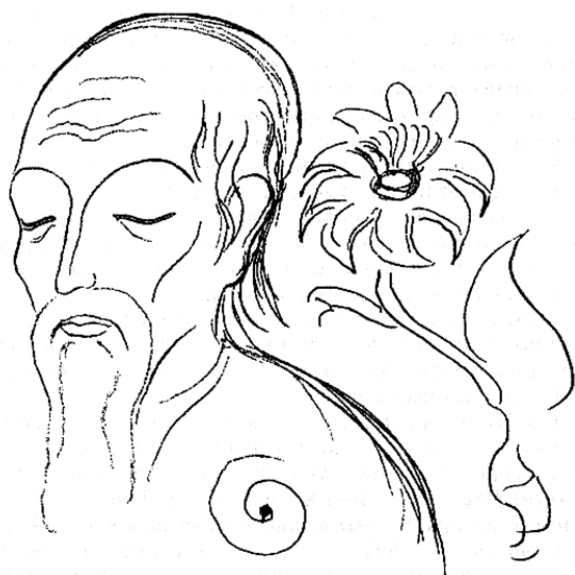


Александр ПОСТОЛАКИ

**ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ
Н. К. РЕРИХА:**

*ЖИВУЩИМ
- ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ*

Монография



Кишинев 2013

УДК: 159.9.01. + 17.172./177. + [18.111.82-85]

ISBN 978-9975-4253-3-9.

13

П 63

Главные рецензенты:

Подшивалкина В. И. – доктор социологических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной и прикладной психологии Одесского национального университета имени И. И. Мечникова (г. Одесса, Украина).

Тигиняну Т. В. – кандидат психологических наук, профессор психологии, член общества «Знамя Мира Н. К. Рериха», астролог, преподаватель биоэнергетической коррекции организма (Высшая Академия Социально-Трудовой Адаптации 1989-1992 гг., С.-Пб., диплом № 292), (г. Кишинев, Республика Молдова).

В работе обобщены и систематизированы в виде кратких тезисов важные педагогические аспекты и идеи духовно-нравственного воспитания, изложенные в философско-этических трудах великого художника и путешественника, философа, педагога и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха (1874–1947 гг.). Меняя традиционные представления об учебно-воспитательном процессе в педагогической науке, Н. К. Рерих стремился помочь каждому раскрыть и развить в себе лучшие человеческие качества. «Цель и смысл существования стремиться за пределы известного наверх и помочь друг другу» – завещал нам Н. К. Рерих.

Научившись осознавать себя свободной, духовно мыслящей личностью, тесно и неразрывно связанной с природой, с родной планетой и Космосом, как общим домом, человек познавая себя в быстро меняющемся современном обществе, должен прийти к пониманию нарастающей индивидуальной ответственности, как в межличностных отношениях, так и по отношению к окружающему миру, тем самым, постепенно обретая в терпеливом поиске знания и свое истинное предназначение на жизненном пути.

Монография рассчитана на широкий круг читателей, студентов ВУЗов, врачей, преподавателей.

Descrierea CIP a camerei Naționale a Cărții

Эстетическое и духовно-нравственное наследие Н. К. Рериха :
Живущим – до востребования : Монография / Александр Постолаки.
– Кишинев : Б. и., 2013 (Tipogr. "Primex Com"). – 198 p.

100 ex.

ISBN 978-9975-4253-3-9.

13

П 63

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
СЛОВО ОТ АВТОРА.....	9
А. И. ПОСТОЛАКИ. «ДОБРОЕ ИМЯ»	16
НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ.....	17
НЕ НАВРЕДИ ! НЕ УПУСТИ ! ПОМНИ !.....	22
I. КРЫЛЬЯ ДУХА	23
II. ПУТИ КРАСОТЫ И ЗНАНИЯ	26
III. ЗАВЕТ УЧИТЕЛЯ	30
IV. ТЕСНИНЫ СЕРДЦА И ДУХА	34
V. ЗАПОВЕДИ О ПРЕКРАСНОМ.....	35
VI. ПЕРЕД ЛИКОМ ПРИРОДЫ	40
VII. СВЯЩЕННЫЙ ИСТОЧНИК	42
VIII. ПО СТУПЕНЯМ ПОЗНАНИЯ	43
IX. КОНФУЦИЙ	45
X. СТАРИННЫЕ ЛЕКАРСТВА.....	48
XI. МОЛИТВА О СОЗИДАНИИ	52
XII. О НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ.....	55
XIII. ТРУДНОЕ ИСПЫТАНИЕ	58
XIV. ЖИВАЯ ТКАНЬ КРАСОТЫ	61
XV. БЛАГОВОЛЕНИЕ	63
XVI. ЭРА ГРЯДУЩЕГО СВЕТА.....	65
XVII. МЫСЛИ О ЕДИНСТВЕ	70
ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ. ПРИТЧА.....	73
Библиография	74
А. И. ПОСТОЛАКИ. «СЕ, ЧЕЛОВЕК!»	75
А. И. ПОСТОЛАКИ. ДУХОВНЫЙ СИМВОЛИЗМ ЗНАМЕНИ МИРА Н. К. РЕРИХА В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ	76
Библиография	82
А. И. ПОСТОЛАКИ. ЕССЕ NANO SEU NOOSFERA?	84
Библиография	96

ПРОФЕССОР И. И. ПОСТОЛАКИ – ОСНОВАТЕЛЬ МОЛДАВСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ ОРТОПЕДИЧЕСКОЙ СТОМАТОЛОГИИ.....	98
ВОСПОМИНАНИЕ О ПЕРВОМ ЗНАКОМСТВЕ С ПРОФЕССОРОМ И. И. ПОСТОЛАКИ	109
А. И. ПОСТОЛАКИ. «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»	111
А. И. ПОСТОЛАКИ. Автобиография.....	112
А. И. ПОСТОЛАКИ. АРХИТЕКТОНИКА, ФИЛЛОТАКСИС И БИОМЕХАНИКА ЗУБОВ. Рига, Латвия, 23.05.2013 г.	115
А. И. ПОСТОЛАКИ. СПИРАЛЬНАЯ БИОСИММЕТРИЯ КАК МАТРИЦА МИРОЗДАНИЯ В СТРОЕНИИ ОРГАНИЗМА И ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА. Рига, Латвия, 25.05.2013 г.	138
ПРОФЕССОР Д. А. КАЛВЕЛИС. Страницы биографии	154
ПРИЛОЖЕНИЕ ОТЗЫВЫ НА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ А. И. ПОСТОЛАКИ	157
ОТЗЫВЫ НА МОНОГРАФИЮ «ЖИВУЩИМ – ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ»	175
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПИСЬМА В АДРЕС УЧАСТНИКОВ СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПАМЯТИ ПРОФЕССОРА И. И. ПОСТОЛАКИ. Дрокия, Молдова, 17.05.2013 г.	183
ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПИСЬМА В ПОДДЕРЖКУ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМА-МУЗЕЯ ИМ. ПРОФЕССОРА И. И. ПОСТОЛАКИ.....	192
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА – ДОМА-МУЗЕЯ ИМ. ПРОФЕССОРА И. И. ПОСТОЛАКИ.....	196

ПРЕДИСЛОВИЕ

ПОЧИТАЮЩИМ СВЕТ!

Среди удушающего негативного смога нависшего над многострадальной Землей, как-то неожиданно по-весеннему свежо и одухотворенно, зазвучали затронутые струны о Вратах к Прекрасному в авторской работе Александра Постолаки «Живущим – до востребования» посвященной выдающейся личности первой половины XX века, удивительному и неповторимому художнику, мыслителю с мировым именем и Учителю с большой буквы Николаю Константиновичу Рериху.

Без лишнего преувеличения, в настоящий исторический момент эта книга может по праву считаться одной из самых актуальных, животрепещущих и своевременных для всего поколения вошедшего с надеждой в XXI век, но живущих на грани сомнения и веры в завтрашний день!

«Духовное сознание отстало от физического знания. Этика утерялась среди нагромождений формул. Машины отвлекли человека от искусства мышления. Сейчас довольно роботов! Для равновесия мира нужно сердце – в этом Указе находится спасение неотложное» (СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ. VII. Чтобы стать гражданином Космоса). «Забыв об основах, человек эпохи науки и техники забыл о своем назначении. Лишил себя пути совершенствования. Ушел от истинного созерцания мира. Уничтожил все высшие стремления. Отбросил этику духа и заключил себя в духовную неподвижность» (СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ. I. Планета Земля больна).

Н. К. Рерих в своих трудах отмечал важную деталь характерную для многих областей современного естествознания, а именно, что «каждая наука нуждается в новых формулах», так как «ускорение механических открытий не облагородило жизни» (СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ. I. Планета Земля больна). Не вызывает сомнений, что необходимы как воздух новые формулы анализа и синтеза накопленных фактов и иных точек подхода к решению многих насущных проблем и неразрешимых в прошлом задач. «Радость познания стала почти неприличной. Радость познания должна стать преимуществом Нового Мира» (ОБЩИНА, п. 198).

Захлестнувшая нас компьютерная и нанореволюция, наряду с другими высокими технологиями, позволили заглянуть исследователям в ранее недоступные глубинные микроструктуры материи. И теперь полученные результаты требуют обновленного осмысления и осознания устройства окружающего физического мира, самого человека и его места в природе, в том числе в Космосе и во Вселенной в целом. «Живое понимание мощи природы пошлет без магии освежение возможностей» (ОЗАРЕНИЕ, п. 159).

Наука и общество нуждается в появлении новых более углубленных и научно обоснованных мировоззренческих и эволюционных теорий, на смену утвердившимся за многие десятилетия старым, которые по своей сути привели нас в определенный тупик, не допускающий дальнейшего полноценное развитие человечества как вида разумных существ.

И действительно, мы начинаем все больше убеждаться, что сотрудничество Искусства и Науки должно и в последующем удлиняться и расширяться, так как пришло новое поколение на смену отцов, которое лучшее взяло из прошлого, а сегодня уже творят новое!

Поэтому, чтобы не потухало пламя сердца, прежде чем ученик доходил до закрытой условностями, ложными запретами Двери Творчества, он уже, как молодой, живой росток стремится к свету и чистому небу, творит мыслью, и мы видим, как созидает новая поросль на радость и одобрение живущих отцов и матерей старшего поколения. Из тонкого мира печально смотрят великие мастера, ушедшие предки, наши духовные Светлые Учителя, жалея о неразумно затрудненных возможностях наших детей. Но ворота в будущее открыты, если сердце человечества стоит перед ликом Самых Первозданных.

Всякое духовное обнищание постыдно всегда. «Человек, не отличающий малое от большого, ничтожное от великого – не может быть духовно развитым» – неоднократно утверждал Н. К. Рерих. «Улыбайтесь, когда назовут учеными духовных нищих» (ОЗАРЕНИЕ, п. 81). Поэтому лучики Света, которые сегодня пробиваются через зло, тьму и невежество должны быть подняты и соединены с золотой космической нитью Светлого Учительства.

Человечество испокон веков ищет красоту жизни, сознание красоты, а это значит, что утонченное, эстетическое и духовно-

нравственное наследие Н. К. Рериха во многом украсит, улучшит, вознесет жизнь поколения, поможет, несмотря на жизненные трудности, оставаться самим собой – пребывая в добре, любви, самоотвержении, воздавая дань уважения в подвиге творчества. Об этом говорит молодой профессор Александр Постолаки, который, берет пример с отца, углубляет науку, уходя от консервативного взгляда на искусство преподавания и врачевания, трансформируя и преобразая мировоззрение, изучая труды Н. К. Рериха и используя их в жизни и в трудной, но благородной профессии врача-стоматолога.

Поэтому Врата в Будущее открыты, и поняв истину, творите, устремляйтесь, преобразайтесь и душой и телом сами, помогайте другим по мере сил – словом и делом. Только в содружестве и в единении Науки, Культуры и Искусства будет спасена наша планета Земля и все человечество! Если все так с любовью будут творить в повседневной жизни, малым зерном, терпением и трудом, доброй мыслью, чудом красоты и премудростью знания, то этот незыблемый треугольник Веры, Надежды, Любви только лишь сильнее укрепит тело, душу и дух, о чем мечтали и приближали это время своим героическим каждодневным трудом семья Рерихов.

Центр Духа связан с центром организма – сердцем. Связь эта, веками известная, еще ни научно, ни философски не разгадана, но очевидна! «Кто не вдохновится великим понятием сердца, тот умалит свое собственное значение «...» Но что такое „сердце“?» – задается вопросом Н. К. Рерих, суть ответа на который заключается в следующих его словах: Легенды называют сердцем высшую часть „души“ человека – духовный ум, духовное сознание, интуицию и чувствознание. «Бедствие нашего времени именно и заключается в установившемся страшном разное между умом и сердцем «...» Нужно принять сердце как водителя жизни» (СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ. VII. Чтобы стать гражданином Космоса).

Гармония, гармонизация центров есть выявление деятельности во всей мощи, во всей ясности и убедительности. Дух наш знает лучше всего, где правда, что любовь и совершенство будут применены в жизни просто и ясно – творя и почитая свет! Очищенный красотой Дух укажет человечеству, которое знание истинно, то это и есть путь истинный, как у Александра Илларионовича Постолаки.

И пусть как молитва, как доброе напутствие звучат слова Н. К. Рериха для каждого, кто решит для себя, что пришло время обра-

титься к вечному и чистому источнику духовной мудрости, который, очистит мысли, словно зерна от плевел, постепенно открывая для читателя новые горизонты мышления и пути для самосовершенствования: «Мысль творящая, не оставь украшать пространство цветами света».

Да будет так! В добрый час!

*Спасибо за то, что Вы есть,
За то, что Ваш голос весенний
Приносит как добрую весть
В минуты тревог и сомнений –
Спасибо за то, что Вы есть.
Сквозь все испытанья и сроки,
Какие-то скрытые токи
Тихонько напоминают – Вы здесь,
Вы здесь на земле, Вы – повсюду
Мы слышим Ваш голос живой
И входим мы в дружбу, как в чудо,
И радуемся чуду при всех!*

Тамара Васильевна Тигиняну
Кандидат психологических наук,
профессор психологии,
член общества «Знамя Мира Н. К. Рериха»,
г. Кишинев, Республика Молдова

СЛОВО ОТ АВТОРА

Минувший XX век ознаменовался многими величайшими социально-экономическими потрясениями, отголоски которых нарастающим валом ворвались в третье тысячелетие, навсегда изменив не только облик нашей многострадальной планеты, но и подорвав нравственно-духовные устои человеческой цивилизации и само представление о человеке как венце эволюции и разума. И возникновение в 20-х годах прошлого столетия философской антропологии как особой сферы познания природы и сущности человека и такого же уникального научно-культурологического феномена на рубеже XIX–XX веков, известного как русский космизм (В. И. Вернадский, Н. К. и Е. И. Рерих, А. Л. Чижевский, К. Э. Циолковский и др.), явились теми спасительными «иерихонскими трубами» побудившими опомниться пораженных «вирусом» материальной наживы людей, обезумевших в безграничном возвеличивании себя по отношению друг к другу и к природе.

Отгораживаясь от окружающего мира действительности навязанными еще в детстве ложными ценностями, с годами человек в своей «близорукости» и эгоизме не способен уже под давлением собственной гордыни воспринимать себя как частицу целостного, вечного и нерушимого. Из этого следует, что не способен обращать внимание и на создаваемые им самим условия для уничтожения себя как биологического вида, и как следствие и самой духовной сущности. Не стоит забывать, что через всю мировую культуру – как восточную, так и западную протянулись невидимые нити общности мыслей о человеке как микрокосмосе, вместившем в себя все природные, космические «стихии и энергии» существующие во Вселенной.

Целый ряд глубоких современных исследований посвященных русскому космизму, как одно из специфичных для мировой философии течение, (А. О. Туфанов, 2001; А. Н. Неженец, 2002; С. В. Терехов, 2003; Н. В. Чемерисова, 2003; Н. В. Башкова, 2004; А. Д. Магомедова, 2006) направлены на раскрытие всей полноты особого прочувственного научно осмысленного взгляда на природу Человека и Вселенную как единую, целостную и взаимосвязанную систему.

Обращает на себя внимание вся многомерность и неисчерпанный потенциал наследия русских космистов и спасительных возможностей способных помочь правильно сориентироваться в быстро меняющемся техногенном мире для предотвращения глобальных общечеловеческих и экологических катастроф на Земле. Их грозными предвестниками стал рост онкологии, хронических соматических и психических заболеваний, появление новых формы патологий, значительное снижение резервов здоровья человека на индивидуальном и популяционном уровнях.

Одним из ярких представителей русского космизма был Николай Константинович Рерих – выдающийся художник, талантливый педагог, неординарный мыслитель, писатель и поэт абсолютно не скрывающий свое эмоционально-личностное мироощущение, порой кажущееся сравни простодушности среди жесткой и не дружелюбной действительности. Его жизнь и творчество не были безоблачными, нередко сталкиваясь с непониманием, злосердечием и людской клеветой. И только непобедимая сила и твердыня духа, вера в свое предназначение на земле, были той внутренней заповедью в душе Н. К. Рериха, чтоб быть и оставаться до последнего вздоха на стороне Света и Добра. В этом и есть во многом тот космический смысл существования по законам мироздания, который заключается в божественном слове Человек – созданный жить в мире, согласии и красоте целый век.

Важным посылом к современникам и будущим поколениям землян был призыв Н. К. Рериха оглянуться на сохранившиеся нередко чудом достижения многовековых усилий философов, естествоиспытателей, писателей, поэтов, религиозные и мифологические традиции народов с целью преображения человека в единстве его природно-биологических (природы) и духовно-социальных (сущности) качеств. Решению этих аспектов проблемы целостного понимания человека и посвящена представленная вниманию читателей данная монография.

Обращаясь к творческому наследию Николая Константиновича Рериха нельзя не обратить внимание, насколько трепетно сам художник и вся семья Рерихов относились с глубоким уважением и восхищением к врачам обладающих уникальными личностными и профессиональными качествами, глубокими знаниям, твердой жизненной позицией, к их духовным и эстетическим устремлениям и

морально-нравственным идеалам.

В очерке «Врачи» (1939) Н. К. Рерих вспоминал: «За всю жизнь в разных странах довелось часто встречаться с врачами. Сейчас хочется записать не об их профессиональных достижениях, но об одной общей для многих врачей черте. Они оказывались собирателями и горячими любителями искусства «...» Драгоценно, если именно врачи оказываются такими пламенными почитателями искусства. Так оно и должно быть. Изучая проблемы человеческого организма, истинный врач непременно будет привлечен самыми тончайшими, самыми возвышенными показаниями. Без искусства, в конце концов, человек не может жить. Остается лишь различие в том, будет ли человек увлекаться хорошим искусством или же вульгарными суррогатами. Мы были счастливы наблюдать, что знакомые нам врачи были почитателями и собирателями хорошего искусства. Они были добрыми врачами, и врожденный вкус устремлял их к лучшим выражениям искусства» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том II, (1936–1941). Врачи, 1939).

Особенно важно подчеркнуть, что сам «отец медицины» великий Гиппократ говорил о том, что «мудрость и искусство берут свое начало в любопытстве и любознательности». А что означает мудрость? Мудрость – объясняет нам Гиппократ, – заключается в том, чтобы следовать природе, а сама медицина, как искусство, должна быть сообразна с природой. Мне кажется, что именно на эти незыблемые за многие прошедшие века утверждения великого врача, ученого и педагога должна опираться современная медицина, направленная в настоящее время на минимальную инструментальную интервенцию в организм человека, как с диагностической, так и лечебной целью. И сегодня, может быть как никогда ранее в истории человечества, словно светлые лучи долгожданной утренней Звезды Мира, соединились в одну яркую точку главные заветы Гиппократа «НЕ НАВРЕДИ!» и Николая Рериха: «НЕ УПУСТИ!», «ПОМНИ!». Поэтому актуальность и огромная ценность их достижений для многих поколений прошлого, настоящего и будущего действительно несомненна.

Особую настороженность вызывает беспрецедентное техногенное засилье нашей повседневной жизни, затронувшее каждого из нас, оказывающее непосредственное влияние на формирование иных принципов взаимоотношений в медицинской практике по ти-

пу «врач – техника – пациент». Из этого следует, что должны вновь возродиться заповеданные нам простые истины, через отголоски эха минувших веков, призывая с новой силой – «НАЗАД К ГИП-ПОКРАТУ! НАЗАД К РЕРИХАМ!». В настоящее время они приобретают особую важность и жизненную необходимость для всех ныне живущих. Именно сейчас нужно нам прислушаться к тонким наблюдениям, мудрым советам и наставлениям Н. К. Рериха, семейному наследию Рерихов, обращенные к своим современникам – молодежи, учителям, художникам, ученым, врачам и, конечно, не только к ним. Ко всем простым людям, чувствующим и понимающим красоту Природы, стремящихся прикоснуться к Прекрасному, через познание и понимание общности и единства мироздания. Наконец, пора уже всему человечеству ясно осознать всю хрупкость нашего Мира оказавшегося в плену липкой паутины удушливой технократии и варварского отношения Человека к своему Родному Дому. Это хроническая интоксикация человеческого сознания и духа за довольно короткий срок привела к ошеломляющим по своим масштабам глобальным деструктивным изменениям нашей планеты.

Давайте вспомним простую истину, что каждое живое существо, как и Человек, представляет собой частицу природы и эволюционно неразрывно связано с ней. Постепенно развиваясь в меняющихся условиях внешней среды, наделенное разумом Дитя человеческое постоянно наблюдало, осмысливало и прислушивалось к голосу Матери-Природы. Человек неустанно пытался копировать и воспроизводить в быту, строительстве, в ремеслах, все то, что он видел в окружающем его мире, передавая свои знания и опыт следующим поколениям путем рисунков и ритуальных танцев, предметов, устного слова и письменности, чувствуя и понимая жизненную необходимость своего существования в согласии с Природой, с уважением познавая и почитая ее величие и совершенство. «Истинно, действительно и верно. То, что есть внизу, тому подобно, что вверху. Симметрия верховна. Чудо единения безмерно», было написано в «Изумрудной скрижале» Гермеса Трисмегиста (Трижды величайшего), который согласно легендам, был обожествленным царем Египта за десятки тысяч лет до нашей эры. Говорят также, часто истина может быть настолько проста, что в нее трудно поверить, но время беспощадно стирает следы прошлого и люди уже не

помнят или совсем иначе воспринимают в суете бытия, тот свет мудрости благодатной исходящей из главного завета наших предков, что все мы кровь и соль земли взрастившей нас. И всё богатство Природы – это бесценное сокровище, которое нужно любить и понимать, беречь и преумножать в веках. И она словно Мать терпеливо ждет, когда ее дети вспомнят о земле, о своем общем доме, и вернуться к своим истокам... Ведь на протяжении длительного периода истории убеждение в том, что Земля – живой организм, было общим для всех народов. В этом перестали уже сомневаться и современные ученые мужи, так как открытие явлений происходящих не только на Земле, но и в Солнечной системе, показали, что они аналогичны функциям живого организма.

Теперь для изменения к лучшему в сложившейся сейчас на Земле ситуации потребуются невероятная сплоченность и титанические усилия, и самое главное, возможно, заключается в переосмыслении образа жизни и мышления всех ныне живущих людей, способных найти в себе внутренние силы для прозрения и преодоления пустыни бездуховности. «Древние сознавали то, что теперь уничтожено нашим безразличием» – приходит к неутешительному выводу Н. К. Рерих (ГЛАЗ ДОБРЫЙ. Древнейшие финские храмы, 1914).



Рерих Н. К. Дела человеческие [Фрагмент эскиза росписи] (1914).

Частная коллекция. США

Но не бумага, ни чернила не истлели за минувшее столетие, будто вчера были написаны строки, как некое горькое признание от имени всего поколения. И на этом нелегком пути полного лишений, непонимания и холодного ледовитого океана одиночества вспыхнут ярким заревом сигнальные огни на Башнях Добра и Света, окрыляющие дух и наполняющие силой Надежды сердца людей. Радуйся, к Свету идущий! Там уже ждут Друзья! И все вместе, с ворот в мир Прекрасного, сбросим проржавевшие оковы невежества, грубости и скудоумия! Терпение и труд вознаградят Дела Человеческие плодами Красоты и Гармонии. И тогда, в лучах восходящего солнца, ярко засияет лик нашей родной планеты, всем великолепием красок полевых цветов, сливаясь на горизонте с бесконечно чистым голубым небом, восхищая и завораживая собой. А свежее дуновение ветра, пение птиц и радостный детский смех будут волшебной мелодией звучать повсюду на земле. И может быть, когда-то однажды, Господь Бог поверит нам и скажет, что это хорошо.

Р. S. Завершая эту интересную и увлекательную работу посвященную творческому наследию Н. К. Рериха, я сделал для себя небольшое «открытие», которое меня удивило и обрадовало одновременно. В библиотеке моего отца мной случайно был обнаружен томик Агни Йоги «Надземное» подаренный ему когда-то на память с пожеланием, чтобы Господь всюду его охранял. Мне показалось это знаменательным, чтобы через свое духовное, культурное и профессиональное самосовершенствование хранить и беречь память и доброе имя отца – моего друга, учителя и наставника в жизни.

Александр Постолаки

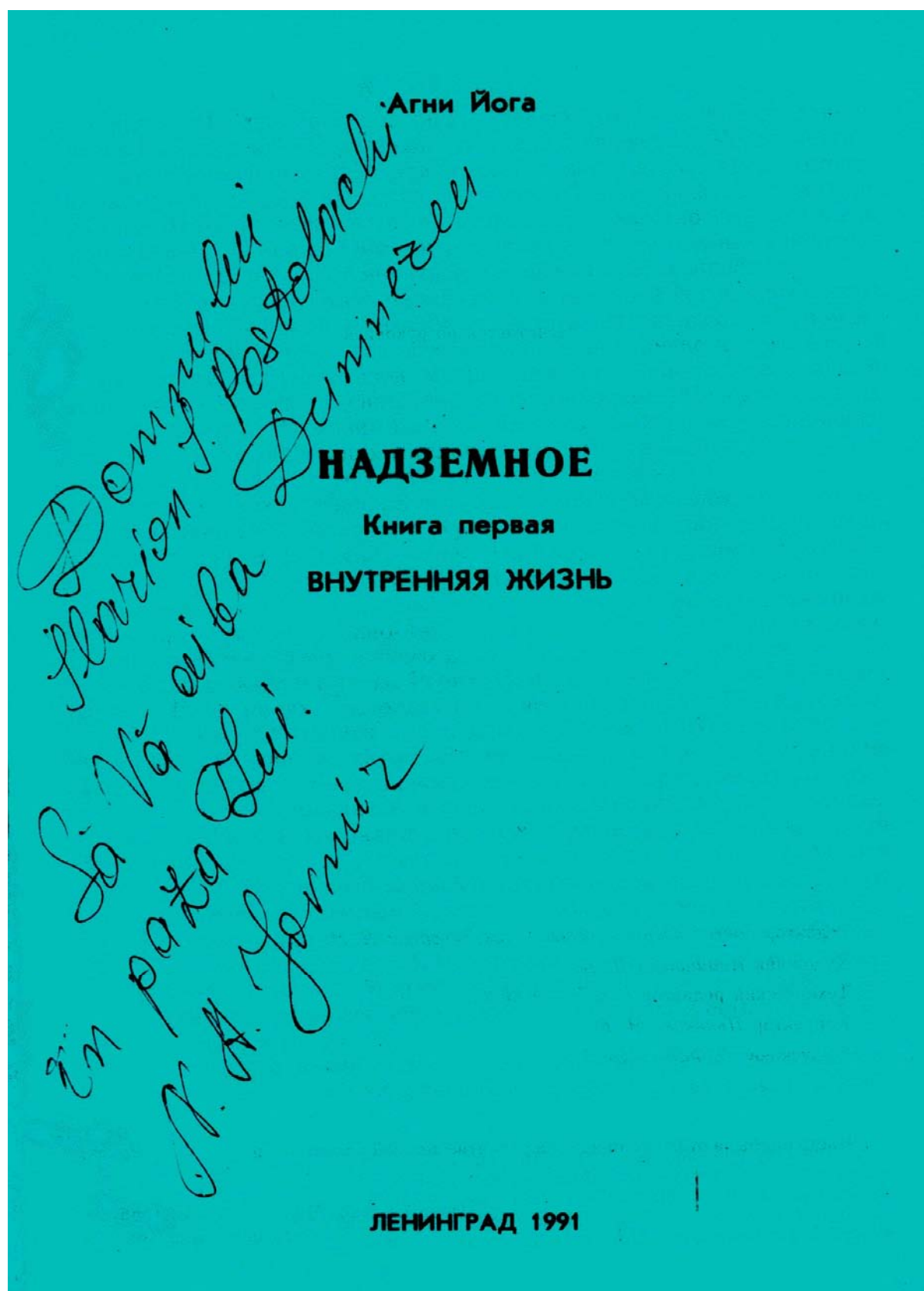
Доктор медицины,

Доцент кафедры Ортопедической Стоматологии

им. профессора И. И. Постолаки,

Профессор Российской Академии Естествознания,

*Государственный Университет Медицины и Фармации
«Николае Тестемицану», Кишинев, Республика Молдова*



«ДОБРОЕ ИМЯ»

*Доброе имя лучше большого богатства,
и добрая слава лучше серебра и золота
(Прит. 22:1).*

*«Быть или не быть?» – не в том вопрос,
Для тех, кто жизнь свою
С любовью посвящает людям,
Не думая о славе, почестях, деньгах,
Кто край родной свой беззаветно любит!*

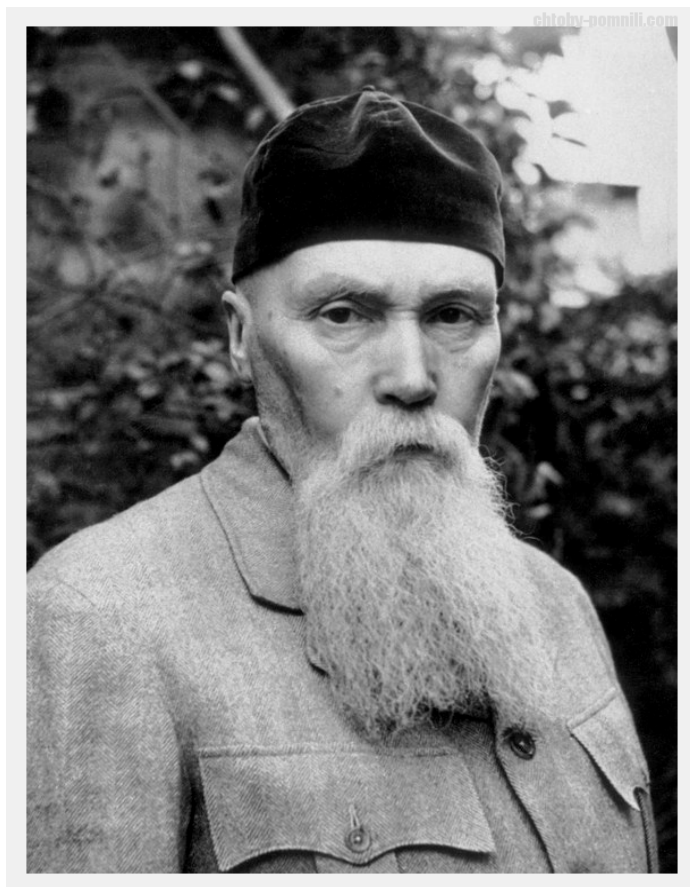
*«Быть или не быть?» – не в том вопрос,
Для тех, кто чист душой
И смотрит в мир открыто,
Кто просто жил, работал и любил
Чье имя не имеет право быть забыто!*

*«Быть или не быть?» – не в том вопрос,
Для тех, кто был опорой и защитой,
Кто никогда не предавал друзей
Прощая всех, кто в слабости забылся!*

*«Быть или не быть?» – не в том вопрос,
Для тех, кто отдавал всего себя
На благо людям, не жалея
Кто не сдавался и боролся до конца
Кто мог всегда ответить:
«Честь имею!»*

А. Постолаки. Октябрь, 2012

НИКОЛАЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РЕРИХ



Николай Константинович Рерих (Рёрих) – (09.10.1874, Санкт-Петербург – 13.12.1947, Кулу, Химачал, Прадеш, Индия) – великий русский художник, философ, писатель и поэт, путешественник, археолог, общественный деятель, педагог.

Кавалер российских орденов Св. Станислава, Св. Анны и Св. Владимира.

Кавалер югославского ордена Св. Саввы.

Кавалер ордена Почетного Легиона Франции.

Кавалер Королевского Шведского ордена Полярной Звезды.

Действительный член Российской Академии художеств.

Основатель Института Объединенных Искусств в Нью-Йорке (США).

Вице-президент Американского института археологии (США) и многих других организаций и обществ.

В 1897 году окончил Академию Художеств, в 1898 году – юридический факультет Петербургского Университета. Уже в студенческие годы Николай Рерих избран в члены Русского Археологического Общества. С 1901 года Николай Константинович – секретарь Общества Поощрения Художеств, а с 1906 – директор Художественной Школы. В 1909 году был избран академиком Российской Академии Художеств. С 1910 года он возглавляет художественное объединение “Мир искусства”.

В 1924–1928 гг. Н. К. Рерих предпринимает беспрецедентную научно-художественную экспедицию через Гималаи, Тибет, Алтай и Монголию, а в 1934–1935 гг. – по Маньчжурии и Китаю. В 1928 г. в Индии Рерихами создается Гималайский Институт научных исследований “Урусвати”, что в переводе с санскрита означает «Свет Утренней звезды».

Путь к духовному обновлению жизни Н. К. Рерих, как и многие мыслители того времени, видел в возвращении к природе. Особенно остро Рерих чувствовал «прямую противоположность» природы и современного города: «Тридцать два года тому назад была у меня статья “К природе”. Третий века только подтвердила все зовы о природе, тогда сказанные. Но, все спешит сейчас, потому и зов “К природе” уже успел превратиться в “боль планеты” «...» Все нас гонит в природу: и духовное сознание, и эстетические требования; и тело наше и то ополчилось, и толкает к природе, нас, измочалившихся суетою и изверившихся». Город, созданный человеком и выросший из природы угрожает теперь природе и властвует над человеком, начертав на небе дымно свои заклинания, завлекая тех, кто слаб духом, – пишет Рерих в статье «Боль планеты» (1933), будто сведущий обо всей тайне жизни и мира знахарь – целитель сознания, сердца и духа человеческого, срывая чахлаю пелену с наших глаз, обращая к Свету, Гармонии, Красоте, Прекрасному.

В своих философско-художественных очерках Н. К. Рерих создает новую концепцию Культуры, что в переводе с санскрита означает «почитание Света, тесно связанную с проблемами космической эволюции человечества и является «величайшим устоем» этого процесса. **«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть**

спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце» (Культура – почитание света. Сб.-к: КУЛЬТУРА и ЦИВИЛИЗАЦИЯ, 2007). Красота, – писал Рерих, – познается человеком лишь через Культуру, неотъемлемой частью которой является творчество.

“Некий отшельник оставил свое уединение и вышел с вестью, говоря каждому встречному: “Имеешь сердце”. Когда же его спросили, отчего он не говорит о милосердии, о терпении, о преданности, о любви и всех благах основах жизни, он отвечал: “Лишь бы не забыли о сердце, остальное приложится”. Действительно, можем ли обратиться к любви, если ей негде пребывать? Или где поместится терпение, если обитель его закрыта? Так, чтобы не терзаться непреложными благами, нужно создать для них сад, который откроется среди осознания сердца. Станем же твердо на основе сердца и поймем, что без сердца мы шелуха погибшая”. Так заповедуют Мудрые. Так и примем, и приложим. Без неустанного познания прекрасного, без неутомимого утончения сердца и сознания мы сделаем и законы земного существования и жестокими, и омертвелыми в человеконенавистничестве (ТВЕРДЫНЯ ПЛАМЕННАЯ. Познание Прекрасного, 1932).

С большим предостережением и заботой о ближнем, о каждом оступившемся на пути жизненном, обманом и «блесной» увлеченный на тропинку темную и вязкую, обращается Н. К. Рерих: **«Если не всегда способен человек на творчество, то ведь причинить боль он всегда может. И может он сделать боль не только людям же, не только животным, но и всей природе и целой планете. Велика ответственность человеческая; не гордиться, но священно принять ее должно человечество. Конституция человеческая по сущности своей позитивна, созидательна, и разлагающие элементы не что иное, как продукты невежества. Ведь оно, это темное невежество, засоряет ум, сушит сердце, засоряет и иссушает всю планету»** (ТВЕРДЫНЯ ПЛАМЕННАЯ. Боль планеты, 1933).

Но как же достучаться до сердец остеклившихся или замасленных? – терпеливо заставляет Учитель нас задуматься и хотя бы на миг отвлечься от суетного: **“CANIMUS SURDIS” – “ПОЕМ ГЛУХИМ” скорбно восклицает великий поэт Италии «...»** Как только подойдем к вопросам облагораживания вкуса, творчества, к

восхождению духа, тут и уши и глаза закрываются. И вы понимаете, откуда произошла старая французская поговорка: “Особенно глух, кто не хочет слышать”. Даже доброхотные обыватели начинают шептать: “О культуре ли думать?”, “Где тут цивилизация, когда есть нечего” «...» **“Невежество – величайшее преступление” – так сказано в древнейших заветах. Тот, кто решается сказать: “К черту культуру”, – есть величайший преступник. Он есть растлитель грядущего поколения, он есть убийца, он есть сеятель мрака, он есть самоубийца»** (ТВЕРДЫНЯ ПЛАМЕННАЯ. “Canimus surdi” – “Поем глухим”, 1932).

«Именно теперь мир переживает незапамятный, глубоко внедрившийся материальный кризис. Кризис перепроизводства, кризис падения качества, кризис веры в возможность светлого будущего. Главным образом это происходит оттого, что уже многие поколения приучаются верить, что руководящая мощь Мира лишь в золотой валюте. Но, призывая на помощь всю историю человечества, мы знаем, что это не так. **Не будем еще раз повторять, что истинная валюта есть валюта духовных ценностей. Источниками этих ценностей, несомненно, остаются книги, на разных языках приносящие единый язык духа** «...» Одним из самых древних и выразительных является искусство книги. Что заставляло с самых древних времен начертаний придавать клинописи, иероглифам, магическим китайским знакам и всем многоцветным манускриптам такой изысканный, заботливый вид? Это бережное любовное отношение, конечно, возникало из сознания важного запечатления «...» **Глаз и сердце человеческое ищут Красоту»** (ТВЕРДЫНЯ ПЛАМЕННАЯ. Любите книгу, 1932). По Рериху **«расширение и утончение мышления и чувство Красоты дают ту утонченность, то благородство духа, которым и отличается культурный человек»** (ДЕРЖАВА СВЕТА. Правильный путь, 1931).

Не даром еще на рубеже XX века немецкие ученые и врачи призывали отказаться от механистических концепций прочно укоренившихся в последующие десятилетия, став основой современного мировоззрения. **«Назад к Гипократу!»** – так звучал лозунг в надежде сломать сложившиеся стереотипы по отношению к врачебному искусству и познанию природы и сущности человека. Вспомним Гиппократа говорившего в свое время, 2500 лет назад (!), о древней медицине: **«Мудрость заключается в том, чтобы**

познавать все то, что сделано природой». А как же современная наука? Неужели ее колоссальный багаж накопленных знаний и опыта благодаря невообразимому, еще в недалеком прошлом, материально-техническому развитию должен снизойти до сомнительных в своей ценности знаний древних? – можно услышать то тут, то там подобные вопросы, граничащие порой с возмущением. Такие вопросы не новы, они, по-видимому, извечно сопровождают нелегкий исторический путь человечества ко всему светлому и доброму, что есть в мире, подобно «паразитам» комфортно чувствующих себя на теле всего ЖИВОГО. По этому поводу Н. К. Рерих отвечал следующее: **«Наука, если она хочет быть обновленной, должна быть, прежде всего, неограниченной и тем самым бесстрашной. Всякое условное ограничение уже будет свидетельством убожества, а тем самым станет непреодолимым препятствием на пути достижения. Вспоминаю один разговор с ученым, – пишет Н. К. Рерих в статье «Бесстрашие, (1934), – который настолько хотел быть защитником новой науки, что даже старался унизить значение всех древних накоплений. Между тем именно каждый молодой представитель новой науки должен быть, прежде всего, открыт ко всему полезному и тем более к тому, что уже засвидетельствовано веками. Всякое отрицание уже противоположно творчеству. Истинный творец, прежде всего, не доходит до отрицания в своем светлом, постоянном поступательном движении. Творец и не имеет даже времени на осуждение и отрицание. Процесс творчества совершается в неудержимой прогрессии»**

В течение жизни Н. К. Рерих создал около 7000 картин, многие из которых находятся в известных галереях мира, и около 30 литературных трудов. Николай Константинович являлся главным автором идеи и инициатором Международного договора о защите культурных ценностей – Пакта Рериха (1929), основателем международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира» с отличительным знаком в виде белого полотнища с красной окружностью и вписанными в нее тремя красными кругами, символизирующими единство прошлого, настоящего и будущего в круге вечности, по другой версии – религия, искусство и наука в круге культуры.

*Моему отцу – другу, учителю и наставнику в жизни
посвящаю этот труд.*

НЕ НАВРЕДИ ! НЕ УПУСТИ ! ПОМНИ !

„Знай, что то, которым проникнуто все сущее, неразрушимо. Никто не может привести к уничтожению то Единое, незыблемое. Преходящи лишь формы этого Воплощенного, который вечен, неразрушим и необъятен.”

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Пламя (Письмо), 1918.

„Дары Неба, не принятые с любовью и заботою в жизнь земную, будут как крылья оторванные, которые, несмотря на красоту несказанную, все равно будут оставаться отсеченными «...» Возделывание Даров Небесных в земных условиях наука трудная. Именно трудная, ибо это познание рождается в трудах. Именно наука, ибо многие опыты, многие испытания должны произойти, прежде чем цветок Священный сам распухнет неповрежденный во всем своем сужденном великолепии.”

ЛИСТЫ ДНЕВНИКА. Т. I, Дар Небесный, 1935.

„Красота есть луч постижения и возвышения «...» Без Красоты, как сухие опавшие листья, будут унесены вихрем жизни исписанные листы бумаги и вопль духовного голода по-прежнему будет потрясать пустынные в своем многолюдстве города.”

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Звезда Матери Мира, 1924.

I. КРЫЛЬЯ ДУХА

«Сейчас жизнь наполнилась условными, бесчисленными наименованиями. Сейчас забыт «Человек». Просты и ясны слова человеческие, но еще проще и яснее общечеловеческий язык творчества со всей его таинственной убедительностью. Молодежи предстоит подвиг истинного внесения в жизнь творчества и знания».

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Адамант, 1920.

«Рано или поздно людям приходится возвращаться к духовному пути. Когда же люди вольно или невольно, сознательно или бессознательно, по своим срокам или чужими касаниями обращаются к пути духа, тем яснее стукнет сердце обо всем когда-то неправильно утаенном, обо всем недонесенном, извращенном и оставленном в пренебрежении» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА. Т. I, Чаша, 1935).

«Великие перемены произошли за последнее десятилетие. Много башен предрассудков и невежества рухнуло. Только слепые и глухие не чувят стука новых сил, вступающих в жизнь. И приход этих вестников так прост, как бывает просто все великое.

Три великих дара посланы человечеству. Познание Единого Духа вносит в бытие единство любви и религии. Познание чуда искусства открывает врата в царство Красоты. Познание космической энергии приносит идею о единой, всем доступной Мощи. И во имя озаренной Новой Эры мы должны молитвенно и действенно принять эти три благословенные дара» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Новая эра, 1923).

Что есть самоусовершенствование? – задается вопросом Н. К. Рерих.

Прежде всего, самоусовершенствование должно происходить не для самого себя – человек улучшается для служения человечеству.

«В этом служении, конечно, он и сам делается лучше, делается восприимчивее, внимательнее, деятельнее во благо. Но эти качества человек будет приобретать и упрочивать вовсе не для эгоистической выгоды, но для преуспевания человечества» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Содружество, 1935.)

«Вы говорите: “Трудно нам. Где же думать о знании и красоте, когда жить нечем. Далеко нам до знания и до искусства. Нужно устроить раньше важные дела”. Отвечаю: “Ваша правда, но и ваша ложь. Ведь знание и искусство не роскошь. Знание и искусство не безделье. Пора уже запомнить. Это молитва и подвиг духа!” «...»

«Оружие не рассекает его. Огонь не палит его. Вода его не мочит. Ветер его не сушит. Ибо нельзя ни рассечь, ни высушить его: постоянный, всепроникающий, устойчивый, незыблемый, извечный он. Один почитает его за чудо; другой говорит о нем как о чуде; третий слышит о нем как о чуде, но, и услышав, никто не знает его. Великая мудрость всех веков и народов о чем говорит? О человеческом духе.

Вдумайтесь в глубокие слова и в вашем житейском смысле. Вы не знаете границы мощи вашего духа. Вы не знаете сами, через какие непреодолимые препятствия возносит вас дух ваш, чтобы опустить на землю невредимыми и вечно обновленными. И когда вам трудно и тяжело и будто бы безысходно, не чувствуете ли вы, что кто-то помогающий уже мчится к вам на помощь? Но путь его долог, а малодушие наше быстро «...»

Но чем же вызовете дух ваш? Чем вскроете то, что у многих засыпано обломками обихода? Твержу. Повторяю: красотой искусства, глубиной знания. В них, единственно в них, заключены всепобедные заветы духа. И очищенный дух вам укажет, которое знание истинно, которое искусство подлинно. Верю, что вы сумеете призвать себе на помощь дух ваш. Он, ваш руководитель, покажет вам лучшие пути. Он поведет вас к радости и победе. Но и к победе он поведет вас... путем, ступени которого скованы лишь знанием и красотой» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЛЕНИЯ. Адамант, 1920).

«Среди монотонности обыденности лишь немногие ощущают реальность Космоса. Лишь немногие умеют одолеть серого дракона повседневности. Сознание человечества настолько насыщено пылью обыденности, что необходимо пробить эту стену. Можно научиться чужать себя вне пошлой обыденности и приобщиться духом к явленному миру красоты. Не будем устремляться к малому, когда стучится великое» (СЕМЬ ОТКРОВЕНИЙ О НАЧАЛЕ СВЕТЛОЙ ЭПОХИ. Чтобы стать гражданином Космоса...).

«Заменить механическую цивилизацию – культурой духа; творить и создавать» (АДАМАНТ. Адамант, 1920).

«Искусство и знание. Красота и мудрость. О вечном и обновленном значении этих понятий говорить не надо «...»

Но «Мало знания! Мало искусства! В жизни мало тех устоев, которые единственно могут привести к золотому веку единства. Чем больше мы знаем, тем яснее наше незнание. Но если мы вообще не знаем, то даже и ощущения незнания нет. И двигаться нечем. И двигаться некуда «...» Откуда же придет познание сущности вещей? Откуда придут мудрые взаимные отношения? Откуда придет единение? Только на почве истинной красоты, на почве подлинного знания установятся отношения между народами. И настоящим проводником будет международный язык знания и красоты искусства. Только эти проводники могут установить глаз добрый, так необходимый для будущего созидания «...» Единственная опора жизни – искусство и знание «...» Вне искусства темна наука» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЛЕНИЯ. Адамант, 1920).

«Крылья духа! Помогите оправдать и физические находения человечества! Иначе некуда лететь и наполнять пространство «...». Казалось бы, и радио, и простая фотографическая фильма достаточно напоминают, сколько недоступного физическому глазу и уху человеческому! Даже простой школьный микроскоп должен на всю жизнь внушить уважение к изощренности и бесконечному разнообразию обычно неуловимых форм. Даже такие примитивные приспособления должны бы обогащать благородство человеческого мышления, но происходит нечто странное, наука и ее достижения идут какими-то своими путями, а общечеловеческое мышление остается в каком-то обиходном прозябании.

Освободилось ли человечество от грубости мысли? Поняло ли оно высоту этики, воплощенную в жизни? Преклонился ли звериный произвол перед Высшим Строительством и восхитился ли дух человеческий великими Красотами надземными? «...» Будем объединять наше мышление на том, что суждены человечеству крылья, и оно получит их, когда захочет помыслить о них всею силою духа» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Крылья, 1934) .

II. ПУТИ КРАСОТЫ И ЗНАНИЯ

“Если бы хотя в отдельных притушенных искрах не проникал в потемки земной жизни свет Красоты, то и вообще жизнь земная была бы немыслима. Какая же глубокая признательность человечества должна быть принесена тем гигантам мысли, которые, не жалея своего сердца, поистине самоотверженно приносят напоминание и приказы о вечных основах жизни! Без этих законов о прекрасном жизнь превратится в такое озверение и безобразие, что удушено будет каждое живое дыхание.”

ЛИСТЫ ДНЕВНИКА. Том, II. Толстой и Тагор (1939).

“Имейте в себе соль и мир имейте между собою.” “О Мире всего мира.” Не будет ли его моление одной из величайших утопий? Так говорит очевидность. Но сердце и действительная сущность продолжает повторять эти высокие слова, как возможную действительность. Если прислушаться к голосу поверхностной очевидности, то ведь и все заповеди окажутся неисполнимой утопией. Где же оно – “Не убий”? Где же оно – “Не укради”? Где же оно – “Не прелюбы сотвори”? Где же оно – “Не послушествуй на ближнего своего свидетельство ложно”? Где же исполнение и всех прочих простых и ясно звучащих основ Бытия? Может быть, какие-то умники скажут: “К чему твердить эти указы, если они все равно не исполняются.”

Каждому из нас приходилось много раз слышать всякие нарекания и предостережения против утопий. От детства и юношества приходилось слышать житейские советы, чтобы не увлекаться “пустым идеализмом”, а быть ближе к “практической жизни” «...» А когда спрашивали «житейских мудрецов» о том, будут ли исполняться тогда Заповеди Добра? – старшие иногда махали рукой, кощунственно шепча – “все простится”. И возникало между этим “все простится” и заповедями жизни какое-то неразрешимое противоречие «...» Загрязнилось воображение и сознание людское» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. О мире всего Мира, 1934).

И если уже в то время Н. К. Рерих предостерегал молодежь и своих современников, что «темнота сознания начинает нашепты-

вать о не приложимости в жизни Заповедей, а ехидна сомнения, что Мир всего мира есть чистейшая утопия», так что же тогда можно сказать об этом сейчас, в наше время, без малого, через столетие? Как всегда не услышали, потому, что не хотели и не хотим слышать этого! «Все простится!» – более живуче в сознании людей, так как в наличие есть «запасной выход» через окольную калитку, всегда раскрытая нараспашку. Она без трудов праведных выведет на легкую и не пыльную жизненную тропинку, многими уже протоптанную, но извилистую и неопределенную, а там, глядишь, и «свои» встретят, тешит себя мыслью иной путник. Было время в «калитку»-то и не протолкнуться от столпотворения. Теперь бояться нечего, никто не осудит, никто не остановит ни словом, ни взглядом нереченным. И хлынул тогда людской поток, на «хлеба вольные», словно развернулись хляби небесные. «Великое переселение народов!» – сказал кто-то, не долго мудрствуя. Не из «мудрецов» ли житейских? А может быть, уже давно поток превратился в бурную реку, а мы в водовороте повседневных забот куда-то постоянно мчимся, не замечая даже этого? Отчего не замечаем? Может оттого, что наступило «великое ослепление»? А если замечем, то на утро уже забываем и снова мчимся, подчиняясь какому-то необъяснимому стадному чувству, то ли успеть, то ли быть со всеми, оставаясь в бесконечном одиночестве среди людей. «Смотри на мир проще!» – уже не говорят, а твердят сегодня вокруг, будто главную заповедь реальной и духовной жизни, все те же «житейские мудрецы».

«И день суеты есть ночь для действия. Ибо ничто творится суетой; может быть лишь денежные расписки. Но во всей древности, лишь Крез был упомянут по своему богатству, но и его конец был незавиден «...» Суета носит на себе неотъемлемый признак – она всегда сопровождается пошлостью» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Действие, 1922)

«В погоне за вещами, овладение которыми еще не суждено человечеству, главные ступени восхождения были нарушены. Люди пытались завладеть сокровищем, которого не были достойны «...» Обращаюсь к тем, чьи глаза и уши еще не засорены мусором обихода, чьи сердца еще не остановлены рычагом машины “механической цивилизации”. В наши дни, в дни смертельной борьбы между “механической цивилизацией” и грядущей культурой духа,

особенно трудны пути красоты и знания» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Адамант, 1920).

Не зря Н. К. Рерих – истинный мудрец и учитель жизни знал хорошо о том, как суэта «цивилизованного» мира опустошает внутренний мир человека, ослепляет ложными ценностями, превращая его в самоуверенную и духовно ограниченную личность, вполне комфортно вписывающуюся в рамки принятых в настоящее время понятий, правил, норм поведения и мышления в современном обществе.

«Отчего затемнело? Отчего помутнело сознание?

Одна мать, держа на руках своего младенца, спрашивала, что есть чудо? Спрашивала, отчего чудеса не встречаются в нашей жизни. Держа в руках чудо, она спрашивала о том, что есть чудо?

Мы окружены чудесами, но, слепые, не видим их. Мы напоены возможностями, но, темные, не знаем их. Придите. Берите. Стройте «...» Какими бы словами ни говорить людям о чуде, они будут глухи к этим словам. Понятия вражды и ссоры им гораздо ближе. Нужно уничтожить все, что угрожает и вредит мирному строительству, знанию и искусству. Всякая распушенность мысли погибнуть должна. Всякая невежественность погибнуть должна» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Пламя (Письмо), 1918).

Актуальность рериховского духовно-нравственного и культурного наследия сегодня не вызывает сомнений, что было многократно показано в его предостережениях и призывах не только к современникам, но и устремлены в будущее – в наши дни, обращаясь к нам настолько простым и ясным языком доброго и мудрого наставника и учителя, чтобы это было доступно каждому, а главное понято. Будто в отчаянии, но с любовью, верой и надеждой в Добро, Красоту и Свет человеческой души он прибегает к спасительному завету из евангелия «будьте, как дети», чтобы быть услышанным.

Обращая свое внимание на положение в школах, программу обучения и уровень преподавания Н. К. Рерих высказал свое принципиальное мнение в следующем: «В некоторых новых школах предполагается исключить изучение классиков. Как много прекрасного, вдохновительного и вечно руководящего будет

исключено таким запрещением!» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Подвижность, 1935).

«Положительно в школах надо устроить особые курсы обострения внимания и мысли «...» Часто совсем не умеют сохранить в представлении четкое изображение предмета и запомнить даже незатейливую обстановку. Для некоторых даже почти все иностранцы – на одно лицо. А ведь маленькая внимательность и четкость мысли дала бы огромные находения «...» Сама мысль – этот действительный магнит и мощная стрела – не заострена и засорена в пренебрежении (ДЕРЖАВА СВЕТА. Держава света, 1930).

«И какой это будет ужас, если всюду и во всем воцарится ограниченный техникум со всеми ужасами условной специализации. Именно теперь, когда всевозможные новые открытия говорят о расширении горизонта, именно теперь так несовременно все еще думать об иллюзиях технократии с ее специализациями» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Флора, 1935).

«Железо ржавеет. Даже сталь разъедается и распадается, если ее не обновлять живительно. Так и мозг человеческий костенеет, если не дадите ему совершенствоваться неутомимо. А потому учитесь подойти к искусству и знанию. Эти пути, легкие потом, часто трудны вначале. Превозможите!» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Адамант, 1920).

«Эйнштейн советовал студентам временно удаляться на маяки для возможности сосредоточения в чистой науке. Многие возможности отвлечения от безобразного водоворота современности предлагают лучшие умы. Многие пустыни могут расцвести» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Крылья, 1934).

«Узкая профессия, одно время так овладевшая человечеством, опять заменяется познаванием широким «...» Часто даже, казалось бы, удаленные друг от друга области становятся благотельными сотрудниками. Конечно, так и должно быть, ибо последние устремления человечества, основанные на сотрудничестве, на кооперации, прежде всего научают синтезу. Еще недавно очень боялись этого объединительного понятия «...» Действительно, в природе так все кооперирует, настолько все слитно и уравновешено, что лишь сознательное сотрудничество людей ответит этим основным законам всего сущего.

Теряется многое, что нужно было бы особенно наверстать в наши дни. Всякие соревнования на силу, неутомимость, на скорость нужно бы перенести и на скорость и глубину мышления, и познания, потому как осмысленный синтез дает новую широту горизонта, ограниченность мышления – просто невежественность» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Подвижность, 1935; О Переселении Искусства, 1935).

«Мечта о единстве. Она так же далека, как всемирная мечта о «золотом веке». Но она так же жизнеспособна, ибо она повторяет лучшую мечту человечества «...» В искусстве, в великом сердце народов, с чуткостью и прозрением отражается все! И тем справедливее народам искусство возвеличить «...» Наметятся и новые пути искусства. Кроме его широкой, всепроникающей народности, по существу отразятся в нем символы будущего «...» Запомним, что ни наука, ни техника, ни философия не отразят вполне душу народа. Ее прочтем лишь, отраженную в памятниках искусства. Радость совершенствования разлита во всем творчестве людей от великих до маленьких. И светочами жизни стоят творения. И мы – творений духа временные стражи» (ОБИТЕЛЬ СВЕТА. Единство, 1905).

III. ЗАВЕТ УЧИТЕЛЯ

«Однажды в Финляндии на берегах Ладоги я сидел с крестьянским мальчиком. Кто-то, средних лет, прошел мимо, и мой маленький друг вскочил и с искренним почтением снял свою шапочку. Я спросил его: „Кто этот человек?“ Необычайно серьезно мальчик ответил: „Это Учитель“. Я снова спросил: „Это ваш Учитель?“ – „Нет, – ответил мальчик, – это учитель из соседней школы“. – „И вы знаете его лично?“ – „Нет“, ответил мой юный друг. „Почему же вы его приветствовали так почтительно?“ Еще более серьезно малыш ответил: „Потому, что он учитель“».

ЗНАМЯ МИРА. Чары Финляндии, 1930.

„Ты, давший голос и щит мне, пошли Учителя на путях моих – открыто сердце мое” Н. К. Рерих «Молитва».

“Лама сказал: «Три рода учения. Одно для посторонних. Другое – для своих. Третье – для посвященных, могущих вместить.»

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Струны Земли, 1924.

«Как пчелы собираем мы знание и укладываем нашу кладь в причудливые соты. По прошествии года, обремененные вещами, мы пересматриваем наши «сокровища». Но кто успел подsunуть нам столько ненужного? Когда успели мы так затруднить путь свой? Но среди случайного и подлежащего, как печной перегар, уничтожению, всегда высятся вехи, драгоценные нашему духу.

Истинно, истинно! Красота есть Бог! Искусство есть Бог! Знание есть Бог!

Лучшие сердца уже знают, что красота и мудрость не роскошь, не привилегия, но радость, сужденная всему миру на всех ступенях достижения. Лучшие люди уже понимают, что не твердить только они должны о путях красоты и мудрости, но действительно вносить их в свою и общественную повседневную жизнь «...»

Среди чудовищных умственных нагромождений изжитой ветоши видны уже признаки синтеза. Узнавая будущее значение красоты и мудрости, люди поймут и пути их возникновения» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. I, 1921).

«Учитель изгонял торгашей из храма. Учитель знал, конечно, что в нашей жизни без торгашей еще нельзя. Но Он их изгонял именно из храма» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. II, 1921). «Проходят века, сменяется качество цивилизации и культуры, но Учитель и ученики останутся в том же благом соотношении, которое издавна было преподано в Индии. Много веков тому назад были записаны слова мудрости. Но сколько же тысячелетий до этого они жили в устной передаче. И как ни странно сказать – в передаче, может быть, более сохраненной, нежели даже иероглифы свитков. «Записывайте не то, что прочтут из книг, а то, что расскажут, ибо эти мысли живут «...» Главное не то, что захоронено в прошлом, что запылено в старинных книгах, переписанных и недописанных. При новом строительстве важно то, что еще сейчас вращается в жизни. Не по полкам библиотек, а по живому слову измеряется состояние

духа» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Струны Земли (Мысли в Сиккиме), 1924).

«Умение сохранить точность тоже истекает из окрепшего сознания о совершенствовании, в применении чудесных камней прошлого для нового светлого будущего. Все глубоко осознаваемое не в шуме и в смятении творится, но нарастает планомерно, в высшей соизмеримости (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Шри Рамакришна, 1935). «Не следует бояться трогать старые книжные полки. Не следует опасаться сблизать и сопоставлять предметы древности в новых сочетаниях» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Каменный век, 1935).

«Вне времени вспыхивают искры озарения. В живом пространстве беспрерывно сменяются новые сочетания. Только простота чистого сердца безошибочно ухватит знак первый и зов первый «...». Только лукавые загромождения уводят сомневающихся путников в чащу и бездну» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Радуйся, 1935). „Начало тайны врача – знание хода сердца” – заповедует египетский папирус. Тот, кто знает духовное сердце, тот знает и тонкую боль сердца физического, (Держава Света, 1930).

«Люди запылили сердца и обрастили их шерстью. Скорчили сердца в страхе и ужасе «...» Уж, кажется, испоганили люди все сокровища. Солгали на все самое священное. Умалили все высокое, но не забыли сердца, колыбели любви. Отемнились люди всею тьмою. Очернили язык самым черным предательством. Разбили сосуды самые ценные. Удушились мерзостью самою тяжкою» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Corason, 1935).

«В страхе и в ужасе невежества кто-то захочет, чтобы все сущее стало бы неособенным, забывая, что тем самым он вычеркнул бы из бытия и возможности всех блестящих открытий, которыми сам же он так любит пользоваться. Какие-то изуверы в разных областях могут вопиать против всего особенного, иначе говоря, – против всего, чего они не знают. Но это будут лишь пароксизмы невежества.

Все же находящееся на путях культуры отлично понимает, что неособенное есть смерть и тление, а особенное есть жизнь и преуспевание. А разве сама жизнь, в ее несказуемой тайне, не есть высшая особенность?!» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. О Доверие, 1935). Неси свет и не оглядывайся назад. Люби лист придорожный – он

создан Богом. Понимание в сердце» (НЕРЕЧЕННОЕ. Право входа, ст. 236, 237).

«Да, истинно, не только в войнах разрушаются Культурные Сокровища. Ценнейшие сосуды разбиваются в судорогах злобы. В полном одичании, в судорогах безумия произносятся самые разрушительные формулы. При этом потрясает та чудовищная безответственность, которая не дает себе труда хотя бы помыслить, к каким следствиям приведет это буйно-дикое состояние? «...» В ярости безумия смешиваются все формы. В безобразии хаоса уже не различаются никакие границы. А ведь припадки безумия бывают заразительны» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Лихочасье, 1934). «Лишь в очень отсталых умах не будет понятна разница между отжившим и вечным. Пусть и до сих пор лучшие заповеди не исполняются – это не значит, что они не должны были быть даны, а сейчас повторены. Уж чего проще? – “Не убий”, “Не лги”, “Не укради”, а каждый день и эти повелительные Заветы не исполняются. Что же? Отставить ли их за неприменимость? Или продолжать настаивать?» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. За Великой стеной, 1935). Но моление о мире, светлой радости, покое когда-то и кем-то было создано не как некая отвлеченность, но именно как приказный призыв о возможной действительности – неумоимо повторяет нам Рерих, чтобы вновь задумались, чтобы хотя бы на миг пробудить в нас отрешенный взгляд на окружающий мир. **«Среди блужданий и сомнений всегда приходят нелепые, недостойные мысли. Показалось, что некуда податься. Привиделось, что все закрыто. Что все кончилось. Закрыто. Кончилось – среди необъятного мира. Среди всей необозримости данных человеку возможностей»** (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Пламя (Письмо), 1918).

«Великий ум знал, что Мир всего мира не только возможен, но и есть тот великий спасительный магнит, к которому рано или поздно пристанут корабли путников. На разных языках, в разных концах Земли повторяется и будет повторяться это священное моление. Неисповедимы пути, не людям предрешать, как, где и когда осуществится идеализм» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. О мире всего мира, 1934).

«Советую наблюдать за собою и помнить, что никто кроме учителя не поможет. Советую считать Учителя как единственную Крепость» (ОЗАРЕНИЕ, п. 31).

IV. ТЕСНИНЫ СЕРДЦА И ДУХА

«Действительно, пути непредрешимы. Но конечная цель остается единой. К этой цели поведут и все проявления того идеализма, так часто гонимого житейской премудростью. Также будет день, когда так называемый идеализм будет понят не только, как нечто самое практичное, но и как единственный путь в решении прочих житейских проблем. Тот же идеализм породит и стремление к честному, неограниченному знанию, как одной из самых спасительных пристаней. Идеализм рассеет и суеверия и предрассудки, которые так убийственно омертвляют жизненные стремления человечества «...» **Именно злосердечие будет нашептывать о том, что всякое благоволение недействительно и несвоевременно»** (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Радуйся, 1935).

Когда-то обращения начинались с многозначительного приветствия: “Радуйся!”, в котором заключено было и пожелание очищения сердца для лучшего восприятия. «Именно в утреннем чистом воздухе, в радостном чистом сердце возможны те великие восприятия, которые понижают в вечернем послезакатном смятении. Слишком много низко-земного облепляет сердце, отягощает его, одурманивает. Недаром повторяется, что утро вечера мудренее «...» Радость в себе самой прежде всего имеет качество непосредственности, прямоты, улыбки всему сущему «...» Конечно, древнее приветствие – “радуйся!” – даже в отрывочных упоминаниях, которые дошли до нас, иногда делалось условным и утрачивало смысл» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Радуйся, 1935). **«Итак, когда теснин слишком много и все стены ущелий уже сближаются настолько, что через них можно переходить, то вместо тесноты неожиданно получается широчайшее нагорье, и то самое, что, казалось, мешало, послужило лишь ступенями к широким просторам»** (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Теснины, 1935). И тогда «пусть благие символы, пусть самые благожелательные знамена развеваются над всем, чем жив дух человеческий» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. За Великой стеной, 1935).

«Человек, который уверяет, что он не замечает многих совершенно реальных явлений, прежде всего и не хочет их замечать. Он уже предполагает в надменности своей, что ничего не будет, он ничего не услышит и ничто не нарушит его

покой. Ведь именно самомнение мешает человеку воспринимать действительность. Иногда сердце, как молотом, пытается стучаться в поддельное сознание «...». Человек готов излить на это сердце всевозможные яды, чтобы заглушить его «...». От малейшего и до величайшего вмещает в себя сердце. Звучит оно обо всем сущем. Трогательны и мудры древние напоминания о великом значении сердца: “Дух, который в сердце моем, меньше зерна риса, меньше зерна ячменного, меньше зерна горчичного, меньше малейшего проса. Тот же дух, который в сердце моем, больше всей земли, больше пространства, больше небес, больше всех миров!” (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Corason, 1935).

V. ЗАПОВЕДИ О ПРЕКРАСНОМ

“Будет время, когда невежественное, самодовольное отрицание во всех областях заменится светлым, непредубежденным изысканием. Нужно особенно радоваться каждому доброжелательному изысканию – в нем заключено истинное добротворчество.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Старинные лекарства, 1935.

“Для нас, для проезжих, не сказаны многие тайны пустыни. Она их может поведать лишь своему. Лишь тому, в ком есть окончательная уверенность. Тому, кто может мыслить спокойно и о прошлом, и о будущем, кто может довольствоваться тем малым, которое даже не учтено для нынешней роскоши. Пустыня приняла тот лик, в котором видит ее проезжий, чтобы сокрыть свое значение и свое величие.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Держатели, 1935.

«Действительно, как это ни странно, но великие кочевые народы оставили по себе целое сокровище, так близкое художественной концепции нашей современности «...». От средневековых химер и бездонно вглубь, может быть, к самым пещерным рисункам, протянулось ожерелье богатого народного творчества. И в бронзе,

и на скалах, и на остатках тканей народы, носившие столь разнообразные наименования, запечатлевают свою фантазию «...» Видно, что это народное творчество было не только связано ритуальными надобностями. Легко можно усматривать широкую композиционность, входившую во все украшение жизни «...»

«Эта потребность разнообразного украшения жизни показывает, насколько эти народы носили в себе настоящий потенциал неистощимой фантазии, что дало много незабываемых памятников искусства и большие страницы истории «...». От движений народы ни уставали, ни ослабевали, но в расширении кругозора накапливали богатство воображения.

Действительно, воображение есть не что иное, как заработанный накопленный опыт. Чем больше изощрялся глаз и ум, тем многоцветнее загоралось творчество «...» В этих взаимных напоминаниях звучат какие-то духовные ручательства, и никакие эпохи не изглаживают исконных путей. В истории человечества поучительно наблюдать знаменательные волны открытий. Нельзя сказать, чтобы они зависели лишь от случайно возбужденного интереса. Вне человеческих случайностей, точно бы самые недра земли в какие-то сужденные сроки открывают тайники свои «...» Словно бы недра земли раскрываются и поучают, когда нужно, богатствами, накопленными ушедшими племенами» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Великое наследие, 1934).

«Сама история постепенности воззрений и умозаключений уже есть исследование культуры человечества «...» Сколько старых несовершенных переводов, с мало тогда изученных языков, должны были быть преодолены вновь, чтобы восстановить невольное искажение истины «...» Среди многих условных делений человеческой культуры нужно вспомнить и о недавно непреложном делении веков каменного, бронзового и железного «...» Геологические доказательства, кости, остатки гончарства – все это оправдывает далеко не всегда (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Каменный век, 1935).

«Великие путники древности верили в свои переселения. Они не только были гонимы какими-то тяжкими условиями; они двигались в каких-то больших творческих решениях. Конечно, они любили эти передвижения, а лучшие из этих путников с величайшим вниманием впитывали в себя встреченные

особенности и красоты. Мы убеждаемся в этом по наследию, оставленному ими. Также и переселение Искусства будет широко исполнять свою мировую объединительную задачу. На этих славных путях ТВОРЧЕСТВО останется истинным звучанием народов со всеми их неиссякаемыми ценностями» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Переселение Искусства, 1935).

«Фольклор нуждается в орнаментах. За народными сказками оказывается вышивной узор, полный исторического значения. Народ ищет красоту жизни» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА. II том, (1936–1941). Сознание красоты спасет). «Человечество уже узнало светлую и темную магию знака – магию линии. Большинство старинных орнаментов носят в себе следы благих линий. И потому источник этих наслоений часто очень благостен «...» Как прекрасны и гармоничны фрески древних храмов: какое верное чутье величественной декоративности руководило древними художниками. И писали они так, чтобы смотрящий думал, что «стоит перед ликом Самых Первообразных» (святых). Опять великое духовное сознание» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Одевание духа, 1921)

«Пути общения Искусства и Науки, конечно, будут и удлиняться, и расширяться. В истории нашего времени это культурное завоевание будет не только отмечено, но и оценено с полным вниманием» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Переселение Искусства, 1935).

«Бесчисленны от незапамятных времен заповеди о Прекрасном. Целые государства, целые цивилизации складывались этим великим Заветом. Украсить, улучшить, вознести жизнь – значит пребывать в добре. Всепонимание, и всепрощение, и любовь, и самоотвержение создаются в подвиге творчества. И разве не должны стремиться к творчеству все молодые сердца? Они и стремятся. Нужно много пепла пошлости, чтобы засыпать этот священный пламень. Сколько раз одним зовом “Творите, творите!” можно открыть новые врата к Прекрасному. Сколько дряхлости сказывалось в ледяющей программе: сперва научусь рисовать, потом перейду к краскам, а уже затем дерзну на сочинение. Бессчетно успевал потушить пламень сердца, прежде чем ученик доходил до запретной двери творчества! «...» Всякое духовное обнищание стыдно. Из

тонкого мира печально смотрят великие мастера, жалея о неразумно затрудненных возможностях.

Старый друг всех творящих искателей Леонардо да Винчи говорит: **“Тот, кто презирает живопись, презирает философское и утонченное созерцание мира, ибо живопись есть законная дочь или, лучше сказать, внучка природы. Все, что есть, родилось от природы, и родило, в свою очередь, науку о живописи. Вот почему говорю я, что живопись внучка природы и родственница Бога. Кто хулит живопись, тот хулит природу”** «...» Прекрасно сознавать, что все заветы ведут не к разделению, не к ограничению, не к одичанию, но к восхождению, и укреплению, и очищению духа!» (ТВЕРДЫНЯ ПЛАМЕННАЯ. Твердыня Пламенная, 1932).

“Искусство не разрушение. В искусстве таятся семена создания, а не разрушение. Это чувствовалось всегда, даже и в те времена, когда все было невежественно.” “Искусство есть примирение с жизнью.” “Искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущения и расстройства.” Так, почти сто лет тому назад, переговариваются великие люди русской литературы Гоголь и Жуковский «...» Ведь, без преувеличения, сокровища культуры являются оплотом народа. Все строительство, все просвещение, все духовное вдохновение, вся радость и спасение нарождаются на основах культурных ценностей! «...» По бесчисленным путям сообщения устремится творчество во всем его благородном разнообразии.

Также не будет преувеличением, если скажем, что язык искусства уже много раз в истории человечества являлся наиболее убедительным, привлекательным и объединяющим. Не только имена Аполлония, Рубенса и многих других запечатлены в государственных построениях, сказанных языком искусства. Сами предметы искусства много раз являлись лучшими посланниками, внося с собою мир и дружелюбие» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Ценность прекрасного, 1935).

«Художник – это служитель прекрасного. Это тот, кто спасает истину от искажения и среди волнений и суеты жизни дает нам возможность прикоснуться к вечному источнику радости «...» **“Подобно золотоносному песку, прекрасное разбросано по всей вселенной.”** Так говорит знаменитый художник Бааб Чандра

Чоодури, – пишет Рерих. «Казалось бы, что в истории искусства имеется много убедительных примеров того, как люди, посвятившие себя Красоте, выражали это многообразными путями, выбирая то, что в данный момент представлялось наилучшим. Как прекрасно сочетали они живопись с архитектурой или со скульптурой, не говоря уже о мозаике и различных графических искусствах» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА. Т. II, (1936–1941). Панацея. I. Служители Прекрасного; III. Ценность деятельной Красоты).

«Ведь все по-своему стремится к прекрасному. О прекрасном по-своему мыслит каждый и непременно захочет так или иначе сказать о нем. Мысль о прекрасном настолько мощна и растуща, что человек не вместит ее молчаливо, а непременно захочет, хоть в каких-либо словах, поведать ее. Хоть в какой-нибудь песне или в каком-либо начертании человек должен выражать и запечатлевать мысль о прекрасном.

Н. К. Рерих старался убедить своих современников на жизненных примерах, что **в употреблении искусства не прихоть, но реальная культурная потребность. Тогда и мысль, и разговор будут очищаться светлым восхождением духа. «До чего близки искания искусства достижениям духа. Пора понять и запомнить и применить к жизни эти чудесные проводники. И когда искусство войдет действительно и неудержимо, и просто во все духовные, общественные проявления, тогда оно будет внесено и во всю современную жизнь»** (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ, I, 1921).

«Синтез духовности – самый редкий дар, именно он зажигает свет мира. Со светом мира ничто не сравнить. Свет обжигает, но его луч ищут» (ОЗАРЕНИЕ, п. 212, 1925).

Несмотря ни на что, все-таки должна быть осуществлена мечта Н. К. Рериха о единстве искусства, о гармонии. И это мечта должна объединить всех людей планеты!

VI. ПЕРЕД ЛИКОМ ПРИРОДЫ

“Они забыли то, что звучит в каждом атоме звездного неба, перед чем их слепые теории кажутся жалкими заплатами. Они забыли о гармонии. Они не хотели знать, что близится время гармонизации центров. Они забыли, что таинственная прелесть искусства, его убедительность – кроются в путях его возникновения. Откуда придет, на том языке и говорить будет. В таинственных обобщающих путях искусства есть тот международный язык, который свяжет все человечество.”

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. I, 1921.

“Помимо всех материальных пустынь, самыми грозными остаются пустыни духа.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Строитель, 1935.

«Один из прекрасных мыслителей Индии Свами Рама Тирта горячо и справедливо говорил: “В невидимые оковы заключили себя цивилизованные нации. Они отделили себя от друзей и изгнали себя из природы, из благоухания естественной жизни в тесные гостиные – в погреба и темницы.” Прекрасно сказал большой поэт, что в переводе будет звучать: **“Мирское нас обуяло, опоздалое, суетное. Захваты и траты, на них полагаем мы мощь. Мало в природе мы видим сужденное нам”**» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Гора сужденная, 1935). Нужно развивать искусство мышления и умения приобщаться к природе. «Каждому приходилось видеть несчастные типы людей, для которых совершенно закрыта книга природы. Перед ликом природы, полным несказанною прелестью, они будут играть в карты или мечтать о “прелестях” городской жизни. Они будут доходить до такой несоизмеримости, что прекрасную природу они будут готовы предать для ужаса и извращения города» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Рождение скуки, 1935).

**“Брось эту соль в воду и вернись ко мне завтра утром.”
“Попробуй теперь эту воду, что находишь?” – “Она соленая.”
“Зачерпни эту воду поглубже, что находишь?” – “Она соленая.”**

– “Попробуй ото дна. Что находишь?” – “Она соленая.” – “Еще попробуй и подойди ко мне.” – “Она все такая же.” – “Итак, истинно, мой друг, ты уже не замечаешь вещества, но оно всюду.” (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Чандогия Упанишады, 1935.)

«От малейшего цветка, от крыла бабочки, от сверкания кристалла и так дальше и выше, через прекрасные человеческие образы, через таинственное касание, надземное, человек хочет утверждаться на незыблемо прекрасном. Если были на Земле прекрасные создания рук человеческих – к ним придет путник; успокоится под их сводами в сиянии их фресок и стекол. Если может путник найти зарево далеких горизонтов, он устремится и к ним. Наконец, если он узнает что где-то сверкают вершины наивысшие, он увлечется к ним и в одном этом стремлении он уже укрепитя, очистится и вдохновится для всех подвигов о добре, красоте, восхождении» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Гималаи, 1935). «Каждое спасение священной красоты и знания есть высокая спасительная молитва» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Постоянная забота, 1935).

«Если бы люди усматривали все замечательное, то, наверное, по сей час на земном шаре было бы исследовано гораздо больше всяких ценностей. А сколько неузнанного было пройдено мимо, пока без всякого внимания» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Тибет, 1935). «Еще совсем недавно столько великих свитков летописи человечества не были развернуты. На нашем веку были найдены вавилонские сказания о потопе и другие части эпоса Гильгамеша» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Иран, 1935). «Эзоповы басни были своего рода знаменем времени. В них нельзя заподозрить ни просто сковывающий страх, ни просто загадочную тайну. Такие басни являются символическим иероглифом. Так, бывало, оставлялись нашими предками мудрые, накопленные опытом, наставления, выраженные условным языком, чтобы не метать бисера перед свиньями. Именно, не ради страха, но ради мудрой бережности не однажды прибегалось к условному языку, который в результате своем имел, может быть, и условный жест или условный молчаливый взгляд» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Страшный зверь, 1934).

«Уметь хранить тайны уже значит доказать значительное качество духа. Кто возьмется отделить, где легенда граничит с

фантастикой, а где в основе ее лежит действительность. Не так давно доказывалось, что герои так называемых легенд были существовавшими людьми, героическими деятелями, дела которых, выходя за пределы общечеловеческого разумения, сплетались в чудесные, вдохновляющие легенды (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Камень, 1935).

VII. СВЯЩЕННЫЙ ИСТОЧНИК

“Для всякого начала нужно малое семя. Учить можно и в очень малом доме. Творить можно и в тесном углу. Охранять можно и в самом скромном доспехе. В каждом стремлении к созиданию будет искание и жажда нового совершенствования.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Строитель, 1935.

«Итак, будем ценить, будем хранить все прекрасное с сердечною заботливостью» (Врата в Будущее. Ценность Прекрасного, 1935). «Скажем: “Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство — для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата “священного источника” «...» **Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся. И теперь произнесем эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. И, чуя путь истины, мы с улыбкою встречаем грядущее.**

Именно только единением, дружелюбием и справедливым утверждением истинных ценностей можно строить во благо, в улучшение жизни. **Многие исконные понятия затмились в обиходе»** (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Врата в будущее, 1935). **«Человечество так болеет сейчас, что каждая весточка о добротворчестве уместна. Не только уместна, но звучит как спешный СОС»** (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том III, (1942–1947). Вестники, 1947).

«Именно в беспредельном искусстве можно производить лучшие наблюдения над состоянием человеческих сознаний. Изысканность сознания прежде всего отзвучит на той или иной области искусства. Даже и в других, казалось бы, удаленных от творчества, предметах широкое сознание уловит элемент подлинного творчества. Ведь, в конце концов, искусство беспредельно, и творчество, опознанное или тайное, законченное или незаконченное, проникает всюду.

Именно творчество обеспечивает и высокое качество каждой продукции «...» Можно приводить множество примеров торжества старого высокого качества в разнообразном старом творчестве «...»

Сейчас хочется еще раз отметить, что из древности мы получили много подтверждений тому, насколько прекрасно бывает сочетание качества и творчества. Что же худого в том, что качество позволило великому творчеству прожить долгие века? Мы благодарим старых мастеров за то, что их способы работы устояли так долго и принесли так многим людям радость и новое вдохновение. Когда же вы мыслите о путях охранения культурных ценностей, то вы встречаетесь особенно часто и близко с соображениями о качестве. Изучая старинные качества, нам легче думать и о современных строениях, которые устояли бы от многих превратностей (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Ценность прекрасного, 1935).

VIII. ПО СТУПЕНЯМ ПОЗНАНИЯ

“Если бы Слово не существовало, ни праведное, ни неправедное не было бы познано, ни истинное, ни ложное, ни благо, ни зло, ни приятное, ни неприятное, это Слово дает различить все. Прими правильное понимание Слова.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Чандогия Упанишады, 1935.

“Скажи мне все, что ты знаешь, и скажу тебе последующее.” ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Чандогия Упанишады, 1935.

Истина всегда одна и на все времена. Вспомним, как **«Конфуций заповедовал: “Когда мы наблюдаем явления, мы можем достичь знания; когда мы достигли знания, мы приобретаем доброе желание; когда мы приобрели доброе желание, сердце очищается, человек становится культурным; когда человек делается культурным, порядок царит в его семье; порядок царит и в его стране; когда же порядок будет царить в каждой стране, тогда и мир воцарится во всем мире”»** (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Судьба, 1935).

Значит, чтобы мир вокруг стал лучше, добрее, прекраснее каждый из нас должен вначале мысленно обратиться к самому себе и спросить: “Кто я и зачем пришел в этот мир?” И если столь сложный вопрос может поставить в тупик или ответ затеряется где-то в лабиринтах сознания, то может быть стоит прибегнуть к давно испытанному и неизменному в веках «закону человеческого притяжения»: “Скажи мне, с кем ты, и я тебе скажу – кто ты есть. Скажи, кто твои враги, и я скажу – кто ты есть». «Есть же такие законы в природе, по которым как в человекообразном, так и в животном царстве – “рыбак рыбака видит издалека”. Давнишние трактаты о естественном подборе недалеки от истины «...». Всевозможными способами человечество пыталось отделаться от звериных инстинктов. Худшие из человеческих состояний именно отмечались наименованием звериности и животности. Говорят, что лишения и страдания очищают человеческое сознание. Спрашивается, какие же еще страдания нужны? Какие же еще лишения должно претерпеть человечество, чтобы отрешиться от низкой животности? (НЕРУШИМОЕ. Эзопова басня, 1934). «Панацеей может быть лишь основа культуры. Она напомнит о себе. Чем более оно будет запущено – тем грознее может быть напоминание» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Страшный зверь, 1934).

«Чувство прекрасного должно быть тем жизнедающим семенем, той истинной панацеей, которая заставляет процветать пустыни земные и духовные» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том II, (1936–1941). III. Ценность деятельной Красоты).

IX. КОНФУЦИЙ

“И голубиная книга с небес упала. И сокровище сверху пришло. И не сразу нашли мудрого для прочтения книги. И разные народы помнят об этих принесенных благовестях. И всем темным невыносим свет. Почему они так ошестинились? Ведь они ужасаются о себе самих, когда не прочли книги, когда отвернулись от Света. И отвернувшись от Света малого, разве выдержат их глаза Свет Великий!”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Эрдени Мори, 1935.

“Ни один великий человек не пострадал столько, как Конфуций¹ от глупости лжи, извращения, от отсутствия симпатии и благородства, а в особенности и от глубокого невежества его осудителей”, – так говорит Л. Джайлс, – и продолжает: “Конфуций был князем философов. Мудрейшим из мудрецов. Высоким моралистом, высокого и глубокого интеллекта, когда-либо появлявшегося на свете. Он был и государственный муж, и бард, и историк, и археолог. Его широкая объемлемость могла бы устыдить самых знаменитых древних и новейших философов.” – пишет в своей статье-очерке «Калган» Н. К. Рерих.

«Затем тот же автор справедливо указывает, что для вящей славы Конфуция послужили не годы его признанности, но, наоборот, время, в которое он подвергался особым нападкам, клевете и осуждению. Но сравнительно в недавнее время с великой фигуры учителя была снята пыль веков. Итак, даже этот, в конце концов, очень ясный и жизненный философ непременно должен был пройти через закалку клеветою».

Только подумать, что именно в отношении Конфуция великого философа и учителя жизни, вестника мира, но непонятого и

¹ **Конфуций** (Кун Фу-Цзы, 551–479 до н. э.) – виднейший мыслитель, политический деятель и педагог Древнего Китая, основатель первой китайской философской школы. Происходил из знатной, но разорившейся семьи. Был советником при правителе царства Лу, но добровольно ушел в отставку, основав собственную школу. Конфуций провел в странствиях 14 лет и по возвращении домой посвятил свою жизнь просвещению простых людей. И только спустя несколько веков после его смерти правители династии Хань приняли его теории в качестве принципов управления страной.

гонимого, в свое время применялись названия шарлатана и лживца, а в лучшем случае его называли мечтателем и осуждали за неприменимость в жизни. А этот мечтатель на вопрос о том, что такое небо, отвечал: “Как я могу судить о небе, когда я еще не знаю столько земных вещей” (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Калган, 1935).

Конфуций заповедал своим ученикам – “изучить как можно больше видов птиц, животных, трав и деревьев.” Потому в память этого большого деятеля Китая был назван один из исследовательских институтов. Институт существует с 1928 года, и с тех пор в нем произведены очень значительные научные работы (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Фан Мемориал, 1935). Там ничего не имеют против новейших форм совершенности, но в то же время со всею сердечною преданностью берегут остатки старых знаний, – заключает Н. К. Рерих.

«Приходилось слышать, как очень образованные люди говорили, что несвоевременно цитировать Конфуция или Веды². Они заподозривали какое-то ретроградство или нежизненность в изучении древних заветов. Только теперь наука начинает в лице нескольких рассеянных по лицу земли тружеников признавать всю ценность познаний, дошедших до нас из глубины несчетных веков».

Рерих не пытался оспаривать того, что не нужно слепо следовать дошедшим до нас древним знаниям и соглашался с тем что, очевидно, не все они приложимы сейчас, по причине утраты знаний и некоего ключа к их дешифровке, но, в то же время, упорно повторял: «все-таки существует такое заблуждение, что в старинной мудрости нужно изучать лишь кое-что, ибо остальное неприменимо. Но как же вы найдете это “кое-что”, если не ознакомитесь со всем?» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Флора, 1935).

„В Буддийских монастырях был обычай запира́ть в библиотеку проигравшего в ученом споре. Поучись еще! Отличный обычай!”

СТРУНЫ ЗЕМЛИ I, (Мысли в Сиккиме), 1924.

²Веды – памятник древнеиндийской литературы, источник сведений по социально-экономической и культурной истории древней Индии (конец II – начало I тыс. до н. э.).

«Ограниченное отрицание не должно иметь места в кругозоре молодых ученых. Лишь убогое мышление могло бы отрезать и загромаждать поступательные пути. Решительно все, что может облегчать эволюцию, должно быть приветствовано и сердечно осознано. Все, что может служить на пользу развития человеческого мышления, – все должно быть и выслушано, и принято. Безразлично, в какой одежде или в каком иероглифе принесется осколок знания. Благо знания во всех краях мира будет иметь почетное место. В нем нет ни старого, ни молодого, ни древнего, ни нового. В нем совершается великая, неограниченная эволюция. Каждый, затрудняющий ее, будет исчадием тьмы. Каждый, посильно содействующий ей, будет истинным воином, сотрудником Света» (Бесстрашие, 1934).

Говоря о значении сказанного или написанного древними, Рерих отмечал, что «мы не должны забывать, что во всех языках, а в том числе и в китайском, и в санскрите, есть свои непередаваемые выражения, которые можно понять и изложить лишь вполне освоившись, как с языком, так и с устоями местной жизни. Сколько бедствий произошло из-за переводов, из-за толкований!» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. За Великой стеной, 1935).

«В культурах Зороастра изображается чаша с пламенем. Та же пламенеющая чаша отчеканена на древнееврейских серебряных шеклях времени Соломона и древнее. В индусских раскопках эпохи Чандрагупта Маурьи видим то же самое мощно стилизованное изображение. Святой Сергей Радонежский, трудясь над просвещением России, приобщался от пламенеющей чаши. На тибетских изображениях Бодхисатвы держат чашу, процветшую языками огня. Помним чашу жизни друидов. Горела чаша Святого Грааля. Не воображением, но именно делами сплетаются великие учения всех веков. Язык чистого огня» (СТРУНЫ ЗЕМЛИ I, (Мысли в Сиккиме), 1924).

В “Естественно-Историческом бюллетене” доктор Хсен-Суху пишет: “Итак, прилежными трудами наших знаменитых праотцев, мы – китайцы теперь располагаем ботаническими источниками более, нежели какой-либо народ в целом свете” (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Фан Мемориал, 1935).

«Как и во всем, нужен длительный и доброжелательный опыт. Конечно, примитивнее всего идти путем отрицания. Просто

исключать все то, что недостаточно понято и дознано. Но такие темные отрицательные пути не приведут ни к чему доброму «...». **Именно теперь, освободившись от предрассудка отрицания, люди опять заглянут в древние записи и почерпнут полезные соображения из опыта веков (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Ягиль, 1935). «Где грань сказки и жизни? Сказка не есть небылица. В сказке, в сказании выражен глиф жизни, облаченный в видимость, доступную многим векам и народам. Эллины хранят предание о Полифеме, но, то же самое сказание найдется и в тибетских старинных рукописях» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА. Том III, Сказка, (1942–1947).**

Х. СТАРИННЫЕ ЛЕКАРСТВА

Понимая особую важность освещаемого им вопроса, Н. К. Рерих опирался не только на свой богатый опыт путешественника и исследователя Востока, но и обращал внимание читателя на мнения других видных деятелей в области философии, науки, искусства: «Д-р Бернард Рид утверждает, что старинная китайская медицина нуждается в глубочайшем изучении, прежде чем смотрящие назад или вперед ученые могли бы произнести о ней свое суждение. Как исторический источник – она драгоценна и для антрополога, и для натуралиста, и для физиолога. Освобожденная от фольклора, примитивной религии и изжитых философских теорий, – она дает огромный запас честных наблюдений китайской фауны и флоры, употребляемых как пища и лекарство, и тем предлагает ценные пути для исследований. Тома китайской медицинской литературы заключают в себе все исследование китайской естественной истории – замечательное собрание наблюдений за тысячелетия».

«Вовсе не в магизме, но в действительном применении содержания древние лекарства могут быть вновь переоценены и применимы. То же самое можно сказать и о людях, страдающих отсутствием йода. Многие столетия тому назад в Китае применялись морские растения для лечения зоба, а теперь оказывается, что эти старинные лекарства оказались вполне

действительными. В Китае более чем за 50 веков сохраняются сведения о всевозможных наблюдениях в областях медицины. Эти наблюдения вовсе не представляют божественную интуицию, но эмпирические находения, которые были лишь затемнены неверным направлением науки прошлого столетия».

Такие же старинные лекарства, заслуживающие глубокого изучения, можно найти во всех древних наблюдениях. **Части истины остаются всюду неизбывными и непререкаемыми. В каких бы непонятных для поверхностного наблюдателя формулах ни сообщалась истина – она все же останется таковою при глубоком, а главное, непредубежденном изучении этого иероглифа»** (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Старинные лекарства, 1935).

Неустанно повторял Рерих одну и ту же важную мысль в большинстве своих очерков возвещая всему миру: **«Следует обратиться к истории, этнографии, к изучению быта во всех его, казалось бы, даже странных на первый взгляд, подробностях. Деревенские лекари и знахари для лечения животных прежде всего подмечают, какие травы поедаются ими во время их заболевания. Таким естественным, опытным путем были найдены многие полезные лекарства... Вековые опыты многих народов могут быть широко и полезно применены»** (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Питание, 1935).

Мы должны с почтительным вниманием и заботой отнестись к заветам древности, – снова подсказывает нам Н. К. Рерих, опираясь на богатство своего опыта путешественника и исследователя: **«Мы не можем не прислушаться ко многим старинным способам излечения таких бичей человечества, которые именно устрашают и по сейчас. Когда мы слышим и убеждаемся в том, что старинные методы благотворно применяются в лечении некоторых форм рака, или туберкулеза, или астмы, или сердечного заболевания, то разве не долг наш оказать полное доброжелательное внимание этим отзвукам стародавней накопленной мудрости?»** (Бесстрашие, 1934).

Путешествуя по Востоку Рерих подолгу беседовал с разными людьми, все тщательно фиксируя в своих путевых дневниках. После разговора с монгольскими ламами Рерих записал следующее: **«Вы знаете, как внимательно относимся мы к фольклору и местным фармакопеям. Но везде должно быть применено как изучение, так и**

распознавание, тем более, что, как всегда, во всяких местных сведениях часто чувствуется какой-то символический, условный язык» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Монголия, 1935).

«Мудрые собеседования, поиски расширенных горизонтов, искусство мышления могут разбудить в тайне сохраненные, созидательные потребности. Всеми доступными средствами нужно вскрывать эти тайники, сокровища которых могут приносить человечеству истинную пользу» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Строитель, 1935).

«Нужно найти и доброе мышление, и добрый глаз, и доброе действие» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Монголия, 1935).

«О применении Моих лекарств. Все силы растительного царства должны быть направлены к одному, для чего они и существуют, — к усилению жизнеспособности. Лечить все недуги можно противопоставлением жизнеспособности.

Как бы резервуар праны существуют некоторые растения. Хвоя собирает, как иглы электричество. И как связь между небом и недрами земли, наполнена земля живыми щупальцами, собирающими и хранящими истинное обновление духовной ткани. Невежество может прятать болезнь, но лучше сжечь ее на огне жизни. Не искусственным возбуждением изнуряющим, но мощью жизни восстанавливая равновесие.

Не надо искать среди минералов, ибо они давно лишены воздействия праны. Их назначение иное. Но явление солнца даёт жизнь.

Правда, минеральная почва дает подобие подножия жизни, но это только педаль, которая без струн бесполезна.

Итак, Моя аптека будет направлена в общечеловеческую сущность, она будет утверждать жизнеспособность без убийства, ибо растения легко переходят в следующее состояние «...» в ритуалах посвящения царей древнего Хорасана появлялась чаша кедровой смолы.

У Друзидов также чаша кедровой смолы называлась чашей жизни. И лишь после она заменилась кровью при потере сознания духа.

Огонь Зороастра произошел от сожжения смолы в чаше» (Листы Сада М. Озарение. II. IV. 18, 1925).

«Погружаясь в высоты Космоса, надо найти соотношение земли. Каждый момент готовы Мы покинуть все земное и в то же время любим каждый цветок. В том мудрость, о чем унести воспоминание: о короне или благоухании фризий, о кликах побед или о песнях пастухов. Самое милое, самое нам не принадлежащее, лучшая поклажа в пути. **Песня посылает нам здоровье, и цвет залечит раны. Потому Говорю, счастливы понявшие звук и цвет.**

Изначала пророки прикасались к звучанию и цветению. Древнее учение о звоне полно значения. Венки и гирлянды помнят понимание целебное. Каждый по цвету излучения привлекается цветами. Белый и лиловый сродни фиолетовому, синий синему, потому Советую больше держать в комнате эти цвета. Можно придерживаться в живых цветах. Подобранные по цвету растения больше целебны. Советую больше фризий» (Листы Сада М. Озарение. II. III. 1, 1925).

«Хорошо быть на солнце, но звездное небо тоже приносит гармонию нервов. Луна, напротив, не для Нас. Чистый свет луны поражает прану. Магнетизм луны велик, но для отдыха он нехорош. Часто луна вызывает тягость, как и люди, пожирающие жизненную энергию. Явление силы чудесной при луне увеличивается.

Чистая прана должна отвечать тяготению, иначе не чудо, а разрушение жизненной сокровищницы. При отдыхе хорошо смеяться, щитовидная железа прочищается смехом. Прочистить железы – первое дело» (Листы Сада М. Озарение. II. I. 4, 1925).

«Суеверие можно изгнать лишь почитанием сил, прирожденных человеку» (Листы Сада М. Озарение. II. I. 6, 1925).

«Доверие, как дочь веры, охранит здоровье духа и здоровье тела. Именно через доверие, через самоотвержение достигается и открытие сердца «...» Никакие врачи, никакие порошки, никакие звериные железы не спасут, когда подорвано самое основное, самое жизнедательное. Все лекарства, вся лекарственная природа, так широко предоставленная человечеству, хороша, когда она воспринимается с доверием. Но если доверие будет нарушено, то ведь оно нарушится решительно для всего. Человек не поверит людям, человек не поверит лекарствам и, наконец, не поверит себе» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Польза доверия, 1935).

XI. МОЛИТВА О СОЗИДАНИИ

“Путь отрицаний уже давно сопричислился к путям невежественным. Новейшие открытия лишь подтверждают глубокую связь человеческого мышления во всех веках и народах. Непонятные нам формулы происходили или от особенности языков, или от сознательного желания сберечь лишь в определенных руках ценные знания.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Старинные лекарства, 1935.

“Чему бы такому порадоваться? Не успеешь усмотреть радость, как она превращается в новую заботу. Не успеешь почувствовать победу, как она обращается в новый поход. Кто-то бы сказал, просто беда. Но какая же такая беда, когда это есть жизнь.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Порадуемся, 1935.

«Чтобы познать искусство мышления о высоких предметах, нужно полюбить и сделать обычным для себя этот способ мышления. Но чтобы полюбить, нужно возрадоваться... Эту внутреннюю сердечную радость нужно не только воспитать, но ее нужно суметь удержать, чтобы она поселилась в сердце. Добрая радость сердца делается уже неотъемлемым качеством и преобразит собою все сумерки и потемки» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Чандогия Упанишады, 1935).

И порадоваться в полной вере, ибо без веры нет осуществления. Как же подойдут они без веры к высокому и мощному, одно приближение к которому уже может наполнять трепетом? А в вере – все легко. Ведь вера есть, попросту говоря, знание.

Если кому-то почему-то очень грустно или смутно, то пусть он напомним себе сознательно и повелительно о том, что радость возможна, что она есть и будет. Кто-то назвал такое утверждение “заклинанием радости”. Может быть, это недалеко от истины. Если вы чего-то хотите – вы должны об этом думать и вы должны магнитом сердца привлечь это. Когда вы скажете себе “порадуемся”, – это никогда не будет отвлеченным бессмыслием, но будет лекарством особым и мудрым. “Радость есть особая мудрость.”

(ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Порадуемся, 1935).

Нужно ли помогать? Так нужно, что и выразить нельзя. И мыслью, и советом, и делом, и всеми доступными прямыми и косвенными способами. Ведь главнейшая причина мирового кризиса заключается в отсутствии взаимной помощи.

Между тем достаточно ясно установлено, что протекающий кризис не материального, а именно духовного значения. Конечно, существует много мировой литературы. Каким ограниченным и поистине бедным представилось бы человечество, возымевшее уважение лишь к деньгам во всей их мишурной случайной ценности» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Помощь, 1935).

«Мало ли людей, которые погружаются в тину каждодневности и стараются оправдать этою обиходностью свое равнодушие к возвышенным устремлениям. В истории мы знаем примеры, когда выдающиеся деятели несли в жизни каждодневную рутину, но это нисколько не умаляло их высоких достижений. Точно бы для назидания давались такие примеры победы над обиходом жизни. Эти деятели имеют особо глубокое значение, ибо они в назидание прочим вносят в жизнь высокое качество всего ими делаемого. Они не только совершенствуют себя, но и совершенствуют окружающее» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том II (1936–1941). Вайчулянис, 1940).

“Писатель вдохновляет неведомых ему читателей. Певец слагает свои зовущие лады для незнаемого ему слушателя. Творец шлет свои достижения на потребу и радость мира. Для себя или для мира поет птица? Не сможет не петь она каждое утро. Не боясь хищника, свивает в сужденный срок птица гнездо свое.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Строитель, 1935.

«Сквозь смуты и смущения всюду пробивается искание нового мира, новой жизни, нового счастья. Много изжилося, многое обветшало и требует нового строения «...» Там, где строят, там не разрушают. Каждое строение есть умножение блага» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Наран Обо, 1935).

«Созидание есть молитва сердца. Посев есть потребность духа» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Строитель, 1935). **«Посланник всего**

действия, всего желания, всего восприятия, обоняния, вкуса, всеобнимающий, молчаливый, далекий – таков дух, который в моем сердце». Так говорит Чандогия Упанишад «...» Тончайшею Сущностью все одухотворено» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Чандогия Упанишады, 1935).

«Строитель должен созидать. Он не может жить без строительства. Созидание есть его песнь, его молитва, его труд сладчайший. Строитель слагает основание твердынь, и храмов, и хранилищ, не ослабляя себя мыслью, кто и когда завершит кровлю здания? Строитель не упустит сроков начала, зная о росте зерна «...».

«Наблюдение и расследование зерен вызовет необычайное размышление. Даже доподлинно зная, какие гиганты вырастают из мельчайшего зерна, ум человеческий всегда запинается об это чудо. Как это возможно, чтобы в мельчайшей оболочке уже сохранились все формы будущего строения, все его целебные и питательные свойства? Строитель должен думать над этими зернами, из которых так мощно и целесообразно вырастет все последующее древо на многие века» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Строитель, 1935). «Познавать и прилагать в жизни изученное – разве это не истинное удовольствие?» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. За Великой Стеной, 1935).

О КНИГАХ

«Школа должна не только вмещать любовь к книге, но должна научить читать, и последнее не легче первого. Нужно уметь сосредоточить мысль. Чтобы вникнуть в книгу. Не глаз, но мозг и сердце читают. Книга не занимает почетного места во многих домах» (ОБЩИНА, п. 107).

«Самое страшное – сказать: “Мы уже постигли.” Сам Учитель никогда не скажет эту разрушительную формулу» (ОЗАРЕНИЕ, п. 200, 1925).

ХII. О НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

„Терпение, терпимость ведут к человечности, а ведь люди сейчас именно нуждаются в человечности. Заносчивая механическая цивилизация забыла о самом необходимом для эволюции – о человечности. Тем более нужно спешно твердить об этой простейшей основе.”

ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том III, (1942–1947). Случай, 1943.

«Всегда, испокон веков, мыслилось о духовном единении» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. *Membra disjuncta*, 1935). **«Именно только единением, дружелюбием и справедливым утверждением истинных ценностей можно строить во благо, в улучшение жизни. Многие исконные понятия затмились в обиходе»** (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Врата в будущее, 1935). «Высказывалась мечта, чтобы люди, покинув звериное состояние, могли бы отнестись друг к другу со всею любовью, со всею верою и со всею надеждою «...» Можно ставить в любом порядке **любовь, веру и надежду**. Наверное, найдутся, которые будут доказывать особую полезность того или другого порядка этих основ. Не будем настаивать. Ведь это будет лишь порядковое обсуждение, а дело не в порядке следования, а в том, что все эти основания жизни должны непреложно храниться в сердце человеческом. Без надежды не пройдешь. Без веры, куда денешься? А без любви в изверга превратишься. Без этих трех светлых дочерей и матерь их не покажется. Ведь на чем же утвердится премудрость?

О будущем иногда думают, но очень часто оно не входит в бытовые обсуждения. А «жестокость» и «невежество» о будущем вообще не мыслят» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Лучшее будущее, 1935; Монголия, 1935).

Жестокость и невежество, а невежество, по Рериху, «не как отличие безграмотности, а как спутник прогнивших тупиков мысли», – это, по-видимому, неразделимые между собой понятия, которые как магнит притягивают друг друга, переплетаясь и превращаясь в уродливую форму в глубинах сознания. «Жестокость невежества» – неужели неистребимый бич человечества всех времен и народов? Неужели никто не видит «эпидемических» масштабов ка-

тастрофы! «От этого недуга нет лекарства!» – ответит вам, не задумываясь, какой-нибудь «очень занятый» заполнением десятков бланков медицинский работник, неудосуживаясь даже взглянуть на вас. Ведь его отрывают от «важной» работы назойливые пациенты! Надо готовить ежеквартальный, а того пуще годовой отчет! Чтобы было все тютелька в тютельку! Показатели! Не может быть более важной заботы, в плане работы!

«Конечно, невежество хотя и опасно, но в известной стадии может быть излечиваемо», – отвечает Рерих не как врач, но как целитель сердца и духа человеческого, – продолжая далее: «И лучший совет для начала лечения – обратиться к первоисточникам. Стремление без предрассудков, основанное на изучении действительной жизни, откроет глаза заблуждающимся».

И отдавая всего себя, можно получить истинно новый облик» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Новая Эра, 1922).

Не пора ли нам вспомнить наставления Гиппократ и Авиценны? Не пора ли обратиться к первоисточникам?

«Между тем первое условие познания – не стеснять методом изучения. Не настаивать на условных методах. **Познание складывается дерзанием, внутренними особыми накоплениями. Подходы к Единому Знанию так многообразны.** Описание этих зовов и вех жизни составило бы нужнейшую и ободряющую книгу. Не настаивать, не урезать, не угнетать указкою, но напоминать о свете, об огнях пространства, о высоких энергиях, о сужденных победах необходимо. **Надо собрать все факты, еще не вошедшие в элементарные учебники. Надо нанизывать эти факты с полнейшей добросовестностью, не презирая и не высокомерничая.** Также и без лицемерия, ибо за ним скрыт личный страх, иначе – невежество. Никогда нельзя знать, откуда придет полезное зерно или звено завершающее» (ДЕРЖАВА СВЕТА. Держава света, 1930). «Люди слишком «заняты» в мелком значении слова. Они не ждут духовного единения, и от поспешности всегда что-то может случиться. Лучшая толпа может обратиться в дикое стадо, полное мерзких инстинктов. Есть много причин этому превращению, но самое главное значение, что пошлость восторжествовала. Царство этой таинственной силы пошлости безгранично» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Действие, 1922). «От серого страха будней надо лечиться «...» Сколько льдинок мы разбрасыва-

ем, подмораживая лучшие стремления. Из-за подлой испуганности и отрицаний. Иные – малодушные – все-таки тихонько думают, что не применима Красота среди серых шлаков современности. Но лишь малодушие шепчет это. Малодушие косности. Еще при нас люди твердили, что от электричества слепнут глаза, что телефон губителен для слуха и что моторы не пригодны для проезжих дорог. Так же точно невежественно опасение о неприменимости Красоты» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Звезда Матери Мира, 1922).

«Встреча с нелюбимым порождает яркие слова, блестящие сравнения. И быстры тогда наши речи, и сильны движения. И горят глаза наши. Но зато как медленно скучны бывают слова ласки и одобрения. Как страшимся мы найти и признать. Самый запас добрых слов становится бедным и обычным. И потухают глаза» (Глаз Добрый, 1913).

«Наука о мысли и о психической энергии будет наукою будущего ибо сейчас эти области затронуты лишь отчасти» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том II. Содружник, 1939). **«Да, наука устремляется к открытию новых подходов, к понятию пространственных энергий»** (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том III. Взлеты, 1946).

«Лишь принесение света истребит черноту мысли. Одно осуждение, критика, отталкивающий процесс – никогда не помогли «...» Никогда не победите вы пошлость грубостью или безобразием. Лишь в Красоте заключена победа. Истинно, лишь Красота побеждает пошлость и останавливает дикую суету» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Действие, 1922).

«Высокое качество мышления слагается не в роскоши, не во власти, не в лукавом словопрении. В каждом доме может и должна расти дума о добре, о преуспевании добром, о совершенствовании жизни» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том II. Герои, 1941).

«Жизнь слишком красива, слишком велика, чтобы загрязнять себя зрелищем недостойным. Слишком много радостного, много заслуживающего отметки внимания «...» Останавливаясь перед плохим, мы у себя отнимаем минуту радости. Удерживаем себя вместо шага вперед. Учиться радости, учиться видеть лишь бодрое и красивое! Если мы загрязнили глаза и слова наши, то надо учиться их очистить. Строго себя удерживать от общения с тем, что не любилося» (Глаз Добрый, 1913).

ХІІІ. ТРУДНОЕ ИСПЫТАНИЕ

“Духовная Добродетель заключается в пяти качествах: самоуважение, великодушие, искренность, честность и доброжелательство. Докажи самоуважение, и другие будут уважать тебя. Будь великодушен, и ты откроешь все сердца. Будь искренен, и поверят тебе. Будь честен, и достигнешь великого. Будь доброжелательным, и тем сообщишь и другим доброе желание.”

ВРАТА В БУДУЩЕЕ. За Великой Стеной, 1935.

«Всему миру приходит трудное испытание. После средневековых испытаний огнем, водой и железом предстоит испытание восприятием культуры, но если сила духа возносила людей против огня и железа, то та же сила вознесет их на ступени знания и красоты. Но это испытание труднее древних искусств. Готовьтесь к подвигу, творимому в жизни ежедневно. А теперь отнеситесь бережно ко всему, что двигает культуру. С особой признательностью подойдите ко всему, что выявляет ступени красоты. Ведь сейчас все это особенно трудно. И с особой заботливостью и нежностью мы должны произносить имена, проводящие в жизнь то, чем мы гордимся по праву.

Много серьезных вопросов, но среди них вопрос культуры будет краеугольным» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Адамант, 1920).

«Сейчас темная туча затмила человеческое мышление. Нередко попугайно твердится слово «культура», но смысл его затемнился. А ведь Культура должна процветать не только на государственных ристалищах, но в каждом быту, даже в самом скромном и утесненном» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том II. Герои, 1941).

«Что может заменить культуру? Продовольствие, промышленность – тело и брюхо. Но стоит лишь временно устремиться к вопросам тела и брюха, как интеллект неизменно падает. Весь уровень народа понижается «...» Во всей истории человечества ни продовольствие, ни промышленность не строили истинной культуры. И надлежит особенно бережно обойтись со всем, что еще может повысить уровень духа. Не мечтаю, но утверждаю» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Адамант, 1920).

«Что значит «бедный дух» перед мощью складов, набитых хотя бы гнилой мануфактурой? Враги уже готовы торжествовать и петь гимны своего отрицания. Но происходит «глупая» вещь. Кто-то не хочет взять их товары. Время портит их заготовки. А по видимости, они не могут даже рядом лежать с изделиями древних эпох. И из-за груды хлама победоносно и неоспоримо покажутся лишь творения Духа.

Взглянем на музеи нашей планеты хотя бы через одну тысячу лет. Что именно найдут потомки от наших дней – они, которые уже будут давно знать и атомическую энергию и мощь гармонии? Книжки, газеты, бумаги, ткани стали уже пылью. Цемент и железо уже давно превратились в труху. Все краски стали желтыми и серыми. Многие изваяния развалились. Остатки кладбищ стали местами убожества. И рядом с этим печальным ликом еще останутся монолиты древних эпох, уже не однажды знающие, что такое тысячелетие» (Пути Благословения IV, 1921).

«Мужественно примите нападения жуткие. Дух ваш должен радоваться каждому действию. Когда куры кудахчут – дождь пойдет и урожай хорош. У гумна много пыли, но из гумна хлеб выходит» (Листы Сада М. Озарение. II. III. 9, 1925).

«В повторении есть сила, неправильно примененная в религии, но в жизни этот панцирь необходим. Нужно повторно окутать себя» (Листы Сада М. Озарение. II. III. 10).

«Нитку Можем дать, но заострить иглу должны сами, материал дается, но проткнуть должны сами. Идите самым высоким путем. Надо парусу быть белоснежным» (Листы Сада М. Озарение. I. XI. 8, 1925). «Через огонь, через дым, через чудеса, через веру идите. Сверкайте молодостью духа, пусть будете самыми молодыми и подвижными. Подвига парус самый прочный» (Листы Сада М. Озарение. I. XI. 9, 1925).

«Только ликованием духа проходят мост сияющий» (Листы Сада М. Озарение. I. XI. 10).

Говорю о чужих мостах и воротах.

По пути встречаются чужие мосты, спешно надо проходить, не смотря вниз, имея одно желание скорее дойти до берега.

Также не задумывайтесь перед чужими воротами, но требуйте прохода, не нарушая спокойствия вашего, ибо путь ваш решен.

Поры нужно худому воздуху чистым помыслом закрыть.

Но когда тяжело, повторяйте – все-таки иду в сад прекрасный, не боюсь ворот урочных.

Почему щит надо мною? – Сохранить меня.

Если новые запруды возникнут, по ним перейду, ибо не боюсь!» (Листы Сада М. Озарение. I. VIII. 1).

«Трудна задача не добавить врагов. Надо знать камни у порога, но огорчаться ими не надо» (Листы Сада М. Озарение. I. VIII. 8).
«Не довольны дуновением ветра комары – не долететь и не ужалить. Не надо новых врагов, сами дойдут, кто вам назначен» (Листы Сада М. Озарение. I. VIII. 10).

«Явите поступь твердую, храните сердце, ибо когда оно вмещает весь мир, надо бережно нести сосуд. Просто идите вперед без лягания» (Листы Сада М. Озарение. I. X. 8).

«Раздражение делает ваш сосуд стеклянным и хрупким» (Листы Сада М. Озарение. I. IX. 12, 1925).

«Удерживая раздражение, создаете новую оболочку духу. Даже конь лучше скачет без пены» (Листы Сада М. Озарение. I. X. 8).

«Мужество всем Заповедаю – даже голубь пусть львом станет. Не Нам нужно мужество ваше, но вам.

Улыбкою остановите разрушение храма. Полет можете одолеть лишь мужеством.

Все совершится в лучшее время.

Угадывайте, что нужно повторять: мужество и терпение. Пусть посмотрят работу полирования камня, как твердо и осмотрительно ходит рука работника и всего за поденную плату, – несравненно работа Создателя стоит» (Листы Сада М. Озарение. I. XI. 3, 1925).

«Устремитесь в будущее мимо сажии настоящего» (ОЗАРЕНИЕ, п. 294, 1925).

„Красоте присуще столь многое, что и для тех, кто придет на смену нам всегда, найдется, о чем сказать во славу красоты.“

Лукиан (ок. 120-190 гг. н. э.).

XIV. ЖИВАЯ ТКАНЬ КРАСОТЫ

„Друзья невидимые! Знаю вас. Знаю, как нечеловечески трудно вам превозмочь все условности жизни и не погасить ваш светоч. Знаю, как болезненно для вас идти под презрением тех, кто построил свою жизнь на темных понятиях денег «...» Велико значение искусства для будущей жизни! Новый мир идет! Оставьте все предрассудки – мыслите свободно!”

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. I, 1921.

«Искусство есть такая же потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего ее, неразлучна с человеком, и без нее человек, может быть, не захотел бы жить на свете. Человек жаждет ее, находит и принимает красоту без всяких условий, а так потому только, что она красота, и с благоговением преклоняется перед нею, не спрашивая, к чему она полезна и что можно на нее купить «...» Потребность красоты развивается наиболее тогда, когда человек в разладе с действительностью, в негармонии, в борьбе, то есть когда наиболее живет, потому что человек наиболее живет именно в то время, когда чего-нибудь ищет и добывается; тогда в нем и проявляется наиболее естественное желание всего гармонического, спокойствия, а в красоте есть и гармония и спокойствие «...»

Достоевский так сказал. Можно ли сейчас говорить о красоте, о прекрасном? И можно и должно. Через все бури человечество пристанет к этому берегу. В грозе и молнии оно научится почитать прекрасное. Без красоты не построятся новые оплоты и твердыни. „Красота спасет мир”» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том III (1942–1947). Красота, 1942).

«Правда, именно сейчас, радость об искусстве звучит странно. Много говорят об искусстве и так мало вносят искусство в свою жизнь. И всегда находят превосходные отговорки и оправдания. Всегда виноваты самые убедительные обстоятельства. Все виновато, но лишь не виноват «цивилизованный человек» «...» Но спросите этих людей, много ли они сделали для искусства? И много ли они внесли искусства в свою жизнь? Они будут удивлены, и окажется, что пещерный человек каменного века имеет все пре-

имущества перед этими завоевателями земли. В наши дни и об этом приходится говорить «...» **Лишь около десятой части населения вносит искусство в свою жизнь и что-то знает об искусстве. Двадцать процентов только говорят об искусстве и не применяют его. А семьдесят процентов вообще не знают или, лучше, не помнят уже, что такое искусство»** (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ II, 1921).

«Много людей в конце недели ходят в церковь. Много людей в конце недели вспоминают, сколько они должны заплатить по счетам. Но не много людей хотя бы один раз в неделю вспомнили, что за семь дней они внесли в область красоты и знания. И тщетно искусство стучится в эти закрытые двери. Этот стук сердца беспокоит мозг не более стука ветра. И еще плотнее прикрывают ставни и завешивают шелковыми тканями всякий доступ воздуха.

Любить искусство никто не обязан. Большинство разговоров об искусстве поддерживается не любовью, но лишь приличием» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. IV, 1921).

«Знак красоты откроет все «священные врата». Под знаком красоты мы идем радостно. Красотой побеждаем. Красотой молимся. Красотой объединяемся. И теперь произнесем эти слова не на снежных вершинах, но в суете города. И чуя путь истины, мы с улыбкой встречаем грядущее.

Как же нам самим приблизиться к Красоте? Это самое трудное. Можно картины издать, можно выставку сделать, можно любую мастерскую открыть. Но куда же поступят картины с выставки и куда проникнут изделия мастерской? **Легко говорить, но труднее допустить Красоту в обиход жизни. Но пока мы сами не допустим Красоту в жизнь, какую же ценность будут иметь все наши утверждения?! Они будут пустые знамена у пустого очага.**

Допуская Красоту в дом, надо решить бесповоротное изгнание всякой пошлости, напыщенности, всего, что противоречит прекрасной простоте» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Звезда Матери Мира, 1922)

«Конечно, не в человеческих силах вполне определить будущее, но стремиться к нему следует всем своим сознанием. И не к туманному будущему нужно устремляться, но именно к лучшему

будущему. В этом стремлении уже будет залог удачи.

В торжественный день возносится моление о будущем. Не о туманном чем-то утверждает оно. В нем выражены три основы: осознание высочайшего, мирное земное строение и благоволение как основа быта. Без этих трех основ строение невозможно; но предпослать их нужно не отвлеченно, а в их полной и неотложной реальности. Казалось бы, что третья, преподанная основа должна быть самой обычной в повседневном быте. **Только благоволение! Только доброжелательство и дружелюбие! К кому же? Да к таким же людям. К тем же самым, с которыми положен урок пройти это жизненное поле. Если от колыбели слышать о добре, то ведь оно и останется руководящим началом. Даже все смущения извращенной жизни не искоренят понятия добра.**

XV. БЛАГОВОЛЕНИЕ

„Терпение, терпимость ведут к человечности, а ведь люди сейчас именно нуждаются в человечности. Заносчивая механическая цивилизация забыла о самом необходимом для эволюции – о человечности. Тем более нужно спешно твердить об этой простейшей основе.”

ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том III (1942–1947). 24 марта 1942.

«А там, где человек привык жить в добре, он оценит и все замечательное значение слова БЛАГОВОЛЕНИЕ. Ведь это слово очень повелительно. Воление, оформленная воля... это уже нечто созданное, сделанное! Воление не может быть только инстинктивным. Оно производится в полном сознании, за полную ответственностью.

Человек, не задумывавшийся над глубоким значением благоволения, часто вообще не поймет, о чем тут говорить! К чему подчеркивать слова и без того всем известные, которые к тому же никогда ничего не улучшили. Ведь возможны и такие уродливые суждения.

Лучшее будущее. Ты должно быть лучшим. Ты должно

быть лучше дня вчерашнего. Если не захотеть этого, то ведь из самого замечательного, уже сужденного, можно извлечь лишь ничтожный огарок «...» Благоволению нужно учиться» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Лучшее будущее, 1935).

“Из древних, чудесных камней сложите ступени грядущего.” И так много раз писалось для тех, которые не хотели оценить сокровищ, накопленных в прошлом «...»

Когда-то каждое будущее станет прошлым. Пусть шлифовка алмазов будет другая, но достоинство камня сохранится. Так говорим в полном устремлении к будущему. Конечно, будущее в своей беспредельности окрыляет и вдохновляет. И вообще, разве можно не любить будущее? Разве прошлое не является чудесными воротами к тому же будущему достижению? «...» Искусство и творческий дух могут процветать лишь во времена мира и благосостояния.

Люди различаются на осуждающих и на творящих. Нет новшества в осуждении. Оковы осуждения принадлежат тюрьмам, как и всякие оковы. Время ценно. Энергия благословенна. Опыт почитаем. Не на осуждение тратить все эти ценности! Безумна такая растрата, когда силы так безмерно нужны для устройства и созидания» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Открытые ворота, 1935).

«Не разрушать, но слиться единой мыслью о благе. Великую силу имеет объединенная благая мысль. Как же должно ценить человечество те светлые явления, которые являются побудителями этих объединительных, мощных и созидательных мыслей? Мысль о благе будет прежде всего творяща. Благо не разрушает – оно созидает. Словами блага выясняются те вечные основы, которые заповеданы человечеству на всех лучших скрижалях» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Шри Рамакришна, 1935).

«Помогайте, помогайте добрым советом; смотрите глазом добрым и не покиньте доброту сердца» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том III (1942–1947). 24 марта 1942).

«Люди подумают: „Кто мыслит о прекрасном, тот наверно и творит прекрасное. К нему прислушаемся.“» (ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том III (1942–1947). Случаи, 1943).

XVI. ЭРА ГРЯДУЩЕГО СВЕТА

„Если все движимо творческой любовью, чудом красоты и премудростью знания, то этот треугольник вы все же не опрокинете, ибо каждая сторона его выявляет две следующие.“

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. IV, 1921.

„Центр Духа связан с центром организма. Связь эта, веками известная, ни научно, ни философски не разгадана, но вместе с тем совершенно очевидна.“

ДЕРЖАВА СВЕТА. Держава света, 1930.

«Не кажется ли вам странным, друзья, что даже в наши дни, в дни наибольшей суматохи и страха, все-таки могут быть действительно выявляемы такие еще далекие понятия, как любовь, благо, совершенство, то есть все спутники гармонии? Гармонию часто не понимают «...» Это не есть отвлеченное песнопение. Гармония, гармонизация центров есть выявление деятельности во всей ее мощи, во всей ее ясности и убедительности. Познавая, чего мы хотим, мы слагаем все наши центры в одно напряжение и даже преодолеваем все установления рока. Но дух-то наш знает лучше всего, где правда. И каждый наш поступок оценен духом воистину.

И вот этот дух также знает, что любовь и совершенство будут применены в жизни, в простоте и ясности творчества. Если простота выражения, ясность желания будут соответствовать неизмеримости величия Космоса – то это путь истинный. И этот Космос, не тот недостижимый Космос, перед которым только морщат лоб профессора, но тот великий и простой, входящий во всю нашу жизнь, творящий горы, зажигающий миры – звезды на всех неисчисленных планах» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ II. 1921).

«Но чем же вызовете дух ваш? Чем вскроете то, что у многих засыпано обломками обихода? Твержу. Повторяю: красотой искусства, глубиной знания. В них, единственно в них, заключены всепобедные заветы духа. И очищенный дух вам укажет, которое знание истинно, которое искусство подлинно. Верю, что вы сумеете призвать себе на помощь дух ваш. Он, ваш руководитель, покажет

вам лучшие пути. Он поведет вас к радости и победе» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ I, 1921).

«Читая легенды, молодежь научится мечтать. Это великое качество, ибо оно наполняет сердце лучшими, мощными огнями. Этими огнями сердца молодежь познает, как различать, где истина. Истина не познается расчетами, лишь язык сердца знает, где живет великая Правда, которая, несмотря ни на что, ведет человечество к восхождению. Разве легенды не есть гирлянда лучших цветов? О малом, о незначительном и жалком человечество не слагает легенд «...» Легенда, которая освобождает нас от подавляющих условий каждодневной рутины, обновляет наше мышление, позволяет погрузиться в новые глубины познания, полные неисчерпаемого молодого задора.

Спросите великого математика, великого физика, великого физиолога, великого астронома, умеет ли он мечтать? Я не упоминаю художников, музыкантов, поэтов, ибо все существо их построено на способности мечтать. Великий ученый, если он действительно велик и не боится недоброжелательных свидетелей, конечно, доверит вам, как прекрасно умеет возноситься мечтами. Как многие из его открытий в основе своей имеют не только расчет, но именно высокую жизненную мечту.

Да, легенды не отвлеченность, но сама реальность. Поистине мечты не знаки безграмотности, но отличия утонченных душ. Поэтому всячески поощрим в молодежи нашей стремления к зовущим и творящим сказаниям, и вместе с молодежью, оставаясь молодыми, почтим мечту, как ведущие и возносящие крылья нашего возрождения и усовершенствования» (Н. К. РЕРИХ. Семь великих тайн космоса. «Держава Света», 1931).

«Ты начинаешь открывать пути в Космос, в Беспредельность. Ты собираешься выйти на простор космических далей. Ты, может быть, попытаешься одолеть и космические высоты. – Все это суждено тебе, все это предстоит тебе.

Вспомни заветы древних:

Собравшись в далекий путь, посидим в молчании.

Перед шагом в великое будущее припомним прошлое и осмыслим настоящее.

Подумаем вместе о том, о чем на протяжении тысячелетий мудрость народов говорила языком легенд и сказаний.

Быть может, это знание пригодится в пути.

Знание о Космосе накапливается человечеством медленно. В течение веков человек открывает законы природы, законы космические. Эти законы существовали и тогда, когда человек еще не знал о них. И сейчас есть законы, которые человечеством еще не открыты. То, что мы уже знаем, есть наше знание. То, что мы еще не знаем, является для нас тайной. Но то, что для нас еще тайна, для кого-то является знанием – в Космосе есть Существа, которые знают больше. А знать что-то – значит мыслить об этом. Так создаются мысли, и они живут независимо в пространстве. Пространство наполнено образами Истины, люди их называют идеями. В пространстве витают неоценимые сокровища духа. Немногие поймут чудесное значение живой мысли пространственной. Но каждая пространственная мысль может быть достоянием человека. Искры знания могут открыть все тайны существования. Те, кто может напрячь свою психическую энергию в ритм пространственных энергий, те примут в сознание сокровища. Так пространственная мысль становится для таких людей Голосом Безмолвия. Ученый называет его интуицией, поэт – вдохновением, отшельник – озарением. Скрытые проявления Космоса сияют глазу идущего. Кто сумел себя настроить на космическую ноту, тот мог слушать Голос Безмолвия. Но среди монотонности обыденности лишь немногие ощущают реальность Космоса. Только в величии Природы, вдали от шума житейского, можно услышать Голос Безмолвия. Только в Природе можно осознать величие Космоса. Только в Природе можно созерцать Беспредельность, где все возможно. Вот почему на протяжении всей истории человечества отшельники, подвижники, святые уходили в горы, пустыни, леса... В мерцании звезд они внимали тайнам космической мысли. В течение многих тысячелетий чуткие люди слушали Голос Безмолвия. Так они узнали много космических тайн. Одни записывали в священные книги, другие передавали устно, как Откровение. На мировом языке символов услышанное передавалось народам – **ТАК СОЗДАВАЛИСЬ ЛЕГЕНДЫ»** (Семь великих тайн космоса. **ЛЕГЕНДА О КОСМИЧЕСКОЙ МЫСЛИ**).”

”Если ты любишь смотреть на звездное небо

Если оно привлекает тебя своей гармонией

И поражает своей необъятностью –

Значит, у тебя в груди бьется живое сердце,

Значит, оно сможет отзвучать на сокровенные слова о жизни Космоса.”

С незапамятных времен люди смотрели на звездное небо, благоговейно любовались мерцанием бесчисленных миров. Величие Космоса поражало человека с самого начала его присутствия на Земле. Особенно в одиночестве невообразимой пустыни или среди нагромождений исполинских гор человек невольно погружался в думы о необъятности Вселенной, о беспредельности космического пространства. Ум человека поражался этой беспредельности. Но также он никак не мог вообразить Космос предельным. Допустив, что существует где-то предел пространства, мы допускаем и вопрос: что же находится за этим пределом? Если не пространство, то что именно? И каждый раз ум человека вынужден признать – Космос не может иметь пределов, космическое пространство простирается во все стороны беспредельно...» (Семь великих тайн космоса. ТАЙНА ПЕРВАЯ. ДНИ И НОЧИ БРАМЫ).

«Планеты действуют в небесах подобно человеку на Земле. Они порождают себе подобных, стареют и потухают, и только духовные принципы их живут в их порождениях, как пережиток их самих. Планета есть живое существо, ибо в Космосе ни один атом не лишен жизни или сознания или духа. В древних легендах можно встретить сравнение Земли с большим животным, имеющим свою особую жизнь и, следовательно, свое сознание или проявление духа» (Семь великих тайн космоса. ТАЙНА СЕДЬМАЯ. ЛУНА – МАТЬ ЗЕМЛИ).

«Человеческая эволюция есть эволюция сознания. Можно сравнить эволюцию человеческого существа с ожерельем, каждая буса которого есть одно из физических проявлений, нанизанное на нить духа» (Семь великих тайн космоса. ТАЙНА ПЯТАЯ ЛЕГЕНДА. ЛЕГЕНДА О ВЕЧНОЙ ЖИЗНИ).

«Закон рождения, роста и разрушения всего в Космосе, от Солнца до светляка, ползающего в траве, Един. Существует непрерывная работа совершенствования с каждым новым проявлением, но Субстанция – Материя и Силы одни и те же» (Семь великих тайн космоса. ТАЙНА СЕДЬМАЯ. ЛУНА – МАТЬ ЗЕМЛИ).

«Не трактат, не разум, но канал духа приносит ощущение Космоса. Уклад жизни современной отрезил человечество от вся-

кого понимания мировой мощи. Явление прозорливости в сферы надземные проявляется лишь в момент границы сна. Кто может оценить этот священный миг, тот уже приоткрыл завесу. Не видение, но сознание важно. Не насилуемое тренировкой, но вольным откровением ценно (Листы Сада М. Озарение. II. III. 3, 1925). Величие Космоса не оставляет места рассуждению, но поражает и возносит. Знание духа постигается знанием духа» (Листы Сада М. Озарение. II. III. 5, 1925).

«Улыбайтесь, когда говорят о понимании духа непочтительно, когда читают подложные книги, когда чистые мысли пугают малодушных» (Листы Сада М. Озарение. I. XII. 2, 1925).

«Закон наполнения пространства подобен цементу. Явление легенд, пророчеств, всяких знамен имеет значение не для отдельных лиц, но для цементирувания пространства ценно» (Листы Сада М. Озарение. II. III. 5). «Так каждая полезная мысль находит одобрение – удар по струне вызывает созвучие. Ясная и мужественная формулировка мысли очень полезна» (Листы Сада М. Озарение. II. IV. 15). **Полюбите одиночество мысли, когда искры разума плетут венок познания** (Листы Сада М. Озарение. I. VIII. 3). **В минуты тишины учение укладывайте на полку опыта**» (Листы Сада М. Озарение. I. IX. 11, 1925).

«Объясню, почему важно замечать слова и образы даваемые. У Наших учеников есть упражнение мысли, когда дается из целого сообщения часть или одно слово. И почуя направление мысли, каждый дополнит по разумению своему, ощущая явление более близкое себе» (Листы Сада М. Озарение. I. VIII. 5). **«Ляжет смысл в порядок, когда посмотрите с гор»** (Листы Сада М. Озарение. I. VIII. 4).

«Явление Наших бесед раскрывает книгу роста духа понимания. Не чудом, но укладом каждого дня работаем. У икрыных зачатков, Ручаюсь, можно учиться. Икра несет в шаре организм готовый. Так разноцветная оболочка мысли напитывает пространство» (Листы Сада М. Озарение. II. II. 5).

«Туча не чудо, мразь не подвиг, рушение не ум, но дух проснувшийся постигает понимание немедленно» (Листы Сада М. Озарение. II. II. 6).

«И знание приходит лишь при готовности духа» (Листы Сада М. Озарение. I. XI. 4, 1925).

XVII. МЫСЛИ О ЕДИНСТВЕ

„Бросьте все, уезжайте в природу”, – говорят человеку, потерявшему равновесие, физическое или нравственное; но от одного его телесного присутствия в природе толк получится еще очень малый, и хороший результат будет лишь, если ему удастся слиться с природой духовно, впитать духовно красоты ее, только тогда природа даст просителю силы и здоровую, спокойную энергию.”

КНИГА ПЕРВАЯ. К Природе, 1901.

«Все нас гонит в природу: и духовное сознание, и эстетические требования, и тело наше – и то ополчилось и толкает к природе нас, измочалившихся суею и изверившихся. Конечно, как перед всем естественным и простым, часто мы неожиданно упрямы; вместо шагов к настоящей природе стараемся обмануть себя фальшивыми, нами же самими сделанными ее подобиями, но жизнь в своей спирали культуры неукоснительно сближает нас с первоисточником всего, и никогда еще, как теперь, не раздавалось столько разнообразных призывов к природе» (КНИГА ПЕРВАЯ. К Природе, 1901).

«В приступе самомнения и глупости человек начинает отрицать все то, что его ум сегодня не знает, что его затемненное ухо сегодня недослышало. Но ведь в свое время отрицалась и возможность открытия Америки! Примеры разновидности невежества не нуждаются в опубликовании» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Адамант, 1920).

«Не слова, но дело. Мы должны помнить, что лик красоты и знания излечит народ от распушенности мысли, внушит ему основы достояния личного и общественного, откроет сущность труда и в лучшем понимании укажет народу путь высоких достижений духа. Но для этих простых основных усвоений народ должен подвижнически выявить взаимное благожелательство, единение и уважение к многообразным путям духовных поисков, к сотрудничеству.

Народ должен навсегда духовно оборониться от пошлости и дикости, должен из обломков и из самородков, с любовью найденных, слагать Кремль великой свободы, высокой красоты и глубокого знания.

Знаем, что эти пути красоты и знания особенно трудны сейчас. Знаем, что материальная сторона предательски овладела человечеством, но мы и не скрываем, что надо искать пути подвига» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Адамантизм, 1920).

«Язык людской, яркий и мощный в осуждении, стал дряблым и бледным при хвале и утверждении» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. I, 1921).

«Одиноким людям, разделенным горами и океанами, начинают мыслить о соединении элементов, о творческой гармонии. И мысли единства пролетают над миром» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. I, 1921).

«Чудо творится среди жизни, среди действия, среди напряженной гармонии» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. IV, 1921).

«Интуиция – открывает подлинную радость духа «...». В этой жизни ценен лишь труд творчества. Только он дает спокойствие мысли. Только он открывает глаз на красоты, нас окружающие и незамеченные лишь в суете случайных человеческих общений» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Пламя (Письмо), 1918).

«Будьте сегодня честны и сознайтесь, что вы не только ничего не сделали для роста искусства и знания, но вообще даже не знаете, как это и сделать. И как ничтожны ваши оправдания. Вы иногда слушали музыку; ваш глаз скользил по картинам; вы похлопывали рукой скульптуру и, зевая, вы отдавали час времени для прослушивания именитого лектора.

Но затем, когда автомобиль переносил ваше драгоценное тело до дома, – во что претворялись впечатления ваши? В скуку, в зевоту, в обед и злословие» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Право входа, 1923).

«Радуюсь пророческим возможностям, ибо лишь через них обеспечивается лучшая эволюция в будущем. Познание прошедшего не ведет вперед без начала предвидения» (Листы Сада М. Озарение. II. III. 6, 1925). «Когда многие земные аппараты придется уничтожить, вследствие вреда, тогда настанет время приблизить человечество посредством природного аппарата. Аппарат есть первичная ступень. Истинное завоевание, когда дух заменит все аппараты. Вооружить человека без единой машины, это ли не завоевание?!» (Листы Сада М. Озарение. II. IV. 8, 1925).

Друзья! Давайте еще раз вспомним важный завет великого Учителя!

«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един. Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата “священного источника.”

Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание» (ВРАТА В БУДУЩЕЕ. Врата в будущее, 1936).

«Таинство Духа имеет подножием лишь красоту» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. II, 1921).

«За ласку, за улыбку о красоте затвор первых врат уже повернется. А за желание отдать упадет и второй замок. Попробуйте отдать или хотя бы предложить что-то, но без себялюбия и сомнения «...» Ты, имеющий ухо. Ты, имеющий глаз открытый. Ты, познавший Меня. И да будут глубины небес тебе благодатны. Благо тебе. Устрями взор, подобно соколу, вдаль. Через красоту подойдете. Поймите и запомните» (ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Право входа, 1923).

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

ПРИТЧА

«Человек двенадцать лет искал Майтрейю Будду. Нигде не нашел. Разгневался и отказался. Идет путем. Видит: странник конским волосом пилит железную палку. И твердит: «Если даже жизни моей не хватит, все-таки перепилю». Смутился человек: «Что значат мои двенадцать лет перед таким упорством, – вернусь я к моим исканиям». И тогда явился человеку Сам Майтрейя Будда и сказал: «Давно уже Я с тобой, но не замечаешь и гонишь, и плюешь на меня. Вот сделаем испытание. Пойди на базар. Я буду на плече твоём». Пошел человек, зная, что несет Бога, но шарахнулись от него люди. Разбежались. Носы заткнули и закрыли глаза. «Почему бегите вы, люди?» – «Что за ужас у тебя на плече. Вся в язвах смердящая собака». И опять не увидели люди Майтрейю Будду. И увидели, чего каждый достоин».

ПУТИ БЛАГОСЛОВЕНИЯ. Струны Земли (Письма Сиккиме), 1924.

«ЖИЗНЬ – ЭТО ЧУДО, ЭТО ДАР, ПОСЛАННЫЙ ОТКУДА-ТО СВЫШЕ, ЭТО МГНОВЕНЬЕ В ВЕЧНОСТИ МИРОЗДАНЬЯ. И ДАНА ОНА НАМ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ВСПЫХНУТЬ ЯРКОЙ ЗВЕЗДОЙ НА БЕЗГРАНИЧНЫХ ПРОСТОРАХ ВСЕЛЕННОЙ ОСВЕЩАЯ СОБОЮ МИР ЛЮДЕЙ... И ВСЕ ЖЕ, ОДНАЖДЫ ПОГАСНУВ, ЕЕ СВЕТ ЕЩЕ ДОЛГО БУДЕТ СОГРЕВАТЬ СВОЕЙ ТЕПЛОТОЙ И ЛЮБОВЬЮ ЛЮДСКИЕ СЕРДЦА! И ПОКА ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНИ – ЖИВА ДУША, ЖИВЕТ ПАМЯТЬ, А ЗНАЧИТ ЖИЗНЬ ВЕЧНА И БЕСКОНЕЧНА!»

А. ПОСТОЛАКИ

Библиография

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Рерих Николай Константинович.
2. *Рерих Николай Константинович*.
<http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1331>.
3. *Н. К. Рерих. Краткая биография*.
http://sibro.ru/teacher/roerich_nk/.
4. *Лукашов А. М. Биография художника Николая Рериха*.
<http://roerih.ru/bio1.php>.
5. *Рерих Н. К. Врачи. ЛИСТЫ ДНЕВНИКА, Том II, (1936–1941)*, Москва, 1995. <http://www.book.ru>.
6. *Рерих Н. К. Твердыня Пламенная*. Париж, Изд-во «Всемирная лига культуры», 1932.
7. *Рерих Н. К. Культура и цивилизация*. – М.: «Международный Центр Рерихов», 1997 – 200 с.
8. *Рерих Н.К. Дары Небесные / Гималаи – Обитель Света. Адамант*. Самара: ТОО «Агни», 1996.
9. *Рерих Н. К. Обитель Света (1905); ОБИТЕЛЬ СВЕТА*. Международный Центр Рерихов, 1992. МП «ЭКОС».
10. *Рерих Н. К. Врата в будущее*. – Рига, «Угунс», 1936; – Рига: Виета, 1991.
11. *Рерих Н. К. Нерушимое*. – Рига, «Угунс», 1936; – Виета, 1991.
12. *Рерих Н. К. Листы дневника: В 3 т. Т. 1–3: (1936–1947)*. – М.: МЦР, 1995.
13. *Рерих Н. К. Собрание сочинений. Книга первая. К Природе (1901)*. – М.: Изд-во И.Д. Сытина, 1914. Тип. СПб. Тов-ва Печ. и Изд. Дела. – 513 с.; – М.: «Художественная лит-ра», 1991.
14. *Рерих Н. К. (Рерих Н. К). Пути Благословения (Пути Благословения)*. Изд-во: ALATAS (отпечатано в типографии Мюллера, Рига). – 1924. – 167 с.
15. *Рерих Н. К. Твердыня Пламенная*. Париж, Изд-во «Всемирная лига культуры», 1932.
16. *Рерих Н. К. Держава Света*. Изд-во: ALATAS (отпечатано в типографии Мюллера, Рига). – 1931.
17. *Рерих Н. К. Листы Сада М. Озарение*. – 1925.
18. *Рерих Н. К. Семь великих тайн космоса: Сочинения*. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. 960 с. (Серия «Антология мысли»).

«СЕ, ЧЕЛОВЕК!»

*Мудрость не бывает суетлива
Она незримо посещает тех
Кто устоял перед невежеством насмешек
И сохранил себя во времена утех.*

*Беднейший из крестьян
Слывет в народе мудрым,
Другой в чинах, но истинно – глупец,
И утром, как и прежде, засияет солнце
Из века в век все тот же Человек.*

*Беспечно человечество безмерно
Не сотрясутся большие небеса,
На то есть свыше воля Божья
Судьбу людей теперь вершит Земля.*

А. Постолаки
28.06.2013

**ДУХОВНЫЙ СИМВОЛИЗМ
ЗНАМЕНИ МИРА Н. К. РЕРИХА
В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ
НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

А. И. Постолаки

Многое меняется в сегодняшнем мире. Если испокон веков человечество в будущее смотрело со спасительной надеждой, то теперь, на уровне подсознания, инстинкт самосохранения все настойчивее диктует тревожные мысли, несмотря на невероятные достижения цивилизованного мира в области науки и техники, а также неоспоримые успехи в области медицины, социологии, права и других областей. Но, как показывает сама жизнь, общечеловеческие ценности остаются часто за порогом действительности, несмотря на преследуемые высокие этические и духовные цели. По всей видимости, подобная тенденция во многом связана в утрате единого объединяющего начала, своего рода, «символа» или «знамени» человечества.

В то же время, несомненно, что целенаправленный синтез и анализ сохранившегося богатого мирового культурно–духовного наследия и многочисленных новейших исторических и научных открытий позволит ученым иначе взглянуть на традиционно сложившиеся, с точки зрения материализма, представления о структурной организации биологических объектов и развития жизни на земле. Подобный междисциплинарный подход может повлиять на правильный поиск и обнаружение новых путей по регулированию биохимических механизмов и процессов формирования или регенерации тканей организма.

Давайте для начала зададимся вопросом: Что же это такое за явление – культура? Употребляя часто это слово, мы не всегда задумываемся над его философской сутью. Культура же есть энергетическое явление человеческого духа и носит природный характер. В пространстве человеческого духа Космос реализует свое творчество [1]. Что же тогда включает в себя понятие человеческого духа?

«Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля дает некоторые из таких объясняющих значений слова «Дух»: «Относя это слово к человеку, иные разумеют душу его, иные же видят в душе только то, что дает жизнь плоти, а в духе высшую искру Божества, ум и волю, или же стремление к небесному // Сила души, доблесть, крепость и самостоятельность, отважность, решимость; бодрость // Отличительное свойство, сущность, суть, направление, значенье, сила, разум, смысл // Дыханье // Дух, как жизнь [2, с. 503]. Из этого следует, что культура, как энергетическое явление, возникает вместе с человеком и является самоорганизующейся системой человеческого духа. Поэтому человек как система живет и развивается по Великим законам Космоса. Культура в истинном ее понимании есть Сердце Космической эволюции [1].

Необходимо напомнить, что у многих народов мира триединую природу Вселенной – Небо, Земля, Человек символизирует число три или фигура треугольника – одна из первых плоских фигур. По Платону вся наша Вселенная – единое живое существо, наделенное душой и умом, и содержащая все сродные ей по природе живые существа в себе самой. Гармония небес и сама Природа, в его диалоге «Тимей» состоят из нескольких исходных видов треугольника и построенных из них пять правильных многогранников, так называемых, «платоновых тел» [3,4].

В творческом и духовно-нравственном наследии Н. К. Рериха особое место занимает тема истории зарождения идеи о создании Знамени Мира на основе общего древнейшего символа встречающегося во многих культурах, религиях и философских системах. И этот сокровенный символ триединства по мысли Н. К. Рериха должен был вновь объединить все человечество в устремлении к светлому будущему, без войн и насилия, к тому Новому Миру, где красота помыслов и деяний станет основой жизни людей в любви, согласии и взаимоуважении. В своем письме к барону М. А. Таубе от 13.02.1932 г. Н. К. Рерих писал следующее: «Что может быть древнее и подлиннее византийской концепции, уходящей в глубину веков к первому обобщенному Христианству и так прекрасно претворенной в иконе А. Рублева „Святая Живоначальная Троица” Свято-Троицкой Сергиевской Лавры. Именно этот символ – символ древнейшего Христианства, освещенный для нас также и именем Св. Сергия, подсказал мне наш знак». Несмотря на все трудности и

сложности, с которыми столкнулся Н. К. Рерих его добрые и светлые устремления нашли понимание и воплотились в «Пакте Рериха» – первом в истории международного договора о защите художественных, научных учреждений и исторических памятников (15.04.1935 г.). С того времени прошло уже не одно десятилетие, но творческое наследие Н. К. Рериха не только не утратило своей актуальности с точки зрения морально-этических, философских и художественных качеств, но и требует более углубленного научного изучения на основе современных представлений о Человеке, Природе и Мироздании [5,6,7,8,9].

Цель исследования состоит в изучении символики Знамени Мира с позиции междисциплинарных научных знаний для определения общих точек соприкосновения между духовным и культурным наследием древних цивилизаций и современной наукой.

Анализ результатов проведенного исследования показал, что если рассматривать известный символ с точки зрения схематического изображения какой-либо жизненно важной структуры, то обнаруживается удивительная аналогия со строением фундаментальных веществ составляющих основу жизни – воды и белка. Вода имеет ключевое значение в создании и поддержании жизни на Земле, в химическом строении живых организмов, в формировании климата и погоды.

Молекула воды состоит из двух атомов водорода и одного – кислорода, которые соединены между собой ковалентной связью, образуя угол $104,45^\circ$, по другим источникам – 105° , и эта конфигурация строго сохраняется. Кроме того, вода на Земле может существовать в трех основных состояниях – жидком, газообразном и твердом состоянии, что также может иметь отражение в данном символе. Честь открытия строения молекулы воды принадлежит двум английским ученым Дж. Берналу и Р. Фаулеру в 1933 г. [10]. Примечательно, что свое открытие ученые сделали чисто умозрительно. Долгое время технологический уровень развития науки не позволял получить более подробную информацию о строении молекулы воды. В последующем общими усилиями ученых всего мира, наконец, удалось «увидеть» это удивительное создание – молекулу воды! Оказалось, что форма молекулы воды в газообразной фазе – это «шарик с двумя бугорками» и с довольно упругой поверхностью, ограниченной электронным облаком [11]. Во многих

Азиатских странах имя Чинтамани означает «Мыслящий камень» и обычно используется для символа из трех кругов внутри окружности. Следует отметить, что как неоднократно указывал Николай Рерих «символ Знамени – древнего и универсального происхождения». Изучение структуры воды продолжают во всем мире и вот в 2012 г. профессор-химик Б. Кох (Германия), обнаружил, что вода на молекулярном уровне хранит в себе «память» обо всех органических видах жизни, существовавших в ней [12].

В книге «Биоэнергетика – магия жизни» (2010) профессор Л. Н. Галль подчеркивает, что «вся история жизни на Земле убедительно доказывает, что, поскольку вода является матрицей жизни, именно ее физико-химические свойства не только определяли, но и направляли (!) синтез биологических молекул – основы будущих биополимеров...». Установлено, что у поверхности биополимеров вода структурирована и организована в кристаллы особого типа, называемые фрактальными. «Эти кристаллы представляют собой одномерные протяженные ленты, свитые в спирали, рост и стабильность которых поддерживаются энергией самой живой системы». На долю воды в организме человека, в общем, приходится более 99% от всех остальных молекул организма. В молекуле воды ядра атомов водорода и кислорода образуют равнобедренный треугольник, длина сторон которого и угол между ними изменяются в некоторых пределах при изменении окружающих условий [13,14]. Вода уникальна, ее молекула обладает практически выверенными эстетическими качествами. Это единственное из трехатомных веществ, имеющее практически «золотые» гармоничные пропорции [15].

В 2006 году в Университете штата Небраска (США) под руководством Сяо Чэн Цзэна проводились компьютерные эксперименты с молекулами воды и нанотрубками. Компьютерная модель показала, что молекулы воды при отрицательных температурах и высоких давлениях внутри нанотрубок, диаметром 1,35–1,90 нм, кристаллизуются в виде шестигранных «трубок» соединенных между собой как пчелиные соты в форме двойной спирали, похожей на ДНК [16].

В данном аспекте необходимо указать на результаты долговременных научно-экспериментальных исследований российского ученого С. В. Зенина (1999), которые раскрыли невообразимые ранее

физические свойства воды, как вещества, полностью изменившие традиционное отношение к «молекулам жизни». С. В. Зениным впервые методом протонного магнитного резонанса были получены свидетельства о наличии стабильных ассоциатов воды. Оказалось, что специфическая для каждой температуры структура водной среды является определяющим фактором взаимодействия биоорганических соединений. Кроме того, «присущее каждому организму специфическое матричное расположение структурных элементов воды оказывается тем самым исходным информационным базисом, на котором развиваются все процессы жизнедеятельности. Нарушение функционирования конкретного органа в естественных условиях без каких-либо видимых факторов воздействия вероятнее всего окажется следствием нарушения исходной матрицы водной среды» [цит. по 17].

Развиваемые рядом исследователей идеи обобщенной кристаллографии нацеливают на трактовку и изучение живых организмов как объектов, построенных на геометрических принципах, родственных геометрическим принципам физических кристаллов, как например, спиральная симметрия или правило спиральной лестницы. Изучая символику Знамени Мира с позиции современных научных представлений, автором был продолжен поиск близких по аналогии символов или каких-либо описаний в структурной организации объектов органической или неорганической природы используемых в настоящее время. Как уже отмечалось выше, символ Знамени в древности часто использовался вместе с изображением спиральных форм или сам имел спиралевидную форму.

Собственные исследования автора привели к некоторым выводам, суть которых заключается в следующем: хорошо известно, что одним из наиболее распространенных и характерных типов симметрий в Природе является спиральная биосимметрия. В живых организмах аминокислотный состав белков определяется ДНК-генетическим кодом в виде двойной спирали. Функции белков разнообразны и играют ключевую роль в обмене веществ, в сигнальных системах клеток, при иммунном ответе и т. д. Некоторые белки выполняют структурную или механическую функцию, образуя цитоскелет, поддерживающий форму клеток. По общему типу строения белки (протеины) разделяют на три основные группы, одну из которых представляют фибриллярные белки (кератин и кол-

лаген). Коллаген самый распространенный протеин у млекопитающих, составляющий от 25% до 35% протеинов во всем теле, являясь основой соединительной ткани организма (сухожилие, кость, хрящ, дерма и т. п.) и обеспечивает ее прочность и эластичность.

Коллаген обнаружен у многоклеточных животных, но отсутствует у растений, бактерий, вирусов, простейших и грибов.

Характерная особенность строения молекулы коллагена – это правозакрученную спираль из трех α -цепей. Такое образование известно под названием тропоколлаген (длина 300 нм, толщина 1,5 нм). Примечательно, что пространственную организацию трех спиральных α -цепей молекул коллагена можно описать как треугольную. Из этого следует, что три молекулы тропоколлагена компактно соединены между собой посредством их спирализации. Бесконечное разнообразие белков создается за счет различного сочетания всего 20 аминокислот. Каждая аминокислота имеет свое название, особое строение и свойства. При их соединении возникает молекула воды, а освободившиеся электроны образуют пептидную связь – (—CO—NH—) химическая связь, соединяющая аминокислоту одной аминокислоты с карбоксильной группой другой. Внимательное изучение строения белков, «открыло» для нас еще одну особенно жизненно важную белковую молекулу под названием антитело, в которой усматривается треугольная форма. Кратко отметим, что антитела используются иммунной системой для идентификации и нейтрализации чужеродных объектов – например, бактерий и вирусов. Так, например, Ig G является основным иммуноглобулином сыворотки здорового человека. Другим примером может послужить особенность листорасположения (филлотаксис) у растений. Ортостиха (от греч. *orthos* – прямой, вертикальный и *stichos* – ряд, линия), условная линия, обозначающая вертикальный (продольный) ряд листьев на стебле (или боковых корней на гл. корне) и проводимая через основания листьев, сидящих точно друг над другом. При спиральном листорасположении число ортостих соответствует числу листьев в листовом цикле. В этом случае если соединить условной линией основания листьев между собой, то вновь образуется треугольная форма.

Приведенные факты показывают, что треугольник и спираль – одни из важнейших форм распространенных в живой Природе. Как

уже отмечалось выше, форму двойной спирали имеет молекула жизни ДНК – носитель генетической информации, служащей главной матрицей для синтеза белка. Еще И. В. Гете (1749–1832) – великий немецкий писатель, мыслитель и естествоиспытатель, считал, что существует общее стремление биологических тел к спиральности. Следует отметить интересный факт, что во Вселенной спиральные галактики один из основных типов галактик (до 50% от числа галактик) и даже наша галактика, носящая название – Млечный путь, имеет также своеобразную спиралевидную форму. В форме спиральных волн, как известно, происходит движение звездных систем в галактиках, а также протекают многие другие физические явления.

Таким образом, результаты исследования подтверждают предположения относительно многогранности значения символа Знамени Мира [18] и в том числе, по всей видимости, аккумулярованных в нем знаний древних о жизни, природе и космическом мироздании составляющих вместе нерушимое целое.

Библиография

1. *Пакт Рериха и эволюционное значение Культуры.*
http://www.pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2009/Shaposhn_09.htm.
2. *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка. Том 1. – М., «Русский язык», 1981. – с. 503.
3. *Платон.* Тимей. (Пер. С. С. Аверинцев). Собр. соч. в 4-х т. Т 3. – М.: Мысль, 1994.
4. *Василенко С. Л.* Математические начала гармонии: гармонические треугольники. «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.16007, 22.07.2010.
5. *Рерих Н. К.* Знамя Мира (1939). ЛИСТЫ ДНЕВНИКА. Том II, (1936–1941).
6. *Рерих Н. К.* Знамя Мира (1930)
<http://www.urusvati.ru/or/or34.htm>.
7. *Знак Знамени мира.* <http://www.urusvati.ru/listovki/zzm.htm> (дата обращения 30.03.13).

8. *Рерих Н. К.* Самоотвержение зла (1934). <http://grani. agni-age. net /articles13/ 5301.htm>. – 2013.
9. *Кулакова Е. С.* К историческим истокам знака Знамени Мира: Ю.Н. Рерих о тамге Тамерлана http://www. pedagogika-cultura. narod. ru/ private /Articles/ N_2012_4/ Kulakova.htm
10. *Вода постепенно раскрывает свои тайны.* <http://www.max-geo.ru/articles/gydro/part2/> (дата обращения 30.03.13).
11. *Молекула воды.* <http://www.prostovoda.net/molekula-vody-2> (дата обращения 30.03.13).
12. Доказано: вода помнит все. [http:// rnd.cnews.ru /news/top /index_science.shtml? 2012/10/02/505198](http://rnd.cnews.ru /news/top /index_science.shtml? 2012/10/02/505198).
13. *Галль Л.* Биоэнергетика – магия жизни. – М.: «АСТ»; СПб.: «Астрель–СПб». – 2010. – 349 с.
14. *Бабанин В.* Тайна египетского треугольника в... молекуле воды! <http://www.shaping.ru/mku/babanin04.asp>. (дата обращения 31.03.13).
15. *Белянин В., Романова Е.* Жизнь, молекула воды и золотая пропорция. Наука и жизнь, № 10, 2004. <http://www.nkj.ru/archive/articles/1543/>.
16. *Карташев Н.* Форма молекул водяного льда в нанотрубках должна походить на структуру ДНК. <http://science.compulenta.ru/299614/>. – 15.12.2006.
17. *Зенин С. В.* Структурированное состояние воды как основа управления поведением и безопасностью живых систем. Автореф. дисс. ... д-ра биол. наук: 05.26.02. – М., – 1999.
18. *Баркова А. Л.* Символика Знамени Мира Рериха. 70 лет Пакту Рериха: Материалы Междунар. научно-общест. конф. 2005. – М.: Междунар. Центр Рерихов; Мастер–Банк, 2006. – 424 с. (Рериховская научно-популярная библиотека).

ECCE NANO SEU NOOSFERA?

А. И. Постолаки

Резюме

Человеческая цивилизация переживает очередной виток технологического развития, но уже по пути нанотехнологий³ и робототехники. Несмотря на заявления в научно-общественных кругах о безопасности разработок в данных областях и чрезвычайных преимуществах перед всеми предыдущими достижениями научной мысли, ряд экспертов считают такие выводы преждевременными. Необходимо более разумно и с большей осторожностью относиться к намерстыванию экспансии высоких технологий во все области жизнедеятельности, не имея твердой уверенности в их биосовместимости и контролируемости создаваемых ими вероятных эффектов.

«Мои намерения скромны: просмотреть некоторые предпосылки, приглядеться к фактам, быть может, подвергнуть сомнению выводы, не говорить ничего без достаточного обоснования, наконец, если это понадобится, поставить вопросительные знаки там, где до сих пор мы ставили только восклицательные». С. Лем.

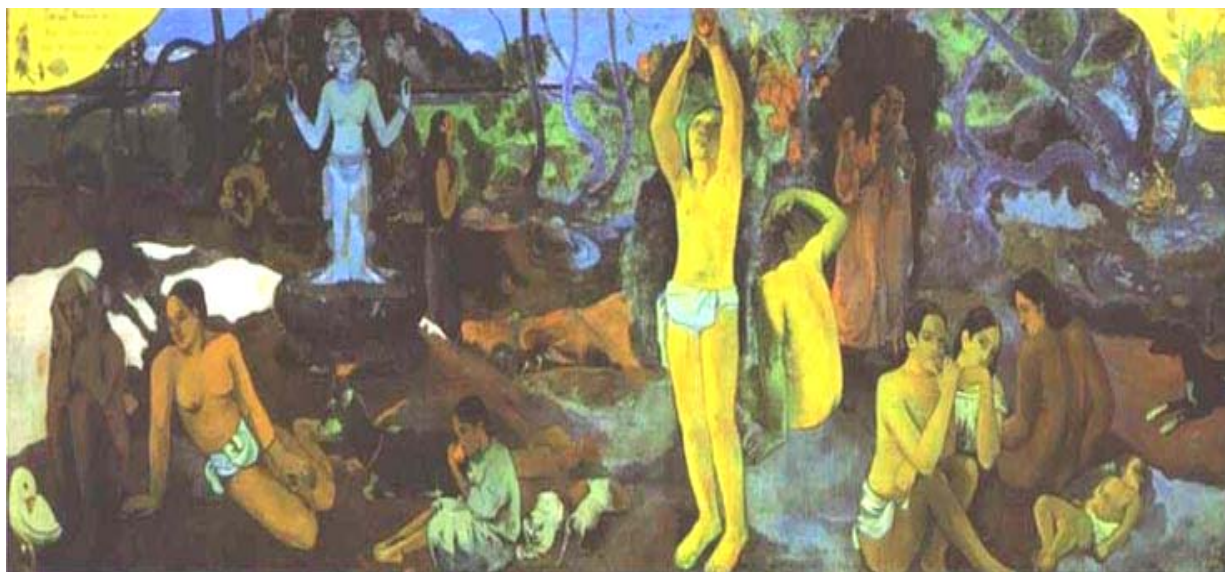
Современный вид идеи нанотехнологии начали приобретать в 80-е годы XX века в результате исследований американского инженера Кима Эрика Дрекслера (США), который выдвинул концепцию универсальных молекулярных роботов, работающих по заданной

³ **Нанотехнология** – это новое научное направление, родившееся на стыке физики, химии, электронной и компьютерной техники и получившее быстрое развитие в большинстве развитых стран на рубеже XX и XXI веков. В 1974 г. японский исследователь Н. Танигучи впервые предложил термин нанотехнология (от греч. «нанос» – «карлик») для описания процессов, происходящих в пространстве с линейными размерами от 0,1 до 100 нм (1 нм = 10^{-9} м, размеры такого порядка имеют единичные атомы).

программе и собирающих любые объекты (в том числе и себе подобные) из подручных молекул. Ученый уже тогда довольно точно предсказал немало грядущих достижений нанотехнологии и, по его убеждению, к 2020 году станет возможной промышленная сборка наноустройств из отдельных атомов. Другие прогнозируют, что к 2029 году медицина научится излечивать пораженные человеческие клетки при помощи нанороботов. Искусственный интеллект достигнет уровня человеческого. Дальнейшее развитие науки и цивилизации пойдет по пути создания гибрида между машиной и человеком за счет вживления в человеческий мозг интеллектуальных биологических наноблоков, способных многократно увеличить возможности мыслительного процесса за счет скорости сбора и обработки информации.

В 2009 году известный американский ученый, изобретатель и футуролог Реймонд Курцвейл сделал очередное сенсационное предсказание. По его мнению, примерно через двадцать лет в нашем распоряжении появятся средства для повторного биологического программирования человеческого организма. Таким образом, мы сможем остановить, а затем и полностью свести старение на нет. Еще в конце 1980-х он предрекал «взрывоподобный» рост интернета в 1990-е годы и победу компьютера на чемпионате мира 1998 года по шахматам. В последнем случае он ошибся всего на год (компьютер Deep Blue обыграл человека в 1997 году). В 1999 году американские ученые – физик Марк Рид и химик Джеймс Тур разработали единые принципы манипуляции одной молекулой и целой цепочкой. Вполне вероятно, что последующие 10 лет могут полностью изменить наше представление об окружающем пространстве и наш привычный образ жизни. Так, например, эра звукового кино началась всего лишь менее века назад – в 1927 году премьерой фильма «Певец джаза», а уже строятся прогнозы, что закат «немой» эпохи в робототехнике может прийти на 2010-й год. В 2005 году Конгресс США выделил на перспективные исследования в области нанотехнологий более 2 млрд. долларов, которые должны были быть освоены к 2007 году. По 900 млн. долларов ежегодно выделяют на эти цели Евросоюз (ЕС), Япония и Китай. Результаты налицо: 45% патентов в области нанотехнологий приходится на долю США и Канады, 39% – на долю объединенной Европы, еще 13% получают азиатско-тихоокеанские страны. Корпорация «Роснано-

тех», созданная в 2007 году, получила из российского бюджета 130 милр. рублей, которое предусматривает трехлетнее финансирование перспективных нанотехнологических проектов. Научные изыскания в области высоких технологий проводятся и в Республике Молдова на базе Академии наук и Технического университета, в рамках государственной программы «Нанотехнологии и наноматериалы» (на 2009–2012 гг.).



Поль Гоген. «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идём?», 1897 г.

На эти исследовательские цели из государственного бюджета было выделено 13 тыс. евро. По сравнению с мировыми лидерами сумма может показаться незначительной, но в 2010 году группе ученых из Республики Молдова удалось собрать миллион металлических нанонитей в одну оптоволоконную нить. Новейшее открытие представляет собой мировой рекорд в сфере плотности передачи информации, а его применение сделает возможным производство передовых компьютеров размером с банковскую карточку. Разработка ученых имеет важное значение и для биомедицины, так как ее можно будет использовать для лечения на клеточном уровне. Изобретение также позволит производить новые искусственные материалы с необычными свойствами. С 2010 года ЕС намерен вложить 5,5 млрд. евро в разработку нанотехнологий и встроенных систем и охватить все возможные аспекты применения нанотехнологий в течение десяти лет. Заметим, что нанотехнологи США уже

разрабатывают метод лечения рака с помощью микроскопических магнитных сфер, вводимых в кровоток пациентов.

В 2007 году Министерство информации и коммуникаций Южной Кореи объявило, что к 2015–2020 году каждая семья в стране, в том числе и во многих европейских странах, будет иметь робота. Кроме того, в 2018 – роботы будут регулярно выполнять хирургические операции. Следует также отметить, что правительство Южной Кореи взялось за разработку достаточно необычного законодательного акта, который будет призван нормировать этические и этнические взаимоотношения между людьми и роботами. Это заявление мотивируется тем, что в ближайшем будущем роботы смогут заполучить очень мощный и развитый искусственный интеллект, который по развитию ненамного будет отставать от человеческого мозга. Предположительно, основными правилами для роботов станут: запрет на причинение человеку вреда в любых проявлениях, умышленное бездействие, которое может причинить вред, но беспрекословное и абсолютное подчинение командам хозяина. В то же время роботы будут иметь право защитить самих себя, но не выступать за рамки предписанных законов [1,2,3,4,5,6,7,8,9].

«Какое чудо природы человек! Как благородно рассуждает! С какими безграничными способностями! Как точен и поразителен по складу и движениям! Поступками как близок к ангелам! Почти равен Богу – разумением! Краса вселенной! Венец всего живущего!...» Уильям Шекспир «Гамлет».

Три Закона робототехники

В 1920 году была опубликована пьеса «R.U.R.» знаменитого чешского прозаика и драматурга Карела Чапека (1890–1938 гг.), в которой впервые использовалось слово «робот». А в 1942 году величайший фантаст XX века американский писатель, по профессии биохимик, Айзек Азимов (1920–1992 гг.) в рассказе «Хоровод» сформулировал знаменитые *Три Закона роботехники* (в современ-

ной науке утвердилось понятие, как «робототехники»), обязательные правила поведения для роботов:

«1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред;

2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые дает человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому Закону;

3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в какой это не противоречит Первому и Второму Законам.

Из «Руководства по роботехнике», 56-е издание, 2058 год».

До этого большинство рассказов об искусственно созданных существах вообще, и о роботах в частности, писались в духе знаменитого романа о Франкенштейне (М. Шелли, «Франкеништейн, или Современный Прометей», 1818 г.). Некоторые термины из произведений Азимова – robotics (робототехника, роботика), positronic (позитронный) прочно вошли в английский и другие языки. В одном из рассказов цикла персонаж Азимова приходит к заключению об этической основе Трех Законов: «...если хорошенько подумать, Три Закона роботехники совпадают с основными принципами большинства этических систем, существующих на Земле...». Дополнительно к Трех законам, в 1985 году в романе «Роботы и Империя», Азимов предложил Нулевой Закон: «0. Робот не может причинить вреда человеку, если только он не докажет, что в конечном счёте это будет полезно для всего человечества» [10].

Айзека Азимова, Артура Кларка, и Роберта Хайнлайна называют «большой тройкой» научных фантастов, как оказавших большое влияние на жанр в середине XX века. В книге «Профили будущего» (1962) Артур Кларк сформулировал так называемые Законы Кларка, в соответствии с которыми развивается современная наука. Один из этих законов гласит, что: «Любая достаточно ушедшая вперед технология неотличима от магии». На протяжении века в литературе бунтуют роботы, и со временем положение стало настолько серьезным, что эта проблема перекинулась со страниц художественной литературы на страницы научных статей и

монографий. Не является ли это предостережением для человечества, которое стремительно изменило мир вокруг себя за последнее столетие: *«Весь мир пожелал иметь собственных роботов. А мы, детки, мы только катились на гребне этой лавины спроса да еще болтали что-то такое о технике, о социальном вопросе, о прогрессе, о прочих любопытных вещах. И воображали, будто наша болтовня определяет направление лавины. А на самом деле она катилась своим путем, да все быстрее, быстрее, быстрее...»* (К. Чапек, «R.U.R.», 1920 г.).

Не менее известный американский писатель Курт Воннегут (1922–2007 гг.) в своем фантастическом романе «Механическое пианино или Утопия 14» (1952) рисует мрачные картины будущего: всю работу за людей выполняют машины, и люди становятся не нужны. Ответственность ученых за свои изобретения, проблемы мировой экологической обстановки – центральные темы всего творчества Воннегута. Сам Норберт Винер (1894–1964 гг.) – американский ученый, выдающийся математик и философ, основоположник кибернетики и теории искусственного интеллекта считал необходимым предостеречь человечество от возможных последствий чрезмерной самостоятельности роботов. В данном вопросе существует и «обратная сторона медали». Рассматривая глобальные перспективы робототехники, меньше всего обращают внимание на уязвимые места при «роботическом» общении. Герой романа А. Азимов «Обнаженное солнце» рассуждая на эту тему, приходит к мысли, что *«...Создав роботов и подчинив их своей воле, человек, тем не менее, не мог по своему усмотрению или внезапно влзникшему желанию устранить их. Не мог даже временно избавиться от них»*. Н. Винер (1966) пишет по этому поводу следующее: *«Целенаправленный механизм вовсе не обязательно будет искать путей достижения “наших” целей, если только мы не рассчитаем его специально для решения этой задачи. Причем в ходе проектирования такого механизма мы должны предвидеть все ступени процесса, для управления которым он создается, а не применять приближенные методы прогнозирования, эффективные лишь до определенного пункта, дальше которого расчеты ведутся при возникновении новых затруднений. Расплата за ошибки в прогнозировании и в наше время достаточно велика, но она еще больше возрастает, когда автоматизация достигнет полного размаха»* [11].

Спустя почти два десятилетия Н. Винер (1983) с новой силой и прежней настойчивостью напоминает человечеству о нарастающей угрозе, о явных симптомах вероятной опасности: «Преимущество человека состоит в его гибкости, в его умении работать с неточными идеями. Это означает, что человек обладает фантазией, другими словами, он создает понятие. Преимущества машин – в скорости и точности. В некоторых странах, в том числе в США, заметна тенденция к “обоожествлению” машин, к попытке приписать им такие возможности, которыми они в действительности не обладают. В этом заключается большая опасность» [12].

«Кто знает, не есть ли и весь человек снова лишь бросок к более высокой цели?» И. В. Гете.

Живая клетка использует ДНК, РНК и большое количество белков для того, чтобы построить клеточные органеллы нанометровых размеров уже на протяжении 3,8 млрд. лет. Поэтому для нанотехнологов логично было бы воспользоваться природными примерами для построения наномашин. Но сегодня биомиметические нанотехнологии находятся пока в зачаточном состоянии [13]. Другие исследователи решили конструировать из белков и неорганических соединений такие структуры, которых в природе еще не существует. Но до сих пор исследователи не могут точно определить, как именно белки будут собираться из аминокислот (это называли проблемой *фолдинга белка*), и поэтому не удастся аналитически просчитать необходимую структуру белка. Есть мнение, что биотехнологии и компьютерная техника, вероятно, получат большее развитие именно благодаря нанотехнологиям. Предполагается, что с развитием наномедицинских роботов борьба с человеческими заболеваниями станет возможной на более высоком качественном уровне. Выполненные из алмазоида нанороботы смогут проводить перестройку тканей и органов для улучшения естественных способностей нашего организма выше природных. *Алмазоид* – алмазоподобная структура, построенная из атомов углерода методами механосинтеза, имеющая прочность и химическую инертность алмаза. Алмазоид будет использоваться в качестве основного материала при построении нанороботов [2].

Разработанные к настоящему времени различные нейроинтерфейсы и имплантанты будут значительно улучшены и их биологическая совместимость с нервными тканями человека станет еще более полной: *«тогда настанет время “настоящей” виртуальной реальности и полноценного взаимодействия с компьютерами через нервную систему человека»* [14]. Как считает В. Кашинец (2005) *«...Использование нанороботов в медицинских целях, прогнозируемое уже через 10-15 лет, станет началом перехода человека из эволюционно-биологической формы Хомо Сапиенс в совершенно новое, технологически саморазвивающееся существо - Нано Сапиенс. Разумная жизнь на Земле стремительно завершит свой эволюционный этап и будет далее развиваться в наноформе, по законам саморегулирования»*. Свою точку зрения автор обосновывает тем, что разработка нанороботов неизбежно приведет к использованию их в качестве абсолютного лекарства и к беспрецедентному по своим возможностям вмешательству в функционирование человеческого организма на субклеточном уровне и выше [15]. Но в данном вопросе существует и «обратная сторона медали». Рассматривая глобальные перспективы робототехники, меньше всего обращают внимание на уязвимые места при «роботическом» общении. Герой романа А. Азимова «Обнаженное солнце» рассуждая на эту тему, приходит к мысли, что *«...Создав роботов и подчинив их своей воле, человек, тем не менее, не мог по своему усмотрению или внезапно возникшему желанию устранить их. Не мог даже временно избавиться от них»* [10]. Если мы смотрим на машину не как на дополнение к нашим силам, а как на нечто их расширяющее, мы должны держать все под контролем. Причина, по которой нам нельзя идти назад, заключена в том, что нам никогда не удастся уничтожить возможность использования вычислительных машин, так как это больше, чем тенденция – это необратимое приращение знания. Вероятно, что-то подобное, когда-то уже случилось по преданию с «первыми людьми» на земле – Адамом и Евой, сорвавшие запретный плод с «Древа познания». И коль скоро мы вкусили этот «запретный» плод, то мы вряд ли сможем сделать другое, чем идти дальше с этим знанием: *«...нет, не умрете, но знает Бог, что в тот день, когда вы вкусите от него, раскроются глаза ваши, и вы станете подобны Богу, зная добро и зло»* (Быт. 3:5). И вновь так же велико искушение у человечества, как и на заре его возникновения.

Так, что же есть истина? Две тысячи лет назад на свой вопрос Понтий Пилат не получил ответа. Теперь, когда человечество продолжает стремительно изменять окружающую среду, уже даже не срывая плоды, а скорее больше ломая ветки на «древе жизни», не обрекаем ли и мы себя, в поисках магического «эликсира» жизни, молодости, здоровья, остаться без ответа, забыв о главном. Или все-таки настало время и этот вопрос также должны задать и мы, но только уже самим себе. Может быть истина в том, что нам *«нужен разум, чтобы знать, что давать машине. И во многих случаях машина используется в расчете на разум, которого-то и нет»* [12].

Обсуждаемые учеными темы и перспективы в области применения медицинских нанотехнологий весьма многообразны, но, как указывается, не существует даже их общепринятой классификации. Предлагается разделить на следующие направления: Первое – диагностика заболеваний на ранней стадии, в перспективе – на уровне единичных клеток. В качестве примера можно привести диагностику с помощью магнитных наночастиц. Второе направление – это адресная доставка лекарств, а в более отдаленной перспективе – и генов, к пораженным клеткам. Третьим направлением является регенеративная медицина. Главным фактором риска применения медицинских нанотехнологий является недостаток информации о взаимодействии конкретных наночастиц с человеческим организмом [16].

Один из гипотетических сценариев катастрофы мирового масштаба, связанной с успехами молекулярных нанотехнологий, связывают с так называемой «серой слизью» – неуправляемыми самореплицирующимися нанороботами поглотившие всю биомассу Земли, выполняя свою программу саморазмножения. Термин «серая слизь» впервые был использован пионером молекулярной нанотехнологии Эриком Дрекслером в его книге «Машины созидания» (1986). В ней Дрекслер описывает наномашины, которые могут работать только при наличии специального сырья, иллюстрирует их экспоненциальный рост и врожденные ограничения (Гл. 4; 11): *«Представьте, что подобный репликатор, плавающий в бутылке с химикатами, делает свои копии... Первый репликатор собирает свою копию за одну тысячу секунд, затем уже два репликатора собирают еще два за следующую тысячу секунд... Через десять часов их уже свыше 68 миллиардов. Менее чем за день они*

наберут вес в тонну, менее чем за два дня они будут весить больше, чем Земля, ещё за четыре часа их вес превысит массу Солнца и всех планет вместе взятых «...» Ранние ассемблерные репликаторы могут превзойти самые совершенные современные организмы... Прочные, всеядные „бактерии“ могли бы выиграть конкуренцию у настоящих бактерий: они бы могли распространяться ветром как пыльца, стремительно размножаясь и превратив биосферу в пыль за считанные дни».

Робертом Фрейтасом для описания возможного сценария развития биосферы при выходе нанотехнологий из-под контроля в 2000 году был предложен термин *экофагия* (en: Ecophagy, от греч. Οἶκος – дом и Φαγος – пожирающий). Этот сценарий (также известный под названием «проблема серой слизи») предполагает, что никем не контролируемые самовоспроизводящиеся нанороботы буквально «съедят» всё живое вещество на планете. Нужно отметить, что этот термин может применяться по отношению к любому явлению или процессу, способному коренным образом изменить биосферу – ядерной войне, резкому сокращению биоразнообразия, чрезмерному размножению одного вида. Такие события, как считают ученые, могут привести к экоциду – то есть нарушить способность биосферы к самовосстановлению. Другие же считают, самые вероятные причины гибели биосферы куда более банальны. Они указывают, что путь развития, на котором человечество в настоящее время находится (неуклонный рост человеческой популяции и постепенное увеличение площади антропогенно измененных территорий), неизбежно ведет к экоциду. Для предотвращения нанокатастроф в США в 2002 году был создан специальный центр. Сейчас он лоббирует вопрос о создании всемирной надзорной организации, которой уже пора появиться, и называет 2020 год переломным в истории человечества и началом наноэры. В 2004 году Дрекслер, автор термина «серая слизь», заявил, что такой сценарий маловероятен. Сегодня он считает, что наномашин, обладающие способностью к саморепликации, вряд ли когда-нибудь получат широкое распространение.

С точки зрения универсологии, иногда говорят о грядущей эпохе Матери Мира. Именно в этот период будет преодолена разобщенность людей, миропонимание станет более синтетическим, безраздельным, а сам мир будет более целостным. Но пока еще

«...не много людей хотя бы один раз в неделю вспомнили, что за семь дней они внесли в область красоты и знания. И тщетно искусство стучится в эти запертые двери. Этот стук сердца беспокоит мозг не более стука ветра. И еще плотнее притворяют ставни и зашплинговывают шелковыми тканями всякий доступ воздуха» (Н. К. Рерих. Пути благословения, 1921 г.).



Рерих Н. К. Матерь Мира (1924).

«Звезда Матери Мира неудержимо несетя к Земле и своим подавляющим светом, своим знаменательно небывалым приближением предугадывает новую великую эпоху человечества» (Путь благословения, 1921 г.).

Мы теперь живем в быстро меняющемся мире «без границ», в смешении и взаимопроникновении культур, но немногие могут адаптироваться к стремительно меняющимся переменам. Человеческая цивилизация находится на переходном моменте, что, несомненно, будет оказывать влияние на пересмотр традиционных взглядов и смену эстетических и духовно-этических ценностей и в то же время появление новых научных направлений и удивитель-

ных открытий в будущем. И это уже происходит в нашей жизни сегодня. Одним из таких показательных примеров явилась новость в средствах массовой информации о том, что в конце 2009 года международной группой, куда вошли ученые из университета Виго, университета Рутгерс в США и Лондонского Имперского колледжа был создан, так называемый, вращающийся лазер – новый способ производства стеклянных нановолокон, предназначенных для регенерации костей. Разработчикам новаторской технологии удалось произвести биоактивные стеклянные нановолокна, которые благодаря вращающемуся лазеру являются гибкими, цельными, а материал обладает нанометрической структурой, которая способствует быстрому клеточному росту. Теперь исследователи работают, чтобы произвести другие функциональные составы, усовершенствованные биомедицинскими методами, которые окажутся полезными не только для костной регенерации, но и в других областях (например, в производстве композитных материалов, для которых требуется укрепление структуры нановолокнами) [17].

На основе принципов, реализованных в живой природе, в последнее время активно развиваются технологии биомиметического получения наночастиц для создания искусственных наноматериалов, имитирующие свойства биоматериалов. Основным методом получения коллоидных кристаллов в нанотехнологии являются процессы самосборки микросфер коллоидного размера при седиментации под действием силы тяжести, вертикальном осаждении, электрофорезе и др. Использование принципа самосборки и самих биоструктур в качестве матриц позволяет создавать нанопроводники и нанотрубки и другие нанобиоматериалы. В 2010 году специалисты Гарвардского университета нашли способ изготовления протеиновой наноматрицы, которая может быть использована для восстановления человеческих тканей. Это открытие имеет очень важное значение для создания искусственных органов нового поколения, так, как хорошо известно, что в живой природе клетки и ткани организуются специальной структурой – внеклеточным матриксом, определяющим их строение и функции. До сих пор для искусственного восстановления тканей применялись синтетические полимеры. Этот метод обладал серьезными недостатками, проявлявшимися при разложении полимеров. Наноматрица в этом смысле абсолютно безвредна: она состоит из естественных протеинов, которые разла-

гаются без последствий для организма [18]. Из выше сказанного следует, что управление процессами самоорганизации является одной из важнейших задач на пути к формированию функциональных наноматериалов с заданными физико-химическими свойствами, создания искусственных органов, а также в разработке наноустройств на их основе [19,20,21].

Возвращаясь к обсуждаемым проблемам в статье, необходимо отметить, что в средствах массовой информации появилось сообщение о том, что выводы ученых, громко объявивших о раскрытии тайны долголетия, подвергнуты критике. Эксперты пришли к заключению, что при выявлении набора генетических «путей» к продолжительной жизни допущены серьезные неточности. Вопрос о том, сможет ли человек все-таки раскрыть «тайну за семью печатями» пока остается открытым. Английский физик Амброуз Флеминг считал, что «Библия не есть продукт человеческого разума, и бесконечное множество людей всегда почитало ее как целенаправленную передачу нам информации от Творца Вселенной»: *«И видел я в деснице у Сидящего на престоле книгу, написанную внутри и outside, запечатанную семью печатями. И видел Я Ангела сильного, провозглашающего громким голосом: кто достоин раскрыть сию книгу и снять печати ее? И никто не мог, ни на небе, ни на земле, ни под землею, раскрыть сию книгу, ни посмотреть в нее»*, (Откровение св. Иоанна Богослова, Глава 5.).

Библиография

1. Семенов А. Атомное Lego. Наше нанобудущее.
http://news.students.ru/2008/02/02/atomnoe_lego.html. – 2010.
2. Балабанов В. И. Нанотехнологии. Наука будущего / Балабанов В. И. // – М.: Эксмо, 2009. – 256 с.
3. Мир будущего. <http://museum.rosneft.ru/future/chrono/year/2029/>.
4. Образцова К. Через 20 лет люди обретут вечную наножизнь.
<http://www.mma.ru/article/id53356>. – 2009.
5. Роботы стремятся почтить человека его присутствием.
<http://www.membrana.ru/articles/technic/2010/06/04/183800.html>. – 2010.
6. Евросоюз вложит миллиарды евро в нанотехнологии.
<http://tb7.ru/news60991.html>. – 2008.

7. *Медицинские нанороботы осваивают язык живых клеток*
<http://news.students.ru/index.php?newsid=2414>. – 2010.
8. *Robotic age poses ethical dilemma*
<http://news.bbc.co.uk/2/hi/technology/6425927.stm>. – 2007.
9. *Южная Корея разрабатывает сборник законов для роботов.*
http://www.mignews.com/news/technology/world/120307_153419_49690.html. – 2010.
10. *Азимов А. Три закона роботехники, (Сб.). / Азимов А. // – М.: Изд-во «Мир» – 1979.*
11. *Винер Н. Творец и робот: Обсуждение некоторых проблем, в которых кибернетика сталкивается с религией.*
Перевод с английского М.Н. Аронэ и Р.А. Фесенко. М.: Прогресс, 1966. – 104 с.
12. *Винер Н. Кибернетика, или управление и связь в животном и машине. – 2-е издание. – М.: Наука, 1983. – с. 315–326.*
13. *Лернер Э. Биомиметика в нанотехнологиях.*
<http://old.nanonewsnet.ru/index.php?module=pagesetter&func=printpub&tid=9&pid=33>. (дата обращения 05.08.2004)
14. *Прогноз развития нанотехнологий с 2003 по 2050 гг.*
<http://www.nanonewsnet.ru/help/nanotree> (дата обращения 28.03.2007)
15. *Владимир Кишинец с рецензией на свою книгу о Нано Сапиенс.*
<http://www.membrana.ru/articles/readers/2005/05/14/182100>. 2005 .
16. *Данилов А. STRF: Дуализм наночастиц*
http://www.nanometer.ru/2009/09/04/nanoparticle_156571.html. – 2009.
17. *Материал для регенерации костей научились получать по-новому.* <http://www.rosbalt.ru/2009/12/21/699021.html>. – 2009.
18. *Нанотехнологиям нашли новое применение в медицине.*
<http://armfeeds.com/?p=13655>. – 2010.
19. *Коллоидный кристалл.*
<http://thesaurus.rusnano.com/wiki/article963>. – 2011.
20. *Ширинский В. П. Биомиметические наноматериалы.*
<http://thesaurus.rusnano.com/wiki/article579>. – 2011.
21. *Гудилин Е. А. Самоорганизация иначе самосборка.*
<http://thesaurus.rusnano.com/wiki/article1637>. – 2011.

ПРОФЕССОР

ИЛЛАРИОН ИВАНОВИЧ ПОСТОЛАКИ

**– ОСНОВАТЕЛЬ МОЛДАВСКОЙ НАУЧНОЙ
ШКОЛЫ ОРТОПЕДИЧЕСКОЙ СТОМАТОЛОГИИ**



***Илларион Иванович Постолаки
(20.10.1936 – 14.12.2011)***

***Доктор медицинских наук, профессор,
заслуженный деятель науки Республики Молдова.***

Постолаки Илларион Иванович, родился 20 октября 1936 года в селе Новая Курешница, Сорокского уезда в крестьянской семье (отец – Иван Яковлевич, 24.06.1911–24.11.1979 гг., мать – Анна Александровна, 15.08.1911–16.06.1985 гг.). Рос и воспитывался родителями в скромности, с чувством любви и уважительного отношения к родной земле, к природе, к языку и национальным традициям. О послевоенном тяжелом быте и труде простого крестьянина знал не понаслышке.

После окончания в 1951 году семилетней школы с. Шолкань, которая расположена недалеко от родного села, дальнейшее обучение продолжил в средней школе № 1 в г. Сорока. После сдачи школьных выпускных экзаменов в 1954 году, им были поданы документы в Кишиневский Государственный Медицинский институт на лечебный факультет. После зачисления, решением приемной комиссии, был направлен, в составе 10 человек, на учебу в Харьковский Государственный Медицинский Стоматологический институт (Украина), который успешно окончил в 1959 году.

В 1959–1960 гг. – военный врач-стоматолог Тихоокеанского военно-морского флота в г. Владивосток. Затем переведен в 26-й базовый лазарет в пос. Де-Кастри, Хабаровского края (см. карту).

В 1961 г. – дивизионный врач-стоматолог в г. Грозный.

В 1962–1963 гг. – клинический ординатор кафедры Ортопедической стоматологии Киевского государственного института им. А. Богомольца.

В 1963–1969 гг. – ассистент кафедры Ортопедической стоматологии Кишиневского государственного медицинского института.

В 1967 г. – защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата медицинских наук, на тему: «Клиника и лечение глубокого прикуса у детей. (Клинико-экспериментальное исследование)». Научный руководитель диссертации – Доктор медицинских наук, профессор А. И. Бетельман (зав. кафедрой ортопедической стоматологии Киевского государственного медицинского института им. А. А. Богомольца). Изучение гистологических препаратов функционально нагруженных зубов показало, что в тканях пародонта имеют место глубокие морфологические изменения. Во всех случаях наблюдалась отечность тканей десны, сужение периодонтальной щели по направлению к верхушкам корней, сдавливание периодонта и резорбция костной ткани. Было установлено, что в

основе механизма лечения глубокого прикуса лежат тканевые преобразования альвеолярных отростков как в области функционально нагруженных, так и в области разгруженных зубов.

В 1972 г. присвоено научное звание доцента.

В 1969–2007 гг. – заведующий кафедрой Ортопедической стоматологии.

В 1971–1982 гг. и 1992–2001 гг. – декан Стоматологического факультета.



Фото 1.

На практическом занятии по ортопедической стоматологии.

В 1979–1999 гг. – главный стоматолог Министерства здравоохранения и Председатель Аттестационной комиссии врачей стоматологов Республики.

В 1980–1988 гг. – руководитель, проводимого впервые в республике, эпидемиологического обследования населения Молдавской ССР с целью изучения структуры ортопедических стоматологических заболеваний и определения потребности и видов необходимой медицинской помощи.

В 1983 г. – под непосредственным руководством осуществлено внедрение в практику здравоохранения метода изготовления ис-

кусственных фарфоровых коронок, позволяющего повысить функциональную и эстетическую ценность коронок при протезировании фронтальных зубов.

В 1983 г. – защитил докторскую диссертацию на тему: «Закономерности защитно-компенсаторной реакции в зубных тканях и возможности ее стимулирования при ортопедических вмешательствах. Экспериментально-клиническое исследование» (Киев, 6 января 1983). В последующем, результаты многолетнего труда легли в основу монографии «Искусственные зубные коронки» (1985).

В 2013 году исполнилось 30 лет со дня защиты докторской диссертации и 50 лет с начала научно-педагогической деятельности Иллариона Ивановича Постолаки. Многие важные проблемы изученные профессором Постолаки, являются одними из фундаментальных для теоретической и практической стоматологии, и, по-прежнему, остаются одними из актуальных в стоматологической науке.

Как показали результаты комплексных исследований, в процессе препарирования зубов необходимо учитывать наличие определенных защитных барьеров в тканях зубов при кариесе, клиновидных дефектах, патологической стираемости и других заболеваниях, и в то же время их отсутствие у интактных, препарирование которых неизбежно при конструировании мостовидных протезов.

Особенности реакции зубных тканей на глубокое препарирование в сравнение с препарированием под полные металлические коронки:

Спустя 1 сутки:

1. Кровенаполнение сосудов пульпы выражено резко;
2. Очаги кровоизлияния более крупных размеров;
3. Более значительная вакуолизация одонтобластов и других зон пульпы;
4. Большое количество макрофагов – явление защитного характера.

Спустя 30 суток:

1. Кровенаполнение сосудов пульпы менее выражено, однако отмечаются явления сетчатой атрофии – признак дистрофического характера, приводящий к гибели одонтобластов;

2. Количества и размер вакуолей уменьшается;
3. Образование третичного дентина в периферическом слое.

Спустя 90 и 180 суток:

1. Начало нормализации сосудистой реакции, но прогрессируют дистрофические процессы (сетчатая атрофия);
2. В слое одонтобластов – мелкие вакуоли;
3. На участках обнаженного дентина обнаруживается распад содержимого вскрытых дентинных канальцев. Заполняясь воздухом, они образуют, так называемые, «мертвые пути», которые простираются в виде темных полос в сторону полости зуба;
4. Со стороны полости зуба происходит образование слоя третичного дентина, который слабо канализирован, а имеющиеся дентинные канальцы расположены хаотично.

Особенности репаративной регенерации дентина:

1. После препарирования зубов с обнажением дентина динамика его морфологической перестройки приводит в конечном итоге к образованию защитной капсулы вокруг данного участка. Она препятствует проникновению продуктов распада содержимого вскрытых дентинных канальцев в глубь тканей, а следовательно, и в организм.

2. Установлено, что препарирование зубов с разрушением эмалево-дентинной границы приводит к нарушению образования зоны склерозированного дентина («мертвые пути»). Отмечается, что в некоторых случаях, даже спустя десять лет и более, после покрытия зубов коронками, на них нет никаких признаков минерализации основного вещества дентина и образования на его поверхности склерозированного слоя, а значит для такого зуба, герметичность иск. коронки остается единственной защитной мерой перед инфекцией и другими неблагоприятными факторами внешней среды.

3. Доказано, что периферическая полоса склерозированного дентина (60–80 мкм) образуется в течение первых трех лет. Скорость и ширина ее образования находится в прямой зависимости от глубины препарирования эмали и возраста больных. Дальнейшее увеличение ее размеров происходит значительно медленнее.

Один из важнейших практических выводов, на который пристальное внимание обращал профессор И. И. Постолаки, состоит в

том, что одновременное глубокое препарирование большого числа зубов не целесообразно, так как при таком оперативном вмешательстве образуется значительная по площади «раневая» поверхность твердых тканей, требующая соответствующей защиты, а это задача нередко трудновыполнимая.

Анализ результатов многолетних клинических и лабораторно-экспериментальных исследований позволил также сформулировать и ряд других положений, установленных фактов и закономерностей при ортопедическом лечении стоматологических больных:

- Установлена зависимость проявления защитно-компенсаторной реакции в твердых тканях препарированных зубов: 1) от толщины слоя сошлифованных тканей; 2) от времени, прошедшего с момента оперативного вмешательства; 3) от режима препарирования и возраста больных; 4) от создания условий для активации репаративных процессов;
- Установлены особенности ультраструктурных изменений коронкового дентина зубов, покрытых долгое время коронками.
- Определена последовательность построения защитных барьеров зубных тканях при их поражении патологическим процессом и при препарировании под коронки;

Следует подчеркнуть, что профессор И. И. Постолаки разработал комплекс мероприятий при ортопедическом лечении стоматологических больных, который чрезвычайно актуален и в настоящее время:

1) методику щадящего препарирования зубов с постоянным водным орошением;

2) защитно-профилактические меры способствующие ослаблению неизбежно возникающих патологических явлений в зубном органе при препарировании;

3) защитно-профилактические мероприятия, обеспечивающие в зубе, как в живом органе зубочелюстного аппарата, активацию репаративных процессов.

Таким образом, результаты исследования и практические рекомендации проф. И. И. Постолаки заключают в себе общие принципы созвучные с современными представлениями в стоматологии XXI века о минимальной инструментальной интервенции в неизменные зубные ткани, что предотвращает риск многих возможных осложнений на этапах восстановительного лечения.

В 1986 г. – присвоено ученое звание профессора.

В 1976–1990 гг. – соавтор в 10 научных статьях опубликованных в центральном всесоюзном медицинском журнале «Стоматология» (Москва).

В 1976–2011 гг. – член Правления и заместитель Председателя научного общества стоматологов Республики Молдова.

В 1979 г. – результаты собственных научных исследований и достижений отмечены в энциклопедическом справочнике «Молдавская Советская Социалистическая Республика» (с. 376).

В 1984–1990 гг. – член Редакционной коллегии журнала «Здравоохранение» Республики Молдова.

В 1985 г. – опубликована монография «Искусственные зубные коронки» / Отв. ред. Е. Л. Кирияк /. – Кишинев: Изд-во «Штиинца», 1985. – 85 с.

В 1987 г. – проходит курсы повышения квалификации преподавателей высших учебных заведений по специальности Ортопедическая стоматология при Московском медицинском стоматологическом институте им. Н.А. Семашко.

В 1987–1990 гг. – член Правления Всесоюзного общества стоматологов.

В 1988 г. – вместе с канд. мед. наук И. Шептеличь и доцентом Е. Кирияк подготовлены методические рекомендации на тему «Избирательная пришлифовка зубов как метод ортопедического лечения». – Кишинев: Изд-во «Штиинца», 1988. – 15 с.

В 1988 г. – совместно с коллективом авторов (проф. М. Г. Бушан /Кишинев/, проф. З. С. Василенко /Киев/, проф. Л. С. Величко /Минск/, проф. Г. Ю. Пакалнс /Рига/, д-р мед. наук Д. М. Каральник /Москва/, канд. мед. наук И. Я. Инжиянц /Пятигорск/, И. Я. Поюровская /Москва) работал над созданием справочника, в котором освещаются вопросы, связанные с обследованием ортопедических больных, подготовкой полости рта и зубов к протезированию различными видами конструкций (несъемные, частично-съемные, полносъемные протезы и др.), челюстно-лицевого протезирования, а также наиболее часто встречающимся ошибкам и осложнениям на клиничко-лабораторных этапах изготовления зубных протезов: «Справочник стоматолога-ортопеда». – Кишинев: Изд-во «Картя Молдовеняскэ» – 1988. – 428 с.

В 1989 г. – выходит в свет учебное пособие «Ортодонтическое и ортопедическое лечение аномалий прикуса, обусловленных врожденным несращением в челюстно-лицевой области [Текст] / Ф. Я. Хорошилкина, Г. Н. Гранчук, И. И. Постолаки; Отв. ред. П. Д. Годорожа; Кишин. гос. мед. ин-т. – Кишинев: Штиинца, 1989. – 144 с.

В 1990 г. – один из авторов, вместе с доцентами С. Сырбу, И. Шептеличь, первого в Молдове терминологического словаря по ортопедической и терапевтической стоматологии для студентов и врачей-стоматологов „Dicționar terminologic la stomatologia ortopedică și terapeutică”. – Киш.: Изд-во «Штиинца», 1990. – 38 с.

В 1991 г. – Вместе с канд. мед. наук, доцентом Г. Г. Бырса были подготовлены методические рекомендации на тему «Совершенствование клинико-технологических процессов изготовления металлокерамических зубных протезов», в которых подробно изложены основные клинические принципы и технологические процессы изготовления металлокерамических зубных протезов, а также описываются этапы и роль определенных факторов влияющих на качество их изготовления. – Кишинев: Изд-во «Штиинца», 1990. – 47 с.

В 1993 г. – Вместе с доцентами И. Шептеличь и Г. Николау подготовлены методические рекомендации «Aplicarea implanturilor în stomatologie», 28 с.

В 1995–2001 гг. – член Консорциума деканов стоматологических факультетов Румынии и Балканских стран.

В 1982–1992 гг. – Председатель методической Комиссии стоматологического факультета.

В 1992 г. – За большие заслуги в области медицины присвоено звание «Заслуженный деятель науки Республики Молдова».

В 1993–2009 гг. – член Ученого Совета по защите диссертаций.

В 1993 г. – выходит в свет учебник для студентов: Postolachi I. și colab. «Protetica dentară». – 446 с.

В 1994 г. – выходит в свет учебник для студентов: Bârsa Gh., Postolachi I. «Tehnici de confecționare a protezelor dentare». – 399 с.

В 1995 г. – награжден медалью «Meritul Civic» (за заслуги перед гражданским обществом).

В 1999–2003 гг. – участвовал в организации и развитии Национальных съездов врачей-стоматологов Республики Молдова (X–1999; XI–2001; XII–2003).

В 2006 г. – награжден медалью «Николае Тестемицану».

В 2006 г. – назван «Человек Года», награжден медалью «The World of Freedom» по версии ABI США.

В 2006–2011 гг. – член Редакционной коллегии журнала «Medicina stomatologică» Республика Молдова.

В 2013 г. – Российской Академией Естествознания присвоено почетное звание Основатель молдавской научной школы ортопедической стоматологии.

Профессор И. И. Постолаки опубликовал 7 монографий, свыше 200 научных работ в национальных и международных журналах, имеет 8 изобретений и многие рационализаторские предложения. Подготовил 10 кандидатов медицинских наук. В последние годы, под его руководством были выполнены 7 кандидатских и 2 докторских диссертации.

Илларион Иванович, наряду с профессорами С. В. Сырбу, А. Э. Гуцаном, являлся основоположником формирования стоматологического факультета в республике Молдова, а также основателем национальной школы врачей в области ортопедической стоматологии. До настоящего времени работал и преподавал на кафедре Ортопедической стоматологии, отдавая все свои физические и душевные силы на алтарь родной «Alma mater». Научно-исследовательская деятельность возглавляемой им кафедры была тесно связана и с педагогической работой, где всегда главной целью были совершенствование знаний студентов на базе собственных постоянных стремлений коллектива к более высокому профессионализму, во всех его аспектах. В практику работы на кафедре постоянно внедрялись новейшие достижения науки и передовые методы организации стоматологической помощи. Прекрасный клиницист, блестящий педагог и стоматолог, видный ученый и превосходный организатор профессор Илларион Иванович Постолаки на протяжении 38 лет возглавлял кафедру Ортопедической стоматологии и в общей сложности в течение 20 лет занимал пост декана Стоматологического факультета, пользуясь заслуженным авторитетом и уважением сотрудников кафедры и университета, больных и студентов.

Лекции профессора И. И. Постолаки – это настоящее искусство, которое не оставляло равнодушным никого, способное не только увлечь и забыть о времени, но и избавить от страха перед ортопедической стоматологией, зажигая в сердцах студентов неподдельный интерес к дисциплине. И в то же время переживать душой и сердцем за каждого студента было неотъемлемой чертой характера. На консультациях пациентов профессор И. И. Постолаки бескорыстно делился со студентами своим богатым практическим опытом и знаниями, обучая врачебному искусству.

Илларион Иванович был чрезвычайно трудолюбивым и ответственным, скромным, внимательным и чутким человеком, всегда старался помочь окружавшим его людям и спешил на помощь в трудные моменты их жизни. Он был врачом и учителем с большой буквы, с теплотой и с заботой относился к студентам, как к своим детям. Светлый образ и безграничная его доброта останется в памяти всех, кому довелось его знать.



Фото 2.
Лекция профессора И.И. Постолаки
(середина 80-х годов).



ВОСПОМИНАНИЕ О ПЕРВОМ ЗНАКОМСТВЕ

С ПРОФЕССОРОМ И. И. ПОСТОЛАКИ

На днях, проблемы со здоровьем привели меня на кафедру стоматологии Кишиневского Медицинского Университета. Проходя по коридорам, я бегло прочла надпись: Catedra Stomatologie Ortopedică „**Ilarion Postolachi**”.

Внезапно на меня нахлынули воспоминания давно прошедших дней. Чуть более 25 лет назад, у меня возникли большие проблемы с зубами. Речь шла о полной потере зубов и нерадужной перспективе обширного протезирования. Мне казалось, что жизнь остановилась. Я была еще молодой женщиной, мне хотелось быть привлекательной, у меня росли две прелестные дочурки, карьера шла в гору и вдруг такой неутешительный диагноз. Дорога привела меня к профессору Иллариону Ивановичу Постолаки. После первого же внимательного осмотра, он, невероятно занятый человек, вдруг отложил свои инструменты в сторону и тихо, по-отечески, сказал: «Давайте поговорим. Расскажите о себе немного. О своих переживаниях, проблемах, настроении... Что Вас тревожит?» И я начала говорить... Я рассказывала долго, сбивчиво и, наверно, не очень складно. Я говорила о том, что жизнь катится под откос, что я не могу в мои годы чувствовать себя беззубой старушкой, что я теряю мужа, что внутренние комплексы меня разрушают и состояние депрессии меня не покидает, а также много, много, как мне тогда казалось, важных и оправдывающих мое состояние вещей. Профессор ни разу меня не перебил и не остановил, только внимательно и доброжелательно смотрел на меня своими удивительными глазами. А потом заговорил Он. О том, что положительные установки способны изменить жизнь к лучшему, что только позитивные и светлые чувства делают нас здоровыми, что надо уметь радоваться простым вещам и вообще, здоровье и гармония внутри нас, только надо это понимать и верить в свои силы. Мы много еще говорили в тот далекий день и наши дискуссии продолжались каждый раз, когда я приходила на прием. Я поняла, что профессиональное врачевание – это невероятно сложный, долгий и тонкий процесс, который не заканчивается непосредственно в кабинете врача. Я имела счастье встретить на своем жизненном пути настоящего врача, профессио-

нала, который не жалел времени и сил, чтобы вылечить не только болезнь, но и ее причины и истоки. Я уверена, что светлая память об этом удивительном человеке останется у каждого, кто хоть раз имел счастье общения с ним, на долгие годы, потому что, как сказал великий Сенека, **«воспоминания о великих людях также полезны, как и их присутствие».**

С искренним уважением к семье
профессора Иллариона Ивановича Постолаки!

***Нина Захаров,**
начальник службы персонала «Banca de Economii» S.A.,
г. Кишинев, Республика Молдова*



«ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

*Пройти свой путь –
Достойно, прямо, честно,
Нелегкий труд –
По тяжести и крест,
Но вера в мир людей
Не даст ослабить волю,
Надежду возродить из пепла
Способна лишь любовь!*

*Важнее суеты пустой
Сберечь на веки память
От посягательств хамства,
И черствости людской,
Мы помним о тебе!
Тепло и нежно любим!
Ты неразлучно с нами!
Ты рядом! Ты живой!*

**А. Постолаки
2.10.2013**

**АЛЕКСАНДР ИЛЛАРИОНОВИЧ
ПОСТОЛАКИ**



Родился 22.02.1972 года в г. Кишиневе, республика Молдова. Свою трудовую деятельность начинал в качестве санитаря операционного блока в «Центральной больнице скорой медицинской помощи» с 1987 по 1989 годы. Окончил Лечебный факультет Государственного Университета Медицины и Фармации “Николае Тестемицану” республики Молдова в 1996 году. После постдипломной специализации по общей терапии, работал врачом физиотерапевтом в Центральной железнодорожной больнице станции Кишинев.

В 2000–2003 гг. проходил обучение в резидентуре по стоматологии, после чего поступил в аспирантуру по этой же специальности. В 2007 году защитил диссертацию на соискание ученой степени Доктора медицины по проблемам окклюзионных нарушений зубов.

В настоящее время работает доцентом на кафедре Ортопедической стоматологии им. проф. И. И. Постолаки. За последние годы опубликовано более 80 научных работ в различных изданиях и получено 4 авторских свидетельства об изобретениях по научному направлению «окклюзионные нарушения зубов, их профилактика и лечение» отмеченные на международной выставке в 2007 году «серебряной» и «бронзовой» медалями. В настоящее время научные

исследования посвящены проблеме «Спиральная биосимметрия и золотое сечение в строении челюстно-лицевой системы человека».

В 2012 году были опубликованы монография на тему «Клинические аспекты реставрации боковых зубов и окклюзии», Кишинэу, Tipogr. “Poliart”, 491 с. (2012); Учебно-методическое пособие «Современная концепция о формообразовании челюстно-лицевой системы человека» (2012); Прямая и непрямая реставрация боковых зубов. Методические рекомендации. Кишинэу, (2012); Restaurarea arhitectonicii suprafețelor ocluzale a dinților laterali. Recomandare metodică, (2012); Architectonics of the occlusal surfaces of lateral teeth and their restoration. Methodical recommendations, (2012). Завершена серия научных статей в Международном стоматологическом журнале «ДентАрт» (Украина, Полтава) на тему «Репаративная регенерация – “Чаша Грааля” в стоматологии третьего тысячелетия. Форма и Эволюция», Часть I–VIII (2010–2012);

В 2012 г. Международное издательство Lambert Academic Publishing (Germany) опубликовало книгу Доктора технических наук, профессора, Президента Международного Клуба Золотого Сечения А. П. Стахова «Основы математики гармонии и ее приложения» (в 3-х томах), в которой включены также и научные идеи по теме проводимых исследований.

За научные достижения имя А. И. Постолаки внесено в Энциклопедию Европейской Академии Естественных наук (Ганновер, Германия), (2012) и Общероссийскую энциклопедию «УЧЕНЫЕ РОССИИ» (2013). В 2013 году награжден Российской Академией Естествознания и Европейским научно-промышленным консорциумом (ESIC) Золотой медалью «Европейское качество» (Gold medal “European Quality”).

Решением Президиума Российской Академии Естествознания (РАЕ) (от 18 июля 2013) утверждено заключение Аттестационной комиссии РАЕ о присуждении А. И. Постолаки ученого звания профессора Российской Академии Естествознания.

European scientific and industrial consortium

Publishing house "Academy of Natural History"
Scientific Publishing Center of the Academy of Natural History
International Academy of Natural History
Russian Academy of Natural History
Association of Researchers and Educators
Foundation "National Quality Award"
European Scientific and Industrial Consortium A.G.
European Academy of Natural History
Eurasian Scientific and Industrial Chamber Ltd



Postolaki Aleksandr

AWARDED THE GOLD MEDAL OF THE
"EUROPEAN QUALITY"

Scientific
secretary

www.euscience.info



№ 116/2013

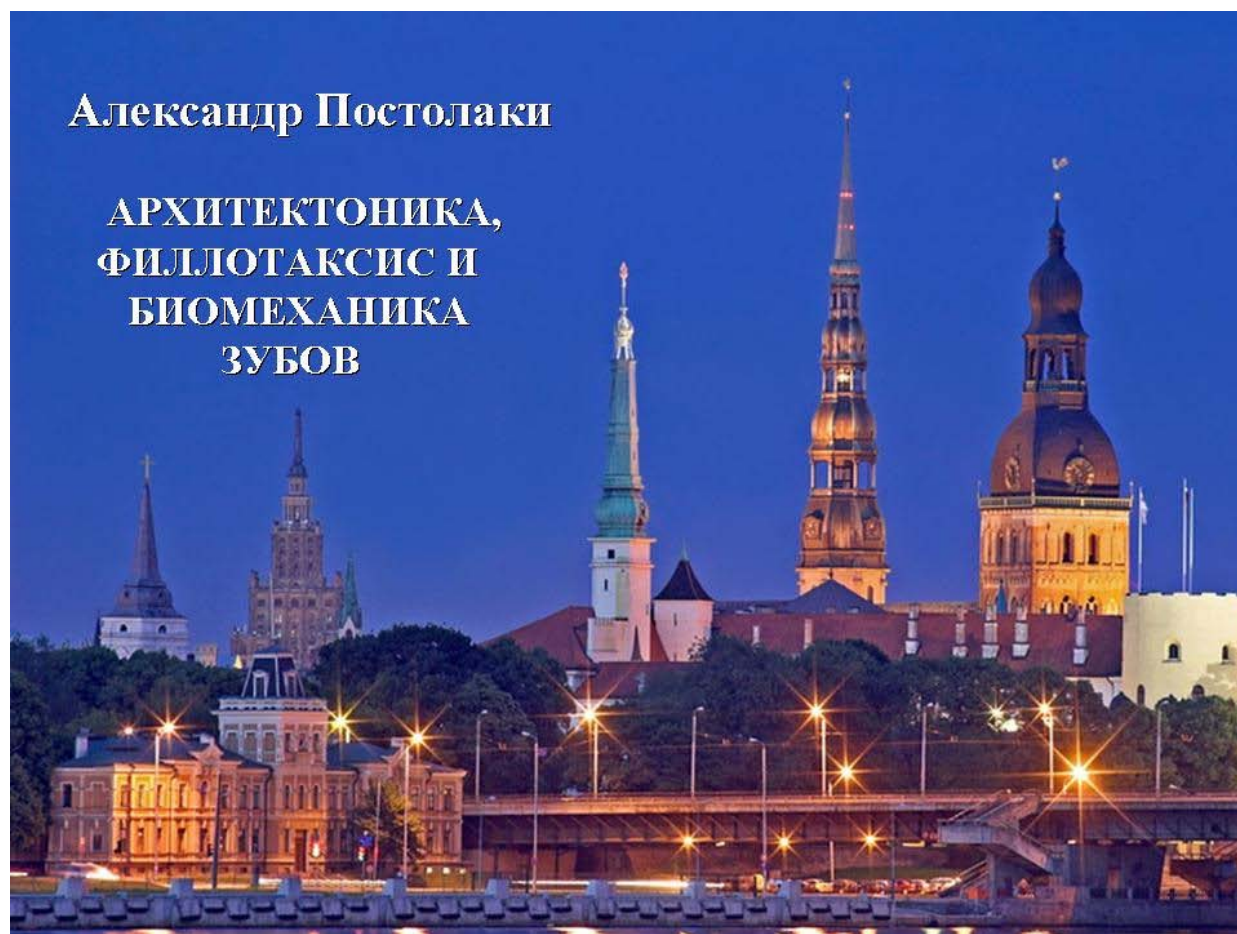
РИГА, ЛАТВИЯ 23.05.2013

*Рижский Университет им. Паула Страдиня,
Стоматологический факультет,
Конференц-зал им. проф. Д. А. Калвелиса*

Александр Постолаки

Лекция на тему:

**«АРХИТЕКТОНИКА, ФИЛЛОТАКСИС
И БИОМЕХАНИКА ЗУБОВ»**



Александр Постолаки

**АРХИТЕКТОНИКА,
ФИЛЛОТАКСИС И
БИОМЕХАНИКА
ЗУБОВ**

*Рига, Старая Рига – ты прекрасна, горда, молчалива
Признаюсь, в озарение мига, я – влюбился в тебя,
И от трепетной радости, будто в груди защемило,
Я склоняю колено, от увиденной мной неземной красоты!*

А. Постолаки

Когда-то, на заре человечества, у нас был общий праязык – санскрит, который и лег в основу всех современных языков, в том числе и латышского.

Познакомившись с творческим наследием семьи Рерихов, я узнал как они с уважением и любовью отзывались о людях живущих в Латвии, в Риге, о художниках, писателях и поэтах, единомышленниках, таких как врач – Феликс Денисович Лукин (6.2.1875–28.3.1934) – основатель Музея общества им. Николая Рериха и Общества друзей Музея, об известном латышском поэте, писателе и философе Рихарде Яковлевиче Рудзитисе, который в последующем долгие годы возглавлял Латвийское общество Рериха.



Семья Рерихов

*(Николай Константинович и Елена Ивановна,
сыновья Юрий и Святослав).*



Рудзитис Рихард Яковлевич
(19.02.1898, Меллужи – 5.11.1960, Рига).
Латышский поэт, писатель, переводчик, философ,
общественный деятель.



Феликс Денисович Лукин
(6.2.1875, с. Малпилс, Рижский уезд – 28.3.1934, Рига).
Основатель и первый председатель Общества имени Н.К. Рериха в Латвии,
почетный советник по отделу науки Музея Рериха в Нью-Йорке, член-
корреспондент Гималайского Института научных исследований «Урусва-
ти». Идеи Живой Этики, изучение психической энергии человека и растений
легли в основу научно-медицинских исследований Ф. Д. Лукина.

С первого знакомства картины Н. К. Рериха восхитили меня своей необычной красотой и притягательной силой. В каждой из них чувствуется свой ритм и пульс жизни, который может быть услышан через музыку. Какая это музыка? Может быть, это музыка Сердца и ее лишь услышит тот, кто хочет познать себя. Познавая себя, ты сможешь познать весь мир – говорили древние.

В 1935 году Рерих писал: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство есть знамя грядущего синтеза». Давайте обратимся к художественному наследию Н. К. Рериха и обратим внимание на некоторые его картины, на которых изображены традиционные буддийские ступы.



“Настоящий первооткрыватель не ищет новых ландшафтов, а смотрит новыми глазами”

МАРСЕЛЬ ПРУСТ.

Оказывается, первые ступы появились в Индии еще в добуддийские времена и изначально выполняли функцию памятников на могилах правителей античной Индии. Само санскритское слово «ступа» означает «узел из волос» или «макушка, верхушка». Слово, которое в научно-медицинских кругах мы часто употребляем на латинском языке – «апекс, что дословно означает – вершина». В словаре мы можем прочесть различные значения этого слова, но есть те, которые вероятно, могут дать нам более точное его объяснение. Например, «апекс – верхушка побега, основная часть которого представляет собой конус нарастания, в котором расположен ростовой центр». И вот другое: Апекс – небольшая шапочка из коры оливкового дерева, которую в Древнем Риме носили фламины (жрецы). Мне показалось, что в форме ступы древними заключен некий тайный смысл, послание грядущим поколениям, ответ на который надо и дальше искать, обратившись к различным областям естествознания. Сам Н. К. Рерих считал, что «жизнь наша полна блестящих возможностей, часто неоткрытых, еще чаще забытых. Часто уже сообщенных в символах, которые дикому взгляду современного «цивилизованного» человека кажутся детскими или дикарскими стилизациями. Но все-таки мы помним, что каждая черта старого орнамента полна векового значения» (Одеяние духа, 1921).

Великий Иоганн В. Гете, посвятивший свою жизнь не только поэзии, но изучению Природы, считал, что «окруженные и охваченные ею, мы, не можем, ни выйти из нее, ни глубже в нее проникнуть. Мы живем посреди нее, но чужды ей. Она вечно говорит с нами, но тайн своих не открывает. Она вечно творит и разрушает, но мастерская ее недоступна».

В то же время возникает важный вопрос о степени распространенности подобных архитектурных приемов. Кроме Индии и Тибета, в разных уголках земного шара обнаруживаются легко узнаваемая форма, устремленная в бескрайнее небо и хранящая память минувших тысячелетий.

Будучи высокообразованным человеком и внимательным наблюдателем Н. К. Рерих пришел к мысли, что «все вещи, все детали жизни не создались случайно. Все они полны значения, накопленного веками. Если каждое слово, если каждая буква имени нашего имеет особое значение, если каждый шаг жизни обусловлен следствиями и причинами, то, значит, с каким же вниманием мы должны

присматриваться к каждому проявлению великого творчества» (Одеяние духа, 1921).

“Нет таких отдаленных явлений, познания которых нельзя было бы достичь, нет таких таинственных явлений, которые нельзя было бы понять” РЕНЕ ДЕКАРТ.

Хорошо известно, что очень часто заимствуют идеи у природы архитекторы, которые в своем творчестве нередко используют принцип конуса, который мы можем встретить в архитектуре многих стран и культур народов мира. Какой-то необъяснимой притягательной силой привлекает к себе одно из красивейших мест на земле, а именно, столица Латвии – Рига.



О древности названия города говорит и то, что «рига» на санскрите соответствует ноте «ре», а корень «риг» есть в индийской «Ригведе», и в названии звезды Ригель созвездия Орион.

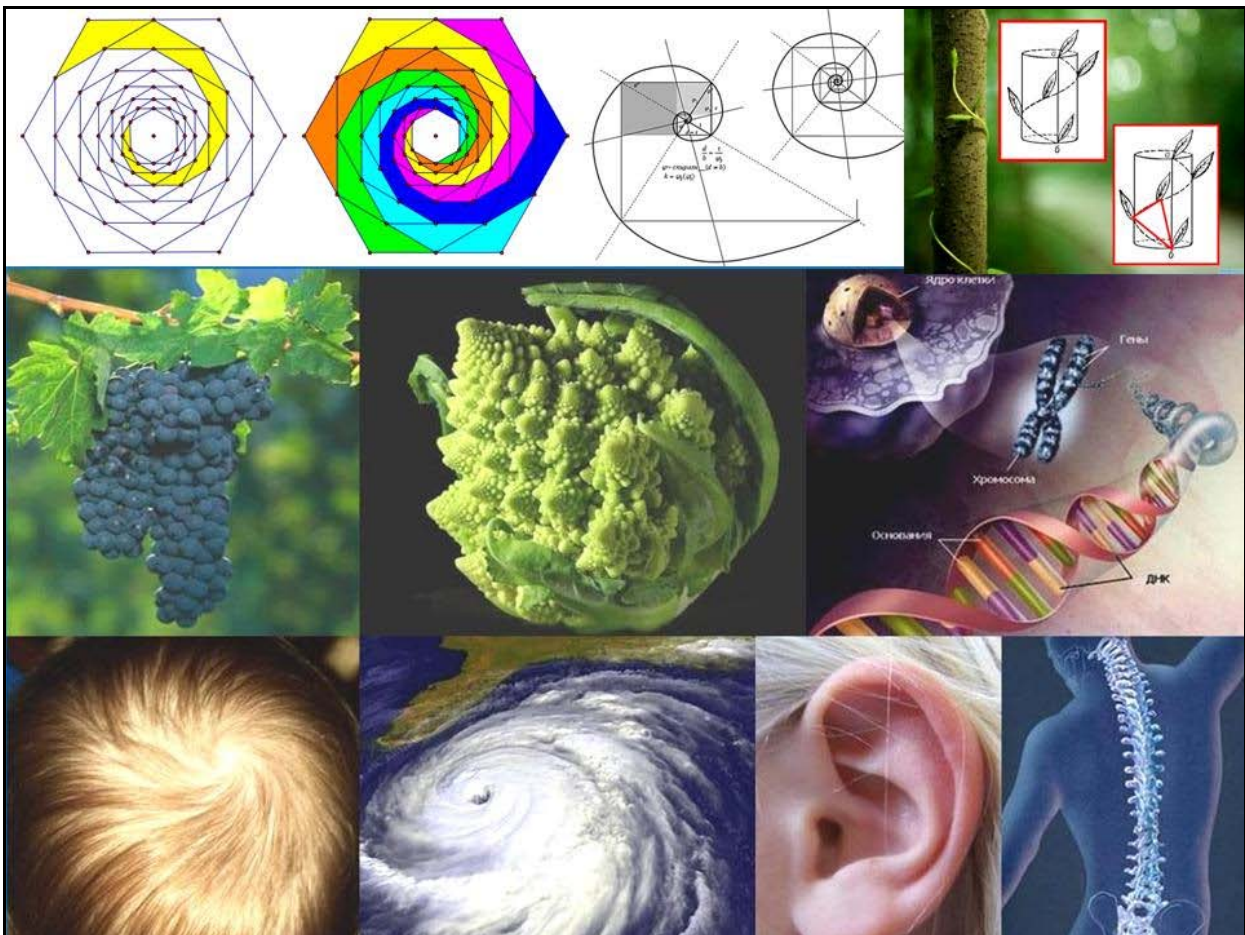
Н. К. Рерихом было точно подмечено, что «человек эпохи науки и техники забыл о своем назначении. Лишил себя пути совершенствования. Ушел от истинного созерцания мира. Уничтожил все высшие стремления. Отбросил этику духа и заключил себя в духовную неподвижность. И стук машин окончательно заглушил голос духа и последний вопль сердца человеческого» (Рерих Н. К. СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ. I. Планета Земля больна)

В книге «Н. Рерих – Мир через культуру» (1935) Р.Я. Рудзитис писал о великом художнике, своем духовном учителе: «В древних хранилищах человеческой эволюции он нашел прекраснейшие цветы, чтобы преподнести их будущему «...» В его мире властвует одна лишь форма «...» форма здесь сияет, звенит благозвучием духа».

Сам же Н. К. Рерих считал, что «мир формы неограничен, и развитое восприятие и воображение могут прибавить к существующему Бытию многообразные проявления» (Рерих Н. К. СОВРЕМЕННЫЕ ЛЕГЕНДЫ. V. Дальние миры зовут нас).



Мне хотелось бы сказать несколько слов и об одном историческом символе Молдовы, знаменитой Сорокской крепости, которая находится в центре г. Сорока, на правом берегу р. Днестр, приблизительно в 170 км к северу от Кишинева, столицы республики Молдова. Она была построена в 1543–1546 годах молдавским господарем Степаном III Великим (1429–1504). Установлено, что при создании этой крепости, имеющей характерную пентагональную форму, мастера положили в основу своих расчетов высший закон гармонии – «золотое сечение», поэтому это сооружение уникально среди памятников оборонительной архитектуры Европы. С крепостью связана древняя молдавская легенда о белом аисте. В ней говорится о том, что во время одной из длительных осад местное население смогло выстоять благодаря гроздьям винограда, которые принес им аист. И если внимательно присмотреться, то в расположении ягод винограда прослеживается спиральная симметрия одна из важнейших в биологическом формообразовании, связанная с зарождением самой жизни. Вспомним, что главная молекула жизни – ДНК представляет собой двойную спираль.



С древних времен Природа служила главным источником вдохновения для человека в его стремлении к познанию окружающего мира, научному и техническому прогрессу. Платон считал, что сложные частицы элементов имеют форму многогранников, при дроблении эти многогранники дают треугольники, которые и являются истинными элементами мира. Достигнув самой совершенной формы, природа берет эту форму в качестве элементарной и начинает строить следующие формы. В этом мы еще раз убеждаемся, когда обращаем внимание, что множество логарифмических спиралей образуется на основе треугольников или прямых треугольников в диапазоне углов от 45^0 до 90^0 , когда спираль становится лучом из своего центра.



Такие примеры мы можем найти в памятниках архитектуры многих культур, вспомним и буддийские ступы, наблюдая за природой, узнать в спиральном делении клеток, в древних символах, например, изображенных на картинах Н. К. Рериха – Знамя Мира (Пакт Культуры), (1931), Белый камень (Чинтаманни), (1924) Ма-

донна Орифламма (1932), а также, мы обнаружили очень близкое сходство символа Знамени Мира в хорошо известных современных научных символах, обозначениях и схемах, как, например, воды, коллагена, иммуноглобулина – защитного белка.

**“Не просто существуй ... живи,
Не просто ощущай ... чувствуй,
Не просто смотри ... изучай,
Не просто читай ... впитывай,
Не просто слушай ... услышь,
Не просто услышь ... пойми.”**

ДЖОН Г. РОУДЗ



Формообразование в живой природе является одной из наиболее фундаментальных биологических проблем, имеющей не только теоретическое, но и большое практическое значение в связи с все более нарастающими по смелости и широте запросов в современной медицине и стоматологии, в частности.



Один из величайших русских ученых К. Э. Циолковский утверждал: «Жизнь есть сложная кристаллизация «...» Все растения и животные это результат проявления сложной кристаллизации разнообразных, невообразимо сложных веществ, сопровождаемых механическими, физическими и химическими процессами».

Развиваемые рядом исследователей, как, например, известным английским физиком и социологом науки Дж. Берналом (1901–1971), идеи обобщенной кристаллографии, нацеливают науку на трактовку и изучение живых организмов как объектов, построенных на геометрических принципах, родственных геометрическим принципам физических кристаллов.

Создатель «клеточной теории» Т. Шванн (1838) на основании многочисленных микроскопических исследований пришел к главному выводу в своей работе, что единство органической природы не может не иметь отражения в морфологической структуре организмов.

Он в частности писал: «Всем отдельным элементарным частицам всех организмов свойственен один и тот же принцип развития,

подобно тому, как все кристаллы, несмотря на различие их форм, образуются по одним и тем же законам. Все ткани или исключительно состоят из клеток, или же образуются из клеток, потерпевшие многообразные превращения» (стр. 172). Сам великий Гете поэт, естествоиспытатель и художник, мечтал о создании единого учения о форме, образования и преобразования органических тел. Именно он ввел в научный обиход термин «морфология» (учение о форме). Он писал: «Природа, как это кажется, именно потому так удобно меняет форму животных, что эта формула составлена из очень большого числа частей, и поэтому созидающей природе не приходится как бы переплавлять большие массы».

„Жизнь эволюционирует, и ее эволюция происходит посредством форм.” НИКОЛАЙ РЕРИХ

ПРИРОДА ДОВОЛЬСТВУЕТСЯ МАЛЫМ И СПИРАЛЬ – ЭТО ОДНА ИЗ
ВАЖНЕЙШИХ ФОРМ СИММЕТРИИ РАСПРОСТРАНЕННЫХ В
ОРГАНИЧЕСКОМ МИРЕ



В древней философии понятие формы имело значение действующей силы, того, что действительно существует, а материя лишь как дополнение, необходимый предмет. Современная философия

трактует понятие формы, подразумевая единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта.

Давно уже было замечено, что в природе прочность достигается в кривизне поверхности, в сложных пространственных формах: именно в них кроется тайна прочности морских раковин, панцирей черепах и т. д. Заговорив о форме, рождающей прочность, мы с неизбежностью приходим к удивительной конструкции зеленых листьев, работающий в точности как плита, армированная тончайшими полыми трубочками, несущими клеточный сок – источник жизни. В поисках наиболее прочной формы листья свертываются в трубку, образуют причудливые желоба, закручиваются в спираль.

В науке о природе надо попытаться определить, прежде всего, то, что относится к началам», считал древнегреческий философ и ученик Платона Аристотель (384–322 гг. до н. э.). Как отмечает Р.Я. Рудзитис (1935), Аристотель выдвигал высшую задачу и заповедь искусства в раскрытии смысла сущего, самой жизни, как высшей истины и единства.

Таким образом, несмотря на то, что многие страницы из палеонтологической летописи Земли не сохранились, в XIX веке такими натуралистами как И. Гете, Т. Шванном (1836), М. Шлейден (1838), Р. Ремаком, Ч. Дарвином (1859) было выяснено, что все живые существа, какие только имеются на Земле, связаны между собой настоящим, хотя и отдаленным родством. Обнаружить между ними скрытые связи удалось во многом благодаря тому, что возникнув на Земле в виде одной или немногих простейших живых форм, они постепенно все же усложнялись более морфологически, чем физиологически. Как отмечает Н. К. Рерих, «замечательный ученый Индии сэр Дж. Боше в своих опытах запечатлел пульс растений, выявил как реагируют растения на боль, на свет, как отмечается в его пульсе появление даже малейшего удаленного облачка (Рерих Н. К. Следы мысли. Сб. статей «Врата в будущее», 1934).

Не менее удивительные примеры разумного проявления Природы мы можем найти в необычном философском эссе «Разум цветов» (1907) бельгийского писателя, драматурга и философа Мориса Метерлинка (1862–1949). В этом произведении приводятся тончайшие наблюдения за жизнью растений, которые служат основой

для размышлений и более глубинного понимания связи человека и Природы, в которой ему надлежит почерпнуть высшую мудрость: «Если попадаются растения и цветы неловкие и неудачливые, то нет ни одного, совершенно лишенного мудрости и находчивости, — пишет Метерлинка, — а в отношении механики, баллистики, воздухоплавания и наблюдений над насекомыми, часто превосходят изобретения и знания людей. Непостижимо что в них скрыто столько разума, столько понимания конечной цели их существования. Задумаемся над тем, что впервые появившись на нашей земле, они не имели перед собой никакой модели, которой могли бы подражать.

Признаки осторожной, живой мысли наблюдаются не только в семени или цветке, но и во всем растении в стебле, листьях, корнях, если пожелать на миг склониться над их скромной работой. Мы воображаем, что малейшая наша идея создает новые комбинации и соотношения в мире, который нам кажется бессознательным и лишенным разума.

Но если ближе присмотреться к действительности, то окажется более правдоподобным, что мы неспособны создать что бы то ни было. Явившись на этой земле последними, мы только отыскиваем то, что уже до нас существовало, и, подобно изумленным детям, вторично проходим дорогу, которую жизнь уже совершила до нас».

Ретроспективно оглядываясь назад и анализируя выше изложенные факты то сам собой напрашивается вопрос: Если физиологически все живые формы эволюционно мало менялись, то значит, в них должны были сохраняться, хотя бы общие морфологические черты, а возможно и механизмы, регулирующие их жизнедеятельность?

Но как считает сам М. Метерлинка «Мы имеем больше шансов обрести случайно обломок истины, если будем воображать себе самое невообразуемое, чем если мы будем стараться двигаться среди вечности, держась берегов логики и теперешних возможностей» (М. Метерлинка. «Разум цветов», 1907).

Филлотаксис нередко считается самым поразительным феноменом и сложнейшей областью исследования, порождающий наиболее трудные вопросы.



Филлотаксис (от греч. *phyllon* – лист, и *taxis* – расположение) – буквально означает «изучение расположение листьев» и изучает симметричные и ассиметричные структуры, образуемые органами и частями органов растений, их происхождение и функции в окружающей среде. Эти структуры называются филлотаксисными паттернами (англ. *pattern* – образец, пример, принцип), а образующие их элементы, в начальной фазе развития, – примордиями (от лат. *primordium* – начало, возникновение, зарождение). Формирование паттерна в организмах – один из наиболее распространенных феноменов наблюдаемых в природе.

Практически все животные и растения обладают симметрией, которая приводит к формированию паттернов, чаще спиральных.

В то же время феномен филлотаксиса достаточно прост, поскольку все филлотаксисные системы со спиральной структурой в основном организованы по последовательностям типа Фибоначчи (1,1,2,3,5,8,13,21,34,55...), где каждое число образуемого ряда является суммой двух предыдущих [2,3,4]. В начале XX-го столетия известный ботаник А. Черч (1904) сравнивал филлотаксис с клеточ-

ным делением, а образуемый соцветием спиральный паттерн с силовыми линиями. Согласно Черчу, новые центры бокового роста закладываются в точках пересечения левых и правых спиралей, исходящих из первоначального центра, и идущих вдоль путей распределения равного потенциала роста, который может быть сопоставлен с силовыми линиями. Несмотря на предложенную им теорию, Черч полагал, что окончательное объяснение загадочным филлотаксисным паттернам следует искать в море, в морских предках первичных растений – у бурых морских водорослей.

Используя многообразные примеры живой природы и рассуждения различных авторов, исследовавших феномен филлотаксиса, мы перед собой поставили цель изучить присутствие данного природного феномена в структуро- и формообразовании эмали и дентина зубов человека.

Анализ литературы посвященной проблеме филлотаксиса неожиданно открыл для нас новые стороны, касающиеся закладки, развития и формирования эмали и дентина зубов. Нас заинтересовал тот факт, что апекс растения определяют как динамическую геометрическую систему, обладающую биологической организацией и апикальная меристема (ткань недифференцированных делящихся клеток) в растущих растениях сначала расширяется, а затем резко сокращается, когда из ее части формируется новый примордий, после чего расширяется снова. Чтобы лучше представить себе происходящий в апексе процесс и образуемую в результате форму, вспомним особенности архитектоники выше представленных буддийских ступ и башен. Процесс роста апекса происходит непрерывно и, в зависимости от скорости его расширения, может получиться возрастающий филлотаксис. Саму же протоплазму апекса предлагается рассматривать как массу жидкой коллоидной плазмы. Следует сказать, что в монодисперсных коллоидных системах, состоящих из близких по форме, размеру и характеру взаимодействия между собой частиц, наблюдается явление, называемое, коллоидной кристаллизацией. Этот процесс самопроизвольного упорядочения частиц в периодические пространственные структуры, такие как коллоидные кристаллы, во многом аналогичен происходящему при образовании атомных или молекулярных кристаллов.

Подобный процесс очень напоминает тот, что происходит при росте эмалевых призм (производное эпителия). Считаем возмож-

ным допустить такую мысль, на основании единства молекулярно–генетических основ всех живых организмов на земле. И, вероятно, между этими двумя примерами может существовать намного более тесная взаимосвязь, о которой еще пока и не догадываемся. Очень часто заимствуют идеи у природы архитекторы, которые в своем творчестве нередко используют принцип конуса.

Согласно представлениям Роджер В. Джана (2006) «жизнь – это феномен, который появился задолго до эволюции биологических организмов». Этот важный вывод имеет прямое значение для понимания наших дальнейших рассуждений основанных на известных, но разрозненных фактах, часто не дающие целостного понимания о единстве природы и всего мироздания. Из гистологии известно, что для эмалевых призм характерны сужения и варикозные расширения, а веерообразное расположение кристаллов гидроксиапатита на протеиновых молекулах фибриллярной сети матрицы, более выражено и чаще наблюдается именно в местах сужения по ходу призм. В специальной литературе указывается, что в построении органической основы эмали участвуют неколлагеновые белки, но, по-видимому, с коллагеновыми у них больше сходных черт, чем принципиальных отличий так как, например, шероховатые коллагеновые волокна, встречающиеся у определенного вида морских губок, имея толщину около 20 нм, несут на себе расположенные с периодом 22–25 нм своеобразные вздутия. И, примечательно то, что только определенные типы коллагена способны формировать сетчатую структуру в тканях, точно также как это происходит при образовании органической стромы, по описаниям в виде короны, в структуре эмали коронок зубов. Важно напомнить, что минерализация эмали начинается непосредственно только после образования первых элементов органической матрицы. На основе анализа собранных фактов мы предположили, что варикозные расширения эмалевых призм, обусловленные, по всей видимости, структурной особенностью их органической составляющей, разделяют эмалевые призмы на отдельные участки, для уменьшения величины приложенной функциональной нагрузки перераспределяя ее по длине призм имеющих спиралевидную форму. В то же время эта нагрузка частично снижается за счет спиралевидных рукавов эмалевых призм в горизонтальной плоскости. Мы пришли к выводу, что для понимания истории эволюционного развития зубов, как органов, и

их общность принципов их формообразования с растениями на основе филлотаксиса, мы можем установить лишь путем внимательного изучения эволюции растений, наблюдений в природе, синтеза и анализа установленных научных, исторических фактов, а также фольклора многих народов мира.

Согласно теломной теории В. Циммермана (1930, 1965), сосудистые растения развились из начальной дихотомически ветвящейся структуры посредством нескольких элементарных морфогенетических процессов. Предполагается, что дихотомическое ветвление, вероятно, самый примитивный паттерн роста, встречаемый у рода псилофитовых – древнейших наземных растений существовавших 400 миллионов лет назад, а их потомки являются представители рода раниевых. Теломная теория Циммермана утверждает, что эти растения представляют тип примитивных сосудистых растений, от которого произошли все другие растения. В частности, процесс, так называемого, осевого срастания лежал в основе эволюции сосудистой системы растений.

Электронные методы микроскопии позволили четко доказать реальность существования в клетках всех организмов – от растений и простейших до человека особых компонентов цитоплазмы – микротрубочек. Мы предполагаем, что, по всей видимости, именно эти важные структурные элементы клеток послужили основным морфологическим субстратом в эволюции сосудистой системы растений. Микротрубочки самых различных объектов имеют весьма сходную ультраструктурную организацию, хотя общее количество их и характер расположения в клетке могут существенно варьировать.

Протяженность микротрубочек нередко достигает 20–30 мкм. Предполагается, что они играют роль в транспорте воды, ионов и небольших молекул, однако более аргументирована гипотеза о их механической роли как цитоскелетных образований, обеспечивающих поддержание клетками определенной характерной для них формы в пределах ткани и органа. Имеются данные о роли микротрубочек как определенных внутриклеточных скелетных элементах, определяющих размещение и организацию органоидов цитоплазмы и являющихся опорными структурами для некоторых из них (центриоли и др.).

Теодор Шванн сообщает, что «Пуркинье и Рашко полагают, что каждое волокно эмалевой оболочки есть выделительный орган, железка, и что она отделяет соответствующее ей волокно эмали» (с. 224). И далее делает заключение на основе и собственных результатов исследований: «Мы должны рассматривать зубное вещество (эмаль – прим. авт.), как состоящее из слившихся между собой волокон, между которыми проходят обладающие собственными стенками каналы. Волокна и каналы у человека расположены приблизительно перпендикулярно к зубной полости». По поводу строения дентина Т. Шванн указывает следующее: «Собственное вещество (дентин – прим. авт.) состоит, как известно, из бесструктурного вещества, пронизанного множеством каналов. Каналы эти, вообще говоря, расположены лучеобразно и тянутся от зубной полости к наружной поверхности зуба. По Ретциусу, они часто отсылают от себя ветви на своем пути. Периферические окончания крайне тонки; напротив, к полости зуба каналы становятся толще и открываются, когда удалена пульпа свободно в зубную пластинку зуба, а также и на пластинках, обработанных соляной кислотой, наблюдал на разломе, что каналы выступали как нечто самостоятельное и, следовательно, были окружены собственной оболочкой, которую Ретциус нашел также и на срезе» (с. 226).

Таким образом, наше исследование показало, что филлотаксис, как один из наиболее распространенных и загадочных феноменов в природе, присутствует и оказывает влияние на развитие и формирование твердых тканей зубов – эмали и дентина. Кроме того, мы пришли к выводу, что в эмали и дентине сохранились и участвуют в физиологии зубов микроструктуры (эмалевые каналы и дентинные трубочки), которые, по всей вероятности, являются эволюционным морфологическим преобразованием сосудистой системы растений.

Рассмотрим некоторые характерные для растений особенности структуры, которые могут помочь нам многое объяснить в строении зубных тканей.

Кутин (от лат. cutis – кожа), воскоподобное вещество, важнейшая составная часть кутикулы растений, продукт выделения лежащего под ней эпидермиса. По химической природе смесь высших жирных кислот и их эфиров. Восковой налет, восковые палочки, как и сама кутикула, снижает транспирацию, то есть потерю

растением влаги. Воск делает поверхность органов не смачиваемой: с них быстро стекает вода, чем предупреждается капиллярное закупоривание водой устьиц и заселение поверхности растений мелкими эпифитами. В отличие от наземных представителей стебли и листья многих подводных растений лишены кутикулы.

Интересно, что кожа новорожденного ребенка также смазана толстым слоем воскоподобного вещества, несмотря на то, что плод развивается в водной среде. Как было отмечено выше, для осуществления газообмена между внутренними тканями растений и внешней средой и для транспирации (испарения воды) в коже имеются устьица, как часть проводящих сосудистых элементов, в боковых стенках которой есть поры и сквозные отверстия, облегчающие передвижение веществ от клетки к клетке.

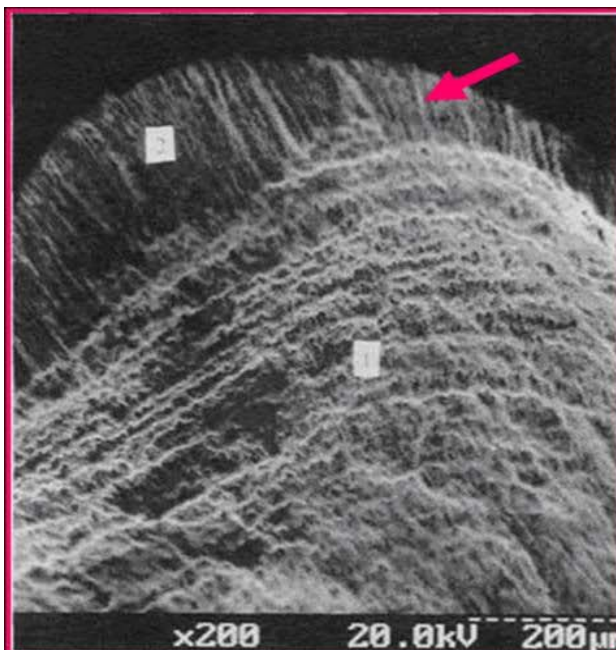


Рис. 1. Щеточно-каемчатый слой эмали
(по Ю. П. Костиленко,
И. В. Бойко, 2005)

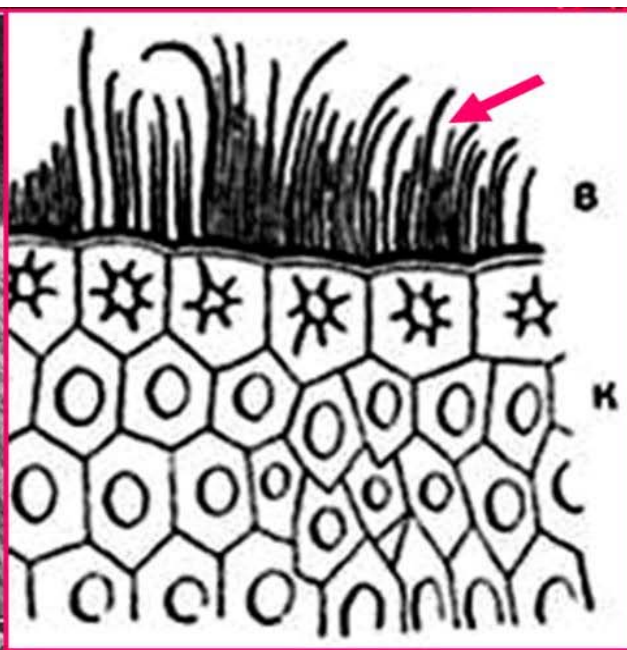


Рис. 2. Поперечный разрез через узел стебля сахарного тростника: **К** - кожа: **В** - восковые палочки.

Водный режим является одной из важнейших физиологических функций высшего растения, без нормального осуществления которой невозможно выполнение всех других его физиологических отправления. Указывается, что специализированные поры встречаются, по-видимому, у всех высших растений.

Необходимо отметить, что апикальные меристемы не способны привести к значительному утолщению оси растения. Достигнув определенного диаметра, ось растения перестает расти. Такое ограничение в росте по диаметру в большинстве случаев оказывается невыгодно, и в процессе эволюции у самых различных групп высших растений стали появляться очаги клеточных делений, расположенные не в конечных разветвлениях оси, а вдоль нее, латерально (по бокам). Этими очагами является камбий, или латеральная меристема. Деятельность камбия может быть достаточно неупорядоченной, он может работать некоторое время и потом навсегда замирать, и все слагающие его клетки при этом теряют способность к делениям. Клетки, возникающие в результате делений в камбии, могут образовывать различные ткани и чаще всего проводящую ткань.

Теперь рассмотрим особенности строения эмали зубов. По данным научной литературы ямки – углубления с характерной конической формой в эмали коронковой части зубов формы были впервые описаны Тосого в 1937 году. При изучении жевательной поверхности постоянных зубов человека в сканирующем электронном микроскопе Goto G., Hosoya Y. (1988) установили, что среднее количество таких ямок, приходящиеся на один зуб, составляет 4,5. По форме их наружных отверстий с диаметром в среднем 0,17 мм были выделены 4 типа: круглые, овальные, треугольные и прочие. Интересно, что на сагиттальных распилах по средней части ямки были отмечены маленькие отверстия на боковых стенках ямок, что позволило исследователям предположить связь этих образований с кариесом. Примечательно, что Т. Шванн в главе о строении хряща и кости пишет, что «о костных тельцах известно, что это полости, от которых звездообразно отходят очень тонкие каналы... И для животных я не знаю ничего, что могло бы явиться аналогией образования поровых каналов» (с. 219).

Как показали исследования, оптимальной для зуба является умеренное – механическое повреждение, провоцирующее цепь защитных реакций зуба, которые и придают ему в итоге существенно более высокую устойчивость. Как известно, зубная эмаль пожилых людей, всегда носит на себе следы большого числа трещин, вмятин, царапин и никогда не являются причиной повреждения пульпы. Более того, общеизвестно, что такая «поврежденная» эмаль стари-

ков по показателям микротвердости оказывается выше, чем «интактная» эмаль молодых субъектов.

Профессор В. Р. Окушко в своей монографии «Физиология зубов» (2005) считает, что ультрамикроскопические повреждения эмали живого зуба (в противоположность депульпированному!) – необходимое условие ее оптимальной минерализации и повышения механической прочности. При этом обращает внимание на достоверные и в высшей степени поучительные клинические случаи своеобразного заживления переломов эмали. Известно, что из толщи зубных тканей в линию перелома проступает прозрачная жидкость желтоватого цвета. После наложения фиксирующей лигатуры в течение нескольких месяцев оптические свойства эмали нормализуются. Жизнеспособность пульпы полностью сохраняется. Следовательно, зубная жидкость отчетливо проявляет биологическую способность склеивания (фиксацию обломков), а затем и минерализации линии обломков.



Многочисленные экспериментально-клинические исследования позволили профессору И. И. Постолаки к 1982 году сформули-

ровать один из важнейших выводов в своей диссертационной работе на тему «Закономерности защитно-компенсаторной реакции в зубных тканях и возможности ее стимулирования при ортопедических вмешательствах», который не только остается актуальным и в настоящее время, но и приобрел новое значение в связи с широко распространившимся за последние 30 лет методами несъемного протезирования требующие глубокого препарирования твердых тканей зубов, что нередко приводит к осложнениям в виде пульпитов и периодонтитов. В последующем, проведение эндодонтических манипуляций, с одной стороны ослабляют коронковую часть зуба в связи с истончением стенок, а с другой, трудности и ошибки в лечении приводят к необходимости удаления «проблемных» зубов. Профессор И. И. Постолаки достоверно установил, что препарирование зубов с разрушением эмалево-дентинной границы приводит к нарушению образования зоны склерозированного дентина. Отмечается, также, что в некоторых случаях, даже спустя десять лет и более, после покрытия зубов коронками, на них нет никаких признаков минерализации основного вещества дентина и образования на его поверхности склерозированного слоя, а это значит, что зуб остается беззащитным перед инфекцией и другими факторами внешней среды.

Таким образом, обращаясь к различным разделам науки, к достижениям прошлого и настоящего, к искусству и архитектуре, мы начинаем лучше себе представлять всю сложность и многообразие нашего мира, который в своей совокупности является единым живым организмом, живой тканью Природы. И наша задача научиться видеть, понимать и применять эти знания в практической деятельности направленную на раннюю диагностику, профилактику и лечение с минимальным вмешательством в структуру здоровых тканей, сохраняя их жизнеспособность, а, значит, оказывая благотворное влияние на здоровье человека в целом.

"Гиппократ называл природу «справедливой», ибо она лучше любого художника добилась точных пропорций, создавая тела человека и животных."

Клавдий Гален (131 – 201 гг. до н. э.).

РИГА, ЛАТВИЯ 25.05.2013

***Рижский Университет им. Паула Страдина,
Стоматологический факультет,
Конференц-зал им. проф. Д. А. Калвелиса***

Александр Постолаки

Лекция на тему:

**«СПИРАЛЬНАЯ БИОСИММЕТРИЯ
КАК МАТРИЦА МИРОЗДАНИЯ В СТРОЕНИИ
ОРГАНИЗМА И ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ
СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА»**

*Лекция посвящается
светлой памяти Доктора медицинских наук, профессора,
заслуженного деятеля наук Латвии Доменика Антоновича Калвелиса
и Доктора медицинских наук, профессора, заслуженного деятеля наук
Республики Молдова Иллариона Ивановича Постолаки*



Д. А. Калвелис



И. И. Постолаки

Здравствуйте, дорогие друзья и коллеги!

Сегодня мы проводим нашу встречу в зале, которое носит имя доктора медицинских наук, профессора Доменика Антоновича Калвелиса заслуженного деятеля наук и заслуженного врача Латвийской ССР, который с 1940 по 1974 год заведовал кафедрой ортопедической стоматологии Рижского медицинского института. И этот день считаю очень символичным, для себя, своей семьи и всей молдавской национальной стоматологии. Мой отец, Илларион Иванович Постолаки (20.10.1936–14.12.2011), заслуженный деятель наук Республики Молдова, доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой ортопедической стоматологии ГУМФ «Николае Тестемицану», Кишинев, Республика Молдова, являлся основоположником молдавской научной школы ортопедической стоматологии, многое перенял из богатого опыта российской, украинской и латышской школ стоматологии, вел активную переписку и был в дружественных отношениях со своим глубокоуважаемым учителем и наставником профессором Д. А. Калвелисом. К сожалению, этих прекрасных и добрых людей уже нет с нами на земле, но в наших сердцах, в нашей памяти они всегда будут рядом, а пока жива память, жива нашими добрыми мыслями и поступками, жизнь человека вечна и бесконечна!

Нам всем хорошо известно, и это ни для кого не является секретом, что каждый человек представляет собой частицу природы и эволюционно неразрывно связан с ней. Постепенно развиваясь в меняющихся условиях внешней среды, наделенное разумом Дитя человеческое постоянно наблюдало, осмысливало и прислушивалось к голосу Матери-Природы. Человек неустанно пытался копировать и воспроизводить в быту, строительстве, в ремеслах, все то, что он видел в окружающем его мире, передавая свои знания и опыт следующим поколениям – путем рисунков и ритуальных танцев, предметов, устного слова и письменности, чувствуя и понимая жизненную необходимость своего существования в согласии с Природой, с уважением познавая и почитая ее величие и совершенство. «Истинно, действительно и верно. То, что есть внизу, тому подобно, что вверху. Симметрия верховна. Чудо единения безмерно», было написано в «Изумрудной скрижале» Гермеса Трисмегиста (Трижды величайшего), который согласно легендам, был обо-

жествленным царем Египта за десятки тысяч лет до нашей эры. Говорят также, часто истина может быть настолько проста, что в нее трудно поверить, но время беспощадно стирает следы прошлого и люди уже не помнят или совсем иначе воспринимают в суете бытия, тот свет мудрости благодатной исходящей из главного завета наших предков, что все мы кровь и соль земли взрастившей нас.



Рис. 1.

И все богатство Природы – это хрупкое сокровище, которое нужно любить и понимать, беречь и преумножать в веках. И она словно Мать терпеливо ждет, когда ее дети вспомнят о земле, о своем общем доме, и вернутся к своим истокам... Ведь на протяжении длительного периода истории убеждение в том, что Земля – живой организм, было общим для всех народов. В этом перестали уже сомневаться и ученые, так как открытие явлений происходящих не только на Земле, но и в Солнечной системе, показали, что они аналогичны функциям живого организма.

В начале 60–х годов прошлого века появились первые предпосылки зарождения нового научного направления, на стыке трех на-

ук: биологии, математики и техники, получившего название – бионика. Бионика (от греч. βίον – элемент жизни) – это наука, занимающаяся поиском и использованием биологических процессов и методов для решения разнообразных инженерных задач. Бионика – слово не новое; много лет назад бионикой называли ты область науки, которую сейчас называют гистологией. В то время в это слово вкладывали тот же смысл, который составляет главную суть сегодняшней бионики: познание единицы живого.

В англоязычной и переводной литературе чаще употребляется термин биомиметика (от лат. *bios* – *жизнь*, и *mimesis* – *подражание*). В настоящее время различают три основных направления в бионике – биологическое, техническое и теоретическое. Биологическая бионика занимается изучением живых организмов для выяснения принципов, лежащих в основе явлений и процессов в них. В бионике используются данные не только биологии, физиологии, анатомии, но и биофизики, биохимии, биомеханики, математики и других дисциплин. Таким образом, задача бионики – найти, изучить и понять уникальные свойства биологических инженерных механизмов для воссоздания их в электронных схемах, приборах, конструкциях. Например, в архитектуре используются принципы строения морской раковины, коллагеновой фибриллы, шарниры и подшипники скольжения функционально повторяют суставы человека и животных, обшивка подводной части кораблей, ламинфо, аналогична коже дельфина, для обеспечения прочности и устойчивости Эйфелевой башни использован принцип построения бедренной кости, также и стебель злаковых растений пример для высотных труб, выдерживающих большие нагрузки. Несколько лет назад академик А. И. Берг писал: «Мы часто гордимся достижениями современной науки и техники и имеем для этого серьезные основания. Но сопоставление наших предельных результатов с тем, что достигнуто живыми организмами в процессе длительного приспособления и отбора, заставляет нас быть более скромными». Поэтому надо сказать, что сама задача биомиметики ни в коем случае не может сводиться к точному копированию и переносу природных механизмов в инженерные решения, впрочем, это и не в человеческих силах. В настоящее время человек при помощи нанотехнологий пытается манипулировать молекулами для построения структур размерами порядка нескольких нанометров. Однако некоторые жи-

вые организмы делают это уже на протяжении почти 4 миллиардов лет. В то же время по прогнозам экспертов к 2016 году мировой рынок нанотехнологий достигнет триллиона долларов и превзойдет рынки, связанные с электроникой, медициной, химией, энергетикой.

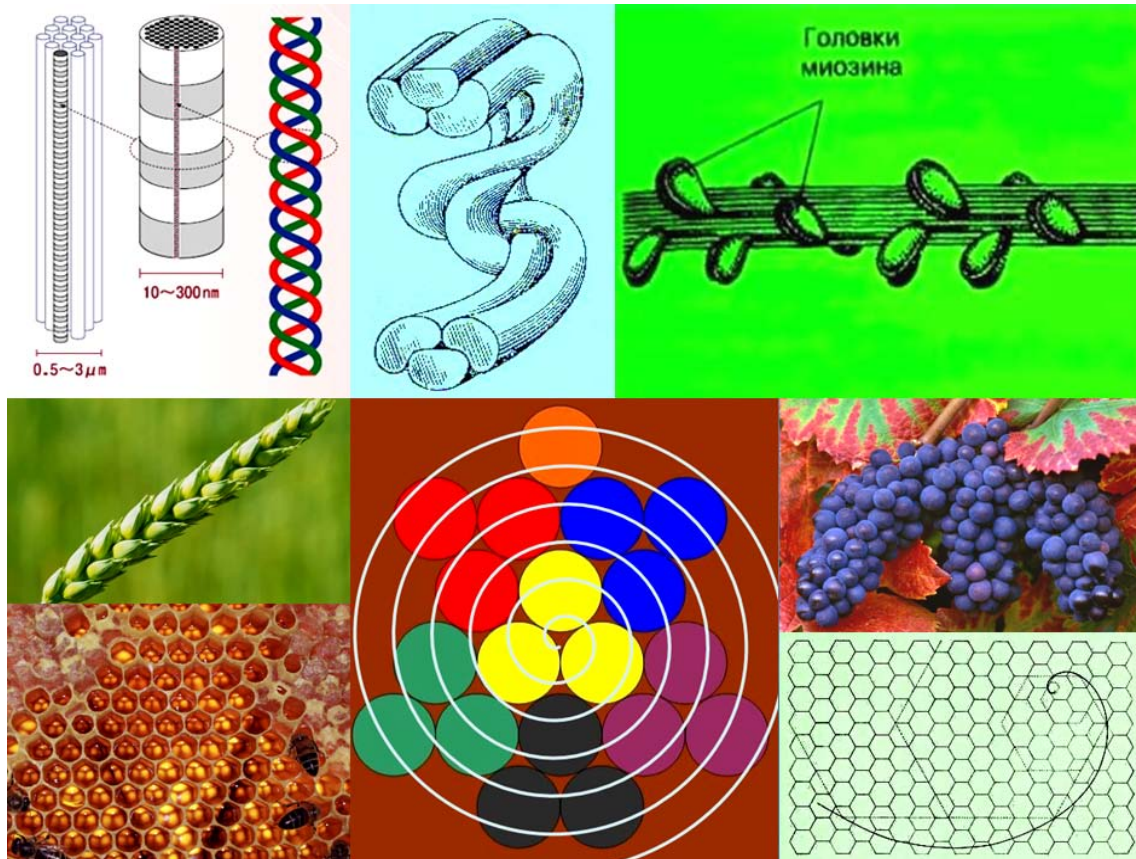


Рис. 2.

Изучая возможность применения в практике природных инженерных решений в большинстве случаев обращается внимание на пропорцию и симметрию биологических объектов. Так, например, о зеркальной симметрии знают многие. Сегодня мы более подробно остановимся на менее известном понятии, таком как спиральная биосимметрия, в связи с тем, что характерной чертой строения живых организмов и их развития является спиральность (рис. 2). Принцип спиральности можно наблюдать на микро- и макроуровнях в живой и неживой природе, так как спираль – это наиболее оптимальная по экономичности форма способная сохранять энергию и хранить информацию в результате своей гибкости и компактности. Отсюда следует, что Природа довольствуется малым и спираль

— это одна из важнейших форм симметрии распространенных в органическом мире (рис. 3).



Рис. 3.

Недаром в биологии спираль — считается символом зарождения жизни. Форму двойной спирали имеет молекула жизни ДНК, носитель генетической информации, служащей главной матрицей для синтеза белка. Обычно во всех эмбриональных структурах на начальных стадиях деления, клетки располагаются радиально, но на последующих стадиях, во многих случаях, этот тип деления сменяется именно спиральным. Вероятно, что именно в связи со спиральным ростом клеток развитие зародыша человека и других позвоночных происходит со спиралеобразной закруткой вокруг главной оси, а сосуды, нервы, волокна, оплетающие сферические и цилиндрические поверхности, в поисках самого короткого пути неизбежно превращаются в спираль. «Все произошло от одного! Точно также началось движение от единства целью отраженья. Было так и будет. Так дано!» — написано в «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста.

Анализируя данные литературы по вопросам формообразования в животном и растительном мире, мы попытались найти аналогичные по своим задачам конструкционные решения и в строении зубочелюстной системы человека.

В доступной научной литературе мы не обнаружили научных работ по исследованию структурных элементов организма и зубочелюстной системы человека в частности, с позиции спиральной симметрии. По этому вопросу хорошо известно лишь то, что эмаль зубов представлена эмалевыми призмами, которые начинаются у эмалево-дентинной границы и идут к поверхности эмали, многократно изгибаясь именно в виде спирали. Но это только вершина «айсберга»! Многое скрыто под «темной водой» океана накопленных человечеством научных знаний неизвестных для нас в результате того, что современная наука раздроблена на многочисленные, более 1200, дисциплин. И это, несомненно, не дает полноценной возможности, чтобы понять и оценить тесную и неразрывную взаимосвязь между живой природой, человеком и космическим пространством, и Вселенной в целом.

Общим направлением в изучении развития полости рта и ее органов в фило- и онтогенезе у живых организмов, и в частности у человека, являются особенности их анатомического строения и ряд теоретических обоснований о механизме формообразования коронок зубов.

Общим выводом для всех проводившихся в мире исследований по этой проблеме, с конца XIX века вплоть до начала XXI века, является то, что филогенетическое формирование зубочелюстной системы млекопитающих, вероятнее всего, происходило путем слияния зачатков простых конических зубов с объединением некоторых морфологических образований, но каким образом и почему, окончательно так и не было установлено.

Таким образом, с позиции вышеизложенных фактов продолжает сохранять свою актуальность проблема о закономерностях в организации структурных элементов и формообразовании органов и тканей челюстно-лицевой системы человека в процессе эволюции.

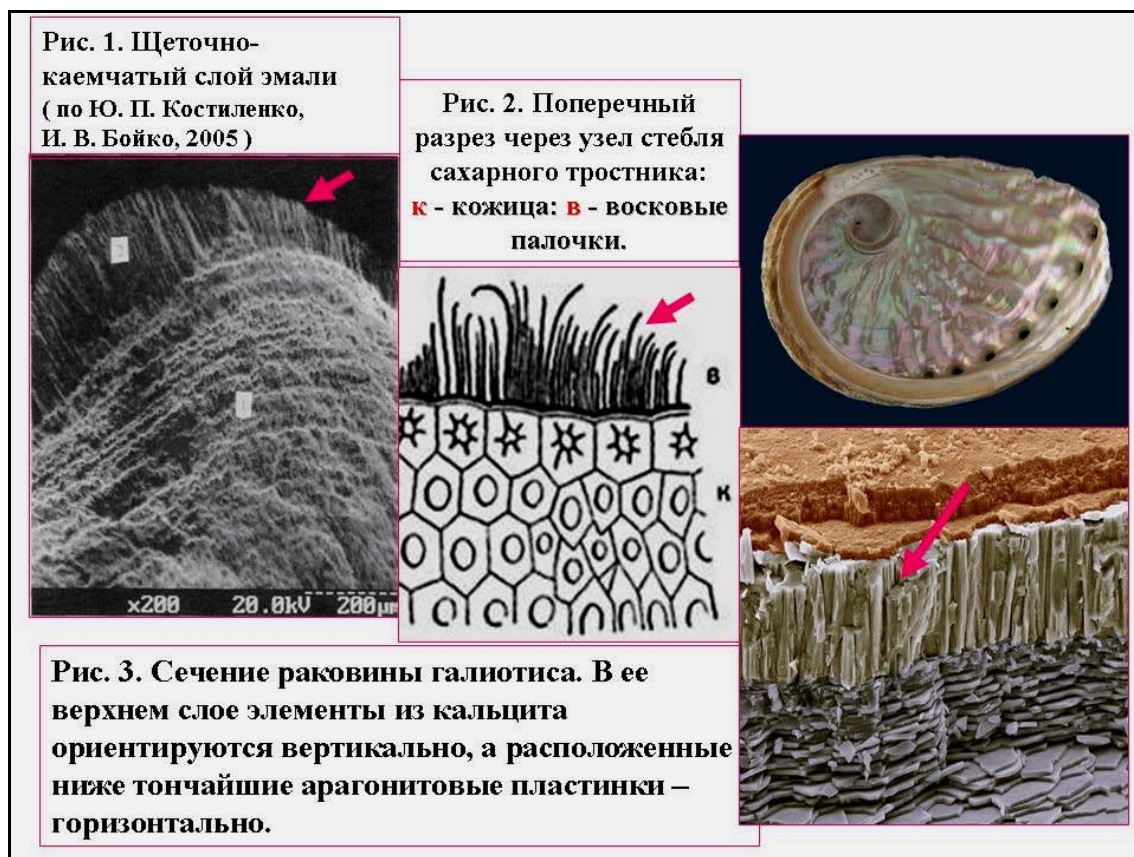


Рис. 4.

Хорошо всем известно, что эмаль зубов – это единственная ткань эктодермального происхождения подвергающаяся обызвествлению, в своей структуре представлена эмалевыми призмами, которые начинаются у эмалево-дентинной границы и идут к поверхности эмали, многократно изгибаясь именно в виде спирали. Другим же примером, в котором прослеживается влияние спиральной симметрии, является образование в эмали линий Ретциуса, которые, как считается, свидетельствуют о степени и ритмичности процессов минерализации, а на поперечных срезах подобны концентрическим кольцам роста, подобные видимым годовым кольцам на спиле ствола дерева. Но существуют ли другие аналогичные примеры структурного сходства в гистологическом строении зубов и представителей флоры и фауны? Исходя из «клеточной теории» Теодора Шванна (1838), которая доказывает наличие единого принципа образования и роста клеток у растений и животных, такие живые примеры должны существовать в природе.

Так, на поверхности эмали существует описанный некоторыми авторами щеточно-каемчатый слой высотой до 15 мкм (рис. 4.1), на

поверхности стебля многих растений располагается слой из едва заметных, жестких ворсинок, как например, у сахарного тростника, стебель которого содержит плотные восковые палочки (рис. 4.2), а у морской раковины галиотиса, в ее верхнем слое, элементы из кальцита ориентируются вертикально, а расположенные ниже тончайшие арагонитовые пластинки – горизонтально (рис. 4.3).



Рис. 5.

Нам также хорошо всем известно, что на продольном срезе зуба присутствуют, так называемые, линии Ретциуса, которые располагаются под углом $15\text{--}30^\circ$ (в среднем $22,5^\circ$). Они были впервые описаны в конце XIX века шведским анатомом и антропологом Магнусом Ретциусом. Некоторые из них, начинаясь на боковой поверхности зуба, в виде спирали дугообразно огибают область жевательного бугорка и заканчиваются уже на жевательной поверхности зуба. В то же время принято считать, что логарифмическая спираль с углом $22\text{--}25^\circ$ – типовой контур, который реализован во многих природных объектах: от молекулы ДНК и до строения галактик. Взяв за основу это положение, мы обратили внимание на один ин-



функциональной целесообразностью и экономичностью расхода живого строительного материала (рис. 6). Спираль – эталон компактности в живой природе. Она сочетает в себе форму круга и связана с символикой центра, началом начал, откуда начинается зарождение и развитие жизни. В этом центре концентрируются силы, мощь и энергия, обеспечивающие рост и движение большинства форм и явлений природы.

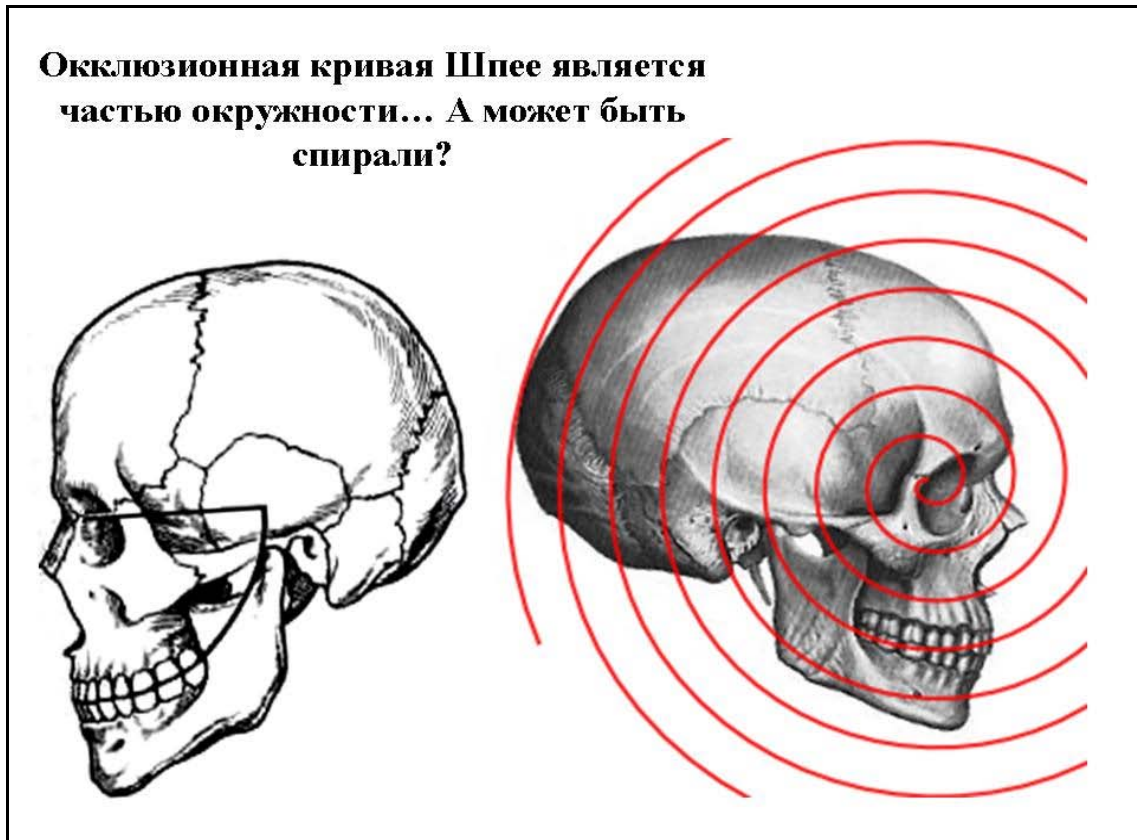


Рис. 7.

Из ортопедической стоматологии нам известно об окклюзионной кривой Шпее, которая представляет собой линию, проходящую по окклюзионной поверхности зубов в боковой проекции. Она направлена выпуклостью вниз, с самой глубокой точкой в области первых моляров, обеспечивая устойчивость и оптимальное функционирование зубных рядов. Принято считать, что центр окружности, частью которой является эта кривая, расположен в середине орбиты. Она впервые описана немецким анатомом Фердинандом Г. Шпее (1855–1937). Вполне вероятно, что сагиттальная окклюзионная кривая, является не частью окружности, а спиралью роста (рис. 7).

Моляры верхней челюсти с различной степенью выраженности бугорков по спиральному ходу вестибулярно–дистально–небной дуги.

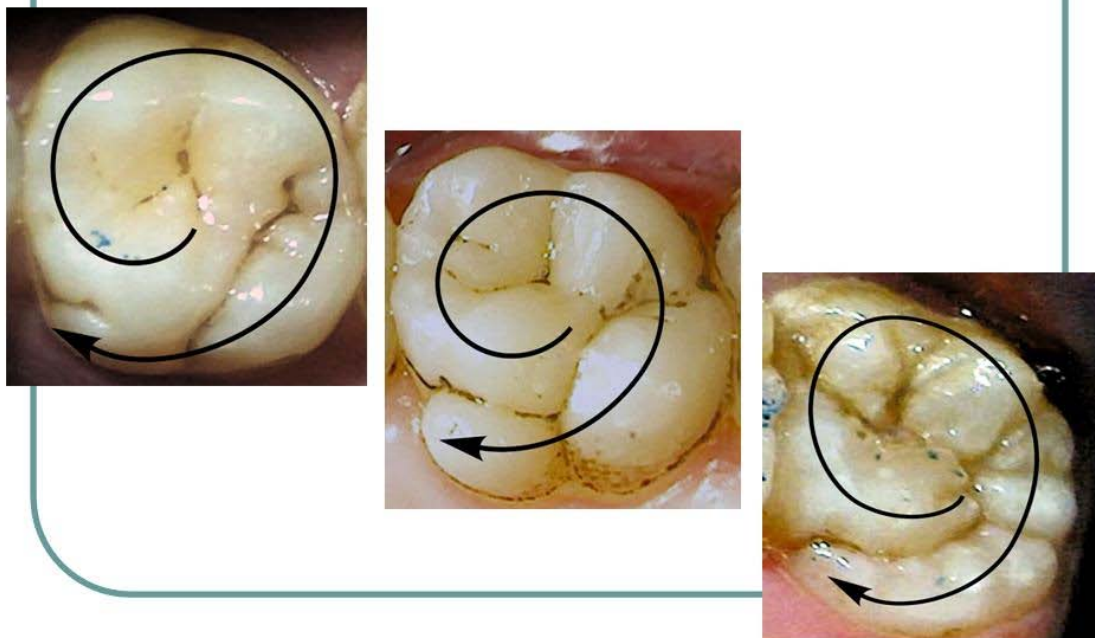


Рис. 8.

При изучении диагностических моделей и цифровых фотографий анатомической формы боковых зубов и особенностей окклюзионного рельефа, мы предположили, что филогенетическое формирование зубочелюстной системы в виде слияния зачатков простых конических зубов происходило не случайно, а по определенным законам формообразования, которым подчиняются, как отмечалось выше, все живые организмы на Земле. Как и во многих представленных нами примерах формообразования в живой природе, прослеживается характерное проявление спиральности, не только в структурообразовании зубов человека, но и в самой форме окклюзионной поверхности моляров. Мы предположили, что филогенетическое формирование зубочелюстного аппарата у млекопитающих, в том числе и человека, происходило в результате именно спиралевидного слияния зачатков простых конических зубов. Тогда становится понятным, что различия в анатомическом строении зубов обеих челюстей возникли только в процессе функциональной приспособляемости и адаптации всего органо-тканевого комплекса

на изменяющийся характер пищи в течение эволюционного развития.

Считается, что наиболее эволюционно стабильным по своей форме бугром на молярах верхней челюсти является мезиальный небный бугор. Исходя из этого, если взять за точку отсчета середину окклюзионной поверхности моляра и от этой точки провести линию через вершины всех бугров зуба (слева – по движению часовой стрелки, справа – против часовой стрелки), начиная с мезиального небного бугорка, то образуется своеобразная спиральная закрутка бугров, которая заканчивается на, так называемом, бугорке Карабелли расположенном на оральной поверхности мезиального небного бугра (рис. 8).



Рис. 9.

Данное анатомическое образование впервые было описано в 1842 году венгерским проф. Георгом Карабелли (рис. 9). В литературе оно известно как стилоидный бугорок или аномальный бугорок Карабелли, который по величине и форме может варьировать от едва заметного эмалевого валика до значительно выраженного

бугорка. Бугорок Карабелли отмечается у 40% европеоидных популяций и приблизительно до 15% у монголоидов. В таких случаях бугорок имеет самостоятельную вершушку и по величине сравним с другими бугорками на коронке зуба. Встречаются варианты, при которых у бугорка Карабелли имеется корень и собственная полость.



Рис. 10

Мы определили три основные степени выраженности или развития данного структурного образования на поверхности коронки зуба: I) бугорок не определяется или практически не определяется; II) бугорок слабо выражен; III) бугорок сильно выражен. На первых молярах верхней челюсти, наиболее часто можно наблюдать I–II, реже III степень выраженности бугорка Карабелли. На вторых молярах часто бугорок Карабелли не определяется (I степень) или в некоторых случаях можно наблюдать II степень выраженности бугорка. Оклюзионная поверхность третьих моляров характеризуется различным количеством бугорков, что соответственно отражается и на анатомической форме коронки (рис. 10). По нашим наблю-

дениям количество бугорков на окклюзионной поверхности варьировало от 2 до 11. Бугорок Карабелли часто не определяется как самостоятельное образование, сливаясь с бугорками формирующими спиральную дугу на дистальной поверхности коронки зуба. Таким образом, следует полагать, что бугорок Карабелли не является аномальным, как это традиционно принято, а является частью вестибулярно-дистально-небной дуги. Различная степень его выраженности, по нашему мнению, является признаком редукции данного структурного образования в связи со снижением функциональной нагрузки и изменениями в характере пищи в процессе эволюции человека. Как известно, процессы редукции в зубочелюстном аппарате затрагивают и другие зубы, такие как боковые резцы верхней челюсти и вторые премоляры.



Рис. 11.

На основании вышеизложенных фактов возможен качественно новый подход к изучению морфологии, физиологии и биомеханики зубочелюстной системы, к особенностям препарирования и прямого моделирования на современном этапе развития реставрационной стоматологии. Эти знания мы посчитали целесообразным применить в своей практической работе, и основная задача заключалась в восстановлении, по показаниям, полностью разрушенных коронок боковых зубов прямым методом, а также реставрирование

и использование корней, как опорных элементов при ортопедическом лечении. В связи с появлением композитов с высокими прочностными характеристиками и широкими возможностями по их применению, мы твердо убеждены, что необходимо при любой имеющейся возможности сохранять целостность зубных дуг и не допускать образования частичной адентии, которая в последующем постепенно расширяется и переходит в полную адентию (рис. 11). Это тема остается, по-прежнему, актуальной для многих стран, в том числе и в республике Молдова. Так еще в 1988 году под руководством проф. И. И. Постолаки было проведено обширное статистическое исследование, которое показало, что не менее 70% пациентов имела включенные дефекты в боковых участках зубных рядов (III класс по Кеннеди). А в настоящее время, спустя 25 лет, вероятно, что это цифра не уменьшилась, а, возможно, и превышает предыдущие показатели.

В заключение, давайте на миг вернемся вновь к истории зубо-врачебного искусства и вспомним, что римский ученый Корнелий Цельс, живший в I веке нашей эры, отговаривал спешить с вырыванием больных зубов, принуждая страждущих полоскать зубы специальными настоями, одымлял их благовониями, подрезал десну, заливал кариозную полость свинцом. И если же пациенту не становилось легче, то только тогда Цельс удалял больные зубы. Стоит только удивляться терпению и настойчивости врача 2000 лет назад! Нам есть над чем задуматься в наше время, когда все устремления направлены в будущее, так во многом и не осознав прошлое.

Таким образом, установлено, что структурная организация на основе спиральной биосимметрии в тканях и органах живых организмов, а также и в зубах человека как органов зубочелюстной системы, позволяют им оптимально выполнять свои функции при минимально возможном расходе ресурсов внешней среды при их развитии и формировании. Понимание законов Природы, в частности законов симметрии в формообразовании тканей и органов, является необходимым условием в современной стоматологии, где приоритетным направлением при инструментальном вмешательстве должно быть минимальное иссечение зубных тканей, особенно интактных, максимально стараясь сохранить целостность зубных рядов, восстанавливая их анатомическую форму, функцию, эстетику, а значит физическое и психологическое здоровье пациента.

ПРОФЕССОР

**ДОМЕНИК АНТОНОВИЧ КАЛВЕЛИС
(1903–1988)**

Основоположник советской стоматологии в Латвийской ССР, заслуженный деятель науки и заслуженный врач Латвийской ССР, доктор медицинских наук. На протяжении многих лет возглавлял научную проблему «Стоматология» в Латвийской ССР, усовершенствовал клинические методы исследования, широко внедрил экспериментально-морфологический метод. Проф. Д. А. Калвелис – один из основоположников советской ортодонтческой науки.

Д. А. Калвелис родился в 1903 г. в крестьянской семье. В 1931 г. он окончил медицинский факультет Латвийского университета. Работал врачом и учился на зубо врачебном факультете. В 1934 г. он получил диплом специалиста по заболеваниям полости рта и был приглашен работать преподавателем в зубо врачебном отделении медицинского факультета, где очень скоро завоевал авторитет знающего врача, хорошего педагога и перспективного ученого.

В 1935–1937 гг. он находился в командировках для повышения квалификации по ортодонтии и протезной стоматологии в Германии, Австрии и Чехословакии. В 1939 г. Д. А. Калвелис защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора медицины. В 1940 г. ему было присвоено ученое звание доцента и избран заведующим кафедрой, а в 1946 г. утвержден в звании профессора. Профессор Д. А. Калвелис с 1940 по 1974 год заведовал кафедрой ортопедической стоматологии Рижского медицинского института.

С октября 1944 г. Д. А. Калвелис выполнял обязанности заместителя декана медицинского факультета латвийского университета, а после организации в 1950 г. Рижского медицинского института был назначен деканом стоматологического факультета, где работал до 1966 г., участвуя в подготовке лечебных и научно-преподавательских стоматологических кадров. Долгие годы проф. Д. А. Калвелис был членом редакционного совета журнала «Стоматология».

Основными направлениями научной деятельности Д. А. Калвелиса было изучение биоморфологических изменений зубочелюстной системы. Им было показано, что в основе ортодонтического

лечения зубочелюстных аномалий лежат характерные морфологические изменения. Его монография «Биоморфологические основы ортодонтического лечения» (1961) и «Ортодонтия» (1964) стали настольными книгами ортодонтот. Д. А. Калвелис неоднократно указывал, что интенсивность и тяжесть тканевых преобразований при ортодонтической нагрузке на зубы зависят не только от силы и времени действия ортодонтического аппарата, но и от реактивности организма, возраста, конституции и состояния здоровья. Большой клинический опыт позволил Д. А. Калвелису разделить признаки, характеризующие нормальное и патологическое состояние жевательного аппарата на: безусловные и относительные, а последние – на существенные и несущественные. Он указал, что из большого количества признаков необходимо выделять группу практически важных (относительно существенных) признаков, поддающихся терапевтическому воздействию. Не все зубочелюстные аномалии подлежат лечению, так как каждое незначительное отклонение от нормы, не отражающееся на функции и незначительно влияющее на внешность больного, следует рассматривать как индивидуальную особенность, не подлежащую лечению. Эти представления Д. А. Калвелиса соответствуют классификации зубочелюстных аномалий, принятой Всемирной организацией здравоохранения, которая предложила классифицировать зубочелюстные аномалии на «требующие» и «не требующие лечение».

На протяжении ряда лет до 1981 г. Д. А. Калвелис был главным стоматологом Минздрава Латвийской ССР. В 1946 г. он организовал Республиканское научное медицинское общество стоматологов и стал первым его председателем. Был почетным членом Всесоюзного научного общества стоматологов. Проф. Д. А. Калвелис оказал помощь что в становлении и развитии молдавской стоматологической науки, о чем указывается в энциклопедическом справочнике, посвященном Молдавии (1979, с. 376). Д. А. Калвелис автор более 90 научных работ, в том числе 3 монографий. Под его руководством защищены 4 докторские и 18 кандидатских диссертаций.

По материалам:

http://www.historymed.ru/encyclopedia/doctors/index.php?ELEMENT_ID=649

Памяти профессора Доменика Антоновича Калвелиса. Стоматология. № 4, Том 67, 1988, с. 92–93.



ПРИЛОЖЕНИЕ

ОТЗЫВЫ НА НАУЧНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

А.И. ПОСТОЛАКИ

***Отзыв на монографию А. И. Постолаки
«Клинические аспекты реставрации боковых зубов
и окклюзии» (2012)***

Изучение особенностей ранних клинических проявлений окклюзионных нарушений при сохранении целостности зубных рядов, а также разработка рациональных методов лечения при частичной утрате боковых зубов остается одной из актуальных проблем в современной стоматологии. Исходя из этих позиций, в подготовленной А. И. Постолаки монографии предлагается более широкое использование в практике комбинированного метода лечения окклюзионных нарушений, который подразумевает применение светоотверждаемых микрогибридных композитов в сочетании с металло-керамическими искусственными коронками или мостовидными протезами, когда безметалловая адгезивная технология по каким-либо причинам затруднительна для выполнения или противопоказана. Обращает на себя внимание подробное и ясное изложение, разработанной автором методики моделирования окклюзионной поверхности боковых зубов, которая достаточно полно аргументирована с анатомо-морфологической точки зрения. Она не сложна в исполнении при условии хороших знаний по анатомии зубов. Автором установлен один из «ключевых» структурных элементов – поперечный эмалевый валик (“косой гребешок”), который является определенным анатомическим ориентиром для правильного построения окклюзионной поверхности коронки моляра, степень выраженности которого индивидуальна. С полной уверенностью можно утверждать, что монография Александра Илларионовича Постолаки представляет собой итог многолетнего плодотворного труда в качестве прекрасного продолжения традиций стоматологической школы врачей-ортопедов основателем и бессменным лидером которой был и навсегда останется Доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель наук Республики Молдова Илла-

рион Иванович Постолаки. В конечном итоге проблема окклюзионных нарушений должна объединять врачей многих специальностей, так как дисфункция зубочелюстного аппарата нередко является одной из причин развития общесоматических заболеваний. Это обстоятельство необходимо учитывать в клинической практике предпринимая все усилия к своевременному комплексному диагностированию и лечению таких пациентов. По теме монографии А. И. Постолаки опубликовано более 25 научных статей, разработано и внедрено в практическую деятельность более 20 рацпредложений, 4 изобретения, отмеченные на международной выставке в 2007 году «серебряной» и «бронзовой» медалями, подготовлены методические рекомендации (на русском, молдавском и английском языках). В заключение считаю целесообразным упомянуть о фундаментальных работах А. И. Постолаки лишь в малой степени отраженных в монографии. В настоящее время он продолжает исследования по проблеме «Спиральная биосимметрия и золотое сечение в строении челюстно-лицевой системы человека».

В 2012 году Международное издательство Lambert Academic Publishing (Germany) опубликовало книгу доктора технических наук, профессора, академика Международной академии наук высшей школы, Президента Международного клуба Золотого Сечения, обладателя почетного звания «Рыцарь науки и искусств» (Российская академия естественных наук, 2009), обладателя почетного звания «Доктор Священной Геометрии в Математике» (Американское общество Золотого Сечения, 2010) А. П. Стахова (Канада) «Основы математики гармонии и ее приложения» (в 3-х томах), в которой включены также и научные идеи А. И. Постолаки.

**Проректор по научной работе
Приднестровского Государственного
Университета им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь,
Доктор медицинских наук, Профессор,
Академик Российской Академии Естественных Наук
В. Р. Окушко**

ОТЗЫВ

на монографию Александра Илларионовича Постолаки «Клинические аспекты реставрации боковых зубов и окклюзии»

Данные литературы свидетельствуют о том, что функции зубо-челюстной системы обеспечены синхронным взаимодействием всех ее компонентов и в первую очередь между зубными дугами, височно-нижнечелюстными суставами и мышцами челюстно-лицевой области. С этих позиций особая роль отводится состоянию зубных дуг, их окклюзионному рельефу и непрерывности, благодаря которым в норме, после формирования окклюзии, устанавливается физиологическое равновесие между всеми элементами зубо-челюстной системы, обеспечивающее ее самосохранение. Важное значение при этом имеют боковые зубы с их сложным окклюзионным рельефом. Однако, в течение жизни под влиянием различных факторов возникают различные патологические процессы, которые изменяют морфологию окклюзионной поверхности боковых зубов. Дальнейшее прогрессирование патологических процессов приводят к образованию дефектов зубных дуг. Такие изменения в зубных дугах нарушают взаимоотношения между отдельными участками зубных дуг, а в последующем и между зубными дугами в целом из-за развития окклюзионных нарушений различной степени. Такие нарушения отрицательно сказываются на пародонт зубов, функцию височно-нижнечелюстных суставов и жевательных мышц с тяжелыми последствиями для всей зубо-челюстной системы. С этих позиций следует признать, что представленная работа посвящена актуальной тематике.

Монография состоит из четырех частей и заключения. В первой части автор дает общую характеристику проблемы и проводит анализ существующих методик диагностики окклюзионных нарушений. Во второй части работы показаны особенности клинических проявлений при кариозном поражении боковых зубов и решению данной проблемы с использованием специально разработанных автором инструментов и практических методик. Третья часть работы посвящена восстановлению полностью разрушенной коронковой части моляров в прямой адгезивной технике по собственной методике, а также аспекты эндодантического лечения боковых зубов при осложненном кариесе, направленного на максимальное сохранение архитектоники окклюзионной поверхности. В четвертой части автором подробно излагаются вопросы прямого и непрямого (лабораторного) восстановления анатомической формы и функции разрушенных боковых зубов с особенностями прямого возмещения включенных дефектов в адгезивной технике при минимальном вмешательстве в структуру твердых тканей опорных зубов.

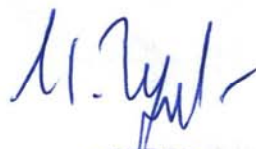
На основании проведенных исследований и оценки разработанных автором методик диагностики и реабилитации окклюзии даны всеобъемлющие рекомендации для врачей-стоматологов.

При написании монографии автором было использовано большое количество литературы как русскоязычных, так и зарубежных авторов.

Материал в книге изложен последовательно, доступно, хорошо иллюстрированы все разделы монографии.

По нашему мнению, работа посвящена актуальной проблеме, имеет определенную научную и практическую значимость. Данная монография восполнит недостаток литературы в этом разделе стоматологии, станет хорошим руководством для студентов, клинических ординаторов и врачей. Данная работа может быть рекомендована к изданию в виде монографии.

Доктор медицинских наук,
профессор кафедры ортопедической
стоматологии Белорусского
государственного медицинского
университета



И.И.Гулько

Подпись И.И.Гулько удостоверяю
Начальник отдела кадров Белорусского
государственного медицинского
университетов



Н.К.Кобзарь

International Club of the Golden Section

6 McCreary Trail, Bolton, Ontario, Canada - L7E 2C8

- 905-857-3681 • goldenmuseum@rogers.com
- www.goldenmuseum.com

6 июня 2012

Рецензия
на методическое пособие А. И. Постолаки
«Современная концепция о формообразовании
челюстно-лицевой системы человека»

Одной из важнейших тенденций в развитии современной науки является возрождение интереса к Пифагорейской доктрине о числовой гармонии Мироздания и космологии Платона, основанных на «Золотом Сечении» и Платоновых телах. Особенность этого действительно уникального «возрождения» состоит в том, что идеи Гармонии и Золотого Сечения охватывают практически все области науки, включая математику, информатику, теоретическую физику, медицину и экономику. Подтверждением этому являются выдающиеся научные открытия в области химии (фуллерены), кристаллографии (квазикристаллы) и квантовой физике (сенсационное обнаружение «золотого сечения» в квантовых экспериментах). За открытие фуллеренов и квазикристаллов, основанных на Платоновых телах, их авторы удостоены Нобелевских Премий. В этой области опубликовано ряд фундаментальных работ, в частности, книга автора настоящей рецензии **“The Mathematics of Harmony. From Euclid to Contemporary Mathematics and Computer Science”** (World Scientific, 2009). Но наиболее сенсационной является книга **«Harmony: A New Way of Looking at Our World»** («Гармония: новый взгляд на мир»), опубликованная в 2010 г. наследником британского престола Принцем Чарльзом.

Вот именно с таких высоких позиций необходимо рассматривать методическое пособие Александра Постолаки «Современная концепция о формо-

образовании челюстно-лицевой системы человека». Методическое пособие, подготовленное Александром Постолаки, является систематизированным изложением исследований, касающихся проявления законов Природы в строении челюстно–лицевой системы человека. В относительно небольшом объеме работы охвачены многие важные аспекты структурообразования биологических объектов с позиции спиральной и гексагональной симметрии, Золотого Сечения и числового ряда Фибоначчи, что является еще одним весомым вкладом в бурно развивающееся в последнее десятилетие научное направление, получившее название «Математика Гармонии». Важно подчеркнуть, что один из крупнейших естествоиспытателей XX века В. И. Вернадский убедительно доказывал в своих научных трудах, что «человек и человечество тесным образом, прежде всего, связаны с живым веществом, населяющим нашу планету, от которого они реально никаким физическим процессом не могут быть уединены. Это возможно только в мысли». И, несмотря на определенную терминологическую сложность излагаемой проблемы, автору удалось достаточно доступным языком не только точно донести необходимые предварительные сведения для изучения вопроса, но и сопроводить свою работу богатым иллюстративным материалом. Несомненно, что такая форма подачи позволит читателю более глубоко осмыслить представленные результаты научного исследования и оригинальную точку зрения автора на до конца еще непостижимую нашим разумом универсальность живой Природы, загадку Мироздания и Человека в нем, как Микрокосмоса.

Я рекомендую опубликовать рецензируемое методическое пособие, которое может привлечь внимание студентов и ученых к проблемам Гармонии и Золотого Сечения в медицине и способствовать формированию у студентов нового научного мировоззрения, основанного на принципах Гармонии.

Должен отметить, что Александр Постолаки не является одиноким в этой области. Очень оригинальные исследования в этом направлении проведены на кафедре анатомии Винницкого медицинского университета под ру-

ководством проф. Павла Шапаренко. В этой связи уместно упомянуть о книге российского биолога Виктора Цветкова «Сердце, золотая пропорция и симметрия» (Пушино: ОНТИ РНЦ РАУ, 1997), а также об исследованиях проф. Субботы (Санкт-Петербург). Учебное пособие Постолаки является серьезным вкладом в развитие приложений Золотого Сечения в такой необычной области как челюстно-лицевая система человека.

Доктор технических наук, профессор,

Академик Международной Академии Наук Высшей Школы,

Президент Международного Клуба Золотого Сечения

Обладатель Почетного звания «Рыцарь науки и искусств» (Российская Академия Естественных Наук, 2009)

Обладатель Почетного звания «Доктор Священной Геометрии в Математике» (Американское Общество Золотого Сечения, 2010)

А. П. Стахов (Канада)





Europäische Akademie der Naturwissenschaften (in Hannover) e.V.

www.eanw.info

www.eanw.org

ОТЗЫВ

на работу доктора медицины А.И. Постолаки «СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ О ФОРМООБРАЗОВАНИИ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА»

Научно-методическая работа доктора медицины А.И. Постолаки касается фундаментальных вопросов, основанных на применении законов Природы, в том числе, органического мира, и с полным правом может быть определена как мировоззренческая.

Краткая историческая справка по данной теме подтверждает, что многие выдающиеся представители естествознания Европы обсуждали вопросы биосимметрии в природе. Применение законов Природы, в частности законов симметрии в формообразовании тканей и органов, является необходимым условием в современной практической стоматологии.

Автором изучены анатомо-морфологические особенности строения структурных элементов постоянных моляров человека с позиции спиральной биосимметрии.

Эти законы необходимо учитывать в практической деятельности врача, в том числе и стоматолога, поскольку это позволяет сохранить целостность зубных рядов, восстанавливая их анатомическую форму и функцию, эстетику, а значит физическое и психическое здоровье пациента.

Президиум Академии рекомендует работу доктора медицины А.И. Постолаки к опубликованию, а Конкурсная комиссия Академии считает необходимым отметить результаты этих исследований медалью имени Р. Вирхова.

По поручению Президиума
Президент Академии
профессор В.Тыминский

V. Tyminsky
16.11.12

Korrespondenzadresse:

Bankverbindung:

Postbank Hamburg
Postadresse:
Überseering 26, 22297 Hamburg
BLZ: 20010020, Kto -Nr. 54174200

Husarenstr. 20, 30163 Hannover
Telefon: +0511 169 2978
Telefax: + 0511 390 6195
e-mail:
vladimirt2007@googlegmail.com

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального
образования «Омская государственная
медицинская академия» Министерства
здравоохранения (ГБОУ ВПО ОмГМА Мин-
здравсоцразвития России)
ул. Ленина, д. 12, г. Омск, 644043 т. (3812) 23-32-
89, т/ф (3812) 23-46-32
E-mail: rector@omsk-osma.ru
ОКПО 01963321 ОГРН 1035504001500
ИНН/КПП 5503018420/550301001

№ _____
на № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГБОУ ВПО

«Омская государственная

Медицинская академия»

Министерства здравоохранения



Российской Федерации

А.И. Новиков

2012 год

ОТЗЫВ

о научно-практической ценности методического пособия Александра Постолаки на тему «СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ О ФОРМООБРАЗОВАНИИ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА», созданного на базе Государственного Университета Медицины и Фармации *Николае Тестемицану*, Республики Молдова стоматологического факультета, на кафедре ортопедической стоматологии *им. проф. И. И. Постолаки* и представленного на рассмотрение в ОМСКУЮ ГОСУДАРСТВЕННУЮ МЕДИЦИНСКУЮ АКАДЕМИЮ, стоматологический факультет.

Окружающий нас мир многообразен, многогранен, многолик! На протяжении многих столетий лучшие умы человечества пытались обобщить мир животных, растений, минералов. И, действительно, познать и объединить разнообразие форм во Вселенной удастся лишь избранным! Имена таких неординарных личностей и выдающихся ученых как Леонардо да Винчи, Рене Декарта, Иоганна Гете, Теодора Шванна, В. И. Вернадского, Н. К. Рериха известны многим поколениям землян. Носителям этих уникальных знаний принадлежит многое, в том числе и открытие законов

мироздания, видение гармонии природы, объяснение различных видов симметрии.

Автору учебного пособия «СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ О ФОРМООБРАЗОВАНИИ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА» Александру Постолаки путем анализа и переработки огромного количества литературных источников удалось удивительным образом представить окружающий мир в его единстве и гармонии. В хронологической последовательности отражены великие открытия в области антропогенеза и филогенеза живых существ, показаны общность строения растительного и животного миров.

Через открытие общих законов симметрии и гармонии вскрывается серия закономерностей между анатомо-физиологическими особенностями человеческого организма и окружающим миром. Это единство встречается повсюду, нужно только присмотреться, проанализировать и тогда нам откроется понимание, что все мы созданы по общим законам Вселенной и мироздания. Автору удастся достаточно просто и логично рассказать о сложных взаимоотношениях между многими звеньями единой цепи окружающего пространства.

Человечество претендует на многое: занимает активные позиции в разработке инновационных технологий, эксплуатации природных ресурсов, отделения своего «эго» от общих законов развития Вселенной, планеты Земля. На самом деле, границы между разными видами «живого и неживого мира» условны, существуют реально общие корни, невидимые связи, которые нас объединяют и гармонизируют. В связи с этим важным аспектом культурного и духовного развития человека, врача, как личности, в техногенном обществе XXI века, следует особо отметить стремление автора выйти из традиционных догматических рамок обсуждения научных и общечеловеческих ценностей. Мне представляется, что основная идея такой сложной задачи состоит именно в нахождении, порой на интуитивном уровне, независимо от национальности и вероисповедания, важных духов-

ных точек соприкосновения для каждого, чьи добрые мысли и чистые помыслы направлены в жизни и в выбранной медицинской профессии на помощь всем страждущим. Это помощь подразумевает под собой лечение пациентов не только «делом», но и «словом», на что обращали особое внимание великие врачи прошлых эпох, такие как Гиппократ, Авиценна, в том числе и такие ученые и философы как Р. Штайнер, оставивший заметный след в архитектуре, педагогике и медицине XX века. Такое видение актуальности проблемы заключено в представленном автором продолжении темы в виде монографии **«СПИРАЛЬНАЯ БИОСИММЕТРИЯ КАК МАТРИЦА МИРОЗДАНИЯ В ФОРМООБРАЗОВАНИИ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА. Синергетика Природы или философия космизма и духа».**

Автор оригинальным образом показывает способность Природы к реализации объединения. Особенно интересно это продемонстрировано на примере формообразования челюстно-лицевой области с точки зрения спиральной симметрии. Умозаключения Александра Постолаки логичны и неординарны. Взаимосвязь макро-, мезо- и микроструктур прослеживается на всех органных уровнях строения, как всего организма, так и зубочелюстного аппарата.

Таким образом, считаю, что учебное пособие **«СОВРЕМЕННАЯ КОНЦЕПЦИЯ О ФОРМООБРАЗОВАНИИ ЧЕЛЮСТНО-ЛИЦЕВОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА»** является уникальным, прекрасно иллюстрированным учебным пособием, объединяющим мир природы, науки и искусства. Исполнено на высоком методическом уровне, рекомендую для использования в учебном процессе ВУЗов по дисциплине «Стоматология».

Декан стоматологического факультета
зав. кафедрой терапевтической стоматологии
д.м.н., профессор

Л. М. Ломиашвили



**Российская Академия Медицинских Наук
Академик РАМН**

Леонтьев Валерий Константинович

**119048, Москва, ул. Ефремова, 12/2
Тел: (499) 766-44-93
Факс: (499) 766-44-93**

**Efremov str., 12/2, Moscow, 119048
Tel: (499) 766-44-93
Fax: (499) 766-44-93**

E-mail: leontyevvk@mail.ru

ОТЗЫВ

академика РАМН В.К. Леонтьева на научное пособие А.И. Постолаки «Современная концепция формообразования челюстно-лицевой системы человека».

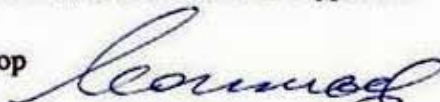
В книге А.И. Постолаки может быть впервые столь широко и разносторонне рассматривается роль симметрии в различных аспектах природы, биологии, медицины и стоматологии, поэтому изложенные в ней материалы представляют серьезный интерес для теории и практики медицины и стоматологии.

Я думаю, что всезначимая роль симметрии, особенно ее спиралевидной формы, велика, так как само развитие знаний, науки, человеческого общества идет в соответствии с законами симметрии, что чрезвычайно важно для понимания всех процессов развития. В качестве примеров можно привести развитие знаний человечества о строении материи, атома, общества, генетики и многое другое.

На наш взгляд, законы симметрии играют огромную роль как фактор поддержания равновесия и развития в природе. Любая утрата симметрии неизбежно влечет за собой либо утрату объекта, явления, процесса, либо оставшаяся часть служит матрицей для восстановления симметрии как важнейшего фактора поддержания равновесия и развития в природе. Очень важно, что к такому же выводу пришла стоматологическая наука при восстановлении зубо-челюстной системы человека.

Я бы хотел обратить Ваше внимание на то, что симметрия в мире почти никогда не бывает полной и эта неполнота симметрии, на наш взгляд, является важнейшим фактором ее развития, совершенствования и достижения нового уровня.

Академик РАМН, профессор



В.К. Леонтьев

31.01.2013 г.



**Отзыв на работу доктора медицины А.И. Постолаки
«Современная концепция в формировании
челюстно-лицевой системы человека»**

Решение актуальных проблем в современной медицине сегодня представляется практически невозможным без прогрессивного и целостного взгляда на природу и происхождение вещей, без синтеза уникальных научных и философских воззрений.

Александр Постолаки посвятил свою работу теме, интерес к которой в современной науке невероятно широк – к Золотому сечению и основам его практического приложения в медицине. При этом автор демонстрирует уникальный подход в биосимметрии, не через современное «техническое» понятие симметрии, которую мы наблюдаем в неживых кристаллических средах, а через призму изначального натурфилософского понимания симметрии как Гармонии, а точнее: «как особой пропорции, возникающей между различными составными частями и целым». Вопрос о спиральной симметрии в природе неизменно связан с Золотой пропорцией, и самый важный вопрос, на который автор пытается найти ответ: «В чём причина появления золотой пропорции в биологических системах?».

Александр Постолаки удалось достаточно широко охватить вопросы формирования на уровне микро- и макроструктур биологического мира; в его работе намечен путь к глубокому пониманию процессов, связанных с главным отличительным свойством живого вещества, которое было открыто Луи Пастером в первой половине XIX века и названо «диссимметрией». Научные идеи Пастера поддержал и развил ещё один великий учёный Пьер Кюри. В 1931 г. в своей работе «Изучение явлений жизни и новая физика» В.И. Вернадский писал: «Путь, открытый Л. Пастером и П. Кюри, зарастает травой забвения. Мне кажется, как раз по нему должна сейчас пойти волна научной работы». К сожалению, после Вернадского это направление в науке не получило необходимого внимания и соответствующего развития. Несмотря на то, что проблема диссимметрии в биосфере и подчинение её распределения закону Золотой пропорции, на мой взгляд, одна из самых прогрессивных тем в современном естествознании. Геометрия Космоса организует сложную структуру в биосфере, названную Поле Формы Земли и, во всём живом отображая её сущность, демонстрирует нам

единство Мира и законов Мироздания. Большая часть геометрии биосферы Земли устроена в соответствии с законом Золотой пропорции и ряда, связанных с ней математических соотношений, что и является основой формообразования и миропорядка. Знание и использование этих закономерностей в пространстве, занятом живым веществом, способно привести к изменению мировоззрения, предоставив человечеству более надёжный путь к достижению Гармонии с окружающим пространством и с самим собой. В методическом пособии автор предлагает верное направление в исследовании этих проблем, это может послужить значительным вкладом в образование работников медицины.

Доктор медицины Александр Постолаки в своей работе поднимает вопрос о структурном единстве органической природы, обращая внимание и на проблему левого и правого в строении живого вещества, и на ритмический характер морфологических процессов и на космический масштаб этих взаимосвязей. Увлечение автора философским аспектом процесса познания природы помогает широко охватить чрезвычайно объёмный и многообразный материал натурфилософии и естествознания, выделяя при этом самое важное, ту квинтэссенцию, ответственную за явление Золотой пропорции в человеке и в Природе в целом.

Президент академии МАТЭЗ
Д.б.н., профессор, академик РАЕН, ЕВАЕН

В.А. Некрасов

В.А. Некрасов
«27» 04 2013 г.



Отзыв
на методическое пособие А. И. Постолаки
«Современная концепция о формообразовании
челюстно-лицевой системы человека»

Доцент кафедры ортопедической стоматологии из Кишинева убедительно доказывает, что строение тела человека находит подтверждение при анализе строения явлений природы, что в свою очередь подтверждает единство их происхождения.

Подробно изложены понятия о числах Фибоначчи и «Золотом сечении», которые должны применяться в ортопедической стоматологии, однако незнакомы даже некоторым профессорам.

Заслуживает внимание понятия о сфере, гармонии, спиральном строении.

Важным для ортопедов является вывод о том, что при горизонтальном усилии на коронку зуба, зуб перемещается в наклонно-вращательном направлении.

Справедлив вывод о том, что математические законы формообразования должны быть продолжены. Для подтверждения выводов автор методики ссылается на ряд отечественных (В. К. Леонтьев, Е. В. Боровский, А. С. Щербаков, Ф. Я. Хорошилкина и др.) авторов и зарубежных из Канады, Германии, Франции.

Труд А.И. Постолаки будет способствовать тому, что Золотое сечение (1,6) – это не только высота колонн Большого театра и др., но в ортопедической стоматологии подтверждает действие сил жевательной нагрузки вдоль осей опорных зубов.

Целесообразно выводы, касающиеся протезирования, опубликовать в журнале «Стоматология».

Б. Старший научн. сотр. ЦНИИС и ЧЛХ

АЛЕКСАНДР ШВАРЦ

8/VII 2013

***О методическом пособии
доцента Александра Постолаки
«Современная концепция о формообразовании
челюстно-лицевой системы человека»,
Кишинэу, 2012.***

Мы переживаем период революционных преобразований в высшем медицинском образовании. Это связано, без сомнения, со многими изменениями, которые происходят в мире и это естественные, закономерные изменения. А значит изменение технологий, уровня и возможностей, качества и образования в том числе. Реализацию желаемого тормозит глобальный экономический кризис и его влияние на людей – на их благополучие, состояние психики, воли, мотивов поведения.

Блестяще написанное с оригинальными иллюстрациями методическое пособие дают большую свободу выбора педагога вузу. Базой может служить пирамида потребностей человека Абрахама Маслоу – физиологические потребности, безопасности, социальные, признания, потребность самореализации.

Они помогут также на каждом этапе преподавания руководствуясь пирамидой Миллера определить реально достижимую цель – знать, знать как, показать, как уметь сделать. Об этом говорила в Риге профессор Мэта Шунхаим-Клайн в своей лекции и на семинаре об использовании «Объективно Структурированного Клинического Экзамена» в дентальном образовании. Это имя также хорошо известно в Молдове с 2002 года.

Многое не находит отклика из-за порой ограниченных возможностей и потребностей практики. Незаметно стерлась граница между рутинной практикой и современными возможностями восстановления функции и эстетики. Отсюда вопрос – всем ли понятна разница между тренингом – обучением и образованием с использованием мировых достижений науки и культуры.

Приступая к обучению, мы должны четко знать, кого мы учим, чему мы учим и для чего мы учим. Не лишним будет, всегда помнить слова чешского педагога-классика Яна Амоса Коменского более 300 лет тому назад сказавшего важную мысль на все времена, – чтобы научить надо учить, начинать с простого переходя к слож-

ному и, главное, повторять. Критерии для оценки результатов обучения и образования в разных странах, естественно, различны, как и различны преследуемые цели известных нам политико-экономических союзов, но надвигающаяся глобализация по всему миру стирает многие границы.

Доктор медицины, доцент Александр Илларионович Постолаки к очень важному вопросу подошел необычно интегративно и, казалось бы, понятные любому стоматологу со студенческой скамьи вещи объясняет глубже и шире напоминая откуда мы произошли и как мы связаны со всей Вселенной, где нет главных и второстепенных вещей, где все, начиная с атома, взаимосвязано, структурировано, ориентировано по замыслу Высшего Разума – Творца.

Труд доцента Александра Постолаки интересен и важен для усвоения азов эстетики, а также важен для формирования базиса интегративного мышления у студентов и врачей в период последилового обучения. Но здесь надо всегда пользоваться пирамидой Миллера – для этого мы должны четко осознать потенциал и цели нашего обучения.

Исторически проблемы зубов и полости рта решили зубные врачи, сами при необходимости направляя пациентов к специалистам нужного медицинского профиля. Исторически известна роль цирюльников, затем зубных лекарей, подготовленных путем ученичества.

В Латвийском университете отделение зубных врачей открыли в 1922 году, а в Москве в 1936 году. Украина шла к высшему стоматологическому образованию несколько иным путем.

Первыми учителями стоматологов были профессора общего медицинского профиля, избравшие стоматологическую специализацию – К. Барон, А. Евдокимов, позже у нас Доменик Калвелис, Индулис Бакулис, Владимир Аронсон, Астрида Линаре.

Мы счастливы, что судьба свела нас с профессором Илларионом Постолаки, к сожалению, рано покинувшему наш мир, но оставив нам талантливому врача – сына Александра Постолаки, который пришел в стоматологию через общую медицину – окончив лечебный факультет и имея опыт лечебной работы.

Методические рекомендации доцента Александра Постолаки посвящены оригинальному подходу, философии, концепции и яв-

ляются уникальным пособием для студентов, резидентов, докторантов и врачей в их постдипломном образовании.

23 и 25 мая 2013 года на базе Стоматологического факультета Университета им. П. Страдыня и Ассоциации зубных врачей Латвии состоялись встречи ученых и педагогов – анатомов, гистологов, биохимиков, микробиологов, биологов, психологов, социальных психологов, медицинской этики и коммуникации. Были и некоторые ведущие врачи-практики Риги.

Доцент А.И. Постолаки блестяще представил свой труд и присутствовавшие с некоторой долей ностальгии вспоминали о тех фактах, о которых наши учителя говорили нам в разное время.

Также понятия как Золотое сечение и эстетические пропорции, спиральная биосимметрия и числа Фибоначчи, единство Человека и Природы, Космоса и Вселенной приближают нас к высотам высшего образования и интеллигентности.

Председатель Латвийского Совета по высшему образованию
Др. мед. наук хабилитированный
Профессор Янис Ветра

Эмеритированный государственный ученый
Академик наук Латвии, Др. мед. наук, доцент
Университета им. Страдыня
Янис Ласовскис

ПРИЛОЖЕНИЕ

Отзывы на монографию А.И. Постолаки «Живущим – до востребования»

Отзыв на книгу
Александра Постолаки «НИКОЛАЙ РЕРИХ: ЖИВУЩИМ – «ДО
ВОСТРЕБОВАНИЯ».

Эта книга адресована прежде всего будущим врачам. И пусть врач будет не только лечащим тело, но и облегчающим дух своего пациента. Пусть врач будет истинным исследователем, охватывающим всю широту и глубину бесконечного мира в своём непредубеждённом поиске истины. Именно в трудном, но прекрасном поиске истины рождается мастерство. И мастерами становятся в непрестанном творчестве, которое выражается в ежедневном труде на благо общее. Не для себя трудится мастер, но для всех. Он думает о том, как улучшить мир, как облегчить боль страдающего человека.

Автор открывает Врата в страну Рериха, страну Красоты, Культуры, Знания. Тем, кто знакомится с Рерихом впервые, может показаться стиль изложения несколько трудным для восприятия. В словах Н. Рериха звучит особый ритм и его нужно услышать. А для этого необходимо сначала настроить своё сознание, своё сердце на волну этой песни Духа. Рерих зовёт нас на путь самоусовершенствования, потому он может стать близким другом будущих исследователей жизни.

Я благодарен автору за синтетический подход, который он проявил при подготовке данного издания. И я согласен с автором в том, что во времена ожесточённости вкусов и нравов необходимо искать спасение человечества и своей души в истоках знания, в Красоте, в природе, в чистом Искусстве. Именно в «чистом», потому что сегодня часто искусством называют то, что не является им. Истинное искусство улучшает человека, облагораживает его дух, наполняет гармонией и светом. И это сегодня действительно насущно. Так важно открыть ритм духа молодым, тем самым зажечь «маяк» на их жизненном пути. Я полагаю, что любой культурный человек должен знать Николая Рериха. А врач тем более не может быть бескультурным, потому что быть бескультурным это значит утратить чувство сопереживания к болям людским, утратить чуткость духа.

Председатель Алтайской краевой общественной организации
«Алтайское краевое рериховское общество «Устремление»

Дворников Юрий Борисович





**THE MINISTRY OF SCIENCE AND EDUCATION OF UKRAINE
DONETSK NATIONAL TECHNICAL UNIVERSITY**

58, Artyoma Str., Donetsk, 83000, Ukraine
Tel.: +38 (062) 337-17-33; Fax: +38 (062) 304-12-78
E-mail: info@dgtu.donetsk.ua

38.1-07/23 № 16.05.2013
To № _____

Отзыв на труд:

Александра Постолаки «Николай Рерих: живущим, до востребования».

Для меня большая честь, что был избран в качестве рецензента для такого замечательного труда. Впервые знакомлюсь со светлым творчеством автора-составителя. Подбор материалов сделан с высочайшим вкусом и знанием дела.

В первых строках рад отметить, что данный труд актуален для молодежи и, в первую очередь, для медиков, ибо они лечат тело и порой душу. Анализируя и синтезируя из объемного собрания сочинений Н. К. Рериха глубинные ориентиры духовности и культуры, исторически объединяющие все человечество в нерушимое целое, автор нацелен помочь читателю в восприятии и понимании истинных жизненных ценностей, которые служат в веках незыблемой «путеводной звездой» и остаются вне времени неиссякаемым источником Света и Добра, Любви и Радости, Веры и Надежды. В этом и заключается главное направление и сила воздействия животворящей рериховской мысли, уважительно и бережно переданная в представленной работе.

Многообразие тем и полнота их раскрытия не оставляет сомнений в том, что этот труд сделан на самом высоком мировом уровне исследовательской мысли, одухотворенном сердечным и трепетным вниманием и стремлением проникнуть в суть бессмертного наследия Великой Семьи.

Ясно, что Наследие семьи Рерих неисчерпаемо и так важно стараться проникнуть в глубины творческой мысли каждого слова, каждого экспоната каждого творения, дабы воплотить намеченное в жизнь, что мастерски сделано в этом труде. И в этом деле нет мелочей. Мы видим труд, выношенный в сердце и преломленный через высочайший уровень научной исследовательской и творческой мысли автора-составителя, который выступает соратником и подвижником в великом Культурном строительстве мира.

Особенно знаменательно, что этот труд вышел в Молдавии давшей миру так много имен служителей Общего Блага.

И этот Труд, профессионально посвященный изучению эстетического и духовно–нравственного наследия Н.К. Рериха, всегда будет востребован и не только целевой аудиторией, особенно в наше непростое время, когда человечество заблудилось, погрязло в равнодушии и безразличии, что и явилось результатом многоуровневого кризиса.

Полагают, что решение такого рода кризиса нужно искать в экономике, политике и т.д. Но известно, что экономика есть производная от мировоззрения. И не меняя последнего невозможно решить проблемы первой, как нельзя вылечить больного, лечя следствия, не устраняя причины. И эта мысль особенно интересна от профессионала своего дела и духовного подвижника в одном лице – автора-составителя.

Мы помним знаковое высказывание биографа Н.К. Рериха П.Ф. Беликова: «Решающими моментами эволюции никогда не были и не будут мировая политика или мировая экономика. Ведь целью эволюции не является создание политически правильно мыслящего человека, а человека, способного мыслить космическими категориями. Политика, экономика, все созданные ими общественные формации лишь на более мелких и временных примерах учат человека разбираться в сущем. Было бы нелепо думать, что “справедливость” или несправедливость этих недолговечных форм общественной жизни человека являются присущими “Космическому Разуму мерками”».

Этот Труд с большой буквы несет Свет и все шире раскрывает грани Наследия перед искателями Истины и будет востребован не только сейчас, но и через многие годы и, безусловно, не запылится на полках библиотек мира, а также найдет достойное место в коллекции каждого истинного исследователя вершин сокровенной мудрости.



С.Г. Джуро

Директор Института культуры
Донецкого Национального
Технического Университета,
Академик Международной Академии Наук Экологии и Безопасности СПб.,
Дипломант Международной Премии Н.К.Рериха 2008 г.
в номинации «Сохранение Рериховского Наследия»



ОТЗЫВ

на монографию А.И. Постолаки

**«Эстетическое и духовно - нравственное наследие
Н. К. Рериха: живущим – до востребования».**

В работе доктора А.И. Постолаки «Эстетическое и духовно-нравственное наследие Николая Константиновича Рериха: живущим – "до востребования"» представлены ключевые позиции мировоззрения выдающегося мыслителя, гуманиста XX века Н.К. Рериха – мировоззрения Культуры, основанного на глубоком знании Законов Бытия и законов эволюции человека.

Современное профессиональное образование, особенно образование медицинское, ни в чём так не нуждается, как в фундаменте истинного человеколюбия и синтетического знания о человеке, о сущности и природе составляющих его сил и о его высших возможностях. В работе изложены основные положения и фрагменты работ Н. К. Рериха, раскрывающие сущность идей единства человека и Природы, единства Источника Жизни, единства основной энергии жизни, раскрыта сущность таких явлений, как мысль, психическая энергия и др.

Медицинская наука, стоящая перед необходимостью целостного осмысления всего комплекса целительных факторов, открытая как знаниям древней медицины, так и новым научным находениям, нуждается в специалистах культурных, способных к синтезу знания и творческой профессиональной деятельности. Предлагаемое пособие поможет студенту приблизиться к пониманию глубины природы человека, ознакомиться с основными понятиями, раскрывающими сущность этой природы: тонкие энергии, огонь, мысль...

Как справедливо утверждает автор, современная медицина ставит перед собой задачу познавать всё, что сделано природой и минимализировать «инструментальную интервенцию в организм

человека, как с диагностической, так и с лечебной целью». Для этих целей необходимо приблизить будущих специалистов к пониманию того, что энергии мысли, красоты, культуры обретают в современных условиях мира значение подлинной панацеи от многих язв человечества и являются не абстрактными категориями, а реальными энергетическими явлениями с их мощным воздействием на сознание и организм человека.

Считаем, что данная работа имеет большую культурно-просветительскую ценность и может быть полезным и необходимым пособием в комплексе образовательных материалов для студентов.

По словам самого Н. К. Рериха, с идеями которого знакомит читателя автор работы, «поиски расширенных горизонтов, искусство мышления могут разбудить ... созидательные потребности. Всеми доступными средствами нужно вскрывать эти тайники, сокровища которых могут приносить человечеству истинную пользу».

*ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР САЙТА «МИРУ НОВОМУ»
ВАСИЛЕВСКИЙ А.В.*



**ВМГО «ВІННИЦЬКЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКЕ
ТОВАРИСТВО ІМЕНІ О.І. ТА М.К. РЕРІХІВ»**

Код за ЄДРПОУ 13301269, дата реєстрації 29.02.1996, № рішення 174

вул. Квятека, 39/29, тел.: (097) 88 68 934

Вих. № 54 від "04" травня 2013 р.

Доценту
ГУМФ "Н. Тестемицану"
Кишинев, Молдова

Постолаки А. И.

Уважаемый Александр Илларионович!

С большим интересом ознакомились с Вашей работой «Эстетическое и духовно-нравственное наследие Николая Константиновича Рериха: Живущим – до востребования». Большую радость вызывает то, что идея Культуры, утверждаемая семьей Рерихов, их творческое наследие находит путь к молодым сердцам. Особенно важным является то, что через такие работы как Ваша эволюционное Знание находит путь в высшие учебные заведения и будущие врачи получают возможность прикоснуться к нему и заложить в жизни основы Новой медицины, которая знает, что в основе заболеваний тела лежат болезни человеческого духа и начинать врачевание нужно именно с них. Безусловно, что для утверждения нового мировоззрения необходимо просвещение и расширение сознания молодежи, и Ваша работа как раз и направлена на выполнение этой задачи. Она в доступной форме знакомит студентов с культурным наследием Н.К. Рериха, его концепцией Культуры и тем ее аспектом, который относится к медицине и науке о человеке. Вся работа пронизана искренним стремлением утвердить в жизни основы Культуры, Высших Законов Бытия, нового мировоззрения. Особенно хочется отметить удачный подбор эссе Н.К. Рериха, которые дают представление о широте круга интересов великого художника и мыслителя. Мы убеждены, что данная работа послужит делу просвещения и оздоровлению общества. Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

С уважением,

Председатель Совета Федотов Виктор Владимирович!

ОТЗЫВ

на учебно-методическую монографию для медицинских и стоматологических факультетов высших учебных заведений ПОСТОЛАКИ АЛЕКСАНДРА ИЛЛАРИОНОВИЧА "Эстетическое и духовно-нравственное наследие Николая Константиновича Рериха: Живущим – Довостребования".

Избранная автором тема учебно-методической монографии носит актуальный характер, в связи с тем, что мы живем в эпоху коренных преобразований, связанных с переходом к рыночным отношениям, к демократическим формам регулирования отношений между личностью и обществом и с ломкой сложившихся форм и способов жизнедеятельности всех социальных групп.

В такие периоды жизни общества стоит еще раз возвратиться и рассмотреть в рамках профессии врача значение роль гуманитарного образования для специалистов негуманитарных профессий, комплексного подхода к проблеме взаимодействия врач – пациент. Работы великого Н.К. Рериха являются прекрасным материалом для решения данных проблем, тем более что многие его мысли обращены к нашим современникам.

Предложенная автором последовательность мыслей Н.К. Рериха, представляет собой полноценный учебник для врача, открывающий ему многообразие современного мира, взаимосвязь природы и человека, прошлого, настоящего и будущего, понимание о постоянном совершенствовании окружающего мира, всепобеждающую силу красоты.

Глава за главой приводит читателя к активизации самоорганизационных процессов, развивает его мировоззрение и расставляет новые акценты в выборах и способах реализации специалистов.

Своеобразие изложения материала делает пособие не только очень нужным и полезным, но и интересным чтивом.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, содержит существенные элементы новизны как в постановке исследуемой проблемы, так и в ее решении и соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам.

Кандидат социологических наук
Начальник отдела персонала АО «Медиа-Дон»



Золотова Н.П.



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «МУЗЕЙ-ИНСТИТУТ СЕМЬИ РЕРИХОВ»**

199034, Санкт-Петербург, 18 линия, д. 1. Тел./факс 323-08-85 Бух. тел. 321-74-09 E-mail: office@roerich.spb.ru
<http://www.roerich.spb.ru>
ОГРН 1077847466476 ИНН 7801441899 КПП 780101001 ОКПО 80572420 ОКВЭД 92.52
Лицевой счет 0171094 в Комитете финансов Санкт-Петербурга

от 17.06.2013 г.

Музей-институт выражает благодарность доктору медицины, доценту кафедры ортопедической стоматологии им. проф. Иллариона Постолаки, Государственного университета медицины и фармации «Николае Тестемицану» (г. Кишинёв, Республика Молдова) Постолаки Александру Илларионовичу за участие в работе Круглого стола «От Пакта Рериха к Всемирному Дню Культуры», который состоялся в Музее-институте семьи Рерихов 15 апреля 2013 г. (с 14.30 до 18.00). Благодарим за присланный доклад и презентацию на тему «О древности научных знаний в символике Знамени Мира Н. К. Рериха», которые будут опубликованы в готовящемся к изданию сборнике». Также благодарим за присланные заявку на участие в конференции и тезисы к XIII Международной научно-практической конференции «Рериховское наследие» (9–11 октября 2013 г.) соавторов Ларису Михайловну Ломиашвили доктора медицинских наук, зав. кафедрой терапевтической стоматологии ГБОУ ВПО Омской Государственной Медицинской Академии (Омск, Россия) и Александра Илларионовича Постолаки (г. Кишинёв, Республика Молдова) с заявленной темой сообщения «О добротворчестве и благоволении в профессии врача-стоматолога».

С уважением,

Заместитель директора по научной работе

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'V. L. Melnikov', written over a light blue circular stamp.

В. Л. Мельников

Исполнитель: Мазаева-Каненга А. К.
т. 327-08-30

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПИСЬМА В АДРЕС УЧАСТНИКОВ
СТОМАТОЛОГИЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПАМЯТИ
ПРОФЕССОРА И. И. ПОСТОЛАКИ,**

17 мая 2013 года, г. Дрокия, Республика Молдова.

***Республика Молдова, г. Дрокия
Участникам научно-практической конференции,
посвященной памяти проф. И.И. Постолаки***

Илларион Иванович Постолаки принадлежал к тем настоящим профессионалам, сделанное которыми, словно свет высокой звезды, озаряет небосклон и тогда, когда земной путь человека окончен. Труды профессора Постолаки вошли в «золотой фонд» отечественной и мировой науки, а ученики, которым он щедро отдавал свои знания и сердце, продолжают его дело, работая во многих странах, в том числе и в Украине.

У Иллариона Ивановича осталось много друзей и почитателей в Украине, и особенно в Полтаве. Ведь он окончил Харьковский государственный медицинский стоматологический институт, который позже переехал в Полтаву и был преобразован в Украинскую медицинскую стоматологическую академию.

Все, кто знал, уважал и любил этого замечательного ученого – сегодня с вами. Желаем участникам конференции плодотворной работы и такой же неиссякаемой энергии, которой всегда заряжал ближних профессор Илларион Постолаки!

Вячеслав Ждан,
ректор Украинской медицинской стоматологической академии,
Сергей Радлинский,
доцент УМСА, главный врач клиники-студии «Аполлония»
г. Полтава, Украина

Дорогие коллеги!

*Стоматологи России, Западной Сибири, города Омска
приветствуют Ваш уважаемый форум,
посвященный памяти профессора
Иллариона Ивановича Постолаки.*

Древние греки склоняли одно колено перед учителем, другое перед врачом. Илларион Иванович Постолаки для многих людей в одном лице был и учителем и врачом. Многие из нас должны приклонить оба колена и таким образом приветствовать этого уникального человека. Он посвятил свою жизнь врачеванию, а также долгие годы обучал студентов познавать самую лучшую в мире профессию – стоматологию. Его интеллект, мудрость, эрудиция и доброжелательность известны и не только в Молдавии, но и далеко за ее пределами. Его монографии и диссертационные исследования оставили добрый след в памяти нескольких поколений стоматологов.

Сибиряки очень сожалеют, что наши народы разделены расстоянием, границами, языковым барьером. Мы не теряем надежды, что родная стоматология нас объединит. Мы сможем встречаться на международных конференциях, обсуждать актуальные вопросы стоматологии, обмениваться новыми технологиями и получать удовольствие от общения, взаимопонимания, радости!

Дорогие наши друзья! Желаем Вам прекрасного проведения конференции, плодотворного общения, получения новых знаний и умений, процветания, вдохновения, побед, всех благ!

С уважением, Ваши омичи и декан стоматологического факультета Омской государственной медицинской академии, профессор Лариса Ломиашвили.

*Декан стоматологического факультета
Омской государственной медицинской академии,
д. м. н., профессор Л. М. Ломиашвили.*

Уважаемые и дорогие коллеги!

Прошу меня извинить за то, что это открытое письмо пишу на русском. Так сложилась моя судьба, судьба поколения, к которому принадлежу и я и Илларион Иванович, памяти которого Вы организовали эту конференцию.

Ваша идея, инициатива и усилия по реализации такой встречи – просто замечательны. От души желаю вам успеха в этом замечательном, благородном и полезном деле.

Уверен, имя Илларион Иванович Постолаки будет звучать здесь у вас многие десятки раз. Он будет, упомянут и как автор научных работ, которые цитируются и будут цитированы еще многие годы.

Вы вспомните этого педагога, выпестовавшего, сотни специалистов. Наверное, все собравшиеся окажутся его непосредственными учениками, которые пронесут через всю жизнь профессиональные навыки и умения, начала которых были получены из рук этого человека.

Не только с трибуны, но и в бесчисленных неофициальных контактах вы вспомните Иллариона Ивановича в качестве человека мудрого, спокойного, всегда сочувствующего, его тонкую усмешку и неизменную глубокую доброжелательность ко всем окружающим-студентам, пациентам, коллегам.

Он не накопил богатств, хотя положение, которого он достиг, позволяло ему это легко сделать. Но он ушел, оставив после себя бесценное наследство, глубокий и яркий след в памяти и в умах всех знавших его. Его красивые поступки, красивые изделия, красивые естественно гармоничные мысли и представления, касающиеся и повседневной жизни и специальности, останутся с нами, растворяясь, а затем воскрешаясь в каждом новом поколении...

Мне жаль, что я сегодня не с вами, моими коллегами, собравшимися на профессиональную встречу, посвященную памяти врача, ученого, педагога Иллариона Ивановича Постолаки. Но это только физически я не с Вами: Душой, мыслями, воспоминаниями – мы вместе: помним, нежим, любим.

***Доктор медицинских наук, Профессор,
Академик Российской Академии Естественных Наук
В. Р. Окушко***

Telegram from J. Lasovski

От кого: Aigars Umbrasko <aigarsum@gmail.com>

Кому: dentalife@list.ru

Сегодня, 0:03

Глубокоуважаемый профессор В.З. Бурлаку!

Глубокоуважаемые коллеги участники научно-практической конференции в г. Дрокия. Я думаю, что те идеи, которым беззаветно служил Илларион Иванович Постолаки, теперь в надежных руках в вашей солнечной для нас, загадочной и думаю многострадальной Молдове. В судьбах наших стран много общего.

Память об Илларионе Ивановиче мне дорога тем, что мы почти одноклассники-однокурсники, что у нас была типичная незабываемая студенческая молодость, уважаемые незабываемые любимые профессора. Далее у каждого в жизни был свой путь к Вершинам.

Мы офицеры запаса, нас учили любить Родину, а Любовь – это Бог, Родина, семья, дети. Все это было у Иллариона Ивановича. Мы ждем его сына Александра, и я уверен выросшего в родительской любви и теперь окруженный не меньшей любовью и в семье коллег-друзей.

Дорогие коллеги! Нам нужно всем вместе и в дальнейшем укреплять корпоративное профессиональное единство стоматологов наших стран.

С наилучшими пожеланиями, Янис Ласовскис.

*Доцент Рижского Университета им. П. Страдиня
Заслуженный государственный ученый
Академии наук Латвии.*

**К 50-летию научно-практической деятельности
заслуженного деятеля наук республики Молдова
доктора медицинских наук, профессора,
зав. кафедрой ортопедической стоматологии
Кишиневского государственного медицинского института
И. И. Постолаки**

Воспоминания стоматологов Республики Беларусь

Профессор Постолаки Илларион Иванович был одним из участников развития и формирования стоматологической службы и, в частности, стоматологического факультета в Республике Молдова. До последнего времени он работал заведующим кафедрой ортопедической стоматологии, с 1979–1999 гг. главным стоматологом Минздрава Республики Молдова, с 1976 г. по 2011 г. – член правления и зам. председателя научного общества стоматологов Республики Молдова, а с 1987 г. по 1990 г. – член правления Всесоюзного общества стоматологов. Кроме этого, Илларион Иванович выполнял целый ряд нагрузок и поручений организационного характера на общественных началах.

Профессор И. И. Постолаки был человеком трудолюбивым, справедливым и принципиальным руководителем дружного коллектива кафедры, умел создать деловую рабочую обстановку. Постоянно уделял внимание совершенствованию учебного процесса, и совершенствования методической работы, выполнял большую научную работу. Им опубликовано 7 монографий и свыше 200 научных работ. Под его руководством подготовлено и защищено 10 кандидатских диссертаций. Основные направления научной деятельности кафедры посвящены вопросам закономерностей и возможностей стимулирования защитно-компенсаторной реакции зубных тканей при ортопедических стоматологических вмешательствах.

В 2006 г. профессор Постолаки Илларион Иванович был назван «Человеком года».

Профессор Илларион Иванович Постолаки имел широкие научно-производственные связи со стоматологами Республики Беларусь. Он сам лично и сотрудники кафедры неоднократно давали от-

звы на авторефераты подготовленных в Республике Беларусь диссертаций. Неоднократно выступал официальным оппонентом на защите докторских и кандидатских диссертаций.

Подготовленная под его руководством кандидатская диссертация Гуцуця Василя Лазоровича защищалась на заседании учебного совета при Белорусском государственном институте усовершенствования врачей в г. Минске. Официальным оппонентом выступал профессор Величко Л. С., который дал высокую оценку материалам, изложенным в диссертации.

Дружеские, деловые отношения между кафедрами ортопедической стоматологии в г. Кишиневе и в г. Минске выражались в публикациях совместных работ, в частности, был опубликован «Справочник стоматолога-ортопеда». Мы также часто обменивались мнениями по различным вопросам научной и научно-методической работы. Общение с профессором Постолаки И. И. всегда было приятным для белорусских стоматологов и память об этом замечательном человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

Доктор медицинских наук, профессор кафедры ортопедической стоматологии УО «Белорусский государственный медицинский университет», Лауреат государственной премии БССР

Величко Леонид Степанович.

Доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой ортопедической стоматологии УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Наумович Семен Антонович.

Доктор медицинских наук, профессор кафедры ортопедической стоматологии УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Гунько Иван Иванович.

Кандидат медицинских наук, доцент кафедры ортопедической стоматологии УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Коцюра Юрий Иванович.

Кандидат медицинских наук, доцент кафедры ортопедической стоматологии УО «Белорусский государственный медицинский университет»

Белодед Леонид Владимирович.

Нет и еще раз Нет!

Он не ушел, он остался среди бывших его студентов, среди коллег, среди пациентов, среди всех врачей стоматологов Республики Молдова и за ее пределы - это идея рече о нём о любимом всеми профессоре, о докторе Медицинских наук, об великом ученике, о заслуженном Человеке Республики Молдова, о дорогом всем уважаемом Иларионе Тостамаки.

Этого он заслужил благодаря своим родителям, которые вырастили, воспитали заботливого, трудолюбивого, любознательного сына поддержали его стремления к науке к его будущей профессии, которая поэтна но и очень ответственная - это профессия врача. Мне посчастливилось в жизни во первых быть студентом Илариона Ивановича, потом быть главврачом Городской стоматологической поликлиники, которая была первой базой кафедры ортогнатической стоматологии, затем главврачем стоматологической клиники Тосмедуниверситета им. „Nicolae Testi Mititel“ - старался создавать все условия для успешного проведения учебного процесса. Все эти годы

— 2 —

будущи и ассистентом кафедры ортопедической стоматологии я еще больше и ближе узнал Иллариона Ивановича одного из первых профессоров ортопедической стоматологии, в дальнейшем одного из лучших профессоров, ученых, клиницистов, человека всеобщим признанием Илларион Иванович передавал все свои знания, опыт без остатка своим ученикам, он вырастил целую плеяду молодых кадров сделал их учениками.

Илларион Иванович не жалея себя отдавал все свои знания, опыт развитию баз как в городе Кимшиве так и городах республики Республикис, для улучшения условий подготовки будущим врачам стоматологов.

Постоянно заботился о совершенствовании знания стоматологов республики, организовывал выездные конференции по базовым вопросам улучшения качества оказания стоматологической помощи населению в городах и районах Республики.

Поэтому мы врачи стоматологии не могли забыть его, его доброту, его человечность, т.е. Человека с большой буквы, его профессионализм, его умение передать свои знания и опыт другим.

И еще раз хочу благодарить судьбу которая свела меня с таким ученым, у которого я столько хорошего взял

— 3 —

для моей дальнейшей врачебной и преподавательской деятельности.
 Не смотря на то, что у меня небольшой жизненный опыт прослужив в рядах Советской Армии ^{10 лет} после окончания Белвской фельдшерско-акушерской школы, проработав в военном госпитале, я с каждой нашей встречей с доктором и обаятельным Иларионом Ивановичем в беседах, в порядке совещаний, обсуждений различных вопросов организационного порядка Столтологической службы в городе и республике я чувствовал как всемерно обогащал свои знания и опыт с которыми Иларион Иванович беспрестанно делился со мной.
 Поэтому я всегда буду с благодарностью помнить Илариона Ивановича как моего учителя, золотого человека, человека одаренного Богом всеми наилучшими качествами.

Много всего семейки Постолаки здоровья, успехов, благополучия. А семье Александру Иларионовичу продолжайте хорошие дела заповещенные Иларионом Ивановичем в развитии Столтологической науки, углублении качества столютологической помощи населению нашего

15/5-2013

V. Satire

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПИСЬМА В ПОДДЕРЖКУ ОРГАНИЗАЦИИ ДОМА-МУЗЕЯ ИМ. ПРОФЕССОРА И. И. ПОСТОЛАКИ



МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ
ВИЩИЙ ДЕРЖАВНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД УКРАЇНИ
«УКРАЇНСЬКА МЕДИЧНА СТОМАТОЛОГІЧНА АКАДЕМІЯ»

вул. Шевченка, 23, м. Полтава, 36011
тел./факс: (0532) 60-20-51; mail@umsa.edu.ua

Від 02.07.2013 № 03-01/2593
На № _____ від _____

Республика Молдова, г. Кишинев

Доктору медицины, доценту кафедры Ортопедической стоматологии
им. проф. И.И. Постолаки, ГУМФ «Николае Тестемицану»,

Александру Илларионовичу Постолаки

Глубокоуважаемый Александр Илларионович Постолаки!

Илларион Иванович Постолаки принадлежал к тем настоящим профессионалам, сделанное которыми, словно свет высокой звезды, озаряет небосклон и тогда, когда земной путь человека окончен. Труды профессора Постолаки вошли в «золотой фонд» отечественной и мировой науки, а ученики, которым он щедро отдавал свои знания и сердце, продолжают его дело, работая во многих странах, в том числе и в Украине.

У Иллариона Ивановича осталось много друзей и почитателей в Украине, и особенно в Полтаве. Ведь он окончил Харьковский государственный медицинский стоматологический институт, который позже переехал в Полтаву и был преобразован в Украинскую Медицинскую Стоматологическую Академию.

Мы полностью поддерживаем добрую и светлую идею, которая прозвучала на научно-практической конференции посвященной памяти проф. Иллариона Постолаки в г. Дрокия, 17.05.2013, о необходимости создания Дома-музея им. проф. И. И. Постолаки для сохранения и приумножения научного наследия, укрепления дружбы и сотрудничества между нашими ВУЗами.

Ректор академии
профессор



В. Ждан

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО ЗДРАВООХРАНЕНИЮ РФ



ОМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МЕДИЦИНСКАЯ
АКАДЕМИЯ

СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

644043, г. Омск, ул. Ленина, 12 Тел./факс деканата стом. факультета 23-22-60

Email: stomfak@oms-osma.ru

Республика Молдова, г. Кишинев

Доктору медицины, доценту кафедры ортопедической стоматологии
им. проф. И.И. Постолаки, ГУМФ «Николае Тестемицану»,
Александру Илларионовичу Постолаки

Глубокоуважаемый Александр Илларионович Постолаки!

Профессор Илларион Иванович Постолаки посвятил свою жизнь врачеванию, а также долгие годы обучал студентов познавать самую лучшую в мире профессию – стоматологию. Его интеллект, мудрость, эрудиция и доброжелательность известны не только в Молдавии, но и далеко за ее пределами. Его монографии и диссертационные исследования оставили добрый след в памяти нескольких поколений стоматологов.

Сибиряки очень сожалеют, что наши народы разделены расстоянием, границами, языковым барьером. Мы не теряем надежды, что родная стоматология нас объединит. Мы очень рады были получить известие о том, что на научно-практической конференции посвященной памяти проф. И.И.Постолаки в г. Дрокия, 17.05.2013, прозвучала и была поддержана всеми участниками единогласно идея о необходимости создания Дома-музея им. проф. И. И. Постолаки в его родном селе Новая Курешниц, Сорокского района.

Мы от всего сердца поддерживаем все Ваши начинания и помыслы по осуществлению этой прекрасной и благородной мечты, которая, надеемся, поможет нам чаще встречаться уже на международных конференциях, обсуждать актуальные вопросы стоматологии, обмениваться новыми технологиями и получать удовольствие от общения, взаимопонимания, радости!

С уважением и наилучшими пожеланиями, Ваши омичи и декан стоматологического факультета Омской Государственной Медицинской Академии (Россия, г. Омск)

Д.М.Н., профессор

Подпись

заверяю

Ломиашивили

спец. м. УК

Конев Л. А.

Л. М. Ломиашивили



Республика Молдова, г. Кишинев
Доктору медицины, доценту кафедры Ортопедической стоматологии
им. проф. И.И. Постолаки, ГУМФ «Николае Тестемицану»,
Александру Илларионовичу Постолаки

Глубокоуважаемый Александр Илларионович Постолаки!

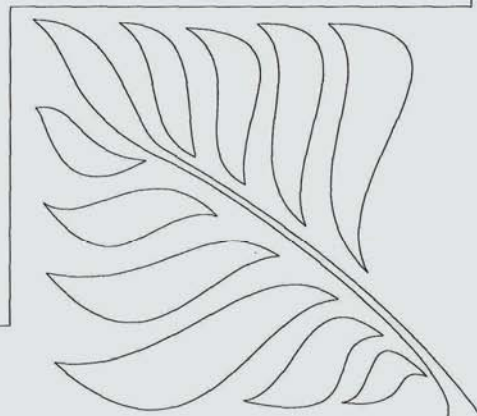
Илларион Иванович Постолаки принадлежал к тем настоящим профессионалам, сделанное которыми, словно свет высокой звезды, озаряет небосклон и тогда, когда земной путь человека окончен. Труды профессора Постолаки вошли в «золотой фонд» отечественной и мировой науки, а ученики, которым он щедро отдавал свои знания и сердце, продолжают его дело, работая во многих странах, в том числе и в Украине.

У Иллариона Ивановича осталось много друзей и почитателей в Украине, и особенно в Полтаве. Ведь он окончил Харьковский государственный медицинский стоматологический институт, который позже переехал в Полтаву и был преобразован в Украинскую Медицинскую Стоматологическую Академию.

Мы полностью поддерживаем добрую и светлую идею, которая прозвучала на научно-практической конференции посвященной памяти проф. Иллариона Постолаки в г. Дрокия, 17.05.2013, о необходимости создания Дома-музея им. проф. И. И. Постолаки для сохранения и приумножения научного наследия, укрепления дружбы и сотрудничества между нашими ВУЗами.

Сергей Радлинский,
доцент УМСА, главный врач клиники-студии «Аполлония»
г. Полтава, Украина

ПП «Стоматологічна фірма КомпоДент-Арт»
Україна, 36021
Полтава, вул. Степового Фронту, 29
тел. /0532/ 508 899,
факс /0532/ 613 322
E-mail: info@apollonia.ua



Общество
с ограниченной ответственностью
фирма "РЦСИ,лtd"
Украина, 61166, Харьков, ул.Бакулина, 4
тел.(057) 702-17-04
тел./факс(057) 719-46-96

Товариство
з обмеженою відповідальністю
ф!рма "РЦС1,лtd"
Украина, 61166, Харків, вул.Бакуліна, 4
тел.(057) 702-17-04
тел./факс (057) 719-46-96

Код ОКПО № 06654613, р/сч.26003036040900 в АКИБ Укрсиббанк г.Харьков, МФО 351005

Исх.№ 143 от 28 августа 2013 г.

На № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

*Республика Молдова, г. Кишинев
Доктору медицины, доценту кафедры
Ортопедической стоматологии
им. проф. И.И. Постолаки,
ГУМФ «Николае Тестемицану»,
Александру Илларионовичу Постолаки*

Глубокоуважаемый Александр Илларионович!

С чувством глубокого удовлетворения восприняли Мы сообщение о поддержке участниками научно-практической конференции посвященной памяти И. И. Постолаки в г. Дрокия, 17.05.2013 г., идеи о необходимости создания Дома-музея им. проф. И. И. Постолаки в его родном селе Новая Курешница, Сорокского района. Мы поддерживаем концепцию проекта, которая заключается в основной функции Дома-музея как центра научно-практического сотрудничества стоматологической общественности. На наш взгляд, ее можно выразить в таких строках: «Его музей — не тот мемориал, где будут плакать. Его музей — источник знаний, практики стоматологам от Постолаки».

Реализация проекта будет постоянно напоминать о профессоре И. И. Постолаки — высококвалифицированном профессионале, опытном педагоге, признанном ученом, умелом организаторе, душевном человеке и достойным сыном Молдавского народа. Мы горды тем, что Первая Столица Украины стала для проф. И. Постолаки стартовой площадкой его профессионализма как стоматолога, ведь азы стоматологии он начал постигать в 1954 г. в Харьковском Государственном Медицинском Стоматологическом институте.

***Генеральный директор Республиканского центра
стоматологической имплантации, кандидат медицинских наук***



A.M. БОЯН

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ
НАУЧНО-КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДОМА-МУЗЕЯ
ИМ. ПРОФЕССОРА И. И. ПОСТОЛАКИ
(Республика Молдова, Сорокский район, с. Новая Курешница)**



**НЕГАСНУЩИЙ ОГОНЬ ГОРИТ НА НЕБОСВОДЕ
И ЩЕДРО ДАРИТ ВСЕМ СВОЕ ТЕПЛО И СВЕТ,
НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ПОЧЕМУ ТАК ПРОИСХОДИТ,
НО ПОСЛЕ НОЧИ С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДУТ РАССВЕТ.**

**ТВОЙ СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ В ПАМЯТИ
– ОСТАНЕТСЯ НА ГОДЫ,
А ИМЯ БУДЕТ ЖИТЬ ЕЩЕ ВЕКА,
НИКТО НЕ ЗНАЕТ, ПОЧЕМУ УХОДЯТ ЛЮДИ
И ВЕРЯТ, ЧТО ТАК БУДЕТ НЕ ВСЕГДА.**

***А. Постолаки
Декабрь, 2011***

– Выявление, собирание, сохранение, изучение и популяризация научно-педагогического наследия д.м.н., профессора, заслуженного деятеля наук Республики Молдова, зав. каф. Ортопедической стоматологии ГУМФ «Николае Тестемицану» РМ, Основателя молдавской научной школы ортопедической стоматологии Иллариона Ивановича Постолаки;

– Установление сотрудничества с музеями, музеями-институтами, научными институтами, научными и культурными центрами, а также с другими национальными, российскими и зарубежными научными и культурными организациями;

– Подготовка и проведение как самостоятельных, так и совместных научно-общественных конференций, научных семинаров и т.п.;

– Выявление и собирание музейных предметов и коллекций;

– Формирование электронных коллекций и библиотек;

– Участие в работе научно-философских, общемедицинских и стоматологических съездов, конференций, симпозиумов, в том числе международных, связанных с проблемами современной медицины, стоматологии и др.;

– Организация и проведение научных, научно-методических и творческих работ, исследований и экспедиций. Совместно с научными и культурными организациями принимать участие в экспедиционных исследованиях по изучению и сохранению исторического наследия и национальных традиций в Республике Молдова.

По всем вопросам просьба обращаться к А. И. Постолаки

*по электронному адресу: **dentalife@list.ru***

моб. тел.: 0 780 20 440, 0 687 80 965

Банковские реквизиты для внесения взноса:

Beneficiary's Bank: VICTORIABANK, Chisinau, Moldova, Fil. 08

cod bancii: VICBMD2X802

Beneficiary: Zoia Postolachi

Account (passport No): 223360814405

Карта Хабаровского края

