маски, предоставив младшему все привилегии для выполнения *последней воли Учителя*. То, что эта просьба оказалась Экзаменом на Порядочность братья даже не догадались. Также как не поняли они и того, что *любой из них* мог бы завладеть *Уздой* и *Конём*, вернее Отец наделил бы каждого подобным подарком, который поддерживал бы и помогал им в трудные минуты (*куколка Василисы*), если бы они

выполнили *единственное* условие, дающее право на владение подобным *подарком*: проявили свои духовные качества, в которые входит и простая человеческая благодарность, и порядочность, и смелость, и мужество, и все те прекрасные качества чистой души, которой владели и Иван, и Василиса...

По сути, достаточно странная, на первый взгляд, просьба отца приходиться к нему на кладбище, да ещё ночью, должна была *всего-навсего* проявить ту степень знания и сознания учеников, которым не в последнюю очередь *всегда* объясняется тайна смерти и то, что скрывается за этим «страшным» понятием. Овладел этой Тайной только *младший*. Заметьте, даже сказка об этом говорит практически открытым текстом: старшим было «то ли лень, то ли страшно», но вернее всего и то, и другое. Лень вскрыла их лицемерие по отношению к Учителю-Наставнику, страх - абсолютное непонимание того, чему учил Учитель, вернее внутренняя неготовность воспринимать даваемые знания.

Вот для того, чтобы проверить всё это, и понадобился столь экзотичный Экзамен на Духовно-Нравственную Зрелость, после которой был выдан Аттестат в виде Узды и Коня...

О Смерти, как неизбежном проявлении Жизни, мы говорили подробно своей книге «Солнечные Врата Души», раскрывая внутренний смысл тринадцатого Аркана, который также называется «Смерть». Этого Аркана многие боятся даже больше чем Арканов «Дьявола» и «Повешенного». Но так ли страшна Смерть, как её изображают? Чтобы проникнуть во внутреннюю суть, необходимо первым делом посмотреть на Древо Сефирот. И что там? Удивительно, но Смерть находится под покровительством Сфер Тиферет (Сфера Христа, Солнечная Сфера) и Нецах! Двадцать Четвёртый путь проходит от Красоты и Гармонии, от Сферы Христа к Сфере Победы и Милосердия.

Кто-то горько усмехнётся от слова Победа - конечно, Смерть побеждает всегда. Да, нет. Всегда побеждает Жизнь, и Смерть только расчищает поле для Новой Жизни (сопоставляйте это с содержанием нашей сказки).

Не может разрушение и тление принадлежать Центральной Колонне и Колонне Милосердия. И даже если бы Смерть была на Колонне Справедливости, и тут не было бы перекосов. Древо Жизни вмещает в себя *только* Жизнь, оно подчинено Законам и Принципам Жизни, в том числе и Закону Цикличности, отвечающему за Эволюцию и Развитие.

Посмотрите, как спокойно и даже равнодушно на *Белом* Коне проезжает по Полю Жизни Смерть (найдите в Интернете изображение этого Аркана). У неё нет никакого оружия, кроме победоносно

развёрнутого Флага Вечной Жизни. Белая Роза на флаге - это символ Великого Посвящения. Распустившаяся Белая Роза, у которой Пять Лепестков и которая изображена в Круге - это символ Вечной Жизни (Круг) и Вечного Посвящения в Жизнь, в Реальность. Белый цвет - это цвет Истины, Реальности, это цвет, в котором содержатся все цвета. Чёрный цвет - это цвет, который вбирает в себя все цвета, и в котором проявляется Иллюзия. Белое торжествует на Чёрном - Истина побеждает Иллюзию, Свет побеждает тьму, Дух осветил Материю.

Но само расположение лепестков очень сильно напоминает перевёрнутую пятиконечную звезду, или Повешенного. Как это ни покажется странным, но Аркан Смерти должен быть понят через Аркан Повешенного, то есть на Смерть надо смотреть совершенно с противоположной стороны, «вверх ногами», и то, что кажется правдой, превратится в иллюзию.

Арканом Смерти открываются Пятые Врата (всё равно придётся ознакомиться с содержанием книги, если хотите понять как можно глубже и шире эту тему), ключ от которых - *непобедимая энергия, пробивающая дорогу в Высшей истине из болота земной лжи*. Поистине так. Это тот Ключ, который действительно приведёт к Осознанию тайн Бытия, но стандарты мышления должны быть оставлены в болоте невежества и предрассудков.

Смерть закована в рыцарские латы. Прямо какой-то благородный средневековый рыцарь, да и только. Но она действительно благородна. У неё нет любимчиков. Её нельзя подкупить. Она не даёт взаймы, но и ни у кого ничего не просит. С ней нельзя заключить сделку. Она милосердно и красиво выполняет свой долг, не опаздывая и не задерживаясь. Она везде, где ей положено быть. У неё сложнейшая и благороднейшая задача - расчищать дорогу Новой Жизни.

Она в латах. Она защищена. Потому что у неё много врагов. Все хотят её победить. Но пока она должна быть неуязвимой. Она - наёмный работник у Бины, которая, дав Жизнь Форме, тут же назначила ей и Конечный Срок. Жизнь не может без Смерти. Ей надо развиваться и усовершенствоваться. Старое должно уступать место новому. Где же здесь несправедливость?

Тогда почему так боятся Смерти? Потому что не знают, что смерть - это условность. В Вечности нет Смерти, есть только Преобразования и Трансформации, ведущие к улучшению и развитию. Когда человек рождается на земле - он умирает для Ангелов; когда человек умирает на земле - он рождается для Небес. Вы можете верить или нет в Закон Перевоплощения, но Принцип Вечной Жизни не зависит от вашей веры - он просто существует и неукоснительно действует, заставляя всё живое развиваться, в том числе и при помощи страданий и искупления своих поступков.

Символ *Белого Коня*, который невозмутимо движется по Полю Жизни - это символ Духовного Солнца. Во многих религиях Спаситель должен явиться на Белом Коне в сопровождении воинства добрых гениев, которые также будут восседать на белых конях. Кони Солнца известны во всех культурах (греческий Фазтон, правящий Колесницей). Первосвященник - мобед, каждое утро выезжающий встречать и приветствовать восходящее Солнце - типичен, поскольку колесница в данном случае представляет тело, конь - жизненный принцип, а его четыре ноги - четыре мировые расы: чёрную, красную, жёлтую и белую, то есть негроидную, индейскую, монголоидную и кавказскую (четыре касты Ману происходят именно отсюда). Китайцы отразили это в четырёх орденах священнослужителей, облачённых в чёрное, красное, жёлтое и белое; Иоанн видел в символических конях Откровения те же самые цвета.

А что видим мы на Аркане? - Там, вдали, за рекой, между двумя Белыми Колоннами *восходит* Солнце! Солнце Нового Дня. Но ведь мы знаем символику. Две Колонны всегда подсказывают нам о Древе и о Законе Противоположностей, а Солнце, Центральная Колонна - это и есть Озарённое, Солнечное Сознание, о котором и напоминает нам Смерть.

Под ногами Белого Коня *Золотой Ключ*, в котором чётко видна *полуполторная спираль*. Это Ключ Времени. Это Тайна Времени. Но Ключ никому не нужен, он валяется в пыли. Перед страхом Смерти люди обезумели и даже не думают о том, что перед ними Ключ Бессмертия. Именно - страх перед Смертью не даёт видеть Бессмертие!

Ушёл со Сцены Жизни очередной король, и его земная корона уже никому не нужна. Смерть идёт! Люди наконец-то поняли, насколько ничтожна земная власть перед ликом Смерти, а вернее перед ликом Вечности. Папа ещё протягивает руки. Он надеется выторговать себе вип-место в раю. Но Белый Конь движется прямо на него. Нет, Смерть не торгует, в отличие от Папы, индульгенциями, и каждый получит своё.

Никто, совершенно никто даже не думает о том, что там, за рекой, на Другом Берегу - Другая Жизнь! Там Заря. Там - Солнечные Врата, войти в которые может каждый - только оглянись! Не склоняйся перед Смертью. Сделай шаг в сторону! Иди! Иди по направлению к Солнцу! Да, Тот Берег крут, Та Сторона Жизни защищена неприступными Обрывами. Но она Есть! И Путь к ней указывает Восходящее Солнце. Вспомните - лежащий под ногами Золотой Ключ Времени - это Пятый Ключ, которым может овладеть только непобедимая энергия человека, пробивающая дорогу к Высшей Истине из болота земной лжи. Но выйти из болота нужно своими ногами, и своими руками. И никто

насиленно не будет поворачивать вашу голову в сторону Света - хотите смерти - получите смерть; хотите Жизнь - боритесь за Жизнь.

Сегодняшний день, как бы он ни был грандиозен и наполнен, поднимается над мёртвым прошлым вчерашнего дня. Прошедшие годы - всего лишь нескончаемая череда ушедшего в небытие. Чтобы наступило *завтра*, надо чтобы умерло *вчера*.

В мировой культуре существует уникальное литературное произведение: «Тибетская Книга Мёртвых». Согласно, она читается сверх нелегко и вся переполнена символикой и сокровенным смыслом. Но основа - наверху. Каждая смерть несёт за собой жизнь. И как бы человек не сопротивлялся - он всё равно возвратится на эту землю, чтобы завершить начатое.

Смерть Отца - это мудрый уход Прошлого, которое *благословляет* Будущее, оставляя ему самое необходимое для Жизни. Чтобы Хлеб Жизни был Вечно, необходимо чтобы зерно вначале умерло, было похоронено, и только затем оно оживёт, но уже в *Новом* Качестве Роста и Будущего Колоса.

Хлеб, особенно в христианской религии, всегда символизировал Жизнь, возрождающуюся из семени, а Вино - Мудрость и Знания. Поэтому Христос говорил, что вкушая Хлеб, люди вкушают от Жизни Вечной, Его Тела, а пригубивая Вино приобщаются к Таинствам, Крови Христа. Чрезмерное потребление вина приводит к опьянению, чрезмерное потребление Знаний - к сумасшествию. Всё должно быть в меру.

Когда Отец просит, чтобы ему на могилу приносили Хлеб сыновья, это означает, что теперь они должны *кормить* его тем, что он научил их выращивать. Вспомните, Василиса тоже кормила Ягу, но само *кормление* означает *насыщение знаниями*, насыщение некой мудростью, которую можно взять из *духовной пищи*. Если кормит Отец (Яга), Мать - это означает получение мудрости от Учителя. Если кормит дочь/сын - это означает некий Экзамен, некую проверку *на усвоение* того, что было дано раньше. Василиса *готовила* пищу из *готовых* продуктов: она их не выращивала, не покупала на базаре, она просто демонстрировала *умение на практике обращаться с тем*, что можно употреблять *в пищу*. Здесь ситуация *с хлебом* такая же. Потому и надо было, чтобы *каждый* брат принёс *свой* кусочек хлеба.

Мы уже знаем, что два старших брата не усвоили ничего из того, чему обучал их Отец, и проявили полную неблагодарность по отношению к тому, кто их *воспитал*, кормил, одевал, *обучал*. «Не в коня корм». Что ж, не в коня, так не в коня. Достанется этот Конь заветный третьему, тому, кто сумел стать вначале «дурачком», а затем и Царём.

Всё, на что оказались «способными» братья, так это на то, чтобы *подкупить* пряником да лаптями, как им казалось, «дурачка», да насмеяться над ним до последнего. Трудно представить, чтобы Иван не понимал подлости, но Учителя он любил по-настоящему, поэтому и ходил к нему не за «пряник и лапти». Когда он дал своим братьям последний шанс выполнить свой *человеческий* долг, и хотя бы вдвоём сходить «на могилу» в последний день, те категорически отказались, сделав свой выбор абсолютно осознанно.

Вот «взял Иван хлеб и пошёл... В полночь земля расступилась, отец поднялся из могилы...» Дальше пока не надо. Страшно? Прямо страшилка какая-то, а не детская сказка, вурдалаки сразу вспоминаются... Но нас-то теперь «на букве» не поймаете, и мы понимаем, что и *полночь*, и *земля*, которая *расступилась*, и *восставший отец* - это всего лишь символика, несущая колоссальный внутренний смысл, который не должны знать до поры, до времени невежество и тупая самонадеянность.

Полночь, как время суток, обозначена не случайно. Это то *переходное* магическое время, когда *так называемые* потусторонние силы имеют возможность *воздействовать* на сознание людей *через образы*. Но полночь не единственное время, когда происходят такие Переходы, или Открываются Ворота-Порталы, на пороге которых могут встретиться два мира: тот, который мы называем реальным, и тот, которого мы боимся. Порогами, или Промежуточными состояниями являются: рассвет, сумерки, полнолуние, безлунная ночь, ливень, снежная буря, извержение вулкана, водопад, густой туман, буря, торнадо, ураган, молния... Достаточно? Туман считается наиболее опасным явлением, и известно уже не мало случаев, когда человек попадал либо в зону неизвестно откуда взявшегося тумана, либо туман, также неизвестного происхождения, окутывал всё тело, и тогда происходило необъяснимое. Человек попадал в другой мир, в другую реальность, в другое течение времени, в другую жизнь, и всё это он ощущал как полную реальность. Когда туман рассеивался, ему было трудно совместить в своём сознании две реальности, и поэтому большинство из испытавших подобное на себе, предпочитают умалчивать о своих «путешествиях», хотя бы в целях того, чтобы сохранить в целостности свой рассудок. Откуда, почему, зачем образуются эти «туманы» и куда они затем деваются, понять неподготовленному сознанию сложно. Но то, что эти Знаки даются людям не случайно, и буквально заставляют их пересматривать свое отношение к жизни - это уж точно.

Полночь, *наиболее* колдовское и магическое время, выбиралось всегда для того, чтобы максимально погрузить человека в определённое состояние сознания. *Только ночью* происходили все

Мистерии и Посвящения, только ночью передавались из уст в уста Тайные Знания, только под покровом ночи свершались магические действия, в то время, когда психика человека наиболее чувствительна к проявлению Тайн Природы. Мы уже упоминали о том, что многое передавалось ученику через сон, в который его так же погружали ночью.

Нельзя не сказать и о том, что все древние Мистерии и Посвящения происходили не только ночью, но и глубоко под землёй, и это связано не только с тем, чтобы избежать любопытных глаз и ушей, но и с той психической атмосферой, которую чувствует человек, находясь *внутри* земли. Тут же можно вспомнить, что многие монахи, стараясь как можно глубже погрузиться в себя во время молитвы, погружались в пещеры и вырытые ими самими подземные жилища. Энергетика Земли очень мощна и хранит в себе очень много Тайн. Познать Законы других Стихий, без овладения Стихией Земли, просто невозможно, ибо наш мир имеет в основе Землю, тот фундамент, с которого началась *наша* Жизнь.

Могила - это место, находящееся глубоко под землёй. У нас есть *умерший* Отец, то есть Учитель, который в *нужное* время *ушёл*, оставил своих детей-учеников для того, чтобы они теперь могли самостоятельно применять в жизни то, чему он их научил и развиваться дальше, Новой Жизнью, у нас есть точное указание времени - Полночь, время, наиболее подходящее для *передачи* самых сокровенных Знаний. Сопоставьте всё это и вы поймёте гораздо больше из того и что сказали мы, и о чём умолчала сказка.

Вот Отец уточняет, какой сын к нему приходит. Младший, по сюжету, прямо не отвечает на вопрос, умно строя предложение: просто твой сын, не важно какой. Это ещё раз подчёркивает благородство младшего, пытающегося скрыть правду и не выпячивающего в гордыне свою «самоотверженность», а с другой стороны помогает Отцу ещё больше убедиться во внутренних качествах Ивана.

Странные вопросы задаёт Отец сыну: *«Скажи, что делается на Руси: собаки ли лают, волки ли воют, или чадо моё плачет?»*

Особенно это странно звучит потому, что по сказке Отец только-только умер, и за то короткое время, которое он «лежит в могиле» навряд ли что «на Руси» кардинальное произойти могло.

Но Отец уточняет, *что именно* его интересует в «РУСЬском» вопросе: лают ли собаки, воют ли волки, плачет ли его чадо.

Собаки на Руси, да и не только, были очень верными и преданными помощниками человека. Считалось, что когда собака лает ночью на подворье, она своим лаем разгоняет злые силы и таким образом охраняет хозяев от нечисти. Поэтому вопрос: «лают ли собаки» переводится достаточно просто: справляется ли его сын с нечистыми

соблазнами, может ли он противостоять и защищать не только себя чистой молитвой и помыслами, но и других, охраняя их от зла видимого и невидимого (собаки видят тонкий мир, и лают на конкретный «образ», который приближается к ним).

Волки воют, чаще всего, ночью и на луну. В древности образ волка ассоциировался с храбростью, жестокостью, хитростью, вероломством, а его страсть выть на луну, или общаться с Силами Ночи делала его мистическим животным, которого боялись и с которым не хотели встречаться один на один. Оборотни чаще всего превращались в волков, и то, что волк мог вырезать всё стадо, делало его ещё страшнее и беспощаднее, вызывая естественное желание уничтожить любой ценой. Вопрос: воют ли волки, означает всё то же - боишься ли ты того, чего бояться все или понимаешь природу вещей? И третий вопрос подытоживает первые два: плачешь ли ты, моё чадо, и если да, то о чём? Если от страха перед силами зла - плох ты был в учении, если обо мне - тем более плох, ибо ты не усвоил главного, того, о чём так прекрасно рассказал Кришна Арджуне, когда тот находился в смятении перед боем на поле Курукшетра (Бхагават-Гита, Беседа вторая):

11. ...Мудрые не оплакивают ни живых, ни мёртвых.

12. Ибо поистине не было времени, когда бы я, или ты, или эти владыки земли не были; воистину не перестанем мы быть и в будущем.

19. Думающий, что Он может убить, и думающий, что Он может быть убитым, оба

одинаково заблуждаются. Человек не может ни убивать, ни быть убитым.

20. Он не рождается и не умирает; раз получив бытиё, Он не перестаёт существо- вать...

21. Подобно тому, как Человек, сбросив ветхую одежду, надевает новую, так бросает Он изношенные тела и облекается в новые.

Если мы вспомним, что РУСЬ была тем удивительным местом, где пересекались пути многих Культур мира, в том числе, и *больше всего*, Индоарийских Учений, то страшилка исчезнет, и вместо неё проявятся удивительно глубокие Знания и Вера, которые должны были быть охранены и сохранены до Срока в своём сокровенном значении. Много было гонений на Древние Знания. Но и здесь не всё так просто. Учитывая общее сознание масс, грубое и жестокое, нельзя, *преступно* было выдавать то, чем люди могли безнаказанно убивать друг друга. Потому и не записывались Знания, потому и предпочитали Жрецы всех народов умереть, *забрав с собой Тайны в могилу*, чем выдать хотя бы частицу того, что ещё больше увеличит зло на земле.

Мы не случайно выделили курсивом выражение «забрать с собой

Тайны в могилу» и не случайно делаем на этом акцент. Теперь вам как никому другому понятен внутренний смысл этого выражения, и ещё больше понятно то, зачем Отец приглашал сыновей-учеников к себе на могилу. Тайна, которой он владел, была столь значительна, что он предпочёл унести её в могилу, на случай, если ученики окажутся *не готовыми* за ней придти. То, что это так, вы поймёте, узнав значение «Сивки-Бурки», да ещё и *вещего* Каурки.

Сын успокоил Отца: на Руси всё спокойно. Это значит, что РУСЬ хранит свою Духовность, свои Идеалы, свою Нравственную Чистоту, и Отец может совершенно спокойно отдыхать, зная, что Сыновья продолжают его дело. Здесь тоже можно кое-чего сказать. Хотя бы то, что Дело Отцов продолжает жить, что РУСЬ несломима, что никакие волки её не одолеют, и слёзы сменяются мужеством и решительностью, мощным и безжалостным отпором любому, кто посягнёт на её Святые Земли.

Вот возвращается Иван домой после первой ночи. Он идёт домой, и при этом не забывает *зайти в лес и набрать грибов* - это его *работы*, это его *смысл жизни*. Брат уточняет: встретился с Отцом? Ел ли тот хлеб? Меньший не спешит распространяться: был, ел. Всё. Всё остальное он оставил при себе, даже тот вопрос, который задал ему Отец, не говоря уже о том, *что* он от него получил. Средний брат ведёт себя так же, как и старший, и мы пропускаем эту часть до того места, где Отец в третий раз встречается с Иваном, и после уже привычных (ритуальных) приветствий и действий, подчеркнув то, что Иван оказался единственно достойным правопреемником Коня, открывает ему тайну магической формулы-заклинания, которым можно Коня вызвать в любой момент, и механизм преобразования в «молодца». К Коню Отец не забыл дать Узду. И дальше мы пока не пойдём, так как в этом кусочке скопилось слишком много символов и их значений.

Начнём, прежде всего, с Коня. То, что Конь - это Сила Мысли, Сила Ума, который надо постоянно держать в Узде, контролировать, и только тогда он помчит в *нужном для вас* направлении, вы уже знаете. Но сейчас, через мудрые слова Миларепы, заключённые в «Песне о Коне Ума» мы, по сути, откроем суть всей сказки:

- недисциплинированный ум должен быть пойман Лассо Единой Цели,

- привязан к Столбу Медитации,
- *накормлен* Учениями Гуру (Учителя),
- напоен из Источника Сознания.

- Молодость Разума будет Наездником, скачущем на Коне Ума по широкой Равнине Счастья и к достижению состояния Будды.

Вот так. Ни много, ни мало, но примерно такую же Песнь услышал

Сын от своего Отца, ученик от Учителя. Во-первых, прежде чем вызывать Сивку-Бурку, надо чётко знать, *зачем* ты это делаешь. Должна быть Цель, Направление, Желание её достигнуть и Понимание того, *что* за этим последует.

Но Конь Ума не будет слушать приказы, если его хозяин не овладеет умением входить в состояние глубокой медитации (это уже начало понимания «вхождения в одно ушко и выход из другого») и из одного состояния сознания входить в другое, а затем возвращаться назад. Без помощи Учителя овладеть подобным «входом» и «выходом» невозможно, так же как невозможно достичь просветленного состояния без расширения сознания и овладения Законами Пространства и Времени.

Понять надо уже сейчас - сказка, за приключенческим сюжетом, скрывает процесс Инициации, Посвящения, процесс, когда ученик, через определённые действия, достигает Вершины Познания, той Вершины, на которую способен *его* ум и сознание. Царевна, по имени Несравненная Краса - это Душа нашего героя, с которой он стремится объединиться в единстве, или брачном союзе. Терем, который она построила - это та преграда, помимо другой символики, та Высота, которую он должен «взять», пройдя три этапа испытаний (герой трижды пробует достичь высоты). И когда он действительно достигает Высоты, но как вы понимаете не при помощи конкретного коня, а при помощи собственного Ума, его ожидает поистине награда. Наш герой обретает «сияние во лбу», или внутреннее зрение, то удивительное состояние сияния-просветления, ради которого стоило и на «кладбище ходить», и «коня гонять», и насмешки от «умных людей» терпеть...

Мы специально опередили общими объяснениями дальнейший сюжет, чтобы вы, читая уже символизм каждой конкретной детали, могли представлять *целостную* картину того, что описывается.

Итак, Сивка-Бурка. Почему именно такое имя? Потому что в нём зашифрована *вся суть* сказки. Давайте представим себе буквально сиво-бурого коня, то есть одновременно и сивого - светло-серого, и бурого - тёмно-серого, иногда с красноватым оттенком. Получается как будто два противоположных цвета? Конечно. В этом имени скрыт Закон Противоположностей, который откроет сам Конь, предложив Ивану влезть в одно ухо и вылезть в другое, при этом став совершенно противоположным первоначальному состоянию.

Но это только начало. Теперь разложим слово «Сивка-Бурка» на слоги:

Сив - Ка, Бур - Ка, Вещ - Ая - Ка - Ур - Ка. Заметили?! Слог КА сопровождает каждый слог и мы не верим в случайности, тем более в таких сокровенных источниках, как сказки.

В Древнем Египте человеческую природу делили на 9 частей, где его физическое тело - ХАТ, было одним из девяти (Мы говорили об этом в «Катигорошке»). КА было «двойником», дублем физического тела, которое можно сейчас назвать астральным или эфирным телом (в зависимости от того, кто на какие литературные источники опирается), и которое может легко перемещаться в пространстве при недвижимом теле, будучи *контролируемым сознанием*. Славное совпадение, не правда ли? Получается, что Сивка-Бурка, Конь, который мы изначально называли Умом, является ещё и тонкоэнергетическим двойником нашего героя? Как интересно складываются пазлы в одну картинку. Но ведь и это ещё не всё.

С древнеславянского языка «СИВЬ» переводится как нечто святое, сокровенное; «БУР» - это буря, Сила Вихря, а Вихрь - это *спиральное* движение, и по Спирали движется Эволюция, Жизнь, то есть по сути «БУР» - это Жизненная Сила, Психическая Энергия, которая движет сейчас Конём. «ВЕЩ» от слова «вещать», пророчествовать, это ясновидение, дар, который открывается только у людей духовно развитых («ясновидение» многих псевдоцелителей и экстрасенсов - это проявление низшего психизма, который появляется после выполнения некоторых физических и ментальных упражнений, но к духовности и *истинному* ясновидению не имеет никакого, даже приближённого отношения!). И действительно, когда Конь-Ум, используя резервы Психической Энергии, достигает поставленной Цели-Высоты, Душа-Царевна ударяет ему по лбу и там остаётся Печать Света (открывается «третий глаз»).

Мы повторимся. Посвящения, истинные, самые глубокие и сокровенные, *никогда* не даются человеку в его «нормальном» состоянии, но только в изменённом! Когда Иван влазил в одно ушко Коня, он погружался тем самым в Глубины собственного Ума, в Глубины собственного подсознания, в Святая Святых самого себя, и там, на Глубинах, на Срединной Точке Противоположностей, Правого и Левого, произошла последняя Инициация, давшая право на Объединение с Душой, на возможность обладать Божественной Интуицией, соединив её с Божественным Интеллектом. Да, мы понимаем, это трудный материал, но его надо читать сердцем, а не глазами, и пропускать не через логику, а через собственную интуицию.

К объяснению надо добавить, что наше тонкое тело, «дубль», может свободно перемещаться в пространстве и времени только тогда, когда его, во-первых, обучит этому Учитель, который первоначально будет сам сопровождать его в «полёте» и контролировать каждое проявление Того мира, создавая безопасные условия для возвращения в тело, а во-вторых, когда само тело будет в полной безопасности и его при этом никто не потревожит шумом, встряской, световыми перепадами

(это состояние можно условно назвать *сном*). Именно через тонкое тело в человеческое сознание попадает Информация, Знания в виде символов и образов, которые недоступны ему в «обычном» состоянии. Наш герой совершал свои достижения не в физическом теле, а в тонком! Это, повторим ещё и ещё раз, не просто сказка, это сокровенный рассказ о том, как происходили в Древности Посвящения.

«УР» - это Сияние, Блистание Духовного Света. И теперь мы соединим эти удивительные слоги, получив из «простого» имени коня поистине *Откровение*: Конь - это Тонкое тело человека, которое через полный контроль над ним и погружение в глубины сознания, преобразует человека, даёт ему Новые Силы, открывает Тайны Новой Силы, при помощи которой он достигает определённых Высот, и через *открытие своих внутренних сокровенных сил* (Ур - Свет во лбу) обретает слияние с Душой, или становится Посвящённым-Жрецом, Царём собственного Духа. Буквально это прозвучит так: Священная Сила, находящаяся в тонком теле, создаёт вихревые потоки, погружающие в Глубины самого себя, и через пророческие откровения человек осознаёт себя как «Я Есмь То, Что Я Есмь» (Ая - это Аз, первая буква древнеславянского алфавита, Божественное Я, которое трансформировалась в Высшее «Я» человека через его тонкое тело), обретая при этом Священный Блистающий Свет Духовности (УР) внутри себя.

Не плохое имя у лошадки, правда? И сказочка не такая уж простецкая, как на первый взгляд показалось. Передохнули? А теперь идём дальше. Кстати, каурка, на самом деле, это малорослая татарская лошадка, рыжевато-буровато-сероватого цвета.

Почему призывать Коня надо конкретной магической формулой или заклинанием «Стань передо мной, как лист перед травой»? Есть ли вообще смысл у этой фразы? Как может стоять лист перед травой? А если мы изменим угол зрения и рассуждений, и просто представим себе листочек с любого дерева и травинку на красивом поле. Оказывается, листочек наш будет висеть на дереве (нам же мёртвые листики не нужны!), а травинка расти на земле. *Ловите?* Уже появляется Высокое и приземлённое. Чтобы листочку предстать перед травинкой, ему надо, условно, слететь со своей высоты и опуститься на землю. То есть более высокое должно спуститься к более низкому, чтобы вступить с ним в контакт. Отключайте логику, думайте сердцем. Тонкое тело обладает намного более большими возможностями и способностями, чем тело земное (травка растёт *на земле*). Но чтобы приземлённое человеческое сознание могло прикоснуться к Миру Тонкому, Миру Огненному (*конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым столбом валит*), и при этом сохранило здравый рассудок, Высшее должно адаптировать

себя под более низкое, то есть создать безопасные условия для получения тонкоэнергетической, высокочастотной Информации. Именно, разница в частотах, на которых «работает» наше физическое тело и сознание, и наше тонкое тело, которое может, при правильном к нему отношении и развитии, повышать свои вибрации очень высоко, не дают нам общаться с самим собой. Тот «внутренний голос», который непрестанно с нами развлекается, дёргая наш ум-сознание то в одну, то в другую сторону, лишь бы не дать ему возможности сконцентрироваться на конкретной цели, это, можно сказать, некий «вредитель», «дьявол», делающий всё возможное, чтобы перекрыть нам дорогу к собственной Душе. Как только мы испытываем негативные чувства в виде зависти, раздражённости, злобности, неприязни, жадности, мести и т.д. - мы тут же переходим на очень, ну очень низкие частоты. О каком слиянии с Душой может идти речь в таком случае? Когда вы, выполняя некие упражнения, начинаете разговаривать со «своим внутренним голосом», задавая ему вопросы, по типу, идти ли на свидание, выйду ли замуж, будет ли достаточно пива на вечеринке, чтобы время даром не пропало, или выгорит ли у дело, которое принесёт разорение конкуренту и вызовет зависть у ближних - это подключение к своей самой низшей природе, всё к тому же «дьяволу», но который теперь не вас искушает, а вы его. И Сивка-Бурка, в таком случае, к вам ещё не скоро прилетит-прискачет, какую бы магию вы для этого не применяли.

Листочек и травинка - *одной природы!* Разница только в положении, но *не в природе*, не в частоте! Подобное притягивает *только* подобное.

Давайте вернёмся к тому, что *конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя дышит, из ушей дым столбом валит*. Это тоже не аллегория - это буквально описанное *внутреннее* состояние человека, который находится на определённой ступени своего расширенного сознания. Внутренний Огонь, которым начинает овладевать человек, далеко не так безопасен, и без Узды и помощи Учителя обойтись ещё никому не удавалось. Но мы оставляем в стороне физиологические проявления, которые случаются с каждым, вступившим на Путь, добавив только то, что психически человек действительно чувствует себя в определённые моменты подобным Коню, Сила которого поистине огненная и безудержная, и без самодисциплины и самоконтроля, особенно собственного языка, можно легко угодить к добрым дядям-тётям докторам.

А мы всё же вернёмся к тому моменту, когда Иван полез коню в ушко. Почему Отец, давая наставления Ивану, как обращаться с Конём, заострил внимание на том, что влезть надо в правое ухо, а вылезть в левое? Почему не наоборот?

Давайте вспомним, какие у лошадей уши. Красивые, вспомнится тут же, высоко стоящие, остренькие, чуткие и ... глубокие. Вот-вот. В конских ушах буквально прослеживается *глубина*. Когда шаман, волхв, жрец, маг начинает свои магические действия, то прежде всего вводит себя в изменённое состояние, в транс. И не важно, танцует он при этом, делает какие-то круговые движения телом или руками, важно только то, что он обязательно представляет себя *погружающимся* в некое пространство. Это может быть погружение в глубины пещеры, туннеля, падение в колодезь, вхождение в центр (вглубь) дерева через дупло или корни, по которым, как по канатам происходит спуск... Не важно, каким именно образом происходит погружение, главное, что без этого процесса невозможно *войти в себя*, в *свои глубины*. Уши - органы слуха, которые улавливают звуки, преобразующиеся затем в слова. Человек познаёт мир через слова, образы, цвет, форму... И всё это - и форма, и цвет, и образ, и слово состоит из вибрации, волны определённой длины и частоты, которую можно выразить через Звук! «Вначале было СЛОВО, и СЛОВО было у Бога, и СЛОВО было Бог...», говорит Иоанн вначале своего Евангелия. То есть Мир Творился Звуком-СЛОВОМ, и все Тайны заключены в СЛОВЕ, или в Первичном Звуке.

Хорошая сказка! Хорошие ушки! Поистине, для того, чтобы что-то *познать*, надо иметь уши, которые должны ещё и слышать, а не просто слушать.

Помните? - «В одно ухо влетело, в другое вылетело». Это о невнимательных и нерадивых.

А для внимательных Знания в одно ухо влетают, там *преобразовываются*, трансформируются через уже имеющуюся информацию, и только затем из другого ушка выходят, но только в другом «наряде». А если мы ещё и физиологию теперь уже человеческого, а не конского, уха рассмотрим, то вообще обнаружим мистические вещи. Оказывается, в нашем органе слуха, которое само по себе внешне построено по принципу спирали, есть помимо всего остального, «улитка», орган, который играет самую непосредственную роль в слуховом восприятии, и представляет собой трубку переменного сечения, свёрнутую *три раза* по принципу *хвоста змеи*.

Исследования работы слуховой системы показали, что при высоких уровнях сигнала в жидкости улитки образуются *вихревые потоки*. То есть крик или *свист* способствует образованию *вихревых потоков*. Если вы всё ещё сомневаетесь, что данная сказка - кладёзь Мудрости и поистине Откровений, перечитайте весь материал ещё раз.

А мы вернёмся к «правому» и «левому». Уши находятся в голове (сказано примитивно, но правильно). «Входя в ухо» мы попадаем в

царство, условно, головного мозга. И сразу обнаруживаем, что лобные доли делятся на правую и левую, и играют каждая свою роль. Мы не будем вдаваться в физиологию, материала на эту тему очень много, нас интересует только Психология и то, что скрывается за внешним, то есть внутреннее.

Правое полушарие головного мозга полностью контролирует левую половину тела. Левое полушарие, соответственно, правую. Когда вы, приходя в церковь на определённые праздники, видите, как священник несёт *перекрещенные* подсвечники в своих руках - это не просто ритуал - это сокрытая в церемонии Тайна. Тайна того, что наш Материальный мир есть Зеркальное Отражение Мира Высшего, где Левое становится правым, Правое - левым. Головной мозг, который условно выполняет Высшие функции организма, символизирует Небо, Божественный Мир. И подчиняясь Законам Божественного, Высшего Мира, воздействует на тело Противоположными Началами.

Когда человек соединяет в себе противоположности, он обретает Равновесие, он становится святым, пророком, которому открыты все причины и следствия. Он научился совмещать несовместимое, он обрёл философский камень.

Когда человек выполняет то или иное действие, у него доминирует одно из двух полушарий. Состояние Озарения, гениальности - это гармоничная, равноправная, уравновешенная работа *сразу двух* полушарий. В состоянии молитвенного экстаза, глубокой медитации, человек настолько перестаёт думать о внешнем, что его головной мозг отключается от внешнего мира и начинает работать в состоянии гениальности - одновременно двумя противоположными долями. Отсюда пророческие видения и нахождение ответов на самые сложные вопросы. В подобном же состоянии происходят и Посвящения.

Когда мы смотрим на красиво огранённый кристалл, мы любуемся игрой его граней, и оттенками света. Но какой оттенок красивее, *правильнее* - тот, который *ближе к вам*, или на *противоположной* стороне? Умение найти Красоту и Истину в противоположностях - вот Венец Знаний и Мудрости. Больше об «ушах» говорить не будем. У кого они были открыты, тот понял всё давно...

Добавим только, что в скандинавской мифологии Древо Жизни называется Иггдрасиль, что в переводе означает следующее: «Игг» - это Высшее, Духовное Я человека (как похоже на «иго-го» лошадки!), а «драсил» - это скакун, тот, кто перевозит, переносит это Я. Вместе это можно перевести как «*Скакун моего Я*», и вы уже ничему не удивляетесь.

Переходим к Терему о Двенадцати столбах, о Двенадцати Венцах, в котором Душа-Несравненная Красота поджидает своего суженого.

Терем, который держится на Двенадцати Столбах и у которого

Двенадцать этажей-Венцов, или неких точек отсчёта, по которым можно определить, на которую *высоту* способен *подняться* тот или иной претендент, это, по сути Дом. А Дом - это сам человек, по всем правилам символики. Его внешний фасад - это то, как человек предстаёт перед другими, каким его видят со стороны. Внутреннее содержание Дома - это внутренний мир человека и от того, что он там накопил, можно определить и качество его Дома.

Так как мы уже понимаем, что Иван *едет* на встречу со своей собственной Душой-Красотой Несравненной, то и Терем, высоту которого он будет одолевать - это его собственное и тело, и внутренний мир. Что кроется в Тереме? - Душа. Самое сокровенное, священное и драгоценное, что может только быть у человека. А что, может и не быть?

Может. Живых трупов, ходячих зомби слишком много, чтобы их не замечать. И найти их можно не только вблизи кладбищ в тёмную ночь. И среди бела дня они свободно себя чувствуют, и своим трупным, бездушным смрадом, убивают всё живое вокруг, калеча души детей в детских садах и школах, забирая остатки здоровья в больницах у всех без разбору, алчно глядя только на кошелёк доверчивого пациента, в государственных учреждениях, пронизывая вонючими и скользкими глазами, которые заставляют посетителя дрожащими руками лезть в карман за очередной взяткой.

И когда встречаешь Учителя от Бога, Душой преданного своему делу, когда соприкасаешься с Врачом от Бога, преданно, Душой болеющего за своё дело, когда видишь искренние и чистые глаза ребёнка, и слышишь его искристый всеми цветами радуги смех - понимаешь: Жизнь победит, Душа Бессмертна, Любовь сумеет очистить мир от нравственного разложения и Красота, осознанная и пропущенная через сердце, поистине, спасёт мир.

У нас есть Терем о Двенадцати Столбах. Число Двенадцать сокровенно во многих Культурах, начиная с Двенадцати Апостолов, Двенадцати Подвигов Геракла, каждый из которых символизировал победу над собственной природой, не считая других значений, в Зодиаке Двенадцать Домов, День и Ночь имеют по Двенадцать Часов и т.д. Исходя даже из этой перечисленной малости, мы видим, что Двенадцать - число Совершенства, или, как мы уже упоминали в прежних сказках - число философского камня, Число, ведущее к Духовному Совершенствованию. Достичь Двенадцатого Венца - значит достичь Высшего Посвящения или познать секрет Философского Камня. И если мы уж говорим об алхимии, то для получения из Философского Золота свинец (*простой* металл), должен пройти Двенадцать стадий преобразования. Тринадцатой будет Стадия, называемая Венцом Великого Делания, и мы помним, что Христос,

имея Двенадцать Апостолов, был Тринадцатым - Духовным Пастырем и Поводырьём, Учителем заблудших сознаний.

Двенадцать Столбов - это Двенадцать Истин, которые должен был познать ученик, и на которые должно было *опираться* его сознание. Если мы обратимся к Христу, то познаем от Него Десять Заповедей, соблюдая которые можно достичь Духовного Совершенства. Две же оставшиеся, сокрытые, сокровенные Заповеди, касались тех, кто уже принял в свою жизнь Десять, и теперь перед ним могут открыться Истины, касающиеся Мира Тонкого, и Мира Огненного. Ибо только *чистый* духом, тот, кто безукоснительно, по велению души и сердца, выполняет Десять Заповедей, может безопасно для себя одолеть заветные оставшиеся Два Венца, и обрести «Свет во лбу», внутреннее зрение, освещаемое Внутренним, Духовным Светом.

Приданое у Души - полцарства. А почему не всё царство? Потому что она - Прекрасная, но всё же половинка того, что называется Человеком. Душа приносит свою (условную, конечно же) половину, Иван же, соединившись с ней, добавит свою - вот и получилось Целое Государство, правильное - Целостное, где Инь находится в гармонии с Ян, Левое с Правым, Высота равна Глубине (додумайте сами).

Что у нас осталось ещё не разобраным? Поцелуй, которым закрепил свою победу Иван? Но здесь всё буквально - поцеловавший девушку публично, просто обязан был на ней жениться. Интересно *кольцо*, которым Царевна-Душа приложила *печать* на лоб Ивана.

Кольцо является амулетом власти, силы, избранности, принадлежности к определённом классу общества. Его форма в виде круга символизирует Вечность, а обладатель кольца становится тем, кто этой Вечностью управляет. Поэтому в Старину кольца были непременным атрибутом жрецов, магов, королей. Кольца являлись не только символами власти, они ещё были магическими предметами и талисманами. Потерять кольцо значило навлечь на себя всяческие беды, но кольцо можно было подарить, передавая вместе с ним и часть своей жизненной силы, правильное - Психической Энергии. Таким образом, кольцо соединяло двух людей, и тот, кто смотрел на подаренное кольцо, или тёр его рукой, как бы незримо соединялся мыслями с его прежним хозяином.

Практически каждое кольцо имело свою особенность: или камень, украшавший его, и означающий нечто определённое, или надпись, или *печать*, которая прикладывалась вместо подписи к важным документам. У нашей Царевны именно такое кольцо, с печатью, которая «удостоверяет её личность». По результату «приложения ко лбу» Ивана мы уже не сомневаемся - Душа действительно *наложила Печать* на сознание Ивана и теперь узнает его из тысячи других. Мы уже много говорили на эту тему, поэтому давайте пойдём дальше.

Не захотел Иван сразу же открываться всем, что он это он. Решил перепроверить результат: а вдруг ошибся, а вдруг недостойн? Так часто случается: стремится человек к чему-то, движется, а когда достигает - не верит, действительно ли случилось то, о чём он мечтал. Но и не это главное: ведь не зря упоминается, что он назад Коню в одно ухо залез, в другое вылез, и стал *таким же*, как был. Здесь нет противоречий. Уметь не только перевоплотиться, но и *вернуться назад* - это действительно Наука. Нельзя держать организм и психику в *постоянном* огненном напряжении. Это состояние не должно быть длительным. Организм должен постепенно адаптироваться к новым ощущениям, и входить в них только в случаях *крайней* необходимости. Всё остальное время, чтобы «пробки не перегорели» надо оставаться «самим собой».

Когда *избранность* Ивана была установлена, он снова воспользовался своим Конём, но только для того, чтобы его действительно узнали, хотя правильное, признали. У нас ведь до сих пор по одежке встречают, и только потом провожают по уму. А умыться Иван уходил не зря. Во многих РУСЬских былинах и сказаниях герой перед боем обязательно умывался, то есть очищался от грязи и пыли. Это можно понимать и буквально, но ведь вы уже знаете язык символов, и понимаете, что, умывшись, Иван смыл с себя Прошлое и чистым душой и телом вошёл в своё Будущее. Нам остаётся пожелать ему Мира и Добра, Любви и Радости и сказать спасибо за то, что на его примере мы так много узнали о сокровенных делах Старины Глубокой.

ЧАСТЬ II

СОЛНЕЧНОЕ ВОСКРЕШЕНИЕ РУСЬСКОГО ДУХА
СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

Сергей Есенин, «Гой ты, Русь, моя родная...»

Древняя Русь... От этих слов сразу возникают сказочные, былинные картины: вот Илья Муромец вглядывается вдаль, не нарушил ли кто кордонов земли священной; вот *три* богатыря, *объединившись*, вышли на Дозор, и в этом Единении показана вся сила и мощь Земли РУСЬСКОЙ... Микула Селянович своей магической сохой производит ритуальное Опахивание границ своей земли, и никакое зло не рискнёт теперь переступить пределов очерченных: Правь и Добро остаётся по правую руку Мирного Пахаря, Навь с его тёмными силами - по левую... А вот княжий пир: князь - Красно Солнышко, восседая на своём троне, внимательно прислушивается к шуткам скоморохов, ничто не ускользает от его внимательного глаза, хоть и кажется, что веселится он со всеми... Нельзя расслабляться князю ни на минуту - всё должен знать тот, кто над всеми стоит и от кого судьба народа зависит. Да и не просто он князь - скорее Жрец Верховный, свято хранящий обычай и традиции почитания Великого Светила Света - Солнца... Не зря ведь РУСИЧИ - внуки Дажьбожьи, Солнечный Народ, Светлый Народ, Народ, согревающий Светом своих сердец и душ мир наш огромный и не смотря ни на какие испытания и происки тьмы, не теряющий этого Света Духовного...

В древних Источниках Знаний: индийской Ригведе и РУСЬСКОЙ *Голубиной Книге* описывается почти одинаково, как зарождался наш мир и как из Первотела Первобога-Первочеловека образовались первые слои общества. Голова олицетворяла Царский род, где Лицо (Лик) было Солнышком Сияющим, а князья-бояре отходили от Плеч Солнечного Предка. Но Ригведа даёт существенное дополнение: Солнечные Лики даются не просто Царям, но Брахманам-Царям (Х, 90, 12), и Верховная Власть Изначально принадлежала Царю-Жрецу,

что подчёркивало силу и сакральный характер власти его носителя.

Древний Египет простоял в своём величии очень много тысячелетий. Рядом с ним создавались, разрушались, восстанавливались, перекраивались многие страны, но он оставался неизменным в своей Силе и Могуществе. Не потому, что не было у него врагов или никто не желал его земель (как раз наоборот), а потому, что каждый Фараон был Посвящённым Жрецом, и окружали Властителя такие же Посвящённые Жрецы. Духовная Власть преобладала над светской. И пока Солнечный (Духовный) Свет (РА) почитался, пока люди соблюдали Законы Света и жили по ним - Египет был в безопасности...

РУСЬ Древняя также вела свой род от Сварога, (в Египте это Бог Солнечного Света РА), и сын Сварога - Дажьбог (Дайбог, тот, кто ВС^т даёт людям) был первым Царём-Солнцем, который принёс нашим Солнечным прадедам первые Законы, обучил ремёслам и земледелию, дал календарь и т.д. И начал Народ наш, прозванный в мире РУСЬСКИМ, создавать своё царство-государство. В лесах пылали жертвенные костры и Жрецы-Волхвы, собираясь в священных дубовых рощах, принимали важные для людей решения, судили их, излечивали, договаривались о мире и улаживали конфликты. Гостей принимали с почётом, а тех, кто не хотел соблюдать законы - изгоняли прочь. Воровство и разбой были не в чести: Солнечный Народ привлекал к себе своим Добром и Светом, открытостью души, Теплом и радушием сердец. Так устанавливался, формировался Дух Народа. Начали строиться города. Развивалась торговля, а вместе с торговыми купцами приходила на РУСЬ и Культура Мира. И стала постепенно РУСЬ-Матушка поистине Сокровищницей Культур и Красоты, вобрала в себе всё самое лучшее и светлое, чистое и достойное, и на таких вот началах вырос-родился город небывалый: Великий Киев Отец - Мать городов РУСЬСКИХ. Нет-нет. Мы не оговорились, назвав Киев Отцом-Матерью, ибо он действительно гармонично вобрал в себя ВС^т, и стал ВСЕМ. Святой Апостол Андрей не ошибся - Киев действительно восстал тем Духовным Центром, который дал Силу и Родил Великий Народ - РУСИЧЕЙ.

Земля, названная в те времена Киевской, всегда хранила в себе огромный Духовный Потенциал. В Киевском крае, писал Н.К.Рерих в своей прекрасной статье «Матери городов», найдены таинственные, богатые культы Астарты Малоазийской, которые переносят нас в мистические Мистерии XVI - XVII веков *до* нашей эры, и мы начинаем понимать, что испокон веков Земля Наша была под Великой Охраной Божьей Матери - Матери Мира, которая в тяжкие для РУСИ времена покрывала своим Платом Небесным народ свой Солнечный, храня и защищая его от полчищ вражеских.

В некоторых древних книжных германских миниатюрах XI века

можно увидеть, что славян представляли в обобщённом образе русоволосой (*златокосой*, *солнечнокосой*) Девы, которая в правой руке держит *золотой шар* - символ Солнца и Света, а левой указывает на Небо. Дева облачена в *белую* одежду (символ нравственной чистоты) с характерной славянской широкой вышивкой по кругу ворота и на груди. Поверх этой одежды на Деву накинута *пурпурный* плащ - знак царственного величия.

Можно добавить, что вышивка на РУСИ была не просто искусством ради искусства. Это было магическое делание, при помощи которого, охранными символами-знаками-рунами, оберегались от зла и тьмы. А само слово *славяне* включает в себя два слова: «слав» и «Ян», первое из которых можно уже сразу читать двумя сокровенными ключами. «Слав» одновременно означает и Слава и СЛОВО, которое было ВНАЧАЛЕ, а Ян (Иван) - это, если вы помните, Солнечный Посол. Вот и получается, что всё сходится к одному: славяне - это народ, освящённый Словом Божьим и Славой, который является Послом Солнечным на Земле, тем Спасителем, которого уже не один раз распинали, но который, как Солнечная Птица Феникс, восставал из пепла и руин, строя ещё более прекрасную Жизнь, задавая миру всё более насыщенные Духовные Тона, настраивая его на ноты Нравственности и Правды.

Мы не будем искать в своей работе *историческую* правду - нас интересует Психология РУСЬского Духа, тот Ключ, которым открывается РУСЬская Душа, понять которую до сих пор никто «заезжий» не в силах. Для того, чтобы прикоснуться хотя бы к Истокам РУСЬской души, необходимо родиться на этой прекрасной земле, дышать её воздухом, жить её Мовой-Языком, наслаждаясь многообразием и мудростью, скрытой в них.

Разве певучий и мелодичный украинский язык не сохранил в своих истоках *до сих пор* правду о Единстве РУСИ, называя российский язык РУСЬским? Разве древние Галицко-Волынские земли будут отрекаться от своего прекрасного Имени Червона РУСЬ? И разве до сих пор не несёт гордо Белая РУСЬ своё Имя, давая понять всему миру, что РУСЬ до сих пор на Страже Мира и Провозвестие Владычицы уже сбывается?

Да-да. Пришло время, когда надо открыто и громко повторить Пророчество Матери Мира, данное ею великому Светильнику Земли РУСЬской Сергию Радонежскому:

«Придёт время Моё, когда небесное Светило Моё к земле устремится, и тогда придёшь ты исполнить волю сроков.

И ненавистные будут спасителями, и побеждённый будет вести победивших. И три корня, разделённые проклятием, срastутся любовью, и вести их будет пославший не из их племени.

До срока проклянут татар и евреев, и они проклянут землю русскую.

Когда же твои кости будут преданы уничтожению, трём проклятиям исполнится срок. И невидимо видимый станет у престола, облечённый Венцами и перстнем.

И где приложишь Перстень, там будет Рука Моя и Владык» [6].

Древняя РУСЬ поклонялась Отцу своему - Солнцу, и Матери своей - Природе. Крещение РУСИ было следующим Духовным Шагом, который должна была совершить РУСЬ, чтобы повести за собой других. Мало кто задумывается о том, что Христос, пришедший Спасителем в мир, перенастроил этот самый мир на более высокие вибрации и частоты, называемые Нравственностью, Духовностью, Культурой, Любовью... Христос - Это Луч Солнечного Света, Духовный Свет, Свет, озаряющий темноту души, и согревающий холодные сердца. И как только этот Блистающий Золотой Свет Духовного Солнца проникает в душу человека, его сердце начинает, как **Человеческое** Семя, прорастать и тянуться к Свету, стремиться вырваться из тьмы материи-земли, чтобы вбирать в себя Христову Любовь, преображать через себя её Луч, и понимать своё Единство с Ним.

Нигде в мире Старое и Новое так гармонично не переплелись, как на РУСИ. Жрецы-Волхвы стали называться ведунами и знахарями, к которым и по сию пору протаптывает дорожки народ, *поменяли* Имена на новые древние Боги и праздники, но Вера в Свет Солнечный Духовный, Вера в Христа Сияющего Славой Божьей так и осталась. И не важно, что раньше она называлась чуть по-другому. Молясь Христу, надеясь на Помощь, люди просят: «Дай Боже!», и не понимают, что таким образом обращаются к Древнему Праотцу своему Дажьбогу. Разве Солнечный Свет изменит свои качества, если вы назовёте его Светом Христа, Светом Будды, Светом РА...? Да и само слово *Христос* означает ПУТЬ, тогда как Хрестос обозначал Одинокого Путника, который идёт по этому ПУТИ к далёкой Цели, указуемой ему Христом, преображённым Духом Истины, по достижении которой Душа (Сын) соединится с Духом (Отцом). И когда Павел, зная эту тайну, говорит в своём Послании (Гал., 4:19): «Опять мучаюсь я в предродовых муках, пока Христос войдёт в вас», он подразумевает в своём зашифрованном предложении то, что ждёт того Срока, когда люди найдут Христа **в себе**, как свою единственную дорогу.

Знал эту тайну и Сергей Радонежский. И шёл в Великом Подвиге Одинокого Путника по Христовому Солнечному Пути Света, прокладывая своей жизнью, своим примером Тропы к сердцам людей, зажигая в них светильники негасимые, которые светят нам и донине.

Глава 1. Всё начиналось с Киевской Лавры

На берегу Днепра, недалеко от Киева, во времена князя Владимира Святославовича раскинулось вольно старинное село Берестово, которое окружали песчаные холмы да вековые сосны, с вершинами до неба. И понравилось князю это место красивое, и решил он там выстроить себе терем, чтобы в свободные от дел государственных часы отдыхать там душой и телом, да с мыслями собираться. Срубили для постройки сорок сосен могучих, и рядом с теремом княжеским построили церковь, которую назвали в честь Святых Апостолов. Священником же поставили в ней книжного человека, много знающего и читающего, жившего жизнью доброй и благочестивой, помогавшего нуждающимся и словом и делом. Звали этого священника Илларион.

Недалеко от села возвышался холм, на котором росли прекрасные красавицы сосны. И решил Илларион, что нет места лучше этого, где можно молиться от души и для души, в одиночестве, прося Господа о спасении всех людей и родного Отечества.

А чтобы молиться можно было в любое свободное от церковной службы время, не опасаясь прихотей погоды, Илларион выкопал на этом холме себе пещеру, куда принёс икону, да лампаду глиняную с маслом и фитилём.

Прошло время. Вот на князем престоле уже сын Владимира, Ярослав Мудрый восседает. Прослышал он об учёном отшельнике, о жизни его подвижнической, и решил, что нет достойнее человека, который бы сопровождал его дочь Анну в Париж, где та должна была стать королевой Франции и женой короля Генриха Первого.

С честью выполнил Илларион порученное князем, и, возвращаясь на землю родную, всё думал о том, как вернётся, наконец, в свою пещеру отдалённую, и там, в полном одиночестве вознесёт молитвы Господу и почувствует, как через молитву сходит на него божье умиротворение и спокойствие духа. Но у Ярослава Мудрого свои были планы на дальнейшую жизнь Иллариона, понял он, что такие люди должны своим подвигом духовным других людей зажигать и вести за собой, потому и сделал он священника Берестовского Митрополитом Русской Православной Церкви, *первым русским* Митрополитом, давая таким образом грекам понять, что отныне РУСЬ сама будет избирать себе Духовных Пастырей. В память о тех временах Илларион оставил свою книгу «Слово о законе и благодати», где рассказал миру о великой роли и судьбе РУСИ среди других стран и народов.

Недолго пустовала пещера, освящённая молитвами учёного старца.

Свято место пусто не бывает. И поселился в ней новый человек - Антоний, который с юношеских лет мечтал стать иноком и жить монашеской жизнью.

С детства он слышал о таинственной горе Афон, и о монастырях, где живут святые люди - монахи, всё своё время проводящие в молитвах чистых да трудах праведных.

Ничто не могло остановить юношу от цели его светлой. Преодолеел он немало трудностей и опасностей, пока дошёл до Царьграда, а там и до горы Афон, где встретил он двух иноков, которые привели его к игумену.

Строг, но мудр был игумен. Не скрыл от Антония тягот жизни монашеской, а когда понял, что созрел для духовного подвига инок, отправил его со своим благословением в Киев, в землю РУСЬСКую, чтобы помогал тот людям ищущим Христа *в сердце своём* найти.

Не простые были те времена, но всё выдержал инок, и когда увидел пустующей Илларионову пещеру, поселился в ней и начал вести жизнь отшельника. Питался только хлебом с водой, да и то через день, и всё время стоял на молитве. Пошла молва о дивном старце, и стали к нему люди приходить: кто за чем - кто за благословением на дело какое, кто за советом, кто, чтоб помолился о здравии ближних... Много людей приходило к Антонию, нарушая его покой и молитву. Но никого не обидел, не оставил без совета и слова доброго. И возвращались к нему люди. Но уже не за советом, а для того, чтобы рядом с ним поселиться да свою молитву с его соединить в общем порыве сердец.

И в какое-то время пришёл к Антонию совсем ещё отрок по имени Феодосий, сын богатых родителей. С детства тянуло мальчика к церкви, молитвам, к слушанию божественных проповедей. Родители вначале даже хвалили его за такое поведение примерное, однако когда он захотел стать монахом, строго-настрого ему это запретили, и много бит был мальчишка да наказан лишь за то, что стремилась душа к Богу. А когда умер его отец, и мать осталась одна, то, казалось, и вовсе ему путь духовный перекрыт будет. Однако, когда в очередной раз он убежал из дому, который был в Курске, и благополучно дошёл до Киева, где, как он слышал, уже были монастыри, ему удалось встретиться с Антонием, который мудрым сердцем своим разглядел в отроке того, кто создаст на Киеве главную обитель, от которой, как от ствола могучего ветви, начнут расти другие монастыри. Благословил Феодосия на *Путь Христов* и Никон, который начал первое на РУСИ Летописание.

Прошло время. Стал Антоний знаменит на всей Земле РУСЬСКОЙ. Вот уже и Ярослав Мудрый ушёл в Путь Дальний, стал на его место сын Изяслав. И пришёл Изяслав со всюю своею дружиною к пещере

Антониевой за благословением. Вышел к ним, разодетым в дорогие убранства да золото, Антоний, в скромной одежде инока, благословил, но грустью было покрыто его лицо, и слёзы стояли в глазах его. Предвидел Старец Мудрый страшные времена для Земли РУСЬСКОЙ, предвидел как брат на брата пойдёт и начнётся великий розбрат, разъединение по земле святой. И понимал Старец, что не в силах ему Молитвой своей остановить лихо это страшное, беду, которая чуть не привела к полному уничтожению Солнечного Царства и чудом устояла в Северных землях своих. Жаль, что и до сих пор не выучен Урок тот страшный, и до сих пор РУСЬ терзают на «своих» и «чужих», изголяясь и соревнуясь в оскорблениях Языка-Мовы Священной, которая берёт Корни свои из СЛОВА Божьего!!

Много Антониевых предсказаний сбылось. Вот и Феодосий стал игуменом церкви Успения Пресвятой Богородицы, как и предсказывал ему прозорливый Старец. И был Феодосий не просто игуменом, но отцом и служителем инокам своим. Носил на высокий берег воду и дрова для братьев, ходил в скромной одежде, а по ночам незаметно брал зерно у самых слабых и растирал его, чтобы утром монашек мог встать, и не тратя силы на растирание, сразу мог себе хлеб испечь. Удивлялись иноки, крестились чуду, а Феодосий к этому времени уже находился в церкви, готовясь к служению.

Мы не зря рассказываем о первых Подвижниках РУСИ. Когда речь пойдёт о Великом Светильнике Земли РУСЬСКОЙ Сергии Радонежском, вам очень легко будет провести параллель между его жизнью и жизнью тех, кто закладывал *Духовный Фундамент* РУСЬСКОЙ Души.

Феодосий также был провидцем и все до единого предсказания его сбылись. Он сумел разглядеть в Несторе великий талант, и РУСЬ обрела гениального Летописца. Он сумел так поставить дело, что князь с удовольствием помогал бедным и поступал по совести; он ввёл новый Устав в монастырскую жизнь, и Печерский монастырь, который был построен рядом с Илларионовой пещерой, стал тем духовным центром, от которого брали силы другие монастыри Земли РУСЬСКОЙ.

Но так длилось недолго. Осенью 1240 года татаро-монгольское войско во главе с ханом Батыем, внуком Чингиз-хана, подошло к Киеву. Татары, зная насколько красив и богат этот город, послали в него посла с предложением добровольно сдаться и подчиниться ханскому правлению. Киевляне наотрез отказались и решили защищать свой город до конца. Началась изнурительная осада, длившаяся десять недель и четыре дня, после которой ханские войска ворвались в столицу РУСИ и начался зверский погром. Из пятидесяти тысяч киевлян в живых осталось примерно две тысячи. Ремесленники были угнаны в рабство. Сам город пострадал от пожаров и разгрома не

меньше, достаточно только сказать, что были серьёзно повреждены Успенский и Софиевский соборы, Троицкая надвратная церковь (ныне главный вход в Киево-Печерскую Лавру), Кирилловская церковь, Михайловский собор, разрушена церковь Спаса в селе Берестово, откуда и начиналась духовная жизнь Киева... По сути, Киев был практически уничтожен. Ему понадобилось очень много времени для того, чтобы хотя бы восстановиться, о возвращении былого величия речь *пока* не шла вообще. Эту победу татар над Киевом можно было бы назвать Пирровой победой, ибо то, зачем они туда так долго прорывались, получено не было. Разграбив единожды город, уничтожив тех, кто создавал и накапливал эти богатства, они тем самым подрубили сук, на котором хотели удобно устроиться. Более того, уничтожив столицу РУСИ, они, (исторически) сами того не понимая, дали возможность той же РУСИ расти и накапливать мощь свою на севере своих земель. И пока Киев восстанавливался, Александр Невский расчищал и защищал своими делами ратными земли РУСЬские, не давая врагам, ползущих гадами ядовитыми на земли наши, спуску. А там, где меч был *пока* бессилён, брал мудростью и дипломатией, спасая народ свой и веру святую от новых бед. Подростал и сын Александра - Дмитрий, которого назовут потом Донским. И сын продолжит дело отца - впервые за сто лет безнаказанного правления Орды он даст ей мощный отпор на поле Куликовском, получив перед этим Благословение Старца Святого, Игумена Земли РУСЬСКОЙ - Сергия Радонежского, того, кто продолжил традиции РУСЬСКОГО монашества, и умножил славу и силу Веры Христовой, Веры Солнечной.

ГЛАВА 2. ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ

Русь и до нашествия Орды не славилась дружелюбием между князьями, которые кровавыми лоскутами рвали её тело на свои престолы, не много изменилось и при господстве Орды. Не надо забывать, что зарились на земли наши и немцы, и шведы, и Литва с поляками. И при всей этой непрестанной угрозе, князья русские, не думая ни о чём, кроме власти и прибыли собственной, умудрялись вести ещё и внутренние междоусобные войны, ведя брата на брата, отца на сына, используя врагов РУСИ в борьбе за неправоё дело, объединяясь с ними в союзы. Подлость и обман, лицемерие и продажность, клятвопреступность и стремление к власти любой ценой (ничего не напоминает нам история?) - вот что правило тогда (тогда?) РУСЬЮ. Земли плодородные стояли в запустении, да и кто ж пахать и сеять на них будет, если раздоры княжеские кровавые забирали все

ресурсы людские на войны да драки. Но князей это ничуть не смущало. Для них самым важным было удачно съездить в Орду на поклон рабский, ублажить подарками дорогими, напитанными слезами людскими, жён ханских да его приспешников, и получить очередной Ярлык на княжение. Причём часто, путём оговоров, клеветы, доносов князья «подставляли» друг друга, пытаясь таким образом взобраться на чужой престол и вволю пограбить свой же народ.

А сам народ, имея такой пример от своих руководителей, тоже не плошал. Разбой на дорогах, воровство, грабежи набирали силу. Гнил и протухал дух РУСЬский, дух народный. И так бы и погибла земля наша святая, если бы не оставались те удивительные в своей чистоте островки духовности, где молитва и ВЕРА в ЛЮБОВЬ и СПРАВЕДЛИВОСТЬ, в ДОБРО хранили Зерно Духа РУСЬского, то Зерно, которое должно взрасти в свой Срок и накормить мир Хлебом Мудрости и Спасения.

И тогда, и в наше время, и во все времена были те, кто ВЕРИЛ. Они шли *своей* Дорогой, они видели оком внутренним ПУТЬ, и их не страшило Одиночество. Эти люди были Факелами Огненными, которые освещали Путь другим, но мало кто хотел *увидеть*, ещё меньше, просто *понять, зачем и куда* ведёт этот Путь.

И в такое смятенное время, в 1314 году 3 мая пришёл в мир, родился мальчик, которого родители назвали Варфоломеем. Родился он в знатной ростовской семье боярина Иванчина Кирилла и жены его Марии, и имел ещё двоих братьев - старшего Стефана и младшего Петра.

Детство его было простым и незаметным, рос как все, радовался по-детски жизни, замечал красоту необыкновенную вокруг себя, мимо которой обычно равнодушно проходят, но иногда затихал, где-то спрятавшись, мальчишечка и размышлял о чём-то своём, понятном только ему. Прошло время, пора бы и грамоту изучать. Да вот незадача: не давалась Варфоломею наука эта волшебная, не складывались в слова буквы, так и оставались крючками с закорючками, не неся в себе ничего, кроме слёз да обид, которыми щедро награждал его учитель. Очень переживал мальчик о своих неудачах. Душа ведь тянулась к книгам, но как будто чья-то властная рука навесила на них запоры неприступные, и никак хотели открываться двери в мир Слова Божьего.

Однажды отец, который давно уже махнул рукой на то, что не «получится дела» из среднего сына, послал его за конями, которые где-то запропалились. Варфоломей помчался искать, исполняя волю батюшки, и вдруг, уже заприметив мирно пасущихся коней совсем рядом, остановился как вкопанный. Он увидел, как под раскидистым дубом стоит на молитве Старец. И было что-то такое необычное в

этом Старце, что-то такое неожиданно-нежданное, что затрепетало сердечко мальчишки, забилося сильно-сильно, и потянуло его к этому Старцу силой неодолимой. Молча, с трепетом глядя на молящегося, стоял он, пока тот не окончил молитву. А когда посмотрел Старец на Варфоломея, то глаза его как будто пронзили всю сущность ребячью, и, светясь удивительным светом, успокоили, умиротворили и наполнили каким-то ещё неизведанным и неиспытанным покоем.

- Что хочешь спросить, чадо? - мягким голосом спросил Старец.

И тут, сам того не ожидая, Варфоломей вдруг сказал:

- Хочу спросить, почему не даются мне науки и грамота. Так хочется постичь учёные премудрости, а буквы как будто убегают от меня, и в голове будто заслон кто поставил. Помолись за меня, святой человек!

Улыбнулся Старец улыбкой своей мудрой, светлой и снова стал на молитву. И казалось мальчику, что исходит от Старца свет удивительный, такой тонкий, каким даже туман уходящий не бывает, и наполнен был свет этот искрами удивительными, золотом отливающими...

Старец окончил свой труд, повернулся к Варфоломею и сказал:

- Отныне Господь *откроет* твои глаза и твой разум. И многих превзойдёшь ты успехами своими...

Не договорил Старец пророчества своего. Рано ещё было дитю неразумному знать Путь свой Подвижнический, всему наступает свой Срок, и надо прийти к нему не раньше, не позже, но именно ко времени.

Радость переполняла сердце мальчика. Он всей своей силой детского убеждения упросил Старца прийти к ним в дом, и тот не отказал. Радужно приняли его родители Варфоломея, стол накрыли щедрый. Но прежде, чем принять угощение, Старец протянул мальчику Псалтырь и попросил его почитать ему с любой страницы. Краской стыда залилось лицо Варфоломея, и сказал он, что не умеет читать, не слушаются его буквы, не понимает он, как заставить их заговорить.

Старец снова улыбнулся своей мудрой улыбкой и повторил свою просьбу, сам открыв страницу и даже указав на строчку, которую попросил прочесть. Варфоломей опустил глаза на указанное место и о чудо! Буквы заговорили с ним! Язык как будто сам собой проговаривал дивные фразы, написанные в книге, а сердце чуть не выпрыгивало от радости и восторга от открывшегося умения.

Уходя, Старец сказал родителям:

- Сыну вашему надлежит сделаться обителем Пресвятой Троицы, дабы многих привести вслед себе к уразумению Божественных Заповедей.

И пока родители стояли в замешательстве и смятении от слов

Старца, и от того, что *прозрел* духовно сын их, начав читать так, как будто всю жизнь этим только и занимался, тот незаметно удалился. И осталась после него ещё большая таинственность, так как никто не видел, ни как он вышел, ни куда ушёл.

С той поры как подменили мальчика. Всем сердцем полюбил он чтение священных книг, богослужение было для него самым важным делом, остались в прошлом детские игры и забавы, и размышления его были только на темы духовные. Не раз он проводил над собой эксперименты опасные, подвергая себя лишениям и аскезе, как будто испытывая дух свой на крепость. Родители переживали за него, молились, но изменить уже ничего не могли. Понимало сердце материнское, сердце отцовское, что не зря и Старец таинственный посетил их дом, благословя сына их на Подвиг Духовный, и сам сын стремится к тому, о чём простым людям порой даже задумать некогда.

Примерно в 1330 году случилось так, что разорился знатный наш боярин ростовский, пришли в упадок дела его хозяйственные. Татары бесчинствовали, истребляя всё на своём пути, народ нищал, а поборы становились всё невыносимее и тяжелее.

Когда стало совсем невоготу, задумал боярин Кирилл переселиться в другие места, более спокойные, хотя и необжитые, да и возможность предоставлялась удобная. В те времена начало набирать силу небольшое княжество Московское.

Из разорённого Киева великокняжеский престол переместился во Владимир. Иван Калита, прозванный так оттого, что всегда носил при себе кошелёк-калиту, наполненный монетами для раздачи бедным, сумел получить у хана не только Ярлык на великое княжение, но и право собирать дань во всех русских землях, доставляя её затем в Орду. Обольщаться по поводу того, что поборы Калиты были милосерднее татарских, не стоит. Наши государи-властители никогда себя любимых не обижали и не забывали, однако народ терпел отечественного мздоимца, понимая, что набеги татар и война обойдутся по крови дороже.

На сорок лет воцарился на РУСИ относительный покой.

В семидесяти верстах от Москвы, в глухой непроходимой чаще, находилось село Радонеж. Иван Калита завещал его своему младшему сыну, и пока тот был малолетним, селом этим управлял Терентий Ртища. Будучи смекалистым хозяйственником, Терентий быстро сообразил, что надо бы в эти земли дикие, необжитые народ привлечь. Обещая всякие льготы, он раздавал наделы обширные переселенцам, которые те должны были самостоятельно обживать и преобразовывать.

Вот в это-то село Радонеж и поехал боярин ростовский, Кирилл, со

всем своим семейством. Много труда пришлось приложить ему и сыновьям его: лес дикий, непроходимый корчевать под поля да огороды, жильё строить и обустраивать, сено запастись для скотины своими руками...

Варфоломей работал наравне со всеми. Работа кипела в его руках, и научился он быстро и топором ловко брёвна отёсывать, и дома строить, и огород сажать да ухаживать за ним, и травы косить, сметая их в стога пахучие... Всему обучены были руки его. Когда пришло время создавать свою обитель, этот опыт очень пригодился тогда уже Сергию, и никогда не отказывался он от труда тяжкого физического, но всегда *примером своим* вёл за собой.

Там же, в лесах дремучих, Радонежских, полюбил Варфоломей одиночество и уединение, полюбил он тишину и покой, который мог дать ему только лес, и уже точно решил, что будет вести жить монашескую.

Однако всё должно приходить в свой Срок. Отец не дал благословения на монастырскую жизнь, упросив сына потерпеть до того времени, как они с матерью умрут. Как ни горько было разочарование Варфоломея, но смиренно согласился он ждать. Не смерти родительской, нет! Но Срока, в который верил и которого ждал.

Вскоре родители его приняли решение уйти в Хотьковский монастырь, который был неподалёку, и там почил в молитве и покаянии. В этом же монастыре уже жил и старший брат, который рано овдовел и принял монашество.

Похоронив родителей, Варфоломей сорок дней прожил в монастыре рядом с братом Стефаном, раздавая милостыню в их память. За это время он понял, что монастырская жизнь ему не по нраву, что слишком много в ней суеты и наносного благочестия. Сердце его тянулось к уединению, туда, где можно было предаваться молитве в любое время, и сколь угодно долго, о мире и благополучии земли своей родимой, людей, на ней живущих.

Варфоломей уговорил своего брата покинуть монастырь и пойти вместе с ним в лес, где они бы построили свою церковь и келью. Стефан согласился не сразу - достаточно удобная и обеспеченная жизнь монастыря нравилась ему, но младший брат сумел найти нужные слова и вот они уже в пути, где несколько дней бродят по густым зарослям радонежских лесов.

В десяти верстах от Хотькова было место заветное, о котором знали старожилы и которое считали заповедным, так как часто видели там, особенно вночи, яркие вспышки света необычного и даже языки пламени неопаляющего. Место это обходили стороной, и называлось оно «Маковец», из-за того, что находилось на холме (Маковке) с пологими склонами. Как будто Силы Вышние привели братьев на

это место. Вокруг поляны, на холме, покрытой зелёной сочной травой, расстился дремучий бор, хранящий в себе тайны неведанные, а под горкой текла весёлая речушка, что-то рассказывая своим журчащим голосом берегам. Птицы своим пением наполняли лес красками звуков, а воздух был такой, что как только Варфоломей ступил на поляну, вдохнул в себя ароматы трав лесных, сразу понял - вот оно, место, которое искала душа его, и где сердцу будет легко и радостно возносить молитвы Богу.

К вечеру был готов шалаш, а на утро закипела работа и вскоре была поставлена церковь и построена келья. Митрополит Феогност, к которому братья отправились пешком за благословением в Москву, благословил их и дал священника для освящения церкви. Памятуя пророческие слова Старца, её назвали во имя Святой и Живоначальной Троицы. С этой минуты пророчество вступило в свою силу. Пройдёт совсем немного, по историческим меркам, времени, и эта крошечная церковка станет началом известной всему миру Троицко-Сергиевой Лавры. Здесь, на этом благословенном месте получит благословение на битву с Мамаем Дмитрий Донской, здесь же будет писать свои Светлые иконы Андрей Рублёв, и тайну его иконописи поймут ещё не скоро. Стены этого Храма восемнадцать месяцев будут выдерживать вражескую осаду, и только Вера в Сергия, в его Дух Несломимый, спасёт Лавру от уничтожения и победа останется за её охранителями. Но всё это будет потом. А пока Варфоломей добился исполнения своей мечты и 7 октября, в построенной своими руками церкви, был пострижен в монахи игуменом Митрофаном, который специально по этому случаю пришёл в это отдалённое от людской суеты место. При пострижении Варфоломей получает новое имя - Сергий, так как происходило это всё в день святых Сергия и Вакха. Благословив инока на труд духовный, игумен удалился, а Сергий остался один на один с лесом, в котором ему предстояло провести свою первую зиму.

Стефан к тому времени трусливо сбежал в богатый Богоявленский монастырь, очень верно оценив, сколько лишений надо будет претерпеть, особенно зимой, Сергий же спокойно готовился к испытаниям, внутренне понимая, что хранит его Бог и что молитва его будет сильнее вьюг и холодов, голода и искушений тёмных.

Да и само имя *Сергия* давало ему силу несломимую, ведь редко кто задумывается над тем, а какой *внутренний* смысл кроется в нём. Что ж, вернёмся к тем буквам, которые так упорно не хотели в своё время подчиняться мальчику Варфоломею, а затем мощным именем сложились в его судьбе. «С» - значит СЛОВО, «е» - есмь, «р» - рать», «г» - глагол, «и», «й» - Истина, Единение. Теперь сложите эти буквы, и вы получите потрясающую информацию, заложенную в

это имя: СЛОВО есмь (есть) рать, глаголящая Истину Объединения!! Истину Объединения в Слове Божьем нёс в ратном труде и подвиге тот, чьё имя хранило в себе эту тайну! И поистине, Сергей оказался достойным носителем этого имени, всей своей жизнью доказав, насколько СЛОВО сильнее меча, а Дух Единства - раздоров и войн.

Ту первую Сергиеву зиму пропустить нельзя. Она была самым сильным испытанием его Духа и Веры. По ночам под окнами его кельи выли заунывно волки, всё ближе подбираясь к жилищу; ветер завывал то угрозами, то тоскливым нытьём, пытаюсь прорваться сквозняками сквозь стены и потушить огонь, согревающий Смелого Духом. Страхи туманом клубились по тёмным углам, шурша и перекатываясь под свист метели, стараясь нарушить молитву и сбить мысли с пути праведного. Хохотала диким хохотом выюга, трещали деревья, снег шумными хлопками валился с них под натиском урагана и ко всему этому добавлялись происки тёмных сил, не оставлявших Сергея ни на минуту, пытаюсь выбить его из Веры в молитву, и внушить ужас и страх через видения.

Епифаний, верный ученик Сергея, единственный, кто решился описать жизнь своего Учителя, чтобы оставить об этом Светлейшем человеке память, описывал, что случилось однажды, когда Преподобный стоял на молитве в своей церковке на всенощном бдении. В какой-то момент Сергей полностью погрузился духом в то удивительное молитвенное состояние, когда забывается всё вокруг, когда ум и сознание осознают только то, что они находятся в безграничном пространстве удивительного Света, который собрался в Луч, мощный, сияющий, отливающий серебром, и по нему устремляются вверх слова и мысли молитвы, всё естество человека. Это то мгновение, когда ощущаешь, что есть только Бог и ни с чем не сравнимое ощущение Единства с Ним; при этом внешнее «я» как бы растворяется, и остаётся *осознание себя* в Луче... Это состояние невозможно описать словами. Но в этом состоянии человек абсолютно чист и воспринимает себя как сгусток Света, который уже не в мире этом, но ещё не в Том, не Там, куда стремится душа. В таком молитвенно-медитационном состоянии сознания разрушаются все патологические связи в головном мозге. Это то состояние Веры, при котором излечиваются даже неизлечимые болезни, потому что мозг перестраивается, *буквально*, в состояние чистоты младенца, он переключается на тот ритм работы, который присущ только младенцу до трёх-четырёх месяцев, восстанавливая первичную матрицу, с которой человек пришёл в этот мир. В таком состоянии, которое можно сравнить только с состоянием ощущения в себе внутреннего Огня, зажигается, порой, и Огонь внешний, Неопалюющий, без спичек или трения, он просто зажигается либо в собственной

ладони, либо там, где *считает* нужным... Именно! Это буквально Мудрый, Разумный Огонь, ибо он от Духа Бессмертного. И управлять им, и вызывать его может только тот, кто понял смысл слов Христа: «Будьте как дети, ибо их есть Царствие Небесное».

И вот однажды, когда Сергей находился именно в таком состоянии, раздался треск, и стена церковная расступилась, и через расселину вошёл сам сатана, а с ним «полчища бесовские» в остроконечных шапках и с угрозами. Они близко подступали к Сергию, строили жуткие рожи, оскаливали пасти, выли и орали истошными голосами, от которых у нормального человека могло бы просто разорваться сердце. Но Вера сильнее бесовского наваждения. «Да воскреснет Бог и да расточатся враги Его» сильным, уверенным голосом повторял Сергей, а глаза его излучали Волю и Веру, глаза его прожигали Огнём сатанинское отродье, и с воем и визгом рассеялась тьма, и вновь наступила тишина, которую прерывал только ветер за окном...

Но не успокоилась нечисть, и в другой раз, когда Сергей был в келии своей, раздался сильный шум, как будто ураган прорвался вовнутрь, и наполнилась келья змеями шипящими, свивающимися кольцами, угрожающе наступающими на инока, просверливая его своими холодными ненавистными глазами; а за стенами кельи бесновалась другая чёрная свора, и слышно было, как захлёбываясь в собственной злобе, они орали-шипели-выли: «Отыди, отыди скорее от места сего! Что хочешь обрести здесь... или не боишься умереть здесь от голода? Вот и звери плотоядные рыщут вокруг тебя, алчущие растерзать тебя, беги немедленно!» Но какая тьма устоит против Веры?! Христос говорил, что Вера даже с горчичное зерно горы сдвинет, а у Сергея Вера горела Огнём Негасимым в сердце его. И вот, когда молился он, внезапно разлился Свет Прекрасный и рассеял полчища тёмные, так, как в солнечном луче рассеивается туман.

В эту пору, когда Силами Высшими испытывался Дух Сергея, испытывалось качество его Огня сердечного, случилось с ним и ещё одно событие удивительное. «Так, однажды Сергей хотел прочесть о житии Богородицы, но порыв ветра затушил лампаду. Тогда Сергей настолько воспылал духом, что книга просияла Светом Небесным, и он мог прочесть без лампы» [5]. Огненному Сердцу - Огненная Помощь!

Но на этом испытания не окончились. Ранней весной, когда снег ещё не сошёл, пришёл к Сергиевой обители медведь. Настоящий, живой медведь, правда, ослабевший от голода, так как рановато вылез из берлоги, и маялся теперь по лесу, не зная как утолить свой голод. Не испугался Сергей, вынес лесному гостю немного хлеба. Медведь съел его и ушёл. Но теперь каждый день приходил он за своей порцией, которую иннок оставлял на пенёке. Иногда было так, что самому

Сергию приходилось туго, но и тогда он делил свою скудную порцию с медведем. Были дни, когда хлеба не было вовсе, тогда медведь терпеливо сидел у пенька, в ожидании «подношения», и был очень недоволен, если приходилось уходить «несолоно хлебавши».

Земля слухами полнится. И пошла по Руси молва, что живёт в глуши Радонежской Божий человек. Потянулись к нему души родственные, которые также хотели уйти от мирской и монастырской суеты и погрузиться в тишину леса, внутреннего одиночества в молитве благой. Сергей честно предупреждал их о тяготах подобной жизни, не скрывал и того, что жить придётся только трудами своими, но пришедшие оставались, и когда собралось к нему двенадцать человек, то все вместе построили они себе кельи новые, поставили вокруг обители своей забор с воротами, и так образовался в Радонежских лесах монастырь.

Прибавилось забот у Сергия. Никого к труду он не понуждал, но если кто отлынивал - не ругал, а просто брал и делал сам, показывая пример, как надо относиться к труду общему. Носил воду в обитель, колол дрова, молот зерно, пёк хлеб, сам кроил и шил одежду с обувью... Бывало, что не выдерживал кто-то из вновь пришедших установленного Сергием ритма труда и молитвы, и уходил снова в удобную монастырскую, обжитую жизнь. Сергей никого не задерживал, не упрекал - каждый волен сам распоряжаться своею жизнью.

Приходили к Сергию и простые люди: кто за советом, кто за молитвой, кто просто поговорить о Боге, вопросы мучающие задать. Никому не отказывал Сергей. Для всех находил доброе, нужное слово, возвращая людям Веру и уверенность в жизни, пробуждая сердца к милосердию и справедливости, да и просто к совести.

Когда обитель разрослась, сам собою встал вопрос, кто же будет игуменом её. Братья просили Сергия взять на себя роль эту почётную, выставляя, как аргумент то, что пришли они в это место только потому, что о нём наслышаны были, и с ним рядом молиться хотят. Сергей упорно не соглашался, повторяя: «Желание игуменства есть начало и корень властолюбия». И тогда, по просьбе самого Сергия, первым игуменом Свято-Троицкой Обители стал тот самый старец Митрофан, который когда-то постриг его в монахи.

Однако Митрофан вскоре умер, и тогда с ещё большей настойчивостью заговорили общинники о том, чтобы принял на себя игуменство Сергей. Уступив просьбам, он отправился с двумя старейшими братьями к епископу Афанасию в Переславль-Залесский, где уже были наслышаны и подвигах Преподобного, и Святитель Афанасий, без колебаний тут же поставил Сергия в иподиаконы, иеродиаконы, а на другой день облёк во священство. «А в день

следующий Преподобный с глубоким умилением и духовным подъёмом впервые служил литургию» [5].

Полученная власть не изменила Сергия. Игуменство наложило на него ещё большее чувство ответственности за созданную обитель. Так же как и раньше выполнял он общественные работы как «раб купленный», носил ветхую одежду, и никто не мог сразу определить, где игумен, а где просто монашек, так как заплаты на рясе отводили ему скорее самое скромное место в обители в глазах приходящих, и было много казусов по этому поводу.

Вот однажды пришёл в обитель крестьянин. Сильно хотелось увидеть ему святого человека, про которого так много говорили в народе. И в уме его сложилась картинка, что сидит-де в светлице некий грозный старец, облачённый в богатые одежды, золотом изукрашенные, и вещает пророчества свои дивные. В таких мыслях подошёл крестьянин к ограде монастыря и через дырочку рассмотрел монаха в старой-старой рясе, копающего землю. Подошёл крестьянин к одному из братьев и спросил, где он может игумена увидеть. Тот сказал ему, что игумен на огороде, как закончит, придёт. И когда Сергей действительно пришёл с огорода, то мужичок, оторопев от увиденного, в негодовании закричал: «Я в такую даль шёл, чтобы увидеть Сергия, а вы мне какого-то нищего показываете!!»

Усмехнулся Сергей. Успокоил братьев, которые хотели вытолкать оскорбителя взащей, поклонился тому. И пошёл с ним в трапезную. В это время в обитель приехал богатый боярин со свитой. Он вошёл и низко поклонился Сергию. Опять крестьянин недоумённо начал спрашивать: «Да кому же поклонился боярин, где ж Сергей-то?!» С укором смотрели на него братья, и только погода понял мужичок, как оплошал. Бросился он к ногам Преподобного, прося простить его, но Сергей поднял его с колен, сказав: «Не скорби, чадо, ты один справедливо рассудил обо мне», и поговорив с ним о делах его, благословив, попрощался. Этот случай перевернул всё в сознании крестьянина, и после недолгих раздумий, уверовав в то, что не перевелись ещё на РУСИ Правда и Вера, и люди, живущие ими, пришёл в монастырь, чтобы остаться там навсегда.

«Кто хочет между вами быть первым, да будем всем слугою», - этому принципу Сергей не изменил до своего последнего дыхания.

Много можно рассказывать о Сергии. И о том, что выбирал он себе всегда всё самое скромное, и то, что уже никто не хотел из братии брать; и что никогда не роптал на скудость бытия общинного, и не терялся, когда в монастыре уже не оставалось ни хлеба, ни фимиама, ни воска для свечей. Литургии проводил под треск лучин, а ропот братьев на нехватку запасов съестных утихомиривал увещеваниями своими, да Верой в то, что Бог не оставит их. И правда.

В последние, отчаянные минуты, когда некоторые слабые души уже готовы были бросить монастырь, и Веру потерять, приходили возы с хлебом, приходили нужные вещи, и всё успокаивалось до следующего испытания духа, когда надо было только Верить, Верить, и ещё раз Верить.

Удивительная была Вера у Сергия. Нигде не учился он премудростям церковным, не жил по монастырям, не был послушником в прямом смысле этого слова... Тогда как же решился он церковь свою построить и в отшельничество уйти, как же не убоился он без «знаний» особых к Богу молитвы возносить, что или Кто Руководил им, Ведя Рукою Незримой по жизни долгой? Именно. Здесь важно понять, что сердце человеческое может чувствовать Незримое и без канонов церковных, придуманных самим человеком. Сердце человеческое умеет молиться и без написанных молитв, и ничто не сравнится по силе с Силой Сердца, наполненного Верой. Слова, которые находит само сердце, это и есть истинная молитва, и не знающий грамоты мальчишка молился и обращался к Богу не прописными словами, но сердечными. Так с малых лет установилась Связь сердечная, Связь Нерушимая, Огненная Связь. Никогда не стремился Сергий к власти, всегда оставался преданным своему сердечному устремлению. Наотрез отказался он власти церковной, не поддавшись на уговоры митрополита Алексия стать его восприемником. Сердце Сергия подсказывало, что не изменить себе может только тот, кто имеет Власть без власти, Авторитет без социального статуса, Имя без регалий, Силу без опоры на внешнее, мирское, мишурой блестящее. Это трудно понять. Многим кажется, что вот доберись они до власти, и тогда вот они..., вот тогда-а..., вот все увидят..., да я... да мне...

Испытание властью и деньгами самые коварные, самые труднопроходимые. Власть даёт только внешнее ощущение могущества, деньги - внешнее ощущение стабильности. Но проходит время, и «властелин» понимает, что не он «главный», что он должен подчиняться, становиться рабом тех, кто даёт ему эту власть, и кто может её забрать. Проходит время, и «властелин» несметного количества денег понимает, что не он их хозяин, но что он их раб, который должен заботиться о том, чтобы их не украли, чтобы они не обесценились, чтобы никому их не отдать... Жизнь проходит в рабстве и страхе... Но самое страшное - в людской зависти. И здесь надо включать все жизненные силы и энергию, чтобы отбиваться от завистников и клеветников, которые стремятся тоже «побыть рабами»... Жизнь проходит в грязи подлостей, интриг, ненависти... Да и жизнью это трудно назвать...

И без сана Митрополита Сергий владел Властью Духовной на

РУСИ. И без личных сундуков злата-серебра было у него всё, в чём нуждалось его тело. Владел он другим, *истинным* Богатством и Сокровищем - Сердцем своим Всевмещающим. И видения его Огненные, и приход к нему Богородицы в Свете Небесном, и другие Знаки Небесные - всё это только следствия жизни его праведной, той, которой он доказал всему миру - *можно жить по Заповедям Христа и можно соблюдать их в жизни каждого дня!* Это был один из самых величественных Подвигов Сергия - жизнь *по Христу*. Не внешнее подражание Христу, но *внутреннее ощущение Христа в себе*, и невозможность жить по другим законам, кроме Христовых. Собственным примером Сергей дал мощный духовный толчок сначала тем, кто был рядом с ним, а затем и всей РУСИ на оздоровление духа *в себе*. Волнами расходилась Сердечная Энергия Преподобного по Землям РУСЬским, и вот уже князь Дмитрий приезжает за благословением к Сергию на бой с врагом давним. И мудрое сердце Старца наделяет силой Веры сердце князя, и мысль Огненная Преподобного не оставляет ни на минуту поле боя, где проходит сражение не только с внешним врагом РУСИ, но и с *внутренним*. В момент подъёма духа народного, когда дружно в единении выступили дружины князей соседних, произошёл Духовный перелом в сознании народа. Поверил человек простой в силу свою, в мощь свою. Поверил в Родину свою, ощутил её всем естественным своим, и понял - нет понятия святее Родины, Отчизны, нет смерти достойнее, чем принять её за землю свою, освобождая от погани вражеской, и Сила народа - в его Единении, в его мощном «УРА», когда вопреки всем законам воинским побеждает не сильный оружием, но сильный Духом своим.

Много мнений по поводу Куликовской битвы, боя Пересвета с Кучубеем - мы не ищем исторической правды, нам нужна правда о становлении Духа РУСИ, мы ищем Истоки Силы РУСЬского народа и находим их в Свято-Троицком монастыре, том самом воистину месте Силы Духовной, где впервые Сергей вознёс свою молитву за народ свой.

Не обучен был Сергей премудростям византийским, но странно, когда читаешь о его жизни, поневоле начинаешь сопоставлять её с жизнью брахманов Индии, чья жизнь есть полное самоотречение. Круг их деятельности очень ограничен, и они не имеют права заниматься мирским предпринимательством. Они должны жить дарами и приношениями, но принимать имеют право не от каждого. И здесь обязательно надо сказать, что Сергей, с самого начала заложения своей обители, *запретил* братии ходить по деревням побираться и просить милостыню! Именно запретил *собственной* властью, так как в то время побирушничество монахов было

привычным делом.

И он не купил эту Власть, не заплатил за неё «мзду», как платили все церковники того времени, начиная с митрополита, который должен был ехать с поклоном в Византию, да не с пустыми руками, чтобы получить «ярлык» на управление Церковью. Звучит омерзительно - покупать место духовного пастыря, но поёт душа от того, что были на РУСИ истинные Проводники Божьего Слова, наделённые Властью Свыше.

«Брахманы Индии самые бедные в своей стране; секрет их власти и силы над всеми остальными - в их *самоотречении*. Они никогда не стремятся к богатству. Это беднейшее жреческое сословие в мире и потому - самое могущественное. ...Люди низших каст могут есть и пить всё, что им захочется, но чем выше место на социальной шкале, тем больше появляется ограничений... Брахман может быть учителем, руководителем, проповедником и наставником. Законы Ману называют шесть дозволительных для брахманов занятий: «обучение, изучение Вед, жертвоприношение для себя, жертвоприношение для других, раздача даров и получение даров». Так описывает Вивекананда [7] тех, кого уважают и почитают в Индии превыше всего. Но разве нашли мы что-то в его словах, что не сказали выше о Сергии? Разве самоотречение не было внутренней сутью жизни Преподобного? Именно *внутренней*, а не внешней, показной, надуманной.

«Однажды Преподобный три дня оставался без пищи, а на рассвете четвёртого пришёл к одному из своих учеников, у которого, как он знал, был запас хлеба, и сказал ему: «Слышал я, что ты хочешь приустроить сени к твоей келии, построю я тебе их, чтобы руки мои не были праздными».

«Весьма желаю сего, - отвечал ему Даниил, - и ожидаю древодела из села, но как поручить тебе дело, пожалуй, запросишь с меня дорого?»

«Работа эта не дорого обойдётся тебе, - возразил Сергей. - Мне вот хочется гнилого хлеба, а он у тебя есть, больше же сего с тебя не потребу».

Даниил вынес ему решето с кусками гнилого хлеба, которого сам не мог есть, и сказал: «Вот, если хочешь, возьми, а больше не взыщи».

«Довольно мне сего с избытком, - сказал Сергей. - Но побереги до девятого часа, я не беру плату прежде работы».

И туго подтянувшись поясом, принялся за работу. До позднего вечера рубил, тесал, пилил, и, наконец, окончил постройку.

Старец Даниил снова вынес ему гнилые куски хлеба как условленную плату за целый день труда, только тогда Сергей стал есть заработанные им гнилые куски, запивая водой. Причём

некоторые ученики из братии видели исходившую из его уст пыль от гнилого хлеба и изумлялись долготерпению своего наставника, не пожелавшего даже такую пищу принять без труда» [6].

Только потом, со временем, введёт Сергей в своей обители жизнь общинную, чтобы не было неравенства между братией, но было всё общее: каждому по необходимости. Труд тоже будет общинным, и каждый будет выполнять работу во имя всех, а не только для себя. Сергей будет трудиться наравне со всеми, и даже больше, выполняя *любой* труд, показывая на собственном примере то, к чему призывал других. Много было ропота у братии по поводу «равенства» и «общего котла», особенно у тех, кто был позажиточнее. В это же время, когда обитель Сергиева уже стала получать богатые дары от бояр да купцов, вернулся в обитель и родной брат Сергия, Стефан. Но не с добрым сердцем. Завидовал он тому, что Сергей игуменом стал, открыто говорил об этом братии, что, дескать, он старший по родству, и ему положено занимать это место. Не понимало сердце завистливое, что игуменом он мог стать, но вот Игуменом...! Не стал спорить Сергей, как только прослышал о том. Не довёл братьев-монахов до бунта открытого или искушения раскола в обители своей. Ушёл ночью из того места, которое построил своими руками, да сердцем взрастил. Поставил церковь на Киржаче, но недолго оставался в добровольном изгнании. Умолили его верные ученики вернуться назад, и снова занял он место *своё*, то, на котором никому усидеть и не удалось бы.

Много деяний добрых совершил Преподобный за жизнь свою. Мирил князей. Призывал к единению. Учил, что все дела надо решать только миром, и только когда все аргументы использованы - начинать борьбу мечом. Излечивал людей, наставлял их на путь добрый, обучал, переписывал книги, и призывал к тому братию свою.

Не занимался механическими упражнениями и модной на то время «Исусовой молитвой». Обходил стороной всё искусственное, оторванное от жизни. Огненные явления и «чудеса» сопровождали его по жизни, но он запрещал разглашать их до смерти своей. Скромность была его Силой, самоотречение - Жизнью. А прозревал Сергей сквозь время и пространство сердцем своим, которое воспитывал трудом рук и чистотой мыслей.

«Иже успеет услышать своего духа голос, над бездною вознесётся, - так говорил Сергей. - И ушедший в леса не может слышать речь людскую. И на ложе уснувший не услышит птичек, солнца возвестников. И чуду явленному молчащий откажется от глаза. И молчащий на брата помощь, занозу из ноги своей не вынет».

К Сергию пришёл Святитель Алексей с вопросом - что делать?

Сергий ответил: «Помоги земле Русской».

Когда Сергия спросили крестьяне - что делать? Он ответил:

«Помогите земле Русской».

Когда Минин обратился к Сергию, тогда пришёл ответ: «Помоги земле Русской».

И нет здесь чуда или несоответствия. Дух Сергия доныне Мощным Щитом закрывает и защищает Земли РУСЬСКИЕ, земли святые. На Страже Сергей. «Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решения правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа», писал Н.К.Рерих [5].

Киев был разрушен татарами. Но Дух РУСИ разрушить невозможно. Психология РУСЬСКОГО Духа, полная *внешних* противоречий, стоит на ВЕРЕ. Потому Дух РУСИ - Огненный. И Огонь этот пылает Искрами Негасимыми в каждом РУСЬСКОМ человеке. И не важно как называет он сейчас себя: россиянином, украинцем, белорусом - в его сердце есть Зерно Духа РУСИ! И придёт Срок, и даст это Семя Росток, и восстанет РУСЬ из междоусобиц, объединит силы народа своего, и под Щитом Сергия Преподобного, Старца Радонежского Пресвятого возвестит миру о Новом Мире, о Новой Земле, о Новом Духе и пойдёт Путём Христовым, отрицая внешнее, но преображаясь внутренне.

Киев - град Престольный возродит славу былую. И зазвонят колокола Лавры, возвещающая о Новом Времени, Времени, когда Христос будет для всех Един. Сергей Объединитель, Сергей Миротворец, Сергей Огнедарец - услышь молитву сердца РУСЬСКОГО, войди Обителью своей в сердце РУСЬСКОЕ, и дай ВЕРУ твою нам, чтобы хватило нам разума сохранить святое, Нерушимое!

ЛИТЕРАТУРА

1. Блаватская Е.П. Карма судьбы / Перевод под ред. К.Леонова. - М.: ООО «Издательство АСТ», ООО МЦФ, 199- 496 с.
2. Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида: В 2 кн. Кн.2 : [пер. с англ.] / Елена Блаватская. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. - 824 с.
3. Блаватская Е.П. Евангельский эзотеризм. - Рига, 1991.
4. Рерих Н.К. Держава света; Священный дозор. - Рига: Виеда, 1992. - 285 с.
5. Рерих Е.И. Община и Вождь в Эпоху Огня. - Симферополь: Таврия, 1994. - 192 с.
6. Мир через Культуру: Сборник. - М.: Советский писатель, 1990. - 336 с.
7. Вивекананда Мой учитель. Карма-йога. Бхакти-йога / Вивекананда; пер. с хинди Я Попова. - М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. - 622 с.
8. Протоиерей Лев Лебедев Крещение Руси, - Москва, 2003.- 318 с.
9. Православные святые. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996, 464 с.
10. Райченко Л.В., Райченко С.Н. Солнечные Врата Души. - Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2009. - 194 с.
11. Райченко Л.В., Райченко С.Н. Психодиагностика личностных проблем по сказкам. - Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2010. - 226 с.
12. Прозоров Л. Времена русских богатырей. По страницам былин - в глубь времён. - М.: Яуза, Эксмо, 2006. - 288 с.
13. Бадж Э.А. Уоллис Египетская книга мёртвых. - М.: Изд-во Эксмо, СПб.: Terra Fantastica, 2004. - 768 с.
14. Хаткіна М.О., Зав'язкін О.В. Міфи і легенди народів світу. - Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2006. - 656 с.
15. Міфологія: Для дітей середнього віку/ Авт.-упорядник Г.Е.Єрмановська. - Харків: Фоліо, 2005. - 319 с.
16. К.Г.Юнг. Психология и алхимия. Пер. с англ., лат., - М. «Рефл-бук», К.: «Ваклер», 1997. - 592 с.



Ранее вышедшие книги Лилии и Сергея Райченко из серии «Библиотека практического психолога» можно заказать у авторов либо: Институт Культуры ДонНТУ:

http://www.roerich.com/n_m.htm

E-mail: dzhura@inbox.ru

тел: (062) 337-32-66.

Также книги можно приобрести в интернет магазине www.misost.biz

+380 68 888 06 06

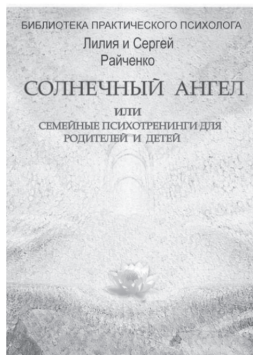
+380 57 755 15 74

Доставка книг по всему миру.



«Истоки сокровенной Психологии»

Эта книга предназначена для тех, кто хочет основательно разобраться в психологии человека и научиться видеть причины его проблем, кого интересует эзотерический символизм, а также для практических психологов, которые получают возможность погрузиться в практику сокровенной психологии, применяя её на своих сеансах.



«Солнечный Ангел или семейные психотренинги для родителей и детей»

Данная книга — не слащавое утешение, не приторное нравоучение, она не рассчитана на тех, кто привык плакаться и получать утешение, ничего не пытаясь изменить в своей жизни. Она не рассчитана на тех, кто привык жить, перекладывая свои трудности на плечи близких людей и при этом сетовать на судьбу. Нет. Эта книга, как раз и выявляет таких психологических паразитов, помогая разобраться в том - кто есть кто и как в этом мире найти себя в Себе.

Выпущен АУДИО диск второй части книги «Солнечный Ангел».



«Психология и чёрная магия. По ту сторону гипноза»

Психология всегда была наиболее важной частью оккультной (тайноведческой) науки. Ещё с древности ей были известны грани между целительством и чёрным колдовством, применяемым к внутреннему человеку. Тот, кто невежественен в первом, но пытается вмешаться в природу доверившегося ему человека, становится чёрным колдуном. Как не перейти грань между светом и тьмой; как уберечь себя и своих близких от чёрного гипноза; так ли безобидно педагогическое «внушение»; что кроется за понятием «кодирование» - все эти и другие вопросы освещены в данной книге как с точки зрения эзотеризма, так и современной науки. Книга станет надёжным нравственным помощником для психологов, врачей, педагогов и всех тех, кому небезразлична собственная судьба.



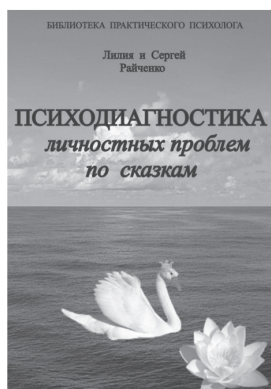
“Солнечные Врата Души”.

Эта книга - Ключ к Психологическим Тайнам, скрытым в Древе Жизни и Мажорных Арканах Таро. Она не учит «гадать», она учит познавать себя в Себе и самостоятельно перестраивать свою судьбу по собственному желанию. В ней открываются Законы Психологии, по которым построена и живёт Вселенная и каждый из нас. Книга не даёт рецептов, но открывает уникальные возможности для самостоятельных размышлений, снимая Завесу Иллюзий, за которой кроется Реальность. Предназначена для специалистов в области психологии, педагогики, социальной сферы, а также для всех, кто хочет познать себя.



“Солнечная Струна Судьбы”.

О чём эта книга? О жизни и Жизни. Об отношениях между самыми близкими людьми. О том, что с нами происходит и почему. И о том, что надо понять и изменить в своей жизни для того, чтобы ощутить себя по-настоящему счастливым. Но, как и в предыдущих книгах, мы не будем давать готовых рецептов. Каждый выберет что-то важное для себя и только для себя, а тот, кто рядом имеет право на собственное мнение. Данные во второй части сокровенно-философские сказки-мистерии являются также психотерапевтическими тренингами, дающим возможность повысить свои жизненные силы, веру в себя, уважение к себе; эти сказки-посвящения открывают сокровенные знания, при помощи которых может кардинально поменяться судьба каждого из нас. Они погружают в Истоки Внутреннего и Высшего, давая возможность переосмыслить и переосознать очень многое в своей жизни, а не в жизни соседа. Также эти сказки, прочитанные для вас кем-то или прослушанные на диске - прекрасный релакс, дающий возможность на уровне ИСС (изменённого состояния сознания) воспринять всю глубину многовековой мудрости.



“Психодиагностика личностных проблем по сказкам”.

Любая сказка, миф, легенда, былина - это зашифрованная в символы Космогония, Теогония, Психология, которые в переплетениях сюжета, незаметно встраиваясь друг в друга, также как и в сознание человека, приоткрывают Тайну Восхождения к Душе, Тайну Возвращения к Единству, Тайну познания Себя в себе. Для тех, кто серьёзно занимается и применяет в практике метод символ-драмы, данная книга, особенно её первая часть, серьёзно поможет расширить диапазон символов-мотивов. Психодиагностика по любимым сказкам безукоризненно вскроет скрытые программы-установки и жизненные сценарии, давая возможность перестроить не только своё прошлое, но и будущее.



“ПСИХОЛОГИЯ НОВОГО СОЗНАНИЯ”

Психология Нового Сознания - это не просто термин, это психология, которая учит расширять своё сознание и видеть одну ситуацию со многих сторон. Психология Нового Сознания ничего не ломает и не пытается навязать - она расширяет и открывает новое там, где хорошо приглось зауженное старое. Новый взгляд на старые вещи не лишает умения думать и действовать «по-старому», «по привычке», «так надёжнее». Он даёт возможность научиться новым действиям, новым умениям, новым возможностям, не теряя старых, к которым можно вернуться в любое время. Психология Нового Сознания ничего не забирает и не требует жертв - она просто даёт и говорит, бери сколько сможешь.

Психологические тренинги в аудиозаписи

Для того, чтобы проникнуться духом и внутренним смыслом сокровенно-философских сказок-мистерий, мы предлагаем прослушать их в аудиозаписи. Почему эти сказки связаны с таким мистическим словом «мистерии»? Потому что они открывают тайны Посвящения в Храм Души. Потому что они дают Ключ к познанию Себя в себе, потому что они заставляют и помогают переосмыслить целые пласты своей жизни, они открывают Путь, где начинается Жизнь.

Эти сказки помогают понять очень сложные и запутанные вопросы, с которыми рано или поздно сталкивается каждый человек на определённом рубеже своей жизни, там, где начинаются мучительные размышления: «кто я?», «зачем живу?», «в чём смысл жизни?», «не зря ли прошли прекрасные годы и сумел ли я ими распорядиться так, чтобы не сожалеть ни о чём?... Они помогают понять, что всегда можно что-то изменить, исправить, они открывают возможности и дают самое главное – ВЕРУ В СЕБЯ.

Их не надо слушать сразу все подряд – каждая сказка требует размышления и анализа, каждая сказка даёт что-то своё, неповторимое с другой, даже если символика повторяется.

Авторы очень серьёзно занимаются именно изучением символизма, который является универсальным языком для всех культур и религий. Каждый символ помогает прикоснуться и даже приподнять целый пласт наших глубинных накоплений, причём у каждого будет только своя, индивидуальная встреча с самим собой.

Мы желаем нашим слушателям и читателям всего самого светлого и наилучшего.

Диски с аудиозаписями, так же как и книги, можно приобрести у авторов, либо по адресам:

Институт Культуры ДонНТУ: http://www.roerich.com/n_m_.htm

E-mail: dzhura@inbox.ru тел: (062) 337-32-66

Интернет магазин: www.misost.biz +380 68 888 06 06 +380 57 755 15 74

На данный момент имеются:

Диск 1. «Солнечный Ангел» - 12 сокровенно-философских сказок-мистерий.

Диск 2. «Солнечная Струна Судьбы» - 12 сокровенно-философских сказок-мистерий.

Диск 3. Два психотренинга для глубокой релаксации, в основе которых лежат наиболее сильные символы, помогающие прийти во внутреннее равновесие и обрести покой и гармонию, которые приводят к вере в себя и пониманию себя.

Связь с авторами:

e-mail: raychencko@mail.ru

Тел. 095 - 210 - 14 - 73

095 - 497 - 63 - 41

068 - 689 - 35 - 31

Для оформления обложки были использованы фрагменты работ Н.К.Рериха «Илья Пророк» (лицевая сторона), а также А.Рублёва «Троица» (оборот).

