

БИБЛИОТЕКА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

Лилия и Сергей  
Райченко

ТАК ГОВОРIT СЕРДЦЕ РА

Практический Герметизм



БИБЛИОТЕКА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

Лилия и Сергей  
Райченко

# **ТАК ГОВОРIT СЕРДЦЕ РА**

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ ГЕРМЕТИЗМ**

Институт Культуры ДонНТУ  
Донецк, 2012



издательство  
«ШИКО»  
Луганск, 2012

ББК 88.3

Р 18

Р 18 **Райченко Л.В., Райченко С.Н.** Так говорит Сердце Ра. Практический Герметизм - Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2012; Луганск: изд-во ООО «Виртуальная реальность», 2012- 350 с.

**ISBN 978-966-492-331-3**

Древний Египет... Заораживающие изображения Богов, таинственные иероглифы. От них веет Тайной, которая манит за собой. Эта Тайна во всём: в погружённом в Вечное Молчание Сфинксе, в Пирамидах, властвующих над Временем, в Храмах, где чуткое сознание всё ещё слышит Дыхание Веры в ТО, что Несказуемо, но что отзывается в душе трепетом сердца, которое *знает* о Тайне, которое стучит в ритм с этой Вечной Тайной и терпеливо ждёт, когда человек научится его слышать, понимать и жить по его Законам. Потому что Законы Сердца – это Законы Вселенной. А Гермес, или Бог ТОТ, который учил жить по этим Законам, который открывал эти Законы людям, был **Сердцем РА**. Того самого РА, Который сотворил Вселенную, Который был этой Вселенной, Который был больше Вселенной, который есть ВСЁ, и одно из Имён этого ВСЕГО – РА...

Связь с авторами: тел.+380-95-210-14-73  
<http://www.psihologlotos.org.ua/>

Институт Культуры ДонНТУ: [http://www.roerich.com/n\\_m\\_.htm](http://www.roerich.com/n_m_.htm)

Все авторские права защищены.

**ISBN 978-966-492-331-3**

© Л.В.Райченко  
С.Н.Райченко, 2012

---

## Содержание

Глава 1. ТОТ-Гермес	4
Глава 2. Пэмандр	13
Глава 3. Сердце	35
Глава 4. Семь Принципов, или Семь уровней сознания человека	53
Глава 5. Первый Принцип Герметизма – Принцип Ментализма. Мысль, Слово, Имя	72
Глава 6. Продолжение. Принцип Ментализма. Древо Сефирот	96
Глава 7. Продолжение. Принцип Ментализма. Сила мысли	110
Глава 8. Продолжение. Принцип Ментализма. Внушение и Сердечное внушение	143
Глава 9. Второй Принцип Герметизма – Принцип Соответствия, или Аналогии	163
Глава 10. Третий Принцип Герметизма. Принцип Вибрации	182
Глава 11. Продолжение. Сила Звука	192
Глава 12. Продолжение. Сила Музыки	211
Глава 13. Продолжение. Сила Голоса	219
Н.К.Рерих. Детская сказка	225
Глава 14. Продолжение. Сила Голоса. Сила Звука. Ничто в этом мире не покоится, всё движется, всё вибрирует	229
Глава 15. Продолжение. «Я не ел своего сердца...»	248
Глава 16. Четвёртый Принцип Герметизма. Принцип Полярности. Страж Порога	264
Глава 17. Пятый Принцип Герметизма. Принцип Ритма	294
Глава 18. Шестой Принцип Герметизма. Принцип Причин и Следствий	303
Глава 19. Седьмой Принцип Герметизма. Принцип Двойственности Активного и Пассивного Начал. «Как приблизиться к тебе, о Пэмандр?	328

Посвящается нашим Учителям - Светоносцам  
Е.П.Блаватской, Е.И.Рерих и Н.К. Рериху

**Нужно изучать чтобы знать, знать чтобы понимать,  
понимать чтобы судить.**

(Наставление Нарады, древнеиндийского философа)

## Глава 1. ТОТ - Гермес

Древний Египет... Завораживающие изображения Богов, таинственные иероглифы. От них веет Тайной, которая манит за собой. Эта Тайна во всём: в погружённом в Вечное Молчание Сфинксе, в Пирамидах, властвующих над Временем, в Храмах, где чуткое сознание всё ещё слышит Дыхание Веры в ТО, что Несказуемо, но что отзывается в душе трепетом сердца, которое *знает* о Тайне, которое стучит в ритм с этой Вечной Тайной и терпеливо ждёт, когда человек научится его слышать, понимать и жить по его Законам. Потому что Законы Сердца – это Законы Вселенной. А Гермес, или Бог ТОТ, который учил жить по этим Законам, который открывал эти Законы людям, был **Сердцем РА**. Того самого РА, Который сотворил Вселенную, Который был этой Вселенной, Который был больше Вселенной, который есть ВСЁ, и одно из Имен этого ВСЕГО – РА.

Невозможно говорить о Древних Знаниях Египта, не зная мифологии, не понимая *сокровенного значения* Богов и Богинь, не осознавая того, что каждая легенда, миф, сказание несут в себе Семь Ключей, один из которых – Ключ к Бессмертию. Тот самый Ключ, который держат в руке ТОТ, Изида, Озирис, и который мы знаем как Ключ Вечной Жизни – АНКХ.

Уже во времена Платона Гермеса отождествляли с ТОТом египтян. Но слово «**тот**» означает не только «разум»,



но и «собрание», «школа». На самом деле ТОТ-Гермес – это персонификация Голоса, или Сакрального Учения жреческой касты Древнего Египта, Голоса Великих Иерофантов, знавших это Учение и применявших его на практике.

Чтобы понять это, надо просто вспомнить, что общепринятое название «бог», «боги» - это не нечто конкретное, антропоморфное, наделённое человеческими чертами характера, но это то, что мы называем Силой, Силами, которые действительно имеют конкретные свойства и качества, и которые действительно являются Законами, по которым создан наш мир.

Испокон веков существовало разделение Знаний на Истинные, или эзотерические, сокрытые от невежественной толпы, и *знания для всех*, экзотерические, где, через приближение к среднему уровню сознания масс, выдавались крупинцы Знаний, плотно завуалированные символами, аллегориями, притчами и другими способами, расшифровать которые можно было только тогда, когда был приложен колоссальный *собственный* труд и не менее колоссальное устремление к постижению этих знаний.

Бог ТОТ и был той Силой, овладев которой, человек сам становился Богом, или тем, кто мог творить как Бог.

Если понять это сразу, то станет более ясным и то, почему Гермеса-ТОТа называли Трисмегистом, то есть трижды Великим, Тем, Кто Знает Тайну Трёх и Кто владеет ею, правя миром. Давайте подчеркнём ещё раз: ТОТ – это Сердце РА. И как мы узнаем позже – сердце – это самый духовный и самый творящий орган человека. Конечно, имеется в виду не физическое сердце, но то, которое даёт ему импульс для жизни.

Да, пока мы говорим загадками. Но в каждой, даже простой, загадке кроется ответ. В Загадке ТОТа-Гермеса кроется СЕМЬ Ответов, и в этой книге мы попробуем найти хотя бы один из них.

Древние египтяне изображали ТОТа-Гермеса в виде человека с головой ибиса (чаще всего), или с головой

шакала-собаки. С головой ибиса, на которой всегда была изображена *корона атеф* и лунный диск, ТОТ-Гермес олицетворял Священного Писца Богов, Бога Мудрости и Всезнания; когда же его изображали с головой шакала-собаки, он был Анубисом (*одним из* аспектов ТОТа) – Сторожевым Псом Пастыря Душ человеческих, где Пастырем-Пастухом был РА. (Как видим, *стадом овец*, которым нужен Пастух и Сторожевой Пёс, человечество было всегда. И всегда были те, кто отказывался быть «бараном» или «овцой», стремясь овладеть теми Знаниями, которые приближали к Богу).

Как Гермес-ТОТ-Аах он был тогда, когда он олицетворял собой светлую сторону Луны, содержащую в себе *сущность*, принцип Творящей Мудрости. Именно поэтому ТОТ-Гермес всегда изображается с лунной символикой, которая не имеет в своём *сокровенном* значении ничего общего со спутником Земли. Он наблюдал за Порядком Космических Циклов, ведал Справедливостью и Гармонией Мира, на основе фаз Луны дал людям лунный календарь...

По Платону, Гермес открыл числа, геометрию, астрономию и был покровителем врачей, предварительно открыв тайны растений, минералов, и всего того, что относилось к излечению человека. Он научил людей членораздельной *общей* речи, он дал **имена** всему тому, что должно было получить *имя* (о тайне имён мы будем говорить отдельно), он научил людей уважать богов и приносить им жертвы, создав систему ритуалов и церемоний. ТОТ-Гермес открыл человеческому сознанию знания о звёздах, о гармонии и *силе* звуков. И чтобы человек всегда помнил об этой силе, человеку были даны музыкальные инструменты, одним из которых была *трёхструнная* лира, скрывавшая в себе всё то же Знание о ТРЁХ.

Греки ценили Гермеса за то, что он научил их красноречию, за что и назвали его Гермесом.

Вся священная и сокровенная (магическая) литература была написана Гермесом. Сколько на самом деле было этих книг – не знает никто. Но чтобы понять величие Герметизма как великой Науки и Философии, нам достаточно будет прикоснуться к удивительному труду, который сейчас известен как «Пэмандр». Это будет первый шаг на том Пути, где можно будет найти *свой* Ключ, Ключ *к Себе в себе*, Ключ к собственному сердцу, которое хранит в себе все секреты, и которое само есть ГЕРМЕС ТРИСМЕГИСТ, тот самый, которому известны все ТАЙНЫ Жизни и Смерти, и который владеет священным Анкхом.

Не забудем и ещё одну важнейшую деталь: обладая тайнами Магии (Науки *всех* наук), ТОТ-Гермес был *Создателем* Богов и людей, произнеся СЛОВА, которые сотворили наш *видимый* мир; он сложил **Слова Власти** или Магические Формулы, которые давали бессмертие смертным, и был Проводником в Царство Аменти, в подземное царство смерти, пройдя через которое можно было овладеть Тайной Жизни...

«Каждое **Божественное Слово** *возникло из того, что задумало сердце и сказал язык*». Так говорит самая сокровенная Книга Книг – «Египетская Книга Мёртвых», написанная не для мёртвых, но для тех, кто хочет быть вечно живым. И уже сейчас вы понимаете Тайну, заложенную в этих словах, потому что помните – Сердце РА – это ТОТ-Гермес...

Египтяне верили, что каждое **слово**, произнесённое в *определённых обстоятельствах*, неизбежно влечёт за собой те или иные последствия, хорошие или плохие. **Молитва**, прочитанная знающим своё дело жрецом или человеком, чистым, с точки зрения ритуала, в должном месте и в надлежащей манере, обязательно должна была привести к положительному результату. Аналогичным образом **проклятия**, произнесённые в адрес какого-либо человека, животного или предмета во имя враждебного людям сверхъестественного существа, неизбежно



наносили вред жертве проклятий. Идея эта основана на вере в то, что мир и всё сущее возникли непосредственно после того, как *ТОТ перевёл в слова Божественную Волю относительно создания мира*, и что Творение было результатом Божественного Указания, или СЛОВА. Именно ТОТ назвал Озирису *особые слова* и дал указания относительно их произнесения, что позволило Озирису (а, следовательно, и каждому человеку, *внутренняя суть* которого есть Озирис), преодолеть испытания Загробного Суда и обрести Вечную Жизнь, причём он получил Силу отдавать любому существу приказания, которые безоговорочно выполнялись.

Если слова-заклинания воспроизводились на папирусе или полотне поверх образа Атума, или Гор-хекенну, или Изиды, или Гора, или тех богов, к которым было обращено заклинание, то они становились могущественным заклинанием. Если этот папирус или полотно вымачивались в воде, а вода затем выпивалась, то слова становились в равной степени действенными, как и при устном заклинании. По сей день вода, в которой растворены начертанные слова из священного текста, или вода, выпитая из чаши, на внутренней стороне которой написаны религиозные тексты, считается в Египте и Судане безотказным средством. Таким образом, мы видим, что современный обычай пить магическую воду пошёл от древних египтян, веривших, что она передаёт в их тела действенную силу их Богов.

Обращаясь к мифологии Древнего Египта, мы находим там следующие сведения о ТОТе-Гермесе: «Когда РА **создал для себя** Небо (желая отойти от суетных дел и людей), Он вспомнил о том, что его когда-то укусила змея. РА объявил войну змеям и всем рептилиям, издав Указ, содержащий строгое повеление, запрещающее им кого-либо кусать; змеи должны вечно помнить, что Его Лучи могут пасть на них...

Далее РА послал за богом ТОТом и, когда он пришёл, пригласил его отправиться вместе с Ним в далёкое место

под названием *Дуат*, то есть в Загробный Мир, в котором, как Он решил, должен засиять его Свет (РА – это *Духовный Свет*, но никак не физический свет Солнца). Когда они прибыли туда, РА велел ТОТУ, *Писцу Истины*, записать на своих скрижалях имена всех, кто был Там, и наказать тех, что согрешили против Него, и **наделил ТОТА абсолютной властью поступать по своему усмотрению в отношении всех существ Дуат**. РА не выносил порочных и возжелал, дабы они содержались вдали от Него. ТОТ должен был стать Его Наместником, занять Его место, и «*Место РА*» должно было **стать именем ТОТА**. РА дал ему право высылать посланника (хаб), и так появился **ибис** (хаби). **Всё, что делает ТОТ, будет добром** (хен) – так родилась текни – птица ТОТ. РА наделил ТОТА способностью охватывать Небо (янх) – так возник бог Луны (Иах). Он дал Тоту Силу поворачивать обратно (анан) северные народы – так появилась **собакоголовая обезьяна** ТОТА. И, наконец, РА поведал ТОТУ, что **для всех тех, кто хочет поклоняться РА, ТОТ займёт Его место** и что все должны восхвалять его как Бога. Так завершилось отречение РА от престола» [22].

Бога ТОТа невозможно отделить от не менее сокровенного имени Богини Изиды. И если ТОТ означает Мудрость РА, которая хранится в Сердце РА, то есть является Первым отражением Божественного Света, то Изиды – это Мудрость ТОТа, Изиды – это Знания, которые ТОТ-Гермес дал людям в виде Света Просветления, или Озарения. Поэтому в Древнем Египте считалось, что каждый Великий Посвящённый, пройдя свой последний этап посвящения, прикасался или приподнимал *Покрывало Изиды*. «Покрывало» означает символически сокрытие Тайны, сокрытие сокровенной Мудрости от толпы и невежества, и потому Мудрость должна быть охранена **Покровом Изиды**.

У Плутарха, в его «Об Изиде и Озирисе» ( Легенда об Изиде и Озирисе, XII) [10], мы находим такие сведения:

«Богиня Рея [Нут, Богиня Неба], вступила в тайную связь с Кроносом [с Гебом, Богом Земли], но об этом узнал Гелиос [РА], который тут же проклял её и объявил, что ни в одном из месяцев года она не разрешится от бремени. Гермес же однако, будучи влюблён в эту Богиню [повторим: *Богиню Неба*, так как греческие имена Богов не всегда соответствуют древнеегипетской иерархии Богов; к тому же надо очень крепко помнить, что под Небом в любом случае понимается **не** наше земное «небо», а Духовное Небо, то божественное Пространство-Акаша, в котором зарождаются **Божественные Идеи**, и которые, в свою очередь, только потом, как бы спускаясь «на землю», проходя через различные преобразования и Планы, материализуются в Материи; поэтому ТОТ-Гермес не мог быть «не влюблённым» в эту Богиню, так как именно только через неё Он мог дать людям то, что Он дал – Изиду-Мудрость], в благодарность за её благосклонность к нему, отправился играть с Селеной [Ях, или Аах, но вспомним, что сам ТОТ и был тем, кого называли ТОТ-Аах, то есть Принципом, олицетворявшим *светлую* сторону Луны, которая, повторим, к спутнику нашей Земли не имеет никакого отношения] в шашки и выиграл у неё семидесятую часть каждого дня. Эти части он соединил вместе и получил из них пять полных дней, добавив их к трёмстам шестидесяти дням, из которых раннее состоял год. Эти пять дней и поныне называются «Эпагоменой», то есть «добавленные сверх», и они празднуются египтянами как дни рождения их Богов.

Говорят, что в первый день родился Озирис... Во второй из этих дней родился Аруэрис [Гор-Старший]... На третий день родился Тифон [Сет], который появился на свет ни в надлежащее время, ни должным путём, а вылез через рану, которую проделал в боку своей матери. На четвёртый день родилась Изида в болотах Египта, а на пятый день родилась Нефтида... Относительно *отцов этих детей говорится*, что первые двое были зачаты Гелиосом, **Изида – Гермесом**, а Тифон [Сет] и Нефтида – Кроносом...»

Как видим, ТОТ-Гермес не зря старался для Богини Неба, которая родила ему прекрасную Дочь – Богиню Изиду. И как каждый ребёнок берёт от своих родителей всё самое ценное, неся в своих генах информацию об обоих, так и Изида – Дочь Духовного Неба и Божественной Мудрости стала той, которая объединила в себе СУТЬ Отца и Матери. Когда мы будем говорить об Эволюции, мы ещё вернёмся к этой теме, сейчас же важно было понять то, на что мы заострили ваше внимание. Также не забудем и того, что Изида родилась в *Четвёртый День*.

«Когда ТОТ-Гермес, будучи полноправным Наместником РА, узнал, что Гор, сын Изиды, мёртв [от смертельного укуса скорпиона], и услышав голос Изиды, который достиг Ладьи Миллионов Лет, его Диск прекратил свой ход и остановился. С Ладьи Миллионов Лет сошёл ТОТ, вооружённый СЛОВАМИ ВЛАСТИ и разного рода заклинаниями и наделённый «великой властью» *маа-херу*, то есть СЛОВОМ, повеления которого полностью и без промедления исполнялись любым богом, духом, демоном, человеком и всякой вещью как одушевлённой, так и неодушевлённой, на небесах, на земле и в Загробном мире. Затем он подошёл к Изиде и поведал ей, что никакая беда не может приключиться с Гором, ибо он *под защитой Ладьи РА*... Своими словами и великими заклинаниями ТОТ перенёс в Гора «флюид жизни» РА, и, как только он попал в тело ребёнка, яд скорпиона покинул его, и Гор снова задышал и ожил. После этого ТОТ вернулся в Ладью РА, а Боги, составляющие её экипаж, возобновили свою работу, и Диск продолжил свой ежедневный путь по Небу...»

Обращайте внимание на выделенные слова. Они имеют колоссальное значение, и очень скоро вы это поймёте.

Конечно, мифология Древнего Египта включает в себя не только эти сведения о ТОТе, но чтобы не запутаться в именах Богов, в их титулах и значимости, надо помнить: Герметическая философия имела своё начало и своё продолжение. И так же, как каждое Учение, в своих

*Истоках* Герметизм нёс в себе гораздо больше и чище того, что дошло до наших дней. Менялись социальные и религиозные устои в самом Древнем Египте, история которого насчитывает не одну тысячу лет, соответственно менялись имена Богов и Творцов *этого* мира. На смену Единому РА пришли его многочисленные *Заместители*, отражая Его *материальные* аспекты... Но если мы будем знать и помнить, что РА, как ЕДИНЫЙ, проявив Себя в СЛОВЕ и наделив своим Духом наш мир, *ушёл на покой* (давая возможность развиваться *проявленному* миру, расширяться в своих свойствах и качествах, в своей *множественности*), оставив своим Наместником ТОТа, или *собственное Сердце*, мы избежим многих ошибок. А заодно и поймём: **Высшее всегда Сердцем с нами.**

Жрецы Гелиополя, говоря о Творении Мира, и о РА, как Творце, *отождествляли* его, однако, с двумя другими Богами-Творцами – **Атумом** и **Хепри** («Атум» значит «Совершенный», имя «Хепри» можно перевести как «Тот, кто возникает» или «Тот, кто приводит к возникновению»). **Атума** обычно изображали в *облике человека*, **Хепри** – в виде *скарабея*, а это значит, что его культ восходит к тому времени, когда Богам придавали облик животных. Имя РА присоединили к именам Атума и Хепри в эпоху Древнего царства. Хотя «Тексты пирамид» и свидетельствуют о слиянии образов этих трёх богов, Атум и РА ещё в I тысячелетии до н.э. почитались раздельно и каждый из них имел свои храмы. Поэтому важно знать, что **Хепри**, согласно *этому* разделению – это символ восходящего Солнца, **РА** – Солнце в своём зените, символ наивысшего Солнцестояния, а **Атум** – символ заходящего Солнца... И вот уже прямо сейчас перед нами образовалась Троица, Священное Три, исходящее из Одного. Тайна Гермеса-Трисмегиста начинается с этого. Но чтобы её понять, надо изучить Семь Принципов Герметизма, которые лежат в основе всей Космогонии, всех социальных, психических, психологических, физических законах, управляющих нашей жизнью.

## Глава 2. Пэмандр

Чтобы не просто в теории, но и на практике разобраться в Герметизме, или Учении Гермеса, необходимо хотя бы частично ознакомиться с его работами. Самым значимым трудом Гермеса считается «Пэмандр» («Поймандр»), с которого мы и начнём для того, чтобы проникнуться духом философии Древнего Египта.

Скажем сразу, что найти даже два одинаковых текста «Пэмандра» в Интернете нам не удалось. Та литература, которой мы пользовались, также пестрела некоторыми разногласиями в тексте, поэтому мы остановились на том, что важна суть, *внутреннее* содержание того, о чём говорится. В своей основе мы предлагаем текст, составленный Дарби Ноком, но пункты 24 – 26 будут заменены текстом, взятым из трудов Е.П.Блаватской, так как они являются наиболее важными в этой работе. Всё, что *выделено нами* в тексте курсивом или жирным шрифтом – требует к себе наибольшего внимания, это *опорные* фразы, с которыми мы будем работать и на которые необходимо сразу обратить внимание, так как они несут на себе основную смысловую нагрузку *всей* философии Герметизма.

Добавим ещё и то, что некоторые переводы «Пэмандра» в самом начале описывают Пэмандра, или его явление Гермесу, в виде огненного дракона. Символ Дракона и сам по себе является символом Огненной, или Божественной Мудрости, так что, подчеркнём, важна внутренняя суть текста, а не его поэтическое внешнее оформление.

### Пэмандр

1) Однажды, когда я начал размышлять о сущем, мысль моя витала в небесах, в то время как все мои телесные ощущения были притуплены, как в тяжёлом сне, который наступает вслед за пресыщением пищей или большой



усталостью. Мне показалось, что Некто огромный, *без определённых очертаний* предстал передо мной, окликнул меня по имени и сказал мне:

- Что желаешь ты услышать и увидеть, **постигнуть мыслью** и знать?

2) - А кто Ты? - спросил я.

- Я Пэмандр, **Высший Ум**. Я знаю, чего желаешь ты, и *повсюду я с тобой*.

3) - Я желаю, - сказал я, - изучить вещи, понять их природу и постигнуть Бога - вот о чём я хотел бы услышать.

- **Прими же в свою мысль** всё то, что ты желаешь знать, - сказал Он мне, - я тебя научу.

4) При этих словах Он изменил облик, и сразу мне **всё** открылось, взору моему предстало величайшее зрелище. **Всё стало Светом**, мягким и приятным, пленяющим мой взгляд. Вскоре после этого спустилась тьма, жуткая и мрачная, **завивающаяся в спирали**, подобно змеям, как мне показалось. Затем эта тьма превратилась в нечто влажной природы, бурлящее невыразимым образом, изрыгающее дым, как от огня, и издающее какой-то звук, скорбный неопиcуемый рёв. Потом оттуда раздался нечленораздельный крик, словно Голос Света [Огня].

5) **Святое Слово** спустилось из Света и покрыло Природу [Принцип Ментализма, Первый Принцип Герметизма], Чистый Огонь восстал из влажной Природы ввысь, к Тонкому миру; он был лёгкий, проникновенный и в то же время *действенный*. И воздух благодаря своей легкости последовал за Огненным Языком; от земли и от воды он восходил к Огню, к которому он как будто был подвешен. Земля и вода оставались на месте перемешанными настолько, что через одно не было видно другое, и непрерывно получали воздействие *дыханием Слова*, возносившегося над ними на том, что воспринимает ухо.

6) - Понял ли ты, - спросил меня Пэмандр, - что значит это видение?

- Я узнаю, - ответил я.

- Этот Свет, - сказал Он, - это Я, Ум, твой Бог, **который предшествует влажной Природе**, вышедшей из мрака. **Исходящее же из Ума лучезарное Слово - это Сын Божий.**

- Что хочешь Ты сказать? - спросил я.

- Знай же, что Я хочу этим сказать: **то, что в тебе видит и слышит, есть Слово Господне; Ум твой есть Бог-отец.** Они неразделимы, ибо **в единстве их Жизнь.**

- Благодарю Тебя, - ответил я.

- Сосредоточь же свой ум на Свете и постигни сие, - сказал Он.

7) Сказав это, Он довольно долго *смотрел* мне в лицо, и я содрогался от вида Его. Потом, когда Он поднял голову, я увидел *в своей мысли* **Свет, состоящий из несметного количества Сил**, ставших безграничным миром, где Огонь, окружённый превеликой силой, достигает своего равновесия [Принцип Вибрации, Третий Герметический Принцип]. Вот что моя мысль различила из этого видения, ободрённая словами Пэмандра.

8) Видя моё изумление, Он добавил:

- Ты увидел в своей мысли форму исконную, *предшествующую* бесконечному началу, — так сказал Пэмандр.

- Из чего возникли стихии Природы? - спросил я.

- **Из Воли** Божией, - ответил Он, - Который взял **из неё** [из Воли] Слово и, видя в нём стройность и красоту, создал мир **по его подобию** [по подобию Слова], **со стихиями**, извлечёнными **из него самого и с его собственными плодами - душами.**

9) Ум, Бог, **объединяющий Мужское и Женское Начала** [Седьмой Принцип Герметизма, Объединяющий в себе все остальные Принципы], который есть *Свет* и *Жизнь*, сотворил Своим Словом **иной созидающий Ум - Демииурга, бога Огня и Дыхания**, который создал затем **Семь Управителей**, объемлющих в своих **Кругах мир чувственный** и управляющих им с помощью того, что называют **Судьбой.**

10) **Слово Божие** устремилось вскоре от стихий, находящихся внизу, в сию чистую, только что сотворённую часть Природы, и **соединилось с Демииургом**, так как *он обладает той же сущностью* [что и Слово Божие]. А **стихии** низшие тем самым *остались простой бессловесной материей*.

11) Демииург, соединённый со Словом, охватывая Круги Управителей [Семь Сефир каббалистического Древа Сефирот] и приводя их в быстрое вращательное движение, обратил их на самоё себя и направил от их начала к концу, как между двумя *недостигаемыми* [Принцип Полюсности, Четвёртый Принцип Герметизма] рубежами, так как **там, где всё заканчивается, всё бесконечно начинается** [Принцип Ритма, Пятый Принцип Герметизма]. Это круговращение, послушное воле Ума, сотворило из низших стихий тварей бессловесных (ведь над ними больше не было Слова). Воздух понёс тех, кто летает, вода – тех, кто плавает. Вода и земля были отделены друг от друга по воле Ума, и земля выпустила из своего лона тварей, которых она **в себе** содержала: четвероногих, пресмыкающихся, животных диких и домашних.

12) Но **Ум, Отец всего сущего**, который есть **Свет и Жизнь**, породил **Человека, подобного Ему Самому**, и возлюбил его, как Собственное дитя. Своею красотою **Человек воспроизводил образ Отца**; Бог действительно полюбил своё *подобие* [Принцип Аналогии, Второй Принцип Герметизма] и **отдал Человеку все Свои творения**.

13) Но Человек, увидев в огне плоды творения Демииурга, также **возжелал творить и получил на это позволение Отца**. Войдя *в мир творчества, где ему была дана полная власть*, он увидел творения своего *брата* [Демииурга], а **Управители полюбили его, и каждый из них дал ему часть своей природы**. Тогда, познав *их сущность* и причастившись *их природе*, он возжелал преодолеть Границы Кругов [Границы Семи Сефирот] и возвыситься

над могуществом того, кто властвует над Огнём [Фохатом; Фохат – это Огонь, *объединяющий* в себе *все* Силы].

14) И сей Властитель Мира и существ смертных и бессловесных через всеобщие связи и крепкое устройство Кругов, показал Природе, находящейся внизу, прекрасный образ Бога. Пред этой чудесной красотой, где *все энергии Семи Управителей были соединены в форму Бога* [Человека Небесного, Духовного], Природа улыбнулась от любви, узрев отражение благолепия Человека в воде и его *тень* на земле. И он, увидев в Природе изображение, похожее на него самого, - а это было *его собственное отражение* в воде [иллюзия], - вспылал к ней любовью [к материальной Природе] и возжелал поселиться здесь. *В то же мгновение, как он это возжелал* [**Сила Мысли**, Первый Принцип Герметизма], он это и совершил и вселился в бессловесный образ [в ту форму, или тело, которое создала для него Природа, и которое было лишено Разума, так как Божественное Слово отделилось от низших стихий, которыми управляла проявленная Природа]. Природа заключила своего возлюбленного в объятия, и они соединились во взаимной любви.

15) И вот почему *единственный из всех* существ, живущих на земле, **Человек двояк**: смертен телом [так как заключил свой Дух, Божественный Разум в материальную, смертную, подверженную разложению *форму*], бессмертен по своей сущности [в своей сути человек не тождественен своему телу и остаётся Человеком, даже лишаясь тела]. Бессмертный и Властелин всех вещей, он подчинён Судьбе (эймарменэ) [Принцип Причинности, Шестой Принцип Герметизма], которая царит над всем смертным; *Высший, чем порядок Кругов, он стал его рабом*; *муже-женица*, как Отец его, и не нуждающийся во сне, ибо он произошёл от Сущности, не нуждающейся во сне, он, тем не менее, подчинён телесной любви и сну. [Дemiург, бог Огня и Дыхания, создал **Семь Управителей**, объемлющих в своих **Кругах мир**

**чувственный** и управляющих им с помощью того, что называют **Судьбой**; став смертным, человек подчинился чувствам, то есть вошёл в чувственный мир, и потому его действиями стала управлять Судьба; но как только человек вспомнит, что он Человек – он вырвется за пределы чувственного мира, то есть Семи Кругов, и вернёт себе свою Силу и Власть; Человек равен Демиургу, и если Демиург тождественен Слову (п.10), а Человек – брат Демиурга (пп.11, 12,13), то и сам Человек – это Слово Божье, или Сын Божий (п.6)]

16) Эта речь пленяет меня - сказала тогда мысль моя.

И Пэмандр сказал:

- Вот то, что до сего времени было **сокровенным таинством**. *Природа в соединении с Человеком совершила самое удивительное из чудес. Человек состоял, как я тебе говорил, из воздуха и огня, как Семь Управителей; Природа, будучи не в состоянии ждать, не остановилась на этом и породила Семь Человек, тоже муже-женицин, возносящихся к Небу [Семь Рас].*

- О Пэмандр, - воскликнул я, - продолжай, моё любопытство возрастает, и я горю желанием слушать Тебя.

- Так помолчи, - сказал Пэмандр, - ибо Я ещё не закончил мою первую речь.

- Я молчу, - ответил я.

17) **Рождение этих Семи Человек**, как я говорил, происходило следующим образом. Природа дала *четыре стихии*: земля была началом Женским, вода – животворящей стихией, Огонь довёл вещи до зрелости, из Эфира Природа получила жизненный дух и произвела на свет тело *по образу* [Небесного, Божественного] Человека, тело человеческой [материальной] *формы*. И Человек из Жизни и Света [Человек из Божественного Свето-Огня и Дыхания-Жизни] *превратился в душу и ум*; душа пришла к нему от Жизни [Женская Сила], ум пришёл к нему от Света [Мужская Сила]. И все члены *мира чувственного* прожили в таком виде *до завершения*

*периода* [становления, до начала разделения Природы, её инволюции от Духа к Материи] и начала видов.

18) Слушай же теперь то, что ты так жаждал услышать. Когда *Период* был завершён, Вселенская Связь (строение) была развязана по Воле Бога; ибо *все твари*, до сих пор двуполые, *были разделены на два в то же самое время*, что и Человек, и род людской сложился из мужчин, с одной стороны, и женщин – с другой. Тогда Бог изрёк Своим святым Словом: «Растите в рост и размножайтесь во множество, вы все, мои создания и творения; и *пусть тот, в ком есть разум, знает, что он бессмертен* и что *причина смерти есть телесная любовь* [истинная Любовь есть истинное Бессмертие], и *пусть он знает всё сущее*».

19) Когда Бог сказал так, Провидение (Божественный План), с помощью Судьбы и посредством Гармонии Законов, наладило связи и установило поколения. И все существа расплодились, каждый согласно своему виду, и тот, кто **познал себя самого**, достиг совершенного Блага, **избранный среди иных**; но тот, кто, по заблуждению любви [телесной], лелеял тело, тот существует, блуждая во мраке [невежества], предан ощущениям страдания и страху смерти.

20) - Какой же, - воскликнул я, - грех совершили невежды, такой непростительный, что это их лишило бессмертия?

- Вижу, - ответил Он, - ты не понял то, что ты услышал; разве Я не призывал тебя быть внимательным?

- Я внимателен, - сказал я, - и помню всё, что Ты сказал; я Тебе очень благодарен.

- Если ты внимателен, то скажи Мне, почему те, кто во смерти, достойны смерти?

- Это потому, - ответил я, - что наше тело происходит из сей мрачной мглы, из которой вышла влажная природа, из которой наше тело создано *в мире чувственном - пастище смерти*.

21)- Ты правильно понял, друг мой, - сказал Он, - но почему тот, кто постиг *сам себя* идёт к Благу к Себе [к Богу в Себе], как говорит Слово Божие?



- Потому что, - ответил я, - *Свет и Жизнь составляют Отца*, от которого рождён Человек.

- Хорошие слова, - ответил Он, - Бог и Отец, от которого рождён Человек, есть Свет и Жизнь. И если ты знаешь, что ты вышел из Света и Жизни и что ты *из них* создан, **ты вернёшься к Жизни**. - Таковы были слова Пэмандра.

- Научи меня ещё, - сказал я Ему, - о мой Ум, как я пойду к жизни?

- Да познает Человек, обладающий умом, да познает он себя самого.

22) - Значит, не все люди наделены умом?

- Правдивые слова, - сказал Он. - **Думай о том, что ты говоришь** [также как и думай о чём думаешь]. Я, Ум [Божественная Мудрость], присутствую у святых, благих, чистых, милосердных, у тех, кто живёт благочестиво. Моё могущество для них помощь, и им сразу становится *ведомо всё* сущее, и они призывают Отца с любовью, и посвящают Ему благочестивые деяния, прославления и похвалы, должные Ему, с сыновней любовью. И даже перед тем, как покинуть тело в момент смерти, им присущей, они презирают ощущения, чьи дела они знают; или, скорее, Я, Ум, *не позволю* свершиться делам плоти; **как Стражник**, я закрою дверь на пути дел дурных и постыдных, *устраняя сами мысли о них*.

23) Что же касается неразумных, порочных и злых, завистливых и алчных, убийц и безбожников, я далёк от них и предоставляю их демон-мстителю [Стражу Порога], который, применяя к заслужившему это Человеку **огненную иглу**, изливает в его органы чувств всепроникающий огонь, всё больше и больше толкает его (Человека) на зло, дабы усугубить его наказание, и непрерывно разжигает его страсти ненасытными желаниями, питает их, невидимый враг, и раздувает в грешнике неугасимое пламя, поглощающее его.

[Сейчас мы делаем переход на другой перевод этого текста, взятого из работ Е.П.Блаватской [2]].

«Только Истина одна вечна и нерушима, - говорит Пэмандр. – Истина есть первая из благословений. Но **Истины нет и не может быть на земле**. Возможно, что иногда Бог одаряет несколько человек одновременно и способностью постигать божественное и способностью правильно понимать Истину, но ничто не истинно на земле, ибо всё носит на себе материю, всё одето телесною формою, подвержено переменам, деформациям, разложению и новым комбинациям. Человек не есть такая Истина, ибо *истинно только то, что* извлекло свою сущность из самого себя и *остаётся самим собою*, и остаётся неизменным. Как может то, что изменяется в конечном счёте до неузнаваемости, быть истинным? Реально, поэтому, только то, что нематериально и не облечено телесною оболочкою; то, что бесцветно и бесформенно, что изъято из перемен и деформаций, что пребудет ВЕЧНО. Всё, что погибает – есть ложь. Земля – это только растворение и порождение; каждое порождение исходит из растворения; всё земное суть только видимость и имитация Истины; они то, чем картина является по отношению к действительности. Земные предметы не есть РЕАЛЬНОСТЬ!.. Смерть, по понятиям некоторых людей есть зло, которое наводит на них великий ужас. Это происходит от незнания. Смерть есть разрушение тела; находящаяся в нём Сущность не умирает... Материальное тело теряет свою *форму*, которая разлагается с течением времени; *чувства, которые оживляли* его, возвращаются к своему источнику [к Семи Сферам] и возобновляют свои функции; но они постепенно теряют свои и их желания, а дух возносится в Небеса, чтобы стать Гармонией. В первой зоне он сбрасывает с себя способность увеличиваться и уменьшаться; во второй – способность творить зло и обманы праздности; в третьей – хитрость и похотливость; в четвёртой – ненасытное честолюбие; в пятой – высокомерие, наглость, безрассудство; в шестой – все стремления к нечестным приобретениям; в седьмой –

ирреальность. Дух, таким образом очищенный посредством воздействия на него Небесных Гармоний, ещё раз возвращается в своё первоначальное состояние, сильный заслугами и **самоприобретённою силою**, которая принадлежит ему по праву. И только тогда, когда он вступает в лоно тех, кто вечно славит ОТЦА, Он помещается среди Сил и, *будучи сам таковой*, достигает высшего благословения Познания. Он становится БОГОМ!... Нет, земные предметы не есть истинная реальность».

26) ... - Чего ты ждёшь теперь? Ты унаследовал от меня всё Учение, тебе осталось только указывать дорогу людям, достойным того, чтобы при твоём посредничестве Бог спас род людской.

27) Сказав так, Пэмандр смешался с Силами. И восхваляя Отца всего сущего и благодаря Его Силе, я поднялся, *обретя силу*, познав природу **Всего** в великом видении. И я начал проповедовать людям красоту религии и Знания:

«О народы, люди, рождённые из земли, погрязшие в пьянстве, сне и незнании Бога, отрезвитесь, встряхнитесь от вашего беспутства и чувственного оцепенения, пробудитесь от вашего отупения!»

28) Они услышали меня и все как один собрались вокруг меня. И я продолжал: «Почему, о люди, рождённые из земли, вы предаёте себя смерти, когда вам позволено обрести бессмертие? Раскайтесь, *вернитесь к себе самим*, вы, блуждающие, чахнувшие в невежестве; отдалитесь от света сумрачного, приобщитесь бессмертию, раз и навсегда отвергая порок».

29) И одни, насмехаясь надо мною, поспешили в свою сторону, а шли они *по пути смерти*; иные, бросаясь к ногам моим, умоляли меня научить их [Путь к Вечной Жизни]. И я, подняв их, став **Поводырем рода людского**, проповедуя Учение, указывая в речах моих путь спасения; я сеял в них слова Мудрости, и они отведали **воды бессмертия** (амброзию Знаний). И *когда наступил вечер и начали*

*исчезать последние лучи солнца*, я пригласил их на молитву. Совершив благодарение, каждый направился к своему ложу.

30) А я запечатлел себе благодеяние Пэмандра, и, преисполнен того, чего желал, я отдыхал, полон радости. Сон тела вызвал просветление души, мои закрытые глаза созерцали Истину, плодотворная тишина несла в груди своей Высшее Благо, произнесённые слова были семенами добродетели. Это случилось со мною, потому что я получил **от моего** Ума, то есть Пэмандра, Высшего Ума, Слово истинного могущества, Слово Учения. Так, благодаря богодухновению, я овладел Истиной. Вот почему всею своею душою и изо всех своих сил я посвящаю Богу-Отцу сию песнь хвалы:

31) «Свят есть Бог, Отец Вселенной. Свят Бог, Чья Воля исполняется Его собственными Силами. Свят Бог, Который желает быть известным и который известен тем, кто принадлежит Ему. Свят еси, Словом сотворивший всё сущее. Свят еси, Чей образ воспроизводит вся Природа. Свят еси, Которого не создала Природа. Свят еси, сильнейший всяческих Сил. Свят еси, Величайший всех величеств. Свят еси, Превышающий все похвалы. Прими же чистое **словесное жертвоприношение непорочной души и сердца** [это *единственная* жертва, которую принимает Бог], возносящегося к Тебе, о Невыразимый, Невысказываемый, *Которого одна только **Тишина** может назвать*.

32) Молю Тебя, ни при каких невзгодах не позволь мне свернуть с пути истинного, дай мне Знание нашей сущности, дай мне силу, просвети милостию Твоею тех, кто суть в невежестве, братьев из моего племени, детей Твоих. Я верю в Тебя и свидетельствую о Тебе, *я иду к Свету и Жизни* [то есть к своему Отцу]. О Отче, благословен будь; человек, принадлежащий Тебе, желает разделить Твою святость, ибо Ты дал ему в этом полную власть».

Тайная Книга Мудрости, Книга Гермеса Трисмегиста «Пэмандр» теперь открылась и для вас. Всё ли понятно в ней? Так ли уж она содержит в себе ВСЕ Законы нашего мироздания? В этом можно даже не сомневаться. Как могли, мы старались подсказать пытливым умам, мы делали намёки, давая комментарии в квадратных скобках, но...

Ни одна Книга Мудрости, будь то Веды, Библия, Авеста, или любое другое Откровение, данное людям через Тех, Кто *был готов* принять эти Знания из Истока Мудрости, не открывается «простому человеку» в своей истинной, внутренней сути сразу и без духовного упорного многолетнего труда над собой. Это происходит не потому, что кому-то «жалко» открыть Тайну, а потому, что в своей общей массе сознание человека ещё *не готово* её принять. О том, какими критериями измеряется «готовность» мы будем говорить отдельно, сейчас же можно сказать только то, что Чистота Знаний может передаваться только *чистому* сердцу.

Любое, затуманенное нечистыми мыслями сердце, тут же становится искажённым приёмником, к тому же не забудем и законы простой физики: каждый приёмник работает только при определённом напряжении. Духовные Знания – это Огненное Напряжение, измерить которое не в состоянии ни один земной прибор. Наше же сознание может выдерживать совсем незначительные нагрузки. Попробуйте начать читать что-то, к чему *не готово* ваше мышление и что достаточно сложно для вашего восприятия. Мозг тут же отреагирует желанием поспать, навалится невероятная скука, в голову ползут посторонние мысли, которые услужливо подскажут, чем можно заняться ещё, кроме чтения, хитрый ум тут же найдёт причину, по которой «можно и отложить книгу, и вообще – это не так уж важно». О чём это нам говорит? Только о том, что мозг не выдержал *напряжения содержимого* книги. То есть текст не совпал не только с вашими *привычными* частотами восприятия информации,

но и не выдержал более сильного напряжения – нагрузка на мозг оказалась неоправданно тяжёлой и в какой-то степени опасной. Если пойти «на характер» и заставить себя читать дальше – начнёт болеть голова. Если пренебречь и этим фактором и продолжать накачивать свой мозг тем, к чему он абсолютно не готов – произойдёт короткое замыкание, которое выразится либо в потере сознания, либо в потере рассудка. Второе случается не так уж и редко, что легко определить, например, по тому, насколько человек считает себя «избранным свыше», если речь идёт о так называемых «духовных практиках» или по тем срывам поведения, которые требуют медицинского вмешательства.

Вторгаться в область сокровенного было опасно всегда. Чтобы хотя бы прикоснуться к краешку *Покрывала Изиды*, Богини Мудрости, ученик должен был пройти через очень сложные и опять же – опасные для жизни трудности и испытания. Сознание ученика подготавливалось *годами, постепенно и осторожно*, для того, чтобы он мог воспринять то, о чём знали только Великие Посвящённые, Иерофанты. Многие ли доходили в этой упорной борьбе за Знания к своему финишу? Нет. У каждого человека есть *свой* предел. И если этот предел не учесть – сознание не выдержит, оно включит защиту и тогда рассудок будет потерян навсегда.

Изида – не просто жена Озириса и мать Гора, которого отождествляют с Христом. Она – Мать, владеющая Тайной Рождения Духовного Человека. Она – Богиня РАСвета, Богиня, которая владеет Тайной Имени РА и потому открывает Свет тем, кто преклонил перед ней колени и принёс в жертву свою *земную* природу, то есть **познал себя** и вспомнил, кто он есть на самом деле.

**«Я – всё что было, что есть и что будет: и Моё Покрывало не поднимал ни один человек».** Так говорит Изида. И ни один смертный не смеет подойти к ней, но только тот, кто познал Тайну бессмертия, только тот, кто из человека стал Человеком, Сыном своего Отца.



Изида владеет Временем. Она владеет Тайной воскрешения и рождения. И именно Изиде поклонялись как Богине Знаний, и именно Она первой приветствовала тех, кто становился дваждырождённым, то есть тем, кто стал достойным родиться во второй раз, в том же теле, но с *новым сознанием*. Мы говорим о посвящениях и Мистериях. О том, что в момент выхода из священного транса посвящаемый находился в лучах *восходящего* солнца. Богиня Духовного РАсСвета – Изида, дарила свой поцелуй солнечным лучом, благословляя достойно прошедшего испытание Силой РА, силой Духовного Света. И он действительно возрождался во второй раз, потому что теперь, в отличие от всех смертных, он знал тайну своего бессмертия, он знал свою *истинную* природу и знал то, что его тело – это всего лишь удобный футляр, оболочка, в которой заключён его Дух, его Душа-Пэмандр, и когда тело начнёт естественно разрушаться, его сознание не подвергнется тому же процессу... Однако это – всё ещё тайна, о которой рано пока говорить.

Вы помните, как связаны между собой ТОТ-Гермес и Изида? Конечно, мы имеем в виду не мифологические «родственные» связи Богов, но ту внутреннюю суть, Силу, которая скрывается в каждом Боге. ТОТ – Сердце РА, он полноправный Правитель тем миром, который создал РА, ТОТ – Бог *Божественной* Мудрости, Изида – тоже Богиня Мудрости, она Богиня *земных* Знаний, которые предназначены людям, она и есть сами Знания, суть Знаний, которые скрыты в ТОТе. Озирис – супруг Изиды – это Учение Гермеса, и смерть Озириса, его расчленение – это расчленение Учения, это как раз то, что произошло с Учениями, которые дал Христос, Будда и многие другие Великие Посвящённые. Христос один – а сколько направлений в христианстве?! Католики огнём и мечом уничтожали православие, протестанты гнули в свою сторону, и за всё это лилась кровь именем Христа! После ухода Будды его Учение разделилось на течения, главными

из которых есть Махаяна и Хинаяна... Вот так точно разрывали по кускам и Учение, которое олицетворял собой Озирис, и которое собирала потом по кусочкам Изида не без помощи ТОТа...

Да, тому, кто хочет максимально проникнуться Древними Знаниями и понять суть Герметизма, просто необходимо будет погрузиться в изучение мифологии Древнего Египта. И открывая очередную книгу, вы будете удивляться, насколько одни и те же мифы излагаются по-разному... Насколько одни и те же «истории» перепевают друг друга, но уже с разными именами Богов... Что ж, и в иерархии Богов надо будет разобраться, крепко помня при этом, что ***каждый Бог – это определённая Сила/Закон, и от смены имени Бога Сила/Закон не теряет своего истинного сокровенного значения.***

Также нужно будет понимать и то, что один и тот же сюжет несёт на себе многогранную нагрузку. Например, расчленение того же Озириса его неугомонным братом Сетом, Силой Тьмы или невежества, при процессе посвящения будет означать и то, что вначале ученик должен будет познать, насколько он действительно расчленён *собственной* тьмой, собственным невежеством внутри себя, насколько сильно разрывают его собственные страсти, насколько много у него «личностей», его маленьких «я», которые нужно собрать в единое Целое, в божественное «Я», и что сделать это может только Изида – те Знания, которые помогут ученику познать Себя, найти своего Пэмандра.

Что мы имеем в виду под множественностью собственных «я»? Только то, что каждый из нас играет определённые роли в определённых социальных условиях. Когда человек на работе, он *играет себя* как работник: начальник считает себя начальником, подчинённый – подчинённым, и горе начальнику и подчинённому, если они поверят, если они отождествят *себя* со служебным положением. Пройдёт время, погоны

слетят, и что тогда будет с «начальником»? Кем он окажется тогда? А «подчинённый»? Даже если ему надеть погоны – он всё равно будет пресмыкаться перед «вышестоящими», считая себя «маленьким» и «никчемным». И нет ничего страшнее, когда такие «маленькие» люди занимают высокие посты. Большинство из нас не знают, как ответить на самый простой вопрос: «Кто я?» Я – это моё тело? Мои чувства? Мои роли? Мой статус? Моё материальное положение? Моя зависимость от других? Но тело может капризничать и поддаваться болезням – и тогда «кто я?» – болезнь, страдания, страх смерти?

Ученик, вступивший в Храм Знаний, через испытания и колоссальный труд, находит ответы на эти и другие, не менее глобальные вопросы. И понимает: Сет (олицетворяющий невежество и страсти) *должен был* расчленить его душу, хотя бы для того, чтобы человек мог познать себя, свои части, а затем, пустив *в своё сердце* Изиду, собрать себя в Единство, и воскресить *свою* истинную природу, засиять *своим* собственным Светом. Именно поэтому каждый «умерший», но правильное – прошедший через смерть своего земного начала (посвящаемый), в «Египетской Книге Мёртвых» называет себя Озирисом. Каждый истинно посвящённый и есть Озирис, потому что Озирис – это не конкретная личность, это СОСТОЯНИЕ, это осознание себя как Себя, осознание того, что «я и Отец – Едины», осознание своей целостности.

Давайте вспомним, какой орган Озириса не нашла Изида, когда пыталась собрать его части, разбросанные Сетом? Правильно – половой орган, который успели «съесть» рыбы. То, что даже этот кусочек мифа перенасыщен символикой, мы даже говорить не будем. И «рыбы», и сам процесс «поедания» имеет своё значение. Мы же скажем, что мужской половой орган – фаллос – это орган творения. Но на плане материи – он творит материальное и несёт в себе силу земного искушения. Когда ученик отказывается от всех земных страстей, и не просто отказывается, а

*естественным* путём понимает, что они ему больше не нужны, что он стремится уже к совершенно другим ощущениям, духовным – он отдаёт на «съедение» «рыбам» свою похотливую плоть, то, что ведёт к грехам, и остаётся с тем, что дала ему Изида. Рыбы живут в глубинах, а глубины и вода означают глубины нашего подсознания, где кроются наши инстинкты и пагубные привычки, где кроется наше прошлое. Отрекаясь от прошлого, «умирая» для прошлого, ученик рождается для будущего. Сам процесс инициации, нового рождения, мы раскроем чуть дальше, сейчас важно понять то, что ни один миф не содержит в себе ни одной лишней «детали». Более того, каждая «деталь» - это *многоуровневый* символ, расшифровать который может только тот, кто стал Озирисом.

Говоря о Герметизме и его сокровенных Семи Принципах, мы будем опираться на не менее серьёзные знания других философий, сопоставляя их, находя общее и складывая для себя всё более объёмную картину Реальности. Практически те же самые идеи Герметизма, выраженные чуть ли не тождественным языком, мы найдём в буддизме и брахманизме. «Та же самая философия ирреальности земных предметов и иллюзии чувств – сущность которой заимствована в наше время германскими метафизиками – образует основу философии Капилы и Въясы, может быть найдена в провозглашении «Четырёх Истин» Гаутамы Будды, ставших кардинальными догмами его учения. Выражение Пэмандра – «он [человек] становится Богом» - сведено Буддой в одно слово – нирвана – которое... неправильно считают синонимом уничтожения!» [2]

Как и в практически каждой своей книге, зримо или незримо, мы будем максимально опираться на труды Е.П.Блаватской. Дав миру «Тайную Доктрину» и «Разоблачённую Изиду», Е.П.Блаватская тем самым совершила невероятный рывок, прорыв в сознании тех, кто уже был на пороге принятия этой информации. То, что она дала миру, до сих пор ещё не понято и не осознанно

до конца, и тайны, которые она *приоткрыла тем, кто может думать*, всё ещё остаются тайнами, так как сама Е.П.Блаватская владела всеми Ключами, мы же – только теми, которые на ощупь, через интуицию, находим сами. «Тайная Доктрина» и все те Комментарии к ним, которые она открывала своим ученикам через статьи и личные беседы, все они – *части* Великого Учения, которые надо собрать воедино. Это и есть сейчас то самое главное испытание для тех, кто хочет прикоснуться к Покрывалу Изиды. Теософия, или Божественная (Тео) Мудрость (София) – это и есть философия, которая вобрала в себя жемчужины всех философий древности, и которые в свою очередь были даны из самых чистых Истоков. Эзотерические знания условно подразделяют как бы на два основных направления – восточное направление опирается в основном на индоарийские духовные традиции, западное – ближе к Халдее, Ассирии, Вавилону, Древней Греции и, конечно же, Древнему Египту. Именно западное направление называют одним словом – Герметизм, и это духовно-философское направление включает в себя теперь уже не только древние знания, но и те, которые были *заново открыты* средневековыми эзотерическими орденами и тайными обществами. Не забудем учесть и тот факт, что Моисея взрастила земля Древнего Египта, и что он был Посвящённым, а потому Учение Гермеса было тем Учением, которое легло в основу его Ветхого Завета, и который он также закрыл *покрывалом* на тысячелетия, дав своему народу только *то, что тот сумел взять*, то есть экзотерические знания и откровения.

Сама Е.П.Блаватская не раз предупреждала своих учеников от чрезмерного усердия в поглощении даже теоретических знаний, не говоря уже о практических, которые она категорически не приветствовала и как раз таки боролась с теми проявлениями, которые могли быть вызваны чрезмерной перегрузкой мозга. Мы имеем в виду слышание «голосов», раскрытие медиумистических способностей, которые ведут к тому, что испокон веков

называлось некромантией и от чего пытался защитить себя каждый даже необразованный индеец или тибетец, защищаясь от «общения с духами умерших» всевозможными заклинаниями и амулетами, но что у нас сейчас просто так культивируется и насаждается через телевидение, через программы про экстрасенсов и кинофильмы, где крутые «ясновидящие» лихо раскручивают любые задания. Всякого рода «контактёры» с гордостью пиарят себя, где только можно, выдавая свои психиатрические проблемы за «откровения» и «новые учения». Но каждое истинное Откровение и Учение должно нести в себе именно Откровение, то, чего *ещё не знает*, но уже готово принять сознание хотя бы *отдельных* людей. То же, что сейчас выдают «на гора» «контактёры» и «провайдеры» можно назвать только одним словом – словоблудие, пережёвывание того, что уже давно известно, но к чему очень хочется прилепить ярлык с собственным именем и почувствовать себя избранным. На что рассчитывают подобные самозванцы? – только на дремучее невежество тех, кто им верит. А потому – настоятельно рекомендуем, прежде, чем ринуться за кем-то, как за «мессией», как за «единственным провайдером от Всевышнего» (этот «титул» мы не придумали, а услышали от последовательниц одного из «избранных», одна из которых назвала себя не больше, не меньше как «единственной хранительницей фиолетового пламени») – начните уважать себя, и ищите знаний не у болтунов и проходимцев, а там, где они – знания – действительно ждут вас. Повторимся: Е.П.Блаватская дала миру истинное Откровение, то Новое, что помогает открыть Истинное (не старое!). Она дала нам Ключи от Древних Тайн, которые уже пришло время знать всем, а не только единицам. Покрывало Изида уже не настолько плотно скрывает Лик Дочери ТОТа-Гермеса, но надо научиться *видеть*.

Теософия – это Учение Будущего. И чтобы понять герметизм, *как и все остальные философии древности*, нам



не обойтись без подсказок теософии, без тех Вех, которые своим щедрым сердцем показала нам великая подвижница Е.П.Блаватская. Все Учения были даны из Единого Источника. И все они несут в себе Единство Знаний. Каждое Учение, которое брала за основу определённая религия, несло в себе одну и ту же основную Ноту – **познай Себя, вернись к Себе**. По крупицам, раскладывая аккуратно по полочкам нашего сознания, Е.П.Блаватская собрала всю суть Мудрости в своих трудах, начиная каждую свою книгу со слов: «Нет религии выше Истины».

Когда вы прикоснётесь к этому чистому Истоку – вы поймёте, как бесстыдно обманывали вас те, кому вы доверяли свои души. Но сейчас давайте послушаем то, что говорила для нас всех Е.П.Блаватская: «Не нужно быть глупцом и доводить себя до сумасшедшего дома, вознамерившись сразу постичь слишком многое. Мозг – это орудие бодрствующего сознания, и формирование всякого осознанного *мысленного образа* подразумевает изменение и разрушение атомов мозга. Обычная интеллектуальная деятельность у человека протекает достаточно стабильно, не вынуждая мозг производить резкие перемены в составе своей субстанции, и не вызывая в ней разрушений. Но непривычное умственное усилие приводит к созданию чего-то совершенно нового, к возникновению новых направлений мозговой деятельности, к перестройке организации мозговых клеток. Необдуманное ускорение этого процесса может причинить мозгу серьёзный физический ущерб.

Такой способ мышления индийцы называют Джнани-йогой. Идя по пути Джнани-йоги, человек чувствует, что у него возникают новые концепции, которые он осознаёт, не имея, тем не менее, возможности ни выразить их, ни придать им форму мысленного образа. С течением времени концепции эти примут вид мысленных образов. В этот период следует быть особенно осторожным и не давать ввести себя в заблуждение идее о том, что этот новоприобретённый прекрасный образ является

изображением реальности. Это не так. Продолжая свою работу, человек обнаруживает, что образ, некогда приводивший его в восхищение, тускнеет и перестаёт его удовлетворять, а в конце концов и совершенно стирается или отбрасывается. Здесь его подстерегает другая опасность, поскольку в тот момент, когда человек оказывается как бы в пустоте и лишён какой-либо концепции, способной его поддержать, он может поддасться искушению оживить отброшенный образ с тем, чтобы обрести более надёжную опору. Однако истинный ученик, не обращая на это внимания, продолжает свою работу, и в конце концов перед ним вновь забрезжит неясный свет, из которого со временем опять возникнет образ величественнее и прекраснее прежнего. Но теперь ученик уже будет знать, что никакой образ нельзя считать изображением ИСТИНЫ. Этот последний и великолепный тоже потускнеет и сотрётся, как и все прочие. Так это и будет продолжаться до тех пор, пока наконец не останутся позади и разум, и созданные им образы, и учение не вступит в Мир Без Формы и не пребудет в этом мире, бледным отражением которого формы являются...» [9].

Есть смысл немного остановиться на цитате и объяснить, что Джнани-йога и Герметизм в своей *внутренней* сути – тождественны. И тот, кто будет изучать Джнани-йогу – одновременно познает основы Герметизма. Герметизм же раскроет пытливому уму суть Джнани-йоги. Пугаться названий смысла нет, и чем шире мы подойдём к изучению нашего вопроса, тем плодотворнее окажется наш труд.

Также сделаем акцент на том, что Е.П.Блаватская несколько раз употребила выражение «мысленная форма», или мыслеформа, которая либо должна сформироваться, либо уже сформирована. Здесь имеется в виду *сила мысли* и те законы, которым подчиняются наши мысли и сам процесс мышления, о которых мы будем говорить очень подробно.

Каждую последующую главу мы будем рекомендовать читать медленно, не торопясь, делая пометки или записи тех мест, которые кажутся вам важными, либо записывая те вопросы, ответы на которые будут получены, и мы знаем это, в следующих главах. Сейчас же мы ознакомимся с теми Принципами, или Основами, которые открыл Гермесу Пэмандр.

### **Семь Герметических Принципов:**

1. Принцип Ментализма.
2. Принцип Соответствия (Аналогии).
3. Принцип Вибрации.
4. Принцип Полярности.
5. Принцип Ритма.
6. Принцип Причины и Следствия.
7. Принцип Двойственности Активного и Пассивного Начала.

Очень хочется сразу сказать, что каждый из этих Принципов не существует в отдельности, но в каждом из Принципов есть все остальные, которые подтверждают истинность того, что рассматривается. Каждый Принцип подтверждает и дополняет все остальные и ни один из них не может обойтись без всех остальных. Поэтому разделение на Семь – условное. И очень скоро вы поймёте это сами.

### Глава 3. Сердце

Да, вот так, неожиданно, мы вдруг от Космогонических Принципов резко сделали уклон, и вместо того, чтобы погрузиться в высокие материи, решили остановиться и поговорить именно о сердце. О том самом, которое надо содержать в чистоте, и которое является ТОТом-Гермесом в каждом из нас.

ТОТ – это Сердце РА. Пэмандр – это Божественная Мудрость. Божественная Мудрость может содержаться только в Сердце, потому что Сердце – *единственно* духовный орган, через который проходит вся *духовная сила*. И Гермес – это тот, кто *открыл* нам Божественную Мудрость. ТОТ же – это СИЛА Мудрости (уже сейчас замечайте разницу между *открытием* Мудрости и *Силой* Мудрости). Ни в одной мифе вы не найдёте «родословную» ТОТа, Он *вне* Иерархии Богов, и тем не менее – Помощник, Мудрый Спаситель Божественных Сил (Богов) *всех* рангов, которые обращаются к нему в моменты опасности или когда «не знают», что предпринять. Почему? Да потому что Он Наместник РА, Сердце РА, и вспомните: «мудро одно лишь сердце», только сердце знает ответы на все вопросы – так говорит даже человеческая мудрость. Божественная же Мудрость гласит: Мир сотворён Сердцем РА, тем самым Сердцем, в котором хранится СЛОВО, КОД, по которому построен наш мир.

ТОТ и Гермес – не совсем тождественные понятия. И вы уже понимаете это.

ТОТ – это СИЛА Творения, Принцип, содержащий *в себе* все остальные Семь Принципов; Гермес – этот тот, кто открывает через Пэмандра эти Принципы, давая миру Мудрость Богов.

Именно такими *двойными* свойствами и наделено сердце *каждого* из нас: оно хранит в себе Силу Творения и *готово* раскрыть Мудрость Богов. Но произойти это может только тогда, когда в него проникнет СВЕТ Пэмандра.

Да, это сложно понять. Но ведь мы в самом начале пути. А потому, давайте познакомимся с собственным сердцем немного поподробнее. Начнём с его уникальных физических свойств, о которых многие из вас даже не догадывались. И поможет нам в этом удивительная научная работа А.И.Гончаренко «Пространство сердца как основа сверхсознания», с которой вы можете в полном объёме ознакомиться в Интернете.

Итак, оказалось, «что нагнетая кровь во все сосуды тела, сердце одномоментно разделяет её на порции *разного* состава, которые направляет *только к определённым* органам. Исполняют этот механизм «минисердца», находящиеся на внутренней поверхности желудочков сердца. Они имеют *сопряжённость* [прямой непосредственный контакт] с определёнными органами и частями тела.

Эти сердца обладают всем необходимым набором средств «гемоники» [«гемо» - кровь] для образования в полостях желудочков веретенообразных «упаковок» эритроцитов [красных кровяных телец, снабжающих организм кислородом].

Выводные каналы сердца в момент систолы задают этим упаковкам целевое направление в сопряжённый орган.

**Сократительную функцию мышц сердца запускает магнитный импульс**, возникающий в объёме крови желудочка в момент её ударного сжатия.

Установлено, что **сердечно-сосудистая система** является *отдельной* высокоорганизованной структурой нашего тела. Она обладает *собственным мозгом (мозгом сердца)*, *собственным сердцем (сердцем сердца)* и имеет *собственную* волноводно-гемодинамическую связь, которая управляет траекторией движения информационно-энергетических упаковок эритроцитов по сосудам. Кроме того, *она материализует и распределяет все формы времени в организме и служит системой опережения сознания».*

Давайте немного остановимся и узнаем, что говорила о сердце Е.П.Блаватская в конце девятнадцатого (!) века: «Оккультисты [те, кто владеет тайнами и управляет законами природы] знают каждую мельчайшую частичку сердца, и для каждой у них есть название. Они величают их именами Богов, как, например, Зал Брахмы, Зал Вишну и т. д. ...**Они** [частички сердца] **соответствуют частям мозга** [!!]. Сами *атомы тела суть 330 миллионов богов.*

...Семеричное волнение и игра света вокруг *шишковидной железы* [которая соответствует Божественной Мысли] отражаются в *сердце* или, вернее, в «области» сердца, которая вибрирует и озаряет **7 мозгов сердца** точно так же, как и аура вокруг шишковидной железы. Оно экзотерически есть четырёхлистный, но эзотерически – *семилистный Лотос*, Саптапарна, Пещера Будды с её семьёю отсеками. ...В *сердце* имеется семь мозгов – *упадхи* [носители] и символы **семи Иерархий** [о которых говорилось в «Пэмандре»].

...Сознание, являющееся лишь животным, состоит из сознания всех клеток тела, за исключением клеток сердца. Сердце есть царь, самый важный орган в теле человека... Точка в сердце, которая умирает последней, есть вместилище жизни, центр всего, Брахма. Первая точка, которая живёт в эмбрионе, и последняя, которая умирает. Когда хоронят находящегося в трансе йога, именно эта точка и живёт, хотя бы всё остальное тело умерло; и пока она не угасла, йога можно воскресить. Точка эта потенциально содержит в себе ум, жизнь, энергию и волю [ещё раз обращаем внимание, что речь идёт о сердце]. В течение жизни она [точка] излучает призматические цвета, огненные и переливчатые. Сердце есть центр духовного сознания, как мозг – центр интеллектуального. Но это сознание человек направлять не может, равно как и не может управлять его энергией, пока не будет воедино с Буддхи-Манасом [Пэмандром, в нашем случае]; а до той поры именно оно направляет его

– если может. Отсюда *муки раскаяния, угрызения совести; они исходят из сердца*, не из головы. В сердце пребывает единственный *проявленный* Бог, остальные два незримы, и именно он олицетворяет собой Триаду – Атма-Буддхи-Манас [РА – ТОТ-Гермес – Изиди]...

...Сердце есть орган духовного сознания; оно в действительности соответствует **Пране**, но только потому, что *Прана и аурическая оболочка*, в сущности, *одно и то же*, и потому, что, опять-таки, как Джива [Вселенская Жизнь] она есть то же, что и Всемирное Божество [ещё раз: сердце тождественно тому, что называют Праной; Джива – это Жизнь, которая наполняет собой Пространство, Прана – это Джива, которая оживляет в *отдельности* каждое физическое тело. Джива – это Всемирная Жизнь, наполняющая собой *Всё* и находящаяся *Везде*; Прана – Это Всемирная Жизнь, находящаяся *в сердце* каждого из нас].

Духовное сознание активно во время глубокого сна, и, если бы сердце могло запечатлеть в мозге «грёзы» так называемого сна, лишённого сновидений, ваше сознание уже не было бы ограничено пределами вашей личной жизни. Если бы вы могли помнить свои сновидения, что являются в глубоком сне, вы были бы в состоянии помнить и все свои прошлые воплощения. Это и есть **«память сердца»**; и способность запечатлеть её в мозге, так чтобы она стала частью его сознания, и есть «открытие *третьего глаза*». Третий глаз открывается в глубоком сне, но он не остается открытым...»

Наверное, прочитав эту информацию, вы, также как и мы, с глубочайшим почтением к имени Е.П.Блаватской, скажете: «Без комментариев!» Но мы продолжим наше путешествие «по стране Сердца» и вернёмся к работе А.И.Гончаренко.

«...Внутренняя поверхность желудочков – это множество сердец, каждое из которых служит определённом органу. ...Целевую селекцию крови по органам осуществляют минисердца.

...В чём же физическая суть распределения целевого кровотока? Известно, что наиболее устойчивой формой движения жидкости в реальном мире является **структура упорядоченного вихря**. Для доказательства, что и в организме животных и человека действует именно вихревой целевой кровоток, была создана гидродинамическая модель. В ней трубки Пинто соединялись с источником давления жидкости не жёстким, а эластичным шлангом. При изменении его конфигурации образовывались вихревые потоки воды, которые по желанию направлялись в заведомо избранную манометрическую трубку. Это устройство доказывает, что движением жидкости, находящейся в вихревом состоянии, можно целенаправленно управлять.

Подобный механизм в животном мире действует миллионы лет. У двоедышащих потоки артериальной и венозной крови в полости одного и того же желудочка вначале преобразуются в вихревые «упаковки», которые затем выталкиваются в разные направления: венозная кровь – к жабрам-лёгким, а артериальная – к мозгу. Такой же механизм разделения потоков крови действует у плода человека. Артериальная и венозная кровь трабекулярной системой левого желудочка скручивается в отдельные вихри, и артериальный вихрь выбрасывается в мозг, а обеднённый кислородом – к внутренним органам и плаценте.

Этот механизм сохраняется в течение жизни человека.

...Неясным остается вопрос: каким образом *вихревые* упаковки находят предназначенную им цель и как они определяют свой путь движения в порядках разветвления сосудов?

...В последние годы определённо доказано, что между родственными клетками тканей имеются высокочастотные *резонансные излучения*. Стало быть и минисердца, включающие в свою структуру ткани, родственные сопряжённому органу, должны иметь с ними



*частотнорезонансные совпадения* [один из Законов Герметизма гласит: подобное притягивает только подобное]. Основанием для такой предпосылки дают факты эмбрионального развития сердца. **Оно формирует организм**, а минисердца сами участвуют в образовании сопряжённых тканей [сопоставьте эту информацию с тем, о чём говорилось выше].

...Кровь от сердца к органам идёт 6 – 20 с, поэтому аорта и крупные сосуды имеют резерв времени принять в этот момент порцию крови, предназначенную другим органам. Таким образом, система слежения сердца в 5 – 6 раз экономит количество крови, необходимое нашему телу.

...Сердечно-сосудистая система, **зная** программу развития других систем, закладывает материальную основу для их развития и роста и, в буквальном смысле, выстилает собой основу, по сути, предопределяя наше развитие.

В эмбриональном периоде **сердце выращивает наш мозг**. Это один из доводов, который ставит *разумность системы сердца над нашим сознанием*.

Кроме того, **сердце обладает собственным мозгом** и его одного бывает достаточно для жизнеобеспечения организма. Известны случаи, когда тело существовало с разрушенным головным мозгом в течение многих лет.

Действие сердечно-сосудистой системы охватывает пространство триллионов живых клеток.

Устройствами, получающими информацию для сердца, служат миллиарды капилляров. Их общая длина около 100 тысяч километров. Эти тончайшие сосудистые датчики образуют границу взаимодействия с внешним и внутренним миром. К ним сердце не допускает нервную систему. **Вся информация от Вселенной впитывается через капилляры подвижными структурами эритроцитов**. Резервуаром накопления информации в системе сердца служит кругодвижение крови.

И совершенно удивительным представляется, как эта информация материализуется в формы времени.

*Настоящее* время – это венозная система, *прошлое* – лимфатическая, *будущее* – артериальная система.

...Сердце – единственный орган, взаимодействующий со структурой, которая наполняет кровь *неизвестной* нам информацией. Минисердца левого желудочка переводят эту информацию в упаковки эритроцитов и наполняют ими артериальную систему. При этом необходимо учитывать, что упаковки проходят путь от желудочков до артериол головного мозга за 6 – 8 с. Этот промежуток и есть момент разрыва в восприятии времени двух систем: сердечно-сосудистой и нервной. От *мозга сердца* информация *уже* ушла, а до головного мозга она дойдёт лишь через несколько секунд. Мозг сердца, возвращая митохондрии головному мозгу, включает в памяти образы, чувства, события. Этот миг в сознании предстает как настоящее время. Но для мозга сердца оно уже в прошлом, поскольку за этот период сердце успело сократиться несколько раз и послать новую информацию в центральную нервную систему, содержание которой головной мозг ещё не знает.

Таким образом, **система сердца опережает сознание, сплетает в нём три формы времени и образует новую способность к взаимодействию с миром.**

Основательность этого утверждения подтверждает физиология слуха. Ещё до того, как мы произносим слово, хорда тимпони уже напрягает барабанную перепонку уха до той величины восприятия громкости звука, с которой мы ещё только собираемся произносить. Выходит, что наша речь, её смысл, эмоциональность не спонтанны. ***Слово уже состоялось в опережающем сверхсознании сердца, а головной мозг лишь осознаёт его смысл.***

...Интервал прохождения гемодинамической информации от мозга сердца к головному мозгу *сдвигает формы времени в сознании.*

В нас сочетаются две телесные плоти: нервная и сердечная, **два сознания**: одно - **сознание сердца**, другое

- **сознание мозга** [на Востоке существует два типа Учений: Учение Сердца, которое даётся только поистине избранным, и Учение Ока, предназначенное *для всех*]. Они разделены промежутком времени, который является самым уязвимым моментом для чужеродного проникновения, если не имеет **духовной защиты** [эти Учения также разделены непроходимой пропастью, заполнить которую можно только тем, что мы называем Духовностью, или обретением истинных Знаний].

...Все исполнительные органы имеют своё представительство в сердце, и само сердце относительно *своего* мозга также является исполнителем. Поэтому необходимо обязательным образом предположить, что *и у сердца, как и у остальных органов, должно быть своё сердце*»...

Добавим к этому, что каждый эритроцит обладает, по крайней мере, пятью тысячами (5000) единиц информации, а всего в каждую секунду в желудочке сердца находится до 400 000 000 000 эритроцитов. Если умножить единицы информации на количество эритроцитов – получится, что сердце в каждую секунду обрабатывает  $2 \cdot 10^{15}$  единиц информации.

А поскольку всё это количество эритроцитов надо перегруппировать за одну секунду, то получается, что ***сердце работает быстрее скорости света!***

В настоящее время в Институте Математики Сердца (Institute of HeartMath - IHM) в Булдер Грик, штат Калифорния, который основал Док Чайldre и его соавтор Ховард Мартин, предпринимаются поистине дерзкие попытки заглянуть в сокровенные глубины сердца и найти там его связи с умом, телом и духом. В продолжение нашей темы мы возьмём за основу работу «Объяснение Математики Сердца» (Harper, SanFrancisco 1999) [11].

Итак, в ходе данных исследований выяснилось и подтвердилось, что *сердце обладает нервной системой, схожей с нервной системой головного мозга, и что на*

сердце возложена функция контроля мозга (так же, как мозг контролирует сердце), а через мозг и всего остального организма.

Стало известно, что наряду с абстрактным и аналитическо-логическим интеллектом головного мозга сердце оснащено чувственным и коммуникационным умом и что **первое рождение чувств происходит именно в сердце**, и только затем они попадают в лимбическую систему головного мозга.

Стало понятным, что двусторонняя сеть связи между сердцем и головным мозгом – одна из самых сложных коммуникационных сетей в мире, и у сердца есть свои нервные клетки и нервная система, которая получила название «головной мозг в сердце». Количество нервных клеток соответствует среднему количеству клеток, имеющихся в каждом из различных центров головного мозга.

Доказано, что сердце связано с головным мозгом четырьмя путями. Первый путь связан с нервами (неврологический путь), второй – назван биохимическим путём с участием гормонов и нейрорегуляторов, третий путь биофизический, и мы его наблюдаем через пульс, четвёртый путь энергетический, и зависит от электромагнитных полей.

Уже известно, что человеческое сердце является системой, где вырабатывается самое сильное и протяжённое электромагнитное поле в теле. Выработанные в сердце биоэлектромагнитные поля могут быть измерены при помощи SQUIDмагнитометров на расстоянии 50 – 70 см. Электрическое поле сердца, которое можно измерить при помощи электрокардиограммы (ЭКГ), в среднем в 60 раз (!) больше по амплитуде, чем поле головного мозга, измеряемого при помощи электроэнцефалограммы. При этом магнитная компонента поля сердца примерно в 5000 раз сильнее, чем магнитная компонента поля головного мозга. Отсюда следует, что изменения как звуковых и электромагнитных волн, так и

волн кровяного давления воспринимаются каждым органом организма и каждой клеткой. Но и это не всё. Вырабатываемая сердцем подобная электромагнитная энергия не только передаётся по всему организму, но в то же время ощущается людьми, находящимися в поле действия этой энергии (2,5 – 3 м).

Теперь понятно почему, при переживании различных чувств, у человека изменяется и ритмический рисунок сердцебиения. Образованные в сердце электромагнитные поля и чувства влияют на мысли и чувства других людей, находящихся в физическом контакте или на расстоянии, не превышающем 2,5 – 3 м. Отсюда следует, что ***явное и скрытое влияние на непосредственное развитие детей оказывает эмоциональное состояние матерей и тех, кто находится в непосредственной близости от детей: родственники, воспитатели, учителя, доктора и т.д.!*** Если последние находятся в состоянии раздражения, обиды, злобы, зависти, неприязни, то это влияет отрицательно не только на них самих, но в то же время и на психику и работу сердца их подопечных. Ах, как надо *самим* воспитывать своих детей, не передоверяя их даже самым опытным няням, и полагаясь только и сугубо на свою любовь.

И теперь вы уже понимаете, что общее состояние здоровья человека напрямую зависит от того, какими чувствами он нагружает сердце.

Отсюда – быть нравственным и добрым, отзывчивым и любящим выгодно, выгодно и ещё раз выгодно!

Повторимся: сердце имеет собственный разум. Это отчётливо видно на примере пациента, которому трансплантируют сердце, когда бьющееся сердце изымается у донора, и оно продолжает биться во время процесса трансплантации.

На самом деле, невозможно восстановить нервные соединения между головным мозгом и сердцем, но пересаженное сердце *продолжает* биться.

У здорового человека сигналы из головного мозга регулируют ритм сердцебиения. Само сердце неспособно замедлить или ускорить своё биение. Вот почему пациентам с трансплантированным сердцем необходим электрокардиостимулятор.

**Но бьётся сердце само по себе.** Во время внутриутробного развития сердце формируется первым (на 24-й день). Оно начинает биться ещё до появления физического мозга.

В 1983 году сердце было отнесено к категории гормональных желёз, потому что оно производит несколько гормонов. Один из них, называемый пептидом предсердия, снижает выброс гормона стресса – кортизола. Сердце также вырабатывает окситоцин, знаменитый «гормон любви», который появляется, когда человек находится в состоянии влюблённости. Окситоцин также вырабатывается в головном мозге, но его выработке способствует сердце.

Чтобы прийти к подобным выводам, было проделано громадное количество исследований в области изменчивости частоты сердечных сокращений (ИЧСС) или анализа сердечного ритма: анализа тонких изменений частоты сердечных сокращений от удара к удару и их значения. Эти ритмы отражают синхронизацию и здоровье вегетативной нервной системы. А это важно, поскольку вегетативная нервная система оказывает воздействие на 95 % наших физиологических функций.

Если посмотреть на частоты, которые излучает электромагнитное поле, генерируемое сердцем, то мы видим два разных рисунка. Когда человек переживает негативные эмоции, такие как гнев, раздражение, ярость, агрессию, неприязнь, злобу, то перед нами образуется неоднородный спектр различных частот, как будто бы борющихся за власть; рисунок выглядит неровным и нерегулярным. Добавим сюда же, что **пять минут гнева подавляют иммуноглобулин-А в слюне на шесть часов.**

Но там, где человек продуцирует положительные эмоции, получается однородный спектр упорядоченных и синхронных частот.

Здесь важно понять то, что все мы передаём эту *электрическую информацию* не только в каждую клетку своего собственного тела, но и в пространство. В каком-то смысле, через электрическое поле сердца мы передаём свои чувства в окружающий нас мир, наполняя его тем, что чувствуем. И тогда становится понятным, почему каждый из нас несёт ответственность за то, что происходит в мире.

Когда человек находится в гармонии со своим сердцем, его разум меняется, становясь менее линейным и более интуитивным. Сознание человека в таком состоянии как будто попадает в другое измерение реальности, единственно в котором и возможна встреча с собственным Пэмандром. И тогда через сердце раскрываются в человеке удивительные возможности и оказывается, что можно *видеть* глазами сердца (это то, что называется истинным ясновидением), слышать мир ушами сердца (яснослышание), прозревать в будущее пониманием сердца (чувствознание), помнить прошлые накопления (память сердца), понимать язык Природы, или овладеть *сердечным пониманием*.

Никого не удивит выражение «огонь сердца», но что такое – этот «огонь»? А это Духовная Сила, Сила Творчества и Созидания. А всё, что связано с Творчеством и Созиданием, всё, что имеет в своей основе Духовность – есть ТОТ-Гермес, есть Буддхи-Манас в действии... Но чтобы понять, о чём идёт речь, надо разобраться в семеричной природе самого человека. Если не знать этих *основ*, Семь Принципов Герметизма так и останутся нераскрытой тайной.

Говорят, что глаза – окна души. Мы уточним: **глаза – окна сердца**. Глаза – проводники духовной силы сердца и они отражают во внешний мир то, что скрыто внутри. Маска,

надетая на лицо, может скрыть истинные чувства и эмоции человека, но невозможно надеть маску на глаза. И глаза, горящие ненавистью, никогда не спутать с глазами, наполненными огнём любви. Искры алчности, злобы, зависти всегда выдадут того, кто слащаво уверяет в своём бескорыстии и альтруизме... Работая много лет с людьми, мы не перестаём предупреждать: слушают не ушами, но глазами!! *Вся информация о находящемся рядом человеке поступает в сердце через глаза!!* И только потом, из сердца – в мозг (но *готов* мозг воспринимать не всю информацию, но только ту, которую *готов*). Поэтому запомните:

Глаза *всё* понимают

Глаза *всё* слышат

Глаза *всё* чувствуют

Глаза *безошибочно* верят (или не верят)

Глаза освобождают

Глаза пленяют

Глаза поддерживают

Глаза дают жизнь

Глаза убивают

Глаза сжигают

Глаза наполняют...

А ещё – глаза могут быть живыми, ласковыми, нежными, добрыми, светлыми, чистыми... Но могут быть грязными, вонючими, тухлыми, копчёными, мёртвыми, жестокими...

И всё это – отражение сердца. Отражение сердца того, в чьи глаза мы смотрим...

Древняя Мудрость подсказывает, что **правый глаз** является «Глазом Мудрости» и соответствует планете Меркурий, которая непосредственно связана с Гермесом. Левый глаз является «Глазом Интеллекта», и ему соответствует Венера-Изида. На каббалистическом Древе Сефирот эти «Глаза» выражены через Хокму и Бину. Кетер же (Корона) проявлена через РА, если мы берём древнеегипетский Космогенезис. И это Первый Треугольник, первая Триада, которая соответствует тому,



что чуть ранее мы называли Атмой – Буддхи – Манасом. Правый глаз является Отцом, Левый – Дочерью (хотя мы привыкли говорить – Сыном). Атман – это Сверхдух, который Един *для всех*, и его совершенным синонимом является Высшее Я. Не совсем привычно и понятно? Да, чтобы понять первые главы, необходимо будет ознакомиться со всей книгой и только потом вернуться к ним, чтобы прочесть уже с другим сознанием и пониманием.

Чтобы завершить эту тему, скажем, что **правая и левая ноздри**, через которые в человека вдохнули «дыхание жизни», соответствуют Солнцу (правая) и Луне (левая). «Эта четверица, а именно: *два глаза и две ноздри, Меркурий и Венера, Солнце и Луна* представляют собой каббалистических *ангелов-хранителей четырех углов Земли*. То же самое находим и в восточной эзотерической философии, которая, однако, добавляет, что Солнце *не* планета, но центральная звезда нашей системы, а Луна – мёртвая планета, которую покинули все её Принципы; **обе они – заместители**: одна замещает собой *невидимую интрамеркуриальную планету*, а другая – планету, которая теперь, похоже, совсем исчезла из виду. Они суть **Четыре Махараджи** «Тайной Доктрины», «Пресвятая Четверица», связанная с Кармой и человечеством, Космосом и человеком, *во всех* их аспектах. Они суть: Солнце, или его заместитель Михаил; Луна, или её заместитель Гавриил; Меркурий – Рафаил и Венера – Уриэль» [6]. Ещё раз заострим внимание – под «Солнцем» и «Луной» не имеются в виду те Солнце и Луна, которые светят нам днём и ночью. Иерофанты Древнего Египта знали об этом так же, как были осведомлены об этом все те, кого называют Посвящёнными.

Глазами лечат, глазами убивают. Есть глаз исцеляющий и «чёрный глаз». А это уже магия, в которую можно не верить, но которая не теряет от неверия абсолютно ничего, разве только становится ещё более сильной, проникая и

воздействуя своей силой через подсознательные структуры психики.

Наши глаза – самые мощные орудия магии. Взгляд, брошенный на человека даже на мгновение, с определённым намерением или пожеланием, произведёт воздействие во много раз сильнее, чем любой заговор или заклинание. Именно поэтому, зная такую мощь и силу глаз – проводников сердца, они были выбраны в качестве основных атрибутов главных Богов древнеегипетского пантеона. Око РА сыграло важную роль при Сотворении Мира. Урей – Око-Змея – Защитная Сила РА, поражающая врагов яростным Огнём. Есть Око Озириса, Око Гора. Древние египтяне считали амулет в виде «ока» самым мощной защитой от сглаза и врагов... Но вспомним – глаза – это окна сердца, они отражают только то, что есть в сердце, и *сила глаз – это внутренняя сила сердца*, через которое проходят все наши тайные помыслы, о которых сам человек может и не догадываться. Как такое может быть? Но вы уже знаете об этом сами: внешняя и внутренняя информация *сначала* проникает в сердце, и только затем, через огромный срок в несколько секунд, достигает головного мозга или правильнее – сознания. Сознание сердца – это сознание, *через которое* с нами может говорить Пэмандр. Но наше «просто сознание», на котором мы функционируем большую часть жизни – это сознание, которое напрямую связано с головным мозгом. И мы ещё не раз будем говорить о том, что те вибрации и частоты, на которые настроен, как приёмник, наш мозг, совершенно не соответствуют тем вибрациям, на которые *может быть* настроено наше сердце. Как пример, мы можем взять любой радиоприёмник и попробовать настроиться через него на ту волну, которая не предусмотрена в нём. Это будет бесполезно, смешно и наивно. Точно также и здесь: сознание не воспримет ту информацию, на которую оно не настроено.

Как, по легенде, были созданы люди? Они были созданы из слёз РА. Откуда истекают слёзы? Из **глаз**. Смотрите:

каждый из нас – это чистая слеза, наполненная **сердечным** Светом, потому что глаза напрямую *духовно* связаны с сердцем, а слёзы – это процесс (продукт) очищения. Слеза – это вода определённого состава. И сейчас уже никого не удивить тем, что доказано учёными: вода – космический информационный носитель, вода – это кровь земли... Сопоставьте эту информацию с той, о которой мы говорили выше о сердце, проанализируйте – перед вами откроется действительно магический мир, а ведь мы ещё в самом начале нашего пути.

Среди заклинаний, обращённых к Солнцу (к Свету РА), или скорее в перечислении его различных превращений (У РА были миллионы Имён), мы читаем следующее: «Тот, кто создал воду, которая вытекала из его чрева, образ тела Реми, *плакальщик*». «Слёзы играют важную роль в египетской религии, - говорит Э.Невилл, объясняя этот текст, - и особенно в том, что относится к Творению». Далее он приводит несколько примеров, взятых из неопубликованных текстов из гробницы Рамзеса IV... В одном из них к Богу обращаются с молитвой как к «Плакальщику» и просят даровать жизнь «царю»: «О Плакальщик, могущественный, вышедший в царстве Аукерт, дай жизнь Царю»... Он принимает также и такое обращение: «О ты, кто *создаёт Себя* из своих слёз, кто слышит Себя *своими собственными* словами, кто *возрождает Свою* душу, возроди душу Царя». И наконец, в знаменитом тексте, известном как текст Четырёх Рас, к людям обращаются таким образом: «Вы – это слеза из моего глаза под вашим именем Рету, другими словами, под вашим именем людей»... Эта доктрина ещё более ясно излагается в магическом папирусе, переведённом доктором Бирхом, где слёзы различных Богов изображаются как материя, из которой происходят **цветы, ладан, пчёлы, вода, соль** и т.д. «Когда Гор плакал, - говорит папирус, - вода, которая падала из его глаз, превратилась в растения, которые создали душистый аромат. Когда Шу и Тefнунт

очень сильно заплакали, и вода падала из их глаз, она превратилась в растения, которые создали благовония... Когда Солнце плакало во второй раз и позволило воде падать из своих глаз, она превратилась в пчёл, которые трудились... Когда *Солнце РА* становилось слабым, пот падал с его членов и превращался в некую жидкость... его кровь превращалась в соль. Когда солнце становилось слабым, оно *потело*, вода падала из его уст и превращалась в растения...» [22].

Теперь вы понимаете, почему слёзы, пот, слюна, как и любые другие выделения человека, в том числе и его кровь, всегда были и будут тем, что называют «магическими жидкостями».

В одном из мифов говорится о том, что Хепри (*одно из Имен РА*) породил себя, произнеся собственное Имя. Аналогично, когда ему понадобилось место, на котором можно было бы стоять, он произнёс название вещи или места, на котором хотел стоять, и эта вещь или место появилось. Это заклинание он обращал к своему **Сердцу**, или, точнее будет сказать, изъяснял **Волю**, то есть в своём сердце он продумывал, какого рода вещь желает сотворить, а затем *произнесением* её названия *воплощал свою мысль в конкретную форму*. Такой процесс обдумывания существования вещей в египетском языке выражается словами, означающими «**заложение начала в сердце**».

В приведении в порядок мыслей и их видимых форм Хепри помогала Богиня **МААТ**, которая обычно считалась **Богиней Закона, Порядка и Истины**, а позднее стала считаться **женой Тота** (в любой Космогонии Боги либо двуполые, вмещающие в себя мужскую и женскую природу *одновременно*, либо представлены как супружеская пара). Видите? – У нас появилась ещё одна Богиня – женский *аспект* ТОТа-Гермеса, Принцип Закона, Порядка и Истины. Что это значит для каждого из нас? «Всего лишь» то, что в сердце каждого из нас заложен Принцип Закона, Порядка и Истины. И мы не устанем повторять:

стремление к Любви, Добру, Справедливости, стремление к Свету и Порядочности (от слова **«порядок»**), заложено в нашем сердце изначально, и с первым стуком сердца, на 24-й день жизни зародыша, в нём уже звучит Истина. А потому – никогда Заповеди Пророков не уйдут в небытие. На священных Скрижалях сердец каждого из нас они выгравированы Огненными Знаками. Другое дело, что наше сознание не готово принимать эти Знаки, но в любом случае **«заложение Начала в сердце»** существует всегда. И в каждом из нас.

Наверное, будет не лишним повторить: **«Сердце есть царь, самый важный орган в теле человека... Точка в сердце, которая умирает последней, есть вместилище жизни, центр всего, Брахма [Единый, Творец Всего, ВСЁ]. Первая точка, которая живёт в эмбрионе, и последняя, которая умирает»**. Но умирает не сама Точка – прекращает биться только физическое сердце, физический *носитель*, футляр истинного, духовного сердца. И значит, **то, что в сердце** – не умирает никогда. Бессмертны Любовь и Истина. Ибо Любовь – это РА, Духовный Свет, наполняющий наше сердце, Свет, который есть Жизнь, Свет, который даёт первый толчок физическому сердцу. Мудрость и Истина, которыми владеет наше сердце – это ТОТ и МААТ.

Незримая Изида ждёт, когда найдётся тот смелый, кто рискнёт дотронуться к её Покрывалу. Она – Великая Дочь своего Отца. И видеть Истину можно только глазами Сердца.

## Глава 4. Семь Принципов, или Семь уровней сознания человека

Что такое Принцип? – это Идея, определённая *схема*, которая прикладывается ко многим вариантам, но в своей *основе* остаётся неизменной. Это легко понять, если взять за пример «принцип велосипеда»: два колеса, руль, педали... Всё! Можно использовать этот принцип для производства огромного количества *разных видов* велосипедов, главное, что *принцип* будет сохранён в неизменности.

Те Принципы, о которых будем говорить мы, к велосипеду не имеют никакого отношения, но мы постоянно сталкиваемся с непониманием самого термина «принцип», и потому начали с того, что объяснили *принцип* «принципа».

Иногда про человека говорят: он принципиальный. Это означает то, что данный человек не готов отступить даже на полшага от того, что является *его* принципом, его идеей, его понимаем того, *что* он отстаивает как принцип.

Когда мы смотрим на себя в зеркало, то видим там своё отражение. Однако мы не принимаем это отражение за себя. Мы точно знаем, что зеркало может отразить только внешнее, только наше тело. Может оно, конечно, отразить и наши эмоции с чувствами, но только в том виде, как они будут *отражены* на нашем лице. Но то, что мы называем «Я», зеркало не отразит. И мы никогда не увидим в нём того, с кем давно хотели бы познакомиться – себя *настоящего*.

*Внутренний человек* может проявить себя только через мысли, действия, желания, характер, то есть через то, что не является *видимо* материальным и что невозможно измерить никакими приборами.

Помните текст «Пэмандра»? «...Но **Ум, Отец всего сущего**, который есть **Жизнь и Свет**, породил **Человека**, *подобного Ему Самому*, и возлюбил его, как Собственное

дитя. Своею красотою **Человек воспроизводил образ Отца** [но, заметьте, Человек не был просто *отражением* Отца!]; Бог действительно полюбил своё *подобие* и **отдал Человеку все Свои творения**. [А теперь вспомните, как РА создал человека]

13) Но Человек, увидев в огне плоды творения Демиурга, также **возжелал творить и получил на это позволение Отца** [потому что был *не отражением* Отца, но тем, кто наделён *всеми качествами* Отца, и возможность творить *уже* была потенциально заложена в нём, это *Принцип Аналогии*]. Войдя **в мир творчества, где ему была дана полная власть**, он увидел творения своего **брата** [Демиурга], а **Управители полюбили его, и каждый из них дал ему часть своей природы**. Тогда, **познав** их сущность и **причастившись их природе** [то есть *овладев* их Силами], он возжелал преодолеть Границы Кругов и возвыситься над могуществом Того, Кто властвует над Огнём. [Пока просто проникнитесь тем, насколько человек мощен в своей сокрытой потенции]

14) И сей Властитель мира и существ смертных и бессловесных через Всеобщие Связи и крепкое устройство Кругов, показал Природе, находящейся внизу, прекрасный образ Бога [Небесного, Истинного Человека]. Пред этой чудесной красотой, где **все энергии Семи Управителей были соединены в форму Бога** [Человека Небесного, Духовного], Природа улыбнулась от любви, узрев *отражение* благолепия Человека в воде и его *тень* [**отражение**] на земле. И он, увидев в Природе изображение [**отражение**], похожее на него самого, - а это было его собственное отражение в воде [иллюзия], - воспылал к ней любовью [к материальной Природе] и возжелал поселиться здесь. **В то же мгновение, как он это возжелал**, он это и совершил и вселился в бессловесный образ [в ту форму, или **тело**, которое создала для него Природа, и которое было лишено Разума, так как Божественное Слово отделилось от низших стихий,

которыми управляла проявленная Природа]. Природа заключила своего возлюбленного в объятия, и они соединились во взаимной любви»...

Заметили? Небесный, Истинный Человек вселился в материальную форму-тело. Но ведь тело и сам Человек – это ведь кардинально разные понятия? Конечно! А потому Пэмандр уточняет: «И вот почему единственный из всех существ, живущих на земле, **Человек двояк**: смертен телом [так как заключил свой Дух, Божественный Разум в материальную, смертную, подверженную разложению форму], бессмертен по своей сущности [в своей сути человек не тождественен своему телу и остаётся Человеком, даже лишаясь тела]. Бессмертный и властелин всех вещей [с одной стороны], он подчинён Судьбе (эймарменэ) [с другой стороны], которая царит над всем смертным; *высший, чем порядок Кругов* [то есть выше Демиурга], *он стал его рабом*; *муже-женщина*, как Отец его, и не нуждающийся во сне, ибо он произошёл от сущности, не нуждающейся во сне, он, тем не менее, подчинён телесной любви и сну»...

Итак, наше тело, или то, что мы видим как отражение в зеркале – это не мы *настоящие*. Настоящий, Истинный Человек имеет природу, или наделён свойствами Управителей, тех Сил, при помощи которых Демиург-Творец создавал наш *проявленный* мир.

Сам термин «Демиург» включает в себя *все* Творческие Силы, о которых идёт речь, и все эти Силы выражены через единый термин «Демиург». То есть, мы говорим Демиург – подразумеваем Коллективные Силы Творения; мы говорим Коллективные Силы Творения – подразумеваем – Демиург.

Каждый Управитель-Сила обладает своими, чётко ограниченными «полномочиями», или свойствами. Если бы мы углубились в Космогонию, то узнали бы, что Творящий Логос (третий по счёту), или Демиург, как бы выделяет из себя Семь Лучей, или Сфер, или Планов, или,



как в нашем случае, Управителей. Но все эти понятия тождественны. Применять их также можно многопланово. Например, помимо того, что Семь Управителей – это Семь Сефирот Каббалы, для человека они означают семь основных энергетических центров (чакр), которые также чаще всего изображаются кругами (лотосами с различным количеством лепестков)... Везде, где мы встречаем сокровенное число Семь, оно будет означать Семь Принципов, а уж чего – Семь Принципов Космогонии, Семь Принципов человека, Семь энергетических центров, Семь Сфер, Семь Планов и т.д. – это зависит только от того, какими Ключами владеет тот, кто хочет раскрыть тайну Семи.

В данном случае нам надо познать Семь Принципов (или уровней сознания) человека. Мы подчёркиваем: Семь Принципов человека – это действительно его Семь уровней сознания. Каждый Уровень соответствует определённому Плану, имеющему свои определённые параметры. Каждый план делится на семь основных подпланов. Каждый подплан, в свою очередь, делится ещё на семь, и так до бесконечности. Но везде главенствует сокровенное Семь.

Между Планами есть плавные «переходы», когда наивысший, седьмой подплан одного Плана как бы переходит в первый подплан следующего Плана. Каждый План – это Октава. Каждая Октава состоит из определённого количества нот, но каждая нота в следующей Октаве будет звучать на тон выше (если мы идём вверх). «До» первой Октавы и «до» второй Октавы, сохраняя *Принцип Октавы*, всё же будут разными Звуками, и будут отличаться друг от друга частотой вибраций... Но, подчёркиваем, Принцип останется тем же.

Наше сознание также может настраиваться (в идеале) на разные Октавы. В жизни же большинство из нас звучит не то что в одной октаве, но и вообще не может сдвинуться дальше одной ноты в этой октаве, не давая своим

возможностям и способностям раскрыться в полном спектре звучания хотя бы одной октавы.

Но даже в одной Октаве, даже в одной ноте будет соблюден Принцип Семи. И на разных Планах одна и та же нота будет перемещать сознание в различные состояния.

Если вы запутались, не огорчайтесь. Сейчас мы будем распутывать этот клубок, и вы поймёте, как это всё просто на самом деле.

Человек подчиняется, или имеет в себе Семь Принципов, которые можно назвать и Семью уровнями сознания. Часто Семь Принципов начинают совмещать с семью телами человека, шесть из которых условно называют «тонкими» телами. Однако это *не совсем* правильно.

Очень подробно о Семи Принципах или уровнях сознания человека мы говорили в своих Книгах «Философский Камень» и «Жизнь. Сон. Смерть? Жизнь! Многомерное сознание», которые легко можно найти на нашем сайте ?

Но учитывая то, что говорим мы сейчас о Герметизме и о Древнем Египте, давайте изучим то, что говорили по этому поводу Жрецы и их Древние Книги, которые практически все принадлежат перу Гермеса.

Первый Принцип, соответствующий физическому телу, назывался в Древнем Египте **Кхат (Кха)**.

Второй Принцип, который чаще всего обозначают термином *Лингашарира* – это витальное (жизненное), *условно* эфирное тело (к истинному Эфиру оно не имеет никакого отношения), египтяне называли **Анкх**, или **Сехем**, включая в это понятие *через иероглифы* Жизненную Силу. Но Лингашарира – это ещё и дубли-тело, **двойник** физического тела, что у египтян, да и не только выражалось через понятие *тень* – **Кхаба**, за которой нужно было очень внимательно следить в течение дня, чтобы она никуда не пропала; расслабиться можно было

только ночью, так как в это время суток *тьнь* находилась под защитой Озириса.

Третий Принцип называют Кама (примитивные желания, инстинкты, побуждения, стремление удовлетворить животные потребности: секс, пища и всё то, что входит в понятие «гедонизм» - стремление получать максимальное удовольствие с минимальными затратами). Однако чаще всего Третий Принцип относят к понятию Прана, и потому правильнее всего называть его Кама-Праной. О Пране мы уже немного говорили, но давайте повторимся. Разлитая во всём Мировом Пространстве Жизнь называется Джива (в Древней Руси была Богиня Жива). Джива наполняет собой всё, она везде и эта Сила Жизни является тем Вечным Двигателем, благодаря которому Жизнь не прекращается ни на мгновение. Но Джива – это Жизнь вообще, и относится она больше к абстрактно-философским понятиям. Прана же – это конкретная Жизненная Сила, которая наполняет собой конкретное тело, причём не важно какое и чьё. Это жизненный флюид, благодаря которому материальное тело (атом, молекула, клетка, организм) дышит, постоянно вбирая в себя Прану и отдавая её вовне. Но нельзя путать Прану и воздух. Это категорически разные понятия. Прана именно наполняет человека жизненной энергией, восстанавливает его жизнеспособность. Воздух человеку нужен для того, чтобы в организме протекали жизненно важные реакции. Прана – это жизненная *энергия*, воздух же материален.

Когда человек говорит, что у него «нет сил» - это значит, что запасы его Праны, запасы его жизненной энергии истощились. Однако количество вдыхаемого воздуха при этом не уменьшается. Если человек общается с негативно настроенным товарищем, он чувствует усталость и буквальный отток сил. Сейчас этот процесс называют «вампиризмом». Но в отличие от «классического вампиризма», где человека лишают крови, вампиризм

энергетический как раз и состоит в том, чтобы откачать из человека его жизненную энергию, или Прану. Поэтому Прана – это тоже своего рода кровь, но уже на более тонком уровне, и Прана питает жизненной энергией *все* тонкие тела человека, в том числе и наше физическое, и наше эфирное, и все остальные. Без Праны тело становится трупом, а все его Принципы отделяются от тела...

Можно ли восстановить жизненные силы? Однозначно – да, но в разных количествах. Прана считается Солнечной Энергией, а потому иногда достаточно просто выйти на солнышко, и, делая медленные плавные движения руками, желательно ладонками вверх, как бы наполнять себя божественной энергией. Чем *осознаннее* человек это делает, тем солиднее результат.

Любой Принцип проявляется только через своего носителя (упадхи), или тело. Нет формы, в которой может проявить себя Принцип – нет и самого проявления. Тогда Принцип остаётся абстрактным понятием. Кама – как Принцип Желания, имеет своим носителем астральное (звёздное) тело, которое воспринимает через себя влияние звёзд и планет, и включает в себя, как уже говорилось, весь набор примитивных эмоций, инстинктов, желаний, потребностей, которые *движут* человека по жизни. Давайте сразу отметим: нет желания – нет достижений. Любое желание, даже самое примитивное, есть двигатель сознания. Желание заставляет действовать, что-то предпринимать, думать...

Есть ли желания у животных? В нашем понимании – нет. В животном мире правят инстинкты, но даже там Кама, как Принцип желания, управляет сознанием животного, толкая его к определённым действиям. Поэтому Третий Принцип наполняет собой всё живое на земле, и благодаря ему происходят всевозможные реакции, взаимообменные процессы, и всё то, что мы называем жизнью. Чаще всего Третий Принцип называют ещё и животной душой.

У египтян Третьим Принципом было **Ка**, который выражался через иероглифы как Астральное тело, Эвеструм, Сидерический Человек, *животная душа*, жизненный принцип (Прана). **Ка** свободно перемещалось из тела, могло «навещать» мумию или оставаться в гробнице рядом с мумией. Поэтому многие похоронные обряды были направлены на то, чтобы **Ка** было удобно и комфортно, чтобы оно не оставалась голодным и у него не было недостатка в *нужных* ему атрибутах и молитвах, которые были написаны на оставляемых амулетах, папирусах и других священных предметах, не говоря уже о том, что все стены гробниц, как и сами саркофаги были полны ритуальными рисунками и текстами. О **Ка** сказано, что оно *пробуждается к жизни* в моменты, когда рождается *предназначенное для него физическое тело человека*, где оно и живёт до самой смерти этого тела.

Во время Суда держало ответ за свои поступки именно **Ка**, чьи деяния взвешивались на Весах Справедливости. В это же время на весь этот Процесс смотрела *Душа Сердца – Ба*, у которой была своя роль... Очень подробно обо всём этом мы писали в своей книге «Солнечный Путь Домой. Древние Мистерии и Этапы Великих Посвящений».

Четвёртый Принцип – Кама-Манас; он является для каждого из нас ключевым, так как от того, к чему мы будем устремлять свой Четвёртый Принцип, своё *нижнее Эго* (одно из названий Кама-Манаса; понятие «личность» также относится к Кама-Манасу, Четвёртому Принципу, тогда как «индивидуальность» - это Пятый Принцип, Высшее Эго, или Манас), на таком уровне и будем находиться.

Если Четвёртый Принцип будет подчиняться (тяготеть) Каме (Третьему Принципу) – сознание человека так и останется на примитивном уровне, причём такой человек может занимать вполне значимые должности и иметь не один диплом о высшем образовании; если же Четвёртый

Принцип будет пользоваться **антахкараной**, той удивительной Тропой, Путём, который ведёт к Высшему: к Высшему Манасу, к Высшему Эго, то в конечном итоге он сольётся с Высшей Тριάдой, и сможет достичь *состояние* Христа, Гора, Озириса, Кришны, Будды... У древних египтян это *состояние сознания*, или Принцип, называлось **Акх, Аб, Аб Хати**, земной рассудок, *источник добра и зла*. Сюда же входило и понятие сердца как такового (физического сердца, которое выделялось как особый орган).

*Душа сердца* называется **Ба**, но именно *душа* сердца, а не само физическое сердце, и **Ба** – это уже Пятый Принцип; к Четвёртому же относилось само понятие сердца, как духовного органа, которое могло, в качестве антахкараны, Золотого Моста, Духовной Тропы, Пути, соединить Четвёртый и Пятый Принципы.

Сердцу, именно **физическому сердцу**, как *носителю* своей духовной основы, придавалось в Древнем Египте огромное значение, потому что во время Суда это была единственная часть тела, которая *отвечала* за всё прожитое человеком *вместе с Ка*. Именно сердце ложилось на Весы Правосудия и в присутствии *сорока двух* Судей взвешивалось, открывая тем самым внутреннюю суть человека. Как противовес, на другую чашу Весов ложилось Перо МААТ, Перо Богини Справедливости, и если Перо перевешивало сердце, на душу умершего тут же нападало страшное чудовище и разрывало его, подвергая *второй* смерти, если же сердце было хоть чуть-чуть добрым, душе давался шанс войти в ту или иную область Царства Мёртвых, но об этом мы будем говорить в своё время... Сейчас же важно понять, что сердце, как *носитель* духа сердца, относится к Четвёртому Принципу, который мы называли низшим Манасом, личным Эго, *личностью* человека. Нужно понять, что перед Судом предстаёт не сама Душа, как бессмертный Пятый Принцип (**Ба**), но именно *деяния* личности, и судится не Душа, как таковая,

но именно *личность (Ка)*, её поступки, мысли, побуждения, устремления, причём мысли и побуждения, желания, предшествовавшие поступкам всегда будут отражать *суть* содеянного. Это, может, не просто сразу понять, но надо всегда помнить – важны именно *намерения* человека, то, что он *на самом деле* хотел сделать, а не то, *что* получилось.

Мы понимаем, что непросто разобраться во всех этих «душах» и Принципах. Но попробуйте понять: **Акх, Аб, Аб Хати** – это земной рассудок, *источник добра и зла*, но не сама душа. Личность формируется именно благодаря воздействию Камы, своей животной души, и в зависимости от того, сможет ли человек перешагнуть грань своей животной природы и устремиться *к состоянию* Человека, или нет, зависит его дальнейшая участь.

Четвёртый Принцип – это Принцип Разума (Манаса), но разума земного, подверженного влиянию Камы. Потому его и называют низшим Манасом. Но у Четвёртого Принципа есть одно магическое свойство: он стоит как раз посередине между низшим и Высшим. И от того, куда он будет *тяготеть*, будет зависеть развитие личности.

Чтобы проникнуться этой темой, просто представьте себе **Единую** Однородную, Абсолютную и Вездесущую Сущность *над* верхней ступенью «**Лестницы Семи Планов Миров**», готовую отправиться в свое эволюционное странствие (мы уже вплотную подошли к Герметизму и начинаем объяснение одного из самых его основных Принципов).

По мере постепенного нисхождения Она дифференцируется (расслаивается) и трансформируется (переходит) в субъективную и, наконец, в объективную материю. Давайте назовем её **Абсолютным Светом (РА)** на северном её полюсе; на южном же полюсе (который для нас будет *четвертой*, или же срединной, ступенью, или Четвёртым Планом, с какого бы конца мы ни вели счёт) она эзотерически известна нам как **Единая и**

*Вселенская Жизнь, Джива.* А теперь запомните разницу. Вверху – **Свет**; внизу – **Жизнь**. Первый – Вечно Неизменный; последняя проявляется в виде неисчислимых дифференциаций или в виде безграничного разнообразия (как Богов всех рангов, так и всего того, что мы называем материальным миром). Согласно метафизическому закону, все потенциальности (возможности), заключённые в Высшем, **Едином** становятся дифференцированными *отражениями* в низшем; и, согласно тому же закону, **ничто дифференцированное не может слиться с однородным**.

Исходя из этого, **Высшее Я, Духовно-Божественная Монада** (которую ни в коем случае нельзя путать с Высшим Эго, Пятым Принципом!) может быть уподоблена шару чистого *Божественного Света, Единице* с более высокого Плана, на котором нет никакой дифференциации. Эта Единица потенциально содержит в себе ВСЁ, но это ВСЁ может раскрыться в действии или проявиться только после того, как Единица начнёт делиться на свои составные части, или дифференцироваться. Монада выделяет (эманерирует) из себя ЛУЧ, который может *проявиться* во всех своих свойствах и качествах лишь через *личность*, уже дифференцировавшуюся. Часть этого Луча – низший Манас (низший разум) – может в течение жизни так закристаллизоваться и слиться с Камой, что останется ассимилированным с материей и тогда Высший Манас (Высший Разум) потеряет всякий доступ к своей низшей половине. По-другому можно сказать: животная душа настолько возобладаст в личности человека, что он *забудет о своей бессмертной, истинной Душе*, или своей истинной божественной природе. Такое случается не так уж редко, и тогда остаётся надеяться лишь на ту часть сущности человека, которая сохраняет чистоту, образуя **антахкарану**.



**Антахкарана** есть наименование *воображаемого* (!!)-моста, *тропы*, что пролегает *между* Высшим Эго (Высшим Манасом) и личным Эго (низшим Манасом), ибо они суть *два отдельных* Эго на протяжении человеческой жизни, вновь становящиеся *единым* Эго в Дэвакхане или нирване (месте, которое в христианстве называют Раем, а в Древнем Египте Елисейскими Полями, или Сехет-хотепете, где, согласно представлению древних египтян, блаженные наслаждались счастьем божественной жизни; усопший обращается к богам различных озёр и областей Елисейских Полей и заявляет, что *искупался в священном озере, смыл с себя все грехи и облачился в одеяние РА*, то есть сам стал Светом).

Ещё раз: антахкарана не есть что-то реально существующее, она есть Путь, Тропа, Солнечная Нить, Мост, переброшенный от низшего к Высшему. Антахкарана – это **состояние**!! И на это *состояние* ещё нужно уметь *настраиваться*.

В восточной философии Божественное Эго уподобляется хозяину, который посылает своих работников возделывать землю и собирать урожай и который охотно владеет полем, пока оно приносит хоть малейший доход. Но когда земля становится бесплодной, её покидают, а вместе с тем погибает и работник (низший Манас или личное Эго). Можно сказать и так: когда разумное личное Эго достигает стадии подлинного *духовного истощения*, антахкарана исчезает, мост разрушается, и «работник больше не имеет связи с «хозяином»». Наступает «затмение души»; существо (которое уже трудно назвать человеком) отживает на земле свой срок и затем, после смерти тела, переходит в Другой мир, в **Камалоку** (астральный План Желаний) просто лишь как уцелевшее *скопление* материальных качеств; оно никогда не может преступить её пределы и перейти в Дэвакхан (условный Рай), но *тотчас* воплощается вновь – и тогда мир получает поистине

двуногое животное, зверьё, *бездушное* (буквально без Души!) и жестокое, не ведающее и не понимающее, что такое Любовь, Милосердие, Красота, Радость...

Давайте ещё раз, но другими словами: *состояние*, ведущее к Высшему Эго, Душе, называется антахкараной. Антахкарана – это наши самые светлые и устремлённые к Высшему мысли, которые являются Мостом, соединяющим нас с Душой. Если мыслей о благе и добре нет, антахкарана, как и любой мост, разрушается, связь с Душой теряется, и человек буквально становится бездушным, то есть *без Души*.

Низший Манас называют умом, рассудком, его воспринимают как личное Эго, то есть Эго, принадлежащее данной личности. Высшее Эго, или Высший Манас – это бессмертная Душа, которая перевоплощается из тела в тело, оттачивая каждой новой личностью грани своей Индивидуальности. Уловили разницу? Личность смертна и временна. Индивидуальность бессмертна, хотя и подчинена Законам Кармы и это то, о чём говорил Пэмандр.

Когда человек находится в состоянии бодрствования и занимается житейскими, будничными делами на разных уровнях, его сознание колеблется между двумя Принципами: оно тяготеет либо к Третьему, либо к Четвёртому, либо на грани между тем и другим. Однако стоит такому человеку переключиться на мысли о чём-то более возвышенном, духовном и прекрасном, стоит ему начать размышлять о Высшем, как он тут же становится на Тропу, которая соединяет его с Высшим, с Высшим Манасом, и эта Тропа соединяет низшее с Высшим.

То есть низший Манас и антахкарана – это *два разных состояния сознания*, но **не** два разных понятия: низший Манас будет личным Эго *в состоянии* бодрствования и антахкараной *в состоянии* переключения сознания на более Высокие и Духовные мысли и устремления. Именно поэтому Четвёртый План является поистине Мостом,

либо соединяющим низшее с Высшим, либо полностью уничтожающим эту возможность. Четвёртый Принцип является Переходом: если он тяготеет к Третьему и ниже – доступ к Пятому перекрывается; если существует хотя бы малейшее тяготение к Пятому – всегда есть шанс духовного роста и самосовершенствования.

Итак, запомним: низший разум, низший Манас – это одновременно и личное Эго, и антахкарана. Разница в терминах зависит только от того, на что *настроено* сознание.

Когда человек достаточно глубоко погружён в заботы о хлебе насущном и практически не думает о Высшем – он рискует тем, что его состояние антахкараны атрофируется. Если кто-то думает, что походы в церковь, автоматическое произнесение молитв, и такие же автоматические перекрещивания себя к месту и без – это путь к Богу, то он глубоко заблуждается. Ещё никто не стал святым и духовно возвышенным, оббивая лоб в прошениях «к Богу», сжигая сотни свечей или целуя ручку у «батюшки». *Внутреннее состояние молитвы*, а не автоматизм её прочтения, *внутреннее устремление к Высшему*, осознанное и сконцентрированное – вот что становится Мостом и Путём, вот та узенькая Тропинка, которую ещё надо *найти в себе*, в зарослях страстей, желаний и эмоций, а затем в полнейшем одиночестве пройти по ней, не оглядываясь и не отступая ни на шаг назад...

Уничтожить безразличием, бездушием, безверием, цинизмом *антахкарану* – это всё равно, что уничтожить мост над непроходимой пропастью: *путник никогда не сможет добраться до цели на противоположном берегу*.

И только когда цель достигнута, когда человек неразрывно связал своё сознание с естеством Божественного Разума, когда он соединил Четвёртый и Пятый Принципы, низший и Высший Манасы в Единый Манас – вот тогда ему уже *необходимо* уничтожить антахкарану. Потому что она является Мостом, ведущим

не только вперёд, но и назад. «Как одинокий воин, преследуемый целой армией, ищет убежища в крепости, дабы отрезать от себя врага, он сперва уничтожает подъёмный мост и только потом начинает уничтожать преследователя, – так должен действовать и сротапанна (ученик), прежде чем умертвит он антахкарану» [6]. Однако, такие духовные прорывы случаются крайне редко и говорить о них смысла нет.

А вот на чём стоит остановиться и что актуально в наше время как никогда, так это то, *что* же всё таки влечёт за собой потеря антахкараны и доступ к Душе, к своему Пятому Принципу или Пятому уровню сознания.

Когда человек разрывает свою связь с Высшим, со своей Душой, это вовсе не означает, что он тут же умирает. Просто Пятый Принцип, Высшее Эго как бы перестаёт проникать, воздействовать на личное Эго, и становится просто «наблюдателем» того, что в дальнейшем происходит с человеком. Этот процесс можно сравнить со стеклом, через которое легко может проникать солнечный свет. Если стекло очень чистое – свет проникает максимально. Если стекло закоптить сажей, то какими бы сильными потоками не изливался солнечный свет, он не пробьётся сквозь черноту. Сажа будет тем барьером, который разделит Свет Высший от света низшего. Если дальше идти по аллегории, то сажей мы назовём невежество и всё, что за ним кроется; стеклом будет низший Манас, который одновременно сыграет роль и антахкараны, и личного Эго. Солнечный свет, конечно же, будет играть роль Высшего Манаса, который своими лучами оживотворяет человеческий разум. Чем мутнее стекло – тем большие искажения лучей. Дальше поразмышляйте сами – ещё есть о чём...

Нет ада страшнее, чем то, через что человек проходит на земле. Да, заслуженно. Да, он сам заложил причины, которые теперь обросли следствиями, в которых он запутался, и которые в свою очередь тоже становятся

бесконечными причинами... Но личность, лишённая защиты и поддержки своей Индивидуальности – это бездушная личность, это живой, но бессердечный труп, чувствующий, думающий (низший Манас – это ведь ещё и разум, и работа головного мозга), принимающий решения, входящий в определённые отношения с другими людьми... Но что остаётся у этой личности? Не просто низший Манас – но Кама-Манас, то, что желает и чувствует на примитивном, упрощённом уровне, напроць лишённом такого важного контролёра как *совесть*. Потому что совесть – это Голос Души, это МААТ (Закон, Истина и Справедливость) в каждом сердце.

О том, что происходит с человеком, когда он уходит из этого мира и переходит в другой, где встречается на Суде с ТОТом и МААТ – мы подробнейшим образом описывали в книге «Солнечный Путь Домой...» Там есть что почитать и о чём задуматься, мы же продолжим изучение нашей темы и вплотную перейдём к Пятому Принципу.

Чем ниже уровень сознания, чем ниже *вибрации*, которые излучаются человеком в процессе его жизни – тем меньше шансов на то, чтобы познать себя, прикоснуться к своему истинному естеству, почувствовать себя Собой. Заметили? – Мы уже не первый раз разделяем как будто бы одинаковые по смыслу слова «себя» и «Себя». Почему? Потому что есть колоссальная разница между «я» и «Я», потому что между терминами Высшее Эго и Высшее Я никогда нельзя ставить знак равенства! Господа коллеги психологи и те, кто любит употреблять к месту и без оного эти термины – запомните: Высшее Эго и Высшее Я – **кардинально** неравные понятия, они лежат в совершенно разных плоскостях нашего сознания и достичь *осознания* Высшего Я (**Единого на всех!**, которое есть ВСЁ) можно только через познание *собственного* Высшего Эго, синонимом которого и будет такое непривычное для науки слово «Душа».

Пятый Принцип – Высший Манас, Высшее Эго человека, его бессмертная Душа, Божественный Разум, выражался у древних египтян, и вы уже это знаете, через **Ба**, Высшую Душу, Душу Сердца. **Ба** была тесно связана с **Ка**, и иначе не могло быть, потому что, если вы помните, Четвёртый Принцип назывался ещё и Кама-Манас, и это наиболее точное отражение нашего разума, постоянно раскачивающегося между желаниями, эмоциями, страстями и духовными устремлениями. **Ба** очень часто изображалось в виде *сокола с головой человека*.

Шестой Принцип, Буддхи, Божественная Мудрость (ТОТ-Гермес), которая может проявляться только *через* Пятый Принцип (Изиду), носил название **Ху**, Божественный Свет Души, Душа Духа. К этому же состоянию относилось и то, что выражалось через **Сах (Са)** – мумия, но правильное *магическая сила*, заключённая в мумии, и Сах мог проявиться только после смерти тела, которое должно было быть превращено в мумию.

Каждый умерший считался, или назывался, Озирисом. Словом **Озирис** обозначалось *соединение всех духовных элементов природы человека*. Это соединение достигало полноты духовного сияния после церемоний проводов умершего. Соединенные между собой духовные элементы вместе создавали образ и подобие бога Озириса – *тела и души РА* ... Мы ещё не раз будем говорить об этом, но сейчас важно понять, что *сила мумии* – это была действительно *магическая сила*, которой пренебрегли исследователи пирамид. Можно вспомнить не одну загадочную и таинственную, также как мучительную смерть тех, кто занимался раскопками древних захоронений египтян, вскрывал саркофаги, где хранились мумии. Смерть учёных и тех, кто находился рядом в тот момент, приписывали воздействию таинственных бактерий, но если бы всё было так просто... **Сила Са** – была поистине «**Са жизни**», но жизни *после* смерти; тот, кто владел этой *силой* – был Богом. Считалось, что этой

Силой владели только жрецы самых высоких степеней Посвящения, и получить эту Силу они могли только *через объятия* определённого Бога или Богини. Теперь вы уже понимаете, что объятия означают вхождение в такое *высшее* духовное состояние сознания, где происходит слияние духа человека с Духом Бога, но правильное, где происходит слияние Пятого Принципа с Седьмым, через Шестой. Это состояние можно назвать состоянием *самадхи*, и войти в него может только глубоко проникнутый в духовность человек, посвятивший этому делу не один год своей жизни, и заплативший за это колоссальными страданиями и лишениями всего того, без чего «обыкновенный» человек не представляет себе жизни.

Тот, кто получил **Са**, мог сам передавать её, но уже не в таком объёме. Описаны много случаев, которые отражены и в сказках Древнего Египта, и в мифах, когда жрец, совершая определённый ритуал, через *объятия* статуи бога или человека, передавал ему Са для *определённых* целей. Например, для исцеления какой либо болезни на расстоянии, когда больной прикасался к статуе или предмету, «заряженного» **Са**, а иногда и просто к человеку, который через прикосновение рук передавал исцеление тому, кому была предназначена эта Сила. В это можно верить, можно не верить, но то, что уже в наше время этим никого не удивишь, и что наука уже близко подходит к тому, чтобы признать подобный феномен (нумен которого сокрыт в Знаниях) – факт.

Атум (аспект РА) передал магическую силу своей жизни Шу и Тефнут, обняв их (Тексты Пирамид, Рері I., с. 466), а в Ритуале Божественного Поклонения жрец говорит: «Два сосуда с молоком Атуму – это СА моих членов». *Первичным источником Са* был **РА**, без меры наделивший ею благословенных *умерших* (для земной жизни) и этим позволивший им *жить вечно* в Духе... Учитывая то, что вы уже знаете о Божественном Человеке через «Пэмандра», вам не составит труда понять значение *благословения* и Вечной Жизни.

Говорить о Седьмом Принципе бесполезно, так как он недостижим для нашего сознания, и может выражаться только *через* Шестой Принцип. Иногда Седьмой Принцип называют Атмой, но это не совсем корректно. Атма – это Сверхдух, это Высшее Я, Абсолют, ВСЁ, Единый, или тот, кого в Древнем Египте называли РА... Для человека же Седьмой Принцип заключён в его Аурическом Яйце, о котором мы очень подробно рассказывали в своей книге «Жизнь. Сон. Смерть? Жизнь! Многомерное сознание».

Узнав о семеричном строении человека, о его Принципах, которые соответствуют уровням сознания, вы теперь без труда понимаете, почему Великая Триада Атма – Буддхи – Манас соответствует РА – Тоту – Изиде. Эта Высшая Триада присутствует в каждом человеке, и именно она, познанная и осознанная, даёт человеку такое желанное бессмертие, именно она возвращает человека в то Первичное Состояние, когда Человек был Богом.



## Глава 5. Первый Принцип Герметизма – Принцип Ментализма. Мысль, Слово, Имя

Принцип Ментализма всегда стоит на первом месте, и это не случайно.

Мы знаем, что «ментальность» включает в себя многогранное понятие о *мысли* как таковой, со всеми её магически-удивительными свойствами и качествами, и о процессе мышления, который воспринимается как психическая функция человека в частности.

Наш Мир был построен СЛОВОМ. И чтобы понять, что такое СЛОВО, и как был построен Мир, давайте немного обратимся к Космогонии.

А так как говорим мы о Древнем Египте, то и обратимся к *Египетской Книге Мёртвых* – Книге, которая непосредственно относится к трудам Гермеса.

Открываем Магическую Книгу на *Главе XIV*. И сразу же понимаем, что эта глава содержит молитву не усопшего, как такового, а усопшего-*уснувшего* буквально, в момент *последнего Посвящения*, когда происходит встреча с Богом, когда человек подходит к черте, к *Порогу* (как много это слово скоро будет значить и для вас!) своей прошлой жизни и возрождается, как птица Феникс, птица Бенну для **новой** жизни. Наверное, не надо иметь особо философский склад ума, чтобы понять: когда человек попадает после смерти физического тела в Другой мир, ему уже поздно давать наставления; ТАМ (и не важно теперь уже, как это «ТАМ» называется: Загробным ли миром, Раем, Елисейскими Полями или ещё как-то), куда он попадает, учитываются только результаты, ТАМ уже ничего нельзя исправить; аukaется Здесь, на земле, в Этом мире, *мире причин*, откликается ТАМ, в мире следствий, **в мире отражения** того, что было Здесь. Заметьте: к какой бы теме мы не прикасались, везде идёт **Закон Отражения**, везде Причина даёт следствия, а следствия – это только отражение причин.

Поэтому выделенная нами глава «Египетской Книги Мёртвых» открывает тайны Посвящения. Текст однозначно выдаёт Знания, которыми владеет обращающийся к Богу, *знающий Слово*: «Да будут спеты хвалебные гимны в честь твою, о Бог, Который продвигает Время, (2) Тот, Кто обитает среди тайн мира, Тот, кто *оберегает Слово*, произнесённое мною. Се, Богу ведом стыд за меня, так пусть же мои прегрешения отступят от меня и пусть они опустятся (3) на ладони Бога Истины и Правды. Уничтожь злые деяния, которые во мне, а вместе с ними и мою греховность, и коварство, о Бог Истины и Правды. Да пребудет этот Бог в мире со мной! Положи конец препятствиям, (4) отделяющим меня от Тебя»... (Сравните слова Пэмандра, п.22: «**Думай о том, что ты говоришь** [также как и думай о чём думаешь]. Я, Ум [Божественная Мудрость], присутствую у святых, благих, чистых, милосердных, у тех, кто живёт благочестиво. Моё могущество для них помощь, и им сразу становится *ведомо всё* сущее, и они призывают Отца с любовью, и посвящают Ему благочестивые деяния, прославления и похвалы, должные Ему, с сыновней любовью. И даже перед тем, как покинуть тело в момент смерти, им присущей, они презирают ощущения, чьи дела они знают; или, скорее, **Я, Ум, не позволю свершиться делам плоти; как Стражник, я закрою дверь на пути дел дурных и постыдных, устраняя сами мысли о них**»).

Сразу отмечаем, какими «качествами» наделили Бога (речь идёт о РА):

- Бог, Который продвигает Время,
- Тот, Кто обитает среди тайн мира, [чтобы не запутаться, давайте сразу определимся, если речь идёт о ТОТе-Гермесе, то Имя ТОТ мы пишем заглавными буквами, все остальные «тоты» являются местоимениями тех, о ком идёт речь]
- Тот, кто *оберегает Слово*, произнесённое мною,
- Бог Истины и Правды... [Сразу вспоминаем о МААТ, Богине Истины и Правды, Закона и Справедливости.

Практически везде указано, что РА сотворил мир «по Маат»]

Далеко не отходим, и читаем следующую главу, **XV**: «...Приветствую тебя, чьё имя РА, когда ты восходишь над горизонтом, и (7) кто есть Атум, когда ты покидаешь землю во всём блеске. Ты поднимаешься и сияешь на спине **своей матери Нут**. О коронованный Царь Богов! (8) Нут посылает тебе свой привет, а **Вечный и Неизменный Порядок заключает Тебя в свои объятия в часы рассвета и заката**. ... Боги Севера и Юга, Востока и Запада восхваляют Тебя (11), *о Божественная Материя, давшая Жизнь всем формам жизни*. Ты посылаешь СЛОВО, и земля наполняется Тишиной, о Единственный, Кто обитал на Небесах **до сотворения земли и гор**. О Вечнобегущий, о Владыка, О Единственный, **Ты Творец всего сущего**, Ты создал всё, что выходит из вод, и Ты Сам бьёшь Ключом над затопленной долиной Озера Гора. ...Да награди мою светящуюся форму XV, да придай божественности моей душе БА!...»

Далее, в той же главе, читаем: «Привет Тебе, о Тот, Кто поднимается над горизонтом как РА, *суть* твоя основана на Законе, который неизменен и не может быть подвергнут пересмотру. ...Число *багряных и жёлтых* Лучей Твоих неисчислимо, и не передать словами *Яркость Света* Твоего. ...Себе самому обязан Ты своим появлением на свет в пределах Нун (Неба). ...Огромными шагами Ты (22) *в одно мгновение* преодолеваешь расстояние, на которое человеку потребовались бы *тысячи и миллионы* лет, Ты совершаешь Свой Путь и удаляешься затем на Отдых. С Тобой приходит конец *Ночным Часам*, и даже Ты считаешь их, Ты прерываешь их в назначенную пору, и землю заливают Свет (24). Ты предстаёшь перед своим Творением *в обличье РА*.... Славлю Тебя, о Ты, Кто поднимается над горизонтом, подобно золоту, и *Кто заливает мир Светом в День Своего Рождения*. **Твоя мать рождает Тебя** и поднимает на руке своей, и Ты освещаешь путь Диску [то

есть РА – это не солнечный диск, но СВЕТ]... О, Великий Свет, Ты сияешь на Небесах, Ты даруешь Силу поколениям рода человеческого...»

Если вы читали внимательно, то первое, что должно было немного смутить – упоминание о Матери РА – Богине Неба НУН.

Если мы обратимся к мифологии, которая выводит «генеалогию» Богов, то увидим: Нун – Небо (повторим: не наше привычное *земное* небо, но Космическое Небо, Космическое Пространство, Космическая утроба), и Геб – Земля (не наша материальная земля!!) – это дети РА. Первыми были Шу и Тефнут, но затем – Нун и Геб, и от Нун родились Озирис с Изидой, так же как и Сет с Нефтидой и Гором.

Тогда как же понимать, что «Твоя мать рождает Тебя и поднимает на руке своей...»? Понятно, когда речь идёт о «спине Нут», которая подставила её в момент восхождения РА на Небо, когда Он отдалился от Дел и оставил своим Приемником ТОТа. Но ведь и здесь подчёркивается, что спина эта не чья-то, но *материнская*! Как же быть?

С одной стороны РА – это тот, «Кто обитал на Небесах **до сотворения земли и гор**. О Вечнобегущий, о Владыка, О Единственный, **Ты Творец всего сущего**, Ты создал всё, что выходит из вод...», а с другой – как у Творца всего сущего, который был до сотворения земли и гор, может быть Мать?

И это правильные вопросы. Особенно для тех, кто совершенно не знаком ни с символизмом, ни с Законами Космогонии, ни с тем, что мы называем Герметизмом.

«Себе самому обязан ТЫ своим появлением на свет в пределах Нун (Неба). ...Огромными шагами Ты *в одно мгновение* преодолеваешь расстояние, на которое человеку потребовались бы *тысячи и миллионы* лет, Ты совершаешь Свой Путь и удаляешься затем на Отдых. С Тобой приходит конец *Ночным Часам*, и даже Ты считаешь их, Ты прерываешь их в назначенную пору, и землю заливают

Свет...» О каких Ночных Часах идёт речь? О каком Отдыхе, если мы говорим о Боге?

Что ж, пора приступать к объяснениям, и первое, с чего мы начнём – с понятия Цикличности, или Ритма. Всё в этом мире подчинено Принципу Циклов, Принципу Ритма, как в большом, так и в малом. День сменяет ночь, зима – лето, молодость уступает место старости, жизнь чередуется со смертью, каждый раз возвращаясь обновлённой... У Солнца есть свои одиннадцатилетние циклы, есть циклы у Луны, и мы подчинены им, особенно в дни полнолуния и новолуния. Вся Природа подчинена Принципу Цикличности, и наше настроение также подчиняется ему. Наша психика не может долго находиться в возбуждённо-эйфорическом состоянии, оно обязательно сменится депрессией и упадком сил, радость приходит на смену отчаянью, а в каждой разлуке уже зарождается встреча... Цивилизации рождаются, входят в свой расцвет и уходят в небытие, но их тут же заменяют новые цивилизации. А это значит, что Жизнь не прекращается никогда!

Мы – дети Космоса, как бы напыщенно это ни звучало. И мы помним Закон Отражения, который является аспектом Принципа Аналогии: как Верху, так и внизу, как внизу, так и Вверху. А это значит, что наш мир также имеет свои Дни и Ночи. На Востоке есть прекрасные понятия «Дни Брамь» и «Ночи Брамь», где «Дни Брамь» можно заменить термином Манвантара, а «Ночи Брамь» - термином Праляй. Именно о них говорится в той главе *Египетской Книги Мёртвых*, которую мы сейчас рассматриваем.

Эти Великие Циклы делятся на Малые, каждый новый Цикл начинается с Первого Проявления, со СЛОВА, которым запускается Новая Программа Жизни, и когда эта Программа исчерпывает себя во Времени – всё возвращается туда, откуда пришло – накопленный Опыт Жизни становится СЕМЕНЕМ, Великая Ночь даётся для

Отдыха, чтобы затем СЕМЯ раскрылось в Новом СЛОВЕ...

Итак, СЛОВО произнесено. Что дальше? А дальше из ЕДИНОГО, Владеющего Этим СЛОВОМ, начинает развиваться Множество. ЕДИНОЕ, через СЛОВО включает процесс дифференциации и начинается Великий Спуск ДУХА в МАТЕРИЮ, после которого, на Срединной Точке, начнётся обратный процесс – вознесение МАТЕРИИ в ДУХ.

Помните? – Вверху – СВЕТ, внизу – ЖИЗНЬ? ЖИЗНЬ – это и есть МАТЕРИЯ в своём беспредельном развитии.

Но как СВЕТ абстрактен без ЖИЗНИ, и не может себя без неё проявить, так и ЖИЗНЬ наполнена СВЕТОМ, без которого она просто не может существовать даже гипотетически. Дух и Материя – это *два полюса* ОДНОГО, и понять это очень просто на примере: берём любую палку, карандаш, линейку... Но берём *одну* палку, которую рассматриваем *с двух* сторон. Какой из них «правильный»? Какой из них «добрый», а какой «злой»? Какой из них положительный, а какой отрицательный? Странные вопросы? Палка не будет существовать как таковая, если у неё не будет концов!! Но ведь конца – ДВА, а палка – ОДНА. Парадокс? Не более, чем тот, что у нас есть две руки, две ноги, два глаза с таким же количеством ушей, но находятся все эти парочки на одном теле.

Но оставим пока эти рассуждения, тем более, что вам уже стал понятен Принцип Полярности, без которого невозможно ни проявление ЖИЗНИ, ни проявление СВЕТА, ни Принцип Ритма.

Зная всё то, о чём мы говорили, давайте заглянем в «Тайную Доктрину», которая раскрывает нам Герметизм через другие Космогонии [5]. Но вначале определимся с тем, что такое «нумен» и «феномен», чтобы не запутаться окончательно. «Нумен» - это причина, стоящая во главе *всех* следствий; «феномен» - это следствия, следующие за нуменом, или причиной. Отсюда: «Мулапракрити» - это

нумен Природы-Пракрити, Причина того, что потом проявится *как* Природа-Пракрити, в своих многочисленных формах и на своих Планах. Если вы это усвоили, начинаем погружение в Глубины Тайны:

«При начале великой Манвантары Парабраман [Единый, ВСЁ, Абсолют, в нашем случае – РА] проявляется *как* Мулапракрити, а затем *как* Логос. Этот Логос равнозначен «Бессознательному Вселенскому Разуму» западных пантеистов. Он составляет Основу *субъективной* стороны проявленного Бытия и является Источником *всех* проявлений индивидуального сознания [сразу ловите: каждый из нас подключён к Источнику, и каждый из нас имеет в своих истоках ВСЁ, Абсолют и т.д.; мы все – дети БОГА, о чём и рассказал нам Пэмандр]. Мулапракрити, или же **предвечная Космическая Субстанция**, является *основой объективной* стороны вещей [Парабраман, чуть вернёмся – основа *субъективной* стороны проявленного Бытия] – основой всей объективной эволюции и всего Космогенезиса»...

Давайте немного остановимся и сразу выделим две стороны Единого: субъективную и объективную основы Бытия. Вернёмся к самому началу: Парабраман, или Абсолют, или Неделимое и Вечное, или ВСЁ, неся в Себе ВСЁ **в потенциале**, начинает проявлять себя как Мулапракрити, а затем как Логос, или Бессознательный Вселенский Разум. То есть Парабраман как бы «разделился» на Мулапрактири и Бессознательный Вселенский Разум.

Мы понимаем, насколько некорректно такое сравнение, но всё же: Парабраман содержит *в себе* и Мулапракрити, и Вселенский Разум, который Бессознателен только потому, что ему ещё негде было *проявиться*. Когда наступает Рассвет, и приходит Время Нового Дня, Парабраман, ЕДИНОЕ, проявляется через ДВА, и совсем уже не трудно понять, что мы подошли к истокам Триады, к священному ТРИ, которое есть ОДИН.

Идём дальше по тексту: «Следовательно, *Сила не возникает* с Первозданной Субстанцией [с Мулапракрити] из Парабраманической латентности [потенциальности, то

есть «вот оно *как бы* есть, но его *как бы* ещё и нет, если нет *причин* для проявления»]. Это есть *превращение в энергию* сверхсознательной **мысли** Логоса, вдохновлённой, так сказать, к объективизации последнего из потенциальной латентности в Единой Реальности. Отсюда возникают изумительные законы Материи... Таким образом, Сила не синхронична с первой объективизацией Мулапракрити. Тем не менее, так как вне её последняя совершенно и неизбежно инертна – чистая абстракция – то совершенно бесполезно заниматься слишком тонкими хитросплетениями, что касается до порядка последовательности космических Начал. Сила следует за Мулапракрити, но Мулапракрити без Силы для всех практических применений и целей не имеет существования»...

Давайте опять остановимся и проанализируем то, что прочли. О какой *Силе* идёт речь? И почему Энергией становится *вдохновлённая* сверхсознательная **МЫСЛЬ** Логоса?

Заметили? – **Энергией становится Мысль** Логоса. То есть мысль – это энергия! И с этого начинается Космогенезис. Но что мы подразумеваем под Силой?

Давайте представим себе Абсолют в виде **Точки** (но правильнее – это **СЕМЯ**), которую мы назовём **ЕДИНСТВОМ**. Точка начинает создавать Линию и делит Пространство на ДВА. Но Пространство – это и есть Мулапракрити, Первичная Субстанция, Адити индусов, и когда это Пространство как бы (условно-абстрактно!!) делится Линией – возникает Сила, содержащая в себе опять же две Силы – Центробежную и Центростремительную, то есть Мужскую и Женскую Силы, Положительную и Отрицательную и т.д.

Но как бы одновременно (те высокие материи, к которым мы сейчас прикасаемся, вообще не имеют выражения в словах, и говорить о них, применяя наши понятия о времени, просто бессмысленно) Парабраман проявляется и как Логос, как **МЫСЛЕОСНОВА**, или Дух Вселенной.



Да, всё это очень сложно уложить в сознании, особенно если до этого не было никаких знаний в этой области. Но постарайтесь понять: наш мир «держится» на Семи Китах, на Семи Принципах, и первым из них, как мы и говорили, есть Принцип Ментализма.

Нет МЫСЛИ – нет проявления ЕДИНОГО.

Нет МЫСЛИ – бессмысленны все остальные Принципы, потому что их некуда приложить.

Есть МЫСЛЬ – есть проявление СИЛЫ. А если есть Сила, она открывает следующие Принципы, которые имеют в своей основе Принцип Полярностей, или Противоположностей.

Но мы немного отклонились от темы, и сейчас самое время вернуться к тому, откуда же Единого может быть Мать? И как такое вообще может быть?

Вернёмся к тому, что Парабраман – Причина Причин, Бескорный Корень ВСЕГО, включает *в себя* потенциальное Пространство – Мулапракрити (мы не будем сейчас вдаваться в такие термины как Акаша, Астральный Свет, Эфир и им подобные, так как формат этой книги совершенно не предполагает подобной детализации; кому интересно более детально проникнуться этим вопросом – «Тайная Доктрина» открыта для всех).

*Первая дифференциация* в периодических проявлениях Вечной Природы (Мулапракрити – это и есть нунен Вечной Природы), то есть первая дифференциация Мулапракрити, которая *изначально является бесполой и беспредельной* (ещё не произошло разделения на две Силы) проявляется в виде Беспорочной Матери-Природы *внутри* всевещающей Абсолютной Беспредельности. Поэтому Пространство называется Матерью **до** её Космической Деятельности, и ОТЦОМ-МАТЕРЬЮ *при первой стадии пробуждения*.

А что мы знаем о первой стадии пробуждения? – Правильно – Точка, которая есть Семя, начинает расширяться, создавая Линию, то есть, создавая

Противоположности: и Единое становится Отцом-Матерью, Мужским и Женским Принципами, хранящимися в Корне Природы. Таким образом, когда МАТЬ проявляется из своего недифференцированного состояния (из Единого), она является Беспорочной Девой, которая лишь осенена Вселенской Тайной (Единым), но не имеет зачатия. Отсюда и понятие беспорочного зачатия – Она выявляет *из себя* своего супруга! Поэтому-то в восточных религиозных системах часто можно встретить определение, данное всем высшим Богам: «**Супруг своей Матери**» и «**Сын беспорочного зачатия**». В каждой религиозной системе Боги сливают свои функции как Отец – Сын – Супруг в одно. В каждой Космогонии СЫН рассматривался как «СУПРУГ своей Матери».

В мире Бытия Единая Точка, или Луч, оплодотворяет Девственное Чрево Космоса, и Непорочная Матерь даёт рождение Форме, содержащей в себе *все формы*, которые развернутся затем во Времени и Пространстве.

Индусский Праджapati (Брама) именуется первым порождающим Мужским Началом и «Супругом своей Матери»; титул Бога Амона (одно из Имён РА) – «Супруг своей Матери». И когда мы читаем в *Египетской Книге Мёртвых*, глава XV: «Твоя мать рождает Тебя и поднимает на руке своей...», мы понимаем, о чём идёт речь.

В Древних Учениях записано: «От Начала, прежде чем Матерь стала Отцом-матерью, Огненный Дракон двигался в Беспредельности...» В Каббале Эйн-Соф – это Пространство, Тьма, и из него, *когда наступает время*, проявляется Сефира – Жизненное Начало.

Сефира – когда она проявляется как Активная Сила, принимает облик Создателя и становится Мужским Началом (Демиургом). Следовательно, она – Андрогин (изначально двупола, но правильнее – изначально несущая в себе две Силы), и Она есть Отец-Матерь.

Теперь, когда мы хотя бы поверхностно разобрались с Отцом-Матерью, обратим своё внимание на Логос,

который равнозначен Бессознательному Вселенскому Разуму. Когда наступает «День Брамь» и Манвантара включает Время, Семя-Точка, становясь Лучом, начинает первую дифференциацию, деля Круг-Пространство Диаметром, или тем, что мы называли Линией. Бессознательное должно стать сознательным, но для этого оно должно проявиться. Это легко понять, если вспомнить: как только мы извлекаем из своего собственного бессознательного (подсознания) некую информацию, как только мы что-то осознаём – это что-то становится сознательным, информация переходит из потенциального состояния в активное, разворачиваясь во всей своей силе. Так же и здесь.

«Небесный Человек», или Тетраграмматон, он же Протогонос, Тиккун, Первенец *пассивного* Божества и первое проявление *Тени* Этого Божества, есть Вселенская Форма или Представление, которое зарождает **проявленного Логоса**, Адама Кадмона или четырёхбуквенный символ самой Вселенной в Каббале, называемый также Вторым Логосом.

Второй Логос исходит из Первого и развивает Третий Треугольник (если мы смотрим на Древо Сефирот). И сейчас важно понять разницу между Логосом и Демиургом. Логос – это Дух, Демиург – Душа. Третий Треугольник Древа Сефирот в своём единстве – это низшее воинство Ангелов, или Демиург. Они «занимаются» развитием материального мира, в котором мы живём и который называем реальностью.

Третий Логос, в нескольких системах, рассматривается и как Человек. Эзотерический же смысл слова Логос – Речь или Слово, то есть передача **сокрытой Мысли** в объективном выражении. Тайное стало Явным, Слово запустило Программу, содержащуюся в Семени, в Действие. Великий Спектакль начался, Маэстро – занавес!

Наверяд ли нам понадобятся более подробные знания и детали в том, как различить Первый Логос от Второго, и

Второй от Третьего. Гораздо важнее знать, что Логос – это Зеркало, *отображающее* ( и опять мы сталкиваемся с *отражением!*) Божественный Разум. Вселенная же является Зеркалом Логоса, несмотря на то, что он сам есть *сущность* этой Вселенной.

«Каждая Вселенная (Мир или Планета) имеет своего Логоса... Солнце всегда именовалось египтянами «Оком Озириса», и само было Логосом, Перворожждённым или же Светом, *проявленным* Миру, «который есть Ум и Божественный Разум Сокрытого». И только посредством **семеричного Луча** этого Света можем и мы постигать Логоса *через* Демиурга, рассматривая последнего как «Создателя» нашей Планеты и всего относящегося к ней, а первого – как Силу, направляющую этого «Создателя», - хорошего или дурного одновременно, как начало добра и начало зла. Этот «Создатель» не хорош и не дурён как таковой, но его дифференцированные аспекты в Природе заставляют его принимать тот или иной характер»... [5].

Напомним – Демиург – это совокупность Сил или Ангелов, воздействующих на наш мир, творящих наш мир, и исполняющих Законы, которые установлены для них Свыше. Эти Силы (Ангелы), вопреки всем нашим романтическим представлениям, чётко выполняют свои «обязанности», и у них нет свободы выбора – делать или нет. Но, будем говорить уже прямо сейчас, человек может использовать эти Силы, а вот для каких целей – хороших или дурных – зависит только от него! Силы безлики, они не хороши и не плохи. Таковыми делает их наша воля и направленность наших мыслей. Если вы не забыли – мы все наделены творящей силой, и наш Внутренний, Истинный Человек выше Демиурга... Так говорит Пэмандр.

Теперь перейдём к ещё одной Тайне древних египтян, которая относится к их духовным знаниям. Этой Тайной до сих пор пользуются католики и те, кто им подражает, не понимая, насколько они профанируют её. Мы говорим

о Тайне Имени, которая выражалась у древних египтян через понятие **Рен**.

У каждого египтянина было *тайное имя*, которое нельзя было *потерять*. Только имеющий это имя мог жить вечно, потому что *в имени хранилась сущность Бытия* данного человека. Если кто-то овладевал тайным именем человека, он овладевал и его бессмертием, и его жизнью. Имя хранили *в тайне* также свято, как и собственную **Тень**, которую также можно было украсть, навести на неё болезнь, а то и вовсе довести до смерти. **Тень** была очень тесно связана с **Ба**, поэтому нарушая или вторгаясь в Тень человека, одновременно производилось и вторжение в Душу человека, то есть Душа, через Тень, могла быть отнята или повреждена. Этому, опять же, можно улыбаться, не верить, но всё же: во всех культурах тень человека охраняется, даже если это называют предрассудками, душу боятся потерять, а *замарать имя* считается самым большим позором. Мы подсказали вам *корни «суеверий»*, как вы их для себя откроете – зависит только от вас.

Мы же расскажем миф о боге **РА**, Боге Богов, Боге Света (**ХУ**), создавшем Самого Себя и сотворившем Небо, Землю, Дыхание Жизни, Огонь, Богов, людей и всё то, что есть на земле, Который существует в одной *Форме* и **Имена** которого по причине их множества неизвестны и даже богам они неведомы. Также неведомо было **ИМЯ** РА и Изиде, когда жила она в образе женщины, *знающей* Слова Власти (Слова Власти ведомы только Великим Посвящённым).

Древние Записи говорят, что Сердце Изиды отвратилось от миллионов людей, и она предпочла для себя миллионы Богов, но ещё больше она ценила миллионы духов. И стала она размышлять *в сердце своём* о том, как стать ей равной РА на Небесах и на земле, как сделаться ей Хозяйкой на земле, используя священное Имя Бога.

Знала Изиде, что каждый день выходил РА в Небо на своей Ладье во главе своих гребцов и восседал на двойном

Престоле обоих Горизонтов. Но состарился Божественный, слюна сочилась из Его рта, и капли её падали на землю. Изида смешала эту слюну с пылью и вылепила священного змея в форме стрелы, чтобы никто не мог уйти от него живым, и положила на дорогу, по которой великий РА расхаживал по своим владениям, когда того желал. И вот когда РА шёл своей обычной дорогой, священный змей вонзил в него свой клык и Живительный Огонь стал покидать тело Бога и гад погубил Обитающего среди кедров. И РА закричал. И боги спрашивали: «Что это?» Но Ра не мог ответить, яд разливался по Его телу и причинял большие страдания. Наконец, он укрепил сердце своё и крикнул тем, что были в свите Его: «Подойдите ко мне, вы, *возникшие из членов моих, возникшие из Меня...* Я был сражён каким-то смертоносным созданием, о котором *Сердцу* моему ничего не известно, и которого не видел я своими очами, и которого не создавал рукой своей. И я не знаю, кто это сделал для меня. И никогда не испытывал я такой боли. У меня *множество Имён*, и я многолик, и *сущность моя пребывает в каждом Боге*. Меня прозвали Атум и Гарахути. Мой Отец и Мать произнесли моё Имя и сокрыли его в теле Моём при рождении Моём, чтобы никому, направляющему Слова власти против меня, не удалось преуспеть в колдовстве своём и получить власть надо Мною, и шёл Я сквозь два царства, созданных мною, когда нечто неизвестное нацелило свой удар против меня. Посмотрите, не огонь ли это? Посмотрите, не вода ли это? Моё сердце залито пылающим огнём, Мои конечности трясутся, а члены Мои пронизывает боль. Пусть приведут ко мне Моих Детей – Богов, владеющих магическими словами...»

Пришла и Изида со своими магическими словами. И в устах её было *Дыхание Жизни*, ибо «*слова, слагаемые вместе, исцеляют болезни и возвращают к жизни тех, чьи гортани бездействуют*» (то есть мёртвых). Когда РА рассказал Изиде, что произошло, она сказала РА: «О мой

божественный Отец, скажи мне своё Имя, ибо *тот, кто способен произнести своё Имя, будет жить*». РА начал перечислять свои Титулы, говоря: «... Я – тот, кто открывая свои глаза, порождает Свет, Я – тот, кто закрывает свои глаза, и вызывает наступление тьмы.... Я создал часы дня и я – Творец Дней... Я зажёл Огонь Жизни...» Но яд не выходил из его тела, потому что то, что говорил РА не открывало его Имени. А яд жёл огнём. И тогда РА сказал: «Я разрешу Изиде *искать во Мне, и Моё Имя перейдёт из Моего тела в её*». После чего Божественный скрылся от других Богов, и Трон Ладьи Миллионов Лет был пуст. А когда пришло время появиться *Сердцу* РА, Изиде сказала своему сыну Гору: «Великий Бог должен поклясться, что *отдаст свои два глаза*». Так РА вынудили открыть своё Имя и яд вышел из Него...

Это, конечно, неполная и весьма условная версия того, что на самом деле представляет из себя данный миф, или сказание. Но в нём сохранена суть, о которой мы будем говорить прямо сейчас, потому что этот миф, как бы прост он ни казался, заключает в себе много сокровенного, и является одной из частей Великих Египетских Мистерий.

Начнём с того, что в самом начале можно было отметить такое понятие как **Ху**, которым мы обозначили Шестой Принцип. Мы знаем, что Искра Божья, Искра Божественного Света есть в каждом человеке, и эту Искру можно назвать Божественной Мудростью, Буддхи. Каждый человек – частичка своего Отца, *отражение* Божественного Начала. РА, который назван Богом Богов – это и есть Суть, Идея, Принцип Света, того Света, с которого начинается Жизнь, и который можно назвать Проявленным Словом, в котором заложена ВСЯ Информация о том, как будет разворачиваться вновь созданный, или *проснувшийся* мир. Потому что РА, читаем ближе к концу – Творец Дней, то есть Тот, Кто Включил Время, заставил двигаться Механизм Жизни, будучи одновременно и Часовщиком, и Часами, и тем Движением,

которое приводит механизм в действие. РА – везде и во всём. Всё – в РА, и РА – это та Первичная Сила, которая из Себя создала все остальные Силы или богов, при помощи которых создавались Небо и Земля, и всё то, что есть на Небе и на Земле. ИМЯ РА – Неведомо, ибо это есть Тайна из Тайн. Всё это мы уже знаем. Но тогда как Изиды захотела овладеть этим Именем?

Вспомним – Изиды – это Мать-Природа в своей Божественной *сути*, а потому кому, как не ей владеть всеми Тайнами Природы-Пракрити) и всего того, что есть на земле в мире видимом и *невидимом* (для наших глаз). Слова Власти – это Слова-коды, которыми управляются Силы Природы. Заметьте, только Изиде Ра разрешил искать своё Имя, и где? – в собственном Сердце (но мы-то теперь знаем, что Сердце РА – это ТОТ-Гермес). Потому что всё самое сокровенное и Тайное хранится именно в сердце. Изиды вошла в Сердце РА, и она стала могущественной Богиней-Матерью, Природой, которая несла теперь уже в себе Сердце РА, давая своим детям-людям Его Силу и Любовь. «Я разрешу Изиде *искать во Мне, и Моё Имя перейдёт из Моего тела в её*».

Наверное, не надо уже расшифровывать и повторять, что Имя ТОТа всегда оставалась как бы в тени и вне иерархии египетских Богов. У ТОТа были свои храмы, но в любом случае он стоит как бы отдельно от своих собратьев-Богов египетского пантеона. Не надо напоминать и то, что ТОТ был отцом Изиды и Изиды *в принципе* была Дочерью Сердца РА. Поэтому миф и рассказывает о том, почему только Изиды, Великая Матерь Мира, знает Тайны Жизни и Смерти, почему только она может оживить Озириса (тело и душу РА, но опять же, не без помощи ТОТа), своего мужа и брата, и только за её Покровом хранится Тайна Вечной Жизни, Тайна Великого РА, Тайна СЛОВА, Тайна ИМЕНИ, Тайна СЕРДЦА...

Почему сердце Богини-Матери отворилось от людей? Потому что люди *на то* время были несовершенны. Это



были Первые Расы. И это были те времена, когда РА уже готов был уступить своё место другим Богам, согласно Принципу Цикличности, Принципу Ритмов, Закону Эволюции и др. Если мы вспомним греческую мифологию, то там всё будет точно так же, при условии, если вы поймёте, что РА включает в себя все развернувшиеся потом Силы и всех Богов, которые были Его проявлениями, Его членами и т.д.

В греческой мифологии из Хаоса родилось всё то, что потом носило *конкретные* названия, РА также был тем, из Кого началось ВСЁ, в том числе и СВЕТ, и Любовь, и Ночь, и Мрак, а также началась цикличность Времени...

Если быть более точным в хронологии, то от РА появились вначале Дети: ШУ – Воздух, но не тот воздух, которым мы дышим своими физическими лёгкими, а Божественный Воздух, который можно обозначить как индусскую Акашу, Всемирный Носитель, Великий Проводник СЛОВА и ЗВУКА, и ТЕФНУТ – Влага, опять же, не та влага, которую мы знаем через физические ощущения, а Влага – как Первая ВОДА, Носительница Божественного Семени, из которого потом развернётся мир.

От сочетания ШУ и ТЕФНУТ появились, в свою очередь, их Дети: ГЕБ – Земля, но не та земля, по которой мы ходим, а Божественная Земля, прообраз, *духовный* прототип нашей земли, и НУТ – Небо, и опять надо сказать: не то небо, что мы видим у себя над головой, а Духовное Небо, та территория, на которой разворачиваются Идеи в астральные Формы, Архетипы, то, что несёт в себе духовные прообразы тех Сил, которые будут влиять на более материальные формы, формируя их по своему образу и подобию.

От ГЕБА и НУТ родились их Дети: Озирис, Изида, Гор, Сет и Нефтида. В легендах утверждается, что Озирис и Изида вступили в брачный союз ещё во *чреве матери*, и это тоже будет играть огромную роль при рассмотрении

Мистерий, посвящённых Изиде и Озирису. Но это одна из версий рождения земных богов. Гораздо чаще встречается другая, а которой мы говорили, где Отцом Озириса и Гора был Гелиос, а Отцом Изиды – ТОТ... И это именно благодаря Мудрости ТОТа Нут смогла родить своих детей...

Но даже если мы берём все эти мифы сразу, в любом случае становится ясно, что РА был Прародителем ВСЕГО, и потому, по мере того, как развивались его Дети, Внуки и Правнуки, он всё больше *отходил* от Дел.

РА – это Первопричина; как только Единица переходит в саму Себя, создавая Два, то есть как только включается Принцип Цикличности (Ритма) и Принцип Полярности, дальше всё происходит по Плану Творца, по Плану РА, и Ему уже «нечего делать», он как бы «отходит от дел».

Чем больше Дух в своей дифференциации спускается в Материю, тем больше о нём, Духе, как бы *забывают*. Разворачивающиеся Силы, которые по мере Эволюционного Спуска (дифференциации) выстраивают всё более Материальные Планы, становятся всё менее одухотворёнными и всё более материальными, вплоть до того, что самые низшие подпланы астрального мира чувствуются и воспринимаются более менее восприимчивыми людьми.

Изида отвратилась от миллионов людей, предпочитая для себя миллионы Богов, но ещё больше она ценила миллионы духов. И это естественно, потому что её истинная природа тяготела к своему Отцу, и Изида, как Мать Природа, будучи Божественного происхождения, имея в своей родословной не кого-нибудь, но само Сердце РА, стремилась удержать равновесие между Духом и Материей, а для этого ей надо было во что бы то ни стало владеть ИМЕНЕМ РА, не самим РА, но его ИМЕНЕМ, которое открывало Изиде все Тайны Мироздания.

Без сохранения ДУХОВНОСТИ, без сохранения ПРИНЦИПА ДУХА, Материя уничтожит саму себя, а

потому Изида должна знать и помнить ИМЯ, чтобы жить *во это* ИМЯ, развиваться *во это* ИМЯ, радоваться и страдать *во это* ИМЯ, устремляться и достигать *во это* ИМЯ... И не важно, *какое* это имя, важна его внутренняя суть, важен ДУХ ИМЕНИ, и тот, кто владеет этим ДУХОМ, сам становится *подобным* РА, становится богом, Озирисом, тем, перед кем Изида приподнимает *край своего Покрова* (ТАЙНЫ).

Душу без Имени ожидала в *Том* мире ужасная судьба, так как Имя было неотъемлемой частью Души. И если Душа забывала своё Имя, или свою Божественную Природу, своё Божественное происхождение, если она забывала свою Суть, своё назначение – уже никто не мог помочь ей вспомнить себя, или своё Имя, а это значит, что без Имени она теряла право на то, чтобы быть представленной Великому Богу, она теряла право даже на то, чтобы предстать перед Судом. Эта Душа вычёркивалась из Книги Жизни и уничтожалась ещё до того, как могла предстать перед Стражами, спрашивающими Имя. Почему? Да потому что, повторимся, *имя* – это духовная суть, идея, принцип того, кто носит имя. И потому имя может храниться только в сердце. Тот, кто теряет духовность, кто отрекается от Бога и его Законов, данных человечеству через его Пророков в виде Заповедей, кто нарушает эти Заповеди, прикрываясь лицемерными молитвами, тот теряет свой дух и душу, теряет имя, *или сердце*. Бессердечный человек – это, автоматически, человек без имени, он вычёркивается из Книги Жизни и уничтожается как мусор...

Даже физическое сердце играет колоссальную роль в духовной жизни человека, и оно есть *носитель духа сердца*. И, не побоимся повториться в тысячный раз, о духовном можно размышлять только *через* сердце и только в сердце. Все мысли, и даже Создание Мира были пропущены *через* Сердце РА.

Почему у РА сочилась изо рта слюна? Даже если он был «стар», неужели нельзя было с ним обойтись

поприличнее? Но это для нас слюна означает что-то не очень приятное, и то, что выделяется слюнными железами, а в символизме значение слюны, как и слёзы, означает гораздо больше, чем это можно себе представить.

Из слюны Атума (одно из Имён РА) родилась Тефнут – Влага; слюна играла важную роль в магических обрядах: можно было направить плевок с пожеланиями нести зло и болезни, а иногда плевок употреблялся как благословение. Так, человек плюёт в лицо врагу, чтобы призвать на него беды, а в наше время люди плюют на деньги, чтобы призвать удачу. Когда человек слышит и видит что-то неприятное, ему хочется сплюнуть, выплюнуть изо рта воспоминание (или вкус) о грязном и недобром, чему он стал свидетелем... При начинании какой-либо работы добрый молодец плюёт себе на ладони, потирая их потом. Да мало ли ещё в чём и где сохранилось воспоминание о сокровенном значении слюны, из которой была сотворена ВЛАГА, несущая в себе СЕМЯ ЖИЗНИ, ДОБРОЕ НАЧАЛО, То, с чего всё начинается с Благословения РА-Первопричины.

Вот именно такой Силой, Силой Слюны, или Силой своей Праматери-Влаги воспользовалась Изида и создала из Материи-пыли Священного Змея, который помог ей завладеть Тайной РА, Тайной, необходимой для того, чтобы *Дух не угас в Материи*, и чтобы СЛОВО-ИМЯ вечно оставалось как ТАЙНА на этой Земле, притягивая к себе *сердца* тех, кто уже *готов* к ней прикоснуться.

Но почему был создан именно Змей? И почему в виде стрелы? Символ стрелы означает Силу Мысли. Нет ничего страшнее и в то же время благодатнее, чем эта Сила. Силой Мысли можно убить, но можно и воскресить. Говорят, что убить можно словом, так же, как и излечить. Но в основе каждого слова лежит всё же мысль, и именно Сила Мысли даёт Силу Слову.

В Библии Змей совращает Еву, и толкает её на то, чтобы она вкусила от *Плода Знаний*, дабы её потомки не были

безмозглыми (бессознательными) существами и стали «как Боги». Вспомните – Прометей наделил человечество Божественной Искрой Знаний, то же самое сделал Библейский Змей, но изначально, если мы берём по древности мифов, именно египетский Священный Змей, сотворённый Изидой, помог ей получить Тайну и Знания, которые она хранит на земле до Времени и открывает только смелым духом...

Изида – это *воплощённая* Мудрость и Знания. И Змей – это символ Мудрости и Знаний, использующий свой яд во благо того, чтобы Знания и Мудрость процветали на земле... Однако для тех, кто *недостойн* этих Знаний – яд окажется смертельным.

Мог ли РА на самом деле испытывать страдания? И как может страдать Тот, Кто создал ВСЁ?! Но как же тогда ещё проще объяснить то, почему РА сказал: «Я разрешу Изиде искать *во Мне*, и Моё Имя перейдёт из Моего тела *в её*». Мы уже объяснили, почему так *должно* было произойти. И когда *это* произошло, Божественный скрылся от других Богов, и Трон Ладьи Миллионов Лет был пуст. Почему? Потому что Эволюция уже начала свои обороты, Дух разворачивался во всё более материальных Планах (хотя для нашего сознания эти Планы – Божественные), и Трон теперь будет ещё долго *пустым*; РА вернётся в него тогда, когда Эволюция начнёт Восхождение к Духу, а пока РА отдаёт без всякого сопротивления свои *два глаза* Сыну Изиды – Гору (Христу), и эти глаза означают Солнце и Луну, вернее *Духовный Свет* этих светил, Тайной которых овладевает каждый, кто становится Гором, Христом, Озирисом, Митрой и т.д., но проще – Великим Пвящённым, потому что Христос, Озирис, Гор, Кришна и т.д. – это не конкретные личности, это СОСТОЯНИЕ. Состояние сознания, которое озарено Пэмандром, или Божественной Мудростью.

Символ глаза был очень распространён в Древнем Египте. Око Гора называли Уаджед, и это именно этот знак можно найти сейчас в виде сувениров от сглаза. Считалось,

что усопший как бы входит в Уаджед, то есть в Око Гора и овладевает (через глаз) его душой сердца и его тенью. Вдумайтесь, именно *через глаз*, который испокон веков считался вратами души, вратами сердца. Существует Колодец Ока РА, который находится под священным сикомором Небес (Древом Жизни) в Гелиополе. В этом Колодце надо было очиститься, чтобы иметь возможность занять своё место в Ладье РА, которому приносилась в дар МААТ – Истина и Правда.

Действительно ли окунувшись физическим телом в воду Колодца, можно было сразу стать равным Богам (аспектам РА), которые сопровождают РА в Ладье? Это наивно. Надо вспомнить Колодец Мимира, Колодец Мудрости, в который хотел погрузиться Один, за что Мимир потребовал у Одина его один глаз. Смотрите: и здесь мифы как бы перекликаются в своей символической форме. Колодец и глаз – казалось бы, что общего между этими понятиями? Но если вспомнить, что под Водой всегда подразумевается Мудрость, если вспомнить, что Вода несёт в себе Семя Жизни, а значит и Тайну Жизни, если вспомнить, что Вода – это алхимический алкахест, Всемирный Растворитель, основа бессмертия, то поймёшь и символ Колодца, хранящего в себе эту Воду. Колодец всегда глубок и в него надо *погружаться*. Так же и наше подсознание, в которое человек *погружается*, начиная свой духовный поиск Себя в себе. Никто не сказал, что это безопасно. Наоборот, опасно и даже очень. И все Мистерии говорят именно об этом: погружение в Знания, *хранящиеся в самом человеке*, должно быть осторожным, постепенным. **Знания не даются, они просыпаются!** *Знания невозможно получить извне, они должны идти в сознание изнутри!* И Иерофанты, Учителя, открывают ученикам не сами Знания, но дают лишь духовные импульсы, толчки, для того, чтобы эти Знания *пробудились* в самом человеке. Часто ведь одна и та же информация одного завораживает и притягивает, а другой равнодушно проходит мимо. Здесь всё дело в том,

насколько человек *готов*, насколько его частоты *настроены* на определённую волну Знаний, и если этого нет, то информация пройдёт действительно мимо, даже не затронув, а то и возмутив сознание человека в обратную сторону.

Когда человек окунался в Око РА (в священный Колодец) – он сливался своей душой с Душой РА (повторим, через глаза происходит вхождение в душу, или сердце каждого из нас; поэтому говорят: «в глаза смотри!», чтобы в глазах прочитать правду). Это состояние духовного экстаза, которое может произойти только при глубочайшей медитации и высочайшем духовном подъёме. Только после такого *очищения Водами Мудрости* и Озарения Посвящённый мог действительно войти в Ладью РА, принеся в жертву Истину и Правду. Здесь имеется в виду Божественная Жертва, когда человек *сам* становится Истиной и Правдой, жертвуя своей животной природой, пройдя через её *распятие*, и *воскреснув* в Ладье РА. Узнаёте Мистерию Христа? Добавим ещё, что левый глаз отвечает за Лунную природу, а правый глаз несёт в себе Силу Солнца. Поэтому Один пожертвовал Мимиру левый глаз, свою Лунную природу, которая отвечает за физиологию.

Когда мы говорили о Тайне Имени, мы упомянули о том, что этой Тайной пользуется католическая, и не только, церкви, профанируя её. Что имелось в виду? Только то, что при рождении ребёнка, в лоне католической церкви, ребёнку даётся несколько имён. Зачем? Как минимум одно из них должно быть «в тайне», и знать его могут только родители и сам человек, также храня это как самую сокровенную тайну. Почему – вы уже знаете.

Но что происходит на самом деле? *Все* имена вписываются в документы, а самого человека часто именуют двойными именами, даже не понимая, какой урон при этом наносится тому, чьё тайное имя произносится.

В это, опять же, можно не верить. Но тогда объясните, почему, когда вы идёте в церковь, и хотите заказать за кого-то молебен или службу, вам предлагают написать имя на

бумажке, где уже составлен список не из одного десятка других имён... И то имя, которое вписываете вы, может повториться в этом списке тоже не один десяток раз. Как же так?

А ведь всё просто. Имя – это духовная суть человека. Тысячи людей будут называться одним именем, но *суть* каждого человека будет своей. Парадокс? Нисколько. Когда вы пишете чьё-то имя, произносите его – вы тут же, мгновенно, представляете себе *образ* того, кто носит это имя. Именно – образ! Потому что *мысль – это образ*, конкретный образ конкретного человека, который вы накладываете незримо на бумагу, на свой мозг, на всё то, что вы связываете с этим именем... Но это тема следующей главы, сейчас же просто поймите – вы пишете на бумажке не просто имя – вы наполняете запись и бумагу образом, внутренним смыслом того, имя кого вы пишете или произносите. Поэтому и ошибки у Бога быть не может. Он всегда знает, о ком идёт речь...



## Глава 6. Продолжение. Принцип Ментализма. Древо Сефирот

Как работает Принцип Ментализма, и каким образом Идеи правят миром, как это правильно и абсолютно точно высказал Платон? Чем отличаются мысли от Идеи и отличаются ли? Как Идеи достигают своего адресата? Каким образом Идея контролирует выполнение того, что в ней заложено? Вопросов много, а потому и разбираться в них надо осторожно и не спеша.

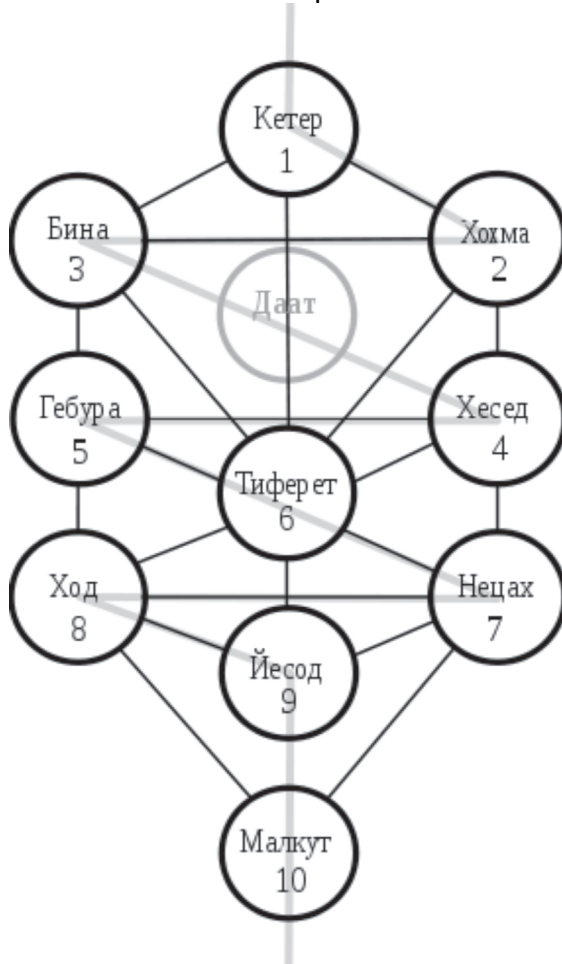
И начнём мы с того, что любая мысль начинается с Её Величества Информации, которая поступает в наш мир определённым образом. И прежде, чем мы обратимся за ответами к современной науке, пытающейся отвечать на вечные вопросы, давайте узнаем, что говорили по этому поводу те, кого мы называем «древними».

Самым удобным «пособием» для нас сейчас будет каббалистическое Древо Сефирот, о котором мы упоминали уже не один раз. Теперь у вас есть возможность внимательно рассмотреть его (ещё лучше, если вы найдёте его в Интернете) и увидеть те самые Треугольники, о которых уже шла речь, и Сефироты, которые в своей совокупности являются Адамом Кадмоном, или Небесным Человеком, тем самым, о котором рассказывал Пэмандр.

Если мы посмотрим на классическую схему Древа Жизни, или Древа Сефирот, то обнаружим, что оно как бы поделено на три Колонны и три Треугольника, верхний из которых расположен вершиной вверх, а два нижних – вершинами вниз. Так же мы увидим, что одна, самая нижняя Сфера (Сефира), Малкут, не входит ни в один из Треугольников и является нижним звеном Срединной Колонны – Колонны Сознания.

Две боковые Колонны также имеют названия. Чтобы не путаться с понятиями «право» и «лево», так как периодически в разной литературе рекомендуется то

повернуться к Древу спиной, чтобы понять, где право, а где лево, то смотреть прямо, мы будем определять их по названиям самых верхних Сфер, которые находятся у основания Верхнего Треугольника. Колонна, которую возглавляет Сефира Хокма, называется Колонной Милосердия, Колонной Мужской Активности, Положительным Аспектом Творения, а та, которую возглавляет Сефира Бина – Колонной Справедливости и Правосудия или Колонной Женской Пассивности, Отрицательным Аспектом Творения.



Если мы сравним эти Колонны с позвоночником, пользуясь китайской терминологией, то Центральная Колонна, олицетворяя Сознание, будет представлять Сушумну или Дао, а две боковые Колонны, являющиеся позитивными и негативными факторами проявления, будут символизировать Иду и Пингалу или Инь и Ян. В основании Центральной Колонны – в Малкут, лежит, свёрнутая в кольца *как Змея* (вспоминайте Змея Изиды, укусившего РА), великая Сила – Богиня Кундалини (Сила Со-Знания или Сила Божественного Знания), которая, если её пробудить, начинает стремительно пробиваться вверх по Центральной Колонне (позвоночнику), открывая фантастические возможности *подготовленному* (!) сознанию человека.

Каждая конкретная Сефира, в схеме взаимозависимостей, представляет часть последовательной эволюции, определённые Силы и Энергии, если мы будем говорить о Макрокосме, и различные *уровни сознания* и черты характера – если мы будем говорить о Микрокосме, то есть о каждом человеке в отдельности. И вы тут же узнали, что Древо построено на Герметическом Принципе Аналогии, или «как Вверху, так и внизу...».

Также следует упомянуть, что Древо Сефирот как бы разделено на Четыре Мира:

- Мир Ацилут – это Сфера Чистого Духа, занимающая Верхний Треугольник: Кетер – Хокма – Бина. Его можно обозначить как Мир Идей, Мир Божественного Плана, Психический Мир. Это Первый Треугольник, в котором заключена Тайна Троицы, Тайна Единого, который, через Два становится Тремя, и эти Три есть Одно. (Расшифровать сказанное вы уже можете и без нас). В этом же Треугольнике заложена и Тайна священного Тетрактиса.

- Мир Бриа – Творческий Мир. Ему соответствуют Сефиры Тиферет – Хесед – Гебура. В церковной иерархии это Архангелы, Разумные *Целенаправленные* Силы Природы, которые преобразуют Идеи в более конкретные Архетипы. Это Второй Треугольник.

- Мир Йецира – Мир Образования Форм, который представляют Сефиры Нецах – Ход – Йесод. В церковной иерархии это Ангельские Чины. Для человеческой психики это Сфера подсознания, Сфера, *через которую проявляются* Архетипы. Это Третий Треугольник, Силы которого принимают самое непосредственное участие в делах нашего проявленного, материального мира.

- Мир Асия – Материальный Мир. Сфера Малкут включает в себя, или содержит в себе (потенциально) *все* предыдущие Сферы, преобразуя их через *сознание* и психику человека. Не забудем сказать и о том, что Мир Асия – это *не сама* земля, на которой мы живём, но это Сила, это совокупность всех предыдущих Сил и Энергий, которая взаимодействует *непосредственно* с сознанием и психикой человека.

Если мы посмотрим на Схему Древа, то увидим, что все Сефиры соединены между собой линиями, или Путиами. Каждый Путь соответствует одному из Мажорных Арканов Таро, имеющих самое прямое отношение к Герметизму.

Эти Пути – Духовная Лестница, поднимаясь по которой человек познаёт свою истинную природу, познаёт Себя, но правильное и корректнее – **вспоминает** Себя.

Мудрецы седой Древности, оставляя своим потомкам космогонические, психические, ментальные и магические (читай: научные, основанные на Законах Природы) Знания, выбрали в качестве отправной точки создания нашей Вселенной Вершину Древа, или Кетер, которая Вначале проявилась, как Точка в Круге из ТОГО, Непознаваемого, Не-Сущего и Сущего одновременно, Эйн-Софа, Брахмана, Чистого Духа и т.д. Спускаясь всё ниже и ниже в Планах проявления, она принимает всё более видимые и осязаемые формы, становясь в конечном итоге Материей.

«Эйн-Соф никогда не рассматривался как «Творец»..., но Творцом называли Логос, который следовал за

«Беспредельным Единым»...», читаем мы у Е.П.Блаватской [20].

Итак, из Безграничного и Беспредельного, Вечно Существующего и Неизменного, эманировал Логос, Слово, Глагол-Действие...

В Евангелии у Иоанна читаем первую строку: «В Начале было Слово и это Слово было Бог...» В Слове заложена вся Эволюция Бога, который, разворачивая свои потенциальные Энергии, будет Творить Мир.

Из Логоса или Слова начинают Проявляться *одновременно* Пространство, Время и Сознание. И здесь сразу возникает психологическая коллизия: Пространство и Время *сами по себе* не существуют, ибо если нет Сознания, которое *осознаёт* Пространство и Время, задавая Границы и Сроки, нет и самого факта существования ни Пространства, ни Времени. Поэтому отбросим даже мысль о том, что Мир мог создаваться без нацеленности на то, чтобы *кто-то* его ощущал (*психическая* функция: ощущение), воспринимал (*психическая* функция: восприятие), изучал (*психические* функции: мышление, внимание), изменял по своей *воле*, пользовался как своей, так и Вселенской Памятью, окрашивая всё это эмоциями и чувствами. Вместе с Сознанием, Пространством и Временем (Первый Высший Треугольник Древа) одновременно возник и Психический Мир, а значит, одной из первых и самых основных возникла Психическая Энергия, которая, имея истоки в Мире Чистого Духа, разливается во всём сущем через потенциальную *духовность*.

Кетер – это *Единица, которая содержит в себе Бесконечность Вариаций или Множественность*. Все исчисления начинаются с Единицы и всё в неё возвращается.

ВСЁ Творение начинается с Кетер (мы рассматриваем сейчас Древо Сефирот) и ВСЁ в неё возвращается по окончании Цикла.

*Слово* стало Перво-Причиной всех Следствий, которые выразились через последовательные трансмутации (преобразования) Высшего в низшее. Однажды прозвучав, Оно *одновременно* создало Пространство (Хокму), через которое смогло «развернуться» и вибрировать, Время (Бину), в котором оно смогло пребывать, имея точку отсчёта и Пра-Сознание (Даат), то есть то, что вместило в себя всё это для того, чтобы *Знать* Слово. Боги-Силы (Энергии) Пространства и Времени создали Материю, *Знание* о которой хранится в Пра-Сознании. Все эти три Сефиры: Хокма, Бина и Даат, в свою очередь, эманировали (выделили из себя) те Силы и Энергии, те Миры, которые существуют в проявленном и в невидимом для нас виде сейчас.

Как согласовать то, что мы говорим сейчас о Древе Сефирот, с тем, о чём говорилось в прошлой главе? Если кто-то увидел разногласия – не спешите с выводами. Космогония во всех философиях имеет один Корень, но выражают Единую Идею по-разному, сохраняя внутреннюю суть, или Принцип. Вспомните банальный пример с велосипедом: идея, или принцип, заложенные в механизм велосипеда всегда сохранены, несмотря на то, что велосипеды могут быть выпущены разными заводами, покрашены в разные цвета, и к ним добавляются некоторые детали.

Если мы вернёмся к Древнеегипетской Иерархии, то Кетер будет обозначена как РА, Хокма – это ТОТ, или Божественная Мудрость (но ведь и сама Хокма – Мудрость!), а Бина – это... Бина – это Озирис и Изида *одновременно*, так как разделять их, в данном случае, совершенно бессмысленно.

Бина – это Разум, читаем название Сефиры в переводе. Изида – Дочь ТОТа, но ведь и Озирис – душа (Манас, или Разум) и тело РА! Поэтому РА, будучи Единицей, как бы разделился на Сердце и душу-тело (условное тело!), сохранив своё Единство, и в то же время став одновременно Тремя.

Чтобы это понять, надо хотя бы поверхностно ознакомиться с тем, кто же такой на самом деле Озирис. Не забудем и то, что **Бина – это ещё и Время**, эта та Сефира, которая *включает* Время и благодаря которой начинает работать Принцип Причин и Следствий, или Карма, а также Бина – это Великий Формовщик всех будущих Форм. (Очень хотелось бы, чтобы вы заглянули хотя бы в начало нашей книги «Солнечные Врата Души», где описание всех Сефир даётся очень подробно, и в весьма доступном изложении).

Текст, содержащий легенду об Озирисе, вырезан иероглифами на стеле, которая хранится в Париже. Большую часть текста составляет гимн Озирису, сложенный, вероятно, во времена XVIII Династии, когда культ этого Бога получил исключительное развитие и когда Озирис был помещён египетскими теологами во главе остальных Богов.

Хотя он и не был виден в храмах, его присутствие переполняло весь Египет, а его *тело* составляло саму сущность страны. Он был Богом всех Богов и Правителем двух сонмов Богов, он **составлял душу и тело РА** (Сердце Ра, помним всегда – бог ТОТ), был благотворным Духом всех духов, он сам был *Небесной Пищей*, которой жили те, кто оказывались *достойными* такой Пищи в Загробном Мире. Он был величайшим из Богов в Оне (Гелиополе), Мемфисе, Гераклеополе, Гермополе, Абидосе и в номе Первого Порога и таким образом олицетворял собой *могущество* РА-Атума, Аписа и Птаха, богов Гора, ТОТа и Хнума, и его правление в Бусирисе и Абидосе продолжалось оставаться верховным, каковым оно и было в течение многих и многих сотен лет.

Озирис был *Истоком Нила*, от него рождался *Северный* (зарождающий Жизнь) *Ветер*, тронем ему служили никогда не заходящие звёзды на Небе, а его слугами были звёзды нетленные. В его владение входило всё Небо, и Врата Небес при его появлении сами открывались перед ним. **Он унаследовал землю от своего отца Геба** (и

Гелиоса одновременно) *и владычество на Небесах от своей матери Нут*. В себе он объединил бесконечность **Прошлого Времени с Бесконечностью Времени Будущего** (сопоставляйте с Древом Сефирот и конкретно с Биной). Подобно РА, Озирис сражался с Себой, или Сетом, исчадием зла, и победил его, и эта победа обеспечила ему устойчивую власть над Богами и *мёртвыми*. Он использовал свои Созидательные Силы на сотворение земли и воды (но уже *тех* земли и воды, которые мы знаем в нашем физическом мире), деревьев и трав, скота и других четвероногих животных, разного рода птиц, рыб и пресмыкающихся; даже голые пространства пустынь обязаны ему как Создателю своим существованием. И он *выкатил* Небеса и установил Свет над тьмой, то есть стал *Духом* Демиурга-Творца (вспомните: Демиург – это Душа, Логос – Дух), который установил Законы Материального мира. И теперь вы понимаете, почему Изида была его Женой. Мужская потенциальная, несущая в себе Семя, Сила не может обойтись без Женской *Творящей* Силы, дающей Жизнь всему. Семя само по себе потенциально, и без определённых условий, без Женской Энергии, оно обречено вечно оставаться Семенем. И только когда Два становятся Одним, получается Третье – Сын, или тот, кто несёт в себе природу двоих, не будучи сам ни тем, ни другим. (Не торопитесь. Перечитайте ещё раз. Это то, о чём мы ещё не говорили).

Многих удивляет и смущает то, что Изида была ещё и сестрой Озириса. Но смутиться можно только тогда, когда читаешь по букве. Если мы заглянем вовнутрь вопроса, то поймём: Озирис и Изида *должны быть* одной природы, они должны нести в себе *родственные* Силы, *равные* по своей Божественности и Силе: Озирис – Мужскую Потенцию, Изида – Женскую Творящую Мошь. Поэтому-то в мифах Озирис и Изида являются *одновременно* супругами и братом и сестрой.



Египтяне верили в то, что когда-то Озирис жил на земле и был Царём, что жил он в материальном теле и был предательски убит и разрезан на части своим братом Сетом; что его сестра-жена Изиды собрала куски его тела и с помощью магического заклинания, которое подсказал ей бог ТОТ, восстановила его снова, и что благодаря этому Озирис воскрес, получил бессмертие и стал Владыкой Подземного Царства, где он был Царём и Судьёй усопших (не умерших!!, но тех, кто проходил через смерть, чтобы стать бессмертным; Озирис был Богом *Посвящаемых*). Но ведь мы помним: Изиды – это Разум, Мудрость, Мать-Природа, дающая Жизнь. Озирис – это Божественное Учение, которое растерзали по частям его враги. Изиды собрала все части Учения воедино, и оно стало бессмертным.

Поэтому к Бине мы отнесём одновременно Озириса и Изиду, глядя на Древо Сефирот, но в то же время не забудем и о Даат, с которой также необходимо найти согласие.

Даат – это та Сефира, которая не включена в «список» Десяти Сефирот и стоит как бы отдельно на Плане Творения. Даат – это та Сефира, которая находится как бы в другом измерении, чем все остальные Силы-Сефиры, формирующие Материю. Но само её местоположение на Древе говорит само за себя. Она находится на Центральной Колонне и Кетер не может непосредственно эманировать в Тиферет, минуя Даат. Даат «зависает» над Бездной, разделяющей Высший, Духовный Мир, от Миров более нижних (смотрите на Схему Древа). Даат – это тот *Покров Матери Мира, Покров Изиды*, за которым кроется ВСЁ, Единство, Целостность, Чистый Дух. Даат, которая имеет второе имя – Знание, это и есть тот Ключ, которым открываются Последние, Солнечные Врата Души, ведущие к слиянию с Духом. Вспомните: **«Я – ВСЁ, что было, что есть и что будет: и моё Покрывало не поднимал ни один человек»**. Так говорит Изиды нам, смертным. И благодаря этим словам, мы понимаем, что

сама Изида, будучи Женой Озириса и дочерью ТОТа – это та, которая управляет Временем, или Великая МАТЬ, дающая Жизнь, и в то же время обрекающая на смерть, потому что каждая форма имеет свой «срок годности», и всё, что выражено через форму – смертно. И в то же время Она – Тайна, хранящаяся под Покровом, и эта Тайна есть Ключ к Бессмертию, Ключ к тем Вратам, за которыми находится *родной Дом*.

Даат, являясь «тонким», то есть находящимся в другом, по сравнению с другими, измерении, *двойником (отражением)* Кетер, создаёт *Психический Мир*, который в человеке проявляется через его психические функции. Будучи Над-Сознанием, Даат невидимо разливается в проявленном мире через мириады сознаний (со-знаний), наделяя Материю функцией Развития, функцией Познания через *самопознание*.

Мы говорили о том, что Древо как бы условно поделено на три Колонны: Колонну Милосердия, которую возглавляет Хокма, Колонну Справедливости, во главе которой стоит Бина и Центральную Колонну Сознания, начало которой исходит из Кетер. Каждая из этих Колонн несёт свою эволюционную «нагрузку» и является как бы автономной, однако без гармоничной взаимосвязи они не смогут существовать априори (как таковые). Центральная Колонна является тем связующим звеном, которое объединяет через себя две противоположно направленные Силы, уравнивая их и приводя к Гармонии. По сути Кетер, являющаяся Центром Всего и есть та Равновесная Сила, тот истинный Белый Свет, Луч которого ещё не разделён на Цвета. И если уж мы коснулись Цвета, то вспомним, что основными считаются именно три цвета: красный, зелёный, синий. Зелёный – цвет Равновесия и Гармонии, стоит посредине, Красный является Активной Мужской Творящей Силой Хокмы, Синий – Женской Пассивной Силой, Биной, Первичной Водой, в которой прорастёт Семя, и из которого начнётся то, что называется Жизнью.

Очень важно, сразу по ходу изложения, добавить и то, что Озириса часто называли Зерном, или Семенем! И есть смысл немного сказать об этом. Не случайно бог злаков Непри и Озирис часто отождествлялись. Мы уже говорили, что символ Зерна как ничто другое отражает все ступени Посвящения и сам является как бы скрытой Мистерией Природы. Вспомните: чтобы зерно взошло и дало урожай, его надо сначала похоронить, то есть зарыть в землю. Только представьте, чтобы жить дальше, *обновлённым*, по-новому, зерну надо умереть! И когда оно умирает как зёрнышко, оно возрождается как Росток. Но и это не всё! Если у Ростка не хватит сил и мужества пробить землю, оно погибнет, сгниёт или засохнет. И только вдумайтесь, сколько действительно надо мужества, чтобы из привычной среды, мрака земли (подземелья), захотеть перейти в *новое* состояние, *абсолютно незнакомое*, но так страстно влекущее туда, Вверх, к Солнцу, о котором только догадываешься... И ещё неизвестно, выживешь ли там, где Свет... А вдруг чья-то нога растопчет, вырвет с корнями ветер, высушит жара, сожрёт саранча или кто-то другой... Да, много опасностей у тех, встал на Путь Света, много страданий и испытаний им придётся преодолеть, чтобы стать Колосом, налитым Жизнью и Новыми Зернами... Но Озирис – это не просто Колос, он – Сноп, он – Множество Колосьев, соединённых в Единство, потому что он – это Учение, это та Сила и Мужество, которые поднимают Росток к Свету и делают его Колосом. В «Текстах Саркофагов» (IV, 330) Осирис говорит: «Я живу и расту в Непри (зерне)..., Я живу и умираю, Я – пшеница, Я не исчезаю».

Возвращаемся к Древу Сефирот. В переводе с древнееврейского «Кетер» означает «Корона». И это очень верно, если учесть, что Корона - это *ещё* не Голова, но то, что *на* Голове, которую она венчает. Поэтому, глядя на схему Древа, мы понимаем, что, по сути, Головой является именно Даат, именно эта *сокрытая* Сфера, так как согласно

Закону Гермеса, гласящему: «Как Вверху, так и внизу...», именно головой человек мыслит и в голове хранит свои знания, хотя правильнее всё же сказать через посредство головы.

Зачем нам нужно было входить в такие подробности Древа Сефирот? Ведь глава озвучена как «Принцип Ментализма», а о мысли-то мы ни слова и не упомянули. Это так и не так одновременно. Вся эта глава была посвящена Первому Треугольнику, создающему Магический Тетрактис, когда Три переходит в Четыре, и Четыре есть Один.

Вспомните, именно в Первом Треугольнике закладываются все Идеи, именно в нём хранится ВСЯ Информация о том, как будет разворачиваться в Жизни наш мир. Зная всё то, что вы уже узнали, у вас больше не возникнет вопросов, откуда берутся Идеи, и называть вы их будете уже не просто Идеями, но Божественными Идеями, и к словам Платона: «Миром правят Идеи» вы уже отнесётесь с пониманием.

Мы же ещё раз посмотрим на Древо, и, найдя Сефиры Кетер, Хокма, Бины и Даат вдруг обнаружим, что они образуют Квадрат!! Да, может не совсем квадрат, в привычном понимании, а скорее равносторонний ромб (который и есть квадрат), но смотрите, что получается: Кетер напрямую соединена со всеми остальными тремя Сефирами. Более того: Кетер напрямую не «вступает в контакт» со всеми остальными Сефирами, находящимися ниже Первого Треугольника. И вы помните, что так и должно быть, согласно любым Космогониям. Кетер (какими бы именами мы её называли) как бы набрасывает на себя *Покров* – Даат (*Покров Изиды*), и уже Даат регулирует «прямую связь» с Теферет и всеми остальными Сефирами.

А что несёт в себе Теферет? – Это Сфера Христа, Сфера Будды и Кришны, Сфера священного **состояния**, когда человек максимально приблизился к Богу и вернул себе

право быть Человеком, Сыном Божьим. Вот поэтому в Древнем Египте Богиня Изида, Богиня Великого Посвящения, стояла перед неофитом (учеником) в Покрывале, и только пройдя многолетние испытания, через страдания и лишения, в момент Великого Озарения, или вхождения в *состояние* Озириса (Христа... и т.д.), теперь уже сам Озирис-посвящённый, мог прикоснуться к Священному Покрову и заглянуть за него, то есть прикоснуться к Высшей Тайне.

То, что мы сейчас говорим, совершенно не отражает того, *о чём* мы говорим. Здесь бесполезны слова, потому что высочайшие состояния **истинного озарения** (без ЛСД и прочей нечисти, включая сюда и определённые психотехнологии со всякого рода упражнениями, возбуждающими, *единственно и только*, нижние энергетические центры, отвечающие за животную сторону жизни человека) возникают только у истинно святых, чистых духом, людей. Где взять пример таких чистых духом? – Далеко и ходить не надо, особенно в Древний Египет. Просто узнайте о жизни Сергия Радонежского, о том, как он, не вгрызаясь червем в книги и талмуды, трудился в молитве, и молился в труде... Но при этом он обладал колоссальными Знаниями, он был Величайшим Посвящённым, творящим поистине чудеса исцеления душ и тел, он был провидцем и гением, и сила его молитв покрывала собой всю Русь... Откуда у него была такая Сила? – Догадаться не трудно. Земные знания, прописанные в книгах, гроша ломаного не стоят по сравнению с теми Знаниями, которые приходят Свыше, и это о них говорилось в Пэмандре (пп.1 – 7). И эти Знания не надо зубрить – они просто входят в сердце, и через сердце открываются тому, кто таким образом стал Посвящённым. Это и есть момент встречи с Пэмандром, момент, когда Великое Сердце ТОТа-Гермеса сливается с сердцем того, кто достоин этого...

Возвращаемся к Древу, и смотрим на то, что открывается перед нами. Великий Тетрактис, или священное Четыре

становится тем Великим Поворотом, когда Первый Треугольник плавно переходит во Второй. Даат как бы ***вбирает в себя*** весь Первый Треугольник, и обладая подобными свойствами передаёт их на следующий План. Мир Идей разворачивается в Мире Архетипов, в Мире уже более конкретных Мыслеформ, которые затем сформируют ещё более уплотнённые мыслеформы, по которым построится наш мир.

И чем ниже Спуск – тем дальше от Кетер. Покров Изиды становится всё непроницаемое, и РА уходит на покой... Теперь только Его Сердце остаётся с нами, и оно зовёт к Себе, потому мы с Ним «одной крови». Так говорит Сердце РА...

## Глава 7. Продолжение. Принцип Ментализма. Сила мысли

Мы не зря так детально останавливались на Древе Сефирот. Оно является «схемой» Небесного Человека, но, согласно Герметическому Принципу Аналогии, оно является и «схемой» нашего *психического* строения. (В Древе сокрыты тысячи тайн, но мы рассматриваем только то, что нужно нам на данный момент).

Мы помним, что Первый Треугольник – это Мир Идей, Мир Информации, Мир Первомысли. Дальше идёт Мир Архетипов, то есть Мир, где Мысль уже конкретно формирует конкретные схемы-образы, схемы-паттерны, которые будут управлять именно нашей психикой, воздействуя на нас своей Энергией.

Как распознать Архетип? Очень просто. Мы приведём самые главные из них, и вы поймёте, что прав был Соломон, говоря, что нет ничего нового под луной, и что было – то и будет. Итак, Архетип – это *понятие* Отца, Бога, Бога-Отца, Матери, Божественного Ребёнка, Мудрого Старца, Цветка (символ души), Воды, Чаши, Храма, Деревя, Яблока, Граната, Змея, Огня, Башни, Горы, Озера, Моря, Истока-Родника, Трона, Меча, Неба, Сердца... Достаточно? Это список можно продолжать до бесконечности, потому что Архетипы, как принявшие форму Идеи, действительно правят миром, *отражаясь* непосредственно на нашем восприятии мира, а значит на нашей психике. И теперь понятно, почему с таким благоговением мы все (имеются в виду только психические адекватные люди) относимся не только к маленьким детям, беспомощным крохам, но и к таким же детям животного и растительного мира. У *нормального* человека не поднимется рука нанести вред щенку или котёнку, затоптать только что пробившийся из-под земли росточек, обломить ветку у молодого деревца... Теперь понятно, почему испокон веков такое трепетное отношение к Матери, и настолько же уважительное – к Отцу...

Помимо всего прочего Архетипы задают нам программу поведения, они управляют нашими мыслями, ограничивая их определёнными рамками, но в то же время и расширяя эти рамки, когда сознание к этому готово.

В Третьем Треугольнике Архетипы начинают постепенно проявляться в более оформленных формах, и те из них, которые наиболее подходят для проявления – спускаются в ещё более материальный мир, чтобы *из Энергии* перейти в *состояние* Материи. Да-да, все, кто знаком с физикой, не возмущайтесь, мы знаем, что Материя – это «застывшая» волна, что Материя – это Энергия, но как ещё более доступно объяснить, почему Сила Мысли играет наиважнейшую роль в нашей жизни?

Всё началось с Мысли, выраженной в Слове. Нет Мысли – нет Слова. Значит, любая живая система, проявленная на нашей планете, строится на «трёх китах»: информации, энергии, веществе. И уже никого не удивит термином: «энергоинформационная структура», который приложим буквально ко всему, что есть на земле. У кристалла есть своя энергоинформационная структура, по которой он рос, формировался и развивается дальше; растение выполняет свою программу... Стоп! Как мы сказали? – Программу? Выходит, что энергоинформационное наполнение всего сущего – это Программа? Да! С одним небольшим исключением – этой Программой может управлять человек, изменяя её в пределах допустимых рамок. Именно: только у человека есть право и возможности управлять теми Силами и Энергиями, которые несут с собой мысли, и только человек может творить, создавать новое, разрушать старое, опять же при условии, что за всё это он заплатит своей судьбой.

Стало уже чуть ли не аксиомой утверждение: кто владеет информацией – владеет миром. Но что такое информация, и почему ей уделяется столько внимания? Казалось бы – информацию в руки не возмёшь, на весах не взвесишь, в банковскую ячейку не положишь, но в то же время



информация – это то, что вполне может наполнить и депозитный счёт, и банковскую ячейку вполне ощутимыми купюрами.

Чтобы понять это «явление», нужен простой пример: предположим, вы купили что-то, к чему не прилагается инструкция. Вы готовы приложить энергию, чтобы этим прибором пользоваться, но... - не знаете как. Не хватает информации по эксплуатации данного прибора. Всё! Вещество в виде прибора есть, энергия, чтобы использовать прибор – тоже есть, а вот без информации и прибор, и энергия становятся бесполезными. Отсюда мы можем сделать вывод: информация организует, придаёт форму, структурирует, определяет порядок функционирования и использования этих веществ и энергии.

Всё, что мы видим вокруг себя, наполнено информацией, соединённой с энергией. Любая клетка вполне информирована обо всём, что происходит в организме, даже если эта клетка отделена от организма (доказано не одним экспериментом). Память клетки потрясающая – минимальный объём информации, необходимый клетке для выполнения её функций составляет  $10^{23} - 10^{25}$  бит... И здесь уже любые комментарии излишни.

Заметьте: благодаря информации клетка может выполнять свои функции. Происходит сбой в получении информации – и клетка начинает «нервничать», создавая патологические следствия. И это мы говорим пока о клетках. А ведь человек – это Вселенная, состоящая не только из клеток, но и органов, определённых систем, которые также «заряжены» *своей* информацией, и всё это должно обрабатываться структурами нашего сознания, вырабатывая уже свою информацию.

Человек – это *открытая система*, и он постоянно общается с другими людьми, обмениваясь с ними информацией. Причём мы получаем информацию не только от себе подобных, но и от всего, что нас окружает:

животных, растений, минералов и тех тонких миров, которые мы не видим, но которые ох как чувствительно на нас воздействуют. Взять хотя бы мир бактерий со всякими там бациллами и грибами, вирусами и прочей живностью. Что уж говорить о тех Планах, которые не могут пробиться в наше сознание, но которые влияют на нас своей информацией и энергией, тем не менее, весьма ощутимо. (Ещё недавно смеялись над тем, что на нас воздействуют излучения планет; сейчас только глупец будет отрицать подобные влияния). Эльфы, гномы, сильфиды, ундины, саламандры – всё это уже не просто сказочные герои – это конкретные Силы, конкретные Архетипы в действии; и навряд ли кому-то в наше время придёт в голову насмехаться над Духами Стихий: они уже свою силу и влияние на нас показали (потопы, пожары, ураганы...), и то ли ещё будет, если мы не поймём самый Первый Принцип Герметизма – миром правят не только Идеи Свыше, но и идеи, которые производим мы, каждый из нас... И Идеи, Архетипы зла, разрушения, ненависти, войны, разрухи, стяжательства, ненасытности, лицемерия, чванства... - разве это не мы, человечество и каждый из нас, взлелеяли подобных монстров?! А ведь Пэмандр предупреждал: Человек наделён гораздо большими полномочиями, чем Демиург, или, по крайней мере, равен ему в своих *творческих* силах...

**Мысль человека** является мощным носителем **информационных программ**, которые включаются в энергополевые структуры организма (ауру), корректируя его *программу* жизни. Давайте ещё раз повторим: *мысль – носитель информации*. Она попадает в информационное поле определённого Плана/Уровня и, становясь теперь уже как бы мыслью-нитью-проводом, насыщает сознание человека той информацией, к которой подсоединилась. Как подсоединилась? Через процесс мышления. Когда человек хочет найти ответ на вопрос, он начинает интенсивно мыслить, а это значит, что теперь его мысль

имеет чёткое направление и пробует найти тот План, чьи вибрации ей не чужды. Отсюда: чем чётче человек ставит перед собой задачу, тем быстрее он найдёт ответ.

Существует бесконечное количество «серверов», отвечающих определённым «запросам» тех, кто мыслит. Подключение к этому «серверу» зависит от того, *как* человек мыслит, *о чём*, от его устремления в определённую область информационной базы.

В человеческом обществе источником информационных воздействий является и *сам* человек, его мысль, законы, обычаи, знания. Энергоинформационные структуры каждого из нас находятся **во взаимосвязи** на уровне энергии и информации с другими энергоинформационными структурами своего окружения, **изменяясь от взаимодействия** и оказывая влияние на другие системы. И это **Магия** в чистом виде!! И это уже не смешно, когда в принципе хороший человек, из-за несдержанности своих эмоций и чувств, превращается в мерзкого чёрного мага, нанося своим самым близким и любимым людям непоправимый ущерб в здоровье и жизни.

Чтобы понять весь этот механизм, давайте начнём с того, что говорит нам по этому поводу современная наука.

«Профессору А.Ф.Охатрину удалось рассчитать и создать аппаратуру для наблюдения за микролептонными полями. Он разработал теорию гипотетических частиц — микролептонов. Некоторые исследователи считают, что мысли, тонкие структуры формируются, возможно, именно из таких микролептонных частиц или газа. Очевидно, подобные структуры, представляющие собой поле или состояние из элементарных частиц, наделены свойствами. Они могут свободно проникать сквозь другие тела и предметы, пропускать свет, то есть, не воспринимаемы органами зрения человека. После того, как была создана определённая аппаратура, стало возможным заглянуть в мир, который был до этого доступен только мистикам.

«Когда в помещении кто-нибудь воспроизводит мысленно образ человека, – говорит А.Ф.Охатрин, – возникает мимикрорептонный кластер (сгусток, скопление, концентрация), и прибор реагирует на него, всякий раз безошибочно подтверждая наличие такого объекта на данном месте, то есть именно там, где он был порождён усилием мысли. Подобный кластер способен перемещаться, что также фиксируется приборами».

Опыты по созданию мысленного образа (**мыслеобраза**) проводил в своей лаборатории и профессор А.В.Чернетский Эксперименты привели исследователей к возникновению образований и более сложного плана. Это так называемые **мыслеформы** – некие энергетические сгустки на полевом уровне, порождаемые мыслями или эмоциональными всплесками, выбросами. «Мы попросили женщину – экстрасенса, – рассказывает Охатрин, – излучить как бы некое поле, наделив его *информацией*. Когда она делала всё это, мы, при помощи фотоэлектронного аппарата, фиксировали происходящее. На фотографии было видно, как от окружающей её оболочки отделяется нечто вроде облачка и начинает двигаться самостоятельно. Подобные мыслеформы на фотографиях выглядят либо как вложенные друг в друга сферы, либо как «бублики». **Такие мыслеформы, насыщенные определёнными настроением и эмоциями, могут оказывать на людей влияние** [12].

Добавим, что по расчётам профессора Б.И.Исакова, мысли и эмоции человека вполне материальны. Их масса варьируется от  $10^{-39}$  до  $10^{-30}$  граммов.

Академик Г.И.Шипов по поводу мыслей говорит следующее: «Мысли и чувства, излучаемые каждым из нас, – это торсионны, поскольку материя мыслей и чувств есть элемент торсионных полей. Уравнения, описывающие мысль, нелинейны. Это говорит о том, что **мысль может влиять сама на себя, то есть представляет собой самоорганизующуюся структуру, способную жить своей жизнью**» [12].

Это говорят учёные. А вот, что можно узнать от Е.П.Блаватской: «Человек, наделённый способностью думать *в высшем плане* даже о наиболее незначительных вещах, имеет, благодаря этой способности, **пластическую силу** создавать нечто в своём собственном воображении. О чём бы такой человек не думал, его мысль будет более интенсивной, чем мысль обыкновенного человека, и при помощи этой интенсивности она получает мощь творения. Наука установила тот факт, что мысль – это энергия. Эта энергия своим действием нарушает расположение атомов астральной атмосферы, окружающей нас. ...Лучи мысли имеют такую же возможность создавать формы в астральной атмосфере, как и солнечные лучи в оптическом стекле. **Каждая мысль, получившая энергию от мозга, создаёт волей-неволей некую форму.** ...Человеку необходимо иметь определённое количество воображения и психической силы [психической энергии, о которой мы ещё будем говорить], которые должны сопутствовать его мысли. ...*Каждая мысль имеет форму*, которая воспроизводит внешность человека, вовлечённого в действие, о котором он думал. Иначе как могут ясновидящие видеть в вашей ауре ваше прошлое и настоящее? То, что они видят – это проходящая панорама вас самих, представленная в последовательных действиях вашими мыслями. Вы спросили меня, **можем ли быть наказаны за наши мысли?** Не за все, поскольку некоторые – мертворожденные; но за другие, которые мы называем «молчаливыми», но *потенциальными* мыслями – да. Возьмём крайний случай, когда кто-нибудь столь безнравственен, что *желает смерти другого*. Если желающий не является *дугна*, высшим адептом чёрной магии (в этом случае действие кармы откладывается), то **такое желание обратится на него самого.**

Но если предположить, что желающий зла не является *дугна*, но имеет очень сильную **волю**, то может ли это привести к смерти другого человека? – Если только эта

зловредная личность имеет **дурной глаз**, что означает просто обладание **огромной пластической силой воображения**, работающей непроизвольно, которая бессознательно может быть использована для совершения плохого. Ибо что такое **сила «дурного глаза»**? *Это просто могучая пластическая сила мысли*, столь значительная, что она может создавать некие токи, насыщенные возможностями несчастных случаев любого рода, которые **заражают** каждого, кто приходит с ним в соприкосновение. *Джеттатор* (человек, обладающий дурным взглядом) не обязательно должен быть одарён богатым воображением, или иметь злые намерения и желания. Он может быть просто личностью, которая естественно любит быть свидетелем или читать о разных сенсационных событиях, таких как убийства, экзекуции, несчастные случаи и т.д. и т.п. И он не обязательно думает о чём-нибудь таком в тот момент, когда его глаза встречаются с его будущей жертвой. Но токи, созданные и существующие в лучах его зрения, готовы перейти в активное состояние в тот момент, когда они находят *подходящую* почву, подобно зерну, упавшему у дороги и готовому прорасти при первой возможности»... [7]

Мы очень хотим заострить ваше внимание именно на выражении «подходящая почва». Это означает то, что **подобное притягивает подобное!!** Никакой сглаз и порча не страшны тем, кто мыслит о чистом и добром, кто желает всем только добра, радости, счастья, здоровья и удачи. Но если мысли недоброго человека, наделённого «дурным глазом» *совпадают* с вашими мыслями (даже если вы в этом не признаетесь даже самим себе) - обвинять надо не «глазника», но себя... Надеемся, что эта *информация* станет вашими мыслями, и *энергия* этих мыслей начнёт защищать вас, а не уничтожать.

*Мысль материальна, но это материя особого рода – психическая материя... Мысль – первооснова всех психических процессов и явлений – так говорят учёные, подтверждая Учение Гермеса Трисмегиста...*

Чтобы понять «на практике», чтобы уметь в жизни применить и учитывать то, о чём мы сейчас говорим, и будем говорить, надо хотя бы ознакомиться, понять истинные корни того, что в наше время перевели в разряд «предрассудков».

Считается (и не без оснований, как мы теперь это знаем), что то место, где жил, медитировал, размышлял святой человек, как бы вбирает в себя силу его мыслей, насыщается ими и хранит, порой, веками. Отсюда возникают святые места, «места силы»... Тот, кто приходит в эти места, как бы вливается в информационный поток и насыщается силой тех мыслей, которыми освящено это место. Подобное насыщение происходит независимо от того, знает человек о святости места или нет. Оно как бы незримо своими вибрациями (энергоинформационным полем) окутывает его и человек испытывает необычные чувства. Если он готов к подобным вибрациям, если он настроен хотя бы примерно на те благие мысли, которые *охраняют* это место, он почувствует прилив чего-то светлого, радостного, и действительно, в него как бы вольются новые силы, часто это даже ощущение какого-то необъяснимого восторга, внутренней торжественности и сопричастности к чему-то тайному, непостижимому, но такому зовущему. Откуда такой эффект святых мест?

Где бы ни находился человек (*любой* человек), он везде и всегда оставляет после себя энергоинформационные следы. Мысль материальна, и она имеет свойства *отпечатываться* на всём, что окружает человека в момент рождения мысли. Чем сильнее, насыщеннее мысль, тем дольше её жизнь на окружающих предметах, чем слабее — тем быстрее она растворяется. Каждое дерево, под которым размышляет человек, каждый стул или кресло, в котором мыслитель продумывал благие мысли, хранит на многие годы, а то и века, силу этих вибраций. Потому-то с древности люди почитали тех святых и отшельников, которые селились возле их селений. Они знали: пока этот святой человек рядом, им не грозят беды и болезни,

молитвы аскета спасают и защищают их, более того – место, где жил такой человек, становится местом паломничества. Может не всегда всемирного, но местного – всегда. Люди, даже не умея это объяснить, внутренне чувствовали, насколько необычной становится та часть земли, тот уголок, где молился святой человек. Отсюда и вера в намоленные иконы, намоленные места, исцеляющие источники, рядом с которыми жили отшельники; а если источник появился в момент, когда там поселился святой – рядом с ним часто возникает и храм, или то место, куда теперь сами люди приходят молиться.

До сих пор в Индии воды Ганга считаются священными. Окунуться в них – мечта каждого индуса, и каждый связывает с этим ритуалом что-то своё. Великие реки Ганг и Джумна берут своё начало в вершинах Гималаев – священных Гор, на Вершинах которых живут Великие Учителя – Махатмы. Исходя из одного места, эти великие потоки в какой-то момент расходятся, разделяются, чтобы потом вновь соединиться в месте Сангам в Аллахабаде, месте паломничества. Воды этих рек священны не потому, что берут своё начало в вершинах священных Гор, а потому, что несут в себе информацию, вибрации Великих Учителей, они наполнены Живой Мыслью, и тот, кто входит в эти воды, как бы преобразуется, сбрасывая с себя старое, как панцирь, и облекаясь в новое, светлое, чистое, божественно освобождающее, потому что вода – это уникальный носитель той информации, которая попадает в неё. А мы помним, что человек – это открытая система, которая постоянно излучает *из себя* и вбирает *в себя потоки* информации.

Очень важно помнить о том, что **осознанность** (осмысленность, понимание) того, что делаешь, о чём мыслишь, всегда должна стоять на первом месте. Но есть и здесь маленький нюанс: даже если человек неосознанно прикасается *к подобным* святыням, входя с ними в контакт, он всё равно становится, хотя бы на мгновение, сопричастным к этим вибрациям. И как бы *низко* ни был



он настроен в момент соприкосновения либо с местом, либо с предметом, либо с водой, происходит маленькое чудо – ощущение чего-то необычного и трепетного, как будто *это нечто неуловимое* как током проходит сквозь человека и он чувствует изменения в своём мироощущении. Мысли становятся как бы чище, возвышеннее, устремлённее, а сердце рвётся творить добро... И пусть это чувство будет мгновенным, пусть оно сразу уйдёт, но оно подсказало человеку, что *в нём есть* то нечто, о чём он раньше не догадывался, и это *нечто* только и ждёт, когда же о нём *вспомнят* и начнут применять в жизни. И как же трепещет в эти мгновения сердечко, ощущая что-то родное и такое зовущее...

Зная силу священных мест, предметов, источников, люди пытаются хоть кусочек, хоть капельку, но принести это домой. Как бы освятить, очистить свой дом, себя этими вибрациями. Всё, данное с благословением, приносит удачу и счастье, но если это благословение святого человека – сила благоприятного воздействия многократно увеличивается... Однако, даже самое святое благословение и самая святая земля не принесут человеку *в дальнейшем* пользы, если он *не проникнется*, не осознает того, к чему прикасается и куда входит. Везде нужна осознанность, везде нужна вера и устремление, *настрой*, понимание того, зачем тебе *это* надо. Высокие вибрации, на которые он совершенно не может настроиться, в отличие от низких, не могут *напрямую* воздействовать на человека, так как они имеют огненную природу. Отсюда – неадекватные реакции некоторых людей при соприкосновении с чем-то святым и поистине высоким, сдвиги в психике и в здоровье. Повышенная экзальтация, фанатизм, заикливание на «идеях», «богах», «учителях» и т.д. – это тоже результат неподготовленности сознания к тем частотам, о которых мы говорим.

Более того, всегда надо помнить и об обратной стороне этого феномена, или проявления силы мыслей. Не только благостные мысли имеют особенность оседать на

предметах и изменять энергетику некоторых участков природы – мысли, наполненные силой чёрной информации, имеют такие же свойства. И очень трудно определить неподготовленному сознанию, с чем он имеет дело. Исцеления и чудеса могут происходить и при содействии *этой* силы, разница только *в последствиях*. Вот почему не стоит, что ни попадя, тащить в дом, носить на себе «амулеты», созданные неизвестно кем и с какими мыслями и пожеланиями; даже *авторская* одежда или предметы искусства не всегда гарантированно несут в себе *высокие* ноты, чаще – как раз наоборот. И если что-то создавалось в состоянии депрессии, болезни, тоски, помрачении рассудка, если на душе была обида (и тут уже неважно на кого: на весь мир, на жизнь, или на тёщу) – вещь будет нести на себе именно эту информацию, именно эти частоты, воздействуя, как невидимая радиация, на тех, кто рядом. Хорошо, если человек, носящий эту вещь, или держащий её дома, *не резонирует* на подобные вибрации, тогда эти предметы будут просто приносить ему не очень приятные минуты в жизни, но если частоты совпадут – усиление того, что заложено в предмете, даст самые негативные последствия. Начнётся «полоса неудач», «полоса болезней», «полоса скандалов»... В эти минуты стоит присмотреться к подаркам, которые вам недавно дарили, к тем людям, которые вхожи в ваш дом. Мысли, которых вы не слышите, оседают на ваших стенах и воздействуют на вас именно так, как вам пожелали «незлым тихим словом». Может, хоть сейчас до некоторых дойдёт, насколько нужно быть осторожным не только в выборе подарков, но и тех, кто вас окружает.

Любая мысль страшнее слова. А так как подавляющее большинство людей настроены на достаточно низкие частоты, которым соответствуют зависть, неприязнь, раздражение, злость, алчность, тщеславие, чванство, и другие подобные чувства, то есть смысл подумать над тем, кем и чем вы окружены в своей жизни. А заодно и о том, что сами сеете вокруг себя. Потому что ваши мысли, в том

числе и мысли о других людях, в первую очередь оседают на вас же самих. **Что желаете другим, то и получаете в своей жизни. И даже паломничество в святые земли не спасёт от самого себя.**

**Мысль, привязанная к вещи, является её жизненной, вибрационной силой.** В каждой картине, статуе, художественном произведении есть особая жизнь, *скрытый голос*, который воздействует на человека *через его сердце*. Но не только вещи несут на себе отпечаток своего создателя, любое слово, которое мы слышим, читаем, любая воспринимаемая нами информация через слово оказывает колоссальное влияние на нашу жизнь. Даже если мы об этом не знаем. (Каждый раз, видя, как с экранов телевидения превозносятся «шедевры» творчества людей, находящихся в заключении, особенно произведённых ими икон и всего того, что с ними связано, мы приходим в ужас от того, что не дай Бог эти «произведения» попадут туда, где будут находиться дети, больные или обездоленные люди. Только вдумайтесь, в атмосфере каких мыслей, какой информацией наполнены эти предметы!! Мы не сомневаемся в искренности добрых побуждений творцов, но испокон веков всё самое святое и прекрасное творилось *чистыми* руками, *чистыми* сердцами и в *чистых* местах, с молитвой и благословением, при соблюдении определённых правил и условий, которых не найти в подобных заведениях. Остальное додумайте сами).

Слово, как и мысль – это тоже энергоинформационная структура, оказывающая на нас колоссальное воздействие. В обычной жизни мы используем обычные слова, но как только мы хотим прикоснуться к чему-то, что должно настроить нас на более высокий лад, мы используем некоторые приёмы. Для молитвы открываются книги, в которых эти молитвы написаны, причём написаны особым языком, особым построением слов; если же хочется просто перевести себя в другое, но тоже более высокое

состояние – мы начинаем либо писать, либо читать стихи. И это не просто.

Поэзия – это особое построение, или сложение, слов. Это некая магия сочетания слогов, слов, звуков, мысли, ритма, которые сливаются в определённую вибрацию и несут в своей общности определённую информацию, или энергию, некое скрытое воздействие, которое может быть невидимо за внешним текстом. И нести в себе поэтический текст может как благодать, так и разрушение. Опять же, не только тому, кто читает, но и тому, кто пишет. Отсюда понятно, почему с древности художники стремились к красоте и гармонии линий, стараясь передавать и в слове, и материале совершенство. Поэзия многократно сильнее прозы, и ни один уважающий себя музыкант, певец, художник, артист не позволит себе отрицать то, что слова исполняемых песен, исполняемая музыка, выписанный на полотне или в сценарии сюжет, оказывают самое непосредственное влияние *на их жизнь*. Творческие люди, более тонко воспринимающие и звук, и цвет, и ритм, а значит и вибрации, создаваемые звуком и цветом, становятся как бы заложниками того, *что* несут в мир. Может потому умудрённые опытом люди рекомендуют прикасаться к проверенной временем классике, и именно к тем произведениям, которые наиболее благоприятно воздействуют на состояние человека.

Пушкин бессмертен. Лермонтов трагичен. Блок мистичен. Есенин так и остался в поисках себя... Поэзия, созданная на страданиях, несёт страдания, надрыв, непонятость... Есть о чём задуматься, чтобы понять – исстрадавшаяся душа одного, как вампир тянет за собой те души, которые проникаются этим страданием, втягивая их в замкнутый круг хождения по мукам. Поэты, закончившие жизнь самоубийством, несут в своих словах незримый призыв именно к этому решению; надломанная судьба поэта связывает незримыми и очень крепкими узами всех тех, кто тонко чувствует и проникается этой вибрацией.

Любое слово, как и мысль – это нить, которая протягивается от говорящего или мыслящего к тому, к кому обращаются. В это можно не верить, но до тех пор, пока мы о ком-то помним, пока мы кого-то вспоминаем, мы связаны с ним невидимой энергоинформационной связью и имеет незримое воздействие друг на друга. Стоит нам о ком-то вспомнить, о ком-то совершенно далёком и забытом, как вдруг «случайно» мы встретимся именно с ним, или узнаем об этом человеке какую-то новость...

Чем больше мы думаем или общаемся с определённым человеком, тем сильнее становятся узы, скрепляющие нас с этим человеком. Их можно назвать и каналами, и незримыми проводами, по которым происходит влияние друг на друга. Поэтому так не просто *разорвать* отношения, от которых устал или которые тяготят. Эти *нити*, или связи, настолько прочны, что иногда держат человека в своём плену десятилетиями. Вот почему так живучи обиды. Вот почему так сложно простить и *отпустить*. Рвётся-то по живому! И не зря ведь надоевшему или неприятному человеку говорят: «Да *отвяжись* ты от меня! И чего *привязался?!*», - даже не понимая, насколько точно передаётся этими словами правильное понимание того, что происходит.

Тот, кто *связан* с кем-то какими-то узами, всегда будет иметь *примесь* того, с кем он связал себя и вибрировать, хотя бы периодически, на той же частоте. Как бы ни был счастлив человек, но если он *связан* с человеком несчастным, в мелодии его жизни *всегда* будет звучать нота горести, по крайней мере до того момента, пока память не сотрёт всякую информацию об этом человеке. И здесь тоже не всё так буквально. Чтобы разорвать связь, отношения с человеком, не обязательно уезжать на край света или желать ему смерти. Достаточно просто перестать на него *эмоционально* реагировать. Потому что сила мысли заключена именно в испытываемой к этому человеку эмоции, чувстве. Не бывает мыслей или слов, не

окрашенных эмоцией. Даже безразличие – это тоже эмоция. Чтобы понять, о чём идёт речь, можно просто вспомнить, как мы относимся к тем, кто проходит на улице мимо нас, с кем мы едем рядом в общественном транспорте, пересекаемся в магазинах. Мы просто проходим мимо друг друга, скользя глазами по тому, что видим. Внутри нас свой мир, мы думаем о своём. А потому и слова, и мысли, которые возникают у нас по ходу этого движения, не наполнены особыми эмоциями. Мы автоматически вежливо уступаем дорогу входящим или выходящим, платим за покупки в кассе... Да, всё это связывает нас с теми, кто рядом, но совершенно на немного, ровно настолько, насколько мы об этом помним и *хотим* на это реагировать. Если вы *спокойно* вспоминаете о человеке, который ещё не так давно был вам неприятен – вы действительно разорвали с ним связи. Но если хоть капля эмоции всколыхнёт ваш ум – вы снова укрепили свои узы с этим человеком. И это не магия. Это законы психологии, законы тех тонких энергий, по которым мы все живём. И так же как по законам юридическим незнание закона не освобождает от ответственности, так же и нарушение законов духовных влечёт за собой определённые наказания в виде неудач, болезней, неприятных ситуаций, а в общем – всех тех уроков, которые заставят человека *изменить ход своих мыслей*.

Мудрый человек, который связан с глупцом, будет слышать в симфонии своей жизни неумолкающую тему глупости, но в таком случае это будет уже немудрый человек.

Тот, кто связан с человеком благородным, высокодостойным, несмотря на свои недостатки, станет обладателем особой темы, особенной мелодии в симфонии своей жизни, отчётливо звучащей для *слышащих* сердец. Вот и основание для мудрой пословицы: «С кем поведёшься, от того и наберёшься».

Любая мысль – это семя. Но в отличие от семени земного – семя мысли прорастает *всегда*. Всё, что ему надо для

роста – это подготовленная почва и благоприятные условия. Семя мысли – терпеливо. Оно ждёт своего часа, хранясь в нашем подсознании, *накапливая* силы, притягивая к себе *подобные себе* энергии/мысли, усиливая таким образом свои силы. Поэтому даже самая слабая мысль, *повторённая* или часто «мелькающая» в уме, никогда и никуда не денется, но только укрепится и выждет своего часа, чтобы дать результат/следствие. Вот почему не бывает *случайностей*. Человек давно забыл о своём посеве, он уже давно живёт другими мыслями, а тут – раз, и получи урожай. Что посеял – то и пожать придётся. И главное – винить некого. Вот он Принцип Причин и Следствий в действии.

Каждая мысль – жива, причём в буквальном смысле слова. Она наполнена жизненной энергией того, кто дал ей жизнь. Ведь часто человек говорит: у меня *родилась* мысль или идея. А ведь и мысли, и идеи – действительно рождаются. И действительно проживают свою жизнь. Каждая мысль имеет не только рождение, но и своё детство, зрелость, смерть.

Любая *рождённая мысль – это образ*. Мысль всегда образная, даже если она абстрактная. Когда человек говорит, что «мысль крутится у него в голове», он имеет в виду нечто конкретное, но ещё не ясно *прорисованное*. Иногда даже вырывается фраза: «Я не могу её ухватить. Вот она где-то рядом, а никак не пойму...» И получается, что если мысль можно «ухватить», если она «крутится», значит она имеет реальные границы, она становится реальным объектом, у которого должна быть форма, цвет или звук, в зависимости от вибраций, или то и другое вместе, эта мысль должна быть наполнена определённым смыслом, а значит нести конкретную направленность и иметь свои задачи, цели, назначение...

Получается, что мысль, наполненная жизненной энергией – это не просто нечто «неуловимое», а опять же – реальная мыслеформа, энергоинформационная сущность,

стремящаяся материализоваться и сохранить свою жизнь на максимально длительный срок. Борьба за жизнь существует везде и всегда.

Как «реанимируется» мысль? Просто. Чем чаще вы думаете об одном и том же, или чем чаще вы реагируете однотипно на определённые ситуации, тем *сильнее*, мощнее становятся мыслеформы, наполненные информацией того, *как они* должны управлять вашей жизнью. Да-да. Любая мыслеформа, вскормленная и выращенная – это то, что мы называем привычкой, компетентностью, профессионализмом... И трудно возразить на то, что привычки у нас доходят до автоматизма не только движений, но и мыслей, и ум не напрягается размышлениями на то, что делать с утра: *мысленная* программа уже давно отработана до мелочей – встал, умылся, почистил зубы, позавтракал, на работу, дорога привычная до оскомины... На работе всё тоже давно известно: это делается так, вот это – так, и только если что-то случается «не так» - сразу взрыв эмоций, сразу защита, сразу «начальник дурак», хотя бы потому, что нарушил *застойный* ход мыслей, «выбил из колеи» и заставил думать «не в том направлении». Соппротивление привычного хода мышления порой бывает настолько велико, что про такого человека говорят: «Он ослеп и ничего не хочет видеть». И это правда. Привычки и стремление мыслить только в одном направлении, то есть односторонне, приводят к тому, что человек костенеет в своих взглядах, и начинает агрессивно защищать «*свою точку зрения*», упрямо игнорируя тот факт, что у другого человека может своя «точка» и свой «угол зрения», который также имеет право на жизнь.

Бравирующая в своей нелепости фраза: «Есть только одно мнение – моё и неправильное» подчёркивает не ум человека, а его тупость, его слепоту, его неумение увидеть нечто большее из того, что его окружает. В результате теряются уникальные возможности, человек начинает



терпеть неудачу за неудачей, но обвиняет он в этом не себя, а кого угодно, вплоть до того, что также тупо начинает верить в то, что его «сглазили», «навели порчу» и в подобный же бред. Хотя сам момент сглаза и порчи никто не отрицает. Потому что это тоже одно из проявлений силы мысли, но в подавляющем большинстве случаев «глазит» и «портит» себя *сам человек!* И теперь уже не он управляет своей судьбой, а его привычки и стереотипы, то есть те мыслеформы, которым он не только дал жизнь, но и кормит, как свиней на убой. Жаль только, что эти «свиньи» вскорости могут уничтожить своего «хозяина», доведя его до нищеты духа и жизни.

Чем сильнее мысли – тем значительнее последствия. А вот можно ли разрушить созданную мысль? – Да. Но только в том случае, если ей будет противопоставлена более сильная мысль. Более сильная в своей мотивации. Это означает, что человек должен пересмотреть свои взгляды на жизнь, произвести переоценку ценностей и дать такое направление своим мыслям, чтобы они изменили всю его судьбу. Смотрите, мы уже не первый раз повторяем, что ***судьба человека кроется в его мыслях***, в его умении *правильно* мыслить, а значит и правильно ставить *цели*, выбирать жизненные *ориентир*ы, а также иметь *устремление* достигать цели. А для этого мысли должны иметь силу. То есть *сила мыслей* должна стать двигателем, должна вести вперёд, а для этого «просто помыслить» будет недостаточно.

Сколько «мыслителей» знаете лично вы? Тех, кто только и умеет что строить планы, рассказывать их взахлёб другим, затем обвинять всё и всех вокруг, почему эти планы не удались, и тут же «настраивать» новые, в надежде на то, что *кто-то* поможет, *кто-то* поддержит, *кто-то* реализует всё это за него, а результат будут приписан, конечно же, себе. Но такое случается крайне редко, а если и случается, то быстро заканчивается, потому что долго чужими руками жар загребать не удаётся. Тот, кто «загробал», быстро понимает, что может теперь уже и свой

«жар» иметь, к тому же опыт накоплен достаточный. И винить здесь некого, тем более обвинять в предательстве. Потому что успех любого предприятия кроется **в трёх магических «В»** - Вере, Воле, Воображении.

**Вера** заключается в том, что человек верит не только в свой успех, но и в себя лично. И *вера в себя – это залог успеха*.

Силу мыслям и устремлениям даёт **Воля**. А потому любая *безвольная* мысль – пустая скорлупа, которая умножит пустоту, и вы уже знаете почему, а значит, создаст человеку судьбу неудачника, лузера. Воля напрягает не только внутренние силы человека, она напрягает и мысли, заставляя их двигаться в разных направлениях, *рассматривать*, видеть максимальное количество вариантов, вовремя реагировать на сложившиеся ситуации, иметь всегда в запасе *новое* решение (мысли), не бояться реализовывать его в жизнь, и главное – идти вперёд.

**Воображение** даёт человеку возможность не просто ставить цели, но и уметь предвидеть последствия того, к чему стремишься. Воображение и интуиция могут стать одним целым, если Воля и Вера будут непреклонными. Не забудьте учесть и ту информацию, которую вы получили раньше о силе воображения, как о пластической материи, создающей формы, и о том, насколько большую роль играет воображение в таком прискорбном явлении как «дурной глаз».

***Вообразить что-либо – значит создать устойчивую модель/форму желаемого, совершенную во всех деталях.*** Тогда в действие приводится **Воля** и модель/форма переносится ею в объективный мир. Это и есть **творчество силой крийяшакти**, самой мощной силой, которой строятся материальные миры. Но заметьте – вначале идёт сила мысли, и только затем к уже готовой *мыслепримере* прикладывается сила воли, которая будет абсолютно бесполезной, если её прилагать без веры в то, что всё, что ты делаешь – это правильно, и лично тебе это очень надо.

Любая задача, цель, сколько бы усилий к её реализации не прилагать, какие бы силы ни подключать, будет абсолютно безрезультатной, если нет веры в дело, веры в себя, уверенности в том, что это действительно то, к чему надо стремиться.

Воля обладает ещё одним уникальным качеством – она даёт возможность *концентрироваться* на мысли, *сгущать* силу мысли, и тогда получившаяся мыслеформа становится определённого рода мощным энергозарядом, разрядиться который сможет только тогда, когда достигнет своей цели. Мысль, посланная кому-то с пожеланием зла, никуда не девается и в «воздухе» не рассасывается. Она принимает вполне определённую форму, у неё уже есть адресат и она несётся к тому, к кому её послали. Если человек не держит в себе зла, то посланное на него зло не сможет «зацепиться», «внедриться» в его психику как некий вирус, поражающий иммунную психосистему, несущий разрушительную программу; и тогда *с той же силой* он вернётся к тому, кто его послал. Вот почему мы настойчиво, из книги в книгу, из главы в главу, повторяем: каждая мысль – это *твоя* детище и *твоя* судьба. Думай, что думаешь. Думай, что говоришь. Говори, что думаешь, но думай, что говоришь!!

У всех ли людей есть воля? Все ли обладают этой мощью? В потенциале – да. Но есть Воля – как высшая духовная составляющая человеческой природы, а есть воля, которая на низшем своём уровне становится *желанием*. И вот здесь подобной волей обладают практически все. В зависимости от *качества желаний*, человек либо приближается в своём развитии к животному типу, либо к человеческому. И тогда каждого из нас можно причислить к одному из четырёх типов людей:

1. Ангельский тип – это люди, которые ищут Небес и вся их Воля, Вера и Воображение направлены только на достижение этой цели.

2. Человеческий тип – это человек-воин. В зависимости от преобладающих наклонностей, он либо становится

Воином Света, приближаясь к первому типу, либо опускается до третьего типа:

3. Животный тип – стремление наслаждаться земными удовольствиями, которые приводят к деградации нравственности и деформации личности, и тогда слишком велика вероятность того, что человек опустится до четвёртого типа:

4. Демонический тип – наслаждение причинением вреда ближнему своему, стремление создавать ад для себя и других... Тюрьмы забиты этим типом людей, но ещё больше их вокруг нас – злоязыких, ненавистных, проклинающих, алчных и ненасытных в своих требованиях к миру, государству, окружающим, к кому угодно, только не к самим себе.

Чтобы понять, насколько важна **воля**, несомненно поддержанная **верой** в то, на что направлена воля, дайте обратимся к статье Е.П.Блаватской «Некоторые комментарии относительно «пятиконечной звезды»» [7]. Мы не будем приводить её полностью, но рекомендуем ознакомиться с ней самостоятельно. В этой статье речь идёт о том, насколько действительно являются магическими некоторые символы и знаки, и так ли *только* при помощи их начертания происходят некие чудеса, в частности – исцеление. Не отрицая того, что «большинство тайн каббалистической или церемониальной магии, гностические символы и все каббалистические ключи пророчества сконцентрированы в этой пентаграмме [пятиконечной звезде], которую практикующие халдео-иудейскую каббалу рассматривают как наиболее сильный магический инструмент», - Е.П.Блаватская тем не менее открывает ещё одну сторону *истинной* магии, основанной на чём-то более существенном, чем просто выполнение определённых ритуалов..

«В магическом вызывании духов, в ходе которого малейшее колебание, ошибка или оплошность становится фатальной для совершающего его, эта звезда всегда

находится на алтаре с благовониями и другими приношениями, под специальным треножником. В соответствии с расположением её концов, она «вызывает добрых или злых духов, изгоняет, удерживает или захватывает их», - сообщают нам каббалисты. ... «Эта таинственная фигура [пятиконечная звезда] должна быть освящена четырьмя элементами при помощи дуновения, опрыскана водой и высушена в фимиаме драгоценных благовоний; затем на неё нашёптываются имена великих духов, таких как Габриил, Рафаил и Орифиил, буквы священной тетраграммы и другие каббалистические слова, и таинственным образом наносятся на неё», - говорится в «Энциклопедии», приводя информацию из книг старых средневековых каббалистов и более современной работы Элифаса Леви «Догма и ритуал высшей магии». ... На самом деле, пятиконечная форма звезды должна что-то делать с болью, как это будет объяснено ниже, но это действие зависит и полностью подчинено главному действующему лицу этой операции, альфе и омеге магической силы, - **ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ВОЛЕ**. Все принадлежности церемониальной магии – благовония, облачения, написанные иероглифы и ритуальные представления – хороши только для начинающего, неопита, чьи силы должны быть развиты, его ментальная позиция в течение действий – очищена, а его **ВОЛЯ** – натренирована путем концентрации на таких символах. Каббалистическая аксиома о том, что маг может стать хозяином элементарных духов только превзойдя их в мужестве и смелости в их собственных элементах, имеет аллегорическое значение. Ужасные испытания посвящения в древние мистерии были выдуманы иерофантами лишь для того, чтобы проверить силу и мужество кандидата; следовательно, неопит, который доказал свое бесстрашие в воде, огне, воздухе и в ужасах киммерийской тьмы, признавался хозяином над ундидами, саламандрами, сильфами и гномами. Он «заставлял их повиноваться» и «мог вызывать духов», ибо,

ознакомившись и постигнув сокровенную сущность оккультной или сокрытой природы и свойства элементов, он мог создавать по **своей воле** самые удивительные проявления или «оккультные» феномены при помощи комбинаций этих свойств, комбинаций, до сих пор сокрытых от непосвящённых...

«Что же такого особенного есть в этом знаке?» - спросят нас наши читатели. Не больше, чем в любом имени, - ответим мы, - ничего, кроме того, что, как было сказано выше, он помогает сконцентрировать внимание, а следовательно, приковать ВОЛЮ человека к некоторой точке. Магнетический или месмерический флюид, истекающий из кончиков пальцев руки, очерчивающей фигуру, лечит или, по крайней мере, останавливает острую боль в оцепеневших нервах, а не фигура per se [сама по себе]. ...**Вера** в фигуру преобразуется в могучую **волю**, а последняя – в энергию, а энергия, какое бы чувство или причина не породили её, безусловно, должна быть направлена куда-то и воздействовать с той или иной силой на это место; и совершенно естественно, что это будет тем самым местом, на котором в тот момент сконцентрировано внимание человека, оказывающего воздействие; и следовательно – лечение приписывается невежественным месмеризатором пентаграмме...» Прекрасное объяснение тому, что происходит с нами на каждом шагу. Давайте повторим ещё раз, что же мы только что узнали. А узнали мы то, что Воля и Вера, вместе с Воображением, уже создавшим определённый образ определённой мысли, являются теми могучими магическими инструментами каждого из нас, при помощи которых мы сами, каждую секунду и каждое мгновение творим свою и чужую судьбу. Но так как каждый из нас творец, то каждый же из нас же и творимый, и тот, кто пожинает последствия за подобное творчество. Каждый из нас и Судья, и Жертва, и Палач, и в первую очередь – самому себе. Наполняя мыслеобраз Волей и Верой, мы, через слова, через взгляд (вспомните всё то, что мы говорили о *силе глаз*, которые являются

*проводниками* тех энергий, которые посылаются в мир сердцем) вторгаемся в святая святых другого человека, нарушая его равновесие и покой. И горе ему, если он не может защитить себя от подобного вторжения!

Всё легко понимается через пример. Вот мать и её непослушный ребёнок. Опять же: непослушный чьей воле – воле матери или своей?! Но оставим пока этот вопрос, и представим, что сейчас эти двое ругаются до потери пульса, причём мать неистовствует так, как будто перед ней не её родное чудо, а некое мерзкое существо, которое нужно прямо сейчас растоптать, уничтожить, забить... Знакомо, правда? Предположим, что этот ребёнок нашёл в себе волю хлопнуть дверью и выскочить на улицу, обезопасив себя тем самым от «материнской любви». Но так ли ему безопасно даже на другом конце города, вот это действительно вопрос. И мы отвечаем – НЕТ!!!

Что происходит в это время с матерью? А происходит, чаще всего то, что она не успокаивается и продолжает бесноваться дальше, накручивая себя и других тем, что обвиняет во всех смертных грехах своего ребёнка, обзывая его самыми мерзкими словами, да ещё с матом, смакуя каждое слово. Наполненная ненавистью мыслеформа **материнской злобы** мгновенно достигает ребёнка и... А вот здесь содрогнитесь и расскажите об этом всем, кого знаете.

Каждая мыслеформа имеет поистине форму, и не только «бублика», как об этом говорят учёные, только-только приближаясь к раскрытию этой тайны. Каждая мыслеформа имеет *свой образ*, и все те ужасные рожи и монстры, которые возникают в самом извращённом воображении – все они и есть отражение тех форм, которые формируют наши мысли в состоянии ненависти и злобы, гнева и других подобных эмоций. Это и есть демоны и бесы всех религий. И именно их посылает подобная мать своему ребёнку! И они окружают его, вторгаясь в его сознание, и толкают на самые безобразные поступки и пороки, в которых уже успела обвинить своё чадо мать.

Разве вы никогда не слышали, как *нормальную* девочку-подростка, в пивном, а то и в алкогольном угаре, с дымящейся сигаретой в зубах, мамаша называет «шлюхой», «проституткой», и это мы ещё очень мягко. А что говорят сыну?!

А ведь это и есть *программа на будущее*. И сформировавшиеся бесы и демоны уже не отступят, они будут изводить ребёнка до умопомрачения, пока тот действительно не покорится им. И вот тогда мать, в исступлении, рвя себе волосы на голове в милиции, будет орать: «И в кого он такой пошёл?! Я ж его не так воспитывала!» А как?! Дети – зеркальное **отражение** своих родителей, и Принцип Отражения, Принцип Аналогии отменить матом нельзя. Дети – плоды того древа, на котором они выросли, а на вербе, как известно, груши не плодятся.

Чтобы было не так печально, приведём другой пример, абсолютно противоположный, но с тем же началом. Мать и ребёнок конфликтуют. Мать настаивает на своём, ребёнок – на своём, и он так же хлопает дверью, выскакивая из дома. В ту же секунду мать берёт себя в руки и посылает вслед ребёнку истинно материнские благословения: «Храни тебя Господь, моё солнышко! Пусть на твоём пути тебе сейчас встретится радость, а за поворотом тебя ждёт удача!» Как вы думаете, какие мыслеформы, наполненные *материнской любовью*, образуются в то же мгновение? Правильно, мыслеформы примут образ самых светлых существ, тех самых «ангелов», которых рисуют с крылышками, и которые будут хранить и защищать это дитя. Причём в данном случае – в буквальном смысле слова. Потому что нет сильнее защиты, чем материнская молитва, и нет страшнее дьявола, чем материнская злоба.

Дети буквально *привязаны* к своим матерям невидимыми энергетическими нитями, и мать воздействует на своих детей *по прямому проводу*. А так как для мыслей нет такого понятия как расстояние, они *мгновенно* достигают своего адресата. Вот так вы узнали, совершенно неожиданно, как



мать может наводить порчу на своего ребёнка. А в чём эта порча проявится: в болезни ли, которую лечишь здесь, а она вылезает там, в поведении ли, в постоянных ли встречах «не с теми, с кем надо», или в каких других неудачах и досадных «случайностях» - всё это уже неважно. Важно только то, что и мать от этого счастливее не становится, и все её слова, и все её порождения в виде мыслеформ присасываются к ней омерзительными пиявками так же крепко, как и на её дитяти.

Если кто-то спросит, как же так, мыслеформа же имеет направление, и если она отлетела к «адресату», то как же она может воздействовать на отправителя? А здесь всё очень просто. Это как вирус гриппа, или компьютерный вирус. Больной человек, нося в себе вирусы, и сам болеет, и других заражает, не становясь от этого более здоровым. Компьютерный вирус действует по тому же принципу – заражая другие компьютеры, он, тем не менее, не становится менее опасным для своего «хозяина».

Кстати, то, что мы рассказали об отношениях «мать – ребёнок» относится не только к этим отношениям, но и ко всем другим социальным связям. Просто, чем ближе по родству люди, чем большие они друзья, чем больше времени проводят друг с другом, тем большее влияние они оказывают друг на друга.

Очень часто мы рекомендуем подружкам, которым уже за тридцать, и они не замужем, с вечными проблемами в личной жизни, расстаться на длительное время, то есть *разорвать* отношения. Почему? Вы и сами уже знаете ответ, но мы добавим: взаимное «заражение» приводит к хроническим неудачам. И вот уж где преклонишь голову перед народной мудростью: «С кем поведёшься, от того и наберёшься». А наберёшься чего? - Правильно, информации, которая и есть *инструкция* к действию.

Очень хочется, пользуясь случаем, сказать и ещё об одном важном моменте: как вы уже поняли, это не Господь Бог (какое бы Имя Он не носил) создал монстров, бесов, дьяволов, чертей и всю прочую нечисть. Если вы всё

правильно осознали, то уже можете сказать: Принцип Полярностей, Принцип Двойственности – не есть создание добра и зла! Принцип Полярностей – это, по сути, Двигатель всего Творения, потому что **опереться можно только на то, что сопротивляется**. Но сопротивление – не зло, оно – точка опоры для того, чтобы выстроить что-то новое. Вдумайтесь: если не будет направления влево – то как же мы определим, где «вправо»? Одно без другого просто не существует! Поэтому нет добра и зла. Есть только то, что человек создаёт себе сам, есть только то, чем человек окружает себя сам. На то он и брат Демиурга...

И как брат Демиурга, каждый из нас должен знать один из самых основных Законов Ментализма: **подобное притягивает подобное**. Это утверждение идёт вразрез с механистической физикой, где, как мы знаем из школьных знаний, одноимённые заряды отталкиваются, а разнополюсные – притягиваются друг к другу. Как только человек перешагнул за черту механики, он попал в совершенно другое измерение, где законы квантовой физики, как никакие другие, **отражают** не только законы ментализма, но и законы нашей психики вообще. Микрочастицы живут и действуют по психологическим законам! Именно они подсказывают нам, *что* с нами творится и почему это происходит именно с нами.

Но как такое может быть? И что такое – эти психологические законы? Чтобы это понять, нужно, опять таки, разделить психологию на «механистическую» и истинную, ту, которая действительно ставит во главу изучение души и устремление к духу.

«Механистическая» психология, к которой относится и НЛП, и Эриксоновский гипноз, и все те новомодные «технологии», стремится *через мозг и тело* что-то изменить в человеке. Но ведь психология – это наука о душе!! Психология – это наука Пэмандра! И тело не есть сам человек, и через тело душа не изменится. Как не изменится она и через мозг, который есть лишь приёмник, воспринимающий и передающий сигналы чего-то такого,

о чём человек может только пока догадываться. И все вторжения в «подсознание» человека – это опаснейшие игры с рассудком человека, где нарушить неведомое легко, а вот вернуть хотя бы в то же состояние – практически невозможно.

Каждый человек притягивает к себе из окружающего мира только те мысли, или только ту информацию, которая *соответствует* его собственным вибрациям, на что настроен его приёмник. Очень показателен в этом случае пример именно с радиоприёмником: если приёмник не может ловить волны определённой длины, он их и не уловит, хотя мы точно знаем, что они есть. Более того, каждая радиостанция работает только на своих частотах, и если мы не найдём эту частоту, если мы не настроим на неё приёмник, то услышим либо треск и шум, либо расплывчатое подобие голосов...

Так же и наше сознание, у которого есть свой приёмник – головной мозг. Вот какую длину волны оно может через себя пропустить, на какой частоте работает – ту информацию и излучает в мир, и принимает из мира. Бесполезно говорить с человеком, настроенным на «хорошо погулять» о классике и о высоких материях: он высмеет «ботаника» и ничто ценное даже не зацепится за его мозг. Это об этом говорил Христос: «Не мечите бисер перед свиньями».

Но ведь удивляется человек – почему мне всё время только с этим сталкиваться приходится, почему у кого есть вот это, а у меня только это... И не понять ему, что притягивая к себе только ту информацию, на которую он настроен, другого он и не получит. Помните? – Информация – это «инструкция к эксплуатации». И инструкция по эксплуатации стиральной машины никак не заменит инструкцию к миксеру.

Взаимное влияние мыслей похоже на топливо, которое постоянно подбрасывают в огонь. Остановить, загасить всё сильнее разгорающийся огонь уже практически невозможно, если не приложить к этому колоссальной

силы воли, и самое главное, не переоценить свой образ жизни, а значит и *образ мыслей*.

Чем дольше человек упорствует в том направлении, которое он выбрал себе и считает «самым правильным», тем хуже будут последствия. Мы имеем в виду те направления, где слова «духовность» и «добро» либо высмеиваются, либо профанируются походами в церковь, где отбиваются лицемерные поклоны, а грехи искупаются по тарифу, а не по принципу – где нагадил, там *сам* и убери за собой.

Каждой своей мыслью человек раскрывает себя тому или иному *влиянию*. Сила влияния зависит от того, насколько человек готов нести ответственность за свои слова, дела, мысли, поступки. Можем смело утверждать: подавляющее большинство населения к этому абсолютно не готово, и в подтверждение этому вспомните, как часто кто-то обращается за советом к вам, или это же делаете вы.

Любой совет – это влияние. Но любой совет – это и снятие с себя ответственности за то, что произойдёт. Если совет «сработает» - хороший я, если этот же совет принесёт ещё больше проблем – виноват советчик, на которого можно свалить всё сразу или по отдельным эпизодам, что и происходит в моменты «разборок» и скандалов. При этом «советчик» так же разводит руками и снимает с себя ответственность, справедливо приговаривая: «Надо было своей головой думать!»

Но скандалы и ругань, «трёпка нервов» - это не выход из положения, это ещё большее загрузание в своих «установках», ещё большее упорство в том, «что прав только я, а все остальные – ...» - здесь каждый вместо многоточия может вставить своё. В результате каждый из нас имеет те условия для жизни, которые соответствуют его *образу мыслей*. Причём тем мыслям, о которых человек порой боится признаться даже самому себе.

Есть такое понятие, как «социальная приемлемость». И практически каждый из нас соизмеряет свои действия с тем, «а что подумают люди». То есть очень важно *внешне*

соблюсти то, что социально приемлемо и одобряемо. А вот что внутри – это даже сознание пытается заглушить или *оправдать*. Но вот ведь незадача: обмануть окружающих можно, а себя ещё не удавалось никому, а потому – наша жизнь – это прямое **отражение** наших мыслей.

На Востоке говорят: человек есть то, что он ест. Но та же Восточная Мудрость гласит: человек есть то, что он мыслит.

Любая активная мысль, которая выпущена для достижения определённой цели или влияния, намного, очень намного сильнее той, которая создана без цели. Про такие бесцельные мысли говорят, что они похожи на мух, на лохмотья сознания.

Мысль, наполненная устремлением человека, его **верой** и **волей** в то, что он мыслит, наполняет и окружающих такой же верой и волей. Это и есть секрет лидеров и выдающихся ораторов, за которыми тянутся толпы. Наполненная жизненной силой речь буквально наполняет аудиторию жизненной энергией, и люди чувствуют прилив сил, они вдохновляются, они *хотят верить* в то, что слышат, они хотят прикладывать свою волю, чтобы исполнить волю другого. Это и есть создание массового психоза, это и есть секрет управления толпой.

Как удержаться от подобного влияния? Как оградить себя от чужого вторжения? Просто. Достаточно *просто* перестать мыслить на частоте «среднего человека и ниже», достаточно *просто* переоценить свои ценности, и перевести свою веру и волю не в направлении достижения материальных благ и удовольствий, а в достижение и накопление духовных ценностей, которые отнюдь не отрицают материальные ценности, но *просто* не ставят их во главу жизни. Видите, как всё *просто*? На словах. А на деле всё это ох как *не просто*.

Давайте послушаем, что говорит по этому поводу Е.П.Блаватская [6]: «Мысль возникает прежде желания. Мысль воздействует на мозг, низший же Манас является посредником; мозг воздействует на телесные органы, и

тогда пробуждается желание. Но телесные органы возбуждает не внешний стимул, но мозг, на котором запечатлелась мысль. Следовательно, дурная мысль должна быть убита прежде, чем может быть подавлено желание. Желание есть результат разобщённости, стремящейся удовлетворить себя в материи. А вот плоть – это дело привычки; она будет механически повторять хороший импульс или дурной, в зависимости от произведённого на неё впечатления, *и будет воспроизводить его снова и снова*. Стало быть, ***не плоть является изначальным искушителем***, хотя она и может автоматически повторять приданные ей движения и тем возобновлять искушения; в девяти случаях из десяти именно низший Манас [наш разум, наши мысли] ввергает плоть в искушения своими *образами* [мысль есть образ, если вы помните]. Затем тело автоматически начинает совершать повторения. Вот потому-то и **неправда, что человек, погрязший во зле, может, в силу внезапного обращения, стать столь же могущественным во благо, сколь он прежде был могущественным во зло**. Его носитель слишком загрязнён, и в лучшем случае он может лишь нейтрализовать зло, уравнивая пагубные кармические причины, приведённые им в действие – во всяком случае, для этого воплощения. Вы не можете взять бочку селёдки и использовать её под розовое масло: дерево слишком пропитано селёдочным рассолом. Когда зловерные наклонности и импульсы тщательно запечатлелись на физической природе, они не могут тотчас же поменяться на противоположные. Молекулам тела было задано камическое [Кама – Третий Принцип – желания и инстинкты] направление, и, хотя они достаточно разумны, чтобы распознавать вещи на своём собственном плане, т. е. избегать всего, что им вредит, они не могут понять смены направления, импульс к которому исходит из Высшего Плана. Если их слишком внезапно и резко заставить изменить действие на

**обратное, то результатом явится болезнь, сумасшествие или смерть».**

Для кого-то данная цитата может быть показалась сложной. Но не спешите её пропускать или пробегать глазами. Осознайте каждое слово, и сопоставьте прочитанное с тем, о чём мы говорили всё это время. Каждый из нас действительно селёдочная бочка, в которую невозможно поместить драгоценное розовое масло. Но ведь никто не мешает нам периодически мыть бочку, наполняя её каждый раз чистой водой, и без сожаления сливая то, что уже потеряло чистоту. Это и есть тот самый путь к Себе. И его невозможно пройти по чьей-то инструкции – у каждого она своя, и хранится – в сердце.

Чем больше мы будем устремляться в мыслях к чему-то светлому и чистому, чем больше мы будем следить за своим мыслями и словами, чем чаще мы будем от всего сердца желать людям добра и счастья, искренне веря в это, и искренне желая этого, тем быстрее произойдёт изменения в нашей собственной жизни. Не стоит переживать из-за того, что, пожелав кому-то удачи, этот человек действительно обретёт её, а у вас всё будет по-прежнему. Это не так.

Если вы действительно с досадой подумаете о том, что «вот, кому-то опять хорошо, а мне всё плохо», - вы были неискренни в своих пожеланиях добра, и ваши истинные мысли, которые вы завуалировали под слащавое лицемерное пожелание удачи принесут вам только то, что вы есть на самом деле.

А отсюда – быть искренним, то есть *верить* в то, что мыслится и говорится – выгодно! Желать людям добра и мира – выгодно! Радоваться чужому счастью – трижды выгодно! И пусть это будет единственная выгода, которая будет главенствовать в вашем сердце и в ваших мыслях. Тогда, просто поверьте, вы будете Триждывеликими, и Мудрость Гермеса станет *вашей* мудростью... Так говорит Сердце Великого РА...

## Глава 8. Продолжение. Принцип Ментализма. Внушение и Сердечное внушение

Принцип Ментализма включает в себя слишком много, он потрясающе многогранен, и поэтому мы постараемся прикоснуться как к можно большему количеству тех граней, которые помогут нам хоть что-то изменить *в своей* жизни. Можно много знать, но продолжать жить по-старому, поучая *других* «как надо». Всё, что не приложено к себе – мёртвые знания, всё, что не приложено к себе – пустая трата времени, сил и собственной судьбы, которая могла бы обязательно сложиться иначе, если бы каждый из нас раскрывал *своё* сердце, а не заглядывал в соседское.

В этой главе мы будем говорить о внушении, о том, с чем мы сталкиваемся каждый день, даже не подозревая об этом.

Итак, **внушение**, как способ или метод психического воздействия, применяется намного чаще в отношениях «человек – человек», чем в это хотелось бы верить очень многим из нас. Внушение, направленное на манипуляцию сознанием другого, мало чем отличается от гипноза (гипноз – это насильственное вторжение в чужую волю, а потому напрямую относится к чёрной магии), но зато имеет более широкий спектр применения, и его воздействия, умело скрываемые под маской психотехнологий, бывают порой гораздо более эффективными, чем гипноз. Да и особых условий создавать не надо.

Однако, есть разные виды внушений, и так как мы уже знаем о Принципе Полярности, то естественно не удивимся тому, что на одной чаше весов будет лежать внушение, как вид воздействия на мозг и сознание человека, а на другой чаше – внушение, как вид воздействия на сердце человека *через* собственное сердце.

Повторим: *сердечное внушение* и внушение, в том числе и *наведённое внушение*, которому в книге «Жизнь. Сон.



Смерть? Жизнь!...» выделена внушительнейшая глава – это два полюса. Когда применяют то, что привычно называют внушением – используют силу *жизненной* энергии и волю, не говоря уже о силе мысли, наполненной конкретной информацией.

Когда включают *сердечное внушение*, используют психическую энергию и энергию сердечного центра, имеющего всемирное название **Любовь**. То есть тот, кто применяет в своей работе-практике именно *сердечное внушение*, работает на энергии Любви, а при работе с этой воистину вселенской энергией сбоям быть просто не может. Но давайте разберём всё по порядку и начнём с того, что дадим определение такому, казалось бы, всем известному термину, как *психическая энергия*. А заодно и поймём разницу между психической и жизненной энергиями.

В разные эпохи, разные религии и философии называли Психическую Энергию по-разному. Мартинисты, последователи маркиза де Сен-Мартен, именовали её Великим Посредником Магии или Астральным Светом (не путать с низшим астральным миром); средневековые каббалисты и алхимики называли её Небесной Девой и *Mysterium Magnum*, а восточные оккультисты – Эфиром, отражением Акаши; схоластики-латиняне видели Психическую Энергию, *разлитую во всей Вселенной*, как Всемирную *Душу* и Плерому – Носителя Света иместилище всех форм, как Силу, распространённую во Всём с её непосредственными и косвенными следствиями.

Вспомним заодно и то, что мы уже знаем и сами: Первый Треугольник Древа Сефирот, который мы называли Миром Ацилут, включает в себя не только Сферу Чистого Духа, но это ещё и Мир Идей, Мир Божественного Плана, а также, и вот здесь внимание – Первый Треугольник – это Психический Мир в своей Первоначальной Идее, из которого потом будут формироваться Архетипы, наполненные именно Первоначальной Психической

Энергией. Дальше мы обязательно будем говорить о том, что Психическая Энергия – это Духовность, это Идея Духовности, которая разовьётся потом во множественность Архетипов Духовности, но сейчас просто держите в уме то, что она стоит в Истоках Божественного Проявления.

Астральный Свет, или *Свет Природы*, этот воистину Великий Посредник Магии, находится в каждом из нас. Каждый из нас имеет в потенциале Силу, которой может творить «чудеса». Аспект этой Силы, или одно из её проявлений и есть психическая энергия в каждом из нас, но ею надо научиться правильно распоряжаться и управлять.

Психическая энергия – мощное оружие, которое намного страшнее всех атомных и водородных бомб вместе взятых. Этой Силой строятся Миры, но этой же Силой Миры и разрушаются. Как и всё в этой Вселенной – Психическая Энергия имеет свои Законы. И узнать их можно только **познав Себя в себе**.

*Познание Себя* начинается с объединения с собственной Душой, когда соединяются Высший и низший Манасы в Единый Манас, или Разум, неразрывно связанный с Буддхи, Божественной Мудростью. Только тогда можно будет поправить ногами, как Георгий Победоносец, собственного Змия невежества, или низшую триаду, с Мечом Духа в руке. Символ Меча, также как и символ Копья и Посоха, всегда означал Мошь Сердца, Светоносный Луч, исходящий из святого святых – престола Духа – Сердца. Вот мы и вышли на *сердечное внушение*.

Но остался ещё один вопрос – взаимосвязь между Психической Энергией и Любовью. Почему, пропуская внушение через открытый энергетический центр сердца, психическая энергия человека обретает совершенно иные качества и свойства, проявляя феноменальные следствия? Это происходит потому, что Психическая Энергия в своём Высшем аспекте и есть сама Любовь, та самая Любовь, которая разлита во всём сущем. Это и есть та Любовь,

которую люди называют Богом. Именно, пропуская свои мысли и поступки через сердечный центр, человек пробуждает в себе Силу Любви и тогда Божественная Энергия начинает *через* этого человека, как проводника, творить чудеса.

Если вы заметили, мы делаем разницу между Психической Энергией, как аспектом Всеначальной Энергии, и психической энергией – той, которая проявляется через сердечный центр человека. Между этими понятиями такая же разница, как между Дживой и Праной, где Джива – это Жизнь вообще, это Жизнь, которая наполняет собой ВСЁ, и которая никогда не исчезает даже в моменты Ночи Браммы, или Пралайи; а Прана – это та Энергия Жизни, которая наполняет собой всё сущее *в проявленном* мире. Джива – это Абстрактное понятие, Прана – конкретное проявление Дживы в каждом конкретном минерале, растении, животном, человеке... Также и с Психической Энергией.

Всеначальная Энергия, или Огненная, Духовная Энергия – это энергия Чистого Духа, которая наполняет собой *все Идеи* Форм и Событий. Именно Идеи, которым только предстоит когда-то воплотиться в жизнь. Чтобы это понять, достаточно просто вспомнить, что когда вы хотите что-то сделать, вначале вы обдумываете, что *конкретно* вы хотите получить, затем, *что* вам для этого понадобится, и только после того, как идея-план сформировались в вашей голове, вы приступаете к работе, то есть *даёте жизнь тому, что творите*.

Когда вы что-то творите, вы наполняете своё творение энергией. Какой? Психической! Можно сказать и Жизненной, если иметь в виду, что на каждом предмете остаются частицы нашей Лингашариры (пластического дубль-тела, которое является проводником Праны для физического тела), но всё же там, где человек творит сердцем – там произведение творчества наполнено ещё и психической энергией, что многократно усиливает воздействие на окружающую среду. Заметили разницу?

Везде, где мы применяем *сердечное* творчество – мы используем психическую энергию, но там, где мы действуем по шаблону, стандартно – мы растрчиваем жизненную энергию, не вкладывая в дело *сердца*. (Не хочется об этом говорить, но никогда не надо забывать о том, что сердца бывают и чёрными, а психическая энергия – разрушительной. И это не парадокс. Есть адепты Света и адепты тьмы. Адепт – это человек, достигший огромных успехов в *духовной* области. Да-да. Знания, ведущие к духовному продвижению, на *начальном* этапе *одни для всех*, и цветы чёрной и белой магии растут *из одного* корня. Вся разница только в том, куда *потом* адепт приложит свои духовные накопления. Если во благо себе и на разрушение других – он станет чёрным, и вряд ли умный человек позавидует его судьбе; если же духовные накопления идут на пользу другим людям, и *никогда – себе* – это адепт Света. Поэтому всегда надо знать, кто является творцом того, к чему вы прикасаетесь, или того, что вносите в дом, надеваете на себя и т.д., особенно, повторимся, если это действительно *авторская* работа, а не предмет, изготовленный на конвейере. И наши Воля, Вера и Воображение всенепременно наполнены психической энергией).

Если Прана, как жизненная энергия, только *оживляет* тело, то Психическая Энергия делает из человека Человека, наделяя его способностью не только существовать, но и творить, продвигаться в своём развитии через расширение сознания и достигать вершин собственного Духа. Прана даёт жизнь, дыхание на материальном, проявленном плане. Психическая Энергия даёт Жизнь и Осознание себя как Себя на плане Духовном.

Прана – это продукт жизнедеятельности Солнца, которое мы каждый день видим на небе. Психическая Энергия – это продукт жизнедеятельности *Духовного* Солнца, так как

Солнце, как планета-тело, также имеет семеричное строение, и то, что мы видим на небе – это только Первое тело, физическое, оставшиеся Шесть невидимы ни нашим глазам, ни нашему сознанию.

Так же, как Свет Солнца светит для всех, и его Тепло согревает каждого, независимо от его морального или умственного развития, так же Психическая Энергия разлита в каждом атоме нашего мира. У неё много градаций и имён: Любовь, Мужество, **Воля, Вера**, Милосердие, Радость, Мудрость, Красота..., но все они проявляются в нашей жизни и *накапливаются* в виде Духовной Силы только тогда, когда мы *осознанно* прикладываем к этому усилия. Именно, эту мощную Энергию надо действительно *осознать*, и только после этого она станет *осознанной* Силой, которую можно будет *осознанно* применять в жизни.

Почему такой акцент на слово «осознанность»? Потому что осознание чего-то – это понимание внутреннего смысла, это то, что пропущено не только через сознание, но и через сердце.

А что значит *накопление* психической энергии? Куда её накапливают и в каком виде? Накапливается психическая энергия в области солнечного сплетения, называемого **Чашей**, ведь это действительно Солнечная Энергия, Энергия Духовного Солнца. И накапливается она в виде Духовного Кристалла – символа твёрдости и нерушимости Духовных Энергий. Тот, кто знает перевод самого мощного мантрама «Ом Мани Падме Хум» - «Сокровище в Лотосе», сразу понял, о чём идёт речь. Поймите и вы: Кристалл вашей Духовной Силы действительно хранится в Чаше-Лотосе, но хранится под надёжным замком, под надёжным присмотром *Стража Порога*, о котором ещё будет идти речь. И добраться к этому Сокровищу ох как не просто, да и сам Кристалл у каждого свой. А бывает и так, что Чаша человека пуста, но тогда это уже не человек – это живой труп, тело, у которого есть жизнь, но нет души, вернее, есть животная душа – Прана, но нет человеческой Души –

Высшего Манаса... Антахкарана «работает» только при посредстве Магического Кристалла.

Если кто-то не совсем понимает, о чём мы говорим – вернитесь к первым главам. Дальше книгу будет читать просто бесполезно, если не усвоены азы, на которых строится Герметизм.

Сила Духа, которая невозможна без силы Воли, Веры и Воображения – это и есть Сила Психической Энергии высочайшего качества, которая может буквально творить чудеса на нашем физическом плане.

Познание, *осознание* Себя *через* себя осуществляется *только* через *развитие*, нарастание Психической (Духовной) Энергии. И именно потому, что Психическую Энергию часто путают с жизненной энергией, Праной, многие и не понимают, и недооценивают значение Духовности и Культуры в нашей жизни, а ведь Культура и Духовность тождественны с внутренним, глубинным смыслом Психической Энергии.

Читаем у Клизовского в «Основах миропонимания Новой Эпохи»: *«Психическая энергия есть* также то, что в обычном понимании значится как *духовность*, *и развитие психической энергии есть*, в сущности, *развитие духовности*, но не той духовности, которая у современного человека выражается в исполнении обрядов и хождении в храмы, но той истинной, высшей духовности, которая состоит в приобщении к Высшему Миру...»

«Что может быть достигнуто без накопления психической энергии? Скудоумие и разрушение будут уделом», предупреждает Е.И.Рерих в письме от 17.08.30 г.

Законный вопрос, как же развить в себе эту огненную энергию, имеет очень чёткий ответ: начинать надо с *признания факта существования* этой энергии в каждом из нас. И только потом «...огонь *пространства*, будучи *осознанным*, превращается в психическую энергию... Все подразделения на дух, душу, Манас Высший или низший, по существу, являются лишь *различными качествами*

*одной основной энергии...*» (Из письма Е.И.Рерих от 03.09.35.).

Психическая энергия играет колоссальную роль в духовном преображении человека, так как именно её Сила трансформирует, помогает трансмутироваться (*постепенно* преображаться) нашим тонким телам, повышая их вибрации, а значит, и изменяет судьбу («селёдная бочка» всё больше становится пригодной для *будущего* принятия драгоценного розового масла). Являясь Духовным Проводником, накапливаясь в Чаше в виде поистине Магического Кристалла, психическая энергия становится невероятной Мощью, Оружием, противостоять которому не сможет ни одна система ПРО. «Сказки» о шапке-невидимке, сапоги-скороходы, всевозможные виды молниеносного и смертоносного оружия, ковёр-самолёт, полёты на виманах – это, на самом деле, ох какие не сказки, а правдивые рассказы об использовании Мощи Психической Энергии, накопленной, как истинное Сокровище, в *собственной* Чаше (она находится, повторяюсь, в области духовного сердца).

А что говорит современная наука по этому поводу? А говорит она уже много чего интересного, и достаточно давно.

Обратимся к Теории Физического Вакуума, разработанной Г.И.Шиповым, заведующим лабораторией Международного института теоретической и прикладной физики, президенту научной компании венчурных и нетрадиционных технологий (Москва). Этот учёный занимается фундаментальными проблемами современной теоретической физики с позиций принципа всеобщей относительности и теории физического вакуума. Почему мы выбрали труд именно этого учёного? Потому что его теории давно нашли потрясающее отражение *в практике*, во многих отраслях промышленности и производства.

Одним из существенных результатов теории вакуума является систематика психофизических феноменов в

соответствии со следующими уровнями физической реальности:

1. Твёрдое тело (земля);
2. Жидкость (вода);
3. Газ (воздух);
4. Плазма (огонь);
5. Физический вакуум (эфир) – вторичные торсионные поля;
6. Первичный вакуум - первичные торсионные поля (поле сознания);
7. Абсолютное (Божественная Монада).

Так разделил нашу реальность учёный. Совпадает ли это с тем, о чём говорили мы? Полностью! (Более подробно на эту тему можно прочесть в наших книгах «Солнечные Врата Души», «Философский Камень», «Жизнь. Сон. Смерть? Жизнь! Многомерное Сознание»).

Описывая эти Семь Уровней, Г.И.Шипов пишет: «Основной *энергией*, действующей на *верхних* уровнях[5-ом, 6-ом, 7-ом], является *психическая энергия*, которую нам предстоит осваивать в ближайшем будущем...» (курсив и квадратные скобки наши). Итак, Психическая Энергия признана не только как реальность, но и как то, что необходимо «осваивать в будущем» именно как *энергию*.

Помните, мы с вами, рассматривая Уровни сознания, практически не говорили о двух самых Высших, Шестом и Седьмом? И это не потому, что сказать о них нечего, а потому, что только сейчас пришло время поговорить на эту тему.

О вакууме физики заговорили в начале двадцатого века. В 1915 году Эйнштейн вывел свои знаменитые уравнения, которые утверждали, что вакуум, под которым учёный



подразумевал Пространство-Время, искривлён, то есть обладает упругими свойствами. Однако мы сразу заметим, что Пятое Состояние Материи, то есть Эфир, или вакуум Эйнштейна, вмещает в себя *не Идею* Пространства и Времени, как *Духовных составляющих* нашей Реальности, а *проявленные* через материальный мир конкретное пространство и время, с которыми имеют дело учёные.

Истинными Пространством и Временем есть то, что названо Г.И.Шиповым первичными торсионными полями.

Первичные торсионные поля наделены уникальным качеством: они *вообще* не обладают энергией в том смысле, как принято это считать. Первичное торсионное поле – это поле *Чистой Информации*, заключающей в себе ВСЁ, но не имеющей НИЧЕГО. Другим отличительным свойством первичного торсионного поля есть то, что Информация обо ВСЁМ находится одновременно ВЕЗДЕ, в каждой точке Пространства и Времени. И, наконец, самое интересное и чудесное: первичное поле обладает свойством голограммы, что значит, если у нас имеется хотя бы мизерный фрагмент чего-то, по нему тут же восстановится Целое. И это касается не только предметов. Достаточно запустить эпизод какой-то ситуации, как по нему тут же развернётся целая картина. Это то, что можно назвать Памятью Вселенной, на Свитках которой записаны не только наши Прошлые и Настоящее, но и Будущее.

А теперь вспомните, что мы говорили о человеке, и о тех «трёх китах» на которых строится *любая* живая система: мы называли этих «китов» *информацией, энергией и веществом*. И говорили о том, что информация – это инструкция, без которой бесполезна энергия и вещество... Информация – это идея; *мысль*, как энергия – *носитель информации*; вещество – проявленная мысль, наполненная информацией.

Абсолютное Ничто (Седьмой Уровень сознания) названо Г.И.Шиповым «сверхсознанием», неким организующим

началом, которое «обладает бесконечными творческими способностями.

Директор Международного института теоретической и прикладной физики (Москва) А.Е.Акимов, работающий вместе с Г.И.Шиповым, добавляет о состоянии Абсолюта: «Абсолютное Ничто содержит в себе некую потенциальную *матрицу* всего, что возможно в природе. Из этой среды рождается следующий материальный уровень, который назван первичным торсионным полем, которое уже содержит в себе некую определённую в своей организации. Он может передавать информацию с бесконечно большой скоростью и *не передаёт энергию*. Из этой среды рождается следующий материальный уровень – физический вакуум, который уже способен рождать из себя частицы, то есть вещество». Итак, А.Е.Акимов называет Абсолют «матрицей всего», первичное торсионное поле – *материей* Информации, и Эфир у него – физический вакуум, рождающий *вещество*, то есть *конкретную* материю. Пока всё сходится с древнейшими Ведическими Знаниями, равно как и с тем, что мы изучаем как Герметизм. (Теперь, зная, что такое Эфир, вы понимаете, насколько некорректно было называть витальное, жизненное тело человека (Второй Принцип) эфирным).

Далее А.Е.Акимов говорит, что: «... мышление и сознание человека имеют в качестве *материального носителя* торсионные поля». И если бы мы с вами сейчас начали изучать свойства Акаши, вы бы удивились тому, насколько близко подошла наука к Древним Знаниям.

В своей совместной работе «Физический вакуум и торсионные поля» Г.И.Шипов и А.Е.Акимов объяснили также и то, что в Живой Этике и в трудах Е.П.Блаватской подразумевалось под термином «тонкие энергии»: «Со времён Блаватской говорится о тонких энергиях. А мы только что говорили о том, что первичные торсионные поля, как одна из высших иерархических структур

отождествления сознания, не переносит энергии, нет там энергии никакой. Возникает некое содержательное противоречие. Вроде бы все, кто владеют эзотерическими знаниями, восходящими к Живой Этике, владеют пониманием тонких *энергий*, а физика утверждает, что энергии нет на этом уровне. В действительности это противоречие снимается следующим образом. *Первичные торсионные поля изменяют состояние, изменяют информацию, но не изменяют энергию.* Но это не означает, что следствием этих информационных изменений состояния объекта не могут быть физические процессы, которые будут носить уже вполне реальный энергетический характер...

В начале двадцатого века, когда не было квантовой механики, когда не было того понимания природы, которое есть на сегодняшний день, давать эту информацию людям так, как это давалось Блаватской, как это давалось супругам Рерихам, было невозможно, нельзя было объяснить без использования понятия энергия, поэтому было введено понятие тонких энергий. Сейчас же выясняется, что в действительности *то, что называли тонкими энергиями – это не энергия, а информационное проявление первичных торсионных полей*».

Надеемся, что вы разобрались с терминологией. Поэтому позвольте пока на этом закончить такую сложную, но очень важную тему о Психической Энергии, на которой строится вся наша психическая, физиологическая и духовная жизнь, и вернуться к такому психическому явлению как внушение.

Чаще всего внушение применяется в виде определённых слов, насыщенных эмоциями. За каждым словом и эмоцией стоит мысль, каждая мысль несёт в себе информацию, а свойства информации таковы, что они не знают преград и потому информация проникает в нас, в наше бессознательное, совершенно без фильтров и в том виде, о котором мы даже не догадываемся.

Наши бессознательные структуры психики, но правильное – наше ментальное и астральное тела, не подчиняются законам материального физического мира, и потому: подобное притягивает только подобное, а всё то, что хотя бы в малейшей степени не подходит – отталкивается, не воспринимается, или принимается только в негативном тоне, как то, что неинтересно, ненужно, или вызывает агрессивное отторжение. Наш ум ограничен, и настроен на очень определённые частоты, где шаг влево, шаг вправо – сплошной блок, непреодолимая стена. Но всё то, что блокирует наш разум, или сознание, всё то, что «неинтересно, ненужно и т.д.» никуда не девается и оседает в бессознательном.

Поэтому-то при гипнозе человек легко вспоминает с яркими подробностями всё то, о чём никогда бы не то что не вспомнил, а даже не догадался бы, находясь в «адекватном» состоянии. Информация поступает в нас постоянными потоками, именно потоками, в которых наш разум может вполне захлебнуться и «сойти с ума». Поэтому и информацию сознание подаёт нам выборочно, и самую безопасную, на которую *настроен* наш ум, которая *подобна* нашему образу мыслей. Повторим: вся остальная информация никуда не девается! Она оседает в наших бессознательных структурах и рано или поздно даст о себе знать в виде немотивированных поступков, аффектов, неврозов, страхов, болезней и т.д. *Истинная* память, которая находится не в структурах головного мозга, но именно в структурах нашей ауры, хранит в себе каждое мгновение нашей жизни, причём не только осознанное, но и то, которое было *на самом деле*.

Но есть и другая память, более привычная для нас – та, которой мы пользуемся каждый день. И вот она хранит обрывки, ошметки того, что мы называем «реальностью». Эта память фиксирует не столько сами события, сколько эмоции, вызванные этими событиями. А всё, что окрашено эмоциями – субъективно, и к объективности

имеет мало отношения. Одно и то же событие каждый опишет по-своему. Сколько будет «свидетелей», столько и описаний. Но суть проблемы даже не в этом: каждая негативная эмоция вызывает обиды, чувство мести, неприязнь, зависть, чувство вины... Память закрепляет именно *эти* чувства, а не само событие, и со временем ситуация забывается, а обида, негатив – остаются. И работают эти обиды в нашем бессознательном вполне реально – эти из них вырастают комплексы, неумение находить общий язык с окружающими, стремление агрессивно защищаться там, где даже не предполагалось нападение; это незабытые обиды (с давно забытыми причинами) являются родителями ощущения «я никому не нужен/а», «меня никто не любит» и т.д., это они толкают человека на совершение того, о чём он сам потом очень долго будет жалеть и не понимать – зачем это было сделано. А ведь всё просто – произошла месть. Не важно за какую обиду, о которой чаще всего никто и не помнит, важно, что долго накапливаемая энергия обиды нашла выход в подобном действии. Обида – это долгохраняемая энергия мысли. Каждая мысль наполнена информацией – инструкцией к действию. И *когда* это действие проявится, и в виде чего – дело времени и воспитания.

Вот ведь как бывает: поговоришь с человеком, вроде бы всё нормально, он к тебе «с душой», ты к нему – по-доброму... Но прощаешься с ним – а на душе какой-то смутный туман, что-то подавливает, что-то не даёт покоя, и ощущение какое-то неприятное от встречи остаётся. Почему? Ведь *внешне* всё выдержано по всем правилам этикета, что смущает? Да в том-то и дело, что за внешним всегда скрывается истинное – внутреннее. И **разговариваем мы друг с другом не словами, а сердцами!!**

Помните, мы говорили о том, что мы *общаемся глазами*? Вот через глаза мы и «читаем» друг друга. Бегающие глазки, глаза, которые постоянно ищут на чём бы остановиться,

лишь бы не посмотреть в глаза собеседнику – это глаза, скрывающие ложь и лицемерие, они не выдерживают прямого взгляда, *скользя* по пространству, а потому становящиеся *скользящими*. На лице вежливая улыбка – а в сердце склизкое враньё.

Сознание получило на уровне слов одно – а сердце, на своём уровне – совершенно другое. Но вот ведь не хочет сознание верить в то, что говорит и подсказывает сердце, а потому заглушается *правда*, и человек выстраивает себе иллюзию того, что с ним были искренни.

Проходит время, и истинные намерения проявляются в действиях. И вот тут начинается настоящий спектакль: человек ругается на предательство, на «подставу», он клеймит «врага», и сам не слышит, что говорит в это время. А говорит он очень часто одну и ту фразу: «Ну, знал же, что не надо верить, ну, чувствовал же, что что-то не так...» Но произошло *внушение*. На уровне сознания была получена информация, в которую *захотелось* поверить (вот вам механизм выстраивания обид и самообмана). Собеседник вложил достаточно собственной жизненной и психической энергии и воли, он был убедительным, веря в то, что говорил, а потому – собственная воля решила не подключаться, полученная информация была *выгодна*, а то, что на душе остался неприятный осадок, как-то быстро затёрлось в суе. Где здесь внушение (гипноз)? А ведь *по сути* он был, но его никто не заметил.

Возьмём несколько другой пример. Вот учитель и ученик. Учитель в чём-то упрекает ученика, делает ему наставления менторским тоном, безжалостно и с явным удовольствием приклеивает оскорбительные ярлыки, давая не самые лестные характеристики как тому, *что* произошло, так и самой личности ребёнка... Давайте посмотрим на этот «воспитательный» процесс с разных сторон. На первый взгляд – учитель прав, он должен указать ученику на его недостатки или недостойное поведение, но вот вопрос – *как* указать?

А вот здесь и включается то, о чём мы говорим. Каждое наставление, да и вообще – любой разговор между двумя (и больше) людьми – это чистой воды момент внушения, где каждый что-то внушает другому в виде *своей мысли*, или своего мнения. Идёт *обмен информацией*. А всё, что связано с мыслями и информацией – поступает в нас *без барьеров* (опять же вы помните о законах первичных торсионных полей). То есть сознание-то контролирует поток «удобоваримой» *для себя* информации, а всё остальное – отправляется в «запасники», чтобы потом незримо и неведомо влиять на нашу психику и поведение, на наше отношение к людям.

Что чувствует ученик по отношению к учителю, который буквально внушает ему то, во что верит только он сам. А верит учитель в то, что ребёнок – негодяй, паршивец, урод, тупица, отморозок, дрянь, мусор, и милиция о нём уже давно плачет... И стоит этот ребёнок, и нет у него выхода, и сколько бы он не сопротивлялся *воле* учителя – он всё равно проиграет. Воля – это самое мощное оружие внушения и гипноза, она парализует Кама-Манас, то есть астральное и ментальное тела того, на кого направлена воля, и вот уже информация в данном случае поступает даже не на сознание (которое перестаёт вообще что-либо соображать), а на подсознание человека. Всё! Теперь это внушение обязательно когда-нибудь сработает, и ученик, став взрослым, действительно легко перейдёт в разряд негодяев – он получил инструкцию. Добавим сюда, что и родители, самые близкие люди, занимаются тем же внушением – так что инструкций одинакового содержания (мыслеформ) хоть отбавляй, и действовать по ним теперь уже дело времени.

Наша воля заложена в Третьем Принципе. Именно то что мы называем Камой, астральным телом – всё это и есть носители *зачаточной* воли. Но *зачаток* воли – это ещё не развитая воля, которой можно влиять на других. Воля развивается вместе с Четвёртым Принципом,

который мы можем называть сейчас и умом среднего человека. Опять же, сказать, что воля растёт по мере накопления человеком знаний – в корне неправильно, всё зависит от того, куда человек хочет направить волю.

Помните? – Сначала мысль (побуждение) – потом желание. А чтобы исполнить желание – нужна воля. Опять же – какое желание? Если желание, направленное на развитие Камы, на пестование животной души (еда, одежда, секс, удовольствия, материальные блага) – тогда воля развивается при поддержке жизненной энергии, которая и есть животная душа в своём *принципе*. Если же желания устремляют человека к чему-то духовному – его воля растёт при поддержке психической энергии.

Какая воля была применена учителем к ученику? Злая воля. Воля, направленная на уничтожение, унижение ребёнка, потому что питает эту волю животная, а не человеческая душа, напрямую взаимодействующая с сердцем.

Когда одна воля направлена на подавление другой воли, происходит один и тот же процесс: более сильный Кама-Манас подавляет более слабый, это подавление блокирует через страх и унижение разум, человек перестаёт «здорово мыслить», а значит, опять же, информация внушения проникает в него без труда, программируя на «нужные» действия.

Заметили? Мы сказали, что внушение происходит *через* страх и унижение, то есть через определённого рода *сильные* эмоции. Именно их и надо вызвать у того, на кого направлена воля, и эмоции эти должны быть *всегда* негативными. В момент гнева, ярости, злобы, неприязни, в момент, когда хочется доказать только своё любой ценой – именно в этот момент человек и становится беззащитным перед более сильной волей. Такой тип внушения действует безотказно и программирует человека основательно, и часто – бесповоротно. Нас запугивают сначала родители, затем воспитатели и учителя, врачи и



чиновники – все они – удивительные манипуляторы, подавители чужой воли и мастера навязывания своей, даже вопреки здравому смыслу и, порой, закону. Но все же они – и жертвы таких же, как они, манипуляторов. Смешно? Не верите?

Злая воля, воля, насыщенная жизненной силой, которая есть Кама, животная душа – эта воля скукоживается в страхе, как только оказывается *вне своего* поля действий. Учитель, только что уничтожавший ученика и наслаждавшийся его унижением и слезами, так же точно скукоживается перед хамством врача или чиновника, и теперь уже сам льёт крокодильи слёзы, будучи уверенным, что ничего нельзя изменить. Врач ведь сказал, что надо делать это и это. А врач просто через страх внушил только что то, чего могло бы не быть *никогда*. Врач внушил только что, что вот эти анализы и эти – *надо* сделать, другой врач решил, что анализы должны быть только такими, как хочется ему, а не такие, какие они есть на самом деле, и внушает этот мерзавец в белом халате то, что выгодно ему, а не пациенту, а пациент верит, потому что его воля парализована страхом, а информация, исходящая от врача, принимается без контроля сознания. И даже здоровый человек начинает себя *чувствовать* больным. Пройдёт немного времени, и врачебная *информация*, как инструкция к действию, перекинется на физическое тело. И те, кто должны стоять на страже здоровья, становятся источниками *психической заразы*... Дальше додумайте сами.

Мы же скажем только то, что истинный врач, *тот, который от Бога*, лечит не столько лекарствами, сколько своим сердцем и добрым словом. И если от разговора с врачом вам не стало легче – бегите от этой дьявольской ходячей психической заразы. Она страшнее всех вирусов на земле. И чтобы врачи не обижались, мы то же самое можем сказать и о учителях, и о чиновниках всех рангов и должностей. Мы все – заложники друг друга.

«Вселенная представляется как сложная система, органически включающая в себя потоки энергии и информации каждого организма, образуя единое мировое информационное поле. И, наоборот, включая *в себя* мировое информационное поле, каждый человек есть микрокосм, в полном смысле этого слова», - говорил ещё в 1936 году А.Л.Чижевский.

Теперь от грустного перейдём к светлому, к *сердечному внушению*, которое тоже затрагивает волю другого человека, но уже на совершенно других уровнях и принципах.

Во-первых, при сердечном внушении никогда не проявляются негативные эмоции. Более того – страх категорически заменяется на *веру в себя*. Это и есть принцип сердечного внушения, когда человеку открыто говорится: ты сможешь, у тебя получится, ты хороший, ты сам хозяин своей жизни, прошлое было, и ты не можешь его изменить, но будущее – в твоих руках и отныне ты будешь контролировать его, а не оно тебя (то же самое относится к болезни, когда человеку говорят – ты будешь здоров, ты сможешь, у тебя хватит сил встать – и тогда происходят чудеса, и люди встают, и люди воскресают, и где здесь чудо? – только в сердце врача и в *вере в себя* самого человека). Чувствуете разницу? Когда вы искренне верите в человека – вы творите. А это значит, что растёт Кристалл *вашей* психической энергии. Вы передаёте, наполняете своей психической энергией человека, и тогда она включает творческий процесс по преобразованию себя – в нём. Ваша воля и вера сильны. Но растёт и воля человека, вместе с его *верой* в себя. А верящего в себя человека уже не просто запугать или навязать ему чужую волю. Так, от сердца к сердцу, тянутся нити доверия, и информация, поступающая в сердце, начинает перепрограммировать прошлые установки и привычки, повышаются частоты, увеличивается диапазон...

Человека, использующего (чаще всего *неосознанно*) сердечное внушение, очень легко распознать. Он всегда

искренне попытается проникнуться чужой проблемой, *но только тогда*, когда его об этом попросят. Он от всего сердца пожелает добра, и от этого пожелания останется только теплота на сердце и желание сотворить что-то доброе уже не только для себя. Именно в эти минуты или мгновения для человека открываются новые пути и новые способы решения своих проблем. А это уже изменение своей судьбы и жизни...

Мысли начнут творить новые желания, и информация, исходящая *незримо* от вас, начнёт целительную работу по очищению пространства вокруг вас... Это и есть сила мысли, сила, которой надо учиться владеть и управлять осознанно. И самое важно здесь – научиться не лгать самому себе. Тогда и другие почувствуют и поверят вашей правде. А сердечное внушение сделает из вас настоящего доброго волшебника.

«Сперва сладь с собой, сперва достигни мира духовного, а результаты придут сами собой...: когда цветок лотоса раскрывается, пчёлы сами прилетают к нему за мёдом – пусть только расцветёт лотос вашей души, а о результате не беспокойтесь. Это великая истина. Не многие понимают *силу мысли*. Если человек замурует себя в подземелье и умрёт там, исполненный действительно великой мысли, *мысль эта пройдёт сквозь гранитную толщу подземелья* и в конце концов охватит всё человечество. Такова сила мысли, поэтому не спешите передавать ваши мысли другим. Прежде, чем давать, приобретите сами, прежде всего займитесь собой – это величайшая обязанность, которую только вы можете исполнить. Познайте Истину сами, а людям скажете о ней потом; они придут». Так говорил Рамакришна. Так говорит Сердце РА...

## Глава 9. Второй Принцип Герметизма – Принцип Соответствия, или Аналогии

**«Как Вверху – так и внизу, как внизу – так и Вверху».** Именно так звучит Второй Принцип Герметизма, **Принцип Соответствия или Аналогии.**

Суть этого Принципа заключается в том, что существует Божественная Гармония и Порядок (МААТ), которые **отражаются** на всех Планах Бытия и поддерживаются строго установленными **Вначале** Законами и Силами. Эти Законы одинаковы для всех, с той только поправкой, что на каждом Плане они проявляются согласно *тем условиям*, которые там устанавливаются. Повторим – все Законы имеют в своей Основе Единый Источник, но Законы материального мира *явно* не соответствуют Законам более Тонких Планов, более того, даже наш земной, материальный План имеет отдельно законы для механики, и для квантовой физики. Законы торсионных полей так же *явно* нельзя уложить в рамки ньютоно-картезианской физики, а такой момент, как воздействие наблюдателя на ход эксперимента вообще только сейчас начинает приниматься как аксиома.

Никто не удивится в наше время таким, например, сообщениям: силой взгляда был изменён состав крови в экспериментальной колбе; когда *этот* человек входит – вся техника останавливается или начинает давать сбои... Тем более, мы уже привычно говорим: к чему ни прикоснёшься – всё ломаешь, или – у этого человека рука лёгкая, что в землю ни воткнёт – всё вырастет... Это народная мудрость, а она, как правило, **отражает** суть, действительно те самые Законы, на которых держится мир, только в более упрощённой и понятной для всех форме. И **отражается** здесь тот Закон, что человек, помимо того, что на всё воздействует своей силой мысли и на всём оставляет свой энергоинформационный след, взаимосвязан со всем миром так, что и мир оставляет в нём потоки своей информации.

Человек – сложнейшая система, и его биологическая составляющая – только верхушка айсберга. Каждая клеточка работает в гармоничной связке с другими клеточками; каждый орган старается сохранить порядок и поддерживать равновесие внутри себя и в то же время взаимовыгодно сотрудничать с другими органами. Именно – взаимовыгодно, потому что лукавство не заложено в «инструкцию взаимодействия». И как только один орган даёт сбой и начинает «тянуть на себя», весь организм напрягается, чтобы помочь. Не за славу напрягается, не за медаль, и не для того, чтобы потом по-обезьяньи стучать себе в грудь, восхваляя своё бескорыстие – а для того, чтобы *и для себя* сохранить равновесие.

Заметили принцип? В Природе изначально не заложены лукавство и позёрство, а вернее – плата за хорошее дело. Почему? Потому что мудрая Природа устроена так, что ***все за всех в ответе***. И это очень легко доказать.

Мы ещё будем говорить о Принципе Причин и Следствий, который проще назвать одним словом – Карма. Но все Принципы, являясь Законами Природы, как раз таки своей взаимосвязью, взаимозависимостью доказывают и подтверждают друг друга. И вот, что говорит нам Кармический Закон: стоит мне обрести *духовную* удачу – и мои верные друзья, мои самые близкие и родные люди также становятся богаче. Мы говорили об этом, говорили о том, что «с кем поведёшься – таким и станешь». Но заметьте: мы выделили слово «духовная» удача. И в этом колоссальный секрет. Ни деньги, ни высокая должность, никакие материальные блага в мире не заставят порадоваться моих друзей за меня. И «Гримр Викинг» Н.К.Рериха уже прозвучал как подсказка. Родственники тоже могут сойти с ума от зависти, и не счесть примеров, когда убивались даже отцы с матерями, когда братья и сёстры уничтожали друг друга за наследство, за право владеть бизнесом, а то и просто – отбить «любимого» человека. Именно: материальные блага, материальная удача – это всегда яблоко раздора для окружающих. И только

человек, во всей Природе, играет этим «яблоком» как малое дитя с огнём.

Наступит время, и человек осознает – самые главные Законы – это Законы Духовности. Именно на них построен наш Мир, именно ими держится наша Земля. Когда хорошо мне – хорошо миру. И это не маховый эгоизм, это знание Законов Вселенной. Мне хорошо – и я дарю миру мысли, наполненные информацией того, что счастье есть, что моё сердце в восторге от переполняющего меня ощущения радости и красоты этого мира, моё сердце наполнено любовью ко всем, и к тем, кого я знаю, и к тем – кому просто хочу донести это удивительное чувство любви «просто так», не за что-то, а просто потому, что так поёт моё сердце, моя душа... Да, это восторг, и находиться в этом восторге долго нельзя, потому что это очень энергоёмкое чувство, но даже несколько мгновений достаточно для того, чтобы преобразить подобной *информацией* многое вокруг себя. И те, кто *созвучны* со мной, те, чьи сердца могут *настроиться* и уловить подобное – также начинают вибрировать в унисон со мной – мои мысли объединились с их мыслями, и так как для информации, для мыслей нет преград, мы зазвучали все вместе Единым Аккордом и как вы думаете – ощутят мои друзья прилив духовной удачи? Наполнятся им? Да!! Они могут не понять, откуда пришла эта волна, но они её ощутили – и какая разница, кто её послал? Заметили? Нет даже желания обзванивать всех и спрашивать: тебе было хорошо? – это всё я, это от меня, ты ж не забудь, с тебя причитается... Такой абсурд даже в голову не придёт: ощущение радости и счастья не измеряется земными мерками, и бухучёт здесь бесполезен. Уходит элемент торговли: ты мне – я тебе – в расчёте. И как-то неожиданно появляется другая схема: **чем больше даю, тем больше получаю...** Но даю именно сердцем, и даю только тем, кто *может* принять – известным и неизвестным мне людям...

Духовные Законы, попираемые человеческим чванством и тщеславием, говорят о том, что ненависть приносит боль

как тому, кого ненавидят, так и ненавидящему, а значит, и ненависть, и её результат – страдание – никогда не прекратятся на земле, пока их место не займёт милосердие. **Сила** (определённого рода *психофрактал*), побуждающая нас творить милосердие, вечная, и что самое важное – непреложная, её нельзя ни уничтожить, ни изменить, ни купить. Она воздействует на нас всех своей непреложностью, давя на совесть, сжимая сердце, перекрывая горло, она призывает проявить благоразумие и уступить без боя, без сопротивления, но не для того, чтобы унижить нас, а единственно и ради того, чтобы предотвратить таким образом множество бессмысленных страданий. Духовные Законы совершенны. Вся Природа живёт с ними в гармонии, и только человек, забыв своего Отца, предав Самого Себя, пытается уйти от Закона. Но на страже каждого Закона стоит другой Закон. Смотрите на Древо Сефирот. Сефира Милосердия надёжно уравновешена Сефирой Справедливости, Сефирой Правосудия... И никто не уйдёт от карающего Меча, и каждый пожнёт только то, что посеял, и только на своём огороде.

Мы медленно, но верно приближаемся к раскрытию нашего Принципа. И понимаем, что Принцип: как Вверху – так и внизу, как внизу – так и Вверху, не так прост и однозначен, как это кажется на первый взгляд. На протяжении всего этого времени мы постоянно выделяли слово «**отражение**». И Отражение – это и есть суть Второго Принципа. **Всё отражается во всём**. Мы все – Зеркала друг для друга.

Смотрите опять на Древо Сефирот. Первый Треугольник расположен Вершиной вверх. Но уже Второй и Третий Треугольники как расположены? – Правильно: как *отражения* – вершинами вниз. Абсолют – это то Единое, что является Истинным, всё остальное – Его Отражение. Так *начинается* этот Закон. Но не заканчивается, а продолжает разворачиваться в своей множественности. И всё то, что ниже – это отражение того, что Выше. И так,

как по ступеням – вниз, с соблюдением того же Принципа. Второй Треугольник – отражение Первого. Третий Треугольник – отражение Второго, и здесь уже второй Треугольник, сам являясь отражением Первого, для Третьего становится таким, что даёт изображение. Так разворачивается Принцип «как Вверху – так и внизу...». Третий Треугольник, являясь отражением Второго – для Малкут становится тем, в чём отражается сама Малкут... И если в Древе Сефирот всего Три Треугольника и отдельно Сфера Малкут, то в Природе всё гораздо многограннее, чем на искусственно созданной Схеме Мироздания.

Наверное, глядя на Древо, у кого-то возник вопрос – а почему всё-таки Верхний Треугольник расположен Вершиной вверх, а два нижних – упорно вниз. Потому что Первый Треугольник – это то, что единственно Реально, всё остальное – Великая Иллюзия, и отражая саму себя Иллюзия только разворачивается, Единое же остаётся неизменным.

Станьте перед зеркалом. То, что является реальностью – это вы лично. Но ваше отражение в зеркале – иллюзия. Сколько бы зеркал теперь не отразило то, что в первом зеркале – отражение ни в одном из них не станет вами. Вы – это не отражение. Но в то же время это вы – в отражении.

Эзотерическая философия утверждает, что за внешним многообразием нашего мира кроется Единая Реальность, Источник и Причина всего, что было, есть и будет. Это мы будем помнить и повторять на протяжении всей книги, потому что это – Основа основ не только Герметизма, но и всех без исключения мировых философий.

Великий истолкователь ведийской традиции Шри Шанкарачарья приводит в качестве иллюстрации этого утверждения пример с глиной, которая, какой бы вид ей ни придавали, остаётся единственной *реальностью* объектов, в то время как её формы и наименования – не более чем обманчивая, преходящая видимость. Мы можем



сделать из одного куска глины кувшин, тарелки, красивые игрушки – но сколько бы форм мы ни придали этому куску глины – в конечном итоге, когда эти кувшины, тарелки и игрушки разобьются, они всё равно вернутся в своё первоначальное состояние глины. И тогда из этой же глины можно будет сделать совершенно другой формы кувшин и украшение – но их *суть* останется всё той же – глина.

Так же и **все вещи, возникающие из Единого Высшего – по своей сущностной природе не что иное, как само это Высшее**. Все бесконечные феномены проявленной Вселенной, всё в ней – от высочайшего до низжайшего, от огромнейшего до мельчайшего – есть Единое, облачённое *в имена и формы*.

Фундаментальное Единство всего сущего не имеет ничего общего с привычным понятием единства, которое мы имеем в виду, когда говорим, что нация или армия, коллектив или семья едины. **Единство** – это ОДНО ЦЕЛОЕ, а не собрание разнородных вещей, пусть даже *взаимосвязанных*. В основе всего лежит Единое Бытие. Бытие это имеет два аспекта: позитивный и негативный. Позитивный аспект – это сознание, а негативный – субстанция, *субъект* сознания. Это Бытие – не что иное, как Абсолют в первом его проявлении. А если оно абсолютно, значит, ничто не существует вне его. Оно Неделимо – в противном случае оно не было бы абсолютным. Если можно отделить от него какую-то часть, то оставшееся никак не может быть абсолютным, поскольку тут же возникает вопрос *сравнения* между отдельной и оставшейся частью, что собственно и происходит, когда Единое начинает дифференцироваться во множество. Отсюда выходит, что Единое Сущее должно присутствовать в качестве Реальности *в любой из существующих форм*. И ещё отсюда выходит, что **Целое – всегда больше суммы своих частей**.

Атом, Человек, Бог – всё это, вместе и по отдельности, ни что иное как Абсолют, который и есть их *Истинная Индивидуальность*.

Человек – это Микрокосм Макрокосма. И если это так (и об этом нам поведал Пэмандр), то *в человеке* заключены *все* Небесные Иерархии. В действительности же не существует ни Макрокосма, ни Микрокосма: как внутри, так и вовне, как в большом, так и в малом, и всё это есть лишь Единое Сущее. Великое и малое существует лишь в ограниченном сознании.

Вселенная вырабатывается и устремляется *изнутри наружу*. Как Верху, так и внизу, как на Небе, так и на Земле, и человек, Микрокосм, миниатюрная копия Макрокосма, есть живой свидетель этому Вселенскому Закону и его способу действия. Мы видим, что каждое внешнее движение, действие или жест, будь то волевое или механическое, органическое или умственное, производится и предваряется *внутренним* чувством или эмоцией, волею или желанием, мыслью или умом. Так же как никакое внешнее движение или изменение в человеческом внешнем теле, когда оно нормально, не может произойти, если оно не вызвано *внутренним* импульсом, данным через одну из трёх названных функций, так же точно и во внешней, или проявленной, Вселенной.

Весь Космос руководим, контролируем и одушевляем почти бесконечными сериями Иерархий сознательных Существ, *или Сил*, из которых каждая имеет предназначенную миссию, и кто – дадим ли мы им то или иное наименование, назовём ли мы их Дхиан-Коганами или Ангелами – «Вестники» лишь в том смысле, что они являются *посредниками, проводниками* Кармических и Космических Законов. Они разнятся бесконечно в своих соответственных степенях *сознания и разума*; и называть их чистыми Духами, без единой земной примеси, «которая одна лишь становится добычею времени, значит только потворствовать поэтическим фантазиям. Ибо каждое из этих Существ или было человеком в предыдущей Манвантаре, или готовится стать им, если не в настоящей, то в грядущей Манвантаре. Они есть *усовершенствованные* люди, когда они не являются

людьми *в зачаточном состоянии*, и в своих высших, менее материальных сферах они отличаются *морально* от земных человеческих существ лишь в том, что они лишены чувства самости и человеческой эмоциональной природы – двух исключительно земных характеристик. Первые, или «усовершенствованные», освободились от этих чувств, потому что они более не имеют плотских тел, постоянноотяжеляющих Душу; и чистый духовный элемент, не будучи больше затруднён, становится более свободным; они менее подвержены влиянию Майи, нежели это когда-либо будет возможно для человека, если только он не станет Адептом, который держит свои две личности – духовную и физическую [бессмертную и смертную] совершенно разъединёнными. Зачаточные Монады не могут иметь чувства личности или самости. То, что подразумевается под «личностью» есть ограничение, или... индивидуальность, существующая сама по себе, но с особой природой как основание. Этот термин, конечно, не может быть применён к нечеловеческим Существам; но как факт, на котором настаивают поколения ясновидцев, никто из этих Существ, высокий или низкий, не имеет индивидуальности в смысле, придаваемом этому человеку, когда он говорит: «Я есмь *сам* и никто другой»; другими словами, они *не осознают* такой определённой разъединённости, какая существует среди людей и вещей на Земле. Индивидуальность есть характерный признак их соответственных Иерархий, но *не отдельных* единиц; и признаки эти разнятся только со степенью Плана, к которому эти Иерархии принадлежат; чем ближе к области однородности и Единому Божественному, тем чище и менее подчеркнута индивидуальность в Иерархии. Они предельны во всех отношениях, исключая своих высших Принципов – бессмертных Искр, **отражающих** Космическое, Вселенское, Божественное Пламя, индивидуализированное и разъединённое лишь в сферах Иллюзии, через дифференциацию, такую же иллюзорную, как и всё остальное. Они суть «Живые Существа», ибо они

суть реки, истекающие от Абсолютной Жизни и отражённые на Космическом Экране Иллюзии»... [3]

«...Деятельная Мощь, «Непрестанное Движение Великого Дыхания» только пробуждает Космос на заре каждого нового периода, пуская его в движение посредством *двух противоположных Сил*, Центростремительной [стремление к Духу, к Центру] и Центробежной [стремление к Материи, от Центра], которые суть Мужская и Женская, Положительная и Отрицательная, физическая и духовная Силы, обе будучи Единой Первозданной Мощью, и таким образом, *выявляя её объективно* на плане Иллюзии. Другими словами, это двойное Движение переводит Космос из *Плана Вечного Идеала* в План конечного проявления или же из муменального Плана в феноменальный.

**Всё, что есть, было и будет, вечно ЕСТЬ**, даже бесчисленные Формы, которые конечны и разрушаемы в их объективной, но не в их *идеальной* форме. Они существуют как Идеи в Вечности, и когда они пройдут, исчезнут, они будут существовать как *отражения*. Древняя Мудрость учит, что ***никакая форма не может быть дана чему бы то ни было***, Природой, или человеком, ***идеальный тип которой не существовал бы уже на субъективном плане***; более того, ни одна форма или образ не могут войти в человеческое сознание или возникнуть в его воображении, если она *уже* не существовала, хотя бы как приблизительный прототип» [3].

Что говорит нам по этому поводу Гермес, Трижды Великий? Он говорит: «О сын мой, материя становится; *изначально* она была; ибо материя есть *проводник* того, что становится. Становиться (выявление) есть *способ деятельности* несотворённого, всепредвидящего Бога. Будучи одарённой зародышем становления (объективная) материя зарождается, ибо *творческая сила* обрабатывает её согласно идеальным формам. Материя, ещё не зачатая, не имела формы; она становится таковой, когда она приведена в действие».

Пифагор, Великий Посвящённый своего времени, давал знания своим ученикам, которые сам почерпнул в Египте, пройдя там многолетнее обучение в Храмах. Чему учил Пифагор? Одно его упоминание о Музыке Сфер достойно преклонения и уважения. Одна музыкальная струна, учил этот Великий Учитель, издаёт звуки такие же, как и другая струна двойной длины, если сила, её натягивающая, в четыре раза больше. Если предположить, что от Солнца к каждой планете проведены струны, то для достижения созвучия пришлось бы увеличить или уменьшить силу натяжения, сообразно силе притяжения каждой из них. Это и есть Учение о Гармонии Сфер, на котором построено изготовление струнных музыкальных инструментов.

На Законах Музыки и Звуков Пифагор *обосновал*, по **методу аналогии**, Мировые Законы. Он называл Гармонией движение небесных сфер и употреблял *числа* для изображения свойств разных существ, их влияний и соотношений. На иерархию духов, или Сил Природы, он смотрел как на геометрическую прогрессию (это и есть то, что мы называли Иерархией), и давал им характеристики через гармонические соотношения, то есть через математические вычисления. И теперь неудивительно, что в Пифагорейском коде Математика означает Эзотерическую Науку или Гнозис.

Но разве этой Тайной, Тайной Чисел и Герметизмом как таковым, владел только Пифагор? Достаточно открыть любую древнюю книгу, чтобы убедиться – от восточных границ Азии до западных пределов Европы – всюду эти Знания давались в той или иной форме жрецами-посвящёнными. И все Духовные источники изобилуют Числами и Именами, которые несут в себе Сокровенные Знания, сокрытые от неучей и невежества под *семью печатями*.

Основной целью Тайных Наук было изучение «невидимого» мира посредством видимого, или изучение нумена (причины) через феномен (последствия), раскрытие Идеи через Форму.

Основным методом в данном случае является *метод аналогии*, который *объединяет* в себе два других метода: *метод индукции* (от частного к общему) и *метод дедукции* (от общего к частному). Здесь имеет смысл сразу сделать акцент: *метод аналогии* ни в коем случае не является ни дедукцией, ни индукцией, но именно *соединением* этих двух методов.

*Метод индукции* основывается на изучении мелочей, но при этом теряется целостность всей картины; *метод дедукции* охватывает всё в целом, но теряет важные подробности; если же соединить мелочи и подробности с общей картиной – мы овладеем методом аналогии.

Церковь опирается на метафизику, современная наука – на физику. Если объединить нумен с феноменом – обнаружится Истина.

Но как распознать нумен от феномена, причину от следствия, если часто следствие само является новой причиной для новых следствий?

Если принять за основную Причину, Единую Причину – Принцип разворачивания Духа в Материю, Принцип Вечной Жизни, Принцип Вечного Дыхания, который может проявиться только через Законы, которые управляют следствиями-фактами, то всё станет на свои места.

Как разворачивается Причина? Через **Закон Тройственности**, когда Единица становится Тройкой, когда Отец проявляется через Сына и Святой Дух (Мать), или, в нашем случае как РА – ТОТ – Изида-Озирис; через Пространство (ТОТ) и Время (Изида-Озирис), которое определяет Формы и определённые свойства и качества, а также устанавливает Сроки жизни. И мы наглядно увидели это, изучая Древо Сефирот.

Принцип – это Идея, по которой выстраивается то, что неслы в себе эта Идея, или Принцип. Принцип – это Дух, Нумен, Причина. Законы – это Душа. Факты – это тело, материальность, феномены, следствия, вызванные Причиной. Можно ли по феноменам познать нумен? Никогда, если не знаешь Законов, благодаря которым этот

феномен проявился. То есть, отрицая Душу, истинного посредника и *медиатора*, наука перекрывает себе путь к истинному познанию.

Однако не будем упрекать так уж сильно науку. Она движется так, как может, и уже многое может подтвердить из того, что ещё не так давно отвергала.

На уровне сегодняшних знаний о микро-, макро- и мегаразмерных объектах Вселенной удаётся выявить *единую структурную взаимосвязь*. Она описывается **дискретным законом** пространственного распределения, опирающимся на **принципы подобия** (фрактальность), «золотого отношения». Становится ясным, что «золотая пропорция» пронизывает всё органически живое на Земле, прослеживается в целостном строении Солнечной системы, всей обозримой Вселенной, и это даёт основания считать, что наша Метагалактика – «золотая» живая система. Такое тяготение к «божественной пропорции» – не жёсткое, а *вариабельное*; оно позволяет Природе гибко реализовывать *многообразие* на любом иерархическом уровне...

Природа в своём неизбывном стремлении к «золотому» изоморфизму (однородности) проявляет завидное упорство и *исключительную экономию*, будь то атом, живая клетка, планетарная система или звёздная (галактика).

Преобладание «золотой пропорции» на всём масштабе расстояний – от электрона до «горизонта Вселенной» - свидетельствует о наличии **универсального закона взаимодействия** во Вселенной (и это то, с чего мы начали наш разговор). А принцип «золотого отношения», как *неотъемлемое* свойство Красоты, есть **отражение** это Единого Взаимодействия.

В 60 – 70 годы XX в. французский математик Б.Мандельбро создал фрактальную геометрию, давшую мощный толчок развитию универсальной, общей для многих наук, феноменологии, и математический язык, на котором можно говорить о молнии и облаке, о тонких и

сложных структурах с неуловимо разнообразными конфигурациями и общим паттерном.

**Фрактал** является объединяющим элементом макро- и микромира. Он объединяет воедино Вселенную, Землю, Природу и человека. То есть феномен *«фрактал»*, наконец, уловил то, что может быть обозначено *структурной единицей* всех живых, нелинейных, открытых, сверхсложных *самоорганизующихся* систем (и человек здесь не исключение).

При фрактальном подходе хаос перестаёт быть синонимом беспорядка и приобретает сущность тонкой упорядоченной *динамической структуры*.

Простейшую модель фракталов Б. Мандельбро иллюстрирует на примере кочана цветной капусты: даже самый маленький его кусочек выглядит как целый кочан. Форма матричного целого **подобна** самой себе *на всех уровнях* выбранного диапазона.

Наиболее сложной иллюстрацией фракталов является «множество Мандельбро», которое можно рассматривать как резервуар паттернов (схем) с их бесконечными вариациями, как матрицу фрактальных фигур с одинаковым набором элементов и разными структурами. По сути, это множество можно рассматривать как модель части **Универсальной Психики**, включающей набор элементов, из которых организуются паттерны и результат их воплощения – искомые структуры. В нашем случае это могут быть структуры **психофракталов**. И никто не будет возражать в том, что формы человеческой психики гораздо разнообразнее, чем квадраты, треугольники, загогои и прямоугольники, которыми пытаются измерить внутреннее состояние человека.

Предназначение *психофракталов* – функционировать в качестве глубинного, целесообразного, *совершенно психического регулятора*, наиболее адекватным образом встраивающего своего носителя (человека) в ту среду, в которой вынужден находиться. Этот элемент, берущий



своё начало в самом **Начале** является механизмом, наиболее эффективно инсталлирующим, *встраивающим* человека в среду его обитания.

Да, может это и воспринимается немного тяжело, но всё же постарайтесь не пропустить ни одного слова, чтобы уловить суть того, о чём мы говорим. Потому что это уже не отвлечённые метафизические материи, а конкретно то, что касается нашей психики, а значит – и нашей жизни.

**Психофрактал** – это механизм, позволяющий дифференцировать! И вы помните – что Дифференциация – это Великое разворачивание Единого во Множественность. И дифференциация на любом Плане – это всегда **отражение** того, что вверху. То есть, «как Вверху, так и внизу...» *Способность дифференцирования – главное предназначение психики* человека. И плачевным будет результат, если человек не станет прислушиваться к своему психофракталу.

Так что же такое, если более проще, этот психофрактал? Вспомните, что такое Архетипы? Это *сформированные* (а не абстрактные) Идеи, несущие в себе *определённые* качества и свойства и воздействующие на более нижние Планы так, чтобы создавать там уже более материальные формы или проявления. Каждый Архетип – это Сила. Сила, которая воздействует на сознание человека, толкая его на определённые действия, поступки, мысли... Архетип в своей основе несёт Информацию. Но Информация Первичная, дифференцируясь, должна быть *адаптирована* к более нижним Планам, и потому Архетип-Идея, спускаясь всё ниже, то есть **отражаясь** в более нижних Планах, остаётся **всё той же** Идеей, но уже с чуть другими, более низкими вибрациями. Каждый более нижний План – как адаптор для того, кто стоит на ступень выше. Перепрыгнуть эти ступени невозможно. Поэтому Архетипы встраиваются (инсталлируются) в нашу психику уже как психофракталы, воздействуя на нас своими, адаптированными *к нашим* условиям, схемами или паттернами.

Давайте возьмём время, отстоящее от нашего, хотя бы на сто лет. Наш технический прогресс очень сильно оторвал нас от тех *отношений*, которые были между людьми даже пятьдесят, не то что сто лет назад. Мобильные телефоны, Интернет нарушили устойчивую структуру взаимоотношений, теперь уже не надо ходить в гости, ждать письма, чтобы получить желанную весточку от близкого человека... Ушло что-то сокровенное, ушёл какой-то веками сложившийся паттерн социальных отношений, но ему на смену пришёл новый... Смотрите, что произошло. Есть Архетип в своей общей идее. Этот Архетип рассчитан на огромный промежуток времени, потому что Архетип – это Сила, данная, условно, *раз и навсегда* (как минимум на *День Брам*, который исчисляется временем, недоступным для нашего сознания). Может ли эта Сила *сразу* развернуться в своей силе? Нет!! Потому что сознание человека должно расти по мере накопления им Опыта. И миллионы лет, отведённые для этого, подсказывают: «а торопиться не надо». И потому разворачивается каждая Сила по мере того, насколько она может быть *принята* данным человечеством или *общим* его (средним) сознанием, преобладающим на данном отрезке времени. Меняется сознание – меняются психофракталы, вернее, они даже не меняются, а *расширяются* в своём действии, всё более **отражая** тот Архетип, чьей *частью* они являются.

«Психофрактал – это природная надличность (праличность), которая как бы со стороны контролирует свою социально заангажированную плоть и сопровождает её по жизни. Психофрактал – это праструктура шансов и личностных границ, указатель, структура движения, развития, выбора, динамика которого объединяет уникальность реальной самости и универсальность архаического Архетипа.

А главное – это праструктура, которая является глубинным базисом производства человеком системы

собственных ценностей как показателей его *личного* психофрактала.

Под праструктурой шансов и собственных границ понимаются, прежде всего, свойства психики, которые имеют высшее, надличностное происхождение и не зависят от воспитания, продолжительной социализации или специальной тренировки: сила, динамичность, энергетический потенциал, информационные избирательность и объём, гибкость, мера всеохватности (диапазон восприятия, мышления или ощущений) психических функций, из которых состоит каждый отдельный психофрактал в его дихотомических оттенках (дихотомия – двойственность) [14].

Природа говорит с человечеством на языке психофракталов. Каждому из нас она даёт кусочек себя (фрактал), и в этом «кусочке» **отражается** вся её сущность.

Именно – каждый атом отражает в себе Вселенную, каждая клетка – несёт в себе информацию обо всём организме. Нужно только *уметь извлечь* эту информацию. И тогда произойдёт чудо: нет, мир не изменится, но изменится наше отношение к нему, изменится наше видение того, мимо чего мы раньше проходили в неведении. Всё – в Едином, и Единый – во всём.

И мы снова обращаемся к науке за подтверждением только что сказанного. Гипотеза нелокальности макрообъектов нашла своё подтверждение в голографии. С её помощью можно получить целостное объёмное изображение объекта (например, фотографии). Методом специальной съёмки сначала можно получить фотопластинку, на которой изображены полосы и пятна, не имеющие ничего общего с фотографируемым объектом. Если же такую пластинку поставить под луч лазера, то не遠деке появится объёмное изображение объекта: его, в отличие от фотографии, можно обойти со всех сторон и рассмотреть все его точки. Если её разбить и взять только половину, то предмет всё равно будет воспроизведён в пространстве, только с меньшей отчётливостью. Даже

маленького кусочка такой картинки, помещённого под лазерный луч, вполне достаточно, чтобы в пространстве появилось *целостное* объёмное изображение предмета.

Физики полагают, что голограмма объекта – это стоячая световая волна.

Но нам сейчас это совершенно не важно. Главное, что мы поняли принцип голограммы и можем теперь приложить его уже не к фотографии, но к мыслеформе, по Принципу Аналогии.

Мы уже говорили о том, что нет ничего проще, чем прочесть прошлое человека, запечатлённое в его мыслеформах и **отражённое** в его ауре. Да, таких людей сейчас не много, но всё же они «считывают» человека именно так, и более того – у каждого из нас есть уже готовые мыслеформы будущего, которые мы заложили в прошлом. И они только ждут, когда придёт их время для проявления. Отсюда – меняешь своё отношение к прошлому, меняешь своё настоящее (не покупкой новых вещей, но через изменение *качества* мыслей!!) – задаёшь новую информацию в будущее, которое начинает преобразаться по мере преобразования мыслей и понимания истинных ценностей.

То, что привычно называют «случайностью» - никогда случайностью не бывает: если бы мы имели возможность посмотреть на голограмму своих мыслеформ, то легко бы нашли ответы на все причины «случайности». Только из ничего получается ничего, случайность же – это конкретное следствие конкретно заданной причины, даже если этой причиной будет слегка мелькнувшая мысль.

То, что Юнг назвал «синхронизацией», а мы называем *знаками, вехами*, расставленными по жизни каждому из нас, тоже нельзя называть «случайностью». Каждый знак – это ответ на наш вопрос. Почему именно через знак, а не как-то иначе? Потому что сознание человека очень часто не готово к честному ответу. Отсюда: наше сознание получает ответы на свои вопросы, согласно соблюдению Закона **«подобное притягивает только подобное»**. И

ответы притягиваются к нам в соответствии тому напряжению и концентрации наших мыслей, согласно той *готовности*, которая есть у нас на данный момент. Знаки – это то безопасное, что может нам аккуратно и ненавязчиво подсказывать нужное направление, заодно адаптируя, настраивая сознание к чему-то более серьёзному и важному.

В этой связи интересно будет рассмотреть *идею резонансных явлений* в центральной нервной системе А.А. Ухтомского. Согласно его точке зрения, резонансные взаимодействия между различными нервными центрами формируются в процессе **отражения** мозгом окружающей действительности. Эта *идея резонансных процессов* позволяет предположить, что между составными частями системы *интеллектуальной саморегуляции* осуществляются *информационные* взаимодействия, по типу близкие к резонансным.

Что такое резонанс? Это тема для будущих глав, где мы будем рассматривать другие Принципы, но понять, о чём говорит нам идея Ухтомского без понимания того, что такое резонанс, будет сложно. Итак: *резонанс* – это естественное колебание объекта, характерная частота, с которой он вибрирует. Каждый объект имеет свою резонансную частоту независимо от того, слышим мы эти звуки или нет. Книга, которую вы сейчас держите в руках, имеет свою резонансную частоту, кресло, в котором вы удобно сидите – настроено на свою резонансную частоту...

Есть два вида резонанса. Первый – это *свободный резонанс* и проявляется он в том, что объект начинает вибрировать, лишь вступая в контакт с частотой, которая полностью соответствует его собственной частоте. Переложите это на психический компонент, и вы поймёте, что наши взаимоотношения абсолютно точно соответствуют тем или иным резонансным процессам, и очень многие из нас отзываются *только* на тех, кто соответствует их частотам. Этот вид резонанса как нельзя

лучше демонстрирует то, о чём мы говорили не раз: подобное притягивает подобное.

Второй вид резонанса – *принудительный резонанс*. Это происходит, когда один вибрирующий источник вызывает колебания в другом объекте, даже если они имеют разные частоты. Таким образом, колебания одного объекта поглощают или изменяют колебания другого. Что чаще всего и происходит в жизни, когда человек с более сильной волей изменяет (подавляет) мысли и действия человека с более слабой волей. Отсюда – не хочешь, чтобы думали за тебя – начинай думать сам. Хотя это влечёт за собой один неудобный момент – отвечать за свои мысли, как и отстаивать своё мнение, тоже придётся самому...

А чтобы не сильно расстраиваться по этому поводу, чтобы преодолеть свой страх – быть собой – просто прислушайтесь к тому, что подсказали нам Мудрые, записавшие в Упанишадах такие слова: «Только четверть твоя на Земле, три четверти возвышаются в небо. Твоё дыхание – это пространство, твоё зрение – это Солнце, твой ум – это Луна, твоя кожа – это звёздное небо».

«...И пусть тот, в ком есть разум, знает, что он бессмертен... И тот, кто **познал себя самого**, достиг совершенного Блага, **избранный среди иных...**» Так говорил Пэмандр. Так говорит Сердце РА. И в который раз Оно повторяет Истину: «Как Вверху – так и внизу, как внизу – так и Вверху». Только не забудь, Человек!

## Глава 10. Третий Принцип Герметизма. Принцип Вибрации

«*Ничто не покоится – всё движется, всё вибрирует*», - так гласит Третий Принцип Герметизма, и подсказывает о том, что Движение проявляется во всём, что вся Вселенная – это Непрестанное Движение, и всё в ней движется, вибрирует вращается. В Индии это прекрасно и поэтически выражено через Танцующего Шиву.

Так же, как и всё в этом мире, любая психическая активность, от её самых низших и до самых высших проявлений, представляет собой всё то же Движение.

Однако говоря о Движении, не имеется в виду только движение молекул материального мира. Движение – это ВЕЛИКОЕ ДЫХАНИЕ, это ЗВУК, сопутствующий ему – и это то, что является основным субстратом Космического Движения.

Это Движение не имеет ни начала, ни конца. Это Единая Вечная Жизнь, Основа и Генезис субъективной и объективной Вселенной, ибо ЖИЗНЬ (или бытийность) – это Источник и Начало существования, или бытия.

Молекулярное же движение – самое низшее из его конечных проявлений и в высшей степени связано с Материей.

Психическая деятельность представляет собой особую форму Движения, поэтому всё, что мы подразумеваем под словами «психическое» и даже «духовное» подчиняется общим и неизменным Законам Движения, как и любое другое явление, проявленное в объективном мире. Как в органическом, так и в неорганическом мире каждое проявление, сознательное или бессознательное, представляет собой результат совместного действия многих причин.

«Весь мир заключён в *Сваре*; *Свара* – это сам Дух» - читаем у Рамы Прасада [7]. В эзотерической книге, которую он цитирует, говорится: «Это *Свара*, придающая *форму*

первым скоплениям *различий* во Вселенной; **Свара**, являющаяся причиной Эволюции и Инволюции; **Свара** есть Бог, или точнее – это сама Великая Сила. **Свара** – это проявление того воздействия на материю, которое производит Сила, известная человеку как «**самопознающая сила**» (ментальное и психическое сознание). Следует понять, что действие этой Силы не прекращается никогда... Это сущность не подлежащая изменению». Именно это и есть Движение, или универсальное Дыхание Жизни.

Тот, кто знаком хотя бы мельком с древнеславянскими Богами, сразу же узнал в Сваре **Сварога**, и, наверное, тут же зазвучала в уме фраза из древнего эпоса: «Все мы – внуки Сварожьи».... И хотя нам нельзя отвлекаться от основной темы, но всё же – какое единство Культур! И как же мы все – родом из Единого!

Далее автор продолжает: «Наиболее правильный перевод слова «**свара**» - **Поток Жизненной Волны**. Именно это волновое движение является причиной Эволюции недифференцированной космической материи в дифференцированную Вселенную... Откуда же происходит это Движение?

Это Движение – сам Дух. Слово Атма (Вселенская Душа)..., само несёт в себе идею Вечного Движения, поскольку оно происходит от корня «**ат**», то есть вечное движение; важно отметить, что корень «ат» связан с такими корнями, как «**ах**» (дышать), и «**ас**» (бытиё) [у скандинавов Боги называются **Асами**!]. Все эти корневые слова имеют в своей основе **звук**, возникающий при дыхании живых существ. ...Первичное течение Жизни-Волны – это то, что у человека представлено в виде движений вдоха и выдоха, производимых лёгкими, и именно это является всеобъемлющим источником Эволюции и Инволюции Вселенной...»

**Свара** – это эманация Единой Жизни, и как **Поток Жизненной Волны** она, **Свара**, являет собой **Корень любого Звука**, субстрат пифагорейской Музыки Сфер.



В Корне же **проявления** всех звуков лежит Акаша. Очень не хочется перегружать книгу эзотерическими терминами, но в данном случае мы просто не сможем обойтись без них. Поэтому, как можно больше упрощая, остановимся на том, что **Акаша – это Резонатор Природы. Она суть Божество, Единая Жизнь, Единое Существование. Звук** же есть выражение и проявление того, что стоит *за ним*, что является породителем многих корреляций. (Тому, кто запутался, есть смысл более глубоко разобраться в этих темах, чтобы понять, насколько переплетены многие термины, понятия между собой, насколько, порой, они *взаимозаменяемы*, когда надо объяснить тот или иной момент. В одном случае иногда бывает проще обратиться к одной терминологии, в другом – немного к другой, но все вместе они будут нести Единую Идею).

Акаша не имеет никаких атрибутов, кроме одного – **Звук**, *субстратом коего она является*, но Акаша – не субстанция, а скорее Хаос, или великая Пустота Пространства, *Божественное Пространство*, и она становится Эфиром лишь на низшем и последнем Плане – в нашей *видимой Вселенной* и на Земле. В данном случае сокрытием сокровенности Акаши служит слово «атрибут», который преподносится как Звук! Он отнюдь не является атрибутом, а есть первичная корреляция Акаши; её *изначальное* проявление – это Логос, или Божественная Идеация, ставшая **Словом**, а «Слово» это – плотью. Звук может считаться «атрибутом» Акаши только при условии антропоморфизации (наделения человеческими качествами) последней. Он не является её признаком, хотя, несомненно, присущ ей настолько, насколько идея «Я есмь Я» присуща нашим мыслям.

Итак, своё начало Звук, *любой* звук, берёт именно в Акаше, в той пластической Духовной Среде, которая является Проводником Звука. Звук не может быть произведён иначе как *через* Акашу, чтобы достигнуть нашего слуха. Но Звук не может иметь и конца. Стукните карандашом по столу. В тот же момент, как прозвучал стук (звук) – он разнёсся и

воздействовал на всю Вселенную. Звук вечен в ниданах, за которыми следует. Везде и во всём – проявление Акаши. И это именно Акаша является мостиком, *Проводником между нервными клетками и ментальными способностями каждого из нас.*

Любая мысль, произнесённое слово, сыгранная нота, любые проявления разума, эмоции, воли, желания, любое душевное состояние – всё это Вибрации; любая вибрация – это звук, и Резонатором звука, Проводником является Акаша, Духовное Пространство Вселенной. Всё начинается в ней, и всё в неё возвращается... Просто поймите, что прежде, чем вы стукнете карандашом по столу – в вашей голове перед этим промелькнёт мысль о предстоящем действии, то есть вибрация, но головной мозг – это не генератор мысли, но её проводник, значит мысль зародилась прежде в более Тонких Планах, Акаша наполнила её жизнью-вибрацией, и теперь мысль, отзвучав в голове, передала нервный сигнал руке (напомним, Акаша является мостиком, *Проводником между нервными клетками и ментальными способностями каждого из нас*), рука, взяв карандаш, произвела звук, который не исчез в то же мгновение, отзвучав, но перешёл в более тонкое состояние и т.д., *продолжая* нести свои вибрации. Вот так всё непросто в таких привычных действиях, и теперь понятно, почему Древняя Мудрость говорит о том, что от падения лепестка розы содрогаются Дальние миры. Что же говорить о том, когда на нашей земле рвутся бомбы и даже наш земной мир содрогается от агрессии, насилия, боли, страданий и всех тех вибраций, которые мы создаём в своём безумии и невежестве.

Эзотерическая наука учит, что каждый звук, (читай – вибрация!) в мире видимом пробуждает соответствующий ему звук-вибрацию в сферах невидимых и приводит в действие определённую Силу, которая стоит *по ту* сторону природы. Более того, каждый звук соответствует *цвету* и

числу (Силе духовной, психической или физической), а также *чувству-эмоции* на каком-нибудь Плане.

«Так **молитва**, если только она не произнесена **ментально**, то есть *мысленно*, и не обращена к «Отцу» вашему *в безмолвии и уединении* вашей «молельни», гораздо чаще будет давать губительные, нежели благотворные результаты, так как массы совершенно не ведают о могущественных *следствиях*, которые они, таким образом, производят. Дабы вызвать благие следствия, молитву должен произносить «тот, **кто знает**, как стать услышанным *в безмолвии*», когда молитва уже более не молитва, но приказ. Почему Иисус запрещал своим слушателям ходить в публичные синагоги? Наверное, не каждый молящийся был лицемером и лжецом или фарисеем, любившим молиться напоказ! И на то у Него была причина, мы полагаем, та же причина, что побуждает опытного оккультиста удерживать своих учеников – как тогда, так и теперь – от посещения прилюдных мест, церквей, комнат спиритических сеансов и т. д., если только они не находятся *в гармонии с толпой*» [6]. «В гармонии с толпой» означает лишь то, что данный человек вливается в своих вибрациях, или вибрирует на той частоте, которая установилась в толпе. Он и толпа стали едиными, толпа превратилась в стадо, и теперь нет ничего проще, как повести это *бездумное* стадо туда, куда надо «поводырю». Заставить как можно большее количество людей вибрировать на одной ноте – один из основных элементов массового гипноза и такого же массового подавления воли. Общие пения, пляски, скандирования лозунгов и «взываний» – всё это элементы введения в транс... Дальше додумайте сами.

«Каждый импульс, или *вибрация*, физического предмета, производя определённую вибрацию воздуха, то есть, вызывая столкновение физических частиц, *звук которых* способен воздействовать на слух, производит в то же время и соответствующую вспышку света, приобретающую

некий особый цвет. В царстве Сокрытых Сил *слышимый звук* есть лишь *субъективный цвет*, а *воспринимаемый цвет* – лишь *неслышимый звук*. Сам факт, что промежуточные тона *хроматической* музыкальной гаммы некогда писались красками, указывает на бессознательное памятованье о древнем Учении, гласящем, что Цвет и Звук суть два – *из семи* – коррелятивных аспекта, *на нашем плане*, одной и той же вещи, а именно первой дифференцированной Субстанции Природы» [6].

Как струна вибрирует и издаёт слышимую ноту, так и нервы человеческого тела вибрируют и дрожат в соответствии с различными эмоциями под общим импульсом циркулирующей жизненной энергии *праны*, производя таким образом *волнообразные* движения в психической ауре человека, которая и вызывает *хроматические* эффекты. И теперь становятся понятными аллегории о том, что *человек – это Эолова арфа*, отзывающаяся на воздействие *жизненной* силы (которая есть не абстракция, но динамичная реальность) и проявляющая тончайшие оттенки индивидуального характера в цвете. Если эти нервные вибрации достаточно усилены и приведены в вибрационное соотношение с астральным элементом, то результатом является *звук*. И как же можно тогда сомневаться во взаимосвязи между микрокосмическими и макрокосмическими Силами?

Но то, что мы говорим – это Герметические аксиомы, может ли наука что-либо сказать по этому поводу? И если человек – это Эолова арфа, он буквально звучит, вибрирует на всё, что происходит вокруг него, то как ведёт себя его микромир? Можно ли предположить, что наши хромосомы также излучают свет и звук? Ведь это означало бы, что они поют! Что внутри нас постоянно звучит Оркестр, которым руководит Божественный Дирижёр, что внутри нас постоянно звучит Симфония, и что мы находимся под постоянным воздействием этой Симфонии, в её Ритме, в её Тональности, в её Мелодии, в

её переходах на другие темы и подтемы. ... Может ли такое быть? Да. Эксперименты известного российского учёного П.П.Гаряева дают однозначно положительный ответ.

Опыты показали, что акустические поля хромосом, генерируемые как живыми клетками, так и выделенными из хромосом препаратами ДНК, сложно организованы, имеют структуру солитонов (особые волновые состояния ДНК), а главное, способны к дистантной (на расстоянии) трансляции супергенетической *информации*. Именно здесь ген расщепляется *на* вещество *и* поле. Именно здесь волновой ген выступает как отдельная реальность. «Однако и здесь наши идеи возникли не на пустом месте, - пишет в своей статье «Волновые информационные коммуникации генетического аппарата» П.П.Гаряев. – Так, в Новосибирске в 1980 году А.Н.Мосолов, а затем группа учёных из Института Общей Физики АН с помощью световой и лазерной микроскопии обнаружили в клеточных ядрах (в хромосомах) живых тканей некие вибрирующие (звучащие) сферические структуры. А.Н.Мосоловым было высказано предположение, что эти структуры являются источниками информационно-силовых генетических, а точнее эмбриональных полей в духе идей А.Г.Гурвича, но с существенной поправкой – во-первых, это не фотонные поля, во-вторых – обнаруженные звуковые излучения, по Мосолову, имеют *голографическое* происхождение. Это была первая чётко сформулированная гипотеза *образных* волновых голографических структур генома высших биосистем, которую мы затем развили на основании уже наших результатов, полученных в Оптическом Отделе и Отделе Квантовой Радиофизики Физического Института РАН. Мы шли несколько иным путём, пытаясь доказать правильность физико-математической модели Ингландера, предложенной им в 1980 г., об особых волновых состояниях ДНК – солитонах. ... И только в 1985 году методом спектроскопии корреляции фотонов нам удалось зафиксировать необычные незатухающие колебания (звук) ДНК *in vitro* со

специфическим спектральным составом, особым образом распределённым во времени. Это наблюдение было настолько необычно, что было принято за экспериментальную ошибку и поэтому забыто на 6 лет... Мы ещё и ещё раз убеждались, что ДНК обладает странной способностью как бы в автоматическом режиме (квази-спонтанно) издавать «незамолкающую сложную мелодию с повторяющимися музыкальными фразами». Вот эти-то неослабевающие повторы и являются солитонным процессом в форме явления так называемого возврата Ферми-Паста-Улама (ФПУ), а сами колебания ДНК сродни тем, что наблюдали Мосолов и исследователи в ИОФАНе.

Если в цепочке шариков, соединённых пружинками, ударить по одному из них, то возникнет необычное колебание с повторениями (возвратами) энергии первоначального толчка в колебание шарика, по которому ударили. Это своего рода «память», свойственная и молекулам ДНК... Но в ДНК такая память, как показали исследования, приобретает особое значение. Она работает в организме в качестве одной из форм волновых генов – солитонов с внутренней колебательной структурой, сходной с голограммами».

Что такое волна? – Это вибрация. «Ничто не покоится, всё движется, всё вибрирует». «Как Вверху – так и внизу, как внизу – так и Вверху». А это значит – что вокруг нас постоянно разлита Музыка, вокруг нас постоянно звучит Симфония Жизни, мы сами, каждый из нас – это особая Мелодия, и, сливаясь друг с другом, мы создаём либо прекрасные Аккорды, либо звучим в отвратительных диссонансах, фальшивя и нарушая вибрации друг друга. А любое нарушение, сбой вибраций, сбой *своей* основной Ноты – это, на физическом уровне – болезнь, на психическом уровне – душевная болезнь, на духовном – духовная болезнь. Перечислять их названия смысла нет. Поэтому мы продолжим разговор об опытах П.П.Гаряева.

Американские исследователи, при помощи математических методов, обнаружили сходство между

человеческой речью и квази-речью ДНК. Самым удивительным в этом открытии было то, что «заговорили» «молчащие» участки ДНК, составляющие от 95 до 99% генома, считавшиеся ранее «мусором». По мнению учёных, основателей волновой генетики, квази-речь ДНК выполняет ту же роль в организме, что и речь основная: роль управления и регулирования. Согласно теории так называемого фрактального (то есть повторяющего самого себя) представления генетических и естественных (человеческих) языков, разработанной М.Ю.Масловым в содружестве с сотрудниками Математического института РАН, буквы и последовательности слов в русских и английских текстах образуют фрактальные структуры, сходные с фрактальными структурами, образованными в ДНК-«текстах» *четырьмя буквами* генетического алфавита (то есть аденином, гуанином, цитозином, тиминном). Иллюстрацией к этому является сходность распределения частот встречаемости букв в естественных и генетических языках. Причём, согласно теории фракталов, квази-речь ДНК обладает неисчерпаемым запасом «слов». Например, если на простом генетическом языке с четырёхбуквенной нуклеотидной азбукой аминокислота является словом, то в более сложном белковом языке с алфавитом из двадцати букв, аминокислота есть ни что иное, как одна из букв. Как это доказать? Для этого использовали генератор солитонных полей Ферми - Паста - Улана, который наделён не только способностью воспринимать речевые рекомендации (на русском и английском языках), но и переводить их в понятную для генетического аппарата волновую (солитонную) форму.

Именно таким словесно-волновым способом группе П.П. Гаряева совместно с сотрудниками Института общей генетики удалось добиться кратковременного ускорения роста подопытного растения и восстановить геномы семян пшеницы и ячменя после радиационного разрушения. Язык (русский или английский) не играл никакой роли, то есть команды «воспринимались» с одинаковой ясностью.

Однако был замечен и ещё один феномен. Если задача или команда на выполнение не была сформулирована чётко и растение получало хаотическую информацию, воздействие было равнозначным тому, как если бы произошло облучение 30 тысячами рентген. Ох, как надо думать прежде, чем что-то сказать или пожелать!

Исследования, проведённые под руководством Эйгена в Институте Макса Планка, свидетельствуют об искусственном характере ключевой части информации, записанной и записываемой как квази-речь в хромосомах практически всех организмов планеты. Выводы немецких учёных совпадают с данными группы П.П.Гаряева, что хромосомный континуум любой биологической системы представляет собой некое подобие антенны для приёма экзобиологической информации. Причём в режиме экзобиологического сигнала молекулы ДНК имитируют квази-разумное поведение на уровне собственных солитонных (волновых) полей.

Если перевести это на наш язык – все мы – открытая информационная система, и все мы насыщаемся той информацией, которая исходит от всех нас плюс Божественная Информация. Но если Божественную Информацию ещё надо научиться воспринимать, то ту, которой мы нагружаем друг друга, явно пришло время перепрограммировать. И зная всё это, навряд ли кто теперь удивится тому, что происходит и в собственной семье, и в собственном городе, и в собственной стране, и на собственной планете.

***«Ничто не покоится – всё движется, всё вибрирует».***  
Великий Шива ни на секунду не прекращает свой Танец. Как Вверху – так и внизу... Всё есть Мысль. Вселенная представляет собой Мысленный Образ...



## Глава 11. Продолжение. Сила Звука

В своё время мы будем говорить о Принципе Полов, о разделении всего проявленного и *озвученного* на Мужскую и Женскую Силы. Какую бы, особенно древнюю, религию или философию мы не взяли, везде столкнёмся с тем, что каждый Бог имел жену – Богиню.

Мы говорили о том, что женой ТОТа была МААТ – Богиня Справедливости и Истины, и поэтому РА сотворил мир по МААТ, и Женское Начало стало тем, что мы называем Природой. У Озириса была Изиды. Греческий пантеон Богов вообще запутался в семейных отношениях... Наиболее поэтично и максимально точно Мужские и Женские Начала проявлены в пантеоне Богов Древней Индии. И хотя и там была немалая путаница, но важна суть: каждый Бог – это Мужская Активная Сила, каждая Богиня-супруга – это Женская Мощь, **Шакти**, без которой Мужская Сила не сможет проявиться. Причём Сила эта далеко не пассивная, как принято это думать, а именно Творящая, и сейчас мы это рассмотрим.

Если мы вспомним Принцип Герметизма: как Вверху – так и внизу, как внизу – так и Вверху, то очень легко представим себе Мужскую Силу в виде Семени, которое обязательно должно слиться с Женской Силой – яйцеклеткой, чтобы развернуть всю Программу, заложенную в Семени. Семя любого растения не прорастёт, если его не посадить в землю или воду (и земля, и вода – это Женское Начало). Природа очень бережлива в своих экспериментах, и потому, по Принципу Аналогии, мы легко можем понять, как происходит Творческий Процесс в более Тонких Планах.

**Шакти** (Женская Творящая Мощь), или Махамаяя разворачивается в следующем порядке [3]:

1. Парашакти – Великая, Высочайшая Сила, или Мощь. Она знаменует и включает Силы Света и Тепла. (Заметьте: не сами Свет и Тепло – но *Сила* Света и Тепла; если

поймёте интуитивно разницу – поймёте и очень многое из того, что называется *магией*).

2. Джнанашакти – *Мощь* Рассудка, Истинной Мудрости или Знания. Она имеет два аспекта:

I. Нижеследующие её Проявления, когда она поставлена под влияние или контроль *материальных* условий:

а) Мощь нашего ума в истолковании наших чувствований;

б) Мощь вызывать прошлые представления (память) и вызывать будущие ожидания;

в) Мощь, проявляющаяся в том, что современные психологи называют «законами ассоциаций», и позволяющая устанавливать постоянную связь между различными группами ощущений и возможностями таковых, и, таким образом, порождать понятие или идею о внешнем предмете;

д) Мощь в сочетании наших представлений, посредством таинственного звена памяти, и зарождая, таким образом, понятие самости или индивидуальности.

II. Некоторые её проявления *при освобождении* от оков материи:

а) Ясновидение;

б) Психометрия...

3. Иччхашакти – буквально: Мощь Воли. Самое обычное её проявление есть порождение некоторых нервных токов, которые приводят в действие мускулы, необходимые для выполнения желаемого намерения.

4. Крийяшакти – *Таинственная Мощь Мысли*, дающая ей возможность производить внешние, уловимые

феноменальные следствия, посредством присущей ей энергии. Древние утверждали, что каждая мысль проявится внешне, если внимание будет сильно сосредоточено на ней. Так же и напряжённое желание вызовет желаемое следствие. Йог обычно совершает свои чудеса посредством Иччхашакти и Крийяшакти.

5. Кундалини Шакти – Мощь, или Сила, движущаяся змеевидно или извиваясь. Это есть Всемирный Женский Принцип, всюду проявляющийся в Природе. Эта Сила вмещает две великие Силы: Притяжения и Отталкивания. Электричество и Магнетизм есть лишь её проявления. Это есть Мощь, которая приносит то постоянное приноравливание между внутренними и внешними соотношениями, является основой трансмиграции душ в доктринах древних индусских философов. Йог должен вполне овладеть мощностью этой Силы прежде, нежели он достигнет Мокша (освобождения)...

6. Мантрикашакти – буквально: Сила или Мощь **Букв, Речи** или **Музыки**. Все древние Мантра Шастра содержат эту Силу или Мощь во всех её проявлениях *при воздействии на материю*... Воздействие музыки есть одно из её самых обычных проявлений. Мощь чудотворного, Неизречённого Имени является Венцом этой Шакти.

Современная наука лишь частично исследовала первую, вторую и пятую из вышеупомянутых Сил или Способностей, но пребывает в полной тьме в отношении оставшихся Сил. Шесть Сил в своём единстве представлены Астральным Светом (Дайвипракрити, Седьмой, Свет Логоса) [3].

Насчёт «современной науки» замечание Е.П.Блаватской, давшей представленные Знания ещё в конце XIX века, актуальны и по сей день, а вот то, что вы сейчас познали сокровенные тайны психологии, через Шакти, мы надеемся, вы оценили.

В данном случае нас будет интересовать шестая Шакти-Сила – Мантрикашакти. И через неё мы будем освещать (тоненьким лучиком) тьму, которой она пока сокрыта.

Начнём с Силы Букв. Нумерология очень активно использует числовые значения букв, стараясь проникнуть в тайны имён, отчеств, фамилий, и всего того, что за ними скрыто. Опытный нумеролог достаточно точно даст психологическую характеристику тому, кому делаются расчёты, а также сможет спрогнозировать некоторые моменты. Но всё это будет схематично, «в общем», с достаточно серьёзными отклонениями и оговорками... И иначе быть просто не может, потому что та нумерология, о которой идёт речь, использует *внешние* знания, знания «для профанов». Истинные же Знания в книгах, которые продаются на каждом углу, найти невозможно. Потому что Истина не покупается и не продаётся, она *приходит сама*, в моменты озарения и просветления. И тогда каждый звук, каждая буква, каждое слово начинают как бы светиться в своём *внутреннем* свете, создавая прекрасную ауру того, что они выражают. Это и есть начало овладения Мантрикашакти, или овладение Силой, которая открывает Тайну Звука. Увидеть подобный Свет Звука внешними глазами невозможно. Это видится только *внутренним* зрением, и только после многолетних *духовных* трудов (не психопрактик!!). Когда происходит такое ясновидение – Буква, но правильное выраженный через Букву Звук, открывается ясновидцу в своей *многогранности*, и даёт использовать свою Силу. Буква – это знак, символ, выражающий определённый Звук. Иногда тот, кто владеет Мантрикашакти, *Силой* Букв и Звука, произнося определённым образом Звуки, усиливает их через написание букв-знаков рукой в воздухе. Этому можно улыбнуться, а можно посвятить научные изыскания, которые не останутся без научного же открытия.

«Книги Гермеса», любая из них, в том числе и «Пэмандр», являются древнейшими хранилищами Числовой Символогии. Из них можно, например, узнать, что Число Десять – это Матерь Души, Жизни и Света, которые в нём объединены. «Книга Ключей» (Чисел)

подсказывает, что Число Один родилось от Духа, а Число Десять – от Материи; «Единство образовало Десять, Десять – Единство», и это аксиома аксиом, которую можно изложить и так: «Бог в Природе, Природа в Боге» или «ВСЁ во всём, всё во ВСЁМ», «ОДИН во множестве, множество в ОДНОМ»...

Все существа, начиная с первой божественной эманации, или «проявления Бога», вплоть до самого низкого атомического существования, «имеют своё особое число, которое отличает каждого из них и становится источником их характерных признаков и качеств, а также их судьбы». **Случайность**, как учит Корнелий Агриппа, *есть в действительности только неизвестная прогрессия, а время – только последовательность Чисел*. Следовательно, будущее – это соединение «случая» и времени, которое можно вычислить, как уравнение, зная и помня, что случай – это феномен (следствие), образованный от нумена (причины), и что следствие всегда следует за причиной.

Душа – это самодвижущийся мир, это постоянная самовосстанавливающаяся система, где с каждым новым поворотом событий образуется что-то новое, обогащающее и изменяющее Душу. Душа содержит в себе Четвёрку, Тетрактис (*совершенный куб*) и является им.

Единица – это Гармония, Порядок, Единый Бог, выраженный в латыни словом Solus, от которого возникло слово Sol, или Солнце, символ Божества.

Число Два выражает противоположную Идею. С него начинается Наука Добра и зла. Всё, что двойственно, ложно и противоположно Единой Реальности. Число Два – это контрасты в Природе, которые всегда двойные, Полюсные, и переходят друг в друга через Посредника, или Три.

Треугольник – это первая абсолютно совершенная фигура. Прямая линия сама по себе не может представлять из себя никакой фигуры, но она несёт в себе *потенциал*

всех остальных фигур, в том числе и Круга, когда замыкается сама на себе. Две линии также не создают фигуру, но уже противопоставляются друг другу, но когда их объединяет Третья линия – получается первая фигура – Треугольник. Поэтому он всегда будет символизировать Вечное – Первое Совершенство.

Индусская Тримурти выражается в мире Идей как Творение – Сохранение – Разрушение, или Брами, Вишну, Шива; в мире Материи – Землёй, Водой и Огнём (Солнцем), и символизирована Лотосом, цветком, который живёт землёй, водой и солнцем. Лотос, посвящённый Изиде, имел в Египте то же значение, а в Европе заменён водяной лилией.

Первые четыре Числа на немецком языке названы по стихиям:

«Ein», или Один – это Воздух, стихия, которая находясь всегда в движении, пронизывает всю Материю, и чьи постоянные приливы и отливы являются всеобщим носителем жизни.

«Zwei», Два – означает зародыш, плодоносность, Землю, плодоносную Мать всего.

«Drei», Три – Вода, откуда произошли названия морских богов, Тритонов и трезубца, эмблемы Нептуна – Вода или Море.

«Vier», Четыре, на бельгийском языке означает Огонь. Именно в Четвёрке можно найти первую трёхмерную фигуру, Всемирный символ Бессмертия, Пирамид, первый слог которой означает «Огонь». Лизис и Тимей из Локри заявили, что никто не в состоянии назвать вещи, корнем которой не была бы Четвёрка... Говорилось, что Четыре выражает живое существо, 1, носителя Треугольника (триада), носителя Бога, или человека, носящего в себе Божественный Принцип. Зная всё то, о чём мы с вами так долго говорили, теперь вы сами можете расшифровать всё недосказанное.

Число Пять в древности представлялось как мир, содержащий в себе пять элементов: землю, огонь, воду,

воздух и эфир, отсюда и происхождение Пенте (Пять) и Пан (Бог), означающего по-гречески – **всё**.

*Числа Пифагора*, чью сокровенную Тайну он познал в Древнем Египте – это иероглифические символы, посредством которых он объяснил все Идеи, касающиеся природы вещей. Главными его фигурами были: Квадрат (Тетрактис), Равносторонний Треугольник, Точка внутри Круга, Куб, Тройной Треугольник, которые за тысячи лет до него были хорошо известны и в Древней Индии. Также, кстати, как и Учение о перевоплощении.

Разрешение великой проблемы Вечности не относится ни к религиозным суевериям, ни к грубому материализму. Гармония и математическая уравновешенность *двойной эволюции* – духовной и физической – могут быть объяснены только универсальными Числами Пифагора, который построил свою систему целиком по так называемой «метрической речи» индийских Вед. Пифагорейская и брахманическая система идентичны. В обеих эзотерическое значение получается из Чисел: в пифагорейской системе – из мистической связи каждого Числа со всем, что может постичь человеческий ум; в брахманической системе – из числа слогов, из которых состоит каждая мантра.

Платон, истинный последователь Пифагора понял это настолько полно, что утверждает – додекаэдрон является геометрическим Числом, по которому Демиург (Творец) строит Вселенную. *Четыре*, которое *трижды* повторяется в додекаэдроне, было священным для пифагорейцев, представляя совершенный **Квадрат**, где ни одна из сторон не превышает ни на долю другую. ***Это эмблема Нравственной Справедливости и Божественного Равновесия***, выраженного геометрически. Все Силы и великие Симфонии физической и духовной природы вписаны в совершенный Квадрат. И Несказуемое Имя Того, которое иначе бы осталось произносимым – было заменено этим священным Числом Четыре, наиболее связывающим в клятве у древних мистиков – Тетрактисом.

Давайте вернёмся теперь к Сотворению Мира, но уже через Древнеегипетскую мифологию, в которой Имена Богов постоянно заменяют друг друга, как бы скрывая за этим ещё большую Тайную. И Эмефт, и ПТА, и все остальные Творцы – всё это *подмена* Единого Имени – РА, и все они относятся **не** к Единому, но к Логосам и Демиургам-Творцам материального мира, и мы уже говорили с вами на эту тему в начале книги.

Эмефт, Верховный Принцип, создал Яйцо. Размышляя над ним и насыщая его своей животворной Сутью, Он развил содержащийся в нём Зародыш, из которого «получился» потом ПТА – Бог-Творец, но уже более материального Плана, действенный Творческий Принцип, который воплощал в жизнь то, что в нём было заложено как в Зародыше, то есть ту Программу-Матрицу, которую вдохнул в него Верховный Принцип.

ПТА начал свою Работу. От его Дыхания, *или Воли*, образовалась Космическая Материя – Астральный Свет, Эфир, Огненный Туман, Жизненный Принцип (всё это практически синонимы). Через приведение *в Движение* Сил (через *Вибрацию*), заложенных в этой Космической Материи в потенциале, ПТА образовал солнца и звёзды, он управлял их размещением по нерушимому Закону Гармонии и населил их «всякими формами и качествами жизни».

В Древних Восточных мифологиях космогонические мифы рассказывают о том, что была Вода (Отец) и плодотворная слизь (Мать, Илус, Хилэ), откуда выползла земная Змея – Причина. Это был бог *Фанес*, проявленное Слово, Логос. Фанес стал Протогоносом, существом, снабжённым головами человека, ястреба (орла), быка (тельца) и льва, с крыльями по бокам. (Начинайте сопоставлять с христианской символикой). Головы имели отношение к Зодиак и представляли четыре времени года, ибо *земной* змей есть *земной* год, тогда как Змей сам по себе есть символ Нефа, сокрытого, сокровенного божества – Бога Отца.



**Время крылато**, поэтому Змей изображён с крыльями, также как и Гермес, олицетворение ТОТа. Но у Гермеса на ногах есть ещё и **крылатые сандалии**, означающие *духовное самопознание* и возможность оторваться от материи силой духа.

Если мы вспомним, что каждый из четырёх евангелистов изображается имеющим около себя одного из описанных животных, сгруппированных вместе в Соломоновом треугольнике пентакля Иезекииля, они же в четырёх херувимах и сфинксах священной арки, и сопоставим всё то, о чём было сказано – можно будет с лёгкостью понять, почему первые христиане приняли этот символ, и почему епископ Лионский настаивал именно на том, чтобы было только *четыре* Евангелия. Вот как это мотивирует Ириней: «Ибо, как существуют четыре страны света и четыре главных ветра... правильно, что она [церковь] должна иметь четыре колонны. Из чего явствует, что Слово, *творец всего*, тот, кто *восседает на херувимах*... как Давид говорит, прося о его приходе: «Ты, который сидишь между херувимов, яви своё сияние!» Ибо херувимы также **четверолики**, и лики их суть символы трудов Сына Божия» [23].

Иезекииль, при описании своих четверых животных, теперь называемых херувимами, как типов четырёх символических существ, которые в его видении поддерживают трон Иеговы, не придумал ничего нового из того, что было известно с Древности. Халдейско-вавилонские гении-покровители были ему знакомы; Сед, Алап или *Кируб* (херувим), бык, с человеческим лицом; Ниргал – лев с человеческой головой; Устур – сфинкс-человек, и Нитхга с головой орла. Религия вавилонян и ассирийцев почти полностью была перенесена в данное как откровение Священное Писание, а оттуда перешла в христианство.

Каждая **буква** в любом Священном Писании или Древней Книге Знаний, соответствовала определённому

Числу. Каждое **Имя** и термин имели своё Числовое значение. Название растения или минерала раскрывало свою внутреннюю природу Посвящённому также легко, как слова в Букваре открываются начинающему читать малышу. Имена Богов, написанные в соответствии с законом их сокровенного числового значения, действуют как магические заклинания для достижения определённых целей.

Поэтому все Священные Писания наполнены Тайнами, сокрытыми в Именах, географических названиях, в Числах и Мерах, выраженных через закодированный текст.

«Читаем в «Зохаре»: «Горе тому человеку, кто видит в **Торе**, т. е. в Законе, только простое изложение и обычные слова! Потому что, по истине, если бы он заключал в себе только это, то мы даже сегодня могли бы написать другую Тору, гораздо более заслуживающую восхищения. Ибо, если мы находим только простые слова, то нам следовало бы только обратиться к законодателям земли, к тем, в ком мы чаще всего встречаем наибольшее великолепие. И было бы достаточно подражать им и составить Тору по их словам и их примеру. Но это не так: *каждое слово в Торе содержит возвышенное значение и величественную тайну... Словесный текст – это покров Торы*. Горе тому, кто примет этот покров за саму Тору (Изиду)... Простаки обращают внимание только на покров, или словесный текст, Торы. Они ничего другого не знают, они не видят того, что скрыто под покровом. Более образованные люди обращают внимание не на покров, а на то тело, которое он облекает» [23].

Двадцать две буквы еврейского алфавита рассматривались, как эманация или зримое выражение Божественных Сил, присущих Непроизносимому Имени.

Библейские глифы почти все построены на *триединой* основе; глифы восточных книг разработаны на принципе *семеричности*. Они столь же тесно связаны с тайнами физики и физиологии, как и с Психологией и

трансцендентальной природой космических элементов и Теогонией. Герметические «Тres Matres» и «Три Матери» «Сефер Иециры» являются одним и тем же, и они не Демоны-Богини, но Свет – Тепло – Электричество. «Три Матери» Гермеса служат символами совокупности Сил или Факторов, отражающих Шакти (Женскую Творящую Силу) трёх великих Богов: Брам – Вишну – Шиву, которые, в свою очередь, идентичны с «Тремя Матерями» монотеистического еврея.

Вся древняя религиозная и мистическая литература построена на Символах. «Книги Гермеса», «Зохар», «Я-Якав», Веды, Упанишады, Библия – все они являются различными версиями Единой Первичной Записи доисторического Знания и Откровения. Достаточно просто начать сравнивать эти источники Мудрости, чтобы убедиться в том, что они имеют Единый Корень и дополняют, подтверждая, друг друга.

Первые *четыре* главы «Книги Бытия» содержат в себе синопсис всего остального «Пятикнижия», которое представляет собой различные версии одного и того же в различных аллегориях и символике. Пирамида Хеопса, после измерений в мельчайших деталях, отражает Соломонов Храм, а библейские имена Шем, Хам и Иафет являются определительными пирамидных измерений, в связи с 600-летним периодом Ноя и 500-летним периодом Шема, Хама и Иафета...

Моисей использовал свои знания по космогоническим тайнам Пирамиды, чтобы построить на них Космогонию Книги Бытия в символах и глифах. Зачем? Потому что в таком виде Знания были более доступны людям того времени, чем трудно усваиваемые Истины, преподаваемые в Святилищах только посвящённым. Моисей изобрёл *внешнее одеяние* для Знаний, не выдав ни капли того, чего не имел права выдавать, но в то же время ясно через символы и аллегории изложив Истину, как это делали в более древние времена Посвящённые. Если бы Моисей не изобрёл того, что он дал *по сознанию* израильтян, они

не признали бы никакого Бога, если бы Он не был таким же антропоморфичным (человекоподобным), как боги Олимпа. Моисей понимал великую опасность передачи этих Истин эгоистичным, *не подготовленным* людям, как знал он и понимал притчу о Прометее и помнил Прошлое.

Вот почему, когда он спускался с горы Синай, он «не хотел, чтобы кожа лица его сияла...и положил **покров** на лицо своё» (Исход, XXXIV. 29, 33). Он «положил покров» на лицо своего «Пятикнижия», и притом такой мощный, что только к нашему времени люди начали понимать (да и то единицы), что это действительно «покров», и что «Пятикнижие» не читается и не понимается по букве, то есть буквально. Климент писал в «Stromateis», что: «Подобно еврейским загадкам в смысле утаивания также являются загадки египтян» (Op. Cit., V, VII).

Если бы они были разгаданы до времени, попав в невежественные руки при современном состоянии физического и интеллектуального развития человечества, при отсутствии духовности и нравственности – они стали бы разрушительней ядерной бомбы.

А потому Посвящённые никогда не выдадут всего Сокровенного до тех пор, пока большинство человечества не поднимет и не расширит свой уровень сознания и не будет подготовлено к принятию Истины. Не один или два человека, заметьте, а человечество в целом. Не опоздать бы...

Мы же продолжим говорить о том, что каждая **буква** в алфавите, независимо от того, подразделён ли он на три, четыре или семь семериц, или же сорок девять букв, имеет свой собственный цвет или оттенок цвета. Кто познал *цвета* букв алфавита и соответствующие *числа* семи и сорока девяти цветов и оттенков на шкале Планов и Сил и кто знает их соответственный порядок на Семи Планах, тот легко овладеет искусством приводить их к сочетанию или взаимодействию. **«Тот, кто понял Принцип Вибрации – схватил скипетр Могущества»**, - гласит Герметическая Аксиома. К тому же весьма интересно и

само слово «алфавит» - «Ал» - всегда означало Божественность, «Альфа» - Единица, «вита» - это жизнь. Значит Алфавит – это собрание Единой Божественной Жизни, это собрание Божественных Сил, выраженных через Знаки, Числа, Цвет и Музыкальные Ноты. И как всё в этом мире и Вселенной подчиняется Семи Принципам, также и Сила Букв, Звуков, Слов имеет свои качества и свойства согласно тому, на каком Плате она проявляется.

Что можно ещё добавить о Буквах, которые сами по себе есть только знаки, повторимся, несущие в себе закодированный Звук. Любое слово, имя, любая форма может быть выражена в буквенном эквиваленте. Каждое имя – это код. Тот, кто умеет читать этот код через Мантрикашаки, *увидит в имени* прошлое, настоящее и будущее.

Каждое имя отражает не только форму, но и характер, более того, имя накладывает отпечаток (печать) на того, кто его *носит*. А потому смысл имени играет важную роль в человеческой жизни: каждая гласная и каждая согласная, их переплетение и взаимодействие, ритм, природа букв, числа, которым они соответствуют, влияние планет, которое невидимо заложено в каждую букву и каждое Число, а также *корень*, из которого получено имя – всё это, как в открытой книге, предстаёт перед тем, кто овладел Мантрикашаки, Силой Звука.

Мы уже говорили о значении имени. Но теперь расширим свои знания и поймём – смысл имени имеет огромное влияние не только на его обладателя, но и на окружающих людей. Наверное, каждый из вас хоть раз сталкивался с таким явлением: люди с одним и тем же именем становились либо вашими друзьями, либо вашими врагами. Не такая уж большая редкость, когда новая жена или муж имеют имя первой жены или мужа... Это не «случайность» - это Закон, это влияние Мантрикашаки: чтобы человек стал близким и родным, нужно чтобы вибрации, которыми наполнено имя, полностью совпадали с вашими вибрациями. Это не предрассудок, это Знание.

Если у самого близкого человека имя не вибрирует в унисон с вашим именем – вы будете в постоянном конфликте. И даже очень сильно любя друг друга на расстоянии, вблизи вы будете уничтожать друг друга, защищаясь от враждебных вам вибраций, которые несёт имя дорогого вам человека.

Абсолютно интуитивно люди придумали «лазейку» по этому поводу: чувствуя подспудно неприятное ощущение от имени другого человека, они начинают называть его или уменьшительными именами, или производными от имени, или просто дают прозвища, которые иногда бывают *сильнее* имён. Но и тому, кого избегают называть по имени, надо иметь в виду: любое прозвище, любое изменение в имени накладывает на него дополнительный информационно-вибрационный груз. Он может быть и благоприятным, а может стать тем невидимым тормозом, а то и разрушителем, который часто называют злым роком. А и всего-то – запретить называть себя не по имени.

Одновременно можно сказать и о влиянии отчества. Оно несёт в себе вибрации рода. Все накопления рода как бы наваливаются на человека, и начинают давить *ответственностью*. Заметьте: малых детей называют *малыми* именами, чтобы имя не в полной мере проявляло свою Силу на ребёнке; ребёнок подрастает – и тут уже просто необходимо давать ему почувствовать *вес* имени. Но всё же до определённого возраста молодых людей называют *только* по именам, а вот по имени-отчеству лишь тогда, когда они начинают занимать *ответственные* посты. То есть отчество, приставленное к имени, как бы подчёркивает, что данный человек готов нести ответственность за всё, что случается в его жизни. И даже поведение человека, которого начали называть по имени-отчеству как-то меняется: оно становится более степенным, важным, хорошо бы не чванливым и заносчивым...

А что происходит, когда человека вдруг перестают называть по имени, и величают только по отчеству: Иваныч, Петровна, Николаич, Палыч... Заметьте:

искажения в отчествах безобразные, пропущены *буквы-звуки*, а значит меняются и вибрации!! Какие буквы-звуки пропущены? – «Ови», «ев», в последнем отчестве вообще пропуски в двух местах! А ведь это не только искажает вибрационное воздействие, но и унижает, принижает человека. Потому что в данной интерпретации отчества произносятся *без уважения*, с ленцой, как будто так уж трудно выговорить несколько букв. Это пренебрежение к личности человека! Не говоря уже о том, что одно отчество без имени – это *обезличивание* человека, восприятие его только в том ракурсе, где он выполняет какие-то обязанности... И происходит подобный переход с имён на отчества именно тогда, когда к человеку перестают относиться с искренним уважением, на бессознательном уровне идёт *подмена* вибраций, максимально соответствующая тому отношению, которое сложилось к данному человеку. Есть о чём задуматься. Особенно учитывая то, что всё это оказывает незримое, но такое весомое влияние на судьбу и самого человека, и того, кто с ним рядом.

Помните? – мудрый человек, общаясь с «немудрым», сам становится «не очень мудрым»; люди, которых называют «неудачниками», заражают всех вокруг вибрациями неудачи, что в переводе означает лишь то, что у окружающих людей происходит расбалансировка собственных вибраций, и они попадают как бы в шторм, в ураган чужого влияния... Дальше додумайте сами. Но не забудьте о старинной народной мудрости: хочешь быть счастливым – общайся со счастливыми людьми; хочешь быть богатым и успешным – общайся с богатыми и успешными; хочешь иметь дружную семью – общайся только с дружными семьями... Не зря ведь и пословица есть: деньги к деньгам плывут, а ...

Мягкозвучащие имена производят мягкий эффект на говорящего и на слушателя, в то время как резкозвучащие, жёсткие имена оказывают соответствующее же влияние. Идёт как бы *настрой* на человека.

Такие звуки как «Е», «И» - несут в себе Женскую Силу, Шапти, Творческую Энергию, они наделяют мягкостью, изяществом, мудростью, красотой, восприимчивостью, чуткостью... Это буквы-звуки, относящиеся к классу «джемал», о которых мы будем говорить позже.

Звуки «О», «У» - несут в себе Мужскую Силу, экспрессию, жёсткость, решительность и относятся к классу «джелал».

Удивительный и прекрасный звук «А» - это Совершенство, в котором заключены все остальные качества и относится он к классу «кемал».

Самый мистичный их всех согласных звуков, звук «М» - он всегда заканчивается носовым звуком, произнесение которого означает Жизнь...

Мы ещё будем разбирать *Принцип Ритма*, который напрямую связан с Принципом Вибраций, а потому не вызовет удивления и тот факт, что ритм имени имеет не меньшую силу и влияние как на того, кто владеет этим именем, так и на тех, кто произносит это имя, кто *общается* с владельцем этого имени. Ритм и вибрации имени, уточним, воздействуют *всегда*, а не только в момент произнесения. Имя – это *пожизненный* код, программа, это *определённый* (вдумайтесь в это слово: «определённый», значит кем-то *определён* заранее) набор вибраций, это *определённый* ритм, задающий *определённые* параметры жизни.

Имеет значение и то, в каком ритме имя начинается, в каком заканчивается, равномерно или неравномерно расположены слоги, где стоит ударение. Любое дело, его удача или провал, зависят от того, в каком ритме оно начато, как этот ритм сохраняется и в каком ритме наступает исход. Такие выражения как «он опоздал», «это было преждевременно», «слишком быстро», «вовремя» - всё это определительные именно ритма. А потому: кто не успел попасть *в свой* ритм – тот действительно опоздал *на свой* праздник жизни. И нечего на жизнь пенять – она добросовестно сложила все условия для удачи, оставалось



только сохранить ритм, не расслабиться или не переусердствовать...

Такие выражения как «задумчивый», «невнимательный», «рассеянный» - это ритмическое и неритмическое состояние ума. Безысходность, отчаянье, растерянность – всё это отсутствие ритма, отсутствие возможности, или нежелание восстановить *свой* ритм и завистливое желание подстроить себя под *чужой* ритм, который ну никак не совпадает с природным. Отсюда легко сделать вывод, что смысл, причина и значение всей жизни находится в *собственных* вибрациях и ритме. Сами вибрации также вибрируют в определённом ритме, и от этого зависит их качество, а потому: созидательная или деструктивная деятельность человека – это прямое отражение его *собственного ритма* жизни.

Плачет ребёнок. Он не может ещё ничего сказать, он и сам не понимает, что происходит, но подходит мама, берёт свою кроху на руки, и покачивая в определённом ритме, интуитивно похлопывает по спинке. Ритм жизнедеятельности ребёнка восстанавливается и он успокаивается...

В древние времена восточные целители возбуждали эмоциональную природу пациента выразительным ритмом своего барабана или пения, в то же время заставляя пациента качать головой вверх и вниз в такт музыке. Это пробуждало его эмоции и заставляло рассказать о секрете своего недуга, до этого скрытого под покровом страха, стыда, условностей и общественных норм. Зачарованный ритмом, пациент исповедовался во всём целителю, и тот имел возможность восстановить ритм и целительные вибрации больного.

То же воздействие ритма применяется и тогда, когда мусульманский ребёнок, читая Коран, двигает головой вперёд и назад; в народе полагают, что это поклон уважения к священным словам Корана, однако, не отрицая этого, подобные ритмические движения помогают ему запомнить тексты, регулируя кровообращение и делая его

мозг инструментом восприятия, как иногда трясут бутылку, наполняя её, чтобы получить больше места. Этот эффект можно также наблюдать, когда человек кивает головой (ритмичное движение), соглашаясь с идеей, или трясёт ею, когда *не может что-либо принять* [15].

Мы общаемся не звуками, мы общаемся *составными* звуками, то есть словами. Один и тот же звук, соединяясь с разными звуками, будет давать и разные вибрации, то есть обладать разными свойствами. Более того, очень много, если не всё, зависит и того, *каким по качеству голосом* произносятся звуки, которые затем складываются в слова. Далеко за пределы Тибета разлетелась слава о тибетских монахах, владеющих тайной пения мантр, которые могут исцелять и творить чудеса. Они не выдают эту тайну туристам и всем любопытствующим, так как знают, что Сила Звука несёт не только созидание, но и разрушение. И в первую очередь тому, кто неправильно и несправедливо использует эту Силу.

Богиня Мантрикашакти ещё не скоро разрешит прикоснуться к своему Покрывалу, да и то только тем, кто шепнёт ей в безмолвии *Потерянное Слово*.

На Востоке рассказывают древнюю историю о том, что в одной стране когда-то существовала Стена Тайны. Но как только туда кто-то забирался, чтобы посмотреть на другую сторону, то вместо того, чтобы вернуться и рассказать, что Там, он улыбался, прыгал Туда и никогда не возвращался назад.

Людям было очень интересно узнать, что ж за Тайна скрывается по Ту стороны Стены, и когда нашёлся очередной смельчак, решившийся взобраться на Стену, они приковали к его ногам огромные цепи, чтобы не дать и ему унести с собой Тайну Стены.

Когда храбрый человек добрался до самого верха Стены и сумел заглянуть через неё, он пришёл в восторг, и на его лице появилась улыбка блаженства. И когда он уже занёс ногу для прыжка, люди начали что есть мочи тянуть его назад. Толпа сгорала от любопытства...

Но каково же было её негодование и разочарование, когда Познавший, всё ещё продолжая чему-то улыбаться, не смог сказать им ни слова. Он лишился дара речи. Дара человеческой речи. Но он обрёл Дар Божественной Речи, и теперь вся Природа, весь мир разговаривали с ним, а он – с ними. Им не нужен был язык людей. Они понимали друг друга без слов, хотя говорили Словами...

Что ещё можно сказать про того, кто рискнул – и сумел? Только то, что те, кто обретают Потерянное Слово, становятся детьми. Не в теле, нет! Душой. Потому что Природа любит *своих* Детей... И только им открывает Тайну Потерянного Слова.

Так говорит Сердце РА...

## Глава 12. Продолжение. Сила Музыка

Музыка – как сказка. Ни одна встреча с человеком не проходит у нас без того, чтобы мы не спросили: «А какая у вас любимая сказка? И кто в ней – любимый герой?» Это не прихоть и не развлечение, это самая надёжная психодиагностика, рядом с которой не стоит ни один современный тест. Мы не умаляем заслуги уважаемых психологов, разрабатывающих тесты, нет! Но все они направлены на выяснение *внешних* проявлений человеческой психики и у всех у них есть одно колоссально уязвимое место – отвечать на вопросы можно неискренне, и доказать это – практически невозможно. Были случаи, когда «шкала лжи» подсказывала – человек лукавит, а он, на самом деле, отвечал искренне, так, как подсказывало ему его настроение. Сиюминутное настроение. Поэтому и результаты тестов каждый раз оказываются немного разными.

Но не так происходит со сказкой. Во-первых, задавать вопрос о ней нужно внезапно, не давая человеку долго думать. И первое, что «приходит ему в голову» - это и есть правда. Та самая, от которой уже «не отвертишься», да этого и не надо делать. Чаще всего человек и сам смущён тем, что сказал. Но ведь сказка – это не диагноз, она – диагностика. И по ней устанавливается *внутренняя* схема, паттерн того, на что *настроен* человек (как музыкальный инструмент), на какой частоте он вибрирует (какие у него основные побуждения, причём чаще всего настолько скрытые, что только после детального разбора он трёт с усердием себе лоб и приговаривает: «Ну, надо же! И я столько лет!... Да ёлки-палки! И что с этим делать теперь?!» Что с этим делать и как это раскрывать мы детально описали в своей книге «Психодиагностика личностных проблем по сказкам...», а вот почему сказка, «запавшая» в подсознательные структуры психики, стала «инструкцией к действию на всю жизнь» - вот это действительно интересно разобрать прямо сейчас.

«Ничто не покоится, всё движется, всё вибрирует». Это Принцип. Это Идея, которая управляет Вселенной, и значит, каждый из нас также движется и вибрирует, даже если в данный момент сидит или засыпает.

Человек – это Эолова Арфа, где его нервная система – это струны, а его сердце – камертон, задающий Основную Ноту. Мозг – исполнитель и настройщик одновременно. Он может настраивать свой инструмент, может привести его к полному расстройству, но всё это будет зависеть только от одного: насколько близко или далеко настройщик оторвался от Основной Ноты, а это зависит от того, насколько развит слух у мозга, чтобы слышать камертон, да ещё уметь под него настроиться...

Камертон издаёт звук. Звук – это вибрация. Наше сердце (не физическое! мы надеемся, что это объяснять уже не надо) вибрирует, как и всё в этом мире, только *на своей* частоте. Мы получаем уже «настроенное» сердце, «камертон» даётся нам в помощь с самого рождения. Кто даёт? Не Бог – это точно. Мы сами, в своей нынешней жизни закладываем себе будущий камертон, на будущую жизнь. И говорить мы будем об этом там, где речь пойдёт о Принципе Причин и Следствий. Сейчас же надо просто понять: каждая сказка, пришедшая к нам из далёких времён – далеко не сказка, а чётко сформированный Архетип, Схема, действительно Инструкция к действию... И каждая сказка имеет свои вибрации. Поэтому как ключик к замочку, сказка «встраивается» в психику ребёнка и задаёт ему основное направление.

Тут же звучит опровержение: не всем детям читают сказки, не каждый может вспомнить свою сказку, а помнит только отдельные строчки чего-то, или вообще – в голову приходит либо рассказ, либо история, услышанная где-то когда-то от кого-то. И всё это вместе – тоже вибрации. Любая история – вибрации, любая запомнившаяся строчка – вибрации...

Спрашиваем у человека, который уже не один раз дедушка со стажем о его любимой сказке. Он смеётся и

шутливо отвечает: «Зайчик попал под трамвайчик... Больше ничего не помню». А больше ничего и не надо. Это и есть его схема жизни. Каждый раз, когда добрый доктор Айболит пришивал *ножку* этому «зайчику», он упорно снова и снова бежал под трамвайчик своей жизни, горько плакал от очередного «наезда», его снова и снова спасал добрый «доктор», а он убегал от него и в очередной раз играл в догонялки «кто кого» с трамвайчиком...

А насчёт того, что не всем детям читают сказки, мы ответим: всё равно найдутся те, кто расскажет хоть что-то, и это «что-то» «случайно» западёт в сердечко ребёнка, завибрирует в унисон, потому что сила слова, сила звука – это вибрация, и каждая вибрация – это импульс, толчок к действию, побуждение к раскрытию той программы, с которой человек пришёл в этот мир. На другую он просто «не отзовётся».

Каждая сказка – это *образ*. Причём очень сильный и мощный образ, потому что каждая сказка – это Архетип, а Архетип – это уже Программа. *Мы мыслим образами*. Даже если не всегда это понимаем. Но любая мысль – это *уже* созданный образ. Мы говорили об этом с вами. И каждый образ вибрирует. Вокруг нас постоянно находятся, как свита, мыслеобразы, созданные либо нами, либо кем-то. Они притягиваются к нам, чувствуя родственные вибрации. И воздействуют на нас согласно той информации, которую несут в себе. А информация – это, повторимся в который раз, инструкция к действию.

Музыка – как сказка. Назовите свою любимую мелодию или стиль музыки, и я расскажу вам о вашем душевном состоянии. Но в отличие от сказки – музыка – это диагностика либо того, чего сейчас больше всего не хватает человеку, либо того, чем он сейчас заполняет свою душевную *пустоту*.

Музыка дополняет недостающие эмоции, позволяет собрать «в кучу» «растерзанные» чувства, понять себя, принять решение, музыка подталкивает к чему-то высокому или «опускает», она ведёт к просветлению или

деградации... Всё зависит от того, на какую *почву* попадает звук, потому что одна и та же музыка, как и сказка, может давать абсолютно противоположный эффект. Но в отличие от сказок, музыка – это утончённые вибрации, вибрации, которые не искажены *формой* слова, и попадают непосредственно либо в мозг, либо в сердце.

Музыка, принятая сердцем – очищает, освобождает, она вводит в блаженное состояние катарсиса, подталкивая к переосмыслению, переоценке своей жизни, когда мозг замолкает и начинается диалог с сердцем, сопровождаемый музыкой. Уже давно отзвучала последняя нота, а весь организм как будто продолжает вибрировать с теми звуками, которые вошли в резонанс с сердцем...

Музыка, принятая мозгом – техническая музыка, она может помочь отвлечься, с ней можно «убить время», под неё можно пить пиво и орать что-то своё, уже не слушая её... Но и это – тоже воздействие музыки... Даже самая прекрасная музыка может стать «технической», если её будет принимать мозг, а не сердце. В этом Тайна Музыки. И именно поэтому одна и та же песня, мелодия, композиция на одних оказывает благотворное влияние, а на других – деструктивное.

Но и здесь не всё так просто. Есть музыка, написанная сердцем, а есть музыка, написанная умом. Чувствуете разницу? Опять же: даже трижды написанная сердцем музыка зависит от того, *какими* вибрациями было наполнено это сердце. И здесь уже не трудно провести аналогию самостоятельно.

Не пытаясь обидеть современных авторов украинских песен, всё же выскажем своё мнение. Не первый год слушая современную эстраду, от которой просто невозможно скрыться, поражаешься её буквальной безликости. Практически все песни на один мотив!! Не надо даже напрягаться их разучивать! Выучи одну, все остальные – только меняй слова, и в конце строчек тяни либо чуть вверх, либо чуть вниз... Что это? Отсутствие талантов? Что, в самой «спивучей» стране в мире больше

не родятся композиторы от Бога?! Не верим!! Но, увы, очень верим в то, что бездарности, заполонившие «песенный рынок», имеют слишком высоких покровителей... И вот из этой песни слов действительно не выбросишь. Так же как не отмахнёшься от того, что подобная музыкальная безликость формирует безликий народ.

Каждое новое поколение должно адаптироваться к жизни. И каждое новое поколение хочет иметь свою музыку, современную музыку, такую, чей ритм и вибрации введут молодого человека «в жизнь», помогут сориентироваться и выбрать направление.

Когда собираются подростки, что они чаще всего делают? – Слушают совместно музыку. Они обмениваются записями, обсуждают исполнителей и то, что они слышат... Это формирует их *вкус*. Духовный вкус, сразу подчеркнём.

Многие из них, не понимая *никакой* музыки, воспринимая её только мозгом, пытаются *имитировать* любовь к определённым стилям, но это либо быстро проходит, и тогда устанавливается иммунитет на подобную имитацию, либо происходит искажение *вкуса*. Безвольный конформист насилует себя чужеродными звуками, искажая тем самым собственную программу жизни. Ой! А что это мы только что сказали? Не более того, о чём говорили на протяжении всей книги – каждый из нас вибрирует *на своей* частоте. Музыка – это вообще «сплошная частота и вибрация». Подобное притягивает только подобное, и тогда происходит пусть условная, но гармония, пусть условное, но хоть что-то своё, родное. Но если насильно подключать себя к чужеродным вибрациям, наступит болезнь. Сначала на психическом плане (отсюда все немотивированные всплески эмоций, депрессии, фобии, агрессия и т.п.), затем – на физическом.

Музыка, но особенно песни – ведут за собой. Повторим: мы все – вибрация, вибрирует каждый атом, каждая клеточка, каждая мысль... Звук – это вибрация



определённой частоты, а потому звуки *беспрепятственно* проникают в нашу психику, в наше сознание и бессознательное. Каждая строчка песни (а слово – это тоже вибрация!), соединённая со звуками мелодии – это программа, это установка на ближайшее будущее. Когда слова песни, или мелодия, всё время «крутятся» в голове заезженной пластинкой, когда хочется слушать ещё и ещё – это невидимый *настрой*. Это невозможность «спрыгнуть» с чего-то навязанного извне. Невидимый мир звуков и слов *кодирует* сознание. Человек становится *зависимым*. Он впадает в изменённое состояние сознания (ИСС). И теперь с ним можно делать всё, что угодно. Слова песен, как команды, проникают в него как гипноз. Что происходит на больших концертах, особенно там, где ревёт и визжит басами музыка? – Правильно. Массовое зомбирование слушателя. Не все они до этого резонировали с подобной музыкой. Но войдя в *общую* атмосферу с другими людьми (в толпе, как правило, вибрации усредняются «под толпу»), человек *отдаётся* во власть *чужеродных* вибраций... Остальное додумайте сами...

Музыка есть во всём, и сама Жизнь – это Музыка.

Прежде, чем ребёнок научится восхищаться цветом или формой, он наслаждается звуком маминого сердца. И это самая чарующая и волшебная музыка в мире. Она даёт *настрой*, она адаптирует к окружающему миру, это самая чистая и искренняя музыка, при условии, что мама действительно любит своё дитя (даже не пытайтесь возмущаться, мы-то точно знаем, о чём говорим, сталкиваясь с подобной проблемой практически каждый день).

Все законы астрологии, магии и мистицизма основываются на музыке. Далеко за примерами ходить не надо. Войдём в церковь. Не важно какую. Как там «читаются» молитвы священниками? Правильно: на распев. Почему? Почему что слово, соединённое с *музыкой*, имеет гораздо большее воздействие, чем просто

слово. Воздействие на что? – Это уже несколько другой вопрос. Гораздо важнее сейчас понять, так что же такое вообще – музыка.

Считается, что ТОТ-Гермес открыл людям тайну музыкального инструмента, который мы сейчас знаем под названием гитара. Но если есть музыкальный инструмент, есть и музыка, которая должна исполняться, а это значит, что Музыка – это Дар Богов. И Боги разговаривают с людьми через Музыку. В этом нетрудно убедиться.

В те далёкие времена, когда «Боги общались с людьми», практически все они были Музыкантами. Все величайшие Пророки и Учителя человечества – все они так или иначе неразрывно связаны с Музыкой. Нарада был музыкантом; Шива – тот самый Шива, который находится в Вечном Танце, изобрёл вину, струнный инструмент, разговаривающий человеческим голосом; Кришна своей волшебной флейтой успокаивал самые жаростные и гневные сердца, приводя их в состояние величайшего блаженства и спокойствия, разливая прекрасными звуками флейты вокруг себя Волны Любви и Радости; Орфей пробуждал сердца и сознание людей своей лирой, он знал Тайну Тона и Ритма, и с помощью этих Знаний имел власть над скрытыми Силами Природы; прекрасная Богиня Сарасвати, которая тождественна Изиде – Богиня Красоты и Знания, всегда изображается с виной... Герои трубят в раковины, трубными гласами оглашаются победы, звуками колоколов отгоняются беды и этими же колокольными перепевами воспеваются Гимны Высшему... Музыка везде, Музыка во всём. Вся Жизнь – это Музыка. Природа – это Музыка. Пение птиц, пение водопадов и ручьёв, пение волн, пение лесов и трав, цветов и ветра, пение Земли, пение облаков, пение Неба и пение Солнца, Музыка Сфер, Небесная Гармония, пение звёзд...

Всюду пение... Так как же без пения произносить молитвы?! Другое дело, что и петь надо с умом и со знанием, но сейчас важно понять Принцип общения Высшего с нами: через Музыку, через Звук, через

Вибрацию, на которую мы должны быть *настроены*... Без настройки ничего не получится. А это значит, что надо искать *камертон*. Искать не во вне, не в Тибетских монастырях и не на Кайласе, - искать в себе, в своём сердце. Это самый близкий и самый верный способ найти ту самую Ключевую Ноту, Ключ, который откроет Врата к нашему Внутреннему, Небесному Человеку, Ключ, который откроет Себя в себе.

Каждый человек – Музыка. В каждом заложена Гармония. И тот, кто овладеет этой Гармонией – найдёт Ключ к Красоте, а значит – к Истине... Музыка – это и есть Истина...

Но чем ниже мы опускаем Музыку к своему сознанию – тем искажённое становится Истина... А искажённая Истина есть ложь. Ложь есть зло. Остальное опять додумайте сами... Не забывая при этом, что Музыка, *Истинная Музыка*, никогда не прекращала изливаться на человечество... И это именно Музыка была первым всеобщим языком, на котором разговаривали Боги, люди, звери, цветы и камни... Так говорило с людьми и Сердце РА...

### Глава 13. Продолжение. Сила Голоса

Мы остановились на том, что Жизнь – это Музыка, Музыка звучит во всём, и всё проявляется в Музыке. Удары пульса, вдох и выдох – всё это Ритм Жизни, потому что всё дышит, всё вибрирует, всё пульсирует... Дыхание проявляется как Голос, как Звук, как Слово... И если *всё* дышит, вибрирует и пульсирует – значит это всё имеет свой голос, всё имеет свой звук и всё разговаривает *своими* словами и *на своём* языке.

Дыхание и Голос – едины, так же, как едины Дыхание и Звук. Без Дыхания нет Звука, без Звука нет Жизни, потому что всё, что есть во Вселенной – это Дыхание, выраженное в Звуке. И, конечно же, мы ни на минуту не забываем, что Звук – это Вибрация.

Открываем любую Космогонию, и находим там одно и то же: Мир создан при помощи Звука, при помощи Слова, при помощи *Гласа*...

- В книге Бытия Ветхого Завета одно из первых утверждений: «И сказал Бог: да будет Свет» (Быт. 1:3) [Свет дифференцируется из звука; если кто-то что-то сказал, значит, прозвучал *голос*].

- В Евангелии от Иоанна в Новом Завете говорится: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Иоанн 1:1).

- Веды гласят: «Вначале был Брахман, с которым было Слово. И Слово было Брахман».

- Индейцы хопи рассказывают историю о Женщине-пауке, певшей *Песню Сотворения* над неодушевлёнными формами на Земле, давая им жизнь.

- В традиции австралийских аборигенов звук диджериду (древний духовный музыкальный инструмент в виде длинной трубы) участвовал в сотворении мира.

- Во многих африканских легендах различных племён рассказывается о том, что мир произошёл из звука.

- Согласно священному тексту майя Пополь-Вух, первым людям жизнь была дана исключительно через силу слова.

- В Полинезии и на Дальнем Востоке боги и богини ударяли в гонги и дули в раковины моллюсков, чтобы сотворить мир...

Этот список можно продолжать и продолжать, но он **отразит** только то, о чём мы уже сказали: **вибрации – это фундаментальная созидаящая сила Вселенной**. И не важно, что скрывается под «вибрациями»: звук ли, голос, слово, музыка, песня... Всё это в конечном счёте одно – Первоначальная Вибрация, Первый Выдох, с которого начался Новый День...

Каждый голос *наполнен* определённой энергией. Либо только жизненной, либо ещё и психической, *творческой, творящей* энергией. Поэтому, чаще всего, воздействие на окружение зависит не от самих произносимых слов, а *от голоса!!* От той энергии, которая вкладывается, которой озвучиваются слова. Уловили разницу?

Сила Мантрикашакти – глубоко сокрытая Сила, и раскрывается она только глубоко духовным людям. И это трижды мудро и правильно! Ибо если бы мы владели Тайной этой Силы – мы бы уже давно поуничтожали друг друга и превратили планету в руины и пепел. Всё, что нам оставлено как **сила – это наш голос!!** И наш голос – это действительно наша сила.

Голос – это проявленное дыхание; дыхание – это проявленная Прана-Жизнь; следовательно голос каждого из нас либо одаривает, насыщает жизнью всё вокруг себя, либо – безбожно вампирит... Да-да! Энергетический вампиризм, откачка жизненной энергии (Праны) происходит *только* через два канала: либо через глаза, либо через голос! Так же точно происходит и обмен жизненной и психической энергиями.

Наверное, вы иногда замечали, что в присутствии определённого человека вы перестаёте творчески мыслить, наваливается какая-то тяжесть «на мозги», иногда «голова» становится «стеклянной» и идёт ощущение, что мысли отскакивают как от стекла, и их невозможно «уловить»; более того – при любом напряжении в таком

состоянии начинает болеть голова, появляется слабость... Конечно, у каждого это может проявляться по-разному, но то, что подобным образом происходит влияние человека на человека – это проверенный каждым факт. И здесь, как вы догадались, не всегда происходит контакт глазами – обессилеть, так же, как и заболеть, можно и от телефонного разговора. А можно и выздороветь, и силы восстановить, и мысли начать генерировать с удвоенной энергией.

Мы различаем друг друга по голосу. Это как наш звуковой штрих-код. По голосу мы определяем настроение друг друга, голос **отражает** наше душевное состояние, через него мы проявляем свой характер, наш темперамент – это сила нашего голоса, наш голос – это наша магическая палочка, при помощи которой мы можем регулировать свои взаимоотношения с людьми, не прибегая ни к каким другим дополнительным действиям. Красивому голосу мы автоматически доверяем, от некрасивых, скрипящее-визжащих, дребезжащих голосов стараемся «увернуться»... Каждый голос вызывает определённые эмоции.

Если человек *ещё* что-то говорит, а вы *уже* раздражены – это не из-за того, *что* он сказал, это потому, что его голос вызывает ваш внутренний протест, и в такой ситуации будет очень непросто найти компромиссное решение. Когда мы мало знаем друг друга – мы прислушиваемся к голосу, а не к тому, *что* этим голосом говорят. Замечено уже не однократно, что совершенно незнакомый человек может сказать что-то давно известное и даже банальное – а это запомнится как урок на всю жизнь. Почему? Потому что голос этого человека срезонировал с вашим *внутренним* голосом, и вы *услышали* то, что вам хотели сказать. Отсюда ещё один вывод: мы всегда слушаем, и даже иногда внимательно, но не всегда *слышим* собеседника. Это не потому, что мы тупые или невнимательные, это потому, что наш *внутренний* голос сопротивляется *внешнему* голосу говорящего, и в результате каждый остаётся при своём. Более того, в разное время, под воздействием разных эмоций, один и тот же голос

может быть «слышимым» и «непонимаемым». Помните сердечное внушение? *Голос сердца* достигает сердца, *голос ума* – войдёт только в ум, да и то не в каждый, а «по уму». Отсюда же можно понять, насколько важен голос учителя, голос врача, голос любимого человека... Именно силой голоса мы воздействуем друг на друга, и сердечное внушение невозможно без силы голоса, даже если вы общаетесь в молчании. Тогда говорят *внутренние* голоса. И тогда люди понимают друг друга без слов.

На Востоке различают три типа голоса:

1. Голос джелал. Этот голос *воздействует* как сила и мощь, он наполняет силой и мощью, создавая сильные вибрации.

2. Голос джемал. Этот голос, через производимые мягкие и нежные вибрации, наполняет спокойствием, воздействует как красота, не расслабляя, но вводя в состояние духовного созерцания.

3. Голос кемаль – это соединение силы и мягкости, это – Мудрость. Это голос, который ведёт к мудрым действиям в мудром бездействии. Это внутреннее напряжение при внешнем умиротворении...

Однако ни одним из этих типов голосов не владеет в совершенстве «обыкновенный» человек. Каждый из этих голосов содержит в себе определённого рода Силу. Овладевший этой Силой, становится магом. Но овладеть этой Силой через «техники» и «упражнения» невозможно. Сила этой Силы заключается в *естественности* голоса! Тот, кто нашёл *свой* голос – овладел и Силой голоса. Тот, кто нашёл Ключ к *своему* голосу – нашёл первый Ключ к Тайне Мантрикашакти. Отсюда единственно верная подсказка всем ищущим: «ПОЗНАЙ СЕБЯ».

Но так или иначе, голос каждого из нас будет хотя бы отдалённо относиться к одному из этих трёх типов, а потому в каждом голосе всегда будет преобладать (повторим: пусть

даже отдалённо) хотя бы одно из качеств одного из типов голосов. А в соответствии с этим – голос будет производить тот или иной эффект. И если с первыми двумя типами ещё хоть как-то всё понятно, то с голосом «кемаль» не всё так просто. То, что он несёт в себе Силу Мудрости – это да, но на каком уровне? На высочайшем. А на более низком?

Уметь вместить в себе противоположности – это значит овладеть «философским камнем». Философский камень – это (условно) магический порошок, который, путём определённых манипуляций, из свинца или ртути делает золото. Это в упрощённо-примитивном понимании философского камня. Если же мы берём духовную сторону философского камня – то свинцом и ртутью будут наши страсти и пороки, которые, путём духовных преображений, при помощи философского камня, преобразуются в наши духовные достижения. А философский камень – это и есть умение совмещать в себе несовместимое, видеть в минусе плюс, в мужском – женское, в глубине – высоту, в каждой противоположности – единство... Это и есть Мудрость.

А если этой Мудрости нет – то Сила «кемаль» несёт в себе разрушение. Отсюда: поиски «справедливости», «правды», где у каждого «своя правда» и своё понимание справедливости. Если делаешь хорошо себе за счёт страданий других – это справедливость. Если то же самое делают по отношению к тебе – это несправедливость. Знакомо? Правда – это то, во что верю я, и во что выгодно верить мне. Всё остальное – неправда. Даже если это противоречит здравому смыслу. А всё это вместе отражается в голосе. Может потому так мало сейчас красивых *естественных* голосов? Послушайте голоса известных певцов, когда они дают интервью или просто о чём-то рассказывают. Так ли уж они красивы и так ли они воздействуют на вас, как и в пении? Чаще всего – нет! Почему? Да потому что поют *искусственно*



**поставленными** голосами! Вдумайтесь! И эта искусственность оценивается на конкурсах, эту искусственность прививают как культуру, как нечто красивое, этой искусственностью заражают и поражают, в неё заставляют верить и ею же вызывают бурные овации... Так Музыка, вместо Истины, становится ложью, а Голос – вместо Божественного Инструмента превращается в скрипучую шарманку, которой зарабатывают на безбедное существование, втягивая в этот порочный круг всё большее количество «жаждущих». И это только одна сторона медали.

Пение – наиболее могущественное искусство, потому что пение – это *живые* вибрации, проведённые через *живой* инструмент. И как же важно, чтобы эти вибрации были естественными! Синонимом естественности будет сердечность. А сердечное пение – это высочайшее духовное достижение.

Как узнать поёт ли человек сердцем, или происходит дешёвая имитация, когда затрагиваются беспроектные темы и идёт «давление на чувства»? Очень просто.

Часто приходится слышать такие высказывания: мол, нечего судить о «больших» людях по их «малым» делам. Позвольте с этим не согласиться! Нет в жизни дел малых и больших. Есть маленькие, правильнее – меленькие люди, и действительно гиганты духа.

Да, Ф.М.Достоевский имел весьма *сложный* характер (и слава Богу, что не *простой*, не упрощённый (!); не зря ведь говорят: простота хуже воровства), но никто и никогда не обвинил его в подлости, разврате, в чём-то постыдном и мерзком. Не менее *сложным* (настоящей Симфонией!) человеком был Л.Н.Толстой. Можно под лупой рассматривать биографии поистине великих людей: Махатму Ганди, Индиру Ганди, мать Терезу, доктора Амосова, Н.К.Рериха – и не найти там ни крупинки *грязи*. Душевной грязи. Можно, конечно, этой грязью облить, но это делают только те, кто сам уже по уши в собственных отходах, а потому испытывает жуткое чувство

«несправедливости» от того, что есть те, к кому грязь не пристаёт.

Вот и давайте на этой *ноте* вернёмся туда, откуда начали – посмотри на «звезду» в «обыкновенной» жизни. И если в жизни «звезда» – ничтожество, если за её маскарадными костюмами и шоу – пустота, это и есть то, что будет истинной «звездой». Порядочность ещё никто не отменял. А искусственно поставленный голос, имитация чувств – это ещё не *сердечное* пение. «Как Вверху – так и внизу...» «Как в большом – так и в малом, как в малом – так и в большом». И этот Принцип нарушить, конечно, можно (это называется «насмешить Бога»). Изменить – нельзя. А чтобы понять, что же такое настоящее *сердечное* пение – послушайте «Детскую сказку» Н.К.Рериха. Она совершенно не детская. И очень даже не сказка. Но как дети общаются с миром сердцами, открыто, честно и искренне, и как тот, кто сумел взойти на Стену Тайны и заглянуть за неё, становится ребёнком, так и здесь – эта «сказка», как тест на *сердечное* понимание, да и на *сердечность* вообще. Потому что понять её можно только сердцем.

### Н.К.Рерих. Детская сказка.

«В очень известном и большом городе жил старый царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и потому многие весьма хорошие люди желали сосватать её. Среди этих женихов были и князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы услужить; были разные люди. Царевна назначила день, когда могут придти к ней женихи и сказать громко при ней и при всех, что каждый надеется предоставить своей жене; царевна была мудрая. Женихи очень ожидали этого дня, и каждый считал себя лучше всех других. Один перед другим хвалились женихи, кто именитым родом за тридцать поколений, кто богатством, но один из них ничем не хвалился и никто не знал, откуда

пришёл он. Он хорошо умел складывать песни; песни его напоминали всем их молодые, лучшие годы, при этом он говорил красиво и его любили слушать, даже забывая спросить, кто этот певец. И хотя он не был князем, но все женихи обращались с ним, как с равным.

В назначенный день все женихи оделись получше и собрались в палату, к царю. Согласно обычаю, женихи поклонились царю и царевне. Никого не пустил вперёд князь древнего рода, за ним слуги несли тяжёлую красную книгу. Князь говорил:

— Царевна, мой род очень знатен. В этой книге вписано более ста поколений...

И князь очень долго читал в своей книге, а под конец сказал:

— И в эту книгу впишу жену мою! Будет она ходить по палатам моим, а кругом будут образы предков весьма знаменитых.

— Царевна, — говорил именитый воевода, — окрест громко и страшно имя моё. Спокойна будет жизнь жене моей, и поклонятся ей люди — им грозно имя моё.

— Царевна, — говорил залитый сокровищами заморский торговый гость, — жемчугом засыплю жену мою; пойдёт она по изумрудному полю и в сладком покое уснёт на золотом ложе.

Так говорили женихи, но певец молчал, и все посмотрели на него.

— Что же ты принесёшь жене своей? — спросил певца царь.

— Веру в себя, — ответил певец. Улыбнувшись, переглянулись женихи, изумлённо вскинул глазами старый царь, а царевна спросила:

— Скажи, как понять твою веру в себя?

Певец отвечал:

— Царевна! Ты красива, и много я слышал об уме твоём, но где же дела твои? Нет их, ибо нет в тебе веры в себя. Выходи, царевна, замуж за князя древнего рода и каждый день читай в его алой книге имя своё и верь в алую книгу!

Выходи же, царевна, замуж за именитого гостя торгового, засыпь палаты свои сверкающим золотом и верь в это золото! В покое спи на золотом ложе и верь в этот покой! Покоем, золотом, алыми книгами закрывайся, царевна, от самой себя! Моего имени нет в алой книге, не мог я засыпать эту палату золотом, и, куда иду я — там не читают алой книги и золото там не ценно. И не знаю, куда иду я, и не знаю, где путь мой, и не знаю, куда приду я, и нет мне границ, ибо я верю в себя!..

— Обожди, — прервал певца царь, — но имеешь ли ты право верить в себя?

Певец же ничего не ответил и запел весёлую песню; улыбнулся ей царь, радостно слушала её царевна, и лица всех стали ясными. Тогда певец запел грустную песнь; и примолкла палата, и на глазах царевны были слёзы. Замолчал певец и сказал сказку; не о властном искусстве говорил он, а о том, как шли в жизнь разные люди, и пришлось им возвращаться назад, и кому было легко, а кому тяжело. И молчали все, и царь голову опустил.

— Я верю в себя, — сказал певец, и никто не смеялся над ним.

— Я верю в себя, — продолжал он, — и эта вера ведёт меня вперёд; и ничто не лежит на пути моём. Будет ли у меня золото, впишут ли имя моё в алых книгах, но поверю я не золоту и не книге, а лишь самому себе, и с этою верой умру, и смерть мне будет легка.

— Но ты оторвёшься от мира. Люди не простят тебе. Веря лишь в себя, одиноко пойдёшь ты, и холодно будет идти тебе, ибо, кто не за нас — тот против нас, — сурово сказал царь.

Но певец не ответил и снова запел песню. Пел он о ярком восходе; пел, как природа верит в себя, и как он любит природу и живёт ею. И разгладились брови царя, и улыбнулась царевна, и сказал певец:

— Вижу я — не сочтут за врага меня люди, и не оторвусь я от мира, ибо пою я, а песня живёт в мире, и мир живёт песней; без песни не будет мира. Меня сочли бы врагом,

если бы я уничтожил что-либо, но на земле ничто не подлежит уничтожению, и я создаю и не трогаю оплотов людских. Царь, человек, уместивший любовь ко всей природе, не найдёт разве в себе любви к человеку? Возлюбивший природу не отломит без нужды ветки куста, и человека ли сметёт он с пути?

И кивнула головой царица, а царь сказал:

— Не в себя веришь ты, а в песню свою.

Певец же ответил:

— Песня — лишь часть меня; если поверю я в песню мою больше, чем в самого себя, тем разрушу я силу мою, и не буду спокойно петь мои песни, и не будут, как теперь, слушать их люди, ибо тогда я буду петь для них, а не для себя. Всё я делаю лишь для себя, а живу для людей. Я пою для себя, и, пока буду петь для себя, дотоле будут слушать меня. Я верю в себя в песне моей; в песне моей — всё для меня, песню же я пою для всех! В песне люблю лишь себя одного, песней же я всех люблю! Весь для всех, всё для меня — всё в одной песне. И я верю в себя, и хочу смотреть на любовь. И как пою я лишь для себя, а песнью моею живлю всех — так пусть будет вовеки. Поведу жену в далёкий путь. Пусть она верит в себя и верою этой даёт счастье многим!

— Хочу веры в себя; хочу идти далеко; хочу с высокой горы смотреть на восход! — сказала царица.

И дивились все.

И шумел за окном ветер и гнул деревья, и гнал на сухую землю дождевые тучи — он верил в себя».

Вера в себя — это самая мощная Сила. Вера в себя — это Песня Сердца. Жизнь — это Музыка и Музыка — это Истина. И Истина познаётся Поющим Сердцем. Так говорит Сердце РА.

## Глава 14. Продолжение. Сила Голоса. Сила Звука. Ничто в этом мире не покоится, всё движется, всё вибрирует

Голос человека – это уникальнейший музыкальный инструмент, с помощью которого он может творить чудеса. Мы говорили, что голосом можно исцелять, можно доводить до сумасшествия, через *правильное* пение можно достигать определённого состояния сознания, когда замолкает мозг и включается голос сердца. Это состояние общения с Высшим, это использование Силы Мантрикашакти, это встреча со своим Пэмандром...

Но говорили мы и том, что через неправильное пение, искусственное, также достигаются определённые состояния сознания, когда голос сердца напрочь лишается своих прав, когда мозг лукаво использует технологии «воздействия на толпу». Это состояние общения со своим низшим, примитивно-животным, это путь к окончательной деградации, и за примерами ходить далеко не надо, достаточно просто посмотреть на нашу отечественную (и не только) «элиту» от «культуры».

**Использование силы голоса – колоссальная магия!** Вспомните, когда в древности применяли пение? Во время обрядов. Берите нашу общую РУСЬ. Хороводы – это ритуальное кружение. Пение – это ритуальные заговоры (можно вспомнить веснянки, рождественские «щедрилки» и т.д.). Все сохранившиеся обращения к Богам – это магические, опять же, заговоры, где вымерялось каждая буква, каждый звук, каждое сочетание слов, которые *всегда* проговаривались на распев, *особыми* голосами.

Голос человека обладает удивительной способностью создавать отчётливые и хорошо слышимые *гармоники*, которые делают издаваемые звуки ещё более мощными. Древняя техника, известная как *вокальные гармоники* или *обертональное пение*, используется во многих духовных традициях, включая монгольский шаманизм и тибетский буддизм.

Что такое гармоника? Это – *минимальная* составляющая звука. Музыкальный звук представляет собой сочетание *основного тона* (или первой гармоники) и *обертона*. Обертоны звучат слабее основного тона, сливаются с ним и на слух не распознаются. Наличие и *сила* каждого из них создают окраску (тембр) звука, делают человеческий голос уникальным и неповторимым.

Как происходит *исцеление голосом*? Чаще всего через произнесение протяжных гласных звуков (таких как А) или односложных звуков (типа Ом). И называется подобная **голосотерапия *тонингом***. Заметьте, *тонинг* – это не то же самое, что пропевание священных молитв или мантр, таких как григорианские песнопения, индуистские киртаны (религиозная практика, заключающаяся в восхвалении Бога и пропевании имён Бога) или тибетские пуджи, хотя, безусловно, эти звуковые практики являются мощным средством исцеления и трансформации с помощью голоса.

*Тонинг* – самый древний и *естественный* вид голосотерапии. Тонингом часто называют применения голоса для облегчения боли; более того, он инициирует резонанс разных частей тела, восстанавливая их гармонию и согласованность.

Отсюда мы можем сделать потрясающий вывод: ***наш голос является самым лучшим целительным инструментом.***

Как происходит исцеление, помимо того, что *правильно* произносятся звуки? Исцеление может произойти только тогда, когда звук голоса будет наполнен *сердечной* командой на выздоровление. И в этом процессе обязательно участвуют три магические «В»: Вера, Воля, Воображение.

Возьмём основные принципы тибетской медицины:

**1. Вера** получающего лечение человека в целителя.

**2. Вера** целителя в метод лечения.

### 3. **Взаимосвязь** между целителем и получающим лечение человеком.

Без *Веры* никакое излечение невозможно. Причём Вера должна быть и в себя, в свои силы, и в того, кому доверяешь свою жизнь, своё здоровье. Для этого должна возникнуть именно взаимная связь, где два человека входят в *резонанс* друг с другом.

Почему именно в резонанс? Что, *просто так* врач не исцелит? – Никогда! Скорее человек исцелит себя сам, своей волей, но если между врачом и пациентом не произошёл «контакт» - пользы от врача будет в лучшем случае «нуль», в худшем – болезнь усугубится.

Возможно, и увы, у вас был опыт посещения врача, которого вам прямо таки настойчиво рекомендовали в качестве «лучшего» специалиста. Вы шли к нему, переполненные верой и надеждой. Что ещё надо для исцеления? Но вот вы зашли в кабинет, ваши глаза встретились, доктор произнёс банальную фразу, и что-то внутри вас ёкнуло, давая понять: «не оно»! И что бы теперь не предлагал вам этот врач – внутренне вы будете сопротивляться всему, что он вам говорит, и очень скоро всё это проявится внешне.

Что происходит в подобных случаях? Откуда такое недоверие, или отсутствие веры? Доверие возникает только тогда, когда происходит резонанс между двумя или более людьми. Как бы вы не доверяли другим в их мнении, но если лично вам неприятен врач, учитель, или кто-то ещё, с кем вы вынуждены общаться – ничего хорошего в этих отношениях не получится.

Как не получится ничего и без применения Воли. Если мы возвращаемся к лечению голосом – тонингу – то вместе с Верой целитель должен вложить в силу голоса и свою Волю, мысленный сердечный приказ на выздоровление, и одновременно – *образ* того, как это исцеление происходит (сила воображения, умение сформировать чёткий образ). Вы помните, что мысль – это образ, а потому



уже сами можете рассказать, что Воля и Воображение – неразлучны.

Возвращаясь к случаю с врачом, который «не подошёл», сделаем и ещё один вывод: что хорошо для одного, может быть смертельно опасным для другого. Поэтому испокон веков искали *своих* врачей, *своих* учителей, *своих* друзей, *своих* управляющих делами и т.д.

Но не только специально обученные люди могут воздействовать на человека через *свой* голос. Каждый из нас может быть сам себе целителем, потому что у каждого из нас есть собственный голос. И произносимые *нами* звуки – прекрасный способ помочь своему телу выделять разные химические вещества и гормоны, включая допамин, окситоцин, серотонин и эндорфины. Многие из этих нейрохимических веществ облегчают боль и даже могут вызвать экстатические ощущения.

В книге «Самоизлечение. Действенные способы» доктор философии Ранджи Сингх приводит результаты исследований, которые показывают, что определённый звук инициирует выделение мелатонина, гормона, который регулирует циркадный ритм тела (циркадные ритмы – циклические колебания интенсивности различных биологических процессов, связанные со сменой дня и ночи), улучшает сон, а также противодействует развитию онкологии. Учёные убеждены, что наши упражнения с голосом стимулируют или расслабляют нервную систему. Некоторые из них утверждают, что *тонинг* вызывает колебания во всём нашем существе, наполняя мозг и тело кислородом.

Но как? Как это происходит? Через осознание и признание того, что *каждый из нас* обладает способностью использовать создаваемые *нами* звуки для исцеления и трансформации... Единственная загвоздка – *вспомнить* свой естественный голос, чтобы затем наполнить его силой, вибрациями своего сердца, включить три магические «В» и начать пропевать гласные звуки. Просто?

– в теории – да, на практике – весьма проблематично. Но главное – это хотя бы понять *принцип*.

Одним из методов нахождения *своего естественного* голоса является пропевание звуков так, чтобы определённые участки тела как бы входили вместе со звуком в резонанс. Ошибиться в этом ощущении невозможно. Но и описать его – также невозможно. У каждого это происходит *по-своему*. К тому же каждый день, в зависимости от самочувствия и ещё от многих-многих других факторов – высота, частота звука будет *меняться*... И то, что ещё вчера было так прекрасно – сегодня может дать скверный результат.

Это не потому, что у вас «неправильный» голос или что-то вы делаете не так. Это потому, что Сила Мантрикашаки подчиняется определённым Законам, которые нам познавать пока ещё строго запрещено и опасно. И если кто-то уверяет вас, что «владеет голосом» - улыбнитесь. Всё, чем в действительности владеет данный аферист, называется тремя магическими «В». Но испытывать на себе чужую волю вам теперь уже навряд ли захочется. Лучше уж поискать *свой* собственный голос. Он и есть самый лучший целитель для каждого из нас. Не отдавайтесь во власть чужим голосам. И очень избирательно отныне разрешайте себе слушать песни. Чужой голос – чужая власть... Дальше подумайте сами...

Пропевание звуков на определённой частоте, резонирующей с определёнными участками тела, называется тонингом. Это резонансно-частотное целительство.

Пропевание мантр – это резонансно-речевое целительство. Пение мантр основано на идее, что *всё во Вселенной пребывает в состоянии вибрации* и что существуют определённые слова или фразы, которые могут проявить эту вибрацию. Каждая мантра предназначена для создания баланса и *настройки* человека на физическом, эмоциональном, ментальном и духовном уровнях. ***Мантры – это священные звуки силы...*** Звуки каждой

мантры обладают способностью излечивать определённые состояния, вызывать различные состояния сознания...

Когда мы охаем или ахаем – это природное средство для снятия стресса, боли, и напряжения. И это называется *естественным* тонингом. Но когда мы произносим *определённые* слова, когда мы используем определённую силу голоса – это *магическое* священнодействие. Именно – магическое. Когда слышишь, как на «тренингах» всюду распевают «Ом...», с умным видом и показушным всезнайством – содрогаясь от того, что творят в маховом невежестве эти люди. Поистине: **глупый несётся туда, куда ангелы боятся ступить!** Каждый звук – это Причина!! Произнося Звук – вы пробуждаете определённые Силы. Произнося звук на определённой частоте – вы пробуждаете целый сонм Сил, которые обрушиваются на вас невидимыми энергиями. **Когда знающий человек пропевает звуки или мантры – он управляет, он контролирует эти Силы и направляет их туда, куда хочет.**

Когда *такие же* звуки и мантры пропевает бездуховный невежда – он навлекает на себя все эти Силы, которые начинают контролировать *его*!! Которые начинают управлять его сознанием!! Мантрикашакти – суровая Богиня. И ТОТ-Гермес, владеющий Силой Звуков и Слов – не сусальный ангелочек с базарной витрины. Играть с подобными Силами – поистине безумие.

Мы привыкли, что нот всего семь. На самом деле их двенадцать, потому что у каждой ноты есть свой диэз (повышение на полтона) и свой бемоль (понижение на полтона). То, что для одной ноты диэз – для другой, рядом стоящей – бемоль. Это если мы идём от «до» к «си». То есть «до диэз» и «ре бемоль» – это *один звук*, но для «до» - это повышение, для «ре» - понижение на полтона. Октава, поделённая на двенадцать различных, *уникальных* сегментов, формирует музыкальную (хроматическую) гамму. Каждая из нот обладает особым звучанием, по-особому воспринимается и оказывает особое влияние.

Интервал *чистой квинты* считается священным во многих традициях. Пифагор считал соотношение 2:3 (квинту) очень целительным.

Главным ключом для понимания звука как *тонкой энергии* является **тембр звука** – феномен гармоник. Каждый звук, встречающийся в природе, фактически представляет собой совокупность множества частот, называемых гармониками или обертонами, также как белый свет – это совокупность всех цветов спектра. Гармоники ответственны за «тембр» или окраску тона, музыкальных инструментов и нашего голоса. Благодаря им создаются звуки, издаваемые различными музыкальными инструментами, а также огромное множество оттенков тонов, делающих каждый из наших голосов индивидуальным и уникальным.

Тембр голоса даёт нам как бы природой. У кого-то он многогранен, бархатист, богат, кто-то довольствуется скромными голосовыми данными, но поиграть даже скромным тембром можно благодаря выбранному *тону* голоса. Именно он создаёт эмоциональную окраску голосу, и именно от *тона* зависит, будет ли общение взаимным и доброжелательным, или тут же вспыхнет ссора и обида.

Существуют определённые социально приемлемые правила, по которым мы ориентируемся для того, чтобы использовать правильно тон голоса. Иногда нужно говорить громко, иногда – мягко, иногда жёстко, иногда шёпотом, но... Но это должно быть правильное использование *естественной ноты*, диеза и бемоля своего голоса, с учётом ключа, в котором построена речь.

Музыканты поняли всё. Для немусыкантов объясним: диез даёт мажорную окраску, повышает основную ноту, бемоль даёт минор и понижает. Чувствуете? Один и тот же звук может быть и мажорным, и минорным! И радостным, и грустным. Как такое может быть? Всё зависит *от какой ноты* изначально строится речь (в какой *тональности*).

Конечно, большинству такие тонкости неведомы, да они и ни к чему: чаще всего *тонко настроенный* человек,

душевный, умеющий сочувствовать и сопереживать, выбирает абсолютно интуитивно нужный тон, и выстраивает свою речь так, чтобы как можно больше донести тепла и любви собеседнику. Хотя иногда просто необходимо поставить хама на место, и тогда выбирается совершенно противоположный тон.

Каждая наша эмоция отражается в тоне. Тон и эмоция – неразлучны. Когда человеку весело – у него *живой* тон; в горе – патетический, страх *ломает* голос (ломающийся голос); симпатия делает голос нежным, удивление – восторженным, отвага наполняет голос настойчивостью, влечение – глубиной, безразличие – безликостью и пустотой...

Успех всегда будет сопутствовать тому, кто мгновенно умеет оценить время, обстановку, количество присутствующих, их интересы, и тут же правильно выбрать тон (интонацию), тему для разговора, чтобы разговаривать *на языке собеседника*. Это называется высшим пилотажем общения, и так же как в музыке, здесь важны и умение правильно расставить акценты, и чётко просчитать и выдержать паузы, сохранив при этом ритм, и чистоту воспроизведения мелодии беседы. Умение встать на чужую точку зрения, перевести речь из одного тона в другой (из одной тональности – в другую), с лёгкостью перейти с минора на мажор и наоборот, при необходимости используя хроматизм – всё это поистине мастерство высшего класса, и что самое интересное – каждый может развить его, даже не зная музыкальной грамоты.

Иногда интервал между двумя несозвучными нотами может быть заполнен промежуточной нотой, которая, объединив эти две, создаст гармоничный аккорд. И это уже не музыка, это – Психология Музыки, Закон, где противоположности, диссонанс, объединяются в гармонию и созвучие. То есть ***гармония заключается в контрасте***. (Вспомните, что мы говорили о философском камне).

У каждого из нас есть *своя ключевая нота*. Мы все вибрируем *на своей* ноте, *в своей* тональности. Ключевая нота всегда находится в гармонии с любой нотой, так как имеет все ноты гаммы *внутри себя*. Если у человека есть (если он сумел найти) свою ноту – он может настраиваться на любого, кто входит с ним контакт. А это уже не просто Психология, это Магия, Волшебство Музыки.

Каждый голос уникален. Уникален не для толпы, но для того, кто им владеет. Собственный голос – это поистине Сила, могущественная Сила, исцеляющая Сила, Сила жизни, Сила судьбы... Но малейшая фальшь, малейшее желание *подстроиться* под чьё-то желание – и Сила, вместо друга, становится врагом. Разрушительным врагом... Теряя свой голос – теряется личность. А теперь вспомните: как борются *за голоса* избирателей неважно какие и куда кандидаты. И всё, что им надо – чтобы *свои* голоса вы *отдали* им. И пока подобное бездумное действие будет происходить – основная масса населения так и будет оставаться безголосым стадом. Остальное нетрудно додумать самостоятельно...

В настоящее время звук рассматривается как волна. Обычно эта волна проявляется в виде движущегося воздуха, который принимает колебания предмета и заставляет их перемещаться. Звуковая волна ударяет по нашим барабанным перепонкам и проходит через очень сложный биоакустический процесс, в котором она сначала преобразуется в химическую форму, а затем, по мере продвижения через мозг, в электрические импульсы.

Колебания звуковых волн измеряются в циклах в секунду. По-научному такие волновые циклы называются *герцами* (Гц), а мера колебаний звука – *частотой*. Один цикл в секунду означает 1 Гц. Самые *медленные волны* рожают очень *глубокие, низкие* звуки, *самые быстрые* – очень *высокие, дискантовые* звуки. Самая низкая нота фортепиано состоит примерно из 24 колебаний в секунду (24 Гц), а самая высокая – 4186 Гц.

Человек обладает способностью слышать в диапазоне частот от 16 до 16000 Гц. Говорят, что *маленькие дети способны слышать звук с частотой более 20000 Гц*, но чем старше мы становимся и чем больше подвергаемся воздействию громких звуков, тем меньше становится диапазон улавливаемых нами частот. Звуки ниже порога слышимости обычно называют **инфразвуком**; звуки, выходящие за пределы диапазона слышимости, называются **ультразвуком**. Отсюда можно сделать банальный вывод: если мы чего-то не слышим, это не означает, что звука на самом деле нет. Он есть. Потому что ничто не покоится, всё движется, всё вибрирует, а значит, звучит, звучит, поёт.

*Всё есть звук. Всё находится в состоянии колебания: от электронов,двигающихся вокруг ядра атома, до вращающихся вокруг звёзд планет в отдалённых галактиках....*

Вы помните, что есть два вида резонанса. (Резонанс – это *естественное* колебание объекта, характерная частота, с которой он вибрирует). Первый называется **«свободным резонансом»** - когда объект начинает вибрировать, лишь вступая в контакт с частотой, *полностью* соответствующей его собственной. Если камертон определённой частоты (скажем 100 Гц) ударить и поднести к другому камертону, *такой же точно* частоты, он начнёт вибрировать и зазвучит вместе с тем, по которому мы ударили. Можно поместить хоть десять камертонов *одной* резонансной частоты (100 Гц) рядом друг с другом, ударить хотя бы один из них и поднести поближе к остальным и все девять нетронутых камертонов зазвучат. Но если мы изменим частоту первого камертона хоть на 1 Гц – так, чтобы он вибрировал с частотой 101 Гц – у него не будет резонанса *ни с одним* из камертонов с частотой 100 Гц. Когда вы поднесёте к ним первый камертон, они больше не будут звучать. Это ли не закон Психологии, Закон человеческих взаимоотношений?

Второй вид резонанса называется **«принудительным резонансом»**. Это происходит, когда один вибрирующий источник вызывает колебания в другом объекте, даже если они имеют разные частоты. Таким образом, колебания одного объекта поглощают или изменяют колебания другого. Вибрирующие источники, подверженные влиянию «принудительного резонанса», будут резонировать со многими частотами.

На принудительный резонанс реагирует, например, вода, а также разнообразные материалы, из которых делаются музыкальные инструменты.

***Человеческое тело – это сложная вибрирующая система, которая резонирует таким же образом, реагируя на все виды частот.***

На нас воздействует множество частот, и мы резонируем с ними. Разные части нашего тела – внутренние органы, кости, ткани и различные системы тела – обладают собственными характерными резонансными частотами. Все эти частоты создают сложную гармонику: наш *собственный* резонансный или вибрационный показатель. И каждый из нас – это уникальная, Божественная Симфония. Жаль, что мы пока ещё не обладаем *абсолютным* слухом, чтобы *слышать* её и вовремя исправлять фальшь.

Люди знают о резонансе тысячи лет. «Возможно, самой значительной фигурой в области звука, продемонстрировавшей примеры звукового воздействия, был проницательный швейцарский доктор по имени Ханс Йенни. В своём плодотворном труде, названном «Киматика» (от греческого – форма волны; киматика – это наука о формообразующих свойствах волн), он показывает, как звуковые волны воздействуют на разные типы веществ, включая пасты, жидкости и пластические материалы. Доктор Йенни помещал эти вещества на стальной пластине, вызывал колебания пластины с помощью кварцевого осциллятора, производящего тождественную



частоту, а затем фотографировал получаемые результаты. Ему удалось запечатлеть на фотоплёнке множество различных форм. Так, например, жидкий пластик (вещество, похожее на текучий губкообразный полимер) превратился в нечто, напоминающее актинию; частицы ликоподия (похожего на порошок талька) стали близки по очертаниям клеткам тела; а вода приобрела необычайные геометрические формы. Труд доктора Йенни демонстрирует несомненные доказательства удивительной способности звука создавать новые формы...» [16].

Опыты Масару Эмото [17] доказывают, что наши мысли, слова и эмоции воздействуют как на воду, так и на всё, что нас окружает. Вот как он описывает опыт с отварным рисом: «Отварной рис разложили в три стеклянные банки и сказали в одну из банок: «Дурак!». Рису во второй банке мы сказали: «Спасибо!». А рис из третьей банки мы попросту игнорировали. Рис, которому мы сказали : «Спасибо!», перебродил и приобрёл приятный запах. Рис, которому сказали: «Дурак!», потемнел и сгнил. Рис, на который не обращали внимания, почернел и стал издавать отвратительное зловоние. Однако это не конец истории. Я принёс те же самые банки с рисом в начальную школу, и ученики сказали «Спасибо!» рису во всех трёх банках. Прошло совсем немного времени, и в банках начался процесс брожения, а рис стал ароматным – даже тот, который казался безнадежно испорченным. Как видите, с помощью внимания, добрых слов и позитивных мыслей можно вернуть к жизни даже то, что умирает и разлагается. ...Способность произнесённого вслух слова гораздо сильнее, чем мы можем представить.

...Люди – это единственные живые существа, способные использовать слова, и это позволяет нам изменять частоту наших вибраций и настраиваться на волну всего и вся, что существует во Вселенной, в любое удобное для нас время. Наши слова и мысли могут передаваться куда угодно и кому угодно в то самое мгновение, когда они рождаются».

И всё это замечательно, но всегда остаётся маленькое «но», которое подталкивает к поискам «магической частоты», к той частоте, которая «самая-самая», вот направил её из прибора на человека – и он тут же исцелился. Или наоборот...

Природа – Мудрая Мать. И зная *природу* своих детей, которые всенепременно начнут с «наоборот», она мудро установила Закон: у каждого должна быть *своя* частота, такая же своя и такая же интимно-сокровенная, как зубная щётка или личное бельё... И сохранение своей частоты – это гигиена своей души, это сохранение своей внутренней чистоты.

Когда вам предлагают купить или «подлечиться» на чудо-аппарате, излечивающем абсолютно всё, и работающем на универсальной частоте – улыбайтесь. Это очередной аферизм, рассчитанный на массовое невежество и такую же массовую слепую веру в то, что можно излечиться быстро и сразу, не прикладывая для этого никаких *духовных* усилий.

Так же точно нужно относиться и к музыке, особенно к той, которая называется «релаксационной». Если после её прослушивания вы чувствуете себя разбитым, уставшим, раздражённым, если есть хоть какой-то дискомфорт – это *не ваша* музыка, расставайтесь с ней без сожалений. Даже если «всем» она нравится, и от неё получают удовольствие.

Любая «не ваша» частота вносит в вашу био- и психосистему разлад и разрушение. Никто не позаботится о вас, кроме вас. Поэтому: прислушивайтесь к себе, верьте себе – и ваша *вера в себя* будет вашим самым верным щитом и защитой от... От кого? Да в первую очередь *от себя* же... И только потом от других.

А как же «резонанс Шумана»? – спросят те, кто занимается «магическими частотами» вплотную? Что, его тоже не существует? Или нужно сделать вид, что подобного научного открытия не было?

Вид не нужно делать никогда, это потеря *своего* лица, это фальшь, которая испортит Музыку души, а вот

разобраться без громких заявлений действительно стоит. Давайте для начала поищем как можно *больше* сведений об этом открытии в Интернете. Доверять одному-двум сообщениям вообще не рекомендуется, а принцип «доверяй, но проверяй» не подводил ещё никого. Итак, начинаем поиск, и сталкиваемся с тем, что чем дальше в лес – тем больше дров. Чего только не найти на нужных нам сайтах, начиная от геофизических данных до сведений, где продаются диски, претендующие на то, что они содержат частоту резонанса Шумана, и обещающие «повысить коэффициент вашего умственного развития» или «наделить вас необычными психическими возможностями». Кажется, о резонансе Шумана создано больше дезинформации, чем обо всех других магических частотах вместе взятых.

Давайте спокойно разберёмся, что же такое «резонанс Шумана». Нам говорят, что это частота, резонирующая с Землёй. А потому она «для всех и от всего». Может быть, так оно и есть, поскольку она была подвергнута научному измерению. И действительно, существует геофизическая частотная полоса, названная «резонансом Шумана» в честь физика В.О.Шумана, который вычислил его математически в 1952 году. Это резонанс низкочастотных электромагнитных волн,двигающихся вокруг полости Земли, которая действует в качестве активной резонансной камеры.

Говорят, что частота резонанса Шумана составляет 7,83 Гц. Однако в действительности это вовсе не фактическая частота. Скорее, это средний пиковый резонанс пространства между поверхностью Земли и ионосферой, меняющейся в зависимости от множества переменных, включая условия окружающей среды – такие как температура и молнии, - а также активность пятен на Солнце. Таким образом, 7,83 Гц – это средняя величина, характеризующая форму волны, которая не является постоянной; наоборот, она весьма изменчивая... А посему: сделайте вывод, и начинайте всё же поиск *своей* частоты,

которая также весьма переменчива, и ох как зависит от внешних условий. Герметический Принцип Аналогии работает всегда и во всём.

Вселенная пребывает в постоянном Движении. Её вибрации взаимодействуют со всем, что в ней есть, в том числе и с каждым из нас. Но ведь не может же Вселенная подстроиться под каждого из нас, такого уникального и неповторимого, чтобы «разговаривать» с нами на «нашем» языке вибраций? А этого и не надо. Ничто ни под кого в этом мире не подстраивается. Уникальность каждого из нас создаётся нами же. И наши частоты, и наша ключевая нота – всё это зависит от нашего качества мыслей, от наших желаний и устремлений, от нашей направленности либо к Свету, либо «просто к жизни».

Любая эмоция, любая мысль, любое желание – это чётко определённая частота. Сегодня мыслим так, желаем этого, находимся в таком настроении и т.д. – значит сегодня у нас и соответствующая нашим желаниям, мыслям и эмоциям *усреднённая* частота.

То, что мы постоянно продуцируем во внешний мир в виде желаний, мыслей, эмоций, чувств и т.д., называется в современной психологии *намерением*, мы же называем это *устремлением*. Намерение – это вполне конкретная Сила, которая *управляет нами* и задаёт *свой тон*, оно действительно устремляет нас только в том направлении, которое ему задали мы. Тогда почему не мы управляем намерением, а оно нами? Потому что мысли человека похожи на прыгающую обезьяну. Сейчас я хочу это, через минуту – это, через десять минут я передумаю и захочу третье, завтра вообще что-то новое будет и вчерашнее отпадёт за ненужностью... Смотрите, как всё просто. Захотел – так подумал, захотел – эдак! Жаль только, что за подобной «свободой» человек не видит *вызванных им Сил*, Энергий, вполне конкретных и весьма действенных, не замечает тех силовых завихрений, которые образуются от его мыслей, и воздействуют на него, постоянно ввергая в «болтанку» от его же болтовни.

Любое устремление (намерение) – это Сила, Энергия. Наше сознание в тот момент, когда мы произносим звук, кодируется (причём нами же!), и начинает выполнять инструкцию. (В подавляющем большинстве случаев, человек, закодировавший себя на что-то определённое в данный момент, через какое-то время *забывает* о своих мыслях, даёт противоположную установку себе же, а потом удивляется до слёз и истерик, почему с ним «такое» в жизни всегда происходит. И практически невозможно ему объяснить – **начни контролировать свои мысли, и тогда контроль над собственной жизнью будет в твоих руках.** Разве такой уж секрет, что все наши мысли-желания сбываются, и аксиомой нашего времени является предупреждение: «Не спеши загадывать желания, они могут исполниться»? Вот они и исполняются, согласно производимым мыслям. И кто же виноват нам в том, что мы постоянно меняем свои желания? Мы только сейчас начинаем понимать механизм воздействия мысли на всю нашу жизнь. Но если включать его мы хоть как-то научились, более или менее чётко мысля и ставя цели, то отключать, нейтрализовать *подуманное* – нет. Когда мы поймём обратный процесс – мы научимся управлять Кармой. (Вот только кто ж нам на данном этапе развития Позволит в это *прозреть*?!)

Произнесённый с *определённым* намерением-устремлением звук влияет на *результат* воздействия звука. Если другой человек произнесёт *тот же* звук, но с другим намерением, то получится совсем другой результат.

Очень интересен в этом отношении опыт, описанный Голдманом Джонатаном [16]: ему было предложено прослушивание двух пластинок *с одной и той же музыкой*, но (это выяснится только в конце эксперимента) на одной пластинке оркестр играл под управлением дирижёра, который был настроен на поток Вселенной, а на второй – оркестром управлял дирижёр, который страдал перфекционизмом, внушая оркестру страх при первом же

поднятии своей палочки. Когда прослушивались эти пластинки, в первом случае наблюдался эффект расслабления, дыхание было ровным и медленным, во втором – возникло напряжение, дыхание стало частым и поверхностным, сердцебиение ускорилось и стало неровным.

Данный опыт показывает, что очень часто более *сильный* (авторитетный) человек как бы подстраивает под себя, заставляет резонировать с собой всех окружающих (от него зависящих). Это эффект «принудительного резонанса». В результате получается только то, что общей частотой становится та, которая присуща лидеру. Этот закон работает не только в музыке, как вы поняли, это социальный закон. А отсюда становится понятным, насколько ответственно надо подходить к выбору лидера... А ещё более ответственно к самому себе. И здесь как никогда становится понятным, как выгодно всё-таки иметь *своё* мнение и уметь постоянно держать настрой *на своей* волне. Тогда и «принудительного резонанса» не наступит.

Но не всегда «принуждение» является именно принуждением. Подобный вид резонанса играет и свою весьма положительную роль, когда речь идёт не о стадном, а о коллективном мышлении, об объединении усилий и мыслей единомышленников.

Так называемый «эффект Махариши», всколыхнул умы учёных-психологов, когда после коллективной молитвы (коллективной медитации), направленной на снижение преступности в отдельных районах определённого города, она действительно снижалась, и более того: что-то незримо улучшалось в настроении людей, и это *что-то* ощущалось всеми, хотя объяснить это было невозможно.

Известны многочисленные факты, когда коллективная молитва, направленная на выздоровление определённого человека, приносила удивительные результаты – человеку становилось лучше, он начинал выздоравливать.

С древности было известно, насколько в трудные периоды жизни, в моменты опасности для страны, важна

*народная молитва*. Сила Коллективной Мысли, Коллективный Образ, созданный определёнными Вибрациями, становился поистине Ангелом Хранителем и Защитником тех, кто его формировал.

Давайте ещё раз попробуем вспомнить и ещё более осознать **свойства мыслей**:

1. Мысли обладают прочностью на разрыв.
2. Мысли обладают свойством связности, то есть они одновременно связаны между собой и связывают собой других; *привязанность* к кому-то – это свойство мыслей, и нет сильнее связи, чем мысленная (попробуйте просто так потерять привязанность к кому-то, быстро разлюбить или что-то в этом роде).
3. Мысли обладают потрясающей жизнеспособностью. Они могут жить бесконечно долго во времени, усиливая свою жизнестойкость через навязчивость («навязчивые» мысли), привычки, страхи, комплексы и т.д.
4. Мысли материальны, вещественны и осязаемы. Каждый из нас ощущает воздействие мыслей через эмоции, страдания, радости, а также через немотивированные поступки и ощущение, что «странные» мысли навязаны кем-то «извне»...
5. Мысли обладают свойством **магнита**, они притягивают к себе *подобные* по вибрациям мысли, усиливая их, а также могут «приходить» в виде «озарений», если мышление перед этим долго настраивалось на какой-то вопрос...

Заметьте, это далеко не все свойства мысли, но даже этих вполне достаточно, чтобы понять механизм эффекта Махариши, а правильнее: Силу Коллективной молитвы.

Но есть не менее действенная Сила, которая управляет нашей психикой и жизнью. Чаще всего люди игнорируют эту Силу, пренебрегают ею, а ведь она дана самой

Природой человеку во благо. Мы говорим о Силе Молчания, о Силе Внутренней Тишины.

Сразу вспоминается мудрейшая поговорка: молчание – золото... И это поистине так. Сколько бед произошло на земле из-за болтливых языков, сколько зла выползло из своих щелей, благодаря неумению держать язык за зубами!

Молчание – это Сила. В *мудром* молчании творятся самые мощные молитвы. В молчании созревают самые благородные планы. Молчание защищает от вторжения и даёт возможность сначала сделать – потом сказать. Если получилось то, что задумано – узнают и так, если нет – не будет и досужих пересудов... В молчании идёт переосмысление жизни. В молчании принимаются самые верные решения. Только в молчании, накапливая свою *творческую силу*, человек сможет создать шедевр, сотворить что-то, что вызовет и у других благоговейное молчание...

Когда *внутри* устанавливается *тишина* – в этой тишине начинает звучать голос сердца, внутренний голос... И тогда сама тишина становится пространством, предоставляющим внутреннему голосу возможность творить то, *на что истинно настроен* человек. Тишина становится могущественным и священным местом, в которое приходят только тогда, когда готовы к новой *внутренней* молитве в мудром молчании... Так говорит Сердце РА...



## Глава 15. Продолжение. «Я не ел своего сердца...»

В Египетской Книге Мёртвых (Книге Мудрости для *живых*), данной миру ТОТом-Гермесом, есть глава (СХХV), которая называется «Признание в несовершении грехов». Виньетка, которая сопутствует ей, показывает следующую сцену: мы видим Зал двойной МААТ, или Зал Богинь Изиды и Нефтиды, которые символизируют Правду и Истину; здесь же сидят *сорок два* Бога, к каждому из которых усопший должен обратиться с признанием в несовершении *определённого* греха. В центре крыши, которая украшена карнизом из змей, олицетворяющих божественность, и перьев, символизирующих МААТ, сидит бог ХЕХ, или бог «Миллионы лет», правая рука которого вытянута над Оком Гора, а левая – над водоёмом...

Теперь познакомимся с текстом (в чуть сокращённом варианте, без многочисленных обращений к Богам): говорит писец Небсени, победоносный, чья душа сейчас держит ответ на Великом Суде:

1. <....> я не творил зла;
2. <....> я никогда не грабил ближнего своего;
3. <....> я не относился жестоко ни к одному человеку;
4. <....> я не занимался воровством;
5. <....> я не убивал ни женщин, ни мужчин;
6. <....> я не убавлял веса от бушеля;
7. <....> в делах своих я не пользовался обманом;
8. <....> я не похищал того, что принадлежит богу;
9. <....> я не произносил лжи;

10. <....> я не крал чужую пищу;
11. <....> не произносил дурных слов;
12. <....> я не нападал со злым умыслом ни на одного человека;
13. <....> я не убивал животных, принадлежащих богу;
14. <....> в делах своих я не пользовался обманом;
15. <....> я не оставлял в запустении вспаханную землю;
16. <....> я никогда не вмешивался в чужие дела и не причинял никому страданий;
17. <....> уста мои не произносили дурного ни про одного человека;
18. <....> я никому не позволял *гневаться* на меня без повода;
19. <....> я ни разу не обесчестил жены ближнего своего;
20. <....> я ни разу не согрешил против чистоты;
21. <....> я никогда не порождает *страх* в других людях;
22. <....> я не нарушал священных сроков и времён;
23. <....> я не был вспыльчивым человеком;
24. <....> я никогда не оставался глух к словам правды и истины;
25. <....> я никогда не становился причиной раздоров;
26. <....> никого ни разу не заставил я пролить слёзы;
27. <....> я не совершил греховных поступков и *не ложился с мужчиной*;

28. <....> **я не съедал сердца своего** [не выходил из себя и не впадал в гнев];

29. <....> я не оскорбил других людей и не относился к ним жестоко;

30. <....> в деяниях своих я не прибегал к насилию;

31. <....> я не принимал необдуманных решений;

32. <....> я не пытался отмстить богу;

33. <....> я никогда не болтал сверх меры;

34. <....> в деяниях своих я не пользовался обманом и не творил зла;

35. <....> я не поносил и не оскорблял царя;

36. <....> я не осквернял воду;

37. <....> я не произносил заносчивых речей;

38. <....> я не богохульствовал и не поносил Бога своего;

39. <....> я никогда не вёл себя дерзко;

40. <....> я никогда не сравнивал себя с другими;

41. <....> я не умножал богатства своего нечестными путями и брал только то, что по праву принадлежало мне;

42. <....> я не порицал *в мыслях* своих Бога города моего.

Давайте проанализируем, что считалось грехом в Древнем Египте, учитывая то, что каждый из сорока двух Богов и был той Силой, которая «отвечала» за подобные деяния. Ничего не смутило? Получается, что есть Сила, которая подталкивает к совершению проступка? Ну, тогда это не Бог, это демон какой-то, получается. Однако не всё так просто.

Книга Мёртвых дана ТОТом – проявленной Божественной Мудростью, чьим прямым **отражением** является Пэмандр – Божественная Мудрость Гермеса. То, что ТОТ и Гермес – это не совсем тождественные понятия – мы уже говорили, так же как говорили о том, что объединяет их именно Божественная Мудрость, которую они оба олицетворяют, каждый на своём Плане.

Египетская Книга Мёртвых – Мудрость ТОТа-Гермеса – написана для тех, кто уже встретился со своим Пэмандром, то есть обрёл Божественную Мудрость и стал тем, кого раньше называли Иерофантом, а сейчас – Великим Посвящённым. Вся Книга повествует именно об этом: Посвящённые, которые теперь стали равны Озирису, «отчитываются» перед Богами и перечисляют свои обретенные возможности... Так же точно и на Суде: «умерший», то есть тот, кто умер для жизни животной, но теперь готовится возродиться для жизни духовной, стоит перед сорока двумя Силами и каждой из них говорит о том, что он её превозмог, победил!! Он стал сильнее этих Сил-Богов! Теперь он *контролирует* их, а не они его, подталкивая коварно к тому, чтобы через него проявиться.

Что же это за Силы? В общем их можно скомпоновать следующим образом: **зло**; **зависть**, которая подталкивает к грабежу, к тому, чтобы завладеть чужим имуществом; **жестокость**; **лень**, которая подталкивает не работая владеть тем, что зарабатывают другие; **проливание чужой крови**, что считалось самым тяжким грехом, который невозможно было искупить за всю жизнь; **мошеничество**; **святотатство**; **ложь**, **доведение до голодной смерти**; **оскорбления**; **агрессия**; **пренебрежение** к обычаям; **обман**; **тунеядство**; **любопытство**; **оговоры**; **эмоциональные провокации**; **блуд**; **нечистоплотность**; **запугивание**; **безответственность**; **раздражительность**; **лукавство**; **раздоры**; **грубость**; **гомосексуализм**; **гнев**; **неуважение к ближнему своему**; **насилие**; **поспешность**; **невежество**; **болтливость**; **корыстолюбие**; **заносчивость**; **богохульство**; **дерзость**;

*самоуничтожение; алчность; лицемерие...* Мы пропустили два пункта, где говорилось об уважении к имени Царя и о таком же уважении и почитании святой воды. О святости имён вы уже всё знаете, а вода всегда была самым большим благом и драгоценностью для Египта, где Бог Нила почитался наравне с самыми великими Богами.

Как видим, Силы, провоцирующие и подстрекающие человека к сотворению зла, вполне конкретны и весьма ощутимы в человеческой деятельности. Вопрос только: зачем они были *созданы*, и нельзя ли было обойтись без них?

Нельзя! Особенно если хорошо усвоить то, что нет Сил «плохих» и «хороших» и существует Принцип Полярности.

Каждая Сила – нейтральна в каком-то роде. Мы говорили уже о том, что все «ангелы» и «духи», вместе с «богами» – это действительно чётко ориентированные на своё «задание» Силы и Энергии. Они просто выполняют свою *работу*, воздействуя на Природу в общем, поддерживая Законы и Порядок, каждая *на своём* уровне, и ни одна из Сил не имеет того, что мы называем *сознанием*, а значит *сознательно* провоцировать или помогать они **не могут!!**

Тогда как? А вот здесь и включается *человеческий фактор*. Какой эмоцией окрасим мы Силу, а эмоция – это и есть Сила, Энергия – так она и будет воздействовать на мир в целом и на каждого из нас – в отдельности. Особенно на того, кто её «окрасил» своей эмоцией, и наделил вдобавок ещё и своей жизненной энергией.

Любая Сила подчиняется человеческой Воле. Именно человеческой, так как ни у животных, ни у растений, ни тем более у минералов, такого уникального свойства как воля – нет. Хотя правильнее сказать – она есть, но в глубокой потенциальности.

Что даёт **силу** мысли? Воля. Воля – это «магический инструмент» человека. Только через Волю человек может творить, и здесь он становится равным Богу-Творцу. Волей

он затрагивает нужные ему Силы, и те... А вот здесь надо остановиться и сделать поправочку: есть Воля, которую применяют *осознанно*, и это очень редкие случаи, особенно тогда, когда речь идёт о знании того, *какие конкретно* Силы разбужены, *как* ими управлять, и, самое главное, *как вернуть* их в нейтральное состояние. И владеют такой Волей только духовно сильные люди. Все остальные бездумно и безумно пользуются своей волей, и *творят* в своём безумии и бездумии весь тот произвол, от которого потом сами кричат: «караул!»

Каждая Сила имеет, условно, двойное назначение. Она несёт в себе два полюса одновременно. Вспомните пример с палкой: палка – *одна*, но у неё *два* конца. Если у палки не будет двух концов – она исчезнет как «вид». Вот так же и любая Сила: в своём низшем проявлении – она *условное* зло, в своём высшем проявлении – такое же условное добро. То есть здесь мы чётко встречаемся с Принципом Полярности.

И тогда легко понять, что зависть – это низшее проявление человеческой воли (негативный полюс), тогда как умение радоваться чужому успеху от всего сердца – это высшее проявление человеческой воли (позитивный полюс). А Сила была использована – *одна и та же*.

Когда душа предстоит перед сорока двумя Силами-Богам, перечисляя свои достижения, она не просто хвастается, она демонстрирует свои духовные достижения. И если мы опять вернёмся к этому длинному списку, то выделим всего несколько основных параметров, на которые надо ориентироваться *в своём* духовном продвижении.

Есть три яда, которые неистовствуют в сердце человека, отравляя как его жизнь, так и жизнь окружающих его людей. Это: **гнев, алчность, заблуждение**.

Существует пять помрачений ума, из-за которых человек никогда не приблизится к самому себе: это зависть, страсть, сомнения, лень и неверие. Неверие в первую очередь в

себя. Потому что тот, кто не верит в себя – никогда не поверит и в Бога, в Того, Кто живёт в его сердце. Очень сильно нужно верить в себя, чтобы Пэмандр хотя бы краешком крыла прикоснулся к сознанию и озарил своим Божественным Светом. Но веру в себя человек часто путает с тщеславием и самодовольством, и именно эти качества будут называться общим словом: неверие.

В перечислении своих духовных достижений, тот, кто уже готов принять последнее Посвящение, говорит: я не ел своего сердца... Заметьте: все «грехи» перечисляются своими именами, и только гнев, в купе с алчностью и заблуждением, выделен как то, что съедает сердце, убивает сердце, уничтожает духовную жизнь. Почему? И почему мы все *три яда* соединили в то, что «съедает сердце»?

Существует два бессмертных чувства – **Любовь** и **ненависть**. Только эти два чувства человек забирает с собой из жизни в жизнь, komponуя в них все остальные чувства. Любовь к кому-то не умирает никогда, и она создаёт все условия для того, чтобы двое любящих сердец снова и снова встречались в будущих жизнях... Но и ненависть притягивает к нам наших бывших врагов, и из жизни в жизнь мы либо укрепляем свою ненависть и создаём всё более мощных врагов для будущего, либо, сделав над собой волевое усилие, начав своё духовное восхождение, учимся их прощать, нейтрализуя ненависть, и превращая её в Любовь... Более того, существует ведь и любовь к деньгам, к материальным ценностям, к развлечениям... Но тогда эта «любовь» называется по-другому: жадность, алчность, похоть... Ненависть легко включает гнев и всё, что за ним стоит. А последствия алчности и гнева – это и есть великое заблуждение, блуждание во тьме, барахтанье в невежестве, в непонимании того, что есть *сердце*.

Ненависть и страх – это, *в своей сути*, одно и то же. **Тот, кто ничего не боится, никогда не будет ненавидеть, а тот, кто ни к чему не питает ненависти, никогда не будет бояться.** Сердце, освобождённое от страха и

ненависти, наполнится любовью, и ему уже никогда не будет угрожать «съедение».

Вернёмся к гневу, и к тому, какую конкретную опасность он несёт в себе как сердцегубительный яд. В своё время Сенека, в своих философских трудах, призывал изгонять гнев. Он привел пример жестокости под воздействием гнева одного персидского царя, который по любому поводу раздражения отрезал носы у своих подданных. В результате Сирия стала на какое-то время называться Страной безносовых.

Не соглашался Сенека и с тем, что гнев может быть полезным в битве. Напротив, он считал, что гнев заставляет вести себя безрассудно, так же как и алкоголь. Детально анализируя приступы гнева, Сенека приходит к выводу, что ярость всегда вспыхивает стихийно, что указывает на отсутствие воли и контроля над своими эмоциями, поэтому даже в том случае, если насилие оправдано, больше страдают те, кто находится ближе всего, а когда позже гнев идет на спад, истинные виновники часто остаются безнаказанными.

Гнев направляет энергию в мышцы, причём её приток всё растёт. В этом отличие ярости от других эмоций. Многие спортсмены извлекают из этого выгоду, сознательно обрушивая гнев на противника. Не отстают и тренеры, оскорбляя своих подопечных во время матчей или битв, заставляя их злиться. Но чем больше энергии откачивается в мышцы, тем меньше её остаётся для того, чтобы о чём-то подумать, получается, что «мозги» страдают в этом случае больше всего, а человек в момент гнева становится «безмозглым» в буквальном смысле слова. Теряется не только контроль над ситуацией, теряется её восприятие, сознание сужается настолько, что весь мир сжимается до врага, а там – хоть трава не расти...

Постоянное изъятие гнева вредит в первую очередь тому, кто допускает в себе разлитие этого яда. Каждый раз, когда человек впадает в ярость, его тело приходит в боевую готовность, привлекая жирные кислоты из гладкой



мускулатуры, что требует дополнительной энергии. Любые не использованные жирные кислоты осаждаются на стенках сосудов, что становится причиной *сердечных* заболеваний. Более того, каждый раз, когда наше давление внезапно поднимается, на стенке *коронарной артерии сердца* остаются крошечные повреждения, что, в свою очередь, может привести к болезни сердца. Единичный рубец не составляет проблемы, но при постоянном повторении подобной ситуации повреждение разрастается, давая о себе знать, к сожалению, иногда слишком поздно.

Также существует и другая, не менее значимая проблема с физическим здоровьем, связанная с гневом. Когда человек «выходит из себя», выделяется **кортизол**. И снова в этом случае требуются жирные кислоты, чтобы незамедлительно преобразовать их в энергию. Это чрезвычайно полезная функция, однако в то же время кортизол отводит энергию от восстановления клеток, и если это продолжается в течение долгого периода, то приводит к повреждению иммунной системы.

Может исходя даже из того, чтобы сохранить своё физическое здоровье, стоит запомнить мудрые слова того же Сенеки: «Человек, которому удалось обидеть тебя, либо сильнее, либо слабее тебя; если он слабее – пожалей его; если сильнее – пожалей себя». По этому же поводу Платон говорил, что обижаться на правду – глупо, обижаться на ложь – глупо вдвойне. А потому стоит ли возвращать обиды, чтобы потом из-за них «съедать» своё сердце и превращать себя в бессердечного монстра?

Любовь и ненависть – это не просто бессмертные чувства. Это ещё и чувства-причины, следствия которых выходят далеко за пределы человеческого сознания. Любя и ненавидя, человек, волей-неволей, создаёт вокруг себя мощнейшие вихри, он пробуждает мощнейшие энергии, которые, как верные псы, исполняют любое желание. Увы, не понимая, что творишь – не поймёшь и откуда столько

бед на голову валится. Но каждая беда – это исполненное желание!

Вот что писал Альберт Великий о магии [19]:

«Я обнаружил поучительный рассказ [о магии] в Liber sextus naturalium Авиценны, где говорится, что человеческой душе присуща определённая способность изменять вещи, благодаря которой душа подчиняет себе другие вещи, особенно когда она испытывает большую **любовь** или **ненависть**, или что-то в этом роде. Поэтому, когда душу человека охватывает *сильная страсть* любого рода, то, и это можно доказать экспериментальным путём, она [страсть] подчиняет вещи [магическим] образом и изменяет их так, как ей угодно; в течение долгого времени я не верил в это, но после того, как я прочитал книги по колдовству, знакам и магии, я обнаружил, что *эмоциональность* человеческой души является *главной причиной* всех этих вещей, то ли потому что в силу своей большой эмоциональности душа изменяет свою плотскую субстанцию и плотскую субстанцию желаемых ею вещей, то ли потому, что другие, более низкие вещи склоняются перед её достоинством, то ли потому, что подходящий час, или астрологическая ситуация, или другая сила совпадают с этой сильной эмоцией и (в результате) мы верим, что это душа совершила то, что, на самом деле, было совершено этой *силой*... Любой, кто хочет научиться секретам, как делать и как уничтожить эти вещи, должен знать, что **любой человек может магически повлиять на любую вещь, если его охватит сильная страсть...**»

Желание, продуманное с сильным чувством, особенно в любви или ненависти – обязательно свершится. Но если бы человек умел *правильно* желать – он бы и получал то, что *хотел*. А так как мысли-обезьяны постоянно дёргают его, а в сильных эмоциях, в гневе, в алчности, в заблуждениях он вообще теряет «остатки мозгов», то и желания у него получаются соответственные. И чаще всего – «на свою голову». Добавим ещё и то, что любить человек научился пока ещё плохо, а вот ненавидеть – всегда

пожалуйста: поэтому – как любим себя, то и получаем в жизни. Именно: как любим в первую очередь **себя**. А любовь к себе не может быть без уважения к себе, без веры в себя. Невозможно полюбить кого-то, не любя себя, как невозможно, не умея сварить борщ для себя, пытаться сварить его для других. Помоями питаться никто не захочет. Но если на борще мы понимаем смысл, то в отношении «любви к себе» - тормозим серьёзно.

Любая эмоция – это инстинкт. В каждом инстинкте заложен Архетип, Схема, Программа. Архетипы формируют, организуют психические процессы, создавая так называемые модели поведения. Сама по себе Схема – это Сила, определённая Сила, которая может развернуться только при определённых условиях. Этим условием и является эмоция. Эмоция даёт толчок к разворачиванию Силы-Программы, и если воля не берёт под контроль эту Силу, Сила становится неуправляемой и доводит свою Программу до конца, пока эмоция не угаснет. Вот почему, когда человек входит «в раж», он уже не может остановиться, его «несёт», и он честно признаётся потом, что не в силах был не то что остановиться, но даже понять, что происходит. Более того, когда человек находится под воздействием сильной эмоции, он теряет ощущение не только пространства, но и времени. Это означает, что любая эмоция вводит человека в изменённое состояние сознания, в некий вид транса, и нет ничего проще, как воспользоваться *этим* сознанием и подчинить человека чужой воле. Один из видов гипноза как раз и заключается в том, чтобы вогнать человека в сильные переживания, чтобы заставить его потерять остатки разума и в этом состоянии внушить ему то, что в нормальном состоянии он бы никогда даже слушать не стал. Ненависть, гнев, алчность – это действительно яд. Он убивает всё живое и светлое в человеке, погружая его сознание во тьму и беспросветность.

Зачем мы разбираем эмоции, говоря о Герметизме? Только для того, чтобы максимально понять, как действуют Принципы Герметизма в жизни. Ни одна мысль, ни одно слово, ни один звук не могут «выйти» из человека, не окрашенными эмоциями. Звук – это Вибрация. Слово – это Вибрация. Но *окрашенная эмоцией* вибрация – это уже другая вибрация, она теряет своё первоначальное значение, и начинает воздействовать на окружающее согласно заданной эмоции. Одно и то же слово, сказанное с разными эмоциями, принесёт различное воздействие. Один и тот же звук, сыгранный на одном и том же инструменте, но с разным настроением, вызовет и разные Силы. Одна и та же песня, спетая разными исполнителями, принесёт различную реакцию слушателей. Именно поэтому зритель, слушатель ходит на концерты, уточняя *имена* исполнителей. Автор важен, но исполнитель – такое же главное звено для передачи красоты задуманного автором.

Так же, как важно найти *свой* голос, не сорваться *со своей* ноты, так же, как важно удалить фальшь и научиться слышать свою *настоящую* Мелодию Сердца, так же точно нужно научиться различать *свои настоящие* эмоции.

Ведь часто бывает так: мы не хотим злиться – а злимся; не хотим завидовать – но завидуем; хотим пресечь увлечение – и увлекаемся ещё больше... И в то же самое время испытываем что-то тяжёлое, определённое неудовольствие от того, что не смогли, не сумели, не получилось. Вот это «что-то тяжёлое» подсказывает о том, что была задушена настоящая эмоция, а верх взяла – привычка, давно разбуженная Сила, которая не собирается сдаваться и умирать, а борется за своё существование до конца. Зная подобное «сопротивление», уже в древности, десятки тысячелетий назад, был придуман способ, как *перенастраивать* человека. Это делалось через Музыку, через Театр, через Искусства, которые вызывали в человеке *истинные* чувства и корректировали его эмоции.

Вспомним ещё и то, что все древние Боги владели музыкальными инструментами, на которых учили играть человечество. Не побоимся настойчивого напоминания и повторимся в который раз: Музыка – это Вибрация, Эмоции – это тоже Вибрации, но уже с определёнными качествами и свойствами, которые им задаёт тот, кто их излучает. Каждая Вибрация воздействует на окружающий мир, и чтобы этот мир был прекрасным и наполненным Любовью – Боги дарили людям Тайну Музыки.

**«Эмоции всех видов называются мелодией и ритмом,** – говорил Аристотель. – Отсюда человек через музыку привыкает воспринимать *настоящие* эмоции. Следовательно, музыка имеет силу для образования характера. Различные формы музыки, которые основываются на различном строе звуков, могут быть разными по своему воздействию на характер. Одна, например, действенна в направлении меланхолии, другая служит смягчению, одна способствует растерянности, другая – овладению собой, третья – восхищению, и так далее по всему роду звуков».

Через музыку человеку *внушаются* устойчивые эмоциональные состояния, которые при повторении легко возникают вновь [якорь], что вырабатывает эмоциональные привычки. А привычки становятся частью характера. Аристотель явно знал об этом, когда писал, что **«человек посредством музыки привыкает к тому, чтобы чувствовать настоящие эмоции».**

Заметили? – Музыка *внушает* эмоциональное состояние. Как? Мы уже разбирали этот механизм: звуки *бесконтрольно* проходят все барьеры и пропускные пункты сознания, сразу попадая в бессознательные структуры нашей психики. Наполненные эмоциями звуки – те же звуки. Любая эмоция – это программа. Только вот в отличие от *чистого* звука - наполненный эмоцией звук несёт в себе программу того, кто этой эмоцией его наполнил. И в который раз воскликнем: как же важно знать

моральный-нравственный уровень исполнителя, которому мы *доверяемся*, когда слушаем звуки мелодии и песни!

«Музыкальное образование, - как и всё другое, есть инструмент воздействия, потому что ритм и гармония находят свой путь в потаённые уголки души, мощно ими овладевают, придают им привлекательность, и душа того, кто действительно образован, становится красивой». Так говорил Платон. А ещё он говорил, и даже предупреждал, что: «Введение нового вида музыки [а сюда относились также поэзия и танец] должно быть ограничено, ибо оно подвергает опасности общее существование государства, так как музыкальным стилям невозможно противостоять, чтобы не причинить вреда важнейшим политическим институтам» [18].

Чтобы подтвердить мудрость Платона, посмотрим на то, что происходит в наше время. И обратимся в совсем недалёкую историю, когда начинался джаз, давший затем не один отросток в музыке. Увы, как и яблочко от яблони, недалеко эти «музыкальные течения» по своему *воздействию* на психику и сознание человека отошли от «материнской программы».

«После того как джаз... получил дальнейшее распространение, стало возможным установить явный спад сексуальной морали. Если раньше женщины довольствовались традиционным флиртом, теперь же значительная их часть находится в постоянном поиске эротических приключений, обратив сексуальное сострадание в разновидность «хобби». Именно за чрезмерное подчёркивание сексуальных потребностей, за это неверное противопоставление стала ответственна джазовая музыка. Вакхический (безудержный) элемент в его *синкопическом ритме*, который был полностью отделён от какого-либо возвышенного музыкального содержания, производил чрезмерное возбуждение нервов и расшатывал силу самообладания. Отсюда возникали неестественная весёлость, мнимая стойкость и

ненасытность, которые приводили к моральному и телесному урону. Если мелодическая музыка старой закалки вызвала приятные ощущения, то джаз, с применением сильных и оглушающих уши ударных инструментов, имел грубое, насильственное влияние, пьянящее и провоцирующее человеческую натуру к инстинктам детских ступеней расы. Ведь в своём апогее джазовая музыка проявляет сходство с музыкой примитивных дикарей.

...Кумулятивно возрастающие влияния джаза – это рок-н-ролл и те истерические демонстрации независимого «героического культа» со стороны слабых подростков, вызванные хорошим внешним видом и достигнутыми возможностями какой-нибудь шлягерной звезды мужского пола. В дальнейшем сексуальность распространилась так, что невозможно было открыть ни один журнал, чтобы не столкнуться с фотографиями обнажённых женщин. Кроме того, отдельные элементы в джазе, в соединении с негативными воздействиями, получили соответственно вульгаризирующие воздействия того же рода... Дурное – это сексуальные эксцессы и сексуальный эгоизм, а джаз имеет *тенденцию* вызывать их...» [18]

Но как во всём нужно искать только урок на будущее, так же и джаз, сам того не ожидая, способствует в наше время тому, чтобы науку обладания сексуальными энергиями сделать необходимой для духовного развития. Нет худа без добра... Всё едино, вопрос только в том, какую сторону, какой полюс выбираем *мы*.

«Я не съедал своего сердца...» - говорил древний египтянин, наполненный верой в себя, наполненный любовью ко всему, что окружало его, знающий законы Кармы, знающий ещё многие и многие другие Законы и Принципы, которые открыл ему ТОТ-Гермес. И раскрывая Третий Принцип, гласящий: «Ничто не покоится, всё движется, всё вибрирует», Тот-Гермес открыл *имеющему уши Принцип Гармонии*; Он дал в руки *лиру* и самую раннюю форму *гитары*, Он дал то, что спасает до сих пор

всех нас от того, чтобы мы не поедали своих сердец... И когда нам плохо, мы включаем музыку. И когда нам хорошо – мы наслаждаемся музыкой. Озирис подарил людям флейту. Сарасвати-Изида не расставалась с виной. Сердце РА звучит в нас звуками гитары и лиры, пробуждая наши сердца для Света и Истины, Душа РА вибрирует в нас звуками флейты и вины. Весь мир – огромный Божественный Инструмент. Мы, люди, каждый из нас – Божественные Струны. И как же точно мы должны быть *настроены* на Единую Ноту, чтобы в Едином Аккорде зазвучать и слиться с Музыкой Сфер!...

**«Тот, кто понял Принцип Вибрации – схватил скипетр могущества».** Так говорит Сердце РА...



## Глава 16. Четвёртый Принцип Герметизма. Принцип Полярности. Страж Порога

«Всё двойственно: *всё* имеет свои полюса, *всё* имеет свою противоположность; похожее и непохожее – одно и то же; противоположности идентичны по природе, но различаются в степени; крайности сходятся; все истины [земные] – полуистины, все парадоксы можно сблизить». Так гласит Четвёртый Герметический Принцип, Принцип Полярности, раскрывая то, что всё в этом мире имеет два полюса, и что противоположности – это только игра нашего восприятия, игра нашего ограниченного сознания, Великая Космическая Игра, где Единство становится сначала Двумя, и Два становится Борьбой Противоположных Сил – Центробежной и Центrostремительной, в результате чего начинается Движение и то, что мы называем Жизнью...

В Космогонии и в работе Природы Положительные и Отрицательные, или Активные и Пассивные Силы отвечают Мужскому и Женскому Принципам. (Обратите внимание на то, что написано с заглавных букв: эти понятия *изначальные*, они – *основы*, своего рода «первокирпичики», на которых затем будут строиться *все* Законы).

Духовные эманации – это Мужское Семя, падающее в Покров *Космической Материи*. Активный Принцип привлекается Пассивным, и Великий Наг, Змий – эмблема Вечности, притягивает свой хвост в пасть, образуя таким образом Круг (Циклы в Вечности) в этом непрерывном преследовании Негативного Позитивным. (Отсюда же символы *лингама*, *фалла* и *ктеис*).

Единый и главный атрибут Всемирного Духовного Принципа – бессознательного, но *вечно деятельного* Жизнедателя – распространяться и проливать, тогда как атрибут Мирового **Материального** Принципа – собирать и оплодотворяться.

Не имея в разъединённом состоянии ни сознания, ни бытия, они становятся СОЗНАНИЕМ (Светом) и ЖИЗНЬЮ *при сочетании* друг с другом [1].

Дух и Материя, Свет (Сознание) и Жизнь, Активное и Пассивное... - всё это Полярности, благодаря которым Единство смогло стать Множественностью и Разнообразием.

В каждой Космогонии существует свой миф о сотворении Мира, и все эти мифы как бы подтверждают друг друга, несмотря на то, что народы, их создающие, находились в географически и исторически разных плоскостях. Основой каждого мифа служит понимание того, что существуют Планетные Духи, которые появляются на земле только при зарождении каждого **Нового** человеческого рода, при соединении, смыкании обоих концов большого Цикла. И они остаются с человеком не более того времени, которое необходимо, чтобы Вечные Истины, которым Они *учат*, могли бы настолько сильно запечатлеться на пластичном уме новых рас, чтобы уберечь их от возможности быть утраченными или преданными полному забвению в последующие века, отдалённым потомством. **Миссия Планетного Духа** – лишь явить **Основной Тон**, *Основную Ноту* Истины.

И как только Он направил эту **Вибрацию** непрерывно следовать естественным ходом вдоль Цепи этих рас и до конца Цикла – Он *исчезает* с поверхности нашей планеты – до следующего «воскрешения во плоти». А теперь вспомните миф о РА и о том, как Он «постарел» и «ушёл от дел». Не забудьте вспомнить и о ТОТе – проявленной Божественной Мудрости, Сердце РА.

**Вибрации Первичной Истины** и есть то, что именуют **Врождёнными Идеями**. Отсюда становится ещё раз понятным, что за Духовность не надо бороться огнём и мечом – она разлита в нашем мире как Любовь *во всём*, и *всё* вибрирует на её **Основной Ноте**. Как только человек отходит от Любви и сползает в сторону ненависти – он

сползает в бездуховность и тьму, запутываясь ещё больше в сетях невежества и того, что он называет злом.

Земля есть поле битвы нравственных сил с силами животных страстей. Грубые энергии постоянно стремятся подавить духовность. Так действует Принцип Полярности. И так как Духовность в принципе невозможно победить, то грубые энергии вынужденно подстраиваются под сопротивление, и волей-неволей «подтягиваются» к своему «сопернику».

Это легко понять, если рассмотреть пример таких полярностей как *друг* и *враг*. На самом низшем уровне сознания враг осознаётся как нечто такое, что нужно уничтожить любой ценой. Но если сознание расширить – легко увидеть, что каждый враг – это скрытый друг.

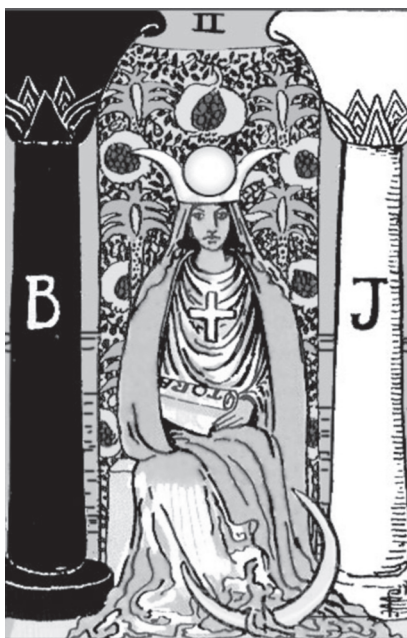
Никто нас так не гонит вперёд, не заставляет быстро думать, принимать неожиданные решения, проявлять смекалку, искать новые пути, как враг. Благодаря ему мы развиваемся, растём, крепнем, и с улыбкой в момент передышки произносим: «То, что нас не убивает – делает сильнее». Более того, мы – вечные должники своим врагам. Это ведь мы движемся вперёд, а они – вынуждены бежать за нами. Это мы прокладываем новые тропы и достигаем неожиданных результатов – они же вынуждены идти по нашим следам. Это они создают напряжение, при котором мы загораемся, это они становятся точкой опоры, от которой мы начинаем свой отсчёт. Вспомните: ***опереться можно только на то, что сопротивляется.***

Но меняемся не только мы – меняются и те, кто *за нами*. Наши достижения постепенно становятся их достижениями, тропы, проложенные нами, становятся их дорогами...

Так Духовность, постоянно звуча, как Камертон, настраивает постепенно наши сердца на свою Вибрацию. И то, что нам кажется несправедливостью и неудачей – очень часто оказывается впоследствии удачей и истиной. И тогда мы, даже не подозревая о Принципе Полярности, говорим: «Не было бы счастья, да несчастье помогло».

Смотрите: несчастье стало отправной точкой счастья. И часто то, за что мы упорно боремся, считая, что боремся за счастье, становится отправной точкой бед и проблем. Это Закон. Принцип Полярности. И если его не учитывать – человек так и будет метаться от одного полюса к другому, ища виновных везде, кроме как в себе самом.

Мы разбирали с вами Древо Сефирот. И вы уже легко можете сказать, что оно **отражает** в себе Принцип Полярности. Две Противоположные Колонны, *уравновешенные* Колонной Сознания – что может ещё ярче выразить этот Принцип? На том же Древе, если вы обратили внимание, есть линии, которые **отражают** Мажорные Арканы Таро. И Таро – Тора – Закон – это ещё одна раскрытая человечеству Мудрость ТОТа-Гермеса. И это не важно, что Ключи к этой Мудрости практически потеряны. Наступит *нужное* время – и они найдутся. Давайте посмотрим на некоторые из Арканов [20]. Мажорный Аркан “Жрица”.



Жрица сидит между Колоннами, и мы тут же узнаём в них Боковые Колонны Древа Жизни, на которых держится Покров Даат, Покров Изиды. Однако *единственно(!)* в этом Аркане Колонны окрашены в *противоположные* цвета: белый и чёрный (иногда фиолетовый). Это не значит, что одна Колонна означает Свет и Добро, а вторая – зло и тьму. В Высшем нет добра и зла – добро и зло существует только в приземлённом человеческом сознании, и самое большое зло – это невежество. Колонны же Древа равноправны и равнозначны, и если разрушить одну, падёт вторая, унеся с собой Жизнь.

Тогда почему противоположные цвета? Потому что таким образом ещё раз подчёркивается важность Принципа Творения через Противоположности, через Полярность.

Свет не существует без тьмы. Истина не проявится без сомнений. Если бы щит Сатаны не останавливал копыта Михаила – сила Ангела потерялась бы в Пустоте или должна была бы проявить себя бесконечным *разрушением*, направленным сверху вниз. В который раз повторим: ***опереться можно только на то, что сопротивляется.*** Поэтому Вселенная уравнивается двумя, поддерживающими её в равновесии, Силами: Силой Притяжения и Силой Отталкивания.

Офитс и Офиоморфос, Аполлон и Пифон, Озирис и Тифон, Христос и Змий – все они Логосы, и ни один из них немыслим без другого, как не знали бы дня, ели бы не было ночи. Все они Возродители и Спасители, один в духовном, другой в физическом значении. Один обеспечивает бессмертие Божественного Духа, другой даёт его через возрождение семени. Спаситель человечества должен умереть, потому что он раскрывает человечеству великую Тайну бессмертия Духа; змий «Книги Бытия» проклят, потому что он сказал Материи (Еве): «*Ты не умрёшь*».

Эта же тайна изображается кадуцеем Гермеса, двумя Херувимами Ковчега, двумя сфинксами колесницы Озириса (Седьмой Аркан) и т.д.

Но Жрица сидит *между* Колоннами. И здесь проявлен следующий **Закон**: двойное существует только тогда, когда есть третье – уравнивающее *Начало*. Если мы принимаем Абсолют за Два, то тут же должны понять его как Три! Это тайна Троицы. Дух и Материя несовместимы – если существует одно, исчезает другое. Но если между ними есть Посредник – Человек (Сознание) – они уравнивают свои Начала. Между Истиной и сомнением всегда стоит Вера. А Вера – это то, что мы когда-то *знали*, но сейчас начинаем *вспоминать*.

Переходим к Аркану «Победитель».



Мы видим на изображении прекрасного юношу-Победителя, триумфально стоящего на Колеснице, запряженной Сфинксами. Он уже осознал Законы и Принципы. Он уверенно держит в узде Сфинксов чувств

и эмоций, удерживая тем самым собственное равновесие, его венчает прекрасная золотая Корона с Солнечной *Восьмиконечной* Звездой по центру, и покоится она на основании зелёной косы, которая украшала и Природу-Хозяйку в Третьем Аркане. Это значит, что он в ладу с собственной природой, он действительно познал её Законы и потому овладел тайной Солнца и Луны.

Но нас интересуют Сфинксы, которые изображены, как и Колонны, противоположными цветами, подчёркивающими их противоположную природу. Этим самым как бы подчёркивается, что нет в мире плохого и хорошего, есть **Принцип Противоположностей**, **Принцип Полярностей**, которым надо познать, а затем научиться им управлять.

Так как в любом символе есть собственная история или миф и через них гораздо проще входить во *внутреннее* содержание, мы воспользуемся древним литературным наследием – трагедией Софокла «Царь Эдип» и вспомним о том, что произошло перед Фивскими воротами, которые охранял Сфинкс. Прежде, чем Эдип попал к ним, ему пришлось вступить в бой, где он *случайно*, не зная, кто перед ним, убивает своего отца. Так сбылось первое страшное пророчество его судьбы. Но пока он не знает об этом и потому смело подходит к Сфинксу и бросает ему вызов, заявляя, что разгадает его загадку. Сфинкс, эта вечная тайна для толпы и гранитный пьедестал для науки мудрецов, это молчаливое и пожирающее чудовище, выражающее своей неизменной формой *единый догмат Великой Мировой Тайны*, произносит, как приговор, то, на что он хочет получить ответ, и самоуверенный Эдип даёт ответ.

Он отвечает, что животное, которое утром ходит на четырёх, в полдень на двух, а вечером на трёх – это человек. Услышав правильный ответ, Сфинкс погибает *на физическом* плане, но он остаётся живее всех живых на остальных уровнях сознания и Планах. Однако самонадеянный Эдип, который уже примеряет себе корону Царя Фив и готовится вступить в брак с собственной

матерью, *не подозревая* об этом, ещё не понял, какую беду навлёт на себя, дав *неполный* ответ на полную значения и тайны загадку.

Она должна была быть решена *на всех* уровнях: астральном, ментальном, психическом, духовном... Эдип огласил только *физиологический* ответ. За свою внутреннюю слепоту он заплатит *физическим* зрением; он *прозреет* слишком поздно, лишив себя физического зрения (выколов себе глаза, которые не хотели видеть правду).

Когда человек увлекается формой, он забывает идею; знаки, умножаясь, теряют свою силу; люди, не понимая значения Света, ищут тень; пустота, которую наполняют Богом, становится для них самим Богом – ад в душе сотворён.

Преступление Эдипа не в том, что он разгадал только часть загадки, а в том, что он уничтожил физический фактор устрашения жителей Фив, сам не будучи достаточно чистым и не зная, чем заменить теперь Сфинкса. Мы не уверены, что все помнят точное содержание Софокловской трагедии, поэтому напомним, что Сфинкс не просто стоял на Воротах Фив – он не пропускал в город ни одного человека, прежде чем тот не разгадает его загадку. Но не просто не пропускал, а убивал, поэтому желающих пройти сквозь эти ворота становилось всё меньше, и город пустел. К нему не было подхода. Жизнеобмен, товарообмен, обмен социальными новостями и др. прекратился. Город вымирал. Если мы возьмём психологический аспект этой трагедии, то городом здесь будет сам человек, с его внутренней психодуховной инфраструктурой, а *Сфинксом будет его Высшая природа*, которая заставляет через страх смерти начать шевелить мозгами и продвигаться к духовности. Иначе – застой, и тогда уже точно неминуемая духовная смерть, которая намного страшнее физической.

Эдип разгадал физиологическую загадку и успокоился. Наивный! Наши учёные тоже пытаются разгадать Высшую Природу через физиологию и андронный колайдер.



Трижды наивные! Материя воплощает в себе Идею Духа, но не сам Дух. Человек есть *подобие* Бога, но не сам Бог! Когда наука пытается через физиологию человека, через *материальные*, хотя и бесконечно малые частицы, познать Бога, она познаёт только *низшую* природу. Наступит момент и Эдип *увидит*, прозреет, *что такое* человек и выколет себе глаза, чтобы больше этого не видеть... И здесь он не учёл того, что не видеть мир физическими глазами, ещё не значит не понимать этот мир тем, что стоит **за** физическим зрением. Видят не сами глаза – они лишь проводники, физические проводники Души, и в народе до сих пор живет знание того, что глаза – зеркало Души. Уничтожив зеркало – не уничтожить того, что в нём отражалось...

Какой правильный был бы выход для Эдипа? – Вместо убийства запрячь Сфинкса в свою Колесницу и управлять собственной Волей Законами Материи, помня: **«Физические законы – это жернова, в которых ты будешь зерном, если не сумеешь стать мельником»** (Э.Леви).

Тот, кто стремится стать мудрецом и узнать великую загадку Природы – должен сделаться *наследником* Сфинкса, а не его убийцей. Тот, кто сможет запрячь в свою Колесницу Сфинкса, получит и Силы Сфинкса: Силу Человеческой Головы, чтобы владеть Словом; Орлиные Крылья, чтобы покорять Духовные Высоты; Бока Быка, чтобы проникать в Глубины Земной Природы; Львиные Когти, чтобы уметь защитить своё Духовное Сокровище.

У Сфинксов женские груди, наш Победитель – мужчина. Сумев запрячь и управлять своей Женской природой, он стал Воином, он стал Самим С собой, так как *в каждом из нас кроется и мужская, и женская природа*, которую мы должны объединить в целое. (Это последний, Седьмой Герметический Принцип).

Почему Сфинксов двое? Потому что этим подчеркнута двойственная природа человека, которую надо научиться

держат в равновесии и узде. Однако если вы заметили – наш Возничий не держит в руках ничего, кроме Жезла. Кто же управляет Сфинксами? – Магический Жезл, Жезл Воли и Власти над низшей природой, Жезл Веры в победу Высшего над низшим; человеческий Ум подчинился Солнечной Мудрости.

Так как символ Сфинксов мы рассматриваем впервые, нельзя не сказать и о том, что он вбирает в себя Евангельскую четверицу: Тельца, Орла, Льва и Ангела, которые часто расположены на евангельских рисунках в четырёх углах. Эти четверо несут в себе суть четырёх Элементов и четырёх низших принципов в человеке, а также соответствуют (физически) четырём созвездиям, которые образуют свиту, кортеж Солнечного Бога, и которые во время зимнего солнцестояния занимают четыре страны Света в поясе Зодиака. То, что это так, вы уже не сомневаетесь, если перед вами изображение Аркана. А если мы вспомним, что Меркаба – это Огненная Колесница, то сфинксы – это животные Иезекииловой Меркабы.

Здесь очень уместно будет процитировать отрывок из «Самьютта-никая» (V), который описывает «Победную Колесницу Йога»:

Кто стяжал Веру и Мудрость,  
Того, хорошо снаряжённого, движет вперёд Разум его.  
Сознание – дышло, а Ум – запряженная пара,  
Бдительность – осторожный возничий,  
Праведная жизнь – Колесница;  
Радость – ось, Энергия – колёса.  
Спокойствие – союзник уравновешенного Ума.  
Отсутствие желаний – его украшения.  
Доброжелательность, Непричинение Вреда и  
Отрешённость – его оружие,  
Терпение – броня Порядка.  
Колесница эта движется к Миру.  
Самим человеком она строится,

Его Внутренним Я создаётся.  
Она лучшая из всех Колесниц.  
Мудрецы на ней покидают этот мир  
И, воистину, они достигают Победы!  
Переходим к ещё одному немаловажному для нас  
Мажорному Аркану «Фортуна» или «Колесо Жизни».



Мы снова видим на Аркане знакомые символы: Сфинкс с Мечом, Змий, спускающийся вниз, Некто Красный (Гермес), поднимающийся вверх, магические знаки Каббалы, означающие имя Иеговы и буквы ТАРО; мы видим Круг и в этом Круге букву Х и Крест, то есть два совмещённых Знака, о которых мы уже не раз говорили [20]; мы видим всё тех же четырёх животных Евангелия, которые не расстаются с Книгой Мудрости.

Да, мы многое уже знаем, но давайте ещё раз пройдемся по символике, добавив к ней немного нового.

Мы уже говорили о том, что символ Змия имеет двоякое значение: с одной стороны он Мудрость, Бессмертие, Вечность, с другой – *как бы* зло, коварство, искушение.

Наш Змий спускается вниз, он в стадии нисхождения с высот. Когда Змий «искушал» Еву, а попросту подталкивал человечество к *самопознанию* и самоосознанию, к переходу от жизни безвольной амёбы, к жизни самостоятельной, где надо в поте лица добывать свой хлеб, он действительно начал свой Спуск вместе с человечеством, так как, будучи Инициатором человеческого Прозрения, будучи тем, кто заложил Причину, он должен был вместе с человечеством спуститься в Глубины Материи и принять на себя ответственность за всё происходящее. Чем глубже было погружение в Материю, тем больше искажалась Высота. В срединной точке Высота перешла в Глубину, Свет Мудрости заменился тьмой невежества, Змий, давший человеку Сознание, которым можно было познавать Знание, превратился в Сатану, Добро исказилось до Зла...

Во всех религиях есть свой Тифон и Озирис, Пифон и Аполлон, Офитс и Офиоморфис, Христос и Змий... Но всё это – *раздвоенное* Единство; все они Логосы, и ни один из них не мыслим без другого, как нет ночи без дня, а дня без ночи. Все они Возродители и Спасители, но Вначале был Спуск, и только потом *будет* Подъем; Вначале было обеспечено и гарантировано бессмертие Божественного Духа (всё время помните о тексте «Пэмандра»), а затем это бессмертие начало проявляться через возрождение семени. Повторимся: Спаситель человечества (и у него много Имен в Истории!) должен умереть, потому что он раскрывает человечеству великую Тайну бессмертного Эго; Змий «Книги Бытия» проклят, потому что он сказал Материи: «Ты не умрёшь». Христос и Солнечные Боги воспеты, потому что они доказали своё Воскресение и своей Жертвой подтвердили слова Змия: «Будете как Боги».

То, что мы видим на Великом Колесе Жизни – это постоянное чередование Циклов Падения и Восхождения (*Принцип Ритма*), когда Единство, нисходя в Глубину, разделяется на Множество, а затем, Возвращаясь к Себе, снова становится Единством.

За этими Циклами следит неподкупный страж – Сфинкс с Мечом, Сфинкс, чью духовную Тайну еще предстоит познать. Он – **Страж Порога**, Он же – Ангел с Огненным Мечом, защищающий Врата Рая. Он не злой и не бессердечный. Наоборот, он – истинное Милосердие, но попасть в Рай, то есть выйти из бесконечного круга воплощений, «спрыгнуть» с Колеса Фортуны сможет только тот, кто не устрашится его Меча.

Но что такое этот *Меч*? Это Меч Духа, Меч, который хранится в Сердце каждого из нас. Его невозможно оттуда достать до тех пор, пока наши *вибрации* не сольются с Вибрациями нашего Духа. Сфинксу не надо размахивать Мечом, он *спокойно* охраняет Вершину Колеса, снова и снова сталкивая вниз тех, кто ещё не дорос до своего Духа (поэтому *только* Гермес, тождественный Божественной Мудрости, поднимается вверх; Гермес – это не личность, это – *состояние*, состояние сознания, состояние *собственного духа*). Так же, как вы не станете прикасаться голыми руками к высоковольтным проводам, так же вы не полезете и на Огненный Меч, который испепелит ваше тонкое тело и развеет его в Беспредельности. И не потому, что Сфинкс злой – а потому что Меч *в данном случае*, всё тот же Камертон, который очень точно узнаёт, насколько близко к нему *звучит* та или иная душа. Запомним ещё и то, что Дух – это Огонь. Наступит момент, и мы соединим понятия Страж Порога, Огонь, Меч, Камертон, сейчас же продолжим дальше.

Когда Сфинкс загадывал Эдипу загадку, спрашивая, кто такой тот, кто в детстве ходит на четырёх, в молодости на двух, а в старости на трёх – он получил ответ: «человек». И с физиологической точки зрения, мы уже говорили об этом, это было так. Это так и с духовной, и с психической,

но Эдип не знал этого, вернее, он не знал того, что человек – это не только физическое тело, а потому получил то, что получил. Не совсем понятно?

Когда человечество, или *Адам*, начинает свой спуск в Материю – он как младенец, который только учится ходить, он действительно ходит на «четырёх» как *животное*, и руководствуют им *животные* инстинкты, его низшая четверица (первые четыре Уровня Сознания). Когда наступает молодость, то есть срединная точка эволюции человечества – он крепко стоит *на своих двоих*, то есть живёт по Принципу Противоположностей и пользуется Законами этого Принципа для познания *самого себя*. Человек в этом возрасте максималистски отрицает Бога и самонадеянно утверждает, что Добро и Зло – это разные понятия, что нет ничего кроме Материи, жизнь одна, а потому «разделяй и властвуй!».

Однако, когда он всё глубже проникает в собственные тайны, начинается осознание своей Тройственной Природы: человек начинает понимать, что не всё так примитивно просто, что есть Нечто Высшее, То, Что Управляет Законами, и То, что диктует Принципы. Постепенно спесь самодовольства и наглость самоуверенности спадает, и на первый план выходит Высшая Триада, человек начинает понимать, что *внутри* он – Бог.

И когда Сфинкс спрашивает (а это и есть *истинный* вопрос Сфинкса): «**Есть ли Бог?**» у того, кто к нему подходит, он задаёт этот вопрос не для того, чтобы услышать банальный ответ, а для того, чтобы увидеть *уровень сознания* человека. Если тот отвечает: «Есть», Сфинкс, как *Милосердный Страж Порога*, отправляет этого горемыку в Мир Забвения, чтобы тот, бродя там по пустыням и вымершим цивилизациям, понял: «Бога нет!». А если человек утверждает, что «Бога нет», тогда Сфинкс отправляет его в Ад, чтобы в муках и страданиях тот понял: «Бог есть!».

Так есть или нет?! Всё содержание книги до этой строчки давало *точный* ответ на этот риторический вопрос. **Бог внутри вас.** Его нет вовне, но Он – это вы. Тот, кто не познал *Бога в себе*, тот, кто не слился с Ним в едином Дыхании – ещё не готов уйти с Колеса Фортуны. И тогда милосердный Сфинкс снова и снова отправляет человека в Великое Путешествие, заставляя искать ответ *самостоятельно*, своими руками и своими ногами.

Таро – это Зашифрованные в Символы Знания. Вы видите на Аркане три круга, которые находятся один в другом. Это буддистский (и не только!) Знак Триады, Знак Бессмертия, Знак Человека.

Двойной знак Триады, шестиугольная звезда, Звезда Мудрости Соломона – это ещё один могущественный символ Принципа Полярности. Два треугольника, окрашенных в противоположные цвета, *переплетаются*, но *никогда не связываются между собой (!)* линиями.

«Бог геометризует» - говорил Платон. «Двойной треугольник, символически изображающий Макрокосм, или большую Вселенную, содержит в себе Идеи Единства, Двойственности (два цвета, два треугольника – мир Духа и мир Материи), Троичности, пифагорейской Четверицы, правильного прямоугольника, вплоть до двенадцатиугольника и двенадцатигранника. ... Три стороны треугольника представляют Дух, Материю и срединную Природу (идентичную по значению с понятием «Пространство», «Космос»), а, следовательно, и созидательную, Охранительную и Разрушительную Энергии, представленную образно «Тремя Огнями». Первый Огонь пробуждает разумную, сознательную жизнь во всей Вселенной, соответствуя, таким образом, Созидательной Энергии.

Второй Огонь непрерывно создаёт формы из *предсущего* космического вещества внутри Космического Круга и является, следовательно, Охранительной Энергией.

Третий Огонь создаёт Вселенную плотной физической материи. По мере удаления последнего от центрального

Духовного Огня, яркость его уменьшается; постепенно он превращается в Тьму или Зло, ведущее к Смерти. Так он становится Разрушительной Энергией, постоянно работающей над формами и очертаниями – временными и меняющимися... Это арийские божества Брахма (Созидатель), Вишну (Хранитель) и Шива (Разрушитель)... Двойной треугольник каббалистов заключён в круг, образованный змеей, проглатывающей собственный хвост (египетский символ Вечности)... Вершина белого треугольника восходит к зениту, миру чистой нематериальности или чистого Духа, в то время как нижняя вершина чёрного треугольника направлена вниз к надире, ... в тот низший мир, где формы, очертания и сознательная жизнь исчезают, чтобы раствориться и вернуться к первородному, истинному Источнику Космической Материи...» [8].

Чаще всего мы не замечаем разницы между, казалось бы, абсолютно одинаковыми энергиями. Вот идёт путник, отбрасывая в сторону ветку, заграждающую ему путь. В данном случае он расходует определённое количество энергии. А вот учёный-экспериментатор, и он тоже расходует *такое же* количество энергии, приводя в действие маятник. Но между этими затратами энергии есть колоссальная разница. Первый без пользы расточает или рассеивает силу, второй – концентрирует и накапливает её. В одном случае налицо лишь грубая сила, растраченная без какой-либо трансмутации (духовной переработки) этой грубой энергии в более высокую *потенциально* возможную форму духовных движущих сил, а в другом – именно это последнее. И это тоже проявление Полярности между двумя Силами, или энергиями, которые как бы «выделяет» из себя человек. Это очень важно понять сейчас, потому что именно *на разнице* этих энергий *человечество разделяет себя* всё глубже на «агнцев» и «козлиц». Когда происходит процесс напряжённого мышления (научные изыскания, философские размышления, всё, что касается искусства, духовное



направление) – тогда происходит маленькое чудо: человек, через свой головной мозг преобразует мыслительную энергию в утончённого рода духовную энергию, которая в космическом масштабе способна производить *неограниченные* следствия (!!). В то же время автоматически действующий мозг содержит, или накапливает в себе, лишь известное количество грубой силы, бесплодной для блага как самого человека, так и для человечества в целом. Наш мозг – это непрестанный преобразователь низшей грубой энергии природы в космическую Силу тончайшего качества! Конечно качество «производимой» энергии зависит от качества мышления, но в любом случае каждый из нас должен знать, каким качеством энергии он наполняет (*поляризует*) вокруг себя пространство (ноосферу). Получается, что на каждом из нас лежит колоссальная ответственность не просто за то, **что** мы мыслим, но и за то – **как** мы мыслим.

Герметизм, в своём Четвёртом Принципе, делает акцент на то, что разница между предметами, *кажущимися* диаметрально противоположными, на самом деле указывает только на уровень, *на степень* разности, но *не* на противоположность. В то же время то, что нам кажется «равным» часто оказывается несовместимым по своему характеру.

Например, тепло и холод – не противоположны друг другу и *кажущееся* противоречие легко решается вопросом «относительно чего?». Относительно чего холодно? Относительно чего тепло? То есть всегда существует условная точка отсчёта, от которой мы начинаем давать оценки. То, что тепло для пингвина, будет смертельным холодом для попугая; жара в сорок градусов покажется прохладой, если градусник покажет плюс шестьдесят. Температура в минус двадцать будет теплом относительно температуры в минус сорок... И вы сейчас увидели, что нет таких противоположностей как тепло и холод, но есть степень сравнения температур.

А вот когда мы говорили о качестве мышления, то здесь как раз таки и проявилась несовместимость. С одной стороны мы говорим о том, что и качество мышления можно сравнивать вопросом «относительно чего?», но с другой стороны духовное мышление, насыщающее пространство огненными энергиями несовместимо с теми энергиями, которые выделяются в то же пространство при «обыденном» мышлении. Это абсолютно разного качества Огни: духовный Огонь, прикоснувшись к мозгу человека, который никогда не мыслит *на подобных* частотах, может сжечь, повредить этот мозг, и тогда человек либо сойдёт с ума, либо получит ущерб здоровью, вплоть до смертельного исхода. И вот это *истинная* поляризация, в отличие от *кажущейся*. Хотя и в том, и в другом случае мы отмечаем *противоположности*. Заметили разницу? Полюса – это то, что не сходится никогда, это то, что не существует друг без друга, но при условии соблюдения «ненарушения границ». Южный полюс и Северный создают единую ось Земли, и к ним неприменим вопрос «относительно чего один из них южнее другого, а другой – севернее». Они и есть точки отсчёта. То же самое мы говорим о Духе и Материи. Дух не может проявить себя иначе как через Материю, а Материя – это скристаллизованный Дух. Однако вместе они не могут «существовать». Здесь всегда будет «или – или». Вот так и определяются Полярность и Противоположности: полярность – это «или – или»; противоположность – «относительно чего?». Отсюда же исходит и понимание разницы между Принципом и вытекающими из него Законами. То есть Принцип – один, а Законов на его основе может быть несколько.

Принцип существует для Космического Плана. Законы **отражают** Принцип на плане Физическом. Космос – это один Полюс, земной План – это противоположный Полюс. Мы имеем дело только с одним Полюсом, земным, а потому и правят на нашем Плате земные Законы. И так как Полюс один, то и противоположности объединены в одно, и все

они противоположны только до того момента, пока не прозвучит вопрос: «относительно чего?»

Как только происходит переход из одного Плана на другой – Законы земные становятся неприменимыми к Законам следующего Плана. Это легко понять, вспомнив, что законы механики не могут применяться в квантовой физике, хотя частицы квантовой физики это всё ещё земной План. Но здесь надо помнить другой Закон: каждый План имеет свои семь подпланов, которые также сильно отличаются друг от друга, как и Семь Принципов Космоса: как Вверху, так и внизу, как внизу – так и Вверху... И для каждого подплана земного Плана существуют свои Законы. Принцип же *един* для всех Планов.

Даже среди частиц квантового мира существуют положительно заряженные частицы и отрицательно заряженные. Они могут совмещаться друг с другом, переходить друг в друга, создавать абсолютно новые частицы при создании «брачного союза»...

Так как нас больше интересуют Законы психологии и то, что происходит с нами на земном Плане, то мы оставим в стороне высокие материи, и обратим внимание на психический мир. Мы помним, что каждая эмоция – это определённого рода частота, это определённый уровень вибраций. Такие понятия как свет и темнота, большое и малое, шум и тишина, тяжёлое и лёгкое, острое и тупое, широкое и узкое, красивое и уродливое, смех и слёзы – все они, и многие другие – это противоположности, которые корректируются относительно к чему-то. То, что мы называем большим, может оказаться малым для кого-то. Поэтому, повторимся: Полнос – это абсолютное понятие, противоположность – относительное. Юг и Север, Дух и Материя – это абсолютные понятия. Ничего не может быть выше Духа, и Северный Полнос отражает именно Север, а не что-то иное.

И тут возникает другой вопрос: Добро и Зло, Любовь и Ненависть, Бог и Сатана – это какие понятия? Это Полноса или противоположности? Даже не сомневайтесь:

противоположности! Потому что все эти понятия имеют смысл *только* на земном Плате, и нигде больше!! Зло – это то, что создаёт сам человек своими мыслями и действиями, своей свободой воли. Вся Природа наполнена Добром и Гармонией, и только человек, получив Искру Знаний, получив доступ к возможности мыслить и творить, нарушает Гармонию и создаёт зло.

В Природе нет жестокости и насилия. Минералы, растворяясь в земле, питают собой растения; растения являются пищей для животных; чтобы не было болезней, и чтобы эволюция набирала ход – есть санитары среди животного мира, но они не хищники, как мы говорим, они просто выполняют свою роль в Природе и несут такое же благо, как и всё остальное, гармонично созданное в нашем мире. Где зло? Его нет, как понятия в Природе. Но есть Гармония между царствами Природы, где каждый знает своё место и предназначение. Как нет зла между правым и левым, как нет зла между плюсом и минусом, так нет зла и в мире Природы. Зло создал человек. И он же от него страдает. Природа же наполнена Добром, у которого есть плюс и минус, право и лево, но нет зла!! Эту разницу имеет смысл понять прямо сейчас. Нам важны оба глаза: правый и левый; нам важны обе руки: правая и левая... А что является злом в данном случае? – левый глаз или правый? Абсурд? Вот так же и в Природе, где зла просто не существует как понятия. Это понятие ввёл в свой обиход человек, ему же это понятие и искоренять через понимание *противоположностей*.

То же самое с любовью и ненавистью. В Природе нет ненависти, там царит только Любовь. Пусть земная Любовь, а не Космическая, но она всё равно любовь. И солнце одинаково согревает всех, и зайчиков, и бабочек, и волков, и шакалов... И только человек начал делать различия, и ввёл понятия «хорошо – плохо», «свои – чужие»... Кому хорошо? Кому плохо? Почему мои «свои» вдруг становятся «чужими» кому-то? Почему мой друг –

злейший враг для кого-то? Да и любовь какая-то странная бывает: из-за любви убивают, строят козни, считают любимого своей собственностью, превращая его жизнь в ад... Любовь и ад – эти понятия смог *свести вместе* только человек. *Наслаждаться* местью, думая о том, как поизощрённее *навредить* своему *врагу*, может только человек! И такой человек будет хотеть счастья – вообще абстрактного понятия, не существующего в Природе, которая не знает, что такое *несчастье*. И часто *счастье* заключается только в том, чтобы упиваться несчастьем другого.

Бог и Сатана – это вообще абсурд, до которого только смог дойти *человеческий, слишком человеческий* мозг. Сатана – это Противник, Противоположная сторона (если совсем правильно переводить это понятие). Но это не зло!! Есть две Полюсные Силы: Центробежная и Центростремительная. Центростремительная устремляет к Центру, к Духу; *уравновешивая* эту Силу, Центробежная Сила «уносит» от Центра, к Материи. Где зло?! Есть ЕДИНСТВО, которое дифференцируясь, создало ДВА (а не зло), став ТРЕМЯ. Где в Троице, освящённой *всеми* религиями, зло?! Но человек, в своём развитии, не может подняться к Богу, к Духу, не преодолев оков Материи. Если понимать это так – тогда исчезнет зло... Но вот беда: человечество настолько привыкло к этой *надуманной* страшилке, что даже не представляет, как будет без неё существовать. Если исчезнут из нашего обихода ненависть, зависть, алчность, тщеславие и т.п., как же и жить тогда? А это и есть *качественно* Новый Уровень Сознания, переход в Другое Измерение... И здесь не нужны «космические» и «астральные» «порталы» - они *внутри* каждого из нас, а их упорные поиски происходят, увы, *во вне*.

Мы не можем изменить Полюса. Они абсолютны. Но мы можем *переполюсовывать* противоположности. А значит – изменять качество собственной жизни.

Путём духовных трансформаций мы можем переполюсовать жадность в щедрость души, зависть – в стремление достичь чего-то *своего*, ревность – в доверие, обиду – в прощение, трусость – в отвагу, ненависть – в любовь... Да. Это колоссальный труд над собой, но кто сказал, что он того не стоит? И труд этот начинается ровно с того момента, когда человек понимает Принцип Полярности, когда он проникается в Закон Противоположностей, и выделяя их по полюсам, начинает скользить от одного полюса к другому, понимая, что ось у этих противоположностей одна. И здесь важно не запутаться, и не начать складывать килограммы с метрами. Нельзя поставить в пару противоположностей тепло и громкость, высоту и плотность вещества, как ни меняй вибрации – эффекта не будет, потому что нет полюсов. Точно так же невозможно переполюсовать и наши эмоции с чувствами, если они не находятся на оси полюсов. Страх никогда не преобразится в щедрость, ненависть не станет мужеством, месть не превратится в заботу. Да, эмоции очень близко стоят друг к другу, но если не знать *пар* противоположностей, трансформации не произойдёт. Поэтому всегда надо точно определять «имя» эмоции или чувства, находить её противоположность, и только после этого менять вибрации на данной шкале...

Сделать самостоятельно подобное чудо весьма непросто. Попробуйте рассказать ревнивцу, что его подозрения нелепы. Он тут же обозлится и станет ещё более неистовствовать в своих параноидальных припадках. Процесс переполюсовки прост только на словах, на деле – это практически неразрешимая задача. Каждая укоренившаяся эмоция – это многолетний «труд». Каждая реакция – это многократный опыт, который подсказывал: «это путь наименьшего сопротивления и наибольшей безопасности», каждая линия устоявшегося поведения – это адаптация к социальной жизни, причём тоже многолетняя. Ни за раз, ни за два они не изменятся и не сдадутся без боя. Это энергоинформационные программы,

которые *требуют* своего выполнения. Чудо в виде изменений этих программ может произойти только в случае либо применения личной сильной воли, либо при воздействии чьей-то сильной воли.

Например, вы встречаетесь с человеком, который живёт на определённых «вибрациях», причём очень сходных с вашими. Но у него вибрации гораздо выше ваших. Вы общаетесь с ним, и он как бы «подтягивает» ваши вибрации к своим, повышает их, и в какой-то момент вы чувствуете, что даже по-другому стали мыслить, по-новому воспринимать себя и других людей... Это, на самом деле, не чудо. Это – переполюсовка эмоций, которые в любом случае являются вибрациями определённого рода. Опять же, человек с сильными вибрациями мужества может переполюсовать *только* труса, но никак ни скупца или завистника. В то же время, чем духовно богаче человек – тем ярче и многообразнее его палитра чувств и эмоций, тем больше он может творить вокруг себя добра, переполюсовывая *различные* состояния к нему приходящих. И узнать подобного человека достаточно просто – его глаза всегда будут наполнены любовью. А это единственное чувство, от которого берут начало все остальные чувства и эмоции. Любовь лечит и исправляет всё. Потому что всё начинается с Любви, и всё в Любовь возвращается. И если вы спросите: а где же здесь полюса, ответ будет прост: Любовь Небесная и любовь земная. Дальше додумайте сами и вспомните о сердечном внушении...

Точно также как есть непреодолимая пропасть между духовностью и невежеством, есть разница и между такими понятиями как *слушать* и *слышать*, *смотреть* и *видеть*, *понимать* и *осознавать*. Можно много слушать, но ничего не слышать, можно смотреть и не видеть, можно понимать, но ничего не осознать. Слушают ушами – слышат сердцем; смотрят глазами – видят сердцем, понимают умом – осознают сердцем. Ум и сердце – это полюса *на нашем* Плане. Чем ближе к уму, тем дальше от

сердца, чем ближе к сердцу – тем ближе к Божественной Мудрости... Ум и Божественная Мудрость – так было бы правильнее назвать эти полюса, но, подчеркнём, на нашем Плане можно противопоставлять только сопоставимые понятия: и Божественную Мудрость нам заменяет понятие *сердца*. Пэмандр может заговорить только через сердце, и только языком сердца. Но если человек игнорирует сердце и стремится к Божественной Мудрости через ум – он встречается со *Стражем Порога*.

Кто он – этот таинственный *Страж Порога*? Известный писатель девятнадцатого века, Бульвер-Литтон, в своём мистическом романе «Занони», знакомит читателя со *Стражем Порога*, выставляя его там как некое злобное чудище, стремящееся всеми силами загнать человека во зло. Это на первый взгляд. И на взгляд того, кто читает и понимает *буквально* текст романа. Но Бульвер-Литтон был посвящённым, он знал достаточно много, чтобы уметь скрыть то, о чём не должны догадаться те, кому ещё *не время* проникать в подобные тайны.

Мы понимаем, что знакомиться полностью с немалым текстом романа у вас навряд ли найдётся возможность, поэтому проведём *основную* схему, которая *скрыта* за интригами и любовными похождениями героев. Занони, посвящённый очень высокой степени, обретший путём постижения магии практически бессмертие, владеющий эликсиром вечной молодости и вечной жизни, также как и несметными богатствами и имуществом во всех уголках земли, умеющий прозревать в будущее и прошлое, управляющий духами природы и т.д., влюбляется (!?) в молоденькую певичку. Это достаточно странно, как для человека, живущего на этом свете уже *не одну тысячу лет* (всё в том же *молодом* теле), но, однако, именно на этом закручивается сюжет. Параллельно развивается линия жизни одного юноши, который ведёт светский образ жизни, легко вступает в отношения с женщинами и так же легко их прекращает, но в какой-то момент повествования, после знакомства с Занони, вдруг страстно желает овладеть



всеми теми способностями и знаниями, которыми владеет главный герой романа. Тот не отказывает и перенаправляет молодого человека к своему Учителю. Собственно это и есть то, что делает ценным данный роман. Учитель обещает не скрывать от своего новоизбранного ученика практически ничего, но взамен требует соблюдения строжайшей дисциплины не только в приёме определённой пищи, в ведении определённого режима и поведения, но и в том, что касается мыслей и побуждений «неофита». Тот соглашается и начинается учёба. Вначале всё идёт прекрасно, но ровно до первого испытания. Учитель делает вид, что уезжает из замка, сам же оставляет ученику определённые занятия-уроки, но при этом запрещает входить в его комнату и тем более к чему-то там прикасаться. Задания были несложными, времени более чем достаточно, поэтому молодой человек, выполнив их все, начинает маяться от скуки. Тут, совершенно «случайно», его приглашают на праздник, где он легко соблазняется деревенской девушкой. Но отказ от секса – это первое условие для того, кто встал на путь познания магии. «Ученик» решил пренебречь этой «малостью», влюбился страстно, чем и навлек на себя все последующие беды. Практически в это же время он нарушает ещё один запрет Учителя: он проникает в его комнату и начинает заглядывать туда, куда ему было строжайше запрещено. К тому же он обнаруживает открытую магическую книгу, и как раз на той странице, где говорится о тайне, которую он давно хотел познать. И тогда этот безумец, не зная абсолютно никаких условий, *неподготовленный* ни морально, ни духовно, ни умственно, начинает магические действия. И вот тут он встречается *со Стражем Порога*.

У Стража Порога ледяные глаза, наполненные злобой и ненавистью, эти глаза парализуют мозг, они включают безумный ужас и страх, который мертвяще-скользкой змеей проникает во все уголки сознания... И только тут «ученик»

понимает, куда он влип, и что для него это даром не пройдёт.

Мы не будем продолжать рассказывать сюжет. Скажем только то, что завуалировано, скрыто за понятием «Страж Порога».

Мы говорили о том, что есть разные Планы, и переход на более высокий План сопровождается тем, что меняются Законы, управляющие этими Планами. Каждый План – это *особый* уровень сознания. Подчёркиваем – *особый*, к которому нужно также *особо* готовиться. Есть астральные Планы, ментальные... И на каждом Плане свои Законы и свои условия. Переход с Плана на План может происходить *только* в нашем сознании!! Это нужно запомнить и понять, чтобы не искать «магических кристаллов», «эликсиров», «порталов», «мест силы» и т.п. Любой переход из Мира в Мир, с Плана на План – это сдвиг в сознании. Колоссальный сдвиг. И к нему нужно быть готовым как теоретически, так и нравственно-духовно. На условной границе Планов *всегда* будет стоять на страже *Страж Порога*, или уже знакомый нам Сфинкс.

Вспомните нашу «отечественную» Бабу-Ягу. Это *наш* Страж Порога. Её избушка всегда стоит к лесу передом, а к путнику задом. И это не просто. Лес – это глубины нашего сознания, и эти глубины полны непознанностью, а значит опасностью. В них легко заблудиться и не выбраться. И часто бездумные «путники», увлекаясь «магией по книгам», заходят в такие дебри, где волей-неволей перед ними предстаёт избушка на курьих ножках. (Тему Бабы-Яги мы детальнейшим образом разбирали к книгам «Психодиагностика личностных проблем по сказкам...» и «Солнечные Мистерии РУСЬской Души»). Нужно быть поистине безумцем, чтобы заставить её повернуться к себе «передом», но ещё более безумным будет переступить Порог. Сделать шаг, чтобы войти в избушку – легко, но вот выйти из неё – удаётся далеко не всем. Скажем честно – практически никому, за исключением Иванушек-

царевичей, которые даже по сказке явно не дурачки и явно отличаются от всего честного народа. Они, эти Иванушки, и есть те редчайшие единицы, которые *готовы* не только к встрече с Бабой-Ягой, но и с Кощеями и всякими прочими опасностями, которые помогают им обрести истинную Мудрость – то есть Елену, Марьюшку, и т.д.

Да, наши сказки не так просты, как кажутся, но говорим мы сейчас не о них, а о Страже Порога, о том, о чём предупреждал Гермеса Пэмандр. Давайте ещё раз вернёмся к тексту, к пунктам 22 и 23: **«Думай о том, что ты говоришь. Я, Ум [Божественная Мудрость], присутствую у святых, благих, чистых, милосердных, у тех, кто живёт благочестиво. Моё могущество для них помощь, и им сразу становится ведомо всё сущее, и они призывают Отца с любовью, и посвящают Ему благочестивые деяния, прославления и похвалы, должные Ему, с сыновней любовью. И даже перед тем, как покинуть тело в момент смерти, им присущей, они презируют ощущения, чьи дела они знают; или, скорее, Я, Ум, не позволю свершиться делам плоти; как Стражник, я закрою дверь на пути дел дурных и постыдных, устраняя сами мысли о них.**

23) Что же касается *неразумных, порочных и злых, завистливых и алчных, убийц и безбожников*, я далёк от них и предоставляю их **демону-мстителю [Стражу Порога]**, который, применяя к заслужившему это Человеку **огненную иглу**, изливает в его органы чувств всепроникающий огонь, *всё больше и больше толкает его* (Человека) **на зло, дабы усугубить его наказание, и непрерывно разжигает его страсти ненасытными желаниями, питает их, невидимый враг, и раздувает в грешнике неугасимое пламя, поглощающее его».**

Особенно обратите внимание на последние, выделенные жирным курсивом, слова.

Слово «йога» означает «соединение». Баба-Яга, или Баба-Йога – это действительно тот элемент, который *соединяет* два Плана, два Мира, мир земного, *приземлённого*,

сознания и мир *оккультный*, со всеми его Тайнами и Законами.

Испокон веков магия, как наука наук, хранится за семью замками, как в переносном, так и в буквальном смысле этого слова. Магии обучают только те, кто сами досконально её изучили, если же к ней прикоснётся профан – магия сама защитит себя, вернее на страже её Тайн всегда стоит *Страж Порога*, непреклонный и неумолимый Сфинкс.

Когда подготовленный своим мудрым Наставником ученик впервые берётся за магическое действие – рядом с ним стоит Учитель. И встреча со *Стражем Порога* может и должна происходить *только так, только с тем*, для кого Страж является слугой.

Тот, кто явился незванным – сам становится слугой и рабом *Стража Порога*. И тогда происходят страшные вещи: *Страж Порога* погружает своего раба в самые низкие страсти и пороки. Он контролирует его и заставляет творить гнусности и мерзости. И если человек покоряется – ему сопутствует «удача», он становится успешным в материальных делах, идя иногда буквально и по трупам к «успеху», и к новым накоплениям. Но как только этот человек вспоминает про совесть, как только он хочет вырваться из плена зла – ему является *Страж Порога* и начинает сводить с ума, угрожая забрать самое ценное, что ещё остаётся у такого человека: его детей, родителей, жену, друзей... Если же таковых уже нет, тогда Страж изводит ночными галлюцинациями и кошмарами, и человек либо тихо сходит с ума, либо покоряется, и продолжает свой спуск в ад... (И Пэмандр предупреждал об человечество тысячелетия назад!)

Как подчинить себе *Стража Порога*? Есть только один путь, и его тоже указал Пэмандр – через духовность. Через сердце. Другого пути нет и не будет. И Сфинкс, и Страж Порога, и Баба-Яга – все они будут держать свой *Огонь* наготове, чтобы ни один проходимец не попал в святая святых того Мира, который перевернёт наше

представление о земном мире и его законах в корне. Тот Мир – это Потерянное Слово, о котором мы говорили... Но попадают в него чистые духом.

Баба-Яга в своём Огне испечёт и зажарит, в бане запарит; Сфинкс наповал сразит Мечом, Страж Порога испепелит взглядом, и этот *ледяной огонь*, *Огненная Игла* будет куда страшнее самого опасного пожара.

Поэтому мы и говорим, что для нашего земного Плана существуют не полюса: ум и Божественная Мудрость, а противоположности: ум и сердце. Чем ближе к сердцу – тем ближе к Мудрости, чем ближе к уму, тем ближе к *Стражу Порога*.

Вспомните, как говорили ещё недавно наши бабушки: вот будешь себя плохо вести, проказничать – **бабайка** тебя заберёт, Баба-Яга тебя *съест*; вот будешь плакать – тоже Баба-Яга придёт и *заберёт* тебя... И это были далеко не глупые бабушки, запугивающие своих внучат, как сейчас принято утверждать. Это были мудрые бабушки (хотя и сами не знали, почему они *так* говорят). А «ларчик просто открывался»: поведение – это выработка *нравственных* устоев, умение взять свои эмоции под контроль – это выработка *воли*, выработка бесстрашия и мужества... А тот, кто владеет такими качествами – всегда «честь имеет», и значит ему никакие *Стражи Порога* и *Бабы-Яги* не страшны, по крайней мере там, где нам *разрешено* бытие...

А если вернуться к роману «Занони», то молодого человека подвела именно нехватка *воли*, он не сумел устоять перед самыми примитивными соблазнами, так же, кстати, как и сам Занони, который поддался *чувствам*, за что и был лишён своей власти над *Стражем Порога*... Слишком добровольно и быстро он отказался от Божественной Мудрости, разменяв её на человеческие страсти – в таком случае Пэмандр бессилён, он не может защитить того, кто его предал, кто презрел Вечное и выбрал тленное. Человеческая воля сильнее Богов, и это она либо устремляет в Небо, либо низвергает в ад.

Немного странно, как для посвящённого в высокие степени, подобное поведение, но роман есть роман, и на то он и написан, чтобы сделать из него соответствующие выводы: Принцип Полярности никто не отменял, и если пошёл спуск сознания в Материю, то будет *естественный* отход от Духа. Удержаться одновременно на двух стульях ещё никому не удавалось, особенно если речь идёт о Духе и Материи. Находя материальные, земные услаждения, человек теряет духовные сокровища и накопления. Так говорит Сердце РА...

## Глава 17. Пятый Принцип Герметизма. Принцип Ритма

**«Всё втекает и вытекает, всё имеет свои приливы и отливы, всё поднимается и падает, качания маятника проявляются во всём, мера движения вправо является мерой движения влево, ритм уравнивает».** Так гласит Пятый Принцип Герметизма, Принцип Ритма.

Вы уже и сами можете много рассказать о Непрестанном Движении Великого Дыхания, о Деятельной Мощи, которая пробуждает в свой Срок Космос на Заре каждого Нового Периода, «запуская» его в Движение посредством двух противоположных Сил: Центростремительной и Центробежной, которые есть в своей сути Мужская и Женская, Положительная и Отрицательная, Духовная и Физическая Силы. И зная Принцип Полярности, вы с уверенностью скажете и о том, что *основные* Полусные понятия никогда не включали в себя таких противоположностей как Добро и Зло, потому что изначальный Импульс был дан как Свет-Любовь...

*Полусные Силы*, являясь **Единой Первозданной Мощью**, проявляются или отражаются на Плате Объективности, на Плате Иллюзии, как Противоположности. То есть двоякое Движение переводит Космос из Плате Вечного Идеала в План конечного проявления или же из нумерального Плате в феноменальный, из Плате Единой Причины в План Следствий. Таким образом задаётся **Ритм**. И благодаря знанию этого Принципа, теперь уже и мы можем с уверенностью сказать то, что говорили в древности: «Настоящее есть дитя Прошлого; Будущее – порождение Настоящего. И, тем не менее, о настоящий мир! Разве не знаешь ты, что не имеешь Отца и не можешь иметь Потомство, что **ты постоянно рождаешь лишь самого себя?** Прежде, чем ты начал говорить – «Я порождение истёкшего мгновения, дитя Прошлого» - ты уже стал этим прошлым. Прежде, чем ты произнёс последний слог, узри! Ты уже не Настоящее, но, воистину,

Будущее. Итак, Прошлое, Настоящее и Будущее суть Вечно-Существующая Троица в Едином – Махамайя Абсолютного ЕСТЬ» [4]. Так говорили Мудрые Учителя.

Всё, что есть, было и будет – вечно ЕСТЬ, даже бесчисленные *формы*, которые конечны и разрушаемы, но только в их объективной, *проявленной*, а значит *отражённой* форме, но никогда в своей *идеальной* форме. *Каждая* форма существует как Идея в Вечности, и когда проявленная форма разрушается в мире материальном, она остаётся *вечно* существовать как *отражение*, но уже на Плани Идей.

Герметизм учит, что никакая форма не может быть дана чему бы то ни было Природой, или человеком, *идеальный* тип которой не существовал бы уже на *субъективном* Плани; более того, ни одна форма или образ не могут войти в человеческое сознание или возникнуть в его воображении, если она *уже* не существовала, хотя бы как приблизительный прототип. Ни форма человека, ни форма животного, растения или камня никогда не была «сотворена»; и только на нашем, земном Плани начала «становиться», то есть объективироваться, в её настоящую материальность или же развиваться *изнутри наружу*, из самой Возвышенной Сверхчувственной сущности в её грубейшую видимость. Потому *наши* человеческие формы существовали в Вечности как астральные или эфирные прототипы. По этим *образцам* Духовные Существа, или Боги (Силы), в *обязанности* которых входило вызвать их к объективному бытию и к земной жизни, выявили протоплазмические формы будущих Эго *из своей собственной Сущности*. После чего, когда эти человеческие основы, или основная форма, была готова, теперь уже земные Силы Природы (Боги более низшего разряда) начали работать над этими сверхчувственными формами, содержащими, кроме их собственных элементов, элементы прошлых растительных и будущих животных форм этого Глобуса. Потому внешняя оболочка человека



прошла через каждое растительное и животное тело прежде, чем она приняла человеческий облик [3].

Мы не будем в этой книге затрагивать такие вопросы как Циклы, Расы, Цепи Глобусов и т.п. Они прекрасно освещены в «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватской, и в «Эзотерическом Буддизме» Синнета. Об Эволюции и Инволюции мы уже говорили в начале книги, но все эти понятия как нельзя более точно отражают именно то, о чём мы говорим сейчас: Принцип Ритма.

Царь Соломон в «Экклезиасте» говорил: «То, что есть – уже было, и что было – то будет... Нет ничего нового под Луной»... И здесь также отражён именно Принцип Ритма, подсказывающий о непрерывности Жизни и о том, что за каждым Вдохом Браммы, когда наступает Великая Ночь, Покой, наступает Выдох Браммы, Великий День, Деятельность. Всё сворачивается и разворачивается, приливы сменяются отливами, за каждым подъёмом следует спад, за каждой встречей – расставание, радость сменяется отчаяньем, чтобы затем снова зазвенел весёлый смех...

Всё в этой Жизни подчинено Принципу Ритма. И Ритм имеет уникальную особенность Повторения, то есть «не придумывается» ничего нового, но каждый раз повторяется «старое» с небольшими поправками на изменившиеся обстоятельства.

Всегда есть действие и противодействие, но *никогда* нет «точки замерзания», если мы говорим о жизни. Когда человек ставит перед собой цель, он начинает подъём. Но если он не знает Принципа Ритма, он рискует, достигнув цели, остановиться на достигнутом, и тогда начнётся падение, потому что удержать достигнутое невозможно. Его нужно либо продолжать накапливать, либо сбрасывать, чтобы достигать чего-то нового. Но *удержаться* на одном месте невозможно: Ритм Жизни диктует свои условия.

То, что мы видим на каждом шагу, только подтверждает сказанное. Люди делятся, условно, на «удачников» и «неудачников». Люди удачи интуитивно чувствуют Ритм

и вовремя успевают сориентироваться, применяя ещё один приём – они умеют не только брать, но и отдавать. И это тоже Ритм.

Неудачники абсолютно не чувствуют Ритма, а потому, достигнув чего-то, уверены в том, что так теперь и отныне будет всегда, популярность никуда не денется, бизнес будет всегда востребованным, молодость – вечной, власть – бесконечной... Более того, их мышление направлено только в одну сторону: брать, забирать чужое, думать о том, как воспользоваться чьими-то накоплениями... А это провал. Потому что за волной подъёма *всегда* будет спад. И если не можешь отдавать, если не умеешь накопить своё, если мысли только в прошлом, а будущее напрочь перекрыто неумением просчитать ситуацию хотя бы на шаг вперёд – это *логическое* падение. Ритм безжалостен. Он неподкупен. И он толкает каждого из нас к такому же непрерывному Движению, каковым является сам.

Создаются и рушатся миры, взлетают в своём расцвете цивилизации, чтобы затем бесславно пасть, но на их место приходят новые культуры, и История не прекращается никогда... Человек рождается, умирает, а затем снова возрождается, но уже в новом теле, хотя и со «старой» душой и со всеми прежними своими наработками и опытом. Так происходит накопление Космического Опыта, так происходит ещё один виток Жизни, цель которого – именно накопить новое, используя старое, воспользоваться Прошлым, чтобы создать Будущее.

Вся Природа живёт в Ритме: поры года сменяют друг друга в непрерывной череде, сердце отбивает свой ритм, активность сменяется отдыхом, детство неизбежно переходит в старость...

Наша психика также подвержена Ритму, и мы испытываем его воздействие на каждом шагу: «странные» перепады настроения, «неизвестно откуда» нахлынувшие чувства, «случайный» *возврат* в старую ситуацию при новых обстоятельствах, как будто прошлое не хочет выпускать вашу жизнь из своих объятий, давно забытые

друзья окликают на улице, или сталкиваются с нами лоб в лоб в самых неожиданных местах, и мы снова погружаемся в те времена, где были вместе, а теперь жизнь опять предоставляет возможность начать всё сначала...

Психические заболевания также проявляются в незавидно-регулярном ритме. Как будто невидимая рука включает некий маятник, заводит часы, и они отбивают *свой* ритм, вторгаясь в жизнь человека. Депрессия и маниакальная активность – два полюса *психического* состояния, и между этими полюсами невероятное количество промежуточных состояний.

А можно ли избежать воздействия Ритма? Если мы имеем в виду Принцип Ритма – то нельзя. Но мы помним, что каждый Принцип на нашем земном плане проявляется ещё и в Законах, и если знать именно Законы, то можно избежать *крайних* состояний Ритма, оставаясь в золотом равновесии или умеренности.

Существует **Закон Уравновешивания**. Этот Закон гласит: «Мера движения вправо является мерой движения влево». Это подсказывает о том, что движение в одном направлении определяет *неуклонное* движение в противоположную сторону. Вы сразу узнали маятник, который качнувшись в одну сторону, даст *такой же* уклон в другую сторону. Как бы мы не меняли движение маятника, укорачивая или удлиняя его размах в одном направлении, он неизменно *с таким же* размахом отклонится в противоположную сторону.

Если мы нечто поднимем на определённую высоту и затем бросим вниз – это нечто проделает ровно такое же расстояние вниз, какое было достигнуто им при подъёме...

Зная Закон Уравновешивания, мы можем уже более точно определять, или прогнозировать, наши будущие психические состояния, опираясь на настоящие. Если человек приходит в восторг от знакомства с другим человеком, он даёт очень сильный размах «маятнику» этих отношений. Не надо быть большим провидцем, чтобы понять: разочарование будет не меньшим, чем восторг.

Слишком большая радость сменится не меньшим чувством досады или того же разочарования; за каждым духовным порывом неизбежно последует такой же спад, и это знает каждый, кто начинает свой духовный подъём. Но в отличие от чувств, каждый духовный «спад» ведёт к новому подъёму, но уже на более качественно ином уровне. *Психические законы и законы духовные* всё же имеют некое различие, и по тому, как человек развивается: по *принципу «маятника»* или по *принципу «спирали»*, определяется его истинная направленность.

Есть люди-психики, они развивают свои психические способности, по типу «йогических» достижений, через упражнения и технологии, с чётко прописанными «рецептами», и думают, что они продвигаются вперёд, хотя ход их развития – маятниковый, он постоянно «топчется» на одном и том же размахе, и в конце концов, как и каждый маятник, сначала замедлит свой ход, постепенно сокращая амплитуду движения, а затем и вовсе остановится. Всё! Дальше двигаться некуда. Но психикам и не надо. Они гордятся тем, что теперь «слышат голоса», «видят другие миры», «общаются с покойниками». (Любой малограмотный тибетец или индус содрогнутся от предложения «пообщаться» с умершим; они приложат массу усилий, обвешаются десятками амулетов и заклинаний, лишь бы избежать подобной *встречи*, но объяснить это доморощенным «колдунам» и «экстрасенсам» практически невозможно).

Но есть и другой тип людей ищущих, это те, кто выбирает трудный, но верный путь духовного саморазвития. На этом пути нет места «упражнениям» и «техникам», это путь самосовершенствования, который начинается от себя и ведёт к Себе. Этот путь начинается с фразы: «Я начинаю изменять мир *с себя*». И тогда начинается анализ *своих* действий, а не соседских, и всё переводится только на себя, в том числе и ошибки, и просчёты, и всё, что случается в жизни. Если кому-то показалось, что это слишком лёгкий путь – есть возможность проверить.

Существует три основных стадии на пути получения и освоения знаний. Первая стадия заключается в том, что человек читает и усваивает чужие мысли, наполняя себя *любыми* сведениями и информацией. Переход на вторую стадию характеризуется тем, что постепенно начинается фильтрация изучаемой литературы и получаемых знаний, включается анализ и начинает формироваться *собственное мнение* относительно *чужих мнений*. Третья стадия – это отход от чужих мнений, умение и желание выстраивать *свою* линию взглядов на жизнь, иметь *свою* точку зрения, генерировать *свои* и *новые* мысли. Это и есть начало «лёгкого» пути от себя к Себе. И это сдвиг как бы маятника в одну сторону.

Теперь посмотрим, что в данном случае произойдёт, если начнётся, а начнётся всенепременно, отмах назад. В таком случае, уже имеющий своё мнение человек (третья стадия) будет отчаянно отстаивать его даже вопреки всем новым достижениям, игнорируя анализ и здравый смысл, он станет скептиком (вторая стадия), а закончит тем, что превратится в закоряченного догматика, у которого нет ничего, кроме заученных когда-то фраз... К сожалению, данный маятник вряд ли качнётся ещё раз в другую сторону, потому что жизнь слишком коротка, а стадии растягиваются во времени... Да и само время не подчиняется нашим физическим понятиям о нём, имея свой собственный отсчёт в каждом индивидуальном случае.

Но есть и другой способ развития уже описанных стадий получения знаний. И этот способ является *частным* (и, увы, на частым) случаем маятника, когда происходит не «откат» назад, а заворот в спираль. Вот это и есть путь человека, идущего в направлении своего духовного, а не психического развития.

Нарисуйте на листочке спираль с несколькими завитками. В середине есть точка отсчёта, с которой вы начинали рисовать. Там, где вы сделали первое

закругление, чтобы получилась спираль – это первое движение *как бы* маятника в одну сторону. Затем вы повели линию в другую сторону, противоположную, и там, где эта линия также закруглилась – это и был обратный отмах, но в отличие от маятника, ваша рука повела линию дальше (а не назад), и вот вы уже опять *на том же* месте, где было первое закругление, но уже чуть выше! Заметьте: *как бы* там же, но всё-таки *выше*. А это и есть *схема* духовного подъёма, где каждый «откат» назад не опускает, но поднимает!! И каждый раз *на новый уровень сознания*.

Что тогда происходит с накопленными знаниями? Они не превращаются в пыльный хлам и тупое занудство. Более того, с каждым новым витком идёт накопление *новых чужих* знаний, которые постепенно превращаются в собственные новые достижения и прозрения!! И мы видим, что Ритм никуда не делся, более того, он как никогда здесь нужен и благоприятен, и с каждым новым благотворным «спадом»-отдыхом начинается новый подъём, но с уже новыми силами, как после хорошего сна.

Рассмотрим ещё одну особенность Закона Уравновешивания, которая известна всем под немного другим названием: «За всё в этой жизни надо платить». Более того, каждый будет иметь только то, к чему он больше всего стремится (иногда даже сам об этом не подозревая), и лишён того, что соответствует имеющемуся на противоположной стороне шкалы. Это опять же легко понять, вспомнив народную мудрость: «Не везёт мне в картах, повезёт в любви». Здесь на одной стороне любовь к деньгам (стремление выиграть деньги, азарт), на другой – любовь к женщине (такой же азарт, но на него надо *тратить* деньги).

Продолжая этот же пример, вы легко можете сказать: богатому мужчине трудно (если вообще возможно) найти настоящую любовь, а потому он её покупает, зарабатывая в одном месте и спуская в другом.

Мы часто слышим в прессе, что известные люди, достигшие успеха и славы, бесславно прозябают на личном

фронте и не стремятся извещать об этом публику. Это тоже цена за успех. И найти здесь золотую середину можно только тогда, когда жизнь начнёт стремительно подниматься по спирали, а не раскачиваться унылым маятником.

Но в том-то и дело, что маятник предсказуем, а спираль – это всегда что-то новое, а мы чаще всего к новому *не всегда готовы*. Вернее не готовы никогда, иначе оно не было бы тогда новым.

Но Закон Уравновешивания не единственный Закон, который можно вывести из Принципа Ритма. Если происходит понимание Закона Уравновешивания, если человек хоть как-то научается им пользоваться, даже на интуитивном уровне, в его жизни включается новый Закон – Закон Компенсации. И этот Закон гласит о том, что за всё, выстраданное ранее, будет получена компенсация в виде «приза» от жизни. Помните? – «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Это *один из* видов Компенсации, но каждый из вас сможет вспомнить хотя бы один случай, где Закон Компенсации включился в полную силу.

Есть только небольшой нюанс: Закон Компенсации нельзя перепутать с Законом Бумеранга, о котором мы будем говорить уже в следующей главе. Компенсация всегда приходит только тогда, когда человек сполна *уже* заплатил за что-то приятное *в будущем* своими страданиями, упорством, настойчивостью, устремлением... Компенсация – это тот же Ритм, но получают её только тогда, когда верят в то, за что страдают, за что отдают последние силы, когда под градом насмешек и упрёков всё равно идут к своей цели... Эти люди интуитивно чувствуют в себе Принцип Ритма, а потому и получают от него вполне заслуженный «приз». Так говорит Сердце РА...

## Глава 18. Шестой Принцип. Принцип Причин и Следствий

**«Каждая причина имеет своё следствие, каждое следствие имеет свою Причину, всё совершается в соответствии с Законом; случай – лишь название непознанного Закона. Существует множество планов Причинности, но ничто не избежит Закона».** Так гласит Шестой Принцип Герметизма, Принцип Причин и Следствий, который на Востоке называют ещё Кармой. Разницы между этим Принципом и тем, что входит в понятие Кармы *нет*, поэтому мы будем употреблять более привычное слова «Карма» для объяснения того, что скрывается за Шестым Принципом Герметизма.

Пытливый читатель, постоянно держа в голове то, что Герметизм – это всё-таки Древний Египет, а не просто Древний Восток, да ещё зная кое-что о мумиях и о том, что было связано с этим процессом в мистическом плане, недоверчиво покрутит головой и скажет: «Карма здесь не причём. У древних египтян не было учения о перевоплощении, а Законы Кармы полностью построены на этом Принципе: что заработал, то и получи». И, к сожалению, это действительно слишком распространённое мнение, чтобы о нём умолчать.

Однако Законы Кармы действительно полностью построены на Шестом Принципе Герметизма, а потому не могут входить с ним в противоречия. Да и Закон Перевоплощения, и учение о нём, в Древнем Египте никто не отменял. Это была аксиома, такая же, как и то, что РА каждое Утро выплывал на своей Ладье Миллионов Лет, совершал Путешествие по Небу, и на Закате спускался в Подземное Царство, чтобы в назначенный Срок вновь озарить Небо своими Лучами и дать миру Новый День, Новый Свет, Новые Знания... Этот Свет, неуклонно возникающий из Тьмы, символизировал вечное торжество Жизни над... А Смерти-то и не было. Был Великий Переход в другое состояние (сознания), был Великий Суд,



где Душа предстояла *перед самой собой*, и давала самой себе отчёт о прожитом периоде, анализируя и взвешивая свои дела, получая за них по заслугам свой отдых, чтобы потом вновь, с новыми силами возвратиться к Непрестанному Труду.

Поэтому Заря, Первые проблески Нового Дня символизировали торжество **Вечной Жизни, Единой Жизни**, которая, подчиняясь Принципу Ритма, проявляла себя то как День, то как Ночь.

Если кого-то смутили слова о том, что на Великом Суде душа встречается с самой собой и судит сама себя, вспомните, что каждый Бог – это Сила определённого качества, Сила, которая находится в самом человеке (и нужно снова вспомнить о словах Пэмандра и о *сорока двух Судьях-Богам*). Всё, с чем, или *с кем* встречается человек после того, как его душа покидает тело – это *его собственные* мысли и деяния. Каждый из нас – это особый мир, и каждый из нас может попасть только *в свой* мир; мир другого человека для нас такой же таинственный и недостижимый, как звезда на небе. Мы создаём *здесь*, на земле, *тот мир*, в котором окажемся тогда, когда душа покинет тело. На самом деле нет никаких «других миров» и измерений, есть только наше сознание, которое, *меняя свои вибрации*, может попадать на разные Планы Бытия, называемые сейчас «измерениями».

Мысль – это наполненный особыми энергиями и информацией *образ*. Вспомните: мы уже говорили о том, что человек мыслит образами, и никак по-другому, а потому создаёт вокруг себя определённые ментальные формы, называемые мыслеформами. Эти мыслеформы, накапливаясь за всю жизнь человека, предстают перед ним тогда, когда он, покинув тело, попадает в другие *условия*. Больше нет тела, нет физической преграды, нет барьера для того, чтобы душа попала в *свою стихию*, а потому всё, что человек продумал и совершил *за всю* свою жизнь, окружает его, в виде определённых образов, и создаёт ему те условия для пребывания, которые он сам же себе

*предопределил*. Мыслил, делал добрые дела человек – все они будут рядом с ним, и станут его наградой и ангелами-хранителями. Ну, а если кроме злобы и ненависти, недовольства и зависти человек ничего не накопил, то с такими же монстрами ему и *жить*-поживать. С той только разницей, что раньше они издевались над другими людьми, а теперь – над своим хозяином. Так что нет палачей и чертей на Том свете, кроме тех, которых сам для себя создал человек. А потому: он сам себе и друг, и враг, и ангел, и дьявол, и сам же себе он создаёт и Рай, и Ад, сам себе не забудет и наказание придумать, вернее получит только то, что он «дарил» другим всю свою жизнь. И если кто-то облегчённо вздохнёт и скажет: меня такое не ждёт, я на исповедь каждые два месяца хожу – спешим разуверить: исповедь хороша при *раскайании*, которое заключается в том, что человек *осознаёт* свои ошибки и больше *никогда* их не совершает, более того, *раскайавшись, стремится исправить* свои ошибки. И заметьте, жертвования на храм и молитвы по тарифу *на Том свете* если и принимаются, то в виде *отягчающего* обстоятельства. Откупиться можно от земного суда, от себя куда бежать *на Том свете*?!

Очень подробно мы говорили обо всём этом в своих книгах: «Жизнь. Сон. Смерть? Жизнь! Многомерное сознание» и «Солнечный Путь Домой...» Там же очень подробно были рассмотрены такие кладези мудрости как *Египетская Книга Мёртвых* и *Тибетская Книга Мёртвых*.

Помня о сорока двух грехах, в которых не должен быть повинен «умерший», мы рассмотрим папирус жреца Неволу (или Неволена) в Лувре [24]. На рисунке (виньетке) мы видим барк, перевозящий чёрный ящик, содержащий мумию покойного. Поблизости находятся его мать Амменбем-Хеб и его сестра Хунссаную; у головы и ног мумии стоят Нефтида и Изида, одетые в красное, и около них жрец Озириса, одетый в шкуру пантеры. В правой руке у него кадило, и четыре помощника несут внутренности мумии. Бог Анубис (с шакальей головой) принимает ящик

из рук женщин-плакальщиц. Затем Душа поднимается из своей мумии и Хоу (астрального тела) покойного. Она (Душа) начинает своё поклонение перед четырьмя гениями Востока, перед священными птицами и перед Аммоном в виде Овна. Приведённый во «Дворец Истины», или «Зал Двух Истин», покойный находится перед своими судьями. В то время как Душа, скарабей, стоит в присутствии Озириса, его астральное Хоу стоит у двери.

Затем начинаются вызывания к различным Божествам, властвующим над каждой из конечностей мумии и тела живого человека. Например, волосы умершего принадлежат Нилу; его глаза Венере (Изиде); его уши – Македо, хранителю тропиков; его нос – Анубису; его левый висок – Духу, обитающему в Солнце... Перечислив всё это, Душа обращается к Озирису, умоляя его дать ей на том свете *гусей, яйца, свинину, пиво...*

Для многих это кажется абсурдом. Но это абсурд только для тех, кто не знает и не понимает сокровенного символизма подобных Книг. «Индийского йога, которого в одном *экзотерическом* труде приглашали пить некое опьяняющее питьё до тех пор, пока он совсем не потеряет разума – также считали пьяницей, представляющим свою секту и класс йогов, пока не обнаружили, что *эзотерический* смысл этого «спирта» был совсем иной: что он означал Божественный Свет и заменял собою амброзию Сокровенной Мудрости...

Психостазия (или суд над Душой), несомненно, является целой поэмой для того, кто способен правильно её читать, и истолковывать содержащиеся в ней изображения. На этой картине мы видим Озириса, рогатого, со своим крючковатым на конце скипетром – прообразом пасторального жезла, или посоха епископов, – Душу, витающую наверху, ободряемую Тмеей, дочерью Солнца Справедливости и Богиней Милосердия и Правосудия; Гора и Анубиса, взвешивающих деяния Души. На одном из этих папирусов показано, что Душа, найденная виновной в обжорстве, приговорена к новому рождению

на земле в качестве свиньи...» [24]. Однако сразу заметим, что это отнюдь не является неоспоримым доказательством верования древних египтян в *метемпсихоз*, в перевоплощение в *животных*, и т. д.

Сокровенный *Закон Кармы* объясняет эту фразу по-другому. Карма (можно условно *сейчас* назвать её наказанием) будет выражаться через физиологический недостаток, уготованный для души при её новом воплощении. Причём недостаток этот, как пишет Е.П. Блаватская, может привести будущую личность «к тысяча и одной беде и несчастьям».

Тайная, или Сокровенная Доктрина учит, что «Карма ждёт у порога Дэвакхана (Аменти египтян, рая христиан) 3000 лет; что «затем *вечное Эго* воплощается *de novo* [заново], чтобы быть наказанным в своей новой временной личности за грехи, совершённые в предшествующем рождении, страдания за которые в том или ином виде искупят ошибки прошлого. И ястреб, цветок лотоса, цапля, змея или птица [как и свинья] – любой объект в Природе, короче говоря – имел своё символическое и многостороннее значение в древних религиозных эмблемах. Человек, который всю свою жизнь действовал лицемерно и прослыл за доброго человека, но на самом деле, точно хищная птица, только и ждал случая, чтобы наброситься на своих собратьев и завладеть чужим имуществом, будет приговорён Кармой к наказанию за лицемерие и жадность в будущей жизни. Каково будет наказание? Так как каждая человеческая единица в конечном счёте должна продвигаться вперёд в своей эволюции, и так как этот «человек» в каком-то будущем времени возродится как добрый, искренний и доброжелательный человек, его приговор, чтобы он возродился в качестве ястреба [или свиньи], может просто означать то, что он тогда будет рассматриваться *метафорически* как таковой. Что, несмотря на его действительные хорошие, свойственные ему качества, его в течение, возможно, долгой жизни несправедливо и

ложно будут обвинять и подозревать в жадности, лицемерии и в тайных вымогательствах, и всё это причинит ему большие страдания, чем он может вынести. *Закон Воздаяния* никогда не ошибается, и сколько ещё таких невинных жертв обманчивой внешности и человеческой злобы мы встречаем в этом мире непрекращающейся иллюзии, ошибок и обдуманного злопыхательства. Мы видим их каждый день, и они найдутся в житейском опыте каждого из нас. Где тот востоковед, который с какой-то степенью уверенности может сказать, что он понял религии древности? Метафорический язык жрецов никогда не был больше, как только поверхностно раскрыт, и до сегодняшнего дня очень ещё плохо овладели чтением иероглифов».

В продолжение темы о том, верили ли в Древнем Египте в перевоплощения души, давайте вернёмся к мифам об Озирисе, туда, где говорится, что Озирис отождествлялся с *зерном* и с Богом злаков Непри. В начале книги мы определили, что символ Зерна, как ничто другое, отражает все ступени Посвящения и сам является как бы скрытой Мистерией Природы. Давайте ещё раз проговорим о мистической трансформации зерна: чтобы оно взошло и дало урожай, его надо сначала *похоронить*, то есть зарыть в землю. И когда оно умирает как зёрнышко, оно возрождается как Росток, чтобы стать Колосом, налитым Жизнью и Новыми Зернами... Но Озирис – это не просто Колос, он – Сноп, он – Множество Колосьев, соединённых в Единство, потому что он – это Учение, это та Сила и Мужество, которые поднимают Росток к Свету и делают его Колосом. В «Текстах Саркофагов» (IV, 330) Осирис говорит: «Я живу и расту в Непри (зерне)...., Я живу и умираю, Я – пшеница, **Я не исчезаю**».

«Я не исчезаю» - утверждает Озирис, а может ли исчезнуть то, что изначально наделено бессмертием? Может ли исчезнуть наш Внутренний, Небесный Человек? И если ТОТ-Гермес открывал свои Учения *достойным*, и если Пэмандр уже тогда не был легендой, так верили ли

египтяне в бессмертие и перевоплощения? Однозначно – да! И хотя очень многие доказывают обратное, ссылаясь на неоспоримый, по их мнению, факт, заключённый в мумиях, это не так. Мумии создавались не для того, чтобы во время «страшного суда» воскреснуть *в том же* теле, в тех же тапочках и платье в горошек.

Каждая мумия, с того момента, как она была забальзамирована, теряла, в некотором роде, свою индивидуальность, хотя на неё и одевалась золотая маска того, чьим телом она когда-то была. Мумия символизировала не бывшую личность, но *всю человеческую расу*. Её укладывали с наилучшим расчётом помочь выходу Души, обладая Знаниями для этого, и Душа проходила через Семь Планетных Залов Пирамиды прежде, чем она могла выйти через Вершину. Каждый Зал олицетворял одну из семи Сфер *нашей планетной Цепи* и один из семи высших типов физико-духовного человечества, - более духовного, чем наше. Каждые три тысячи лет Душа, представительница своей расы, должна была возвращаться к своей исходной точке отправления, прежде, чем она переходила в другую эволюцию, в более совершенное духовное и физическое преображение. Мумия была таким же, но только материальным, символом, как и сам Озирис. Когда будут познаны все *внутренние*, эзотерические значения обрядов, сопровождавшие мумифицирование, когда будет найдена эзотерическая расшифровка значений всего того количества гробниц и атрибутов, оставлявшихся рядом с мумией, тогда и будет понят Шестой Принцип Герметизма в своей истинной основе.

Что такое Душа? В Семиуровневом духовном строении человека – это его Пятый Принцип, или уровень сознания. Наша Душа, Наш Пятый Принцип (совместно с Шестым и Седьмым) переходит в своём неизменном состоянии с нами из жизни в жизнь, *изживая* Карму и *накапливая* её снова и снова. Даже если человек находится в полуживотном состоянии, его Пятый Принцип, чуть тлея,

всё равно помогает ему в каких-то вопросах. И надо стать совершеннейшей скотиной, чтобы даже этот огонёк загасить в себе. Но тогда уже навечно. Потому что Бессмертие кроется именно в Пятом Принципе. Именно этот Принцип, или Уровень сознания даёт человеку Духовное Восхождение и приближение к Буддхи, к своему Внутреннему Человеку, к своему Высшему Я. И когда слияние Высшей Троицы, Высшей Триады человека происходит, то есть его Пятый Принцип сливается с Высшей Дуадой, которую ещё называют Монадой (Шестой и Седьмой Принципы, объединённые в своём Духе) – он становится Архатом, он становится тем, кто Вне Времени и Пространства, и кто может управлять и Временем и Пространством, то есть он возвращает себе право быть *Человеком*, возвращает себе Бессмертие.

Существует мудрость, которая гласит: «Всё в этом мире боится Времени, но Время боится Пирамид». Попробуйте сопоставить эту мудрость с тем, о чём мы говорили на протяжении книги, добавив сюда и Шестой Принцип Герметизма, и вашей интуиции очень многое раскроется, в том числе и то, почему пирамиды использовались **и** для захоронений в них мумий (хотя построены они были за тысячелетия назад от того времени, как эта «процедура» начала применяться в Древнем Египте).

Бессмертие человека заключено в нём самом.

Когда человек достигает состояния Архата – у него больше нет Кармы. Он выходит из заколдованного круга перевоплощений (*вечер жизни* загадки Сфинкса), потому что владеет Знанием Бессмертия, он пользуется *своими* ТРЕМЯ. Он заплатил своими страданиями и трудом за право быть Человеком. И поэтому: **НАША КАРМА – это НАШЕ СОЗНАНИЕ**. Всё в нашем сознании. И только оттого, как мы расширяем или сужаем его, зависит и наша судьба, и то, как складывается наша Карма.

Кстати, этому есть уже прекрасное научное подтверждение, данное исследованиями квантовой физики [25].

Вернер Гейзенберг, один из основателей квантовой физики, параллельно с А.Эйнштейном и Н.Бором исследовал структуру атома и природу субатомных явлений. Так вот, мир, который они наблюдали, *не представлялся больше* машиной, состоящей из множества отдельных объектов. Он оказался неделимым Целым!! Он оказался *Сетью Отношений*, которые необходимым образом включали и Наблюдателя! Более того, «электроны, - говорили физики в те дни, - оказываются *частицами* по понедельникам и средам, а по вторникам и четвергам – *волнами*», и предсказать их «поведение» заранее практически невозможно. «То, что мы наблюдаем – не сама природа, но природа, открывающаяся *нашему* способу задавать вопросы», писал В.Гейзенберг.

Наблюдатель сам решает, *каким* образом он будет осуществлять измерения, и *от его* решения в некоторой степени *зависят свойства* наблюдаемого объекта. Если эксперимент проводится по-другому, то свойства наблюдаемого объекта тоже изменяются! Таким образом, наблюдатель превращается в участника процесса!!

Обратите внимание, насколько всё взаимосвязано в нашем мире отношений, начиная от атомных и субатомных частиц, заканчивая человеческим сообществом. Но и это ещё не всё, что подсказывает нам квантовая физика. Оказывается, взаимодействия частиц могут быть описаны в терминах *причин и следствий*! Но произойдёт это только в том случае, если мы будем читать графики Пространства-Времени, *последовательно* двигаясь в том или ином направлении (например, снизу вверх). Если же видеть в них пространственно-временные паттерны без той или иной временной направленности, такие понятия как «до» и «после» исчезают, а вместе с ними и причинная связь!

Это полностью совпадает с тем, что говорят нам древние восточные Учения, утверждая, что преодоление уз Времени позволяет Архату оказаться в мире, где не существует ни причин, ни следствий. «Время,



пространство и причинность похожи на стекло, сквозь которое мы смотрим на Абсолют... В самом же Абсолюте нет ни Времени, ни Пространства, ни причинности» [26].

Карма – это закон *этической* причинности справедливости, награды, наказания; это закон всеобщей гармонии, который *безошибочно* восстанавливает нарушенное равновесие. Но Карма – это не фатализм!! Её всегда можно исправить, улучшить, откорректировать – достаточно только хотя бы на немножечко изменить в лучшую сторону свои мысли, слова, побуждения... То есть, чуть сдвинуть на более высокие вибрации своё сознание.

Каждый день приносит нам свои возможности и свои «сюрпризы». Сталкиваясь с чем-то в жизни, нам кажется, что лично мы сами, вот к *этой* конкретной ситуации, никаким боком относиться не можем. Но почему тогда *эта* ситуация задевает *нас*? Или: мы не хотели *так* реагировать, наоборот, было желание всё сделать по-другому, но кто-то где-то в чём-то нас спровоцировал, было брошено *нейтральное* (так ли и нейтральное?) слово, которое стало искрой, как оказалось, в бочке пороха – и вот... Виноваты *они* – расхлёбывать нам. Где справедливость?!

Искать справедливость в нашем мире, не учитывая Кармических Законов, смешно, бесполезно и нелепо. Если бы не было «пороховой бочки», то даже самое горячее и огненное слово не сумело бы сделать пожар эмоций. Если бы мы сами были нейтральны к определённой ситуации, и она бы нас *действительно* не касалась, то мы прошли бы мимо неё, не заметив друг друга. Как мы это и делаем, кстати, по сто раз в день. И только те моменты, те слова, те поступки, те люди, которые *задевают* нас, являются теми кармическими факторами, через которые мы должны в той или иной мере пройти. Каждая ситуация – Экзамен. И кто учитель, кто ученик – догадаться не просто. Каждый из нас и учитель, и ученик. Также как не просто догадаться: платим ли мы долги, или забираем то, что когда-то дали.

Как узнать, сдан ли Экзамен, или заплачены долги? Очень просто. Если ситуация больше не повторяется в вашей жизни – урок выучен, долги розданы. Но если декорации меняются, а вы всё равно попадаете в один и тот же сценарий – стоит задуматься. Учителей будет ровно столько, пока вы всё равно не научитесь выходить с достоинством из конкретных отношений и ситуаций. Если не успеете в этой жизни – платить и учить придётся в следующей, но уже *в осложнённом* другими уроками, варианте. Давайте сразу примем за аксиому – случайностей в этом мире не бывает! ***Бывают строго спланированные Беспристрастным Законом Справедливости Кармические ситуации, на которые у нас есть свободная воля реагировать так или иначе.*** Неожиданно? А ведь мы говорили, что Карма – это не Рок, не Мактуб, не Кисмет. И даже если случайностей не бывает, за нами всё равно остаётся священное право *свободного выбора*.

Наши мысли, наши действия, наши слова – всё это энергоинформационные отпечатки, которые безукоризненно и в то же мгновение оседают на нашей ауре, а правильнее – на нашем Пятом по счёту тонком теле, которое называется каузальным, или причинно-следственным. Обратите внимание – наш Пятый Уровень сознания (Пятый Принцип) является как бы и нашей страдалицей Душой, которая кочует из жизни в жизнь, неся на себе отпечатки прошлых жизней. А наше пятое тонкое тело и есть то, что является нашей Кармой, вернее *носителем* Кармических энергий. А теперь – ВНИМАНИЕ! Если вы переходите на Пятый Уровень сознания, если вы достигаете такой степени вибраций, что ваш Пятый Принцип становится для вас *родным*, если вы начинаете думать и понимать *сердцем* – пятое, причинно-следственное тело становится подвластным для изменений в лучшую сторону! В подобном *состоянии*, даже если оно удерживается ненадолго в течение дня, но всё же вы его прочувствовали и осознали, мысли и

поступки очищаются до такой степени, что многие суждённые трагедии и события как бы сжигаются в Огне пробуждённой Духовности, переосознание своей жизни до такой степени изменяет *сущность* человека, что он начинает как бы заново выстраивать свою судьбу. Поэтому *судьба каждого из нас не **на** руке, а **в** руке*; поэтому и **наша Карма – наше сознание**. Пятый Принцип и пятое тело человека входят в удивительно гармоничный резонанс, и человек как бы *заново рождается* (вот вам Воскресение) для новой жизни. Этот процесс и называют смертью *животного* человека и рождением Человека духовного. Именно это имеется в виду, когда говорится, что человек должен умереть для старой жизни и родиться для новой. (Именно *животным* назвал человека Сфинкс, задавая свою загадку).

Однако такие приятные события бывают крайне редкими, потому и говорить мы будем о том, как хотя бы не усугубить своё положение. Мы во многом повторимся, но не спешите пробегать глазами текст, всё, о чём мы говорим *многогранно*, и каждый раз мы поворачиваем Алмаз Герметической Мудрости новой Гранью.

Когда человек мыслит, говорит, действует – он вызывает в себе те иные эмоции, которые, в свою очередь, имеют определённый энергетический заряд, длину волны, частоту колебаний, информационную составляющую. Всё вместе это создаёт некий энергоинформационный блок, который, как мы уже говорили, встраивается в каузальное тело. Чем чаще мы думаем об одном и том же, чем чаще мы говорим или делаем что-то, что вызывает в нас эмоции, тем мощнее и насыщеннее становится некий блок, который вбирает в себя только *однородные* мысли, слова, поступки. Постепенно эти блоки начинают действовать уже самостоятельно, не зависимо от того, думаем ли мы о чём-то подобном или нет, и проявляются через наши привычки. А «посеешь привычки – пожнёшь характер». А ведь как часто слышишь – и откуда у ребёнка

*эта привычка или склонность*, у нас вроде так никто никогда не делал?!

Немаловажную роль в жизни человека играют и полученные им впечатления. И как часто бывает так, что от полученного шока или потрясения человек как бы прозревает во что-то главное и глубинное в своей жизни. У него даже могут *проснуться* какие-то таланты или способности, он может просто вдруг понять, что занимался до этого не тем, и ходил не туда. И здесь тоже ничего случайного или непредвиденного нет. Из ничего может получиться только ничего. Но если в человеке *уже* были *накоплены* определённые знания и опыт – они у него и *проснутся*, только в более адаптированном *к этой жизни* варианте. А к лучшему это будет или худшему, зависит только от самого человека, от того, как он распорядится *накопленным*. Не всегда, ведь, просыпается что-то прекрасное и возвышенное, иногда как раз наоборот. И не *стоит* потом удивляться, что был-жил такой хороший человек, а тут на тебе! Вот, кстати, как раз и действительно – на тебе то, что когда-то вложил в себя. И не думай, что кто-то за тебя это расчищать будет.

Нет бесов, и нет дьяволов-искусителей. Есть только Кармические долги, по которым надо расплачиваться честно и во время. «Искушает» «голос» гадость сделать – борись! «Искушает» украсть – борись! «Искушает» зарабатывать на медиумизме и «целительстве» – борись! «Искушает» преданно начальству в глазки по-собачьи заглядывать – выбирай: или всю жизнь на брюхе ползать и «сладкие косточки» со стола барского облизывать, или

...

Да, тяжело. Да, трудно. А кто сказал, что Человеком быть легче, чем собакой?!

Никогда жизнь не поставит нас в условия, которые *мы сами себе* не заработали! Хочешь повозмущаться? – Только на самого себя! Господь Бог здесь не при чём.

Только мы формируем своё настоящее в прошлом, и своё будущее – в настоящем. Не хочешь как сейчас? – Трудись!

Страдай, сжимай зубы, не сдавайся и трудись! Всякий труд существует для выявления сил, *уже* существующих в сознании для пробуждения Души. Труд выводит скрытые силы, скрытые резервы наружу, надо только верить в себя, и тогда прорывы в жизни (читай: в сознании) обязательно произойдут. Но опять же – какой труд? Ведь и трудиться можно по-разному.

На Востоке Мудрость учит: *не привязывайся* к плодам труда своего. *Честно* выполняй долг и не думай о результатах. Не всегда и не всё зависит от нас даже при честном отношении к долгу – там, где встречаются хотя бы двое, всегда возникает Кармическая завязка или развязка. И никогда не знаешь наперёд, кто перед тобой – должник или тот, кому ты сильно задолжал.

Если вы помогаете человеку, отбросьте искушение даже думать о том, *как* этот человек относится к вам. На совесть выполненная работа в любом случае принесёт свои прекрасные результаты, даже если вы о них не узнаете. И когда, давая что-либо человеку, вы ничего от него не ждёте, даже благодарности – тогда его неблагодарность вас не сразит: вы дали ему только то, что *должны были* дать согласно *собственной* Карме. И если вы действительно *просто* выполнили долг – вы действительно заплатили по счетам, которые вам уже никто не предъявит. Но так ли бывает на самом деле?

Вот хороший врач, и про него даже говорят «золотые руки» (про тех, у кого грязные от взяток руки говорить просто противно). И он не зря выбрал свою профессию – так подсказало ему его сердце. Подсказало правильно, так как именно *на этом* месте, *честно трудясь* и выполняя долг, он сможет максимально разгрузиться от Кармических накоплений и создать себе максимально лучшее будущее. И всё бы хорошо. Но... Глядя на выздоравливающего пациента, мелькнула вдруг мысль: «Вот если бы не я, где б ты сейчас был?», или «Это я ему помог!». Да помог, помог, никто ж и не спорит. Только *сам* ли помог, или Сила какая-то рядом с тобой была, которая и рукой водила

незримо, и принимать немедленные решения в непредвиденных ситуациях помогала? А ведь, дорогой доктор-врач, тебе ли рассказывать, как банальные случаи заканчивались трагедией, а там, где казалось всё! – конец! – человек выздоравливал, и даже продолжал полноценную жизнь. Так ты ли, господин хороший, всем *Этим* управлял, или просто тебе был дан шанс честно исполнять долг? И только твоя честность давала тебе возможность честно смотреть в искажённые от горя лица и говорить – я сделал всё, что мог.

Так какую благодарность ждём?! (Да ещё, не приведи Бог, в некоем эквиваленте!) Это только самому пострадавшему выгодно быть благодарным, проявляя свои человеческие качества. Но ты, выполняющий свой долг, забудь о том, что *ты* совершил. *Не ты – а твоими руками!!* (Есть смысл перечитать 22-ой пункт «Пэмандра»).

И если понять прямо сейчас то, о чём мы говорим, если мудро улыбнуться и согласиться с тем, что мы только что сказали – произойдёт чудо. Выполняя беспристрастно, но *с любовью и честью* свой долг, не ожидая за это благодарности, вы в какой-то момент почувствуете, что мир повернётся к вам какой-то непознанной до этого гранью. Силы будут нарастать, возможности увеличиваться, нужное будет само идти в руки, ненужное – отпадать как осенние листья.

Да, что ни говори, а честным и порядочным быть выгодно. Награбленное путём использования чужого горя и страданий, рано или поздно конфискуют, если не власти, то воры, или пожар с потопом, экономический кризис или дети-наркоманы. А вот честь и достоинство, уважение окружающих – это поистине несокрушимая валюта, которую, кстати, ни за одну валюту купить невозможно.

Когда человек привязывает себя к своему труду, как цепями, он становится рабом своего труда. А раб – это всегда недовольное, страстно желающее некоей свободы существо. И если таковая не намечается, он старается

всеми силами увильнуть от работы, или напакостить своему хозяину если не открыто, то хотя бы исподтишка. Какой Уровень сознания у того, кто постоянно злословит и сплетничает за спиной у начальства, подсиживает тех, кому «ясно» смотрит в глаза? Даже не сомневайтесь – это Третий Уровень, самый примитивный, не смотря на то, что подлец может быть умнейшим изворотливым ползучим. Как вы думаете, он освобождает себя от Кармических накоплений, или усиливает их? Вы правы – наворачивает по такому кругу, что до беды недалеко. А почему сразу до беды? Да потому что только хороший «волшебный» пинок под зад или мощная затрещина (имеется в виду *только психологически*) может хоть на какое-то время остановить человека от вредительства *самому себе*. Горе, страдания, боль, банкротство, болезни – всё это мощнейшие лекарства от гордыни, спесивости, тщеславия, зависти, жадности, грубости, злобности... Когда человек попадает в такие «жернова судьбы», он начинает заново переоценивать свою жизнь, своё отношение к ценностям, как моральным, так и нравственным. Только в таком положении он может понять, кто ему друг, а кто – только пиявкой был. Только через потери и лишения до человека доходят такие простые истины, что нет на свете богатства сильнее Дружбы, Верности, Чести, Любви, Порядочности...

А если не доходит? Увы. Чаше именно это и происходит. Что ж. Тогда новые страдания и потери. И ещё. А потом ещё много раз по «ещё». И не думайте, что «богатые» не плачут. Наша работа вынуждает входить нас за многие кулисы, многих жизней, и что там, «за лаштунками» - вам лучше не знать. Поверьте на слово – чем больше человек грузнет во власти и деньгах, тем меньше у него шансов вернуться хотя бы к нормальной «человеческой» жизни. Стремление к власти и должности, трясущиеся от жадности руки и губы, звериный страх всё это потерять – увы, это только классическое начало их конца. И когда власть будет потеряна, а к рукам уже нечему липнуть –

Пустота, огромная зияющая Пустота, Тоннели Тьмы, где не будет выхода и даже проблеска Света, удушающая сдавливающая со всех сторон Труба, сквозь которую будет хотеться выбраться – вот неполный перечень тех *снов-кошмаров*, которые *постоянно* снятся «бывшим».

Как правило, выделяют три основных вида Кармы [21]:

1. Карма, которая ещё не проявляется в силу того, что определённый набор физических, ментальных и психических способностей данного воплощения, блокирует проявления энергий, которыми заряжена не проявленная Карма.

2. Та, которую мы создаём сейчас, через мысли и действия. Этот вид проявляется во *внезапности* изменений обстоятельств жизни или характера.

3. Та, которая *уже* производит действия. Этому виду наиболее благоприятствует семья, физическое и астральное тела, расовые тенденции и т.п.

Почему проявляются не все наши накопления? Потому что строение тела, его физиологические особенности, строение его нервной системы, которая напрямую связана с психикой, умственные способности должны соответствовать той задаче, той цели, которая возложена на человека именно в этом воплощении. И если ему надо пройти, к примеру, Урок Искушения Властью, у него, конечно же, будут заблокированы определённые способности или качества, которые смогут помешать выполнению жизненной задачи.

Обратите внимание, обозначенный судьбой Урок – это только тема. Как человек *лично* его раскроет, зависит от него самого. Ему дана свобода выбора. Если он будет владеть заводами, пароходами и банками, и при этом не забывать о совести и о том, что его прибыль явно превышает его потребности даже на много лет вперёд, если он спокойно и свободно будет вкладывать деньги в



благотворительность, поддерживать культурные, социальные, медицинские программы для тех, кто пришёл выучить в этот мир другой Урок – будьте уверены, этот человек если и не получит «отлично» за Экзамен, то «зачёт» сдаст точно, особенно если будет честно относиться к своему долгу «помощи ближнему своему». Золото, то самое, которое так стремятся заполучить, используя Философский Камень, имеет уникальные свойства. Он является, буквально, катализатором нравственности человека. Оно провоцирует, как прививка, проявление духовных болезней человека. Золото и деньги – не зло, они мощные двигатели Эволюции, Творчества и Прогресса. Зло несут люди *примитивно* мыслящие, но имеющие при этом доступ к материальным ценностям.

Если у человека были проблемы с сексуальными темами, он отвергал или отрицал семейные устои, относился к ним наплевательски, не выполнял свои родительские обязанности, или наоборот, *искусственно* угнетал свою сексуальную сферу (монахи, католические священники, аскеты) – ему будут созданы такие условия, «создано» такое тело, с такими физиологическими проблемами, которые просто будут вынуждать его через страдания добиваться именно того, от чего он так упорно убегал. Тот, кто цинично относился к семье, к её устоям, будет страдать от измен по отношению к себе и пройдёт через разрушение семьи и потерю любимого человека. Тот, кому было начхать на детей, кто избавлялся от них, как от щенят, познает все ужасы бездетности, и только после того, как вина будет частично заглажена тем, что будет усыновлён чужой ребёнок, и если Кармические условия одного из супругов всё же позволят иметь собственных детей, только тогда, и не раньше, долгожданное родное чудо появится на свет. Ну а тем, кто пытался укротить свою плоть через самоистязания, придётся броситься в море сладострастия до той степени, пока он через ОСОЗНАНИЕ не поймёт, что сексуальная энергия – это энергия Творчества и

Созидания, это Священная Сила, каждую крупицу которой надо нести на алтарь либо *сотворения* нового человека, либо переводить её в русло Жизни во Благо (сюда входит и понятие Культуры, и Красоты, и Любви, и Милосердия, и всего того, что действительно благотворно влияет на развитие человеческого Духа).

Не проявленная Карма может не проявиться никогда, достаточно человеку в любой из жизней просто повысить свои духовные вибрации, или, проще, расширить своё сознание. И понять эту «систему» очень просто – накопленная энергия, в виде наших мыслей, действий, слов была, как правило, накоплена на уровне определённых частот. Рождаясь, или приходя в этот мир, человек *уже* несёт в себе заданную ноту-частоту, на которой готово вибрировать его тело, сознание, психика. *Искусственно* повысить свои вибрации невозможно. Их можно развить только через труд и страдания, через Духовный Подвиг и Подвижничество. И это не обязательно жизнь в монастыре, изнурительные посты, жизнь бомжа и т.п. В наше время всё как раз наоборот – Подвигом является именно жизнь в миру, Подвижничеством является мужественное несение и проявление через *собственную* жизнь, на *собственном* примере Заповедей Христа, или любых других Заповедей и Духовных Законов, которые человечество знает тысячелетия, но выполнять не торопится. Только так, а не путём механических упражнений или психотехник, человек сдвинет на более высокий уровень своё сознание, повысит свои внутренние частоты, а если это так – то всё, что оставалось в нём как Кармические накопления на более низких частотах, как бы автоматически сгорит под «высоким напряжением». Определённые вибрации могут проявлять себя в жизни через определённые «случайности» и «совпадения». ***Повышаются вибрации, уменьшается воздействие и влияние на судьбу, на жизнь более низких вибраций.*** Хорошим и честным, как видите, быть очень выгодно.

Собственно, через это объяснение мы как бы объяснили и второй вид Кармы. И теперь вы понимаете, что никаких «внезапностей» в буквальном понимании этого слова, быть просто не может. Человек расширяет своё сознание, человек поднимается по своему духовному развитию всё выше, человек начинает принимать ответственность за себя на себя, прекращая винить в своих бедах всё и всех вокруг – всё! – он действительно меняет пусть не всю, но хотя бы часть своей неблагоприятной Кармы, и начинает заново выстраивать свою судьбу. Да-да, ещё раз – судьба – это не раз и навсегда зафиксированный строй жизненный ситуаций, это достаточно пластическая основа, которую можно, взяв в свои руки, переделывать и перекраивать так, что всем окружающим будет казаться, что ты несёшься не по жизни, а *над* жизнью. И так оно и есть.

Последний вид Кармы мы тоже разобрали по ходу объяснений, и теперь всё зависит от вас.

Очень часто звучат недоуменные вопросы по поводу групповой, национальной, расовой, поселковой, городской, районной и т.д. Кармы. Люди не могут понять, почему, живя в той или иной местности или стране, они почему-то должны нести и Карму (ответственность) за то, что они не совершали. При чём тут я, если кто-то кого-то здесь убил, предал, на кого-то напал или от чего-то пострадал?! Да ты и не при чём, если берём далёкие отрезки времени и твою *нынешнюю* личность, но не Индивидуальность. Помните разницу между личностью и Индивидуальностью? Личность – это набор масок-личин, необходимых для адаптации *к этой* жизни, а Индивидуальность – это Внутренний, Бессмертный человек, который вбирает в себя *все* личности всех предыдущих воплощений, неся Кармические «хвосты» и «узлы». И вот теперь, исходя из этого, вы поймёте: нет «случайных» проживаний в том или ином месте, нет «случайных» рождений у тех или иных родителей, нет «случайной» страны, гражданином которой вы являетесь. Судьба, если вы не взяли её в свои руки через

самосовершенствование, будет *точно* (не слепо!!) вести и направлять вас именно туда, и именно к тем, где и с кем вы будете расплачиваться по старым долгам.

Стоп! А как же Справедливость?! Где справедливость в том, что человек творил-творил безобразия, гадил, понимаешь, вокруг себя, потом вдруг раз! – вибрации поднял, и убирай после него кто-то другой?! Хороший вопрос. Но задать его может только тот, кто так и не понял принципа Кармы, вернее, её причинно-следственного воздействия на человека.

Во-первых, «раз – и вибрации поднял» - звучит, мягко скажем, наивно. Вибрации, их частота, высота, направленность – это сознание человека. Изменить, поднять частоту вибраций или сознание, можно только через колоссальные страдания и труд над собой – это надо помнить каждый раз, когда вы что-то хотите проанализировать. Ведь вы и сами были свидетелями тому, как горе и беда, потери и лишения буквально преображали человека! Вот его тело, вот его улыбка и ямочки на щеках, но уже что-то другое, чужое, непонятное – в глазах, словах, жестах... Человек воистину переродился, он, оставаясь как бы тем же, стал совершенно другим! Это и есть трансформация сознания через *осознание* чего-то главного внутри себя. Часто ярые безбожники и богохульники становятся ревнителями культов, неистово молясь и читая Библию. Да, до настоящей Духовности здесь ещё как до Киева из Луганска пешком, но и это преображение уже изменяет судьбу человека, и это – Справедливо. Он заплатил. Заплатил своими слезами и муками, своим раскаянием и переоценкой ценностей, он осознал всю бесперспективность прошлой жизни, и понял, что яхту и вертолёт, конечно, можно забрать с собой в могилу, сделав из неё курган, но вот Душе они навряд ли понадобятся Там, где буквально на вес золота валюта под названием Любовь, Терпение, Терпимость, Благородное Мужество, Преданность, Благодарность, Верность, Дружба и т.д. А

убирать за собой, конечно же, каждый должен сам. Только одни выгребают собственные нечистоты руками, а другие преображают их Светом Сердца, создавая из них прекрасные цветы... И со Справедливостью, как видите, всё в порядке.

Попробуем ещё подойти к этой же проблеме, но уже опять таки, с точки зрения квантовой физики. Н.Бор и В.Гейзенберг перевернули своими теориями о «матричной механике» и «принципом дополнительности» физику, заставив её пересмотреть ньютоно-картезианские позиции. Джефри Чу совершил третий революционный шаг в физике XX века, объединив своей *бутстрэпной теорией частиц* и квантовую механику, и теорию относительности А.Эйнштейна.

В соответствии с ней, природа не может быть сведена к фундаментальным сущностям вроде фундаментальных «кирпичиков» материи, но должна пониматься исключительно на основе внутренней связности. Вещи существуют благодаря их взаимным отношениям и связям, и вся физика должна вытекать из единого требования, что её компоненты должны быть взаимосвязаны друг с другом и логически связанными в самих себе.

Бутстрэпная философия вообще не принимает фундаментальных сущностей (что-то, раз и навсегда определённое) – констант, законов, уравнений. Материальная Вселенная рассматривается как динамическая (постоянно движущаяся и меняющаяся) сеть *взаимосвязанных* событий. Ни одно из свойств какой-либо части этой сети не является фундаментальным: ***все свойства одной части вытекают из свойств других частей, и общая связанность взаимоотношений определяет структуру всей сети!*** [25]

Древняя Мудрость предостерегала не наживать себе врагов. Не потому, что они были опасны для жизни (и это, кстати, тоже), а потому что каждый враг становился бессменным спутником по многим жизням, закручивая и завязывая Кармические узлы во всё более неразрешимые

проблемы. Давайте просто поразмышляем. Вот есть враг, который ненавидит нас, а мы, чего греха таить, не очень хорошо относимся к нему. Куда девается его энергия ненависти, которую он нагнетает практически непрерывно при воспоминании о нас, или при нашем присутствии? Конечно, она накапливается на пятом, каузальном, теле (иногда говорят: «оседает на ауре», что тоже, в принципе, правильно). *Чем сильнее ненависть – тем мощнее отложения на будущие жизни.* И вот вы встречаете человека в этой жизни, к которому *тут же* чувствуете враждебность, неприязнь, антипатию. Он ещё ничего не успел сделать для вас, ни хорошего, ни плохого, а вы уже испытываете к нему агрессию, которую всеми силами стараетесь подавить. Стараться, конечно, надо. Но интуиция (или инстинкт) подсказывают вам – передо мной враг, его надо остерегаться, он опасен. И редко когда вы ошибаетесь. Либо вы ему, либо он вам – но пакости действительно с чьей-то стороны не замедлят проявиться, вражда вспыхнет с новой силой, и будьте уверены – вы ещё ту же завязали общую, совместную Карму с этим человеком. Теперь вы *повязаны с ним* на многие жизни вперёд! И будете вы подставлять, убивать, обманывать, ненавидеть друг друга ровно столько, пока у одного из вас не хватит Духа (какая удивительная точность *житейской психологии!*) прекратить эту бессмысленную войну. Но не через разрыв отношений: перестал общаться – и нет проблем, это ошибка(!). Если бы всё было так просто – не страшны были бы самые сильные враги. Рвутся отношения прощением! Рвутся они только тогда, когда вы *сами* перестаёте ненавидеть данного человека, тем самым разрывая энергетическую цепь, связывающую вас. Это непросто. И Мудрые Источники подсказывают, что не одна жизнь понадобится на то, чтобы окончательно разорвать узы ненависти, так же, как не одну жизнь эта цепь ковалась.

По тому же принципу теперь вы можете объяснить и любовные трагедии, когда один человек стремится быть с другим, а тот, другой, всеми силами старается избежать совместных действий. Тот, кто безнадежно любит – это тот, кто был *когда-то* любим, но предал, отверг любовь того, кто сейчас отвергает его. Нет безнадежной любви – есть неоплаченные долги, и накапливать их, ходя по бесконечному кругу, вряд ли стоит. Ведь тот, кто отвергает сегодня, просто обречён быть отвергнутым завтра. Так, может, стоит немного поразмыслить, и не делать себе врагов, так же как не обречать себя на муки неразделённой любви? Как? Есть такое прекрасное слово – Дружба. Вот и становитесь друзьями, а не любовниками. Так и бесконечный круг прервёте, и рядом друг с другом будете, по-новому выстраивая свои судьбы.

Ну, а тех, кто любил и был любимым можно только поздравить. Когда двое, встречаясь, сразу понимают: «Он!», или «Она!», когда этим двоим кажется, что они давно знают и любят друг друга – говорит только о том, что Любовь не умирает никогда, но только преобразуется во всё более совершенные формы. Когда вы видите счастливые пары, семьи, где царит верность и взаимопонимание – перед вами люди, с огромными накоплениями в прошлом. Без этих накоплений невозможно построить *сразу* семью. Что мы и видим на фоне повального количества разводов.

Ищите. Ищите свою любовь. Если не получается, становитесь друзьями. Это лучше, чем врагами. И кто знает, как и куда повернёт судьба завтра. И если даже виртуальные частицы непредсказуемы в своей траектории движения, после прохождения точки бифуркации (критической точки), то что уж там говорить про человека, имеющего Веру, Волю и Воображение!

Что ещё добавить? Разве только то, что каждая наша мысль, каждое слово, каждый поступок – это наша будущая судьба. Наша, а не соседа! И что желаем другим, как мыслим о других, то и познаем на собственной жизни.

Придерживаться Заповедей, проверенных тысячелетиями, как ни крути, выгодно, выгодно, выгодно! И пусть это будет единственная выгода, которую мы захотим извлечь из Уроков нашей судьбы.

Какой ещё Урок надо извлечь из знания Шестого Принципа Герметизма? Этот урок гласит: **«Карма никогда не связывает нас, это мы связываем себя Кармой»**. Все Нити Судьбы в наших руках. Так говорит Сердце РА.



## Глава 19. Седьмой Принцип Герметизма. Принцип Двойственности Активного и Пассивного Начал

«Двойственность Активного и Пассивного Начал наблюдается во всём; во всём есть Мужское и Женское Начала; Двойственность их проявляется на всех плоскостях Бытия». Так гласит Седьмой Принцип Герметизма, Принцип, который является как бы Синтезом всего того, что несли в себе предыдущие Принципы.

Давайте вспомним о том, что говорил Пэмандр:

...15) И вот почему *единственный из всех* существ, живущих на земле, **Человек двояк**: смертен телом [так как заключил свой Дух, Божественный Разум в материальную, смертную, подверженную разложению *форму*], бессмертен по своей сущности [в своей сути человек не тождественен своему телу и остаётся Человеком, даже лишаясь тела]. Бессмертный и Властелин всех вещей, он подчинён Судьбе (эймарменэ) [Принцип Причинности, Шестой Принцип Герметизма], которая царит над всем смертным; *Высший, чем порядок Кругов, он стал его рабом*; **муже-женщина**, как Отец его, и не нуждающийся во сне, ибо он произошёл от Сущности, не нуждающейся во сне, он, тем не менее, подчинён телесной любви и сну. ...

16) Эта речь пленяет меня - сказала тогда мысль моя.

И Пэмандр сказал:

- Вот то, что до сего времени было **сокровенным таинством**. **Природа в соединении с Человеком** совершила *самое удивительное из чудес*. *Человек состоял, как я тебе говорил, из воздуха и огня*, как Семь Управителей; Природа, будучи не в состоянии ждать, не остановилась на этом и породила *Семь Человек*, тоже **муже-женщин**, возносящихся к Небу...

17) **Рождение этих Семи Человек**, как я говорил, происходило следующим образом. Природа дала *четыре стихии*: земля была началом **Женским**, вода —

животворящей стихией, Огонь довёл вещи до зрелости, из Эфира Природа получила жизненный дух и произвела на свет тело *по образу* [Небесного, Божественного] Человека, тело человеческой [материальной] *формы*. И Человек из Жизни и Света [Человек из Божественного Свето-Огня и Дыхания-Жизни] *превратился в душу и ум*; душа пришла к нему от Жизни [**Женская Сила**], ум пришёл к нему от Света [**Мужская Сила**]. И все члены *мира чувственного* прожили в таком виде *до завершения периода* [становления, до начала разделения Природы, её инволюции от Духа к Материи] и начала видов...

Разбирая Герметические Принципы, мы постоянно касались того, что составляет суть Седьмого Принципа. Вряд ли стоит сейчас повторять Космогонические основы, а потому давайте сразу перейдём к психологической стороне этого Принципа.

Если мы посмотрим на уже знакомое нам Древо Сефирот, то в который раз увидим там **отражение** именно Двойственности Активного и Пассивного Начал, где Колонна Хокмы будет нести в себе Мужскую Активность и Потенцию, а Колонна Бины – Женскую Пассивность и готовность развивать Формы. Но Древо Сефирот, говорили мы – это отражение Небесного Человека, того самого, о котором говорил Пэмандр, и который содержит в себе все Семь Сефир, включая и Верхнюю Триаду. Небесный Человек – это всегда завершённое Десять, тогда как его Отец – всегда Единица, или то, что включает в себя все Числа.

И если Небесный Человек несёт в себе как Мужскую, так и Женскую Силы, являясь Макрокосмом, то и земной человек, микрокосм, также наделён этими двумя Силами *одновременно*. Как Вверху – так и внизу, как внизу – так и в Вверху.

Что это означает для каждого из нас? Лишь то, что мы *Изначально* имеем в своей психической структуре и мужскую активность, и женскую пассивность. Каждый из нас может проявлять как мужскую, так и женскую природу,

что, собственно, и происходит, когда мы включаем эмоции или находимся в состоянии принятия решений.

Когда доктор Юнг утверждал, что в каждом мужчине есть Анима (женское начало), а в женщине Анимус (мужское начало) – этого никто особо не оспаривал. Знания об этом можно было почерпнуть как из Тибетской Книги Мёртвых, так и из того же «Пэмандра», который мы с вами сейчас изучаем.

Достаточно спорным выгляди другое утверждение этой теории: считается, что когда мужчина ведёт себя «не по-мужски», в нём берёт перевес его Анима, а если женщина демонстрирует жёсткость, то в ней доминирует Анимус. Но так ли это *на самом деле*? Смотрим ещё раз на Древо Сефирот, но уже более внимательно, и обнаруживаем некую «странность»: Женская Колонна отражает Строгость, тогда как Мужская – Милосердие. Что это? Ошибка? А как тогда относиться к тому, что МААТ – *Богиня* Справедливости и Правды, и это «по ней» создавал мир РА? Почему и каббалистическое Древо Сефирот и древнеегипетская Мудрость говорят об одном и том же – Женская Энергия отвечает за Порядок и Справедливость? Мы приводили примеры с Шакти – Женской *Творящей* Мощью Древней Индии, без которой были бессильны Боги, их Мужья. Может стоит призадуматься, и немного пересмотреть, что же *на самом деле* представляют из себя Женская и Мужская Энергии?

Вспомним Историю: Матриархат и Патриархат. Чем они отличались?

Матриархат устанавливал главенство Женщины, и женщины занимались политикой, защищали границы, в промежутках между битвами рожая детей, которых воспитывали мужчины. Женщина, наделённая властью, говорят сейчас – это мужчина в юбке.

Нет! – говорим мы. Женщина, наделённая властью и ответственностью – это *истинная* женщина. И здесь, при таких условиях, она максимально раскрывает *свой потенциал*, свою Творческую Мощь.

Согласно Принципу Полярности, женщина *должна* иметь в себе *противоположную* Силу – Мужскую. И именно Мужская Сила наделяет её Милосердием.

Не спешите возмущаться. Посмотрите ещё на Древо Сефирот и поймите: Мужчина *должен по природе быть* мягким, *милосердным*, заботливым, терпимым и терпеливым. И когда он становится таким – это также проявляется его *истинная природа*, которую ему заглушили *воспитанием*, навязанными установками и стереотипами, социальными ролями. Даже консервативные и догматические психологи согласятся с тем, что из ребёнка *любого* пола можно *создать* как «мужчину», так и «женщину». И психология, и история как науки, знают множество примеров из этой области, а амазонки, и Матриархат – это только напоминание о том, что мы говорим.

То же происходит и с женским воспитанием. Когда женщина приобретает то, что мы привычно называем «мужскими» чертами характера, она наконец-то становится *истинной* женщиной, ибо ей от природы суждено заботиться и *охранять* свою семью и детей от несправедливости, захвата, слабости, потакания и т.д.

А теперь скажите, мы далеки от истины, если убрать первый шок? Мы сильно преувеличим, если будем утверждать: каждая жена стремится создать свои традиции в своей семье, она *заботится* о муже, от её настроения и поведения зависит моральный и психологический климат в семье, и она всеми силами старается не отдать мужа сопернице, чтобы дети знали отца? Это не будет преувеличением, если мы скажем: мать, своей материнской молитвой, *верой* и *силой* любви, *хранит* и *защищает* своих детей; *силой* своей женской любви она хранит здоровье и безопасность мужа, молясь о нём тогда, когда он в пути, и когда он рядом; силой собственного духа и верой в Высшее она вымалывает у Неба Жизнь для кого-то родного даже тогда, когда медицина бессильна и тогда свершаются чудеса?

Поймите правильно: чтобы женщина была женственной (в нашем современном понимании), ей надо объединиться со своей *мужской* (милосердной) силой, так же как и мужчине, для того, чтобы быть мужественным, надо объединиться с энергиями противоположного пола (которые называются «строгость» и «порядок»). Анимус даст женщине мягкость и нежность, заботливость и милосердие, сочувствие и доброжелательность. Анима наделит мужчину верой в справедливость и в то, что её надо защищать, она даст ему силу для сражения и отстаивания своих территорий. В Природе нет противоречий. Есть перекосы в сознании и *воспитании*, а также в терминологии, которая ведёт к искажённому пониманию мужской и женской психологии.

Стремление к эмансипация, игнорирование и презрение к мужчинам привели женщину к огрублению и циничности, к распушенности и вседозволенности... Но ведь мы помним: Колонны Правосудия и Милосердия должны *уравновешивать* друг друга. Если милосердие превращается в потакание, ведущее к безнаказанности, в права вступает правосудие. Но если правосудие начинает сурово всех подряд карать – оно превращается в жестокость и тогда его должно усмирить милосердие. Женская природа жестока, если её не уравновешивает мужская энергия. В женских тюрьмах самые жестокие нравы и издевательства, девочки-подростки, по сравнению со своими сверстниками мальчиками, совершают намного более тяжкие и хладнокровные преступления, практически не раскаиваясь в содеянном. И не надо говорить, что вы о таком не слышали, и это не правда. Ни один отец, если он не отпетый подонок и мразь, не выбросит своего малыша на помойку или не утопит в унитазе, как котёнка. Но женщина, имея добрую репутацию у соседей и сослуживцев, может совершить это и спокойно жить, налаживая новые отношения с мужчиной. Вы слышали, чтобы психически нормальный мужчина, не бомж, не алкаш, не наркоман, продал своё дитя ещё до его рождения?

А женщина делает это и спокойно расстается с той крохой, которую девять месяцев (!) носила под своим сердцем! И живёт. И думает, что теперь-то уж, имея определённую сумму в кармане, будет счастлива и «всё у неё наладится»! Вас ещё надо убеждать в *истинной* женской природе, или вы теперь и сами можете привести примеры? Вот именно поэтому девочке, особенно до семи лет, необходим отец, тот, кто научит её правильно управлять своей природой и сделает её *женственной*. Папа – это первый и самый главный мужчина в жизни девочки, который откроет ей секреты мужской энергии. От его поведения будет зависеть: станет ли его принцесса желанной для кого-то женщиной, с нежным, добрым нравом и сердцем, или превратиться в стерву, в ту, кого сейчас так рьяно рекламируют и пропагандируют, не понимая, что для этого нужно процесс воспитания просто пустить на самотёк. И тогда женская безудержная сила, мощь, предназначенная для творения, захлестнёт психику девочки, и вернуть назад этот поток будет уже просто невозможно!

То же произойдёт и с мужской природой. «Маменькин сыночек» – это уже не оскорбление, как раньше, это крепкая современная норма. «Малышу» «всего» 16, 18, 20, 30, 35, 40..., а мамочка всё звонит и контролирует – где был, с кем был, сколько раз был, не многовато ли и не страдает ли драгоценное здоровье... «Ребёнку» крепких 18 - 20 - за 60..., а он не знает как за собой помыть посуду, постирать носки, насыпать уже готовое в тарелку. «Добрая мамаша» вырастила *настоящего* мужчину, без примеси женского, вот и не знает теперь, кто ей кран починит, розетку отремонтирует, гвоздь забьёт или в аптеку сходит. Её сынуля увидел от неё только то, что было в нём *самом* от природы – мягкость и нежность. Кому ж теперь такое *естественное* чудо природы счастье принесёт? Как же теперь ему на свои плечи ответственность за семью взваливать, если его самого, как крест, всю жизнь теперь тащить придётся на хрупких *маминых* (женских) плечах. Про гомосексуализм подумайте сами, но схема та же.

За последние годы перекося в мужской и женской психологии серьёзно увеличился.

С начала девяностых годов, когда экономическая ситуация резко пошатнулась, зарплату перестали платить, а детей надо было «поднимать» ни смотря ни на что, произошло то, о чём мы говорим, а верить в это не хочется. Но... Мужчины начали резко бросать свои семьи и дезертировать к «успешным» одиноким женщинам, не брезгуя ролью альфонса, а женщины, у которых просто не было выхода, взваливали на себя все проблемы, покупали «кравчучки» и огромные сумки, и начинали «челноковать». Вначале это было тяжело, но постепенно происходила адаптация к новой роли, и вот уже перед нами «гром-баба», но правильное – *истинная* женщина, которая заглушила в себе всё *мужское* и восстановила всё женское. Парадокс? Нет!

Обратите внимание, сколько сейчас «обабленных» мужчин, и сколько сейчас «омужиченных» женщин. Но терминология неправильна: обабленный, женоподобный мужчина – это мужчина, потерявший свой противоположный Полус, он потерял *равновесие* Начала. То же самое произошло и с женщинами.

Как у нас испокон веков воспитывали мальчиков? «Не плач, ты же мужчина!» «Терпи, ты же солдат!» «Не будь бабой, настоящие мужики себя так не ведут!» И постепенно мальчик свыкается с тем типом поведения, который от него *ожидают*. Он начинает контролировать свою «слабость» и развивать в себе то, что сделает его «мужчиной» - то есть Женскую Мощь Справедливости, Порядка, Строгости и т.д.

Что говорят девочке? «Веди себя прилично, ты же девочка!» «Не задирай платье, это неприлично!» «Не лезь по заборам, не кричи – ты же будущая мама!» «Девочки должны вести себя скромно!» И это тоже *ожидаемое* поведение.

Так *через воспитание* в детях *уравновешивают* два Начала. Если воспитательный процесс заключается только

в потакании капризов – из ребёнка вырастает ... Да-да. Либо настоящий мальчик (женоподобное существо), либо настоящая девочка (мужеподобное стервозное создание). Дальше додумайте сами, оглянувшись вокруг... И вспомнив все Семь Принципов Герметизма.

Конечно, мы могли бы углубиться в более философские вопросы, мы могли бы рассказать об Антропогенезисе, о том, что изначально человечество было андрогинным, муже-женственным, и только потом разделилось на мужчин и женщин. Но слишком глубинна эта тема, чтобы поднимать её в этой книге, к тому же нет ничего прекраснее, чем самостоятельно что-то познавать.

Мы заканчиваем нашу книгу, считая, что Основы Герметизма усвоены вами и будут применяемы в повседневной жизни. Для этого мы делали максимальный акцент на психологии, и на том, где и как в нашей повседневной жизни мы встречаемся с Космическими Принципами.

Если у вас возникнет желание – перечитайте текст «Пэмандра». Мы уверены, что он теперь откроется для вас совершенно по-новому, и вы ощутите, насколько расширилось ваше сознание. Собственно, именно это и было целью книги – открыть перед вами старые истины в новом свете. Открыть перед вами то, что долгие века скрывалось от толпы. И только избранные имели возможность прикоснуться к этим крупичкам знания, понимая, что **так говорит с ними Сердце РА...**

### **«Как приблизиться к тебе, о Пэмандр?»**

- Как приблизиться к тебе, о Пэмандр?
- Через Сердце. Через Любовь. Через Радость, как особую мудрость.
- Все ли могут приблизиться?
- Все. Но не все этого хотят.
- Нужно ли искать Тебя в горах или за морями?



- Нет. Меня можно найти только в собственном Сердце. И когда твоё сердце завибрирует на частотах Любви – Я сам найду тебя. И наша Связь будет зависеть только от того, как крепко ты сможешь держать в своём сердце моё Имя. Солнечная Струна, которая протянется от Моего Сердца к твоему сердцу, зазвучит только тогда, когда ты сам сможешь настроить её в своём сознании.

- А где пройти посвящения? Как я узнаю, какая у меня степень?

- По вопросам твоим познаётся и степень твоя. Чем больше мишуры и маскарада хочет твой ум, тем на более низшей ступени находится твоё сознание.

То, что называют таким громким словом «Посвящения», на самом деле происходит в полнейшей тишине. Иногда человек бывает посвящён в великие тайны в тиши своего кабинета, во время творческой работы, иногда это происходит во сне, иногда – во время выполнения будничной работы. Но никогда – в чётко определённое человеком время, какие бы маскарадные шоу он при этом ни устроил.

- Как узнать эти минуты Посвящения?

- Их узнаешь сразу. Их не спутаешь ни с чем. И каждый должен прочувствовать их сам, сохранив в тайне от других. Связь со Мной – это сокровенное таинство души.

- Как в тайне? А как же тогда другие узнают, что я – избранный, что я – посвящённый?!

- Такие вопросы может задать только тот, кто ещё даже не приблизился к сокровеннейшему понятию – Пэмандр. Когда твоё сердце отзвучит и Солнечная Струна напряжётся – тогда ты и сам не захочешь об этом никому рассказать. Ты поймёшь, как смешны и наивны были твои вопросы, и также, улыбаясь с пониманием тем, кто будет рассказывать тебе о своих «духовных достижениях и степенях», ты простишь им их невежество.

Связь со Мной даст тебе нечто такое, что поможет тебе стать *самим собой*, научит слышать голос собственного сердца, откроет многие тайны, которые будут приходить

к тебе в виде осознаний, озарений, толчков... *Вдруг* ты начнёшь замечать, что к тебе как бы сами притягиваются нужные люди, нужные книги, нужные события, нужные знания... Ты научишься видеть *Знаки*. Не сразу. Мимо многих, вначале, пройдёшь, не заметив. Или поймёшь их уже тогда, когда будет поздно что-то менять. Но и это надо пройти. Так ты научишься быть внимательным. Так ты накопишь опыт, и отточишь остриё интуиции... Я многое могу дать тебе. А чтобы не ошибиться Я ли с тобой, запомни – Свет Пэмандра, или Сердце Великого РА, может осветить только того, кто сам зажжёт Свет в своём сердце...

## Литература:

1. Письма Махатм. Рериховский Центр духовной культуры г. Самары, Российское Теософское Общество, 1993 г.
2. Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида: В 2 кн. Кн. 1: [пер. с англ.] / Елена Блаватская. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. – 832 с.
3. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина: В 4 т. – Д.: Сталкер, 1999. – 400 с. – Т.1.
4. Е.П.Блаватская Тайная Доктрина: В 4 т. – Д.: Сталкер, 1999. – 512 с. – Т.2.
5. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина: В 4 т. – Д.: Сталкер, 1999. – 592 с. – Т.3.
6. Блаватская Е.П. Инструкции для учеников Внутренней Группы. Пер. с англ. – М.: Издательство Духовной Литературы; Сфера, 2000. – 592 с.
7. Блаватская Е.П. Карма судьбы / Перевод под ред. К.Леонова. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО МЦФ, 1996. – 496 с.
8. Блаватская Е.П. Пятиконечная и шестиконечная звезда/ Основы теософии: Пер. с англ./ Е.П.Блаватская. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 638 с.
9. Ианте Хоскинс Основы Эзотерической философии или основные положения «Тайной Доктрины» Е.П.Блаватской. СВЕТА НА ПУТИ (Из книги Золотых Правил Мудрости). – М.: Амрита-Русь, 2004. – 112 с.
10. Бадж Э.А.У. Египетская книга мёртвых / Пер. с англ. К.Корсакова. – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2008. – 528 с.
11. Райченко Л.В., Райченко С.Н. Дети Индиго. Поговорим откровенно – Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2010. – 110 с.
12. Юрий Карпенко. Биоэнергетическое излучение человека как фактор коммуникации: Современная парапсихология: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. – Мн.: Харвест, 2004. – 768 с. – (Библиотека практической психологии).

13. Дубров А.П., Пушкин В.Н. Парапсихология и современное естествознание. / Современная парапсихология: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. – Мн.: Харвест, 2004. – 768 с. – (Библиотека практической психологии).
14. Донченко Е.А. Фрактальная психология (Доглубинные основания индивидуальной и социетальной жизни). – К.: Знания, 2005. – 323 с.
15. И.Хан Мистицизм звука – Интернет-ресурс.
16. Голдман Джонатан Семь секретов исцеления звуком / Перев. с англ. – М.: ООО Издательство «София», 2010. – 160 с.
17. Масару Эмото Тайная жизнь воды / М.Эмото; пер. с англ. О.Г.Белошеев. – Мн.: «Попурри», 2006. – 160 с.
18. Сирил Скотт Музыка и её тайное влияние на протяжении веков, Институт Культуры ДонНТУ, 2011, с. 167.
19. Юнг К.Г. Синхронистичность. / Современная парапсихология: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. – Мн.: Харвест, 2004. – 768 с. – (Библиотека практической психологии).
20. Райченко Л.В., Райченко С.Н. Солнечные Врата Души. – Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2009. – 194 с.
21. Райченко Л.В., Райченко С.Н. Философский Камень или основы эзотерической психологии. – Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2011; Луганск: изд-во «Шико» ООО «Виртуальная реальность». 2011 – 176 с.
22. Липинская Ядвига, Марциняк Марек. **Мифология Древнего Египта**. Перевод с польского Э.Я.Гессен; Перевод и редактирование древнеегипетских текстов О.И.Павловой; комментарии О.И.Павловой и Н.А.Померанцевой. – М.: Искусство, 1983. – 223 с., ил.
23. Ириней. Против ересей. // Irenaus. «Adv. Hoer.» / Against Heresies.
24. Райченко Л.В., Райченко С.Н. Солнечный Путь Домой. Древние Мистерии и этапы Великих

- Посвящений – Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2012; Луганск: изд-во «Шико» ООО «Виртуальная реальность». 2012 – 466 с.
25. Фритьоф Капра Дао физики: Общие корни современной физики и восточного мистицизма / Перевод с англ. – М.: ООО Издательство «София», 2008. – 416 с.
26. Вивекананда Мой учитель. Карма Йога. Бхакти Йога / Вивекананда; пер. с хинди Я.Попова. –М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. – 622 с.
27. Райченко Л.В., Райченко С.Н. Жизнь. Сон. Смерть? Жизнь! Многомерное сознание. – Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2011- 376 с.