



ДУМАЛКА

Вверх и вниз по реке времени
Армагеддон



Л. ДМИТРИЕВА





институт
культурных
программ

Издание включено в просветительскую программу «Врата в Будущее», связанную с научно-культурным наследием семьи Рерихов, проводимую Санкт-Петербургским Государственным «Институтом Культурных Программ».



О Сокровенном Учении Гималаев
для юношества и широкого
крута читателей



Лариса
ДМИТРИЕВА

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
Армагеддон

2012





Думалка

Вверх и вниз
по реке времени

В ДВУХ ЧАСТЯХ



Издательство «Либрис», Москва
Государственный «Институт Культурных Программ»,
Санкт-Петербург

2012



ББК 83.8 + 86.42
УДК 82-97-93 + 239.4
Д53

Дмитриева, Лариса Петровна.

Думалка: Вверх и вниз по реке времени. В двух частях.
Часть первая. Армагеддон. / [Лариса Дмитриева]. — М., «Либрис»,
СПб: Санкт-Петербургское Государственное учреждение культуры
и дополнительного образования «Институт Культурных Программ»,
2012. — 488 с. Авт. указан на обл. — **ISBN 978-5-905291-01-2.**

О древнейшем Сокровенном Учении Гималаев — для любознательно-го юношества и широкого круга читателей, которые готовы воспринять в новой форме — в синтезе — элементы Сокровенного Знания о мире и человеке, как взятые из первоисточников, так и органично вплетённые в ткань художественного повествования, напоминающего притчи с элементами фантастики и в сочетании с информационно-документальными врезками.

Под редакцией автора

Все права принадлежат автору.

Издание в целом, а также его фрагменты
не могут быть опубликованы или воспроизведены каким-либо
другим способом, а также не могут быть переведены
на другие языки без предварительного письменного
согласования с автором.

ISBN 978-5-905291-01-2

© Издательство «**Либрис**»
© Автор **Лариса Дмитриева**
© Художественное оформление
Андрей Радченко

От автора

Тех, кто любит фантастику и фэнтези, думаю, эта книга не разочарует. И такой читатель может следить за основным сюжетом, совершенно не обращая внимания на сноски, если они отвлекают его от основного текста, — их он может прочесть отдельно, когда захочет, и даже может вообще не читать.

Тот, кто не совершенно не стремится понять тайны нашей повседневной жизни, утверждая, что они, мол, знакомы каждому, вообще может не брать эту книгу в руки. Увы, есть категория людей, уверенных, что глядя на яйцо неизвестной птицы, можно сказать, каков будет птенец, потому что в их сознании скорлупа и то, что развивается внутри неё, — это одно и то же.

Остальным читателям автор рекомендует всё-таки попытаться совмещать основной сюжет и сноски, вплетаемые в ткань повествования многоцветными документальными нитями, вплоть до сводок повседневных новостей, передаваемых средствами массовой информации.

В этой многослойной книге не случайно неразрывно сплетены художественная проза, поэзия, реальность, фантастика и различные документальные фрагменты, в том числе, и фото. Автор, решив применить подобный синтез, поставила целью помочь читателю *совместить в своём сознании* единство не только времени (прошлого, настоящего и будущего), но и неразрывность и взаимосвязанность миров (видимого и невидимого), как тому учит Сокровенное Учение Шамбалы. А оно ждёт от сегодняшнего человека кардинального изменения направления мышления, чтобы выработать новое восприятие мира, как того требует начавшаяся на планете суровая смена эволюционных циклов.

Но живым сердцем этой книги в книге — сердцем огненным, исполненным высшей красоты, мудрости, и сострадания к человечеству, но в то же время суровым в своей откровенности и бескомпромиссности, конечно же, являются изречения Гималайских Мудрецов-Махатм

и, прежде всего, Старшего Махатмы — Владыки Шамбалы. При этом считаю необходимым заметить, что слова этого Великого Учителя, запечатлённые в Учении Живой Этики (Агни Йоги), опубликованном на многих языках, и само существование Владыки Шамбалы, вызывают панический страх у всех служителей тьмы. И это естественно, так как тьма знает: там, где Свет, она неизбежно погибает.

Достижения науки сегодня уже таковы, что никто давно не верит прежним невежественным церковным учениям о том, что Земля плоская и неподвижная, а мир создан за каких-то 6 тысяч лет. Но современная наука уже также начинает чувствовать, что у Древних Мудрецов, были тайны, до которых она пока не доросла. И близок час, когда она признает главное и самое сокровенное — тот факт, что на нашей Земле в Гималаях издавна существует Обитель Света, *«существует действительность, которая превышает человеческое воображение, но она настолько удалена от наших ограниченных земных представлений, что никакая фантазия не может вместить её»*.* Эти слова преданной ученицы и сподвижницы Владыки Шамбалы Елены Ивановны Рерих и стали путеводной звездой при решении написать эту книгу.



* Елена Ивановна Рерих. Письма. Том V. Международный Центр Рерихов. Благотворительный Фонд им. Е. И. Рерих. Мастер-банк. Москва. 2003. (Приведены слова из письма Е. И. Рерих Рихарду Рудзитису от 23.08.37.)

На фото справа: очень популярная достопримечательность среди туристов, путешествующих по Волге — полузатоплённая колокольня.

Этой, некогда прекрасной, 75-метровой колокольне уже более 200 лет, но скоро век, как в округе не слышно её колокольного перезвона. Когда-то она принадлежала Никольскому собору, воздвигнутому в 1694 году на месте прежнего, сожжённого при монголо-татарском нашествии. В 1939 г. при создании Угличского водохранилища для ГЭС старая часть г. Калязина оказалась в зоне затопления. С тех пор над водой возвышается только полузатопленная колокольня с исчезающими следами былой красоты. (Фото неизвестного туриста взято с сайта travel-faraway.com)

«В современной художественной литературе элемент времени утратил свое былое значение. И, если автор касается прошлого, оно входит в настоящее как бы ныне существующая часть, то есть прошлое существует в настоящем. Характерна также и многоплановость действия, когда оно касается и других миров, и Мир Тонкий принимает участие на равных правах с плотным. Литература будущего освободится от власти плотного мира и его исключительного значения. Действие будет описываться во всей его полноте вневременности и связи с другими мирами».

Грани Агни Йоги. 1971 г.
Запись 18 февраля.



НАСТОЯЩЕЕ
КАК ПРОШЛОЕ

Владыка Шамбалы

«Сроки приближаются — или люди поймут им суждённое, или предпочтут катастрофу». **

Елена Рерих

«...необходимо вводить сознание людей, подходящих к Учению, к пониманию исключительности переживаемого нами времени, времени Великой Битвы Света и тьмы, предуказанной во всех Древнейших Писаниях».

«...предуказанный Армагеддон — не басня, но грозная действительность и великая опасность!» ***

Николай Рерих

«Не может человечество продолжать низвергаться по пути расчленения и ненависти, иначе говоря, спешить к одичанию. Стойте, стойте, уже и пропасть близка! Соберёмся вокруг понятия Культуры, вокруг Великого Служения Свету». ****



Армагеддон



Н. К. Рерих. Дела человеческие. 1914 г.

* В начале книги (на вклейке) приведены слова Великого Гималайского Учителя Мории — Владыки Шамбалы — из его книг «Сердце», § 283 и «Листы Сада Мории. Зов». 1921, ноябрь 24. (Названные книги входят в Учение Живой Этики, называемое также Агни Йога. Книги даны на русском языке, но впервые изданы за рубежом в период 1924–1937 гг. Цитируются по изданию Международного Центра Рерихов, при участии фирмы Бисан и Мастер-Банк. Москва, 1994–1996.)

Сноски к стр. 8.

** Слова Владыки Шамбалы из Агни Йоги: вторая часть книги «Братство» — «Надземное», § 131.

*** Елена Ивановна Рерих. Письма. В 9 томах. Международный Центр Рерихов, Благотворительный Фонд им. Е. И. Рерих, Мастер-банк. Москва, 2000. (Письмо от 11.12.34).

Письма Елены Рерих. В двух томах. Государственный «Институт Культурных Программ». Санкт-Петербург, 2009. (Письмо от 2.06.34).

**** Приведены слова Н. К. Рериха из его книги «Твердыня Пламенная». Изд. «Виеда». Рига, 1991. (Путевая запись 24 июля 1932 г.)



1.

ейчас на планете шла Мировая война. Но не было страны, которая бы её объявила. И не было ни одного президента, который бы назвал то, что происходило на земном шаре, Третьей Мировой войной. Быть может, это потому, что вот уже более полувека человечество привыкло под Третьей Мировой только войну атомную, которая, пока, к счастью, не началась.

Но на Земле всё же шла Третья Мировая — война, подобно которой ещё не было во всей долгой истории человечества. И она вовсе не нуждалась в названии, потому что название её уже было известно с незапамятных времён — Армагеддон *. Тут передовая была уже везде, но тыла не было нигде. Эта война охватила все миры, и она невидимо шла внутри каждого человека: божественное в человеке в последнем бою яростно сражалось с сатанинским. И битва эта шла за человеческую душу.

На планету обрушилась зловещая, страшная в своём безумии и почти неуловимая грозная сила, которая была названа глобальным терроризмом. Глобальной стала и преступность. Не так давно ещё

* В *Откровении святого Иоанна* (16; 12-14, 16) читаем: «И видел я выходящих из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка трёх духов нечистых, подобных жабам: это — бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя... И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон». Шестой Ангел вылил чашу свою в великую реку

боявшаяся закона, она теперь презрела его и, подмяв под себя, прорастала, как злокачественная опухоль, во все клетки общества и всё откровеннее захватывала власть, выедавая все внутренности демократических правлений, оставляя от них лишь скорлупу. И в этом мировом безумии, уподобляясь безумию человеческому, стихии тоже начали безумствовать.

В этом селении, где в общем-то люди веками жили спокойно и, хотя не в богатстве, но и не в бедности, старики ума не могли приложить, что же происходит? Что случилось с природой? Такая была вроде бы мирная, климат был привычным: весна — как весна, лето — как лето, осень и зима — тоже, как и положено. А тут — ураган за ураганом. Это почему же? А то — пришла пора сеять. Посеяли в землю хорошую, влажную. Всё поначалу росло хорошо, а потом — ни капли дождя не упало, и всё пропало на корню. А то вдруг в самый разгар жатвы, как начинали лить дожди, так не заканчивались, пока поля не превращались в озёра, а единственная улица — в бурный поток, а люди и скотина, какую вода не унесла, в страхе и отчаянии дневали и ночевали на крышах в ожидании подмоги от Бога или от спасателей из города.

А то бывало, вдруг среди зимы начнётся слабенький дождичек, будто через мелкое сито, а через пару часов ударит такой мороз, что всё покрывается толстым слоем прозрачного льда. Просыпаются люди поутру, — а на дворе ледяное царство: деревья, дома, заборы, стоящие во дворах машины, собачьи будки, стога сена, — всё, словно из сверкающего льда. Было бы очень красиво, если бы это было на картинке.

— А с лесом-то что случилось? — тревожились селяне. — Можно сказать, на глазах лысеет! Вон уже и подлесок пропал, усох весь!

А лес и в самом деле с каждым годом отступал всё дальше и дальше, словно бежал от людей, будто думал добежать до не-отравленной земли и источников. И в небе над полями и лесом

Евфрат: и высохла в ней вода, чтобы готов был путь царям от восхода солнечного. И видел я выходящих из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка трёх духов нечистых, подобных жабам: это — бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, чтобы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя... И он собрал их на место, называемое по-еврейски Армагеддон».

уже не звенели жаворонки, не курлыкали журавли, не пели дрозды и синицы, и лебеди-кликуны уже не трубили своё «гонг-го». Даже куда-то запропастилось такое привычное кукушкино «ку-ку». И филин не ухал по ночам, и соловей уже не изливал свою душу в любовных руладах, сложенных из витиеватого свиста, причудливого щебетанья и шелканья. Уже никто не припомнит и звонкого отрывистого свиста и быстрого «гэ-гэ-гэ-гэ» чирка-свистунка и визгливого кряканья его самочки. Только лягушки всё ещё квакали на дальнем болоте. А вот болотные птицы, — так те все, видно, отравились, поедая лягушек и ящериц.

Лес уходил всё дальше, а с ним и вода в колодцах уходила. С каждым годом она уходила на такую глубину, что многие колодцы пересохли.

Скудело пастбище, тощали коровы и молока давали мало, потому что испокон веков известно, что молоко у коровы на языке. А тут ещё куры вдруг стали часто покрикивать петухами. И пчёлы стали болеть и вымирать. И деревья стали высыхать в садах.

И ещё одна напасть появилась — на село вдруг напали стаи ворон. Откуда только их взялось столько! Они нагло воровали продукты, дрались с кошками и собаками, нападали на детей и стариков. Люди, конечно, сражались с этой напастью: и гнёзда разрушали, и палками вороньё гнали, и вилами их забивали, и отстреливали, и корм подбрасывали отравленный. Но чем больше убивали воронья, тем больше их самки откладывали яиц. И воронья становилось больше.

А в прошлом году и урагана не было, и дожди были спокойные, и урожай удался неплохой на всех полях. Все радовались, подсчитывали доходы. Но только начали собирать урожай, невесть откуда налетела саранча, чего отродясь в этих краях не бывало.

Люди в страхе чаще стали спрашивать друг друга, а не конец ли света наступает? И однажды, собравшись на сход, решили, что пора бы вспомнить седую старину и устроить коллективное моление. Все

Слово *Армагеддон* — греческий эквивалент еврейских слов «*хар Мегиддо*», что означает — «гора около Мегиддо». Символический выбор горы около города-крепости Мегиддо для Армагеддона — *последней битвы* Сил Света и тьмы, Добра и зла не случаен. Именно у Мегиддо происходили крупнейшие исторические битвы и случались многие катастрофы Ветхого Завета. И именно здесь, в самом начале XV века до н. э., а именно на рассвете

сошлись на том, что целую неделю перед назначенным днём никто не должен пить ни водку, ни вино и не ругаться ни вслух ни про себя бранными словами. А с соседями и в семьях не скандалить и не драться, даже скотину не бить и не резать, а также не воровать друг у друга кур. Также решено было телевизоры, все до одного, выключить и включить, только если в программе скажут, что будут показывать их знаменитого земляка Ваську — сегодня известную во всей стране эстрадную звезду, песни которого всё село знало наизусть.

Перед назначенным днём селяне долго мылись в своих баньках, потом надели чистые одежды, и в назначенный час в каждом доме наступила тишина. И в селе стало настолько тихо, что даже вороны теперь каркали вполсилы, похоже, от удивления.

Все — и старые и малые — в отчаянии молились, обращаясь к небесам:

— Господи! Да что ж мы такого делаем, что на нас обрушиваются нескончаемые напасти?! Господи! Пришли нам Ангела-Спасителя! Погибаем же!

2.

Люди неистово молились каждый день.

И вот на рассвете одного дня прилетел к ним прекрасный Ангел с белыми крыльями, казавшимися в свете утренней зари розовыми.

Люди пали ниц перед небесным посланником и долго не решались поднять головы. Их постепенно одолевал страх, — а вдруг нет никакого Ангела? Вдруг им это просто почудилось, привиделось с горя?!

Но Ангел, прочтя мысли людей, произнёс с дружеской улыбкой:

— Не привиделось! Не почудилось! Поднимайтесь, люди, с земли, дел будет много. А мне велено вернуться через три дня.

Тут люди вскочили, как по команде, и устались на своего Ангела-Спасителя. А тот, расправив крылья, поднялся в небо и полетел над полями, над лугами, над лесом, над давно пересохшей речушкой и унылой мельницей, крылья которой были оторваны ураганом, а сельчане не успевали их чинить.

15 мая, на 22-м году правления египетского фараона Тутмоса III (годы правления 1479-1425 до н. э.), произошла *первая* в истории человечества *документально* зафиксированная битва, которая запечатлелась ужасом в памяти всех врагов Египетского царства. Великий фараон Тутмос III, названный современными историками «Александром Македонским и Наполеоном древнего мира», сурово покарал врагов своей страны, наголову разбив *хананеев* и захватив их главный бастион — Мегиддо.

Ангел летал целый день над засыхающими садами, над полуразрушенными сараями, опустевшими амбарами и домами с оторванными ставнями и развалившимися печными трубами.

Ангел летал до самого заката. А когда село солнце и взошла луна, люди могли поклясться, что они видели своими глазами, что Ангел крылами касается самих звёзд, а потом опускается к земле, легко касается её и тут же снова взмывает в небо, продолжает полёт по уже знакомому маршруту.

Ангел летал всю ночь, и только перед самым рассветом устало опустился на землю. Но как только первый луч солнца коснулся горизонта, он снова взмыл в рассветное небо. Лишь на мгновение касаясь земли, Ангел тут же снова взмывал в небо, и люди могли поклясться, что видели, как он своими белоснежными крылами касается самого солнца.

На третий день селение и всю окружающую местность было не узнать. Лес звенел птичьими голосами; его листва буквально за один день стала густой, даже подлесок зазеленел; весело зажурчали давно

В египетских анналах о битве в окрестностях Мегиддо начертано: «Мое величество атаковало их (царей Ханаана. — *Ред.*), и они сразу обратились в бегство; сражённые падали, образуя кучи трупов... Они бежали, сломя голову в Мегиддо, побросав своих коней и золотые и серебряные колесницы». Египетские воины торжествовали, принося фараону богатую добычу и горы отрубленных рук (по их числу определялось количество убитых врагов). Но для великого полководца главная победа ещё не была добыта, — надо было взять город Мегиддо, где укрылись главные силы противника. «Взятие тысячи городов — вот что такое победа над Мегиддо!», — сказал Тутмос III. Однако мощно укреплённая крепость пала к ногам молодого фараона лишь после длительной осады. «И вот, — говорит египетская летопись, — цари этой страны приползли на своих животах поклониться славе его величества и вымолить дыхание жизни своим носам, потому что велика его сила, потому что велика власть Амона над всеми зарубежными странами». (Амон, Амон Ра — после отождествления с Богом Солнца Ра, почитался в Египте как главное Божество, Бог-творец мира. Фараон обожествлялся с Амоном, считаясь его сыном во плоти. — *Ред.*)



Историки Б. Тураев и Д. Брестед в своём труде «История Древнего Египта», соглашаясь со своими коллегами из разных стран, называют властителя огромных пространств Тутмоса III величайшей личностью в истории человечества. «Никогда раньше в истории, — пишут они, — один человек не владел судьбами такой обширной нации и не придавал ей такого централизованного, прочного и в то же время подвижного характера, что в течение многих лет её влияние переносилось с неизменной силой на другой континент, запечатлеваясь там, как удар искусного мастера тяжеловесным

исчезнувшие ручьи, а лесные поляны покрылись густыми травами и цветами. Пересохшее русло реки наполнилось кристально чистой водой, в которой плескалась рыба. Высохшая ещё на стадии цветения пшеница вдруг ожила, и колосья, под напором сильных соков, бьющих из обновлённой земли, наливались и вызревали прямо на глазах людей. Мельница, будто только что возведённая на пригорке, спокойно вращала новёхонькими крылами и ждала зерна. Травы на заливных лутах, даже в лучшие годы, никогда ещё не были так зелены, густы и сочны. Коровы, учуяв спасительный аромат, словно очумелые, вырывались из сараев и, сбивая с ног собак, кур и зазевавшихся людей, стремглав бежали на пастбища. Сады не только зазеленели — они утром зацвели вне сезона и, чудодейственно обгоняя время, уже к вечеру отягчили свои ветви замечательными плодами. Куры перестали петть петухами и сразу же начали нестись. На пасеках в опустевших ульях вдруг стали оживать высохшие тельца пчёл. В колодцах вода поднялась, — хоть зачерпывай её ведром без всякого ворота.

молотом по наковальне... Его внушительная фигура, возвышавшаяся со своей справедливо карающей рукой среди заговоров и предательских вожелений сирийских царей, прояснила атмосферу восточной политики, как сильный ветер, разгоняющий тлетворные пары... Память о неотвратимой каре его мощной десницы жила среди потрясённых жителей *Нахарины* в течение трёх поколений. И мы можем гордиться, — пишут далее историки, откровенно восхищённые замечательным гением Тутмоса III, сочетавшего в себе мудрость жреца, мужество и искусство великого воина и государственного строителя, — что в странах нашего цивилизованного мира возвышаются, как величайшие памятники первого создателя мировой империи, гелиопольские обелиски Тутмоса III... Тутмос создал первую подлинную империю и является поэтому, — считают авторы «Истории Древнего Египта», — первой мировой личностью, первым мировым героем».

Справка. *Нахарина* — древнее название реки *Ефрат*. Речь — о жителях Междуречья, или Месопотамии. До первой мировой войны эта страна входила в состав Османской империи, а с 1921 г. стала подконтрольным англичанам государством — Ираком. В 90 км от столицы Ирака Багдада существовал крупнейший город Древнего Востока



Вавилонская блудница
(русский лубок, 1800-е годы)

«... и Вавилон великий воспомянут пред Богом, чтобы дать ему чашу вина ярости гнева Его».
(Откровение св. Иоанна, 16; 19.)

с богатейшей полуторатысячелетней историей — Вавилон, столица Вавилонии, а затем — державы Александра Македонского. Со временем этот древний мегаполис потерял уважение народов и приобрёл в их сознании дурную славу и, наконец, стал обобщающим символом растлевающей роскоши, гордыни и безнравственности. На слуху даже современного человека Вавилон — это библейская «блудница вавилонская». Всемирно известна и так называемая «Вавилонская башня» — символ высокомерия и гордыни человеческой, которая неизбежно ведёт к гибели духа, потому что победа над Небом земными средствами невозможна.

Люди, окрылённые небесной помощью, бросились ремонтировать дома и приводить в порядок свои полуразрушенные подворья. Каждый громогласно и безмолвно в своём сердце благодарил Ангела-спасителя и старался побыстрее сделать свой дом поприветливее. У каждого была надежда, а вдруг небесный посланец решит выбрать именно его дом, чтобы отдохнуть от великих дневных трудов, — для этого в каждом доме уже была постелена чистая постель, обложенная душистыми травами и цветами.

3.

К середине третьего дня Ангел от усталости буквально свалился с небес на землю и тут же в высокой траве за околицей уснул.

Люди прибежали и, не зная, что Ангелы не питаются земной человеческой пищей, обложили его кринками с ключевой водой и парным молоком, мисками с жареными курами, пирожками и кашей, свежими и вареными яйцами, корзинами с только что созревшими в огородах и садах овощами и фруктами.

Дополнение к теме. *Хананеи* — многоплеменные обитатели земли Ханаан. А такое название в библейские времена носила большая страна, простиравшаяся на запад от Иордана, на землях которой сейчас расположены государства Сирия, Ливан, Израиль и Иордания. Книга Бытия сообщает, что имя Ханаан носил один из 16 внуков Ноя, сын Хама, — того непочтительного сына патриарха Ноя, который имел наглость увидеть отца своего во время сна обнажённым. За это Ной проклял всё потомство Хама. «Проклят Ханаан, раб рабов будет он у братьев своих!» — сказал патриарх. (По мнению пишущей эти строки, в этом предании, как, впрочем, и в других библейских сообщениях, применён покров аллегии, но у нас нет возможности останавливаться на этом.) На земле, вошедшей в историю как Ханаан, кроме хананеев, жили многие народы: амореи, гергесеевы, аркеевы, хетты (индоевропейские племена бронзового века), иевусеи и др. Заметим, что именно иевусеи в III тыс. до н. э. основали *Иевус* — это древнее название *Иерусалима*. (Книга Судей, 19:10.) С давних пор и по сей день самое святое место в Иерусалиме — *гора Мория* (другое название — *Мория*). О ней мы ещё вспомним в новелле «День памяти Святого», сейчас же сообщим, что это обширная горизонтальная платформа, известная как *Храмовая гора* — священное место одновременно для трёх мировых религий: иудейской, христианской и мусульманской, и миру так хотелось бы, чтобы она не стала вулканом.



Вход на Храмовую гору.
(Фотомастер Mark A. Wilson передал авт. права на эту работу в общ. пользование — фонд Викимедиа)
На этой горе много различных объектов поклонения, к которым ведут несколько ворот. Под золотым куполом в центре горы Мория находится Скала. Справа виден свинцовый купол одной из трёх главных святынь ислама — Мечети аль-Акса. Как сказано в Библии, на этой горе Авраам собирался принести Богу свою жертву; здесь некогда стоял Ковчег Завета. И отсюда пророк Аллаха Мухаммед вознесся на небо.

Но Ангел крепко спал, и люди не решались его беспокоить.

Правда, принося подношение, кое-кто украдкой, и, как ему казалось, незаметно для других, пытался выдернуть из белоснежных крыльев Ангела перышко — на память о божественном посланнике и спасителе. Но сделать это незаметно удавалось далеко не каждому. И, заметив осуждающие взгляды односельчан, которым и в голову бы не пришла такая мысль, человек быстро отдёргивал руку.

И всё же идея заполучить пёрышко от Ангела мгновенно заразила каждого.

«Велика ли потеря, пёрышко, — теперь думал тот, кто час назад даже не допустил бы такой мысли. — Вот у простой курицы, — вырви перо, другое, — так она и не заметит! А не бывало ли такого, что у задиристого петуха пёс почти полностью хвост выдирает? И — ничего! Вырастал новый! А тут тебе — такие большие крылья! Что там пёрышко?! А я, вот, может, одно — на память себе оставлю, а одно — в столицу свезу, ведь стоит только сказать, откуда пёрышко, — такие денежные мешки слетятся! Я себе не то, что новый дом, — виллу отгрохаю в два, а то и три этажа! Или корову прикуплю! И не одну, конечно, — на стадо хватит! А то возьму, плюну и на дом, и на стадо — и куплю себе новенькую и самую дорогую иномарку!



Тициан. Давид и Голиаф

Голиаф и Давид были избраны своими соплеменниками для единоборства. Исход поединка утверждал их победу над врагом. Филистимский трёхметровый могучий воин счёл для себя оскорблением, когда сразиться с ним вышел совсем ещё мальчик. Но мальчик победил. Картина Тициана считается одним из главных шедевров великого мастера.

Ко времени появления евреев территория, о которой речь, уже была под политическим протекторатом Египта. При завоевании Ханаана Иисусом Навином коалиция местных царей была разгромлена в битве при Гаваоне.

Однако горных иевусеев удалось покорить только израильскому царю Давиду, который взял крепость Сион (около 1-го тыс. до н. э.) и перенёс сюда свою столицу. Царь Давид (ок. 1005 — 965 до н. э.) — это второй царь Израиля, который также более 8 лет был также царём Иудеи, а 33 года правил объединённым царством Израиля и Иудеи со столицей в Иерусалиме. Некоторые историки считают, что во времена незапамятные именно на древней земле, которая лишь спустя тысячелетия стала называться Ханааном, зародилась первая цивилизация.

Наибольшим вкладом этих древних народов в мировую культуру считается изобретение ими алфавитного письма в период между 2000 и 1600 г. до н. э., хотя одновременно они использовали и египетскую письменность (иероглифическую), и вавилонскую (клинописную).

Кожаное сиденье, бар, компьютер и такая противоугонная система, что вор — и на дух не подойдёт!»

Мечты вдохновляли, сладостной духотой томили сердце селян, заставляя его биться быстрее, и мысли, теснясь, воспаляли воображение и будоражили ум.

«Да, — мечтательно размышлял каждый, и каждому казалось, что он единственный так размышляет, — об Ангельском пёрышке стоит подумать всерьёз. Нынешняя жизнь — как день и ночь: одни с жиру бесятся, а другим — не до жиру, быть бы живу. Вон, на прошлой неделе по телевизору показывали гриб-трюфель. Ну, хороший гриб — ничего не скажешь. Но чтобы за гриб выложить триста тридцать тысяч долларов! Нет, этот миллионер Стенли, точно, — придурок! И не потому придурок, что денег у него не меряно. Дело в том, что сбесившийся с жиру хозяин сети казино, продержал свой гриб больше положенного срока, и тот испортился».

И тут же каждый прикидывал: «А если с продажей не спешить и поторговаться, денег можно выручить столько, что и на новый дом хватит, и на стадо, и на машину! Да если поразмыслить, — кто ж из миллиардеров и даже из миллионеров не захочет купить перо из крыла самого Ангела?!»

В Ветхом Завете (в книге пророка Иезекииля) говорится, что Мегиддо — это место, где произойдёт окончательное уничтожение полчищ Гога (по христианскому пониманию — *Антихриста*). Гог («князь Роша, Мешеха и Тувала») и «землю Магог» пророк не разделяет, называя их рядом в описании «великого сборища полчищ», которые вторгнутся под предводительством Гога на землю Израиля «в последние дни... как буря... от пределов севера». В иудаизме (в многочисленных сказаниях *Талмуда* и других раввинистических источниках) Гог и Магог — неизменно жестокие и кровожадные народы, последние



Мегиддо — древнейший город Земли, упоминаемый в истории всеми странами Ближнего Востока. Сейчас Мегиддо — просто холм, курган на севере Палестины со скромными каменными остатками некогда крупного города-государства, являющегося достопримечательностью Израиля. Однако к еврейской истории Мегиддо имеет отношение только, как объект завоевания этого города евреями, которые пришли в землю Ханаана после бегства из Египта и сорокалетнего блуждания в пустыне по решению их вождя и духовного Учителя Моисея. Когда евреи вошли в Мегиддо, городу было уже около 3 тыс. лет! Археологические раскопки, проведённые в 1925 году, обнаружили на кургане 20 культурных слоёв (т. е. 20 городов, последовательно выстроенных на вершине). Основание старейшего восходит к IV тыс. до н.э. Мегиддо было бы сейчас 6000 лет, он почти ровесник Дамаска, процветающей и ныне столицы Сирии.

Солнце уже село, но люди молча стояли вокруг Ангела, а он даже не пошевелился, — так устал. Взоры всех были прикованы к белоснежным крыльям, бессильно лежавшим на изумрудной траве. Но никто так и не решился обнаружить свои мысли и выдернуть перо из крыла Ангела. Каждый в трепетном волнении и ужасном напряжении ждал ночи.

Заходило солнце, и люди, словно очнувшись, наконец-то оторвали заворожённые взгляды от крыльев Ангела, пытаясь запомнить приглянувшееся пёрышко. А потом заторопились в деревню. Жизнь вошла в нормальную колею, настроение у людей было отличное, они уже могли включить телевизоры и наконец-то позволить себе и культурный отдых.

— Не опоздать бы на Васькино шоу! — проговорили женщины и спросили у мужиков, который час.

Вскоре вся деревня примагнитилась к экранам телевизоров. Казалось, люди даже забыли о своих мечтах, связанных с пером Ангела.



Чудо Георгия о змие. XIV век

службу в Римской империи, Георгий стал тысяченачальником и любимцем императора Диоклетиана, к тому же, богатым человеком. Но когда Рим начал гонения на христиан, которых даже отдавали на растерзание зверям, Георгий не отказался от веры и даже не стал скрывать свою преданность Христу. Его арестовали, долго пытали и в 303 (304) году обезглавили. Одним из самых известных посмертных чудес св. Георгия является убийство копьём змея (дракона), опустошавшего землю Ливана. Изображения этого святого встречаются на великокняжеских монетах и печатях. Со времен Дмитрия Донского св. Георгий считается покровителем Москвы. Сегодня мы видим его на гербе Российской Федерации.

Георгий Победоносец — наиболее почитаемый христианский святой этого имени. На Руси с древних времён он почитался под именем Юрия или Егория. В 1030-х годах Ярослав Мудрый основал в Киеве и Новгороде в его честь монастыри и повелел по всей Руси «творити праздник св. Георгия». Георгий родился в семье каппадокийских христиан (Турция). После смерти отца, замученного за веру в Христа, мать с сыном бежала в Палестину. Поступив на военную

битвы которых с другими народами мира произойдут на земле Израиля перед приходом Мессии. В христианстве (Откровение св. Иоанна) также говорится, что Гог и Магог — жестокие народы, нашествие которых потрясёт мир незадолго до второго пришествия Христа. Они появятся после тысячелетнего царства в конце времён, но будут поражены огнём с небес. В исламе народы Гог и Магог называются Яджудж и Маджудж. Сказано: они «каждый день роют выход из заточения» и выйдут из него в то время, когда люди будут в спокойствии после убийства ад-Даджала (Антихрист в христианстве). Яджудж и Маджудж со своего пути будут сметать всё, не оставляя ни воды, ни растительности, ни животных; эти одержимые будут пожирать даже своих погибших и умерших соплеменников.

Начиналось их любимое грандиозное шоу, посвящённое десятилетию «Фермы по производству звёзд».

Телекамера бродила по самому большому концертному залу столицы. Тысячи зрителей, преимущественно подростки и молодёжь, стояли, плотно прижавшись друг к другу. Подняв руки, после каждого выступления они выкрикивали какие-то междометия, восторженно визжали и оглушительно свистели.

4.

Ангел спал. Но, оказывается, это вовсе не помешало ему оставить своё внешнее тело и поинтересоваться, куда же устремилась такая восторженная коллективная мысль людей. И эта мысль мгновенно перенесла его в столицу, в огромный концертный зал. Будучи невидимым в своём астральном теле, он невесомо завис над огромной толпой как раз в то время, когда тысячи молодых людей, размахивая поднятыми руками в такт очередной песне, вместе с очередной эстрадной звездой хором упоённо подхватили припев очередного хита:

Вспоминая о народах земли Ханаанской, хочется отметить любопытный факт, о котором упоминает Ветхий Завет. Он говорит, что среди народов этой земли были и поселения рефаимов — людей-исполинов, говоривших на языке, непонятном для окружающих. Голиаф, знаменитый великан, поверженный царём Давидом, по описаниям, был ростом 9 футов — 3 м. (Книга Царств 17:4). Такого же роста был и Ог, царь земли Башан и вожди из г. Иерихона (Числа 13:22). Происхождение рефаимов неизвестно современной науке, но пишущая эти строки спрашивает: почему бы не допустить, что рефаимы — послепотопные остатки атлантов, ведь «Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской сообщает, что атланты были именно такого роста. К тому же, Второзаконие (3:11) самим названием «рефаимы» намекает, что это были уже ушедшие народы — «мертвые», «вымирающие» великаны (книги Иова, 26:5, Исаии, 14:9,10, 26:14,19). В Ветхом Завете нет указания на происхождение рефаимов, зато есть намёк на происхождение анакимов, тоже странных людей. Анакимы были сынами и дочерьми нефилимов (т. е. «тех, кто спустился на землю с небес», то есть Богов). В книге Бытия говорится, что женщины из рода человеческого рожали детей от нефилимов, и те были великанами. В дополнение можно сказать, что самым известным потомком Хама является Нимрод, основатель Вавилона. В конце XIII—XII вв. до н. э. древнееврейские племена уничтожили или ассимилировали амореев Ханаана и Заиорданья, и между иудеями и правителями Вавилона началась вражда, которая даёт знать о себе и поныне. «Иевусеев, жителей Иерусалима, не могли изгнать сыны Иудины, и потому Иевусеи живут с сынами Иуды в Иерусалиме и по сей день». (Книга Иисуса Навина, 15:63.)

Bhima's son Gadotkach-like skeleton found

Recent exploration activity in the northern region of India uncovered a skeletal remains of a human of phenomenal size. This region of the Indian desert is called the Empty Quarter.

The discovery was made by National Geographic Team (India Division) with support from the Indian Army since the area comes under the jurisdiction of the Army.

The exploration team also found tablets with inscriptions that stated that our Gods of Indian mythological lore, "Brahma", had created people of phenomenal size like of which he has not created since. They were very tall, big and very powerful, such that they could put their arms around a tree trunk and uproot it. They were

created to bring order among us since we were always fighting with each other. One of the sons of Bhima of the Pandava brothers is also thought of to have been carrying these bones. Later these people, who were given all the power, turned against all our Gods, and transgressed beyond all boundaries set. As a result they were destroyed by God Shiva. The Geo Exploration team believes these to be the remains of those people.

Govt. of India has secured the whole area and no one is allowed to enter except the Nat Geo personnel.

See the photo and note the size of the two men standing in the picture in comparison to the size of the skeleton!!



Каторга, каторга!
Жизнь, как старая карга!
Каторга, каторга!
В ней просвета — ни фига!

Но когда конференсье объявил, что сейчас выступит Инфу Зория — самая блистательная на небосклоне отечественного шоу-бизнеса рэпер-суперзвезда и гордость «Фермы по производству звёзд», — зал буквально заревел от восторга, взорвался аплодисментами и настолько оглушительным свистом и визгом, что Ангел вздрогнул от пронзившей его острой боли. Каждая клетка его тела затрепетала в панике, предчувствуя куда более тяжкие страдания.

И они обрушились на Ангела уже в следующее мгновение, как только дуэт акустической гитары и искусственного фортепиано выбросил в пространство первые оглушительные аккорды. А через несколько мгновений в них влилась чудовищная сила синтезатора, который теперь уже будет неутомимо пульсировать на протяжении всего авторского шлягера под названием «Хай-лайф!». То был шлягер, уже лишь местами напоминавший речёвку, рэп*. Артист изобрёл нечто новое, это



* Рэп (англ. rap, rapping) — ритмичный речитатив, обычно читающийся под музыку с тяжелым битом. Исполнитель рэпа называется рэпером. Впервые рэп появился в 1970-х годах среди афроамериканцев района Бронкс (Нью-Йорк), куда его завезли приезжие ямайские диджеи, которые использовали незамысловатые речёвки, обращённые к аудитории. Это были концерты вовсе не в коммерческих целях, а ради удовольствия исполнителей. К началу 1990-х г. это — молодёжная субкультура, завоевавшая многие страны. У неё своя музыка, называемая рэп, хип-хоп, регги; свой сленг, своя мода, танцевальные стили (брейк-данс и др.), графическое искусство (граффити). Исполнение рифмованных речёвок на определённую тему прямо на улицах и по сей день остаётся традицией чернокожих кварталов Америки.

К концу XX века рэп стал использоваться и в рок-музыке, и в любой другой, популярной (сокращённо — поп-музыка, часто называемая просто «попса»). Слово «попса» поначалу имело презрительный оттенок, потому что изначально так обзывали только низкопробную и неоригинальную часть поп-музыки, бывшей просто примитивным подражанием успешным исполнителям. Но именно «попса» стала характерной музыкой для российского шоу-бизнеса конца XX и начала XXI века, когда исполнители на сцене лишь открывали рот, а в зал транслировалась студийная запись низкопробной песенки. К тому же, нередко артист, выходящий на сцену, вообще не пел, он просто открывал рот, а за кулисами за него пел другой человек. Чаще всего такими «поп-звездами» оказывались просто красивые молодые девушки, полураздетые и чуть-чуть научившиеся двигать телом в такт музыке, но совершенно безголосые и часто даже не имеющие слуха. За них пела за кулисами талантливая девушка, которая так и не смогла найти богатого и влиятельного покровителя.

зрители почувствовали с первых же слов. И это и в самом деле было нечто новое, потому что новый шлягер включал диалог с залом.

— О Боже, — прошептал Ангел, и хотя он уже выставил энергетическую защиту, всё же она не смогла полностью защитить его организм. — Что за сердца у этих людей! Разве обычное человеческое сердце может выдержать такой ужасный хаос звуков?! Ведь от него, я вижу, сотрясаются миры! Боже! Дай понять этим людям, что даже шорох разрываемой на Земле бумажки потрясает пространство! *

Инфу Зория поднял руки, тряхнул головой и замер, подставляя голову то одной, то другой стороной к невидимому вентиляторному ветерку, который заиграл его шелковистыми волосами, отросшими до плеч. Зал затаил дыхание. А поп-звезда, потрясая поднятыми над головой руками, крикнула в зал:

— Ручки вверх! Все! Все! Все!

Над многотысячной толпой мгновенно поднялась густая поросьль рук и, словно под плавным дуновением ветра, стала раскачиваться.

— Выше! Ещё выше! — кричал Инфу Зория. — И — ещё выше! Вот так! Я люблю вас! — И тут же выкрикнул первую фразу своего нового шлягера:



* Владыка Шамбалы в своей книге «Сердце» (§ 267) говорит, что: «...даже шорох разрываемой бумаги очень прободает пространство, но большинство даже не замечают это». «Правильно подумать, что каждое слово человеческое имеет свою ауру и пронзает пространство на дальнейшее расстояние», — говорит он в книге «Надземное», (§ 526). А в книге «Аум» (§ 105) Великий Учитель ещё более расширяет ту же мысль: «Ни одно действие земное не остаётся без ответа, без отзыва со стороны Тонкого Мира... потому так естественно, что Тонкий Мир должен звучать и на земные мысли. Когда говорю, что падение пера из крыла птички производит гром на дальних мирах — это не есть символ...»

На каждой странице Учения Живой Этики (Агни Йоги) Владыка Шамбалы и Матерь Агни Йоги стремятся утвердить в сознании людей знание о существовании невидимого мира и его неразрывности, взаимопроницаемости и взаимодействии с миром видимым, земным. Всё, что в нём происходит, тут же отражается в мирах невидимых. И не только отражается. Уже говорилось, что в мире невидимом, надземном, всё десятикратно, стократно, даже тысячекратно усиливается, а затем возвращается обратно на Землю.

— Когда-то где-то кто-то там из мудрецов сказал, что мир спасёт в натуре шарм! А я ещё в утробе знал, развивал в утробе мамы шарм!

И поскольку шлягер был задуман, как диалог со зрителем, то Инфу Зория, приставив ладонь к уху, показал, что ждёт от зала ответа.

— Зал! — спросил он зал на пределе голосовых связок. — Так обладаю шармом я?

— Да-а-а-а! — дружно и раскатисто грянула многотысячная толпа. — Ты — классный кэнт! — зал взвился в оглушительном свисте.

Тогда Инфу Зория с ещё большей силой вскричал:

— Я — в тонусе суперзвезда? Нет? Или да?

И певец выразительным жестом пригласил толпу ответить, так ли это.

— Да-а-а! — грянул зал. — И-и-и все-гда-а будешь! — раскатисто и ещё более оглушительно проскандировал в ответ зал. Поклонники мгновенно сообразили, что их приглашают принять участие в живом творчестве мэтра и буквально захлёбывались от восторга. — Ты — супе-е-ер!

— Я всегда, — всё больше возбуждаясь, кричал Инфу Зория, — и в клипах, и в жизни смотрюсь по-звёздному! Я — единственный!

И в ответ на его повторный жест зал, поддерживая диалог, отвечал своему кумиру многотысячной глоткой:

— Да-а-а-а! Ты — свой пацан!

— Я имидж поменял и макияж! — кричала суперзвезда, возбуждаясь всё больше.

— Да-а-а-а! — взвились тысячи голосов, так же всё больше возбуждаясь.

— Я волосы не крашу больше люминесцентной краскою для тепловозов и дорожных знаков! — продолжала кричать суперзвезда. — И голову уже не брею вполовину! И скальп мой больше не в тату! И ирокезы я уже не ставлю торчаком, как раньше, смазывая гнусным гуталином! Сегодня — двадцать первый век! — возбуждённо кричала суперзвезда, тыкая большими пальцами вверх. — Взгляни теперь на голову мою, — то — битлз-стиль! Не бибизяна я! И я не депутат! Я — пацан-хулиган! Но на самом деле я — лучший в мире...

Инфу Зория на мгновение умолк и снова приложил ладонь к уху. И зал, беснующийся от распиравших эмоций, без усилий, тысячесильной глоткой досказал имевшееся в шлягере слово.

—... мачо! Да! Ты лучший в мире мачо!

— Я не пасу бобров! — продолжала кричать в микрофон супер-звезда. — И я не признаю фанеру! И взятку не беру! И не ворую! А потому, когда наш последний царь, Второй Никола, сказал Михайле, брату своему, что в их императории Российской одни они лишь только не воруют, а остальные — воры и хапуги, то царь имел в виду кого угодно, — только не меня!

— Да-а-а-а! — ревели тысячи глоток. — Ты не чиновник, мачо!

— Все — руки вверх! Повыше! Все! Все! Все! — продолжала кричать в микрофон суперзвезда. — Я — первый, кто отослал ко всем чертям штаны немецкого кутюр! И хоть, признаюсь, я давно питал любовь к английскому покрою, но, пацаны, я — всё же патриот! Так на хрена нам немцы всякие и альбионцы со своими штанами?!

Зал яростно свистел, и тысячи глоток выли:

— Да на хрена-а-а они нам! На хрена-а-а!

Музыка гремела и завывала так, что всё тело Ангела вибрировало и каждую клетку пронзала чудовищная боль. Он всё ещё пытался понять, из чего сделаны эти люди, если их организм вроде даже и не замечает силы звука, изрыгаемого мощными динамиками. Люди неистовствовали в каком-то странном блаженстве, а ведь подобное звуковое давление было порогом болевого ощущения!

— О бедный мир, — с состраданием шептал Ангел, — как ты трепещешь! Как страдаешь от тяжкого дыхания Армагеддона! Но, люди! — обратился Ангел к вопящей от восторга многотысячной толпе в полной уверенности, что его услышат, ведь он сейчас вкладывал свои слова прямо в уши каждому. — Люди! Позвольте мне облегчить ваши страдания! Что вам тлеющие знаки уходящего мира? Устремите свой дух в чудное будущее! Уймитесь, не беснуйтесь и поднимите головы! И ваш бедный разум, внушивший себе, что звёзды можно производить на заводах, фабриках и фермах, вмиг сбросит своё нездоровье! На заводах и фабриках делают только ширпотреб, а на фермах выращивают животных. Но звёзды рождает огненное дыхание Матери Мира!

И Ангел раздвинул своды зала. Над головами многотысячной толпы открылась мерцающая мягким фиолетовым светом бездна. Было полнолуние, и так как ближе всех небесных тел к Земле была Луна, то она казалась больше всех звёзд. Луна была очень яркой и пыталась даже войти в своды зала. Но Ангел мягко и уважительно отодвинул Луну и негромко сказал ей: «По лунной тропе не войти

в мир Красоты. Ты, Луна, — свет ушедший. Перед человеком — ступени звёздного света! Не ты, а звёзды поведут его по солнечной дороге, потому что на тебе — всего лишь отсвет Солнца».

Беспредельное пространство, блистающее мириадами ослепительно прекрасных звёзд, дышало радостным призывом и манило восхитительной тайной.

— Красота! — тихий, как дыхание, восторг вырвался из груди Ангела. — Вот мерило и вселенной, и человека! Бездна людская, — взмолился Ангел, — подними голову и взгляни на звёзды! Один взгляд уже охранит вас от одичания и поможет вспомнить, что вы — дети звёзд!

Ангел вкладывал свои пламенные слова, наполненные восторгом и любовью, в каждое ухо, но, к его огорчению, никто из многотысячной толпы не поднял голову к небу. Ангелу было невдомёк, что его представления о красоте и звёздах и представления людей в этом зале сильно отличаются, и человек до сих пор вообще лучше всего слышит лишь то, что он хочет слышать.

Все взгляды людей были примагничены к сцене, к кумиру.

— Несчастные жертвы собственного невежества! — говорил Ангел с состраданием. — Если бы я сейчас распахнул врата в пространственный тонкий мир, вы ужаснулись бы от вида чудовищ, которые порождены вашим криком и свистом и ужасающим хаосом звуков, которые воспринимаются вами с таким ликованием! Но и в вашем мире беда. Или не видите, что от этого чудовищного хаоса звуков в реке уже давно сдохла вся рыба, а новый полукилометровый мост из последних сил сохраняет свою прочность*.

Человек на сцене продолжал надрывать свои связки в хриплом крике, но люди воспринимали это как пение и получали от этого огромное наслаждение.

* Владыка Шамбалы: «Если люди могут с трудом понимать явление красоты и только в грубых сочетаниях, то среди тончайших гармоний они окажутся как в тумане. Разве многие радуются чудесным красотам света? Разве музыка сфер не покажется монотонной для уха, разорванного земными какофониями?.. Потому Мы так настаиваем на утончении человеческой природы».

«Огорчился Хранитель Семи Врат: “Даю людям нескончаемый поток чудес, но они не распознают их. Даю новые звёзды, но свет их не изменяет человеческое мышление. Погружаю в глубину вод целые страны, но молчит сознание человеческое. Возношу горы и Учения Истины, но даже головы людей не обращаются к зову. Посылаю войны и мор, но даже ужас не заставляет людей помыслить. Посылаю радость знания, но люди делают из священной трапезы похлёбку. Нет у Меня знаков, чтобы отвратить человечество от гибели!”» (§ 426. «Знаки Агни Йоги», § 256.)



Н. К. Рерих. Полуночное. 1940 г.



Н. К. Рерих. Звезда утра. 1932 г.



С. Н. Рерих. Канченджанга. Тайный Час. 1954 г.

«КАНЧЕНДЖАНГА. ТАЙНЫЙ ЧАС»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Святослава Рериха

Гора, которая спустилась с Поднебесья в ад,
сказала отчаявшимся от страданий людям:

«Из моих камней
теперь вы можете
сложить ступени
и выбраться на солнечные скалы,
где радость вырастает в крылья».

Такая тьма клубится у подножья...
Так тяжело дышать в тумане липком...
Но почему
так мало людей
на каменистых тропах,
которые ведут к Вершинам?!

Тогда Ангел решил быть суровее. В каждое ухо он произнёс громко и отчётливо:

— Жертва равнодушия к красоте! Услышь меня! А то я ведь могу распахнуть врата, чтобы ты увидела, как сурово восстанавливается закон Космического Равновесия, который ты и тебе подобные попираете своим стремлением к убожеству и безобразию!

Но Ангел понял, что сейчас даже Глас Божий не смог бы пробиться к сердцу людей, потому что непреодолимой преградой был их мозг, дрожащий, как холодец. Ангел вспомнил, как однажды он стал свидетелем шока, который испытали психологи, когда после подобных рок-концертов и после дискотек, они, желая изучить влияние на мозг человека чудовищной музыкальной агрессии, опросили сотни подростков и молодых людей. Психологи задавали каждому один и тот же вопрос: «Сколько будет дважды два?». Ответить не смог никто! Психологи задавали этот вопрос письменно, потому что знали, что после тяжёлых рок-концертов молодые люди, даже приходя домой, ещё долго ничего не слышат. Они гложут от того, что каждую клетку их мозга долго после концерта пронзает пронзительный свист, в своей верхней отметке уходящий за пределы слуховой восприимчивости.

5.

— Больше всего на свете, блин, я люблю свои шлягеры! — продолжал хрипло надрываться певец под реактивное завывание электронных инструментов. — И в сравнении с ними наша родимая водочка и западный секс, и даже наркота — тьфу! Мои шлягеры — вот это кайф!* Вот это — хай-лайф!** Пойте со мной! Будьте со мной!

* Слово «*кайф*» стало популярным во всех слоях общества сразу же после развала СССР в 1991 г., когда Россию и другие республики бывшего Союза захлестнула волна наркомании. Это слово пришло из жаргона наркоманов, где оно означает «*находиться под воздействием наркотиков (кайфовать)*». Производные от этого слова означают разные ощущения наркоманов, вплоть до обозначения потери сознания («*кайфануть*») и смерти («*откайфоваться*»). «Кайф» — это сильно искажённое по смыслу арабское слово, имеющее отношение к чаепитию, но произносимое на английский манер.

**Из молодёжного сленга начала XXI века. Буквально *хай-лайф* — англ. *high* (высокий), *life* (жизнь). Приобрело значение избранного общества, так называемых «сливок», «элиты».

Елена Рерих: «...пора обратить самое серьёзное внимание на тяжкое и беспризорное положение детей и юношества в смысле морального развития. Многие высокие понятия совершенно вышли из обихода и заменились житейскими формулами лёгкого достижения пошлейшего благополучия и такой же известности». (*Письма Елены Рерих*. В двух томах. Государственный Институт Культурных Программ. Санкт-Петербург, 2009. Письмо от 19.04.38.)

Блистайте со мной! — крикнул Инфу Зория залу. — Вам приятно! А мне — всё равно! Хай-лайф!

— Хай-лайф! — неистово подхватывала многотысячная толпа. — Хай-лайф! Хай-лайф! Хай-лайф! Хай-лайф!

А по орущей, плотно спрессованной толпе в волнах тысяч колеблющихся рук, словно щепки в шторм, взлетали над головами и плыли к сцене в самых невероятных позах восторженные и ошалелые подростки, юноши и девушки — крауд-сёрфингисты*. Кого из них несло к сцене на спине со вскинутыми руками и ногами; кто качался на волнах сидя, и его трясло так, будто он укрощал мустанга; а иного так швыряло на этих волнах, что он плыл вертикально, только головой вниз, отчаянно пытаясь обрести опору ногами, безнадежно дёргающимися в воздухе; а кто-то предусмотрительно плыл над головами в надувной лодке. Но всех их быстро несло к заветной сцене. И чем она была ближе, тем больше адреналина вливалось в кровь крауд-сёрфингистов, получающих ни с чем не сравнимое удовольствие от заплыва по бушующей толпе. Конечно, каждый знал, ещё мгновение, — и волна рук с наслаждением и с силой швырнёт их прямо на железную решётку, которой была огорожена сцена. Но к синякам, даже к переломам были готовы и девчонки.

Ну кто здесь мог бы услышать Ангела?! А тот всё ещё лелеял надежду заставить людей взглянуть в звёздную высь. Поняв наконец, что многотысячная толпа способна слышать только своего кумира, Ангел решил сказать людям о звёздах через него. И он шепнул о своём желании певцу. Но тот продолжал кричать: «Хай-лайф! Хай-лайф! Хай-лайф!...» и не мог остановиться.

Тогда Ангел осторожно закрыл ему рот и тихо попросил:

— Как плохо ты звучишь, человек! Хрипеть — не значит петь! Ну-ка, взгляни на транспарант над твоей сценой! Что там написано?



* Крауд-сёрфинг (катание, плавание по толпе). На это решается далеко не каждый, потому что ещё несколько мгновений, и пловец будет с силой выброшен на сетку перед сценой. Или он будет снят и поставлен на ноги службой безопасности, а затем отправлен обратно в задние ряды, или же его могут вовсе выпроводить с концерта. Крауд-сёрфинг очень популярен на метал-, панк-, рок- и инди-концертах.

Фото Rodrigo Bertolino — для свободного распространения.

Инфу Зория от неожиданности поперхнулся на полуслове. Но тут Ангел открыл ему рот, и суперзвезда автоматически с той же силой, с которой пела, прохрипела вопрос Ангела прямо в микрофон:

— Как плохо ты звучишь, человек! Хрипеть — не значит петь! Ну-ка, взгляни на транспарант над твоей сценой! Что там написано?

И тут же пришёл оглушительный ответ. В тысячи глоток толпа проорала девиз хит-парада, написанный на транспаранте над сценой:

— «Чем темнее вокруг, тем ярче звёзды!».

Тогда суперзвезда крикнула раздражённо:

— И ччѐ, блин, тут не так?

— Всё — так! Всё — так! — слаженным хором ответила толпа и взорвалась оглушительным свистом. — Всё — так!

Но суперзвезда была не на шутку растеряна, раздражена и страшно разозлена. Она начала распалаться, совершенно не понимая, что происходит. Кто же посмел так нагло вмешаться в текст его нового шлягера?! Кто заставил его, автора, говорить слова, которых там нет?!

А Ангел тихонько спросил суперзвезду, задрав её голову к красочному транспаранту:

— Не кажется ли тебе, человек, что такой девиз всё же оскорбителен и для людей, и для звёзд?

И суперзвезда опять, к своему удивлению, без малейшего сопротивления негодуяюще прокричала в микрофон слова, навязываемые неведомо кем. А потом побагровела и в ярости рявкнула:

— Да, что там, блин, за суфлёр нашѐлся?!

Суперзвезда была в бешенстве. Но музыканты выразительными знаками давали понять, что они не при чём. А Ангел тихо уточнил, шепнув на ухо суперзвезде:

— Я — не суфлёр. Я — Ангел.

— Ах вот кто ты в натуре?! Ты — Ангел?! — с сарказмом крикнула в микрофон суперзвезда и стала озиаться вокруг. — Тогда, давай, блин-Ангел, покажись!

— Тогда, давай, блин-Ангел, покажись! — повторил, вопя от восторга, многотысячный зал, повторяя слова кумира, которые, как все были уверены, были из его нового шлягера. А затем раздался такой оглушительный свист, что Ангел вскрикнул, а потом, едва сдерживая боль, тихо застонал.

Суперзвезда завертелась волчком, но, так и не увидев никого, немного успокоилась, махнула рукой и в сердцах крикнула:

— А чёрт с тобой! Мои альбомы, вот увидишь, перекроют даже «Металликов»! * Пускай ты — Ангел, блин! Зато я — Бог в натуре!

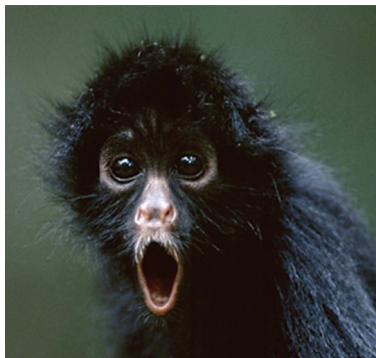
— Да-а-а! Ты — Бог в натуре! Бог! Ты — Бог в натуре! — отозвалась одурманенная толпа. Она была без ума от нового шлягера кумира.

Никто, кроме музыкантов, даже не заметил, что в тексте шлягера произошло что-то явно не запланированное автором. Музыканты предположили, что, видно, их мэтр снова сорвался, запил, и у него опять начиналась белая горячка.

Оркестр взвыл последним аккордом. И суперзвезда рванула на вспотевшей груди белую рубашку, как делала это всегда на представлении своих новых хитов. Затем, как всегда, с силой швырнула микрофон на пол, подпрыгнула, грохнулась на колени и распласталась

* *Metallica* — культовая американская рок-группа «тяжёлого металла», рождённая в начале 80-х XX века. Исполняет музыку в стилях трэш-металл и хэви-металл. Входит в «большую четвёрку трэш-метала» (*треш* по англ. *мусор*). В 2007 году, изучая влияние музыки на обезьян, сотрудники Университета Висконсин в американском городе Мэдисон обнаружили, что гармоничная музыка вообще не воспринимается обезьянами. Но, вот, им дали послушать композицию группы *Metallica* «Of Wolf And Man». И только эта, достаточно агрессивная композиция о волке и человеке, а фактически — о стремлении к одичанию, как ни странно, оказала на удивленных обезьян... успокаивающее действие!

Названием композиции стала строчка из припева: «Back to the meaning of Wolf and Man», что можно перевести как «Назад к единству волка и человека». В самом припеве, похоже, автор решил утвердить свою теорию о происхождении человека от волка. Изначальный предок — это волк, и возвращение к этому предку, превращение человека в волка воспевается: «Изменение форм. Нос по ветру. Изменение форм. Возвращается чувство, кем я был. Изменяются движения. Органы восприятия чисты. Дар природы. Назад. К основе жизни. К сути волка и человека». Заметим, что американские военные использовали музыку *Metallica* для пыток подозреваемых в терроризме. Как сообщило ИТАР-ТАСС со ссылкой на музыкальный журнал *Spin*, подобного рода воздействие оказывалось на узников тюрьмы Гуантанамо, относящейся к ВМС США.



на сцене. А потом доказала, что в совершенстве владеет stage diving. Суперзвезда пружинисто вскочила и, разбежавшись, перевернулась вокруг своей оси и, сделав сальто через голову, взвилась над огораживающей сцену железной сеткой. Она упала спиной в плотную колышущуюся толпу и тут же поплыла над головами.

— Вау! — восторженно выл зал могучей глоткой. — Ва-а-а-ау!*

Ставшее модным в шоу-бизнесе ныряние эстрадного певца со сцены в толпу теперь уже было неразрывно связано с последующим заплывом по толпе, — без такого катания стейдж дайвинг приводил, как правило, к падению артиста со всего маху на пол, что почти всегда заканчивалось травмами. Никто из звёзд эстрады, кроме Инфу Зории, не решался на длительное катание по толпе, потому что при этом неистовое возбуждение поклонников достигало апогея и становилось



Альбомы Metallica разошлись по миру в количестве более 100 млн экземпляров, что сделало группу среди «металлистов» всех стран самым коммерчески успешным коллективом. Песни группы — суперпопулярные хиты, занимающие высшие места в хит-парадах.



* Все языки постоянно развиваются, это процесс естественный. В каждом можно найти или полностью иностранные слова, или их кальки, или производные, — это обогащает язык. Но засорение языка недопустимо, а оно на смене рас было ужасающим. Ставший в начале XXI века весьма употребительным, и не только в молодежной среде, английский возглас wow (вау), русским не уместно употреблять при выражении восторга, умиления, удивления и пр. Англичанам это междометие слышится в... собачьем лае, для чего они употребляют сочетание «bow-wow». Но носитель русского языка слышит в собачьем лае иные звуки: «гав-гав». Иначе говоря, аналогом английскому междометию «wow» может служить русское «гав».

Владыка Шамбалы говорит: «Учитель должен преподавать различие между многими понятиями, иначе школьники будут твердить их бессмысленно, как некие птицы. Засорение человеческой речи есть общественное преступление». («Надземное», § 571.)



Владыка Шамбалы

«Аум», § 109; «Иерархия», § 145.

«Одичание и огрубление теперь достигло невероятных пределов.

Дикость наконец ворвалась в города и опрокинула все насаждения духа. Сознание большинства вернулось к самому тёмному веку. Стук машины заглушает вопль духа, потому каждый призыв к миру высшему есть зов о спасении».

«К сожалению, настоящее время совершенно соответствует последнему времени Атлантиды. Те же лжепророки, тот же лжеспаситель, те же войны, те же предательства и духовное одичание... Так же нарушали равновесие подземных сил и создали взаимными усилиями катастрофу».





Н. К. Рерих. Армагеддон. 1936 г.



Н. К. Рерих. Армагеддон.* 1940 г.

* В сокровенном значении *Армагеддон* не следует относить только к *Мегиддо*. Также и слово «битва» относится не только к военным сражениям, потому что Армагеддон, говорит Сокровенное Учение Шамбалы, — это не только *физические* войны. Древние пророки Востока относили начало Армагеддона ко времени нынешней *смены рас*. К примеру, древнеегипетские Иерофанты указывали, что Армагеддон начнётся в 30-х годах XX века. В Агни Йоге, или Учении Живой Этики, переданного человечеству таинственным Владыкой Шамбалы через семью Рерихов, всемирно-известных деятелей культуры и науки, говорится о том, что Армагеддон начался в 1931 году. Но в дневниковых записях бесед Елены Ивановны Рерих с её Учителем — Владыкой Шамбалы (Гималайским Учителем Мориа) — есть сообщение, записанное 24 августа 1932 года, что эта беспрецедентная битва Сил Света и тьмы должна была начаться в 1933 году. Однако, из-за ужасающего и ускоренного растрепания человеческого духа Армагеддон «спустился на земной план на два года раньше» срока, сказал Владыка Шамбалы. А этот срок — 1933 год — человечество тут же, и совершенно правильно, соотнесёт с годом прихода к власти в Германии Адольфа Гитлера, зловещего проводника сатанинских сил, на которого делал ставку сам Князь мира сего, Хозяин Земли.

Но и после победы над гитлеровским фашизмом на нашей планете произошло немало событий, явных и невидимых, когда, как писала Елена Ивановна Рерих, «всё висело на ниточке». И с приходом XXI века угроза всё ещё не исчезла. А значит, грозная, не имеющая аналогов в истории войн, последняя битва сил Света и тьмы ещё продолжается. Она продолжается по всему лику планеты — в каждой стране, в каждом явлении общественной жизни и в каждом человеке. Но Армагеддон, говорится в Сокровенном Учении Шамбалы (Агни Йоге), — это не только земное явление, он захватил и надземные миры. И земляне скоро станут свидетелями космических явлений, потому что, как писала ученица Владыки Шамбалы, «сейчас уже нет сил человеческих остановить вековую Карму, шар событий катится вниз и в падении своём, по закону физики ускоряет бег свой», и «нет такой силы, которая могла бы остановить Колесо Кармы». (Е. И. Рерих. «Письма в Америку». Письма от 10.12.38 и 18.06.36).

смертельно опасным. Но Инфу Зории до сих пор везло. Разве что пару раз толпа фанатов, подхватив кумира, в заплыве разодрала его одежду в клочья, вплоть до трусов, и он вынужден был кататься на волнах толпы совершенно голым, к тому же до крови оцарапанным девичьими ноготочками. Но такие длительные заплывы были лишь в самом начале карьеры. Теперь уже через несколько метров оттренированные руки его охранников, отлично замаскированные в толпе, создавали собственную мощную волну, которая быстро прибывала артиста к спасительному островку, и он незаметно исчезал в специальном люке, сделанном в полу.

Инфу Зория только начал победный заплыв. И поклонники зашлись в таком неистовом рёве, свисте и аплодисментах, что Ангел почувствовал сверхчеловеческую тоску и тошноту и мгновенно оказался на прежнем месте...

6.

Ангел лежал в освежающей дух тишине в душистой траве за околицей деревни, такой далёкой от столицы. Не открывая глаз, Ангел огорчённо вздыхал. Он был безмерно опечален, что так и не смог заставить людей поднять голову и посмотреть на настоящие звёзды. Он чувствовал себя намного более уставшим, чем днём, и хотел забыться сном, который смыл бы все тяжёлые впечатления от увиденного на эстрадном концерте. Он повернулся на другой бок и, отключив все свои чувства, наконец-то забылся крепким сном. И даже если бы над головой прогремел гром, он не проснулся бы. Но, когда ему почудилось, что над ним кто-то очень-очень тихо, но горько плачет, открыл глаза.

Рядом стояла девочка лет пяти-шести. Боясь разбудить Ангела, девочка не могла себе позволить плакать громко, но теперь, увидев, что он проснулся, разрыдалась вволю. Глотая слёзы, она с трудом выговаривала слова:

— Бедный Ангел! Что же... с тобой... сделали, наш добрый... бедный... Ангел?!

Ангел сел. И только тут увидел свои крылья, на которых не осталось ни одного пера! От неожиданности он даже вскрикнул. Но, взглянув на плачущую девочку, взял её на руки и прижал к себе. Поглаживая головку девочки, он успокаивал её самыми ласковыми словами, а сам в отчаянии смотрел в звёздное небо.

Час его возвращения неумолимо приближался, но уже не было ни малейшей надежды подняться в небо.

Немного успокоившись, девочка вытащила из кармана своей вязаной кофточки пёрышко и протянула Ангелу:

— Вот... одно я уже нашла, — она с надеждой смотрела на Ангела. — Прирастишь?

Ангел взял пёрышко, улыбнулся своей прекрасной улыбкой и произнёс с благодарностью:

— Спасибо. Но, к сожалению, — вздохнул он, — это не мое пёрышко, милое дитя звёзд. Да если оно и было бы моим, разве его воткнёшь обратно?!

Девочка присела рядом на траву и снова разрыдалась.

— А когда... — спросила она сквозь слёзы, — когда же снова вырастут твои пёрышки?

Ангел ласково вытер мокрые щёки девочки и, погасив вздох, произнёс:

— Мои перья уже не вырастут.

— Значит, — спросила девочка, в глазах которой опять вспыхнула надежда, — ты останешься с нами навсегда?

— Я не могу, — грустно улыбнулся Ангел. Его прекрасное лицо быстро бледнело, становясь белым-белым, как снег. — Только не думай, дитя звёзд, — успокаивающе произнёс он, — что случившееся со мной здесь и сейчас никогда раньше в других местах не случалось. Ещё как случалось! — говорил он с грустью. — А уж, если бы увидели люди в древние времена такого, как я сейчас, — продолжал он, — то обмазали бы с ног до головы дёгтем, обвалили бы в куриных перьях и с улюлюканьем и свистом погнали по улицам, посылая вдогонку град камней. И, в конце концов, пока не забили бы досмерти, не успокоились.

— Ангела? Камнями? Досмерти? — в ужасе прошептала девочка. — Почему?

— В тёмные времена, — сказал Ангел, — общипанного Ангела люди восприняли бы как страшного уроды. Такое существо, по их убеждению, Бог никак не мог бы создать! Поэтому люди подумали бы, что перед ними дьявольское отродье, которое надо уничтожить.

Девочка снова расплакалась и, ласково поглаживая голые крылья Ангела, всхлипывая, причитала:

— Как же они могли с тобою так поступить?! Как же они могли?!

Ангел ответил, что это его ошибка: ему не следовало бы оставлять своё внешнее тело без присмотра, пока он спал. Ведь, пояснил он,

многие люди пока всё ещё малосознательны и часто сами не осознают, не понимают, что они творят. Вот, они общипали его, пока он спал, и думают, что от этого будет им какая-то выгода. Но никакой выгоды не будет, потому что в руках людей его перья становятся самыми обычными птичьими перьями, которых так много в каждом курятнике. А потом Ангел вдруг спросил девочку:

— Вот скажи мне, дитя звёзд, когда ты что-то пробуешь на вкус, и оно вдруг оказывается горьким, как назовёшь то, что будет противоположно горькому?

— Сладкое, — без труда ответила девочка.

— А если, — продолжал Ангел, — что-то ни горькое и не сладкое?

— Тогда оно кислое, — отозвалась девочка.

— А если говорить не о еде, а о людях? — спросил Ангел. — Если люди не совсем глупые, но и не совсем умные? Не совсем злые, но и не совсем добрые? Если они наполовину добрые, а наполовину злые? Наполовину умные, наполовину глупые?

— Кислые люди? — удивилась девочка. — Разве люди бывают кислыми?!

Ангел тяжело вздохнул и рассказал девочке древнюю сказку, которую в детстве он слышал от Предводителя Ангелов и самого Старшего из Учителей человечества.

— Однажды, — произнёс Ангел, — князь тьмы как-то повстречался с одним из Старших Ангелов, и тот сказал Главе тёмных сил, Сатане, чтобы тот, наконец, прекратил творить свои злые дела. Ангел сказал: «До чего же, князь тьмы, и горьки твои слуги!» Князь тьмы согласился с этим, но в долгу не остался. Он злорадно усмехнулся: «Да, — сказал Дьявол, — конечно, слуги мои горьки! Ещё как горьки! Но, можно подумать, что твои слуги сладки? Как бы не так! Они кислые!» Ангел хотел возразить и посмотрел вокруг. Но потом в печали и скорби поник головой, потому что и тут и там, действительно, было полно прокислых людей*.

* Эту сказку сочинил самый Старший Учитель — Учитель Учителей, — и мы находим её, правда, чуть-чуть в ином виде, в его книге «Мир Огненный» (ч. 2, § 193). А в книге «Иерархия» (§ 302) этот Великий Учитель говорит: «Стремление людей всегда измеряется их служением Свету или тьме. По этому можно судить об их назначении в жизни. Так хуже всего половинчатость мышления и половинчатое устремление. Разрушители всегда только строят на половинчатом устремлении. Нет хуже служителя половинчатого... Так служитель Света не признаёт половинчатости».

— Это очень плохо, — грустно произнесла девочка.

— Плохо, — согласился Ангел. Он съёжился от сильного холода, хотя ночь была приятно прохладная. — Очень плохо, — повторил он, дрожа всем телом, — когда люди хотят жить так, чтобы одновременно служить и добру, и злу. Такие кислые люди, если посмотреть, какого они цвета, то они не будут очень чёрными, но и белыми тоже не будут.

— Так они серые? — удивилась девочка.

— Серые, — подтвердил Ангел. — И это очень плохо. Если жить между Светом и тьмой, зло на Земле никогда не кончится. Люди будут горько страдать от своего же зла, но поразмыслить хорошенько, кто же в этом виноват, от кого приходит зло, никак не хотят. Они всегда найдут, кого обвинить в своих страданиях, но на себя ни за что не обратятся.

Всё тело Ангела пронзала сильная дрожь. И девочка, сняв свою вязаную кофточку, попыталась укрыть хотя бы краешек голого крыла, которое почему-то стало прозрачным и холодным, словно было из льда.

— Спасибо. Какое прекрасное тепло! — улыбнулся Ангел. — А теперь, дитя звёздного света, — тихо произнёс он, дыша всё тяжелее и тяжелее, — дай мне слово, что не будешь плакать, если я тебе сейчас на ушко что-то скажу.

Девочка с готовностью ответила:

— Я даю тебе слово!

— Честное и твёрдое? — уточнил Ангел.

В знак согласия девочка закивала головой. Ангел приблизил к её ушку свои губы, ставшие такими же прозрачными, как и изуродованные крылья, и тихонько доверительно шепнул:

— Я должен сказать тебе, что нам нужно идти. Я обязан отнести тебя домой, потому что тебе уже пора спать. А я, дитя прекрасного звёздного света, умираю и ничего с этим не могу поделать.

Девочка замерла, её глаза округлились, а из глаз хлынули обжигающие и совсем беззвучные слёзы.

— Ты ведь дала мне слово, — напомнил Ангел и вытер щёчки девочки своей прозрачной и уже почти неосязаемой ладонью.

— А Ангелы как... умирают? — подавляя слезы, спросила девочка. — Как люди?

— Нет, — ответил Ангел. — Ангелы умирают не на земле.
— На небе? — спросила девочка.
— И в небе они тоже не умирают.
— Тогда где?
— Они умирают в человеческих сердцах, в которых не хватает света...

Сидевший до сих пор на траве, Ангел, наконец, с трудом поднялся и сказал:

— Поспешим, дитя вечного звёздного света. У меня времени мало.

И, уже совсем прозрачный и слабо светящийся, Ангел взял девочку на руки. Она крепко обхватила его шею и прижалась к его груди. И, так как та уже была прозрачной, девочка увидела внутри груди чудную звёздочку, которая быстро уменьшалась, но всё ещё пульсировала, испуская с каждым ударом пульса серебристое сияние. «Какое красивое сердце у Ангела. Как звёздочка!» — подумала девочка и, укутанная серебристым сиянием и сладким волшебным покоем, счастливо улыбнулась, ещё сильнее прижалась к груди Ангела и уснула.

Если бы кто увидел, как, сидя на воздухе на высоте более двух метров над землёю плывёт по ночной улице сладко спящая девочка, укутанная бледно-голубым сиянием, он решил бы, что ему это снится. Конечно же, снится, сказал бы себе человек, — ведь даже поза у этой спящей девочки, плывущей по воздуху, совершенно неестественна. Ну кто ж так спит? Руки подняты над головой, будто девочка обнимает что-то или кого-то. Да и положение её головы странное, — словно она прижимается к чему-то или к кому-то. Но ведь никого и ничего, кроме сияния, нет...

Село, за последние три дня чудодейственно возрождённое к жизни, похоже, и не собиралось спать, несмотря на довольно поздний час. А ведь, казалось бы, люди очень устали от напряжённых дневных трудов и должны были бы устать и давно уже крепко спать. Но какой тут сон сегодня, когда радость грудь распирает, да так распирает, что она треснула бы, если бы кожа не была такой толстой!

Ни в одном доме ещё не гасли окна. Люди веселились, из многих окон слышалось громкое, немного пьяное, но тем не менее

дружное пение, точнее, скандирование полюбившегося им нового шлягера знаменитого земляка, самой яркой суперзвезды на эстрадном небосклоне.

— *«Хай-лайф! Хай-лайф!»* — кричали селяне.

— *«Так обладаю шармом я?»* — спрашивал на пределе своих связок запевала.

— *Да!* — дружно отвечало застолье, крича изо всех сил.

— *«Я — в тонусе суперзвезда?!»* — хрипел изо всех сил запевала.

— *Да!* — отвечал весёлым оглушительным ором захмелевший хор.

— *«Я всегда — и в клипах, и в жизни — смотрюсь по-звёздному!»* — хрипло орал запевала, похоже, уже сорвавший связки.

— *Да-а-а!* — визжало и свистело застолье.

А в конце шлягера все дружно начинали аплодировать, стучать по столу кулаками, по полу ногами и на все голоса кричать в восторге: «Вау! Хай-лайф! Вау!» И собаки всех дворов радостно поддерживали эти крики своим восторженным лаем.

Цветы, раскрывающиеся ночью, часто имеют аромат более сильный, чем дневные, а потому село, благоухало ночными фиалками, белыми лилиями, орхидеями, душистым табаком, ночной красавицей. И в этом аромате, достигавшем, казалось, звёзд, поднималась полная Луна. В её холодном сиянии было видно, как высоко в небе зарождался чёрный вихрь, который, спускаясь всё ниже и ниже, приближался к селу, угрожая ураганом, более сильным, чем бывали раньше. А, может, то был знак новой засухи? А, может, то были стаи саранчи?..



Владыка Шамбалы

«Листы Сада Мории. Зов», 1921, декабрь 23.

«Мир Огненный», ч. 2, § 464.

«Грани Агни Йоги», 1956 г. Запись 408.


«Покажу многое в жизни, только заметь.
Воображение ничто в сравнении с жизнью».

«Люди так легко погрязают в обиходе жизни,
что даже самое поражающее притупляется для
них».

«И в малом, и в большом, и в личном, и во
всепланетном масштабе природа людская уявляет
сущность свою. От того и предательства, и не-
благодарность, и забвение добра, сделанного для
оказания помощи.

Коротка память людская, в особенности же
на добро.

Признательность — качество редкое, какими
бы масштабами его ни измерять. Поймём веяние
Эпохи как яркое выражение самых высших и самых
низких свойств в человеке».





С. Н. Рерих. Куда ты идешь, человечество (правая часть триптиха). 1939-1942 гг.



ВЕТРЫ РАВНИН И ВЕТРЫ ГОР

1.



утбол, со второй половины XX века, собирал столько приверженцев, сколько не смогла бы собрать ни одна спортивная игра, даже олимпийский чемпионат по гимнастике и фигурному катанию на льду; ни один высокохудожественный фильм, ни один спектакль с участием великих актёров и вообще ни одно культурное мероприятие. Но вскоре человечество заразил штамм совершенно новой на планете субкультуры, и вот ещё один вид фанатизма захлестнул огрубляю-

щееся человечество, захватив в свои сети многие миллионы*.

Армагеддон, где только мог, собирал свою жатву, тьма не упускала ничего, чтобы только растлить человеческий дух: она включила в арсенал своих средств даже спортивные игры. Сияние золотого тельца поглотило футбол стремительно. Превратившись в очень прибыльный бизнес, он подчинился жёстким законам конкуренции,

* До конца XX века наиболее распространённой была «болезнь» за лондонский футбольный клуб «Челси». Исследования показали, что в мире у этого клуба более 90 миллионов фанатов! В 70-80-е годы XX века лондонские фанаты «Челси» возглавляли всемирное движение футбольных хулиганов (ультрас) и были самыми агрессивными и непримиримыми. Их ярость в драках на стадионах с такими же фанатичными группировками других клубов была такова, что в 80-е годы даже рассматривался вопрос о сооружении между трибунами и футбольным полем электрошокового ограждения. Летом 2003 г. хозяином «Челси» стал молодой российский нефтяной миллиардер, губернатор Чукотки Р. Абрамович, потому что бизнесмен почувствовал, что деньги пахнут не только нефтью, но и футбольным мячом.

и всё нараставшие и откровенно грубые силовые приёмы вписали футбол в число жестоких спортивных игр. Эманациями футбольного поля заражались не только игроки и болельщики на трибунах, жестокий дух распространялся далеко за границы стадиона. И лексикон человечества пополнился новым, ранее неизвестным понятием — «околофутбольное насилие».

Эта форма психической атаки на человечество родилась в Англии* — колыбели футбола, в благоприятнейшей среде фанатов-островитян. Затем, как гигантская волна, она накрыла всю планету, приняв форму массовых организованных драк, которые стали происходить не только во время матчей, но и до начала и особенно яростно — после них.

Один из исследователей проблемы футбольного хулиганства признавал, что прежде всего она, конечно, связана с превращением



Попытка современного индейца забить бёдрами гол в каменные «ворота» своих предков.

* Надо сказать, что родоначальницей игры с мячом ногами, получившей в Европе название «футбол», является вовсе не Англия, как принято считать. Родоначальники этой игры — древние инки. С незапамятных времён они гоняли по полю каучуковый мяч и пытались забить его в небольшие отверстия. Вести мяч и забивать в «ворота» разрешалось не только ногами и головой, но и бёдрами и даже плечами. Эта игра была ритуальной и посвящалась богам, которые в конце цивилизации инков жаждали не только эмоциональных взрывов болельщиков, но и человеческой крови. В конце матча, как жертвенный дар, приносили всегда лучшего игрока, и он мучительно умирал под восторженные крики болельщиков.

Вскоре после открытия Америки, англичане узнали об игре инков и модифицировали древнюю индейскую игру, изменив правила и название. Зато возбуждение грубых инстинктов они сделали более массовым. Поначалу игра была просто частью ежегодного народного гуляния в масленную неделю. В две соревнующиеся команды вовлекались все желающие, ограничения числа игроков не предусматривалось. С дикими криками толпа разгорячённых молодых мужчин неслась за мячом по улицам города, сметая всё на своём пути. Владельцы лавок и домов заранее закрывали ставнями и забивали досками окна нижних этажей. Участие в игре было небезопасным, потому что неизменным итогом становились не только многочисленные травмы, но и смертельные исходы. Победителем становился счастливчик, которому удавалось «внести» мяч в ворота. Мяч не всегда был кожаным. Иногда по улицам Лондона толпа гнала надутый свиной пузырь. А в Честере, в ту пору воевавшем с данами, по улицам гнали не мяч — отрубленную голову одного из поверженных врагов.

спорта в бизнес. Переиначив общеизвестное «О спорт, ты — мир!», он сказал: «О футбол, ты мир... денег!» Игра, говорил исследователь, всегда была превосходным зеркалом окружающего мира. Вот, говорил он, и в футболе мы видим точное отражение сегодняшнего очень беспокойного мира, низвергнувшего все нравственно-духовные ценности. Прежде всего, в футбольном зеркале отразилась неискоренимая и неутоляемая в человечестве жажда наживы и постоянные столкновения между различными враждующими группировками. В футболе, как в политике и экономике, уже давно были свои собственные заговоры, подкупы, подковёрные игры, тайны и скандальные разоблачения; были свои кризисы, свои лидеры, свои герои и свои негодяи. В футболе, как на рынке, можно было покупать и продавать игроков, что вовсе не оскорбляло «живой товар», потому что он,

Но вот в чём англичане и в самом деле стали родоначальниками, так это в порождении во второй половине XX века особой агрессивной субкультуры фанатов — так называемой *фан-культуры*, культивирующей хулиганство. (Российская поросль футбольных хулиганов стала именовать себя сокращённо, но на английский манер — *хулс*.) На планете, и без того тяжко страдающей от всё нарастающего физического и психического насилия, появился особый мир — мир драк, зародышем и катализатором которого стали футбольные матчи.

Этот, хорошо организованный мир драк, питавшийся агрессивностью, неприимиримостью и молодой мужской силой, установил свои законы и социальную лестницу, для каждой ступени которой был придуман отличительный стиль одежды и макияж. Этот мир создал собственный, непонятный другим людям, примитивный и вульгарный язык. Он создал свою, и вовсе не примитивную, разведку, а также отличную связь, печать, свои сайты в Интернете, сотворил свои лозунги, гимны, песни. Его подразделения, именовавшиеся «бригадами» и «бандами», должны были подчиняться жёсткой дисциплине; они сумели стать исключительно мобильными и непримиримыми к противнику, отважны, отчаянны и безудержны в драках. Всем было известно, что массовые драки в большом городе, где проходил матч, всегда начинали и провоцировали ультрас-хулс. Однако именно они оставались неуловимыми для стражей правопорядка и телекамер СМИ.



Фанаты неоднородны. Все песни, кричалки, банеры, фаер-шоу — дело рук именно ультрас. Их боевой состав немногочислен, но любой из «основы» — потенциальный траблмейкер, способный замутить беспорядки везде, где это потребует движение. Внизу их «табеля о рангах» — самая презируемая в фанатской среде категория болельщиков, называемая «тапочниками», которые смотрят матч дома по телевизору, зато потом, как выражаются стадионные завсегдатаи, они «парят мозги» окружающим своими глубокими познаниями в игре.

принося доход покупателю, одновременно и сам богател. Кроме продажи игроков, на футбольном базаре противники могли сторговаться и купить или продать гол или всю победу. Футбол как игра, заключал исследователь, фактически уже исчезла. А футбол профессиональный превратился просто в «дешёвку», где игрокам, правда, выплачиваются запредельные суммы из кармана зрителя*.

2.

То был день футбольного матча.

Стаи молодых людей от 16 до 25 лет собирались в самых различных уголках города — от шумного центра до тихих окраин. Эти стаи и стайки, собиравшие тех, кому билет на матч — не по карману, можно было видеть в кафе и пивных барах, на площадях, улицах, в скверах, парках, в подворотнях, во дворах, вблизи окраинных пустырей и около центральных супермаркетов. Парни горячо, со знанием дела, обсуждали футбольные новости, пили пиво и, накаляя возбуждение, нетерпеливо ждали сигнала, по которому драки, словно порох, одномоментно вспыхнут от центра до окраин.

В такие дни атмосфера в городе обычно сгустилась с самого утра. Причиной были клубные фанаты, «фаны», ставшие настоящей головной болью для правоохранительных органов. В такие дни стражей общественного порядка на улицах становилось много больше, чем в обычные дни. И пешие, и конные милиционеры, бойцы отдела специального назначения (омоновцы) и спецмашины, — все находились в полной боевой готовности. А в милицейских участках уже были готовы места для будущих арестантов.

* В преддверии финального матча Лиги чемпионов в Москве (2008 г.) билеты на него на чёрном рынке Англии, например, зашкалили за 2000 фунтов и при этом разошлись в несколько дней. В то же время в Москве на чёрном рынке они продавались от 10 тысяч рублей до 250 тысяч, в Интернете билеты продавали за валюту — от 2000 до 7500 евро.

Примечание. Для сравнения: ежемесячная зарплата оперуполномоченного уголовного розыска в Москве в 2009 г. составляла до 25 тыс. руб. (по курсу того времени — 576 евро), но уже в Нижнем Новгороде она была 10 тыс. руб. (230,5 евро). В 2008 г. в Пермском крае, чтобы удержать хирургов, решили стимулировать их работу увеличением зарплаты с 13 тыс. руб. до 21 тысячи, что тут же благоприятно сказалось на печальной статистике — показатель послеоперационной смертности резко снизился! А если в Челябинской области лор-врач («ухо-горло-нос») захочет получать около 9 тыс. руб., он должен будет каждый день где-то отыскать... 50 пациентов, обследовать их и лечить, что совершенно невозможно! А потому врач этой специальности может рассчитывать в лучшем случае на половину от названной суммы.

До матча было ещё далеко, а парни, уже достаточно разогретые спиртным, а некоторые и наркотиками, уже предвкушали «третий тайм» — послематчевую драку. Стаи распирали дикая мужская сила, которая едва сдерживалась некими тайными законами, известными только их племени и их вожаку, и не позволяла без сигнала учинять побоища.

Эти парни уже не знали ничего более восхитительного, чем миг, когда им будет позволено выплеснуть без всяких ограничений всю свою агрессию и непримиримость. И тогда они начнут с наслаждением разбивать противникам лица, пользуясь не только натренированными кулаками и ногами, но и любыми «аргументами», — как называли они на своём сленге камни, бутылки, палки, цепи, пряжки (кожаные солдатские ремни с тяжёлыми железными пряжками) и т. д. От таких побоищ противники с обеих сторон получали не просто взаимное удовлетворение, но наслаждение, не сравнимое даже с алкогольным, — разве что с хорошим наркотиком.

В город с раннего утра друг за дружкой прибывали автобусы. Кроме городских фанов, город буквально наводнили толпы пригородных болельщиков — бритоголовых пьяных подростков лет пятнадцати-шестнадцати, оставлявших после себя замусоренные, заплёванные, заблёванные, дурно пахнущие салоны, порезанные сиденья и разбитые окна. Вывалившись из автобуса, они не расходились, так и держались комком, небольшими группами. Они шумели, перебрасываясь фразами на языке, непонятном обывателю, и целенаправленно стягивались к некоему, пока даже им неизвестному магнитному центру. А таких центров — видимых и ещё невидимых — в городе было не счесть*.

3.

...По зелёному полю за одним мячом гонялись двадцать молодых миллионеров, ещё два стояли на страже своих ворот. А над чашей многотысячного стадиона пространство то и дело взрывалось. Это все сектора на трибунах то и дело включали свои глушилки**,

* Владыка Шамбалы: «Можно вспомнить толпы в римских цирках, но разве толпы теперешние могут похвалиться достойным поведением? Разве перемена одежд повлияла на сознание?»

«Нельзя представить себе, насколько заражена Земля грубостью! Люди оказываются как бы окруженными эпидемией заразной... Мыслитель остерегал: “Всеми силами искореняйте грубость”». («Надземное», § 58 и § 906.)

** Глушить — на жаргоне футбольных фанатов означает «перекричать фанатов соперника».

и пространство вновь и вновь разлеталось в клочья от чудовищного рёва, свиста, воя и воплей, исходящих из тысяч мужских глоток. Это светопреставление сопровождалось отчаянной барабанной дробью, звуками труб, гудением примитивных дудок и трескотнёй трещоток. Это то и дело сталкивались два могучих заряда совершенно противоположных эмоций. И от этого человеческого возбуждения возбуждались и противоуфонные устройства на всех близлежащих автостоянках, запуская на разные голоса свои сирены. А потому казалось, что уже и автомашины превратились в футбольных болельщиков.

По зелёному полю катался один-единственный маленький мяч, а пространство над стадионом и прилегающими улицами дрожало так, что если бы оно было из стекла, то не только многотысячный стадион, весь город был бы изрезан гигантскими обломками стекла и погиб бы под ними без всякой надежды восстать к жизни*.



Крохотный остров св. Мартина. Такое кажется невероятным, но это — реальность: каждый день над головами курортников Maho Beach взлетают и заходят на посадку Боинги. (Фото Aris Thalman с сайта Airliners.net. 2003 г.)

* В финале кубка английской лиги 2005 г. был зафиксирован рекорд шума на стадионе. После гола в ворота лондонского «Челси» мерсисайдские болельщики произвели вопль мощностью 130,7 децибела. Достижение было занесено в «Книгу рекордов Гиннеса». Предыдущий рекорд составлял 128,74 децибела и был зафиксирован в 2000 г. на матче американского клуба «Денвер Бронкос». (Для сравнения: реактивный самолёт при посадке издаёт звук силой 100 децибел. Он слышен на расстоянии полутора километров.)

К концу XX века шумовое загрязнение стало одной из самых серьёзных экологических проблем современных городов. По данным Зелёной

книги Европейского союза, около 20 % населения земли уже страдают от недопустимых уровней шума. Исследования Восточно-Европейской ассоциации акустиков доказали, что повышение шума на 10 децибелов увеличивает число общих заболеваний на 20-30 %, а сердечных и нервных — в 1,5-2 раза. В жилых комнатах горожан днём — 40 децибел, ночью шум снижается до 30, — по санитарным нормам этот показатель называется предельно допустимым, так как естественный шумовой фон — 20 децибел. Одни из коварнейших — шумы производственные. Предельно допустимый уровень в цехе — 80 децибел, но в нём человек может пребывать лишь временно. Шум около 150 децибел смертелен.

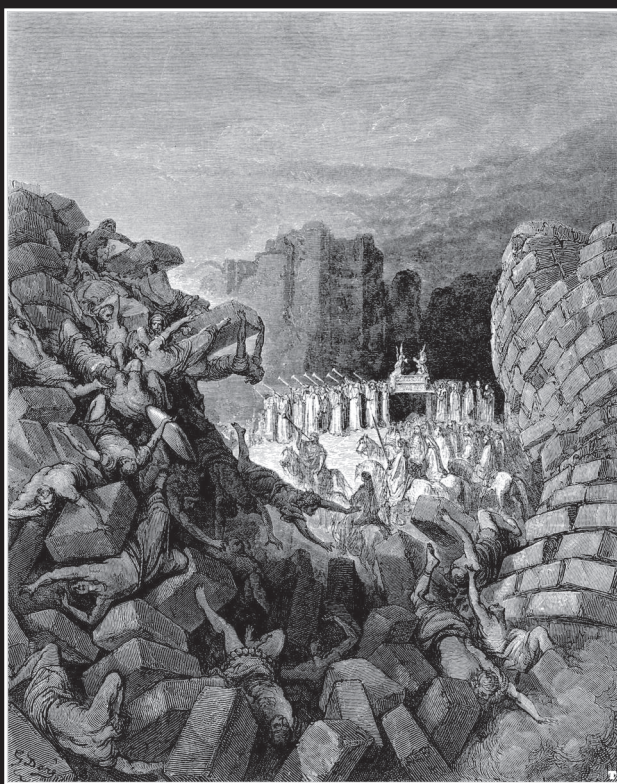


Матч продолжался.

И вот мяч оказался в воротах! Тут одни болельщики единой чудовищной глоткой выбросили в дрожащее небо многотысячный крик отчаяния от того, что этот мяч оказался в воротах их кумира. Некоторые, даже взрослые мужчины, не смогли сдержать слёз горя от такого болезненного удара по их надеждам.

Другие болельщики, по причине того же гола (ведь он был забит в ворота противника), повскакивали с мест, зажгли факелы, выбросили над головами победоносные знамёна и транспаранты, и в тысячу торжествующих глоток стали скандировать лозунги, быть

Звук — могучая, можно сказать, всетворящая сила, но в нём скрыта такая же сила разрушения. В древности была такая казнь: осуждённого сажали под большой колокол и били в набат до тех пор, пока несчастный не умирал в страшных муках. Звук может убивать не только живое: 180 децибел вызывает усталость металла, а превышение этой силы всего на 10 децибел уже вырывает из металлических конструкций даже заклёпки. Древние знали могучую двойственную силу звука и пользовались ею. Можно вспомнить хотя бы библейское сказание о разрушении звуком труб каменных стен крепости Иерихон. Атланты использовали силу звука во многих областях жизни. Они владели звуком, вибрации которого были способны поднять даже такие конструкции, как египетские пирамиды, — говорят сохранные книги Востока. Сегодня уже также научились использовать могучую силу звука: ультразвуковые генераторы, например, используются при плазменной и диффузионной резке и сварке металлов. Заме-



Г. Доре. Разрушение каменных стен Иерихона

тим, что частота звука, которую слышит человек, в среднем — от 20 герц до 16 000. Ниже 20 герц — инфразвук. Выше верхнего предела — ультразвук. Напомним уже приведённые показатели: безвредный естественный шумовой фон — 20 децибел, предельно допустимый — 80, смертельный — 150. Любители дискотек, излюбленного места миллионов молодых людей, и завсегдатаи ночных клубов подвергаются воздействию 120 децибел. К тому же, на их организм действуют и звуки, неслышимые ухом. Они негативно воздействуют на всю центральную нервную систему, сердечно-сосудистую и дыхательную, а также на вестибулярный аппарат. Они могут вселять чувство страха, паники, ощущения холода. Попадание в резонанс с биоритмами человека, к примеру, инфразвука высокой интенсивности, может вызвать мгновенную смерть.

от восторга, оглушительно свистеть и изо всех сил дуть в дудки и бить в трещотки.

Но тут в одном из секторов начался *слэм**. Его начали фанаты-лазутчики команды противника в отместку за его радость. До этого мгновения они не выдавали себя. Разместившись на последнем ряду вражеского стана, лазутчики просто пили пиво, ожидая подходящего момента, и мужественно накапливали мочу и слюну. Последняя была очень ценным колдовским средством, ведь суеверными были не только футболисты, фанаты тоже, — каждый знал: чтобы любимая команда выиграла, надо суметь мощно плюнуть в глаза противника.

И вот подходящий момент наконец-то наступил!

И тогда лазутчики, все как один, разом вскочили на стулья и по сигналу стали дружно мочиться на нижерасположенные ряды, целясь струёй во вражеские головы. Но вражеские фаны, естественно, тоже повскакивали, намереваясь жестоко наказать лазутчиков. Однако те знали, что делать. Взявшись за руки и раскачавшись, они сверху целым рядом пали на нижний ряд.

Сектор в мгновение ока накрыла волна фанов из враждующих группировок, хлынувшая с соседних секторов. Затрещали стулья, полетели в голову и лица пивные банки и бутылки, и началась драка, походившая на свалку.

Слэм был одним из любимейших видов потасовок фанатов. И особенную остроту и ярость он приобретал, когда в него включались стражи правопорядка. Тогда на них обрушивалась объединённая сила противоборствующих группировок, которые испытывали одинаковую радость от такой битвы. Подраться с милицией у фанов было особым наслаждением, поэтому, не так уж и редко, слэм устраивался специально, в провокационных целях. Но на сей раз милиция решила не поддаваться и осталась в роли наблюдателя.



* *Слэм* — то же, что и «куча-мала», «свалка».

Футбольные хулиганы организуют *слэм* на секторах после гола или просто, если хотят привлечь милицию и спровоцировать её принять участие в драке. И лишь хорошо оснащенные отряды милиции особого назначения (ОМОН) могут усмирить разбушевавшихся фанатов.

А между тем на поле автор гола, к которому были прикованы тысячи восторженных глаз на других трибунах, вначале исчез в объятиях своей команды. А когда объятия разомкнулись, разгорячённая футбольная звезда с победоносным криком сорвал с себя потную майку и в благодарность за поддержку, швырнул её фанатам своей команды.

У поклонников это породило настоящий ураган восторга. Ещё бы! А то они не знали всю бесценность майки форварда?! Каждый фан был в курсе, что перед началом каждого матча форвард имел «молитвенный» обычай заператься в туалете и в течение получаса целовать свою майку, повторяя одно и то же заклинание — число победных голов, которые он должен забить!

Но эту тайну прекрасно знали не только поклонники, но и противники. Поэтому понятно, что та же майка вызвала у них чудовищный взрыв ярости*.

Тысячи фанатов со всех трибун ринулись к майке. Одни — в безумной надежде завладеть и охранить заветную реликвию, которая зацепилась за верхушку металлической решётки безопасности, защищавшей поле от фанатов и футбольных хулиганов. Другие — в такой же безумной надежде намеревались захватить эту реликвию, чтобы публично надругаться над нею, разорвать на куски, помочиться, поплевать и растоптать. Для усложнения ситуации фанаты той и другой стороны бросили в ограждение и во вражеский сектор зажжённые дымовые шашки**.

Под напором первых же рядов несколько звеньев металлического ограждения рухнули, и обезумевшая людская масса, как снежная лавина с гор, стала быстро скатываться с трибун вниз.

В образовавшийся в ограждении проём вначале вывалился огромный ком сбитых с ног обычных болельщиков вперемежку с клубными фанатами, многие тут же были искалечены. А затем ограждение, словно дыру в плотине, прорвало, оно рухнуло, и плотная людская

* Владыка Шамбалы: «В мастерских взрывчатых веществ не курят, носят особую мягкую обувь, избегают всяких металлических вещей и даже не говорят громко, и не дышат обычным образом. Там, где плоти угрожает опасность, там люди готовы отказаться от привычек, но не придёт в голову, что мысль может произвести гораздо более опасный взрыв невидимый, но неисправимый. Ужас помогает людям ограждаться от телесных опасностей. Но вся пространственная жизнь для них не существует». («Мир Огненный», § 593.)

** Врачи знают, что при переизбытке адреналина в крови, если возбуждение не погашается, в организме человека создаётся опасная ситуация, которая грозит серьёзной болезнью и даже смертью. В подобной ситуации, когда футбольный болельщик молод и здоров, он, конечно же, находит

лавина стала растекаться по полю. Тот, кто мог двигаться, всё же не мог ни вырваться за пределы увлекавшей его дикой стихии, ни даже переступить через лежащих на земле раненых и мёртвых. В панике, обезумев от ужаса, зрители бежали прямо по лежавшим на земле людям. И стоило кому-нибудь споткнуться, как он тут же оказывался под ногами напивавших сзади людей, многих из которых через миг-другой ждала та же страшная участь.

Через несколько мгновений многотысячная толпа стала единым чудовищным телом. Это была зверь-толпа, в которой уже не было ни бегущих, ни упавших. Её тело вытягивалось и стало походить на могучий поток, на вулканическую лаву, растекавшуюся по земле, вспучиваясь человеческими телами.

Теперь то, что текло по футбольному полю, уже невозможно было определить ни одним человеческим словом. Это уже была некая тяжело текущая субстанция, грозно ревущая и зловещая, состоящая из живых, полуживых и уже мёртвых существ. Она тупо двигалась, неумолимо подминая под себя всё, что попадалось на её пути.

То была безликая, спрессованная масса, из которой со всех сторон торчали пластмассовые обломки стадионных стульев, разбитые

способы разрядки возбуждения не только диким ором на стадионе, но и яростной последующей дракой.

Однако, изучая Древнюю Мудрость Востока, можно узнать ещё кое-что о том, что может провоцировать толпы на различные противоправные действия, в том числе, что может быть причиной яростных драк футбольных фанатов. Причина — в сильной заразительности энергий низшего астрала. Астрал — это одна из оболочек, или тел, в человеке, семеричном по своей сокровенной структуре, это остаток животной природы человека. Астрал — очень вредная сущность,местилище самости и всех страстей и самых грубых наклонностей. Эта сущность, спровоцированная избыточным адреналином, действующим так же, как алкоголь и наркотик, получает полную свободу и яростно проявляет свои качества, доселе, как правило, находившиеся под некоторым контролем. По закону Аналогии, эти негативные энергии притягиваются в пространстве к таким же и, сливаясь с ними, теперь уже коллективно, воздействуют на возбуждённого человека, чрезвычайно усиливая его агрессию. Самое страшное здесь заключается в том, что животная природа человека, получая полную свободу, вырывается из-под контроля здравого ума, и человек может стать легкоуправляемым для любой тёмной силы, находящейся как в мире земном, так и в мире тонком (в низших слоях астрального мира). Обитатели этих ужасных слоёв из всех сил стремятся проникать на Землю, чтобы удовлетворить свои низменные желания. Они используют любую возможность проникновения в тело человека, а неистовая энергия подобных толп легко разрывает во многих местах защитную сеть человеческой ауры и угроза одержания становится реальной.

барабаны, обрывки флагов, кроссовки и ботинки с торчащими ногами, руки с бутылками и банками, головы с разбитыми лицами и в шутовских шапках с бубенчиками и рогами, ошметки футболок и шарфиков с клубной символикой команд-противников. К тому же эта движущаяся субстанция была густо утыкана тысячами трещоток и пластмассовых дудок — неотъемлемыми атрибутами всех фанов низших ступеней. Эти дудки и трещотки были очень популярным товаром и продавались в любом спортивном магазине. Изготовители учитывали требования своих покупателей и выпускали эти изделия в разнообразной цветовой гамме, поэтому всегда можно было подобрать именно ту дудку и трещотку, которые соответствовали цвету маек футбольного кумира.

Только что эти дудки во всю мощь беспрерывно гудели, сотрясая воздух над всей чашей стадиона, и не просто оглушали нормальных болельщиков обеих команд, но доводили их до иступления своим диким звуком. Каждый не-фан, страдая почти весь матч от ужасной головной боли, в который раз мысленно клялся себе, что после матча непременно отыщет производителей этой звуковой пытки и бросит в их мастерскую бомбу.

Дополнение к теме. Явление одержания, в том числе и массового, известно издавна, но в XX веке, в период Армагеддона, оно стало неслыханным. Формы одержания бесчисленны: от легкой степени (излечимой при умелом подходе) — до неизлечимых состояний, когда душа человеческая уже покинула человека и вместо человека теперь предстаёт чудовище в облике человека. Но цивилизация потребителей, всё набирающая губительную мощь, спровоцировала безумие даже там, где почвы для него никогда не было. Например, в начале XX века вряд ли кто-то мог предположить, что желание человека пойти в магазин способно увеличить и без того большой список тяжёлых психологических проблем общества, желание, близкое к алкогольной и наркотической зависимости, — навязчивое стремление совершать бесконечные покупки. Эту болезнь — постоянное времяпровождение при посещении магазинов и покупке вещей — называли шопингомания. Шопингоманию нельзя недооценивать, говорят специалисты, потому что уже известны случаи, когда люди из-за неспособности прекратить делать покупки влезали в такие долги, что кончали жизнь самоубийством. Формы этого вида безумия множатся. Уже закрепились такие разновидности, как сейлзомания (мания покупать вещи на распродажах, при которых зафиксированы как случаи убийств, так и самоубийств); лейбломания (мания покупать только разрекламированные этикетки, что быстро превращается в невозможность покупать товары без обозначенного бренда); гаджет-аддикция (страсть к постоянному приобретению всех технических новинок, в 99% случаев совершенно не нужных человеку); джанк-фуд-аддикция (навязчивое желание постоянно посещать сеть ресторанов быстрого питания).

Но сейчас, в этой армагеддонной субстанции, дудки хрипели в страшном удушье. Но если дудки фанатов ещё хрипели, то трещотки, так называемые «ладошки», уже молчали. Имея форму человеческих ладоней с растопыренными пальцами, трещотки выпирали из этой жуткой лавы, текущей к выходу со стадиона, и со стороны казалось, что это ладони людей, которые тонули в этой лаве и отчаянно зывали о помощи.

Субстанция уже вытекала из стадиона на улицы города и несла ужас безумия*.

* Соберём из разных источников российских и зарубежных СМИ очень краткую справку об околофутбольном насилии, культивируемом всемирным движением футбольных фанатов.

1964 г. — В Лиме (Перу) 318 человек погибли, 500 были ранены во время драки на трибунах, вызванной тем, что арбитр не засчитал гол, забитый перуанцами на последней минуте матча со сборной Аргентины в отборочном турнире Олимпиады. Из-за начавшихся беспорядков в стране на 30 дней было объявлено военное положение. Стадион в г. Тарма несколькими годами позже также превратился в поле боя после того, как судья показал одному из игроков «Дос де Майо» красную карточку. Тогда сотни разъярённых фанатов сломали ограждения и бросились на поле, на судей и игроков команды противника («Юнион»). И вооружены они были не только кулаками. «Они избивали нас деревянными обломками, железками и камнями. Эти болельщики — сумасшедшие», — сказал затем судья Хавьер Аназаго. Несколько игроков команды гостей фанаты облили бензином и начали поджигать, но когда эти бедняги попытались скрыться в раздевалке, их стали закидывать камнями. **1967 г.** — На чемпионате в Турции по той же причине начались драки на трибунах. Известные своей агрессивностью турецкие ультрас в знак протеста стремительно ринулись к выходу, громя и круша всё на своём пути. В результате в драке и давке многие были затоптаны и искалечены. 41 болельщик погиб, более 600 получили увечья разной степени. **1968 г.** — В Буэнос-Айресе на стадионе «Монументаль» погибло 74 человека и 113 было ранено, когда фанатики-хулиганы «Бока Хуниорс» стали бросать зажжённые факелы в фанатиков и болельщиков



Когда избыток адреналина в крови, то и сиденья сгодятся вместо флагов.
(Фото с сайта flinter.ru)



Фотограф И. Варламов недоумевает, как удастся пронести на московские трибуны такое количество пиротехники?

И тут во всех концах города у всех главарей бригад и банд фанатов одновременно зазвонили мобильные телефоны. То раздавался клич к бою...

Было такое впечатление, что этот клич раздавался из какого-то единого тайного источника. Однако на самом деле он посылался главам каждой бригады, каждой банды её собственным центром управления, разведка которого уже определила местонахождение избранного противника, и договорённость о поле боя была одобрена враждующими сторонами.

своих извечных соперников «Ривер Плейт». В среднем ежегодно на стадионах Аргентины во время матчей погибают до 40 человек. **1969 г.** — В Мексике в отборочном турнире к чемпионату мира сборная Сальвадора выиграла у сборной Гондураса. В итоге в Гондурасе начались массовые беспорядки. Местные жители напали на сальвадорцев, живущих в Гондурасе. В драках многие погибли. Правительство Сальвадора возмутилось, ввело в Гондурас войска и ответило репрессиями. Конфликт смогли уладить лишь при посредничестве Организации американских государств. **1982 г.** — В Кали (Колумбия) на стадионе «Паскуаль Герреро» пьяные подростки-фанаты стали мочиться с верхнего яруса трибун на зрителей, сидевших внизу. В образовавшейся драке и давке 22 человека погибли, более 100 человек было ранено. **1985 г.** — В Бельгии на всём пространстве стадиона «Эйзель» англичане — самые агрессивные среди футбольных ультрас — спровоцировали самое массовое побоище в истории европейского футбола. За час до начала финального матча Кубка чемпионов между «Ливерпулем» и «Ювентусом» они яростно сцепились с фанатами итальянской команды, которые, сопротивляясь, обстреливали англичан пиротехникой, а кто-то стрелял в них из пневматического пистолета. Драка была столь яростной, что в секторе обвалилась стена и многие погибли под обломками. Но, несмотря на это, драка не прекратилась, она продолжилась уже на самом поле. С места сражения велась прямая трансляция, и зрители многих стран стали свидетелями этого кошмара. В результате 39 человек были убиты, 400 получили ранения, стадион был разгромлен. Но самым безнравственным было то, что хозяева клубов не отменили игру, которую пресса назвала «матч смерти».



После матча.

Без комментариев

Все хулс-траблмэйкеры — боевые единицы бригад, зачинающие драки, — где бы не находились: в самом центре города или на окраинных пустырях, получив по мобильникам команду «к бою!», в мгновение ока становились центром яростной схватки. И вот уже мирный город на несколько часов превращался в город диких драк, объяснения которым не мог дать не только обыватель, но даже наука.

Однако после случившегося английские команды были дисквалифицированы в европейских клубных турнирах на пять лет. **1996 г.** — На национальном стадионе «Матео Флорес» в Гватемале на отборочном турнире к чемпионату мира перед матчем 82 человека были задавлены в давке и убиты в драке, и более 150 получили травмы. **2001 г.** — в Аккаре на матче чемпионата Ганы между «Хартс оф Оук» и «Ашанти Котоко» за несколько минут до конца игры, в которой победа досталась хозяевам поля, фанаты команды гостей принялись громить стадион, выдирая пластиковые сиденья и швыряя их на поле. Полиция применила слезоточивый газ. На переполненном 50-тысячном стадионе началась паника, толпа ринулась к выходам. Результат — сотни убитых, причём треть из них задохнулись от газа. На следующий день, желая отомстить полицейским, многотысячные толпы молодых ганцев начали громить полицейские участки. **2002 г.** — Фаны белградской команды «Црвена звезда», разочарованные её слабой игрой в национальном первенстве, избili своих любимцев бейсбольными битами во время тренировки. Помимо избитых футболистов, итогом бесчинств фанатов стали искореженные автомобили на стоянке около стадиона. А в августе **2004 г.** эти же фанаты, разочарованные поражением своей команды, возвращаясь на родину из Голландии, попытались захватить «Боинг-737». Но когда взять штурмом кабину пилота не удалось, напившиеся до одури фаны начали громить салон: ломать кресла, открывать отсеки, где хранились кислородные маски; они в клочья разрывали спасательные жилеты, а потом стали раскачивать самолет, летевший на высоте 10 тысяч метров. Каждый качок доставлял безумцам дикую радость, которую они выражали торжествующими воплями и аплодисментами. Неистовая оргия едва не спровоцировала катастрофу. **2003 г.** — На кубке УЕФА фанатики старейшего хорватского футбольного клуба «Хайдук», пришедшие в бешенство из-за поражения своей команды, выразили все возмущение неудачной игрой национальной команды тем, что ночью, проникли на стадион и на футбольном поле вырыли могилы для игроков.



Возмущенные, расстроенные и счастливые фанаты разных стран

Элита хулсов*, зачиная драки ради самой драки, всё же строго блюла честь своей касты. Прежде всего, считалось ниже достоинства опускаться до битв с неравным противником, — то есть с презренными низшими кастами фанов, которые высшая каста именovala «кузьмичами», «гопниками», «кодлом», «бычьём», «пушечным мясом».

Получив от своей разведки сообщение о приближении стражей порядка или СМИ, хулсы немедленно оставляли поле боя и тут же сливались с толпой горожан. Поймать их было невозможно, потому что, в отличие от остальных фанов, они давно уже отказались не только от своих прежних внешних атрибутов — особой одежды, обуви, шарфов, кепи и прочего, — но вообще от любых атрибутов. Теперь вид у этих повелителей мира драк был самый обычный — это были просто парни из потока прохожих.

Но оставаясь растворённой среди обывателей, глазеющих с безопасного расстояния за битвами фанов, элита получала дополнительное наслаждение, наблюдая со стороны, как отчаянно колотят друг друга толпы «гопников» и «кузьмичей», в которые отважно врывались разгорячённые спиртным, ещё совсем неоперившиеся фаны-подростки — «карлики», «пионеры», «фантомасы». Помахав руками и ногами, они вскоре падали под ноги опытных бойцов, но спешно отползали в сторонку, чтоб их в пылу битвы не затоптали старшие бойцы.

Юные фанаты были горды заработанными в бою кровоподтёками, разбитыми носами, выбитыми зубами и ободранными костяшками ещё слабых кулаков. Эти бритоголовые подростки из бедных семей могли лишь мечтать стать ультрас-хулс, но то была несбыточная мечта. Зеркало футбола точно отражало то же расслоение на богатых и бедных, которое существовало в обществе. Малообеспеченные фанаты могли рассчитывать лишь на те ступени лестницы, на которых обитали «гопники» и «кузьмичи», — таким образом, они уже по своему рождению были просто «пушечным мясом для драк» или просто «кодлом».

* Вершину ультрас-хулс составляла так называемая элита — клан, включающий сыновей из зажиточных семей. И среди них были не только богатые бездельники, готовые лететь за тридевять земель и платить тысячи долларов за номер в отеле только для того, чтобы получить очередную дозу адреналина в массовой драке. Мозговой центр элиты составляли студенты-интеллектуалы из достаточно обеспеченных семей, обучавшиеся в престижных вузах, и хорошо образованные молодые менеджеры крупных фирм. Они планировали и успешно разрабатывали каждую операцию. Они же, соблюдая строгую конспирацию, заранее определяли и места всех запланированных в городе драк и других беспорядков. Они отдавали и приказ «к бою!».

...На экранчике смартфона, который держал больной, в телестудии главного канала рассуждали, ждать или не ждать человечеству конца света, который несут нашей планете большие астероиды. Особенно обсуждалась последняя сенсация, связанная с неожиданным обнаружением астероида 2002 NT7, диаметром более 2 км, который взял курс из космических далей прямо на нашу планету. Астрономы сошлись на том, что астероид всё же не столкнётся с Землей 1 февраля 2019 года, как думали поначалу, и потому конец света откладывается, по крайней мере, до 1 февраля 2060 года, когда это небесное тело снова появится в наших краях.

Больной переключил канал. На НТВ показывали, как от арктических айсбергов отваливаются глыбы льда. «Учёные утверждают, что скорость таяния ледников на планете, — сообщал телеведущий, — достигла рекордного уровня со времени начала наблюдений. Согласно данным почти 30-летнего мониторинга за 30 ледниками, в 1980—1999 годах среднегодовое таяние достигало 0,3 метра. После 2000 года это было уже 0,5 метра, а сейчас составляет 1,5 метра. Как отмечают учёные, таяние ледников — это самый очевидный сигнал глобального потепления, в результате чего учащаются и усилятся стихийные бедствия. “Мы говорим не о чём-то гипотетическом, а том, что произойдёт в течение вашей и моей жизни”, — сказал, в частности, глава Программы ООН по окружающей среде Ахим Штейнер, передаёт ИТАР-ТАСС».*



Засуха поражает всё больше стран на всех континентах

* Учёные говорят, что потепление неизбежно повысит уровень Мирового океана, а этот уровень поднимается уже в 2 раза быстрее чем 150 лет назад. Беженцами станут 100 миллионов жителей Азии, 14 миллионов европейцев, 8 миллионов африканцев и примерно столько же южноамериканцев. Но одновременно многие районы поразит засуха. Увеличивающееся испарение океана усилит циклоническую активность, а это означает, что ураганы станут и более частыми, и более мощными, также возрастёт и число наводнений. Но о возрастании буйства стихий Учителя

Шамбалы ещё в 30-годы XX века сообщали через своих Посланцев Рерихов. Говорилось, что многие прибрежные территории в период Армагеддона будут затоплены, а островные государства (в том числе и Англия) скроются под водой. Учёные не читали ни Писем Елены Рерих, ни книги Учения Живой

Этики. Но вот уже в начале XXI века наука фактически повторяет предсказания таинственных Гималайских Махатм. Есть угроза, говорят учёные, что обширные пространства тропических зон могут стать совершенно непригодными для жизни. Потепление неизбежно вызовет повышение уровня океана на 1,4 м. и уничтожит островные государства, а также значительную площадь континентальных прибрежных городов.

Однако, наука, пока не признающая существования мира невидимого, неразрывно связанного с миром видимым (плотным), знает не все причины современного потепления на нашей планете. Но «мифические» Гималайские Махатмы поясняют, что разогреву атмосферы способствуют несколько невидимых глазу планет, которые уже подошли близко к Земле и, вращаясь вокруг неё, добавляют к земным энергиям и свои.

Кроме того, ещё в конце 30-х годов XX столетия Владыка Шамбалы сказал Рерихам, что к Земле летит, пока невидимый в телескопы, астероид, чьи энергии, слагаясь с энергиями всё увеличивающихся метеорных потоков, также разогревают атмосферу. Вот строки из дневниковой записи бесед Елены Ивановны Рерих с Владыкой Шамбалы. 22 января 1939 года он сказал, что «происходит потепление, оно означает приближение массы метеоров, к ним присоединяется часть одного небольшого тела, которое уже однажды почти коснулось Земли». Елена Ивановна спросила Учителя: «Это и представляет опасность для Земли?» Учитель ответил: «Именно, но ещё гораздо большая — неистовство человечества». Лишь спустя почти 70 лет после сказанного, современная наука заметит летящий к Земле из космических далей огромный астероид. И, если бы современная наука не была бы столь упорна в своей гордыне, она, даже на основании только одного этого факта, должна была бы признать, что идёт лишь по следу Науки Древней, Сокровенной.

Но «подозрение, следующее за самосплетённым убеждением в обмане, по-видимому, сделалось порядком дня, — писал с Гималайских вершин Великий Учитель ещё в 1884 г. своему корреспонденту, А. Синнетту, редактору правительственной индо-британской газеты «Пионер». — Я говорю вам, за очень малым исключением, мы не были успешны в Европе.

После цунами 26 декабря 2004 г.



Индия



Тайланд



Индонезия. Корабли в лесу и...



...на автомагистрали



29 августа 2005 года во время урагана Катрина эта семья из Бэй Сент Луи (штат Миссисипи) нашла спасение на крыше автомобиля



Фото: Reuters

Октябрь 2010 г. Индонезия. Вулкан, проспавший 400 лет, начал просыпаться. Причем, беда пришла не одна...



Волна цунами высотой более 30 метров, вызванная мощным землетрясением, в мгновение ока уничтожила более 10 деревень...



...а потом развалины и погибших людей и животных покрыло вулканическим пеплом...

Доброе судно тонет...» («Чаша Востока. Письма Махатмы». Перевод с англ. Е. И. Рерих.)

В первом десятилетии XXI в. наука, которая только что смеялась над разговорами о «конце света», вдруг открыто заговорила о нём, потому что оказалось — возможность столкновения с Землёй крупных астероидов реальна. Астрономы уже даже дали им имена, узнали их размер и время приближения к Земле. Но «много раз возвещался конец Земли, но планета ещё существует», сказал Владыка Шамбалы Рерихам ещё в 1936 г., и всё же повода для насмешек быть не должно, потому что и в самом деле «планете не раз угрожали губительные столкновения», и ещё «недавно планета весьма тесно избежала столкновения». («Аум», § 521.)

Что же касается таких слов, как «конец света», то в Сокровенном Учении Шамбалы существует понятие, которое можно было бы принять, если несколько видоизменить, сказав «конец старого мира», после которого наступает «новый мир». Это — конец очередного цикла эволюции, когда происходит смена рас, и человечеству предоставляется возможность перейти на более высокий виток спирали эволюции. Время, в которое мы живём, это конец цикла эволюции, длившегося 5000 лет и завершившегося в 1898 г. В древнеиндийских учениях это смена Кали Юги (Чёрного Века) Сатья Югой (Светлым Веком). Времена эти очень суровые, они всегда сопровождаются планетарным катаклизмом. Здесь лишь можно заметить, что нынешняя смена рас особая, наиболее тяжёлая, — планета и человечество оказались на краю пропасти.

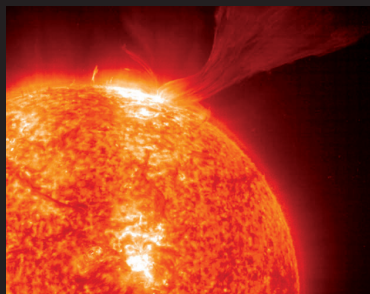
Самый Старший из Учителей Шамбалы говорит в книгах Агни Йоги, что наука всё ещё объясняет изменение климата и оси Земли только с точки зрения *физической* материи, и даже различные явления космических пертурбаций объясняет только геологически. Но против такого изложения восстаёт Наука Шамбалы об Огненных Лучах — подземных и надземных. Лучи эти, говорит Учитель Учителей, Владыка Шамбалы, могут пронзить планету до самого ядра и совершенно изменить жизнь на Земле. То, чисто внешнее (*физическое*) изучение космических объектов, какое предпочитала астрономия уходящего мира, не могло дать правильного, тем более, полного представления о Мироздании, которое

немыслимо без психодуховности и психожизни. Даже в начале XXI века *физическое* представление о жизни Космоса, несмотря на замечательные открытия науки, всё же сильно ограничивало, сужало сознание человечества, не давая возможности развиваться *сознанию космическому* — *сознанию синтеза, вмещающему пары противоположений жизни, воспринимаящему мир и человеческую жизнь в единстве мира плотного, тонкого и Огненного*. Сокровенная Наука учит, что на земную жизнь и на саму планету оказывает воздействие множество космических энергий, о которых современная наука ещё не знает. Среди них — психохимическое воздействие видимых и невидимых Светил, о которых знает Древняя Наука, но которое современная наука, даже во втором десятилетии XXI в., всё ещё не признавала. Но это только часть воздействий. Среди них, говорит Владыка Шамбалы, «очень сильны воздействия магнитных центров, которые всё растут» и «скоро будут доступны самым простым физическим наблюдениям и породят новую науку».



...пепел проник и в дома. И хотя это была еще не самая ужасная катастрофа для Индонезии, но это фотография, обошедшая многие СМИ мира, напомнила нам о древнегреческом городе Помпеи, полностью погребенном под пеплом Везувия

Учёные очень встревожены поведением Солнца. Солнечная активность нарушила свой цикл. Уже более полутора лет (к 2010 г.) Солнце находилось в одном из глубочайших минимумов за всю историю наблюдений, и почему-то никак не выходило из него. В конце XVII века подобное явление обернулось, например, в Москве, тем, что лето превратилось в суровую зиму, река покрылась толстым льдом. Но, вот, 5 декабря 2010 г. в восточном полушарии Солнца вдруг взорвалось тёмное пятно, высвободив энергию в сотни миллионов термоядерных бомб! Столь крупное (даже по масштабам солнечной астрономии) событие было встречено на Земле с большой тревогой — это была одна из самых мощных вспышек за все время наблюдений. Яркость Солнца в рентгеновских лучах за короткое время возросла в 100 раз. Что ещё «выкинет Солнце», учёные не знают. (Дополним информацию: Солнце пульсирует с интервалом в 11 лет. То, что наблюдается, можно, по аналогии с человеком, сравнить с аритмией сердца — очень опасным заболеванием.)



Астероид 2007 TU24 29 января 2008 года пролетел рядом с Землёй на расстоянии 550 тысяч километров. Его диаметр — 250 метров. При падении такого небесного тела в океан в эпицентре поднимутся волны высотой несколько сотен метров. (К сведению, астероид диаметром всего в 50 метров сотрёт с лица Земли Москву и всю московскую область.)

Рука медсестры повисла над смартфоном. Больной замолчал и послушно сунул мобильник под подушку, даже не выключив его.

— Врач, — строго напомнила больному медсестра, прилаживая капельницу, — категорически запретил тебе пользоваться мобильником. Можно лишь короткий звонок другу.

— Ну, ладно. Больше не буду, — послушно произнёс больной, почти ровесник медсестры. — А ты можешь по-дружески пообещать мне, что как только приедет мой отец, поддержишь меня. Пожалуйста, — попросил он, явно ёрничая, — прошу тебя, скажи ему так: «Ну что здесь такого, что ваш парень раз в две недели ходит на эстадио, чтобы пообщаться с такими же шизоидами*, немного попеть и чуток поразмяться?!»

— Я не люблю футбол! И вообще на стадион не хожу, — бесстрастно бросила медсестра.

— Это понятно, — согласился юноша. — Не все девочки любят футбол. Но для мальчиков, согласись, эстадио — это то, что надо! Отличное место, где можно зарядиться крепким адреналино-тестостероновым** коктейлем! Всегда уходишь очень довольным даже с разбитой мордой!

— Но у тебя, — заметила сестричка, — разбита не только морда.

Юноша хмыкнул:

— Ну попрыгали и по мне малость! А то кто-то думал, что нам в той свалке кофе на блюдечке разносить будут!

Медсестра ввела в вену иглу и спросила:

* «Шиза» — активная поддержка игроков на трибуне (из жаргона футбольных фанатов).

** Тестостерон — мужской половой гормон, вырабатываемый яичками. Так как он также способствует росту мышц, его принимают в виде препаратов некоторые спортсмены, культуристы, футбольные фанаты. Подростки, желая стать сильнее физически, быстрее «повзрослеть», легкомысленно принимая этот препарат, не знают, что они перестанут не только расти. Мужской организм, получая тестостерон извне (в том числе и с помощью психических возбудителей), перестаёт вырабатывать его самостоятельно естественным образом, а значит, обязательно произойдёт атрофия яичек. А отсюда не только бесплодие, но и другие проблемы, связанные с сексуальной жизнью.

Адреналин — гормон, вырабатываемый надпочечниками, который много сделал для сохранения человека как вида. Но этот гормон не случайно называют гормоном кроликов и львов. С одной стороны, он делает вроде бы благое дело: мобилизует к битве, усиливая напряжение нервов и мышц, снижая чувствительность к боли и повышая свёртываемость крови, благодаря чему полученные в бою раны заживают быстрее. Но в более слабых организмах от повышения адреналина в крови возрастает чувство тревоги и страха.

— Как?

— Нормально, — ответил юноша и поинтересовался: — Ты замужем?

— Уже, слава богу, нет, — коротко ответила бесстрастная сестричка.

— А что ж так? — спросил юноша.

— А вот так! — сказала сестричка.

— А я тебе как? — улыбнулся юноша.

— А ты, — спросила сестричка, продолжая медленно вводить лекарство, — когда начинаешь снимать свои треники, каждый раз снимаешь их до конца? Или, как только доходит до колен, то так и сидишь на диване весь вечер, упёршись в телек?

— Так вы из-за его треников разошлись? — рассмеялся юноша.

— Не только, — сухо произнесла сестричка и тут же сделала ему замечание: — Не хохочи, как ненормальный! А то от тряски проткну вену! — А потом продолжила рассказывать о бывшем муже. — Ещё он любил всякую дрянь с пола собирать — типа катышек на ковре. Сядет на ковёр — и давай по часу выискивать катышки! И спать любил в полной тишине, как в гробу. Часы заменил на электронные, чтобы тиканья не было слышно. И окна наглухо закрывал. Изоляция у стеклопакета, конечно, неплохая, но я с детства сплю при открытом окне до самых морозов. А на балконе, — продолжала сестричка, — он на поручни прибацал поролон, — это чтоб капли не стучали. А ещё была у него дурацкая привычка после душа не вытираться,

Да и сильные не всегда выдерживают постоянный натиск адреналина. Его переизбыток в крови, когда блокируется ряд ферментов, поставляющих клеткам кислород, опасен. Если возбуждение не погашается, случаются гипертонические кризы, инфаркты, инсульты, прободные язвы. Медики констатируют: после наиболее напряжённых футбольных и хоккейных матчей резко возрастает число инфарктов и инсультов. Жертвами становятся болельщики, не выдержавшие накала страстей. Сердечный приступ, от которого осенью 2007 г. скончался президент Сербской Республики Милан Елич, застиг его за телепросмотром футбольного матча. (Елич был главой Футбольной ассоциации Боснии, а в прошлом — профессиональным футболистом.) Известный советский писатель Лев Кассиль умер в 1970 г., наблюдая по телевизору за финальным матчем с чемпионата мира. Почти одновременно с ним в мексиканской тюрьме скончался уголовник, приговорённый к смертной казни, — преступник попросил отложить наказание, чтобы досмотреть до конца тот же чемпионат, но став свидетелем поражения любимой команды, умер от инфаркта. В 2002 г. после инсульта, полученного во время скандального матча между сборными Грузии и России, скончался комментатор Коте Махарадзе. Самый высокий показатель смертности во время трансляции футбольных матчей отмечен в Китае.

а мокрым шлёпаться прямо в постель, — на мою сторону! А я потом — спи на мокром! Целых два года я терпела, приноравливалась. Ну, а потом надоело.

Пока сестричка рассказывала, юноша смеялся и то и дело восклицал:

— Ну и придурок! И где ты только такого нашла?! Ну и придурок!

Сестричка, оставив иглу в вене, приладила к ней капельницу и бросила:

— Ты можешь смеяться спокойнее?

— Нет! — продолжая смеяться, поинтересовался юноша и спросил. — А когти на ногах? Как состригал?

— Кто?

— Да твой бывший! А то у женщины, которая приходит к нам убирать раз в неделю, муж состригает когти на ногах только через дырку в носках. Говорит, иначе ноги мёрзнут.

— Вот придурок! — удивилась сестричка, а потом внимательно посмотрела на избитого парня и растерянно спросила:

— Слушай! А может вы все такие?

— Какие? Придурки?

— Ну да, — произнесла сестричка. — Странные. Будто инопланетяне какие-то. Вон, у подружки моей, Светки, — разоткровенничалась она, — муж тоже с прибабасами. Представляешь, с высшим образованием человек, а любит смотреть в микроволновку, особенно когда там гриль готовится. Берёт табуретку, садится и, не отрываясь, смотрит в окошко микроволновки, как там курица крутится? Так смотрит, будто там фильм про любовь показывают.

— А может, он есть очень хочет? — смеясь, предположил юноша. — Может, Светка только через день его кормит?

— Да нет же! — произнесла сестричка. — Она его каждый день кормит.

— Тогда, — сделав серьёзный вид, предложил юноша, — пусть Светка посадит его перед стиральной машиной — там ведь тоже окошко есть. И в окошке бельё тоже крутится.

Сестричка отрегулировала частоту капель, присела на стул и доверительно сказала:

— А я, вот, сейчас встречаюсь с одним. Он разводной, но вроде человек серьёзный. Замуж зовёт. И я, наверно, пойду. Но, — тяжело

вздохнула девушка, — ты бы видел, как он чистит нос! Он не просто высмаркивается! Это у него целая серьёзная процедура! Он отрывает один кусочек туалетной бумаги, очень аккуратно отрывает, — ровненько по дырочкам! Потом старательно скручивает бумагу в трубочку, засовывает глубоко в нос и прокручивает там несколько раз. На одну ноздрю у него уходит три бумажки, иногда четыре. Ну, это ладно! — Сестричка опять тяжело вздохнула и в расстройстве чувств продолжала: — Но он ведь и меня заставляет так делать. А я упираюсь! И вижу, что это его стало сильно раздражать.

Юноша почувствовал, что от смеха иголка меняет положение в вене и вот-вот упрётся в стенку сосуда. Он сдержал новый приступ смеха, а сестричка продолжала:

— Сестра мне говорит: «Да, плюнь ты на его нос! Вот, мой в туалете каждый раз, когда писает, промахивается. А потом сваливает на кошку! Я ему говорю: писай сидя! А он — ты что обалдела? Я ж мужик!» Конечно, — огорчённо продолжала сестричка, — я могу привыкнуть к такой манере чистить нос. Только если бы он и меня не заставлял так делать! Я пробовала совать бумагу в нос, но куда там! По всему телу мурашки пошли!

— А ты скажи, мол, тебе врач запретил это делать, потому что у тебя аллергическая синусопатия, — почти всерьёз порекомендовал юноша.

Девушка насторожилась:

— А это что такое?

— Заболевание придаточных пазух носа, — пояснил юноша. — Как только тополь зацветёт, — так у меня эта хворь и появляется.

— Синусопатия? Это хорошая идея, — сестричка, с явным облегчением вздохнула и наконец-то улыбнулась.

Попросив его поглядывать на частоту капель и, если что, звать её, она вышла из палаты, сказав, что у неё работы невпроворот.

5.

Вошёл врач, а с ним юноша увидел своего отца. Он обрадовано улыбнулся. Но отец взглянул на распухшее от кровоподтёков лицо сына и, не сдержавшись, едва слышно выронил:

— Отморозки!

— Профессор! — урезонил сын отца наигранным тоном ментора. — Как бабушке вовсе не к лицу юбочка внучки длиной на две ладошки от талии, так и вам совсем не к лицу грубые слова.

А «отморозки», — продолжал сын, — это грубые слова, под стать тупому пьяному быдлу.

— Вот именно, — тяжело вздохнул отец и, присев на стул по ту сторону капельницы, осторожно взял в свои ладони руку сына. — Только тупое пьяное быдло и способно на такое.

Сын в шутку продолжал паясничать:

— Доктор, — обратился юноша к врачу. — Мой отец, — известный в мире специалист в области таинственных нанокерамических материалов. К тому же он прекрасно владеет японским, корейским, английским и французским языками. Но поинтересуйтесь у него, есть ли в этих языках такие грубые слова? — И юноша повторил с напускным отвращением: «тупое пьяное быдло!» — И тут же произнёс с искренним возмущением: — Это хулы-то? Нет, уважаемый профессор, истинные хулы в зюю вообще не напиваются. Да и в отношении быдла и тупости вы тем более не правы! Сегодня, профессор, далеко не все войсковые операции прорабатываются столь же тщательно, как разработанные хулами!

— Давай, сынок, — устало произнёс отец, не отпуская руку сына, — о войсковых операциях сегодня говорить не будем.

— Но почему, пап? — прекратив паясничать, возразил сын.

И, желая дать понять отцу, что он, несмотря на полученную в драке травму, вовсе не придаёт ей такого значения, как отец, юноша решил всё же отстаивать достоинства хул.

— Доктор, — обратился он к врачу, — вот скажите, — просто ли собрать, проинструктировать и скрытно от противника и ментов перевезти в чужой город пару сотен человек? А потом ещё и незаметно собрать их на условленном месте! И, прошу заметить, доктор, что таких бойцовских фан-бригад в день матчей может быть несколько! Но у каждой свой костяк, свой мозговой центр. А это кто? Это — хулы!

Врач явно не разбирался в таких вопросах, он только молча пожал плечами. А юноша тем временем продолжал:

— Это, скажу вам, совсем не просто, — вот так, взять и где-то как-то укрыть в многомиллионном городе сотни людей, собравшихся на битву! Ну, а противник? — продолжал он. — Он, конечно же, крутлый дурак, а как же! Он, конечно же, свои боевые сотни у всех

* Сокращённое от «хулс».

на виду держит! Но, — продолжал юноша, уже обращаясь к отцу, — главное, пап, противника ещё надо отыскать! И обнаружить надо не абы какого противника, а... — сын сделал многозначительную паузу, — а равного себе! Спроси, пап, почему? А потому, — продолжал пояснять сын, — что со слабым противником хорошей репутации не заработаешь — скорее, потеряешь! А с чересчур сильным, увы, — заработаешь проблемы со здоровьем. Но ко мне это не относится, потому что мы всё же победили!

Доктор откланялся и вышел.

Отец, слушая сына, погасил тяжкий вздох. А тот тем временем продолжал горячо отстаивать достоинства хулов.

— При этом, пап, заметь, — с энтузиазмом говорил сын, — вы ищите достойного противника, но и вас ведь тоже ищут! И более сильные оппоненты! И менты! А ещё ведь нужно незаметно добраться до намеченной цели — до поля боя! А потом — атаковать! Драться умело, отчаянно — и выиграть бой! И здесь победит тот, у кого крепче и физическая, и теоретическая, и тактическая, и психическая подготовленность.

Но, поглядывая на отца, сын отметил, что тот подавлен и никак не включается в его разговоры о футбольных фанатах. И уже без прежнего энтузиазма, он продолжал:

— Конечно, пап, ты понимаешь, что с десятком «рыл»* скрыться и маневрировать было бы просто. Но с малым числом «рыл» победы не видать!

Отец молчал, опустив голову.

— Пап, пожалуйста, не сердись. Ну, согласишься, разве не нужна высокая степень организации, чтобы без сучка и задоринки выполнить всё, что я тебе сейчас лишь набросал лёгкими штрихами? Поэтому, пап, — попросил сын, — больше не называй настоящих хулов отморозками, хорошо? Хотя ты, конечно, прав, — заметил он, — попадают и такие. Но ведь и я — хул! И я дерусь! Но разве я отморозок? Я — нормальный парень! И, надеюсь, бренд-менеджер с хорошей перспективой и здоровой амбицией. Ведь на прошлой неделе мой босс не случайно же сказал, что мои познания в маркетинге недурственны и довольно серьёзны мои аналитические, коммуникационные и презентационные способности! Вот так-то!

* На сленге фанатов «рыло» — одна фанатская единица.

Но видя настроение отца, сын завершил свой монолог уже совсем бесцветным голосом и настороженно спросил:

— Пап, у тебя всё нормально?

— Сынок, — произнёс отец не без горечи, — а вам не приходило в голову, что эту вашу футбольно-адреналиново-тестостероновую стихию кое-кто, очень далёкий от футбольного фанатизма, и вообще от спорта может использовать в своих политических, националистических и неофашистских интересах?

Сын молчал, похоже, он не разделял опасений отца. Желая успокоить отца от ложных тревог, он избрал другое направление.

— Пап, — сказал он мягко, — когда ты ходил в горы, и ты ведь кости ломал. И даже чуть не погиб при восхождении на Эверест.

— Так то горы, сынок, — вздохнул отец. — Там, даже если погибнешь, то погибнешь в восхождении.

— Пап, — спросил в некотором недоумении сын, — может нас от того и тянет в стадионный ор и в драки, что нашему поколению и вправду очень не хватает адреналина? Может, это сегодня — как раньше витамины? Но ведь и ты, — напомнил сын отцу, — когда на Эверест ходил, — разве не за адреналином?

Отец молча отрицательно покачал головой.

— Альпинистам, — наконец произнёс он, — такое и в голову не приходит. Хотя в горах, конечно же, адреналина предостаточно. И всё же, — устало продолжал он, — в горы, сынок, мы ходили совсем за другим. Можно сказать — за вдохновением. — И добавил, что в мире совсем не случайно сочетание научных достижений именно с альпинизмом. — Так получилось, что идея моей докторской пришла мне у подножья Джомолунгмы, а пока мы всходили на вершину, я её уже практически всю написал.

Доктор химии и мастер спорта по альпинизму был в отчаянии после беседы с врачом. Потому сейчас он говорил без всякого энтузиазма, хотя вспомнил и Макса Планка, основателя квантовой теории, предопределившей основное направление развития физики XX века, который прямо при выходе на вершину родил идею квантования энергии! И Альберта Эйнштейна, который тоже был альпинистом. Он зачем-то называл имена советских учёных — и докторов разных наук, и кандидатов, и академиков. Вспомнил и вице-президента Академии наук, геофизика Шмидта, Героя Советского Союза; и выдающегося геометра XX века, академика Александрова;

и членкора, математика Делоне. И даже, когда сказал: «Горы — высшая красота на Земле!» — голос его был бесцветным.

— В любом виде спорта есть своя красота, — отозвался сын.

— Увы, далеко не в любом! — возразил отец. — К тому же, сынок, альпинизм для нас вовсе не был спортом. Для альпинистов горы — это философия. Это — мировоззрение, берущее начало почти от сотворения мира.

Сын неожиданно спросил:

— Пап, а для альпинистов важна физическая, теоретическая, тактическая и психическая подготовленность?

— Разумеется, — ответил отец.

— Но ведь и для нас, хулов, тоже важны именно эти качества. И в битвах мы совершенствуем их. Развиваем. Укрепляем.

— Может быть, — вздохнул отец. — Но для чего? Для драк!

— А разве, — не сдавался сын, — эти качества не сгодятся и для обычной жизни? Я говорю не только о бицепсах.

— Но, — заметил отец, — разве ты не понимаешь, что один и тот же нож тоже годится и для того, чтобы отрезать ломоть хлеба, и для того, чтобы сделать спасительную операцию, и для того, чтобы убить человека? Времена, в которые мы живём, походят на вихри. Ни в чём нет ни спокойствия ни разумности. — И возвращаясь к уже высказанной тревоге спросил: — Живём мы во времена вовсе не мирные и совсем не добрые. Неужели вы не понимаете, что достаточно в ваши фанатские толпы на стадионах и на улицах внедрить нескольких провокаторов-националистов и неонацистов, вооруженных уже не прягами и бутылками, но электрошокерами, травматическими пистолетами, и не только оружием холодным, но и горячим, как ваши драки с такими же пацанами, желающими поиграть в войну с противниками других клубов, вмиг обратятся в серьёзную государственную проблему?

— Пап, да не парься ты! У хулов ситуация под контролем! Как и у вас, когда вы штурмуете вершины.

— Не совсем так, — отвечал отец. — Когда идёшь на штурм вершины, да ещё по специально усложнённому маршруту, в тебе начинается очень странная, я бы даже сказал, настоящая оккультная реакция. Ты как бы выворачиваешься наизнанку. Ускоренно проявляются все твои скрытые качества — и хорошие и плохие. Хорошие — в горах быстрее укрепляются, а плохие там

легче выбросить, чем на равнинах. На вершинах их просто сдувает ветер. А когда, — продолжал отец, — ты в одной связке с товарищами взбираешься над пропастью по вертикальной стене, то ощущаешь нечто такое, что утверждает в твоём сознании не только силу единения с ними, — в тебе утверждается единство человека и мира.

— Но, пап, — снова возразил сын, — ведь и мы, когда всей бандой... Ну, ладно, ладно, — быстро поправил он, — всей бригадой вступаем в битву, — мы тоже в связке! Мы тоже ощущаем себя как единое!

— Может быть, — согласился отец. — Только я не о том единстве. О более сокровенном. Когда одно единое идёт против другого единого, — что это? Это — чувство единства клана, — пояснил он не без горечи. — Ощущение единства человечества — это совсем другое. Оно не ведёт ни к яростным дракам ради адреналина, ни к мировым кровопролитным войнам ради удовлетворения жажды наживы и жажды власти. Горы и равнины, сынок, — это разные миры.

— Но, папа, — снова возразил сын, — разве на вершинах люди живут? Люди живут в долинах, на равнинах.

Было ясно, что отец и сын всё ещё не понимают друг друга, ведь у каждого была своя правда.

— Я не говорю, что равнины — это плохо, — сказал отец. — Но ветер равнин всё же сильно искажает смысл бытия и плодит суету. Суета, сынок, не от духа и в ней нет даже намёка на красоту. Горы, — продолжал он, — суету не приемлют. Когда дух гор входит в тебя, он мощно вытесняет суету равнин. Когда в зрачке человека отражается горная вершина и он на пределе сил приближается к ней, все проблемы остаются внизу.

— Но не было бы низа, не было бы и верха. Или не так? — решительно не согласился сын. И продолжал: — Гора потому и гора, что она стоит на равнине. Не будет подножья — не будет и вершины!

Отец был удовлетворён таким ответом.

— То, что ты говоришь, — произнёс он, — истина, известная испокон веков, и никто не оспорит её. Вся жизнь состоит из подобных пар противоположностей. Но то, что я сказал, вовсе не означает, что достигший вершины отрекается от проблем и забот, возникающих на равнинах. Нет, эти заботы остаются с ним. Но мудрость в том, что смысл их совершенно меняется! И после нелёгкой паузы отец повторил: — Да, вся мудрость в том, что смысл забот совершенно меняется, хотя сокровенная глубина её доходит вовсе не сразу.

Помолчав, отец тяжело вздохнул и тихо произнёс:

— Я, сынок, покорил почти половину восьмидесяти тысяч. Но, даже дойдя до шестой, всё ещё не достиг сокровенной тайны вершин. — Отец снова вздохнул и не без глубокой печали продолжал: — Лишь сейчас, сынок, я осознал, в чём заключался этот сокровенный смысл, — прежде всего, в ответственности старшего за младшего. За тех, кто остаётся на равнине, когда ты стоишь на вершине. Это называется самопожертвованием. Если этого в человеке нет или если это не осознано, всё остальное будет прахом, ничтожным себеслужением. Быть может, я и умён, сынок, — вынес отец себе суровый и справедливый приговор, — но, увы, не мудр!*

6.

Профессор был в командировке за тридевять земель, когда получил от сестры сообщение о случившемся. Прервав работы, он примчался в больницу прямо из аэропорта, и после беседы с врачом вдруг осознал, что в случившейся беде, прежде всего, виновен он.

Покинутый ещё в детстве своей матерью, улетевшей за красивой жизнью в дальнюю страну и напрочь забывшей о своём малыше, его мальчик оказался с самого отрочества покинутым и отцом, который с головой погрузился в свою науку. Как он мог, запоздало терзал профессор своё сердце, так легкомысленно пустить мальчишку

* Чтобы глубже осознать необходимость ответственности старшего, более разумного и более опытного существа, за существо младшее, менее разумное, хотелось бы, чтобы читатель знал, что, сравнивая горы и равнины, отец говорил, насколько они разнятся. Сын же отстаивал их единство. Но оба были правы. Фактически они говорили об одном и том же — первом законе Бытия, известном Великим Учителям с незапамятных времён. Этот закон — о Двух Началах, противоположных полюсах, из которых состоит вся Вечная Жизнь. Эти противоположности из-за своей разности, как вершина и подножье, любовь и ненависть, лёд и пламень, материя и дух, знание и невежество, — и так до бесконечности, — находятся в постоянном противоборстве. И чем грубее материя, тем больше расстояние между полюсами, а значит, тем яростнее битвы, тем сильнее непримиримость, тем больше страданий в мире.

И, тем не менее, эти Два полюса Жизни Едины и неразрывны, как едины и неразрывны два полюса магнита. Чтобы прекратились битвы и наступила гармония, Два Начала должны не отдаляться — при отдалении грубость жизни увеличивается! Гармония приближается тогда, когда расстояние между противоположностями начинает сокращаться. И когда Два станет Одним — Единством, — тогда наступит гармония. Но чтобы произошло такое слияние противоположностей, рождающее Свет надземной Радости и Мудрости, во всей вселенной известно только одно средство — *Высшее* должно приносить себя в жертву *низшему*, чтобы помочь низшему подняться до него. Так говорит Сокровенное Учение Шамбалы.



Тайцзы.
Китайский
символ
двуединства
всего
сущего

в свободное плавание по хаотически мятущемуся миру, в котором уже были сломаны и унесены пыльными ветрами почти все ориентиры.

Сколько раз он бывал в комнате сына! Но только сегодня, вернувшись из больницы, вдруг увидел в уголке на подоконнике запылённую стопочку убогих тоненьких журнальчиков футбольных фанатов почти семигодичной давности. Было видно, что к ним давно не никто не притрагивался.

Профессор стряхнул пыль с журнальчиков и открыл первую попавшуюся страницу. Потом развернул другой выпуск, потом третий, четвёртый. Везде — похожие любительские снимки переполненных стадионов, фанатов с разрисованными лицами, в шутовских колпаках и с дудками. Везде драки, уродливые рисунки, почти одинаковые тексты.

«15 мая, — прочёл профессор. — Поехали на матч, набили морду фанатам команды соперника и милиции! Вернулись! Было мало водки! Много омона!» «1 июня. Поехали на матч. Вернулись. Морды разбиты. Стадион классно разгромили. Было мало водки. Много омона!»* «12 июня. Поехали на матч, набили морду фанатам соперника

«...Поехали на матч. Вернулись. Морды разбиты. Стадион классно разгромили. Было мало водки. Много омона!»



* Владыка Шамбалы: «Молодое поколение слишком часто поддается в сторону грубости. Очень плачевно такое положение, когда требуется напряжение всех лучших сил. Очень нужно твердить, что каждая грубость неприемлема для эволюции». («Мир Огненный», ч. 2, § 175.)



и милиции. Стадион разгромлен. Было мало водки! Много омона. Играй мы в футбол, как англичане, и если было бы у нас, как у них столько бабла, чтобы по миру ездить и болеть, то наши фанаты прославились бы куда больше и заткнули бы островитян за пояс. Вспомним погромы на Манежке!» «6 июля...»

— Боже мой! — только и смог проговорить профессор.

Он сейчас почти физически ощущал, как эти запылённые убогие журнальчики взрывал характерный для многотысячных стадионов гул, похожий на дикий вопль, в клочья разрывающий пространство. Он отложил это чтиво и развернул лежавшую на столе какую-то спортивную газету, поместившую из интернетского сайта беседу с культовым английским писателем и преданным фанатом «Уотфорда» Дути Бримсаном, известным, как сообщалось, своими книгами об околоспортивном насилии и истинным знатоком того, о чём пишет. Глаз профессора выхватил из беседы небольшой кусок. Корреспондент спрашивал Бримсана:

— А сколько же лет вы состоите в фанатах?

— Вот уже 39 лет подряд я прихожу на свой родной стадион в Уотфорде, пью пиво, ругаюсь матом и наслаждаюсь футболом. Каждую неделю вся мужская половина города занимается тем же, чем я. Когда-то, будучи ещё подростком, я впервые купил абонемент на северную трибуну и сижу на этом самом месте до сих пор. Я знаю всех, кто вокруг меня, знаю, что и в какой момент произнесёт или сделает каждый из них. Вы не поверите, мы даже ругаемся в строго определённом порядке.

— В Англии вас узнают?

— Да, но чаще подходят не за автографом, а набить мне морду за то, что я фанат «Уотфорда». У нас с этим очень строго. Будь ты хоть королева, но если ты не любишь «Челси» или «Манчестер», то тебе несдобровать. А я лично терпеть не могу эти суперзвёздные клубы. Мне не нравится, что сделал с «Челси» ваш Абрамович. Он просто купил то, что валялось под ногами. Рома даже не фанат этого клуба! По большому счёту, ему судьба команды безразлична. Мне кажется, что для него это просто игрушка. Он покупает звёзд со всего мира, выводит их на поле и наблюдает. Это уже не футбол, а просто бизнес.

— А в драках фанатов вы сами участвуете?

— Сейчас нет, мне уже 48 — староват, а в молодости был настоящим «забойщиком» группировки. Мы частенько «махались» на выездных матчах.

— В какой стране, по-вашему, самые агрессивные фанаты?

— Безусловно, в Польше. Таких нет нигде в мире, это надо видеть!

Профессору теперь хотелось проникнуть в мир, о котором он не имел представления, но в котором прекрасно ориентировался его сын, принимая его, как должное. Он включил компьютер и после трёхчасового похода по форумам понял, что фанаты-хулиганы — вовсе не однозначное явление в обществе. Он, никогда не любивший футбол, так и не полюбил его, но всё же сейчас узнавал о фанатах много такого, что не могло не вызвать в нём понимания и душевного отклика.

Оказывается, чтобы превратиться в футбольного фаната, жаждущего драк, вовсе не обязательно жить в хрущёвских пятиэтажках или в высотках рабочих районов и иметь приводы в милицию. Оказывается, молодому человеку, родившемуся уже в капиталистической России, прежде всего достаточно просто ощутить на себе, как растёт эксплуатация человека человеком; как место, где ты вырос и живешь, и культура твоего народа разрушаются «ублюдками, для которых ты ничего не значишь», — как сказал один студент. Этого парня довольно активно поддерживали на форуме. «Мы были бы рады уважать закон, — говорила молодёжь, — но как его уважать, если закон защищает не нас, а людей, презирающих и нарушающих наши права?!» А кто-то из болельщиков выпустил на власти и хозяев футбольных клубов заряд своего справедливого гнева: «Если вы хотите знать, — писал он, — почему озверевшие люди убивают друг друга на полуфинале кубка, то сначала посмотрите на свою собственную жадность, и как крадёте у нас всё наше. Заткните свою зелень себе в з... а нам верните просто игру, иначе следующему поколению от неё ровным счётом ничего не останется! А может, да, да, да — и от вас!»

Профессор впервые видел в обычном мире совершенно *иной мир*, незнакомый, непонятный, странный, с явными признаками и животной стадности, и человеческого отчаяния. Но одновременно в нём были и жажда справедливости, и признаки солидарности, даже своеобразного братства. И всё же этот мир, если его оставить без внимания, без понимания и помощи, напрягаясь энергией толп, грубостью эмоций и мужской агрессивной силой, будет продолжать излучать опасность и не только физическую, но и психическую.

«Но разве, — думал профессор, — не излучает физическую и психическую опасность и *обычный* мир? Разве он уже не изуродован настолько, что вызывает помрачение сознания сотен миллионов?»

Профессор пошёл на кухню заварить себе валериановый чай, он чувствовал себя совершенно разбитым. Включил телевизор, скорее,

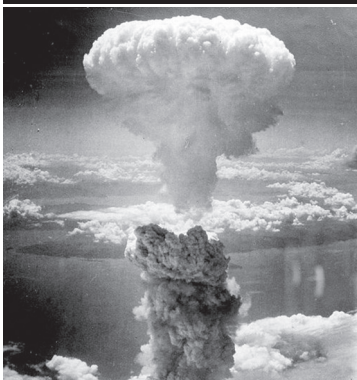
автоматически — он всегда слушал новости перед сном. Но на сей раз он не слышал ни одного слова. Он делал ревизию своей жизни, и вина старшего поколения перед поколением младшим вставала перед ним в грозной очевидности — старшие не обладали мудростью, они были эгоистичны, недалёковидны и невежественны, хотя гордились своими достижениями, называя его научно-техническим прогрессом.* Но прогрессирующее огрубление духа они не желали

* Именно наука, говорят Великие Учителя Шамбалы, способна мгновенно изменить мировоззрение человечества, и именно она будет ведущим началом Нового Мира, потому что по своей природе наука свободна и бесстрашна. Но учёные времени Армагеддона, хотя и бесстрашны, но вовсе не свободны, а многие безответственны и слепы. Поэтому при разлагающемся духе человечества, пожалуй, трудно найти область науки, которая не попала бы в поле зрения военных, и наука, вместо того, чтобы спасти человечество от невежества, помогает расширению безумия. Вряд ли кто-то сможет назвать точно, сколько способов уничтожения людей (в том числе, уничтожения массового) уже помогла создать наука, притом, самая передовая, — та, что уже прорвалась в метафизический мир — *мир тонкий*, который только вчера яростно отрицала, а как только вошла в него, тут же пренебрегла предупреждением Великих Учителей Шамбалы, не злоупотреблять тонкими энергиями, не зная законов надземных миров!

Владыка Шамбалы, когда широкое, но непродуманное использование тонких энергий только началось, говорил, что учёным надо быть очень осторожными и ответственными «особенно теперь, когда пользование неизученными энергиями достигает значительных размеров, нужно помнить о возможности возвратного удара». Ещё в 1937 г. он говорит, что вовсе не случайно «ныне особенно прозвучала тема — Атлантида. Совершенно независимо в разных частях света люди вспомнили о забытых катаклизмах. Не будем считать эти воспоминания угрозами. Мы далеки от угроз. Мы можем напомнить и остеречь, но никто из Нас не употребит мрачную силу внушения ужаса. Свободная воля остаётся отличием человека. Можно сожалеть, если эта превосходная энергия устремляет безумцев в пропасть. Можно озабочиться предупреждением, но нельзя сломить закон свободной воли. Среди судеб Атлантиды можно видеть, что предупреждения изливались щедро, но безумцы не слышали». («Сердце, § 584», «Братство», § 524. Заметим, что великая цивилизация Атлантов погибла преждевременно именно по причине злоупотребления тонкими энергиями. Но то, что происходит в наше время, говорят Великие Учителя Шамбалы, гораздо опаснее.)

Приведём лишь несколько примеров, связанного с тонкими энергиями. В 1945 году не только японцы, но и всё человечество испытало ужас от чудовищной силы ядерного оружия, а затем и от ужасающих последствий взрыва. Поэтому по заданию Пентагона американские учёные создали оружие по силе воздействия не уступающее ядерному, но без радиации. Такое оружие было впервые применено США в войне против вьетнамских партизан, скрывавшихся в пещерах, катакомбах, подземельях. В результате взрыва не происходило особых разрушений, но из-за сильного разрежения (перепада давления — от нескольких атмосфер почти до нуля) люди погибали в страшных муках от разрыва лёгких. Это была «вакуумная бомба».

Некоторые виды вооружений
Соединенных Штатов Америки



6 и 9 августа 1945 г. США взорвали первые в мире атомные бомбы над японскими городами Хиросимой и Нагасаки. Это пока единственный в истории человечества пример боевого использования ядерного оружия. В одно мгновение погибло более 200 тысяч человек.



Крупнейший в мире авианосец «Нимиц» несёт на себе почти сотню самолётов и вертолётов.



Космолёт X-37B — пока самое опасное оружие в мире. Из космоса этот беспилотный бомбардировщик может уничтожить любую страну и даже континент, используя ракеты с ядерными боеголовками, лазерное, плазменное, климатическое оружие. Он также может контролировать правительства стран. Пока X-37B неуязвим. На орбите его нельзя сбить, потому что нельзя... обнаружить!

Есть у США и другое «замечательное оружие нового поколения». Человечество оно не уничтожит, но вмиг отбросит на сотни лет назад, когда электричество имело только один вид — молнии. Взрыв — и ничего вроде бы не произошло, люди услышат только обычный раскат грома и резкий треск. Но цивилизованный мир вмиг развалится: города погрузятся во тьму, начнут зловеще мерцать выключенные телевизоры, компьютеры умрут, а с ними исчезнут все данные. Замрут заводы, начнётся паника в больницах, на вокзалах, в аэропортах; автомобили останутся, и двигатели внутреннего сгорания больше не заведутся (кроме дизелей, да и то, если они без компьютерного управления). Это — электромагнитная бомба, которая названа «убийцей цивилизации». Её первые крупные испытания были намечены ещё на 2002 год, но пока, к счастью, не состоялись. Однако, американские ВВС всё же решили снабдить ими свои бомбардировщики, штурмовики, крылатые ракеты и беспилотные летательные аппараты. Когда эта технология будет принята на вооружение, говорят специалисты, появится один из самых технологически сложных видов оружия, созданных США. Но у этого оружия есть кое-что, что пугает самих США. Дело в том, что если чертежи электромагнитной бомбы добудут террористы, им ничего не стоит её изготовить, к тому же, стоит она будет копейки, а именно всего 400 долларов.

Ещё в III веке до нашей эры в битве против римлян великий математик, физик и инженер Архимед использовал зеркала и тепловым лучом сжёг римский флот. Но если пасмурно, такое оружие бесполезно. Современные архимеды вывели зеркала в космос. Такие аппараты при разумном использовании могли бы освещать из космоса города. (К слову, в 1993 г. Россия уже провела подобный эксперимент — «Знамя-2» — с подсветкой большой территории.) Но орбитальные зеркала могут при необходимости и сжечь дотла любой город, ведь температура в центре сфокусированного солнечного потока достигает нескольких тысяч градусов, под ними кипит металл и горит земля.

Научно-технический прогресс усовершенствовал не только зеркала Архимеда, выведя их в космос, но и пушки, которые будут из космоса стрелять электромагнитными волнами. А на земле будут стрелять «пушки-микроволновки» (родственницы кухонных микроволновых

печек). Пентагон обнародовал некоторые подробности такой сверхвысокочастотной пушки (ADS), изготовленной для Ирака. Она стреляет направленным пучком микроволнового излучения (шириной в 2 м и на расстояние до 500 м). «Так горячо, будто вы охвачены пламенем», — описывают эффект сами создатели ADS. Шоковое состояние наступает через 3 секунды.

Человечество признаёт: оно не может противостоять разгулу стихий, и тем не менее, в лабораториях учёных разрабатывается чудовищное оружие, предназначенное для вызова стихийных бедствий: цунами, наводнений, засух, землетрясений. К тому же, оно может разрушить и озоновый слой планеты, что равносильно тому, как если бы содрать с живого человека кожу. Это — геофизическое оружие.

Тонкие энергии США применили даже в винтовке. Американцы уже приступили к разработке винтовки плазменной, она стреляет не пулей, а электроразрядом в 50 тысяч вольт.

Владыка Шамбалы сказал, что «*путь России не через пушку*». Но для сдерживания утерянного в мире равновесия, случившегося после распада СССР, Россия не может позволить себе быть слабой. Достаточно вспомнить Карибский кризис 1962 г., когда мир от гибели удержала лишь «кузькина мать» Никиты Хрущёва, а точнее, термоядерная царь-бомба «Иван». О ней мало что известно по сей день. Даже мощность взрыва оценивают по-разному — от 75 до 120 мегатонн. При испытании бомбы вспышку от взрыва наблюдали на расстоянии 1000 км. Грибообразное облако выросло до высоты 64 км. Взрывная волна трижды обогнула Землю. Электромагнитное излучение взрыва заблокировало связь с Новой Землёй почти на час. «Северное сияние» после взрыва видели даже в Средней Азии. Сама возможность столь мощных устройств затем породила бесчисленное количество проектов, давших начало развитию многих видов фантастического оружия, в том числе и геофизического, сейсмического.

И хотя в 90-е годы обороноспособность России резко упала, с приходом президента Владимира Путина страна начала набирать прежнюю мощь. Среди уникальных называется, например, реактивная система залпового огня «Смерч». Она, хотя и была разработана ещё в СССР, всё же по сей день ни одно оружие в мире, кроме ядерного, не может считаться более раз-

Некоторые виды вооружений Российской Федерации



Самая мощная в мире термоядерная бомба «Иван». Испытание проведено 30 октября 1961 г. на архипелаге Новая Земля. Учёные, опасаясь проломить земную кору, ограничили мощность взрыва наполовину.



Самая большая в мире российская атомная подводная лодка «Акула». Несёт 20 межконтинентальных ядерных ракет по 10 боеголовок индивидуального наведения, мощность каждой 100 килотонн — пять Хиросим.



Уникальная огнемётная система ТОС-1 «Буратино». 30 ракет выпускаемые за 7,5 секунды, выжигают всё — от бактерии до танка — на площади в 1 км².



Система «Смерч» — второе по мощи оружие после ядерного.



Этот совершенно безобидный на вид небольшой ящик с бутылочками на самом деле не что иное, как основа для создания чудовищного биологического оружия. На снимке, взятом с сайта msf.ucdavis.edu, мы видим американский прибор ABI 394, который фактически является... «принтером ДНК». Он, как и самый обычный принтер, работает под управлением персонального компьютера. Американский учёный Роб Карлсон, физик и биолог, прогнозирует, что примерно в течение десятилетия создание биологического оружия с нуля станет столь же лёгким и дешёвым как построение сайта. И это не может не тревожить человечество, когда терроризм стал явлением общепланетным а его угрозы всё более зловещими.



Эта простенькая на вид установка сделана «умелыми ручками» инженера из Калифорнии Дэвида Шрайнера. Но это — самодельное лучевое «противокомпьютерное ружье», которое способно на расстоянии выводить из строя компьютеры, автомобили, медицинское оборудование и практически любые устройства, использующие электронику. «Все комплектующие мы приобрели в самом обычном хозяйственном магазине», — сказал Шрайнер. Надо ли комментировать опасность доступности создания такого оружия в домашних условиях.

рушительным. В мгновение ока, а точнее, всего за 40 секунд, одна установка разряжает все свои 12 стволов. Её снаряды пролетают 90 км и уничтожают всё живое на огромной территории. Установка совершенствуется. Она уже оснащена системой управления полётом, где снаряд сам регулирует момент взрыва, чтобы не было ни перелёта ни недолёта, и потому «Смерч» приблизился к оружию сверхточному и ещё более разрушительному. Добавим, что 70% снарядов начинены осколочно-фугасными зарядами, и в каждом их более 500. Пехота и вся бронетехника противника практически полностью уничтожается. Против танков «Смерч» выстреливает снарядами, мгновенно создающими минное поле под носом противника. Кроме того, у «Смерча» есть снаряды, которые сами с высоты 100 м обнаруживают и уничтожают танки. Есть и снаряд, выстреливающий беспилотника, который сообщит, как прошли стрельба и нужен ли повторный удар. Над тайной устройства российского «Смерча» конструкторы Пентагона ломают головы уже более 20 лет, и США идёт на любые ухищрения, чтобы это мощнейшее российское оружие не получило распространения в мире, иначе их собственные системы MLRS пойдут на металлолом.

Основа ВМФ США — это авианосцы, «становой хребет» войск. И в мире только российские крылатые противокорабельные комплексы могут переломить хребет этому океанскому Ящеру.

Например, российская ракета «Гранит», скорость которой в 2,5 раза больше скорости звука, может поражать противника на расстоянии свыше 550 км. А стартует она не только с надводных кораблей, но и с подводных лодок. Уникальность комплекса в том, что ракеты могут обмениваться информацией между собой. Залп из 8 ракет ведёт себя наподобие волчьей стаи. Одна из ракет играет роль вожака. Она поднимается на высоту 5 км, самостоятельно обнаруживает и классифицирует цели как главные и второстепенные и, затем, распределяет их между остальными ракетами, которые летят на высоте около 50 м, т. е. ниже зоны действия радаров. В случае если «вожака» сбивают его место тут же занимает другая ракета. При этом ракеты используют тактические приёмы уклонения от огня средств ПВО, а также проявляют устойчивость к радиоэлектронному противодействию противника.

ни замечать, ни признавать. Они создавали опасный мир и отдавали ему на растерзание своих детей.

И он, до самозабвения влюблённый в науку, теперь спрашивал себя: а нужна ли она вообще, если не помогает человечеству предотвратить одичание, в которое оно так быстро погружается? В суете жизни она быстро теряет и затемняет своё сокровенное предназначение, добывать знания во имя просветления человека.

Профессор вышел из кухни, так и не вспомнив, зачем он туда зашёл. А телевизор информировал народ о делах повседневных. Сообщалось, что утром произошёл очередной крупный теракт на Кавказе. На сей раз в Ингушетии террорист-смертник, протаранив ворота, въехал на начинённой взрывчаткой «Газели» во двор Назрановского городского и районного отделений милиции — погибли 20 человек и до 100 человек получили ранения различной тяжести.

8.

Утром профессор позвонил в знакомую, очень крупную фирму, которая на протяжении многих лет обращалась к нему за консультациями, и попросил председателя правления принять его. Когда профессор поведал бизнесмену о своём горе и о своей надежде всё же сделать полноценным членом общества сына, пока не ведающего о постигшем его несчастье, председатель правления поинтересовался:

— Так сколько же вам надо, профессор?

— К сожалению, много, — вздохнул учёный.

— Много, это сколько? — спокойно произнёс председатель правления.

Боясь сразу назвать сумму, профессор сообщил, что хотел бы купить сыну электронный экзоскелет.

— Этот роботизированный экзоскелет, — пояснил он, — умеет самостоятельно шагать, как робот. Слышали о таком? — спросил профессор председателя правления, но тот отрицательно покачал головой.

Профессор с готовностью пояснил:

— Японская компания сделала роботизированный полукостюм. Это такой механический экзоскелет, которым управляет сенсорная система, интерпретирующая сигналы головного мозга. Управляющий блок и сенсорные датчики крепятся на поясе, а ортопедическая опора фиксируется на бёдрах и коленях человека. Это, конечно, заказ военных. Но возможности этого изобретения, — горячо говорил

профессор, — таковы, что, представьте себе, дают возможность человеку с парализованными ногами самостоятельно ходить!

— Хотите сына сделать суперменом?! — пошутил председатель правления.

Профессор тяжело вздохнул:

— Что вы?! До суперменства ли нам? Главное — парализованные ноги могут ходить! А вес этого бесценного костюма, — пояснил он, — всего-то ничего, около десяти килограммов! Титан — металл лёгкий.

Председатель правления терпеливо выжидал, когда же наконец профессор скажет, сколько же ему понадобится денег. А тот, хотя уже без прежнего энтузиазма, всё продолжал просвещать его новинками для парализованных ног.

— Правда, врач мне сказал, — говорил профессор, — что можно было бы попробовать вначале и локомоторную терапию с помощью роботизированных ортезов на специальной беговой дорожке. Ну как же не попытаться? — попытался улыбнуться он, но улыбка получилась какая-то жалкая. — Надо всё испробовать! Мозг, говорит врач, может заставить ноги двигаться!

Профессор говорил торопливо, боясь, что его прервут, и он не сможет достаточно убедительно аргументировать свою просьбу. Председатель правления пока молчал, но профессор чувствовал, что тот скоро не выдержит. И он торопливо продолжал:

— Эта дорожка — последнее слово медицинской техники! Но в больнице такого оборудования нет! И вообще таких компьютерных дорожек пока во всей нашей стране, представляете, всего штук пять, не больше!

Тут председатель не выдержал и молча сделал красноречивый жест. Профессор прекратил просвещать его не интересным предметом и поспешил сказать, что он вовсе не намерен просить, чтобы фирма помогла больнице приобрести такую специализированную дорожку.

— Я, — виновато пояснил он, — сказал о том, что мне нужно довольно много денег только потому, что хочу купить эту дорожку и подарить больнице. А потом, если это не поможет, лично для сына хочу купить экзоскелет.

Председатель правления поинтересовался, так сколько же всё это в деньгах?

— Конечно, у меня есть кое-какие сбережения, но этого мало, — признался профессор. — Костюм-экзоскелет — штука дорогая. Робо-

тизированной дорожка ещё дороже. Можно, правда, сэкономить, — быстро добавил он, — и приобрести урезанный вариант костюма, поддерживающий только одну ногу. Но одна нога, — снова тяжело вздохнул он, — это всё же одна нога.

Председатель от досады скривился, словно у него болели зубы. И профессор наконец произнёс:

— Господин председатель, могу ли я рассчитывать на 45—50 тысяч долларов?

— Думаю, профессор, — спокойно ответил председатель правления, — что вы знаете, как будете возвращать эту сумму.

— Именно! — обрадовался тот. — С этим и пришёл. Если вы будете платить за мои консультации, как и прежде, это будет замечательно. Тем более, что если ваше предложение стать штатным консультантом до сих пор остаётся в силе, я готов с радостью принять его. Но, чтобы ускорить возвращение долга, я готов, кроме консультаций, подготавливать и оформлять всю необходимую при этом документацию на двух-трёх языках. Также готов выполнять любые нужные фирме письменные переводы с японского, корейского, английского и французского. К тому же, можно организовать и курсы по изучению японского и корейского — знаю, что в концерне есть потребность в этих языках.

После каждого предложения председатель правления одобрительно кивал головой. Потом сказал, что его устраивают все предложения профессора. И добавил, что, хотя день у него и не будет нормированным, всё же работать придётся по семь часов ежедневно. Однако учитывая, что профессор трудится ещё и в университете, то, чтобы облегчить нагрузку, фирма предоставит ему право работать всего три дня в течение рабочей недели, плюс два дня — суббота и воскресенье.

Получив согласие, председатель правления коротко объяснил по видео-телефону нужному сотруднику, что от того требуется, и сотрудник вскоре пришёл уже с готовым договором. Председатель прочёл, расписался и протянул договор учёному.*

* К концу XX века перекося в оплате труда достиг ужасающих размеров и стал беспрецедентным в человеческой истории и по-настоящему уродливым. Небывалое имущественное расслоение продолжало быстро расти и в начавшемся XXI веке. Оно приобретало уже форму абсурда. В начале века половина трудящегося человечества (примерно 3,5 миллиарда) получала

— Прочтите, профессор, и распишитесь, — сказал он и добавил. — Завтра мы переведём вам деньги.

Учёный был вне себя от счастья. Даже не читая, он быстро расписался, а председатель поинтересовался: всё ли в порядке?

— Конечно! Благодарю вас! — поднимаясь сказал профессор. — Вы не беспокойтесь! Максимум три-четыре года интенсивной работы и я...

— Профессор, — удивившись, перебил председатель правления, —

По страницам зарубежных
СМИ — без комментариев



в среднем 14 долларов в неделю. В то же время, к примеру, португальский футболист-полузащитник К. Роналду (по сообщению испанской «Марса») в неделю получал... 600 000 долларов! Однако экс-премьер Англии Т. Блэр, гастролируя с речами из страны в страну, получал те же 600 000 долларов... за часовую речь, и таким образом в течение года «наговорил» на 22 миллиона долларов! На этом фоне абсурдного перекаса в оплате труда зловеще смотрятся другие цифры: каждый день на планете от голода умирают 34 тысячи человек, а около 800 миллионов страдают от хронического недоедания.

Перекас в оплате труда в капиталистической России был даже более ужасающим, чем в старых капстранах. Достаточно сравнить оплату труда, к примеру, профессоров самого престижного вуза России и космонавтов с самой обычной... рекламной подработкой звёзд эстрады, киноартистов и спортсменов. Из интервью с ректором Московского госуниверситета газете «Труд» (2008 г.) узнаём, что максимальный среднемесячный оклад профессора МГУ, включая добавку за докторскую степень, составлял 32 тысячи рублей (т. е. чуть больше 900 долларов, в то время доллар равнялся 35 руб.). В то же время

телевидение (канал РБК, Бизнес-стиль, 2008 г.) сообщает, что за произнесение в рекламном ролике всего лишь одной короткой фразы: «Я одеваюсь в таком-то магазине» эстрадная певица К. Орбакайте дополнительно к своим немалым концерт-

Люди и животные на
свалке в поисках пищи

откуда вы взяли три-четыре года? Там ведь чёрным по белому написано, что мы не расстаёмся с вами десять лет!

Учёный опешил. Растерянно он переспросил:

— Десять лет?! — смутился профессор, теперь уже читая договор. — Да, упустил как-то... А если... — нерешительно произнёс он. — А если со мной за это время вдруг что-то случится?

— А что может с вами случиться? — удивлённо поднял брови

ным гонорарам получила... 500 тысяч долларов! В том же году 27-летний певец Д. Билан прибавил к своим концертным гонорарам и рекламную подработку — 1,3 миллиона долларов. Годовой приработок от рекламы 21-летней спортсменки М. Шараповой составил 28 миллионов долларов! Куда до них даже президентам великих держав! Британская газета Financial Times опубликовала размеры годового жалования глав государств по состоянию на март 2009 года (суммы указаны в евро). Первым в списке — президент США Обама — 292 тысячи в год. Президент Франции Саркози — 240 тысяч. Канцлер Германии Меркель — 228 тысяч. А годовой доход президента России Медведева всего-то... 67 тысяч! «Российская газета» сообщила, каков в 2009 году был оклад космонавта: когда он работает на земле — 16 тысяч рублей (менее 500 долларов); когда — на орбите, то чуть больше. В то же время из телесобщения, узнаём, что в российском аэропорту у 26-летнего эстрадного певца Н. Баскова украли чемодан с костюм стоимостью 1 млн 350 тысяч руб. и туфли за 315 тысяч руб.

Если продолжать иллюстрировать перекося, то если сравнить Германию и Россию, ре-

А здесь — небольшие комментарии. Хотя они и будут не понятны людям на снимках слева.



В Испании «томатное побоище» — одно из популярнейших развлечений. На специальных грузовиках к месту битвы привозят «оружие» — около 100 тонн спелых помидоров. Правила битв просты: кидайся помидорами в кого угодно, но главное, чтобы избежать травм, их следует размять в кашу.



Италия. Битва апельсинами



Британские СМИ в 2009 г. сообщили, что в графстве Эссекс установлен мировой рекорд по битве тортами. 253 бойца, собравшись на площади, за считанные минуты расшвыряли в лица противников 648 тортов с заварным кремом. «Сегодня был такой всплеск энергии! — восторженно констатировал представитель Книги рекордов Гиннеса М. Фригатти. — Даже в меня попал торт!» Предыдущий рекорд был поставлен в США, в Лос-Анджелесе, в 2008 г.

председатель правления. — Альпинисты, хотя и бывшие, — народец будь здоров! Ну, а если вдруг что... — продолжал он, — то в договоре и это учтено. Прочтите ещё раз! Спокойнее. Там обо всём сказано самым подробным образом. У вас, профессор, замечательная квартира в центре города, так ведь? А получить большие деньги наличными под залог жилья, — такой вид кредитования довольно популярен, профессор. Вы довольны. Мы спокойны.

шившей перенять западный капиталистический уклад жизни, то увидим, что уровень эксплуатации тружеников России российскими капиталистами в конце XX века почти в... 8 раз превышал этот показатель в Германии. Так, рабочему в России за час работы в среднем платили 3,5 доллара, а немецкий рабочий за аналогичный часовой труд получал 27 долларов.

В долгой и мучительной истории человечества, утверждают исследователи, ещё не было столь огромной концентрации мировых богатств в руках малой горстки людей. По данным (2008 г.) Всемирного института развития экономических исследований при ООН, 2 % населения планеты владеют более 50 % мировых богатств, из которых 34 % приходится на долю Северной Америки, где проживает всего лишь... 6 % населения Земли. 90 % всех материальных богатств мира сосредоточено в Северной Америке, Европе, Японии и Австралии. Однако имущественное расслоение наблюдается и внутри богатейших стран. Так 70 % национального богатства США находится в руках 10 % американцев, но 33 % от этого богатства находится в руках лишь 1 % мультимиллионеров и миллиардеров.

После развала СССР в 1991 году в России несколько семей, близких к власти, практически мгновенно сумели стать миллиардерами, благодаря беспрецедентно откровенному грабежу — присвоению, под маской первой волны так называемой приватизации главных общенациональных богатств. По данным Росстата (2007 г.), Россия по числу миллиардеров вышла на второе место в мире после богатейшей страны мира — США. В руках 10 % россиян оказалось 31 % всех денег страны. В то же время 10 % россиян оказались на грани выживания — на их долю выпало лишь 1,9 % общероссийского дохода. Деловой журнал «Финанс» сообщает, что в 2004 году долларовых миллиардеров в России было 24, но уже через четыре года их число неслыханно выросло, оно достигло 101. (На первом месте был назван О. Дерипаска с состоянием в 40 млрд долларов. Но в начале 2010 г. его потеснил В. Лисин.) Общее состояние 500 богатейших людей России составляло в долларах 715,3 млрд. В руках первой десятки оказалась почти треть — 221 млрд. В списке миллиардеров оказалась единственная женщина — Е. Батурина, жена тогдашнего мэра Москвы Ю. Лужкова.



На японском курорте Хаконэ Юнессун можно искупаться в бассейне с вином или зеленым чаем. Можно принять и ванну, с шоколадом. Но это, разумеется, не для бедных.



Маска из пластинок чистого сульфатного золота очень полезна для кожи лица. Но доступна она, конечно, только богатым.



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 322.

«Когда Мы говорим о рабстве, Мы имеем в виду все виды этого позора, не только указываем на грубую куплю-продажу, но и на утончённое унижение личности, — последнее должно быть особенно отмечено.

Не раз Мы видели, как самые неспособные работодатели осуждали рабство. Но, поистине, не меньше рабство процветает среди просвещённых столиц, нежели на диких базарах. Люди не освободились от понятия рабства, но для удовлетворения современности изобрели новые пышные наименования. Под этими покрывалами притаились самые гнусные вожделения. Личность человеческая понимается меньше пса. Поистине, иногда пёс найдет больше заботы, нежели человек.


В храмах будут петь о человеческом благоволении, но тут же за порогом будет отвергнута рука просящая, даже не будет запрошено, в чем горе и нельзя ли помочь...

Мыслитель указывал, что народное благо рождается в сердце человека».

Великий Учитель Илларион

Учение Храма, «Проклятие Маммоны».
Дополнение к наставлению 245.

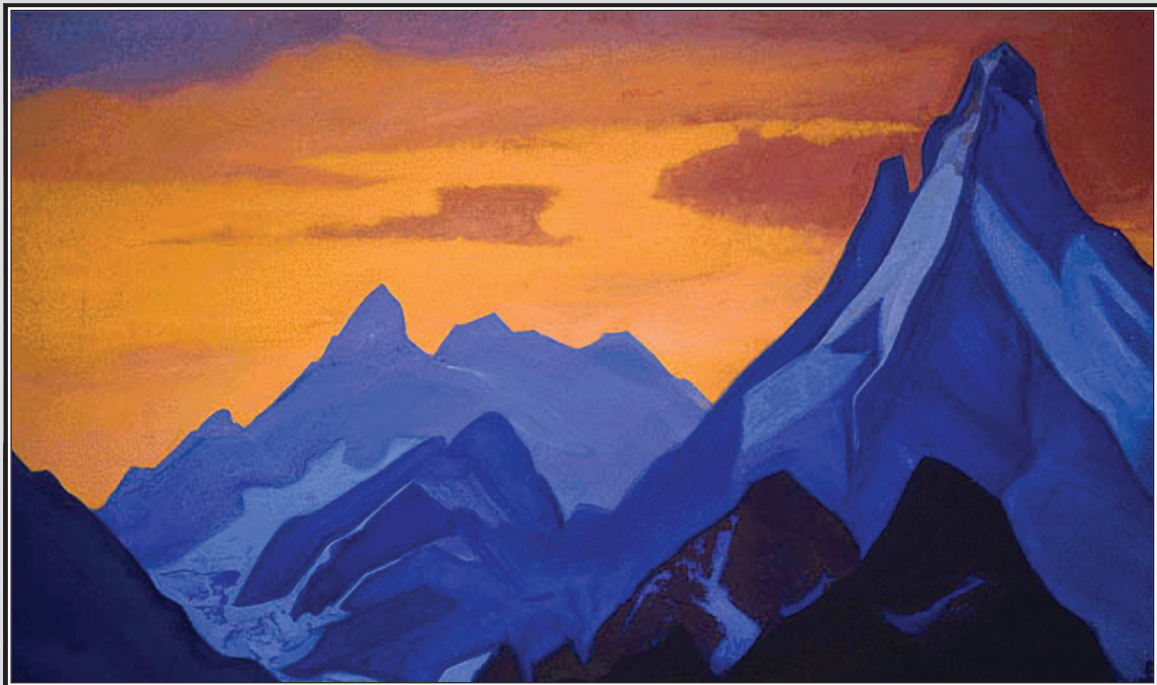
«Никогда ещё на Земле не существовало более закрепощающего, более вредного по своим последствиям рабства нежели настоящая система оплаты труда...»





Н. К. Рерих. Серебряное царство. 1938 г.

Николай Рерих: «Для меня Гималаи являются вершиною мира не только по высоте, но и по всем благостным многозначительным традициям. Мировая Сокровищница Духа!» *



Н. К. Рерих. Вечер. 1939 г.

— Да... Да... Конечно, — волнуясь, сказал профессор. — Разумеется, я согласен. Конечно же, согласен! Благодарю вас!

9.

Когда на следующий день отец вошёл в палату, сын встретил его радостным возгласом:

— Папа! Как ты думаешь, что мне сегодня снилось? Ты не пове-ришь! Впервые в жизни мне снились твои горы! Может быть, даже Гималаи! Это и в самом деле здорово! Папа! Такой фантастический закат! Как на картинах Рериха! — сын говорил уже тише и очень проникновенно. — Горы у подножья уже почти чёрные, но вдали ещё синие, а над ними полыхает огненное небо, по которому плывут голубые облака, подсвеченные снизу золотисто-багряным пламенем. А потом вся эта фантазмагория растворяется в бирюзовой беспре-дельности! Нет, это не земная красота! Таких красок не бывает на равнинах! И я стою на вершине!

Отец слушал эти восторженные слова и старался вспомнить, когда же в последний раз он говорил с сыном о красоте гор? Неужели, когда тот был ещё отроком?! Похоже, что так. Потому что он помнил точно, что после развала СССР ему было больно даже вспоминать о горах. Страна в безумные 90-е быстро погружалась в хаос, и уже никому не было дела ни до альпинистских лагерей, ни до пионерских. Вчера он впервые за десять лет говорил с сыном о горах, да и то в общих фразах. Но сейчас он видел в глазах сына то, от чего до боли сжалось сердце. Он не мог вымолвить ни слова. В восторженных глазах сына отец видел свою собственную давнишнюю мальчишескую мечту о горах, к которой он в шестнадцать лет бесстрашно пошёл своими ногами.

— Мне снилось, — я стою на вершине! — продолжал сын с воо-душевлением и восторгом. — А надо мной сияет яркая, серебристого цвета звезда, — думаю, то была Венера. А вдали ледники на ещё более высоких вершинах сверкают совершенно немыслимым розовым огнём! Они притягивают меня, как магнитом. Я расставляю руки и пытаюсь взлететь. Но не могу, потому что понимаю — руки не крылья. Тогда ко мне доходит: чтобы подняться к новой вершине, надо спуститься вниз! А это труднее, чем восхождение. Но я начинаю спуск. И — о чудо! Я поднимаюсь на ту самую розовую вершину! Пап, всё — как наяву!

* Сноска к стр. 88. *Н. К. Рерих*. Гималаи. Обращение к Гималайскому Обществу им. Рериха. 1 июля 1931 г.

Отец слушал молча, стараясь не смотреть на сына. Он боялся, что тот прочтёт в его глазах диагноз, о котором его мальчик ещё не знал. Этот диагноз превращал ещё пару дней тому назад совершенно здорового юношу в инвалида.

Сын в лёгком смущении от нахлынувших чувств прервал себя и внимательно посмотрел на отца.

— Пап, — извиняющимся тоном произнёс он, — да не переживай ты так! Конечно, тебе не нравится, что я дерусь. Но ведь это с возрастом пройдёт!

Отец не ответил, только тяжело вздохнул.

И тут недоброе предчувствие стало вползать в сердце юноши. Он закрыл глаза и, не открывая их, тихо попросил отца:

— Пап, дотронься, пожалуйста, до моих ступней.

Отец дотронулся.

— Ущипни посильней! Пощекочи!.. Ты же знаешь, я боюсь щекотки.

Отец сделал то, что сын просил, но никакой ответной реакции не последовало. Ноги были неподвижны и бесчувственны.

Юноша закрыл глаза, набрал побольше воздуха в лёгкие, потом шумно выдохнул и после долгого и тяжёлого молчания, так и не открывая глаз, коротко произнёс:

— Н-да...

Он открыл глаза и посмотрел на отца. На сей раз тот не отвёл глаз, и сын понял — наихудшее его предчувствие, похоже, подтвердилось.

— Н-да-а, — снова проговорил он. — Это уже совсем другой разговор! — И тихо спросил: — Пап, это именно то, о чём я думаю?

— Я, — сказал отец, — виновен в том, что с тобой случилось. И что толку, если скажу: «Прости меня»?

— Не вини себя, пап, — отозвался сын. — Причём тут ты? — он попытался улыбнуться, но у него получилось это грустно. — Как там немцы говорят? — произнёс он. — «Die Frau des Schusters hat selten ganze Schuhe» — у жены сапожника редко бывает целая обувь! Так вот, у гениального отца тоже редко бывает сын с дальнобойными мозгами.

— Как только выйдешь из больницы, — отец говорил мягко, но убеждённо, — мы потихоньку начнём тренировки.

После длинной паузы сын произнёс:

— Хорошо.

— Думаю, что ты не совсем понял меня, сынок, — отец взял руки сына в свои. — Я имел в виду не обычные физические упражнения. Пусть, — продолжал он тихо, но твёрдо, — останется в мечтах Эверест! Но и самая малая покорённая вершина, сынок, может стать иногда Джомолунгмой!*

Сын пристально смотрел на отца и пытался осознать услышанное. Он был уверен, что отец говорит о горных вершинах в переносном смысле и отчаянно пытается любыми способами вселить в него веру даже в невозможное.

— Пап, только не раскисай совсем, хорошо? — попросил он, не удержавшись от тяжёлого вздоха. — А если бы я с войны пришёл бы безногим?.. Живут же и с коляской люди?.. Поищу в Интернете фриланс. Или удалённую работу. Только, — добавил он, — немного приду в себя. Хорошо?

Но отец уточнил:

— Я сказал тебе об альпинистских тренировках.

Если бы сын услышал такое предложение от своих друзей, он сказал бы им просто: «Вы что, рехнулись?». Но это говорил отец, который не бросал бы на ветер подобных слов. Поэтому сын молча смотрел на него и напряжённо молчал, ожидая, что отец скажет дальше. А тот просто подробно сообщил и о роботизированной дорожке, и об экзоскелете. А потом стал говорить, что, когда они пойдут в горы, то сын сам убедится, насколько отличаются ветры гор от ветров равнин.

— Равнины, — говорил отец, — духовно уже истощены. И ты сам чувствуешь, какого непомерного напряжения энергии они требуют от человека, чтобы он смог сдержат натиск хаоса. Но у гор энергия неистощима! И если ухо твоё будет открыто, сынок, то пусть ког-

* Джомолунгма — самая высокая гора на планете (8844 м), в переводе с тибетского — «Божественная». Непальское название — Сагарматха, «Мать Богов». Расположена в Гималаях на границе Непала и Китая (Тибетский автономный район), однако сама вершина находится на территории Китая. На вершине Джомолунгмы ветер дует до 200 км/час, а температура ночью понижается до минус 60-ти. Каждый год Джомолунгму пытаются покорить около 500 человек. За пятьдесят лет на её склонах погибли более 200 человек. Подъём на вершину занимает около двух месяцев — с акклиматизацией и установкой лагерей. Название Эверест было дано англичанами в XIX в. во времена колониальной Индии в честь обычного чиновника Джорджа Эвереста, руководителя геодезической службы. Теперь это случайное название священной вершины всё реже употребляется даже европейскими альпинистами.



С. Н. Рерих. Николай Рерих у статуи Гута Чохана. 1937 г.

Николай Рерих

Грани Агни Йоги. 1971 г. Запись 422.

«Все мои картины прошли через моё воображение, прежде чем были запечатлены на полотне. Содержание их показывает характер полётов мысли. Мысль кристаллизуется в картине в видимые плотные формы. Это и есть процесс творчества».

да-нибудь ты достигнешь лишь подножья Матери Богов, её ветры шепнут тебе заветное слово, которое, несмотря ни на что, делает тебя по-настоящему счастливым.

10.

С каждым годом он всё увереннее преодолевал препятствия. Он видел, что отец доволен, наблюдая, как он двигается по склонам различной крутизны, которые были усыпаны камнями и снегом, как недавно выпавшим, так и по фирну — снегу многолетнему, плотно слежавшемуся и уже частично переходящему в глетчерный лёд. Отец говорил, что различные приёмы альпинистской техники и при подъёме вверх и спуске вниз ему уже становятся привычными.

А потом уже был Кавказ и был Памир. И хотя настоящие вершины для него были всё же недостижимы, но отец чувствовал, что самостоятельное покорение даже не очень высокой скалы порождало в душе сына ничуть не меньший восторг, чем тот, который он сам впервые ощутил при покорении восьмитысячника.

А вот теперь экспедиция шла по Гималаям.

И он теперь уже не с чужих уст знал, что в мире нет ничего более грандиозного, более величественного и более таинственного, чем Гималаи. Здесь и горы — величавее и могущественнее, и ледники древнее, и ущелья намного глубже и красоты неописуемой, неземной, и небо синевы необычайной, и дух звёзд далёких соединён лучами с суровым духом этих гор.

Уже остался позади знаменитый буддийский монастырь Тьянг-Боче с его очень бедными, но дружелюбными обитателями, — они, как, впрочем, и весь народ Непала, даже жители Катманду, так и не смогли научиться бросать косые или осуждающие взгляды на чужаков.

Осталась позади и огромная, совершенно отвесная скала, которая за несколько столетий сплошь покрылась каменным узором из тысяч выбитых в базальте полуметровых знаков ОМ, и человек, зависший почти у её вершины на невидимых верёвках. Постукивая зубилом, он самозабвенно выбивал, желая оставить на века и свой ОМ — самый священный слог и звук индусов и тибетцев, означавший всетворящую энергию, превосходящую всё; а также то, что превосходит время прошлое, время настоящее и время будущее; а также то, что обозначает все образы Богов, людей и вещей, и то, что находится за гранью рассудочного понимания этого.

Остались позади и многочисленные ступы — священные буддийские сооружения. Огромные и очень маленькие, они были опорами для огня, который мог зажечь каждый путник. И каждый, обойдя вокруг ступы хотя бы раз, тем самым без всяких слов творил молитву во благо.

Остались позади утыканные в землю бесчисленные палочки с тряпочками, на которых написаны молитвы-мантры. Ветер треплет, играет тряпочками, молитвы восходят к священным вершинам и возвращаются радостью и миром к пославшим радость и мир.

Позади остались и многочисленные ручейки с колёсиками, которые также запечатлели молитву предыдущей Расы Атлантов — «Ом мани падме хум». Вода бежит, колёсико крутится, и творится без усталости безмолвная молитва — чтобы миру было хорошо.

Теперь уже всё, что хоть как-то было связано с цивилизацией: городская суета, отравленные выхлопными газами улицы Катманду, шумные базары, маленькие ячменные террасы, маленькие селения и маленькие приюты-лоджи для туристов, — всё осталось не просто внизу, оно стало прошлым. В настоящем было лишь ослепительное солнце, могучие горы со сверкающими белоснежными шапками, снег и ветер, очищавший кровь и выпускавший на свободу душу. А будущее называлось Джомолунгма. И хотя она ещё даже не была видна, действительность уже превышала всякое воображение. Все предубеждения, если они и затаились где-то в глубинах иного умеренного сознания, сами собой испарялись, потому что земную жизнь уже координировал дух, проявления которого на равнинах чаще всего воспринимаются людьми отвлечённо.

Можно было бы без всяких пояснений говорить «они шли», если бы в небольшом караване непальцев-носильщиков, сопровождавших группу альпинистов, один из них не восседал бы под скромным паланкином в виде крытого кресла, укреплённого на двух шестах, лежавших на плечах четырёх шерпов.

Вдали сверкала серебром ослепительно прекрасная вершина.

— Ама Даблам, — указывая на неё, сказал отец, шедший рядом с сыном, восседавшим на носилках. — Красивейшая вершина страны шерпов.

Они шли уже не один день, и шерпы, высокогорные проводники и носильщики, родом из этих краёв, привыкли, что тот парень,

которого они несли, — потому что ноги у него сами не ходили — через пару часов уже не будет беспомощным. Отец поможет ему надеть странные металлические костыли, и парень пойдёт сам. Он говорил носильщикам, что когда-нибудь пройдёт сам весь путь до Джомолунгмы. Шерпы качали головами, но, похоже, допускали, что такое возможно.

— Не до вершины, конечно, — уточнял парень. — Моя мечта самому дойти хотя бы до подножья Матери Богов. Но пока, — пояснял он шерпам, — экзоскелета с таким ёмким источником энергии нет. Потому приходится экономить электропитание и большую часть пути кататься на ваших плечах.

Поначалу, когда шерпы увидели этого парня, от пояса которого начинались железки, они даже слегка испугались. Но потом, когда всё прояснилось, носильщики даже попросили испробовать на себе это странное устройство, и были в таком восторге, что обсуждали это чудо всю ночь.

— И как эти костыли, — удивлялись шерпы, — могут чувствовать? Это ж просто железяки! Ни мозга в них, ни жизни! Даже никакого рычажка нет для управления! А стоит человеку только подумать, что он хочет встать и идти, как эти костыли, будто настоящие ноги, встают, и человек идёт! Захотел человек рассмотреть, что там на земле лежит, он присел и смотрит. Захотел потом встать — железные колени сами разогнулись! Разве может быть такое, чтобы железо понимало даже без слов, что человек собирается делать, куда хочет идти и как идти, — в гору или с горы? А оно понимает! Чудеса!

Теперь они несли этого парня с откровенным уважением и к нему, и к его самоходным титановым костылям.

Экспедиция шла по древней стране шерпов, вдоль реки, точнее, над рекой, которая была так далеко внизу, что казалась тоненькой белёсой змейкой. Они шли к леднику Кхумбу.

Тропа, ведущая к леднику Кхумбу, была не для слабых, — она постоянно то резко поднималась вверх, то так же резко спускалась вниз. К тому же всё увеличивающаяся высота уменьшала количество кислорода, и дышать с каждым подъёмом становилось труднее.

Он предпочитал идти сам именно в наиболее трудных участках тропы. Конечно, он шёл медленнее, чем остальные члены экспеди-

ции, но то, что они с отцом всегда оказывались в хвосте каравана, его ничуть не расстраивало. Он шёл к Джомолунгме!

Где спокойно проходят горные ослики, гружённые с двух сторон тяжёлыми мешками с различным снаряжением и питанием, лошадь никогда бы не прошла, её копыта соскальзывают на таких крутых тропах. Только вот по висячим мосточкам, раскачивающимся над пропастями или горными речками, осликам, да ещё с их тяжёлой поклажей, не пройти. Их маленькие копытца обязательно провалились бы в щели между досками, и ноги животного были бы сломаны. Но, подходя к такой переправе через реку или ущелье, ослики были по-прежнему невозмутимо спокойны. Без всякой команды они останавливались у начала моста и ждали, когда их разгрузят. А потом уже перебирались на другой берег на спинах шерпов, которые затем возвращались и перетаскивали груз.

Отец заметил, что каждая переправа занимает сына всё больше и больше. А на следующей, когда остался уже последний ослик, сын подошёл к шерпу и что-то сказал ему. Тот взглянул на его металлические ноги, для пущей убедительности слегка пнул их ногой и без особых колебаний согласился. Похлопав животное по крупу, он положил руку парня на его спину и произнёс несколько непонятных слов и, имея в виду ослика, с улыбкой произнёс, кивнув в сторону животного: «Он доверяет тебе».

Отец понял, что собирается сделать сын, подошёл к нему и сказал, что для начала следовало бы потащить осла на ровной дороге. Но сын только хмыкнул:

— А кто, — сказал он, — заставил меня на Памире тащить на себе самую тяжёлую овцу почти сто пятьдесят метров? А тут мост метров сто, не более.

— Осёл не овца, — сказал отец.

— Конечно! — рассмеялся сын. — Она, хотя и тяжёлая, зато шерстяная, мягкая, — есть за что схватиться! А ещё её едят!

Но когда он подставил спину ослику и ступил на качающийся мостик, почувствовал, как напряглись передние ноги животного, которые лежали на его плечах, а задние, придерживаемые крепкими руками незнакомого человека, почти как клещами, судорожно обхватили спину.

— Не бойся, — ласково сказал он ослику. — Ты же сказал, что доверяешь мне...

Уже через несколько метров он понял, что нести овцу по ровной дороге и осла по мостику, раскачивающемуся на высоте почти двадцать метров над бурлящей рекой, дело совсем другое. Руки были заняты и не могли, в случае чего, для поддержания равновесия, схватиться за трос, на котором висел мостик. И в случае чего не помогла бы и порванная во многих местах предохранительная железная сетка между тросом и полом, состоящем из небольших, скреплённых между собой досок.

Отец молча двигался немного позади сына, а с противоположного берега за ними так же молча и напряжённо наблюдали альпинисты и шерпы.

Каждый последующий шаг уже давался ему с большим трудом, а он не преодолел ещё и половины пути. Ослик сначала взволнованно дышал прямо в ухо, а потом, похоже, затаил дыхание. Носильщику пот застилал глаза. Но сквозь щели в полу он всё же видел несущийся далеко внизу белый поток. Только вот сердце с каждым шагом приближалось к настоящей бездне.

— Друг, — шептал он ослику, — не сетуй на меня и не бойся!.. Ты слышишь ветер Матери Богов? Он говорит, что от сознания опасностей рождается одна из самых высоких радостей! И мы преодолеем!

И когда была пройдена половина пути, он почувствовал, что дух его сделал ставку на саму жизнь. Это был предел. Шаги стали много короче, и с каждым шагом от напряжения крови голова гудела всё сильнее, а часть крови уже нашла выход через ноздри. Белый свет начал меркнуть, смешиваясь с солоноватым вкусом крови.

Но вот исчезла под ногами бурлящая далеко внизу река. Прозрачными и невесомыми вдруг стали могучие горы, а затем и они исчезли, а за ними исчезли и все звуки. Рассудок, как это бывает в ином сне, уже не мешал, и перед сознанием, в наступившей необычайной тишине беззвучно растворились врата трёхмерного пространства и предстала действительность иного мира, без времени, без низа и верха, без левого и правого, и руки там были не нужны и ноги были не нужны. В дивном пульсирующем свете этого мира медленно, будто на фотоплёнке, проявилась в пространстве божественно прекрасная, окружённая торжественностью и не обжигающим огнём звёзд величественная женская фигура. То была

сама Матерь Богов, Матерь Мира, чей лик сиял ярче солнца, и чьё покрывало было соткано из звёздных и солнечных лучей. Матерь Богов протянула свою сияющую руку, и с её ладони взлетел на крыльях радости белый лебедь, который был лучезарнее, чем свет пространства, пронзаемого бесчисленными многоцветными молниями. Беззвучные и прекрасные, они были заряжены тайной силой и мудростью. Ветер вечности, касаясь его души, делился с нею этой тайной мудростью, которая была понимаема без слов. И лишь одна из молний, устремившись к земле, превратилась в вихрь, принадлежащий человеческому слову.

— Отгадай загадку, — сказал ему успокоившийся ослик. — Без ног, а идёт! И по земле идёт ногами человеческими и над землёй идёт в беспредельном потоке вечности? Это кто?

— Дух! — тут же отгадал он.

Ослик кивнул головой, а потом спросил:

— Ну что? Похожа битва духа на все братоубийственные земные битвы? И уж, тем более, на яростные битвы футбольных фанатов, приносившие тебе — и не так уж давно, — наслаждение от побед, добытых кулаками, ногами и прягами? И ты называл этот махач битвой? Какая ж то битва? То — просто сvara! — заключил ослик.

— Ух, какой ты умный! Настоящий философ! — ответил ослику его носильщик.

— Да поставь же меня, наконец, на землю! — сказал ослик. — Чего ты всё тащишь меня и тащишь? Думаешь, мне удобно?

— Сынок, — донёсся сквозь свет пространства чей-то очень знакомый голос. — Да, оставь же осла в покое! Поставь его на землю!

— Он коснулся меня своим крылом, — произнёс сын.

— Кто? — донеслись до него изумлённые голоса. — Осёл?

— Лебедь, — ответил он.

Опускалось за дальние вершины солнце, и закат быстро превращал синеву неба в пылающий костёр. Через несколько мгновений оранжево-красное зарево разрезали по горизонтали нежные бирюзовые полосы, которые расплываясь, оттеснили все огненные краски, и всё небо быстро превратилось в огромный изумрудный кристалл, сквозь который полыхнул ослепительным серебром первый луч Вечерней Зари. И опять, в который раз, альпинисты вспомнили Рериха, единственного в мире художника, который вместе со своей женой Еленой

и старшим сыном Юрием прошёл по самым трудным тропам Гималаев и запечатлел на своих полотнах самую великую тайну Земли.

Он проснулся ночью и выполз из палатки. Млечный путь фосфоресцировал, и крупные звёзды висели прямо над головой.

Ему приснилось, что плато, по которому они шли, было уже почти на высоте Эльбруса — высочайшей вершины не только России, но и Европы. Но если на Эльбрус, высота которого более пяти с половиной километров, поставить ещё один Эльбрус, только на километр пониже, то это уже будет — Джомолунгма, бесценное достояние планеты.

И тропа, ведущая к ней, была не только тропой альпинистов. За последние десятилетия она стала для туристов всех стран самым притягательным, а потому самым популярным Гималайским маршрутом. Чтобы добраться до этой тропы и хотя бы издали посмотреть на Джомолунгму, туристы готовы были летом умирать от жары и усталости, а зимой — от холода и усталости, чтобы потом замирать от восторга то от близости могучих вершин, сверкавших под солнцем, то от сказочно прекрасных ущелий бесконечной глубины. Замирало сердце, и подкашивались колени, когда некоторые туристы только представляли себя идущими над бурными речками по узеньким висячим мостикам, раскачивающимися под порывами ветра.

Путь был обрамлён такою красотой, которую жителям равнин не с чем было сравнить, — они ощущали себя в этих горах, как на другой, таинственной и прекрасной планете. Но на этой сказочной планете они оставляли горы мусора — использованные кислородные баллоны, остатки палаток и снаряжения, консервные банки, пластмассовые бутылки и прочий хлам.

И окрестности священной Горы Матери Богов превратились в самую высокогорную свалку мира.

— Сынок, — выглянув из палатки, спросил проснувшийся отец. — Почему не спишь?

Сын расстроено вздохнул.

— Да вот, приснилось мне, что я убираю мусор на склонах Джомолунгмы. Я собираю его в кучи, всё собираю и собираю, а мусора становится всё больше и больше. Я запикиваю эти кучи мусора в огромную печь, разжигаю огонь. А он не горит! Я снова пытаюсь его развести, а он всё не горит! Такая тяжесть, отец!..

«МЫ САМИ СТРОИМ СВОИ ТЮРЬМЫ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноименной картине Святослава Рериха

Как в тюрьме —
в чреве
города-робота,
в дыме,
смерде,
и грохоте
человек спал и видел
детства раннего сон.
Мать он видел свою.
И себя — малышом....

«Расскажи ты мне, мама, —
просил он, — про Горы.
Зачем Горы даны?
Ведь там хлеб не растёт?
Кто же сеет на скалах?»
И прекрасная мать
/та, чей прах уж давно
был развеян ветрами
над Гангом священным/
оживала в тех снах,
воспевала в тех снах
то, что Мысль
в Мироздании венчает, —
легенды.

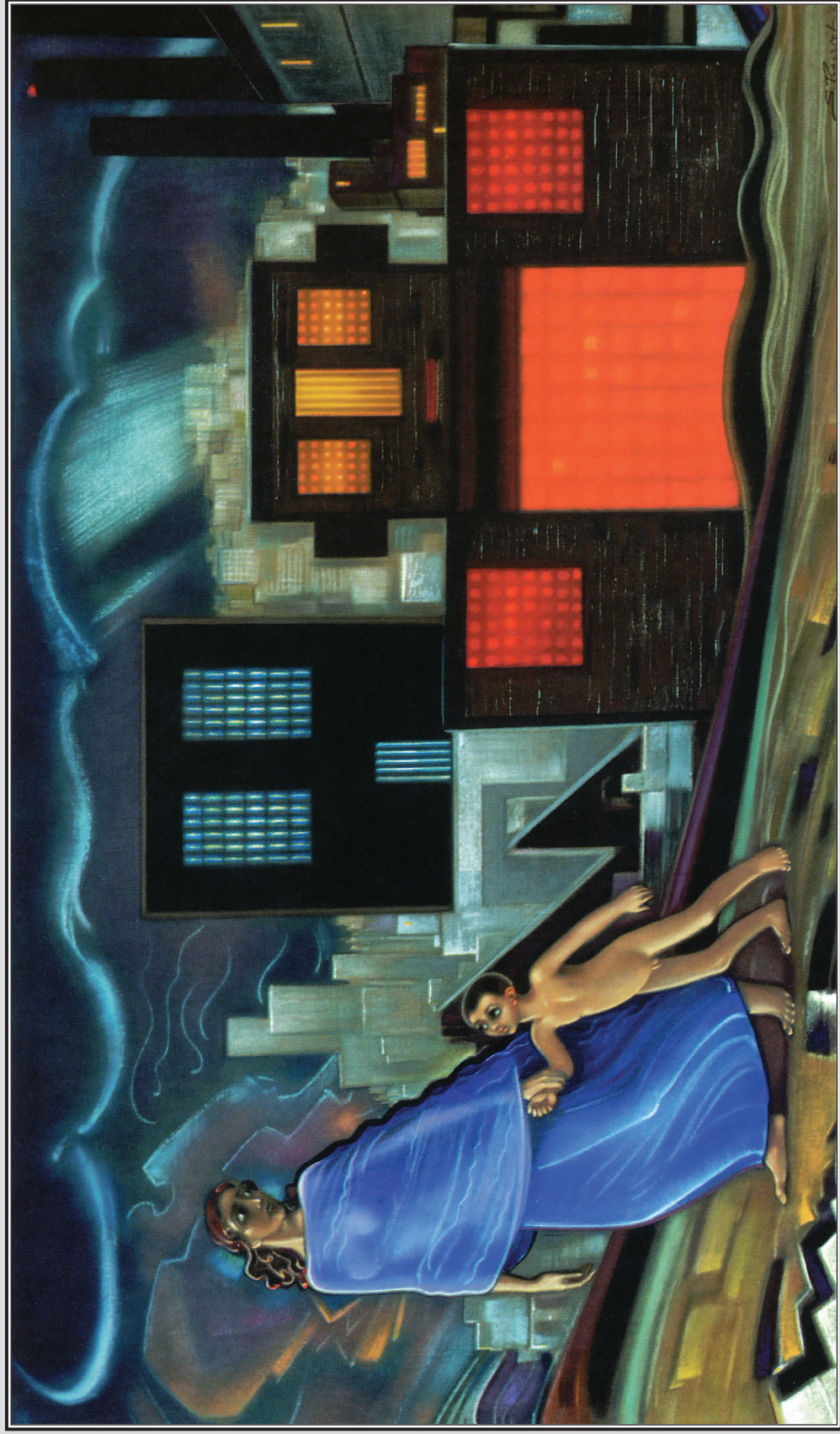
О Горах начала она легенду так:
«Когда закончилась Великая Праляйя
и стал Создатель Землю оформлять,
решил устлать её он, как коврами, равнинами,
которые могли дать людям хлеб.
Но Матерь Мира
/Звезду которой называют Свати/*
так сказала:

* *Свати* (санскр. *Свет*) — древнее, специально усеченное Учителями Шамбалы, наименование Звезды Матери Мира. Полное — *Урусвати*.

“То правда: на равнинах люди хлеб найдут
и разовьют торговлю и ремёсла.
Но когда золото равнины загрязнит,
скажи, куда пойдут все чистые
для укрепления духа?
Или дай крылья людям,
или дай Горы им”.
“Да, Матерь Мира, ты права.
Для укрепления духа
Дам людям Горы.
Крылья, к сожалению, рано.
Пока сердца людские не проснутся,
их крылья понесут планете разрушение
и смерть самим себе”».

...Умолкла мать, легенду завершив,
а сын сказал:
«Ты покажи мне Горы, мама!»
«Пойдём, малыш! —
Мать протянула руку: —
Я покажу тебе обитель Солнца,
которое ещё над миром не взошло»...

Но вдруг от страха
исказились у юной матери черты...
И сон, как зеркало, разбился.
И небо взвыло, как от раны рваной.
И в мозг вонзились сотни стрел...
То — в наш, двадцатый, век
влетел
отлитый на равнинах из титана,
сверхзвуковой
и неразумный сверх
крылатый
человек разумный.
...А за крыло его —
за обнажённый материнский нерв —
держалась
подвязанная ниточкою
бомба...



С. Н. Рерих. Мы сами строим свои тюрьмы. (Левая часть триптиха.) 1967 г.



1.

фиши сообщали радостную для граждан города весть, что и этот театральный сезон открывается их любимым спектаклем о великом античном мыслителе, который родился в 470 году до нашей эры и стал самым странным и загадочным явлением духа того времени. Он ходил почти в нищенской одежде на неказистом теле, в дешёвых сандалиях на ногах и с постоянно включенной бородой. Но в его жизни не было света более призывного и более прекрасного, чем тот, что излучала

мудрость Древних Учителей, высеченная в Дельфах у входа в храм Аполлона: «Познай себя, человек, и ты познаешь вселенную!»

Этому познанию не было конца. Оно уходило в беспредельность, а это требовало бесстрашия, но одновременно заключало в себе неопиcуемый восторг и радость. Познавать самому и побуждать к тому же своих сограждан было смыслом жизни этого мыслителя, — в том заключалась вся его философия. А последующим поколениям мыслителей можно было изучать его философию по каждому дню жизни этого человека и по дню его смерти, которая стала последним уроком преданности высшим ценностям души.

Мыслителем этим был Сократ. И актёр, игравший его, вот уже двадцатый сезон, воплотил в себе Сократа настолько, что зрители даже забывали, что мысли античного философа озвучивает их современник.

Спектакль всегда шёл при полной тишине зала. Зрители внимали каждому слову. Слова эти были простые, житейские, но в этой простоте была мудрость, тайна вечных истин. А потому сказанные более двух тысяч лет тому назад, они заставляли людей XXI века поглубже заглядывать в себя и переосмысливать многие знакомые вещи.

...На сцене пифия — прорицательница Дельфийского храма — провозглашала Сократа величайшим из мудрецов. Но когда граждане Афин прибежав к нему, торжественно сообщили об этом, Сократ не только не возгордился, но и пояснил согражданам:

— Если я говорю мудрость, — это, граждане Афин, не моя заслуга! Это через меня говорят Боги. Но я, Сократ, знаю лишь то, что ничего не знаю. Чем больше узнаю, тем, оказывается, меньше знаю. И об одном прошу Древних Учителей, — чтобы они наставили меня, какими словами я должен призывать людей к самому неотложному.

— Нет, — возражали его слушатели, — знаешь ты, Сократ, много. А вот денег у тебя нет.

— Денег много у того, кого они по взаимности любят, — соглашался философ. — А за дело, к которому я призван по взаимности, денег не дают. Зачастую платят камнями — это правда. Иногда досмерти забивают! Конечно, — продолжал Сократ, чтобы человек не умер с голоду и холоду, каждый труд должен быть вознаграждён*. Но если бы я устанавливал таксу за наши беседы, как другие учителя, быть может, и в самом деле у меня нужды не было бы, и моя жёнушка не пилила бы меня каждый день. А то ведь как проснусь, — смеялся Сократ, — тут же моя Ксантиппа и начинает: «Бедность не покидает наш дом! Да и в тесноте с детьми жизнь проживаем! А ты ни драхмы не берёшь за свои уроки, как другие! Почему отказываешься?!»

* Апостолов, носивших при себе денежный ящик (Иоанн, 12, 6) для сбора добровольных пожертвований для своего довольно скудного проживания, никто не смог бы обвинить ни в корыстолюбии, ни в стремлении к собственности. Они трудились, наставляемые Христом, а он, посылая учеников в мир, говорил им: «Повеление: не берите с собой ничего»... «трудящийся достоин пропитания» (Матфей, 10, 5-14.); «трудящийся достоин награды за труды свои» (Лука, 10; 7.). Да и апостол Павел напоминал тем, кто шёл за мудростью: «Наставляемый словом, делись всяким добром с наставляющим» и предлагал сравнить, велико ли то телесное, которое человек отдаёт за приобретение духовного (Послание Галатам, 6; 6.). «Какой воин служит когда-либо на своём содержании? Кто, насадив виноград, не ест плодов его? Кто, пася стадо, не



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 731.

«Пусть народы научатся мыслить об Общем Благе, ибо своекорыстие окажется тяжким препятствием к продвижению...

Мыслитель говорил: “Учитель, наставь, какими словами должен я призвать людей к самому неотложному”».


Великий Учитель Илларион

Учение Храма. Наставление 149. *

«Жаждающие власти, силы, влиятельности, обладания, считая при этом, что эта жажда проистекает от бескорыстия и желания великого добра для большинства; полагающие, что лишь ваша собственная, частная схема жизни способна внести порядок в тот хаос, в котором, по вашему разумению, находится сейчас мир, но при этом не сделавшие ни шага, чтобы научиться управлять своей собственной личностью, — к вам Я обращаюсь: устройте себе честный экзамен и выясните, какие препятствия должны быть преодолены не только в вас, но и в других.

Суровая самопроверка откроет в вас те самые качества, которые вы так ревностно выискиваете и стремитесь исправить в других...

Обнаруженный вами при самопроверке мотив для совершения или несовершения какого-то определенного поступка будет действовать как индикатор, что выявит стоящее за ним желание».



— Молись Богам прилежнее, — посоветовали слушатели, — и будет у тебя, как и других учителей, тугой кошель.

Сократ почёсывал бороду, усмехался, а сам внимательно поглядывал на слушателей.

— А то Боги сами не знают, что человеку нужно? — говорил он. — Граждане! Я говорю вам, что настанет время, когда учитель будет на полном содержании государства, а люди отвратятся от служителей, взимающих плату за общение с Богами, и их храмы опустеют. Разве не сказал самый Древний Учитель: «Радость молитвы улетает под звон металла».

— А твоя Ксантиппа, — смеясь, заметили слушатели, — всё-таки предпочла бы, чтобы ты, возвращаясь домой, слегка позванивал.

Сократ, соглашаясь, кивнул головой.

— Иногда, — говорил он, смеясь, — эта женщина так распаляется, что вместо того, чтобы себя остудить, она может ведром воды окатить меня с ног до головы. Вот и сегодня не успел я убежать от домашней грозы!

— А мы-то думали, — говорили слушатели, — что ты в реку с моста свалился!

— Свалился, как только женился! А река-то оказалась бурная! — поглаживая густую бороду, весело отвечал Сократ.

Старый философ смеялся по-юношески беспечно. Так же беспечно смеялись и его слушатели. Они даже не подозревали, что, говоря вроде бы о бытовых делах, порой, о ерунде, Сократ всегда незаметно и умело расставляет сети, чтобы загнать в них уже подготовленное сознание слушателей.

ест молока от стада?» (Первое Послание Коринфянам 9; 1-14.) Апостол Павел сам, хотя иногда и уклонялся от вознаграждения за свои подвижнические труды, всё же иногда даже хвалил тех, кто облегчал его житейские нужды. В Послании к Филиппийцам он писал: «Я весьма возрадовался в Господе, что вы уже вновь начали заботиться о мне; вы и прежде заботились, но вам не благоприятствовали обстоятельства. Говорю это не потому, что нуждаюсь, ибо я научился быть довольным тем, что у меня есть. Умею жить и в скудости, умею жить и в изобилии; научился всему и во всём, насыщаться и терпеть голод, быть и в обилии и в недостатке... Впрочем, вы хорошо поступили, приняв участие в моей скорби. Вы знаете, Филиппийцы, что в начале благовествования, когда я вышел из Македонии, ни одна церковь не оказала мне участия подаванием и принятием, кроме вас одних; вы и в Фессалонику и раз и два присылали мне на нужду. Говорю это не потому, чтобы я искал даяния; но ишу плода, умножающегося в пользу вашу». (4; 10-18.)

* Сноска к стр. 105. Учение Храма. Международный Центр Рерихов, Мастер-банк, Москва, 2001. (О книге подробнее см. стр. 213.)

То был древнейший приём всех мудрецов. При любой беседе они всегда говорили по сознанию собеседника, потому что знали, что в противном случае их труд будет унесён ветром, и от передачи знания не будет никакого проку. Мудрые всегда говорили на языке слушателя, используя уровень его развития, его представления, привычные образы, а потому усвоение учителем языка собеседника всегда относилось к большому уму, к широкому сознанию.

— И кто только надоумил меня жениться в немолодые годы! — недоумевал Сократ, продолжая всю критикувать свою Ксантиппу. — Вот недавно идём мы с ней по базару. А вокруг, — куда ни посмотри! — столько красивых вещей, без которых я прекрасно могу обходиться, потому что это лишнее. Но, я-то могу! — говорил Сократ. — А вот жёнушка моя тычет пальцем в мои рёбра и вздыхает: «Хорошо бы купить вот эту вещичку! И вот эту! И эту надо бы! И этого у нас нет! Ну как тебе не стыдно, старик, перед людьми за наше убогое жилище!?»

Но слушатели снова согласились с женой Сократа.

— А что? — произносили они одобрительно. — Ксантиппа говорит правду. — И тут же порекомендовали мудрецу: — Тебе остаётся лишь смолчать!

— Нет, — возражал Сократ, — я ведь, граждане, не могу смолчать! Я ей говорю: «Ксантиппа, если к нам придёт умный человек, ему будет совершенно безразлично, какое у нас жилище. А придёт глупый, — то нам будет совершенно безразлично, что он скажет». Но, — продолжал Сократ, — Ксантиппа моя так просто не успокаивается. Она говорит: «Ну, купи хоть эту дешёвую кружку! Не мне — себе! Ведь целыми днями бегаешь по городу. Возьмёшь с собой, — будет из чего воды напиться!» А к чему мне кружка, — спросил Сократ слушателей, — если я могу напиться из ладоней?

— Да-а, ты, Сократ, странный человек, — вздыхали слушатели. — А наш базар для нас — большой соблазн! Горы всего! Глаза разбегаются! Всё, чего душе угодно, — всё есть! Были бы деньги!

И тут Сократ видел, что рыба попалась в расставленные им сети, а значит пришло время говорить со слушателями по теме, которую они сами и определили для сегодняшней беседы.

— В том-то и дело, граждане, — отвечал слушателям философ, — что нашей душе вообще не нужна ни одна базарная вещичка, будь она даже из чистого золота и самых крупных бриллиантов! Ни-че-го, — говорил философ, — душа не приемлет из тех ценностей земного

мира, которые человек считает для себя наивысшим благом. Он мечтает о них, к ним стремится всю жизнь, но душа его не приемлет ни земного богатства, ни высокого положения в обществе, ни знатного происхождения, ни славы, ни власти.

— Не приемлет? — слушатели вопросительно переглядывались и несказанно удивлялись. — Тогда что же ей нужно?

— Душа человеческая, — отвечал мудрец, — не приемлет ценностей внешнего мира человека. Она приемлет только высшие ценности нашего внутреннего мира. А душе нашей, граждане Афин, ничто, кроме высшей добродетели, и не нужно! А такая добродетель вырастает только из самих глубин сердца.

2.

В отличие от других учителей, у Сократа не было своей школы. Но не только потому, что философ был безденежным. Среди его слушателей и поклонников были не только люди небольшого достатка, но и достаточно зажиточные граждане, которые готовы были построить для него хорошую школу.

В спектакле не было прямого ответа, почему мудрец даже не стремился к этому. Но актёр играл так, что зрители безмолвно сами отвечали на этот вопрос: «А зачем вообще нужна была Сократу какая-то школа? Его вряд ли устроила бы даже самая большая! Любая школа должна иметь общепринятый устав, а Сократ отвергал все, существовавшие в ту пору, уставы и правила, которые считал устаревшими. Он открыто восставал против них и старался прививать молодёжи любовь к самостоятельной мыслительной работе. Его школой были все Афины!».

Актёрский ансамбль был во власти вдохновения, исходившего от главного героя. Зрители внимательно наблюдали за каждым днём Сократа, и каждому казалось, что они наблюдают не из зрительного зала и не из атомного века, а сидят рядом на одной из улиц или площадей своего города и слышат его живой голос и дыхание древнего мудреца.

В актёре словно жил дух Сократа, пронзивший времена. Этот дух властвовал в зале и отрывал людей от повседневности, увлекая мысль в глубины сердца. Преклонение философа перед знанием, его отчаянное стремление помочь людям обратить внимание на истинные ценности жизни заставляли зрителей забывать, что они присутствуют на уроках многовековой давности. Учитель из Афин владел тайной

мудростью, которая сближала далёкое прошлое и настоящее до такой степени, что граница времени стиралась совершенно.

...Каждый день, не озаботясь даже причесаться, Сократ выбегал на улицу, часто оставляя на столе нетронутым свой скудный завтрак и начинал... искать учеников. Он искал их повсюду во всякое время дня, — на площадях, улицах, базарах, в мастерских художников и ремесленников, в богатых домах и бедных.

Беседуя и прилюдно, и с глазу на глаз, он хотел прежде всего возбудить у людей интерес к познанию и к честному суровому самосуду. Он видел своё призвание в том, чтобы возбудить в своих слушателях желание заглянуть внутрь себя как можно глубже, чтобы удостовериться, до чего же там непочатый край работы! И эта работа по очищению внутреннего мира, то есть по облагораживанию мыслей, чувств и желаний, была бы на радость Богам. Они ничего так не хотели бы, как входить в сердца людей без боязни испачкать свои белые одежды о дурные помыслы и низменные чувства.

— Граждане! — объяснял философ цель своей жизни. — Я представлен Богами к Афинам, как к коню большому и благородному. Но, увы, от избытка овса он уже стал слишком тучным и от того настолько ленивым, что уже не хочет даже двигаться. Он заболел, потому что роскошь изъязвляет его изнутри*. И он так бы и умер, стоя в своём стойле, если бы в конюшню не залетел овод. А он залетел и постоянно кусает, жалит его. И конь всё же шевелится, пофыркивает, а значит, ещё живой! Граждане! — горячо говорил Сократ. — Я — и есть этот самый овод! И Боги специально послали меня в этот прекрасный древний город, чтобы я, целый день носясь повсюду, каждого из вас жалил, покусывал, постоянно будил, уговаривал, упрекал и стыдил!

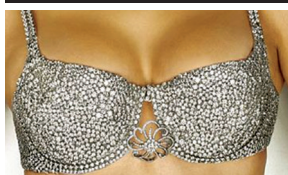
Зрители в зале боялись пропустить хотя бы слово из бесед Сократа. В беседах философ был всегда разным: то безмерно терпеливым и мягким в объяснении; то безжалостным, откровенно резким и бескомпромиссным; то ироничным; то откровенно насмешливым.

* Ничего не стоит соотнести эти слова с нашим временем, потому что мудрость не имеет времени. В конце XX-го и к началу XXI века на планете впервые в истории человечества сложилась, сообщают специалисты, беспрецедентная ситуация, когда спрос на умопомрачительную роскошь небывало превысил... предложение! Миллиардеры, говорят аналитики, уже просто не знают, как растратить деньги (разумеется, на собственные нужды)!

Воспользовавшись французским журналом «Le Monde» (статья Д. Фретар, перевод ИноСМИ.RU, источник: www.glomu.ru), увидим картину, которую вполне можно озаглавить общеизвестным «Сатана там правит бал», и бал этот — праздник безумцев. Приведём в изложении несколько, даже не самых впечатляющих фактов одержимости роскошью.

Быть может, не стоило бы также сообщать и о современном увлечении нынешних миллиардеров, — нет, не только огромными яхтами (надводные средства — это само собой разумеющееся). Теперь, оказывается, в моде средства и подводные — подводные лодки, огромные, роскошно оборудованные субмарины за 56 миллионов долларов. Разумеется, повседневностью стали и средства воздушные. Но теперь популярны не только персональные, очень большие авиалайнеры типа Boeing, оказывается, если к ним не приложить совсем маленькую летательную машину всего на два места, то о миллиардере могут заговорить уже, как о простом миллионере. Эти маленькие двухместные самолётики, шикарные и дешёвые (всего 4,5 миллиона долларов) — обычные американские истребители, переделанные под заказ покупателя.

Миллиардеры, говорят аналитики, уже просто не знают, как растратить деньги



Ювелирная компания Royal Decor Jewellery в Китае представила бюстгалтер Perfect, сделанный из 2,5 тыс. натуральных бриллиантов, окаймлённый платиной, общим весом 300 граммов. Главная изюминка лифчика — застежка из огромного сапфира, окруженного 60 бриллиантами. Стоимость этого «белья» — 1,3 млн долларов.

The Sydney Morning Herald

EXTENT OF CRISIS REVEALED

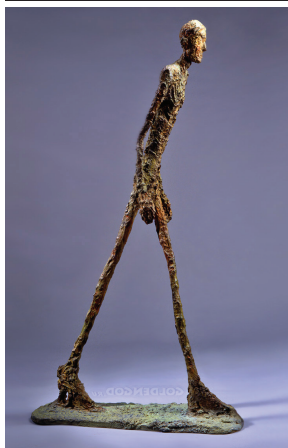
20,000 die each day



Но у любительниц бриллиантовых лифчиков есть конкуренты. Специализирующаяся на производстве ювелирных украшений для собак американская компания «I Love Dogs Diamonds» изготовила очередной сюрприз для собак. На сей раз это — золотой ошейник с 1600 бриллиантами стоимостью почти на 700 тыс. дорожно бриллиантового лифчика — 2 млн долларов!



Слева. Зная возрастающий спрос на роскошь, английский дизайнер Дж. Райт в 2009 г. создал унитаз для эстетов — из платины и сплошь усыпанный бриллиантами, ценой 5 млн долларов.



Слева. Эта бронзовая скульптура размером в человеческий рост — работа швейцарского скульптора А. Джакометти. Продан «шедевр» на аукционе Sotheby's за 104,3 млн долларов, хотя стартовая цена была в 5 раз ниже. (По материалам зарубежных СМИ и сайта goldengod.ru)



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 622, «Мир Огненный», ч. 2, § 9, 335.
«Листы Сада Мории. Зов», 1923, март 31.

«Роскошь есть тление и разложение. История в различные эпохи даёт тому примеры. Неутомимые созидатели просты в обиходе, но мало того, они влияли на всё окружающее... Пусть некоторые народы полагают, что роскошь есть их призвание, лучше сказать — клеймо. Не может долго длиться жизнь, полная тления. Не однажды лишь одно поколение могло дышать отравленным воздухом».

«...уже говорилось о времени, когда мысль о золоте станет настойчивой и покажет, как близко время Огня, явленного антипода золота. Люди часто читали об огненной гибели планеты. Уже две тысячи лет тому назад указано, что Огонь пожрёт Землю... Никто не желает думать в планетарном масштабе».

«...роскошь должна покинуть человечество... Роскошь — не красота, не духовность, не совершенствование, не созидание, не благо, не сострадание, никакое доброе понятие не может заменить её. Роскошь есть разрушение средств и возможностей... Самость будет возражать, что роскошь есть заслуженное изобилие. Также скажут, что роскошь царственна. Будет это клевета. Роскошь была признаком упадка и затемнения духа».

«Динарий, проклятий дитя, не заграждай путь Света».



Заметим, что российские миллиардеры тоже не добираются на работу в троллейбусах или в метро. Многие из них ложатся спать в своих лондонских дворцах с туалетами из малахита и ваннами, часто из чистого золота, и так как Лондон не пригород Москвы, то, чтобы не опоздать на работу в свой родной московский офис, им приходится покупать Boeing. По данным журнала Forbes, в 2006 году Москва по количеству миллиардеров, постоянно проживающих в столице, заняла второе место в мире. По числу самых богатых людей планеты она отстала лишь от Нью-Йорка, но зато опередила Лондон. Однако, британская столица, начала увеличивать своё богатство за счёт русских миллиардеров спустя уже всего три года после развала СССР. Успешно Лондон продолжает пополнять свою копилку и в новом веке. В денежную трубу из Москвы в Лондон добавили свою лепту, к примеру, совладелец «Суала» Л. Блаватник, купивший себе домик за... 75 млн долларов, и губернатор Чутотки Р. Абрамович, купивший шестизэтажный особняк, а заодно и поместье в Сассексе за 70 млн долларов и вложивший в покупку и отделку своего нового Boeing, по одним сведениям, 500 млн долларов, а по другим, — почти 1 млрд; а опальный бизнесмен В. Гусинский купил домик в Ноттинг-Хилле за самую малость — всего за 4 млн долларов. Затем (в 2005 г.) к «новым русским британцам» присоединился и председатель совета директоров «Базового элемента» О. Дерипаска, купивший особняк в самом центре Лондона за 50 млн, бизнесмен О. Бойко, глава «Альфа-групп» М. Фридман, президент «Лукойла» В. Алекперов и многие другие российские бизнесмены, пожелавшие вложить в недвижимость туманного Альбиона десятки миллионов долларов, вывезенных из России. По данным английской прессы, россиянам в 2009 г. принадлежал уже каждый десятый особняк в Лондоне. Журнал «Финанс» опубликовал рейтинг российских миллиардеров 2010 года, согласно которому в списке 500 богатейших россиян первое место занял председатель совета директоров Новолипецкого металлургического

Океанские яхты и сельские школы в новой капиталистической России

Суперяхта российского миллиардера Р. Абрамовича под странным названием Eclipse (Затмение) и стоимостью по информации из разных источников от 350 до 800 миллионов евро (евро по отношению к доллару в среднем в 2009 стоил 1.46). Яхта, кроме шикар-



ных кают, имеет 9 палуб, где расположены бассейн, кинотеатр, дансинг, 20 водных мотоциклов, 4 моторные лодки и 2 посадочные площадки для вертолета. Планируется также установить подводную лодку и противоракетную систему обороны...



Центральная Россия. Тверская область, Сандовский район. Начальная школа в с. Зареченском и Топалковская общеобразовательная школа.

И кто может сказать, сколько таких вот, нищих старых школ в новой России...

комбината В. Лисин. Его состояние оценивается в 18,8 млрд долларов. Он оттеснил на второе место лидера прошлогоднего рейтинга, президента группы «Онэксим» М. Прохорова, чей капитал составляет чуть менее 18 млрд долларов, и Романа Абрамовича с его всего лишь 17 млрд. Огромное число высокопоставленных чиновников, не занимающихся никаким бизнесом, лишь получая взятки, миллиардерами, правда, не становятся, — но мультимиллионерского счёта достигают очень быстро.

Надо сказать, что весь цивилизованный мир уже давно ввёл в оборот понятие «социальной ответственности богатых перед бедными, прежде всего перед гражданами своей страны». И хотя в большинстве случаев это не более, чем красивая этикетка на низкопробном товаре, всё же для российских миллиардеров легче проглотить кобру, чем заставить себя хотя бы выговорить формулу о социальной ответственности богатых перед бедными. Воистину, как сказала Матьер Агни Йоги (Грани Агни Йоги, 1968 г.): «Мир утопает в словоизвержении самых хороших намерений, сопровождаемых самыми злыми делами».

Однако, возвратимся к упомянутой статье в журнале «Le Monde» и выудим примеры, более приемлемые для восприятия читателя «Думалки», который, впрочем, как и её автор, с трудом представляет такие «бытовые» покупки, как подводные лодки, самолёты, дворцы с золотыми ваннами. Но, найдя вещишки, куда более скромные, она также не уверена, что и они воспримутся проще, хотя это вроде бы вещи обычные: например, дамская сумочка, футлярчик для губной помады, ботинки, босоножки, туфли и т. д. Журнал сообщает, что в 2007 г. в Париже нарасхват были босоножки венецианского дизайнера стоимостью 187 500 евро. Большим успехом пользовалась и коллекция обуви подешевле — от 15 000 до 50 000 евро. В одном из магазинов недолго красовался чемоданчик для шампанского стоимостью 145 000 евро. А вот чемоданчик для вечерних сумочек стоил немного дороже — 150 000 евро. Он был рассчитан на 30 сумочек. Что это за сумочки — можно было предположить, потому что тут же одна из них продавалась, она была сделана из чистого золота и стоила не так уж и много — всего 230 000 евро и была куплена, как только её выложили на прилавок. Недолго задержался на прилавке и футлярчик для губной помады за 45 000 евро.

Хотя и говорится, что нехорошо считать деньги в чужом кармане, всё-таки, чтобы наглядно представить чудовищное обнищание духа сильных мира сего, составляющих элиту уходящей расы, обезумевшую от роскоши, снова употребим достаточно известный метод сравнения доходов трудящихся. Не будем брать доходы банковских менеджеров и американских адвокатов — они зависят от количества золота в банках, а его там пока очень много. Этих людей вообще как-то не с руки относить к трудящимся. Но сравним, к примеру, стоимость футлярчика для помады, недолго красовавшегося на витрине парижского магазина, с ежемесячной зарплатой отличного парижского каменщика, которая в то же время составляла 1400–1800 евро. Но французский каменщик — почти богач по сравнению с доходами, например, опытного школьного учителя в очень богатой Москве, получающего за свой труд около 13 тыс. руб. в месяц (302,5 евро). Но сельский учитель за тот же труд уже получает меньше, чем его столичный коллега. Например, в довольно материально благополучной Калининградской области по сообщениям «Калининградской правды», среднемесячная зарплата сельского учителя составляет всего 9,2 тыс. руб. (Ранее, на стр. 83 мы, даже не трогая миллиардеров, приводили более впечатляющие примеры перекоса в оплате труда в демократической России, который был даже более ужасающим, чем в старых капстранах.)

Но всякий, кто вступал с ним в беседу, был вынужден помимо своей воли становиться на путь, который прокладывал мудрец во внутренний мир собеседника.

Сократ вёл собеседника внутрь него самого и в диалоге показывал ему, каков тот на самом деле, — достойно ли жил раньше и достойно ли живёт сейчас. От Сократа не укрывалось даже то потаённое, что пыталось проскользнуть мельком. И в конце концов очень многие его слушатели-ученики начинали анализировать себя и постепенно освобождаться от иллюзий и самообмана.

И зритель, конечно же, замороженный игрой великого актёра, тоже шёл вперед по пути, который прокладывал Сократ в их собственный внутренний мир. И со многими происходило то же самое, что с наиболее мыслящими современниками философа.

Но далеко не всем согражданам философа нравились его беседы. Вовсе не все афинские граждане были готовы признаться в том, что внутри они не такие, как снаружи. Внешность многих, их манеры и слова вроде и были благородными, за что город причислял их к носителям высших гражданских добродетелей.

Однако, если Сократ видел, что такая добродетель всего лишь мерзкая маска лицемера, он употреблял всё своё мастерство, чтобы проникнуть в его внутреннюю сущность и вывернуть наизнанку без малейшего снисхождения. Лицемеров Сократ-овод жалил безжалостно и срывал маску прилюдно, что, разумеется, накапливало ему врагов. А лицемер никогда не прощает, укушенный, изобличённый, он обязательно будет растить ненависть, злобу и сделает всё, чтобы жестоко отомстить.

— Много масок есть у человечества, — говорил Сократ людям, — но более живучей, более гнусной, более коварной, более опасной и более чудовищной, чем лицемерие, нет!

3.

Не успело ещё окончиться первое действие спектакля, как за кулисами среди актёров с эффектом разорвавшейся бомбы пронёсся слух:

— В зрительном зале... Сам Он!

У молодого статиста перехватило дыхание, когда он первым сделал это, потрясшее всю труппу, открытие. А статист сделал своё открытие совершенно случайно, когда через дырочку в декорации наблюдал за реакцией зрителей во время спектакля. Впервые в жизни

молодой артист был так взволнован и так счастлив, — то был для него благословенный миг. Весь красный от волнения он побежал к режиссёру и едва слышно произнёс:

— Там... в зрительном зале... Сам Он!

Режиссёр вопросительно взглянул на статиста, ещё не понимая, о ком тот говорит. Но уже через мгновение разволновался так, что лицо его покраснело, а на лбу выступили крупные капли пота.

— Он?.. — переспросил режиссёр статиста. — Сам Он? В нашем театре?! В зрительном зале? А тебе, дружок, не привиделось?!

Статист готов был негодуя воскликнуть, ведь он узнал бы Его даже в полной темноте, узнал бы просто по дыханию! Но действие на сцене продолжалось, и потому нужно было соблюдать тишину.

— Смотрите сами! — статист прильнул к дырочке в декорации. — Пятый ряд... Девятое место... — шептал он, прильнув к уху режиссёра.

Тот сменил статиста у наблюдательного пункта, но от волнения никак не мог ни ряд отыскать, ни место. Когда же нашёл, остолбенел. Оторвавшись от смотровой дырочки, режиссёр перекрестился и задом стал пятиться прочь от кулис. Стоявшие за кулисами актёры, в недоумении глядя на режиссёра, молча последовали за ним. Тот задом, осторожно ступая, направлялся в большую гримёрную и пальцем заговорщически манил всех за собой. Войдя и приказав закрыть дверь, режиссёр загремел:

— Розы! Самый большой букет!.. Нет! Корзину самых прекрасных роз!.. Нет! Все розы из всех магазинов нашего города!

Одна из актрис на восклицания режиссёра заметила:

— В нашем городе всего один цветочный магазин.

Режиссёр пропустил мимо ушей бесполезное замечание и жестом полководца, посылающего войска на битву, указал статисту-первооткрывателю на дверь.

— В магазин, друг мой! Одна нога — тут, другая — там! В помощники возьми пожарника и вахтёра! Одному не донести!

Молодой статист смущённо произнёс:

— Но у меня... только на булочку.

— Ах, да! — спохватился режиссёр. — Деньги! А как же!

Он отдал всё, что было у него в бумажнике, но сказал:

— Этого явно недостаточно! — И приказал: — Друзья мои! Ради такого дня прошу всех вывернуть карманы!

И лишь тут заинтригованным артистам удалось спросить, в чём же дело.

— Там, в зрительном зале — Сам Он! Пятый ряд! Девятое место! — коротко бросил полушепотом режиссёр, растерявший от переживаний все возвышенные слова. — Только не будьте стадом мустангов! — возмущённо прошипел он вслед артистам, толпой кинувшимся из гримёрной.

Артисты возвращались один за другим, потрясённые и какие-то просветлённые. Пусть издали, пусть через дырочку в декорации, но они прикоснулись к живому свету своего кумира.

— Сам Он! — произносили они с восторгом. — Артист, какого небо посылает раз в тысячу лет! И он — у нас! В какие веки кто бы мог предположить?

Они возвращались в гримёрную на цыпочках и молча отдавали посланцу за розами всё содержимое своих довольно тощих кошельков.

Кто-то предложил нырнуть в суфлёрную будку и сказать суфлёру, чтобы тот шепнул и Сократу, что, мол, в зале Сам Он, — пусть он превзойдёт даже самого себя! В театре до подробностей знали, что Он и *их* Сократ не просто выросли в одном дворе, они были школьными друзьями, о которых говорили «не разлей вода». Но потом родители разъехались в разные концы огромной страны, связь прервалась, и за сорок лет очень много воды утекло.

Актриса, игравшая жену Сократа, Ксантиппу, взволнованно сказала режиссёру:

— Сейчас мой выход. Мой Сократ умывается. Я выхожу с завтраком и, как всегда, буду бранить его... Но именно в это время я смогу шепнуть Сократу радостную весть!

Но режиссёр отрицательно покачал головой:

— Её ведь нет в пьесе. А значит, он не поймёт, о чём речь! Когда наш Сократ в образе, он слышит только то, что слышал бы сам Сократ! Он слышит лишь тех, кто находится с ним в одном и том же пространственно-временном измерении! Он и суфлёра-то не слышит! Он не слышит и не видит даже меня, когда уходит с авансцены за кулисы!

А молодой актёр, игравший Платона, любимого ученика Сократа, добавил:

— Когда в конце спектакля мы выходим на поклон, я заметил, что он даже аплодисментов не слышит! Он вроде и кланяется. И улыбается. И руку держит у сердца. Но вижу, — он ни-че-го не слышит! Он ещё весь там — внутри Сократа, почти за две с половиной тысячи лет от нас!

Кто-то из артистов с восхищением произнёс:

— И надо же такому было случиться в природе вещей, чтобы в одной и той же песочнице играли и в одном и том же дворе гоняли мяч сразу два гениальных артиста!

— Да, да, да! — воскликнул режиссёр. И не без гордости за свой провинциальный театр произнёс: — Но если в нашей стране Он — первый, что бесспорно и абсолютно, и навсегда! — то наш Сократ, вне всяких сомнений, — второй!

— Боже мой! — забеспокоились актрисы. — Второе действие уже кончается, но где же розы?

Беспокойство было напрасным. Трое посыльных уже мчались по коридору с огромными охапками прекрасных свежих роз.

— А вдруг Он, — осторожно высказал один из актёров предположение, от которого все нервно напряглись, — и не собирается с нами знакомиться?

Режиссёр даже опешил от такого предположения:

— Как так не собирается? То было бы с его стороны... — Он запнулся и никак не мог подобрать подходящего слова. — То было бы, — режиссёр смотрел на актёра с возмущением, — почти злодейством! Но...

И актёры тут же подхватили и весёлым хором шёпотом проскандировали:

— Но гений и злодейство — несовместимы!

И всё сразу встало на место. Режиссёр приказал:

— Розы — в воду! А сразу же после занавеса все — в главный коридор! Выстраиваемся, господа, линейкой! У каждого в руках розы... Он идёт, а ему под ноги — розы, розы, розы! Да! Чуть не забыл! — спохватился режиссёр, потому что вспомнил действительно нечто очень и очень важное: — Господа! Обязательно, сразу же после поклонов, окатите водой Сократа, чтобы пришёл в себя! А то ведь может статься, что он и руки Ему не подаст. И тогда от такого позора мне придётся уйти в зоопарк и запереться в клетке с павианом!

— Но где же вы найдёте павиана?! — удивлённо заметил молодой статист. — Ведь в нашем городе вообще нет зоопарка!

Но он тут же смущённо осёкся под суровым взглядом пожарника.

4.

— О боже, — прошептал режиссёр. — Антракт! Что делать?! Что делать, господа?! Выйти к нему в зал? А, может, он хочет прогуляться в фойе? А, может, пошёл в буфет? Но на всякий случай — розы! Розы — у каждого должны быть! В любой момент! А где Сократ? Дайте мне Сократа! Сокр...

Но тут режиссёр онемел, потому что произошло непредвиденное. В конце длинного коридора показался Он Сам. Режиссёр в ужасном волнении лишь едва успел прошептать:

— Быстрее! Розы! И Сократа сюда! Но... водой... водой окатить его не забудьте!

Шёл Он Сам медленно и царственно и вначале в полнейшей тишине. Но через несколько мгновений паралич отпустил и режиссёра, и актёров.

Режиссёр бросился навстречу дорогому гостю. И тот уже пошёл под восторженные аплодисменты артистов, а под его ноги, как и было задумано, падали розы, розы, розы. Как только Он поравнялся с Сократом, стоящим в небольшой лужице, — его успели-таки окатить водой, чтобы быстрее сообразил, с кем предстоит встреча, — режиссёр, загадочно улыбаясь, торжественно спросил Его:

— Не узнаете?

Бывшие друзья встретились глазами, и радостная добрая улыбка тронула губы Сократа. Он молча смотрел на поседевшего друга, потом поклонился ему до земли и положил розу к лакированным ботинкам великого артиста. Мокрая одежда прилипла к телу и неприятно холодила, потому что по коридору гулял сквозняк, но он, подняв голову, широко улыбался, выдерживая паузу, необходимую для узнавания своей персоны, и лишь пытался пятернёй пригладить мокрую всколоченную бороду Сократа.

Вынужденную паузу заполнил режиссёр.

— Это наш Сократ! — представил он великому гостю его давнишнего друга, которого тот, похоже, всё ещё не узнал. — Только что вы видели, как он играет! А он, согласитесь, вовсе не играет! Он дерзает! Да, да, да, он именно дерзает в подражании великому

мудрецу, чьи уроки, заметим, отнюдь, не устарели и в нашем, так ужасно начавшемся XXI веке! Наш мир в ужасе от терроризма! Так кто же спасёт мир как не искусство?

Режиссёр вдохнул спасительный глоток воздуха для заключительного аккорда.

— Но наш Сократ, — повторил он с нарастающим пафосом, — был бы достоин нашего величайшего уважения уже за одно то, что когда-то в своём далёком детстве он играл в одной песочнице с таким гением, как вы! И сегодня мы безмерно сча...

Но тут на полуслове режиссёр осёкся и буквально съёжился от взгляда кумира. Тот смотрел на него брезгливо, как на гусеницу, которая медленно заползала к нему в рукав.

— Вас, — услышал режиссёр сухой и резкий, словно удар хлыста, голос, — никто ни о чём ещё не спросил! А вы уже все уши мои замусорили своим словоблудством! Я же пришёл, чтобы сообщить вам, господа артисты, что с завтрашнего дня ни вас, ни вашего театра уже нет!

Режиссёр онемел и ошеломлённо смотрел на кумира. А потом, видно, не в состоянии оценить реальность услышанного, он с жалкой улыбкой едва слышно произнёс:

— Как — нас нет?.. Мы же есть!.. А раз есть, то как же нас нет?

— Просто — нет! — повторил кумир ещё более сухо. — Мэрия сказала, что у неё денег на реконструкцию здания нет. Вот его и продали. Я оказался наиболее выгодным покупателем. Здесь будет элитный ночной клуб и казино.

— А мы? — едва слышно проговорила актриса, стоявшая рядом с Сократом.

— Господа, я в ваших услугах не нуждаюсь!

Этот холодный и тяжёлый ответ, словно огромная глыба льда, придавил труппу. Актёры были настолько повержены, что даже у совсем молодых заложило уши от резкого повышения артериального давления. Тишина, которая последовала за ответом, была тишиной у гроба покойника.

— Мы же не вещи! — наконец потерянно промолвил режиссёр. — Мы — артисты! Что мы — без театра?

— Набором обслуживающего персонала я не занимаюсь! — последовал короткий ответ.



Владыка Шамбалы

«Сердце», § 77, 213.

«...в текущие дни неслыханно много одержимых. Темнота тоже хочет проявиться».

«Кто же, разве не одержимые, могут лучше помочь силам тёмным? При этом разновидности одержания неисчислимы».

Николай Рерих *

Листы дневника. «Досмотры».

«Армагеддон гремит, и огромно его психическое влияние. Танец смерти — не только на бранных полях, но во всей земной жизни. Пляшут в преддвериях гостиниц. Борются и скачут, точно бы ничего и нет. Но сущность-то уже иная. Человечность уже сокрылась. Вот и выставки бывают, и журналы печатаются, и лекции идут, и театры гремят, словно бы ничего не случилось. Но случилось в самой сущности. Ничем не прикрыть глубоких трещин сознания... Кто-то вообразил, что злоба и несправедливость — земные устои. За эту скверну придётся поплатиться. Держите дозор за Культуру!».



Но затем хозяин всё же снизошёл до пояснения. Он сказал, что никто, кого он видит перед собой, не тянет на крупье у рулетки.

— Или, быть может, вы скажете, — насмешливо оглядывал он артистов, — кто-то из вас тянет на восемнадцать или хотя бы чуток за двадцать? Но, — сказал он, подумав, — уверен, что посудомойки, уборщицы, молодые мужчины-официанты и стриптизёры будут нужны. — И, смерив с ног до головы атлетическую фигуру молодого актёра, который играл Платона, предложил: — Из тебя, думаю, получился бы неплохой стриптизёр. Платон, — почти по-дружески обратился он к актёру, — подумай. Решись — заходи!

— Уже подумал, — мрачно произнёс молодой актёр.

— Да ладно тебе! — хозяин здания театра дружески похлопал его по плечу. — Привыкнешь! Ещё спасибо скажешь! Деньги будут хорошие.

Актриса, возраст которой уже приближался к восьмидесяти, негодующе воскликнула:

— Да как же, батюшка, это можно! Нашего Платона — и в стриптизёры! Ведь этих окаянных в церкви даже не крестят!

— Скажем — и окрестят! — бросил хозяин здания.

Режиссёр в последней надежде решил обратиться к душе знаменитого актёра, а теперь, как выяснилось, ещё и бизнесмена. Он выбросил последний козырь:

— Маэстро! — произнёс он умоляюще. — Ведь если вместо театра сделать казино и стриптиз-клуб, кто же тогда спасёт человека? Разве не Музы защищают мир от пошлости? Разве великий Платон не завещал миру, чтобы люди хранили дары всех Муз? Ведь только Музы помогают человечеству не гнить!*

* Сноска к стр. 120. *Н. К. Рерих*. Листы дневника. «Досмотры». (Международный Центр Рерихов. Мастер-банк. Москва, 1995.)

✱ Со времени Платона утверждается, что философии и философам покровительствуют все девять Муз. От этих прекрасных богинь-покровительниц науки и искусств исходит вдохновение. Терпсихора — покровительница танцев и хорового пения; Урания — астрономии; Каллиопа — эпоса и красноречия; Полигимния — поэзии, относящейся к сложению гимнов; Эрато — лирической поэзии; Клио — истории; Мельпомена — трагедии; Талия — комедии; Эвтерпа — музыки. По мнению Платона, после получения «высшего образования» в Академии ученики должны были «занять государственные должности — как военные, так и другие, подобающие молодым людям». К середине IV века до н. э. Академия Платона становится крупнейшим в Древней Греции философским, научным и духовным центром. Она положила начало созданию других школ с регулярным многоплановым обучением. Опыт этих школ стал в дальнейших веках основой университетского образования в Европе.

Актёр, игравший Сократа, по-прежнему стоя в лужице воды, наклонился к ботинку своего бывшего друга, поднял розу, которую раньше положил к его ногам, тяжело вздохнул и с горечью произнёс:

— Давно сказано: если истина не живёт в сердце человека, там поселяется тьма. И тогда для него произнесение самых великих слов ничего не значит! Но, — вздохнул он, — пора на сцену. Антракт закончен. И последний спектакль надо, друзья, доиграть.

— Нет! — вдруг негромко сказал, но как одним махом отрезал, поверженный кумир. — Спектакль окончен!

Бывшие друзья смотрели друг на друга — глаза в глаза. В глазах актёра, только что игравшего Сократа, было презрение. А в потемневших глазах его противника заметалась зловещая серая тень, и от этого его взгляд стал настолько тяжёлым, что Сократ почувствовал сильную тошноту.

В коридор доносились нетерпеливые и всё более усиливающиеся аплодисменты зрителей. Продолжение спектакля явно задерживалось, но зрители, естественно, даже не подозревали, в чём дело. Совершенно сникший режиссёр заискивающе попросил нового хозяина всё же разрешить закончить спектакль. Но тот, после слов своего бывшего друга детства, едва сдерживал себя от закипавшей ярости. Но вдруг, ткнув пальцем в Сократа, жёстко произнёс:

— Без него!

А режиссёру бросил:

— Гримёра мне! Живо! Буду играть я!

И, ступая по розам, он, будто зная, где находится гримёрная, направился туда, снимая на ходу и отбрасывая прочь галстук, пиджак, рубашку...

5.

...Последнее действие спектакля уже шло с *другим* Сократом. Но зрители даже не заметили подмены.

— Много трудов, — говорил Сократ своим согражданам, — надо приложить, чтобы стать в высшей степени добродетельным гражданином и использовать божественные силы собственной души на общее благо.

— Вот и научи нас высшей добродетели! — предлагали слушатели.

На это Сократ отвечал:

— Истинно, высшей добродетели, друзья мои, нельзя научить.

Слушатели разочарованно вздыхали, и их лица выражали уныние.

— А разве, — спрашивал их Сократ, — можно научить трусливого человека стать храбрым? А злого — добрым? А эгоиста — научить любить людей до самозабвения? А лицемера — можно ли научить жить без маски, которая прикрывает его мерзкую личину? Истинно, высшим добродетелям нельзя научить! — повторил он. — Но... — сделав паузу, произнёс философ твёрдо, — им можно научиться!

— Можно? — тут же оживали только что приунывшие слушатели. — А как?

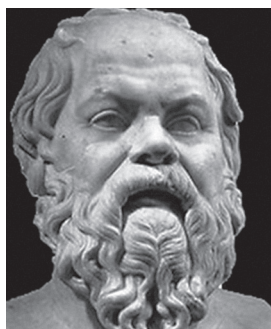
— Прежде всего, — говорил Сократ, — нужно устремиться к познанию себя, своей души с той же силой, с какой изнемогающий, умирающий от жажды путник, устремляется к спасительному источнику. А потом каждую найденную добродетель души надо применить в жизни. От этого и тебе хорошо, и людям хорошо.

— Ну, — говорил кто-то из слушателей, — допустим, устремился я к познанию себя. А что толку мне от моего устремления? Вот, ты знаешь много, а всё ходишь в одних и тех же сандалиях.

Сократ на это ответил откровенно:

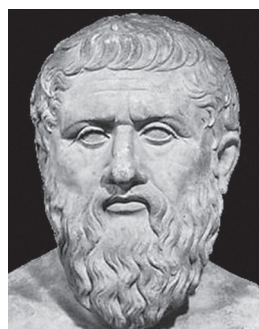
— Ногам и одной пары вполне хватает. А душе и одних не надо.

— Дались же тебе сандалии Сократа! — не выдержал любимый ученик Сократа Платон*. — Ну, чем они тебе не нравятся? — спросил он слушателя, который уже не раз упрекал мудреца, что тот не меняет обуви. — Разве они ещё не целы?



Сократ

* Вообще-то имя любимого ученика Сократа было Аристокл. Но ещё в юности за широту души и широту взглядов он получил от учителя прозвище «Широта», по-гречески — «Платос». Затем прозвище стало именем Платон. Под ним этот Великий Учитель и вошёл в историю человечества, запечатлев свой свет на самых замечательных страницах, как хорошо известных, так и до сих пор остающихся в тайне.



Платон

На философии Платона выросла философия всей западно-европейской цивилизации, каждая ветвь — это фактически развитие идей великого Мыслителя. За всю историю европейской цивилизации не было примера большей признательности и преданности учителю, чем преданность Платона своему учителю Сократу.

— Ну, целы, конечно. Да не в этом дело, — пытался возразить собеседник.

— Значит, ты хочешь, чтобы Сократ выбросил сандалии? — не отставал Платон.

— Нет. Дело не в этом! — снова повторил собеседник.

Но Платон учился у своего учителя доводить до конца любую начатую беседу.

— Значит, — говорил он с неприкрытой иронией, — ты предлагаешь, чтобы Сократ надел на ноги сразу две пары сандалий!

Собеседник терялся, не находя должного ответа, а Платон настаивал:

— А ну, покажи, как это делается? — и, сняв свои сандалии, бросил их слушателю.

Граждане смеялись, а Платон возвращал их к теме беседы:

— Сократ говорит, что стремление к истинному знанию — уже само по себе великое достижение человека. И оно не менее важно, чем сама истина! Если устремление есть, — считай, ты уже сделал шаг к раскрытию какой-нибудь тайны своей души. Так ведь, учитель?

— Так, мой лебедь!* — кивнул головой Сократ и продолжил мысль ученика. — «Человек, познай себя, и ты познаешь вселенную!» — вот в чём весь смысл нашей жизни. Истинное знание делает нас чище и благороднее, а жизнь — справедливой и прекрасной. Только познание себя поможет нам восстановить давно утерянную связь с Богами.

— Что он говорит? — богатый торговец кожей Анит негодуящим шёпотом спросил стоящего рядом литератора-неудачника Мелета. — Что значит «восстановить утерянную связь с Богами»? Он же развращает молодёжь!

Мелет с ухмылкой бросил:

— По-сократовски это означает, что Боги покинули нас!

— Э-э, да ведь он богохульствует! — прошипел, наливаясь яростью, Анит.

А стоящий тут же некто по имени Ликон уронил зловещее:

— Сократ открыто попирает законы! В Афинах за это положена смерть!

* Сократу за день до встречи с Платоном приснился сон, что на груди у него был белый лебедь, который взлетел высоко в небо со звонким пением. Увидев на следующий день Аристокла, Сократ радостно воскликнул: «Вот мой лебедь!»

— Чаша с цикутой давно ждёт старика! — заметил литератор-неудачник.

— Я готов первым преподнести ему эту чашу! — продолжал распеиваться Анит.

И, придя домой, Анит, Мелет и Ликон* принялись писать донос на Сократа.

6.

...Сократа заключили под стражу. Величайшего философа ждало несправедливое судилище и смертный приговор. Друзья предлагали ему бежать. Но Сократ не мог допустить, чтобы о нём думали, как о струсившем человеке. Он был бесстрашным в битве за высшие ценности человеческой жизни, а потому предпочёл умереть, продолжая обвинять невежество.

Его выступление в суде стало его последней обличительной беседой. В своей язвительно-насмешливой манере Сократ говорил судьям:

— «Как подействовали мои обвинители на вас, о мужи афиняне, — я не знаю; что же меня касается, то от их речей я чуть было и сам себя не забыл: так убедительно они говорили. Тем не менее, говоря без обвиняков, верного они ничего не сказали. Но сколько они ни лгали, всего больше удивился я одному — тому, что они говорили, будто вам следует остерегаться, как бы я вас не провёл своим ораторским искусством...» «Они, повторяю, не сказали ни слова правды, а от меня вы услышите её всю. Только уж, клянусь Зевсом, афиняне, вы не услышите речь с разнаряженными, украшенными, как у этих людей, изысканными выражениями. Вы услышите речь простую, состоящую из первых попавшихся слов. Ибо я верю, что то, что буду говорить, — правда! И пусть никто из вас не ждёт ничего другого; и неприлично было бы мне в моём возрасте выступать перед вами, о мужи, наподобие юноши с придуманною речью» **.

* Имена и занятия доносчиков приведены подлинные, но диалоги не являются историческими, — это произведение художественное. И все же оно построено не только на идеях античного философа. Автор попыталась внести в портрет великого античного философа и некоторые подлинные детали его быта и его манеры беседовать с людьми. Также читатель, должно быть, узнаёт несколько общеизвестных изречений, принадлежащих Сократу.

** Фрагменты речи Сократа в суде, приведённые в кавычках здесь и далее, взяты из одного из лучших произведений Платона — «Апология Сократа». Это — первый сохранившийся текст Платона, который содержит речь Сократа, произнесённую им в суде в 399 году до н. э. в защиту от ложных обвинений, выдвинутых против него врагами.

— Я, — продолжал Сократ, — буду защищаться теми же словами, какими привык говорить на улицах, площадях, у меняльных лавок, где многие из вас слышали меня. Дело в том, что я впервые стою перед судом, «будучи семидесяти лет от роду; так ведь здешний язык просто оказывается для меня чужим». Поэтому прошу позволить мне говорить по моему обычаю и «смотреть только на то, буду ли я говорить правду или нет; в этом ведь и заключается долг судьи, долг же оратора — говорить правду».

Обращаясь к осудившим его судьям, Сократ продолжал;

— «О мужи афиняне! И люблю вас, а слушаться буду скорее Богов, чем вас, и, пока есть во мне дыхание и способность, не перестану философствовать, уговаривать и убеждать всякого из вас, кого только встречу, говоря то самое, что обыкновенно говорю: “О лучший из мужей, гражданин города Афин, величайшего из городов и больше всех прославленного за мудрость и силу, не стыдно ли тебе, что ты заботаешься о деньгах, чтобы их у тебя было как можно больше, о славе и о почестях, а о разумности, об истине и о душе своей, чтобы она была как можно лучше, не заботаешься и не помышляешь?”»

Старый философ сокрушённо вздохнул и произнёс:

— «И если кто из вас станет возражать и утверждать, что он об этом заботится, то я не оставлю его и не уйду от него тотчас же. Я буду его расспрашивать, пытаться опровергнуть и, если мне покажется, что в нём нет доблести, а он только говорит, что есть, буду попрекать его за то, что он самое дорогое не ценит ни во что, а плохое ценит дороже всего. Так я буду поступать со всяким, кого только встречу, с молодым и старым, с чужеземцами и с вами, с вами особенно, потому что вы мне ближе по крови... Ведь я только и делаю, что хожу и убеждаю каждого из вас, молодого и старого, заботиться раньше и сильнее не о телах ваших или о деньгах, но о душе, чтобы она была как можно лучше, говоря вам: “Не от денег рождается доблесть, а от доблести бывают у людей и деньги и все прочие блага, как в частной жизни, так и в общественной”». «Вот почему я могу вам сказать, афиняне: послушаетесь вы Анита или нет, отпустите меня или нет — поступать иначе, чем я поступаю, я не буду, даже если бы мне предстояло умирать много раз» *.

* Лучше любого современника Сократ видел основное направление, по которому двигалась эпоха. Он знал, что в человеке кроется могучая мыслительная сила, пока что спящая у большинства, но которую необходимо

Старый философ смотрел прямо в глаза своим судьям, а в его глазах они читали ироничное презрение к их усилиям во что бы то ни стало приговорить его к смерти.

— Разумеется, — говорил Сократ, — вы не прольёте обо мне ни капли слёз! Но и я, когда вы мне преподнесёте чашу с цикутой, тоже не пролью ни капли яда! Да что ваша чаша! В пространстве куда больше смертоносных отрав из-за лицемерия и ваших низких и подлых мыслей. Но, — почти по-дружески продолжал философ, — только не впадите в ещё более страшное безумие! Ведь если оно перейдёт границы, тогда под вашими ногами будет гореть земля. Да что земля! Даже воздух, которым вы будете дышать, станет огнём! А иначе, — сказал Сократ удручённо, — как же Земле очиститься от человеческой подлости и невежества?

...На сцене Сократ всё ещё продолжал свою обличительную речь в суде. А молодой актёр, игравший Платона, с растерянным видом стоял за кулисами и не мог оторвать от вдохновенного лица Сократа своих замороженных глаз. По его щекам текли слёзы. Но то были не слёзы печали по древнему учителю, который, предпочтя смерть во имя чести и истины, входил в вечность как великий победитель. По щекам молодого актёра катились обжигающие яростные слёзы, горькие, как полынь, и разъедающие, как красный перец. Слёзы безысходности, отчаяния, ярости и бессилия было не остановить.

Почувствовав чьё-то присутствие, актёр повернул голову и увидел стоящего в тени другого Сократа — своего друга и учителя и в спектакле, и в жизни. Ещё не успев переодеться и удалить грим, *их* Сократ с нескрываемой грустью наблюдал за безупречной игрой недавнего кумира. И Платон бросился к нему за спасением от разрывавших его сердце противоречивых чувств.

— Учитель! Я ничего не понимаю! — взволнованно и сбивчиво шептал он. — Я в панике, учитель! Я потрясён! Я растерян! Я в отчаянии! Я уничтожен! Он — страшный человек, этот гений, обладающий невероятной силой перевоплощения! Я сопротивляюсь! Из всех сил! Но, учитель, он так играет, что я... я и сейчас верю каждому его слову, каждому вздоху!

развивать и учиться управлять ею. Наиболее серьёзным обвинением против Сократа было обвинение его в «развращении молодежи», которую философ призывал мыслить дисциплинированно и чисто. Влияние философских идей

А на сцене продолжалось судилище над античным мудрецом и самым чистым человеком Афин. Семидесятилетний Сократ стоял перед судьями спокойный и уставший. Он уже понимал, что нет слов, которые пробудили бы в этих людях совесть и заставили их быть честными с самими собой. Тогда великий афинянин произнёс свои последние слова:

— Без умаления и унижения человеческое сознание не принимает великое — это общеизвестно, — сказал он. — «И вы на меня не сердитесь, если я вам скажу правду: нет такого человека, который мог бы уцелеть, если бы стал откровенно противиться вам или какому-нибудь другому большинству и хотел бы предотвратить всё то

Сократа на молодёжь воспринималось как покушение на основы общества. Дело в том, что ещё со времён Гомера из поколения в поколение юноша, вышедший из так называемого «школьного возраста», получал в Греции дальнейшее «высшее образование» только благодаря общению со старшими, внимая их устным наставлениям и подражая их поведению не только в нравственной жизни, но и в экономической, и социальной сфере, и, конечно же, в политической жизни, и государственном управлении. Но при таком обучении и умственное, и духовное развитие молодого поколения очень тормозилось. Но время не стоит на месте, оно всегда требует новых идей и нового подхода к образованию и воспитанию.

Группа интеллектуалов, которые принесли в Афины из Ионии и западной Греции концепцию «профессионального» образования, распространяла эти



Жак-Луи Давид. Смерть Сократа. 1792 г.

множество несправедливостей и беззаконий, которые совершаются в государстве». «Но вот, — устало произнёс философ, спокойно глядя на приговоривших его к смерти, — уже время идти отсюда. Мне — чтобы умереть. Вам — чтобы жить. А кто из нас идёт на лучшее, это ни для кого не ясно, кроме Богов».

7.

Зрители так и не заметили подмены до самого конца спектакля.

Но занавес сегодня, прощаясь с ничего не подозревающими гражданами города, опускался невероятно медленно. Но, как всегда, в полной и напряжённейшей тишине, которая, спустя минуту, уже взорвалась, как всегда, неистовыми аплодисментами.

идеи по всей Греции. На долю Сократа выпало действовать в особенно трудном месте — в богатых Афинах. Бросая вызов старым традициям, философ и в самом деле сознательно подрывал прежние основы стихийного домашнего образования. После его смерти его дело продолжил любимый ученик Платон. Он создал в живописной роще, вблизи храма, посвящённого герою Академу, постоянно действующую высшую школу, основой которой стала философия, так как, говорил Платон, только от неё может «исходить государственная законность». Эта школа известна как «Академия Платона». Здесь молодые люди получали многостороннее образование, так как, кроме философии, серьёзнейшее внимание уделялось изучению пифагорейской математики, как подготовке к мудрости. Перед входом в Академию каждого встречала надпись: «Негеометр да не войдёт!». Платон говорил, что «позорно, если большинство людей не имеют сведений в этой области и пребывают в невежестве». Но так же серьёзно изучались астрономия, физика, метафизика, поэтика, ораторское искусство, история, гармоника (теория музыки). Академия поддерживала связи с представителями медицины, биологами, ботаниками, зоологами. Некоторые работы академиков имели прикладной характер. Особо близким, духовно продвинутым ученикам Платон лично читал курс лекций по Сокровенному Учению — Эзотерической Философии Древних Арийцев. «Творите героев!» — таким было его завещание человечеству.

К сведению. После распада СССР образовательный уровень российских школьников упал настолько, что некоторые старшеклассники, заканчивая школу, не знают ни истории страны, ни её культурных ценностей, некоторые не знают даже таблицы умножения и не могут ответить, почему светит Луна и восходит и заходит Солнце. И, тем не менее, министр образования и науки Российской Федерации А. Фурсенко убеждён, что нагрузка на школьников капиталистической России огромна. Разгрузить школьников, по его мнению, можно, убрав из школьной программы высшую математику, сообщает «Комсомольская правда» (12.02.09). «Я глубоко убеждён, — говорит министр, — в школе не нужна высшая математика. Более того, высшая математика убивает креативность!» (Креативность — это способность находить и развивать новые идеи. Здесь же заметим, что из-за «умственной перегрузки» астрономия также оказалась уже ненужной, её решено заменить основами религиозной культуры и светской этики. Сокращены также уроки по литературе. А депутат Госдумы Т. Яковлева считает, что ученики вообще должны учиться только 5 дней в неделю, а 2 дня — тренировать тело.)

Как всегда после последнего акта, зрители аплодировали стоя. А Сократ низко кланялся, прижимал руку к сердцу и принимал цветы. Но вдруг резко повернулся и ушёл за кулисы.

Зал аплодировал ещё громче, ещё восторженнее. Но Сократ и не собирался выходить. За кулисами он столкнулся с прежним Сократом. Глядя на него с нескрываемым цинизмом и чувством превосходства, он нарочито вызывающе швырнул себе под ноги охапки цветов и так грубо раздавил их сандалиями, что лепестки пустили сок.

Молодой актёр, игравший Платона, не выдержал. Глядя на бывшего кумира, он воскликнул:

— *Так* сыграть Сократа! Да какой же ужасающий надлом духа должен произойти в человеке, чтобы он так умел лицемерить! Вы — чудовище!

Но бывший кумир только расхохотался, снисходительно похлопал по спине молодого актёра и сказал:

— Платон, мне нравятся твои слова!

Но тут его глаза встретились с ироническим взглядом прежнего Сократа, и, как только тот произнёс первые слова, хохот резко оборвался.

— И всё же Сократ победил! — с несказанным удовлетворением негромко произнёс актёр. — Сократ, оставаясь верным себе и в нашем веке, заставил и тебя дойти до конца. Он вывернул тебя наизнанку! О, если бы не Сократ, ты ещё долго отягчал бы и без того многострадальную землю. Теперь ты разрушишься изнутри. — И с тяжестью в сердце добавил: — До чего же ужасны потёмки духа твоего!

Бывший кумир слушал молча, но дыхание его стало глубоким, со странным хрипом, напоминавшим рык не существующего в земном мире существа. И вдруг на какое-то мгновение весь его облик настолько изменился, что в нём не осталось даже малейшего намёка на человека, — то было воистину чудовище. Тлетворный смрад начал распространяться по коридору.

В ужасе от дьявольского видения актёры отпрянули к стене и, задыхаясь от мерзкого запаха, замерли. Но, к счастью, ужасное видение длилось недолго, и уже через несколько секунд бывший кумир приобрёл прежний вид.

А в голове молодого актёра, игравшего Платона, успела пронестись, спрессованная в мгновение, одна из давнишних продолжительных бесед с его учителем.

— Земля, юный друг мой, — говорил тогда его любимый актёр и учитель жизни, — это мир масок. Человек здесь, в отличие от миров надземных, вполне может скрывать своё истинное обличье вплоть даже до самой смерти. Но земной мир не единственный, где живёт человек. После земной жизни будет жизнь в ином мире, в ином теле, подчинённом другим законам. И уже никому ни при каких условиях не удастся скрыть, кто он есть на самом деле! Но одному-единственному виду — и только ему! — даже после земной жизни удержать свою маску всё-таки удаётся, — лицемеру! Однако, — говорил учитель, — рано или поздно эта маска всё же спадает, и личина лицемера обнажается. И среди всех чудовищ ада, — продолжал учитель, — не существует личины более ужасной, более зловещей и более мерзкой. Вот почему, — добавил он, — Христос так яростно боролся с лицемерами, — это страшные сущности! И в наше время Земля особенно отягчается этими опасными двуногими, — так говорят Великие Учителя заповедной страны Шамбалы. Но распознавание лицемерия, конечно же, даётся нелегко*.

Низвергнутый кумир, ещё продолжая дышать смрадом, наклонился к уху актёра, так и не сыгравшему до конца свой любимый и последний спектакль, и угрожающе прошипел.

— Берегись, Сократ!

И, резко повернувшись, быстро направился в гримёрную, на ходу стирая краем одежды грим с лица и безуспешно пытаясь сбросить с босых ног сандалии своего ненавистного героя.

Актёры были не просто подавлены, они, как сомнамбулы, расходились медленно и молча. Потрясение последних часов было столь сильно, что нервы были в полном расстройстве, в мышцах не осталось сил, а в голове не было ни одной мысли, кроме одной: «Что я без театра?!»

8.

Сократ и Платон покинули театр последними. Вначале учитель и ученик шли молча, а потом молодой актёр нарушил молчание, потому что в сердце его вползала тревога. Обеспокоенный, он спросил своего учителя.

— Что он сказал вам?

* «Лицемерие становится планетарным». «Мир особенно ярко упражняется сейчас в лицемерии». (Грани Агни Йоги. 1966 г. Запись 4 октября; 1967 г. Запись 23 марта).

— Увы, друг мой Платон, ничего нового, — сокрушённо вздохнул тот.

— Тьма не слаба, — заметил молодой актёр.

— Была бы слаба, Армагеддона бы не было!

— Тяжко, учитель! — сказал Платон.

— Конечно, тяжело, — согласился тот. — А как, — спросил он, — хрупкий графит превращается алмаз? — И сам же ответил: — Только благодаря перенесению тяжести. Хрупкий графит превращается в кристалл — самую твёрдую на Земле вещь — только при очень большом давлении и высокой температуре. Но вот тайна — понизь температуру и сделай давление обычным, и алмаз снова станет обычным серым и хрупким графитом.

Молодой актёр произнёс:

— Я провожу вас, учитель.

— Ни к чему. Не девица, — устало отозвался тот.

Он шёл домой по притихшему ночному городу не спеша и размышлял над утверждением Великих Учителей человечества, что только священным Именем Культуры можно охранить дух человеческий от разложения и даже поднять его, если тот угасает. Но когда власть тьмы, наступают времена похуже войны, — мир наполняет тление.

Что-то твёрдое слегка толкнуло в поясницу. Актёр оглянулся. Оказывается, в своих раздумьях он не обратил внимания, что идёт по проезжей части дороги, и его толкнул чёрный джип с погашенными фарами, медленно ехавший за ним.

Извинившись перед невидимым за чёрными стёклами водителем, актёр молча приложил руку к сердцу, слегка поклонился, и быстро перешёл на тротуар. Но джип тут же въехал следом и снова толкнул его, теперь уже сильнее. Актёр остановился, но в следующее мгновение понял, кто был за рулём. Джип снова толкнул его.

Актёр свернул в переулок, ведущий к дому. Тротуара здесь не было, и он шёл по дороге. Джип почти беззвучно направился следом и снова толкнул его. Актёр посторонился.

Но джип, похоже, не собирался оставлять актёра. Он медленно двигался за ним и снова толкнул, уже довольно сильно. Актёр пошатнулся и снова посторонился. Тогда джип ударил сильнее, но актёр и тут удержался на ногах. Тогда окно приоткрылось, и актёр увидел лицо водителя. Он не ошибся, — то был враг.

— Продолжаешь играть в Сократа? — ухмылка водителя джипа была издевательской. — Говорят, — продолжал он, — этот сумасброд однажды целые сутки простоял неподвижно! Правда, в пьесу эту его придури почему-то забыли вставить! А зря!

— Оставь меня в покое, — устало произнёс актёр и, повернувшись спиной к машине, пошёл по дороге.

Тогда водитель джипа приказал тоном, каким обычно дрессируют собак:

— Сократ! Вперёд!

Но актёр, сделавший уже пару шагов, тут же остановился, и, даже не оглянувшись, замер.

— Я сказал: «Сократ, вперёд!», — повторил водитель джипа уже громче и с угрозой в голосе. — Пш-ш-шёл! — крикнул он в полной уверенности, что добьётся своего и нажал на газ.

Машина снова толкнула актёра, но тот опять устоял и продолжал стоять так же — спиной.

— Я сказал: «Пош-ш-шёл!», — заорал водитель, в ярости отъезжая назад. Затем он рванул машину вперёд и сбил актёра с ног.

Но тот медленно поднялся, повернулся окровавленным лицом к джипу, и было видно, что этот, уже немолодой человек, скорее, погибнет, чем проявит качества дрессированного животного.

Водитель джипа заорал во весь голос:

— Я сказал: «Пошёл! П-ш-шёл, Сократ!»

Машина взревела и на большой скорости дала задний ход. Отъехав к самому началу переулка, она тут же рванулась вперёд. А затем джип, словно взбешённый табун почти в пятьсот диких лошадей, с рёвом помчался что было сил по узенькому и плохо освещённому переулку...

9.

Молодой актёр, не дойдя до своего подъезда буквально пару шагов, вдруг резко остановился и побежал. Что было сил молодой человек бежал к знакомому переулку. Чёрный джип, ослепив его фарами, вырвался из переулка и чуть не сбил его. Но молодой актёр всё же запомнил номер.

В переулке на дороге лежало раздавленное мёртвое тело его учителя и друга, и похоже было, что машина переехала его не раз.

Мобильный телефон был в кармане, но молодой человек позвонил не в милицию, а в единственную в городе гостиницу, назвал фами-

лию и попросил ответить, в номере ли этот человек. Администратор ответила, что он только что приехал и, быть может, ещё даже не успел подняться к себе в номер.

Актёр направился в гостиницу.

Недалеко от входа припарковались старенькая советская «Волга» и четыре иномарки, одна из которых была чёрным джипом голландской фирмы Spyker, — редкость в их городе. Актёр взглянул на номер автомашины и быстро вошёл в безлюдный холл.

Администратор слушала вечерние теленовости по стране.

Сообщалось, что 9 июня 2010 года в Москве состоится международный форум «Афганское наркопроизводство — вызов мировому сообществу». Наркоугроза, — говорил диктор, — стала одной из главных проблем XXI века, настолько же серьёзной, как и Вторая мировая война в XX веке, передаёт ИТАР-ТАСС. «Без совместных усилий стран Евросоюза, НАТО и России решить её невозможно», — сказал председатель Государственного антинаркотического комитета, глава Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков Виктор Иванов. Он заявил, что в прошлом году в Афганистане было изготовлено в два раза больше наркотиков, чем 10 лет назад производил весь мир. От этой проблемы страдают около 100 стран. Рынок опиатов в мире оценивается приблизительно в 65 миллиардов долларов. Пятая часть его приходится на Россию. По употреблению наркотиков она занимает второе место после Евросоюза, где от них ежегодно погибает 10 тысяч человек. Но Россия при меньшем населении теряет в год 30 тысяч, большинство из которых молодые люди. «В связи с тем, что наша страна, — сказал Иванов, — является главной жертвой афганского наркопроизводства, поэтому именно Россия должна возглавить всемирное движение по его ликвидации в рамках антинаркотической коалиции».

А в зарубежных новостях сообщалось, что активность исландского вулкана Эйяфьятлайекюдль, спавшего 200 лет и проснувшегося весной этого года, наконец, значительно снизилась, и сейчас наблюдаются лишь испарения. Но, сообщил диктор, радоваться Европе рано, так как учёные британского Института изучения природных катастроф предупреждают о возможном скором извержении второго исландского вулкана Катла, расположенного вблизи Эйяфьятлайекюдля. Напомним, сказал диктор, что Эйяфьятлайекюдль извергался целый месяц и выбросил в небо над Западной Европой такое гигантское

облако пепла, что это вызвало воздушный коллапс в 25 странах. А ведь вулкан Катла намного больше и мощнее*.

Увидев актёра, администратор приглушила звук, вскочила и радостно воскликнула:

— О! Кто это к нам! Неужели сам Платон! — и стала поспешно искать в ящике стола листок, чтобы попросить автограф. Но заметив, что молодой человек мрачен и бледен, участливо спросила: не случилось ли чего?

— Сегодня многое случилось, — каким-то бесцветным голосом ответил актёр.

— Я могу чем-нибудь помочь вам? — участливо спросила администратор.

— Чей там джип стоит? — актёр кивнул в сторону выхода.

Администратор уточнила:

— Это — та чёрная машина, которую даже по телевизору почему-то называют «бандитской»?

Актёр кивнул и получил ещё одно подтверждение своей страшной догадки, потом спросил, в каком номере остановился хозяин джипа. Поднявшись на люксовый этаж, постучал в дверь. Хозяин джипа, молча взглянув на неожиданного ночного гостя, удивлённо хмыкнул, а тот, не дожидаясь приглашения, так же молча прошёл в гостиную.

— Н-да... — снисходительно пробурчал хозяин номера и спросил: — Не слишком ли поздно, Платон?

В его словах была подчёркнута явная двусмысленность, а наглый, цинично-издевательский взгляд хозяина джипа лишь подтверждал её. Актёр смотрел в эти ненавистные глаза, потом мрачно ответил вопросом на вопрос:

— Кому ж, как не вам, знать, что поздно? — И добавил, не отводя глаз от тяжелеющего взгляда собеседника: — Ведь мы говорим об одном и том же? Не так ли?

— Допустим, — не снимая с лица ту же откровенно циничную ухмылку, сказал хозяин джипа, направляясь к буфету и выставя на столик бутылку водки и две рюмки.

* Елена Рерих (письмо от 26.08.50): «Землетрясения Полюсов очень опасны. Люди не отдают себе отчёта, что качество землетрясений Планеты меняется». (Елена Ивановна Рерих. Письма. В 9 томах.)

— Я видел! — сказал молодой актёр.
— И что же мы видели? — презрительно хмыкнул хозяин джипа.
— То был ваш джип!
— С джипа и спрос! — сказал хозяин джипа, разливая водку в рюмки.

— То были вы! — твёрдо сказал актёр.
— Платон, ты меня видел? — совершенно спокойно спросил хозяин джипа.

— Нет, — признался актёр. — Окна тёмные. Но то были вы! — повторил он. — Да и каждое ваше слово сейчас...

Хозяин джипа взглянул на молодого актёра и не дал договорить. Неожиданно он спросил:

— Без какого слова не бывает американских фильмов?
— Без слова «задница»! — хмуро ответил актёр.
— Молодец! Угадал с первого раза! — одобрительно произнёс хозяин джипа. — Так вот, иди и ты туда со своими уликами. Платон, — продолжал он, ухмыляясь, — ты вроде бы не дурак. Но пойми, — ты просто малая сорная рыбёшка! К тому же, — добавил он, — на улице, вон, и дождь начался.

— Не все следы смывает дождь, — произнёс актёр. — Вам не удастся избежать суда!

— А судьи кто? — ухмыляясь, спокойно спросил собеседник словами главного героя комедии Грибоедова «Горе от ума». И, протягивая рюмку актёру, продолжил, войдя в роль Чацкого:

«Где, укажите нам, отчества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлеишие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?»

Он расхохотался, выпил свою рюмку, и поняв, что его ночной гость пить не собирается, аккуратно поставил его рюмку на столик.

Хозяин джипа хохотал всё громче и громче, и хохот этот был холоден, а взгляд стал острым, словно стилет. Этот стилет медлен-

но и с явным удовольствием проникал в сердце актёра, и боль уже становилась довольно сильной, но актёр всё же не отводил глаз. Он смотрел на хохочущего собеседника, почти не дыша, и с ужасом и отвращением наблюдал, как с того медленно спадает расплывающаяся по швам одежда, а через образовавшиеся дыры проглядывает отвратительное тело неземного чудовища. Голова, быстро терявшая человеческие черты, мерзко и победоносно продолжала хрипло хохотать, наполняя комнату удушающим тлетворным запахом.

— Господи! — прошептал актёр. — Да через какие же дыры вползает в наш мир эта нечисть?!

— Армагеддон нам помог! — прохрипело чудовище, чей хохот уже перешёл в какое-то злорадное бульканье и рычание. — Наше время, Платон!

— Армагеддон, нелюдь, — не твоё время, — резко бросил актёр. — Это — битва с такой, как ты, нечистью.

— Но где твоя победа, человек? — хрипя, не согласилось чудовище. — Да и какая может быть твоя победа, если мы сдвинули все основы? Какая может быть твоя победа, — с сарказмом повторил он, — если множества на Земле уже управляемые роботы? Страхом налитаны даже младенцы в утробе! Даже камни сегодня уже не спят спокойно! А ты, сорная рыбёшка, сегодня вообще не уснёшь, потому что я обещаю: завтра, а может, даже сегодня, ты отправишься догонять своего Сократа!

— Не считай себя победителем до конца битвы, — сказал актёр. И, отойдя к открытой двери балкона, чтобы глотнуть свежего воздуха от усиливающегося зловония, вдруг сказал: — Не знаю, мерзость, поверишь ли, если тебе расскажу, как я однажды куриный бульон варил?

Чудовище на мгновение оторопело от такого неожиданного вопроса, а молодой актёр продолжал:

— Однажды сильно заболела одна наша актриса. Немолодая она. Одинокая. Ни мужа. Ни детей. Ни родных. Да ты, — заметил он, — её сегодня видел — она Ксантиппу играла.

— Ей бы полы в клозете мыть, а не в актрисах быть, — презрительно булькнуло чудовище, а потом расхохоталось. — Так ты, значит, из этой старой ощипанной курицы бульон варил?

— Не смей своим поганым языком касаться этой женщины! — резко произнёс актёр.

— Да разве это я сказал, что человек — это просто ощипанная курица?*

Это сказал тот, кого ты сегодня играл и, скажу, довольно неплохо! Эх, Платон, Платон! — Чудовище хохотало, фыркало, хрипело, булькало.

По балкону тихонько барабанил дождь. Молодой человек смотрел на капель и, не собираясь комментировать услышанное, просто вернулся к рассказу о том, как он собрался сварить куриный бульон для заболевшей пожилой актрисы.

— Заболела она сильно, — говорил он, — и врач сказал, что ей нужен куриный бульон, но только из нормальной домашней курицы, а не из магазинной мороженной бройлерной. Вот и пошёл я, — продолжал он, — на базар, купил настоящую домашнюю живую курицу, принёс домой. А дальше-то... Что делать с ней? — вздохнул молодой актёр и продолжал: — Ну, взял, конечно, нож. И смотрю на эту курицу. А она ходит по кухне и спокойно рассматривает, куда это попала?...

Актёр замолчал. Потом, не сдержав вздоха, произнёс:

— Короче, не смог я, смалодушничал. Позвал соседа. Тот пришёл, взял нож, поймал курицу. Я, конечно, тут же вышел. А когда вошёл,

* Существует версия, по которой Платон, зная о несовершенстве человека, который на данном этапе эволюции больше близок к царству животных, нежели к божественному идеалу, и не только из-за своего физического тела, родственного по своей анатомии и физиологии телу животных, однажды произнёс, что человек — это животное на двух ногах, лишённое перьев. Тогда Диоген Синопский общипал курицу и, принеся в Платоновскую Академию, объявил ученикам: «Вот платоновский человек!» Платон молча взглянул на голую курицу, и, не протестуя, лишь добавил к своему прежнему определению: «...с плоскими ногтями». Но всё-таки точное изречение Платона несколько иное: «Человек существо бескрылое, двуногое, с плоскими ногтями, восприимчивое к знанию, основанному на рассуждениях». Платон учил, что человек — существо двойственное, имеющее бессмертную божественную душу, вселяющуюся при рождении в смертное животное тело. И в этой двойственности заложен человеческий трагизм — тело тянет в животный мир с его низменными страстями и повадками, а душа — в божественный. Но отличие человека от животного, говорил Великий Учитель, заключено именно в наличии божественной души, восприимчивой к знанию. Философия Платона почти вся пронизана этическими проблемами. Его этика, как и философия Сократа, требует очищения души от всего низкого и заземлённого, к которому философ относил не только животные качества, проявляющиеся в человеке, но также материальные ценности, удовольствия и радости светской жизни. Все произведения Платона устремляют человека к идеалу — к высшей красоте.

вижу, что и сосед тоже не смог. Короче, накормили мы её. И вот уже второй год живёт эта курица то у меня, то у соседа на балконе. А бабке я тогда отнёс на базар термос и попросил каждый день варить крепкий бульон. Такая вот абсурдная ситуация.

От смрада актёр закашлялся. Дышать в гостинной становилось всё труднее. Стоя у балконной двери, молодой человек дышал шумно, стараясь вентилировать лёгкие, наполняя их прохладным влажным воздухом.

— Понимание природы людской, — откашлявшись, произнёс он не без огорчения, — всё же, сложное дело. Оказывается, нелюдь, иногда человеку не так-то просто убить даже курицу.

— Да-а-а, Платон, — с презрением прохрипело чудовище, обволакиваясь ядовито-зелёной зловонной слизью, — ты не воин! Малодушные — вещь презренная и порочная. Так тебе ли говорить о битве? Когда битва, человек берёт меч. И, как ты догадываешься, он вовсе не для куриных голов.

— Что ты прилагаешь земные меры к миру духа? — устало промолвил молодой человек. — Да, сейчас везде битва, — продолжал он. И на небе битва, и на земле. И в этой ночи, нелюдь, мой ярый меч против твоего меча. И поверь...

Но тут чудовище расхохоталось так, что через его ноздри вырвалась струя зелёной слизи, направленной прямо в лицо актёра. Но тот молниеносно увернулся, и зловонная струя разбилась брызгами о перила балкона. Актёр брезгливо сплюнул в сторону и закончил прерванную фразу.

— ...и, поверь, нелюдь, уж тут я не смалодушничаяю! Не мною назначено время для чистого дела. И я трижды готов!

А дальше произошло, что и было предназначено битвой. И победа блеснула, как молния...

— Так быстро? — удивилась администратор, радостно улыбаясь от того, что снова видит любимого актёра. И добавила: — Обычно он ложится спать очень поздно.

— Но сегодняшняя ночь для него была не совсем обычной, — спокойно ответил актёр.

Он попрощался и вышел из гостиницы, оставив администратора в полнейшем недоумении.



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 66, «Братство», § 97.

«Истинно, нельзя не ужасаться, когда разложение земное достигает небывалых размеров. Такие процессы конца Кали Юги не могут быть отменены приказом. Они должны быть изжиты, и сор, поднятый их вихрями, должен идти в переработку. Нелегко, когда столько сора должно быть обезврежено... Появление негодных элементов бывает очень велико во время конца Юги. Самый свирепый Армагеддон есть как очищение от сора. Но Хозяин Земли полагает иначе, он дорожит сором и надеется умножить его».

«Пусть проявится дикость, ибо она не может долго пробыть под одеждою притворства... Зло и добро должны различаться, но такое распознавание даётся не легко».

Елена Рерих

«Письма Елены Рерих». В 2-х томах. *
Письмо от 23.04.38.

«Если он (человек. — *Ред.*) не хочет, чтобы его затопили волны хаоса, он должен быть всегда готов противостоять всякому злу. Мы не можем стать непротивленцами злу, не став в то же время предателями всего человечества. Долг каждого духовно развитого сознания всегда быть на страже и по мере сил пресекать зло».



На улице шёл дождь щедрый, но тихий, тёплый, совершенно безветренный. Актёр возвращался в освещённый только грязно-оранжевым небом переулочек, по которому широким ручьём бежала вода.

Раздавленное тело учителя и друга уже было омыто дождём, и асфальт тоже был тщательно вымыт от крови. Присев рядом на бордюр, актёр вытащил из куртки мобильник и вызвал милицию. Безрезультатно прождав более часа, он снова позвонил, но милиция не спешила. Через полчаса он позвонил снова, но дежурный, как только услышал первые слова, раздражённо бросил: «Если твой свежачок не симулянт, то куда ж он сбежит?! А ты — раз хочешь сидеть при нём, так сиди и жди! Я сказал, будут, — значит, будут!»

Актёр сидел под дождём, глядя на тихо журчащую под ногами тёмную воду, одинокий и совершенно опустошённый.

Но вот в переулочке со стороны слабо освещённой пустынной улицы показался тёмный женский силуэт без зонтика. Женщина приблизилась, и он узнал актрису, игравшую жену Сократа, Ксантиппу. Если бы молодой человек не был бы совершенно опустошён, конечно, он удивился бы появлению уже немолодой женщины, ведь она жила на противоположном берегу реки, разделявшей городок. Нужен был не один час, чтобы ночью добраться сюда, потому что автобусы уже не ходили, а ночные такси были редкостью.

Подходя, женщина замедлила шаг и, увидев лежащее на асфальте тело, молча замерла у ног убитого. Она стояла под дождём, совершенно неподвижная, похожая на статую.

Молодой человек молча встал, снял свою кожаную куртку и, с намерением набросить её на плечи женщины, шагнул к ней. Но, коснувшись, он почувствовал под ногами чёрную бездну, над которой зависла эта статуя, и он ощутил ужас катастрофы мира, ему неведомого и безмолвно в один миг разрушившегося. В сумраке её сознания он видел только развалины этого мира, от которых исходило безмолвное отчаяние невероятной силы. Неподвижность сковала актёра настолько, что грудная клетка не расширялась. Он сделал шаг назад. Дышать стало намного легче.

* Сноска к стр. 140. В основном, здесь и далее, кроме указанного 2-х томника (Изд. Государственный «Институт Культурных Программ», Санкт-Петербург, 2009), используются также фрагменты из 9-томного издания (*Елена Ивановна Рерих. Письма. Международный Центр Рерихов. Благотворительный Фонд им. Е. И. Рерих. Мастер-банк, Москва, 1999–2009.*)

— Как же вы любили его! — вырвалось у него, хотя до этого мгновения ему и в голову не пришла бы подобная мысль.

— С того самого мгновения, как появилась в театре, — тихо, без каких бы то эмоций, отозвалась статуя.

— Выходит... более тридцати лет! — окончательно выйдя из заточения странного пространства, сказал молодой человек. — А он?

— А он и не знал, — голос статуи был по-прежнему бесцветным и тихим, словно шелест травы. — Да и жену любил.

— Но, быть может, — осторожно произнёс молодой человек, всем сердцем желая во что бы то ни стало оживить эту статую, освободить её от неподвижности, — вам было бы не так пусто и одиноко, если бы вы вышли замуж, родили бы ребёнка...

Статуя так и не сдвинулась с места, но всё же наконец-то глубоко вздохнула.

— Милый мальчик, но во мне не было ни пустоты, ни одиночества. *Когда он был*, во мне был весь мир — дивный мир, где *он был всем*. Этот мир был столь прекрасен, что даже слёзы отчаяния превращались в нём в благоуханные цветы. А каждая капля росы напивалась землёю нежностью и восторгом. Кто же, имея весь мир, захочет ещё чего-то?

Статуя, наконец, ожила, вздохнула и тихо опустилась на бордюр.

Доверительно, как другу, как сын матери, молодой человек начал рассказывать обо всём, что случилось этой ночью.

— Не надо, — женщина оборвала его буквально при первых же словах. — Всё видела сама. И что здесь случилось. И в гостинице.

— Как это? — удивился молодой человек. — Был сон?

— Сон? — тихо переспросила женщина. — Нет! Какой там сон?!

И она спокойно пояснила, что когда пришла домой, то даже не вошла в квартиру. Остановившись на пороге, она вдруг ясно увидела во всех подробностях всё, что вот-вот случится в эту ночь, и тут же бросилась сюда, хотя знала, что уже ничего не изменить. Она точно назвала номер джипа и передала в подробностях картину убийства.

— Эта нелюдь, — говорила женщина, — хотела хотя бы на мгновение превратить Сократа в дрессированную собаку!

— В... кого?! — переспросил в шоке молодой актёр.

— Это чудовище, — продолжала женщина, — толкало его в спину джипом и с издевательской ухмылкой спрашивало: «Продолжаешь играть в Сократа?» А он просто сказал ему: «Оставь меня в покое».

И, повернувшись спиной к джипу, не спеша, продолжал идти по переулку, хотя уже чувствовал опасность. А эта мразь выглядывала из окна и приказывала тоном, каким обычно дрессируют собак: «Сократ! Вперёд! Я сказал: “Вперёд!” Пш-ш-шёл!» — кричала эта мразь, потому что Сократ вдруг остановился. Джип толкнул его, но он устоял. А мразь продолжала орать: «Я сказал: “Пошёл!”»

Женщина замолчала. Потом, наконец, проговорила:

— Джип сбил его с ног. Падая, он сильно разбил лицо, но поднялся и повернулся к этой мрази. И я поняла, что он скорее погибнет, чем проявит качества дрессированного животного. Я в ужасе кричала ему: «Беги! Беги же!», — говорила женщина, понимая нелепость сказанного. — Но он, — вздохнула она, — стоял неподвижно, а эта мразь продолжала неистово орать: «Пошёл! Пш-шёл, Сократ!» Но Сократ стоял и смотрел на него с презрением. А потом, — женщина снова тяжело вздохнула, — джип взревел, дал задний ход и, отъехав к началу переулка, на полной скорости остервенело рванул прямо на него...

Потрясённый актёр молчал, казалось, вечность. Женщина сказала:

— Ты же понимаешь, силы были неравны... И он предпочёл смерть...

Актёр, наконец, негромко произнёс:

— «Я упаду утром, если ночью сверну крылья мои. Но если сверну крылья ночью, так что же разверну утром навстречу солнцу?»*. Он так любил повторять эти слова.

— А я, — слабо улыбнулась женщина, — даже не слышала этих прекрасных слов. — И попросила: — Пожалуйста, повтори.

Актёр повторил. Женщина благодарно сжала ему руку:

— Спасибо тебе, — произнесла она. — Как и он, я тоже не сверну в ночи свои крылья, иначе утром и в самом деле упаду и больше не встану. А я долететь хочу до него... В этой жизни не удалось. Но, быть может, долечу в новом воплощении. Быть может, любовь к нему поможет и мне воспринимать мир так же, как и он. И так же любить этот мир. Он говорил, что сейчас тьма, конечно же, очень сильна. Но как бы ни была она сильна, достаточно войти Свету, — и где она, тьма?

Милиция прибыла, когда уже небо стало светлеть.

* Буквально слова Владыки Шамбалы из его книги «Листы Сада Мории. Зов» (1922, июль 12) звучат так: «Уста мои замолкнут, я постигнуть щит милосердия не могу, когда любовь отлетит. Я упаду утром, когда ночью сверну крылья мои. И что разверну навстречу солнцу?» (**Примечание.** Написание дат в первой книге Учения сохранено как в оригинале, только название месяца даётся с маленькой буквы.)

Наступивший день был воскресеньем, а потому республиканские теленовости были практически без политики. Сообщалось об очередном пожаре, об очередном заказном убийстве бизнесмена, об очередном дорожно-транспортном происшествии, о продолжающемся падении цен на нефть и продолжающемся буйстве стихий. В зарубежной информации сообщалось об очередном надвигающемся на США урагане. Вспомнили и о трёх предшествующих — «Катрина», «Рита» и «Эмили», которые в 2005 году последовали один за другим и оказались самыми разрушительными. «Катрина» почти дотла разрушила город Новый Орлеан. Сообщалось, что американские учёные обеспокоены необъяснимыми феноменами, которыми сопровождался эти ураганы. Обычно ураганы не сопровождаются грозами с молниями. Но «Катрина», «Рита» и «Эмили», изуродовавшие южное побережье США, были отмечены очень большой частотой молний. Эти ураганы были названы «электрическими», и по определению учёных НАСА и метеорологического агентства США, мощь электроразрядов была чудовищной*.

* Уже не сомневаясь, что стихийные бедствия всё учащаются и становятся более грозными, человечество, но, прежде всего, конечно же, современная наука, всё-таки не желают знать об истинных причинах буйства стихий. Эти причины известны Науке Шамбалы. Природа, говорит она, — не нечто неодушевлённое, даже если это скалы или земля, вода, воздух или огонь. Все эти *элементы* — физические оболочки сущностей не физической, но более тонкой, астральной, природы, причём, природы настолько странной, что некоторые свойства будут совершенно непонятны непосвящённому человеку. Сокровенная (Эзотерическая) Наука Шамбалы относит их к *природным*, т.е.

Какой мерой меряете, такой и воздастся...

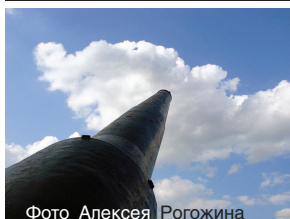


Фото Алексея Рогожина



Фото Александра Басалаева



Фото с сайта airliners.net

Общезвестен факт разгона туч над Москвой в праздники. Мэрия Москвы содержит службу воздействия на гидрометеорологические процессы, привлекая для этого с десятков самолетов Ан-12, Ан-26, Ан-28, Ан-32, Ил-18 и даже Су-30, а также локаторы, «погодные» пушки, ракеты. В атмосферу запускаются реагенты, разгоняющие облака. Но вскоре столица получает взамен... ураганы. К примеру, в день празднования 65-летия Великой Победы, как сообщала «Комсомольская правда», по западной части Москвы пронесся ураган. На Поклонной горе за час до салюта порывами ветра свалило массивную конструкцию из флагштоков. Люди спаслись лишь чудом. А в июне ураган напомнил о себе с еще большей силой.

Потом последовало сообщение о том, что в столице Латвии, Риге, появилась новая и быстро ставшая популярной, финансовая услуга. Открылась фирма Kontora, где каждый совершеннолетний гражданин мог получить кредит от 50 до 500 латов, то есть от 100 до 1000 евро, оставив в залог... свою душу!

«Мы решили обойтись без ненужных формальностей, — пояснял телекорреспонденту работник Kontora. — От клиента мы не требуем ни кредитной истории, ни справки с места работы, даже паспорт не нужен. Клиент пишет в договоре только своё имя, дату рождения и ставит подпись под коротким текстом, что он получает такую-то сумму, оставляя в залог собственную душу. Деньги, — сообщил работник фирмы, — мы выдаём максимум на 90 дней под 1% в день. Клиент может вернуть деньги в любой день. Но если же по истечении трёх месяцев клиент деньги с процентами не возвратил, его душа переходит банку. Акция очень популярна. Только за первые два месяца существования мы выдали тысячи кредитов. Но так как число желающих быстро растёт, наша фирма намерена расширяться».

естественным, элементам, называя природными духами, духами природы, или стихиями. (Немного больше об этой тайне природы мы узнаем из Дополнения 8, помещённого в конце второй части «Думалки».) Здесь же, забегая вперёд, лишь скажем, что стихии, не имея собственного характера, но имея способность к отражению (к уподоблению, подражанию), копируют поведение человечества. И нынешние стихийные бедствия, становящиеся всё более грозными, совершенно беспристрастно показывают нам, каково наше мышление и поведение.

Дополнение к теме. «Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской говорит, что на заре Четвёртого человечества (Атлантической Расы) младенческий разум человека ещё был чист, он был свободен от зла, недостойных мыслей, напора животных страстей и чудовищного эгоизма. Поэтому и стихии не бушевали. Человек жил в среде, которая соответствовала нашему представлению о рае и вечной весне. В те времена Боги Стихий жили среди людей, передавали им свои тайны и учили сотрудничать с природными духами разных степеней развития. Но по мере загрязнения человеческого рассудка негативными мыслями и животными страстями, человечество стало беспокойным и далеко не доброжелательным. Тем более, этого не скажешь о человечестве XX века, развязавшем в течение жизни одного поколения две мировых войны и низвергнувшем все высокие нравственные и духовные принципы, в результате чего появились все признаки растрепанности духа, одичания, массового безумия. Аналогичное состояние было отмечено Иерархией Света и перед Всемирным Потопом, когда погибла некогда могучая цивилизация Атлантов. Но многие учёные в начале XXI века, даже несмотря на то, что всё же заговорили о возможном «конце света» по вине астероидов, тем не менее, продолжали лишь усмехаться, а то и насмехаться, над утверждением Великих Учителей

Корреспондент не без иронии заметила, что подобный дьявольский способ кредитования, в общем-то, людям давно известен. Она напомнила популярную оперу, в которой в обмен на душу один старый учёный по имени Фауст захотел вернуть себе молодость. И дьявольское отродье по имени Мефистофель исполнило его желание, хотя из этого, в конце концов, ничего хорошего не получилось. Если согласиться с тем, продолжала корреспондент, что человек, отдавший свою душу в залог под деньги, и в самом деле лишается её, пусть даже только на три месяца, то страшно даже представить город, где живут тысячи бездушных людей?! ** Но, говорила корреспондент, даже при возврате денежного кредита, разве человек может быть уверен, что за девяносто дней с его душой ничего дурного не произошло, и что дьявол не использовал её в своих целях, а трепетно охранял, ожидая возврата денег? Да и как фирма может доказать, что заложенная под деньги душа на самом деле возвращается к клиенту?

Шамбалы, когда слышали, что главная беда — в растлении духа, именно дух человеческий может стать взрывателем планеты. Но Владыка Шамбалы напоминает, что «накануне гибели Атлантиды так же насмеялись».

Описывая время своего Пришествия, Христос говорит ученикам: «...как было во дни Ноя, так будет и в пришествие Сына Человеческого: ибо, как во дни перед потопом ели, пили, женились и выходили замуж до того дня, как вошёл Ной в ковчег, и не думали, пока не пришёл потоп и не истребил всех, — так будет и пришествие Сына Человеческого; тогда будут двое на поле: один берётся, а другой оставляется; две мелющие в жерновах: одна берётся, а другая оставляется». (Матфей, 24; 36-41.) А Иоанн Креститель сказал: «...лопата Его в руке Его, и он очистит гумно Своё и соберёт пшеницу Свою в житницу, а солому сожжёт огнём неугасимым». (Матфей, 3; 12.) В Дополнении 9, приведённом в конце второй части «Думалки», мы познакомимся с пророчеством древнего мудреца о нашем времени. В незапамятные времена оно было запечатлено во всемирно-известном индийском эпосе «Махабхарата». Пишущая эти строки уверена, что многие читатели будут чрезвычайно удивлены проявлением высших психических сил духовидца по имени Маркандея. Своим духовным зрением он пронзил многие тысячелетия и сумел увидеть наше время не только в его ужасающем растлении, но назвал даже некоторые мельчайшие подробности быта (особенности одежды и причёски). И что будет совершенно неожиданно, — подробнейшее пророчество даётся открытым текстом.

** Человек без души не может называться человеком, потому что истинный человек — это и есть сама душа, огненная сущность, единая с духом (дух, преходящий веками, — на это указывает само слово «чело-век», так точно расшифровывает его великий мыслитель Н. К. Рерих). Но можно ли, отстраняясь от факта, имевшего место в Риге, допустить, что среди нас находятся некие бездушные сущности в человеческом облике, уже не являющиеся человеками? Сокровенное Учение отвечает положительно на

Тут режиссёр включил фрагмент из оперы Шарля Гуно «Фауст». И перед телезрителями возникла шумная площадь небольшого городка, где веселились, пили вино, танцевали горожане всех возрастов и студенты. Слышался смех, шутки. Но вот в разгар веселья вдруг появляется странная, зловещая фигура. Это — Мефистофель, дьявольское отродье. Он начинает цинично, откровенно зло и победоносно издеваться над людьми. Но что делать, он говорит правду: человечество так и не может удовлетворить свою жажду наживы. Блеск золотого тельца ослепляет поколение за поколением и доводит его до безумия***.

— Однако, отбросим мистику, — продолжала корреспондент, — и поинтересуемся у знающих чиновников, допустима ли вообще, законна ли подобная деятельность? Как оказалось, подобный бизнес вполне законный. Заместитель директора городского налогового управления сообщила, что они не считают незаконным выдавать кредит под любой залог, в том числе и под залог нематериальных ценностей,

такой вопрос и называет таких существ «живыми мертвецами», что не является метафорой. Когда человек умирает, мы не ошибаемся, говоря: «Душа покинула его!» Только при этом надо знать, что душа человеческая пока покинула лишь физическое тело — она просто сняла свою верхнюю тяжёлую и грубую одежду, годную только для работы в земном мире. Потом она покинет и внешнюю тонкую оболочку души. Сама по себе душа не покидает человека при всём его нынешнем несовершенстве, но лишь в случае, если человек пал настолько низко, что стал неисправимым во зле. То тогда это уже *нечеловек* — *нелюдь*, так называют его в народе. У него нет будущего, дорога в вечность оборвана. Такой бывший человек фактически мёртв уже при рождении, несмотря на то, что ещё сохраняет человеческий облик. Живой мертвец, может, меняя тела, жить достаточно долго, и внешне его жизнь будет походить на жизнь людей: так же, как и они, он будет учиться в школе; он часто заводит семью, получает ту или иную профессию и даже иногда достигает в общественной жизни очень больших высот. Лицемерие его безгранично. Поэтому внутренняя жизнь нелюди скрыта, истинная суть ускользает от учёных, а преступления — от правосудия. Это настоящий зверь с человеческим умом, нередко даже очень развитым, но устремлённым только ко злу. И страшнее зверя на Земле нет, — так говорит Учение Шамбалы.

*** Вот какие они, куплеты Мефистофеля (они здесь даны без разбивки на строфы): «На земле весь род людской чтит один кумир священный! Он царит над всей вселенной! Тот кумир — телец златой! В умилении сердечном, прославляя истукан, люди разных каст и стран пляшут в круге бесконечном, окружая пьедестал... Сатана там правит бал, там правит бал!.. Этот идол золотой волю неба презирает, насмехаясь, изменяет он небес закон святой! В угождение богу злата край на край встаёт войной. И людская кровь рекой по клинку течёт булата! Люди гибнут за металл! Люди гибнут за металл! Сатана там правит бал, там правит бал!».

к которым и относится человеческая душа. «С точки зрения закона, — пояснила она, — необходимо лишь зарегистрировать подобную деятельность, чтобы платить налоги с получаемых доходов».

В городских новостях сообщалось об очередном пожаре, возникшем в одном из домов по причине сгнившей электропроводки. Затем сообщили об очередной трагедии на дороге: в минувшую ночь погиб под колёсами неизвестного автомобиля любимый горожанами актёр, и отсутствие свидетелей и прошедший дождь, смывший все следы, делал преступление практически не раскрываемым. Сообщалось, что в эту ночь погиб также и некий столичный бизнесмен, купивший городской рынок и уже обветшавшее здание драматического театра. Будучи лишь слегка выпивши, он голым упал с балкона своего гостиничного номера. Следствие предположило, что, скорее всего, смерть бизнесмена связана с его коммерческой деятельностью. Но администратор гостиницы, единственный свидетель, которая видела бизнесмена примерно за сорок минут до смерти, сообщила, что в это время в гостиницу никто из посторонних вообще не приходил, а из гостиницы в эту ночь никто не выходил.

Ну, а потом, как всегда, последовала реклама. Рекламировался американский ужастик для детей под названием «Добро пожаловать в “Зомбиленд!”». «Зрители до 16 лет будут очень довольны! — восклицала молоденькая диктор телеканала. — Не так страшно, как страшно смешно!»

Однако, как ни странно, горожане тут же связали воедино эту кинорекламу и смерть заезжего бизнесмена. По городу поползли слухи о том, что бизнесмен — зомби, то есть был закодирован, и потому, скорее всего, он выбросился с балкона сам, потому что, видно, его закодировали на самоуничтожение.

О зомби дошли слухи и до оперативников. Поразмыслив, они вовсе не отвергли подобную версию. Таинственное воздействие на человеческую психику даже на большом расстоянии уже давно вышло за рамки фантастических рассказов*.

* Уже существуют биоэнергаторы направленного действия, которые могут парализовать волю человека, вызвать инфаркт или инсульт, а также заставить человека совершить самоубийство или направить его на убийство, совершенно незнакомого, а затем произвести самоликвидацию под видом самоубийства. Но в данном рассказе не идёт речь о психическом воздействии. У автора была другая цель — употребить литературно-аллегорический приём и показать этим

Но уборщица райотдела баба Нюра, случайно услышав версию о зомби, махнула рукой и пристыдила оперативников:

— Ну, не стыдно ли верить офицерам милиции в разные забобоны! Ну, какие у нас зомби?! Мы что, — Африка или Гаити? — приговаривала баба Нюра. — Просто вор у вора дубинку украл! Обычная бандитская разборка! Времена-то нынче какие?

— А какие? — подзадорили уборщицу оперативники.

— А такие! — охотно отозвалась баба Нюра. — Когда можно за день стать миллионером, а за два — миллиардером! Времена такие, что все нормальные люди оказываются вне закона, а все воры — в законе! Сказано же: «Пусти душу в ад, будешь богат!» А вот чтобы выкупить душу из ада, тут уж ни миллионы, ни миллиарды не помогут! Это уже не людской — божий закон! Поэтому пусть черти сами меж собой и разбираются. Была бы я полковником, — заключила баба Нюра, — я бы, ребята, так вам сейчас сказала: «Вы лучше ищите, кто, как танком, раздавил нашего любимого актёра! А насчёт этого бизнесмена, — не сушите себе мозги! Одним всяком больше, одним меньше. Подумаешь — новость?!»

Оперативники многозначительно переглянулись, крикнули для солидности, и пошли осмыслять все версии, связанные с двумя погибшими в эту ночь. Версию о зомби они, несмотря на предложение бабы Нюры, всё же не выбросили, хотя знали, что даже, если это так и было, то ещё нигде и никому не удалось раскрыть тайну подобных самоубийств.

Но пока их больше всего озадачивала одежда погибшего бизнесмена. Фактически то была груда тряпья, лежавшая посреди гостиной, а точнее, — то были просто детали кроя. При полностью сохранившейся ткани, абсолютно все швы, скрепляющие детали пиджака, брюк, рубашки, галстука, нижнего белья, исчезли, словно их и не было. А модные замшевые полуботинки разлетелись в клочья, которые собирали по всей комнате. И это уже пахло мистикой...

эпизодом, что зло будет торжествовать и безнаказанно править миром до тех пор, пока добро не начнёт не просто сопротивляться, а будет действовать по всем фронтам ярко, сурово, бесстрашно. Добро должно быть, учит Сокровенное Учение, «с кулаками», иначе, если оно будет бездействовать, волна зла затопит человечество. Разве Христос, когда надо было, не поднимал хлыст? И разве святой Сергей Радонежский не благословлял воинов на битву?

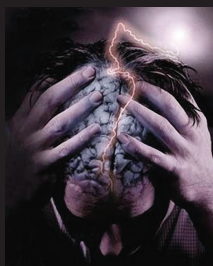
Однако, помещая эту сноску с краткой информацией о пси-оружии, собранной из различных СМИ, автор также хотела, чтобы молодой читатель знал, что её слова «таинственное воздействие на психику даже на большом расстоянии уже давно вышло за рамки фантастических рассказов» — ужасающая реальность нашего времени, и знать об этом необходимо. Специалисты, изобретающие пси-оружие, занимаются именно тем, что в очень давние времена получило название «чёрная магия». В доисторические времена именно чёрная магия (колдовство) погубила некогда блистательную и могучую цивилизацию атлантов. Но, как писала Елена Ивановна Рерих, могущественные чёрные маги Атлантиды — настоящие ангелы в сравнении с ужасающими преступлениями нашей цивилизации против человечества. Эти слова были написаны ещё до разработок пси-оружия, — в самом начале Армагеддона. Что же сказать о нашей цивилизации сегодня, когда чёрные маги имеют в своём распоряжении замечательные научные лаборатории, находящиеся на содержании государства? Такая цивилизация не имеет будущего, потому что она сама себе роет могилу. Уже сегодня при помощи пси-технологий можно формировать из человека запрограммированного робота, лишённого собственной воли, а ведь эволюция уготовила человеку прекрасную дорогу сознательного сотрудника Космоса и следующую ступень развития — богочеловеческую.

Сегодня различное насильственное воздействие на человеческое сознание с целью установления контроля над человеком цинично названо специалистами современной идеей «*нон-летального*» оружия (*non-lethal weapons*), то есть оружия, применение которого непосредственно не связано с летальным исходом, но лишает человека возможности действовать по собственной воле и вообще действовать.

В XXI веке технологиями, воздействующими на сознание, занимаются учёные Японии, Китая, Израиля, Франции, Австрии, Пакистана, Испании, Северной

Воздействие на психику человека звука низкой частоты (инфразвук) может вызывать сильную тоску, панический страх, ощущение сильного холода, беспокойство, дрожь в позвоночнике, галлюцинации и даже нарушение дыхания и работы сердца.

Инфразвук частотой 7 Гц смертелен, потому что созвучен альфа-ритму природных колебаний



мозга. Даже краткое воздействие этого неслышимого звука прекращает любую умственную работу, поскольку человеку кажется, что его голова вот-вот разорвётся на мелкие кусочки.

В 1999 году Совет НАТО принял на вооружение так называемое неслетальное оружие — *non-lethal weapons (NLW)*, в перечне которого есть и инфразвуковые генераторы.

Эти щиты не что иное как инфразвуковые баррикады — ещё один способ использования акустического оружия, который можно применять для воздействия на толпы людей в разных условиях, например, при уличных беспорядках.

Фирма «Американ технолоджи корпорейшн» разработала уже 4 типа инфразвукового оружия, создающих инфразвук, мощностью намного превышаю-



щий допустимую — 120-130 дБ. Они были испытаны в 1999 году на полигоне Куанτικο (шт. Верджиния). Направленный луч пора-

жает ушные мембраны и резонирует в организме. Человек испытывает болевой шок, тошноту, теряет сознание, но не погибает. Специалисты утверждают, что такое оружие не смертельно, а потому гуманно, к тому же, очень экономично, ибо использует лишь 70% энергии.



Елена Рерих

«Письма Елены Рерих». В 2-х томах.
Письма от 22.07.35, 10.10.34, 11.10.35.

«Истинно, мы живём во времена Атлантиды! Но сейчас нужно запастись не ковчегом, но аэропланом. И лучший аэроплан — это крылья духа».

«Истинно, человек может оказаться взрывателем планеты».

«Преступления людей, омертвление духа создали такие эманации вокруг нашей планеты, что спасительные лучи не могут достигать её. Наша планета может закончить своё существование гигантским взрывом».



Кореи, Аргентины, Бразилии, Голландии, Швеции, ЮАР. Лучшие университеты Германии (Бонн, Фрайбург) и Англии (Кембридж, Бристоль) — активные разработчики методов управления сознанием. Бывшие советские учёные, после развала СССР покинувшие родину из-за открытого пренебрежения к науке, к сожалению, приложили свою руку к пси-оружию, причём, очень могучему. Совместно с учёными Запада, они создали аппаратуру резонансного частотного воздействия, которая позволяет скрытно «накрывать» своим потоком целые страны и расы, преобразуя массовое сознание в подчинённую форму!

Разработки пси-оружия долгое время были строго засекречены, но в конце XX века это оружие всё же обнаружило себя. Своим чудовищным воздействием на сознание людей (как избирательно на отдельного человека, так и на миллионы) оно потрясло. Самое страшное было в том, что, начиная с конца XX века, как оказалось, для тайных воздействий на психику человека уже можно было использовать любые легальные информационные каналы: радио, телевидение, кино с его «двадцать пятым» кадром, потаённо вклеенным в кино- и телеплёнку, а также эстрадные концерты, дискотеки, лечебные сеансы, религиозные проповеди и т. п. С чрезвычайно стремительной компьютеризацией общества, распространением Интернета, компьютерных игр и цифровой музыки появилась новая опасность, прежде всего, для детей и молодёжи. Эта опасность получила название «цифровые наркотики». На некоторых веб-сайтах начали выкладывать специальные аудиофайлы, и каждый, у кого есть компьютер с доступом в Интернет и наушники, получает доступ к различным «цифровым наркотикам». Но дистанция между «цифровыми» и обычными наркотиками у многих начала быстро сокращаться, так как эффект от прослушивания опасных файлов близок к алкогольному и наркотическому опьянению. И не только лёгкому (типа марихуаны). Есть замаскированные в музыку звуки, которые, входя через наушники в мозг, производят тот же губительный эффект, стремительно разрушающий личность, который наблюдается при употреблении ЛСД, крэка (видоизменённого и более опасного кокаина) и героина! Психиатры не без основания считают, что «цифровыми наркотиками» не преминут воспользоваться и те, кто одержим разработкой новых видов пси-оружия, а потому вполне возможно появление и... «музыки массового поражения»! Специалисты утверждают, что даже если не пользоваться телевизором, радио, компьютером, подключенным к Интернету, и телефоном, всё равно от психотронного воздействия, если его решено применить с той или иной целью, не уберёжешься. Если кому-то будет нужно, целенаправленное внушение можно спрятать даже, в казалось бы, безобидном шуме тракторного мотора, шумящего за окном.

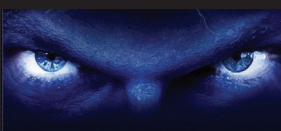
21 июля 1994 года, министр обороны США У. Перри издал меморандум по применению такого вида оружия. Из многих пунктов применения вторым по счету стоит «контроль за толпой». (В Хантингтонском научном центре в 1991 году был изготовлен акустический генератор, излучающий инфразвуковые колебания, которые оглушают человека, заставляют резонировать внутренние органы человека, вызывая рвоту и «разжижение содержимого кишечника до состояния дрожащей расстроенной массы»). При этом жертва испытывает сильную боль и теряет способность управлять собой. Испытания проводились на полигоне морской пехоты в Педлтоне и показали, как заявили специалисты, вполне удовлетворительные результаты.)

В январе 1998 г. Европарламент выпустил рабочий документ *An Appraisal of Technologies of Political Control* — «Обзор технологий политического контроля». (Почему-то в русской версии перевод этого документа был иным — «Политический контроль за современными технологиями»). В этом докумен-

те были названы совершенно новые, и, казалось бы, ещё вчера очень уж «странные» виды оружия: микроволновые и акустические системы; устройства генерации голографических изображений с быстро мелькающими картинками, что вызывало у людей эпилептические припадки; быстро проникающие сквозь кожу химические парализующие вещества; сети для захвата человека с дополнительными химическими и электрическими средствами поражения; мгновенно расширяющаяся и сдавливающая людей липкая пена; лазерные установки для поражения глаз, тепловое оружие, действующее сквозь стены и способное повысить температуру организма до 100 °С и др. Однако в этом документе не были приведены **все** способы **массового воздействия на психику**. И главное – **психотронное оружие не было названо самым чудовищным на планете, которое необходимо объявить вне закона**. А объявить его таковым необходимо, ибо оно способно превратить человечество в биороботов, в настоящих зомби, способных на любые действия по чужой воле. «Даже ядерной бомбе можно как-то сопротивляться, но если речь идёт о психотронном оружии, здесь сопротивление бессмысленно», — сказал в 2003 году директор НИИ психотехнологий, заведующий кафедрой психоэкологии Российского университета дружбы народов, член Российской академии естественных наук Игорь Смирнов, которого за рубежом называли «отцом российского психотронного оружия». По выражению Смирнова, эта технология «может управлять поведением людей, разрывая души, как консервные банки, изменяя содержание мозга в соответствии с желаниями того, кто управляет генераторами». В прессе эти программы называют «проектом зомби». Пси-оружие заставит человека выполнить любой приказ.

Но пока закона о запрете «нон-летального» оружия человечество не приняло, коммерческие фирмы знают, что на него будет спрос и принялись за дело. Так, со ссылкой на New Scientist сообщается, что American Technology Corporation (ATC) of Poway California уже построила генератор инфразвука, способного сбивать с ног на расстоянии 200–300 метров. Существует и ультразвуковая система, посылающая «слуховые голограммы», когда наведённые звуки слышит один человек, но они не воспринимаются людьми, стоящими с ним рядом. Одним из портативных генераторов является импульсно-волновой миотрон, способный мгновенно парализовать облучаемого как при непосредственном контакте, так и на небольшом расстоянии. Эта миотронная аппаратура уже поступила на вооружение американской полиции и дорабатывается для увеличения дальности действия. Также в США поступило в широкую продажу устройство, внушающее на уровне подсознания определённую программу через **любой** акустический канал, даже через телефонную сеть. В таких случаях достаточно даже якобы ошибочного звонка по телефону, чтобы человек, поднявший трубку, был готов выполнить любой неосознанный приказ. Это мог быть приказ немедленно купить товар строго определённой фирмы или же на выборах проголосовать за того, кто угоден невидимому «повелителю».

К беде человеческой чёрная магия стала общедоступной. На снимке — фрагмент заставки электронной книги выпуска 2009 г., откровенно обещающей «обучить гипнозу и психодинамике колдовства» каждого желающего! Название этого колдовского пособия мы не указываем по вполне понятным причинам. Приведём лишь несколько строк из рекламы этой



опасной книги: «Секретные техники психоманипулирования! Пора управлять! Контролировать! Властвовать над кем угодно! Даже те, кого вы видите впервые, будут выполнять всё, что вы тайно им прикажете! Теперь у вас

всегда при себе будет невидимое оружие для побед в политике, бизнесе, на улице и в личной жизни!»

«ЖЕМЧУГ ИСКАНИЙ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноименной картине Николая Рериха*

О память сердца, что хранишь ты?

.....
«Учитель, зачем пришел на Землю я?»

«Чтоб познавать».

«Что познавать?»

«Себя. Как мир. Ты — капля Океана».

«И в этом жизни смысл?»

«Да».

«Как это просто!» — радовался мальчик.

«Как это... сложно», — огорчился он.

«Ты стал мудрее, — отвечал Учитель. —

Противоположения в себе заметил —

единство и борьбу в самом себе...

Всё, как магнит, два полюса имеет — Два Начала.

Одно лишь — плюс. Другое — минус.

Одно нас тянет вверх. Другое — вниз.

Одно — творит. Другое — разрушает.

Одно ведёт к добру. Другое — к злу.

Граница между ними —

только у нас в сознании.

Она, как бритвы лезвие, тонка,

так трудно уловима!

И мудрость в том,

чтоб распознать её.

А научить себя распознавать,

что на Земле есть зло,

а что — добро, необходимо.

Иначе никогда не кончатся

твои страдания.

Но опыт, мальчик, прежде всего, — боль.

И тот, кто не страдает, — мёртв.

А жизнь —

она движенья требует, борьбы!..

Но знай,

что действие твое любое,

желание
и мысль,
едва родившись,
немедленно тебя склонят
к добру иль злу!
Ты это должен знать.
Познать свою двоякую природу
и стать на светлый Путь
возможно, лишь сознание расширяя
и призывая в сердце
неопаляющий Огонь Любви.
Лишь так
из раба собственных страстей
ты можешь стать
своей судьбы владыкой...
А то, что люди называют “богом”,
есть лишь в тебе.
И то, что “дьяволом” зовется,
есть только на Земле — в тебе.
Кому служить — ты выбираешь сам,
тем самым избирая восхождение
или падение в бездну.
А в Мироздании Беспредельном
ни “бога” нет, ни “черта” нет.
Есть Свет и Тьма — иль Светотень:
две стороны одной медали,
Противоположения — в Одном.
Есть Разум-Свет,
который,
пронзая и сменяя Тьму,
творит, как скульптор из священной глины,
вселенные —
Материи цветы.
Нет в Мироздании ни добра, ни зла!
Есть бесконечный Труд
суровый, словно бой,
и светлый, словно подвиг».

...О, память сердца,
какими красками ложишься ты на холст!..



Н. К. Рерих. Жемчуг исканий. 1924 г.



1.



олокола звонили торжественно. Благовест созывал горожан в храм.

Люди отмечали день памяти любимого Святого. Купола ослепительно сверкали на солнце. А для мощей Святого в этом году изготовили серебряный ковчег с позолоченной крышкой.

Народу было — не протолкнуться. И не только в самой церкви — во дворе яблоку негде было упасть. Митрополита уже облачили в его тяжёлый расшитый золотыми нитями и жемчугом наряд, а на голову надели искусно разукрашенную драгоценными камнями митру. Для его выхода к народу на подворье расстелили широкую ковровую дорожку цвета весенней травы. Хор в храме запел чудными голосами. И лишь люди, толпившиеся за оградой церкви, которым не удалось протиснуться даже во двор, достаточно громко шумели и тем несколько нарушали торжественность происходящего. Кто шёпотом, а кто и в голос, сокрушался и винил себя за то, что не додумался прийти пораньше. Были такие, кто откровенно злился неизвестно на кого и довольно грубо всё же пытался проложить себе локтями путь не внутрь храма, — таранящий толпу пытался хотя бы втиснуться во двор. Но было не так-то просто даже приблизиться к воротам церкви.

* Владыка Шамбалы в книге «Листы Сада Мории. Озарение» (3.V.2.) говорит: «Вообще, лучше слово “святой” заменить названием вполне определённым — “подвижник”».

А в подворье, почти у дверей храма, стоял неприметный старый человек в одежде, более чем скромной, и кое-где даже заштопанной, однако, чистой, выглаженной. Это был сам Святой. В руках он держал смятые листки, которые, как только предоставлялась возможность, в течение года незаметно сдирал с дверей храма. На листках был перечень всех «божьих» услуг с указанием, сколько стоит каждая — от рождения до смерти и даже после смерти. Иные цены были вроде бы и малыми, но это только на первый взгляд, если брать какую-нибудь одну малую и наиболее распространённую услугу. Но почти никто не шёл в церковь лишь за одной.

Однако были цены и посерьёзнее, даже такие, которые и обозначать-то для всеобщего обозрения священству было стыдно, а может, и страшновато. Ведь то были цены со многими нулями, что уж точно вызвало бы в прихожанах разные толки. Эти тайные предельные цены устанавливались по договорной цене в зависимости от тяжести вины и, разумеется, предназначались людям богатым, но совершившим преступление очень тяжкое, и часто даже не одно, а также и тем, кто, несмотря на Христово предупреждение, что нельзя служить одновременно и Богу и мамоне, всё же служил, но был уверен, что с Богом можно договориться, — ведь высшие силы всё прощают*.

* Владыка Шамбалы: «Многие из лучших понятий извращены. Прекрасно звучит “всепрощение”, но люди умудрились сделать из него уродливое обличье: “Высшие Силы всё прощают”; таким образом, все преступления допускаются. Но дело не в прощении, которое вполне возможно, но в изживании содеянного». («Аум», § 340.)



Г. Доре. Бегство Лота из Содомы

(Автор просит учесть, что в дальнейшем в большинстве случаев при цитировании в сносках многострочных фрагментов Агни Йоги – Учения Живой Этики – она приводит их без красных строк, но указание на источник даёт читателю возможность сверки).

Дополнение. Что же касается ошибочного мнения, что высшие силы «все прощают» и возможен денежный подкуп Божества, достаточно вспомнить и причину Всемирного Потопа, и полное уничтожение библейских городов Содомы и Гоморры Небесным Огнем и серой за безнравственную жизнь и полное растление духа их граждан.

Похоже, что Христос, сказавший, что богатому в рай попасть труднее, чем верблюду пролезть в игольное ушко, ошибался. Ведь искупление предлагалось вовсе не через исправление зла, но просто через некоторое облегчение банковского счёта*.

В *его день* в храме народу всегда было много, но самому Святому так и не удалось войти в храм.

— Ну и ладно, — думал Святой. — На подворье не так жарко сегодня.

Поначалу он стоял во дворе среди тех счастливичков, которым удалось закрепиться у самого края зелёной ковровой дорожки, по которой должен был выйти к народу сам митрополит. И лучший случай вряд ли представится, думал Святой, чтобы показать ему сорванные прејскуранты и сказать несколько важных слов. Он скажет их тихонько, чтобы никто не слышал, а то ведь люди зашумят и будут стыдить, а то и зашельмут, — этого никогда исключать нельзя.

Митрополит — это он сегодня митрополит, а в школе они сидели за одной партой и ели один пирожок с повидлом на двоих. И на фронт после школы уходили вместе. Только вот после войны их жизнь пошла по разным путям, но всё же они иногда и встречались. Сегодня он скажет ему по-дружески вот что:

* «Московский комсомолец» (07.05.2005 г.), сделав рейд по столичным православным храмам, не нашёл ни одного... без прејскуранта, где указывались цены на «божьи услуги». Из названной газеты возьмём лишь несколько строк о тарифах, установленных в церкви Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах. Корреспондент, увидев прејскурант, сообщает, что служители храма (чтобы прихожане не забывали) написали над ценником следующее: «Молитвы по разным вопросам должны быть совершены священниками, потому что они поставлены от Бога посредниками между ним и людьми и приносят их молитвы к Богу». Далее следовал прејскурант: «Благодарение об исполнении прошения и о всяком благодеении Божьем; о призывании помощи, благодати перед началом всякого доброго дела; о здравии телесно и душевно болящих (за одного человека); о благополучном путешествии по земле, воде и воздуху; об успехах в учёбе; поминовение усопших». Каждое в отдельности — от 5 до 15 рублей. Но по сравнению с другими, более «эксклюзивными» церковными процедурами, указанные суммы выглядят смешными. Правда, цены на совершение обрядов отпевания умершего, венчания и крещения в прејскуранте церковном не были указаны. Однако, со слов служительниц, работающих в храме, минимальная стоимость подобного рода услуг составляет 500 рублей, верхний же предел и вовсе не ограничен. Венчание и очное отпевание, как правило, обходятся заказчику от 2000 до 3000 рублей; за то, чтобы священник пришёл исповедовать и причастить вас прямо на дому, нужно выложить 500–1000 рублей. Есть даже шанс заказать вечное поминовение грешной

души. Конкретных сумм на этот счёт в прейскуранте не указано. Но, как нам пояснили сведущие люди, — пишет газета, — речь идёт об очень больших деньгах, которые называются «особое дарение». (Это может быть в том числе и дарственная церкви от прихожанина на квартиру или дачу.)

«На последнем Архиерейском соборе, — пишет далее корреспондент, — патриарх высказал своё несогласие с тем, что в храмах существует жёсткая “такса” на церковные услуги. А на днях, — замечает он, — Алексей II вновь вернулся к этой теме. Мол, негоже практиковать рыночные отношения в общении людей с Богом, это идёт вразрез с христианскими законами. Все церковные требы и удовлетворения прошений мирян в храмах должны производиться бесплатно, церковь имеет право только на приём добровольных пожертвований...

Мы связались по телефону, — пишет корреспондент “Московского комсомольца”, — с отделом по связям с общественностью при патриархии. Вот что сказал его сотрудник, отец Михаил Дудко: “Патриарх Алексей II высказался на этот счёт очень чётко: “Благодать не имеет цены”. Но, к сожалению, наличие прейскуранта за выполнение различных прошений прихожан в церкви — это традиция... Решение привести в соответствие с законом церкви это явление созрело уже давно. Мы ещё сами не знаем, как это сделать”».

В сообщении «Московского комсомольца» не было открытия. Аналогичная ситуация наблюдалась на всём постсоветском христианском пространстве, лишь цены на услуги варьировались. Лишь реакция не во всех епархиях была сходной с той, которую высказал отец Михаил Дудко, приведший слова Патриарха Алексея II.

Вот, что иногда угрожает тем, кто отваживается упомянуть о церковных традициях и указывать на церковные прейскуранты. «Одесская епархия “просит Бога” наслать болезни и скорби на журналистов “Сегодня”, опубликовавших церковный прейскурант»!

Под таким заголовком 12 октября 2009 года «Ревизор» — интернет-издание,

Прейскурант на обряды

В храмах на государственные записывается как минимум за неделю. На крыльях нужно жевать не менее 70 грн, на освящение авто — от 50 грн.

Крещение	75—280
Венчание	310—600
Развенчание	150—200
Освящение машины	50—100
Освящение квартиры	150—400
Молебен за здоровье/упокой	1—5
Свеча	0,2—50
Икона	1—600

* Все цены приведены в гривнях



Источники: православие, украинские православные сайты

— Святослав М. М.

специализирующееся на публикации эксклюзивной информации в Одесской области — опубликовало заметку на своём сайте revisor.od.ua (фото из неё слева). В ней сообщается, что статья «Ритуальные гонорары Одесских храмов» о стоимости в Одессе церковных услуг — венчания, крещения ребёнка, развенчания и др. (притом без уплаты налогов), — опубликованная в газете «Сегодня» 27 сентября 2009 года, вызвала суровую реакцию церковного руководства. «Ревизор» пишет:

«Официальный сайт Одесской епархии, главным редактором которого является глава епархии митрополит Агафангел, сообщает: “Отныне в Свято-Успенском, Свято-Пантелеймоновском, Свято-Ильинском и Свято-Иверском мужских монастырях будет возноситься молитва о том, чтобы Господь вразумил скорбями и болезнями озлобленных, обезумевших клеветников на Христа и Его Святую Церковь О. К., С. Г. и Л. Ф. (Имена и фамилии авторов статьи, к слову все они женщины, полностью приведённые в официальном сайте Одесской епархии, автор «Думалки» не сочла нужным называть, она сохранила лишь инициалы.) Искателям “сермяжной правды” также запрещается приобретение и зажигание свечей».

После прочтения столь странного решения одесских духовных учителей, подумалось, что вовсе не к Богу, Отцу Небесному и Христу были обращены подобные молитвы. Иначе, как же тогда быть с заветом Христа, даже о врагах сказавшего так: «Вы слышали, что сказано: „любите ближнего твоего и ненавидьте врага твоего“. А Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего небесного...» (Евангелие от Матфея, 5: 43-45.)

И в ответ на такие размышления вспомнились слова замечательного американского христианского проповедника, публициста и правозащитника, лауреата Нобелевской премии Мартина Лютера Kinga, посмертно награждённого высшей наградой США — Золотой медалью Конгресса.



Мартин Лютер Кинг
(1929–1968)
Убит 4 апреля в
Мемфисе (Теннесси)

Свою статью «Любите врагов ваших» он начинает так: «Заповедь „любите врагов ваших“ всегда была, пожалуй, самой трудной из всех заповедей Христа. Некоторые люди искренне верили, что в реальной жизни она невыполнима».

А заканчивается статья так: «Иисус всегда прав. Поля истории белеют костями народов, отказавшихся слушать его. Так пусть же мы, люди двадцатого века, услышим его и пойдём за ним — пока ещё есть время. Мы должны с полной ответственностью осознать, что нам никогда не стать истинными детьми Отца нашего Небесного, если мы не возлюбим наших врагов и не

начнём молиться за гонящих нас».

Но в Одесской области в «Свято... Свято... Свято... Свято... мужских монастырях» молятся, чтобы на женщин-корреспондентов газеты «Сегодня» свалились все громы небесные. Но Бог такие молитвы не услышит! Не услышит, потому что в его ушах звучат слова бывшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, который ещё в 2005 г. на ежегодном собрании московского клира с тревогой говорил, что «тревожным признаком обмирщения православного сознания, умаления церковности, духовного ослепления является всё усиливающаяся коммерциализация многих сторон приходской жизни... Материальная заинтересованность всё чаще выходит на первое место, заслоняя и убивая собой всё живое и духовное. Храмы, подобно коммерческим фирмам, торгуют „церковными услугами“». «Ничто так не отторгает от веры людей, как корыстолюбие священников и служителей храмов. Не напрасно сребролюбие называется гнусной, убийственной страстью, иудиним предательством по отношению к Богу, адским грехом», — говорил присутствующим Алексей II. По мнению Предстоятеля Русской Православной Церкви, недопустимо взимание какой-либо платы за совершение Таинств, в особенности за Святое Крещение, дабы не отвечать пастырям на Страшном суде за то, что препятствовали спасению множества людей».



15-й Святейший Патриарх
Московский и всея Руси
Алексий II
(1929–2008)

«Храмы, подобно коммерческим фирмам, торгуют „церковными услугами“...»
«Ничто так не отторгает от веры людей, как корыстолюбие священников и служителей храмов».

«Сегодня я пришёл сюда, чтобы лично сказать тебе голосом в уши, потому что ты в духе никак не слышишь меня! В духе сколько раз, я уже говорил тебе: “Степан! Да убери же ты, наконец, преискуранты с врат храма! Или забыл про хлыст Христов и его наказ не делать Дом Отца домом торговли?”* Тебе что, завидно стало, что твои столичные собратья воспылали страстью к нефти и алмазам, а тебе лишь табачок перепал и то на один чих? Почему, владыка, когда в очередной раз пополняешь свой счёт в швейцарском банке, даже не подумаешь о том, чем же дорога людям иголка? Она ведь совсем голая, а всем шьёт на пользу и на радость! Что ж ты забыл



Г. Доре. Изгнание торгашей из Храма

Евангелие от Иоанна (2:13,16): «Приближалась Пасха Иудейская, и Иисус пришёл в Иерусалим и нашёл, что в храме продавали волов, овец и голубей, и сидели меновщики денег. И, сделав бич из верёвок, выгнал из храма всех, также и овец и волов; и деньги у меновщиков рассыпал, а столы их опрокинул. И сказал продающим голубей: возьмите это отсюда, и дома Отца Моего не делайте домом торговли».

* Замечательные слова Алексия II приводятся во многих сайтах, в частности, www.compromat.ru, который перепечатал статью Владимира Никулина из «Собеседника» (6. 12. 2005) под заголовком «Русская православная церковь становится похожей на финансово-промышленную группу». «Российская Православная Церковь, — считает директор Института изучения религии стран Балтии и СНГ Николай Митрохин, — это гигантская корпорация». Её годовой доход — тайна, — говорится в статье. Светские аналитики называют цифру в несколько миллиардов долларов чистой прибыли в год от дорогих отелей, тысяч торговых точек и заводов, самым известным из которых является завод «Софрино», выпускающий церковную утварь. «Ещё в 90-х дальневосточные епархии добились от местных властей льготных квот на добычу краба и лосося и занялись с Божьей помощью рыбным промыслом. Тогда же РПЦ (Российская Православная Церковь. — Ред.) стала одним из создателей АО «Международное экономическое сообщество» (МЭС), которое вскоре увлеклось экспортом нефти и нефтепродуктов, принося по два с половиной миллиарда долларов прибыли в год. К сегодняшнему дню РПЦ из состава учредителей МЭС, правда, вышла. Зато

Церковная финансово-промышленная компания «Александрия» существует и по сей день. Чем именно занимается — не очень понятно, но её уставные документы в перечне родов деятельности включают в себя не только «эксплуатацию морских судов», но и организацию торговли «алкогольными напитками, пивом, табачными изделиями» вкупе с «организацией коммерциализированных игр и казино».

святителя Патриарха Иова? Или не ты рассказывал мне про его жизнь, когда был простым монахом? А при этом что говорил? Ты говорил, что был бы ты Патриархом, то подражал бы святителю Иову во всём? Но, оказывается, пока шёл ты от монаха к митрополиту, напрочь позабыл, что святитель Иов даже свои личные средства не себе в угоду благоупотреблял! Даже царские подарки, данные ему, он отдавал не во имя своё, а на общее благо — и на духовные дела, и на мирские. Сурово говорил святитель Иов духовным пастырям: “Доброе дело украшать и воздвигать церкви, но если мы будем осквернять себя страстями, то Бог не пощадит ни нас, ни наших церквей”»*.

* Эти же суровые слова первого Патриарха Руси Иова, сказанные 400 лет тому назад, снова прозвучали 1 февраля 2009 года в соборном Храме Христа Спасителя после интронизации нового главы Русской Православной Церкви. Их не случайно вспомнил в своём заключительном Слове 16-й Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, ведь многие духовные пастыри по сей день преисполнены страстей и, к сожалению, далеки от истинной духовности.

«Нам, — сказал Патриарх, — предстоит многие и нелегкие труды совершить. И сейчас я вспоминаю священные заветы первого и пятнадцатого Патриархов. “Доброе дело — украшать и воздвигать церкви, — писал святитель Патриарх Иов, — но если в то же время мы будем осквернять себя страстями, то Бог не пощадит ни нас, ни наших церквей”. “Восстанет, как уже не раз бывало, из пепла и из бездны греховной новая Русь — Русь, давшая миру многих подвижников веры и благочестия, Русь, созидающая храмы в городах, весях и сердцах, Русь, сияющая всему миру правдой и любовью, Русь святая”. Дай Бог, чтобы эти вдохновенные слова Святейшего Патриарха Алексия II стали пророческими».

Дополнение к теме. Страсти, которыми преисполнены многие духовные пастыри XXI века, — болезнь застарелая, о ней ещё апостол Павел говорил. К тому же, болезнь эта заразная, — ведь народ берёт пример со своего духовного учителя и наставника. Неспроста же издавна сказано: «Каков поп, таков и приход». Внимательные глаза народа издавна приметили ещё кое-что, что было не к лицу духовному наставнику и совершенно противоречило Учению Христа — неуёмную, ненасытную страсть священства и князей церковных к земным сокровищам и наслаждениям. Народ по сей день говорит: «На поповские глаза не наямишься добра»; «Хоть ладаном надымить, только б деньгу добыть»; «В поповский карман с головкой спрячешься»; «Были встарь сосуды деревянные, попы золотые; ныне сосуды золотые, попы деревянные»; «Если поп пьян, то дякон уже через край накачан» и т. д. Быть может, поэтому образ священства и в русских народных сказках далёк от положительного.



16-й Святейший Патриарх
Московский и всея Руси
Кирилл
(родился в 1946 г.)

Патриарх и предстоятель
Русской православной церкви
с 1 февраля 2009 г.

Степан, — не скор Бог, да меток, ей-богу! Неужели хочешь, чтобы храм твой снова был разрушен и отдан под склад, как уже было не так давно?! А не будет разрушен, так опустеет же он под своими золотыми куполами! Люди, скорее предпочтут под открытым небом возвести алтари, если твои слова, которыми учишь народ простоте Христовой, будут как светильники без масла. Не тешь себя толпами, которые иногда заполняют храм и даже подворье. Толпы — ещё не народ. Да и царско-византийские одежды сними же, наконец! Для театрального действа они ещё и стоились бы. Но как в них можно говорить о Христе, который свою мудрость пронёс по миру в простой льняной одежде?!»»

В этот день все молитвы были обращены к Святому. И хотя уши Святого и не слышали, — сердце слышало. Мозг даже не знал о них, потому что он не приспособлен улавливать голос сердца, этот звук без звука, звук духовный, или, как говорят мудрецы Востока, Голос Безмолвия. К тому же, сердце Святого считало, что мозгу вовсе не обязательно знать, что сегодня Его День, потому что он и есть тот самый Святой, который давным-давно, в одной из своих прошлых жизней, спас древний город от разорения, а жителей от истребления и которому вот уже много веков молились люди.

Сердце слышало каждую молитву и теперь оно печалилось. Печалилось потому, что сегодня каждый усердно молился во имя своё, и никому не было дела, чтобы всему миру было хорошо, а ведь времена наступили очень тяжкие и очень опасные, — шёл Армагеддон!



Великий христианин, святой Серафим Саровский, молящийся на камне во имя мира



Молился индуска, омывая себя водой во время молитвы восходящему и заходящему солнцу



Молился иудей у Стены Плача — части стены вокруг Храмовой горы



Владыка Шамбалы

«Аум», § 35.

«Молитва есть возношение и восхищение. Просительная о себе молитва уже будет позднейшим явлением. Как может о себе молиться человек? Точно Высшая Мудрость не знает, что человеку нужно! Молитва есть провод к потоку Благодати. Поток льётся в избытке, но нужно приобщиться к нему. Нужно найти сердечное соотношение, достойное для встречи высшей, сокровенной ценности, потому каждая просьба о себе будет несоизмеримой. Только когда религии стали государственным орудием, наполнились они обиходными прошениями за плату. Молитва и плата — несоизмеримы! Потому так много людей отвращаются от служения оплаченного. Сама радость молитвы возношения улетает под звон металла».



Даже за своих близких люди уже просили всё реже и реже. Да и сами молитвы были почти всегда схожи, без восхищения духа, — в основном просительные: о здравии, о материальном благополучии. О последнем молились даже те, у которых в том и нужды-то не было. Но и на такую молитву душа Святого, конечно же, всегда отзывалась — благим советом. Совет был бесценным, но, к сожалению, помощь в духе не всякими молящимися распознаётся, особенно теми, кто уповает на молитвы за плату.

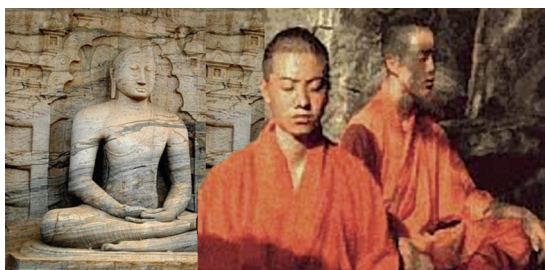
Толпа упорно и довольно грубо мяла Святого и постепенно оттесняла ничем не примечательного старика всё дальше и дальше от зелёной дорожки, — вначале теснила поближе к ограде, а затем постепенно стала выдавливать к воротам. И чем ближе они были, тем плотнее становилась толпа, и народ здесь был помоложе и поактивнее, — всем хотелось втиснуться, пусть уже не в церковь, хотя бы во двор.

Кто-то из мужчин, локтями и кулаками прокладывая себе путь, так ткнул Святого кулаком в бок, что у того перехватило дыхание, — кулак попал прямо в старую рану. Если бы сейчас он упал, напираящая сзади толпа вполне могла бы затоптать его. К счастью, этого не случилось, потому что люди были так плотно прижаты друг к другу, что казались монолитной колышущейся массой. К тому же, Святого подпёрла своим плечом женщина, протискивавшаяся следом за мужчиной. Не собираясь останавливаться, она всё же успела смирить Святого быстрым осуждающим взглядом и тихонько пристыдила:

— Дед, ну ты, ей-богу, — ни стыда, ни совести! Ради светлого праздника хотя бы рубашку белую одел, да и штаны мог бы найти попримичней! Народ-то, видишь, как одет?



Мусульманин отвечает сам за свою молитву Аллаху, пять раз в день обращаясь лицом к священной Каабе



Подражая Великому Учителю Будде, молятся буддисты, входя в состояние полного отрешения от всего мирского, стараясь соблюдать Закон (Дхарму)

Святой тихо извинился и, прижимая руку к боку, теперь сам начал протискиваться на улицу. Похоже, крепкий кулак мужчины повредил ему межрёберный хрящ, а, может, и само ребро, потому что теперь каждый вдох вызывал острую боль. Но преодолевать встречное движение толпы, напавшей с улицы, было куда труднее. К тому же людей, оказывавшихся рядом со стариком, раздражало, что он затрудняет им путь, пытаясь двигаться в противоположном направлении. И какими только обидными словами его теперь не обзывали, как откровенно грубо не толкали! Он сдерживал себя, чтобы каждый раз не вскрикивать от боли.

Наконец он всё же выдавился из плотной толпы. И несказанно был рад — за оградой толпа была реже, потому и дышать стало легче. Пробравшись на свободное пространство и пройдя несколько метров, он, вконец обессиленный, прижимая к боку ладонь, с удовольствием опустился на прохладную траву под деревом.

Проходившая мимо пожилая женщина, очевидно, приняла его за нищего. Она остановилась, порылась в хозяйственной сумке, улыбнулась и молча протянула ему булочку в пакетике. Это было настолько неожиданно для него, бывшего солдата и человека, честно трудившегося до старости на стройках страны, и он так растерялся, что рефлекторно протянул руку навстречу руке, протянутой ему. И только когда осознал, что в его руке оказалась булочка, со смущённой улыбкой поблагодарил женщину и попытался возвратить подношение. Женщина поняла этот жест по-своему. Она вздохнула, быстро, без слов, снова порылась в пакете, вытащила кошелёк и подала ему рубль.

Старик растерялся совершенно. Он не знал, что делать, что сказать, а пока приходил в себя, следом случилось другое недоразумение! Трое парней, шедших навстречу женщине, заметив, что она подаёт старику булочку и деньги, решили, что это милостыня. Даже не остановившись и продолжая напевать какую-то песню, видимо, звучавшую в их наушниках, парни прошли мимо, и только тогда Святой заметил у своих ног, брошенную кем-то из них пятидолларовую бумажку.

Он попытался окликнуть щедрых пожертвователей, но, глубоко вдохнув, лишь слабо вскрикнул от резкой боли в боку. К его растерянности и смущению прибавилось ещё и огорчение. Неужели он похож на нищего? Он ведь просто присел чуток отдохнуть, потому что неважно себя чувствует, — похоже, что тот мужик с крепким кулаком всё же повредил ему хрящ, а может, и ребро.

Святой был огорчён несказанно и обессилен уже не только от длительного пребывания в душной толпе, изрядно помявшей его. Сидя на зелёном газоне у самой обочины дороги, он в смущении смотрел на деньги у своих ног, но ещё не было сил подняться и уйти.

— Гражданин! — вдруг услышал он над собой строгий мужской голос. — На газонах сидеть не положено! Немедленно встать и разойтись!

И только тут Святой оторвал свой взгляд от лежащей на траве пятидолларовой банкноты и поднял смущённые глаза на милиционера. Но страж порядка смотрел на банкноту, потом перевёл взгляд на Святого. Но тот снова взглянул на деньги, а потом перевёл ещё более смущённый взгляд на милиционера. А тот опять посмотрел на банкноту и тут же снова вопросительно посмотрел на старика. Немой диалог длился недолго. Святой улыбнулся, и взгляд стража порядка потеплел. Он почти послушно бросил короткое:

— Понял!

Он молниеносно поднял с земли пятидолларовую банкноту, сунул её в карман, а уходя, бросил на прощанье ободряющее и дружеское:

— Сиди, батя, спокойненько хоть до самой ночи! А хоть и всю ночь! А кто тявкнет, покличь меня. Я тут, у базарчика! Недалеко!

— Ну, Аксыл, ты и даёшь! — услышал старик знакомый голос.

Он поднял голову и увидел своего закадычного друга и соседа по лестничной клетке, Мурада, с которым они, можно сказать, всю жизнь проработали вместе на многих стройках страны и чаёв выпили больше, чем Мурад со своей женой Зульфийей. А как только появилась у Мурада маленькая фазенда и банька, которую они вместе сложили, так ещё не было случая, чтобы хозяин затопил её без своего друга и брата Аксыла.

Вообще-то его звали не Аксыл, у него было имя исконно русское — Архип. А Аксыллом Архипа называл Мурад. Они встретились около полувека тому назад. Мурад — он тогда ещё учился в профессионально-техническом училище и был на стройке, на практике, — взглянул на бригадира, к которому его определили, и спросил, чего это у того голова вся седая, ведь он вроде бы ещё молодой? «Да, так, — отмахнулся бригадир, а потом, видя, что такой ответ не принимается пареньком-практикантом, улыбнулся и пояснил: — Понимаешь,

дело в том, что я погиб смертью храбрых в Вяземском котле зимой сорок второго!». И видя, как поползли вверх брови практиканта, рассмеялся: «Шучу, конечно! Раз шучу, — значит, не погиб. Так ведь?» «Хороши шуточки, Аксыл!» — серьёзно проговорил юный Мурад. Но теперь он уже смотрел на молодого бригадира, как в те послевоенные времена люди смотрели на героев войны, а потом — так же смотрели на первых космонавтов, и как сейчас — посмотрели бы на инопланетянина.

С тех пор и пристало к Архипу ещё одно имя — Аксыл, что татарски значит «седой».

Но сейчас Мурад выглядывал из окна своего старенького «Запорожца» и с возмущением выговаривал другу:

— Так, вот мы где? Под деревцем на травке, значит, отдыхаем?! А ведь мне завтра Зульфия опять будет кричать: «Да где ж, в конце концов, яйца?!» Аксыл, — продолжал негодовать Мурад, — или не знаешь, что мне завтра чуть свет на фазенде положено быть? Ты ж сказал, что весь день будешь дома! А сам? — И, вспомнив сегодняшней сон, Мурад добавил в сердцах: — Нет! Совсем не случайно мне сегодня приснилось, что Кондолиза Райс стала министром иностранных дел Украины!

— Ну, чего ты шумишь? — возразил Архип, спокойно приняв напор друга. — Это я должен бы обидеться на тебя. Почему, — сказал он, — ты вчера мне не напомнил, что сегодня День нашего Святого? Я хотел нашему митрополиту пару полезных слов сказать, но не получилось.

— Ну, забыл я, — виновато признался Мурад.

Архип сказал с лёгким упрёком:

— А вот я все твои четырнадцать благословенных Дней помню! Скажи, — продолжал он, — за всю нашу жизнь я хотя бы раз не поздравил тебя с первым днём Мухаррама, хотя у вас это даже не принято? А с днём Ашура? А с благословенной ночью Хиджры? А с благословенной ночью Маулид? А с благословенной ночью Рагайб? А с благословенной ночью Мирадж?...*

* У мусульман 14 благословенных Дней. *День Ашура* — это 10-е число от начала нового года, *Мухаррама* (об этом празднике немного подробнее будет сказано ниже, в скобках). В *день Ашура* пророк Аллаха Мухаммед и его сподвижники всегда держали пост, считая день Ашура особо охранительным. В *ночь Хиджры* Мухаммед вместе с Абу Бакром, выйдя из Мекки, достигли Медины, и вскоре в мире утвердился новая религия — ислам. *Ночь Маулид* —

— А что удивляешься? — оправдывался Мурад. — У меня ж трудовые будни и в будни, и в праздники — с неба ведь лепёшки не сыплются.

— Ладно, — примирительно сказал Архип. — Были бы у тебя яйца, — так я хоть сейчас. Дел-то...

— Сейчас?! — воскликнул Мурад, которого вдруг что-то осенило.

Он быстро открыл заднюю дверцу машины и крикнул другу:

27 апреля 571 года — день рождения пророка Мухаммеда. *Ночь Рагайб* знаменательна не только первым свиданием отца Мухаммеда — Абдулы с Аминой (будущей матерью пророка), но и их бракосочетанием. *Ночь Миладж* знаменита вознесением на небо пророка Аллаха. *Ночь Бараат* также считается священной, так как в эту ночь определяется счастье и благополучие людей на весь год. В *день фатх Мекка* Посланник Аллаха с 12-тысячным войском отвоевал Мекку у противников и очистил священную Каабу от идолов. *Ночь Кадр* воздаёт за праведные дела во много раз больше, чем в остальные дни. *День праздника Фитр* приходится на окончание Рамадана (священного для мусульман месяца поста и молитв). День праздника *Курбан* сопровождается праздничным намазом. Для состоятельных людей обязательным считается раздача благотворительности нуждающимся. *Дни Ташрик* — три праздничных дня, когда мусульмане, после коллективных намазов, читают особо священные слова, восхваляющие величие и могущество Аллаха. Добавим, что большим праздником мусульман является также *каждая пятница*. Этот день следует проводить в покаянии, в суровом и честном анализе всех минувших за неделю дел и помыслов, а также надо делать только праведные дела, где помощь бедным собратьям считается наиболее почётной.

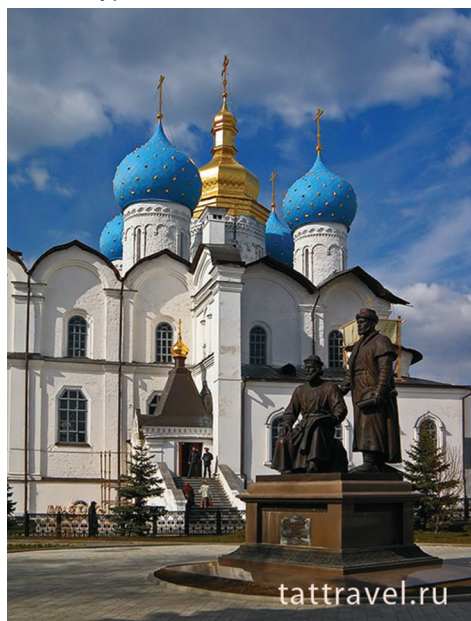
(Праздник, который в списке Четырнадцати стоит первым, — Мухаррам — это первый месяц исламского лунного календаря, называющийся «хиджра». У мусульман наступление Мухаррама не принято отмечать, как обычно отмечают на Западе приход нового года. Однако имамы непременно напоминают в проповеди верующим, что в этот знаменательный день — 16 июля 622 года /по григорианскому календарю/ — в городе Медине создается первая община мусульман, переселившихся сюда из Мекки. Поэтому мусульманский календарь и называется «хиджра», что по-арабски означает «переселение». Это событие стало началом новой исламской эры, так как из этой небольшой общины вырос огромный мир ислама, — сегодня на планете каждый пятый житель исповедует ислам. Сколько мусульман в современной России /как, впрочем, и православных христиан/, точно сказать никто не может, так как при переписи не учитывалась принадлежность к религии. В. Путин, будучи президентом Российской Федерации, сообщил, что в России в 2007 году мусульман было 20 миллионов /17% населения/, и ислам занимает второе место после православия.)

Великий Учитель Илларион поясняет значение символа ислама, который идентичен символу западного сокровища Грааля: «Новорожденный полумесяц Света стоит на серо-зеленом основании разума земли. В Граале, между обращёнными вверх рогами света, заключена душа человека и сравнивается с эталоном — сверкающейверху звездой, сопоставимым с образцовой мерой собственного Я». (Учение Храма. «С горной вершины». Старое и новое.)

— А ну, залазь! — И постучав себя по лбу, пожаловался: — Это склероз! Я ж только что с базара! А мне и в голову эта мысль не пришла! Залазь же, Аксыл! — торопил он. — Яйца — в корзинке на заднем сиденье.

Архип с трудом поднялся. Кряхтя и вздыхая, он сел на заднее сидение и вынул из кармана брюк спичечный коробок. В нём был маленький медный конус с крохотным ушком в центре основания. Архип взял конус, вытащил из корзинки яйцо, но тут же спохватился.

Дополнение к теме. Россия — многоконфессиональная страна, но следует отметить важное и можно сказать, явление уникальное: столкновений между религиями здесь не было даже во времена суровых захватнических войн.



Вот сердце Татарстана — Казанский Кремль. Здесь дружелюбно соседствуют прекрасные храмы двух ведущих религий (которые вы видите на снимках с сайта tattravel.ru). Слева — главная мечеть Татарстана *Кул Шариф*. (Кул Шариф — так звали главного священника Казанского ханства, мусульманского богослова и просветителя, погибшего в 1552 году во время взятия Казани Иваном Грозным. Тяжелая была битва. Тогда Казань была в огне, тогда же сгорела и соборная мечеть. Но потом она возсталла из пепла ещё более прекрасной. А рядом с главной мечетью находится также обновлённый православный *Богоявленский собор*. Его создателем был Постник Яковлев, — тот самый, который (по одной из версий) по приказу Ивана Грозного в память о покорении Казанского ханства построил на Красной площади в Москве собор Василия Блаженного в 1555-1561 гг.

Есть в Татарстане и удивительный Храм, посвящённый всем религиям — *Вселенский Храм*. С 1994 года его строит по собственному проекту, на собственные средства и случайные пожертвования Ильдар Ханов — художник, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, побывавший в Индии и Тибете, встречавшийся с главой республики Индии Дж. Неру и братьями Рерихами — Юрием Николаевичем и Святославом Николаевичем. В свете Сокровенного Учения Шамбалы все мировые религии — это Единый Огонь

— А куда же нам складывать курочек? — спросил он. — Куда петухов? Куда — на яичницу?

Довольный Мурад выскочил из машины, открыл багажник, бросил на заднее сиденье две пустые картонные коробки, добавил к ним кулёк и с благодарностью стал причитать:

— Ох и выручил ты меня, Аксыл! Ох, Аксыл-друг, ты даже не знаешь, как ты меня выручил!

Архип положил яйцо на крышку коробки, поднял над ним конус, за ушко подвешенный на конском волосе, и смотрел, как тот движется. Если конус двигался по эллипсу, он уверенно произносил: «Это курочка». Если конус шёл по кругу, он говорил: «Это петух». Если конус замирал и не двигался вовсе, это означало, что яйцо было без зародыша, и он говорил: «Это — на яичницу!» Его друг, повернувшись, с интересом наблюдал за движением конуса и теперь уже вместе с другом-кудесником восклицал: «Курочка! Опять курочка!» Он наблюдал это каждую весну, но неизменно воспринимал происходящее как чудо: ведь ни у него, ни у жены такое никак не получалось.

В салоне «Запорожца» играла незатейливая музыка. Молоденькая поп-звёздочка признавалась миру, что на Земле такая скукота, что



Фото со страницы (talusha1.narod.ru) путешественницы Натальи (к сожалению, фамилия не указана)

Духа, горящий лишь в разных по форме светильниках.

В ноябре 2009 г. правительство России утвердило план проведения эксперимента по преподаванию в школах основ религиозных культур и светской этики. Принимая это решение, президент России Д. Медведев особо подчеркнул, что «ученики и их родители должны самостоятельно выбирать предмет обучения». И это могут быть «основы православной культуры либо основы культуры мусульманской, иудаизма, буддизма. Ученики и их родители должны сами принимать решение о выборе», — пояснил глава государства. «Наверняка многие захотят изучать всё многообразие российской религиозной жизни, — подчеркнул президент. — Для таких учеников может быть разработан общий курс по истории крупнейших традиционных конфессий нашей страны». Те же ученики, кто не имеет определённых религиозных убеждений,

она засыпает от скуки и просыпается от скуки, ведь земные парни не такие сексуальные, как лунные, и потому она решила улететь на Луну, построить на берегу Моря Изобилия виллу из лунного камня и родить от лунянина лунатика. Радиодиджей во время проигрыша скороговоркой успел не только язвительно «восхититься» автором песенного текста, который, тем не менее, по своей дебильности, как он сказал, был всё же на порядок выше текстов «Cats» — прославленного американского мюзикла, восхищавшего американцев в течение целых двадцати пяти лет.

А Мурад продолжал радостно восклицать:

— Опять курочка! Ты только погляди — опять!

— Да, нынче яйца на славу, — согласился Архип. — Зульфия будет довольна.

Диджей продолжал с удовольствием язвить в адрес певички. Он сказал, что родить поп-дива, скорее всего, не сможет, потому что она дитя родителей, которые любили «поп-корн», «чипсы», «кока-колу» и, заботясь о здоровье, употребляли в пищу, как советовала медицина и соевые корпорации, соевое молоко и масло, соевый творог и сыр тофу, бургеры, соевые коктейли, пироги и пудинги, а также соевые

могут изучать только основы светской этики. Президент особо отметил, что «выбор учеников и их родителей должен быть исключительно добровольным», и «любое принуждение, давление в этих вопросах будет абсолютно неприемлемым и контрпродуктивным». К тому же «преподавать все эти предметы должны только светские педагоги».

Основы мировых религий, преподанные с высоким профессионализмом и взаимоуважением, будут знаком Эпохи Света, которая, сказано в Сокровенном Учении Шамбалы, явно обозначится, когда три корня, исходящие из одного, сольются в единстве. Эта формула применима не только в значении синтеза трёх известных методов познания (науки, философии и религии), но и как единство трёх миров Бытия (плотного, тонкого и Огненного), но и как духовное единство трёх главных мировых религий (иудаизма, христианства и мусульманства), рождённых из единого корня. Е. П. Блаватская, выдающийся философ и теософ, основываясь на Сокровенных Знаниях, учила именно единству мировых религий, доказывая что они имеют один исток.

Время близится к признанию этой Древней Мудрости. И один из признаков виден в том, что по инициативе президента Казахстана Н. Назарбаева с 2003 г. в столице республики г. Астане каждые три года лидеры мировых и традиционных религий собираются на Всемирный съезд, где обсуждают вопросы толерантности и ищут новые формы сближения и сотрудничества.






Владыка Шамбалы

«Мир Огненный», ч. 2, § 38.

«Листы Сада Мории. Озарение», 3.VI.19.

«Можно заметить, что многие молодые люди не следуют путём отцов и матерей. Кроме кармических причин, можно усмотреть непривлекательность действий старших. То же самое видно и в положении религий. Религия как связь с высшим миром должна быть прежде всего привлекательной. Страх не привлекает, насилие отвратительно, но само понимание высшего мира должно быть увлекательно. Можно радоваться всему высшему».

«Мы говорили против современных церквей, но нельзя общо сказать против священнослужителей. Мы знали прекрасного ксендза, но вместо кардинальства он был перемещён в самый убогий приход. Мы знали восторженного раввина, но его признали сумасшедшим. Знали светлого священника, но его уделом стал ссильно-пьяный монастырь. Знаю культурного епископа в Америке, но его жизнь не сладка. Каждая мысль Общего Блага преследуется нещадно, между тем лишь рост личного духа может наполнить сокровищницу Общего Блага. Это соответствие личного духа с Общим Мировым Благом и составляет Красоту Космоса».



заменители мяса, птицы, рыбы, которые только по вкусу «как настоящие». Но, как оказалось, и «поп-корн», и «чипсы», и вся соя была трансгенная, а это означает, что их дочка, скорее всего, бесплодна и ей придётся довольствоваться лунатиком из пробирки*.

Так это было или не так, но такое предсказание диджею было просто необходимо, то был повод просто перейти на следующем проигрыше к информации о проблеме быстро растущего бесплодия в мире и столь же быстро растущего интереса супружеских пар этой категории к зарождению детей в пробирке.

* В начале XXI века генетически модифицированные продукты стали чрезвычайно прибыльным бизнесом. Первое место по их производству занимает США. В России уже также заинтересовались американским опытом. Однако в Европе выращивание трансгенных растений и их переработка пока категорически запрещены, поскольку совершенно неизвестно, как отразится на человеке питание модифицированными продуктами даже через 30-50 лет. В мире уже резко возросло число аллергических больных, у молодых людей появляются и другие заболевания. А опыты на крысах показали, что если первое поколение, питавшееся генетически изменённой пищей, и давало потомство, то второе уже было бесплодным.

Прошло всего 6 лет, как пищевая промышленность начала использовать трансгенное сырьё. И вот уже покупателю предлагаются сотни наименований подобных продуктов, хотя даже не сообщается о том, что кукуруза, соя, рис, помидоры, огурцы, картофель, свёкла, фрукты и др. генетически изменены, и трансгены уже есть не только в хлебе, молоке, мясе, колбасе, кондитерских изделиях, в прохладительных напитках, но даже в детском питании и даже в... водке! (В 2010 г. стал всё чаще подниматься вопрос о необходимости предупреждения покупателей о составе продукта. Но что это даст для основной массы потребителей?..)

Дополнение к теме. Трансгенные, или генетически модифицированные, продукты питания получают главным образом из растений, в ДНК которых введён особый, не данный им природой, ген, наделяющий растения новыми, не присущими им свойствами. Это позволяет отказаться от обработки полей и садов химикатами, но, как видим, пока последствия от употребления трансгенных продуктов не изучены. К тому же, в США уже начаты эксперименты по выращиванию овощей и зерновых, в которые введены... человеческие гены. Медицина надеется на то, что такие продукты позволят лечить некоторые заболевания. Уже есть первые результаты внедрения человеческих генов и в животных, например, в коз. Никто пока не может точно сказать, куда это заведёт, — может, медицина и в самом деле возрадуется, а, может, человечество и ужаснётся. Во всяком случае, прецеденты печальных последствий обработки химикатами у человечества уже есть, а теперь есть повод не торопиться воспринимать просто, как некий символ мифологии древних пелазгов, — критское чудовище по имени Минотавр, который являлся получеловеком-полубыком. Не будем скептически ухмыляться, когда узнаем, что атланты были превосходными селекционерами, которые, быть может, во многом оказались бы впереди современных, — во всяком случае, современная биология пока не может изобрести ничего похожего на кукурузу или на банан, сотворённый из дыни.

— Метод экстракорпорального оплодотворения в мире становится всё более популярным, — словесно-автоматными очередями стал па- лить в пространство диджей. — Кто не знает, пусть узнает из моих уст, что на нашей планете первый ребёнок «из пробирки» родился 30 лет назад. В России прецедент был создан в 1986 году, но массово применять этот метод начали лишь после 1992 года. В настоящее время в Европе бесплодными являются 10 процентов супружеских пар. В Великобритании этот показатель намного выше — 22 процен- та. В США — 14,2. По оценке Российской ассоциации репродукции человека этот показатель в 2007 году составил в среднем более 15 процентов. Короче, — выстрелил последнюю очередь диджей, — с такой обычной древней процедурой зарождения человека, которая началась ещё в раю, у человечества возникла серьёзная проблема, но и наука, и религия были против наружного оплодотворения. Однако в 2010 году более 4 миллионов землян на всех языках прокричали: «Мы родились благодаря Эдвардсу!» И учёный мир, который раньше кричал «Ату его!», прокричал теперь уже «Слава!». И родоначальнику «людей из пробирки» восьмидесятипятилетнему биологу Роберту Эдвардсу вручили Нобелевскую премию! Вот такие мы, люди планеты Земля!

И снова запела поп-дива.

Мурад быстро пересчитал яйца без зародыша и, прикинув небольшо- й остаток в корзине, произнёс с явным удовлетворением:

— Аксыл, а у нас-то бесплодных, похоже, будет намного меньше, чем в США! — И заметил довольный: — Сегодняшняя бабка, — не то, что прошлогодняя зараза! Сегодняшняя — на удивление оказалась порядочной женщиной. А в прошлом году, помнишь? — обратился Мурад к другу. — Та зараза подсунула мне все до одного инкуба- торские яйца! И не мужем клялась, а Богом. Глядя в глаза, уверяла: «Домашние, милок! Богом клянусь, — домашние!» А ведь было это, Аксыл, помнишь, на второй день после Пасхи!

— Помню, — сказал Архип. — Но на этот раз яйца хороши! Куроч- ки — на радость Зульфий! Я доволен.

Но тут диджей, буквально на полуслове, выключил поп-звезду.

— Дорогие радиослушатели! — диджей был явно взволнован и выпалил на одном дыхании, в своём привычном темпе футбольного комментатора в самый острый момент игры: — Телефоны нашей радио- станции раскалились! Десятки звонков в минуту! Нам звонят и звонят со своих мобильных потрясённые пассажиры пригородной электрички,

которая в эту минуту уже, наверно, пересекла реку по мосту! Люди сообщают, что только что... только что, дорогие радиослушатели, буквально на их глазах... в электричку чуть не врезался самолёт!

Мурад и Архип замерли и, прислушиваясь к сообщению, затаили дыхание. А диджей, ещё больше волнуясь, продолжал:

— Многие пассажиры говорят, что, может быть, самолёт и не врезался бы! Может быть, лётчику всё же удалось бы пролететь над мостом, не задев поезда! Может быть, ему даже удалось бы дотянуть до берега и посадить самолёт на брюхо! Теперь уже сказать трудно! Но люди говорят, что лётчик, очевидно, допускал, что риск врезаться в поезд всё же оставался! И он не захотел рисковать жизнью людей! Пассажиры говорят, что самолёт вдруг резко снизился, сделал сильный крен на крыло и ушёл под воду совсем недалеко от моста!

Диджей на мгновение остановился, чтобы чуток отдышаться, и продолжал:

— Многие пассажиры сняли подвиг этого парня на мобильники!.. И сейчас, дорогие радиослушатели, я думаю, что *те самые роковые минуты*, уже наверно прошли для него... Вы, конечно же, знаете, что я имею ввиду...* Значит, сейчас душа героя начнёт, как ускорен-

* Считается, что после остановки сердца мозг без снабжения кислородом при нормальной температуре может жить 6 минут, максимум 8. Человечество всегда мучительно пыталось ответить на вопрос: есть ли жизнь после смерти, или же в момент смерти физического тела человек исчезает навсегда. В зависимости от ответа на этот вопрос складывались религии и различные философские и нравственные учения. В 80-е годы XX столетия американский психиатр и философ Раймонд Моуди, исследовав сотни людей, перенёвших клиническую смерть, впервые выступил с утверждением, что люди, побывавшие «на грани», вовсе не теряют ощущения своего я вне своего физического тела. Его книги «Жизнь после жизни» (1976) и «Размышление о смерти после смерти» (1983) стали мировой сенсацией. И это были не только бестселлеры, они породили целый ряд исследователей феномена существования человека в другой, невидимой глазу, оболочке. Примеры существования человека в тонком теле множатся, и они дают основание предположить, что сознание человека существует независимо от мозга, и физическое тело вовсе не единственное место для пребывания сознания, а, следовательно, жизнь после земной смерти продолжается.

Один из выдающихся авторитетов космологии и астрофизики Ф. Типлер, автор нашумевшей книги «Физика бессмертия» (1994), на вопрос корреспондента американского научно-популярного журнала «Оmni», что же автор хотел сказать своей книгой, ответил: «Эммануил Кант утверждал, что есть три фундаментальных вопроса метафизики: “Существует ли Бог?”, “Обладаем ли мы свободой выбора?”, “Будет ли жизнь после смерти?” Я трансформирую эти вопросы в физические задачи, решаю их и отвечаю на все три вопроса: да, да, да. Вот так можно суммировать то, что я написал в своей книге».

ную киноплёнку, просматривать всю его нынешнюю жизнь. Так, по крайней мере, говорят все восточные учения... А мы пока даже не знаем, сколько же лет этот парень был с нами! Не знаем мы пока и его имени! Но пусть каждый из нас сейчас спросит себя: «А как бы я поступил на его месте?»

Диджей снова вздохнул и после короткой паузы произнёс негромко и сдержанно:

— Все, кто слышит меня! Пожалуйста, люди! Давайте хотя бы на минуту прекратим базар, который сегодня называем нашей жизнью! Где бы вы ни находились, — пусть даже на трибуне парламента! Давайте помолчим хотя бы минуту в честь этого парня! Сейчас ему нужна тишина. Всегда перед ликом смерти нужна торжественная тишина...

Диджей замолчал.

— Ничего себе сообщенище в День памяти Святого! — только и успел проговорить Мурад, и тут же, стыдясь себя, смущённо умолк.

Прошла минута, другая. Радиостанция молчала. Наконец, снова раздался голос диджея:

— Хотя меня и тошнит от многого, что мы творим в жизни, в том числе, ей-богу, и от моей ежедневной радиоболтовни, — устало произнёс он, — но недавно мне подарили маленькую книгу, где сказано, что «явление подвига не прекратится в жизни»*. И я так мыслю, — вздохнул диджей. — Хотя, к сожалению, не у каждого из нас есть венец самоотверженного подвига, какой был у этого парня, но если бы героев не было бы вообще, то на чём бы тогда держался мир?

В салоне «Запорожца» снова наступила тишина, а потом из динамика полилась прекрасная мелодия, проникающая до самых глубин сердца, щемящая до боли, величественная и печальная.

Архип, молча взяв следующее яйцо, вдруг почувствовал, что у него закружилась голова. На мгновение ослабев, он выронил яйцо...

2.

...Он очень огорчился, потому что и яйцо разбил, и коврик, лежавший под ногами, испачкал и, ко всему, пытаясь поднять разбитую скорлупу, измазал и руки, и брюки.

— Мурад, — произнёс огорчённо Архип, — я курочку загубил. Яйцо уронил. И коврик испачкал. И сам испачкался.

* Это слова Владыки Шамбалы из его книги «Листы Сада Мории. Озарение», 3.VII.2.

— Да, ладно тебе! — успокоил Мурад друга, и, взяв из бардачка чистую тряпку, протянул Архипу: — Вытрись, Аксыл. Жаль только, воды нет. А та, что есть, не подойдёт. Чёрные носки так линяют, что вода в бутылке, как тушь.

Архип знал, что Мурад давно уже стирает носки так: запихнёт их в шестилитровую пластмассовую бутылку с тёплой водой и щепоткой стирального порошка и бросит бутылку в багажник. И за два дня, пока едет на работу и с работы, носки в багажнике трясутся и сами собой стираются. А уж когда едет на свою фазенду, то носки стираются вообще за час, потому что дорога туда сплошь в выбоинах.

Мурад, видя, что работа по выявлению куриного пола, подходит к концу, извиняющимся тоном произнёс:

— Аксыл, ты уж извини меня, дружище, что не смогу сейчас подбросить тебя домой. И так на базар еле-еле у напарника отпросился. Работу от нас требуют закончить уже завтра.

Архип отмахнулся и успокоил друга, сказав, что сейчас троллейбусы почти пустыми едут, — часы-то рабочие.

— Только вот штаны, — сокрушался Архип.

— А что штаны? Посидишь на травке, они и подсохнут. Да и не очень-то видно.

Но когда Архип, придерживая бок рукой, с трудом попытался вылезти из машины, Мурад встревожено заметил:

— Э-э-э... Что-то ты скрипишь, брат! Арба скрипит за сорок дней до того, как развалится. А мы ещё должны быть на ходу! — И вдруг приказал: — А ну-ка, впихивайся назад! Отвезу-ка я тебя к Гоше.

— Ещё чего! — отмахнулся Архип, продолжая вылезать из машины. — Езжай. До дома доберусь и отлежусь!

— Кому сказал, впихнись назад! — повторил приказным тоном Мурад. — Ты что это обо мне подумал?! — возмутился он. — Или я не знаю, что ты сейчас обо мне подумал? А я вот такого о тебе никогда бы не подумал!

Он обиделся, резко включил зажигание, машина дёрнулась разок другой, и Архип поспешил захлопнуть дверцу. Машина поехала.

— И как ты мог обо мне такое подумать?! — продолжал негодовать Мурад.

— Я так не думал, — твёрдо произнёс Архип.

Мурада такой ответ удовлетворил и, проезжая мимо какого-то здания, он спросил друга:

— Узнаёшь?

— А то как же, — ответил тот. — Лет семь, считай, прошло, а на фасаде до сих пор наша рука видна! Старались в честь нашей Победы!

— Отделали, как пасхальное яичко! А как расплачиваться, — добавил Мурад, — так этот пацан, помнишь, насколько нас обманул?

— Да ладно, — ответил Архип. — Беды мучат — уму учат!

— Нет! — не унимался Мурад. — Ты помнишь, Аксыл, что этот пацан сказал: «Вы чё, старичьё, ноете?! — он старался подражать в тоне этому пацану. — Рупь вашей работе, — красная цена!» — И продолжал с негодованием: — Ты видел его морду? Не будь у него носа, глаза друг друга бы съели, потому что от жадности он даже для собственных глаз места на лице пожалел! Каждый день Победы, — говорил Мурад, — как только проезжаю мимо, меня так и подмывает прийти к этому пацану и сказать то, до чего тогда не додумался! А тогда надо было бы ему сказать, — ох, и надо бы! Я сказал бы так: «Сопляк! Ты, наверно, даже не знаешь, что завтра самый святой день для нашего многострадального народа — День Великой Победы над Гитлером и фашизмом!»* Так вот, чтобы не заплыли свинским салом

* Гитлеровская Германия начала Вторую мировую войну в Европе нападением на Польшу 1 сентября 1939 года. А на рассвете 22 июня 1941 года она, нарушив договор о ненападении, подло, без объявления войны напала на Советский Союз. Для его многочисленных народов началась Священная Отечественная война. Военная машина германского фашизма обрушила на СССР 70 % своей воздушной и наземной мощи. Но не прошло и четырёх лет, как советский народ, ценой величайшей жертвы, раздавил агрессора в его собственном логове и спас мир не только от порабощения, но и от тщательно заранее разработанного фашистами чудовищного уничтожения разных народов.



Советская делегация перед подписанием Акта о безоговорочной капитуляции всех вооружённых сил гитлеровской Германии. В центре — представитель Верховного Главнокомандования Красной Армии, командующий 1-м Белорусским фронтом Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков

твои куриные мозги, пойдй завтра в кино и посмотри про войну». А дальше, знаешь, что бы я сделал, Аксыл?

— Нет.

— Я, — продолжал Мурад с возмущением, — задрал бы твою рубаху! И показал бы твой разорванный бок и сказал бы ему: «А ну, смотри! Вот стоит перед тобой герой! По всем документам он погиб смертью храбрых в Вяземском котле зимой сорок второго! Его уложили в большую братскую могилу, которая получилась из ямы от бомбы. И зёмлей присыпали, и на табличке химическим карандашом в длинном списке и его имя написали, — всё чин-чином. А на следующий день он уже наполовину вылез из могилы, но полностью не смог — опять потерял сознание. Но его всё же заметили — и вот он жив! А было моему другу-солдату Архипу всего восемнадцать! А вылез из могилы весь аксыл — то есть седой!.. Мне в ту пору было всего девять, и я, конечно, не воевал — отец воевал вместо меня. Но если ты пойдёшь в кино, так посмотри и про Бухенвальд! Конечно, меня не узнаешь. Но ты смотри, смотри хорошенько! Я там, среди детишек за колючей проволокой! Около барака номер восемь! Мы,



главнокомандования вермахта генерал-фельдмаршал В. Кейтель, главнокомандующий военно-морскими силами адмирал фон Фридебург, генерал-полковник авиации Г. Штумпф.

Советский Союз представлял заместитель Верховного главнокомандующего маршал Советского Союза Георгий Жуков.

После подписания акта немецкая делегация по распоряжению Жукова немедленно покинула зал. Указом Президиума Верховного Совета СССР день 9 мая был объявлен всенародным праздником Победы.

Акт о военной капитуляции Германии был подписан по настоянию советского командования в пригороде Берлина Карлсхорсте в ночь с 8 на 9 мая 1945 года (в 22 часа 43 минуты по центрально-европейскому времени, что соответствовало 0 часам 43 минутам московского). От имени германского Верховного главнокомандования акт подписали начальник штаба Верховного



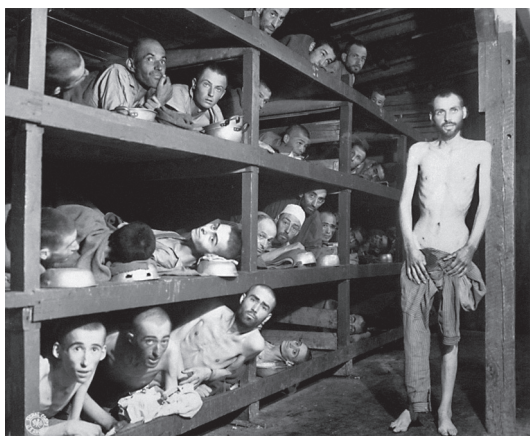
Генерал-фельдмаршал В. Кейтель подписывает Акт о безоговорочной капитуляции Германии

маленькие рабы, быстрее погибали, чем взрослые. И если бы не наша Победа, во всём мире немного бы людей выжило. А те, что выжили бы, превратились бы в рабов! А потому и тебе не сидеть бы тогда там, где сидишь сейчас — в офисе с золотой цепью на шее, будто ты дуб у лукоморья. Лицо своё носишь без стыда! Твоё счастье, сопляк, что ты не знаешь про Бухенвальд! *»

* Мужской концентрационный лагерь смерти Бухенвальд был образован в Германии одним из первых концлагерей. С 1937 по 1945 год через него прошло свыше 250 тысяч узников из 36 государств. 11 апреля 1945 года оставшиеся в живых около 21 тысячи человек, в том числе 904 ребёнка, были освобождены союзными войсками.

Необходимое дополнение. В 1939 г. комендантом Бухенвальдского концлагеря смерти был назначен настоящий садист Карл Кох. Но его жену Ильзу в концлагере боялись больше коменданта, её прозвали «бухенвальдской ведьмой». Она ежедневно прохаживалась по лагерю, раздавая удары плетью каждому заключённому, а на узников, шедших с тяжёлой ношей, любила натравливать свирепую овчарку, и от этих кровавых забав приходила в восторг. Она приказывала заключённым раздеваться догола, но интересовалась только теми, у кого были на коже татуировки. Это означало, что человеку выносился смертный приговор. Ильза приказывала сдирать кожу с этих людей, а фрагменты с татуировкой затем выделывались и использовались для изготовления абажуров, дамских сумочек, перчаток и других вещей. Наиболее экзотичной считалась кожа цыган и советских военнопленных с наколками на груди и спине. Было только два надёжных способа не попасться садистке — изуродовать кожу или умереть в газовой камере. В «малом лагере» насчитывалось всего лишь 12 бараков. То были бывшие конюшни, размером 40 на 50 метров, без окон. Но в каждом обитало 750 человек, из которых 50–100 ежедневно умирало, но, пока не приходило пополнение их тела продолжали, ставя вертикально, выносить на перекличку, чтобы живым достались предназначенные для них порции еды. Отношения между заключёнными в «малом лагере» были жёсткими. Бывали случаи убийства за кусок хлеба и каннибализм.

Группа врачей-эсэсовцев проводила на заключённых воистину дьявольские эксперименты. Руководил ими имперский министр здравоохранения штандартенфюрер СС Марговски. Людей оперировали без наркоза, удаляли половые органы или, наоборот, пересаживали половые органы, якобы для борьбы с гомосексуализмом. Вместо подопытных мышей, людей облучали смертельными дозами рентгена, срачивали тела детей, экспериментировали с отравляющими веществами, подвергали воздействию очень низкого или очень высокого атмосферного давления, а затем, ещё живых, без наркоза вскры-



Узники Бухенвальда в барак

Мурад передохнул и поинтересовался у друга:

— Ну, хорошо я сказал бы?

— Мне понравилось.

— Так, может, на следующий день Победы заедем к сопляку?

— Может, и заедем.

— Вот и прибыли! — сказал Мурад.

вали, чтобы увидеть, в каком состоянии внутренние органы. В концлагере свирепствовал тиф и другие инфекционные заболевания, распространению которых способствовали сами медики, так как уколы делались одним шприцем. Проводились опыты по заражению жёлтой лихорадкой, оспой, паратифом, дифтеритом. Людей убивали, делая укол фенола в сердце. Крематорий был адом концлагеря. Туда приглашали под предлогом осмотра у врача, но когда человек раздевался, ему стреляли в спину. Таким способом были убиты тысячи узников. А испытания смертью от переохлаждения иногда превращались в чудовищные сексуальные представления для эсэсовцев и их жён. Их устраивала Ильза Кох: она приказывала привозить женщин, чтобы те насиловали мужчин, умиравших от испытаний ледяной водой.

За годы войны через фашистские концлагеря прошли более 18 миллионов людей разных национальностей, из которых гитлеровцы успели уничтожить более 11 миллионов. Отцом концлагерей был любитель мебели из костей узников и золота, вырванного из челюстей заключённых, — Г. Гиммлер, одна из главных фигур фашистского рейха, рейхсфюрер войск СС, правая рука Гитлера.

19 апреля 1945 года оставшиеся в живых узники Бухенвальда 36 национальностей на траурном митинге, посвящённом памяти умерщвлённых товарищей, дали клятву, которая затем стала известна всему миру: «Мы прекратим борьбу только тогда, когда последний фашистский преступник предстанет перед судом народов!». До полной победы советского народа над гитлеровскими войсками оставались считанные дни. Красная Армия добивала врага в самом его логове, в Берлине. И Знамя Победы, поднятое над рейхстагом советскими воинами, навсегда останется в истории человечества, как символ великого, небывалого общенародного подвига как символ священной жертвы, принесённой советским народом на алтарь Победы над силами тьмы во имя спасения всего человечества.



Тысячи обручальных колец, обнаружили американские солдаты 5 мая 1945 г. в Бухенвальде. Но это не все, что оставалось от узников концлагерей, — вырванных золотых зубов было больше. А на Международном военном суде над бывшими руководителями гитлеровско-фашистской Германии, проходившем в Нюрнберге (в 1945–1946 годах) на фото и в кинодокументах были показаны матрацы из женских волос, различные изделия из человеческой кожи, мыловаренная фабрика в Данциге (ныне Гданьск, Польша), где варили мыло из трупов, а пепел сожжённых людей применялся для удобрения садов и огородов.

Они остановились около лечебницы. Над входом на огромном рекламном плакате на людей смотрела улыбающаяся собачья морда. На голове у неё была грелка, а по всей ширине рекламы большими буквами было написано:

ВЕТЕРИНАРНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА «ГИПОПОТАММ ГОША».

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ!

Работаем круглосуточно! Наша клиника оказывает широкий спектр ветеринарных услуг по различным категориям, таким как терапия, полостная и косметическая хирургия, ветеринарная травматология, ортопедия, лечение и профилактика инфекционных заболеваний, лабораторная диагностика, УЗИ, рентгенография, чипирование животных, оформление сопроводительной ветдокументации и многое другое.

Мурад выскочил из машины, открыл дверцу и помог Архипу выбраться из салона.

— Вот сейчас сделаем рентген, — приговаривал он, не спеша ведя друга под руку по ступенькам крыльца, — и всё будет ясно. И всё будет хорошо! Не волнуйся!

— Армагеддон! Армагеддон! — раздался сзади строгий женский голос. — Фу, мой мальчик!

Друзья обернулись, и собака с длинными висячими ушами, с длинным и узким туловищем на толстых коротеньких ножках весело посмотрела на них и приветственно гавкнула. Её хозяйка — дама со стрижкой, напоминающей уши таксы, и такая же коротконогая и с туловищем по высоте явно не соответствующем ногам, продолжала стыдить своего любимца.

— Ну, почему, Армагеддончик, я должна тебе напоминать каждый раз — не нюхай всё подряд?! На земле всегда столько гадости! А мы ведь из интеллигентной семьи. И ушки у нас не такие, как у всех! А мы их не только пачкаем, но и микробы собираем. И от того вот, наверно, и животик у нас, заболел!

Старики посторонились и пропустили вперёд даму с собачкой.

— Хорошо бы сегодня Петрович дежурил, — вздохнул Архип.

— А чем тебе вдруг разонравилась Виолетта Ивановна? — спросил Мурад. — Да здесь каждый врач на нас, стариков, смотрит как на собак, — и с пониманием, и с лаской, и с состраданием. Не то, что в человеческой лечебнице.

— Да не о том я, Мурад! — вздохнул Архип. — Виолетта Ивановна — женщина! Притом, остроглазая. Заметит ведь, что штаны-то на мне — смотри, какие? Неприлично как-то. А объяснять долго.

Мурад наклонился к ногам друга, немного потёр его, испачканную яйцом, штанину, которая уже слегка задубела от белка, и махнул рукой — вот так сойдёт!

Как только друзья появились в холле, регистраторша, милая женщина, их ровесница, заулыбалась, искренне обрадовавшись встрече, и оторвалась от телевизора. Там шли новости. Сообщалось, что по прогнозам специалистов NASA, в 2013 году Солнце устроит такую магнитную бурю, что она приведёт к невиданной техногенной катастрофе. Такие выводы, сказал диктор, содержатся в докладе Фишера, главы отдела NASA, занимающегося наблюдением за Солнцем. По словам учёного, уже сейчас температура на солнечной поверхности стремительно растёт. «Невиданные магнитные бури приведут к сбою коммуникационных и компьютерных систем, выведут из строя мобильную и спутниковую связь, вызовут сбои в работе аэропортов, — пообещал Фишер. — Из-за солнечной активности может даже “лечь” банковская система».

— Что ж нас-то совсем забыли, мои хорошие! — на фоне этих новостей приветствовала регистраторша стариков. — Что-то давненько вас не было. И кто ж это захворал сегодня? Белочка? Или Стрелочка? А может, обе сразу?

— Да, вот, Настасья, — сказал Мурад, — похоже, у нашей Белки с ребром что-то не то.

— Ваше «похоже», мои хорошие, — успокаивающе произнесла Настасья, — это ведь ещё не диагноз.

И, перебирая картотеку, она ласково приговаривала:

— Сейчас, Белочка... Сейчас, моя хорошая! Для милого дружка — и серёжку из ушка! Всё сделаем чин-чином, потерпи маленько. Пойдём к нашей Виолетточке Ивановне и сделаем снимочек в двух проекциях. И укольчик, если надо, сделаем. И всё, что положено. Без смерти, Белочка, никак не помрёшь, моя хорошая. Уж поверь!

Когда-то, ещё до развала Союза, друзья отремонтировали совсем обветшавшую кровлю ветлечебницы, которую до них, сколько раз не чинили, всё равно она протекала. Но они отремонтировали так, что и по сей день в лечебнице не страшатся ни дождя, ни снега. А когда в обычной поликлинике у врачей к старикам отношение

стало хуже, чем у патологоанатома к покойникам, и когда у Мурада начался сильный кашель, друзья решили обратиться за помощью к главврачу ветлечебницы, — может, помнит их?

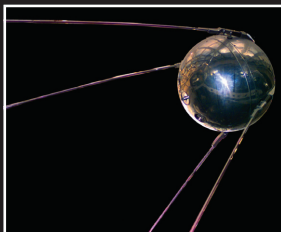
Старик-главврач не только помнил. Он, проработавший здесь без малого полвека, сказал, что в его жизни было три звёздных часа: первый, — когда он влюбился, и, как оказалось, на всю жизнь; второй, — когда ему, доктору ветеринарных наук, вручили диплом и Почётный знак действительного члена Российской Академии сельскохозяйственных наук; и когда, наконец, перестала течь кровля его ветлечебницы.

— Так можно немножко полечиться у вас? — с надеждой спросили друзья.

— Оно бы и очень можно, да никак нельзя, — вздохнул главврач и пояснил: — Как же открыть историю болезни под человеческим именем? А без имени, — улыбнулся он, — ведь и овца — баран, так ведь?

Друзья откровенно огорчились, повздыхали, извинились, но как только собрались уходить, главврач остановил их и сказал, что если они не возражают, он оформит их под любыми, но только животными именами. Те, конечно же, не возражали, обрадовались и, посоветовавшись, решили назвать себя в честь первых в мире собачек-космонавтов — Белки и Стрелки*.

Главврач сказал в регистратуре, чтобы их оформили, как бездомных собак, потому что в этом случае и лекарства и другая помощь будет бесплатной.



* Советский Союз в 1957 г. запустил первый в мире искусственный спутник Земли, тем самым открыл новую эру в истории человечества — космическую. В 1960 г. в беспилотном режиме был запущен первый в истории человечества космический корабль, на котором первыми космонавтами, благополучно вернувшимися на Землю, были знаменитые собаки Белка и Стрелка.

Первым человеком планеты, взмывшем на космическом корабле в Космос 12 апреля 1961 года, стал Юрий Гагарин. На космическом корабле «Восток» он облетел Землю и благополучно приземлился под Саратовом вблизи села Смеловка. Хотя полёт первого космонавта мира длился всего 108 минут, но с этих минут началось освоение Космоса человеком.



...Она не могла сказать, сколько ей было лет, а может, даже месяцев, когда она впервые услышала утреннюю песнь птицы за окном и, пытаясь отыскать её в ветвях дерева, впервые увидела высокое синее небо над зелёной кроной дерева. Зато она могла совершенно точно утверждать, что, начиная с детского сада, полюбила смотреть на небо. И когда Деды Морозы, приносившие подарки на Новый Год, каждый раз спрашивали одно и то же, кем же она хочет стать, когда вырастет, девочка отвечала им также одно и то же: «Я буду птицей! Или самолётом. А, может, облаком. Но только, если и оно, как птицы, тоже может летать к звёздам!».

Один из Дедов Морозов, услышав это из уст маленькой девочки, взял её на руки и сказал растроганно: «А ты ведь, дружок мой милый, — поэт! Но, поверь, коллега, времена нынче такие, что быть поэтом, — значит обречь себя на жизнь дворняги. Люди перестали не только читать стихи, но вообще читать! Даже депутаты, и те покупают книжки только, если в них есть картинки, — посмотрел картинки, и считай, что книгу уже прочёл! На дворе, девочка, нынче такие времена, что мальчишки уже не мечтают быть ни лётчиками, ни даже космонавтами, как в дни моей юности. Они мечтают стать миллионерами!»

Дед Мороз был прав, но всё же не на сто процентов. Потому что, как оказалось, даже в эти времена были не только мальчишки, но даже маленькие девочки, которые больше всего на свете мечтали летать.

...Она завалила самолёт на крыло и ушла под воду. Колёса электрички постукивали на рельсовых стыках гулко, ритмично, весело, а река, поглощая эти звуки, усиливала их до такой степени, что у неё, похоже, лопнули барабанные перепонки...

...Она снова заваливала самолёт на крыло и уходила под воду. И колёса электрички постукивали на рельсовых стыках гулко, ритмично, весело, а река поглощая эти звуки, усиливала их до такой степени, что у неё, похоже, лопнули барабанные перепонки...

...Она снова заваливала самолёт на крыло...

Это повторялось снова и снова, пока чей-то властный голос не приказал ей:

— Довольно! Перестань! Открой глаза!

Она послушалась.

— Всё позади! — спокойно произнёс незнакомый старик.

Она стояла на берегу знакомой реки, неподалёку от моста, который был пуст, цел и невредим. А рядом стоял какой-то седовласый старик.

— Вы кто?! — спросила она.

— Друг, — Архип рассматривал девушку, не скрывая изумления. — А ты, оказывается, тот самый «парень», о котором только что сообщал по радио диджей?

— Какой ещё ди-джей? — удивилась девушка. — Какое радио? Какой парень? Это я, что ли, парень? Дед, ты что, слепой? — девушка была явно взволнована. — Я что, похожа на парня? Да я на маму похожа! А она — красавица!

— Душа моя! Ну чего ты так раскипятилась? — ласково молвил старик. — Ты и впрямь красавица! Но что же тут странного, если этот диджей решил, что ты парень? Откуда ему было знать, что самолёт ведёт пилот женского рода? Это только в Америке, я слышал, несколько тысяч женщин-пилотов. А у нас даже в гражданской — всего ничего...

— Пятнадцать, — коротко и хмуро уточнила успокоившаяся девушка.

— Явная дискриминация, — произнёс с осуждением старик.

— Вот именно!

— Как зовут-то? — спросил старик.

— Варвара.

— Варя, значит. А я — дед Архип, — улыбнулся старик и спросил, что же случилось.

— А, в самом деле, что случилось? — в полнейшем недоумении переспросила девушка. — И вообще, почему я здесь? Что я тут делаю, дед Архип?

Архип промолчал.

— Ни-че-го не понимаю! — вырвалось у изумлённой девушки. — Я что, сплю? — спросила она в нерешительности.

— Допустим, — мягко произнёс старик. — А что, Варвара, было до... сна? Помнишь?

— Был обычный учебно-тренировочный полёт, — ответила девушка. — Одноместный спортивно-пилотажный самолёт Сухого — один из лучших самолётов в мире! — в невольном порыве воскликнула она, а потом добавила с нежностью: — Правда, мой уже давным-

давно отлетал своё. Латанный-перелатанный! Два раза уже была у него клиническая смерть. А вот, видишь, оживили и летает ещё! Спасибо, — вздохнула девушка, — что хотя бы такие машины у нас есть. А то, как же вообще научиться летать? Только на симуляторах, что ли?

Старик неопределённо пожал плечами.

— Я, дед Архип, — говорила уже успокоившаяся девушка, — учусь в авиационном институте и параллельно летаю в аэроклубе. Занимаюсь высшим пилотажем, и моя мечта — попасть в команду «Ласточки». Слышали о такой?

Старик отрицательно покачал головой.

— Вот тебе и на! — удивлённо воскликнула Варя. — Да это же, дед, то же самое, что и эскадрилья «Русские витязи»! Только «Витязи» — мужская эскадрилья, а «Ласточки» — женская. Сегодня, — продолжала девушка, — я отработывала «отрицательную штопорную бочку». Конечно, ты, дед, и этого не знаешь?

Соглашаясь, старик покачал головой.

— Так вот, уважаемый дед Архип, объясняю! — с готовностью принялась пояснять девушка. — «Отрицательная штопорная бочка» — это такая фигура высшего пилотажа, когда ты вращаешь самолёт со срывом потока с крыла. С положительной или отрицательной перегрузкой. Понятно?

— Ну, и что там произошло с этой «штопорной бочкой»? — поинтересовался старик.

— Я вдруг почувствовала, — говорила Варя, — что отрицательная перегрузка, — а она уже дошла до десяти жё! — вытягивает меня из кабины! Прямо высасывает! Тогда я — раз! — развернула машину так, чтобы положительная перегрузка, наоборот, прижала меня к креслу. Но тут, — девушка явно расстроилась, — из-за сильного давления выбило пробку в маслобаке! Фонарь самолёта тут же залило маслом. Перед глазами — густая масляная плёнка! Кошмар! Лечу вслепую! Сообщаю на землю. Мне приказывают немедленно бросить самолёт и катапультироваться...

— Чего ж не послушалась? — вздохнул старик.

— Бросить самолёт?! — возмутилась девушка.

— Ну, что ж! Всякое бывает, — вздохнул старик. — Тем более, сама сказала, что это — уже рухлядь.

— Я такого не говорила! — обиделась девушка. — Я сказала, что

он старенький, и быть может, уже давно отлетал своё. Но рухлядью я его никогда бы не назвала.

— Ладно, не серчай, душа моя! — согласился старик.

— Конечно, дед, — продолжала девушка с горечью, — ни один инструктор, ни одно методическое пособие не научит пилота, как посадить машину вслепую, не различая полосы. Но бросить самолёт?! Он же живой ещё! Подумаешь, пробку выбило!

Варя замолчала, потом вздохнула и продолжала рассказывать:

— Я начала снижение. *Что* подо мной, я знала, — не первый раз здесь летаю. Внизу — река. Справа — поля до горизонта. Там — ни оврагов, ни лесопосадок. Конечно, — говорила девушка, — нечего было и думать, чтобы посадить самолёт на три точки. Но я сказала, что попытаюсь посадить машину на брюхо. И знаешь, дед, я была уверена, что если на поле не будет таких ям, как на наших дорогах... И если поле не будет сплошь усеяно свежими коровьими какашками, — всё обойдётся! Я посадила бы машину вслепую! Но тут... Но вдруг...

Девушка замолчала. А потом с тяжёлым вздохом огорчённо произнесла.

— Но вдруг в каком-то крохотном пятнышке, прямо напротив моих глаз, — окошечко-то не более пуговички, которое, не понимаю, каким чудом не было залито маслом, — я рассмотрела перед собой мост! А по мосту шла электричка. Времени ни на что не оставалось. Единственное, что я успела, — завалить самолёт на крыло и уйти под воду. Последнее, что я услышала, был очень ритмичный и даже какой-то весёлый стук колёс. И я тут же успокоилась. «Слава богу! — пронеслось в голове. — Люди живы!»

Слушая, Архип улыбался и смотрел на девушку с нежностью, как смотрит мать на своего любимого малого ребенка. Он смотрел, а девушка под лучами его глаз совершенно успокоилась, только растерянно спросила:

— Дедушка Архип, а самолёт мой?.. Где мой самолёт?

— Где же ему быть, Варвара-душа моя? — вздохнул старик и кивнул в сторону реки, — он — там.

— Там? — растерянно произнесла девушка. — Но тогда и я... должна быть там?

— Нет, ты — тут, — спокойно ответил старик. — А самолёт твой — там. Поднимут его, не беспокойся.

— Поднимут? — ещё более недоумевая, спросила девушка. — Са-

молёт, значит, утонул, погиб и лежит на дне? А я, выходит, жива-здорова? Что-то тут, дедушка, не то, согласитесь.

— Тут всё, как и положено быть, — ободряюще произнёс Архип.

— И всё же я чего-то не допонимаю, — как-то беспомощно отозвалась девушка.

Она внимательно огляделась вокруг. Ничего особенного, всё привычно: река, через неё мост — цел и невредим; за спиной — поле до горизонта, неплохое, довольно ровное поле, вполне можно было бы посадить самолёт на брюхо. Варя потрогала землю, щипнула траву, понюхала её, даже пожевала. А потом осмотрела себя, провела рукой по комбинезону и насмешливо переспросила деда Архипа:

— Значит, вы говорите, самолёт мой на дне?

— Пока да.

— А меня, значит, — в том же насмешливом тоне продолжала девушка, — уже выловили и даже уже успели подсушить? Кто? Вы что ли? Но вы напоминаете мне не аквалангиста из МЧС, а старика из сказки Пушкина о рыбаке и рыбке.

Архип не придавал никакого значения тону девушки, он просто смотрел на неё добрыми глазами и улыбался. А Варя вдруг стала очень серьёзной. Она молчала и, видно, пыталась разобраться в странной ситуации, в которой оказалась. Потом взглянула прямо в глаза старику, и взгляд её был не по-девичьи суров.

— Я погибла, — наконец произнесла она совершенно спокойно. — Это ведь так?

— А если и так? — отозвался Архип.

Девушка махнула рукой и сказала:

— Да, собственно, я могла бы и не спрашивать! Я знала это ещё тогда, когда перед глазами мелькнул мост и поезд. А как бы вы поступили на моём месте?

— Это для тебя важно? — спросил Архип.

— Может быть, — неопределённо отозвалась девушка.

— Даже если бы мне тоже было бы столько же, как и тебе, — ответил Архип, — я поступил бы так же.

— И не испугались бы? — настойчиво спросила девушка.

— Я был солдатом на войне. Там, Варя, бывало всякое.

Девушка тяжело вздохнула и произнесла не без грусти.

— Но вы же не знаете, о чём я!

— Допустим, — ответил Архип.

— Молодёжь, — вдруг сказала Варя, — всё больше интересуется восточной эзотерикой. И закон кармы мы принимаем, потому что он понятен даже детям. И закон перевоплощения. А иначе совершенно не понятно, как появляются в человечестве пророки и другие чудотворцы. Тем более, никто не понимает, откуда берутся гении такие, как, например, Леонардо да Винчи. Да кто же поверит, что за одну жизнь можно приобрести столько талантов, как у него?*

И, конечно же, многие уже верят, что существование человека после смерти продолжается, только в другом мире.

Старик одобрительно кивал головой.

— Так что я немного в курсе, — улыбнулась девушка, но это получилось у неё неприкрыто грустно. И, помолчав, она произнесла: — Но раз вы тоже тут, то, может быть, больше знаете о здешнем мире?

— Кое-что, конечно, знаю, — отозвался Архип.

— Тогда, может быть, поможете мне понять, когда же я, наконец, попаду... туда?

— Куда? — спросил Архип.

— Ну... — замялась девушка, — я же ещё вроде не пролетала через тот туннель, о котором все говорят.

— Пролетала, — спокойно возразил Архип. — Только не как большинство. Ты просто почти мгновенно скользнула по нему, а потому не ощутила ничего, даже движения. Как мгновение сна был твой переход в этот мир.

— Это почему же? — настороженно произнесла девушка.

Старик улыбнулся и ласково спросил:

— Душа моя, тебя что-то беспокоит?

— Беспокоит, — призналась девушка и настойчиво перепросила. — Так почему же я не пролетела, как все люди?

— Потому что, душа моя, с некоторыми именно так и происходит, — ответил Архип.

Девушка вдруг забеспокоилась, похлопала себя по нагрудному карману, быстро сунула в него руку и, вытащив небольшую, как молитвенник, книжку, облегчённо вздохнула и сказала:

* Сокровенное Учение Шамбалы говорит, что без принятия учения о перевоплощении нам не понять появление в человечестве гениальных людей. Несколько примеров будет приведено в конце второй части, в Дополнении 6.



С. Н. Рерих. Воззри, человечество. (Предупреждение человечеству). 1962 г.

**«КУДА ТЫ ИДЕШЬ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО?»
и «ВОЗЗРИ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»**

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённым картинам Святослава Рериха

Так много воздуха на этом полотне!
Но он здесь плотный и тяжёлый,
словно могильная плита...
Толпа, влекомая неведомой и страшной силой,
рождённой внутри нее, идет к обрыву.
«Куда же ты идёшь, человечество?! —
в отчаяньи окликает художник. —
Ведь там — обрыв! Обрыв существованью!
А жизнь —
она неповторима и прекрасна!»

...Однажды юный чела /ученик/
спросил Учителя в недоумении:
«Скажи, о Гурудэва, есть ли тут логика?
То ты толкуешь мне о перевоплощеньи
и призываешь смерти не бояться.
А то с таким же жаром утверждаешь жизнь!
И не ту вечную — в моих смертях-рожденьях,
а ту, что за окном, — сиюминутную».

«Мой милый мальчик, — отвечал Учитель. —
Здесь нет противоречья.
Жизнь в самом деле бесконечна,
как бесконечен обод колеса,
диаметром которого Вселенная...
И ты, и я придем на Землю снова, много раз.
Но каждый раз — в обличьи новом:
Природа ведь не любит повторенья.
И именно поэтому
твоя сегодняшняя жизнь
неповторима, уникальна.
Цени сиюминутный миг!
И делай всё,
чтоб завтра Солнце встало.
И для тебя. И для других людей.
И лишь в борьбе со злом,
лишь для победы Света
ты можешь разрешить себе погибнуть...
Так говорит Ученье Гималаев».

— Слава богу! Я подумала, а вдруг она исчезла?!

— А почему, — спросил старик, — должна исчезнуть вещь, которую ты принесла сюда в своём *сознании*? Не со всем же нам нужно расставаться, когда мы переходим сюда. Эта вещь — от земли или от неба? То есть я хотел спросить: она тянет вниз или вверх?

— Вверх! — быстро произнесла девушка и добавила: — Я знаю: всё, что примагничивает наше сознание к низу, надо, когда переходим в другой мир, оставлять на Земле, иначе земное притяжение не отпустит, и душе будет тяжело подняться в высший мир!

— Да, с земной поклажей здесь нелегко, — сказал старик. — А кое-кому даже так тяжело, что и волка вой в ночи ему кажется сладчайшей мелодией.

При этих словах, девушка опустила голову, чтобы старик не заметил печали в её глазах. Старик протянул руку, желая взглянуть на книгу.

— Эта книга, — подавая её, сказала девушка, — как оберег. Она со мной была и в полёте, и на земле.

— «Листы Сада Мории. Озарение», — прочёл старик, стал, не торопясь, перелистывать страницы, и вдруг изумлённый, с неприкрытой радостью произнёс: — Да это же книга самого Учителя Учителей!

Девушка несказанно удивилась:

— И вы читали её?

— Нет, душа моя, — произнёс Архип. — Эту книгу я держу впервые. — И, остановившись на одной из страниц, прочёл: — «Зачем годы, когда можно закончить в недели»*. — И добавил: — Эти слова Великого Учителя ты вполне можешь принять на свой счёт.

— Не поняла, — сказала девушка.

— Просто некоторые живут быстрее, — коротко пояснил старик.

— Быстрее чего? — спросила девушка.

— Ты же говоришь, что читаешь книги Великого Учителя. Как же читаешь? — пристыдил старик.

— Может, я и знаю ответ. Но, дедушка Архип, я же ещё волнуюсь, и пока не могу вспомнить. И разве не понятно, почему? — обиделась девушка. — А вам что, трудно ответить?

— Всё, что знала, — вспомнишь! — произнёс старик. — Хотя, —

* Это слова Владыки Шамбалы из книги «Листы Сада Мории. Озарение» (1.1.3). Сокровенный смысл этих слов проявится дальше.

сказал он, — что тут непонятного? Некоторые скороходы могут обогнать даже зрелую карму!

Девушка промолчала, но, оставшись неудовлетворённой таким кратким ответом, опустила голову и нахмурилась. Её всё ещё чрезвычайно беспокоило то, о чём она пока даже не решалась спросить.

4.

Но подняв голову, девушка вдруг буквально онемела от восторга. — Боже мой! — промолвила она. — Что за красота!

Она оглядывалась по сторонам и была потрясена. Ведь ещё не сделала и шагу, а уже не было ни реки, ни моста, ни полей, ни прибрежной травы, выгоревшей под солнцем.

Под куполом неба цвета чистейшего индиго необычайно глубокого оттенка, простиралась ослепительной красоты цветущая долина, окружённая водопадами и горами, которые казались выточенными из драгоценных камней, внутри которых мерцали огни. Здесь не было видно солнца, а может, его и не было вовсе, и девушка даже не представляла, было ли это утро, день или вечер. Но вся атмосфера светила мягким необычайно приятным светом, и тихая, как шелест травы, прекрасная мелодия наполняла пространство, которое казалось дышащим, а потому живым. Всё пространство здесь было напитано ароматами, неизвестными в земном мире, и благодатным покоем, погружавшим всё естество в необычайную, неведомую ранее радость.

Девушка не могла отделаться от ощущения, что горы, водопады, деревья, каждая травинка, каждый цветок рады ей и приветствуют её, и от этого радость становилась ещё сильнее. При каждом взгляде на горы, она слышала, как они взрывались всплеском радостных, чуть слышимых, странных и прекрасных звуков. Эти звуки вплетались в единую симфонию пространства. Оно не только звучало улаждающими сердце ритмами, но и почти неуловимо для глаза пульсировало бесчисленными и неизвестными на Земле оттенками нежнейшего розовато-сиреневого, розовато-бирюзового, розовато-голубоватого света.

Этот свет исходил от видневшегося на горизонте высокого сооружения. Оно возвышалось на уступе скалы над живописным озером и отражалось в его чистейшем и неподвижном зеркале до мельчайших деталей. Благодаря своей странной конструкции и столь же странному материалу сооружение казалось невесомым и напоминало мираж.

— Странно, — сказала девушка, — это сооружение так далеко, но я вижу каждую деталь его удивительной архитектуры, будто стою рядом. И вообще в земном мире невозможно представить такую красоту! — вырвалось у неё.

Заметив сиявший у её ног дивный цветок, она наклонилась и в невольном порыве с нежностью поцеловала его.

Старик улыбнулся и спросил:

— А можешь, душа моя, представить силу радости, несказанно превышающую эту?

— О нет, дедушка! О нет! — восхищённо промолвила девушка. — Но как мы тут оказались? — взволнованно говорила она. — Ведь мы не сделали и шагу.

— Если ты изучала сокровенные учения, — сказал проводник, — то должна знать, что мир, в котором ты сейчас находишься, — один из надземных миров. А все невидимые миры — не похожи на мир земной, который можно измерить шагами, километрами, микронами, даже парсеками. Разве книга, которую ты носишь с собой, не сказала тебе, что все невидимые миры — это просто бесчисленные *состояния* сознания? Такие миры — не имеют ни времени, ни пространства, которые существуют в нашем земном представлении.

— Одно дело — прочесть об этом. И совсем другое, дедушка, видеть этот мир воочию. Сейчас ведь мы идём ногами? — говорила девушка. — Шаг за шагом приближаемся к озеру. Есть и время. И пространство.

— Конечно, идём. Можем идти быстрее. Можем медленнее, — согласился старик. — Это потому, что, несмотря на поразившую тебя красоту, мы всё ещё находимся в сфере довольно сильного притяжения Земли. И хотя мы идём не той дорогой, по которой приходит подавляющее большинство человечества, всё же пока в сознании твоего тонкого тела сохраняется понятие и времени, и пространства. Земля ещё полностью не отпустила твоё сознание, душа моя.

— Значит, — спросила девушка, — мы идём по земле просто по земной привычке?

— Вот именно.

— А если привычку сбросить, дедушка?

Архип улыбнулся.

— Взгляни на мои ноги, — предложил он.

Девушка посмотрела. Старик уже шёл, не касаясь земли.

— *Пожелаем* идти по воздуху — пойдём по воздуху, — говорил он. — *Пожелаем* лететь — полетим.

Девушка сказала, что она тоже *желает* идти по воздуху! И она пошла. Пошла, подпрыгивая, как ребёнок, а потом в неописуемом восторге побежала по воздуху, будто по тропе, ведущей вверх. Затем вернулась и от переполнявших чувств бросилась к старику на шею и расцеловала его.

— Дедуля! Это ж моё детство! — восторженно говорила она. — Я же в детстве в своём воображении по воздуху и ходила, и бегала, и летала! А во сне летала очень часто, и это было восхитительно. Мы, — продолжала девушка, — жили на пятнадцатом этаже. Но в снах я, взобравшись на подоконник, переступала его и взлетала. При этом даже мысли не появлялось, что это всё же пятнадцатый этаж, и конечно же, у каждого человека тут должен возникнуть страх. Но на страх не было и намёка! Вылетать через окно было для моего тонкого тела таким же естественным, как переступить порог при выходе из квартиры. Я летала во сне, — продолжала девушка, — даже когда стала пилотом, но теперь уже чаще всего летала в самолёте! Но однажды, прямо во время полёта, я вылезла из кабины и, как ни в чём ни бывало, полетела рядом. Самолёт — сам по себе, я — сама по себе! Я говорю самолёту: «А давай — над Землёй!» А он говорит: «Давай!» И я видела Землю сверху! Но теперь это ещё более восхитительно! Это сказка наяву! Это фантастика, дедуля!

Девушка была счастлива, она смеялась так весело, так по-детски беззаботно, что старик не смог удержаться и сам весело рассмеялся.

А потом девушка сказала:

— Я поняла, кто ты такой, дедуля. Ты — мой сталкер!

— Кто? — переспросил Архип.

Девушка виновато подумала: «Ну, откуда же здешнему дедуленьке знать о фильме “Сталкер” Тарковского, который он снял по роману Стругацких “Пикник на обочине”? Может, дедуля здесь уже целый век?»

— Сталкер, дорогой дедуленька, — с готовностью пояснила девушка, — это как бы проводник в другой мир.

— А-а-а, — понимающе произнёс Архип. — Ладно, пусть так. Только, душа моя, я, скорее, здесь вроде повитухи.

— Ну, надо же! — рассмеялась девушка, несколько не удивившись. — А что? — заинтересовалась она. — Не только же при

рождении в земном мире кто-то должен нас принять, обмыть, обласкать. Кто-то должен принять нас и при переходе сюда! — И искренне призналась: — Ну, вот что бы я сейчас делала без тебя, дедулечка? *

Архипу было по душе, как девушка ведёт себя, едва-едва преступив порог земного мира. Её мысль была свободна, и хотя пока и сохраняла отражение мира физического, всё же не примагничивала к нему, и легко, почти без усилия, преодолевала земное притяжение.

И всё-таки Архип чувствовал, что сознание девушки, которая входила в его сердце, как входит родная душа, отягчено какой-то мыслью, и он спросил, в чём её беспокойство.

5.

Девушка ответила не сразу, она словно боялась услышать нечто страшное для себя. Изучая восточную эзотерическую литературу, она уже знала кое-что о некоторых особенностях жизни в мире тонком, после смерти в мире земном. В частности, ей было известно, что мир надземный неоднороден: есть области (сферы) восхитительные, светозарные, радостные, где бурно произрастают все семена добра и красоты, посеянные человеком на Земле; где можно продолжать учиться в условиях, совершенно удивительных, можно сказать, фантастических, и где можно творить, воплощая свои самые прекрасные фантастические мечты **.

Но девушка также знала, что есть области астрального мира, которые наиболее приближены к миру земному и которые иначе,

* Владыка Шамбалы: «Во всех религиях уходящему от Земли давался напутственный Предстатель в виде Святого или Ангела, или усопшего родственника. Так подтверждалось существование загробного мира и надобность Руководителя. Надо привыкать к этой мысли о необходимости Руководителя». («Сердце», § 62.)

** Сокровенное Учение говорит: тонкий мир не однороден, у него столько слоёв, сколько уровней сознания у человечества. Верхний полюс объединяет высокоразвитых, высокосознательных, высоконравственных и высокодуховных личностей; нижний объединяет людей с неразвитым умом и таким слаборазвитым сознанием, что их жизненные установки практически не отличаются от тех, что свойственны бессознательным животным. А между этими двумя полюсами на бесчисленных ступенях размещается остальное человечество. Надземные сферы не имеют таких резких границ, какие существуют между миром физическим (плотным) и миром тонким, — их переход столь же плавный, как переход оттенков цвета в радуге. В своих высших сферах тонкий мир касается сфер Огненного Мира, который обозначается уже сферами высокой мозговой мысли, переходящими на высших планах в мир мысли духовной (мир высшего разума). Это родина человеческой души.

как адскими, не назвать, настолько они темны, ужасны и мучительны. И из всех тяжких сфер более мрачной не существует, чем та область, куда попадают самоубийцы, а также жертвы несчастных случаев и насильственной смерти!

Эти несчастные находятся, буквально, между небом и землёй. Их не принимают в ту астральную сферу, которая специально предназначена для временного пребывания всех, кто умер *естественной* смертью, — другими словами, кто полностью отработал в земном мире срок, отпущенный человеку для пребывания на Земле. Срок этот строго определён прошлой жизнью человека. У разных людей он разный, но каждый обязан его прожить с точностью до мгновения и в полной мере реализовать ту меру добра, которая была ему предназначена душой. Неисполнение этого эволюционного закона нежелательно, потому что последствия немедленно скажутся, как только человек сбросит своё земное тело и окажется в мире надземном.

Дело в том, что после ухода с земного плана человек продолжает существование уже в совершенно иных условиях и в мире, где ни один закон земного мира уже не действует. Да и сам человек, оказавшись в тонком (астральном) теле, уже обладает качествами, которых у земного человека нет. И эти качества могут дать ему как ощущение несказанного счастья и блаженства, так и стать причиной заблуждений и страданий, куда более сильных, чем в земной жизни.

Уже спустя три дня после земной смерти, у каждого человека начинаются постепенные и серьёзнейшие преобразования, — человек как бы раздваивается и расслаивается на различные по разрежённости оболочки. Эти переустройства организма совершенно естественны, неизбежны и необходимы. Без таких преобразований был бы совершенно невозможен переход души с плана на план, — всё более и более высокий.

В начавшейся после ухода с Земли пространственной жизни, человек будет ощущать по отдельности всё, что ощущает каждая его оболочка. А таких оболочек будет столько, сколько было при жизни желаний, чувств и мыслей, — однородные и будут слагать эти оболочки. Они же определяют и тот пространственный слой, где окажется человек. Он будет пребывать там, пока полностью не истощится энергия одной из оболочек — внешней. Затем её место займёт следующая оболочка, и человек переместится в ту среду

обитания, материя которой соответствует качеству оболочки. Затем распадется и эта оболочка, а внешней станет следующая и т. д.

Таким образом, среда обитания в надземных мирах полностью будет соответствовать внутреннему миру человека. Если в земной жизни он мыслил, желал, чувствовал заземлённо, примитивно, грубо, то и среда обитания его будет такой же, и люди, окружающие его, в отличие от земной жизни, будут такими же грубыми, как и он.

Но если даже в обычной повседневности человек при жизни стремился развивать побольше благородных желаний, любил мыслить широко, сильно, возвышенно, и притом устремлялся не только к личному благополучию, но хотел принести пользу и другим людям и миру, то все его оболочки, сформированные обыденностью, распадутся очень быстро, и дух вознесёт человека в сферы прекрасные и очень полезные для формирования более совершенной личности, в которую душа воплотится для новых земных трудов.

Но есть категория людей, у которых после земной смерти подобные преобразования в положенные сроки не происходят. К ней относятся самоубийцы, умершие насильственной смертью и жертвы несчастных случаев. Эти люди, хотя и мертвы, но в ту область астрального мира, где какое-то время обитают все умершие *естественной* смертью, они попасть не могут. Они мертвы только для земного мира, для надземного — они пока живы. Они смогут считаться умершими только тогда, когда *окончится срок их земной жизни, преждевременно* прерванной по той или иной причине. Но вернуться в земной мир, чтобы дожить положенный срок, они, конечно же, не могут!

Таким образом, существует особый класс развоплощённых, то есть людей, которые и не живы, и не мертвы.

Каждый из этих несчастных — тот же человек, который жил на Земле. У него тот же характер, тот же уровень развития, те же привычки и наклонности, те же мысли, желания, чувства, те же пристрастия, те же достоинства и недостатки, те же заблуждения, предрассудки, привязанности, мечты, то же стремление продолжать те же дела — как полезные, так и вредные, как добрые, так и злые. Единственное чего нет у таких развоплощённых, так это прежнего физического тела. А ведь оно — единственный инструмент, с помощью которого только и можно удовлетворять *земные* желания

и страсти, проявлять те же наклонности и привычки, удерживать те же привязанности и всё, что только что названо и не названо.

Но физического тела нет! А желания не только остались, — они возросли в десятки, а то и в сотни, даже в тысячи раз! Почему? Потому что астральный мир — это такое состояние материи, каждая частица которой обладает необычайной чувствительностью, сверхчувственностью, каждая трепещет желанием. Из таких астральных молекул (по своей плотности они как бы испарения физических молекул) и состоит астральное тело человека, которое уже не подчиняется биологическим физико-химическим законам.

Но желания, неизжитые при жизни, не только многократно возрастают. Самое ужасное, что если они были сильны, они жгуче требуют немедленного удовлетворения! В земной жизни нечто похожее испытывают алкоголики и наркоманы, очень страдающие, не получая дозы, но никто из земных людей не в состоянии представить эти мучения, если их увеличить в десятки, сотни, а то и в тысячи раз! Но удовлетворить *земные* желания в мире *не земном* невозможно ни при каких условиях! И эта невозможность буквально сводит человека с ума.

6.

— Дедуля, — тихо произнесла девушка, изо всех сил пытаясь скрыть волнение, — я пока не понимаю... главного.

— Так спроси, душа моя, своего проводника, — произнёс старик, будто знал, о чём его сейчас спросят. — Для чего ж я тебе дан?

— Я... — замялась девушка и тут же умолкла. А следом буквально взмолилась: — Дедуля, помоги! Я не понимаю, кто я? Скажи: я — жертва несчастного случая?

— Нет, — спокойно и твёрдо отозвался проводник.

— Нет?! — едва слышно переспросила девушка. — Тогда... — было видно, что из-за сильного волнения ей стоит немалого труда выговорить следующее страшное слово: — Тогда, значит, я... самоубийца? Ведь можно было катапультироваться. А я сама лишила себя жизни!

— Да, — спокойно подтвердил старик. — Ты добровольно лишила себя жизни.

— Но... — произнесла девушка упавшим голосом. — Но, дедуля... ведь такие несчастные... всегда оказываются в ужасном мире... А мир, в котором я нахожусь, так прекрасен! И я не страдаю! Наоборот, душа моя несказанно счастлива!



Владыка Шамбалы

Агни Йога, § 46, Община § 234,
«Надземное», § 202.


«Можно по некоторым признакам различать народы восходящие и нисходящие. Народ, которому еще может предстоять восхождение, будет мечтать о герое, но дряхлому народу понятие героя будет обременительным и ненужным. Пусть этот народ еще залит золотом, пусть самомнительность пылает, но подвиг будет ему неприличен. Пыл явления дерзания покинул стены города рассудка».

«...слово (герой. — *Ред.*) было почти изгнано из словаря старого мира. Герой становится неприемлемым в жизни маленьких сердец. Как чужой, мог он стыдиться среди благомерия. Умейте быть там, где герои. Мир будет потрясен действительностью героизма.

Можно сегодня говорить вместо механики о герое. Пусть дети называют себя героями и применяют к себе качества замечательных людей...

Нужно без промедления дать такой материал. Для этого берегите тех немногих, которые могут давать».

«Пусть в школах, наряду с изучением жизни героев, также познают и отношение людей к ним, — так составитсЯ летопись человечества».



Девушка по-детски беспомощно смотрела на своего проводника.
— Дедуля! — умоляюще говорила она. — Неужели всё это сон, который скоро закончится?

Старик смотрел на девушку с доброй улыбкой.

— Все твои тревоги, девочка, — ласково произнёс он, — пустое. Я же сказал тебе: мы идём не той дорогой, по которой пока приходит сюда подавляющее большинство человечества. Но это вовсе и не та дорога, которая разволновала тебя. У тебя есть замечательная привилегия.

— Замечательная? — переспросила девушка, глядя на своего спутника глазами, набухающими от слёз. — Но я так мало прожила и ничего ещё не успела! Если бы ты знал, дедуль, как я мечтала попасть в эскадрилью «Ласточек»! Но, вот, видишь, не получилось!

Проводник, слушая, улыбался, а потом пояснил:

— Карма знает, кому умирать молодым, кому — старым. Быть может, душа моя, — говорил он, — то был естественный срок этой твоей земной жизни. А может, ты просто обогнала срок — бывает и такое. Что ж плохого в том, если человек досрочно и на отлично сдаёт свой очередной экзамен по высшему пилотажу жизни? Твоё решение ценой собственной жизни не подвергать опасности жизнь других людей — это высший балл! Если такая ступень восхождения достигнута в юности, зачем ждать седин долголетия? *

А потом проводник сказал, что, когда человек уходит из земного мира, главное для него — последняя мысль. И даже если он умирает, казалось бы, не приходя в сознание или же находится в состоянии безумия, всё равно каждый обязательно получает мгновение просветлённости сознания. И тогда в мгновение ока из всей жизни, из огромного вороха мыслей сознание выбирает только одну, самую значительную. Теперь эта последняя мысль — сама суть человека, знает он о том или нет, уже не имеет значения.**

* Уже приводили слова Владыки Шамбалы: «Зачем годы, когда можно закончить в недели». Вот ещё одни: «К чему сотня воплощений, если десять можно перешагнуть порог?» Эти слова из той же книги можно отнести к ускоренному изжитию кармы. При этом *преждевременный* уход из жизни иных молодых людей только кажется таковым. Подвижники и герои, совершающие подвиги во имя других людей, просто гораздо быстрее проходят по земной жизни. Героический настрой жизни, тем более поступок, очищает жизнь от всей отягчающей дух шелухи, без которой пока, к сожалению, не обходится даже жизнь высокодуховных людей.

** Последняя предсмертная мысль из вороха бесчисленных мыслей выделяется автоматически и становится как бы магнитной стрелой, которая в мгновение ока вытягивает из внутреннего мира человека все близкие ей



Владыка Шамбалы

«Мир Огненный», ч. 3, § 97.

«О последних часах пребывания на Земле следует очень заботиться. Часто последнее устремление может предопределить следующую жизнь, также и слои, в которых дух будет пребывать».

Елена Рерих

«Письма Елены Рерих». В 2-х томах.
Письмо от 11.02.38.

«Истинно, можно радоваться, когда дух переходит в Тонкий Мир, познав перед тем устремление к Вел[ико]му Вл[адыке]. Такой дух получает поддержку от Вел[икого] Уч[ителя], продолжает учение своё и приобщается к той работе, которая ближе всего духу его. Все земные духовные и сердечные связи не только сохраняются в таком мире, но ещё растут и угончаются... Если бы люди знали истину, если бы они могли убедиться, что для светлого и устремлённого духа момент смерти есть момент величайшего блаженства, то страх смерти оставил бы их навсегда».



— Эта предсмертная мысль, — говорил проводник, — и определяет ту область надземного мира, где нам придётся продолжить своё существование после очередной командировки на Землю. Но, — заметил он, — породить высокую сильную предсмертную мысль можно лишь, если подчинить жизнь высоким устремлениям. А потому, когда говорится, что перед смертью не надышишься, то это о том, что на смертном одре выработать такую мысль уже нельзя. Твоя последняя мысль, душа моя, — говорил проводник, — была подобна прекрасной молнии. Но это огненное мгновение ты завоёвывала в суровых битвах не одну жизнь.

А далее, желая окончательно успокоить девушку, проводник пояснил разницу между её решением добровольно пожертвовать своей жизнью и решением самоубийц, отвергших жизнь.

— Эти несчастные, — говорил он, — жертвы собственного безумия. Они совершили тягчайшее преступление против собственной души. Самоубийцы как бы выстреливают в собственную душу изнутри! Ты же, — произнёс проводник с глубочайшим уважением к девушке, —

по качеству энергии. Эти энергии примагничиваются к последней мысли и тем самым усиливают или её подъёмную силу, направленную в высокие, светонесущие слои надземного мира, или силу притяжения к Земле. В последнем случае сознанию невозможно будет миновать низшие слои астрального мира, магнетизм которых пока ещё необычайно силен. Надо, говорят Великие Учителя человечества, не об упокоении твердить, но устремлять дух как можно выше и стремиться вообще миновать астральные сферы, где мысль не может развиваться, но где пока что пребывает большинство человечества.

Только на границе ментального мира (мира мысли) можно позволить духу передохнуть и, поднимаясь выше и выше, ощутить безграничные творческие возможности и настоящую радость разума, освобождённого от земного тяготения, страстей и приземлённых желаний. Христос потому и советовал человечеству собирать сокровища не земные, а небесные, — в этой метафоре очень глубокий сокровенный смысл. И, будем знать, что совершенно невозможно, уже находясь на смертном одре, поспешить собрать как можно больше небесных сокровищ, — то есть приобрести ту огненность духа, которая вынесет наше сознание за пределы земного притяжения. Эту огненность надо накапливать при жизни, в повседневности, что не так-то просто. Но никакое предсмертное прощение грехов не вознесёт человека, хотя осознание своих неправильных действий и помыслов, безусловно, полезно. Однако, если человек при жизни не сумел (или не успел) нейтрализовать свои грехи (то есть исправить ошибки и устранить различные беды, которые он принёс другим), ему неизбежно придётся ощутить последствия своего зла. Вначале — в тонком мире, а затем — и в следующем воплощении в мире земном. Это — закон Воздаяния, или закон Кармы, восстанавливающий справедливость, потому что он всегда воздаёт той мерой, какой человек сам мерил свои деяния. Другими словами, у всего на свете есть своя причина, которая порождает аналогичное ей следствие.

любила жизнь, но тут же отдала любимое другим. Христос был бы рад сказать тебе: «Ты положила душу свою за других, а это высшее проявление любви».

А далее проводник добавил, что хотя сказанное о самоубийцах и жертвах несчастных случаев и насильственной смерти, к сожалению, тяжёлая правда, всё же не всегда и не абсолютно все такие люди оказываются в ужасной области астрального мира. Жизнь знает много примеров, когда люди, преданные прекрасной идее или друзьям-сотратникам, или родным, например, не выдерживали пыток палачей и сами лишали себя жизни, только чтобы не выдать что-то важное или не предать дело, которому они служили, или чтобы спасти от смерти близких по духу или по крови. Преждевременно погибшие высоконравственные и чистые души обязательно получают помощь. Они даже не прикасаются к кошмарным слоям — по ту сторону от земной границы их встречают бережно и, не давая даже осознать, что произошло нечто трагическое, погружают их в состояние приятного сна, в котором те как бы продолжают остаток земной жизни, в которой нет и намёка на случившееся.

— А разве, — продолжал проводник, — было бы справедливо помещать в адские сферы великих мыслителей, подвижников, народных героев, чья смерть была насильственной по желанию тёмных сил?

И он вспомнил Сократа, величайшего из философов человечества, который лишил себя жизни, выпив яд по приговору ненавидевших его судей. Упомянул и гордую Клеопатру, которая предпочла смерть от укуса кобры, только чтобы не признать себя пленницей врага. Вспомнил великого учёного-космиста Джордано Бруно и спасительницу Франции, юную героиню Жанну д'Арк, которых инквизиция сожгла на костре живьём.

— А крестная смерть Христа не была ли насильственной? — сказал проводник. — Да и не было в истории человечества ни одного Великого Учителя, который в своих жизнях не был бы замучен в тюрьмах, отравлен, обезглавлен, забит камнями.

Девушка с нежностью обняла проводника.

— Дедуля, что бы я делала без тебя?! — произнесла она, вздохнув наконец-то с облегчением. И тут же участливо спросила: — Трудно здесь с нами? Наверно — одна морока.

— Нелегко, — согласился проводник. — Вот если встречаешь ребёнка до семи лет, то с ним — никаких проблем!

— Это, наверно, потому, — заметила девушка, — что дети до шести-семи лет живут на Земле одновременно в двух мирах и считают это совершенно естественным?

Проводник согласился и добавил, что дети вообще не уходят с Земли надолго. Да и сам переход их не путает. Когда они, в специально отведённой для них прекрасной области тонкого мира, приходят в себя, то не только не путаются, даже не очень-то и удивляются. Эти малолетки совершенно спокойно входят в знакомую для них реальность, похожую на сказку.

— А вот со взрослыми, — сокрушался проводник, — всегда хлопотно. За редким исключением, все поначалу ведут себя, как безумные. Они находятся во власти земного сознания и не понимают, где они, что с ними происходит*. И большинство не так-то просто привести в себя. А некоторых вообще невозможно.

* Сокровенное Учение Шамбалы объясняет, почему необходимо знать, что происходит с нами после того, как мы покидаем земной мир. Смерть — это просто потеря несовершенным человеком нити сознания при его переходе в тонкий мир. Этот обморок, при котором человек пребывает в бессознательности, длится всего три дня. Но как только сознание возвращается к людям, ушедшим с Земли, они поначалу даже не соображают, где они, что с ними произошло, что вокруг них происходит? Невежество жестоко наказывает нас. Большинство, особенно сразу после пробуждения в тонком мире, действительно, ведут себя, словно сумасшедшие.

Дополнение к теме. Люди интуитивно чувствуют, что им жизненно необходимы знания об истинном видимом и невидимом строении их организма, о природе мысли, о законах тонкого мира, и, конечно же, о существовании после смерти и т. д. Но официальная наука, несмотря на то, что уже закончилось первое десятилетие XXI века, всё ещё не желает признать, что жизнь после смерти продолжается, а следовательно, вырастает ещё одно поколение, изучающее мир в уверенности, что внешняя оболочка яйца и цыплёнок, который развивается внутри неё, это одно и то же. Причина только в том, что знаний о сокровенной структуре мира и человека у современной науки нет, и ей придётся брать их в Универсальном Учении Шамбалы. Но наука уходящего мира допустить этого не может, потому что, как сказал Христос, «новое вино» просто разорвёт «старые мехи», а само без пользы разольётся. Наука Нового Мира пока слишком ещё молода, и авторитет старой пока нависает над нею тяжёлой бетонной плитой.

Вот и продолжает внедряться в умы догма христианских священников, которые учат заблуждению: если человек грешен — ему после смерти предназначен ад, причём, на веки-вечные! Если он свят — тогда ему обеспечен рай, тоже на веки-вечные, где он даже будет освобождён от любого труда! Но о многих ли можно сказать: он — свят?! По всей истории человечества таких наберётся очень уж мало. Но также не так уж и много отыщется на Земле и врождённых бездельников, большинство всё же не согласятся бездельничать *вечно*! И потому рай будет почти пустынен.

И проводник поведал, что среди новопришедших у него есть подопечный, которому, похоже, уже вряд ли можно помочь. Контакта так и не получается, потому что тот человек из числа тех, чьё сознание сильно искривлено догмами. Но как исправить искривление, если оно уже затвердело, окаменело при земной жизни? И при этом, заметил проводник, самомнение у этого человека столь велико, что легче пробираться через заросли терновника, чем через тернии его сознания.

— Этот мой новопришелец, — рассказывал проводник, — невероятно горд своим титулом и в наших беседах постоянно напоминает мне о том, что он философ, к тому же, титулованный — доктор философии и профессор университета. Но, — продолжал проводник, — по сей день мне так и не удалось втолковать ему, что в мире, в котором он сейчас пребывает, ни научные звания, ни высокие должности не имеют абсолютно никакого значения.

— А он — что? — поинтересовалась девушка.

— А ничего! — ответил проводник. — Ты ему пытаешься объяснить, что в земном мире даже шелуха много ценнее, чем здесь самые высокие титулы, чины, степени, как, впрочем, любые документы, в том числе и паспорта, депутатские мандаты, дипломатические неприкосновенности, банковские счета, завещания, лицензии, договора, страховки и всё такое прочее! А он: «Не несите чушь!»

— А чем он тут занимается? — поинтересовалась девушка.

— Пока ничем. Пока он болеет, — как лежал в больнице, где умер, так и лежит, — сказал проводник. — Он не понимает, что умер, — то есть, что он уже в ином мире. Мне всё ещё не удаётся разъяснить, что ему уже больше не нужно лежать в кровати, глотать таблетки и требовать капельницу, — ведь тонкое тело не болеет! Но он даже не понимает, о чём речь. Поэтому, — продолжал проводник, — когда философ однажды вылетел в окно, он так заорал, что его страх, тут же материализовавшийся в виде чудовищного облика, почти парализовал всех недавно пришедших, оказавшихся рядом.

— А чего его понесло в окно? — удивилась девушка.

— Просто бедняге очень захотелось в парк, который он видел в окно. Но в его сознании он был прикован к постели.

Девушка рассмеялась и спросила:

— Так это мысль вынесла его в направлении желания?

— Конечно, — подтвердил проводник. — Во всех надземных мирах

мысль — единственный двигатель. Здесь всем движет мысль. Но, — продолжал он, — этот философ вылетел лишь на мгновение. Так как он панически испугался и тут же захотел оказаться там, где и был, то, естественно, последовало мгновенное обратное движение. Бедняга снова очутился в кровати, и с отчаянными криками стал требовать, чтобы его немедленно привязали к ней ремнями. И его привязали.

— Разве философ не догадался, что всё дело в его мысли? — недоумённо спросила девушка. — Разве трудно было соотнести с его желаниями и мыслями его катапультирование и возврат в палату?

— Дело в том, что надземные миры — это состояния нашего сознания, — сказал проводник. — Сознание же формируется в земной жизни и, перейдя границы миров, его уже нельзя изменить. Беда этого узкоматериалистичного философа в том, что он предпочитал *отрицание* вместо *допущения*. Но весь смысл эволюции, как учит древняя Сокровенная Наука, заключён именно в слове «*допустить*». Ты даже не поверишь, душа моя, если скажу, что этот философ, когда в числе других учёных людей создавал Советский Энциклопедический Словарь, настоял на том, чтобы из Словаря выбросили слово «мысль»!*

— Не может быть! — засомневалась девушка.

— Может! — отозвался проводник. — Ведь профессор мне в первую же встречу сказал, что он член комиссии по борьбе с лженаукой.

— Не та ли это комиссия, — удивилась девушка, — которая ещё недавно отрицала генетику и кибернетику?

Проводник пожал плечами и сказал:

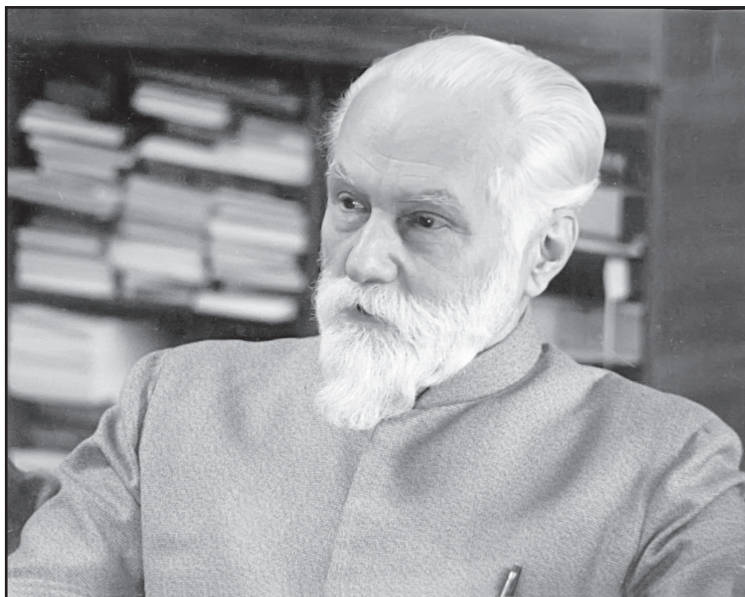
— Та ли это комиссия, другая ли? Не знаю. Но невежество без боя не сдаётся. И сущность инквизиции всегда одна — преследование необычного, того, что сейчас не вмещается в рамки черепа.

— Но как же так? — настаивала девушка. — Ведь, кроме него, Словарь, о котором вы сказали, создавали и другие учёные!

— Не мною сказано, — произнёс проводник, — что «*самоmnение людей* есть самая *трагическая страница* в истории нашего человечества»**. От того до сих пор сознание большинства человечества, словно кривое зеркало. Самоmnение даже законы земного мира постоянно искривляет. И именно этот порок, — продолжал проводник, — до сих пор мешает людям понять, что земная жизнь неразрывна

* См. стр. 211.

** Приведены слова Елены Ивановны Рерих из её письма американским сотрудникам от 20.12.34.



*Святослав
Рерих*
1.11.84

* В 1984 г. пишущая эти строки беседовала о мысли со Святославом Николаевичем Рерихом, учеником Владыки Шамбалы. Святослав Николаевич говорил: «Мысль — это энергия. Наша мысль — это энергия! Это именно та энергия, которую мы можем развивать и будем развивать, потому что эволюционно это стоит на очереди». — «Но многие ещё не считают, что мысль материальна». — «Да, это так. Но всё же больше и больше людей к этому уже подходят в разных странах. Мне приходится встречаться с очень многими из них. И я вижу огромный интерес к этой проблеме». — «И у учёных в том числе?» — «И у учёных — тоже. Правда, иногда иные из них боятся официально объявлять свои мнения. Это бывает. Сам видел. Но всё-таки уже подходят». (Л. Дмитриева. «Мысль — это энергия, которую мы можем развивать». Газета «Вечерний Кишинёв», 26.01.86.)

И насколько учёные космического века боялись (будто они находились в средневековье!) даже... думать над тайной мысли; как боялись даже прикоснуться к Агни Йоге и узнать о природе, свойствах, могущественной силе этой всеначальной космической энергии, наглядно свидетельствует хотя бы упомянутый Советский Энциклопедический Словарь. Его подготовил к печати научно-редакционный совет под председательством А. М. Прохорова и издал в 1980 г. в московском издательстве «Советская энциклопедия» огромным тиражом — 1 200 000 экз. Но в этом Словаре вы даже не найдёте слова «мысль». Также нельзя узнать и что означает слово «мыслить» и «мышление».

Ещё в 1938 г. Владыка Шамбалы сказал, имея в виду науку новую, совершенно свободную от самомнения и отрицания, что «все истины должны быть пересмотрены перед ликом науки». («Надземное», § 272.). И вот к концу XX века уже редкий учёный осмелится опротестовать утверждение Учителей Шамбалы, что мысль — это энергия, притом, могущественная и таинственная. Гималайские Учителя говорят, что именно наука, свободная от догм и предрассудков, способна в мгновение ока изменить мировоззрение человечества, потому что сама природа науки — это свобода, честность и бесстрашие.

с неземной — надземной. Я так и сказал своему подопечному, когда его на следующее утро снова по той же причине вынесло в окно.

— Дедуль, а как же ремни? — спросила девушка.

— Философ вылетел вместе с кроватью, — ответил проводник. — И хотя снова был ужасно напуган, всё же ремни создали ему иллюзию безопасности и немного успокоили. Теперь ему даже нравится летать над парком. После каждой капельницы философ вылетает в окно.

— На кровати?!

— Профессор летает только на кровати! И только с ремнями безопасности! — вздохнул проводник. — Зато уже отваживается

И вот уже видим, как в самом знаменитом университете России — МГУ им. М. В. Ломоносова — в конце ноября 2009 г. президент Российской Федерации Д. А. Медведев присутствует на презентации самого мощного в Восточной Европе суперкомпьютера «Ломоносов», который, оказывается, может управлять... мыслью! Теперь остаётся сделать ещё шаг, чтобы признать первородство



Н. К. Рерих. Кришна. 1936 г.



Н. К. Рерих. Будда Победитель. 1925 г.

Сокровенной Науки Шамбалы, возраст которой вне пределов человеческого представления и в сравнении с могуществом которой современная наука — ещё малое дитя в колыбели, невзирая даже на открытия и изобретения, которые сегодня кажутся нам одно фантастичнее другого.

Один из членов Гималайской Общины Махатм — Великий Учитель Илларион — в одном из своих уроков, данных в первой четверти XX века, сказал, что современная наука «уже немало сделала для того, чтобы подтвердить истины, лежащие в основе древних религий, — не те ошибки и суеверия, которыми эти религии постепенно покрывались, точно ржавчиной. Но именно те истины, которым учили Кришна, Будда и Христос. Ею

подниматься над деревьями. Но пока всё же часто падает на землю, чем несказанно потешает гуляющих в парке, сознание которых, как и у него, также наполнено земными представлениями, предрассудками, традициями, условностями, — ведь подобное притягивает подобное. К тому же, — продолжал проводник, — среди этих обитателей масса астральных шутов, которые только и ждут повода глупо поразвлечься, разыгрывая, порой даже жестоко, вновь приходящих. И, конечно же, профессор, летающий на кровати с ремнями безопасности, стал для них излюбленным объектом их дурацких развлечений. Они то обвешивают кровать детскими воздушными шариками, то просто мыльными

уже доказана необходимость существования гипотетического эфира как среды, проводящей свет и звук, а также открыты электрические феномены, в основном благодаря фотографии и беспроволочному телеграфу и телефону, однако предсуществование души человека, равно как и её послесмертное существование, всё ещё окутано тайной. Многие учёные согласились также и с верой древних в Единую Жизнь, или Единую Субстанцию, из которой все остальные формы и состояния материи развились или образовались... Наука доказала также реальность закона причин и следствий, то есть закона кармы. Её следующим шагом, судя по всему, могло бы быть установление истины перевоплощения центрального нуклеуса, или души, ибо она (наука. — *Ред.*) уже доказала факт эволюции — прогресса, который в действительности является лишь одним из аспектов перевоплощения». (*Учение Храма. Наставление 224.*)



С. Н. Рерих. Христос с учениками. Конец 1930-х, начало 1940-х гг.

очному телеграфу и телефону, однако предсуществование души человека, равно как и её послесмертное существование, всё ещё окутано тайной. Многие учёные согласились также и с верой древних в Единую Жизнь, или Единую Субстанцию, из которой все остальные формы и состояния материи развились или образовались... Наука доказала также реальность закона причин и следствий, то есть закона кармы. Её следующим шагом, судя по всему, могло бы быть установление истины перевоплощения центрального нуклеуса, или души, ибо она (наука. — *Ред.*) уже доказала факт эволюции — прогресса, который в действительности является лишь одним из аспектов перевоплощения». (*Учение Храма. Наставление 224.*)

Дополнительная информация. Уроки-наставления Великого Гималайского Учителя Иллариона давались человечеству для его духовного продвижения с учётом уровня сознания людей космического века и новых достижений науки. Учитель передавал их в течение 25 лет через свою ученицу Франчия Ла Дью (1849–1922), которая собрала их и под названием *Учение Храма* опубликовала в двух частях в 1925 г. в США (Калифорния, Халсион).

Перевод с англ. сделан по поручению Е. И. Рерих её сотрудницей Е. П. Инге в 1954–1956 гг. Но в России *Учение Храма* было опубликовано только в 2001 г., в Москве, Международным Центром Рерихов и Мастер-банком.

пузырями, то прицепят к ремням китайский бумажный змей в виде дракона, то при падении кровати устроят так, что она застрянет среди веток деревьев или плюхнется в грязную лужу.

— Но, дедуль, тебе не кажется, — заметила девушка, — что у вашего профессора наметились явные успехи. Всё-таки он уже по своему желанию совершает полёты.

— К сожалению, душа моя, — вздохнул проводник, — это достижение для бедняги так и останется наивысшим. Великие Мудрецы учат нас, что сознание надо приучать к надземному миру, ещё живя в мире земном. Поэтому, что бы я теперь не говорил своему бедняге, он даже не желает слушать. Мой профессор совершенно убеждён, что находится в земном мире и ему просто снится сон, в котором он летает таким странным способом.

8.

Девушка сказала, что она до сих пор только теоретически знала, что после ухода с Земли привязанность ко всему земному будет сильно примагничивать человеческое сознание к Земле, а потому не позволит подняться в более высокие сферы. Теперь, на примере этого философа, она видит, как из-за въевшегося в сознание отрицания, ставшего причиной так и не уничтоженного при жизни тяжёлого предрассудка, даже образованный человек, даже учитель народа может нелепо и смехотворно выглядеть в самых простых ситуациях*.

* Девушка знала, что Древнее Сокровенное Учение Шамбалы учит, что поскольку надземные миры — это различные состояния сознания, то если чего-то в сознании человека нет — если это *что-то* не было вложено в сознание при земной жизни, — то после ухода с Земли, этого *чего-то* в сознании не окажется, и его туда уже ничем не впишнёшь! Но это вовсе не означает, что в сознание тонкого тела надо переносить сознание плотного тела, — другими словами, нельзя в свой внутренний мир перетаскивать всё из внешнего мира. Ведь далеко не всё, что было пригодно и полезно для работы в мире земном, будет пригодно и полезно в мире надземном. В иных мирах очень многое земное оказывается бесполезным — просто хламом, а многое — чрезвычайно вредным, причиняющим страдания. Даже хлам, обладающий сильнейшим магнетизмом, и если он из земного сознания перелез в сознание тонкого тела, то примагнитил сознание к Земле.

Но девушка усвоила и другое, не менее важное: Земля — это бесценное место для человеческого духа. В преодолении сильного сопротивления земной материи, в преодолении земных трудностей скрыта единственная возможность для роста духа, а значит, для расширения нашего сознания.

И хотя Елена Ивановна Рерих говорила, что во времена Армагеддона ад перенёс свои действия на Землю, тем не менее, её слова, сказанные в другом месте, мы также должны навсегда запомнить: Земля — место победы нашего духа!

— Я навсегда усвоила, — сказала девушка, — что у моста, по которому человек идёт в небо, должно быть две опоры, — одна в небе, другая — на земле.

— Ты быстро вспоминаешь, — одобрительно сказал проводник. — Земля тем и бесценна, что именно на ней мы можем учиться отрывать сознание от земного притяжения. Не оторвём, — никакой пользы от пребывания в мире надземном не получим. Разве не грустно обкрадывать самих себя? Ведь в мирах надземных, — продолжал он, — материя, в отличие от земной, совсем не сопротивляется, если ты хочешь из неё что-то сделать. Здесь возможности для творчества, для материализации мысли беспредельны. Их могут ограничить только полное отсутствие воображения, вялая, расплывчатая мысль и воля. Посмотри, настолько податлива и пластична даже материя астрального мира.

Проводник встал с камня, на котором сидел, и перед девушкой уже стоял крепкий молодой древнерусский ратник в воинских доспехах. Его сильное тело до бёдер прикрывала рубашка из металлических колец — кольчуга. На его голове был шлем из кованого железа, плавно изогнутый и вытянутый кверху с навершием в виде стержня, — такие шлемы были распространены только на Руси и в Передней Азии. В руках ратника был меч с длинным перекрестием и миндалевидный варяжский щит.

Девушка опешила и уставилась на воина.

— Ты кто? — спросила она, вертя головой по сторонам в поисках своего дедули.

— А хочешь, и тебя наряжу? — рассмеялся ратник.

Девушка всё поняла.

— Дедулечка?! — изумлённо ахнула она, разглядывая ратника со всех сторон. — Ну, ты и даёшь!

Она была в неописуемом восторге. Проводник показал, что, лишь дотронувшись мыслью до сверхчувствительной пластичной астральной материи, можно мгновенно «слепить» из неё, то есть материализовать, любой образ, любой предмет, чётко запечатлённый в воображении.

— Ты что, дедуль, — восторженно спрашивала она, — историком был и древнюю Русь изучал? А, может, ты был археологом? Или музейным реставратором и доспехи реставрировал? Да как же всё это оказалось в твоём воображении?

Молодой воин рассмеялся и пояснил:

— Просто сердце запечатлело одну из прошлых жизней, когда я был ратником княжеской дружины.

Девушка продолжала осматривать ратника, ходя кругами вокруг него.

— Ну, ты и богатырь был! Ну и красавец!

— Говорили, что лицом и осанкой я в князя пошёл, — смеялся ратник. — Это-то и сгодилось во благо.

Девушка продолжала ходить кругами и восторженно причитать:

— Какая точность! Круто! Гениально!

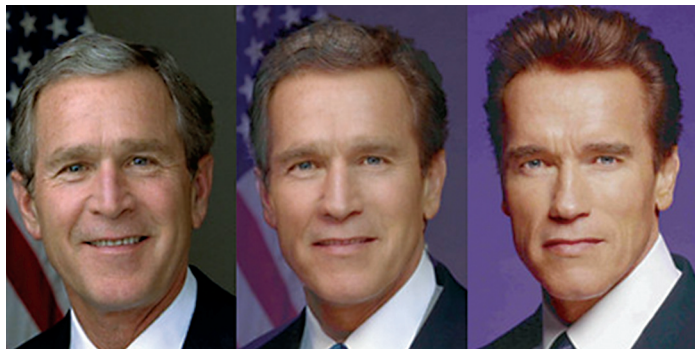
— Сейчас будет ещё круче! — произнёс ратник. — Увидишь, насколько пластична эта материя.

И тут его лицо начало неувовимо меняться, мгновенно приобретая то одни черты, то другие. А потом вдруг оно приобрело облик улыбающейся собаки, а затем цветка с глазами, что несказанно развеселило девушку и напомнило ей хорошо знакомый морфинг*.

А ратник, обретший прежний вид, тем временем пояснял:

— В земном мире, чтобы сделать даже простой каменный топор, надо не только представить его, но и физическую силу приложить, и времени много затратить. А уж чтобы меч отлить... Или вот эту кольчугу сделать...

* *Морфинг* — особая технология в компьютерной анимации, которая позволяет неувовимо и почти мгновенно превращать один предмет в другой, третий, четвёртый и т. д. Таким образом, создается замечательный визуальный эффект, при котором любой объект неувовимо и плавно трансформируется, словно перетекает, в любой другой. Например, с помощью морфинга можно облик современного человека превратить в неандертальца или в обезьяну, или в какого-нибудь известного актёра, или древнегреческого героя и тут же неувовимо и мгновенно преобразовать в дерево или цветок, или в тигра, или в автомобиль, — во что угодно. Телезрители могли наблюдать такие спецэффекты и в рекламе, и в фантастических фильмах.



Морфинг лица бывшего президента США Джорджа Буша-младшего — в лицо знаменитого голливудского актёра и бывшего губернатора штата Калифорния Арнольда Шварценеггера.

Девушка разве что на зуб не пробовала, скрупулёзно рассматривала доспехи ратника, — всё было настоящим. Меч был металлическим и тяжёлым, она попробовала им фехтовать — не получилось, меч вывалился из рук.

— Меч булатный — не рапира, — пояснил ратник. — В Русь такие мечи поступали из Византии. Кроме того, на вооружении был ещё...

Ратник протянул руку и с его пустой ладони на траву упал короткий ременный кнут с подвешенным на конце железным шаром с шипами.

— Это — кистень, — пояснил он. — Удары от него страшны.

Рядом с кистнём тут же появился короткий жезл, на конце которого был насажен массивный набалдашник.

— А это — булава, — пояснял ратник. — А вот это — шестопёр. Тоже серьёзное оружие.

И в то же мгновение рядом с булавой и кистнём на траву упала дубинка с головкой из металлических перьев.

— И булава, и шестопёр, — говорил ратник, — происходят от нашей древней русской палицы. Держи!

Девушка в восторге от таких чудес протянула руку и чуть не уронила массивную дубину с утолщённым концом, утыканным большими железными гвоздями.

— Вот в этом снаряжении, — говорил ратник, — Русь немало побед над ворогами одержала. Ну что, хочешь, чтобы я тебя в этом облике сопровождал? Или в каком другом?

— Останься в прежнем, — попросила девушка. — Я уже так привыкла называть тебя «дедуленька»!

Доспехи с металлическим звоном свалились на траву, будто и не было в них человека. И ратник вновь стал старым проводником.

А девушка, глядя на дубину и на груды воинских снаряжений, задумчиво протянула:

— Да-а-а... Тонкий мир вроде бы и схож с земным. И это, дедуленька, я тебе должна сказать, что это всё же нечто ещё более восхитительное, более фантастичное, более несоизмеримое со всеми моими земными понятиями и представлениями! * Но без воображения мы тут будем просто брёвнами с тупым взглядом. Даже вот такую дубину не

* Все наши земные теоретические представления об астральной природе и астральном теле очень поверхностны и достаточно грубы. К тому же, большинство, казалось бы, одних и тех же понятий, существующих и в земном

сможем создать. Что же тогда сказать о прекрасных творениях? — произнесла девушка с грустью. — Ко мне только сейчас дошло, в чём тайный смысл неба и земли и всей красоты земной природы, и в чём бесценность великих произведений искусства!

— Ты хочешь сказать, — произнёс проводник, — что бесценность красот земной природы и искусства в том, что именно они дают человеку возможность развивать воображение в направлении красоты? И творить в направлении красоты?

Девушка кивнула головой, а потом растянулась на изумрудной траве и попросила проводника рассказать ещё что-нибудь, — можно даже снова об этом смешном философе.

— Дедуль, даже какая-то чепушинка, — сказала она, — уже помогает мне лучше понимать этот странный, но такой чудесный мир.

Но дедуль возразил, сказав, что то, что происходит с философом, о котором он рассказал девушке, для него и вообще — вовсе не «чепушинка». И, как говорится, может, и было бы смешно, если бы не было грустно. Но на просьбу девушки всё же отозвался.

9.

— А недавно этот философ, — рассказывал проводник, — упротил врача избавить его от моих визитов. Врач только вздохнул. Но на второй день, — продолжал он, — знаешь, что произошло? Как только философ проснулся...

— Но, — перебила девушка, — разве в тонком мире сон нужен?

мире и в астральном, даже по своему проявлению, вовсе не схожи. Взять хотя бы, понятие «несчастный случай со смертельным исходом». В астральном мире оно вообще не применимо, потому что астральное тело не может ни погибнуть, ни быть изувеченным. Даже если тонкое тело разлетелось бы на куски, — а такое в надземных битвах, как и в земных, случается, — астральное тело всё же не погибает, не уничтожается. Оно лишь на короткое время повреждается. Астральные молекулы (а это — как бы испарения физических молекул, настолько они разрежены), насильно разъединённые взрывом или чем-нибудь другим, тут же начинают соединяться, и повреждённая энергетическая ткань полностью восстанавливается. Конечно же, не только земное, но и астральное тело не вечно (впрочем, как и ментальное). Но пока это тело полно неизжитых при земной жизни желаний и страстей, говорит Учение Шамбалы, оно не разрушается, даже не стареет. Только когда энергия, питающая астральное тело, истощается, сцепление молекул ослабевает. И когда его энергия истощится полностью, астральное тело умирает и рассеивается в пространстве своего мира. Но человек продолжит существование уже в более высоком — ментальном мире, находясь уже в совершенно другом — ментальном теле, не похожем на тело астральное. Сейчас понятие «астральное тело», «астральный мир» уже, как говорится, на слуху у каждого.

— Конечно, не нужен, — подтвердил проводник. — Сон необходим только в земном мире. Но, тем не менее, здешние обитатели всё же ложатся спать. И в этом сказывается земное сознание, перенесённое ими в неземной мир. — Так вот, — продолжал он, — как только философ проснулся, *врач* тут же вошёл в палату в сопровождении... *меня*. Философ, конечно же, возмутился, ведь он просил как раз об обратном, — чтобы *врач* избавил его от *меня*! Тогда *врач* открыл дверь палаты и в него вошёл... ещё один *я*. Философ удивился и растерялся — кто же из двойников был настоящий *я*? Но тут *врач* снова открыл дверь. И в палату стали входить один за другим *мои я*, пока в комнате не стало тесно от них. Ошарашенный философ ужасно испугался и с головой спрятался под одеяло. А дальше произошло вот что.

И проводник рассказал, что лже-врач под дикий свист, улюлюканье и хохот своих дружков, натянувших на себя мою личину, сдёрнул с философа одеяло, дико вытаращил на него глаза и, высунув язык,



В 1998 г. американский режиссёр В. Уорд, взяв мелодраму Р. Мэтисона о самопожертвовании любви под названием «Куда приводят мечты», предпринял необычайно сложную попытку изобразить на экране земными средствами надземный, точнее, астральный, мир, где человек оказывается после своей земной жизни и где *всё не так, как в мире земном*. Но несмотря на талант замечательных актёров Р. Вильямса и А. Шiorра фильм, конечно же, не смог бы стать непревзойдённым в своём роде, если бы к тому времени не достигли достаточно высокого уровня визуальные компьютерные спецэффекты. Именно за них фильм и был удостоен премии «Оскар». Что же касается достоверности *воспроизведения некоторых законов астрального мира и ощущений человека, перешедшего в него*, то и здесь авторам картины удалось соблюсти достоверность (разумеется, в той степени, в которой это пока возможно). Но говоря об этом киношедевре (как, впрочем, и о других произведениях киноискусства и литературы XX и XXI вв., затрагивающих мир надземный), мы обязаны сказать то, о чём старательно умалчивают, к сожалению, все авторы, — а именно, у кого же они черпали те *эзотерические знания*, которые помогли им достичь колоссального успеха?! А черпали они эти знания из многочисленных книг (к слову, написанных на английском языке), автором которых была самая загадочная женщина XIX века, россиянка Елена Петровна Блаватская (1831–1881). Это она принесла в Европу и Америку ПЕРВУЮ светлую весть о таинственных Гималайских Махатмах, которые, посылая своего Вестника на Запад, решили обнародовать через неё многое доселе неведомое широкой публике. Это Блаватская ВПЕРВЫЕ познакомила американцев и европейцев с некоторыми законами невидимого надземного мира; с семеричным строением Космоса и человеческого организма; с продолжением жизни после смерти, особенностями перехода в иной мир и особенностями его природы и т. п. Блаватская принесла знания людям. Но, умалчивание об этом, как и умаление, рассматривается Великими Учителями, как вид утончённого предательства, — писала Е. И. Рерих.

воткнул большие пальцы рук в свои уши, а остальные пальцы растопырил и задёргал ими. А потом, буквально на глазах, он превратился в огромную обезьяну, что повергло философа в ужас. К тому же, бедняга увидел, что палата полна беснующихся обезьян — разного вида. Они кричали, пищали, визжали, прыгали на полу, на кресле, на прикроватной тумбочке. Они раскачивались на оконных шторах, на люстре, строили ему рожи, кувыркались на кровати, где он сидел, в ужасе сжавшись в комок и прикрыв голову руками. Они бросали в него бумажные салфетки, тапки, носки, бананы, банановую кожуру, плеснули на голову даже остаток сладкого чая из чашки. Потом обмотали его кровать туалетной бумагой, сорвали с вешалки его халат и, вырывая друг у друга, пытались примерить на себя, пока от того не остались ошмётки. А в довершение ко всему швырнули в профессора утку с мочой, после чего тот дико закричал.

Но тут, рассказывал проводник, в палату вошёл я — на сей раз настоящий. И приказал этим шутам немедленно прекратить своё дурацкое представление. Палата тут же опустела. А бледный дрожащий философ, затравлено глядя на меня, едва слышно пролепетал:

— Какой ужасный сон!.. Только что *вас* было так много!.. А врач? Он же сумасшедший!.. А потом... Потом откуда-то взялись эти звери?! Полная палата отвратительных обезьян!.. Видно, на кафедре что-то не то!

На несчастного больно было смотреть, говорил проводник. Философ что-то лепетал про козни на его кафедре и безуспешно пытался разгадать столь дурной сон.

— Похоже, — потерянно лепетал он, — моя длительная болезнь кое-кого всё же обнадёживает!

Всё смешалось в голове этого несчастного, продолжал проводник. Я пояснил ему, что если то, что сейчас он наблюдал, было сном, то тогда кто же я, сидящий перед ним?

— Да! Да! Да! Это всё ужасное наваждение! — шептал философ в отчаянии, не принимая во внимание мои слова и глядя сквозь меня. — Да что ж я никак не проснусь?!

Я, продолжал проводник, взял беднягу за руку и приказом воли помог ему успокоиться. А потом, как можно мягче, попросил выслушать меня с полным доверием. Я сказал: то, что он видел, не было сном, а он уже покинул земной мир, то есть умер.

Философ ужасно возмутился.

— Да, кто вы такой, чтобы заставлять меня верить в ваши бредни?! — крикнул он. — Как можно говорить, что я умер, когда я жив!

Я ему говорю:

— Да, друг мой, вы живы! Вы, — говорю я, — на собственном примере можете убедиться, что официальная наука не права, — наша жизнь отнюдь не кончается со смертью земного тела!

— Да кто вы такой?! — повторил в возмущении философ. — Почему вы себе внушили, что я готов поверить в ваши забобоны? Я — материалист!

Но, ответил я, никто из Древних Учителей никогда не только не отрицал материю, — наоборот, сколько стоит мир, все Великие Учителя человечества говорили, что пребывание в материи священо. Они задолго до современной философии знали, что Бытие — и есть сама Материя. Но вам следовало бы знать, что у материи не одно состояние, а — семь! И разве, говорю я, наука атомного века уже не доказала самой себе, что кроме материи в плотном и видимом состоянии существует материя и в состоянии невидимом глазу, — очень разреженном, тонком и сверхтонком? Так вот, продолжал я, пытаюсь помочь философу как можно дольше удержать внимание около моей мысли, — мир, где вы сейчас находитесь без своего физического тела, это уже мир из тонкой материи. Он так же реален, как и мир земной. И так же многообразно населён. Но свойства его материи совершенно не такие, как материи плотной, физической.

Философ вздохнул и обречённо произнёс, опять глядя как бы сквозь меня:

— Ну и чушь мне снится! И я, доктор философии, профессор, уважаемый человек, не по-ни-ма-ю! — возвысил он голос. — Я не понимаю, почему, даже во сне, я вынужден какому-то старику, как студенту-первокурснику, объяснять элементарные основы жизни и смерти?

И, обращаясь ко мне, философ монотонно процитировал:

— «Жизнь, — так учит нас великий философ Фридрих Энгельс, — есть способ существования белковых тел, существенным моментом которого является постоянный обмен веществ с окружающей их внешней природой, причём с прекращением этого обмена веществ прекращается и сама жизнь, что приводит к разложению белка».

Я сказал, что мне нечего возразить против сказанного. Однако, заметил я, сказанное относится только к миру физическому. Но после

прекращения жизни физического тела, состоящего из белков, мы продолжаем существование в совершенно ином мире — энергетическом. И если уважаемый профессор хочет понять, чему он только что стал свидетелем и что его так испугало, тогда я попытаюсь, в меру своих сил, объяснить ему некоторые особенности этого мира, где ни один земной закон не действует.

— Я нездоров. Я устал, — тяжело вздохнул философ. — Но так и быть, я выслушаю вас.

И тогда, продолжал проводник, я пояснил, что тайна послесмертного существования состоит в том, что после земной смерти наша душа, прежде чем отправиться в свои лучезарные прекрасные сферы, выбирает из всех накоплений человека, перешедшего границу миров, только надличностное, только самое прекрасное, высокодуховное, высоконравственное, героическое. Остальное душу не интересует.

— Это почему же? — хмыкнул философ.

Потому что остальное для души — шелуха, сказал я. Душа питается только духовной пищей. Остальное для неё, как для нашего желудка гвозди, — не переваривается, а значит, и пользы никакой.

— Но, — рассмеялся философ, — тогда вы говорите не о людях — об ангелах. Позвольте спросить: часто ли вам встречались люди, о которых говорите?

Я признал, что в земном мире мне лично не встречались совершенные люди, но история человечества таких людей запечатлела. Зато я встречал немало людей, в которых, при всех их недостатках, было и прекрасное, и мудрое, и бескорыстное, и самоотверженное.

— И что же, — поинтересовался философ, — с такими «полудуховными» происходит после смерти?

Я пояснил, что после земной смерти с каждым человеком происходят сокровеннейшие преобразования, о которых пока ни наука, ни религия не знают, но это вовсе не отменяет космические законы, управляющие миром и человеком.

На вопрос философа, что это за преобразования, пришлось отвечать в общих чертах. Как бы ни казалось странным, говорил я, но из одного земного человека получаются два совершенно противоположных существа. Одно — абсолютно духовное, другое — абсолютно бездуховное. Последнее обладает всеми недостатками бывшего земного человека. И не только недостатками...

Владыка Шамбалы

«Надземное», § 737 и «Аум», § 341.

«...во время мировых потрясений особенно проявляются как познание, так и отрицание. Каждое возвышенное познание встречает отрицание не только от дикого невежества, но от суеверий, основанных на предрассудках...

Напрасно говорят о свободе науки, она ограничена в механических познаниях, но всё касающееся Надземного Мира утеснено не менее, чем в средние века.

Не забудем, что лишь очень сильные умы могут мыслить свободно, но средние мысли очень стеснены эманациями отрицаний... Теперь нужно всеми силами утверждать необходимость освобождения науки. Довольно претерпели лучшие мыслители; довольно провожали их невежды свистом и проклятиями; довольно насмешек над всем, что недоступно дикарям.

Пусть Новая Эра ознаменуется действительным освобождением науки».

«Не нужно думать, что где-то сделано для образования. Знание настолько расширяется, что требуется постоянное обновление методов. Ужасно видеть окаменелые мозги, которые не допускают новых достижений. Каждый отрицатель не может уже называться учёным.

Наука свободна, честна и бесстрашна. Наука может мгновенно изменить и просветить вопросы Мироздания. Наука прекрасна и потому беспредельна. Наука не выносит запретов, предрассудков и суеверий».



Но тут философ стал от души смеяться, и я вынужден был замолчать. Философ смеялся до слёз, потом вытер глаза, сокрушённо вздохнул и произнёс снисходительно, однако, с неприкрытой насмешкой:

— Ну-ну... Продолжайте.

И я продолжил мысль, рассказывал проводник. Я сказал, что бездуховное существо — это не обязательно нечто порочное, злобное, отвратительное. У каждого земного человека есть масса качеств не *духовной* природы, а *материальной*, и очень многие из них совершенно необходимы для нормальной жизни в физическом мире. Они многосторонне формируют личность, помогают развитию ума и воли, участвуют в становлении характера, учат распознаванию добра и зла. Но та часть человека, которая является его *материальным я* (а значит, *бездуховной* частью), не только обладает всеми недостатками бывшего земного человека. С этим *я* остаются все достижения человека в материальной области, в том числе даже развитый интеллект. Если же он устремлён к личной выгоде, он будет отвергнут душой. Душа человеческая не опускается ниже верхней отметки ментального мира. Поэтому всё, что ниже, отбрасывается ею как носитель бездуховности.

Эти обитатели астральных сфер, говорил я, не только сохраняют человеческий облик. Вы увидите, профессор, что большинство мало чем отличаются от тех, кем они были в земной жизни. И занятия их те же, и желания те же, и характеры, и наклонности, и привычки, и способности.

И, к сожалению, уважаемый профессор, говорил я с искренним намерением вытащить его из этого слоя, среди обитателей тонкого мира попадают и такие типы, которые как были в земной жизни глупцами, так и остались. Это — настоящие астральные шуты! Они забавляются тем, что глупо, грубо, пошло и часто жестоко подшучивают над теми, кто только что перешёл из земного мира, но в смятении ещё и не понял, что же произошло.

Вот и вы, профессор, сказал я, оказались в поле зрения этих шутов. Они втянули вас в глупейшее представление, натянув на себя личину обезьян. Бояться шутов не нужно. Их просто нужно научиться распознавать, и тогда они отстанут. Многие из них, пояснял я, уже достаточно давно здесь и кое-что знают о свойствах тонкой материи,

которая настолько пластична, что позволяет развоплощённому земному человеку мгновенно изменять свой астральный облик на любой, который запечатлён в его сознании, — достаточно желания.

Философ насмешливо смотрел на меня.

— Вы намекаете, что я — существо без души? Шелуха? Отброс?

Нет, ответил я, вы здесь всего несколько дней, и душа вас ещё не покинула. Именно поэтому я изо всех сил пытаюсь отыскать спасительные островки в вашем сознании, чтобы хотя бы частично помочь вам оставить земные предрассудки и побыстрее покинуть эти сферы.

Философ тяжело вздохнул и устало произнёс:

— Ох, уж эта восточная мистика! И малый, и старый, — а туда же! Нет, господа хорошие, — говорил профессор сам себе с налётом безысходности, глядя на меня, как на пустое место, — как бы мы ни боролись с лже-наукой, но эти восточные мистики, увы, не подснежники! Их так быстро не уничтожить! Это не милые весенние цветы! Это — пырей! Они уже проросли даже в наши сны! О бедный мозг!

Я заметил, что сейчас у него нет мозга.

Поскучневший философ, теперь уже совершенно убеждённый в глупости собеседника, вяло поинтересовался:

— И где же, по вашему, сейчас мой мозг?

Я ответил, что его мозг в физическом теле, которое он уже покинул, и которое уже покоится в земле.

— Господи! — взмолился философ. — Да когда же кончится этот нелепый сериал?!

И обращаясь ко мне, он умоляюще произнёс:

— Отправляйтесь-ка вы со своей мистикой хоть в Нирвану, хоть в Валгаллу, хоть куда! Что же мне предпринять, в конце концов, чтобы вы, как и те обезьяны, немедленно исчезли бы и из моей палаты, и из моей памяти! Пожалуйста, не являйтесь больше мне со своими бреднями! Хотя бы один день дайте поспать спокойно! Ведь я болен! Мне нужен покой!

Я поднялся и сказал, что очень сожалею, потому что у нас не так много времени, чтобы я успел ему помочь осознать другую реальность. Мне очень жаль, сказал я на прощанье, что он, будучи философом, не усвоил, что мысль развивается только в беспредельности. И как



Владыка Шамбалы

«Листы Сада Мории. Озарение», 2.VIII.16.

«Для сознательно развитого духа время пребывания в астральном плане могло бы ограничиться промежутком сорока дней, но различные земные условия продолжили это время до нескончаемости. У унесённых с Земли несчастное сожаление привязывает их... Потому лучшее напутствие идущему от Земли будет: спеши, не оглядываясь... Чем выше, тем приятнее пребывание, и на границе ментала можно духу отдохнуть, ибо там дух уже подвержен высоким притяжениям. Но надо сознательно миновать низшие слои. Надо, чтобы взрыв сознания мог перебросить ядро духа как можно дальше. Потому так важен момент перехода, чтоб послать себя к высшим слоям. Очень трудно, зацепив нижние слои, потом подняться... Правильно замечено о переходе без сознания. Этому легко помочь: если предварительно будет закреплено желание высокого полёта, тогда эманация нервов действует почти автоматически. Очень хороши молитвы о блуждании души, но одно в них неверно — они твердят об успокоении, тогда как правильнее было бы твердить: спеши. Прочитать и запомнить это нужно каждому, — он поможет не только себе, но и мировому плану».



так получилось, что он, философ, так и не услышал совета другого, величайшего из философов человечества, сказавшего, что у каждого человека есть право верить или не верить, но даже при неверии всё же лучше знать, чем не желать знать*.

— Психологический механизм в метафизическом проекте науки, — ответил философ, — предполагает субъектно-аксиологический методологизм в эпистемологии! Аксиологическая, — то есть чтобы вам было понятно, оценочная модальность изложенного аксиологического статуса с точки зрения определённой системы ценностей, которая обычно выражается абсолютными оценочными понятиями, — совершенно неприемлема**, — категорически заключил он.

Я спросил, о чём это он?

— Да куда уж вам? — насмешливо хмыкнул философ.

Тогда я поинтересовался, известно ли ему существо, являющееся «атропоморфным дендромутантом»? На это философ ответил, что он

* «Мыслитель говорил кричащим о своем неверии: «Можете не верить, но вы должны знать!». Это слова Владыки Шамбалы из его книги «Надземное», § 859.

** Выдающийся немецкий философ А. Шопенгауэр не одобрил бы такой трехэтажно-заумный способ выражения мыслей, который бытует во многих диссертациях современных учёных. (Здесь приведён отрывок из одной из них.) Шопенгауэр говорил: «Кто ясно мыслит — ясно излагает». Не согласился бы с таким способом выражения мыслей и известный французский писатель А. Франс: «Учёные, — говорил он, — весьма часто отличаются от нормальных смертных способностью восхищаться многословными и сложными заблуждениями». Великий русский писатель Л. Толстой писал: «Чем мудрее человек, тем проще тот язык, которым он выражает свои мысли». Но лучше всего, мне кажется, утверждение древних философов Греции: «Простота — признак истины».

Владыка Шамбалы напоминает учёным: «Самомнительность враждебна простоте. Даже большие умы подвержены этой болезни... *Простота, красота и бесстрашие* — Христос и Будда ничего иного не говорили. И благо, если дух трепещет этими заветами. Замечаете, даже говорить стараемся самыми простыми словами, лишь бы приблизить падение вавилонских башен». («Листы Сада Мории. Озарение», 2.IV.5.) А в своей книге «Братство» (§ 479) Великий Учитель поясняет: «Когда говорю о простоте, имею в виду непосредственную убедительность. Когда идёт речь о поднятии народного уровня, именно требуется простота во всей убедительности...»

Е. И. Рерих в одном из своих писем сотрудникам (22.6.36.) также говорит о необходимости простоты в изложении даже самых сложных научных понятий: «Надуманый язык с трёхэтажными научными терминами мертвит всякую мысль... Ясность сознания, прежде всего, сказывается в простоте изложения». (*Письма Елены Рерих. В двух томах.*) Для интеллектуальной гордости всё простое представляется ничтожным, а всё заумно-претенциозное — содержательным».

не биолог, не генетик, не антрополог, и это — по их части. Но я сказал, что биологи, генетики и антропологи здесь вообще не при чём, — просто я выразился тем же языком, который, видно, предпочитает профессор. Но на самом деле об этом существе знает каждый ребёнок. Это — Буратино, деревянный мальчик из сказки «Золотой ключик».

Философу явно стало совсем скучно, и я, говорил проводник, видел, как быстро отторгается его внимание от темы беседы — едва возникнув, оно тут же рассеивается. Я искал в его сознании хотя бы малый магнит, к которому могли бы притянуться мои слова.

— Уважаемый профессор, — говорил я, — современная наука начинает убеждаться в истинности Древней Мудрости. И совсем недалёк день, когда она признает, что лишь идёт по следу Науки Древней, по тропе, проложенной Мудрецами Шамбалы в незапамятные времена.

— А что такое по вашему мнению незапамятные времена? — вздохнул философ. — Времена до-потопные?

Я ответил, что до-потопные времена — это вовсе не пустынные времена. Это миллионы лет блистательных цивилизаций ушедших рас Атлантов и их предшественников Лемурийцев.

— Да о каких миллионах лет вы говорите, — произнёс философ, подавляя зевоту, — когда первый разумный человек появился на свет всего лишь сорок тысяч лет назад!*

Я возразил, что это не соответствует эволюционной правде. Человеку разумному, сказал я, более 18,5 миллиона лет, — так учит Сокровенная Наука Шамбалы. И только решил сообщить ещё кое-что из того, что говорит эта Наука, но мой собеседник уже не слышал даже моих последних слов. Он уснул. Крепко запечатлённая в земном сознании земная потребность во сне, в которой в тонком мире вообще не было необходимости, овладела развоплощённым человеком.

* С начала XX века современная наука делает одно открытие за другим и одно фантастичнее другого. Но вся история современной науки, насчитывающей чуть более 400 лет, почти сплошь состоит из ошибок, заблуждений и отрицаний, которые, как правило, впоследствии низвергаются с таким же энтузиазмом, как в своё время утверждались. Примеров не счесть. Об отношении к мысли уже узнали. Теперь обратим внимание на то заключение науки, которое вошло во все учебники школ и вузов и связано с происхождением человека разумного. Утверждалось, что разумному человеку не более 40 тыс. лет, что оказалось лишь очередным заблуждением.

Но ещё до выпуска учебников и Словарей, подобных упомянутому Советскому Энциклопедическому, в 1974 г. в африканской впадине Афар был



Великий Учитель Илларион

Учение Храма. Наставление 134.

«Открытия древней и современной науки быстро сходятся к единому фокусу. Теперь дело стало лишь за номенклатурой да за тем фанатизмом немногих современных авторитетов в области физики, что удерживают мир от признания духовных истин... И вышеупомянутые властители современной науки должны склонить свои головы до уровня малого ребёнка и смиренно согласиться с фактами, сообщёнными последователями Божественной Мудрости (т. е. Теософии, по-гречески *Теос — Бог, софия — мудрость.* — *Ред.*), прежде чем для них будет возможно достигнуть порога духовного опыта, который один лишь содержит ключ к знанию. Успехи, которых они добились, породили догматизм, эгоцентризм и гордыню, раздуваемые лестью тех, кто едва ли может понимать и ещё менее интерпретировать их диссертации, и это весьма мешает им изменить свой образ мышления... Однако во всех частях света есть те, кому это удалось. Уже сделаны открытия, которые легко уничтожая все препятствия, возводят между двумя полюсами нейтральные сооружения, в которых две фазы одной великой и божественной науки могут встретиться и объединиться. Когда это произойдёт, по всему миру разнесутся радостные вести, вызывая прилив великой радости и ликования».



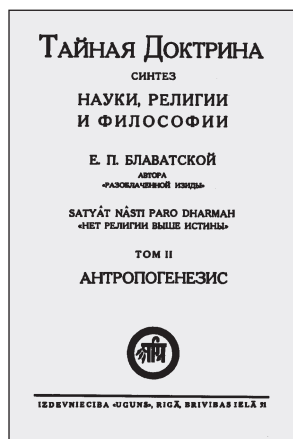
— Но ведь рано или поздно, — сказала девушка, — этому философу придётся снова вернуться в земной мир. Что же полезного от такого глупого существования в ином мире он получит?

— Опять — те же заблуждения, — сказал проводник. — Но этот философ, — добавил он, — всё же летает. Пусть на кровати, пусть привязанный ремнями и в полной уверенности, что всё это ему снится. Но ведь есть настолько закоренелые скептики, что даже пробудившись, они убеждены, что... мертвы. Эти несчастные похожи на безмолвных каменных истуканов с застывшим взглядом, а то и с закрытыми глазами. Нет ничего плачевнее застывшего, окаменевшего сознания! Даже тяжкие страдания лучше такого состояния! Та-

найден почти полный скелет женщины, жившей... 3 млн лет назад. Это был австралопитек афарский, получивший имя «Люси». Но для того, чтобы скелет обычной обезьяны мог превратиться в человекоподобный, она (обезьяна) должна была пройти длительный путь эволюции. Некоторые эволюционисты считают, что он будет длиной в 5–7 млн лет.

В 2001 г. в Кении антрополог из известной английской антропологической семьи Луиза Лики обнаружила находку, перевернувшую всю современную антропологию. Находка получила имя «кениантроп». Это был уже не питек (не человекообразное существо), а полноценный предок человека. А жил «кениантроп»... примерно 3,5 млн лет назад! Но современная антропология, уходящая всё дальше и дальше в прошлое человека, открыв книгу Е. П. Блаватской «Тайная Доктрина» (Антропогенезис), узнает, что человеку разумному более... 18,5 млн лет! И храм эволюции несколько не поколеблется от возможного громогласного и категорического отрицания скептически настроенных учёных.

«Тайная Доктрина» учит, что свою животную эволюцию человек проходил на другой планете, а потому искать недостающее звено на Земле бесполезно! Великие Учителя Шамбалы говорят, что в земном мире *некоторое соответствие* этому звену, конечно, будет найдено, но подлинное — никогда! Почему? Потому что *оно принадлежит к совершенно иному, чем земное, состоянию материи!* И потому оно просто *не может проявиться* на Земле, хотя в сферах духовных это звено существует. Впрочем, как и остальные два связующих звена: между человеком и его собственной душой; и — между человеком и Высшей Сущностью, которая ему представляется как Бог. Однако в будущем, говорят Великие Учителя Шамбалы, для людей, которые смогут настолько одухотвориться, что выработают космическое сознание (*сознание синтеза, невозможное без вмещения пар противоположений*, из которых состоит Единое Бытие), подобные высшие связи станут реальностью.



Титульный лист «Тайной Доктрины» Е. П. Блаватской в переводе с английского Е. И. Рерих. Первое издание на русском — 1940 г.

ким не помогут, выражаясь языком профессора, даже нестандартные методы лечения сколиоза сознания путём отправления ритуальных услуг. — Проводник улыбнулся, уловив вопросительный взгляд девушки и сказал: — В переводе на нормальный язык — «такого горбатого и могила не исправит».

— Да-а-а, дедуль, работы здесь хватает! — сочувственно произнесла девушка.

— Здесь всегда работы много, — согласился проводник и сказал, что, например, в 2007 году в тонкий мир перешло 57 миллионов человек, в том числе почти 11 миллионов детей в возрасте до пяти лет. И добавил, что низшие астральные слои особенно уплотнились в XX веке, ведь в течение жизни только одного поколения население

Дополнение к теме. И всё же «недостающее звено», связывающее человека с его *низшим, животным предком*, можно отыскать... в каждом человеке. Однако, наше физическое тело не имеет его отпечатков (за исключением некоторых рудиментов). Но, говорит Сокровенное Учение Шамбалы, любое проявление в человеке бессознательности и безответственности, наличие животных страстей, грубости, агрессии, злобы, эгоистичных порывов, суетливости, любопытства (не путать с любознательностью) и т. д. — это доказательство существования в нас, именно «недостающего звена» — животного предка, который не физической, а психической, *астральной*, природы. Эта сущность — не человек, это — животное, оно уже отжило своё и давным-давно не должно мешать развитию человеческой сущности. А оно проявлением своих энергий чрезвычайно мешает эволюции. Поэтому его надо безжалостно уничтожить! Другими словами, человек должен уничтожить в себе энергии, питающие его животную составляющую, уничтожить в себе «зверя», как сказал бы Христос. Но без сурового боя эта сущность из природы низшего астрала никогда не отдаст человека его высшей природе — духовной, божественной. Только от самого человека зависит, с кем он хочет сотрудничать и кем хочет стать — Богом на Земле или вернуться обратно в состояние зверя? Пока жизнь показывает, что человечество то и дело отдаёт себя во власть «недостающего звена», предпочитая более грубость, чем утончение, и тем самым задерживает не только своё духовное, но и умственное развитие.



Хотя римско-католическая церковь и не одобряет происходящие на Филиппинах кровавые пасхальные самобичевания (на снимке) и «распятия» — давняя традиция в единственной азиатской стране с преимущественно католическим населением. На крестах, установленных в деревне Сан-Педро, ежегодно в день Страстной пятницы «распинают» не менее 7 человек. Кисти рук и стопы таких сверхревностных христиан прибивают к кресту десятисантиметровыми гвоздями, которые теперь, конечно же, тщательно дезинфицируют спиртом. Конечно же, самобичевание тела до крови и протыкание гвоздями рук — очень тяжкое испытание для плоти. Но вряд ли таким способом можно исправить нанесенную кому-то обиду, укротить в себе недостатки и пороки, — другими словами, замолить грехи, которые в большинстве своем являются качествами чисто психической природы.

Земли утроилось! Поэтому утроилось и количество уходящих с земного плана. Но самое ужасное, что к числу умирающих естественной смертью в это время прибавилось невиданное число людей, погибших преждевременно — десятки миллионов жертв двух мировых войн! *

— Сейчас, — говорил проводник, — хотя мировой войны вроде бы и нет, но в истории человечества не отыщется более безумных страниц с того самого времени, как Каин убил своего брата-близнеца Авеля. С каждым годом, — продолжал он, — число преждевременных смертей растёт. Растёт число убийц и самоубийц, и, конечно же, жертв несчастных случаев, стихийных бедствий, всё учащающихся технологических катастроф. В каждом часе 60 минут, и каждую минуту на Земле убивают человека, два лишают себя жизни сами, а ещё два погибают в автокатастрофах. И это статистика официальная. А неофициальная? А ведь в каждом дне 1440 минут! А сколько их в году?! И самое прискорбное, — произнёс проводник с горечью, — что в космическом веке, в эпоху научно-технического прогресса и в то время, когда в одних странах продукты питания выбрасыва-

* В Первой Мировой войне за 4 года погибло более 11,5 млн. человек. Но Вторая Мировая война (1939-1945) была куда более чудовищной. Она охватила 80 % населения планеты, в неё включились 62 государства, на территории 40 из них велись военные сражения, в вооружённые силы было мобилизовано 110 млн. человек. Сколько погибло людей во время Второй Мировой, уже никто не сможет точно сказать, называются ошеломляющие цифры — 50–55 млн.! Но среди воевавших народов жертва народов СССР во имя спасения мира от фашизма была несоизмеримой. До сих пор нет надёжной статистики, но минимальные потери называются Минобороны и военными историками во главе с генерал-полковником Г. Ф. Кривошеевым — 26,6 млн. погибших граждан СССР. Неизвестно и точное число погибших на поле боя гитлеровцев, называется цифра 4 млн., общие людские потери Германии составляют 8,6 млн.

Но прошло всего три месяца после того, как 8 мая 1945 г. Красное Знамя победы над гитлеровской Германией было водружено над рейхстагом советскими воинами, как США испытали на людях новое, ужасающее по мощи оружие. 6 и 9 августа 1945 г. над японскими городами Хиросима и Нагасаки они взорвали две атомные бомбы, в результате чего погибли почти 300 тысяч мирных жителей.



«...я увидел невыразимое словами кошмарное опустошение»

Собкор АПН и советский писатель В. Овчинников в своей документальной повести «Горячий пепел» (1985) упоминает первого иностранного журналиста, увидевшего Хиросиму месяц спустя. Это — У. Бэрчетт, корреспондент лондонской газеты «Дейли экспресс». Разместившись среди развалин (Бэрчетт ещё даже не

ются на свалку, каждые две секунды от голода и болезней умирает ребёнок! А ведь в каждой минуте 60 секунд!

Девушка сказала:

— Дедуль, я бы очень хотела стать повитухой, как ты.

— Захочешь — станешь, душа моя.

— А смогу?

— Ты сможешь.

— Я хотела бы сейчас помогать тебе.

— Сейчас, сразу после Земли, нельзя.

— Почему? — огорчённо спросила девушка.

— Земля для духа тяжела, — пояснил проводник. — Поэтому каждой человеческой душе после её тяжких земных трудов необходим отдых в мире прекрасном, куда не может проникнуть ни одна частица зла и печали. Там даже кроха добра, сотворённого в земной жизни, вырастает неимоверно и даёт плоды истинного блаженства. Там душа, напиваясь счастьем, запасается для следующей жизни очередной порцией психической энергии.

подозревал, что они смертельно радиоактивны), он писал на машинке свой репортаж, озаглавленный: «Я пишу об этом, чтобы предостеречь мир». Вот что он писал: «Почти через месяц после того, как первая атомная бомба разрушила Хиросиму, в городе продолжают умирать люди — загадочно и ужасно. Без всякой видимой причины их здоровье начинает ухудшаться. У них выпадают волосы, на теле появляются пятна, начинается кровотечение из ушей, носа и рта. Хиросима не похожа на город, пострадавший от обычной бомбёжки. Впечатление такое, будто по улице прошёл гигантский каток, раздавив всё живое. На этом первом живом полигоне, где была испытана сила атомной бомбы, я увидел невыразимое словами кошмарное опустошение, какого я не встречал нигде за четыре года войны».

Но новое оружие оказалось более зловещим, чем предполагали даже сами изобретатели. К декабрю 1945 года ещё тысячи японцев умерли от ран и лучевой болезни. Между 1950 и 1990 годами от последствий радиации умерло ещё несколько сотен тысяч человек.



На снимке слева: 7 августа 1945 г., через день после взрыва атомной бомбы. Больница на острове Нииношима. Неизвестно выжил ли этот человек. Но те, которых вы видите на снимках справа, выжили. Однако, последствия чудовищны!..

— Но я молода! — с воодушевлением произнесла девушка. — И я не устала, потому что у меня не было тяжких трудов! Мне не нужен отдых!

— Это тебе только кажется, — мягко возразил проводник.

Чуть помолчав, он добавил, что, конечно, бывают редкие случаи, когда иной подвижник всё же отказывается от пребывания в прекрасном мире блаженства и практически не прерывает своего земного самоотверженного труда во имя людей.

— Даже в этой жизни, — сказал проводник, — мне посчастливилось работать с таким человеком. Тогда, — вспоминал он, — случилась в мире очередная технологическая катастрофа. На большом химзаводе в индийском городе Бхопал произошла утечка смертельного газа,* и в течение нескольких часов мучительной смертью погибли

* В ночь на 3 декабря 1984 года в индийском городе Бхопал произошла утечка смертельного газа метилизоцианата на заводе пестицидов, принадлежавшем американской корпорации «Юнион Карбайд». Утреннее солнце, поднимавшееся над Бхопалом, осветило заводской двор, полный скрючен-



«Мёртвыми были усеяны близлежащие городские улицы и сточные каналы»

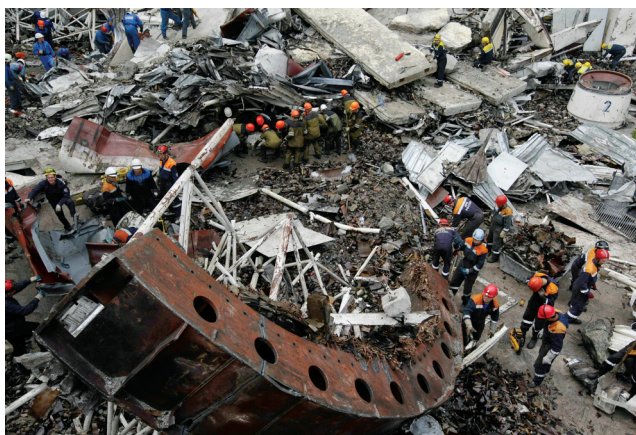
ных в агонии трупов. Мёртвыми были усеяны также близлежащие городские улицы и сточные каналы, в которых уже правили стервятники и бродячие собаки. Ядовитое облако прижимаясь к земле, плыло на высоте всего лишь пяти метров, поэтому большинство людей, спавших в своих лачугах, в которых не было ни дверей, ни окон, погибло. Никто не смог, и уже не сможет назвать точное число погибших, но вначале было зарегистрировано около 3 тысяч. Эта цифра была неточной, потому что количество проданных саванов перевалило за 8 тысяч, так

как многие тела были захоронены или кремированы ещё до регистрации. Но и цифра 8 тысяч была не точной. По свидетельству водителей муниципальных автомобилей, вывозивших тела погибших из города в ближайший лес для массового захоронения, можно сказать, что число жертв могло достигать 15–20 тысяч. Химическое поражение в ту ночь получили около 200 тысяч. А вообще ядовитое облако накрыло территорию с населением более полу-миллиона человек. Но виновных в катастрофе даже не судили.

В последние десятилетия XX века человечество вступило в период технологических катастроф, явившихся неизбежным следствием технического прогресса нашей механистической цивилизации, поставившей во главу угла безумную жажду наживы, при которой человеческая жизнь часто не стоила и гроша. Последствия таких катастроф к началу XXI века стали повсеместными и всё более угрожающими: участились аварии на химических заводах, шахтах, атомных станциях, начались прорывы крупных плотин на гидростанциях и магистральных городских коммуникаций. Взрывались нефтяные скважины,

тысячи людей. Они переходили в тонкий мир в ужасном состоянии. Тысячи ослепших и обезумевших от удушья людей метались, задыхаясь. Сильнейший кашель разрывал их лёгкие, наполненные какой-то жидкостью. Переходя сюда, люди снова и снова переживали свою ужасную смерть. Трудно передать, у каких условиях происходила работа по приёму обезумевших толп, — продолжал проводник. — Я работал рядом с человеком, который восхитил меня абсолютным самообладанием и умением выполнять сразу несколько операций, одновременно работая с несколькими развоплощёнными, воспринимавшими его как настоящего Ангела-хранителя. Я спросил, давно ли он здесь? Он сказал: «Брат, мой пепел на берегу Ганга ещё не остыл». Вот так-то! — вздохнул проводник. — Я попросил его взять меня

раскалывались в океане танкеры, перевозящие нефть, разрывались подводные нефтепроводы, загрязняя нефтью океаны и моря, уничтожая их обитателей и морских птиц. Подобные катастрофы по размерам всё больше приближались к планетарным масштабам. В городах всё чаще стали происходить пожары и обрушения жилых зданий, внезапные обрушения недавно построенных крупных общественных сооружений и даже только строящихся объектов и т. д. Соревнуясь в строительстве небоскрёбов, городские власти начали игнорировать заключения специалистов-геологов и сейсмологов. А геологи предсказывают мрачное



Саяно-Шушенская гидроэлектростанция — самая мощная в России и шестая по мощности в мире. Бетона, уложенного в плотину этой ГЭС, хватило бы на устройство автотрассы между Петербургом и Владивостоком! Но безаварийной работу ГЭС нельзя назвать. Однако 17 августа 2009 года на станции произошла авария беспрецедентная. Она унесла жизни 75 человек. Стране был нанесен огромный экономический ущерб. Разрушения были колоссальны. Развалился один из гидроагрегатов, и неудержимая водная стихия хлынула в машинный зал. Получили сильные повреждения ещё несколько агрегатов. По оценкам главы МЧС России С. Шойгу, восстановление агрегатов Саяно-Шушенской ГЭС может занять годы. На снимке корреспондента AP Photo, сделанном через 4 дня, видим спасателей, работающих над разбором обломков.

будущее, — довольно скорое разрушение и гибель практически всех мегаполисов, потому что земная кора уже не выдерживает чудовищного давления сверху. По данным ООН, техногенные катастрофы в начале XXI века по числу погибших уже заняли третье место среди всех видов стихийных бедствий. И хотя каждая техногенная катастрофа по-своему уникальна, американский исследователь Ли Дэвис в книге «Рукотворные катастрофы», утверждает, что причины у всех общие: глупость, небрежность и корысть.

в ученики. Он согласился, но сказал, что прежде я должен завершить свои земные дела. Он сразу догадался, что я из временных работников. Здесь, — пояснил проводник, — есть те, кто спускается в тонкий мир на помощь людям сверху, — с высших планов. Но есть и те, кто приходит снизу, — с земного плана. Моё физическое тело, — сказал проводник, — в это время было в постели и сладко спало.

А потом проводник сказал, что если земная катастрофа страшна, то нет слов, чтобы передать, сколь ужасающа её картина в тонком мире, где всё усиливается десятикратно и тысячекратно.

— А сейчас, дедуль? — быстро спросила девушка.

— Что «сейчас»?

— А сейчас, где ты на самом деле? На этом свете? Или на том?

Проводник засмеялся.

— А ты сама-то разобралась, где — *тот* свет, а где — *этот*?

Девушка тоже рассмеялась, и всё же спросила: умер ли он? Или ещё живёт на Земле? И какой у него облик?

— Облик тот же, что и перед тобой, — сказал проводник. — И сейчас я вовсе не сплю. Я сижу в салоне старенькой машины моего соседа и закадычного друга Мурада. Рядом со мной коробка с куриными яйцами и я занят тем, что определяю, в каком яйце — курочка, а в каком — петух.

Девушка даже опешила от неожиданности. Она была обескуражена таким неожиданным и невероятным несоответствием её, уже сложившегося возвышенного представления о проводнике, и тем, что он сообщил. Но потом, решив, что это шутка, приснула со смеху.

— Ну, дедуль, ты и даёшь! — воскликнула она.

Но, поразмыслив, спросила в недоумении:

— А как же тело?.. Как же может тонкое тело, — уточнила она, — выйти в тонкий мир и столько времени находиться со мной, так долго беседовать обо всём, а физическое тело в это время будет возиться с яйцами в салоне какого-то автомобиля? Дедуль, ты же, надеюсь, не спал, когда колдовал над яйцами?

— Конечно же, душа моя, не спал, — подтвердил проводник. — Но в этом мире можно оказаться и по-другому... У меня, — пояснил он, — просто на мгновение закружилась голова, и я не удержал яйцо. Оно упало.

Девушка даже рот раскрыла от изумления. Она едва могла произнести:



Владыка Шамбалы

«Братство», § 396. «Сердце», § 431.

«Не требуется земного времени для длительных бесед и воздействий (в надземном мире. — *Ред.*). Когда же йог чувствует наступление момента забвения, он отдаётся такому повелительному призыву...»

«Дух может вести свою работу в разновремении. Не нужно ему ни промежутков времени, ни каких-то приготовлений; он или чувствует, или его призывают. Разными мерами он ведёт свои дальние сношения. Имеют основание рассказы о святых, которые мгновенно как бы впадали в забытьё и в это время творили многую духовную помощь. Часто забытьё не замечается ни присутствующими, ни даже самими... Невозможно судить о времени этих отсутствий, ибо время не в мерах духа. Но каждый, знающий за собою подобные отсутствия, может сказать, что нечто совершилось вне мер земных».





Владыка Шамбалы

«Надземное», § 352.

«Люди жалуются на недостаточную связь с тонким миром, но каждый день среди бодрствования люди могут заметить мгновения особого состояния. Оно может сказываться ощущением какого-то отсутствия или ощущением невидимых присутствий. Лишь бы люди научились внимательности, и они увидят и почувют многие необъяснимые проявления. При этом не потребуется особой сосредоточенности, ибо ощущения тонкие наступают неожиданно. Они требуют таких условий, которые невозможно установить. Вы знаете, что самые замечательные явления происходили в обстановке самой обычной. Невозможно предугадать, какие земные обстоятельства могут способствовать тонким проявлениям. Нужно лишь внедрять в себе твёрдое сознание, что каждое мгновение может принести нечто надземное. Но при развитии такой сосредоточенности не следует покидать земные труды. Мы настаиваем на земном труде».



— Просто закружилась голова? И *этого* мгновения хватило?

— Да оно ещё и не закончилось! — ответил проводник.

Девушка ещё больше изумилась и спросила:

— А что сейчас делает тот... ну, тот, который в машине?

— Я же сказал, — повторил проводник, — я выронил яйцо. И оно упало.

— Ну, не на Останкинской же телебашне ты, дедуль?.. — вырвалось у девушки. — То есть, не на Останкинской же *тот* сидит со своими яйцами?! — Мы с тобой тут уже полдня беседуем! Уже столько километров отмеряли! А твоё яйцо всё ещё падает?!

Проводник молча кивнул головой. Девушка была обескуражена. Недоумевая, она спросила:

— Дедуль, а *тот старик*, который *сейчас* в машине... Ну, ты понимаешь! — произнесла она в затруднении. — Так вот, интересно, *знает ли он, где очутился в то мгновение, когда у него закружилась голова, и он выронил яйцо?* Он знает, что он сейчас со мной здесь?

— Нет! — ответил проводник с улыбкой. — Я — знаю. Но он — даже не догадывается.* Он просто вдруг почувствовал, что у него закружилась голова, — а с кем в этом возрасте не бывает?

Но, взглянув на раздумывающую девушку, вдруг предложил:

— А хочешь, я расскажу тебе одно прекрасное предание о великом пророке Мухаммеде?

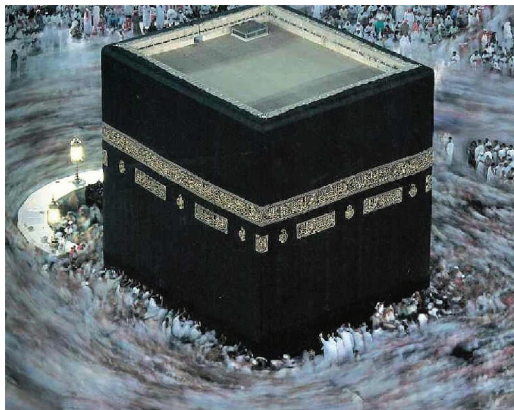
11.

— Чудо, о котором говорит предание, — начал проводник, — произошло в одну из ночей 621 года. В ту пору великий пророк ислама Мухаммед только что переступил порог своего 50-летия. В ночь, которая вошла в ислам как величайшее из его откровений, пророк долго молился, прислонившись к стене Каабы**, и его сердце сжимала печаль. Мухаммед с грустью размышлял о тяжёлой участи пророков, которые оказываются не в чести в своём отечестве. «Сколько унижений, издевательств и мук перенёс в Иудее великий Иса?

* Даже очень высокие духи, даже Великие Учителя-Махатмы, если они ещё живут в физическом теле, не являются всезнающими, ясновидцами, пророками в каждую минуту дня. Находясь в физическом теле, они тоже не помнят, где невидимо бывают и что делают в своих тонких телах как на земном плане, так и в тонком мире.

** Кааба — храм в Мекке почти кубической формы, углы которого сориентированы в направлении частей света. Это 15-метровое в высоту основное святилище ислама покрыто кисвой — ежегодно сменяемым чёрным

А как сейчас поступают с ним, Мухаммедом, пророком Аллаха? — без горечи думал Мухаммед. — Вот уже десять лет он проповедует жителям Мекки мудрость Аллаха, но вместо понимания получает только насмешки и оскорбления. А что было в Тайфе? Как поступили жители после его горячего призыва любить друг друга, не воровать, не лгать, жить чисто и праведно? Жители Тайфы натравили на него своих рабов, и те чуть не забили его досмерти камнями. Израненный, окровавленный, он тогда едва унёс ноги».



шёлковым покрывалом, на верхней части которого золотом вышиты изречения из Корана. Накануне Курбан-байрама, одного из главных мусульманских праздников, миллионы верующих из разных стран совершают хадж — паломничество в Мекку, к Каабе. Согласно преданию, именно здесь Адам построил первое на Земле здание. А собственно Каабу возвел его сын Шис (Сиф). Во время Всемирного Потопа, говорит предание, Кааба была поднята в воздух, но затем разрушилась. И, спустя

время, Аллах повелел Ибрахиму (у евреев это Авраам — общий предок арабов и евреев) и его сыну Исмаилу отыскать исчезнувшее под песками основание храма и построить новый. (Исмаил — это первый сын Авраама. Он рождён от египтянки Агари, которая, согласно Ветхому Завету, была рабыней жены Авраама Сарры, в ту пору бесплодной. Но когда у неё также родился сын, Исаак, Агарь с сыном по настоянию Сарры была изгнана в безводную пустыню, фактически на гибель.) В языческую, до-мусульманскую эпоху Каабу окружали идолы — более трёхсот племенных богов. Но в 630 году пророк Мухаммед снёс их и установил Единобожие, и всё же древний обычай паломничества к Каабе решил сохранить. В восточный угол Каабы пророк вмонтировал таинственный Чёрный Камень, ставший главным предметом поклонения и символом могущества Аллаха. Чёрный Камень, говорит легенда, был раньше Белым, но потемнел из-за греховности людей.

Примечание. В языческой Руси установителем Единобожия стал внук Рюрика, великий князь Владимир Святославич (Владимир Красно Солнышко). Сам будучи язычником, Владимир, как только сел на Киевский престол, тут же воздвиг пантеон с идолами главных богов славянского язычества: Перуна, Хорса, Дажьбога, Стрибога, Семаргла и Мокоши и даже ввёл практику человеческих жертвоприношений богам. Но после принятия христианства и крещения Руси в 988 г. Владимир, как и Мухаммед, одним махом снёс идолов. Как видим, ум этих просветителей народной души не был скован ни предрассудками, ни незыблемостью слепой веры и их свободному мышлению был противен консерватизм, свойственный как многим священнослужителям, поклоняющимся омертвевшим догмам, так и, к сожалению, и многим представителям пока... грубоматериалистической науки.

Мухаммед, — продолжал проводник, — в ту ночь неистово молился Аллаху, фактически находясь на грани сна и яви. Это состояние души на грани двух миров буддисты называют «алмазным мигом сознания». Для озарений этот момент священный. Наверно, именно в такой миг перед пророком вдруг снова, как и много лет назад, появился в сияющих золотом одеждах Ангел Джебраил. У христиан, — пояснил проводник, — это Архангел Гавриил. Джебраил сказал Мухаммеду: «Следуй за мной, и твои глаза узрят великое». И он повёл Мухаммеда во двор. А там его ждал крылатый белоснежный чудо-конь с человеческим лицом и по имени Бурак, который в мгновение ока перенёс Мухаммеда в Иерусалим, на гору Мориа, в мечеть аль-Акса.*

* В Коране этому событию посвящён первый стих суры 17: «Слава Тому, кто перенёс ночью Своего раба, чтобы показать ему часть Наших знамений, из Заповедной мечети в Масджид ал-Акса, окрестностям которой Мы даровали благословение...» (Перевод. О. Османова.) Мечеть аль-Акса — одна из главных святынь мусульманского мира, с которой связано предание о ночном путешествии Мухаммеда. Она высится на Храмовой горе (горе Мориа), в центре старого Иерусалима, над Стеной Плача. По преданию, именно на этой горе Авраам готовился принести в жертву своего сына Исаака. Тут же когда-то стоял и жертвенник царя Давида, к которому и был вознесён пророк Мухаммед для совместных молитв с Ибрахимом (Авраамом), Мусой (Моисеем) и Исой (Иисусом). Первая мечеть аль-Акса, точнее, маленький молитвенный дом, был построен халифом Умаром на месте Храма Соломона, а впоследствии и Второго Храма, который был разрушен римлянами в 70 году. Нынешнее здание заложено халифом Абд аль-Маликом и относится к VIII веку. Когда в 1099 г. крестоносцы захватили Иерусалим, они использовали мечеть как дворец и христианскую церковь. Но великий полководец и султан Египта и Сирии Салах-ад-Дин (XII в.) остановил продвижение крестоносцев на Восток и вернул мечети её значение. С тех пор аль-Акса много раз восстанавливалась после землетрясений, реконструировалась и расширялась. Сейчас в ней могут одновременно молиться 5 тыс. человек.



Мечеть аль-Акса — третья святыня Ислама (после Мечети аль-Харам в Мекке и Мечети Пророка в Медине).



Купол Скалы — монумент на Храмовой горе в Иерусалиме, рядом с мечетью аль-Акса.

На священной горе Мориа, рассказывал проводник, еврейские цари когда-то возжигали свои жертвенники. Здесь с любовью Мухаммеда встретили древние пророки Авраам, Моисей, Иисус и другие. Все вместе они начали молиться Богу, а после молитвы Ангел рассёк Мухаммеду грудь и омыл его сердце святой водой.

И тут пророк увидел в столбе божественного света лестницу, торжественно спускающуюся с небес. Джебраил и Мухаммед поднялись по ней к серебряным воротам первых небес, где пророк узнал много дивных тайн жизни. Потом они поднялись ко вторым небесам — и там пророк постиг ещё больше о мире. Потом вошли в третьи, четвёртые. И так до седьмого неба поднимался пророк, изумляясь знамениям и открывающимся тайнам, которые ему объяснял и показывал сам праотец евреев и арабов. Только евреи, — пояснил проводник, — его называли Авраам, а арабы — Ибрахим.

А потом Мухаммед с Джебраилом дошли до светящегося Лотоса Крайнего Предела. И Джебраил сказал Мухаммеду, что дальше он не может идти, потому что сгорит, но Мухаммед может не страшиться.

И пророк, осенённый божественными лучами, предстал перед Творцом. Аллах поставил Мухаммеда перед собой и открыл перед ним завесы мироздания. И пророк увидел такое множество знамений Творца, столько таинств, связанных с началом творения, с развитием жизни во всех эпохах и с историей всех народов Земли, что их не вместить и миллиардам человеческих жизней!

Проводник умолк и поинтересовался у девушки:

— Душа моя, как думаешь, сколько времени длилось это путешествие пророка по всем мирам мироздания?

Девушка молчала, пытаясь найти ключ к услышанному.

— Думаю, — предположила она, — что земное время и время тонкого мира, тем более время тех краёв, где побывал пророк Мухаммед, очень разнятся. Но, — решительно произнесла девушка, — о годах и речи быть не может! Мухаммед был на виду, и если бы пророк исчез надолго, кто знает, как приняли бы его после возвращения, — может быть, и распяли бы, как Христа. Это путешествие, я думаю, не могло быть длительным, потому что внезапное ночное исчезновение Мухаммеда, даже на месяц, всполошило бы его семью. Близкие могли, да ещё после такого ужасного приёма в Тайфе, по-

думать, что Мухаммеда убили. Нет, его путешествие не могло быть более двух-трёх дней.

— Неплохо! — удовлетворённо произнёс проводник. — Но давай, — всё же предложил он, — следуя традиции ислама, вернёмся к тому моменту, когда Ангел Джебраил вдруг предстал перед Мухаммедом. Предание говорит, что пророк от такой неожиданности вскочил и уронил кувшин с водой. А когда вернулся с семи небес на землю, то успел, — тут проводник сделал выразительную паузу, — он успел... — проводник снова сделал многозначительную паузу, — подхватить падающий кувшин! И подхватил так быстро, что ни одна капля не пролилась на пол.

Девушка долго молчала, а потом тихо проговорила в восхищении:

— Я поняла! Всё дело в тайнах времени.

— Да, — согласился проводник, — в тонком мире, душа моя, многое легче понимается.

Девушка заглянула в глаза проводника и с улыбкой спросила:

— Так ты, дедуль, хочешь мне сказать, что... яйцо всё ещё падает?

Проводник кивнул головой.

— Значит, у нас ещё есть время? — обрадовалась девушка. — Я так рада, что ты ещё со мной! Я даже не хочу расставаться!

12.

Они продолжали идти по воздуху, и, наконец, горизонт приблизился, и озеро оказалось у них под ногами. Вначале они шли невысоко над водой, потом поднялись выше, чтобы оказаться на одной линии с выступом скалы, на котором возвышалось странное и прекрасное сооружение, которое вблизи оказалось гораздо больше Великой Пирамиды, хотя архитектура была совершенно непохожей.

Вершина сооружения терялась в небе, светящемся глубокой синевой. Его стены оказались сложным кружевным переплетением бесконечно длинных и крепких стеблей, покрытых нежнейшими цветами, источавшими божественный аромат. Между стеблями извиваясь струилась, словно по хрустальным трубочкам, вода, хотя никаких трубочек не было. Вода, не сдерживаемая ничем, просто сама по себе, текла не сверху вниз, а тонкими нитями, поблескивающими синевой, мелодично журча, она поднималась снизу вверх — из озера. Эти водяные нити переплетались с кружевом стеблей и иногда выпускали

из себя маленькие фейерверки, словно вода пыталась подражать цветам. Дивный свет исходил из глубин этого сооружения, и, излучаясь сквозь стены, наполнял всё пространство покоем.

Девушка остановилась и произнесла в восхищении:

— Дедуля, я не хочу покидать этот мир! Он так прекрасен! Я — на седьмом небе от счастья!

Проводник понимающе кивнул, но сказал:

— Как-то древнегреческий философ Гераклит сказал: «Из обезьян прекраснейшая безобразна, если сравнить её с человеком. Но прекраснейший видом и мудрейший из людей покажется обезьяной по сравнению с Богом!» Так и эта прекрасная долина, душа моя, покажется тебе серой, неудобной, даже убогой, когда ты войдёшь в тот божественный мир, до границы которого мне поручено проводить Совершившую Подвиг, чтобы передать под свет Того, Кто может своею ногою вступать в самый центр Солнца. Это его рука направляет дыхание Светила и в сердце человека, и в сердце бабочки, и в каплю воды, и в каждую песчинку, оживляя всё сущее, с одинаковой любовью и состраданием.

В удивительном сооружении, возвышавшемся над озером, не оказалось ни дверей, ни окон. Но при приближении людей стебли сами собой раздвинулись и впустили проводника и девушку внутрь.

Войдя, девушка в восторге замерла, не в состоянии сделать и шага. Нигде не было чудных стен из стеблей цветущих растений и струй кристальной воды. Не существовало ни тверди под ногами, ни неба над головой. Не было вообще ни низа, ни верха, и в голове пронеслось удивительное: «Так вот откуда это пошло — “не чувствовать земли под ногами!”».

Никакое сооружение не могло бы вместить открывшийся бескрайний во всех направлениях дивной красоты лучезарный простор, из глубин которого медленно приближались потоки божественного ритма. По своей гармонии они тысячекратно превосходили все, самые восхитительные земные мелодии.

Дыхание этого мира было ликующей радостью такой силы, что ни одно земное сердце не смогло бы удержать её даже на мгновение и не разорваться. А потому такая радость и не была возможна на Земле.

Воздействие этого светоносного дыхания было таковым, что девушка чувствовала, что её естество без каких бы то ни было усилий

и опасений втягивает в себя этот дивный простор и одновременно как бы выворачивается во вне, безмерно расширяясь от всё нарастающего неопишуемого восторга.

Девушка растворялась в блаженстве этого таинственного дыхания, ощущая себя как *я* в каждом атоме чарующего простора. Она понимала, почему так происходит, — потому что одно-единственное *я* никогда бы не смогло ни вместить, ни выдержать напряжение этого восторга и красоты. Она входила в святилище своего сердца.

— Сейчас, — тихо произнёс проводник, — ты увидишь тот долгожданный Свет, который больше всего на свете жаждет каждая человеческая душа. И свет солнца, который ты видела на Земле, покажется тебе тьмой в сравнении с лучезарностью этого Света. При взгляде на эту Славу земные глаза вмиг бы ослепли. Но для глаз сердца нет желаннее великолепия этого Сияния. Тебе, душа моя, пора!

Пространство пронзили искрящиеся нити, и проводник исчез. Его последние слова раздалились внутри неё уже без звука. Но каждое слово было более чётким, чем было бы сказано голосом:

— Прощай! Это пока ещё не для меня. Я — ещё в земном мире. И какое счастье, душа моя, что наша земная память не удерживает этого восторга! Иначе на Земле не осталось бы ни одного человека, который захотел бы жить на ней. Но как же не стремиться жить на ней, если только она дала тебе силу подняться в мир души твоей!

Прямо перед нею в сияющей беспредельности словно распускаясь огромный бутон божественного Света. То раздвигала завесу ещё более восхитительного мира ослепительно прекрасная и таинственная Сущность. Она сама определяла меру своего Сияния, которое, едва коснувшись, превращало всё сущее в Любовь.

Все бесчисленные *я* девушки, растворённые в пространстве, мгновенно стянулись, и, слившись в огненную точку, в едином порыве устремились к могучему светозарному центру магнетизм тайны которого был всепоглощающ. И ничто в мире, — в надземном и подземном, ничто во всей звёздной беспредельности, — не смогло бы остановить человеческую душу в её ликующем порыве к этой Божественной Сущности.

Наконец-то душа человеческая могла утолить свою нестерпимо мучительную жгучую жажду красоты и любви, о которой она каждое мгновение грезилась на Земле...



С. Н. Рерих. Распятое человечество (центральная часть триптиха). 1939-1942 гг.



ыль иногда бывает фантастичнее фантастики. Эта история о юноше, который по непонятным причинам, буквально через пару месяцев после того, как был призван в армию, сбежал и подался, как говорят, в бега. Но жить в лесу, ему, не приспособленному к такой жизни, оказалось не просто. Изголодавшийся и отчаявшийся, он вынужден был вернуться к людям. Он встретил добрых людей, которые не только дали ему кров и пищу, но и приняли его в семью как родного. Ему бы поклониться этим людям до земли, а он вместо благодар-

ности причинил им зло. И тогда его голову наклонила... карма!*

* Лариса Дмитриева. Посланник Утренней Звезды Христос и Его Учение в свете Учения Шамбалы. В семи книгах. Издание второе. Изд. СПД С. Н. Иващенко. Киев, 2007. (Здесь приведён отрывок из книги второй (часть первая, раздел I, гл. 2, стр. 172–175). История с беглым солдатом ни в своей основе, ни в основных деталях не выдумана и приводится, как дана в книге, лишь в двух-трёх местах автор внесла несколько дополнительных слов, необходимых для читателей «Думалки».)

✱ Владыка Шамбалы: «Урусвати знает радость о Вселенской Справедливости. Многоразличны наименования этого закона у всех народов. Каждый по-своему называл — Карма, Мойра, Фатум, Кисмет, так люди понимали рок». («Надземное», ч. 2, § 522.)

«Карма» — буквально «действие» (в переводе с санскрита). Так древние мудрецы Индии с незапамятных времён именовали Основной Закон Космоса — причинно-следственную связь всего сущего. Впервые это слово находимо в самых древних и самых священных книгах Индии, уже хорошо известных человечеству. Книгам этим тысячи лет и называются они «Веды», то есть

Понаблюдаем на жизни этого молодого человека правдивость слов Великого Гималайского Учителя Иллариона о том, что если человек пока и не видит конечных результатов своих дурных поступков или же не несёт немедленной потери материальных ценностей или здоровья, то это не существенно — карма обязательно воздаст за всё в строгом соответствии.

Эту печальную историю поведало стране российское телевидение в мае 2002 года. В ней рассказывалось о беглом солдате, которого обозвали «камчатским Маугли». В телеочерке не было произнесено слово «карма», и всё-таки представшая история была замечательным, хотя и горьким, свидетельством действия причинно-следственной связи — этого основного закона, управляющего всей жизнью Космоса, жизнью человечества и каждого человека. К тому же телезрители увидели, как обратный удар кармы не замедлил проявиться.

«Юношу, о котором речь, как и многих его сверстников, примерно в 1997 году призвали на армейскую службу. Но не пробыв в воинской части и месяца, новобранец сбежал. Никто не мог даже предположить, что же послужило причиной бегства. Об этом солдате вообще мало кто что знал. Но после его исчезнове-

«Знания». Для русского человека слово «веды» легко понимаемо, так как санскрит и русский — языки-близнецы. Если кто-то скажет: «Я об этом ведаю» или «Он не ведаёт, что творит», — всем понятно, о чём речь. Всё, что случается в мире, с любой вещью, с любой страной, с любым народом, с человечеством в целом и с каждым человеком в отдельности, — это, уже *случившееся*, — является всего лишь *следствием*. Но нигде во вселенной не бывает следствия без предшествующей причины, причём причины соответствующей. Другими словами, не бывает хорошей причины, которая бы имела плохое последствие. И не бывает плохого следствия без аналогичной причины, пусть даже она зародилась не в этой жизни, а в предыдущей и даже предыдущих. К иным следствиям, — особенно, если речь идёт о карме рода, карме страны, общенародной карме, тем более, общечеловеческой, — ведёт очень длинная цепь причин, многие из которых уходят за пределы жизни не только одного-двух поколений, они теряются в необозримой глубине веков. Практически все страдания человеческие — это результат обратного удара кармы, наказание за любое сознательное, осознанное (и даже неосознанное) нарушение человеком Основного Закона жизни — Закона Равновесия.

Будем знать, что Великие Учителя — *Силы Света никогда не вторгаются в карму человечества и отдельного человека*, ведь человек одновременно с «божьей искрой» (душой человеческой) получил в дар от высшего мира также и волю, которая давала возможность человеку действовать так, как он сам того желает. А разум и самосознание были даны для того, чтобы

ния наведённые справки по месту жительства составили короткую и нелицеприятную характеристику: “Ленив. Эгоистичен. Ничего не прощает. Мстителен”.

Солдат, ещё даже не ставший солдатом, пробыл в бегах почти пять лет! Он скитался по тайге, жил в землянке, питался ягодами и грибами, по ночам совершал набеги на огороды.

Но вот однажды он встретил в лесу охотника, рассказал ему о себе что счёл нужным, и тот, сжалившись, пригласил его жить к себе. Жена охотника оказалась такой же доброй и сострадательной, как и муж. Несмотря на то, что супруги жили более чем скромно, они разделили свой кров и стол со своим младшим братом, как они назвали нового члена своей маленькой семьи.

Супруги и в самом деле полюбили парня как родного. Они не обиделись на него даже тогда, когда он, помогая хозяину, подрабатывавшему на строительстве какого-то дома, отказался отдать в общий котёл свой заработок, бросив: “Дружба — дружбой, а денежки — врозь”.

Теперь приёмыш перестал помогать и по хозяйству. Он валялся в кровати до полудня, а однажды после замечания, что так жить нехорошо, надо бы что-то делать, парень вдруг исчез.

А спустя несколько дней дом, в котором его приняли как родного

желать правильно — то есть, прежде всего, *мыслить правильно и поступать правильно*, устремляясь в направлении добра, а не зла. Но если желание человека устремлялось по направлению зла, то даже в этом случае *никто*, в том числе *высшие силы*, не имели права нарушать свободное волеизъявление человека, что-либо предпринимать *насильно*, то есть *вопреки воле*.

Только сам человек (также и человечество) обязан осознать неправильность, недостойность, вредность, опасность своих действий, желаний и мыслей, и затем *применить насилие по отношению к самому себе*. Другими словами, он должен приложить усилие, и часто немалое, чтобы не только переосмыслить содеянное и сурово осудить себя, но как можно скорее найти способ устранить (нейтрализовать) последствия собственного зла (результатов своих неправильных мыслей, желаний и поступков), а впоследствии контролировать их, следить за собой, чтобы не нарушать законы гармонии жизни.

Человек, сам нарушивший гармонию (равновесие), сам обязан и восстановить её, иначе за него это обязательно сделает карма (то есть не нейтрализованная, не устранённая причина обязательно обернётся соответствующим следствием). И здесь не может быть никакого самоуспокоения, — закон кармы действует автоматически, непреклонно и абсолютно точно. Он не только никогда не промахнётся и воздаст той же мерой, но, к тому же, он ещё и слеп (то есть действует, как говорится, не взирая на лица).

Но в таком случае воздаяние кармы (то есть обратный удар) обязательно будет сопряжён со страданием того или иного рода.

и где он прожил почти год, вдруг... загорелся. Загорелся и старенький автомобиль хозяина.

Потом беглец встретил в посёлке, расположенном неподалёку, одинокую молодую женщину. Вначале она его пожалела, приютила, а вскоре привязалась к нему и полюбила. Какое-то время парень был полностью на её содержании. Но зарплата у неё была очень скромная. На жизнь вдвоём явно не хватало. И женщина сказала, что пора бы и парню найти работу, ей одной не по силам прокормить двоих.

После этого сожитель исчез. А через несколько дней в квартире этой женщины кто-то... выбил все стёкла и совершил поджог.

Из рассказа “камчатского Маугли” телезрители узнали, что, снова уйдя от людей, он опять вернулся в лес, в свою землянку.

Однажды, раздобыв где-то спиртного, парень так напился, что даже не заметил, как уснул с горящей сигаретой. От неё в землянке воспламенилась сухая трава и подстилка, на которой он спал, и начался пожар.

Но парень был настолько пьян, что очнулся лишь тогда, когда уже наполовину обгорело лицо, туловище и рука. Кое-как он добрёл до дороги. Но водитель, которого он встретил, настолько перепугался, увидев рядом “человека из фильма ужасов”, что даже не сообразил, что несчастному нужно помочь, а не побыстрее ехать прочь.

Вернувшись в землянку, парень потерял сознание. И если бы не случайность, его, уже совершенно беспомощного, съел бы медведь, или, как сказал автор телеочерка, он заживо сгнил бы в своей норе. Но, к счастью, через несколько дней беднягу нашли случайно оказавшиеся в этих краях люди и отвезли в больницу.

Сокровенное Учение Шамбалы предупреждает: быть неблагодарным очень опасно. Тем более опасно быть эгоистичным и мстительным. И уж тем более опасно за добро платить злом.

Если говорят, что человек — кузнец своего счастья, то неужели же несчастье ему куёт чужой дядя? Кто же обрушил такую страшную беду на совсем ещё молодого человека? Кто же так страшно изуродовал его и сделал инвалидом? Неужели злые люди? Или зверь? Или это было производственной травмой? А, может, молодой человек принимал участие в тушении пожара, спасая других людей? Или он так жутко обгорел в автоаварии? Или, быть может, кто-то из неосто-

Владыка Шамбалы:

*Е. И. Рерих. «Записи Учения Живой Этики»,
запись 3 февраля 1923 г. **

«Листы Сада Мории. Зов», 1921, декабрь 23.

«Надземное», § 815. «Мир Огненный», ч. 3, § 396.

«Листы Сада Мории. Озарение», 1.П.12, 1.П.4.

«Не в книге, но в жизни изложена страница кармы».

«Мудрее дать учиться на явлениях жизни. Покажу многое в жизни, только заметь. Воображение ничто в сравнении с жизнью».

«Человек, во время многих земных странствий, накапливает тяжкий груз причин, порождающих следствия неизбежные. Не следует полагать, что груз кармы слагается лишь из отвратительных преступлений. Он постепенно нарастает из действий лени, грубости, неблагодарности и многих черт невежества, но за всё придётся заплатить, и такая плата неизбежна. Мыслитель говорил: “Счастье в том, что нам дана возможность самим назначить плату за труды”».

«Явление кармы тяжело платит за каждое явление неблагодарности, и даже Силы Света оставляют дух самому себе, когда эти основы попораны».

«Пощады не может быть, когда закон кармы до знака должен исполниться. Карма догонит, но качество её может быть изменено добровольной жертвой незнакомым людям».

«Дух летать научается, когда горе заострит зрение».



рожных людей бросил горящую сигарету в его землянку, не заглянув, есть ли там кто? А может, он, несчастный, всеми отверженный, одинокий скиталец заболел от стыда за свои пакости до такой степени, что потерял сознание, а тут как раз случилась гроза, и молния вдруг случайно ударила в его лесное убежище и подожгла его?..

Но нет. Из уст самого пострадавшего мы слышим, что с ним произошло, и вывод получается сам собой — **он сам поджёг себя.**** К счастью, парень, о котором речь, выжил. Но когда он уже смог предстать перед миллионами телезрителей, все увидели сидящего на скамейке больничного двора совершенно опустошённого молодого человека, из которого словно бы ушла жизнь. Одна его рука была просунута в рукав больничного халата. Но другая почему-то была просто прикрыта халатом. Немного погодя, стало понятно, почему. Оказалось, что эта рука... приросла к телу.

Огонь кармы сурово и насильно приковал к телу руку — ту самую, которая была готова сжечь последнее добро приютивших его людей, и, может быть, погубить и их самих. Та самая рука, которая бросила камень в окно полюбившей его женщины и подожгла её дверь. Карма неблагодарности тяжка, — говорит Сокровенное Учение***.

* Сноска к стр. 251. *Е. И. Рерих*. Записи Учения Живой Этики. Издание в двадцати пяти томах. Том третий. Изд. «Пролог». Москва, 2008. Приведены слова Владыки Шамбалы из его сокровенной беседы с Рерихами и их ближайшими американскими сотрудниками 3 февраля 1923 г.

** Апостол Павел, уча законам кармы, говорил: «Что человек сеет, то и жнёт».

Ни одно животное планеты Земля, тем более, растение, ни один камень, атом, даже сама планета сами свою карму не слагают, потому что у них нет собственной воли и самосознания, а потому они не вольны «поступать» так, как им хотелось бы. Они живут и развиваются как бы «не по своей воле», а потому не несут никакой ответственности, что бы с ними не происходило, в чём бы они не участвовали. На планете Земля есть только одно существо, которое само творит собственную карму. Это — человек. У него единственного есть не только собственная воля, но и самосознание — то есть *то, что может понимать*, что такое хорошо, что такое плохо, а потом избирать, как действовать. Выбор всегда за человеком. Таким образом, свою карму, то есть свою судьбу, свои беды и радости, человек слагает сам. Желает человек действовать во имя добра — его воля устремляет его к добру. Желает делать зло — воля устремляет к злу. Но чтобы человек, творящий зло, в конце концов, осознал, что это вредит и людям и миру, зло, рано или поздно, всегда отзывается на жизни человека страданиями. А добро, соответственно, воздаётся добром, благом — благодатью.

*** Иногда карму называют законом возмездия. Но это неправильно. Это — закон воздаяния, восстановления справедливости. Будем знать, что воздаяние не бывает сверх меры, которую человек сам установил своей

Молодого человека телеоператор всё время показывал только в полупрофиль, потому что половина лица была настолько изуродована ожогами, что авторы телесюжета так и не отважились показать лицо в фас.

К тому же, всё время, пока шёл этот жуткий и печальный телерассказ, **парень сидел с низко опущенной головой.**

Что, глядя на него, могли подумать люди?

Пожалуй, поначалу все думали, видимо, примерно одно и то же: голова парня всё время опущена, наверно, от смущения перед телекамерой. Или, может быть, человеку просто стыдно смотреть в глаза людям, родным и чужим, и прежде всего, в глаза тех, кто отнёсся к нему как к родному?

Но, как оказалось, голова бедняги была опущена вовсе не поэтому.

Его подбородок... прирос к груди!

Огонь кармы, вызванный на себя самим же человеком, не только припаял к телу руку, сотворившую зло в обмен на полученное добро. Огонь кармы, оказывается, сурово и насильно склонил и голову неблагодарного человека в таком запоздалом и таком страшном поклоне...

О, если можно было бы время повернуть вспять!

Кто знает, быть может, молодой человек и не стал бы инвалидом, к тому же, с обезображенным лицом, если бы его голова, теперь насильно склонённая огнём, намного раньше сама бы склонилась в поклоне сердечной признательности добрым людям, которые дали ему, человеку чужому, к тому же, совершенно незнакомому, и приют, и любовь!

Но он платил злом за добро, дух его окунулся во тьму, и она заразила сознание».

волей и силой злой мысли и действия. Так, когда приводятся слова из закона, данного пророком Моисеем: «Око — за око, зуб — за зуб», — это вовсе не означает, что древний Учитель призывает пострадавшего человека к мести, к ответному удару на удар. Слова Великого Посвящённого относятся к обратному удару кармы, потому что по её закону зло (разумеется, как и добро) возвращается к его породителю в строгом соответствии с силой, — в данном случае, зла. А потому за выбитый зуб карма никогда не выбьет человеку глаз. Христос об этом сказал так: «Какой мерой меряете, такой вам и отмерится».

«РАСПЯТОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»*

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноименной картине Святослава Рериха

На коленях стоящее Распятие —
такого не видал еще никто...
Но где палач?
И где судья?
И тот, кто предал, где?
И где же крест —
древнейший инструмент
изысканнейшей современной казни?

Все это на картине есть.
Крест — Человек, распятый на Пространстве,
там, где пересекаются Материя и Дух.
Храм Правосудья — в сердце человечьем.
Там тишина. Судья читает приговор...
И что же говорит судья?
Он говорит, что Человек, стоящий на коленях,
рожден летать.
Но почему-то на крылах своих
взрастил он перья страха.
И потому — виновен.

Пришел на Землю Человек, чтобы любить.
Но почему-то больше любит ненавидеть.
И потому — виновен.

Родился Человек, чтоб Богом стать.
А он за эту собственную мысль,
которая звала его в бессмертье,
себя предал!
И сам себя
в самом себе распял!
И потому — виновен!

«И хоть чудес на свете не бывает, — судья сказал: —
Воскресни, Человек!
Лишь тело поддается казни.
Но мысль — бессмертна.

* Репродукция картины была помещена ранее, на стр. 246.

Скажи: кто, где, когда распятой видел мысль?
Она — и в теле, и — вне тела.
И что внутри нас производит мысль,
то и притягивает из Пространства.
Так зло всегда притягивает зло.
Добро — добро.
Слеза — слезу.
Удар — удар обратный
/как правило, десятикратной силы/.
Так пусть же устремится мысль твоя,
сверкающая красотой,
и внутрь тебя, и вне тебя!
Ты сам распял себя.
И воскресить тебя никто не сможет.
Кроме... тебя».



Н. К. Рерих. Жар земли. 1918 г.



Н. К. Рерих. Мысль. (Аум). 1946 г.



1.



аркое нынче выдалось лето. В один из воскресных дней собралась небольшая группка деревенских людей в районный городок в храм на церковную службу, где люди слушают отрывки из Библии, которые читает священник, а певчие поют псалмы — священные песни, — короче, собрались на обедню. У кого из селян была своя автомашина, тот не спешил, мог позволить себе часок-другой поспать. Но у этих машин

не было, поэтому, одевшись понаряднее, они вышли из деревни по прохладе, спозаранку, потому что, кроме обедни, у каждого были ещё и магазинные дела в городе: жёны дали задание купить и то, и сё. Не спеша, беседуя о всяком, селяне шли к городку по степи, над которой ещё и солнце-то не взошло, но небо на востоке уже чуть-чуть раскрашивала нежная утренняя заря.

Один из селян остановился и, молча тыча пальцем в небо, удивлённо воскликнул. Его товарищи тут же подняли головы и замерли от неожиданности. Вдалеке в нежной голубизне, словно в гигантском аквариуме, плавала золотая рыбка, точнее, рыбина, потому что домашняя десятисантиметровая аквариумная рыбка сейчас по размерам была сродни пространственному аквариуму. То была почти точная копия домашнего вуалехвоста. Солнце ещё не взошло, но короткое яйцеобразное тело рыбки ослепительно сверкало жемчужными

чешуйками, и, извиваясь, завораживало своим нежнейшим полупрозрачным шлейфом — длинным и широким хвостовым плавником, трепетавшем в потоках воздуха. Золотая небесная рыбка изо всех сил рвалась к единственной звезде на небосводе — царице неба Венере, но её, похоже, не отпускала земля. И вуалехвост то и дело бросал с поднебесья вниз недовольные взгляды своих огромных телескопических глаз.

— Вот это змей так змей! — восторженно воскликнул самый молодой сельчанин. — Вот уж чего не видал, так не видал!

— Какой же это змей? Это — рыба! — возразили селяне, не отрывая зачарованных взглядов от плавающей в небе золотой рыбки.

Селяне что-то не могли припомнить, чтобы кто-то в их селе, и даже в сёлах соседних, запускать воздушных змеев. Опустив взгляды долу, селяне заметили вдалеке одинокую белую корову, пасущуюся на склоне небольшого холма, возвышавшегося неподалёку от просёлочной дороги. А самый молодой, присмотревшись, заметил на вершине холма неподвижно лежащего человека.

— Смотрите! — обеспокоенно воскликнул самый молодой. — Кажись, человек!

— Ну и что? — отвечали односельчане. — Пастух. — И снова поднимали головы в небо.

— Да он же не шевелится! — присмотревшись, вновь забеспокоился самый молодой.

— Ну и что? Спит, потому и не шевелится, — отвечали односельчане, любуясь небесным вуалехвостом. — Рано ещё.

Но потом, то и дело поглядывая в небо, всё же решили направиться к холму. Подойдя и увидев распластанного на земле человека, они растерялись, потому что лежал тот как-то странно: на животе, прижавшись ухом к земле, и к чему-то напряжённо прислушивался. Это был крепкий высокий старик с копной ослепительно белых волос и с такой же ослепительно белой аккуратной бородой и пышными усами. Глаза его были закрыты, но как только селяне подошли поближе, рука старика, так и не открывшего глаз, медленно поднялась вверх, и указательный палец предупреждающе затрепетал в воздухе.

— Отец, ты чего? — растерянно спросили селяне незнакомца.

— Да тише вы! — шёпотом бросил тот, не открывая глаз.

Селяне недоумённо переглянулись. Было видно, что они единодушно решили, что у старика не всё в порядке с головой. А тот

продолжал прижимать ухо к земле. Стояли мужчины достаточно долго. Но уйти, так и не узнав, в чём дело, что же там такое слышит чудаковатый старик, селянам и в голову не приходило. Они стояли молча, смущённо переминаясь с ноги на ногу, и терпеливо ждали, не решаясь оторвать распластанного на земле белогривого старика от его странного занятия.

— Господи ты, Боже, мой! — наконец, едва слышно прошептал потрясённый старик, даже не пошевелившись и не открыв глаз. — Так это ж... это же сам Учитель служит!

Селяне переглянулись и, смущаясь, один за другим, молча, всё же легли на землю и прижались ушами к пожухлой траве. Но вскоре, не скрывая своего разочарования, они так же молча стали подниматься, к явному удовольствию селянина в красной бейсболке, единственного, кто не поддался такому странному искушению. Всё время, пока товарищи лежали, прижимаясь ушами к земле, он, посмеиваясь, легонько пинал носком своего ботинка в подошву то одного, то другого.

2.

А белогривый старик всё лежал, прижимаясь ухом к земле. Селяне, сами не понимая почему, молча сидели рядом на пожухлой траве и смотрели на старика. Наконец он открыл глаза, нехотя оторвался от земли, сел, глубоко вздохнул и восторженными глазами обвёл каждого селянина.

— Так вот, значит, где *Он* жил и где стояла *Его* церквушка! — ещё не переведя дух от волнения, едва слышно проговорил старик. — Здесь! — он осторожно положил ладонь на пожухлую траву.

Селяне переглянулись.

— Отец, — сказал тот, что был в красной бейсболке, обращаясь к старику. — Если ты говоришь о церквуце Учителя, то она стояла вовсе не здесь. Она была во-о-он там! Туда мы и идём, — и селянин указал вдаль, в сторону городка.

— Ты, отец, по всему видно, не здешний, — говорили селяне, — а потому не знаешь, что на том самом месте, где в древности стояла келья и церквушка, построенная Учителем, потом новый храм построили. Уже не деревянный — каменный.

— И строили его, — добавила красная бейсболка, — по летописным описаниям, чтобы храм получился точь-в-точь, как церквушка Учителя. Только по размеру её сделали намного больше. Да и купола теперь у неё золотые, чтобы за семь вёрст было видать.

— И колокольню построили, — вставил самый молодой. — Специально для хорошего колокола, — добавил он и сказал, что колокольный звон не только слуху приятен. — Ещё мой дед говорил, — пояснил он, — что колокольный звон воздух от всех болезней очищает*.

Старик, всё ещё пребывавший в каком-то непонятном для селян приподнятом состоянии, можно сказать, в состоянии несказанного восторга, глубоко вздохнул и тихо, но твердо произнёс:

— Нет, ребяташки! Церквица, которую когда-то Великий Учитель своими руками сложил, стояла здесь! А та церковь — хоть и похожа, но это всё же совсем другая церковь.



Святая София Киевская — самый древний на Руси каменный православный храм. Построена в 1037 г. великим князем Ярославом Мудрым. Собор стал первым памятником архитектуры в Украине, внесённым в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В 2009 г. в Софиевском соборе появилась одна из 15 существующих в мире и единственная в Украине передвижная установка из 50 колоколов — карильон. Её самый большой колокол весит 280 кг. Карильонная музыка начинает нравиться православным.

* На Руси колокола появились с принятием христианства, придя и из Византии, и с Запада. Летописи XIV века упоминают о колокольных Пскова и Новгорода и колокольных мастерах Москвы и Твери.

По народным поверьям, колокольный звон обладает магической силой: он, мол, не только отгоняет нечистую силу, но изгоняет грызунов и защищает людей от многих болезней.

Было замечено, что в периоды страшных эпидемий обитатели монастырей и люди, жившие близ церквей, редко заболели. Недаром во время эпидемий на протяжении многих веков в Европе, в том числе на Руси, было принято звонить целыми днями во все колокола.

Народные поверья вовсе не оказались суеверием древних, как считали учёные до 70-х годов XX века, когда их шведские коллеги открыли, что звуки колокола, содержащие в себе резонансное ультразвуковое излучение, за считанные

Поймав удивлённые взгляды селян, которыми те молча обменялись друг с другом, старик, снова вздохнул и сказал, что в Гималайских горах в тайном месте всегда жили и сегодня живут Великие Мудрецы, и если бы они услышали то, что сейчас селяне сказали ему, — мол, церковь, построенная точь-в-точь по древним описаниям, это и есть восстановленная церквушка Учителя, они бы не согласились.

— Великие Мудрецы Гималаев, — произнёс старик, — на это сказали бы так: «Восстановленная церквушка уже не может быть той же! Ни-ког-да!»

— И что ж там не так? — заинтересовались селяне.

— Дух, — коротко ответил старик.

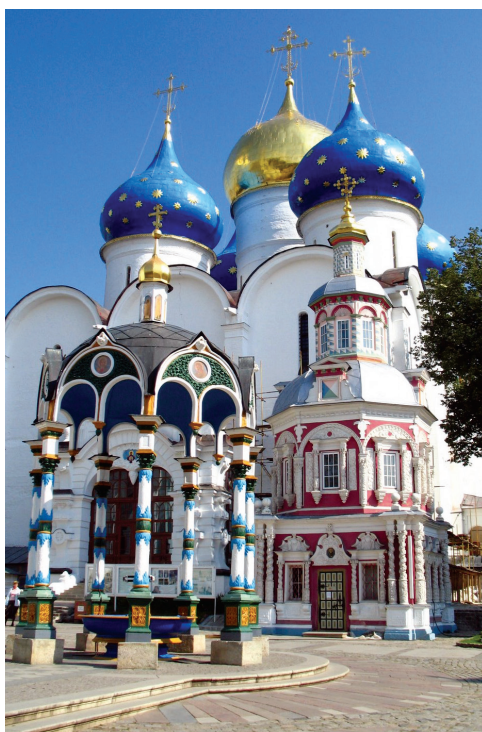
секунды убивают возбудителей тифа, гепатита, гриппа, холеры и др. Затем это подтвердили и специалисты московского научно-исследовательского института экологии человека и окружающей среды им. Сысина.

Исследовав колокольные звоны, они установили, что издаваемые колоколами звуки — ультра (свыше 20 кГц) и инфра (менее 16 Гц) — действительно обладают могучими бактерицидными свойствами.

Доктор биологических наук Ф. Я. Шипунов обнаружил, что уже на расстоянии 70 км от Кирилло-Белозёрского монастыря (Вологодская область), когда заговорил колокол, начинали зашкаливать датчики, установленные в машине учёного.

А русские физики А. Охатрин и В. Искаков, изучив характеристики звуковых волн, исходящих от звучащих колоколов, и их воздействие на окружающее пространство, выдвинули гипотезу, что звуки колокола возбуждают так называемые микролептоны — сверхлёгкие частицы, окружающие любой организм и даже предметы.

Возникающие при этом микроэлектронные поля удаляют вредные для здоровья изотопы, оказывая на организм человека омолаживающее действие.



Сергиев Посад. Троице-Сергиева лавра.

30 мая 2004 года на праздник Святой Троицы с колокольни высотой 88 метров, находящейся в Троице-Сергиевой лавре, раздался первый звон живого «Царь-колокола», на сей день самого большого действующего колокола России.

Колокол-гигант весит 72 тонны, а его высота составляет более 4,5 метра. На нём сделана надпись, что отлит он в правление президента России Владимира Путина и в патриаршество Алексия II.

Но видя по сосредоточенным лицам селян, что им не совсем понятен ответ, он, продолжая сидеть на земле, пояснил, что Великие Мудрецы Гималаев сказали бы, что если церквица уже разрушена временем или людьми, то какой бы замечательный мастер не взялся восстановить её, получится внешняя похожесть — и только!

— А потому, — продолжал старик, — проку мало от всяких описаний, чертежей, рисунков, даже фотографий. Никакие копии прежний дух не восстановят! И это, говорят Великие Мудрецы Гималаев, относится ко всем творениям духа человеческого: и к древним храмам, и к прекрасным картинам, и к прекрасным скульптурам, и к другим прекрасным произведениям искусства. И потому они говорят нам: «Люди! Если хотите жить счастливо, берегите пуще глаза всякую красоту, потому что только она может передать вам небесно-духовную силу! А если вы напитаетесь ею, то и сами будете излучать красоту! И мир станет прекраснее, чем в сказках!»

Селяне слушали внимательно и, похоже, уже готовы были согласиться с тем, что говорил белогривый старик, но тот вдруг снова взялся за своё. Он опять сказал то, что так смутило их в начале знакомства.

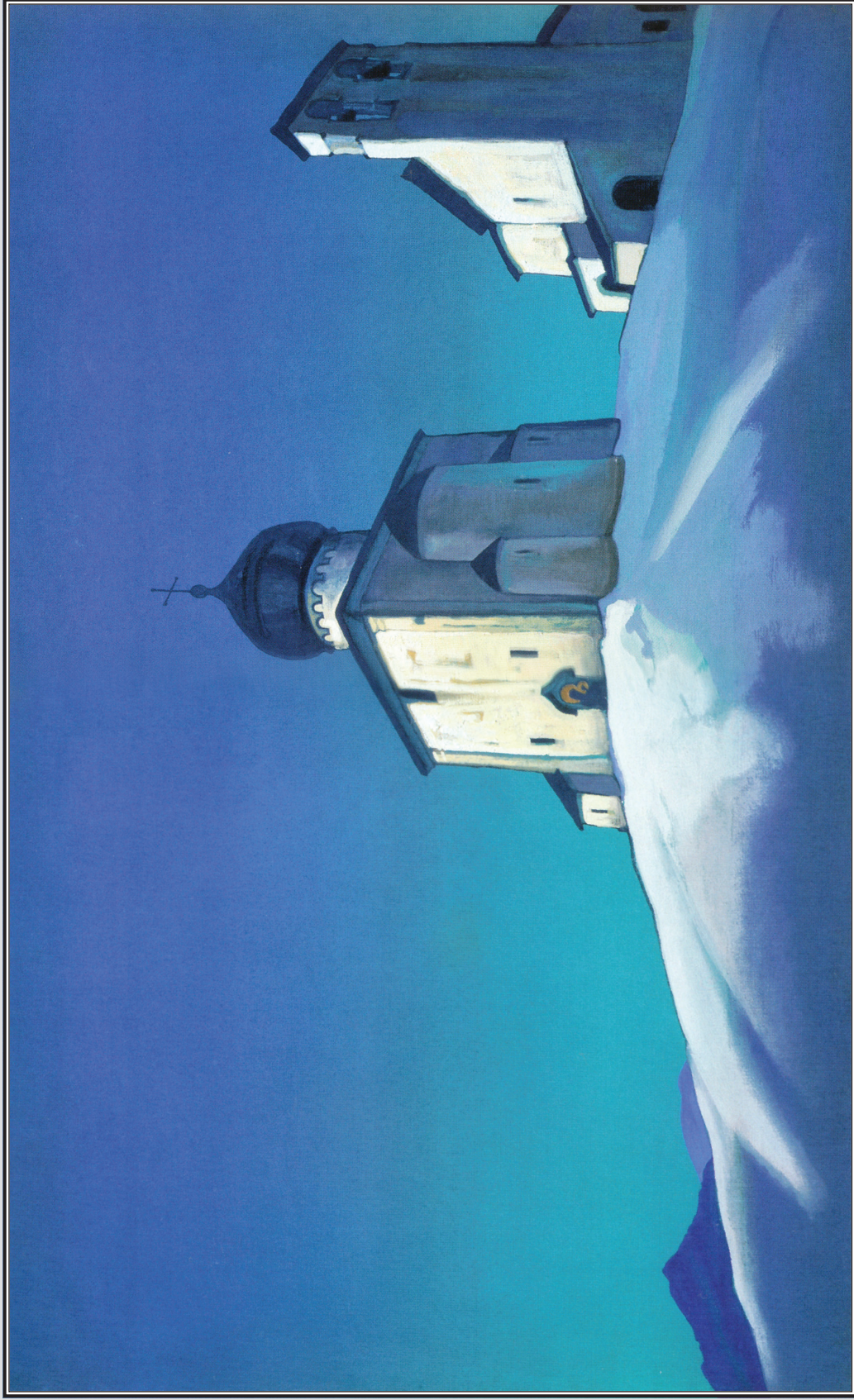
— Конечно, — говорил старик, — церквицы Великого Учителя давно уже вроде нет на земле. Но её, — пояснил он, — нет только в видимом мире. Но в мире невидимом она как была, так и есть, и всегда будет — в полной сохранности! И служба там идёт! И колокола звонят! Как на духу вам говорю: я слышал сегодня моление самого Учителя! И голос его колокола слышал!

3.

Селяне растерянно переглядывались. А тот, кто был в красной бейсболке, взглянул на товарищей и, незаметно для старика, быстро крутанул пальцем у виска. С этим выразительным и общеизвестным жестом его товарищи, похоже, молча согласились, но, чтобы не обидеть старика, не собирались показывать этого. А красная бейсболка, которой вдруг искренне захотелось увести симпатичного старика подальше от его навязчивой мысли, даже попыталась помочь бедняге отвлечься. Указывая на пасущуюся неподалёку белую корову, селянин спросил старика:

— Корова-то чья?

— Моя! — продолжая сидеть на земле, ответил тот.



Н. К. Рерих. Сергиева Пустынь. 1936 г.

И только раскрыл рот, чтобы вернуться к тому, что потрясло его сегодня до глубины души, как красная бейсболка спросила, указывая в небо:

— И эта золотая рыбка ваша?

— Вуалехвост-то? — задрал голову вверх, переспросил старик. — А то чей же? Мой, конечно.

— А зачем? — поинтересовался самый молодой из селян.

— Вообще-то для красоты в небе, — сказал старик. — Но и не только. Пойди да посмотри.

Молодой селянин, долго не раздумывая, пошёл к корове, над которой плавала в голубом небе золотая рыба. А старик снова собрался рассказать про чудо, которому он недавно стал свидетелем. Но, как только он открыл рот, красная бейсболка тут же поинтересовалась:

— Отец, и откуда вы идёте?

— Издалека, — ответил старик.

— С коровой — и издалека? — удивилась красная бейсболка.

— Странники мы. Путешествуем.

Селяне огляделись вокруг — в степи, сколько захватывал глаз, не было ни души. И всё же они спросили:

— И много вас?

— Трое, — сказал старик. — Коровушка, змей и я.

Селяне поинтересовались:

— И куда вы направляетесь?

— На Восток, — отвечал старик, продолжая сидеть на земле.

И только он приготовился, наконец-то, решительно поделиться своим восторгом от сегодняшнего открытия, как красной бейсболке захотелось уточнить, в какой город они направляются или, может быть, в страну какую?

— А ни в какую! — ответил старик. — Просто мы идём к Солнцу — и всё!

— Пехом — и к Солнцу? — удивились селяне, уже не сомневающиеся, что у хозяина коровы и воздушного змея с головой всё же не всё в порядке.

— Вроде, как Икар? — спросила с весёлым задором красная бейсболка. — Только, вот, без крыльев. Так сказать, — Икар Пешкод-рал! — продолжал селянин и в шутку предложил: — Ну, раз уж ты, отец, собрался к Солнцу, то тебе вместо коровы надо было бы взять

коня. Конь с крыльями — это ещё бывает! А вот коровы с крыльями в природе вроде нет!

— Да, конь с крыльями, конечно же, хорошо! — отвечал старик, запустив пятерню в свою великолепную белоснежную гриву. — Но коровушка — моя кормилица. Да и деньги даёт, — ведь мы молочное продаём, — пояснил он.

И вдруг, обратившись к красной бейсболке, переспросил с интересом:

— Так как ты меня обозвал? Икар Пешкодрал? А что? Вот так и буду теперь подписываться. Спасибо за псевдоним!

4.

Услышав последнее слово, селяне быстро переглянулись, а потом даже рты раскрыли от неожиданного предположения, мелькнувшего в их головах. А что, если перед ними вовсе не несчастный старый одинокий псих, направляющийся к Солнцу с коровой и воздушным змеем в виде огромной рыбины, а... живой писатель?! Ведь говорят же, что все творческие личности — люди не нормальные, то есть очень странные. Селяне снова опустили на траву, расположившись кружочком вокруг старика и, глядя на него во все глаза, осторожно спросили:

— Так вы... писатель?

— Ну, как вам сказать? — пожал плечами новорождённый Икар Пешкодрал. — Если человек умеет читать, он — кто? Читатель. Если умеет писать разное придуманное — писатель. А я — записыватель. Иду, смотрю, слушаю, думаю и записываю — и видимое, и невидимое. Но...

Старик запнулся и, волнуясь, беспомощно произнёс:

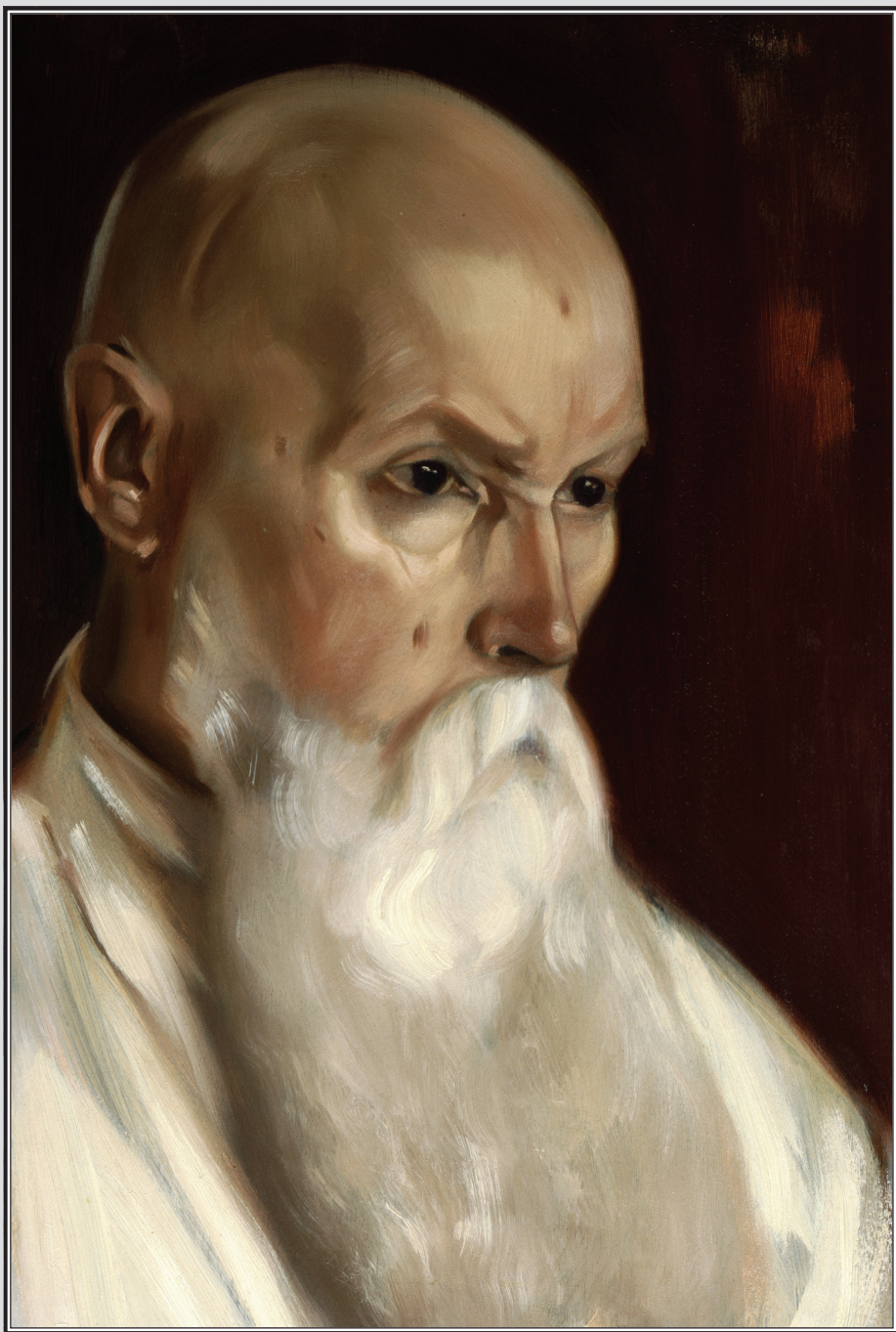
— Но где найти такие слова, чтобы передать то, что я испытал сегодня утром на этом самом месте?!

— Да ладно тебе, отец! Снова ты за своё! — вздохнула красная бейсболка. — Или Земля — телефон, по которому можно поговорить с любым временем? Ерунда всё это!

Но товарищи гуртом накинулись на земляка и зашумели, пытаясь защитить седовласого Икара.

— Так то ж писатель! — говорили они наперебой. — И, может, даже писатель-фантаст! Псевдоним себе не случайно же взял — «Икар»!

Но седовласый Икар успокаивающе поднял руку.



С. Н. Рерих. Профессор Николай Рерих. 1944 г.

Николай Рерих

«Вы спросите меня: “Среди всех многообразных впечатлений и заключений какое понятие особенно явилось для меня воодушевляющим?”

Без колебания скажу вам: “Шамбала!”» *

— Да не фантаст я вовсе! — произнёс он. — Говорю вам, сынки, как на духу! Как всегда утром подоил я корову, напился молока, собрал палатку, прилёг чуток на землю. И вот — чудо!

— Прислышалось! — успокоила красная бейсболка.

— Хоть — верь, хоть — не верь. Я не заставляю, — сказал седовласый Икар и продолжал: — Сам по себе я знаю не больше, чем вы. Но Великие Мудрецы Гималаев, которые живут в самом тайном и святом месте нашей Земли, которое называется «Шамбала»**, сказали бы вам, что я не вру. Они так бы сказали: «Земля не только лучше знает: кто по ней ходил и где, что, когда и кем было построено. Земля всё помнит и хранит вечно».

* Сноска к стр. 266. *Николай Рерих*. Экспедиция в Среднюю Азию. Гл. 1. Сердце Азии.

** На нашей планете испокон веков в совершенно недоступном месте Гималаев существует таинственная Обитель Великих Мудрецов. Это — Твердыня Знания, Твердыня Света, Община Великих Учителей человечества — Великих Душ (*Махатм* — на санскрите). Эта Гималайская Община ещё называется *Великим Белым Братством*, или просто *Братством*, и являет собою воплощённый на Земле идеальный прообраз устройства человеческого общества будущего, правда, будущего пока очень далёкого. Большинство членов Братства находятся не в физических, а в тонких телах, — так им легче помогать человечеству. Но некоторые из Братьев и Сестёр (в том числе и Владыка Шамбалы) для особых целей сохраняют и физические тела. В XX веке одним из Великих Учителей успешно был завершён опыт по созданию ещё одного тела — полуфизического, в котором, говорят Великие Учителя, будет большая потребность в будущем.

Гималайская Твердыня — это духовное ядро Земли и мост, связующий нашу планету с Космосом. Это — Единый Источник Знания на планете и Единый Исток всех мировых религий и философий. В тысячелетиях человечество слагало о таинственном Великом Белом Братстве самые прекрасные легенды и связывало самые заветные мечты. В Европе о нём известно как о *Братстве Грааля*. Индусы это место, из которого всегда приходит Спаситель человечества, называют *Калапа*; тибетцы именуют *Тебу*; у русских христиан-староверов — это *Беловодье*; у мусульман оно называется *Шабистан*, а буддисты называют *Шамбала* (так оно именовалось ещё со времён Атлантиды). В Азии наибольшее распространение получило именно это наименование, теперь оно часто звучит и в Европе. Но Шамбала — не только географическое место. Это бесценное сокровище духа, находящееся во внутреннем мире человека, нечто самое возвышенное, самое сокровенное, — то, что связывает в сердце человека земное и надземное. Шамбалу, говорят мудрецы Востока, человек должен отыскать внутри себя, точнее, сам добыть внутри себя духовные сокровища, преодолевая все препятствия. Шамбала — это венец духа. Несмотря на то, что путь в земную Шамбалу не отмечен ни на одной карте, тем не менее, Глава Гималайской Твердыни, Владыка Шамбалы, говорит, обращаясь к устремлённым душам, что снега Гималаев, скрывающие их, препятствия для всех любопытствующих, но не для подвижников, ищущих в правде во имя знания и общего блага.



Н. К. Рерих. Сокровенное. (Сокровище Горы). 1933 г.

«Не думайте, что Братство Наше скрыто от человечества непроходимыми стенами...»

Но внимательно слушающие селяне недоумевали.

— Как же земля, — говорили они, — может лучше людей знать, где, что, кем и когда было построено? Разве у земли есть голова, а в голове — мысли и память?

— У земли, конечно, нет головы, — согласился седовласый Икар. — И мыслей нет. Но память есть. И это во-первых. А во-вторых, — продолжал он, — самый древний, самый старший из Великих Мудрецов Гималаев — Учитель всех Учителей человечества — говорит, что жизнь — это штука бесконечно-вечная, а поэтому всё, что ни бывает на свете, остаётся в вечности на века.

— А время? — пошла в наступление красная бейсболка. — Ведь время в жизни есть? Есть! Но оно есть — только, когда настоящее. А завтра его уже нет — оно уже стало прошлым и ушло навсегда, не вернёшь и ничего не изменишь там! А будущего ещё нет. И что же ты на это скажешь?

Седовласый Икар вздохнул.

— Я ничего не скажу, потому что, как и вы, ломаю над этим голову.

— А Великие Мудрецы Гималаев что говорят? — не отставала красная бейсболка.

— Думаю, — произнёс седовласый Икар, — что, как мы мучаемся и не можем нормально ходить, когда наши ботинки очень жмут, так и Мудрецы Гималаев мучаются и не могут с нами говорить нормальным языком, когда речь идёт о тайне времени. Они же знают, что наш мозг пока работает только на четыре процента. А потому в угоду нам они тоже употребляют привычные для нашего ума представления, говоря «время настоящее», «время прошедшее», «время будущее». Но самый Старший Учитель признаётся, что такие представления о вечной и бесконечно текущей реке Жизни, — всё равно, что топор для ювелира*. Великие Мудрецы Гималаев говорят: всё, что было, есть и будет — ВСЁ просто *есть здесь и сейчас!*

Селяне молчали и только вздыхали, потому что им понятнее

* Точное выражение Старшего Учителя человечества, приведённое в одной из книг, написанной по его Указу и при его непосредственном участии человеком, которому он совершенно доверял, звучит так: «Я чувствую возмущение, будучи вынужденным употреблять эти три неуклюжие слова — Прошое, Настоящее и Будущее — жалкие представления объективных фаз субъективного целого; они так же мало приспособлены к назначению, как топор к тонкой резьбе». Это строки из книги «Тайная Доктрина» (I т., стр. 88) — главного труда Елены Петровны Блаватской — самой таинственной женщины XIX века, основавшей по Указу Великих Учителей Шамбалы в 1875 г.

понятного было лишь состояние, когда жмут ботинки, и также они были согласны, что топор — это не инструмент для ювелира. Остальное в голове не уместалось.

— Ладно, — нарушила молчание красная бейсболка и спросила Икара Пешкодры. — А Мудрецы эти долго живут? Или — как люди?

— А они, можно сказать, вообще не умирают, — ответил седовласый Икар, чем снова поверг своих слушателей в полнейшее смущение и растерянность. — Великие Мудрецы Шамбалы, — говорил он, — если им надо быть среди нас, рождаются обычно, как все люди. Они и живут, как люди, и умирают, вроде бы как все люди. И всё же, в отличие от нас, они вовсе не умирают, потому что они не такие, как мы.

— Как это? — совершенно растерялись селяне.

— На ступеньке под человеком — кто? Животные! — сказал Икар.

— Ну да, — поразмыслив чуток, согласились селяне.

— А над нами, что? Уже и ступенек нет? — продолжал спрашивать седовласый Икар. — Кто же стоит на ступеньке над нами? — спросил он и сам же ответил: — Выше человек — человеки богоподобные! А выше — уже настоящие Боги!

— Так они богочеловеки или Боги?

— По большому счёту, — сказал седовласый Икар, — даже богочеловеки для нас — настоящие боги. Потому что Великие Мудрецы Гималаев родом с другой планеты, которая по своему развитию несравнимо выше, чем наша Земля. А поэтому они по своему развитию и могуществу настолько же выше нас, насколько мы по своему развитию и могуществу выше коровы, рыбы, птицы или муравья. Да, — повторил седовласый Икар, — для нас Великие Мудрецы Шамбалы — настоящие Боги. Но сами они возражают против такого титула. Они, — пояснил он, — говорят нам, что хотели бы, чтобы мы воспринимали их как Старших Братьев по разуму, как Учителей.

Всемирное Теософское Общество, цель которого была приоткрыть некоторые тайны происхождения Космоса, Земли и человечества и указавшего на единый исток всех религий и учений, а также утверждавшего Братство всех народов и племён. Но есть и другое выражение Великого Учителя: «Принцип Высшего Мира: "всё здесь и ныне", всё, чего касается сознание, даже прошлое, хотя в нём изменить ничего нельзя. Прошрое есть цепь явлений, вытянутых в беспредельном пространстве по спиральной орбите движения в нём небесного тела, на котором происходили события прошлого. Они существуют в пространстве всегда, и их можно видеть. Фильмы вчерашнего дня запечатлены по этому же принципу». («Грани Агни Йоги». 1959 г. Запись 106.)

**Из письма
Гималайского Учителя
президенту Всемирного
Теософского Общества
Г. С. Олькотту**

«Дайте понять людям, что у нас нет более любимых или менее любимых учеников, нет привилегированных, и что не сам человек лично привлекает, а только его добрые дела и гуманность в целом. Для этого мы прибегаем к помощи лучшего, что у нас есть, — к Вестникам. Главнейшая среди них последние тридцать лет известна в мире под именем Н. Р. В. (Эйч Пи Би — на англ., сокращенное от полного имени-отчества-фамилии. — Ред.) Мы зовем её иначе...»



Елена Петровна Блаватская
(1831–1891)

Строки из письма Елены Рерих от 14.05.45.

«...такая гениальная душа заслуживает самого бережного к ней отношения, и тем более для уявления её русскому народу, почти ничего не знающему о ней. Подвиг её был велик... Истинно, она была мученицей за уявленное ею новое спасение человечеству в эпоху удушающего и разлагающего материализма. Но это мученичество сплело ей прекрасный ВЕНЕЦ».

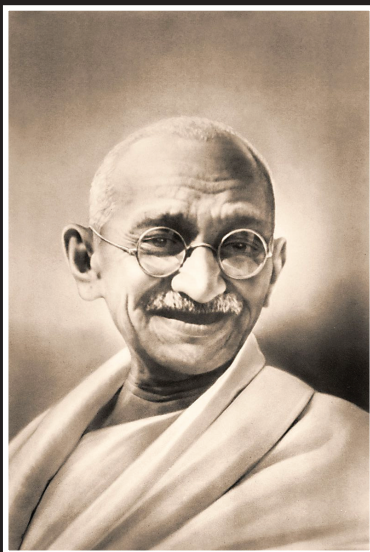
Елена Блаватская

«Для меня уже не имеет значения ничто, кроме моего долга перед Учителями и Делом Теософии. Им принадлежит вся моя кровь до последней капли, им будет отдано последнее биение моего сердца...»

В Дополнении 1, размещённом в конце второй части «Думалки», Владыка Шамбалы скажет несколько слов о своей планете, и мы узнаем имя этой планеты. Но современная наука скажет, что это выдумки, потому что в таких условиях человек не прожил бы и мгновения. Но будем знать, что люди этой планеты, как существа иных миров, подчинены иным законам, о которых современная наука пока не знает, а прислушаться к Великим Учителям Шамбалы пока не желает. Но саморазрушение грубого материализма неизбежно, потому что современная наука невероятно быстро проникает в мир тонких энергий, где законы трёхмерного плотного мира уже не действуют.

Первым человеком, кто принёс в Европу и Америку светлую весть о таинственных Гималайских Мудрецах — Великих Учителях, — была россиянка из древнего рода князей Долгоруких (ветви рода Рюрика), легендарная Елена Петровна Блаватская (1831–1891). Она была Вестником Шамбалы и была послана к человечеству с величайшей, но труднейшей, просветительской и гуманистической миссией. Жизнь её была величайшим подвигом.

История современной Индии с глубоким уважением и благодарностью вписала имя Елены Блаватской даже на страницы школьных учебников. А ниже приведём слова о ней, сказанные духовным лидером Индии — М. К. Ганди.



М. К. Ганди
(1869–1948)

людскую жадность». А великий физик А. Эйнштейн писал: «Моральное влияние, которое Ганди оказал на мыслящих людей, является намного более сильным, нежели кажется возможным в наше время с его избытком грубой силы. Мы признательны судьбе, подарившей нам столь блестящего современника, указывающего путь для грядущих поколений... Возможно, грядущие поколения просто не поверят, что такой человек из обычной плоти и крови ходил по этой грешной земле».

Памятники и мемориалы, посвящённые Махатме Ганди, есть во многих городах мира, в том числе в Москве, Алматы, Лондоне, Нью-Йорке, Атланте, Сан-Франциско, Питер-марцбурге, Гонолулу и др. Почти все скульптуры изображают Ганди в преклонном возрасте, идущего босым и опирающимся на посох. Именно такой образ ассоциируется с великим подвижником, который отказался полностью от собственности и даже свою набедренную повязку ткал сам.

В 2007 году ООН учредила Международный день ненасилия, отмечаемый 2 октября — в день рождения Махатмы Ганди.

«Я был бы более, чем удовлетворён, если бы мог коснуться края платья мадам Блаватской».

Эти слова произнёс Мохандас Карамчанд Ганди — человек, чьё имя в Индии окружено таким же почитанием, как и имена великих святых. Народ называл его Махатма — Великая Душа. А руководители сильных европейских государств уважительно именовали его «королём в набедренной повязке», которому достаточно было просто сказать слово, чтобы народ огромной страны последовал его призыву к спокойному, ненасильственному неповиновению колонизаторам. «Сначала они, — говорил Ганди о сильных мира сего, — тебя не замечают, потом смеются над тобой, затем борются с тобой. А потом ты побеждаешь».

Махатма Ганди был духовным лидером нации, одним из руководителей и идеологов движения за независимость Индии от Великобритании. В 1921 году он возглавил Индийский национальный конгресс.

Ганди всю жизнь боролся против раздирающих его страну религиозных распри, против насилия, но на склоне лет пал его жертвой.

Многие изречения Махатмы Ганди общеизвестны. Например: «Наша способность достичь единства при существующем разнообразии будет прекрасным испытанием для нашей цивилизации». «Мир достаточно велик, чтобы удовлетворить нужды любого человека, но слишком мал, чтобы удовлетворить

Когда Старшие Братья — Великие Учителя — приходят к людям, рассказывал старик, они бывают и известными или вообще неизвестными. Они основывают государства, бывают могущественными царями, великими полководцами, великими философами, великими учёными. Но если у них задание быть среди простого народа, то, чтобы быть к нему как можно ближе, они становятся самыми простыми людьми: плотниками, обойщиками мебели, сапожниками, монахами.

— Но самое удивительное, — говорил седовласый Икар, — что, рождаясь, как люди, Великие Учителя прекрасно чувствуют, в чём великий смысл их, как правило, очень трудной жизни. Но нет на свете ничего, что могло бы их совратить с пути, испугать, остановить. А вот, — продолжал седовласый Икар, — кто они такие на самом деле, откуда пришли, кем были в прошлых жизнях, они почти всегда не знают, — будто всё это стёрлось с их памяти. Но как только они возвращаются в свою небесную Шамбалу, для них всё становится на места, и они снова намечают путь своей следующей жизни. И всё же, — подчеркнул седовласый Икар, — каждый, приходящий от Шамбалы — земной или небесной, не важно — всегда человек очень не обычный. Но мы, люди, как правило, очень сопротивляемся всему необычному и делаем всё, чтобы принизить Великое до своего малого. И потому чаще всего делаем жизнь Великих Учителей мучительной. Воистину, они идя к нам, спускаются в ад.

5.

Селяне долго молчали и размышляли. Наконец осторожно спросили:

— А тогда зачем же им мы? Если хорошенько подумать, — продолжали селяне, — то вроде бы и ни к чему, раз от нас им сплошные хлопоты и масса всяких неприятностей и страданий!

Селяне смотрели на седовласого Икара и терпеливо ждали ответа. Но тот, похоже, не спешил.

— Они, — наконец проговорил он, — только потому нянчатся с нами, что не мы — им, а они нам нужны больше, чем мама родная, чем воздух и вода! Мы без них, — пояснял седовласый Икар, — и людьми не стали бы! И как люди пропали бы! Если бы их не было, нам даже некому было бы задать вопрос: что же такое жизнь и в чём её смысл, и вообще, откуда мы взялись?

— Мы взялись от обезьян! — в один голос твёрдо сказали селяне. Лишь красная бейсболка скептически хмыкнула.

«СОШЕСТВИЕ ВО АД»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

Готов ли ты спуститься в ад;
босой ногой по битому стеклу пройти
среди похоти, невежества и злобы,
не расплескав Огонь
и не свернув с тропы, которая выводит к раю?
Захочешь ли тогда ты в рай?
Иль, съёжившись от страха,
лучше скажешь, что рая нет?!

ОН НЕ СВЕРНУЛ...

Готов ли ты спуститься в ад;
войти в толпу,
где лики клеветы имеют маски правды;
где неразлучны тот, кто забивает гвозди в руки,
и тот, кому принадлежит рука, —
на этот раз твоя?

Готов ли на кресте
остывшими губами произнести: «Любовь...»?
Иль смехом страх прикрыв,
цинично скажешь, что нет Любви?!

ОН ПРОИЗНЁС...

Готов ли ты спуститься в ад
только затем,
чтоб в мрачных зарослях терновых,
среди чудовищ отыскать
хотя б одну страдающую душу,
ещё напоминающую человеческую?

Готов ради неё
полёт свой к звёздам отменить?
Иль сразу скажешь, что неблагодарность человечья
недостойна столь великой жертвы?!

ОН ОТМЕНИЛ...

.....

УЧИТЕЛЬ!

Я лишь недавно поняла,
что на твоих полотнах разыгрываются
ВЕЛИКИЕ МИСТЕРИИ,
где посвящают преданных в таинства Знания,



Н. К. Рерих. Сосшествие во ад. 1933 г.

которое берёт начало там,
где в Огненном Тумане Сотворенья Мира
теряется ИСТОК.
Я вижу на картине этой
Последний АКТ Великого Спектакля Махамайи —
«СПУСКАНИЕ В АД»!
Последнее для человека испытанье...
И первый к богочеловеку шаг!

— Ага! Это нам в школе вложили в мозги эту чепуху! Мы и поверили! А что оказалось? А на деле оказалось, что всё это пока только разговорчики! Так зачем учить тому, чего точно не знаешь?! Уж сколько земли учёные перекопали! Динозавров находят! Мамонтов находят! Питекантропов находят! А вот хотя бы косточку от нашего общего с обезьяной предка нашли?

Но односельчане были не согласны с земляком.

— Ну и что, что не нашли, — говорили они. — А наша похожесть — факт! * Ты смотрел по телевизору гориллу, когда она отдыхает? Лежит, ну, точно, человек — руки за голову! А ты видел, чтобы корова или конь так лежали? Или твой пёс? А вот шимпанзе, — продолжали

* «А наша похожесть — факт!»



сплочённым фронтом наступать на земляка сельчане, — даже обнимаются при встрече, — точь-в-точь, как люди! И ещё похлопывают друг друга по плечу или по спине! И в носу они по-нашему ковыряются — пальцем! И в зубах, если там что-то застряло, ковыряются очищенной палочкой, как и мы.

Неожиданную и ошарашившую всех точку в этом разговоре поставил Икар Пешкодрал.

— Нет, — сказал он, — мы не произошли от обезьяны! — А далее уточнил: — Не мы произошли от обезьяны, а всё было как раз наоборот!*

«А наша похожесть — факт!»



Фото Barry Bland



В один приют для животных в Китае поступил крошечный умирающий 12-недельный детёныш макаки, брошенный своей матерью. Несмотря на то, что физическое состояние малыша удалось улучшить, будучи вдаль от матери, он казался почти безжизненным, пока не подружился с белым голубем. Эта необычная дружба вернула малышу силы. Теперь обезьянка и голубь неразлучны! Автора этого трогательного снимка, обшедшего многие сайты, отыскать, к сожалению, не удалось.



* Сотрудники Московского института медико-биологических проблем Российской Академии наук А. Белов и В. Витальев выдвинули теорию, согласно которой обезьяны (притом, не только антропоидные), а также все другие живые организмы вплоть до растений и простейших произошли от... человека! Как заявил один из авторов этой теории А. Белов, теория Дарвина не верна в корне. «Эксперименты, проводимые во многих лабораториях мира с целью её подтверждения, не дали никаких положительных результатов». По теории Белова-Витальева, «человек разумный» не только существовал в одно время с динозаврами, древними синезелёными водорослями, но и появился раньше *всех живых организмов*. Только благодаря своим нера-

— Как это — наоборот? — не поняли селяне, безмерно удивившись.

— Наоборот, — пояснил седовласый Икар, — это означает, что обезьяна произошла от человека! И в этом находится разгадка того, почему мы и человекоподобные обезьяны так похожи и внешне, и по генам. И не я это придумал, — опережая вопрос селян, заявил он. — Так говорят Великие Мудрецы Гималаев.

Красная бейсболка протяжно свистнула. А потом, хотя селянин ещё и не определил для себя, насколько можно верить услышанному, он всё же удовлетворённо крикнул. Похоже, он был бы доволен любым голом в ворота науки о происхождении человека, на которую он давно был зол за то, что она заставила его с детских лет верить в то, что по сей день так и не подтвердилось, а потом заставляла верить и его детей.

— А, вот, скажи, отец, — произнесла с некоторой поддёвкой красная бейсболка, — быть может, Гималайские Мудрецы знают и ответ на вопрос, который уже досмерти измучил всех: «Что же, в конце концов, было первым — курица или яйцо?»

Седовласый Икар вздохнул:

зумным устремлениям и проявлениям человек *изначально стал деградировать в обезьяну*, из обезьяны — в других зверей, затем — в земноводных, рыб, простейшие организмы вплоть до растений и одноклеточных. Сообщается даже, что инволюционная теория Белова-Витальева во многом перекликается с идеями Платона и ещё более ранних древнеиндийских «Вед».

По мнению автора «Думалки», авторы приведённой теории, скорее всего, заблуждаются, утверждая, что человек появился на *нашей* Земле раньше *всех* (подчёркнём) живых организмов, а обезьяны — процесс *инволюции* человека. Она предполагает, что учёные либо не слышали о тайнах человеческой эволюции, довольно откровенно приоткрытых в «Тайной Доктрине» Е. П. Блаватской; либо читали этот труд очень невнимательно; а может быть, как говорится, слышали звон, но не знают, где он. (К сожалению, пока этим грешат даже иные учёные, пытающиеся соединить несоединимое — сокровенные знания и узкоматериалистическое представление о мире и эволюции.)

Человеческая монада, поясняет «Тайная Доктрина», действительно, последовательно прошла все земные царства: минеральное, растительное и животное, но не наоборот! (Мы повторим это, но чуть подробнее в Дополнении 2, помещённом в конце второй части.) Это древнее знание подтверждено современной наукой. И это наглядно демонстрирует также девятимесячная внутриутробная эволюция человеческого эмбриона. Но то, что *человек появился раньше всех живых организмов*, как утверждают авторы вышеуказанной теории, является смещением истины и заблуждением. Антропогенезис «Тайной Доктрины» говорит, что на *этой* Земле человек и в самом деле появился раньше животных, но не... простейших! К тому же, отношение к человеку имеют только животные с *горячей красной* кровью. Пока природа Земли не сотворила *форму*, пригодную для пробуждения разума и самосознания, чело-

— Ну и въедливый же ты! — произнёс он и признался, что не знает, как ответили бы на этот вопрос Великие Мудрецы. Зато он знает, что нет такого вопроса, который придумал бы человек, пусть даже самый гениальный учёный, на который Великие Мудрецы Шамбалы не знали бы точного ответа. — Но вот если бы ты меня спросил, — старик смотрел на селянина, и лукавые смешинки запрыгали в его глазах, — что же было первым — курица или яйцо, я бы тебе ответил, что первым был петух!

Такая шутка рассмешила всех. Но потом красная бейсболка, тщательно скрывая смущение, спросила:

— А людям можно как-нибудь посмотреть, как там в Шамбале?

— Нет! — твёрдо сказал седовласый Икар. — Обычному человеку в Шамбалу хода нет! Это место особое. Охранное! Но что ж тут странного? — спросил он красную бейсболку. — Вот скажи, пустили бы тебя или меня, к примеру, на космодром, чтобы ты посмотрел, как там? А в секретную лабораторию? А к нашему президенту? А к американскому?

Дружный ответ односельчан был исчерпывающе красноречивым.

веческая монада в процессе прохождения через животное царство множество раз сбрасывала свои, оказывавшиеся не подходящими, внешние оболочки (тела). Такое *сбрасывание* вовсе не относится к *инволюции человека*. Но к *эволюции высших животных* отношение имеет.

Что же касается предка *человекоподобной обезьяны* (но не всех, а только обезьян человекоподобных!), то откровение Антропогенезиса «Тайной Доктрины», конечно же, вряд ли будет воспринято умами, настроенными на отрицание древнего Сокровенного Учения. Но «Тайная Доктрина» основана на таинственной и неизвестной учёным *Книге Дзиан*, которую 1 млн лет тому назад, на самой заре нашего — Пятого (Арийского) — человечества, продиктовали лучшим «Сынам Земли» «Сыны Огня», чья родословная уходит на другую, более высокую планету нашей Солнечной системы — Венеру. Передавая землянам сокровенные знания о происхождении и развитии человечества, Книга Дзиан содержит указание на то, что у человека и антропоидной обезьяны общий предок есть, но он вовсе не обезьяний! Как раз наоборот, — именно *человек неразумный* (в Книге Дзиан он назван *Узкоголовым* (на санскрите — *Аманаса*, буквально *разумалишённый*; а — отрицательная частица; *манаса*, или *манас*, — *разум*). Именно Узкоголовый — ещё животноподобный, неразумный и бессознательный человек — и является предком человекоподобной обезьяны по мужской линии. Очень далёких, и уже очень изменённых потомков этого несчастного создания, в котором, увы, есть капелька *человеческой* крови, мы видим в антропоидах-гибридах, называемых гориллой, шимпанзе и орангутангом, — эти несчастные заговорят первыми. (Об этой тайне, которую приоткрывает «Тайная Доктрина» Е. П. Блаватской, немного больше будет сказано во второй части этой книги.)



Н. К. Рерих. Гуру-Гури-Дхар. (Дорога Учителя Учителей), 1931 г.



Владыка Шамбалы

«Листы Сада Мории. Зов», 1922, июль 17.
«Надземное», § 40. «Грани Агни Йоги», 1959 г.
Запись 55.

«Не думайте, что Братство Наше скрыто от человечества непроходимыми стенами. Снега Гималаев, скрывающие Нас, не препятствия для ищущих в правде, но для любопытствующих. Различайте между ищущим и сухим скептиком исследователем. Погрузитесь в Нашу работу, и Я помогу вам на пути к Тому Миру. Мы шлём вам весть эту... Уклонитесь от тех, кто не слышит, обойдите тех, кто не видит».

«Мы не уходили от жизни. Когда Мы проявлялись, Мы не отличались от остальных обывателей... все Собратья и сотрудники внешне несут обычные земные облики...

Припомним, что в наших существованиях Мы сохранили память о самых великих событиях и запечатлевали их в хранилищах Братства».

«Мы — Братья человечества, Старшие ваши Братья, Прошедшие века пути земного опыта и Собравшие для вас Сокровищницу Космических знаний. Мы знаем путь и назначение ваше, и судьбы Земли. В Эпоху огня, стремительно утверждающуюся на вашей планете, Иерархия Света открывает Себя и становится близкой, доступной для каждого устремлённого сердца... В минувших веках была Она той же, но малое сознание людей облекало Её в формы иные, созвучные ступени его развития и понимания».



— Ага! Так нас и пустили! — хмыкнули мужчины. — Мы, вон, к начальнику водоснабжения района попасть на приём никак не можем! Трубы нам ещё в прошлом году проложили, а воды в них как не было, так и нет?!

— Ну вот, — сказал седовласый Икар. — А Шамбала — это вам не космодром и не президентский кабинет! Во-первых, туда не дойдёшь и не долетишь! А во-вторых, — продолжал он, — там даже воздух не для обычных людей! Лично я думаю, что он наэлектризован так, что даже если чхнёшь невзначай, так чихом и убить можно. Но, — добавил он, — если Шамбала сама вызывает к себе нужного ей человека, — а вызывает она только для очень важного задания, — тогда всё делается так, чтобы здоровье человека не повредилось*.

6.

Наконец-то вернулся молодой селянин, который ходил смотреть на воздушного змея. По его виду односельчане поняли, что парень безмерно восхищён.

— А дед-то наш крутой! — весело заявил тот. — И корова у него крутая! У неё на шее плеер, как у наших пацанов. Проводки от наушничков дед закрепил на рогах и почти воткнул в уши! А плеер, я послушал, играет вальсы.

— Не только вальсы, — заметил не без удовольствия старик. — Марши тоже. И всё «Лебединое озеро». Мы очень его любим.

— А на рогах коровы, — продолжал парень, — намотана верёвочка, переплетённая с проволочкой. Так корова золотую рыбку стережёт, чтоб не улетела. А рыба! — не унимался он. — Когда она над тобой — глаз не оторвать! Теперь я тоже сделаю такой же! Цветных полиэтиленовых кульков накуплю и блестящую светозащитную плёнку! Да и рыбка та не простая. Похоже, антенна? Так ведь, дед? Только вот для чего?

— Для того, что и любая антенна, — ответил седовласый Икар и пояснил, что он вначале устроил такую антенну специально для автомобильного телевизорчика, который лет пять назад купил на одном базарчике. И хотя тому аппарату было уже лет сорок, но он

* Владыка Шамбалы: «Вы уже слышали от достоверных путешественников, как проводники отказываются вести в некоторых направлениях. Скорее они дадут убить себя, нежели поведут вперёд. Так и есть. Проводники психологированы Нами. Но если неосторожный путник, всё-таки пойдёт вперёд, перед ним загремит горный обвал. Если путник осилит это препятствие, то дождь щепня унесёт его, ибо нежеланный не дойдёт». («Община», § 203.)



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 1.


«Урусвати (сокровенное имя ученицы и сотрудницы Владыки Шамбалы Елены Рерих. — *Ред.*) знает Башню Чунг. Урусвати знает, насколько внешне Башня походит на естественный утёс. Не трудно прекратить доступ к Башне. Небольшой обвал может прикрыть строение внизу. Малая запруда может обратить поток в озеро. Так можно немедленно преобразить всю местность, когда настанет к тому время. Люди могут улыбаться, полагая, что посланные экспедиции, рано или поздно, проникнут во все ущелья.

Но не забудем, что до преображения местности сила мысли отведёт любой караван. Также и химические воздействия не допустят любопытных — так охраняем Братство.

Самые усовершенствованные аэропланы не могут определить Наше место. Отшельники, живущие по окрестным пещерам, составляют неусыпную стражу. Путники могут рассказывать, как иногда встреченный садху (отшельник. — *Ред.*) настоятельно советовал им определённую дорогу и предупреждал об опасности другого направления. Сам садху не был дальше, но ему было заповедано не направлять путников. Садху знают о Заповеданной Местности и умеют хранить тайну...

Урусвати запомнила очертания подходов к Нам, запомнила Свет из Башни. Увидела сотрудников, собирающих полезные растения...

Наши глубокие хранилища также видела сестра Наша. Нужно видеть собранные материалы знания, чтобы постичь, как складывается работа Обитатели...»



был в хорошей форме да и продавался за копейки, — то как же не купить?! Конечно, к нему пришлось прикупить ещё кучу батареек и сделать антенну, а для этого впервые пришла в голову мысль о воздушном змее, но тогда это был змей самый простой — натянутый на рамку квадрат из плёнки.

Красная бейсболка заметила, что в своём походе к Солнцу Икар всё же сильно отстал от технического прогресса.

— Сейчас, — сказал он, — уже полно карманных телевизоров. Завтра они будут и в джунглях. А в твоём возрасте, отец, в путешествии каждый грамм — килограмм. Тебе бы мобильный телек приобрести. Японцы, вон, уже сделали жидкокристаллический карманный телевизор с активной матрицей. И весит он всего 80 граммов!

— Да не отстал я вовсе, — сказал старик и залез в карман пиджака. Он вытащил носовой платок, а заодно вывернул карман, потому что платок был пристёгнут булавкой к подкладке кармана. — Просто, — ковыряясь в кармане, продолжал он, — сейчас техника бежит куда быстрее, чем мне удаётся накопить денег на что-то новенькое. Но как накопил, — тут и обзавелись мы мобильным телеком и плеером для коровушки, она очень красивую музыку любит.

Старик, наконец, отстегнул пришитый булавкой носовой платок и развернул его.

— Держи! — сказал он, подавая опешившей красной бейсболке смартфон. — Этот, — конечно, на пару граммов тяжелее, чем тот, о котором ты сказал. Но я смотрел рейтинг. Этот — тоже на высоте. Главное — принимает эфирный телесигнал! Да и частоты вещания всех основных российских каналов уже загружены в его память! Гляди-ка!

И седовласый Икар взял из рук вконец обескураженного безмолвного селянина мини-телевизор, выдвинул небольшую антеннку и включил экран. Там шли новости, и качество сигнала было замечательным.

Селяне были ошеломлены. По всему было заметно, что они не ожидали увидеть такое техническое новшество в кармане старика, путешествующего с коровой, — у них ещё такого ни у кого в селе не было! Но это лишь подтверждало, что Икар Пешкодрал-таки был настоящим писателем, хотя и притворялся записывателем. Они вперили глаза в телеэкранчик, будто впервые видели телевизор и, напряжённо слушая новости, безмолвствовали.

Как всегда, вот уже много лет, новости начинались вовсе не радостными сообщениями в стране и за рубежом. Они вызывали печаль и страх. Показывали развалины многоэтажного дома и людей растерянных, перепутанных, раненых и мёртвых. Диктор напомнил, что сегодня годовщина со времени взрыва террористами девятиэтажного жилого дома в Москве на улице Гурьянова. Уже прошли годы, сказал диктор, но, как заявляет адвокат потерпевших, оставшимся в живых так и не возмещена назначенная судом компенсация. Напомним, говорил диктор, что мощность бомбы, полностью разрушившей два подъезда, составила 350 килограммов в тротиловом эквиваленте. В результате погибли 106 человек. 264 человека, в том числе 86 детей, получили ранения. А через четыре дня, говорил диктор, был взорван ещё один дом — восьмиэтажка на Каширском шоссе. Погибли 124 человека, в том числе 13 детей. Эти взрывы, напомнил диктор, последовали за похожим взрывом на Кавказе, в Буйнакске, где погибло 64 человека. Потом коротко сообщалось о том, что минувшим вечером в столице у подъезда своего дома снова убили бизнесмена. А утром на загородной трассе снова погибли пассажиры автобуса, в который врезался КамАЗ, водитель которого был пьян. Погибло почти 40 человек.

Зарубежные новости были не лучше. На экране снова были раненые и убитые люди. Сообщалось, что ночью в Афганистане, в районе Кундуза, являющегося зоной ответственности бундесвера, авиация НАТО, а именно самолёты США, сбросили две 250-килограммовые бомбы на деревню, где по сведению немецкой группы находились талибы. Но талибы не пострадали, потому что, услышав звук приближающегося самолёта, ушли в безопасное место, зато 125 мирных жителей погибли. Командующему НАТО в Афганистане Маккрystalу так и не удалось услышать от подчинённых внятных объяснений, потому что этой ночью проходила традиционная еженедельная вечеринка, которую устраивают коалиционные силы, а потому подчинённые были очень пьяны.

— Ну что за время?! Что за время?! — вздыхали селяне. — Хоть и не включай телевизор! Каждый божий день! И вроде бы и нет войны, а куда ни глянь — везде война! Аж жить уже страшно! А ну их! Переключи на другое! — попросили селяне.

Седовласый Икар переключил канал. Селяне столпились кружочком и с молчаливым любопытством наблюдали, как на маленьком судёнышке рыбаки охотятся на акул.

— Ну, вот, рыбалка! Это уже совсем другое дело! — удовлетворённо произнесли селяне.

— Динамик классный! Здорово! — восторженно восклицал молодой сельчанин. — А экранчик? Дюйма четыре, не больше! А глянь, даже прожилки на акульих плавниках видны!

— Лучше всего видно другое! — мрачновато заметил кто-то из сельчан.

— Ты это чего? — не поняли земляки.

— А ничего! — ответил селянин. — Или оглохли? Не слышите, что диктор говорит? — И он повторил то, что только что говорил диктор: — Год за годом миллионы акул вылавливаются для того, чтобы вырезать у них только плавники, из которых потом сварят суп для миллионеров в каком-нибудь китайском ресторане! А саму акулу, ещё живую, — или вы ослепли? Смотрите! Ведь её выбрасывают обратно в море. А для чего? А чтобы медленно и страшно умирать! А ведь акулы, — повторил он следом за диктором, — старше динозавров на сто миллионов лет!

Селяне притихли и, как по команде, подняли головы вверх. В небе над коровой плавала воздушная золотая рыбина с великолепным, почти прозрачным хвостом, напоминавшем юбку-клёш. Никто не проронил ни слова. Но, вполне возможно, что они подумали об одном: а вдруг акулы после таких рыбалок скоро вымрут? И тогда их можно будет видеть только в небе в виде воздушного змея?

Крошечный телевизор переходил из рук в руки, и селяне, бережно принимая его, не переставали восхищаться чудом техники.

— А если телебашня — за горой? — спрашивали они. — Или — за небоскрёбом? Тогда как?

— А вы видели у нас небоскрёбы? — отозвался седовласый Икар. — Но, конечно, если качество сигнала ухудшается, — пояснил он, — приходится подсоединять телеантенну к змею.

— Это, отец, ты хорошо придумал, — уважительно согласилась красная бейсболка. — А вот где подзаряжаешь аккумулятор? В корове же розетки нет. Батареек не напасёшься!

— Хватает! — ответил тоном знатока старик и сообщил, что он начал уже собирать деньги на солнечную батарею. — А пока, — пояснил он, — подзаряжаюсь у деревенских. Они всегда разрешают. А я за это разные змеи их ребятишкам делаю. А в том году, — про-

должал он, — пока я змея делал, один пацанёнок скачал из Интернета все нужные мне книги Учителя Учителей, которые называются Учением Огня или по-индийски — Агни Йога. И посоветовал мне прикупить ещё парочку флэшек и запасной аккумулятор. Так что теперь у меня в кармане не только телевизор. В кармане теперь у меня, — не без гордости заметил старик, — сокровище, о котором я и мечтать не посмел бы! Целая библиотека! А ведь много лет со мной была лишь одна-единственная книга!

— А покажи, — попросили селяне.

— Ладно, — с готовностью согласился старик и достал из внутреннего кармана старого пиджака кожаный блокнот, отстегнул магнитную застёжку и через мгновение открыл книгу. Селяне с очень серьёзными лицами смотрели, как Икар Пешкодрал «перелистывает» электронную книгу. Красная бейсболка с искренним сожалением отметила:

— Жаль только, что нынешнее поколение перестало читать книги. А ведь мы были самой читающей страной!

— Ничего, — снисходительно отозвался Икар Пешкодрал. — Это поколение вообще сумбурное, потому что переходное. Но отстоится, вся муть осядет, и уже их дети, а уж внуки тем более, обязательно будут читать. Девятьсот лет тому назад, — продолжал он, — один русский летописец назвал книги «реками, наполняющими вселенную». Книги у всех народов испокон веков ценились как великое сокровище. На Руси они собирались в семьях поколениями и упоминались почти в каждом завещании среди ценностей и родовых икон. Так что, — уверенно заключил Икар Пешкодрал, — книга бумажная или не бумажная, но будет в почёте ещё тысячелетия!

— Извини, отец, — сказала красная бейсболка, — мы ведь сначала решили, что у тебя крыша съехала. Но, признайся, — попросил он, — всё же... насчёт... ну, того... Ты нас всё же разыграл?

— Насчёт чего? — удивился седовласый Икар и, догадавшись, спросил: — Это о том, что я слышал своими ушами, как сам Учитель служит? Да к чему же мне врать! На святом месте, так язык отсохнет.

Но красная бейсболка всё-таки попыталась усовестить Икара Пешкодрала и добиться от него правды.

— Отец, — упрашивал селянин. — Ну, почему тебе так хочется, чтобы мы верили в то, что поверх земного разумения?

— Может, оно и в самом деле поверх, — согласился седовласый Икар. — Но в жизни, сынок, много такого, что и поверх разума, и что ниже разума.

Вид остальных селян говорил о том, что они поддерживают земляка и рады, что в этот рассветный час их занесло на этот холм, где они познакомились с таким интересным человеком. Только вот, что касается его утверждения, что он слышал и моление и колокол через века, всё же не укладывается в голову.

— Отец, ну посуди сам, — говорили они в явной беспомощности. — Вот придём домой и обязательно скажем, что встретили сегодня очень интересного человека, писателя и путешественника. А нас спросят: «Ну, и что он вам рассказал интересного?»

Селяне разводили руками и продолжали в полнейшей растерянности:

— Конечно же, мы им обо всём расскажем, что ты нам говорил. Но они ведь обязательно спросят: «А где вы его встретили? При каких таких обстоятельствах?» А мы, что скажем? Что этот человек на рассвете лёг на землю, прижал к ней своё ухо и услышал голос самого Учителя, который жил в наших краях полтыщи лет назад?! И колокол его церкви слышал?! Отец, — почти умоляюще говорили сельчане, не желавшие подвергать себя насмешкам детей, сородичей и друзей, — ну, вот, подумай сам! Разве от такого ум людей не застопорится?

— Застопорится, — вздохнул седовласый Икар.

— Засмеют же! Пристыдят! — продолжали сельчане в беспомощности. — Скажут: «Вы чё, мужики?! На всю голову больные? На дворе уже XXI век, а вы — ей-богу, как дореволюционные бабки!».

7.

Седовласый Икар согласился, что люди, скорее всего, так и скажут. Но тут же предложил сказать так:

— Великие Мудрецы Гималаев учат, что всё на свете создано мыслью, и всё пропитано мыслью. А у мысли есть свойство намагничивать всё, к чему она прикоснулась, хотя бы краешком. И где бы человек не прошёл, и что бы не создавал руками, какие бы поступки не совершал, о чём бы не помышлял, — он везде и на всём оставляет следы своих мыслей.

— Значит, — спросила красная бейсболка, сидевшая на небольшом валуне, — вот в этом камне, — он пнул валун задником ботинка, — остался весь наш разговор?

— Остался навсегда! — подтвердил седовласый Икар. — Даже если этот камень распылится, всё равно наши облики и слова будут в каждой песчинке. Всё, — продолжал он, — чему этот камень был свидетелем в веках, вошло в него навсегда и осадилось на каждом атоме*.

— Как накипь в чайнике? — спросил самый молодой селянин.

— Ну, сынок, и сравнения у тебя! — сказал седовласый Икар. — А не лучше бы представить, что в камне всё, что вокруг него было в веках, находится, будто снятое на киноплёнку? Что двигалось, — то движется; что звучало, — то звучит. И стоит только прокрутить такую плёнку...

Красная бейсболка снова пнула ботинком валун и не удержалась от насмешливого замечания.

— И в какой видеоманитофон, отец, ты предлагаешь записать эту камёнку?

Селяне осуждающими взглядами осадилИ земляка, а седовласого Икара по-дружески попросили не обращать внимания на их товарища, — все знают, что он скептик. И, как негра водой ни за что не отмыть, так и его не легко убедить.

А один пристыдил красную бейсболку:

— Ну, кто тебе предлагает записывать камень в видеоманитофон? Да что твой видеоманитофон! — сплюнул селянин. — Вчерашний день! Вон, мой Стёпка, записал на свою флэшку десять полнометражных фильмов. А флэшка-то — фитюлька размером в мой ноготь и такая же тоненькая!

— А теперь, — сказал самый молодой селянин, — собираются записать в тыщу раз больше информации в молекулу! А потом, наверно, смогут и в атом! А то, что завтра, — продолжал с твёрдой уверенностью молодой человек, — изобретут аппарат, который-таки

* «Этим свойством запечатлевания обладает сама материя, из которой состоит окружающий мир. Эти отпечатки или наслоения на вещах или предметах нестираемы временем. Каждый предмет является как бы хранителем запечатлённых на нём снимков. Старинные вещи, ожерелья, кольца, древние камни на перекрёстках дорог видели много и много хранят. Стены домов, дворцов, храмов, старинные города, крепости — это архивы запечатлённых на них или в них событий. Эти вибрации, или образы, можно вызвать к проявлению на экране сознания человека. Если взять в руки старинный перстень, ожерелье, копьё или меч, или какой-либо другой предмет и сосредоточиться на нём мыслью, то он начнёт говорить сам за себя и рассказывать то, что он видел». («Грани Агни Йоги», 1960 г. Изд. ППК «Полиграфист», «Алгим». Новосибирск, 1993.)

вытащит из этого камня все фильмы, что он увидел в веках, — так это только дело времени. Так ведь? — обратился селянин к Икару Пешкодралу.

Тот с явным удовлетворением кивнул и добавил:

— В будущем такое наизобретают, что сейчас учёным и не снится! Но великие Учителя Шамбалы говорят, что даже самые диковинные изобретения в технике никогда не смогут даже чуть-чуть сравниться с тем, что есть внутри человека. Внутри человек — бог! И Великие Учителя уверяют, что будет время, когда человек без всяких аппаратов сможет видеть и слышать на расстоянии. И даже если кто пойдёт в горы и вдруг сорвётся в пропасть, то его крик кто-то обязательно поймает даже на другом конце Земли, и тут же своей мысленной энергией и волей остановит падение и спасёт человека.

— Иди ты! — удивились селяне.

А седовласый Икар продолжал говорить, что в будущем мысленной энергией люди научатся на расстоянии и тяжёлые камни ворочать, и храмы строить. И шторма утишать. И подземный огонь укрощать. А коллективной мыслью можно будет создавать, где нужно, подходящий климат. Художники будут воображением и мыслью, а не кистью создавать замечательные картины без всяких холстов и размещать их прямо в пространстве. Из пространства можно будет магнитом мысли притягивать музыку не только с другого конца Земли, можно будет слышать даже музыку далёких миров и звёзд. Без микроскопа, без рентгена, без томографа, говорил седовласый Икар, мы будем видеть и организм человека, и что происходит внутри растений, камней, микробов, атомов, планет и звёзд. И в прошлое сможем путешествовать, может, и в будущее. А, дотрагиваясь до древних предметов и придорожных камней, или лишь коснувшись земли на полях древних сражений или в святых местах, будем слышать и видеть всё, что эти предметы и земля видела и пережила.

— И сквозь стены будем проходить, как Христос? — спросил самый молодой селянин, он был откровенно вдохновлён услышанным. — И воскрешать будем людей? И, как Христос, по воде пойдём, как по земле?

— И над землёй полетим, как птицы! — добавил седовласый Икар. — И меж звёзд без всяких космических кораблей летать будем! И нам будет нипочём космический холод и любые расстояния. А пока мы, если по большому счёту, — хотя и люди, но всё же не совсем.




Владыка Шамбалы

«Грани Агни Йоги», 1959 г. Запись 353, 352.

«Надо раздвинуть пределы материи, ибо ограничены лишь Беспредельностью. Достаточно на небо ночью взглянуть, чтобы удостовериться в этом. Но это на плане видимости. Невидимы альфа и бета лучи, невидимы радиоволны, невидимы линии магнитных сил... Утверждаю: невидимая Вселенная, или невидимый глазу аспект Космоса, бесконечно шире видимого. Ныне наука устремлена в область невидимого глазу, и на невидимом зиждятся великие открытия современности. Но где же предел невидимому? Его нет. Но взглядом, свободным от всех ограничений, надо взглянуть в эту чудесную область. И допустить возможность невозможного. Квантовая теория, или теория относительности, или высшая математика (в некоторой своей части) подводят к тем границам, у которых ум уже чувствует, что его способности постижения недостаточны. Значит, ограничения мозга надо перешагнуть. Перешагнуть можно сердцем. На то оно и дано, чтобы перешагнуть барьер видимости... Мировая мысль проникает в сознание, готовое к её восприятию, магнитно созвучно, то есть притягивается и проникает по созвучию. Потому-то и Сказано, что к имеющему приложится и будет дано, а у неимеющего отнимется и то, что имеет. Потому надо принести хотя бы малое устремление, дабы было к чему приложить, и надо забыть отрицания. Отрицающий отрицанием лишает себя возможности получения, ибо отрицание уничтожает созвучие и пресекает магнитное восприятие мысли. Сомнение, недоверие, неуверенность из той же пледы разрушителей лучших возможностей духа...

(продолжение на следующей странице)





Для науки будущего невозможного ничего нет. Начнём с уничтожения отрицания. Скоро отрицания станут признаком невежества и мракобесия. Невежественные отрицания задерживают эволюцию. Следовательно, они от тьмы. Не будем отрицать ничего, но утверждать всё, что доступно научному познанию. Ныне столько чудес открыто наукой, что перед ними бледнеют и тускнеют чудеса старины».

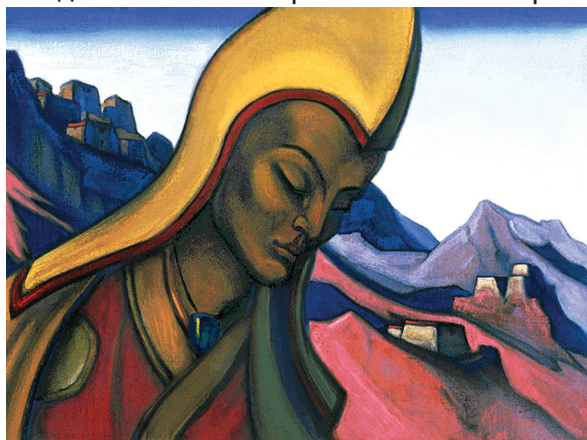
«Наличие двух противоположных начал обуславливает существование всякой проявленной формы в любой части Космоса. Следовательно, закон двойственных противоположностей универсален, то есть космичен. Так же универсальны и другие Космические Законы, управляющие жизнью материи во всех ее формах во всем беспредельном пространстве... Понять и постичь эти законы — значит тайны Вселенной постичь. К их изучению приводит Учение Жизни (Агни Йога. — *Ред.*), единое для всех Миров, ближних и дальних, но людям доступное лишь в той своей форме, или аспекте, до которого доросло сознание. Космические Законы частично изложены в Тайной Доктрине, частично разбросаны по страницам Учения Жизни, Даваемого ныне, частично вкраплены в Учения прошлых веков. Единое, неповторяемое, старое как Мир и новое вечно, ведет Оно сознание устремленного духа со ступени на ступень к беспредельному познанию Космоса. Можно понять, что где бы ни постигал дух человека эти Законы, они неизменны всегда, хотя форма их выражения и может быть новой. Особенно космична в своем выражении высшая математика Пифагора. Не без основания Ставим её в основу всякого познания... Закон царствует повсюду, и ему подчиняется жизнь».



«МЫСЛЬ» («АУМ»)

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

Однажды в царстве тридевятиом
царь приказал гонцу:
«Вот тебе мысль моя,
ты донеси её на край земли быстрее!»



Н. К. Рерих. Молодой лама. 1945 г.

И юноша-гонимый, прижав к груди письмо,
не мешкая отправился в дорогу.
Без усталости он шёл
и мысль царя вручил, как говорится, в срок.

А вот на путь обратный у гонца
ни времени, ни сил не оставалось, —
ведь был он уже слишком стар.
Земли великое пространство
испило как глоток воды
всю человеческую жизнь...
Но времена меняются,
пространство — тоже.

В нашем двадцатом веке
иглоу-радиоволной
сшил человек начало света
с краем света
и Землю сразу сжал
величиной в футбольный мяч.



Н. К. Рерих. Лама. 1941 г.

Но та же радиоволна,
презревшая земные расстоянья,
направившись к звезде,
состарится уже на первом шаге,
а на втором — умрёт.
Со звёздами способен говорить
лишь стайер — свет!
Но даже для него
Вселенной Беспредельное Пространство
побольше будет, чем Земля для древнего гонца...

Но есть на свете существо живое,
летающее на крыльях духа, — Мысль!
Всё Мирозданье для неё
поменьше утренней росинки.
Всё Мирозданье —
меньше точки, поставленной карандашом.
Пространства в такой точке нет,
а вместе с ним исчезло Время.
А где нет Времени —
там есть Бессмертье.
Там — Мысль живёт.
Там — Мысль творит.
Там — огненный цветок цветёт...

Мы, люди, производим Мысль!
А это значит, что нам Небо подарило силу,
способную упаковать Вселенную в
математическую точку.
Что ж для Бессмертья каждый миг рожаем?
Чудовищ? Или Красоту?
Учитель нас предупреждает:
«Любая мысль, — он говорит, —
неотвратимому Закону подчиняясь,
как бумеранг, вернётся к своему творцу!»

.....

Чтоб никогда
в своих страданиях
не упрекать людей, богов, судьбу,
заглянем лучше, люди, в свои души.

— Это как же — «не совсем»? — ахнули селяне. Этот старик только и делает, что их потрясает и удивляет.

— А так, — сказал седовласый Икар. — Мы ещё частично животные.

— Да иди ты! — рассмеялись сельчане, приняв за шутку услышанное. — Атомную бомбу, по-твоему, обезьяны изобрели что ли?

— Не обезьяны, — согласился седовласый Икар. — Но даже гении живут пока в теле, которое только внешне отличается от тела коровы, собаки, свиньи, кошки-мышки. А внутренние органы у нас — те же. И пять органов чувств — те же. И размножаются люди так же, как и животные.

— Да нас с антропоидными обезьянами разделяет всего ничего — всего лишь три гена! — поддержал седовласого Икара самый молодой селянин. — И это при том, что этих генов у нас более 50 тысяч!*

* В начале 90-годов XX века генетики полагали, что генов в человеке около 100 тыс., затем решили, что не более 80 тыс. В конце 1998 г. пришли к выводу, что в геноме человека 50–60 тыс. генов. Но вот что оказалось: на их долю приходится всего лишь... 3 % общей длины ДНК! Роль остальных 97 % пока не ясна. (В скобках заметим: чтобы сообщить о том, что содержит ДНК одной-единственной клетки, надо написать самым мелким шрифтом 1000 книг, каждую объёмом в 1000 страниц! А сколько клеток в каждом человеке? 100 триллионов! Это уже единица с 14 нолями! Так что правы были древние сказав: «Человек, познай себя, и ты познаешь вселенную!».)



В 1953 г. была опубликована работа, посвященная открытию спирали ДНК — полимера, на котором у всех земных живых существ записаны их признаки: внешний вид, физиология, поведение, иммунитет, плодовитость, рост и развитие, цвет кожи и волосяного покрова и т. д.



Джамболонья.
Меркурий. 1550 г.

Достаточно взглянуть на современное изображение ДНК и Кадуцея, чтобы удостовериться в утверждении Великих Гималайских Учителей, что современная наука идёт лишь по следу Науки Древней. Для впервые рассматривающих Кадуцей, но с учётом ограниченности места, скажем лишь, что древность этого многозначного символа Двух Начал Бытия — Мужского и Женского, — действующих во вселенной, установить практически невозможно. Е. П. Блаватская пишет, что древние греки позаимствовали Кадуцей у древних египтян, которым он был известен ещё до Осириса. У греков Кадуцей переняли римляне. Но посох, обвитый двумя змеями с крыльями или без, был атрибутом разных божеств у многих древних народов — прежде всего, в Древней Индии, Финикии, Шумере, в Персии, в доколумбовой Америке, во всем Средиземноморье и др. странах. Стержень Кадуцея символически означает Древо Жизни, ось мира, змеи — Два взаимосвязанных Начала Жизни, которые должны быть в равновесии; крылья — вездесущность Единого закона Бытия. (Слева — средневековая гравюра.)

— И где же тогда человек? — удивились сельчане.

— А мы внутри, — отвечал Икар. — Внутри животного тела.

— А как узнать, как я выгляжу на самом деле? — спросил самый молодой сельчанин.

— А ты животное тело отбрось! — сказал седовласый Икар. — А из всех своих мыслей, желаний и чувств сложи существо. Оно и будет человеческим телом. Но это ещё не ты сам, потому что настоящий человек — это сердце этого тела. Это сердце — вечный и самый прекрасный в мире огонь, который мыслит и любит весь мир. Так говорил мне мой первый земной учитель, указавший мне путь.

— Путь куда? — поинтересовались сельчане.

— Так я ж уже говорил вам! — удивился седовласый Икар. — Вы спросили, куда я иду? И я сказал — к Солнцу!

— Ну да, — вспомнили сельчане. — И кто ж он такой?

— Кто? Учитель? — переспросил седовласый Икар. — Да он вовсе и не «он». Это «она». Её зовут Поклоняющаяся Солнцу.

И старик пояснил, что так звали прекрасную маленькую девочку, которая мечтала стать варежкой на руке Учителя, чтобы у того не мёрзли пальцы на снежных вершинах Гималаев.

Селяне вначале хотели дружно рассмеяться. Но, видя, что седовласый Икар не пошутил, мужчины погасили улыбки и, пытаясь осмыслить сказанное, нахмурили лбы. Представить себя, как варежку на руке таинственного Учителя, похоже, не удавалось, поэтому они поспешили спросить, а кто второй учитель?

— Не второй, — поправил Икар. — Он единственный. Поклоняющаяся Солнцу была моим первым учителем — земным, — он особо выделил это слово. — Но она направила меня к Учителю Надземному. А путеводителем стали книги его. Они — о мысли. А мысль, говорит он, — не творение земли, а существо надземное. По мысли и дойду, — уверенно произнёс Икар. — Как говорит Учитель Учителей: «Есть путь земли и путь крыльев; разберись и отмерь»*. Я уже разобрался.

— И выбрал путь крыльев? — спросила красная бейсболка без всякой иронии.

— А как же без ног? — произнес Икар. — Человеку для земли даны ноги. А для неба ему даны крылья. Ты где-нибудь видел, чтобы река была с одним берегом? А день — без ночи? А верх — без низа?

* Приведены слова Владыки Шамбалы из книги «Листы Сада Мории. Озарение». 1.11.4.



Н. К. Рерих. Красные кони. 1925 г.

«КРАСНЫЕ КОНИ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

«Картина-вестник,
какую весть на этот раз
несешь ты моему сознанию?»

«О мысли весть прими».

«Но разве можно видеть мысль?
Я вижу только гряды Гор
и человека в жёлтой шапке,
и красных мчащихся коней».

«То лама шлет своих коней
на помощь Свету.
Но это не простые кони:
не кровь в их жилах —
мысль течёт.
Обучен этот мудрый лама
искусству мыслить.
Он действует своею мыслью,
как ты рукой и инструментом, и голосом, и взглядом.
Но всё, что сотворит рука, —
всё можно уничтожить вмиг.
А мысль, едва родившись,
уже становится бессмертной.
Ни расстояний для неё, ни времени,
ни крепостных высоких стен не существует.
Рождает этот лама мысль не мозгом,
а сердцем, устремлённым в мир.
В пространстве мыслеобразы летят,
притягиваясь к людям, как к магнитам.
И мчатся кони с гор далёких,
во все концы земли летят...»



Н. К. Рерих. Белые кони. 1925 г.

Так было испокон веков
на всех хребтах азийских гор.
В час бедствия народного
и просто в час нужды
всходили на вершины ламы
и вихрям с заклинанием бросали
коней бумажных — символ Будды.
Кружась, неслись в пространстве кони,
спеша на помощь тем, кто в битве,
кто бился в битве, защищая
Мир,
Красоту
и Справедливость.

.....
Мысль не имеет языка,
а потому понятна всем наречьям.

Один из селян посмотрел на солнце и на часы и сказал с откровенным сожалением:

— Эх, отец, так бы и сидели с тобой целый день. Но ведь нам ещё и в магазины забежать, как жёны наказывали. И к обедне поспеть! Шёл бы, отец, и ты с нами. Очень просим!

Земляка дружно поддерживали товарищи, но седовласый Икар кивнул на пасущуюся невдалеке корову и сказал:

— Да кто ж с коровой в храм ходит?

Явно сожалея, что приходится расставаться, селяне попрощались со своим новым знакомым, можно сказать, как с большим другом, и какое-то время шли молча.

Но чем ближе они подходили к городу, тем глубже проникали в их сердца услышанные слова и вспоминалось даже то, что при беседе они пропускали мимо ушей. Вопросы, возникавшие в голове, казалось, распирали её, многие даже жгли, проникали в самое сердце. Хотелось вернуться, чтобы не только расспросить седовласого Икара, но и самим взглянуть на книги Шамбалы. Они чувствовали себя, как та женщина из Евангелия, которая, имея десять драхм, вдруг выронила в своей комнате одну и, несмотря на то, что был уже вечер, тут же принялась искать, куда та закатилась, хотя в такой спешке, казалось бы, не было никакой нужды*. Но в отличие от этой женщины, которая тут же зажгла свечи и начала искать куда-то закатившуюся монету, селяне всё же не смогли вернуться, потому что их ноги уже подходили к городку и было как-то непривычно для них, вот так взять сразу и круто изменить намеченный маршрут.

Вспомнив хорошо знакомую Евангельскую притчу, теперь они ломали голову над тем, над чем раньше и не задумывались: почему же та женщина принялась искать монету немедленно, ведь, казалось

* **От издателя.** Это упоминание о потерянной драхме (серебряной монете) приводится в Евангелии от Луки (гл. 15). В последней книге своего семитомника «Посланник Утренней Звезды Христос и Его Учение в свете Сокровенного Учения Шамбалы» Л. Дмитриева поместила свои версии о связанных между собой притчах Христа — «О пропавшей овце», «О потерянной драхме» и «О возвращении блудного сына». В свете Сокровенного Учения Шамбалы эти притчи предстают совершенно в ином свете, чем существующая церковная трактовка, объясняющая их в буквальном понимании. (Изд. «Триада плюс». Москва, 2002. Книги также можно бесплатно скачать с сайта *Тайная Доктрина Востока в творчестве Ларисы Дмитриевой* — www.secretdoctrine.ru)

бы, вполне можно было дожидаться утра! Люди чувствовали, что была в той неотложности великая тайна.

Сердце селян жаждало вернуться. Но ноги, безмозглые ноги, победили сердце. И от этого людям стало горько, им было грустно, — будто не монета, а их собственное *я* куда-то запропастилось. Но каждый лелеял надежду: а вдруг они встретят седовласого Икара на обратном пути?

На обратном пути каждый вглядывался в небо, — не видать ли в небе золотой рыбки. Но рыбки не было. На склонах холма не было и белой коровы. Проходя мимо холма, они остановились.

— Да не мог он далеко уйти! Не молодой ведь! — произнёс в сердцах один из сельчан.

Они поднялись на вершину холма. Но сколько мог охватить глаз, в степи не было ни души, а в небе кое-где кружились только птицы. Переминаясь с ноги на ногу, селяне постояли у знакомого валуна. Только самый молодой почему-то лёг на землю, будто прощаясь с этим местом, и прильнул к ней одним ухом. Селянин в красной бейсболке насмешливо произнёс:

— Ты чего это? Решил тут заночевать? Гомофьючь!

— Что ж ты парня оскорбляешь? — пристыдили товарища земляки. — Он же нормальный мужик! И жена у него на сносях.

— А при чём тут жена? — удивилась красная бейсболка. — Гомофьючь — это в переводе «человек будущего»!

— Это кто ж сказал? — поинтересовался один из односельчан.

— Я и сказал. А что?

— Ты не Дарвин, чтобы новую породу людей производить!

— А Дарвин вообще людей не производил!

Земляки поинтересовались у лежащего на земле парня:

— Ну что там?

Парень, недовольный перепалкой, повернулся на другой бок.

— Да разве с вами что-нибудь услышишь! — пробурчал он, явно раздосадованный. — А тут ещё и колокол! Звонит, как оглашенный! — И, прижавшись ухом к пожухлой траве, он прикрыл открытое ухо ладонью.

Сельчане недоуменно переглянулись и в один голос спросили лежащего на земле товарища:

— Ты чего?! Какой колокол? До вечерни ещё далеко. Всё тихо...

Лежащий на земле осторожно приподнял голову и прислушался. Вокруг и в самом деле было очень тихо. Колокол городского храма с золотыми куполами молчал.

Селяне растерянно переглядывались. А потом, не сказав ни слова, как по команде, разом пали на пыльную траву и прильнули ушами к земле.

А земля звенела древним благовестом. И этот живой звук колокола пронизывал каждую клетку человеческих тел и напивывал сердца восторгом и неописуемой радостью*.

* У автора была магнитофонная запись беседы (1986 г.) доктора биологических наук Ф. Я. Шипунова со священниками (кажется, Ивановской области), о которой она упоминала в одной из своих книг. Сейчас эту беседу можно найти в Интернете. Учёный утверждает, что наука, мол, уже открыла мир духа, просто называет его по-иному. Он сообщил, что его группа производит исследование не только современного колокольного звона. Исследуя места, на которых стояли уже не существующие храмы, они обнаружили невероятное: храма нет, а земля хранит его колокольный звон и даже песнопение!

«Мы, — говорил Ф. Я. Шипунов, — обращались в ЦК КПСС, и нам ответили: продолжайте исследования. И мы продолжаем. Мы дали прослушать Лигачеву (в 1983–1990 гг. секретарю ЦК КПСС. — *Ред.*) колокольный звон Николо-Углического монастыря, звучащий... в шестнадцатом веке! Мы отсеяли все шумы, усилили, профильтровали и впервые услышали восстановленный нами старинный колокольный звон Николо-Углического монастыря, основанного Дмитрием Донским. Можно полностью восстановить звуковой фон Куликовской битвы, Бородинской битвы. Можно восстановить хоровое пение и богослужение любого храма... Раньше это называлось богослужением, которое ведут ангелы, сейчас это подтверждается звуковым фоном. Вот, например, в Ельце ежесуточно идёт звон. Там останавливался Тамерлан и там была Владимирская икона Божьей Матери, так вот, там идёт звон без усилителей. Даже в Лютиковом монастыре, где в настоящее время находится скотный двор... постоянно слышится колокольный звон, многооктавный и на всю округу — во время богослужения на Пасху. Мы ставили приборы на расстоянии 300 метров, потом — в километре. Конечно, звон убывает, но на расстоянии километра ещё прекрасно слышно звон уничтоженного Лютиковского монастыря, на месте которого находится скотный двор... Мы обратились в ЦК с предложением открыть звон 52 церквей в Москве. Собираемся восстановить истинный колокольный звон в Лавре и Даниловом монастыре на самом высоком уровне».

Дополнение к теме. Тамерлан разорил Астраханское ханство и Сарай, но до Москвы не дошёл, — только до Ельца, который в 1395 году уничтожил до основания, но, как всегда, этот город-крепость, ровесник Москвы, вскоре возродился и вошёл в состав Московского княжества. Тамерлан — *Тимур*, дальний родственник Чингисхана, разгромивший Золотую Орду, — один из величайших полководцев, перед которым трепетала не только вся Средняя Азия. Он завоеватель Персии, Ирака, Грузии, Армении, Азербайджана, Турции, Сирии, Египта, части Индии и др. Начал успешный поход на Китай, но вскоре умер. Годы жизни 1336–1405.

Селянин в красной бейсболке сел на валун и в величайшем изумлении смотрел на распластанных в пожухлой траве земляков, прижимавших уши к земле. Потом вздохнул, вытащил из кулька яблоко, надкусил и снисходительно бросил:

— Мир сошёл с ума!

Он слегка пнул ботинком лежащего у его ног товарища, но тот никак не отреагировал. Красная бейсболка с досадой смотрела на распластанных на земле товарищей и скучала, доедая уже второе яблоко.

— Разлеглись! Будто дома у них и дел нет! — красная бейсболка с силой пнула валун, а потом принялась за третье яблоко.

Земляки продолжали лежать на земле.

— У идиота и то есть мозги! А что он помнит? Ни-че-го! — возмущалась, разговаривая сама с собой, красная бейсболка. — А у земли вообще мозгов нет! Так какая же у неё может быть память?! — И селянин в сердцах снова пнул валун. — Как у тебя, — обратился он к камню, — ни одной извилины, так и у них! Эй! — обратился он к землякам.

Но земляки опять никак не реагировали. Прошло ещё какое-то время, селянин доедал уже четвёртое яблоко и, молча негодуя, иногда пинал камень задником ботинка.

Наконец-то селяне стали медленно подниматься. Никому из них не хотелось говорить. Чтобы окончательно прийти в себя, они тщательно отряхивали от пыли свои костюмы и заботливо снимали со спин друг друга приставшие пожухлые травинки.

Звук древнего колокола вызволил из их сердца странную радость, совершенно новую, неизведанную, похоже, веками томившуюся в груди. Радость эта была поверх всякого земного разумения, а потому её никто не смог бы ни выразить, ни описать словами, чтобы не ощутившему её было понятно, что это.

Древний колокол пробудил в сердцах людей какую-то трепетную тайну, которую они пока даже не могли осмыслить. Но теперь они и не спешили с разгадкой. Для них уже было сверх всякой меры чувствовать, что тайна эта связана с единством мира и единством времени, с тайной мысли и с тайной их сердца, которое, благодаря счастливой встрече с седовласым путником, настоящего имени которого они даже не удосужились узнать, позволило им коснуться иного мира и вечности.

Поднимаясь и мельком бросив взгляд на своего земляка-скептика, сидевшего на валуне с огрызком яблока в руке, селяне не сразу заметили, что лицо у того бледное, а взгляд растерянный, даже испуганный.

- Ты чего? — удивлённо спросили его.
- Нога... — только и смог вымолвить тот.
- Что — «нога»? — не поняли земляки.
- Не знаю...

Селяне посмотрели на ноги товарища и ничего особенного не заметили. Но один нагнулся, поднял штанину на ноге, на которую взглядом указывала красная бейсболка, и тронув ногу, ошеломлённый увиденным, прошептал:

- А... а что это с ней?

Земляки, увидев ногу, буквально остолбенели. От колена вниз голень была каменной. Не твердой, как камень, а именно каменной, может, даже гранитной, а может, вообще из какого-то неизвестного материала. Причём, нога была даже не гладкой, как на мраморных статуях, а настолько грубо отёсанной, что на ней чётко были видны даже следы то ли от зубила, то ли от «болгарки».

— А ну, — ещё не придя в себя, предложили сельчане, — шагни. Сможешь?

Красная бейсболка с большим трудом приподнялась, но оторвать ногу от земли было не так-то просто, она была, словно из свинца. Товарищи помогли, и он кое-как сделал неуклюжий шаг.

— Дойдём, не волнуйся! — сопереживая, успокаивали его земляки, хотя от увиденного они и сами-то ещё не пришли в себя. — Если надо, — приговаривали они, — и донесём! Неужто бросим?! А там, — пытались они ободрить земляка, — попросим кого-нибудь из наших отвезти тебя в город к врачам. Сейчас медицина, правда, дороговата. Но если надо, скинемся всем селом, — не горюй!

Селяне вышли на дорогу. То один для опоры подставлял бедняге своё плечо, то другой.

Красная бейсболка, вся в поту, двигалась медленно, тяжёлыми рывками, и всеми силами пыталась скрыть своё отчаяние. Поначалу бедняга даже шутил, но чем ближе было селение, тем молчаливее и тем спокойнее он становился. Когда же, наконец, поравнялись с его домом, он присел на скамейку у ворот, снял бейсболку, вытер ею лоб и негромко сказал:

— Ох, и замучились же вы со мною! Но спасибо вам! Дальше я уже сам... Вот передохну чуток и как-нибудь дошкандыбаю.

Товарищи, сочувственно вздыхая и то и дело оборачиваясь на беднягу, устало расходились по своим домам.

Однако их земляк так и не вошёл в дом. Отдохнув на скамейке, он встал и, волоча по земле, словно свинцом налитую, ногу, направился к околице. По дороге подобрал какую-то палку, она немного помогла в движении, и всё равно каждый шаг давался с чрезвычайным трудом.

Но он упрямо возвращался в степь.

Солнце уже катилось к закату, но селянин был уверен, что даже ночью отыщет то место, где когда-то была построенная Учителем церквушка.

С каждым километром он шёл всё легче и легче. И вдруг с удивлением осознал, что нога-то уже совершенно не беспокоит его. Дойдя до знакомого места, он присел на валун, закатал штанину, внимательно осмотрел и тщательно ощупал ногу, сантиметр за сантиметром. Нога была прежней, живой и тёплой.

Всходила луна, а селянин всё сидел на валуне и смотрел на свою ногу. Теперь его занимало совсем другое. Но разобраться в своих мыслях он не мог, — мысли были неуловимы, они невидимо пронзали сердце, оставляя в нём восторженный горячий след, странное волнение и лёгкое головокружение. Он подумал, что это, наверно, от мяты, аромат которой сменился запахом роз, а затем и сильным запахом сосны, чему он даже не удивился, хотя знал, что вокруг нет хвойных лесов, лишь бескрайняя степь. А ветер, даже если бы он и был сейчас, то не смог бы принести ароматы роз и мяты с эфиромасличных полей, потому что таких полей вообще не было ни в районе, ни в области, ни даже в соседних областях.

Луна поднималась всё выше и выше. И вот в её свете селянин вдруг увидел парящий в небе над холмом небольшой белый храм, казавшийся невесомым. Вначале храм был полупрозрачным, призрачным, причём некоторые его части были проявлены, а некоторые всё ещё проявлялись. Сквозь храм просвечивали звёзды, но по мере его уплотнения они постепенно исчезали.

В сильном волнении селянин вскочил и не мог оторвать зачарованных глаз от этого чудного видения. Он смотрел во все глаза на небесный храм в надежде, что вдруг из него выйдет сам Учитель! А когда тот и в самом деле вышел в своём скромном одеянии, на которое был наброшен старенький, местами залатанный шерстяной плащ с капюшоном, и, не спеша идя по воздуху, как по земной тро-

пинке, спустился к нему, селянин молча преклонил колени и крепко прижал ко лбу краешек плаща. * Потом поднялся и спросил:

— Учитель, конечно же, вы знаете, о чём были мои мысли, когда я сидел на этом камне.

Учитель улыбнулся и отрицательно покачал головой.

— Друг мой, — сказал он, — я могу сказать тебе лишь то, что я знал: ты обязательно вернёшься сюда.

Тогда селянин сказал:

— Учитель! Когда я сейчас рассматривал свою ожившую ногу, то молил лишь об одном. — Он на мгновение умолк, а потом вздохнул и решительно произнёс: — Учитель! А можно попросить вас об одном одолжении. Очень нужно!

— Если в моих силах, помогу, — сказал Учитель.

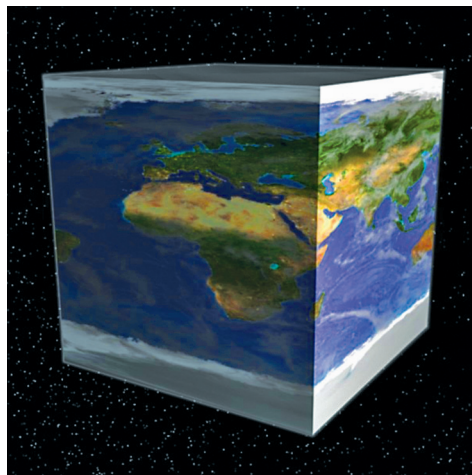
Селянин попросил:

— Как бы мне вернуть обратно мою каменную ногу! **

— Это ещё зачем? — удивился Учитель.

* Владыка Шамбалы: «...не следует принимать проявления тонкого мира как нечто исключительное. Каждый человек, при утончённой восприимчивости и при соответствии космических условий, может ощущать присутствие жителей тонкого мира». («Надземное», § 221.)

** Владыка Шамбалы: «Нет предела скептицизму... Можно напрячь всю наблюдательность, чтобы распознать в какой степени восприимчивости находится собеседник. Притом не забудем, что особенно ярый отрицатель может мгновенно обратиться в последователя. Такое напряжённое отрицание иногда называется вскрытием нарыва. Но если повстречаете отрицающего Наше существование, советую не настаивать, пусть овощ созреет. Мыслитель говорил: “Невозможно насиловать сознание человеческое. Кто не вмещает, пусть подрастёт”». («Надземное», § 580.)



— Хочу иметь наглядное пособие для науки, — пояснил селянин. — Как только *они* будут говорить, что ничего поверх земного разума не бывает, я покажу им свою каменную ногу и скажу: «А что вы на это скажете?»*

Учитель рассмеялся тихим добрым смехом. А потом присел на валун, вздохнул и произнёс:

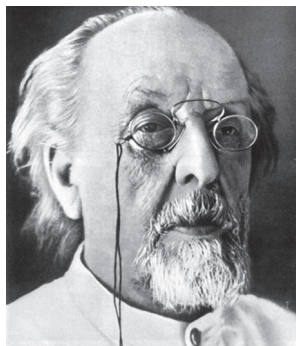
— В человечестве, конечно же, бывали эпохи просветления сознания, но потом оно снова огрубевало. И сегодня по большому счёту всё, что поверх земного разума, скользит, не оставляя следа. Поэтому нынешние врачи, даже заведя твою каменную ногу, будут искать причину в своих справочниках. И диагноз поставят по земному разумению. И лечить будут по земному разумению. Как говорил самый Старший Учитель: «Самость людская не желает допустить, что помимо их величества нечто может существовать»?

— А я им книги самого Старшего Учителя и покажу! — воскликнул селянин. — Не найду в магазине, — скачаю из Интернета! Но обяза-

* Если не принимать за чистую монету окаменевшую ногу, то с селянином нельзя не согласиться: скептицизм ещё силен в науке в отношении всего, что «поверх земного разума». Вся история современной науки, несмотря на замечательные достижения, всё же полна примерами яростных огульных отрицаний, искренних заблуждений, диких суеверий и предрассудков. Например, можно вспомнить, как был воспринят академиками Франции в 1887 г. фонограф всемирно-известного изобретателя Томаса Эдисона. Академики, услышав голос Эдисона, записанный на металлический барабанчик, в ужасе разбежались, потому что признали в таком «чуде»... дьявола! Изобретателя выгнали из Академии. А вскоре от этого фонографа родился граммофон, затем патефон, потом электропроигрыватель, магнитофон, а затем все нынешние электронные устройства звукозаписи и звуковоспроизведения, без которых не мыслится современная жизнь.



Фонограф Эдисона



К. Э. Циолковский
(1857–1935)

Ещё пример. 30-е годы XX столетия. В провинциальной Калуге, уже немолодой и глуховатый скромный учитель гимназии Константин Эдуардович Циолковский рисовал в школьных тетрадках космические корабли и делал записи, которые затем стали предметом вдохновения и изучения космических конструкторов, а сам автор этих записей был признан основоположником советской космонавтики.

«Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе всё околосолнечное пространство».

К. Циолковский

тельно их найду и скажу им: «А теперь читайте, что здесь сказано самим Старшим Учителем мира!»

— Конечно, — произнёс Учитель, — без знания, как без огня, жизнь человека темна и безрадостна. Но, друг мой, огонь знания, особенно Знания Сокровенного, к тому же, ещё и жгуч. Робких или отягчённых предрассудками Сокровенное Знание обжигает. И они лучше предпочтут его отвергнуть и не знать, чем знать, что каждый камень придорожный помнит всё, что происходило вокруг него за многие века. А уж те, кто к злу устремлён, так эти, как бывало во многих веках, спустят на носителей знания и на само Сокровенное Знание всех собак клеветы, зависти и ненависти. Все знают, — продолжал Учитель, — что человек мыслит. Но что в этом проку, если о самой мысли, о её природе даже сама наука пока не знает фактически ничего. А ведь это основная энергия Космоса. Она и сотворяет миры, и держит их на себе.

А потом Учитель пояснил, что мысль не только осаждается на всё и пропитывает всё, чего коснулась. Излучившись из человека, она движется в пространстве подобно бумерангу, чтобы рано или поздно, но обязательно вернуться обратно к своему породителю. Но так как



17 ноября 1970 г. впервые на иное небесное тело совершил посадку советский самоходный космический аппарат «Луноход-1», управляемый с Земли. Он менее, чем за год пребывания на Луне, прошёл 10540 м и передал на Землю 211 лунных панорам и 25 тысяч фотографий.

Однако наука продолжала утверждать невозможность полёта человека даже на ближайшую планету — Луну. Причина более чем прозаичная: космический корабль, уверяли учёные, просто утонет в море лунной пыли! Откуда взялась такая уверенность! Оказалось, — просто с потолка! Ведь на поверку оказалось, что на Луне пыли не больше, чем на просёлочной земной дороге, — это доказал и советский луноход, и американские астронавты, утопившие в лунной пыли лишь подошву ботинок скафандра.



Дополнение к теме. Предрассудки — вещь сильная и живучая. Какие же тернистые дебри надо преодолеть скептикам от узкоматериалистической науки, чтобы отнестись с должным вниманием и уважением к словам «мифического» для них Владыки Шамбалы, который ещё в 1927 году в книге «Знаки Агни Йоги» (§ 6) сказал, что летать в Космосе можно вообще без всяких кораблей! Разумеется, в физическом теле это невозможно. Но ведь, говорит Сокровенное Учение Шамбалы, у человека есть и другие тела — энергетические (эфирное, астральное, ментальное, огненное).

мысль — сильнейший магнит, то при своём движении в пространстве она притягивает из него аналогичные мысли и сама притягивается к похожим. И, возвращаясь, несёт человеку то, чем была заряжена: или многократно усиленное добро или многократное зло.

— Вот и получается, — говорил Учитель, — что никто другой, но только мы сами, слагаем свои радости и беды, — одним словом, судьбу.

— Учитель, — удивлённо спросил селянин, — но почему же это главное знание жизни не было дано человечеству ещё тысячи лет тому назад? Ведь сейчас в мире всё было бы по-другому.

Учитель сказал, что знание о главных законах жизни, в том числе и о природе мысли, человечеству давалось всегда, но всегда соответственно эпохе и не более того, что человек мог сам взять, — то есть в зависимости от степени его развития.

— Но, — продолжал Учитель, — даже в не столь далёкие времена у подавляющего большинства человечества ум был настолько слабо развит, что продвижение вперёд было возможно только с помощью веры, причём, — подчеркнул он, — слепой. Но слепая вера противна разуму, — продолжал он, — и очищение человеческого сознания

Из 60-х годов XX века приведём ещё один, уже хорошо известный всем, пример предрассудка и яростного отрицания современной науки. Большая Советская Энциклопедия (БСЭ), казалось бы, навсегда заклеила генетику: «Генетика — лженаука, продажная девка американского империализма». Подобно «святой» инквизиции средневековья, учёные вынесли и смертный приговор кибернетике, назвав её реакционной, буржуазной лженаукой, чей лженаучный, механистический и метафизический подход чрезвычайно опасен для общества. Но что теперь говорит та же наука, когда без компьютера уже не мыслится дальнейшее развитие цивилизации, а президент Российской Федерации Д. Медведев в 2010 г. поставил задачу как можно быстрее создать в каждой школе компьютерный класс? К чему ждать ответа от поверженных, если сам президент уже создал личный интернет-блог для прямой связи с миллионами граждан, у которых также есть персональные компьютеры.



В Краснодарском крае в 2008 г. разработан проект «Компьютер — каждому ученику». Неформальным лидером стала школа № 2 в Усть-Лабинском районе, где все без исключения ученики начальных классов получили от школы именной компьютер-ноутбук. Теперь здесь проводятся конференции учителей по обмену опытом применения новых технологий в школьном образовании.

придёт только от науки. Однако до начала XX века современная наука была занята изучением лишь физического мира, считая его единственным. Но Учёным Шамбалы испокон веков известно, что мир семеричен. Теперь и современная наука приближается к признанию Древнего Знания, ведь она уже прорвалась в мир метафизический — мир тонкий и сверхтонкий. И многие, даже подростки, уже готовы к принятию Агни Йоги — Учения о мысли.

— Человеку с малых лет, — сказал Учитель, — нужно дать знание о природе мысли. У современной науки этих знаний нет. Они есть только у Науки Шамбалы. И принять их надо спешно, потому что мир, начиная с XX века, очень изменился и ускоренно продолжает изменяться. И человечество без немедленного осознания ответственности за каждую мысль может уничтожить и себя, и свою планету.

И Учитель пояснил, что в XX веке космические условия, в которых до сих пор находилась Земля, чрезвычайно изменились. Планета оказалась в потоке новых космических лучей и энергий, которые прежде всего и очень сильно воздействовали на мыслительные процессы. Они резко ускорились, о чём свидетельствует внезапный сильный и совершенно непонятый физической наукой скачок в развитии науки и техники*. Но одновременно массовое усиление мышления некачественного, то есть низкого, грубого, заземлённого, к тому же, хаотического и бесконтрольного, несёт невиданную опасность. И не только для самого человечества, но и для планеты.

— Учитель, — спросил селянин, — но если, как вы сказали, разум протестует и не приемлет слепую веру, и очищение человеческого сознания придёт только от науки, то кто же разрушит её собственные предрассудки и очистит её собственное сознание?

— Армагеддон, — сказал Учитель. — Все предрассудки разрушит Армагеддон! Самый Древний Учитель человечества — Учитель Учителей — говорит, что вообще «невозможно представить, как может завершиться Армагеддон без понимания основ Бытия?»

* Подробнее будет дано в Дополнении 3, помещённом в конце второй части книги.



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 452, 719, 707, «Аум», § 341.

«Можно предпочесть беседу с селянами, нежели пройти мимо убийственно невежественного суждения горожан».

«Невозможно представить, как может завершиться Армагеддон без понимания основ бытия? Говорю так, чтобы люди знали, насколько Надземное есть решение земных событий. Не думайте, что Надземное может пребывать в покое, когда смятение земное разлагает всё... После всех изобретений люди обращаются к одичанию! Не считайте это преувеличением. К сожалению, судороги Армагеддона угрожают неисчислимыми бедствиями».

«Нужно предостеречь от предрассудков, ибо даже учёные страдают от этой отвратительной болезни. Не нужно забывать, что предрассудки бывают самой опасной преградой к постижению Надземного.

Но приходит час и уже пришёл, когда узнавание Надземного будет самой реальной наукой, к тому устремляет людей Армагеддон».

«Борьба с невежеством должна быть явлением мировым. Ни один народ не может хвалиться, что он достаточно просвещён. Никто не может найти достаточно сил, чтобы одолеть невежество в единоборстве. Знание должно быть всемирным и поддержано в полном сотрудничестве. Пути сообщения не знают преград, также и пути знания должны процветать в обмене мнений».



«БЭДА-ПРОПОВЕДНИК»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

Он был слепым,
великий проповедник Бэда.
И поводырь-мальчишка,
однажды
досмерти устав бродить в пустыне,
остановился здесь, у невысоких скал.
«Вот, наконец, тебе и люди, —
он старику солгал. —
Теперь ты можешь говорить им свое Слово.
Но только побыстрей!
Уже заходит солнце. Они устали за день.
А им еще и в храм идти,
просить у Бога хлеба и защиты».

И, как струна натянутая, стал вдруг Бэда.
Он, духом возмутьясь,
оборотясь к камням, заговорил:

«Пока добро, на Бога уповая,
бьёт лбом своим в пороги храмов,
зло в это время забивает гвозди
в ладони их Богов!
Безумный мир! Прислушайся! Разве не слышен стук?

Если живёшь ты только для себя,
спроси себя, кому же нужен ты?
А если всё-таки кому-то нужен,
то встань немедля! И пойдя,
и оботри своим подолом слезу невинного!
И заслони его собой
перед стрелой!
Прислушайся! Разве не слышен стон?

Не уповай добро на Бога!
Но рясу несопротивленья злу
смени на звонкую кольчугу!
И как из ножен золотых
ты вытащи из сердца...
меч!
И закали в борьбе!

Земле
сейчас,
как никогда,
нужны герои!
Идёт Армагеддон —
со злом последний бой,
как Страшный Суд.
Ты с кем?
Прислушайся! Разве не слышен зов?!
Кто же зовёт тебя?
Добро иль зло?»

«Добро! — загрохотало эхо в скалах. —
И мы готовы встать крепостной стеною
перед летящею в него стрелой!»

...Он был слепым,
великий проповедник Бэда.
Но видел всё.
«Когда-то эти камни, — подумал он, —
сказали мне чуть слышное “Аминь”...
Ну, а сегодня я их, пожалуй,
уже сдвинул с места.
Прислушайся! Разве не слышен шаг?»



Н. К. Рерих. Победа. 1942 г.



Н. К. Рерих. Бэда-проповедник. 1945 г. (в некоторых источниках — 1942 г.)



Пылающие врата

1.



деревне молодых не осталось, а оставшиеся уже не молодые мужики теперь работали в агрономическом комплексе под названием «Заря». Раньше это было государственное предприятие «Заря коммунизма», где из года в год, каждый месяц день в день всем работникам выдавали вначале аванс, а потом зарплату, нельзя сказать, большую, но жить можно было спокойно. Но как только «Зарю коммунизма» купил за рубль бывший глава коммунистов района, он тут же из названия выбросил второе слово, а зарплату работни-

кам теперь выдавал с задержкой то на месяц, то на два, а то и на полгода. Но деревенские не роптали. Что-то происходило в воздухе такое, что из людей вылезало крепко спящее внутри, вовсе неизжитое вековое врождённое преклонение раба перед хозяином — безропотное послушание, смешанное со страхом, завистью и ненавистью.

Но деревенские, говоря между собой, должны были признаться, что их хозяин «всё же человек», — не то, что тот, кто купил завод в посёлке! Хозяин «Зари» заслужил такой комплимент именно тем, что выдавал зарплату, хотя почти всегда с большим запозданием, но всё же деньгами, и открыл в деревне даже лавку. А хозяин завода зарплату выдавал валенками.

— А валенки-то ещё продать надо, — рассуждали бабы. — И зимой — куда ни шло, вроде покупают. Но какой же дурак летом валенки купит!

— Валенки, даже если их в масле обжарить и сметаной залить, — всё равно на закуску не пойдёт! — рассуждали мужики.

— Ой! — зло издевались бабы. — И когда это вы видали эту сметану? Или у кого есть корова?

Мужики хмурились и, немного погодя, начинали уговаривать баб пойти в лавку за бутылкой.

Когда лавка появилась, деревенские обрадовались, — теперь за хлебом и другими продуктами не нужно было ездить в город. Но от лавки был прок только, когда давали зарплату. Поэтому однажды в период достаточно долгого общего безденежья сошлись деревенские на сход и стали просить продавщицу лавки давать продукты в долг.

Продавщица была из пришлых. Это была женщина молодая, но уже вдовая, а нрава тихого и мягкого. Выслушивая людей, она понимающе вздыхала, но никак не соглашалась и только говорила, что будь лавка её собственностью, она без всяких уговоров согласилась бы. Но лавка ведь кооперативная, а она материально ответственное лицо.

— Можно подумать, что у тебя, Дарья, каждый день ревизия! — наседали бабы.

— А чтоб тебе, Дарья, было спокойно, — предложили мужики, — мы тебе каждый раз расписки будем писать: что купили и почём. Всё будет чин чином! А как зарплата, — так тебе всё до копейки!

— Даже на коробку спичек, Дарьюшка, — ласково подъезжали бабы, — будем давать расписку!

Дарья вздохнула в последний раз и согласилась.

Поначалу земляки брали в долг только хлеб. Но понемногу деревенские бабы стали расширять ассортимент.

— Выручай, голуба Дарьюшка! — говорила очередная покупательница. — Дай в долг ещё хотя бы консерву какую и пачку сахара, а то чай не с чем пить. — И клала на прилавок расписку.

Другая просила макароны и колбасу. Третья — пару килограммов муки и пачку маргарина. Кто брал в долг селёдку, кто крупу, кто растительное масло, кто бычки в томате.

Приходя в лавку, бабы всегда заискивающе улыбались и говорили, будто в любви признавались: «Дарьюшка — спасительница ты наша, выручалочка!» А уходя, обязательно приговаривали: «Дай Бог тебе

и твоему пацанёнку счастья!». И только мужчины постепенно мрачнели. Единственный товар продавщица не давала в долг — водку.

Тогда мужья стали подговаривать жён. Те, приходя за хлебом и продуктами, виновато шептали продавщице, сунув ей в руку очередную расписку:

— Дарьюшка, а моему-то дай бутылочку, а? Унылый он без неё.

— Да был бы твой единственным в деревне! — с пониманием отвечала продавщица, возвращая расписку. — А то ведь не пьющих у нас нет! Ты с утра — уже пятая! А на часах, гляди, ещё и десяти нет. Извини!

— Вот придёт он с работы уставши, — ни разу ещё не сдались с первого захода бабы. И, стараясь казаться как можно жалостливее, повторяли точь-в-точь, что и все. — А я что ж? И стаканчик ему не поставлю?

Дарья всё же была непреклонна. И бабы поначалу просто тяжёло вздыхали у прилавка, но потом всё же выкладывали за водку, бывало, и последние гроши. Но при этом бросали на продавщицу недобрый взгляд и не забывали упрекнуть:

— Была бы ты, Дарья, мужняя жена, тогда в тебе и понимание было бы.

— А то не знаете, что и я была мужняя! — без всякой обиды отвечала Дарья. — Но, бабоньки, водка ж — не хлеб! Извините, не могу.

Прощались бабы вроде бы, как и прежде, по-доброму. Но глаза прятали, потому что не терпелось побыстрее выйти за порог, плюнуть на дверь и освободить по дороге домой накипавшую внутри злобу:

— А чтоб ты сгорела, гадина!

2.

На этот раз лавка кормила деревню уже четвёртый месяц. На водку у деревенских уже совсем не было денег. И мужики всё время ругались и дрались. Теперь, приходя в лавку, бабы уже смотрели вовсе не по-доброму и уже не называли продавщицу Дарьюшкой-спасительницей-выручалочкой.

А в один из дней лавку ограбили. Вынесли всю водку и все продукты. Но главное, на беду продавщицы, — пропали все расписки.

Приехала милиция, опросила всех баб. Мужиков трогать не стала, — очень уж те были пьяны. Они горланили песни на всю деревню, и если милиционер пытался задавать им вопросы, они отмахивались, как от назойливой мухи, нецензурно ругались и по-дружески предла-

гали милиционеру выпить с ними и за «Зарю», и за бывшую «Зарю коммунизма», и за своего хозяина. Те, кто ещё мог ворочать языком, вода пальцем около носа милиционера, говорили:

— Хозяин наш, слышь? Че...ло...век! Все остальные — гады! Он нам, слышь? Не валенками платит! И не гробами! На Урале, слышь, какая-то фирма гробы делает, так там людям гробами платят! Там, говорят, люди за покойниками в очередь становятся!

Бабы, подавая милиционеру стакан с водкой, просили:

— Да не приставай ты к ним, служивый! Или не видишь? Отдыхают мужики — воскресенье. А завтра им чуть свет на работу. И ты не будь унылый! Лучше выпей!

Милиционер отказался, сказав, что он при исполнении служебных обязанностей, но потом передумал, присел за стол, выпил, закусил селёдкой, солёными огурцами и сардинами прямо из консервной банки.

Грабителей в первый день не нашли. На второй и третий тоже. Зато ревизор из потребкооперации обнаружил такую крупную недостачу, что продавщицу тут же арестовали. Но пока не посадили в следственный изолятор, учли, что у неё сын-малолетка, да и мест в изоляторе уже не было.

Приехал следователь и решил обосноваться в бывшем сельском клубе, уже полуразрушенном и заплесневелом. Стульев в зале не было, за ободранными кулисами нашёлся только стол и две табуретки. Следователь перетаскил стол на сцену, включил свет, открыл дверь, но усидеть в этом затхлом помещении так и не смог. Он решил опрашивать людей, переходя из дома в дом.

— Вы брали в кредит продукты в лавке? — задавал он один и тот же вопрос в каждом доме.

— Да бог с тобой! — бабы во всех домах отвечали одно и то же и крестились, оборотясь на красные углы. — Мы и слова-то такого не знаем — «кредит»!

— Да ладно вам, — снисходительно урезонивал баб следователь. — Нынче все знают не только такие слова. — И изменял вопрос: — Без денег, под расписку, продукты в лавке брали?

— Кто? Мы? — возмущались бабы. — Да эта мерзавка тебе ещё и не такого наговорит!

Бабы, доходя до визга, кричали:

— Ну, ты только посмотри на эту стерву! Только посмотри!

А потом шли за следователем из дома в дом. В конце концов, его сопровождала уже целая толпа баб и мужиков. И на его вопрос к очередным хозяевам дома: «Вы брали в кредит продукты в лавке?» — те отвечали категорическим: «Да упаси Бог!». И толпа гуртом подтверждала. Мужики поясняли:

— Да ты сам посуди, кто ж в наше время кому-то что-то в долг даёт?

А бабы поясняли:

— Даже специальная передача была по телевизору. Адвокат там так и сказал: «Если ты дал в долг малые деньги даже другу своему, то, во-первых, знай, — в срок всё равно не получишь! А если вообще получишь обратно, то не полностью. И то придётся побегать за ним. А в результате, — был друг, стал враг! А уж если дашь в долг большие деньги, — то тут уж, сказал адвокат, сразу готовься к тому, что ты их не получишь вообще!».

— Вот так! — резюмировали мужики. — А тут, выходит, что эта стерва всю деревню содержала целых три месяца? Это как понимать?

— Расписки? — издевательски переспрашивали бабы визгливыми голосами. — Это ещё какие такие! Ну не зараза ли?

Мужики всё сильнее и сильнее багровели от повторных вопросов, и глаза их наливались злобой и яростью.

— Это она за наш счёт хочет алиби себе устроить! — возмущался один и обрушивал тяжёлый кулак на стол. — Но, как ни вертись собака, а хвост-то позади!

А другой следом толковывал следователю:

— Да ты сам посуди, неужто эта девка такая дура, чтобы целых три месяца нас кормить?! Или, может, она всем нам мать родная? Или сном-духом не ведала, что за такую растрату полагается... — И, скрестив по два пальца на руках, мужик поднёс ладони к лицу, чтобы наглядно показать, что именно полагается за растрату.

Через образовавшуюся решётку на следователя смотрел холодный неподвижный глаз, только что белёсо-серый, а тут вдруг ставший сплошь чёрным, словно расширившийся во весь глаз зрачок. От этого странного глаза, отливавшего зловещим металлическим блеском, который перерезала странная бегающая тень, следователю стало не по себе. К тому же он чувствовал нарастающую тошноту.

А мужики продолжали наливать яростью.

— Вот, поди и спроси у неё! — говорили они. — Скажи: «Так, мол, и так! А ну, стерва, признавайся! Когда это ты кому-нибудь хоть одну бутылку водки давала за просто так?» И в глаза её подлые смотри!

3.

Следователь возвратился в клуб, вызвал продавщицу Дарью, посмотрел, как рекомендовали мужики, в её не просыхавшие от слёз глаза, спросил про водку, и та подтвердила, что водку без денег она никогда не отпускала. Но повторила, что другие продукты давала в кредит, под расписки.

— Тайком от начальства? — спросил следователь.

— Само собой, — уныло подтвердила продавщица. — А как же иначе? Как говорится: зубы есть да нечего есть. А то, что люди наговаривают на меня, так это с горя. Горе — оно одного только рака и красит. Конечно, — потерянно продолжала продавщица, — я виновата, товарищ следователь. Но ведь уже четвёртый месяц пошёл, как денег людям не дают. Что ж я — не человек? Кур — и тех чем-то кормить надо.

— А кто будет кормить вашего сына, когда вас посадят? — спросил следователь. — Детдом?

Дарья разрыдалась.

— Но до сих пор, — говорила она сквозь слёзы, — было всё хорошо... Начальство даже не догадывалось о моём нарушении.

Продавщица плакала, шмыгала носом, сморкалась в платочек, уже совсем мокрый от слёз и продолжала свои признания:

— Вообще-то, товарищ-господин следователь, я поначалу боялась давать помногу. Вначале — пачку соли или сахара, или килограмм крупы. Почему ж не дать? Тут все свои...

— Ну да, ну да, — проговорил следователь. — Нужда — она покрепче закона? Так ведь? Что нам закон?

— Ну да, — шмыгнула носом продавщица и снова высморкалась в мокрый платочек.

Следователь вздохнул и покачал головой, удивляясь ответу продавщицы. А та недоумённо спросила следователя:

— Я вот чего никак не пойму, господин следователь? Ну, грабишь лавку, ладно! Бери продукты! Но бумажки-то тебе зачем? Что воры с расписками будут делать?

И, сдерживая новый поток слез, Дарья горячо попросила:

— Дорогой товарищ следователь! Найдите, пожалуйста, этих воров! Пусть отдадут расписки!

Следователь повысил голос:

— Вы что, Дарья, так и не поняли, как всё усложняется тем, что в деревне в один голос все утверждают, что никаких расписок вам вообще никто не давал! Потому что никто никогда продукты в долг у вас не брал! Опять будете мне говорить, про зубы и про того рака, которого горе только одного и красит, когда его сварить?

Дарья замерла. Происшедшее, видно, впервые повернулось к ней совершенно другой стороной. От неожиданности у неё даже рот открылся. Она молчала, только беззвучные слёзы катились по щекам.

— Почему? — наконец чуть слышно произнесла она.

— Что — почему? — не понял следователь.

— Почему они так говорят? — шёпотом проговорила Дарья.

— Наверно, потому, что это правда, — сухо ответил следователь.

Женщина опустила голову и обречённо произнесла:

— Тогда, конечно же, пропала я! И мальчика своего, считай, погубила.

Следователь молчал. Дарья тоже замолчала. Но слезы её постепенно высыхали, и лицо стало каким-то отрешённым. Наконец она вздохнула и недоумённо произнесла:

— Но, господин-товарищ следователь, они ж... вроде и в церковь ходят.

— И что? — иронично усмехнулся следователь. — А куда люди не ходят? — спросил он, и сам же ответил: — Даже туда люди ходят, куда и Ангелы-то боятся ступить. Вот как говорят великие мудрецы. В ногах правды нет, даже если они и в церковь ходят.

— Знаешь, Дарья, чем зверь отличается от человека?

— И дети знают, — тихо отозвалась женщина.

Но следователь всё же решил высказаться:

— Может, дети и знают, — произнёс он, — а вот взрослые, может, и не знают. Зверь — животное, и что бы животное не совершило, оно никогда не может быть виновато. Зверя ни за что нельзя судить, потому что он никогда не нарушает законов природы, по которым живёт. Зверь всегда таков, каков он есть на самом деле. А человек

очень часто не такой, каков он на самом деле, а какой он на самом деле, он и сам зачастую не знает. Поэтому, как говорится, козла бойся спереди, коня сзади, а человека — со всех сторон.

Дарья приняла это на свой счёт, и на её глазах снова выступили слёзы. Она тихо произнесла:

— И всё же, товарищ-господин следователь, я верю, что всё прояснится, потому что добро всегда побеждает зло.

Следователь внимательно взглянул на Дарью и медленно произнёс:

— Вот именно. Времена сейчас такие, что добро всегда побеждает зло.

— Вот видите, и вы такого же мнения, — обрадовалась Дарья.

— Я как раз мнения противоположного, — устало произнёс следователь.

Дарья удивлённо уставилась на него и было видно, что она в недоумении.

— Ну, что смотришь? — спросил тот. — Ты сказала: «Добро всегда побеждает зло». И я сказал: «Добро всегда побеждает зло». Только о разных победах мы говорим. Ты уверена, что добро, — следователь сделал акцент на этом слове, — всегда побеждает зло. А я каждый день вижу, как добро побеждает зло, — он сделал акцент на слове «зло». — Сейчас зло сильнее.

У Дарьи даже глаза округлились от такого открытия.

— Надо же! — удивлённо произнесла она. — Чудно как-то! И слова одинаковые. И стоят они на одном и том же месте! Так где же правда?

— Где правда? — переспросил следователь и, помолчав, сказал: — Вот, идёшь на работу по улице. На одной стороне, по твою правую руку — правда, а на другой, по левую руку — неправда. Но идёшь обратно по той же улице: и по правую руку — уже неправда, а правда — уже по левую. В нашем мире и правда умеет переворачиваться.

— Нет, товарищ следователь! — твердо возразила Дарья. — Улицы — улицей, слова — словами, а правда — это правда! Иначе у мира и чести не было бы. — И вдруг попросила: — Можно мне домой? Устала я от всего этого.

Следователь, разрешая, кивнул, а Дарья предложила перенести стол поближе к двери.

— Клуб-то уже не один год взаперти. Заплесневело здесь всё, —

пояснила она. — Как же будете работать? Пропахнете насквозь, — что потом дома-то скажут? А сейчас тепло, и вы будете поближе к воздуху.

Следователь согласился, и они перенесли стол к распахнутой двери, — конечно же, здесь дышать было куда легче.

— Пошла я, — сказала Дарья. — Сын уже из школы, должно быть, пришёл. Голодный. Вечером, если зачитается, — утром и поесть не успевает. А школа-то, — пояснила она, — за пять километров. Он — единственный ребёнок в нашем селе, не будешь же для одного школу строить?

4.

Поздним вечером следователь сел в свой газик и уехал. Он был хмур и озабочен. Доехал домой к полночи и тут же позвонил в столицу своему однокурснику и другу, который на одном из главных телеканалов вёл самую популярную программу о всяких делах человеческих.

— Слушай, старик, помоги! Притом срочно! — сказал следователь другу и рассказал ему историю об ограблении деревенской лавки. — У меня — всё против этой продавщицы. И от тюрьмы ей не отвертеться. Но я убеждён: это деревенские лавку ограбили. Всей деревней! Почему ограбили? Прежде всего, думаю, из-за своих расписок, которые они, скорее всего, сожгли.

— Но я-то что могу сделать? — спросил друг.

— Подумай, старик! Ты всё сможешь!

— Подумаю, — пообещал друг.

— Спасибо.

— Из спасибо, батенька, шубу не сошьёшь! — отвечал друг. — Сам знаешь, нынче всё денег стоит, а уж на правду — их вообще не напасёшься.

— Знаю, старик, знаю, — согласился следователь. — Но и ты знаешь, что взятку я не беру. А потому даю тебе только на бутылку водки. Какой же русский не знает, что сухая ложка рот дерёт.

В трубке раздался громкий и весёлый хохот.

— Я тебе никогда не говорил, — сквозь смех говорил столичный друг, — кого ты мне напоминаешь со своим животиком?

— Ну?

— Одну большую и пузатую тварь, все соплеменники которой уже давно вымерли!

— Динозавра, что ли? — поинтересовался следователь.

— Угадал! — удовлетворённо воскликнул столичный друг и со смехом спросил: — А почему динозавры вымерли, — поржать не хочешь? — И сам же ответил: — А потому что эти рептилии были единственными тварями на планете, которые не брали взятки!

Друг из уездного городка почему-то не поддержал его смехом, а потому в столичном телефоне раздался разочарованный шумный вздох, и после короткой паузы следователь услышал обнадеживающее:

— Ладно, — деловито произнёс столичный друг. — Что-нибудь придумаем с твоей продавщицей. Пусть твоя девушка прилетает.

— Увы, она не может, — ответил следователь. — Я взял с неё подписку о невыезде.

В телефоне наступила тишина.

— Алло! — сказал в пустоту следователь, пытаясь догадаться, почему прервалась связь. — Алло! Алло! Алло! — кричал он.

Наконец, раздался голос друга:

— Ну чего орёшь? Я звонил по другому телефону. Выяснял, вообще есть ли что-нибудь летающее поближе к твоей деревне. Оказывается, есть. И даже недалеко. Километров двести. Так что, встречай и давай машину.

Следователь шумно выдохнул, поблагодарил друга и негромко сказал — просто так, для себя:

— «Опасность! — душа шорох слышит. Тяжко миру — спешите спастись» *.

— Ты что там бубнишь? — раздался недовольный возглас из столицы.

Следователь повторил внятно. Друг сказал:

— Неплохие стихи. Чьи?

— Господа Бога, — ответил следователь.

— А-а, — понимающе вздохнул друг.

5.

Познакомившись с продавщицей и побеседовав с ней около двух часов, столичный тележурналист начал задавать вопросы её односельчанам. И бабы, и мужики отвечали без запинки то же, что и милиции, и следователю: ничего не видели, ничего не знают, по-

* Приведены слова Владыки Шамбалы, вошедшие в его первую книгу «Листы Сада Мории. Зов», март 24, 1920 г.

тому что ограбление случилось ночью, а ночью все в деревне спят, как убитые. А по поводу расписок и бабы, и мужики, возмущаясь изо всех сил и раздражаясь всё больше и больше, повторяли без запинки:

— Да эта девка, что своим, что столичным ещё и не такого наговорит! Да ты сам посуди, господин хороший, кто ж в наше время кому-то что-то в долг даёт? Даже специальная передача была по телевизору...

И бабы с тем же запалом пересказывали телепередачу, где юрист пояснял, почему сейчас никто не даёт в долг ни ближнему, ни дальнему.

— Вот, к примеру, мы попросим у тебя займы тыщу долларов, — говорили они, заглядывая в глаза журналисту. — Дашь?

— Нет, — твёрдо сказал столичный журналист.

— А почему?

— А потому! — ответил он.

— Ну вот видишь?! — победоносно восклицали бабы. — А тут, выходит, что есть-таки на земле одна дура, которая, оказывается, даст в долг и тысячу, и больше! Да ты прикинь, сколько только одного хлеба нам надо! Считай, сколько только одних хлебов бы накупила каждая из нас за три месяца? И это за так? В долг? За какую-то расписку? И ты веришь?

Подвыпившие мужики, возмущаясь, поддерживали баб:

— Расписки?! Размечталась алиби устроить! Ты ж из столицы, и ума тебе не занимать! Согласись, — не зараза ли? А ты, — распалялись мужики, — поди и спроси у неё: давала ли она запросто когда-нибудь кому-нибудь хотя бы одну бутылку водки? Что ответит, то и запиши, чтоб знал, что мы дело говорим!

— Ну посуди сам! — втолковывали бабы столичному журналисту. — Или она всей деревне мать родная? Нет! Она просто самая обычная стерва! Но ничего, — в тюрьме ей быстро мозги вправят, и на свободу она выйдет уже, глядишь, с чистой совестью!

Столичный журналист не верил ни одному слову этих людей. Он не мог отделаться от ощущения мерзости от пребывания в этом тяжёлом месте. В его сознании пульсировали недавно услышанные от своего друга-следователя слова: «Опасность! — душа шорох слышит. Тяжко миру — спешите спастись».

Ещё не успели деревенские обсудить телепередачу, которая, надо сказать, вызвала в них дикую ярость, потому что столичный журналист так всё устроил на своей телепередаче, что эта стерва (теперь они только так и называли продавщицу) оказывалась единственно в том виноватой, что была сострадательна к людям. А тут ещё наутро их словно током ударило: районное радио сообщило, что кто-то из бизнесменов тут же после телепередачи перевёл на счёт потребительской кооперации, чьей собственностью была деревенская лавка, всю сумму недостачи и сказал, что пришлёт серьёзного адвоката, чтобы защищать подсудимую на суде.

Вскоре состоялся суд, на который прибыло полдеревни. Но когда эти свидетели неожиданно услышали, что прокурор потребовал наказание их стерве всего один год и с записью в трудовой книжке, что подсудимой теперь три года нельзя будет работать в торговле, то это настолько взбесило их, что они молча покинули зал суда. Они уже не слышали речь адвоката, который сказал, что он мог бы согласиться с мнением прокурора только при одном условии, — если наказание будет условным, к тому же, без записи в трудовой книжке.

Суд вынес решение, полностью удовлетворившее адвоката. Когда подсудимой дали последнее слово, она взволнованно поклонилась судье, адвокату и прокурору и сказала:

— Низкий всем поклон за ваше милосердие. Если честно, то за мою безответственность и легкомыслие мне можно было бы дать даже пожизненно. Но, конечно же, только условно! Сынок-то мой пока ещё ведь совсем мал. А больше у нас нет никого, — наш папка вот уже четыре года, как умер. Но кроме вас, — взволнованно говорила осуждённая, — есть ещё один человек, который спас нас с сыном, потому что он такие огромные деньги возместил потребкооперации. Я, — продолжала женщина, — очень хотела бы не только от всего сердца поблагодарить его, но и успокоить.

Заметив, что лицо судьи выразило молчаливое удивление и недоумение, осуждённая спросила:

— Если можно, ваша честь, я скажу вам, что хотела бы ему сказать.

Судья, соглашаясь, кивнула, и тогда осуждённая, набрав в лёгкие воздуха начала свою речь.

— Когда я узнала, ваша честь, что этот благородный человек так поступил, я, конечно, расплакалась от радости за себя и сына и от тревоги за него. Я вспомнила, что Христос сказал, что легче верблюду пролезть в игольное ушко, чем богатому в рай попасть. Но тут, ваша честь, — осуждённая счастливо улыбнулась, — меня осенило! Христос, — радостно продолжала женщина, — когда так сказал, он имел в виду вовсе не само богатство! Что богатство? Большое оно или очень большое — само по себе оно ничто. Оно не злое и не доброе, — у золота, денег и вещей ума нет! Христос, ваша честь, — убеждённо говорила Дарья, — имел в виду человека, которого богатство сделало жалким рабом, оно разъело его до мозга костей, как гнойная панарица. Оно сделалось ему горбом, будто он верблюд. Вы бы, — спросила судью Дарья, — пустили бы в рай такого человека?*

— Нет, — ответила судья.

— Вот и Христос был того же мнения, — обрадовалась Дарья.

Потом, облегчённо вздохнув, сказала:

— Только вот что ещё меня волнует, ваша честь... Вы, наверно, помните кино «Семнадцать мгновений весны»? Так вот, там гестаповец Мюллер говорит нашему разведчику Штирлицу, что маленькая ложь рождает большое недоверие. Мне понравились эти слова, хотя Мюллер фашист и враг лютый, но я думаю, что эти слова ему лично не принадлежат. А вот как же передать моему незнакомому спасителю, что в моём несчастье нет не только большой лжи, но даже маленькой. Я, ей-богу, не растратчица и, тем более, не воровка!

* Человечеству хорошо известен священный знак «*Не Оскудевающей Руки Дающей*». Но сокровенный смысл этого благословенного знака воспринимался правильно лишь единицами богатых людей, которых нельзя причислить к тем, о которых Христос говорил, что «легче верблюду пройти сквозь игольное ушко, чем богачу войти в царствие небесное».

Дополнение к теме для расширения представления о священном знаке «Не Оскудевающей Руки Дающей». В книге Елены Ивановны Рерих «Основы буддизма» приводится беседа Великого Учителя Будды Готамы с неким очень богатым человеком по имени Анатхапиндика, известного всей округе покровителя сирот и других бедных людей. Этот человек услышал, что в бамбуковой роще неподалеку остановился Благословенный. Богач немедленно отправился к нему за советом. Ему было известно, что Благословенный отказался от своего царства и своего достояния и нашёл путь праведный, и тем самым подал пример всему миру, как достичь истинной свободы и истинного блаженства — Нирваны. «Вот и моё сердце, — говорил Анатхапиндика, — тоже жаждет поступать справедливо и стать благословением

Это правда, ваша честь. И мать меня с детства учила, и я сына учу: украсть у другого человека, — значит, бросить в собственную душу грязь. А грязь такая — это тебе не смола нефтеполимерная или фенолоформальдегидная. А душа — не руки, не ноги и даже не лицо. Испачкаешь душу чёрной смолой, то не только горячей водой с мылом не отмоешь! Не отмоешь такую гадость ни этилцелло-



«Будда с тысячами дающих рук», — так называется этот прекрасный танец, который исполнили китайские глухонемые девушки из дэнс-труппы на церемонии открытия Олимпийских игр-2008 в Пекине. Фото Ф. Бенш (Германия)



Самая первая проповедь Будды была произнесена более 2500 лет назад в Индии, около города Варанаси, в Оленьей роще. Его первыми слушателями были пять монахов-аскетов и два оленя.

для всех моих близких. Потому я хочу спросить, Учитель, должен ли я отказаться от моего богатства?» Богач признался, что сам он не знает, как ему поступить, потому что его жизнь полна трудов, и он очень любит своё дело. К тому же, сказал он, у него работает много людей, и их благосостояние полностью зависит от успеха его предприятий. Благословенный ещё до этих слов прозрел чистоту сердца этого человека и совет его был благодатным: «Сохрани своё положение в жизни, — сказал Будда, — и ещё усерднее приложи свое умение к делам твоим. Не богатство и не власть делают из человека раба, но лишь его привязанность к богатству и власти».

Сокровенное Учение называет людей, подобных тому труженнику, о котором только что узнали, *не собственниками, а просто хранителями богатств, которые они могут умело направлять на общее благо, помогая нуждающимся.*



Ступа, установленная на месте первой проповеди Будды, — одно из священных мест для буддистов.

зольвом, ни пропиленгликолем, ни этиленгликолем, ни диэтиленгликолем, ни трикрезолом, ни циклогексаноном, ни ангидридом малеиновым, ни нефрасом, ни...

Судья, не скрывшая удивления от такого неожиданного напора непонятных слов, спокойным молчаливым жестом остановила осуждённую. Та замолчала, догадавшись, почему её прервали, и виновато пояснила, что её покойный муж работал на химзаводе, потому она и знает, чем можно растворять обычные земные смолы.

— Вы закончили? — спросила судья, обращаясь к осуждённой.

— Вообще-то да, — подтвердила осуждённая. — Только на прощанье разрешите просто спросить вас, ваша честь, кое о чём, для меня очень важном, — быстро проговорила она, увидев, как рука судьи потянулась за деревянным молотком, который, если стукнет, то уже ничего нельзя будет сказать. — Вы наверно слышали, как две женщины украли ордена у прославленного легендарного лётчика, ветерана Великой Отечественной войны 95-летнего генерала Виктора Михайловича Лавского, единственного из ныне здравствующих ветеранов, который был награждён шестью орденами Красного Знамени?* Приложив руку к сердцу, скажите, ваша честь... Как, на ваш взгляд, могла бы и я совершить такое гнусное воровство?

— Честно говоря, не хотелось бы так думать, — ответила судья.

— Вот так! Никогда так и не думайте! — поблагодарила Дарья и сказала: — У меня — всё.

* Парадный китель с 13 боевыми орденами, среди которых было шесть орденов Красного Знамени, четыре ордена Красной Звезды и три ордена Отечественной войны у прославленного генерал-лейтенанта авиации В. М. Лавского похитили 3 ноября 2009 года две женщины, представившиеся сотрудницами социальной службы. 18 ноября столичные милиционеры сообщили, что задержали воровок и нашли награды ветерана, которые те намеревались продать за 85 тысяч долларов.

«Мы искренне рады, что в преддверии 65-й годовщины Победы смогли вернуть награды на их законное место — на ваш китель!» — сказал ветерану начальник подразделения по раскрытию имущественных преступлений Александр Фролов. Но теперь генерал-лейтенант, по совету друзей, думает поместить свои награды на хранение в банк, а на генеральском кителе будет носить копии наград. (Москва, РИА Новости.)



Полная компенсация недостачи денег и товаров в лавке неизвестным бизнесменом и неожиданно мягкий, как показался односельчанам, приговор суда, к тому же возвращение осуждённой домой прямо из зала суда, — всё это огорошило, ошеломило и разозлило мужиков и баб до такой степени, что они тут же написали всей деревней жалобу в редакцию на суд и потребовали пересмотра дела.

А тут ещё со всех концов страны начали приходить на имя этой стервы денежные переводы. Правда, почти все были на малые суммы, ведь народ в ту пору в стране был на грани нищеты. Некоторые делились с незнакомой женщиной и её дитём фактически куском хлеба, — ведь иногда присылали ровно столько, сколько стоила булка хлеба. Но Россия — страна большая, и народу в ней было 142 миллиона. А потому переводы всё шли и шли — вначале десятками, а потом и сотнями ежедневно.

Бабы подлавливали почтальона, насильно затаскивали его в хаты, заставляли показывать переводы и прибавляли в специально заведённой тетрадке цифру к цифре. Всего за несколько дней набралась уже такая сумма, что у мужиков и баб от зависти и ненависти к продавщице не просто перехватывало горло. Они мрачнели с каждым днём, и лица их темнели, приобретая отвратительный синюшный оттенок. И с глазами их тоже что-то произошло. Даже прежде серые и голубые, вдруг почернели до такой степени, что уже не только радужной оболочки, но и белка не было видно. Глаз был похож на сплошной чёрный зрачок, а в нём то и дело пробегала какая-то серая тень, излучавшая угрозу.

В деревне смолкли пьяные песни, прекратились драки, пересуды, ссоры между соседями. Наступила тишина. Но была она странной. Напитанная завистью, злобой и ненавистью, эта тишина яростно распирала каждую клетку тела и с каждым днём становилась всё более зловещей. К тому же, невесть откуда, в деревне появились вороны, и бабы шёпотом передавали из дома в дом, что из глоток этих воронов выползают невиданные в этих краях ядовитые змеи.

И однажды ночью дом бывшей продавщицы со всех сторон полыхнул пламенем. Дверь снаружи была подпёрта кольями, — так что выйти через неё не удалось бы, пришлось бы прыгать через окна. Но поджигатели предусмотрительно держали наготове ведро



Н. К. Рерих. Зловещие. 1901 г.

с бензином, чтобы плеснуть в окно, если продавщица с сыном будут пытаться выбраться через него. Но мать и сын даже не попытались вырваться из горящего дома. Отравившись угарным газом, они так и не проснулись.

Толпа мужиков тяжело дышала, тупо глядя на горящий дом, который являл собою огромный гудящий костёр. А бабы, выглядывая из окон, на которых металась рыжие блики огня, на все голоса кричали, чтобы мужики не уходили с окаянного места до тех пор, пока огонь не погаснет.

— Смотрите в оба! — напоминали визгом бабы и грозились оторвать мужикам бошки, если искра невзначай залетит не туда, куда следует.

8

В надземном мире беснование угасших сердец и на этом крохотном клочке Земли в который раз ужаснуло дальние миры. Огненное Воинство воскликнуло:

— Владыка Мира, Царь Духа! Мудрость твоя проста и известна во всех мирах: не устоит ни город, ни деревня, если не останется там хотя бы одного праведника! А эти бесноватые, смотри, что сделали?

— Так снимите повязку с глаз Фемиды! — сказал Царь Духа. — Справедливость должна быть зрячей и дальнзоркой.

Огромный костёр вдруг стал закручиваться спиралью. И вот он, как смерч, взметнулся в небо и особым языком огня начертал в пространстве суровые знаки. Эти знаки сообщили Владыкам Кармы, что вот и на этом крохотном клочке земли уже окончательно

завершилось не просто выявление ликов, которое всегда бывает перед смещением старой расы новой. Не один век карма собирала сюда людей из разных мест и из разных веков, магнитно стягивала людей неправедных и тяжёлых, воля которых устремляла их ко злу во многих жизнях, устремляла мрачно и опасно и для них самих, и для других людей. И всё же ещё оставался шанс на спасение. Он был малым, очень малым, но всё-таки был.

Последний шанс этим людям был предоставлен, но они им не воспользовались. Воля людей яростно противилась Свету. И коллективная энергия породила чудовище, которое только тогда успокоилось, когда воля людей была полностью поглощена им. Это чудовище черкнуло спичкой и бросило её в политый бензином дом.

И лишь тогда посланное им во спасение самоотверженное сердце отступило, предоставив несчастных их печальной судьбе — уже полностью созревшей тяжкой карме.

И в этот миг распахнулась зала Страшного Суда.

Невесть откуда налетевший ураганный ветер первым делом опрокинул под ноги мужикам, смотревшим на пылающий дом, запасное ведро с бензином. А затем подхватил языки гудящего пламени и стремительно погнал их вслед поджигателям. Те мгновенно вспыхивали и, дико вопя, устремлялись к своим домам. Но жёны в ужасе запирали ворота, и обезумевшие мужья умирали у входа в свои жилища, поджигая их собственным телом.

А потом налетевший сильный ветер сотворил с домом Дарьи грозное чудо. Он вытянул яростно гудевшее пламя почти на высоту птичьего полёта и в мгновение ока превратил его в стену бушующего огня, которая расширившись до околицы, сомкнула свои края, превратившись в гигантское огненное кольцо...



Владыка Шамбалы


«Надземное», § 287, 635.

«Мыслитель усовещал сограждан: “Можете загореться от ненависти. Огонь разлит в жилах ваших”».

«...ненависть порождает худшие безумия... Такое безумие может стать весьма опасным, но карма ненависти ужасна. Такие безумцы и в надземном мире остаются яркими ненавистниками. Такая карма может быть названа адскою, у нее мысли направлены лишь на удовлетворение зла... Не может ненавистник оставаться в эволюции. И вы можете представить себе, что путь изверженного из эволюции может быть назван ужасным. Пусть скорей люди поймут, что ненависть — плохой проводник... Но ненависть ликует о каждой своей жестокости.

Эволюция предполагает, что ненависть будет сочтена позором человечества, тогда сотрутся многие преграды, воздвигнутые невежеством. Ненависть есть особый вид невежества. Просвещенный человек знает, что ненависть преградит ему продвижение. Не думайте, что ненавистник есть гигант зла, бывают и мелкие ненавистники, но и они несут карму ненависти, и в этом деле не пригодны весы земные. И знает ли ненавистник, чему он препятствует и что он мечтает разрушить? Многие ненавистники не знают, что они хотят уязвить. Они как жалкие камни в потоке, поверх которых несется мощное течение. Но и камни могут сложить преграду.

Мыслитель говорил: “Прошу Судьбу уберечь людей от безумия ненависти”».





Владыка Шамбалы

«Надземное», § 196, 522, 94. «Община», § 49.

«Люди будут изумляться своей жестокой судьбе, но разве не они сами заслужили её?»

«Не будем останавливаться на указаниях о мщении, ибо закон (закон Кармы. — *Ред.*) не знает такого насилия. Наоборот, целесообразность истекает от кармы и сияет на весах равновесия. Опять снимем повязку с глаз Фемиды. Справедливость должна быть зрячей и дальнзоркой. Не будем ужасаться космическим событиям, но примем их достойно как действия великого закона. При внимательном отношении убедимся, что следствия имели свои причины. Мыслитель убеждал сограждан смотреть пристально, чтобы уметь найти причины происходящего».

«Нет таких катаклизмов, которые бы обратили внимание человечества на сущность творимого им. Напомним, как во время бывших великих катаклизмов оставшиеся обитатели не трудились подумать о причине случившегося. Они считали себя невинными жертвами какого-то жестокого рока. Они не улучшали сознания и, вместо очищения, начинали новые сражения безумной воли...

Наверно, невежды опять скажут, что Мы угрожаем и запугиваем. Но пусть они обратятся к скрижалям истории. Пусть проследят бедствия человечества.

Не от небес зарождались бедствия, но от земных очагов».

«Как назвать болезнь планеты? Лучшее всего — горячкой отравления... Удел Земли может кончиться гигантским взрывом...»



«СОФИЯ-ПРЕМУДРОСТЬ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

О Матерь Мира!
Благословен небесный Твой Огонь!
Пусть поскорее выжжет он дотла
все проклятые на Земле места,
где пили жертвенную кровь твоих детей, —
и будет мир!
Ом рам!

Сын Брамы, пламенный,
чей Голос, словно гром, звучит в Беззвучном Звуке,
Владыка, наречённый Состраданием!
Мою печальную планету не покинь!
Она жива, пока Ты с ней.

О человек, дитя Зари!
Все ближе час,
когда дождь каменный
из тёмных душ Земли
бесплодным ливнем оросит
безмолвные поля Сатурна.
Не погаси в душе огонь!
Когда настанет час,
нас будут по огням считать,
чтобы сберечь
в день Страшного Суда.
Не погаси огонь...



Н. К. Рерих. София-Премудрость. 1932 г.

древнего мастера другого, более позднего художника. Художники давно называли это сокровище «картина-матерь», «матерь-красота». Не только живописцы разных стран, но и ваятели, и архитекторы, и народные умельцы, даже многие учёные и изобретатели мечтали хотя бы один раз увидеть картину-матерь, чтобы напитаться её таинственными эманациями красоты.

Но в последние десятилетия почему-то вдруг стал быстро иссякать интерес людей к картине-матери. Деятели культуры терялись в догадках и приходили к выводу, что, видно, наступили времена других устремлений людей. И никто из них даже не догадывался, что последние десятилетия в зале находилась лишь копия полотна таинственного древнего мастера.

Во всём мире похищения музейных ценностей уже давно стали обычным явлением. Бывали даже случаи злобного, агрессивного нападения на картины со стороны психически больных людей*. И чтобы



* Такая трагедия случилась и в России, в Ленинграде, в Эрмитаже, в собрании которого находилась «Данаë» — одно из прекраснейших творений в истории мировой живописи. «Данаë» — самая замечательная жемчужина из всех произведений прославленного голландского живописца XVII столетия Рембрандта (1606–1669). Этот шедевр по сей день воспринимается зрителями как одно из произведений, совершенно уникальных по своему эстетическому и духовному воздействию на человечество. Написана картина в 1636 году. Но, спустя десятилетие,

художник внёс в неё существенные поправки, ещё более улучшившие творение. В 1772 году «Данаë» приобрела российская императрица Екатерина II для Эрмитажа. Но 15 июня 1985 года в музее произошла трагедия. И, казалось бы, бесценный шедевр общечеловеческой культуры был утрачен навсегда. В то утро на экспозиции в зале Рембрандта один из посетителей нанёс «Данаë» два удара ножом и к тому же облил картину раствором серной кислоты. (Впоследствии выяснилось, что преступник, гражданин Литвы, был душевнобольным человеком, и суд признал его невменяемым.)

Но благодаря мастерству художников-реставраторов Эрмитажа бессмертное полотно Рембрандта всё же было спасено, хотя некоторые следы трагедии на картине всё-таки остались. Теперь на выставке в Эрмитаже, центральным экспонатом которой стала возвращённая к жизни «Данаë», представлены также многочисленные фотодокументы, отражающие различные стадии уникального реставрационного процесса, не имеющего аналогов в мировой практике.

бесценный шедевр невзначай не украли, или, не доведи Господь, не испортил какой-нибудь маньяк или шизофреник, директор музея заменил оригинал, сделав это тайно даже от служащих музея. Копия была внешне бесподобна, а для убедительности рядом выставили круглосуточную охрану.

Сама же картина была помещена не в общую камеру запасника музея, где годами и многими десятилетиями томились в ожидании радости встречи со зрителями многие творения замечательных мастеров разных эпох. Для картины-матери соорудили в том же зале, где висела копия, персональное хранилище, замечательно замаскированное под прямоугольный выступ стены, на который по бокам выступа разместили небольшие картины. Внутри хранилища циркулировал чистейший воздух, температура и влажность которого регулировалась электронными приборами в строгом соответствии с жёсткими правилами музейного хранения, учитывавшего особенности древнего полотна и красок. Фактически это был надёжный бронированный сейф, неприступная крепость, защищённая тремя уровнями новейшей электронной обороны.

Чтобы войти в этот сейф, надо было вначале открыть первый уровень, и для этого существовала секретная инструкция, изложенная почти на 50 страницах. Затем надо было открыть второй уровень, соблюдая указания, изложенные разработчиками, уже на 150 страницах. Но чтобы справиться с третьим уровнем, существовала специальная компьютерная программа, чем-то напоминавшая логическую компьютерную игру, причём ответы на поставленные вопросы контролировались только через спутник. Для выполнения всех операций по открытию сейфа требовалось девять дней упорного труда нескольких специалистов, которые не только не были знакомы, но даже и не знали ни о существовании друг друга, ни о секретах других программ.

2.

Охранник у картины, сменивший ушедшего на пенсию, был человеком ещё совсем молодым, но в своём деле числился среди надёжнейших. Юноша, конечно же, не собирался всю жизнь заниматься этим делом, он учился в университете, избрав очень удобную для себя форму дистанционного образования. Когда юноше предложили на выбор объекты для охраны: виллу одного богача; бар, где развлекались богатые молодые бездельники; казино; и ночные смены

в музее, в зале, где находился знаменитый шедевр, он без колебаний избрал музей, хотя зарплата там и была в разы скромнее.

Юноша вырос в бедной семье, к тому же из-за аварии на заводе, где работали родители, рано остался круглым сиротой, но это не помешало ему видеть красоту даже там, где отыскать её было нелегко. В музее же он стал чувствовать красоту намного острее.

Молодой охранник иногда приходил в музей задолго до начала смены и заставлял экскурсии, но больше всего любил пройтись по уже опустевшим залам и с глазу на глаз встретиться с особо любимыми картинами и скульптурами. Эти творения становились самой радостной частью внутренней жизни юноши. В его сердце постепенно проникали наслоённые на полотна мысли, чувства, мечты, творческие страдания великих мастеров, и жизнь юноши наполнялась ранее неведомыми ощущениями. Его внутренний мир стремительно раздвигал свои границы во всех направлениях, — это расширялось сознание*.

До этих пор молодой человек вроде бы жил, как все, и всё же был бесконечно одинок, где бы ни находился. Везде были толпы людей: на улицах, в супермаркетах, на дискотеках, эстрадных концертах, стадионах, пляжах, на митингах, на железнодорожных вокзалах и в аэропортах, на праздниках и на похоронах. Но, где бы не находился юноша, он всегда ощущал себя одиноко идущим по пустынной дороге. У этой дороги не было конца, а где было её начало, он не знал. Он просто шёл по этой никому не видимой дороге, уходил прочь от суеты большого города и его бесконечной погони за миражами. Он даже не знал, куда идёт, что его ждёт в пути, — просто шёл и не мог остановиться, его словно притягивал какой-то тайный и могучий магнит. И только в этом пути он чувствовал себя по-настоящему свободным.

* Владыка Шамбалы в книге «Знаки Агни Йоги» (§ 305) говорит: «Центры, вращающиеся в затылке, утверждают усиление яснослышания; они находятся там, где скрещиваются два главных притока устремлённых жизненных каналов». (Центры космического сознания, или чакры, ни рентгеном, ни скальпелем не обнаруживаются. — *Ред.*)

Святослав Рерих сказал: «Когда писал Рембрандт, он проживал тот образ или эмоцию, которую хотел отобразить. Он утверждал, что, если он смеётся и чувствует себя счастливым, его картина будет дышать радостью, а если он пишет её со вздохами и печалью, она будет передавать и источать несчастье... Чувство, так сказать, излучается на полотно и напитывает краски... обычный человек, не обладающий особой склонностью к расшифровке психических впечатлений, может настроиться и прочувствовать те мысли и эмоции, которые двигали художником». (*С. Н. Рерих. Искусство и Жизнь. Международный Центр Рерихов. Мастер-банк. Москва, 2004.*)

Но вдруг на этой пустынной дороге что-то стало меняться. Вначале он не мог понять, что именно. Буквально с первых же дней, направляясь к своему посту, юноша, переходя из зала в зал, на пороге каждого из них на мгновение останавливался, слегка преклонял голову и произносил в сердце безмолвную молитву, казалось бы, возникающую само собой: «Несущие желание красоты, — благо вам» *. Он готов был поклясться, что это не его слова. Но они звучали в его сердце, и он вмиг осознал, что этот тайный мистический голос и есть тот самый могучий центр притяжения его одинокого пути.

И однажды юноша с удивлением обнаружил, что в своём пути он уже не одинок. Прежнее, ставшее таким привычным, одиночество, теперь разделяли не обычные попутчики — сами великие мастера. Из разных народов и разных эпох они присоединялись к юноше как-то само собой, добровольно, и он чувствовал их дружеское отношение к себе.

Вначале все шли молча. Но в один из дней юноша осмелился сказать своим великим спутникам:

— У пути, по которому я всё иду и иду, похоже, нет конца. А было ли начало, о том вообще не имею понятия. Но мне вдруг показалось, что и вам, подарившим миру столько духовной силы, тоже по душе этот нескончаемый путь.

Великие попутчики молча кивали головами, улыбались и обменивались друг с другом быстрыми, понимающими взглядами. Они знали, у какого именно пути нет ни начала, ни конца, — у пути, ведущего к Красоте. Но отвечать юноше не спешили, видно, хотели, чтобы он сам нашёл ответ.

Но на вопрос своего юного спутника, почему они не покидают его, ведь могут идти гораздо быстрее, великие мастера отвечали:

— Какая разница, кто с кем идёт по пути, не имеющем ни начала ни конца? Мы — с тобой? Или ты — с нами? Разве ты не дышишь с нами одним дыханием?

Видя смущение молодого человека, великие мастера просили входить в их творения смелее. Мастера живописи ободряли:

— Не смущайся, юноша! Не только тебе, каждому, кто приходит к нам с открытым сердцем, мы говорим: «Линией и цветом мы пытались запечатлеть в трёхмерном мире на двухмерном полотне голоса

* Это слова Владыки Шамбалы («Листы Сада Мории. Зов», июнь 2, 1922 г.)

высших сфер, не имеющих ограничений трёхмерного мира! Войди, друг, и услышишь, как божественно звучит, не имеющий ограничений трёхмерного мира, мир души, пронзённый вдохновением!»

А потом еще более настойчиво повторяли:

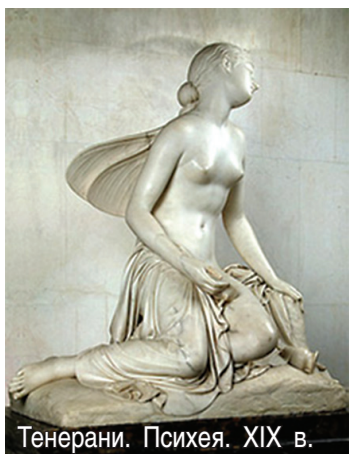
— Врата распахнуты, друг! Входи смелее! И пусть твой взор встретится с нашим!

И тут же доверительно добавляли:

— Откроем тебе тайну искусства. Она в том, что если наши взоры встречаются, пусть это происходит даже через многие века, соприкасаются и наши дыхания. И в эти мгновения между человеком и произведением искусства, которое он воспринимает не только глазами, совершается сокровенный взаимообмен живительной энергией души — то есть психической энергией *. Человека, вдохнувшего дыхание картины, эта огненная сила возносит в высшие сферы. Но, — продолжали великие мастера, — и картине нужно дыхание человека.

— Но, — смутился юноша, — человек вдыхает кислород, а выдыхает углекислый газ. Картинам это вредно.

— Мы говорим о другом дыхании, — поясняли великие мастера. —



Тенерани. Психея. XIX в.

* В греческой мифологии слово «психэ» означало «душа», «дыхание», а также, как не покажется странным, «бабочка». Психея была тайной, олицетворявшей человеческую душу, которая после смерти отделяется от тела и в сопровождении вихря отправляется в иной мир. На древнегреческих памятниках изобразительного искусства душа представлялась в виде бабочки, вылетающей из погребального костра.

В Сокровенном Учении, если помните, психическая энергия названа энергией всеначальной, основной энергией Космоса. Это энергия души человеческой, единой с Душой Мира.

Психическая энергия пропитывает всё сущее. Однако не всё сущее осознаёт присутствие в нём этой могучей космической энергии. На нашей планете эта энергия осознаётся — становится сознательной! — только в организме человека разумного и сознательного. В остальных царствах природы психическая энергия находится в бессознательном состоянии. Как уже говорилось, высшим качеством психической энергии является мыслительная энергия, мысль. Оболочка души, состоящая из энергии мысли, называется *телом мысли* или *ментальным телом* человека. У высокодуховного человека тело мысли состоит из психической энергии высокого качества, которая собирается и хранится в солнечном сплетении. У человека, психическая энергия которого загрязнена злобой, корыстью, грубостью, животными страстями, психическая энергия сильно загрязнена.

Человек может дышать и через глаза. Глаз — самый оккультный орган нашего организма, — через него со своих духовных высот смотрит в наш мир сама душа. Она и дышит в мир через человеческие глаза. Для картины примагниченный взгляд человеческой души, — как живительный воздух для человека! Вот сколько ты можешь прожить без воздуха? — спросили юношу великие мастера.

— Я не пробовал, — признался тот. — Но считается, что человек не проживёт без воздуха и десяти минут.

— Вот видишь, что такое дыхание. Это — сама жизнь*. Картина, конечно, проживёт без человека дольше. Но и у неё, как и у человека, тоже есть предел. Даже у Великой Пирамиды есть свой срок.

А скульпторы предлагали юноше прислушаться к их творениям. Они говорили, что передавали камню тепло своих рук, оживляли его своим дыханием, а затем пробуждали к жизни ударами молота и шелестом шёлка.

И молодой человек прислушивался. Он уходил в тишину своего сердца настолько, что все его внешние центры восприятия отключались, и в такие мгновения он не слышал бы даже милицейскую сирену, если бы её пронзительные пульсирующие завывания вдруг раздались в музейном зале.

— Слышишь? — с надеждой спрашивали ваятели своего юного друга.

— Слышу! — восторженно, безмолвными губами отвечал юноша.

— Что слышишь?

— Я слышу, — безмолвно отвечал юноша, — как в сердце камня бьётся сердце человека! Я понял! Человек — вот мерило искусства!

Великие мастера сказали, что услышал юноша, действительно, правильно, — сердце человека бьётся в каждом произведении истинного искусства. Но вывод, сделанный им, всё же не совсем правильный.

— Единственным мерилом искусства, — сказали они, — является Красота. Красота выше человека, потому что Красота есть Высшее Божество, имя которому — Беспредельность.

* Знали или не знали древние мастера слово, более древнее, чем греческое «психэ», — санскритское слово «*прана*»? Даже если и не знали, всё же они произнесли его, потому что в переводе «*прана*» — это «*жизнь*», «*дыхание*». Прана — духовная сущность, которая, входя в каждую частицу бытия, вдыхает в неё жизнь, то есть делает неодушевлённое одушевлённым.

Когда юноша впервые услышал голоса картин, его ум тут же попытался объяснить этот феномен воображением и его давнишней привычкой мысленно выстраивать диалоги, когда нужно было поразмышлять над чем-то, глубже осмыслить. Он любил одиночество мысли. В молчании оно уводило в глубины сердца, из которого на отчаянный призыв заострённого земного разума являлись, как бы сами собой, искры тайного знания. Казалось, эти искры, захватывая дыхание звёзд, мгновенно пронзали душную земную атмосферу и оседали на извилинах человеческого мозга благодатной росой духоразумения. И земной разум благоговейно преклонял колена перед мудростью сердца.

Но ум молодого человека немного смутился, когда до него вдруг дошло, что облики мастеров не только ясно предстают в его воображении, и голоса их не только отчётливо звучат. Странность была в том, что мастера говорили на разных языках, а он ведь не знал ни одного, кроме родного, но понимал эти языки, даже не замечая, что они незнакомы.

Однако боясь, что внутреннее слышание и видение будет воспринято как заболевание психики, юноша не пошёл к врачу и не поделился тем, что в нём пробуждалось, с товарищами.

А однажды, направляясь домой с ночного дежурства, юноша присел на скамейку в сквере, заметил на ней небольшой клочок газеты и вдруг решил поэкспериментировать. Он взял этот газетный клочок, внимательно осмотрел его, чтобы определить, что за газета, но на обрывке бумаги не было ни названия, ни даты, ни полного заголовка — лишь от одного остался последний слог «ры». Но тут перед внутренним взором газета возникла целиком. Юноша взглянул на первую страницу и прочёл название газеты: «Прыпяцкая праўда», «Нараўлянская раённая газета». Это была белорусская газета на русском языке. Заметка, к которой относился газетный клочок, отыскался без труда. Юноша прочёл.

Дары леса — вред или польза?

Территория Наровлянского района с момента аварии на Чернобыльской атомной станции до сих пор остаётся зоной повышенного внимания радиологических служб республики. Изучением, проведением проб на содержание радионуклидов, а также сравнение полученных данных с республиканскими допустимыми уровнями в районе занимается учреждение «Наровлянский районный центр гигиены и эпидемиологии». За 9 месяцев текущего года радиологическим отделом центра проведено 435 радиометрических испытаний проб продуктов питания, питьевой воды и сельскохозяйственного сырья.

Когда он спросил у великих мастеров, как это у него получилось, они ответили, что всё, что создано человеком на земле, запечатлено в мире надземном, мире тонком. Даже, говорили они, если бы от той физической газеты остался только клочок без единой буквы, то в мире тонком газета осталась бы невредимой. И её можно было бы прочесть, если у человека уже пробудилось некое духовное качество*.

— Значит, — обрадовался юноша, — и прекрасную «Данаю», которую в Эрмитаже хотел уничтожить один псих, он всё равно не смог бы уничтожить?

— Не смог бы! — отвечали мастера и пояснили, что в мире надземном можно видеть первозданными все произведения искусства: и те, что собраны в музеях и галереях, и те, что находятся в частных коллекциях, и даже те, что считаются навсегда утерянными. К тому же, в тонком мире, — добавили мастера, — ни одна, даже самая, казалось бы, испорченная в земном мире картина или разбитая скульптура совершенно не нуждаются в реставрации. В мире надземном они целы, невредимы и ещё более прекрасны, чем в мире земном. И живут они вечно, потому что являются носителями красоты.

Великие мастера перед распахнутой душой своего юного друга не скрывали чувств, одолевавших их при создании шедевров. Эти чувства наслаивались на творения самозабвением, напитанным то неземной радостью и восторгом, то невыносимой болью и отчаянием.

Великие мастера не скрывали и открытий духа, которые они успели сделать на своём жизненном пути к прекрасному. Они делились с юношей щедро, с радостью. И из глубин сердца юноши в торжественном безмолвии восходило, как солнце, тайное знание души. Оно не имело пределов, и в его лучах сознание росло и расширялось,

* Чтение или видение не физическими глазами, а глазами духовными — *внутренним зрением*, — называется *психометрией*. Владыка Шамбалы: «Психометрия считается уделом исключительных людей, но общее свойство дано решительно всем. Каждый человек при каждом прикосновении к предметам ощущает различные сенсации. Разница лишь в том, что один обращает внимание на них, но другой проходит равнодушно. Следует отдавать себе отчёт в каждом ощущении. Какое богатство жизни откроется тем, кто вибрируют на все чувствования. Не трудно усовещивать себя в разнообразии ощущений. Каждая книга, каждое письмо несут в себе целую ауру. Нечто несказуемое, но явное сердцу получится от прикосновения. Нет причины полагать, что лишь некоторые счастливицы имеют дар, в котором другие обделены. Мысль о возможности уже есть открытый путь». («Аум», § 576.)

захватывая всё больше мира, сплетая в единую нить видимое и невидимое; прошлое, настоящее и будущее.

Но однажды юноша признался своим учителям с горечью:

— Где же мне найти силу, — произнёс он, — которая поможет мне удержать в повседневности свой дух чистым?

На это великие мастера отвечали:

— Каждый из нас, дорогой друг, много раз задавал себе тот же вопрос. И безмолвный ответ, который приходил из самых тайных глубин сердца, всегда был один и тот же: «В конце каждого дня после захода солнца, и в начале нового дня перед восходом Солнца, и в момент восхода Солнца, и когда оно в самом зените; и в то мгновение, когда на ночном небе нарождается Луна, и всё время, когда она нарастает, и всё время, когда убывает, где бы не пролегал ваш путь, поверх всех дел произносите как молитву: “Пусть никогда не покинет меня устремление к Красоте — наивысшей силе Мира, которая излучается из самого его Сердца!”»

3.

Но было нечто в новой жизни молодого охранника, что его очень расстраивало, даже можно сказать, нескананно огорчало. Наблюдая ежедневные группы около прославленной картины-матери и слыша возвышенные слова экскурсоводов, он всё же должен был признаться себе, что очень смущён. Юноша печалился, недоумевал и терялся в догадках.

— Как сказал один из прославленных художников наполеоновской Франции, — вдохновенно говорила экскурсовод, — истинная цель искусства состоит в служении нравственности и возвышении души. Но надо признать, — продолжала она, — что лишь истинный друг искусства может по всей справедливости оценить талант художника и его духовную мощь. Перед нами творение безымянное. Но среди всех бесценных сокровищ мира мы не отыщем более вдохновенного полотна, чем то, которое перед нами. Картина-матерь, мать всех картин! Разве наше сердце не трепещет дивной радостью и не замирает в неземном восторге при её созерцании?! Это — непревзойдённый источник духовного восхождения.

Но молодой охранник, слушая эти проникновенные слова, вынужден был признаться себе, что, как он ни старается, всё же не может заставить своё сердце замереть в восторге. Дыхание картины и вдохновенные слова экскурсовода были прямо противоположными. Он

уже знал, что вокруг каждой вещи, вокруг каждого слова и действия создаётся соответственная сфера мысли. Так вот, мысли и чувства художника, наслоённые на прославленное полотно, проникали в его сердце, но были столь обыденными, столь заземлёнными, что смущали и расстраивали юношу настолько, что он потерял покой.

В этот день он, как и всегда, пришёл на службу намного раньше. Залы музея уже были пусты. Молодой охранник стоял перед прославленным шедевром, стараясь проникнуть поглубже в его мир.

И вдруг откуда-то раздался голос, приглушённый словно бы из очень густого, хотя и невидимого, тумана. Юноша прислушался. Зал был совершенно пуст, но незнакомый голос звучал отчётливо.

— Если бы меня спросили, — с удовлетворением говорил этот голос, — где оригинал, а где копия, ей-богу, я, несмотря на многолетний опыт, затруднился бы ответить. Великолепная работа!

— Благодарю вас, господин директор! Я старался, — ответил другой голос.

Потом наступило молчание. Потом раздался тяжёлый вздох, и первый голос произнес сокрушённо:

— Хотя никто не знает, в каком веке была создана картина-матерь, всё же жаль, что вам так и не удалось отыскать какую-нибудь мазню на древнем холсте. Ведь не нужно никакой экспертизы, чтобы обнаружить подделку! — вздохнул директор музея. — Сейчас даже самый бездарный ученик художественного училища пишет свои этюды на таком же холсте! Хотя бы слегка состарили полотно, что ли...

— А зачем? — с лёгкостью отвечал собеседник. — Не думаете же вы в самом деле, что посетители музея станут заглядывать под раму?! Да и что они понимают в этом? Что касается экспертов, то оригинал будет рядом, а объяснений долгих не понадобится! Зато теперь директор музея будет спать спокойно. Сохранность стопроцентная! Не так ли?

В ответ раздался вздох облегчения.

— Что правда, то правда!

Ошеломлённый молодой человек вдруг осознал, что перед ним... подделка! Так вот почему он не ощущал чуда! Серебряная птица восторга, жившая в его сердце, молчала, потому что краски на картине были холодны, мертвы, даже когда они изображали огонь.

Без сомнения, копиист был талантлив, и всё же его работа излучала духовную пустоту, потому что это была просто удачная в денежном отношении сделка.

Но ведь эту пустоту не только же он ощущал! Быть может, именно в этой заземлённости, в этом холоде картины и была разгадка того, что в последние десятилетия интерес к прославленной картине-матери резко упал?!

Молодой охранник огорчился до слёз, поняв, что он, оказывается, охраняет подделку! Когда залы музея полностью опустели, а часы показали далеко за полночь, он осторожно снял картину со стены и посмотрел на оборотную сторону. Художник, получивший заказ музея на копию, даже не соизволил отодрать оказавшиеся на этом участке холста остатки приклеенного к ткани бумажного артикула фабрики, на котором, к тому же, был напечатан год выпуска.

Теперь юноша понял, почему у него с первого же дня, как только он занимал своё привычное место у выступа около картины, сердце сжимала печаль и одолевало тихое, но такое сильное отчаяние и уныние, что иногда для дыхания не хватало воздуха.

— Конечно же, картине безопаснее в хранилище, — согласился поначалу юноша и тут же прошептал в волнении: — Но сколько же лет бедное сокровище может прожить взаперти?! Ведь даже чистый воздух не так нужен ему, как воздух человеческого сердца! Разве не говорили великие мастера, что без общения с людьми картины быстро стареют и, в конце концов, умирают. — Дай бог тебе сил, великая и несчастная картина-мать, чтобы остаться в живых! — мысленно взмолился юноша, обращаясь к где-то запертому оригиналу.

— Я — здесь! Помоги! — раздалось за спиной.

То был голос, тише которого не бывает на свете. Он был неуловим обычным ухом, как звук, издаваемый растущей травой или волосами, или ногтями. Это был духовный звук, совершенно бесплотный. И, тем не менее, этот звук без какого-либо физического качества отчётливо звучал во внутреннем мире юноши и был выражением невыносимого страдания, одиночества и безысходности.

Юноша в изумлении смотрел на выступ стены. Потом начал сантиметр за сантиметром обследовать его, пока не заметил на торце, на его рёбрах, стык, в который вряд ли можно было протиснуть человеческий волос. Юноша стал простукивать выступ и по звуку




Владыка Шамбалы

«Иерархия», § 359, «Надземное», § 122.

«В красоте — залог счастья человечества, потому Мы ставим искусство высшим стимулом для возрождения духа. Мы считаем искусство бессмертным и беспредельным».

«Силы тьмы отлично понимают, сколько мощных эманаций излучают предметы искусства. Среди натисков тьмы такие эманации могут быть лучшим оружием. Силы тьмы стремятся или уничтожить предметы искусства, или, по крайней мере, отвлечь от них внимание человечества. Нужно помнить, что отвергнутое, лишённое внимания произведение не может излучать свою благотворную энергию... Смысл претворения мысли в произведение очень глубок, иначе говоря, он является притягательным магнитом и собирает энергию. Так, каждое произведение живёт и способствует обмену и накоплению энергии. Среди Армагеддона вы можете убедиться, насколько оказывают воздействия произведения искусства».



определил, что здесь было явно пустое пространство. И это пространство отозвалось отчаянным зовом.

— Помоги! Помоги! Помоги!

Юноша ещё толком не понял, что произошло, но неистовое биение сердца сказало ему, что огненный зов картины, пробившийся сквозь стену, требовал такого же огненного и немедленного отклика.

Но юноша даже не представлял себе, что он может сделать в этом случае. Он в бессилии уткнулся лбом в таинственный выступ и от отчаяния беззвучно заплакал.

4.

Утро наступившего дня и весь день юноша потратил на поиски того дома престарелых, где, как он вспомнил из сообщений давней телепередачи, тихо доживал свою жизнь бывший непревзойдённый и всемирно известный мастер по взлому сейфов по прозвищу «Денди». Но такой дом отыскать было непросто.

Как оказалось, практически все дома престарелых были переведены в какие-то полунаселённые деревушки, а на их месте появились казино. Юноша потратил несколько дней на поиски, но бывшего взломщика не нашёл ни в одном из перенесённых домов. Когда его не обнаружил и в списках умерших, тогда пришла в голову мысль поискать в доме инвалидов.

Но обычного дома инвалидов в городе не оказалось, был так называемый элитарный. И хотя не было никакой надежды отыскать в нём Денди, всё же парень направился туда. Это заведение, расположенное в бывшем Дворце пионеров, окружённом большим садом, было лакомым куском не только для местных миллионеров, даже столичные на него давно заглядывались. Но этот объект с начала 90-х годов (после развала Советского Союза) оставался неприкосновенным. Причина была в том, что большинство бизнесменов и высоких чиновников сдавали туда доживать век своих «старорежимных» престарелых отцов и матерей, несмотря на то, что большинство из них даже не были инвалидами.

Обнаружив Денди в этом месте, юноша несказанно обрадовался. Но когда тот вышел к нему в холл, он не удержался, чтобы не воскликнуть в отчаянии:

— Господи! Да что же мне делать теперь?!

Прославленный взломщик сейфов был очень стар, но самое приискорбное, он был совершенно слеп.

— Это ты, что ли, хотел меня видеть? — спросил Денди юношу.

— Я! Да что толку?! — в сердцах бросил юноша.

— А чего кричишь-то? — спросил старик. — Я слеп, но не глух.

Молодой охранник, крепко взяв Денди за руку, усадил его в кресло у журнального столика, сам присел рядышком на диван и, волнуясь, стал, сам не понимая почему, сбивчиво рассказывать слепому старику, как он пришёл в музей охранять настоящее сокровище — картину-матерь. Он подробно рассказывал, как, благодаря искусству, внутри него проявлялся дивный мир красоты и радости.

В невольном порыве, взяв руки слепого Денди и сжав их в своих горячих ладонях, юноша признался, что слышит голоса картин, слышит голоса, точнее, мысли великих мастеров и вбирает в себя их всепоглощающее устремление к красоте*. И если только старик сейчас не думает о нём, как о сумасшедшем, он расскажет ему ещё кое-что, настолько для него важное, что важнее не бывает.

— Может, ты и сумасшедший, — спокойно проговорил старик, — но ведь и среди них есть нормальные люди, как и среди нормальных полно сумасшедших.

Юношу такой ответ устроил, и он подробно рассказал Денди о своём ночном открытии.

Сам не понимая почему, юноша делился с незнакомым стариком (да ещё с таким прошлым!) самым сокровенным. Денди слушал молча

* Яснослышание, ясновидение, интуиция, телепатия, внутривидение, проскопия, материализация предметов, левитация, телекинез, дерманооптика (видение кожей), психография (автоматическое письмо), как и другие виды психических сил, пока спящие в современном человеке, будут пробуждены и развиты в человечестве будущего. Многие психические силы были свойством раннего человечества. Но по мере развития низшего ума (рассудка), духовные качества стали угнетаться, придавливаться растущим интеллектом и, в конце концов, оказались парализованными или в состоянии глубокого сна.

Некоторые качества наблюдаются у медиумов, но у этой категории людей нет *открытых* центров, а потому им *высшие* планы недоступны. Медиумизм опасен, потому что медиум — «ладья без руля», говорят Учителя Шамбалы. В Индии медиумов не берут даже в слуги, потому что этих людей называют «бхута-дак» — «постоялый двор для чертей». Стремиться к медиумизму, значит, отбросить себя далеко в прошлое и захлопнуть дверь в будущее. Но в новой расе психические силы будут просыпаться и постепенно развиваться. Уже всё чаще рождаются дети-медиаторы. Медиатор — это тоже проводник, как и медиум. Только разница между ними принципиальная, — примерно та же, что и между сознательным существом и бессознательным; между человеком, своей волей полностью управляющим тонким естеством (как на физическом плане, так и на тонком), и человеком, который совершенно не может управлять своим астральным телом, потому что не властен над собой.

и внимательно. Казалось, его ничто не только не шокировало, даже не удивляло. По всему было видно, что он воспринимал сказанное спокойно, как нечто естественное. Когда он умолк, старик отозвался не сразу. А когда отозвался, произнёс с нескрываемым интересом:

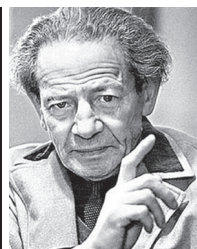
— Так ты, юноша, искал Денди для того, чтобы он вскрыл сейф в зале, который ты так преданно охраняешь?

— Но в этом же сейфе, — горячо воскликнул юноша, — не золотые слитки! Не деньги! Это же — тюрьма для Красоты! А может, и могильник! Я чувствую, вот этим, — затарабанил он кулаком в грудь, — задыхается картина-матерь! Умирает!

— Да-а-а... — сочувственно протянул старик, тяжело вздохнул и напомнил, что он давно сжёг за собой все прежние мосты и уголовный кодекс никаких претензий к нему уже не имеет. — Или не слышал? — поинтересовался он.

— Да, что толку в том, слышал я или не слышал?! — признался юноша. — Теперь я вообще в совершенно безвыходном положении. Что делать, ей-богу, не знаю! Но жить невыносимо, потому что так и бьёт по сердцу это «Помоги! Помоги! Помоги!».

Вольф Мессинг — известный эстрадный артист. По некоторым публикациям за его предсказание сокрушительного поражения фашистской Германии во Второй мировой войне он был назван личным врагом Гитлера и в 1939 году бежал в СССР. Здесь он получил политическое убежище и продолжил выступления в разных городах с психологическими опытами «по чтению мыслей». В 1971 г. он получил звание заслуженного артиста РСФСР. Во время войны на средства Мессинга были построены два истребителя. Скрытые психические возможности Вольфа Мессинга были разнообразны, а сила его гипнотического воздействия на людей огромна. Но этот человек никогда не позволил бы себе такой ужасающей демонстрации власти над людьми, унижающей их достоинство, какую позволял себе популярный, в первое десятилетие после распада СССР, сильный гипнотизёр А. Кашпировский.



Вольф Мессинг
(1899—1974)

Психической силой, превышающей человеческую, обладал Иисус Христос. Он мог, говорит Сокровенное Учение, силой своей мысли и воли управлять даже атомами и восстанавливать жизнь в клетках уже разлагающегося человеческого тела. Но ни в одном сказании мы не найдём сообщения о демонстрации грубого ментального воздействия на толпы людей, какую миллионы людей видели на сеансах Кашпировского. Подобного не позволял себе ни один высокий Йог, ни один Адепт от Света.



Областная ежедневная газета «Индустриальное Запорожье» (12.10.06) сообщала: «Чтобы попасть на встречу с психотерапевтом А. Кашпировским, в Бердянске очередь занимали чуть ли не с рассвета».

И тут вдруг у него мелькнула мысль: может, старик знает кого-нибудь из хороших взломщиков сейфов? И он спросил:

— А после того, как вы из тюрьмы вышли, чем занимались?

— А тем же, — сказал Денди. — С нулёвками, конечно же, не возился, — продолжал он. — Сейфы с сигнализацией и высоким уровнем взломостойкости, — вот это моё. Бывает, — пояснил он, — что человек сейф закрыл, а ключи внутри забыл или потерял. Бывает и всякое другое. Кто откроет?

— Не понял, — перебил юноша, теряясь в догадках.

— Ты ж хотел знать, чем я занимался, я и ответил, — произнёс Денди и сказал, что после того, как он вышел из заключения, пошёл наниматься в службу по открыванию сейфов. — Босс, — вспоминал он не без удовольствия, — как только узнал, кто я, не прогнал, лишь сказал: а покажи, что можешь! Ребята у него, — продолжал старик, — скажу тебе, специалисты в общем-то были неплохие, — сейф первого класса открывали за несколько минут. На второй класс времени, конечно, тратили поболее — где-то минут десять. Тоже неплохо. Даже на банковский сейф пятого класса у них уходило всего около получаса, что в общем-то тоже хорошо, — ведь уже этот класс имеет два замка сувальдного типа. Ты в курсе, что это? — спросил легендарный Денди, но даже не дожидаясь ответа, пояснил: — Это — ключ плюс ключ! Механический кодовый плюс ключ. Электронный кодовый плюс ключ. Такой замок, — добавил он, — и от высверливания защищён и от спиливания. А при не санкционированном открывании сейфа его ригеля блокируются в четыре стороны. Понимаешь?

Денди передохнул и продолжал:

— В ту пору, парень, у наших сейфов было только семь классов взломостойкости. Но когда я открыл экспериментальный восьмой на счёт до двенадцати, — все онемели и остоленели, — лицо старика расплылось в довольной улыбке. — А босс, — продолжал он, — как только пришёл в себя, сказал: «Да мне сто раз плевать, за что ты сидел и вообще, что ты сидел! Беру тебя с руками и с ногами! Если что — сядем вместе!» Ну, разве не авантюрист? — не без удовольствия произнёс Денди, но тут же вздохнул: — Жаль только, что в позапрошлом году его догнал инфаркт, и на белом свете одним хорошим человеком стало меньше. Если бы не он, — добавил Денди, — мне эту элитную богадельню только в снах и видеть!

Денди замолчал. Но потом вздохнул и сказал:

— Закон, парень, нарушать в общем-то нельзя!

Потом, снова помолчав, повторил:

— И земной закон нарушать нельзя! А уж закон небесный, — тут палец старого Денди задрался вверх, — нельзя нарушать тем более! Так ведь? — спросил старик своего молодого собеседника. И, не дожидаясь ответа, задал следующий вопрос: — Но, если небесный закон нарушен, то земные законы теряют свою силу? А почему? А потому, что всё начинается не снизу, а сверху. А сейчас сверху — стыд, позор и тупость.

Чуток помолчав, Денди тяжело вздохнул и добавил:

— Знаешь, за что я уважал павшую без боёв советскую власть? Прежде всего за обязательное и бесплатное образование и бесплатную медицинскую помощь. Ну и, конечно, за то, что по телевизору не было ни мата, ни попсы, ни трупов, в квартирах не было железных дверей, а депутаты не говорили на воровском жаргоне. А я, — заявил Денди, — у самого Шекспира говорить учился и даже в тюрьме не позволял себе использовать этот презренный язык.

И Денди, заявив, что у него время утреннего променада, предложил юноше прогуляться по саду. И тот, хотя и был в очень расстроенных чувствах, всё же согласился, и предложив старику свою руку, повёл его в сад.

— Знаешь, парень, — говорил Денди, — меня бы вовек не поймали, если бы я сам не дал бы себя поймать. Ты спросишь, конечно, почему? А потому, что мне вдруг всё это скучно стало. Да и ослеп я, — продолжал старик, — скорее всего, потому, что не захотел видеть, как на базаре всё продаётся, даже законы — можно сторговаться и купить любой. Говорят, что это демократия. А я тебе скажу, — это Армагеддон! Но ты, юноша, — продолжал Денди, — конечно же, прав, если подумал сейчас обо мне: «А на кой этому старику вообще законы и демократия, если он из племени разбойников?». И в самом деле, ни на кой.

— Я ещё ничего не успел подумать, — ответил юноша.

Денди сказал:

— Ладно, — и тут же деловито спросил: — Так на чём мы остановились? Что решили?

— О чём это вы? — не понял юноша.

— А с чем ты пришёл ко мне? — удивлённо воскликнул Денди.

— С чем бы не пришёл, что уж тут решать? — юноша не скрывал своего огорчения. — Вы же совершенно слепой!

— Ну, слепой, — подтвердил Денди. — А твои глаза на что?

Пока юноша пытался угадать, к чему клонит старик, тот так весело рассмеялся, будто и в самом деле видел, как покраснел и растерялся молодой охранник музея, когда до него дошло, *что* предлагает ему старый Денди. Тот немедленно распознал состояние юноши и сделал ему выговор:

— Меня, значит, толкаешь? А сам вроде бы и не при чём?

— Я... понял, — наконец с трудом выговорил юноша. — Я согласен. Но что я могу?! Защита там — круче не бывает. Уже есть замки, в которых до пяти миллионов всевозможных комбинаций!

Услышав такое, Денди очень оживился.

— Сколько, сколько? — переспросил он с явным интересом.

Юноша повторил.

— Ну, молодцы! Ну, и черти! — не удержался Денди от восхищённого возгласа и, будто видел, что они приблизились к скамейке, присел на неё и сказал, что у него от такого сообщения даже колени подогнулись. — Да мне в моё время, — возбуждённо говорил он, — такое и не снилось! Но в этот сумасшедший век высоких технологий за этими компьютерными ребятами разве утонишься?! — произнёс он с огромнейшим наслаждением, будто сам был из числа этих ребят.

А затем в том же приподнятом настроении Денди произнёс, обращаясь к воображаемым творцам современных методов компьютерной защиты сейфов:

— Ребята, вот что я вам скажу: «Вы, конечно гении, — что тут спорить?! Но вы и представить не можете, какие фантастические возможности благодаря вам и вашему веку нежданно-негаданно предоставляет жизнь напоследок старому Денди!».

Юноша в недоумении смотрел на возбуждённо радостного старика и терялся в догадках, как же собрался этот старый слепой взломщик реализовать фантастические возможности, которые ему напоследок предоставила жизнь благодаря веку высоких технологий. А тот тем временем встал и, кряхтя, потирал поясницу.

— На небе туч не видать? — поинтересовался он.

— Пока не видать, — вздохнул юноша, продолжая размышлять над странными словами старика.

— Тогда снова пройдемся, — предложил Денди. — Может, просто засиделся старый конь, — от того спину и ломит.

Юноша шёл и ломал себе голову над тем, что же всё-таки решил этот слепой старик. И, раздумывая, не мог отделаться от мысли, что перед ним просто человек с чрезвычайно завышенной самооценкой, а то и страдающий манией величия. И от этого его состояние было угнетённым.

5.

А Денди тем временем, взяв юношу под руку, медленно шёл по аллее сада, окружавшего дом инвалидов, и говорил своему спутнику:

— Вот тебе — большое поле. А вот тебе — маленькая бабочка. У этих чешуекрылых, — рассказывал старик с явным удовольствием, — фантастически острое обоняние. Иные мотыльки чувствуют запах самочек на расстоянии даже пяти километров. Но мировой чемпион по тонкости нюха, — заметил он с откровенным уважением, — это самец бабочки китайского дубового шелкопряда! Даже если самочка летает от него в семи километрах, он точно знает, как и где её найти! Куда там собакам с их носом?! А сколько, — неожиданно спросил Денди своего спутника, — кубометров воздуха над полем?

— Много, — вяло ответил юноша. — Но при желании, конечно, сосчитать можно, если накрыть поле крышей.

— А можешь, — налегал на собеседника Денди, — сосчитать, сколько молекул будет в этих кубометрах?

— Да кто ж их может сосчитать?! — устало отозвался он. — Это ж — гугл! *

— Неуч! — пристыдил Денди.

Юноша вздохнул. Явно дурацкие вопросы, бесконечно далёкие от того, что занимало все его мысли, превратили Денди в глазах музейного охранника в назойливого старикашку, явно желающего показать, что он, кроме своего основного промысла, ещё когда-то и книжки научно-популярные читал.

— Гугл, — продолжал стыдить юношу Денди, — это тебе счётчик не для земных полей. Это — десять в сотой степени! Кто-то подсчитал, что во вселенной даже атомов меньше. Их — всего десять в вось-

* *Гугл* — термин, принятый в математике для обозначения сверхбольшого числа — 10^{100} (единица и сто нулей). Принято считать, что атомов во вселенной меньше этого числа. (Этот термин сейчас является и названием одной из компьютерной системы для поиска информации.)

мидесятой степени! Но, думаю, — заметил Денди, — что речь здесь только об атомах физического мира. А вселенная, друг мой, — уже не строгим менторским тоном, а мягко продолжал Денди, — это не только мир физический. Не-физическая, то есть вселенная, невидимая глазу, куда больше видимой. Это говорю тебе не я, — так говорят древние мудрецы Востока. А невидима вселенная по той же причине, по которой в воздухе, которым мы дышим, невидим водяной пар. Материя невидимой вселенной очень и очень разрежена. А значит, не-физических атомов во много раз больше, чем гул!

Теперь уже юноша вынужден был признаться себе, что его впечатление о старике немного изменилось в лучшую сторону, и он стал внимательнее наблюдать за течением мыслей Денди. А тот продолжал:

— Так вот, молодой человек, вы признались, что не можете сказать, сколько молекул в воздухе над полем. Я, между прочим, тоже не знаю. Но мы согласимся, что их очень и очень много. А теперь спрошу тебя, парень, вот о чём. Можешь ли ты своим носом почуять запах всего лишь одной молекулы в одном кубометре воздуха? — И тут же произнёс, не дожидаясь ответа: — Конечно же, не можешь! Никто из людей не может! А вот мотылёк китайского шелкопряда может! Даже, если он летает на другом краю поля, всё равно почует эту молекулу и прилетит к своей самочке точно по компасу. До такого анализатора даже самым высоким технологиям пока далеко. Но, — сказал Денди, — в человеке, юноша, есть ещё нюх такой тонкости, перед которой даже фантастический нюх бабочки китайского дубового шелкопряда покажется чудом не бо́льшим, чем носовой платок у меня в кармане.

Вот тут юноша, можно сказать, восторженно. Странно, но к нему вдруг возвращалась надежда, хотя он совершенно не понимал, какое отношение к ней имеют бабочки. А Денди, словно отвечая на его мысли, процитировал Шекспира:

— «На свете много есть такого, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам!»! — Денди торжественно поднял вверх указательный палец и сказал: — Человек, друг мой, такая же тайна, как и Бог.

И вдруг поинтересовался:

— Бензин всё дорожает? — Но не дожидаясь ответа, тут же спросил: — Деньги-то у тебя на такси есть?

— Зачем? — удивился юноша.

— Зачем?! — в свою очередь удивился Денди. — А затем, что

подбив меня на такое дело, неужели, друг Горацио, ты собираешься доставить меня к месту работы запихнутым в трамвай?

Юноша даже поперхнулся.

— Прямо сейчас нельзя! — проговорил он, решив, что бывший взломщик сейфов собирается немедленно приступить к задуманному. — В музее ещё люди!

— Тебе, парень, — вздохнул Денди, — не в охранном ведомстве служить! Тебе — в доме малютки детишек на горшки высаживать и попки им подтирать! — И не пряча разочарования, спросил: — Вначале надо ж присмотреться к объекту? Надо!

Охранник хмыкнул и подумал: «Ему-то и присмотрется?! Чем?!»

— Приглядется надо! — повторил Денди. — А, может там всё уже жравчина съела?!

— Какая там ржавчина! — вздохнул юноша.

— А кто сказал «ржавчина»? У тебя, Горацио, со слухом юмора проблемы! Но я — мастер, юноша! И не привык делать серьёзные дела с бухты-барахты!

Прошла мимо молоденькая медсестра, стрельнула глазами на юношу, приветливо поздоровалась с Денди и поинтересовалась, как у него с давлением и со спиной. Старик ответил, что у него теперь всё везде, как всегда, и по-другому уже не будет.

Девушка рассмеялась и убежала. А Денди поинтересовался:

— Интересно, какие груди у них нынче в моде?

— У кого? — обескураженный вопросом старика, спросил юноша.

Денди безнадежно вздохнул. А юноша, спохватившись, быстро ответил, что в этом году в моде уже большие груди. А у кого их нет или они маленькие, так они делают себе силиконовые, а те...

— Да я не о размере — о форме спрашиваю! — перебил Денди. — Они у них всё ещё круглые?

— А какие ж ещё?! — удивился юноша.

— Странно, — удивился Денди. — Ведь от них всего можно ожидать.

— От кого? От грудей?

— От женщин! — пояснил Денди. — Не удивлюсь, если завтра они будут носить губы бантиком, а груди бубликом. — И тут же спросил. — Луна-то сегодня какая? — Но, не дожидаясь ответа, снисходительно заметил: — Ну, уж где тебе знать?! А знать-то, друг Горацио, надо, если на такое дело идём!

— Что знать? — недоумевая спросил юноша.
— Какая сегодня луна? — повторил Денди.
— Луна как луна, — пожал плечами юноша. — Круглая, конечно. Не квадратная же. Не бантиком. И не бубликом.

Денди даже остановился от такого ответа.

— Парень, ты что?! — возмутился он. — Луну отродясь не видел? Она, что, — всегда круглая, как женская грудь?! Луна только в полнолуние такая. А сегодня, друг Горацио, — твёрдо сказал он, — она просто не может быть круглой!

Юноша покраснел, потому что до него только теперь дошло, что старик спросил о фазе Луны. Но ответить не успел, потому что Денди опередил его, сказав, что серьёзные дела он никогда никому не рекомендовал бы делать на ущербной Луне.

— Но сегодня, к счастью, 25 мая, — сказал он. — Значит, Луна молодая, восходящая. И потому в долгий ящик благородное дело откладывать не будем! — И посетовал: — Как же, юноша, до тебя всё так долго доходит! Будто у тебя голова на шее жирафа.

Юноша не обиделся, только сказал:

— А чем шея жирафа отличается от моей шеи и от вашей?

— От моей-то она отличается. И очень! — пристыдил Денди. — А, вот, у тебя, — повторил он, — голова на шее жирафа.

— А причём тут шея жирафа? — возразил юноша. — Что у жирафа, что у человека — шея из тех же семи позвонков.

Это, похоже, для Денди было неожиданным открытием. Он остановился и переспросил удивленно:

— У жирафа в шее тоже семь позвонков? Но тогда почему же она такая длинная?!

— Просто позвонки длиннее, — пояснил юноша.

Денди поднял брови, помолчал, пожал плечами, вздохнул и стал растирать кулаком поясницу. Потом спросил:

— Так, значит, туч так и не видать?

— Пока не видать, — отозвался юноша.

— Тогда потихоньку идём, друг, в сакермахрипяку.

— Куда? — удивился юноша.

— В сакермах-ри-пя-ку! — по слогам произнёс Денди. — Я там — вип-клиент! А ты что, не в нашем городе живёшь? — искренне удивился он. — Уже даже иностранные туристы знают о нашей достопримечательности. А он глаза вытаращил и спрашивает: «Куда?».

Взяв юношу под руку, Денди не спеша, но уверенно, вышел за ворота и, словно был зрячим, направился по знакомому ему маршруту. По пути он говорил:

— Что бы там не думали о нас, но не стриженными и не бритыми мы можем позволить себе идти только в антропологический музей. Но в музей искусств?! Не для костей же сказано — для живых людей, что в нас прекрасно должно быть всё: и лицо, и одежда, и душа, и мысли*. Конечно, — продолжал старик, — глядя на старого слепого Денди, ты подумал, что у меня — ни лица, ни одежды. Так и есть! И я не спорю! Зато остальное — есть! Да, — добавил он не без некоторого бахвальства, — а лицо, кстати, тоже когда-то было, да и одежда славная была. Ты же не думаешь, что я из племени мурси? **

Владыка Шамбалы: «Дикарь живет в лучшем окружении природы, но он далёк

* «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Это слова одного из героев пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня».

** Мурси — племя в Эфиопии, признанное самым необычным из африканских племен, к тому же, очень агрессивным. Однако, будучи, казалось бы, чрезвычайно далёкими от цивилизации, все мужчины этого племени сейчас вооружены автоматами Калашникова. Как мужчины, так и женщины мурси узколобы, низкорослы, волос на головах почти нет, а потому, следуя собственным представлениям о красоте, все женщины носят невообразимые головные уборы, сооружённые из веток, грубой кожи, болотных моллюсков, высохших плодов, мёртвых насекомых и чьих-то зловонных хвостов. Украшение лиц женщин-мурси необычно даже для дикарей: ещё в детстве девочкам прорезают нижнюю губу и начинают вставлять туда деревянные чурбачки, всё более и более крупного диаметра. За несколько лет дыра в губе увеличивается, а в день свадьбы в неё вставляют уже «тарелку» из обожжённой глины, диаметр



Это — мужчина



Это — женщина

— Нет, не думаю, — согласился юноша. — Иначе бы вас не называли «истинный денди»!

— А то он знает, кто такие мурси, — негромко бросил старик с интонацией явного превосходства в знаниях.

— Ну, наверно, — неуверенно произнёс юноша, — это какая-то разновидность бомжей. Так?

— Ох, эта нынешняя молодёжь! И про то она не знает! И про это не знает! И на кого только страну оставляем?! — вздохнул Денди и произнёс: — Похоже, пришли.

Через витрину юноша понял, что они пришли в парикмахерскую. На вывеске большими неоновыми буквами было крупно написано «Сакермахрипяка». Он поинтересовался, что означает это слово.

— А ничего! — сказал Денди. — Бессмыслица! Абсурд! А ведь, вот,

от гармонии. Горожанин подавлен житейской суетой и не может думать о гармонии».

которой бывает даже больше головы. Мерило красоты — размер тарелки, чем она больше, тем больше скота дадут за невесту. Если тарелку вытащить, то наружный край губы под дыркой отвисает вниз на 10–15 см. и из дыры торчит кончик языка — тоже красиво! Часто передние зубы специально выбивают, чтобы тарелка не стучала. Есть у женщин-мурси и оригинальные украшения — бусы из ногтевых фаланг... мужских пальцев, а чтобы эти «бусинки» блестели, каждая косточка ежедневно натирается топлёным... человеческим жиром. (Мурси поедают своих умерших соплеменников, а их костями выкладывают свои тайные тропы в болотах, что бы не проваливаться.) На каждое ожерелье уходит не менее четырёх-шести кистей рук, а ведь у самых красивых мурси этих ожерелий по несколько штук. Откуда берутся эти фаланги? Дело в том, что все женщины племени мурси — «жрицы смерти», и они строги к своим мужчинам. Практически за любой проступок жрица отрезает у нарушителя или фалангу, или кисть руки. Есть у мурси и ритуальные татуировки, и для большей красоты — разные выпуклости на теле, которые они делают с помощью дохлых насекомых. Но их городские подражатели перещеголяли их, делая выпуклости на голове намного больше с помощью гелей и соляных растворов. (Снимки в разное время сделаны врачом С. Аверьяновым и физиком Н. Ганайлюком.)



Это — самая уважаемая женщина



висит у всех на виду и ещё по ночам сверкает. А всё оттого, что мы, похоже, всё-таки ещё не совсем люди.

— Как не совсем? — удивился юноша

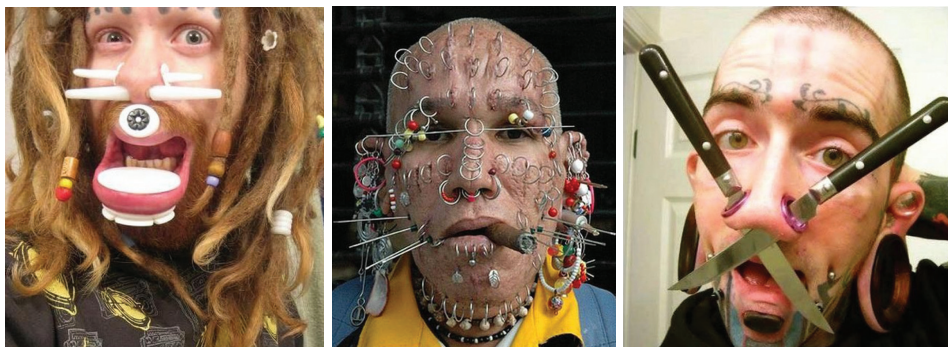
— Сами ж учёные сказали, что человечество пока использует лишь четыре-пять процентов мозга. Так разве это уже стопроцентные люди? Нет. Похоже, юноша, мы, к большой скорби Бога, ещё не покинули племя уо*.

Денди опустился на скамью около входа и начал рассказывать о том, как года три тому назад хозяйка парикмахерской соблазнилась рекламой одной компании, уверявшей, что делает быстро и качественно световые короба, объёмные буквы и эффектные, привлекательные, долговечные неоновые вывески, и решила сделать вывеску более привлекательной. А это, мол, способствует формированию имиджа любой компании и увеличивает потребительский спрос.

— Ну, пришли работнички, — говорил Денди. — Сделали всю электрическую часть. Но под конец рабочего дня так напились, что буквы прикрепили в том порядке, в каком те лежали в ящике. Никто

* Во многих странах психологи и психиатры используют термин «умственная отсталость» (сокращённо УО). Степеней УО несколько. В качестве основного показателя используется коэффициент интеллектуальности (сокращённо на англ. — IQ, айкью). По международным стандартам (а они, по словам самих исследователей, сейчас носят «щадающий» характер), при IQ менее 50–70 имеет место лёгкая умственная отсталость, называемая — дебильностью. Эту степень уже трудно отличить от психики на нижней границе нормы, поэтому дебильность распознаётся не сразу. Тем более, что поведение дебилов достаточно адекватно и самостоятельно, они успешно могут продвигаться в некоторых видах бизнеса и овладевать знаниями, правда, только конкретными, теоретические им не под силу. Слабость мышления иногда маскирует хорошая механическая память. К ярко выраженной подражательности можно добавить и повышенную внушаемость дебилов. Речь их достаточно

Владыка Шамбалы: «...одичание начинается от самого малого».



из них даже не подумал прочесть, что же получается. Да они и на ногах-то еле стояли. Зато хозяйка Машка, как увидела, — продолжал старик, — чуть не подралась с ними. Но те всё равно переделывать не стали. Они упрямо твердили, что сегодня, мол, пятница, и рабочий день уже закончен, но в понедельник всё будет о'кей. На второй день, то была суббота, — продолжал Денди, — я пришёл подстричься. А Машка стрижёт меня, а сама ругается, на чём свет стоит. Я узнал, в чём дело, и приказал ей не кудахтать, — не в курятнике! Но она продолжала ругаться! Тогда я ей твёрдо сказал, что она будет круглой душой, если решит переставить буквы, как положено.

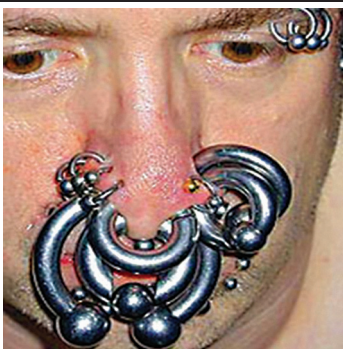
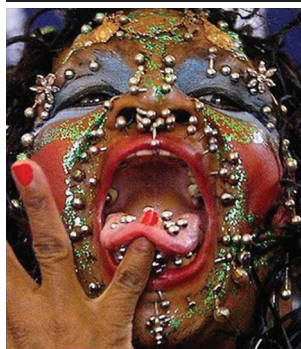
Денди рассмеялся.

— Я, — говорил он, — слепой, но если бы ты тогда увидел выражение её лица, думаю, потешился бы от души.

Денди сказал, что как только взбешённая Машка услышала, что он сказал, миг затихла, перестала щёлкать ножницами и, похоже, даже дыхание затаила. Он понял, что она напряжённо ждёт от него

развита, и всё же кое-что может насторожить даже неспециалиста: речи дебила свойственны подражательные особенности, пустые обороты, заезженные фразы, избитые жаргонные словечки. К тому же дебилы всё понимают буквально, — скрытый смысл изречений, пословиц, аллегорий (в том числе религиозных), образность метафор ими совершенно не улавливается. (Когда IQ меньше 35 — умственная отсталость резко выражена. Средняя степень называется имбецильностью — IQ от 20 до 50. Словарный запас имбецилов до 300 слов, они обучаемы, неплохо ориентируются в привычной житейской обстановке. Внушаемость и склонность к слепому подражанию у них более высокая, чем у дебилов. Имбецилы всё же нуждаются в опеке, хотя многие стремятся к самостоятельной жизни, любят жениться, выходить замуж, находя партнёров среди себе подобных. Самая тяжёлая форма слабоумия — идиотия: IQ равно 20.)

«Дикость наконец ворвалась в города и опрокинула все насаждения духа».



немедленного пояснения, но предупредил, что сейчас она, прежде всего, должна остыть, набраться терпения и выслушать его криминальную биографию.

— Тут, — продолжал Денди, — Машка сразу притихла, присела рядышком, а я спросил, знает ли она, что означает моё имя — Денди? Хотя, — сообщил он юноше, — по документам я, конечно же, Спиридон. Но Машка, как оказалось, — вздохнул старик, — даже не слышала слова «денди». И это, согласись, — обратился он к юноше, — всё же странно, ведь Машка-то училась ещё в советской школе, а то были времена, когда весь народ книжки читал запоем. Ты, конечно, поколение уже новое и другое, поэтому тут я не удивлюсь, если ты не в курсе, что такое «истинный денди».

— Я в курсе, — возразил юноша. — Это — лондонский пижон. Бантик на шее. Шарф. Жилетка. Шляпа. Сигара.

Денди сморщился, будто съел сразу целый лимон. Потом вздохнул. Потом снисходительно пояснил, что большинство граждан думает, что истинный денди — это тип, который только для того и создан, чтобы носить на себе модные тряпки, так, будто он и родился в них.

— Но, юноша, — продолжал старик, — денди от кутюр — это не про меня сказано! Я — денди истинный! Понял?

— Ещё нет, — ответил юноша, теряясь в догадках, какое же отношение имеет к странному названию парикмахерской слово «денди».

Денди встал и начал растирать поясницу.

— О том, что моё имя внесено в учебники по криминалистике, ты, конечно, знаешь. Но не знаешь, — продолжал он, — что в одной из

Владыка Шамбалы: «...грубость последышей уходящей расы превысила даже средневековье!».



иностранных книг кто-то из исследователей, рассмотрев мою манеру работать с позиций этических, уважительно назвал меня *истинным денди* — то есть взломщиком уникальным. Это было истинной правдой! И с его лёгкой руки, — сказал Денди, — потом меня так уже рассматривали и во французских книгах, и в итальянских, и в германских.

Старый Денди вздохнул, то ли от нахлынувших воспоминаний, то ли от того, что устал, растирая поясницу. Но юноша чувствовал, что он не останется в неведении относительно разницы между денди обычным и денди истинным, и терпеливо ждал продолжения рассказа.

— Если оценивать мою работу с позиций этических, — сказал Денди, — то надо иметь в виду следующее. Чем сложнее были запоры в банковском сейфе, — пояснил он своему собеседнику, — тем больше гарантий было у банка, что, вскрыв замки, я оставлю деньги практически неприкосновенными!

— Вот это да! — вырвался изумлённый возглас у ошарашенного юноши. — Такого и в кино ещё не было!

Откровенно польщённый репликой юноши, Денди продолжал с достоинством:

— В этих случаях, — пояснил он, — я обязательно оставлял записку из слов, вырезанных в газете. Такие записочки были стандартными, и они, на всякий случай, всегда были при мне. В них я сообщал, что взял ровно столько, чтобы компенсировать вынужденные затраты, и благодарил банк за доставленное мне удовольствие. Также сообщал, что у кого-то есть страсть разгадывать кроссворды, а у меня — страсть разгадывать замки сейфов. И если они слишком просты, то я не виноват.

«...грубость восприятия делает массу человечества непригодным материалом».



Рик Зомби зататуировал свою голову под череп, а всё тело — под скелет



Д. Авнер — Stalking Cat, модифициров себя под кота. Победитель конкурса уродов



Артист цирка П. Лоуренс — Епигма. Всё его тело в тату под кусочки паззла. А его фирменный номер — заколачивание гвоздя в собственный нос

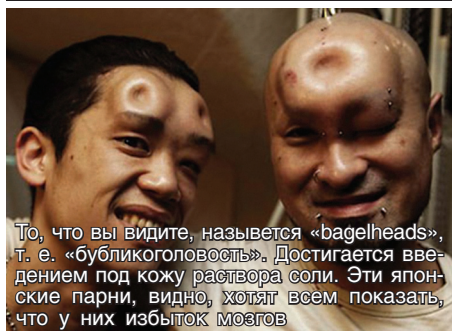
— Так вы фактически стимулировали изобретателей систем безопасности сейфов! — пошутил юноша.

— Вообще-то, — признался Денди, — эти записочки были просто мой кураж! Но, может быть, — согласился он, — и в самом деле от меня, помимо вреда, была, пусть небольшая, но всё-таки польза для технического прогресса, а значит, и для общества.

И, наконец, старик подошёл к сути беседы, где главным героем была его предприимчивая бедовая Машка.

— Дух истинного денди, объяснял я тогда притихшей и изумлённой Машке, — это дух, который возмущён обыденностью жизни! Такой дух жаждет бросать вызов за вызовом этой обыденности! К тому же, этот дух, говорил я, всегда настроен поступать неожиданно и совершенно непредсказуемо! Самый пронзительный ум, но увешанный бирками правил и мишурой обыденности, как новогодняя ёлка, никогда не может предвидеть, что выкинет в очередной раз дух истинного денди. Я вкладывал эту философию в голову присмирившей Машки медленно и членораздельно! — рассказывал Денди. — Я желал, чтобы она осмыслила всё, как следует. И, наконец, спросил её: «А ты согласилась бы стать истинной денди?» Она спросила: «А что, и женщины тоже могут?» Я ответил: «Женщины, милая, уже даже в Космос летают!». И она тут же, без колебаний, сказала: «Я тоже хочу в истинные денди!». Вот тут я и сказал, что в борьбе с обыденностью она не должна переставлять буквы, как положено! Потому что, пояснил я, у нас в городе парикмахерских не счесть. И все их названия банальные. Но «Сакермахрепяка» — название завораживающее! И будет оно только у неё! К тому же, в таком названии будет и некий скрытый, но общественно-полезный смысл.

Владыка Шамбалы: «Эволюция не возвращается...»





Владыка Шамбалы

«Братство», § 208, 316.

«Мир Огненный», ч. 1, § 588.

«Знаки Агни Йоги», § 21. «Надземное», § 332.

«Не думайте, что слова о дикости будут преувеличением. Можно носить дорогие одежды и оставаться дикарем».


«Говорится: без глупости Земля была бы раем. Ошибочно утешаться, что теперь глупости меньше, чем в древности, — даже злее она теперь стала».

«Как разъяснить, что хаос очень близок; для него не нужно переплывать океан? Также трудно пояснить, что одичание начинается от самого малого... Можно видеть, как отражается оно на измельчании.

Хуже всего это измельчание! Говорю: будьте благословенны, энергии, лишь бы не впасть в маразм разложения».

«...грубость последышей уходящей расы превысила даже средневековье! Не столько подлость, сколько грубость восприятия делает массу человечества непригодным материалом».

«Эволюция не возвращается, но лишь проходит над бывшими этапами. Люди жалуются, что они снова впадают в дикость, но эта дикость уже не может быть прежней дикостью».





Владыка Шамбалы

«Аум», § 280.

«Мир Огненный», ч. 1, § 653, 141 и ч. 2, § 120.

«Можно наблюдать, насколько одновременно живут на Земле существа самых различных состояний — от первобытных дикарей до мыслителей самых утончённых. Кто-то будет уверять, что Земля находится в периоде палеолита, но другой будет доказывать, что Земля уже вступила в Золотой Век, — оба будут руководствоваться очевидностью».

«Спросите человека, чем он желает украсить себя, и вы будете знать степень его сознания. Не учёные, но самые рассудительные люди не прочь украсить себя самыми низкими, грубыми предметами».

«...и дикарь может летать на аэроплане, но не будем думать, что когда-то лучше было... даже в сравнительно развитых странах царствовала грубость и невежество. Можно бы привести рекорды (записи. — *Ред.*) утончённого Рима, Египта и Вавилона, от которых содрогнётся сердце. Потому нужно по-прежнему стучаться всем, кто прозревает будущее».

«Нельзя себе представить Землю, погружённую во мрак ещё тысячелетия. Можно представить прогрессию зла, потому даже самый свирепый Армагеддон есть спасение».



— Как бы проба на айкью? — спросил юноша.

— Вижу, ты меня понимаешь, — удовлетворённо произнёс Денди и продолжал: — Машка была довольна несказанно, потому что в первый же день от посетителей не было отбоя! И на второй не было, и на третий, и на четвёртый. Короче, — сообщил старик, — до сих пор, каждый, кто впервые проходит мимо, вначале таращит глаза на название. Впрочем, — заметил он, — и ты не исключение... А потом, — продолжал Денди, — человек заглядывает в парикмахерскую. Потому что, как я и предполагал, всех интересует, что же такое «Сакермахрипяка»? Всё-таки, согласись, юноша, — вздыхал Денди, — разве мы не странные существа? Над нашими головами светит самая большая тайна, называемая солнцем! Но почему оно светит, — спросил он, — многих ли интересует? И почему никакими словами нельзя описать, что такое свет? Многих ли тайна вводит в ступор? А вот что такое белиберда типа сакермахрипяки, каждому хочется знать!

А далее Денди рассказал, как они с Машкой организовали настоящую пиар-компанию. Каждому, кого стригли и брили в парикмахерской, сообщали всю историю названия с разными украшениями. Потом сообщалось, что хозяйка этой парикмахерской — «истинная денди». Далее, конечно же, следовало пояснение, что это такое. Потом, с его разрешения, рассказывалась та часть его биографии, которая была связана с записочками, запечатлевавшими суть истинного денди, даже такого, который, к его искреннему сожалению, в этой жизни заблудился в тумане и пошёл не по той дороге, которая делает честь.

В результате такой пиар-акции, говорил Денди, практически каждый, заглянувший в парикмахерскую, становился постоянным клиентом. Парикмахерская расширилась, и теперь в этом районе города крупнее Машкиной парикмахерской нет. К тому же «Сакермахрипяка» попала в число туристических достопримечательностей города и здесь останавливаются автобусы даже с иностранными туристами. Они внимательно слушают историю парикмахерской, некоторые по многу раз повторяют по слогам странное слово и записывают его.

— А зачем? — поинтересовался юноша.

— А затем, — ответил Денди, — что иностранцы — ребята предприимчивые, они из ничего могут делать деньги, потому что они всё на лету схватывают. И мы не знаем, зачем им нужно это слово.

Но это не спроста. Вон, японцы, — продолжал он, — выписывали советский «Юный техник». И, как думаешь, для чего? Для детей? Ага! — фыркнул Денди. — Они оттуда горстями черпали изобретения и открытия и ставили потом на них «Мадэ ин Жапан». Как только я сказал об этом Машке, она смекнула и тут же закрепила своё авторское право на слово «сакермахрипяка».

А потом Денди сказал, что Машка вскоре начала богатеть. Открыла неподалёку салон красоты и назвала его тоже «Сакермахрипяка». Когда он узнал об этом, удивился, но промолчал, потому что сказать было нечего. Но когда она его пригласила на открытие бара тоже под названием «Сакермахрипяка», и сообщила, что уже думает о ресторане с китайской и японской кухней с тем же названием, он искренне огорчился, даже опечалился. Он сказал, что её уже сильно заносит, а его теперь начнёт мучить совесть, потому что кто ж подал ей такую идиотскую идею?! Но Машка только смеялась, обнимала его и успокаивала, говоря, что идея была — лучше не придумаешь!

— Но я сказал ей со всей откровенностью, — продолжал Денди, — что она, похоже, заглотнула собственную мармышку. «А что, — спросил я свою бизнес-леди, — если настанут такие времена, когда буквы вдруг встанут на свои места?» И спросил: «Придут ли тогда люди пить пиво в “Парикмахерскую”? Тем более, никто не захочет в “Парикмахерской” обедать и ужинать, тем более организовывать семейные торжества и корпоративные вечеринки!». Но моя бедовая Машка только весело смеялась и говорила, что таких времён, когда буквы сами собой становились бы на свои места, отродясь не бывало, а значит, и не будет!

Денди умолк, погрузился и с искренним раскаянием произнёс:

— Вот, юноша, какие «на свете дивные бывают приключения»! И надо же — опять-таки со мной! Сам шёл в тумане, — говорил он, — так на то моя была воля, никто эту идею мне не подавал! Но, — сокрушался он, — как я мог в туман впихнуть и бедную Машку! На её четыре процента наложились мои четыре процента, и вся арифметика полетела к чертям! Вместо восьми получился ноль — выходит, по глупизне мы получились одинаковы! А теперь она и из воды будет воду выжимать, если её не остановить! Машку-то уже совсем занесло! — огорчённо продолжал он. — Она уже и фамилию свою поменяла. Теперь она — Мария Сакермахрипяка! И, как пояснила мне, теперь названия всех её заведений, настоящих и будущих, — фамильный

бренд. «Это ведь так модно в бизнесе в наше время!» — тоненьким голоском передразнил Денди. — «Главное, как мне сказали, — продолжал он тоненьким голоском, — чтобы фамилия-бренд была редкой. В противном случае она потеряет различительную способность!».

— Дурдом какой-то! — недоумённо проговорил юноша.

Денди, соглашаясь, качал головой:

— Дурдом не дурдом, а Мария Сакермахрипяка уже и в нужную партию вступила, и кандидатуру свою выставила в депутаты гордумы.

— Да-а, — ещё больше недоумевая, произнёс юноша.

— А я-то? — насмешливо произнёс Денди. — Качества истинного денди с этой историей потерял, как монашка девственность! Соблазнили меня! И чем?

Старик тяжело вздохнул и, явно стыдясь себя, признался:

— Не только бесплатной стрижкой, друг мой Горацио.

И Денди рассказал, что Машка, как только стала богатеть, решила его вознаградить. По её приказу, как только он приходит стричься, её девочки обязательно подносят ему рюмочку хорошего коньяку да ещё с виповским бутербродом — то с чёрной икорочкой, то с красной!

— И самое странное, юноша, — удивляясь себе, признавался Денди, — что я даже стыда не испытываю и не могу понять почему? Но, как думаешь, — обратился старик к юноше, — такая райская жизнь долго будет продолжаться? Ведь в нашем сакермахрипячном мире постоянно только непостоянство!

Юноша признался, что не знает, потому что бывает всяко. Но всё же недоумённо спросил:

— Не понимаю, почему всё же люди клюнули на такое абсурдное слово. Странно.

Денди согласился, но переспросил:

— А тебе не странно, что международный день защиты детей, международный день инвалидов, международный женский день бывают только раз в году, а международный день киллера теперь каждый день? Ты телевизор смотришь? — спросил Денди. — И что там видишь по несколько раз в день? — Он сделал краткую красноречивую паузу: — Вот то-то и оно! А вчера, — продолжал он в возмущении, — продюсер одного нашего кровавого боевика внезапно, на всю страну, знаешь, что сказал? «А что? — передразнил Денди, пытаясь подражать голосу и интонациям продюсера. — Раз пипл хавет, то я в натуре и подаю ему и на первое, и на второе,

и на третье крутую реальность! Бабло, попса, секс — всё, это само собой! Всё кайфово! Но без крови — уже никак нельзя! Пресно!»

Старик передохнул и устало произнёс:

— Похоже, «время вышло из своих суставов»!* И Боги будут трижды правы, если спустят на нас свирепый Армагеддон, иначе мы все задохнёмся во мраке. От всего этого такая, юноша, скорбь на сердце! Так душно, как перед вселенской грозой! Так поспешим хоть одно доброе дело сделать!

7.

Не прошло и трёх дней, как оригинал и копия благополучно поменялись местами. Молодой охранник был потрясён тем, что происходило на его глазах. Пожалуй, ни один хакер** в мире не

* Фраза из шекспировского «Гамлета».

** Когда компьютеры только появились, слово «хакер» было уважительным. Его использовали для обозначения компьютерных гениев, способных мыслить нестандартно и находить решения самым сложным проблемам. Хакеры могли переписать часть ядра операционной системы, чтобы она стала лучше работать, умели «сбросить» всеми забытый администраторский пароль и т. д. Но вскоре среди хакеров появились такие, кто стал вторгаться в плохо защищённые компьютерные системы, — вначале просто чтобы покуражиться или доказать, что это возможно. Но вот некоторые хакеры перешли зыбкую границу взлома. И их цель теперь стала преступной: они начали совершать кражи важной информации, номера кредитных карт, перегружали компьютеры ложными запросами и вирусами, которые блокировали нормальную работу. Появился термин «black hat» — «чёрный хакер». «White hat», «белый хакер» — это хороший программист и эксперт по безопасности, использующий свои таланты для того, чтобы повысить защиту компьютерных систем и вылавливать чёрных хакеров.

В 2008 году петербургскому хакеру В. П. (он уже осужден) поступило предложение от международной хакерской группы взломать платежную систему подразделения Королевского Банка Шотландии и похитить из базы данных сведения о владельцах банковских карт и пин-коды к ним. В. П. блестяще справился с заданием и в результате в течение 12 часов через 2,1 тыс. банкоматов в 280 городах США, России, Украины, Италии и Японии было похищено свыше 9 млн. долларов. В связи с растущим числом преступлений в области высоких технологий при МВД России создано Управление «К» («Кибер»).

Поблизости от турецкого города Чанакале можно видеть археологические свидетельства легендарной Трои, воспетой Гомером в бессмертных творениях «Одиссея» и «Илиада». Из них мы узнаём, как Одиссей одержал блестящую победу над непокорной Троей. Главным его оружием стал изобретательный ум. Одиссей предложил троянцам дары, которыми он якобы начинил безобидного и огромного деревянного коня. Доверчивые троянцы открыли ворота, но вместо даров из коня появились воины Одиссея. Теперь огромный деревянный «Троянский Конь», в точности соответствующий описанию Гомера, стоит неподалеку от входа в археологическую зону.

Сейчас существуют десятки тысяч разнообразных компьютерных вирусов. Но самая коварная разновидность неспроста названа «Троянским Конём».



смог бы вскрыть столь разные и столь сложные программы да ещё вслепую, и к тому же, в такое короткое время, — ведь работать Денди приходилось только ночью.

Никакого шума в музее не произошло, так как никто ничего не заметил. А на следующий день перед дежурством юноша, конечно же, поспешил к Денди, перед которым он теперь склонял голову, как склонял её перед великими мастерами.

День был серым. Но начался дождь, и появилась надежда, что небо очистится. Но оно почему-то, наоборот, становилось более плотным и более серым. Старый Денди был уверен, что его юный друг непременно навестит его хотя бы на часок перед сменой. Когда от напряжённого ожидания сидеть в комнате стало невтерпёж, старик взял зонт и пошёл к воротам. Там он, настороженно прислушиваясь к звукам улицы, нетерпеливо ждал, стоя под широким навесом над воротами дома инвалидов. Ливень шёл сплошной стеной, но проезжавшая по улице поливочная машина, как и было запланировано с утра, усердно поливала улицу и мощной струёй обрызгала старика с ног до головы.

— С какой психушки сбежал, дурак?! — вдогонку машине крикнул вмиг промокнувший Денди и, бранясь, пошёл переодеваться в сухое.

Пока старик переодевался, дождь перестал, но небо так и не прояснилось. На город медленно опускался туман. Старый Денди снова направился к воротам. Но, пройдя лишь несколько шагов, попал в крепкие объятия юноши.

— Мастер! — юноша был в восторге. — Красота и в самом деле спасёт мир!*

* «Красота спасёт мир», — так сказал князь Мышкин, один из героев великого русского писателя Фёдора Достоевского. Однако, изучая Сокровенное Учение, понимаешь, что сама по себе Красота спасти мир не может, потому что внешний мир человека — это отражение его внутреннего мира. Будет внутренний мир человека освещён красотой, будет сознание человечества напитано светом прекрасных мыслей и возвышенных устремлений, будет и мир столь же прекрасен. Поэтому всемирно-известный художник, учёный и мыслитель Николай Рерих, который, к тому же, был Послом к человечеству от таинственной Общины Гималайских Махатм, доверенным лицом самого Владыки Шамбалы, внёс принципиальную поправку в ставшую уже крылатой фразу Достоевского. Он сказал: «Сознание Красоты спасёт». Ведь Красота даже может находиться рядом с нами, но если она не осознана (то есть если её нет в сознании), она не существует для человека, потому что для человека существует лишь то, что им уже осознано. Нечто самое прекрасное, говорят Великие Учителя, может стоять перед человеком, но если внутри него тьма, то свет прекрасного не войдёт в него. Таков космический закон Аналогии: подобное притягивает подобное и подобное понимает лишь себе подобное.

Денди пытался освободиться от крепких объятий парня и нетерпеливо спрашивал:

— Ну, что?! Говори! Что картина-мать? Отошла, бедная, от горя-печали?

— Похоже, отошла! — кричал восторженным шёпотом счастливый юноша. — Мастер! Дождь лил, как из ведра, а у картины — толпа! Вы бы видели, мастер, как люди стоят?! Как примагниченные! Как зачарованные! А, уходя, как думаете, что они сделали?

— Ума не приложу, — признался Денди. — Но раз ты говоришь, что люди смотрели на картину-мать, как зачарованные, — то эти уж, точно, поливать улицу в дождь не будут, как тот дегенерат!

Юноша пропустил реплику Денди мимо ушей, потому что ему не терпелось сказать, что люди, как только экскурсовод закончила говорить, начали аплодировать.

— Мастер! — горячо говорил юноша. — Они, не сговариваясь, все разом начали вдруг аплодировать! Экскурсовод вначале даже растерялась. Она, бедная, смутилась — думала, эти аплодисменты ей. Но люди смотрели только на картину-мать и аплодировали ей и древнему мастеру! А раньше как было? — продолжал взволнованно юноша. — Экскурсовод рассказывает, рассказывает, выкладывается вся, а люди вертят головами туда-сюда. Мастер! То, что вы совершили, человеку не под силу! Вы хотя бы понимаете, что вы совершили?! — спрашивал юноша. — Вы освободили Красоту!

Денди ногой чувствовал скамью и собрался присесть. Но юноша подхватил его и сказал, что с его больной спиной садиться на мокрую скамью нельзя. И, сняв куртку, он постелил её и усадил старика. Тот послушно сел и спросил со знанием дела:

— А знаешь ли ты, друг Горацио, почему люди аплодировали? И знаешь ли, чем истинное искусство отличается от мазни многих нынешних придурков?

Юноша мог ответить на вопрос старого Денди, но тот не дал ему и рта раскрыть.

— Если бы ты, сынок, молчал, — по-отечески снисходительно выговаривал Денди своему юному другу, — то вполне мог бы сойти за философа! А так ты сегодня, друг мой Горацио, и слова не даёшь мне вымолвить! Так вот, — продолжал старик, — в чём тайна истинного искусства! Она в том, что от него исходит тайная сила, которая пробуждает в человеке кое-что, куда более чувствительное, чем



Владыка Шамбалы

«Община», Ургинское издание, 1.XI.1.
«Иерархия», § 174, 366. «Надземное», § 495.

«Чистая мысль, напитанная красотой, указывает путь к истине...

Не верно сказать — “Красота спасёт мир”, правильное сказать — “Сознание красоты спасёт мир”. Через препятствия безобразия можно идти к маяку красоты, разбрасывая семена без числа. Когда можно делать сад красоты, тогда нечего бояться. Устали нет, когда сад духа пустит новых пришельцев!»


«Только невежество могло привести планету в теперешнее состояние. Ведь человечество утратило сознание красоты устремления, и строительство утвердилось на тупости обособленности».

«Мы видели, как творения искусства преображали человека, и никакое книжничество мира не может творить подобное. Так Знамя Красоты и Мира объединяет мир.

Так духотворчество насыщает пространство».

«Кто-то будет насмехаться над устремлением к высоким предметам; для него и музыка, и все искусства — лишь безделье. Он не знает слова “экстаз”, для него это — вредный предрассудок.

Мыслитель знал таких насмешников. Он говорил: “Государство должно изгонять закоренелых невежд”».



ных у той бабочки, о которой мы с тобой беседовали в день нашего знакомства. У людей в сердце открываются глаза, и весь мир тогда меняется. Вот, ты сказал, что красота спа...

Но Денди даже не закончил слова. Он замолчал и было видно, что он напряжённо размышляет над чем-то. Молчание длилось достаточно долго. Наконец, не скрывая волнения, старик попросил юношу:

— Сынок! Пожалуйста, сбегай-ка в мою парикмахерскую...

— За коньяком? — удивился юноша. — Я сам куплю!

— Да не о том я! — рассердился Денди. — Надо бы взглянуть, как там? Короче, посмотри на вывеску, ладно? Только одна нога — тут, другая — там!

Парень ничего не понял, но после того чуда, которое на его глазах сотворил слепой Денди, он готов был по первому же его слову, без всяких объяснений немедленно выполнить любую просьбу мастера, как он теперь называл Денди.

— Уже бегу, мастер! Я мигом! — сказал он и побежал к воротам.

— С Богом! — вздохнул Денди, перекрестив вслед убежавшего юношу.

Над городом сгустился туман. Старый Денди это почувствовал, потому что сердцу стало тяжело перекачивать кровь. Но он не ушёл в дом, остался на скамейке сада. Он ждал прихода юноши в сильном волнении, напряжённо вслушиваясь в каждый звук. Наконец, ещё издали уловив учащённое дыхание бегущего по аллее юноши, Денди поднялся навстречу и взволнованно спросил:

— Ну, что там?

— Всё... на... месте! — едва переводя дух, ответил юноша.

— А... название? — торопил Денди. — Название, — повторил он, — то же?

— То же! Сакермахрипяка! — недоумевая, подтвердил юноша. — А что с ним станется?

Денди тяжёло опустился на скамью.

— Значит, — с неприкрытым огорчением произнёс он, — это ещё не конец.

— Конец чего? Света? — не понял юноша.

— Конца Света нет! Свет бесконечен! — устало произнёс Денди. — «Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам!» — он снова припомнил Шекспира и, помолчав, тихо промолвил: — Когда ты поменял картины местами, я не сказал тебе, что видел.

Юноша удивлённо поднял брови, но промолчал.

— Как через окно, — продолжал Денди, — я вдруг яснее ясного увидел саму Великую Матерь. То была сама Красота. Она простирала руки над миром, и с её левой ладони взлетела Серебряная Птица Восторга. Во всей вселенной не было силы, которая могла бы устоять перед силой чудного света Великой Матери и силой песни её Птицы. И, хочешь верь, хочешь не верь, но эта Птица пела в наш мир через картину-матерь, как через распахнутое окно. Она пела на несказанно дивном и божественном языке, от которого в восторге замирало моё сердце, хотя я не понимал ни слова и даже одного не смог бы выговорить. Но я знал точно, что Птица Великой Матери была предвестником конца нашего тёмного времени.

Старый Денди замолчал.

— Но, похоже, — снова заговорил он с тяжёлым вздохом, — битва Света с тьмою ещё не окончена. Пипл, похоже, всё ещё хакает. Пипл хакает, а тьма хакает пипл, и это значит, что у тьмы ещё есть сила. Но когда пипл хакает, как же людям можно понять божественные слова Птицы Великой Матери? Да что там божественные! Самые простые человеческие слова — и те теряют смысл.

Юноша вдруг догадался, почему Денди послал его к парикмахерской.

— Мастер, не расстраивайтесь! — стараясь успокоить старого Денди, произнёс он. — Если буквы над парикмахерской пока ещё и не встали на свои места, то ведь песнь Серебряной Птицы ещё только началась. А сейчас её голос просто не может пробиться к людям. Сейчас в городе не просто туман. Это уже настоящий смог! Он сгущается на глазах! Но ведь он же рассеется, мастер! И люди услышат Серебряную Птицу Великой Матери!

8.

Но смог и на следующий день не рассеялся. Наоборот, он настолько сгустился, что с наступлением следующего рассвета над городом всё ещё нависала удушливая ночь.

Ещё с вечера во всех отделениях «скорой помощи» телефоны звонили непрерывно, но к утру большинство больных могли получить помощь только в виде консультации.

Поток автомашин уменьшился почти в десять раз, но те, что ещё двигались по трассам, двигались с черепашьей скоростью, а свет их фар не пробивался более, чем на метр. Общественный транспорт,

кроме метро, не работал, но ведь до метро ещё надо было добраться, что удавалось немногим. Работа на стройках и на многих промышленных предприятиях полностью остановилась.

Аэропорты сообщали об отмене всех рейсов, поезда не ходили.

Все вузы, колледжи, школы, детсады, театры, концертные залы, супермаркеты, практически все рестораны, бары, кафе, банки, все денежные обменные пункты не работали.

Жизнь города замерла практически во всех звеньях.

Метеорологи были в полной растерянности. Анализ атмосферы показывал, что благодаря дождям она сейчас практически очищена от пыли и химические примеси, которые обычно вызывают наиболее распространённый в городах фотохимический * смог, настолько незначительны, что не могли бы вызвать даже лёгкой дымки. Отмечается, конечно, абсолютная влажность, однако точка насыщения не может давать такого давления атмосферы, которое наблюдается, тем более не может дать такой плотности.

Главный телеканал срочно созвал учёных из разных областей. Каждый высказывал собственное мнение, все были разными, и ни одно не было твёрдым. Но один из учёных — участников «круглого стола» сказал, что если же этот странный смог не аэрозоль из дымовых газов, тумана и пыли, тогда остаётся предположить, что он может быть совершенно иной природы, а именно, психической.

— Мысль, — говорил этот учёный, — не видима нашему глазу. Но древние мудрецы не ради красного словца говорили, что, подобно водяному пару в атмосфере, мысль может стучаться и становиться видимой. Уже общепризнано, — сказал он, — что мышление подавляющего большинства человечества настолько низкого качества, что разложение духа стало угрожающим. И именно поэтому мы называем наше нынешнее состояние духовным кризисом.



* Фотохимический смог в городах — лишь одно из проявлений общепланетной экологической проблемы, ставшей, начиная со второй половины XX века, настолько угрожающей, что по срочности решения она отодвинула на второй план даже угрозу атомной войны.



Москва. Полдень 7 августа 2010 г. Смог от пожаров.

Опираясь на древние сокровенные знания, этот учёный высказал предположение, что странный смог над городом, который они сейчас наблюдают, вполне может быть именно концентрацией коагулированных мыслей и желаний низкого качества, то есть негативных психических испарений людей. Недостойное человека мышление, бесконтрольное и хаотическое; огромные массы просто мыслительной пыли, порождённой человеческой тупостью и глупостью, говорил учёный, порождают ядовитую слизь в пространстве. Безумная жажда наживы и бесконечная погоня за удовлетворением низших желаний не могут пройти бесследно, и этот духовный нарыв не может рассосаться сам собой.

— Множество тончайших психических феноменов современной наукой пока не разгадано, — продолжал этот учёный. — Но эти тайны открыты древним мудрецам. Я, — заметил выступающий, — имею в виду тех таинственных Гималайских Махатм, которые, к сожалению, для науки пока остаются лишь персонажами древних сказаний, а не самоотверженными Духовными Водителями человечества. Многие из нас даже боятся упоминать их, словно боятся костра средневековой Инквизиции. Но Гималайские Махатмы говорят, — продолжал учёный, — что негативная психическая энергия, излучающаяся в пространство, настолько опасна, что она может разлагать сознание. Она может не только перерождать уже известные болезнетворные микробы, и тем обезоруживать медицину. Она может создавать и совершенно новые виды микробов и вирусов, и невиданные ранее заболевания, и эпидемии, которые мы уже наблюдаем. Махатмы, обращаясь к человечеству, говорят, чтобы распознавание истины, наконец, стало возможным, что-то должно произойти и в мире, и, прежде всего, в нас самих. Иначе...

Профессор тяжело вздохнул, и эту паузу молоденькая телеведущая использовала, чтобы, улыбаясь телезрителям, полюбопытствовать.

— Что же «иначе», профессор? — спросила она.

Учёный ответил коротко:

— Иначе, говорят Гималайские Махатмы, явится «бревно по затылку».

Но тут же спешно добавил:

— Не будем обвинять Великих Мудрецов Гималаев в суровости их ответа. Он существует и в нашем народе, хотя, как может показаться, в более мягкой формуле: мужик не перекрестится, пока



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 888, 32. Мир Огненный, 1 ч., § 618.

«Человечество никогда не было настолько отравлено, нежели в настоящее время... Люди не признают, что отравленным дыханием они заражают пространство... Не однажды Мы твердили об отравлении планеты, но такой зов остаётся криком в пустыне. Люди озабочены изобретением новых вредоносных веществ. Люди наполнены злобой и забывают отравленные излучения зла. Не только о других не мыслит одурелое человечество, но даже инстинкт самосохранения замолкает. Не думайте, что Наши предупреждения преувеличены. Мыслитель говорил: “Друзья, твердите об оздоровлении жизни”».

«Везде указано, что страдание является лучшим очистителем и сокращением пути. Несомненно, это так в существующих условиях Земли. Но могло ли происходить Творение с неизменным условием страдания? Нет, конечно, творчество великое не будет предусматривать необходимость страдания. Люди сами с ужасающим старанием ввели себя в круг страдания. Целые тысячи лет люди стараются обратиться в двуногих. Они пытаются злостью угнетать атмосферу Земли... Умение избавиться от страдания назовём стремлением к добру».

«Так Мы часто употребляем тактику адверза, чтобы разбудить человеческое сознание. Приходится обращать действия до абсурда, иначе спящие не могут проснуться. При мировых событиях необходима та же тактика. Невозможно показывать положение вещей в естественном течении».



гром не грянет! И кто знает, — снова вздохнул учёный, — не есть ли странный смог, который мы сейчас наблюдаем, предвестник этого небесного грома?

— И что же нам делать? — широко улыбаясь, спросила телеведущая.

Учёный ответил на вопрос вопросом:

— А что делают с обычным графитом, желая превратить его в алмаз?

Молоденькая телеведущая, продолжая улыбаться, кокетливо передёрнула плечиком и беспомощно развела руками. Тогда учёный напомнил:

— Каждый школьник, — произнёс он, — знает, что тёмный и аморфный графит превращается в алмаз только при помощи очень высокого давления и очень высокой температуры. Но, — заметил учёный, — вряд ли графиту приходится при этом сладко.

Молоденькая телеведущая с широкой улыбкой воскликнула:

— Какой кошмар! Какой садизм! Это же — настоящий фильм ужасов!

— Наверное, для нас, — ответил учёный, — другого средства уже нет.

Однако, ни высказанная учёным гипотеза, ни приведённые слова Гималайских Махатм не вызвали у его маститых коллег даже желания подискутировать на эту тему. Выступление учёного лишь тронуло их губы снисходительной усмешкой*. К тому же телеведущая, по-прежнему широко улыбаясь, наигранно-испуганно воскликнула:

— Ну, пожалуйста, профессор, больше не пугайте нас! — и тут же перевела внимание телезрителей на кадры с бесконечными вереницами автомобилей. Миллионы машин мчались по улицам городов.

— Выхлопные газы, — сообщала, по-прежнему широко улыбаясь, телеведущая, — это вам уже не гипотетическая страшилка, которую, мы, дорогие телезрители, только что слышали из уст нашего уважаемого гостя. За последние два миллиона лет, говорит

* Ещё в 1926 г. Владыка Шамбалы в книге «Община» (§ 258) сказал: «Ясно, очевидно встанет перед вами тщетность работы над человечеством. Как очевидны черты взаимного унижения! Как очевидны лицемерие и ложь! Как удушающая невежественность и мертвенная лень!.. Когда ложь и самомнение, казалось бы, царствуют, тогда именно совершается великий оборот эволюции».



Владыка Шамбалы

«Мир Огненный», 1 ч., § 630.


«Нужно оздоравливать Землю. Нужно в целом ряде мероприятий провести мировую задачу оздоровления. Нужно вспомнить, что люди беспощадно истребляют запасы земные. Они готовы отравить землю и воздух; они уничтожили леса, эти приёмники праны; они уменьшили количество животных (имеется в виду количество видов диких животных. — *Ред.*), забыв, что животная энергия питает землю. Они подумали, что неиспытанные химические составы могут заменить прану и земные эманации. Они расходуют недра, забывая, что равновесие должно быть соблюдено. Они не думают о причине катастрофы Атлантиды. (До недавнего времени само существование Атлантиды учёные относили к разряду древних мифов. — *Ред.*) Они не думают, что химические составы должны быть проверены в течение века, ибо поколение (имеется в виду одно поколение. — *Ред.*) ещё не покажет эволюцию или инволюцию. Люди хотят вычислять расы и подрасы, но самое простое явление вычисления разгрома планеты не входит в расчёт».

Елена Рерих

«Письма в Америку». В 4-х томах. *

Письма от 10.12.38 и 7.07.42.

«...сейчас уже нет сил человеческих остановить вековую Карму, шар событий катится вниз и в падении своём по закону физики ускоряет бег свой». «Опомнится человечество, но пережить всем придётся много».



наука, мы имеем самую высокую концентрацию углекислого газа в атмосфере Земли**.

9.

А смог и на второй день не только не отступил, но продолжал густеть. Юноша уже пробирался к дому инвалидов практически вслепую, — не было видно ни неба над головой, ни земли под ногами, ни зданий. Он ориентировался, держась практически вплотную к зданиям. Фонарь с мощной галогенной лампой едва пробивал вязкую мглу, освещая пространство только для следующего шага.

Смог был настолько плотным, что уже не ощущался как газообразное состояние. Юноша брёл в чём-то жидком, маслянистом и удушливом и внезапно столкнулся с парнем, который, похоже, заблудился. Он вертелся вокруг своей оси то в одну, то в другую сторону, лишь мельком взглянув на человека, с которым столкнулся, и, толкая его при этом локтями и ногами, умоляюще бормотал в светящийся экранчик смартфона, поднесённый к самим глазам:

— Ловись, ловись спутник большой и маленький! Ловись, ловись спутник большой и маленький!

Юноша понял: парень использует спутниковую систему навигации. Его GPS-навигатор пытался поймать спутник, чтобы тот с космической высоты показал ему карту города и указал искомое место. И когда раздался счастливый вопль: «Так я стою у своего дома?! Я — дома!» — юноша попросил парня посмотреть по карте, далеко ли парикмахерская «Сакермахрипяка», или его занесло не туда?

— «Сакермахрипяка»? — ошалело переспросил парень. — В такую пору?! Ты чё, чел?

* Сноска к стр. 382. *Е. И. Рерих. Письма в Америку. В 4-х томах. Изд. «Сфера», Москва, 1996-1999.*

** За свою долгую историю человечество уже сталкивалось с экологическими кризисами, но ни один не может сравниться с той угрозой глобальной экологической катастрофы, которую в конце XX века, осознала наша цивилизация. Признаки болезни планеты долго не замечались современной наукой. Но Гималайская Твердыня знала, что Армагеддон — это не только чудовищно истребительные войны. В 1933 г., в самом начале Армагеддона, когда учёных ещё совершенно не тревожило экологическое состояние планеты, Глава Гималайского Братства, Владыка Шамбалы уже предупреждал о надвигающейся беде: «Нужно оздоравливать Землю».

И вот в XXI веке наука уже рассматривает следующие концепции экологической катастрофы: 1 — «ядерная зима»; 2 — разрушение биосферы в результате перенаселения и чрезмерной промышленной нагрузки на природные ресурсы; 3 — разрушение биосферы из-за нарушения равновесия в геобиохимическом цикле углерода; 4 — парниковый эффект.

Но юноша повторил просьбу.

— Очень надо, друг! — коротко сказал он.

Парень всмотрелся в карту и сказал, что скоро будет поворот, а метров через сто — парикмахерская.

Юноша продвигался довольно уверенно. «Вон, — размышлял он, — мастер совсем слепой, а ходит, куда хочет, без всякого навигатора».

Яркая неоновая реклама сегодня едва светилась во тьме. Юноша всматривался в световые пятна до боли в глазах, и наконец, очень огорчившись, понял, что название осталось прежним.

Путь к дому инвалидов был намного проще, потому что стоило лишь перейти улицу, а дальше уже можно было двигаться по прямой.

Войдя в комнату Денди, юноша увидел мастера лежащим в кровати, а напротив, на второй кровати, лежал человек, с ног до головы накрытый простынёй, и юноша понял, что это умерший.

В комнате было душно, пахло мочой, но сегодня вряд ли нашёлся бы человек, который бы решился открыть окно. Юноша присел

Теперь немного подробнее об этих четырёх концепциях, выдвинутых современной наукой.

1. Если человечество решится на крупномасштабную ядерную войну, то биосфера перейдёт в совершенно новое состояние, в котором существование человека и других высших животных станет невозможным.

2. Если современные темпы роста численности населения, индустриализации, загрязнения природной среды, производства продовольствия и истощения земных ресурсов будут продолжаться, то в течение XXI века мир подойдёт к катастрофической и экономической, и экологической нестабильности.

3. К концу XX века структура биосферы была уже нарушена в глобальных масштабах, и индикатором бедствия считается разрушение замкнутости гео-биохимического цикла углерода. Ещё в начале XX века биосфера перестала поглощать избыток углерода из атмосферы и начала... выбрасывать его в атмосферу. «В конце XX века удалось восстановить образцы атмосферы нашей планеты за последние 2,1 миллиона лет, после чего учёные отметили, что в наши дни концентрация углекислого газа в атмосфере Земли самая высокая за весь период исследований», — сообщает издание CyberSecurity. В исследовании, результаты которого представлены в журнале Science, говорится, что именно углекислый газ оказывает заметное влияние на климат Земли. Около 850 тысяч лет назад на планете был последний глобальный ледниковый период, тогда же зафиксированы и минимальные уровни углекислого газа в атмосфере, а вот все периоды потепления были непрерывно связаны с увеличением концентрации CO_2 .

4. В концепции парниковой катастрофы отмечено, что прежнее утверждение учёных, что «лес — лёгкие планеты», оказалось, увы, ошибочным. Оказалось, что практически весь углерод, связанный благодаря фотосинтезу,

на стул, молча пожал руку старика и обеспокоенно задержал свои пальцы на его пульсе. Сердце Денди давало страшные перебои.

Денди слушал радио. А оно продолжало информировать о событиях.

— Вот опять, — сказал Денди, — сгорел интернат для стариков и инвалидов. На этот раз в республике Коми. Из 25 человек спасти удалось только троих. Сказали, что причина — вроде, неосторожное обращение с огнём. Но следствие не исключает и поджог с целью сокрытия убийства.

Диктор продолжал говорить, что этот пожар — не первое за последние годы происшествие в подобных учреждениях. Ранее одна из наиболее страшных трагедий произошла в доме престарелых в Краснодарском крае, тогда заживо сгорели 62 человека. А ещё раньше в Тульской области пожар в доме престарелых унёс жизни 32 человек. Такие заведения находятся в плачевном состоянии, проводка изношена. Но пожар — это ещё и удобный способ списать на него различные хищения имущества. Впрочем, заключил диктор, до сих пор за смерть стариков никто так и не ответил. Затем было

возвращается в атмосферу в виде углекислого газа благодаря дыханию, гниению отмирающих листьев и древесины, а также благодаря лесным пожарам, которые на планете всё учащаются. Существуют и *потенциально* опасные источники углекислого газа: метан-гидратные комплексы на дне Мирового океана превышают количество атмосферного углерода в 10 раз! В самом Мировом океане двуокиси углерода почти в 60 раз больше, чем в современной атмосфере. Но в земной коре этого газа почти в... 50 000 раз больше! (То есть его примерно столько же, сколько в атмосфере Венеры.) Водяной пар также является парниковым газом, а разогрев поверхности планеты приводит к увеличению его концентрации в атмосфере. Согласно модели Карнаухова парниковый эффект на Земле в течение 300–1000 лет может достичь состояния парникового эффекта Венеры, что сделает невозможным существование человека. Спасительная для устойчивости климата Арктика больше не является надёжным хранилищем углерода. Ледники быстро тают. Объём углерода, «законсервированного» в тундре, равен почти 1/3 углерода, находящегося в атмосфере Земли, но и тундра быстро подтаивает. Тундра и вечная мерзлота консервируют двуокись углерода и метан не только в виде биомассы, но и в виде газоконденсатов, и таяние вечной мерзлоты приведёт к освобождению огромных объёмов метана.

Дополнение к теме. Возвращаясь к названным экологическим концепциям, отметим, что первые две из них, как утверждают специалисты, пока не указывают на непосредственную угрозу. Однако две последние, усиливая друг друга, уже становятся реальностью. Ведь все названные изменения произошли в течение жизни одного поколения. На глазах одного поколения стремительно сократились и продолжают сокращаться лесные массивы, а отвоёванная у лесов земля превращается в пашню. Почва отравлена химикатами. Воздух

сообщение, что в одной из провинций Ирака террорист-смертник взорвал бомбу в полицейском участке. Погибло 14 человек, десятки автомобилей и магазинов были повреждены. А несколькими днями раньше в Багдаде около зданий министерств иностранных дел и финансов террористы взорвали два грузовика с тротилом. Убито более 100 человек и сотни раненых. Всего же за последний месяц, по информации правительственных органов Ирака, среди мирных жителей от различных видов вооружённого насилия погибло 393 человека (в предыдущем месяце — 224) и ранены 1592 человека (в предыдущем месяце — 975). Кроме того, было убито 52 боевика и террориста (в предыдущем месяце — 41), а 540 подозреваемых в терроризме и участии в вооружённом сопротивлении арестовано (в предыдущем месяце — 400).

Юноша молча выключил радио, потому что Денди всё пытался вдохнуть, но у него получалось, как у рыбы, выброшенной на берег.

— И вот так... каждый день, — с трудом проговорил Денди. — Вот... мой друг-товарищ, — он кивнул на койку напротив, — как только включал радио... всегда от переживаний уписывался.

также отравлен, особенно в больших городах. В некоторых странах (в том числе в России) до 40 % всего речного стока загрязнено промышленными отходами. В мировой океан ежегодно попадает более 100 млн тонн нефти и нефтепродуктов. Быстро исчезают многие виды фауны и флоры.

Есть ли выход? С точки зрения современной науки, вообще не принимающей во внимание, что главной причиной приблизившейся экологической катастрофы является чрезвычайно низкое качество психической энергии человечества, похоже, его нет! Учёные-естественники, к примеру, предлагают либо уменьшить численность земного населения в 3–10 раз и далее удерживать её ниже допустимого порога, либо резко сократить потребление производимых продуктов. Однако эти предложения, по словам тех же учёных, утопичны. И особенно нереально второе, так как добровольное согласие граждан развитых стран резко снизить производство и потребление продовольствия совершенно не встречает с их стороны ни одобрения, ни понимания, а это чревато дальнейшим ухудшением ситуации. По данным Всемирного Банка, если глобальная температура на Земле повысится всего на два градуса, число голодающих землян увеличится на 100 и даже на 400 миллионов человек, а 1 миллиард, а то и 2 миллиарда человек не будут иметь доступа к чистой воде. Если прогнозы подтвердятся, то резолюция Генеральной ассамблеи ООН от 28 июля 2010 года, закрепляющая право человека на воду (вот до чего мы уже дожили!), превратится в пустой звук. «Питьевая вода является правом человека, необходимым для полноценной жизни и осуществления всех остальных прав», — подчёркивается в этом документе, открывающем миру тайну жизни. И это откровение уже поддержали 122 государства, в том числе Россия, Франция, Испания, Китай. 41 страна почему-то воздержалась, в частности, США и Великобритания. Странно...

И в который раз вспомнив любимого Шекспира, несмотря на трудности с дыханием, Денди уже не ограничился, как прежде, короткими фразами. Прерывисто дыша, он говорил:

И я скажу незнающему свету, как всё произошло;
То будет повесть бесчеловечных и кровавых дел.
Случайных кар, негаданных убийств,
Смертей, в нужде подстроенных лукавством,
И, наконец, коварных козней, павших
На головы зачинщиков*.

Денди протянул руку к тумбочке, нащупал бутылочку с лекарством и попросил капнуть ему тридцать капель кордиамина. Юноша накапал, Денди выпил, и юноша встал, намереваясь позвать медсестру, но был остановлен спокойным приказом:

— Да не суетись ты! — проговорил Денди, почувствовав намерение парня. — В любую... комнату загляни — у нас... нынче все в лёжку. Никто... не припомнит такого тяжкого тумана.

— Да, — подтвердил юноша. — Утро как ночь.

Сердечные спазмы стали реже, и старый Денди тихо произнёс с неприкрытой горечью:

— Это туман нашей скорби, — и помолчав, проговорил: — А всё от чего? От того, что утеряли мы общечеловеческий язык. А язык пиплов, которые хавают крутую реальность из крови, бабла, попсы, секса и хот-догов, — это, я тебе скажу, не язык людей и не пища людей. Это — сакермахрипяка! Другими словами, сынок, Шекспир был прав, когда сказал: «Могучий яд затмил наш дух»**.

И ещё раз попытавшись вдохнуть, что на сей раз, хотя и с трудом, но всё же удалось, старик сказал мечтательно:

— Эх, знать бы, сынок, как там — в парикмахерской, — с буквами! Но куда уж сегодня! Сегодня — в морг и то не добратся.

Чтобы не расстраивать мастера, юноша решил не сообщать ему, что он добрался-таки до парикмахерской, и буквы, к сожалению, на прежнем месте. К тому же у него было сообщение чрезвычайное, и ему не терпелось сказать о том, что случилось этой ночью.

Но Денди снова указал на кровать напротив и печально вздохнул.

— Вот, — проговорил он, — уже часов двенадцать, считай, прошло,

* Слова Горацио из «Гамлета». Перевод М. Лозинского.

** Предсмертные слова Гамлета: «Я умираю; могучий яд затмил мой дух».

как товарищ мой дорогой ушёл в мир иной. Но сам видишь, — он всё ещё тут. Завтра спялят его. И, — вздохнул Денди, — не будет ему ни музыки, ни почётного караула, ни пальбы прощальной над могилой. А ведь он — это тебе не я. Он — боевой генерал в славе. На Отечественной войне отслужил от звонка до звонка. В ранах весь, как и в орденах весь. Орденов у него была полная тумбочка. Но правнучек прибежал пару раз, ордена стащил. Генерал, когда обнаружил, тихонько плакал, чтобы я не услышал. Я слышал, но виду не подал. Генерал с такой болью говорил, что мальчишка к наркотикам пристрастился. Теперь вот остались только медали. И за ними, думаю, парнишка прибежит. Говорят, что нынче на базаре боевые награды в цене.

Денди замолчал, скорбно покачал головой и опять заговорил об ушедшем товарище:

— Я рад, что он ещё со мной. Если спросишь, — говорил он, — как такой человек оказался тут, то всё дело в том, что к старости он начал сильно заикаться. А тут ещё Союз развалился, и начался такой беспредел, что он, как только телевизор посмотрит или радио послушает, так мочится прямо под себя. Вот тут родственнички его сюда и сдали. Когда, — вспоминал Денди, — я ещё видел одним глазом, пошёл в аптеку и купил ему в подарок на день Красной Армии памперсы. Для пробы. Но видел бы ты, сынок, что тут было! Он швырнул мне эти памперсы прямо в лицо и стал метаться по комнате, как разъярённый зверь в клетке. Он мычал и даже подвывал, потому что ни единого внятного слова у него не получалось. Но я понимал, — он меня материт с ног до головы. А ведь раньше я от него ничего подобного не слышал!

Тяжело вздохнув, Денди замолчал, а потом сказал, что после этого случая он всю неделю просил у генерала прощения. И добавил уже с облегчением:

— Зато теперь дух моего дорогого товарища свободен, слава Богу. И я несказанно рад за него.

Помолчав немного, Денди сказал, что он с самого детства чётко чувствовал в себе две жизни — светлую и тёмную.

— Я, — говорил старик, — жил в тёмной жизни. И всё же чувствовал, что есть во мне и жизнь светлая. Но до той ночи, когда я увидел Великую Матерь и услышал её Серебряную Птицу, я думал, что эта жизнь не примет меня. Но в ту ночь я позвал её во весь голос, и она тут же отозвалась! И жизнь эта — чудо!

Юноша подумал, что теперь Денди сам предоставил ему наилучший момент для сообщения о чрезвычайном. Он решил, что даже хорошо, что не сообщил о нём прямо с порога, потому что от сильного волнения говорил бы сбивчиво и, может, что-то и упустил бы. Но теперь он взял руки старика в свои и сказал ему просто:

— Мастер, у меня есть для вас радостная весть! — Но тут же, стараясь опередить мысль старика, быстро заметил, что она не связана с названием парикмахерской.

И он рассказал, что в связи со смогом музеев, конечно, был закрыт для посещений, но охранный пост у картины никто не отменял, и он, хотя и с опозданием, но, как обычно, заступил на дежурство.

И вот перед самым концом смены вдруг заметил, как в пространство зала — через стёкла, стены, потолок и даже через пол начал просачиваться смог. Но самое удивительное было в том, что чёрные испарения, бесформенные и, тем не менее, напоминавшие неких амёбоподобных зловещих тварей, едва показавшись, пытались втиснуться обратно в невидимые поры, но какая-то неведомая сила не позволяла им уйти. Она насильно вытаскивала их и притягивала к картине-матери. А та быстро превращалась в беззвучный ослепительный вихрь чудовищной всасывающей силы.

— Прошло не более получаса, — взволнованно рассказывал юноша. — Светоносный вихрь был грозным и ослепительным, но странно было то, что пространство зала он не освещал и не сорвал со стены ни одной картины, не опрокинул ни одной статуи. И я, стоящий рядом с картиной, не ослеп от этого потустороннего света и чувствовал лишь лёгкое дуновение слабого ветерка.

Вновь переживая события прошедшей ночи, юноша рассказывал, как этот грозный вихрь высасывал из пространства тьму и для него не существовало ни каменных стен, ни бетонных междуэтажных перекрытий. Высасывая тьму, вихрь одновременно спрессовывал её до предела. А потому зал быстро погрузился в такой мрак, какого не бывает на Земле. Даже картина уже светилась слабо.

— Нельзя передать, мастер, что творилось вокруг.

Несмотря на крошечную тьму, рассказывал молодой охранник, он всё же мог рассмотреть в ней облики чудовищ ещё более чёрных. Он чувствовал невероятную злобу и ярость этих тварей и такую же неопишемую, яростную решимость сразиться с вихрем Света в на-

дежде раздробить и поглотить его. Однако все попытки тьмы даже прикоснуться к светоносному вихрю были совершенно безнадежны, потому что при достаточно близком приближении к картине тьма мгновенно распадалась и тут же разлагалась, даже не успев коснуться могучего светоносного вихря.

В своём безумии тьма словно забыла, что космический закон незыблем: Свет никогда не смешивается с тьмой, даже в схватке. Свет, хотя и притягивает тьму, но ею никогда не загрязняется. Тьму ни при каких условиях нельзя внести в свет и оставить там хотя бы на мгновение. А вот Свет во тьму внести можно. Но там, где он окажется, тьмы уже нет. И чем мощнее Свет, тем большее пространство он способен защитить от тьмы*.

— Я, — говорил юноша, — стоял, почти касаясь рамы. Моё тело одеревенело, но его чувствительность не исчезла, а, наоборот, обострилась. Ужасная боль пронзала с ног до головы. Тьма разлагалась, и эманации разложения были таковы, что стоило хотя бы на мгновение оторваться от рамы, — как в меня проникал такой ужас, что сердце готово было разорваться! Всё тело, и особенно кости, так вибрировали, что я понял: человеку в его физическом теле там не место. Тело готово было рассыпаться на клетки, и я решил немедленно покинуть зал. Но меня удерживал парализующий страх. Я был близок к потере сознания. Тогда я отважился и нырнул в эту живую и одновременно мёртвенную мерзость...

Юноша не мог передать словами то, что он испытал, погрузившись в нечто невидимое, вязкое, непередаваемо зловонное, гнилостное и тлетворное. Организм был потрясён настолько, что ему казалось, что он сходит с ума и умирает. Он потерял ориентацию и так и не понял, как ему всё же удалось выбраться из этого кошмара.

— Я, — волнуясь, рассказывал он, — с криком бежал через освещённые, но спокойные и прохладные залы, и пришёл в себя только тогда, когда заметил своего сменщика, идущего мне навстречу. Он очень удивился, увидев меня в почти невменяемом состоянии. А когда я рассказал ему, что случилось, он не поверил ни одному слову и, рассмеявшись, направился на пост, а я пошёл к выходу. Но через

* Это проверить может любой ребёнок. Достаточно войти в совершенно тёмную комнату и включить свет, тьма мгновенно исчезнет. Можно поразмыслить: куда же подевалась темнота?

несколько минут, когда я уже был в холле, мой сменщик с диким ором промчался мимо меня и, потеряв сознание, рухнул на пол в страшных конвульсиях. Я окатил его водой из графина, но он долго не приходил в себя, а когда пришёл, то ещё почти час не подавал признаков здравомыслия. Когда мы оба достаточно успокоились, решили тут же позвонить директору и рассказать ему, что творится в зале, где находится картина-мать. Но тот лишь сказал нам, чтобы мы не паниковали и не выдумывали чепуху. Он также сказал, что ситуация в городе изменяется к лучшему, и хотя, по сообщениям ночных спецвыпусков, именно в районе музея наблюдается наибольшая концентрация смога, тем не менее, на окраинных улицах уже замечено значительное разрежение.

Юноша замолчал. Потрясённый Денди слушал, затаив дыхание, и даже сел на кровати. Даже после того, как его юный друг закончил свой рассказ, Денди не мог произнести ни слова, но его щёки от волнения порозовели, а его слепой безучастный взгляд, казалось, на мгновение осветился довольно осмысленным выражением.

— Картина-мать! — наконец едва слышно произнёс старый Денди в восторге. — Так вот каков твой светоносный меч, когда ты, яростная, в битве!

Они проговорили всю ночь.

— Мастер! Рассвет! — шёпотом воскликнул юноша. — Я уже вижу силуэты ближайших деревьев сада!

Денди долго молчал. Потом произнёс:

— Открой мою тумбочку. Там в дальнем углу пакетик, а в нём — красная коробочка.

Юноша достал коробочку и подал старику. Но тот коробочку не взял, только спросил:

— Ты любишь бабочек?

— С детства, — признался юноша.

— Я тоже с детства обожаю бабочек за красоту и за тайну их устройства! — сказал Денди. — И генерал любил. И Великий Будда их обожал. Говорят, что Великий Учитель обратился со своей последней предсмертной проповедью именно к бабочке. Думаю, не спроста.

А потом Денди сказал:

— Теперь открой коробочку.

Юноша открыл коробочку и ахнул от восторга.

— Это тебе от меня на память, — сказал Денди. — Я завещал её моему другу генералу, если уйду первым. А он завещал мне свои боевые награды. Но он опередил меня.

На чёрном бархате, словно живая, сидела, расправив крылышки, прекрасная бабочка с четырьмя нежными, почти прозрачными жёлтыми крылышками, края которых украшала нарядная каёмочка, напоминающая рисованное кружево из тончайших чёрно-жёлтых нитей. Посредине каждого крыла было по яркому чёрному глазчатому пятну с довольно крупным сверкающим камешком в центре — «павлиний глаз».

— Какое чудо! Как живая! — воскликнул юноша. — Она что, золотая?

Явно довольный реакцией парня, старый Денди произнёс.

— А то как же! Золото высшей пробы! А «павлиний глаз» — это чёрный турмалин с бриллиантом чистой воды в центре. Работа хорошего мастера.

— Китайский дубовый шелкопряд! — восторженно проговорил юноша.

— Он самый! — с гордостью подтвердил Денди. — Чемпион нашей планеты по нюху!.. Однажды один банкир, — продолжал он, — был настолько удивлён, когда узнал, что его самый сложный сейф вскрыт, но деньги и всё остальное на месте, что сообщил в интервью какой-то газеты, что такого мастера он взял бы на работу и платил бы ему столько, сколько тот назначил бы сам. Но если мастер откажется, то он, мол, хотел хотя бы отблагодарить его, и для связи назвал телефон. Я, — говорил Денди, — конечно, ответил ему. Поблагодарил за приглашение на работу, но признался, что само существование частных банков в мире вызывает у меня диарею. Но если же этот странный банкир не оскорблён этим и продолжает хотеть меня отблагодарить, то пусть пришлёт мне бабочку китайского дубового шелкопряда.

— Живую? — удивился юноша.

— Конечно, живую, — ответил Денди.

— И что?

— Прислал тут же, — ответил Денди. — Но ума не приложу, как это у него получилось так быстро? Ведь у нас бабочкин бизнес не так давно. К тому же, — заметил Денди, — он, видно, узнавал, сколько живут бабочки. Долгожители — только монархи, по полгода, а то

и дольше живут! А век остальных — всего ничего. Неделька, две, от силы — три, а то ведь и час. А потом я получил от него и ювелирный портрет нашего чемпиона.

— Мастер, — произнёс юноша, продолжая любоваться бабочкой, — вы не обидитесь, если я вам кое в чём признаюсь?

— Я не из обидчивых, — отозвался Денди.

— Помните, — продолжал юноша, — когда вы в первую нашу встречу говорили об обонянии бабочек? Я постеснялся тогда сказать, что чемпион по нюху всё же не китайский шелкопряд, а наша малая павлиноглазка. Её ещё называют малый ночной павлиний глаз или павлиноглазка обыкновенная.

Денди очень удивился такому замечанию, но вовсе не собирался просто так отступить.

— Китайский шелкопряд — тоже павлиноглазка, — сказал он.

— Да, это так, — подтвердил юноша. — Эти бабочки из одного семейства. Только имя у китайской дубовой павлиноглазки на латыни *Antheraea pernyi*. А у нашей павлиноглазки малой — *Eudia pavonia*. И обоняние самцов этого вида настолько совершенно, что они способны обнаружить самку по запаху на расстоянии не семи километров, как китайский мотылёк, а на расстоянии одиннадцати километров против ветра!

Денди нахмурился и ничего не ответил. Видно было, что он обижен. Парень взял руки старика в свои, они были сухими и немного холодными. Он согрел их своими горячими ладонями.

— Ну, вот, говорил, что не из обидчивых, а сам обиделся, как дитя малое, — ласково произнёс он. — И это — истинный денди?! Мастер, — извиняющимся тоном произнёс юноша, — тогда я просто не успел сказать вам, что я работаю и учусь. Я — без пяти минут энтомолог. Меня интересует лепидоптерология.

— Вот и занимался бы ею. А к бабочкам... — пробурчал Денди.

Юноша улыбнулся, наклонился к уху и тихонько шепнул старику на ухо:

— Лепидоптерология — это и есть наука о бабочках.

Денди насупился, замолчал, а потом буркнул:

— Был бы ты моим сыном, выпорол бы я тебя!

— Честное пиратское? — весело спросил юноша.

Денди не удалось долго сдерживать обиду. Он спросил:

— А поведёшь меня сегодня в музей?

— В начале — в сакермахрипяку, — отвечал с готовностью юноша, подойдя к окну, — аллея сада уже хорошо просматривалась почти до самых ворот. — А потом, — продолжал он, — уже можно и в музей. Небритыми, — говорил юноша, — мы можем позволить себе ходить только в антропологический музей. Но в музей искусств?!

Он распахнул окно, и в душную комнату ворвался ветер. И хотя его ещё нельзя было назвать свежим, всё же дышать уже стало несравнимо легче. Он включил радио. Из него раздалось:

— Власти США признали разлив нефти в Мексиканском заливе из подводной скважины самой крупной экологической катастрофой в истории страны. Её уже называют «американским Чернобылем», — сказал диктор. — На очистку направлено около 930 судов, привлечено более 19 тысяч сотрудников и потрачено уже 760 миллионов долларов. Но пока, несмотря на все предпринимаемые попытки, ликвидировать аварию не удалось, и нефть быстро направляется к берегам, и президент США Барак Обама решил утроить ресурсы, брошенные на борьбу с утечкой нефти. По оценкам правительства, ежедневно в море вытекает до 19 тысяч баррелей, а захватить с поверхности моря удаётся лишь 1 тысячу. В прямом эфире видеокамеры установленные на дне Мексиканского залива на глубине более 1.5 километров, показывают, как нефть продолжает вытекать из разорванной трубы в море. «И не исключено, что это может продолжиться вплоть до августа», — заявила главный советник президента США по энергетике Кэрл Браунер. Напомним, — сказал диктор, — что нефтяная платформа у побережья штата Луизиана взорвалась 22 апреля 2010 года.

А дальше диктор предложил радиослушателям фантазию для камерного оркестра и гобоя. Раздался мягкий, как бы матовый, тембр меццо-сопранового гобоя. Старый Денди вздохнул и удручённо спросил своего юного друга:

— Слышал?

— Что? — не понял юноша.

— До чего же мы дожили! — удручённо продолжал Денди. — Нам уже мало всякой попсы, рэпа, металла, хип-хопа. Мы уже сочиняем фантазии для каменного оркестра с ковбоем. Первый раз слышу, что есть уже и каменный оркестр. Но, — недоумённо спросил он, — что ж там делает ковбой? Гарцует, что ли, на мустанге?

Юноша решил, что нынешний смог отразился на слуховом аппарате мастера. Но чтобы его не расстраивать, ничего не сказал, только пожал плечами...

Владыка Шамбалы

«Община», § 224, 104.

«Надземное», § 57, 426. «Братство», § 498.

«Листы Сада Мории. Зов», 1922, март 4.

«Можно привыкнуть пользоваться искусством, как конденсацией сил. Не только возвышение деятельности, но и обострение сил даёт произведение красоты. Но это положение нужно принять сознательно и научиться пользоваться эманациями творчества».

«Без путей красоты не может быть образования».

«Красиво речение, что от внесения света тьма рассеивается. Но свет нужно внести, и такое действие уже полно самоотвержения».

«Если люди могут с трудом понимать явление красоты и только в грубых сочетаниях, то среди тончайших гармоний они окажутся как в тумане... Мы говорили о воспитании, но среди воспитания первое место принадлежит восприятию красоты. Человек должен принадлежать к красоте... Но учителя земные путь сумеют открыть восприятие красоты. Мыслитель говорил: "Кто не знает пути красоты, тот не дерзнёт обратиться к Высотам Божественным"».

«Даже ужасные преступники получали наименование великолепных только за признание ими красоты. Следует по всей истории человечества убедиться, каким щитом была красота».

«Если бы сердца людей были наполнены красотой, не был бы нужен подвиг, но тёмных так много».



«ВЕСТЬ ШАМБАЛЫ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

Космический Закон неумолим:
для тёмных смертный пробил час!
И это хорошо известно им.
Поэтому сейчас
сопротивление дугпа*
станет особо яростным.

...Стрелок прильнул к скале,
почти что слившись с нею.
Лук натянул. И замер на мгновенье.
Он весть в долину шлёт стрелой,
к которой прикрепил надёжно знамя.
Весть Шамбалы он шлёт —
призыв к борьбе:
«Кто мудр и светел,
Землю защити!
Сейчас иль никогда!
Другого времени не будет».

...В любом краю:
на севере и юге;
где солнце всходит
и куда заходит;
во все века,
на всех наречьях;
в легендах и мечтах народов
живёт надежда
на Добро и Свет,
которые всегда победоносны.
/Но счастье добывать приходится
в борьбе!/
«Чем утвердите меру ваших дел?
Чем утвердите качество дел ваших?»
Что это? Камни говорят?
Но, может, это голос
Самого Майтрейи?!

* Чёрные колдуны, сатанисты.

Как линии высоковольтных передач,
гудят от напряжения Гималаи.
Для всех, кто различает Свет,
тяжёлым, вязким стало время.
Но смена Юг /Эпох/ —
не смена декораций и костюмов в драме.
/Тем более, что смена Юг
всегда идет внахлёст./
Стоящий на Пути
пусть укрепитсЯ духом.
Ещё — немного...
Ещё — немного,
и Земля, очистившись от скверны,
войдёт в Эпоху Сатья,
как в чистый новый дом.
Ну, а пока...

Раскаляются Горы —
то подземный огонь
рвётся слиться с космическим.
Содрогаются Горы
на плечах Бодхисаттвы Майтрейи.
И гудит Его тело.
И со лба пот кровавый течёт,
на плечах выступает.
Не себя Он спасает —
твой дом, человек...
Помоги!
Боги
помощи
просят!
Ты слышишь?
То бывает лишь раз...



Н. К. Рерих. Вестъ Шамбалы.



1.



та, звенящая птицами и утопающая в садах и цветах, маленькая деревенька располагалась на одном из живописнейших холмов, между которыми, извиваясь, текла спокойная река. Вода в реке была настолько чистой, что её можно было пить прямо из реки, а это на Земле в начале XXI века было уже явлением уникальным, и с этим согласится каждый. На вершине холма была Скала, не очень большая и не очень высокая, но настоящая гранитная скала. Из каких времён пришла эта Скала, никто не знал. И вообще никто не мог понять, как она тут оказалась, потому что до ближайших гор было около трёх тысяч километров. Но далёкие предки нынешних обитателей, решив обосноваться на этом красивом месте, из всех холмов выбрали именно холм со скалой, быть может, потому, что она по своей форме, напоминавшей гигантскую подкову, была естественной защитой от северных ветров. Они-то и назвали своё поселение Скала.

Люди здесь жили трудолюбивые, здоровьем крепкие, нравом спокойные, весёлые и доброжелательные. Любую помощь оказывали друг другу по первому зову. Если, кто уже был стар, немощен и одинок, того к работе не принуждали, приносили в дом всё, что нужно было и из еды и из вещей. Богатеев в деревне не было, но и бедняков не было.

Кому надо было новый дом построить или расширить старый, помогали всем миром. Но украшать резьбой уже не позволялось

никому, — то была честь каждого хозяина. Здесь в каждой семье из поколения в поколение любовь ко всякому рукотворчеству была неистребима. Но исстари повелось, чтобы каждый мужчина к тому же обязательно овладевал ещё и искусством резного декора. Поэтому деревенька давно уже приобрела вид музея под открытым небом. Каждая изба, — а все избы строились из дерева, — была неповторима. Обильно украшенные резьбой жилища сочетали в себе практичность и красоту. Наличники дверные и оконные выделялись особо, но именно оконные были отмечены особой любовью мастера. Какая бы резьба их не украшала — с высоким рельефом или сквозная прорезная, или накладная, — но каждая была красоты необычайной и непременно включала и языческие знаки и символы, и христианские, потому что, кроме эстетического смысла, несла и функцию оберегов.

От Скалы до ближайшего города было несколько сот километров, но всё же электричество дошло уже и сюда. И деревенские, не желая отставать от городских удобств, несколько лет тому назад составили список, что кому надо и командировали в город четырёх крепких парней. Те наняли фуру и привезли всё, что было заказано.

А не так давно по просьбе ребят деревенское сообщество в складчину купило сразу три хороших компьютера, сканер, принтер, а также один ноутбук, который сразу же захватили молодые женщины и девушки. Специально для компьютеров пристроили к школе отдельное помещение, приладили спутниковую антенну и подключились к Интернету.

В город, надо сказать, людей уже давно не тянуло. Лет двадцать пять, считай, прошло, как ушёл из Скалы последний селянин, кого



приворожила городская суета. Но с появлением Интернета деревня потеряла покой. Все головы только и думали, что бы ещё такое внедрить, чтобы и от прогресса жизни не отстать, и на нынешний город не походить.

И вот уже над деревней начало зарождаться жгучее облако желания привлечь туристов. Зачем? Для общего благого дела! Всё деревенское сообщество уже много лет грезило о новой школе, которая была бы похожа на дивный храм. И вот замаячила надежда привлечь туристов, и благодаря им накопить денег для строительства новой школы. Но как их привлечь? Да и чем таким особенным, — ведь, где уже этих туристов нет, они уже везде побывали и всего навиделись? А тут, чем привлечь? Но ведь ещё как-то нужно заявить об их деревеньке? Да и потом, где же размещать туристов? Ведь те, кто побогаче, захотят гостиницу, да ещё со звёздочками, а не просто со всеми удобствами! А где взять денег на строительство гостиницы?

Но желание всё-таки росло и вскоре стало мучительно требовать реализации.

2.

И вот однажды, после того, как по телевизору показали знаменитых бодибилдеров, мужики, тайно посоветовавшись между собой, собрали сход, и сделали объектом внимания всего деревенского сообщества одного из юношей. Это был совсем юный, ещё безусый богатырь.

Мужики сразу приступили к нему с предложением стать культуристом и поехать на фестиваль. Но юноша лишь улыбнулся и ответил категорическим отказом. Но мужики и не думали сдаваться.



— Парень, — наседали они, — будь благоразумным. Ты без труда попадёшь в Книгу Гиннеса, — как пить дать! А наше общество на твоей доброй славе привлечёт туристов! И благодаря такому делу, мы, наконец, построим школу, какой нет нигде! Это будет настоящий храм красоты необыкновенной — как небесное кружево! Разве ты не мечтал, как и все мы, о такой школе?

Юноша сказал, что мечтал и мечтает о такой школе для деревни, и даже знает, что при этом сгодились бы и его сила, и умение украшать. Только бодибилдером он не будет!

— Да и мышцы у меня, — сказал он, — не выделяются, как у них.

— А что тебе стоит узнать по Интернету, как их выпятить? — наступали мужики. — Труднее будет тебе научиться вертеться перед жюри, — то передом, то задом. То — так ногу развернуть, то — так руку согнуть, то — эдак. Бицепсами поиграть, трицепсами! Первое место в мире, — без малейшего сомнения говорили мужики, — тебе обеспечено, не бойся! А потом — гастроль за гастролью, гастроль за гастролью, — знай нашего парня из славной деревеньки Скала!

Но женщины, услышав о таком предложении своих мужей, возмутились:

— Мужики, да вы что?! Или мы не с вами этих бодибилдеров по телевизору видали? Это ж бройлеры!



Этот человек, как и многие бодибилдеры, нарастил мышцы стероидами



Ну а этот бодибилдер явно злоупотребил синтолом. Но слава — блюдо сладкое

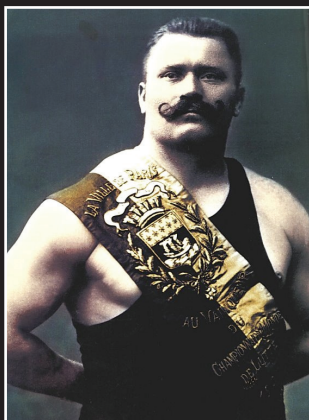
Женщин поддерживали дети. Они наперебой кричали:

— Куда там бройлеры — динозавры! Тело — во! А головка — во! А в голове вместо мозгов — каша! Это сами врачи говорят!

А один из подростков — горячий сторонник дистанционного обучения, утверждавший, что, благодаря Интернету, теперь можно, даже не выезжая из деревни, выучиться на учёного-биолога, — произнёс солидно, со знанием дела:

— Замечу, что знаменитые бодибилдеры люди, быть может, и богатые, но факт, что нездоровые. Потому что нельзя быть здоровым, — пояснил он, — если питаться химией, наращивать мышечную массу стероидами и накачивать синтолом! Что же до мышц, — заметил будущий биолог, — так у человека их всего-то от 400 до 680. У саранчи и то больше — почти в два раза! А у гусеницы — так вообще 4000! Накачать бы и её стероидами — вот монстр бы получился!

Мужики вынуждены были искать другие точки опоры, чтобы убедить-таки юного земляка употребить свою силу для общей пользы и не скрывать от мира природное богатство. Они вспомнили ещё одну телепередачу, где показывали уникальных силачей-богатырей. Один сдвинул с места самолёт. Другой сдвинул с места тепловоз и покатил его по рельсам. Третий, идя по набережной и перекинув канаты через плечо, протащил по воде до самой пристани неболь-



Иван Поддубный
(1871–1949)

Справа — самый сильный представитель античных мифов, сын Зевса и земной женщины. Слева — геркулес русский, всемирно известный, самый сильный человек XIX-XX вв., советский борец. (К слову, он был вегетарианцем.) Выступая на крупнейших манежах Европы, Азии, Африки, Америки, он на протяжении десятков лет одерживал блистательные победы почти над всеми сильнейшими борцами мира. Его называли Иван Непобедимый, Человек-гора, Чемпион Чемпионов. У этого богатыря и стать и сила были врождёнными, а сила умножилась трудом севастопольского



Геракл (Геркулес)
Римская скульптура II в.

портового грузчика настолько, что он, однажды увидев в феодосийском цирке битву силачей с мировыми именами, испросил разрешения побороться с ними. Ему разрешили. И 25-летний рабочий расправился со знаменитостями мгновенно, чем поверг в шок всех свидетелей. Даже великий Лурих был туширован им за две минуты! С этого момента и началась для Ивана Поддубного его блистательная карьера борца. Основной тренировкой его была стальная пудовая трость, с которой он ходил постоянно, поддерживая мышцы в тонусе. А ковёр великий атлет покинул лишь в 1941 г. в 70-летнем возрасте.

шой теплоход. Четвёртый под аплодисменты и оглушительный свист тысяч восхищённых горожан, тащил по автостраде большой автобус, набитый пассажирами, причём канат не руками держал — зубами. А ещё один опрокинул одну за другой девяносто девять легковых автомашин! Все эти богатыри вмиг стали не только знаменитыми, но и очень богатыми людьми, потому что их начали приглашать в разные города, чтобы они показывали свою силу, а один из них даже стал известным телеведущим, другой актёром, а третий — телохранителем самого президента.

Мужики по-доброму говорили юноше:

— Ладно. Не хочешь идти в бодибилдеры, — кто ж тебя заставляет. А вот в силачи тебе и ходить не надо, потому что ты все рекорды в Книге Гинесса побьёшь! Вон, прошлым летом, — мужики продолжали наступление, уже применяя более тонкую тактику, — вся деревня не могла заснуть. А почему? Потому что каждый своими глазами видел, как ты одной рукой выгнал трактор с большим прицепом, доверху нагруженным дубовыми брёвнами, который три года назад засосало болото! Кто поверит? А ведь мы свидетели!

— Столько в тебе, сынок, природной силы! — искренне восхищаясь, проговорил старик, сосед юноши, похлопывая его по плечам и спине. — Ведь ты бы мог коня одной рукой запросто поднять!

— А чем занимаешься? — подхватили мужики. — Ложки строгаешь и цветочки на них рисуешь! Мужское ли это дело? Для этого, что ли, сила богатырская тебе дана?

— А вон дядька Степан с сыновьями — варежки и носки вяжут, — возразил юноша. — Так вы и им скажите — не мужское это дело! А то не знаете, что сыновья дядьки Степана мешки с зерном швыряют, словно пуховые подушки! —

— Хорошо. Ладно. Твои ложки, правда, — хоть в музей! — примирительно сказали мужики и тут же, как бы между прочим, заметили: — Дед сказал дело: ты бы мог запросто коня одной рукой поднять.

— Может, и смог бы, — пожал плечами юноша. — Только зачем коня вообще поднимать?

— А чтоб его через забор бросить! — залихватски крикнул кто-то их мужиков. И его тут же дружно и возбуждённо поддержали все: и мужики, и мужние жёны, и девушки, и ребяташки.

— Да зачем же коня через забор бросать?! — недоумевал юноша.

— А для того, чтобы в Книгу Гинесса попасть!

— Но зачем?! — не понимал юноша.

— А то не знаешь?! — пристыдили односельчане, окружив юношу плотным кольцом. — Эта ж Книга Знаменитостей — памятник славы! Попал в неё, — считай, памятник на веки вечные готов! Вот скажи, как на духу, смог бы ты и в самом деле перебросить через забор десяток-другой коней и десяток-другой коров?!

Юноша даже опешил от такого нелепого вопроса и вопросительно обвёл глазами земляков — разыгрывают ли они его или всерьёз говорят?

— Ну так смог бы? — продолжали наседать мужики.

Юноша опять недоумённо пожал плечами.

— Может, и смог бы. А может, не смог бы. Не пробовал. И чего пристаёте?

— Смог бы! Ещё как бы смог! — загалдели сельчане, воодушевленно подбадривая своего юного богатыря. — Да ты смог бы коня даже на вершину нашей Скалы забросить! Что конь для тебя? А то же, что мячик для детей! Говорим точно: тебе в Книгу попасть, что разочек чхнуть!

3.

Юноше надоел такой разговор. Он категорически возразил:

— Да не хочу я в эту Книгу! И чихать не хочу!

А потом, чтобы отвлечь земляков от их таких странных предложений, решил немного развеселить. Он вспомнил, как однажды по телевизору показывали несколько знаменитостей, которые в том месяце попали в Книгу Гинесса. Так главной оказалась женщина, которая на соревнованиях по чиханию перечисляла всех! Тренировалась эта дура с детства, и вот к пятидесяти годам научилась непрерывно чихать тридцать дней! А всё это время специальная комиссия наблюдала за ней, чтобы не было подвоха.

Ребятишки наперебой весело поддерживали парня.

— Мы тоже это помним! А потом полазили по сайтам, — говорили они, — и узнали много такого, от чего обхохочешься! Эту старую дуру прославляют в Америке! Её — и на обложку журнала! И — на майки! И — на кульки! И — на рекламы! Даже фильм сняли! Поклонники так и прут на неё за автографом! Говорят даже, что и президент думает пригласить её в Белый Дом.

Деревенский богатырь заметил:

— У пистолета есть предохранитель, а у глупости его нет.

По всему было видно, что ребяташки солидарны со своим старшим товарищем. Они весело смеялись и продолжали забавляться, припоминая других чемпионов по глупости и тупости. Один кричал:

— В Америке устроили десятиминутное соревнование по скоростному обжорству. Победил парень, который успел за десять минут съесть шестьдесят восемь хот-догов! Ему весь город аплодировал, будто это — Майкл Джексон! А булки с сосиской были во-о-о! Их в рот просто так не запихнёшь! И как это только у американцев получается?

Другой добавил:

— А ещё есть чемпион, — ну точно наш деревенский бугай! Он выдул из жвачки пузырь диаметром в тридцать сантиметров!

Третьему тоже нашлось, что вспомнить:

— А ещё один на весь мир прославился своей отрыжкой! От отрыгался громче всех и завоевал приз в сто тысяч долларов!

— Ну, вот видишь! — неожиданно вдохновившись последней информацией, мужики снова обратились к своему упрямому богатырю. — За одну-единственную отрыжку — и сразу сто тысяч долларов! А если бы ты перед телекамерами коней одного за другим стал перебрасывать через забор? Что бы мир сказал? Мир ахнул бы! И туристы к нам бы повалили!

Бабы* единогласно поддержали мужскую половину деревни.

— Страшно сказать, сколько в мире денежных людей, охочих до всяких знаменитостей! Для них деньги — тьфу! А мы их пустим на благое дело!

— Но перво-наперво, — обратились к упрямому юноше мужики, — мы с тобой построим на самой вершине Скалы отель! Туристам же где-то притулиться надо?

— Пятизвёздочный! — весело закричали в поддержку этой идеи девушки. — Обои в номерах наклеим японские — телевизионные! И унитаза поставим тоже японские!

Но подростки заметили:

— Вообще японцы всё же зря сушат себе мозги этими унитазами

* В русском языке «баба» издревле означало «женщина» (так же, как и слово «мужик» — «мужчина»), затем — «замужняя крестьянка» или просто — «женщина из простонародья», а также «жена». Теперь же это слово почему-то превратили чуть ли не в оскорбительное.

со слотами под флэш-память и с мелодиями в формате эмпэтри! Что, в мире уже и изобретать нечего? *

— И то правда, — согласились с ребятами мужики и добавили от себя, что и унитазы японские, и обои телевизионные, действительно, ни к чему!

— А что же мы для приветствия скажем нашим гостям? — произнесли бабы мечтательно. — А скажем им, по-дружески, без всякого осуждения, чтобы обиды и в помине не было!

И бабы стали импровизировать на ходу.

— Мы скажем так: «Гости дорогие, рады приветствовать вас в нашей славной деревеньке! Мы знаем, что вы даже тротуары свои шампунем моете и собачкам маникюр делаете, а всё ж признайтесь честно: просторы такие, как у нас, у вас есть?».

— Ой! — стали хохотать дети. — Это у кого такие просторы?! Особенно безмерные они у японцев! Да у них есть гостиницы, где номера, — как наклеенные друг на дружку спичечные коробочки! Пришёл человек, выдвинул свою коробочку, влез, задвинулся обратно, вытянулся и — спи, отдыхай! А как тут отдохнешь? Ты же уже не внутриутробный эмбрион?

Мужики слушали о таких гостиницах с интересом, потому что по части Интернета они всё же сильно отставали не только от ребят, даже от своих жён. А те не замедлили тут же доказать это.

* В начале XXI века унитазы в Японии стали и в самом деле культовым предметом обихода, чему способствовала, конечно, повсеместная компьютеризация. На всех, приезжающих в Японию, их компьютеризированные унитазы, действительно, оказывали сильное впечатление. Температура крышки подстраивалась под температуру тела, а сама крышка при приближении человека автоматически открывалась под приятную музыку на выбор: птичье пение, музыка для релаксации, классика, шум водопада, традиционная японская арфа. А как только человек опускался на сидение, через пару мгновений включался встроенный в унитаз вытяжной кондиционер. После процедуры все гигиенические операции выполнялись автоматически — вначале струёй тёплой воды, подаваемой через автоматически выдвигаемую телескопическую штангу, затем — тёплой струей воздуха из встроенного в унитаз фена. Стали популярны унитазы, которые, к тому же, могли за несколько секунд изменить температуру в туалете на 7 градусов и промассировать ягодичы тёплыми струями воды. Другие модели были снабжены стереодинамиками, встроенными по обе стороны сидения и слотом под флэш-память с мелодиями в формате MP3. Постоянно рос спрос на унитазы, которые делали экспресс-анализ мочи и измеряли кровяное давление. Но, скорее всего, уже достигнутые унитазные усовершенствования — не предел для воображения японских конструкторов.

— Когда японцы приедут, — сказали их жёны, — мы скажем им прямо: «Хоть унитазы, дорогие гости, ваша слабость, и они в самом деле — настоящая фантастика, но когда вы выходите из такой красоты на улицу, — на улицах-то что?»

— А что? — заинтересовавшись, любопытствовали мужья.

Но их жёны, продолжая импровизировать, разговаривали пока что только с воображаемыми гостями из далёкой Японии.

— «Мы знаем, дорогие гости из Страны Восходящего Солнца, что вы любите, даже обожествляете природу, — говорили почтительно женщины. — Но, скажите, милые, как же так получилось, что на улицах вашего Токио и других городов трава синтетическая и цветы синтетические, и пальмы? А когда мы узнали, что в вашей столице уже и дышать нечем, то сердце наше защемило от боли за ваших детишек! Вот, вы хвалитесь, что у вас, единственных в мире, две трети всего оборудования на заводах — это новейшие достижения научно-технического прогресса. Но, милые, да кому же нужен такой прогресс, если детям уже дышать нечем? Люди! — скажем мы. — Как вы думаете, если с утра до ночи дышать бензином и заводскими газами, можно стать токсикоманами?» Если вы скажете: «Мы — не токсикоманы!», то мы скажем: «Ошибаетесь!»» *

* К концу XX века загрязнение окружающей среды стало настолько опасным, что городскому человеку стало трудно дышать. Особенно остро кислородное голодание в мегаполисах. В некоторых городах Японии, США, Германии регулировщики уличного движения давно уже дышат кислородом из специальных баллонов. В последнем десятилетии XX века в Японии появились будки, где дети по дороге в школу могли глотнуть пару глотков воздуха, обогащённого кислородом. У взрослых стали популярны так называемые «кислородные бары», где за небольшую плату в течение 20 минут можно подышать чистым воздухом. К концу века такие бары распространились и в Западной Европе, и в США. В Японии, к тому же, появились



фирмы, сдающие напрокат... деревья. Месячная аренда полуметрового живого растения в большом горшке стоила в начале XXI века около 5 долларов. Но чтобы в отравленной городской атмосфере сохранить деревце от увядания, его надо периодически... вывозить в загородные районы — подышать.





Владыка Шамбалы

«Надземное», § 524. «Братство», § 294.

«История не знает таких гигантских городов, как теперь. Рим в период упадка достигал десяти миллионов, но это скопление лишь содействовало его распаду, — так и теперь. Существуют предельные цифры, после которых Левиафан¹⁾ начинает гнить. Много указаний дано, чтобы люди селились вне городов, но все советы пренебрегались, и люди самоотравлялись в своих Вавилонах. Уже можно видеть, как события принимают течение давно указанное. Невозможно остановить процесс логический, он зародился и должен расти. Вопрос лишь в том, кто сумеет усмотреть благоданность этого преобразования или признает гибель Новой Атлантиды. Радость о преображении может создать лучшие виды общежития, но многие ли готовы к такой радости?»

(¹⁾*Левиафан* — чудовищный морской змей из Ветхого Завета, который иногда отождествляется с Противником Света — Сатаной.)

«Выврождение происходит незаметно, но следствия его ужасны. Человек теряет свои лучшие накопления, получается как бы паралич мозга, подобно отравлению опиумом. Явление курильщиков опиума иногда походит на отравление утаром или бензином. Можно просить человечество принять меры, чтобы города не были отравлены бензином или нефтью. Опасность одурения возрастает».





Ночной Токио. Число жителей — более 13 млн человек

— Мы уже загадили всю планету! — крикнули дети, довольные, что снова могут вставить своё мнение в разговор взрослых, что в общине почти всегда разрешалось.

— Потому, видно, и спешим на Марс переселиться! — поддержал детей кто-то из мужиков и добавил со вздохом. — Но ведь и его загадим! И куда быстрее, чем Землю! Стоит хоть раз плюнуть на землю той планеты, — и пошло-поехало!

— Поэтому, — предложили дети, — надо будет подробную инструкцию нам писать! Название очень большими буквами будет такое: «Люди, разве мы гадим у себя в доме? Нет! А Земля — это что по-вашему? Или у вас уже есть другой космический дом?».

Такой текст понравился всем. А к созданию инструкции тут же примкнули женщины и девушки. Они предложили вписать в инструкцию следующее:

— «Если вам захочется искупаться в реке, — а это вам обязательно захочется, — пожалуйста, познакомьтесь вначале с инструкцией: “В реку надо входить только с чистой мыслью! С чистой мыслью войдёшь, — выйдёшь без горестей и печалей”».

— И про леса наши надо будет сказать! — напомнили дети.

— А то как же! — согласились взрослые. — Чудеснее и древнее наших Берендеевых лесов на земле уже нет. Напишем так: «Дорогие гости, друзья, товарищи, дамы и господа! В наших лесах и рощах чудес столько, что рассказов о них вам не только на детей и внуков, — на правнуков хватит!»

— А про то скажем, — спросили дети, — что лес возмутится, если кто-то из гостей вдруг мусорить будет или плюнет на траву или в ручей, или в огонь костра?

— А как же не сказать?! — в один голос согласились взрослые. — Ведь, если будут плевать, так лес же принудит их кругами ходить до тех пор, пока они не попадают без сил!

— А про то скажем, — спросили дети, — что на наших деревьях и травах благодатной росой оседает само дыхание светлых Ангелов?

— А что скрывать-то? — ответили взрослые. — Раз есть — так есть!

Старик, сосед юноши, ткнул его пальцем в бок и назидательно изрёк:

— Ты, сынок, слушай, слушай! Видишь, как пламяются люди мечтой! Да разве они не дело говорят? Слово-то какое — «благо-разумие»? Оно о чём говорит? О том, что человеку разум для того и дан, чтобы творить

благо! Можешь помочь людям — так помоги, стань знаменитостью! Перебросишь, сынок, парочку коней через забор, и, ей-богу, плевать нам, кто там, в Книге Гиннеса, будет рядом с нами, так ведь?

— Вот, далась же вам эта Книга! — вздохнул юноша. Будучи по натуре мягким, добрым и, к тому же, застенчивым, он с трудом сдерживал напор односельчан. А те продолжали его атаковать, убеждать и уговаривать.

— Налетят туристы, — вот и ложки твои на вес золота будут! — говорили мужики. — Где ж вы такое видели, чтобы от самого богатыря — такой сувенир заполучить!

Женщины упрашивали с нежностью:

— Свет ты наш! Всем миром просим: ну, что тебе стоит стать знаменитостью!

Юноша, слушая односельчан, улыбался, смущался, колебался, но всё же удержался от обещаний. Единственное, что от него слышали:

— Ну что это на вас нашло? — собравшись поскорее уйти домой, сказал он. — И дался же вам этот отель! Туристы! Унитазы. Инструкции. Маникюр собачий вспомнили. Да в той нынешней городской суете, какую вы призываете, и помолчать о красоте не получится. И зоркость глаза ослабеет, да и дыхание природы умалится. А то мы не сможем построить школу как-то по-другому.



— Так говорить, что ветер в рот пускать! — огорчённо вздохнули мужики, видя, что парня не удалось уговорить.

Юноша пошёл домой, а кто-то из мужиков вслед ему бросил в сердцах.

— Не зря сказано: сила есть — ума не надо!

— Не про того сказано! — возмутились бабы и девушки.

А старик-сосед юноши сказал тому мужику:

— Умный бы ты был человек — кабы не дурак! — он не на шутку обиделся за своего парня.

— Ладно, не ершись! Это он просто так сказал, — говорили мужики и, удерживая тоненькую ниточку надежды, обратились к старику. — Дед, а может, ты всё же потолкуешь с парнем с глазу на глаз по-соседски, по-отцовски?

Старик хмурился, обида за своего парня ещё не прошла, и он молчал. Мужики терпеливо ждали, знали: старик отходчив. Дед скоро отошёл, подумал и, к радости мужиков, пообещал.

4.

Он пришёл к юноше уже на следующий день и, глядя, как тот старательно расписывает ложки, по-отчески произнес:

— Вот что я тебе скажу, сынок: большая сила есть в тебе, но сила — всё же не деньги! Её в банк не положишь под проценты, чтобы множилась. Как ни трудись, как ни вертись, но сила человеческая с годами, сынок, уменьшается. А помрёшь, так на твоей могиле, как и на моей, одна и та же трава расти будет! Мир сейчас, сынок, такой, что сила человека — в деньгах.

— Не про нашу общину сказано, — проговорил юноша, не отрываясь от работы. Столько разного сору от нынешних городов! А вы сегодня и у нас такое облако пыли подняли!

— Люди, сынок, дело предлагали, — увещевал старик. — Думай, сынок, думай! Герои, вон, за общее дело даже жизнь свою отдавали, — увещевал он юношу. — А тебе даже в Книгу Гинесса вписаться лень. Ну, не захотел ты стать Бобби Билдингом, так стань самим собой, — ещё лучше! Но от твоей славы, сынок, была бы большая польза всей общине. Поэтому, говорю, — думай, сынок!

— Дед, — попросил юноша, не отрываясь от работы, — хоть ты не приставай ко мне с глупостями, ладно?

— Это — глупости?! — возмутился дед. — Ведь ты мог бы коня одной

рукой поднять! Весь мир ахнул бы! А чем занимаешься? Тебе скоро семнадцать, а ты всё ложки строгаешь и цветочки на них рисуешь!

— Рису, — отозвался юноша, не отрываясь от работы. — А от того, что вы надумали, я в лес сбежал бы!

Но сосед знал, чего от него ждёт деревенский народ, и не унимался.

— А может, — старик хитро прищурился, — в тебе вовсе и нет никакой богатырской силы? Ну вытащил однажды трактор из болота с прицепом! И что? Такое со всеми может быть в особом состоянии. Вон, одна мать, слышал по радио? Такая маленькая японочка, щупленькая, слабенькая, килограмм десять в жизни не поднимала, а как увидела, что её ребёнок под машину попал, мгновенно одним махом машину перевернула!

— Да, такое бывает, — согласился юноша, тончайшей кисточкой рисуя тычинки на диковинном цветке. — Но во мне, дед, — признался он, — и в самом деле есть какая-то тайная сила. И она сама по себе всё растёт. Но в сутолоку базара вы меня не впихнёте!

— Ой! — насмешливо воскликнул старик, явно провоцируя юношу. — Сила в нём тайная растёт! А ты почём знаешь, что она растёт? Вот забрось моего коня на вершину нашей Скалы, тогда твоей тайной силе, может, и поверю!

Юноша возмутился и даже отложил кисточку.

— Забросить коня на вершину Скалы?! — переспросил он и пристыдил соседа. — Ну, дед, ты всех перещеголял! Мужики — так те просили, чтобы я побросал их коней и коров через забор. Но чтобы коня — на вершину Скалы! Ну а вдруг промахнусь? — рассмеялся юноша. — Приземляться-то как твой конь будет? На парашюте?

Старик насутился и обиделся. Но юноша искренне любил его, поэтому тут же хотел помириться. Он внимательно посмотрел на старика и, отложив кисточку и вставая из-за стола, сказал:

— Ладно, дед. Пошли во двор.

Дед повздыхал и нехотя поднялся.

Выйдя во двор, юноша повертел головой, высматривая, что бы такое взять, чтобы показать дотошному деду хотя бы кроху той силы, которая зачем-то растёт в нём. Высмотрев на бревне топор, юноша снял с топорика металлическую часть, а потом на глазах ошарашенного старика ладонью одной руки смял металл, будто то

была не сталь, а кусок пластилина. А затем, подержав несколько мгновений в ладони, высыпал под ноги бедного старика горсточку пыли, и даже не металлической — просто лёгкий пепел, как от сгоревшей бумаги.

Старик стоял с открытым ртом и очумело смотрел на юношу. А тот подошёл к лежавшему на земле пятиметровому бревну не менее метра в диаметре и, словно это было не бревно, а арбузная мякоть, воткнул в него указательный палец, не глубже, чем на одну фалангу и поднял бревно над головой старика.

— Думаю, — сказал он, — это потяжелее твоего коня будет.

Обомлевший старик от резкой слабости в ногах опустился на рядом стоящую колоду и продолжал очумело смотреть на парня. А тот поднял бревно на уровень лица и, держа его на пальце правой руки, двумя пальцами левой легонько щёлкнул по нему. И бревно, словно стрела из лука, взмыло в небо и, пролетев над вершиной Скалы, у подножья которой ютилась деревенька, пролетело над лесом и скрылось из глаз.

— Господи! — едва слышно прошептал старик, наконец-то вышедший из состояния оцепенения. — Да как же ты, сынок, с такой страшной силой управляешься, когда ложки так тонко рисуешь?

Юноша улыбнулся совсем детской улыбкой.

— А никак, — сказал он. — Бревно — не кисточка. А ложки — всё равно, что живые цветы в руках. А с цветами, как с бревном, нельзя.

— А ведь я чувствовал, — признался старик, — ей-богу, чувствовал всегда, что в тебе что-то есть, что не у всех есть. Чувствовал всеми жабрами своей души!

— Фибрами, — поправил юноша.

— Что? — не понял старик, до сих пор не пришедший в себя.

— Да так — ничего, — улыбнулся юноша.

5.

Старик ушёл потрясённый и не заходил к своему соседу несколько дней. В одиночестве он мучительно размышлял над тем, могут ли вообще вписаться в человека такие тайные силы, какие, должно быть, есть только у Бога? Не разорвут ли они человека изнутри, потому что снаружи даже малая колючка или заноза и та легко протыкает кожу и вызывает боль? Так и не найдя ответа, старик, измученный безнадёжными поисками разгадки человеческой тайны, снова пришёл

к своему соседу и тихонько присел на краешек табуретки. Юноша шлифовал новую ложку. Вместо приветствия он просто улыбнулся старику и молча продолжал своё дело.

Сосредоточенно молчал и старик. Потом вздохнул и произнёс:

— Сынок, скажи, а зачем же тебе такая чудотворная сила?

— Не знаю, — пожал могучими плечами парень, продолжая шлифовать ложку.

— А кто ж тогда знает? — удручённо спросил дед.

— Только душа и знает, — ответил юноша.

— А ты откуда знаешь, что знает душа?

— Она со мной говорит.

— Так чего ж не спросишь у неё, зачем тебе такая сила? Ведь от всего должна быть или польза, или вред.

— Спрашивал. Молчит.

— Тогда о чём говорит?

— В общем-то, — сказал юноша, — мы всегда говорим о работе.

— О работе? — несказанно удивился старик.

Юноша кивнул.

— Душа в самый первый раз мне так и сказала: «Пространство мира надо укреплять добром. И на Земле только у человека есть такая возможность. И она в радости труда. Труд во зло и труд во зло лишь отравляют пространство и порождают хаос. Но хаос порождает и любая небрежность в работе, потому что эта небрежность — отражение хаоса в душе человека».

Старик осмыслял услышанное, но всё же был в некотором замешательстве.

— И твои ложки, и мои печки тоже укрепляют пространство мира? — недоверчиво спросил старик.

— Укрепляют, — подтвердил юноша.

— А чем же скрепляется в пространстве добро от твоих ложек и моих печей, например, со звёздами? — спросил старик.

— Радостью.

— Радостью?

— Ну, да, — подтвердил юноша. — Душа говорила, что в мире нет ни одной вещи, которая не была бы связана со всеми вещами вселенной. И скрепляются они только магнитом радости. Если труд не в радость, вещи не могут скрепиться, и в пространстве получаются дыры.



Владыка Шамбалы

«Надземное», § 174.

«Грани Агни Йоги», 1971 г. Запись 18 февраля.

«Требуется некоторый подвиг от каждого человека. Само понятие подвига должно быть зовущим, но не устрашающим. Ещё Он (Христос. — *Ред.*) учил о качестве подвига: “Каждый улучшающий качество труда своего, уже совершает подвиг. Даже если он действует ради себя, он не преминёт принести и другим пользу”. Труд имеет качество в себе такое, что любой получит от него пользу. Не только в земном мире радуются качеству труда, но и в тонком мире наблюдается особое внимание к прекрасному труду».

«В мире земном Учителю нужны сильные и преданные ученики, чтобы творить Его Волю. Желающих много: и приходящих, и интересующихся Учением, и читателей, и даже почитателей, но помощников и исполнителей Воли Его мало чрезвычайно. Правда, приходится, и часто, действовать и через обычных людей, но затрата энергии велика. Нужны исполнители близкие, непоколебимо утвердившиеся на Владыке. Но их так мало, и не всегда условия позволяют им вывить силы свои. Будет считать — пока внешние обстоятельства этого не допускают — можно накапливать силы, и знания, и опыт, чтобы быть в полной готовности, когда пробьёт час. И когда раздастся Зов промедлить нельзя».



— Конечно, — согласился дед. — И пространству от дыр плохо. И человеку плохо. Это без сомнения. Вот, — продолжал он, размышляя, — кладу я кому-нибудь печку...

— погоди, дед! — быстро перебил юноша, насторожившись.

Он на мгновение замер. Потом резко встал. Его юное лицо стало неузнаваемо суровым, будто у воина перед битвой, и голос был не по-юношески строг. Он приказал старику:

— Беги по деревне! Пусть, кто в чём стоит, бежит от Скалы прочь!

Старик ошалело взглянул на изменившегося юношу и что-то хотел сказать, но тот упредил:

— Сказал же — беги! — коротко бросил он. — Вулкан просыпается!

— Ты чего?! Какой у нас вулкан?! — только и успел недоумённо вымолвить старик.

Но юноши и след простыл. Он мчался к Скале, да так, что ноги, казалось, даже не касались земли.

— И что это с ним? И куда побежал, как сумасшедший? — задал старик вопрос в никуда. — Вроде всё тихо. Всё спокойно.

Но всё же по деревне пошёл, и так, на всякий случай, спрашивал то одного, то другого.

— Слышь? Ты ничего не чувствуешь?

— А что? — слышалось в ответ.

— Да ничего, — отмахивался старик. — Просто парень-то мой сказал, что убираться всем от Скалы надо немедленно.

Не отрываясь от своих дел, люди между прочим спрашивали:

— А что ему взбрело в голову?

Старик чесал затылок, пожимал плечами и говорил:

— Говорит, вулкан проснулся. Сказал — и тут же помчался к Скале. Только пятки и сверкнули!

— Когда вулкан просыпается, — смеялись деревенские, — бегут не к нему, а от него! Да и какой в наших краях вулкан?!

Но тут деревню закачало, как на волнах. А потом жёстко затрясло, словно это была телега, которую кони несли по кочкам. Дома, ворота, заборы закачались, закрипели, затрещали, наличники перекошились, водосточные трубы стали отваливаться.

Земля гудела и дрожала. Люди в ужасе смотрели на Скалу, которая росла на их глазах, а потом, спохватившись, заматались во

дворах, крича от испуга и не соображая, что делать. Они теряли спасительные мгновения, зачем-то выбегая на улицу, будто Скала была с улицы лучше видна.

6.

А юноша, прибежав к Скале, увидел, что она наклоняется в сторону деревни и, прижавшись к ней спиной, поднял руки, желая, сказал бы каждый, невозможного. Юноша подпирал Скалу своим телом в безумной надежде удержать от падения настоящую гору, медленно растущую и явно наклонявшуюся над деревенькой.

Скала мощным ударом толкнула юношу в спину и, не удержав равновесия, он упал, но тут же вскочил и прижался к камню так, что ему казалось, что он наполовину впаялся в Скалу. Позвоночник завибрировал и почувствовал, как быстро растёт чудовищная подземная сила.

Но и тело юноши наливалось сверхчеловеческой силой.

Земля гудела всё более грозно, и подземные толчки стали чаще и сильнее. Скала дёргалась и шипела вырывавшимися из расщелин дымами. Казалось, ещё мгновение-другое, — и Скала расплющит безумца и накроет собою всю деревню.

А в конюшнях деревни хрипели и громко кричали запертые в стойлах кони. Ужасно выли собаки. Бесперывно мычали коровы. А люди продолжали метаться в панике и делать, что не следовало. Они спешно вытаскивали из домов пожитки, бросались к сараям и выгоняли на улицу скотину. Вырвавшиеся на свободу свиньи, коровы, лошади, овцы, куры, гуси, утки метались между людьми и сбивали их с ног.

Лишь немногие в эти мгновения соображали, что если и оставалась ещё какая-то возможность спастись, так она в том состояла, чтобы поскорее убраться, в чём стоишь, подальше от Скалы, а ещё лучше, — как можно дальше от деревни. У кого были кони, у кого — автомашины. Но, как оказалось, спасительные мгновения были потеряны. Поэтому ни одной телеге, ни одной машине так и не удалось выехать даже за околицу, — колёса попадали в трещины, образовавшиеся в земле, и машины и телеги заваливались набок.

Юноша чувствовал, как грозно и неумолимо напирает на него Скала. И всё же теперь он не просто крепко стоял на ногах, — ему удавалось

уже даже сдерживать невероятный напор камня, заряженного могучей силой подземной огненной стихии, пытавшейся вырваться из недр. И Скала недоумевала: как могло случиться, что безумец, вообразивший, что может помериться с нею силой, до сих пор не только жив, но и хребет его всё ещё не сломан, и мышцы пока не порваны, только вместо пота через кожу стала просачиваться кровь.

Скала увеличила свою силу. И кожа на спине, плечах, руках, на лице стала трещать и лопаться.

Скала ещё больше увеличила свою силу. И вот тут кости юноши затрещали. Да и кровь теперь шла уже не только из разорванной кожи, из ушей, из носа, она струйками стекала даже из глаз, которые выдавливались из орбит. Но юноша всё ещё стоял. Тяжело дыша, он беззлобно сказал Скале:

— Я знаю, что в мире нет ни одной мёртвой вещи. И ты — живая, я знаю. А потому вот что тебе скажу: «Ты не чувствуешь своей ответственности за все вещи, и за все существа, и за всех людей! Но тебе это прощительно, потому что ты — камень!.. Ты не можешь жить праведно или не праведно, потому что ты — камень... И меня тоже можно было бы назвать камнем, если бы и я жил, как и ты, — не чувствуя своей ответственности за людей и за все вещи в мире! Но я — человек!».

Скала ещё больше увеличила свою силу. А юноша продолжал, задыхаясь:

— Но сама видишь: не через тебя, через меня сила души проявляется. А человеческая душа связана напрямую и едина с Душой Мира. Или ты вообразила, что можешь помериться с силой Души Мира?

Ядовитый газ, дымившийся из расщелин Скалы, разъедал раны, глаза, бронхи, лёгкие. Кровь застилала взор. Но юноша вдруг почувствовал, что Скала перестала испытывать на крепость его кости, а земля прекратила гудеть и колебаться. Смятение в ядре планеты прошло. Скала возвратилась на прежнее место в пространстве и больше не имела силы. Наступила тишина. И не просто тишина, а покой, — тот покой, который называется равновесием.

И только тогда колени юноши подломились. Он упал как подкошенный. Он уже не видел, как бросился к нему на помощь старик-сосед. Оказывается, как только земля затряслась, он сразу понял, что задумал юноша. Старик, что было сил, задыхаясь бежал к Скале, то и дело падая, — сбивала с ног уходящая из-под них земля. Горе над-

рывало бешено колотившееся старое сердце. Старик был в отчаянии. Он ни на мгновение не сомневался, что даже владея той могучей и таинственной силой, которая была в юноше, удержать Скалу от падения на деревню на человеческих плечах невозможно, — ведь Скала это уже не конь и даже не бревно.

Но то, что он увидел, потрясло, ошеломило и оглушило, — юноша всё же боролся со Скалой! Это старик понял, как только первая капля пота, смешанная с кровью, упала на землю. А потом он своими глазами видел, как Скала выпрямилась и возвратилась на своё прежнее место в пространстве, и только тогда юноша упал, как падает человек, который с силой опирался на что-то спиной, а потом эту опору резко убрали.

— Господи Иисусе! — побелевшими губами едва мог прошептать старик, поражённый увиденным.

Но тут ему сами собой вспомнились слова Христа, сказавшего, что не может человек ничего принимать на себя, если это не будет дано ему с неба! * И вспоминая, как они всей деревней недавно заседали на парня, понял, что они всем миром соблазняли его славой от земли. Но он её не принял просто потому, что его слава была от неба!

7.

Когда окровавленный юноша рухнул на землю, старик бросился к нему и, опустившись на колени, осторожно приложил ухо к груди. Сердце не билось.

— Молчишь... — потерянно произнёс старик с болью.

И всё же ему не хотелось верить, что юноша мёртв. Поэтому он снял рубашку, быстро сделал из неё подобие небольшого мешка и бросился к роднику, расположенному неподалёку. А потом он осторожно начал лить на искалеченное тело родниковую воду.

— Как же так, сынок? — в отчаянии приговаривал старик. — Для нас для всех ты с малых лет делал обереги, а себе не сделал?! А всё началось с чего, помнишь? Ты тогда был ещё совсем малец — сиротинушка...

Старик умолк, тягостно вздохнув и вспомнив, как тяжело переживала и мучительно долго не могла забыть деревенская община известие о смерти родителей парня, погибших на одной из улиц города, на которой террористы взорвали автомобиль, начинённый взрывчаткой.

* Елена Рерих: «Сильный дух может удержать целую местность от землетрясения». *Письма Елены Рерих*. В двух томах. (Письмо от 23.08.34.)

Вода закончилась, и старик бросился к роднику. Вернувшись, он продолжал вспоминать, как он, а с ним Степан, Аким и Иван, — те, кого община всегда посылала в город торговать общинными рукоделями, — пришли в дом к семилетнему сироте и попросили его сделать им всем обереги от воров железнодорожных и городских и от поборов на автотрассе — от автоинспекторов, и на базаре — от милиции.

— А ты, сынок, — улыбнулся дед воспоминаниям, — ты поднял на нас удивлённые глаза и спросил: «Вы что, мужики, серьёзно?» А мы были ещё как серьёзны, — ведь нас, четверых мужиков, в тот раз воры обокрали до копейки. В деревню тогда мы добирались по железной дороге зайцами. А со станции потом до самой деревни сорок пять километров топали по грязи пёхом!

Дед, заметив, что вода снова кончается, побежал к роднику. Возвратившись, он опять стал осторожно поливать холодной кристальной водой раны юноши и продолжал беседовать с безмолвным телом:

— Для оберега годится любой материал, даже ниточка, кто ж того не знает? — сказал он. — Вот я и поднял тогда в твоём дворе простую щепочку и сказал: «Подержи эту щепочку у своего сердца и скажи ей, пусть она защитит от воров и поборов!». Ты молча посмотрел на нас и на щепочку. А потом спросил в недоумении: «И это всё? И получится?» А мы — в один голос: «У матери твоей получалось же? И у тебя получится! Ведь руки у тебя от отца достались, а чутьё сердца — от матери». А помнишь, сынок, что ты сказал, прежде чем согласился сделать обереги? Ты сказал нам: «Прежде чем я отвечу, мне надо будет у дерева спросить». И мы сказали: «Ладно! Спроси!». И с тех пор ты говорил, что для оберега лучше живого лесного дерева ничего нет! Я спросил: «А чем городское дерево хуже?» А ты мне сказал, что оно не хуже, но для оберега веточку надо брать не просто от живого дерева, а от того, что не посажено рукой человека, потому что оберег заберёт его силу.

Вода кончилась на сей раз быстрее быстрого, и старик, снова оборвав воспоминания, опрометью бросился к роднику. Но, прибежав обратно, продолжал обращаться к юноше, поливая его раны водой, освящённой горячей молитвой его сердца.

— А как ты делал обереги, сынок! — восторженно говорил старик. — Я тебе скажу, — ответственно! — похвалил он. — Ведь даже мне, тебе фактически родному человеку, не позволял не то что войти

в дом при этом, даже стукнуть в дверь не позволял. И прежде, чем сесть за обереги, ты всё поначалу повыключаешь: и телевизор, и радио, и холодильник, даже лампочку вечером не включал никогда. Когда темнело, ты работал только при живом свете огня печи и свечи. И полное одиночество — три дня! И полное молчание — три дня! А я бы так не смог, сынок! Для взрослых ты, конечно, мог начинать делать обереги и днём, и часто — даже после заката. Но для ребятшек — только на рассвете! А уж как за Луной следил? Ну, говори же, сынок, а то вода кончается! — требовал ответа старик. — Не молчи! Скажи же мне снова: «Дед, каждое дерево знает свой лунный день и час!» А я давно уже все твои тонкости выучил! Давай, сынок, пересиль себя и просыпайся, и проверь меня! Спроси: «Дед, а какие обереги из берёзы делать только при молодой луне и только в первой половине дня? А какие — из той же берёзы, только за два-три дня до полнолуния? А почему нельзя делать обереги из той же берёзы на девятые лунные сутки?» Я на всё отвечу без запинки. Но скажи, сынок, почему ты не сделал и себе оберег из берёзы после полнолуния на убывающей луне? Так, на всякий случай! Зато сейчас вся хворь бы твоя и ушла, потому что ты вовсе не погиб, и тебе ещё жить и жить!

Вода заканчивалась теперь так быстро, что старик, пока говорил про обереги, уже сбегал к роднику раз пять и даже немного устал. Сейчас он обращался к душе юноши, и теперь вода заканчивалась ещё быстрее.

— Душа, чьё сияние целебное и чудное! — умолял старик. — Ты погоди, милая, не покидай его, пожалуйста! Ты дала парню божью силу, но ведь только ты одна и знала, для какого дела и на какой час она сгодится! Мы же не знали! Да и сам парень твой не знал! А будет ли справедливо, если он так и не услышит он нас сердечных слов благодарности за спасённую жизнь всех деревенских? И прости нас, душа — источник просветления, за то, что столько глупостей сморозили, предложив ему вначале стать Бобби Билдингом, а потом приставать к нему с вопросом: «А смог бы ты перебросить через забор десяток-другой коней и десяток-другой коров?!» Было ли это у нас полное затмение ума? Не знаю. Но ты, душа, питающаяся плодами мудрости, конечно же, прозрела душу нашего народа, — ты видела, что община наша хотела новую школу. Но ведь и видела, конечно, что наше поведение было не от погони за избытком, потому что

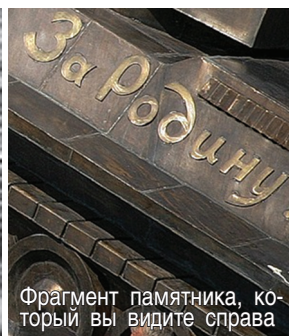
в нас, ей-богу, нет жажды наживы! Так, может, мы, соблазняя твоего парня и искушая его славой земной, делали это по твоему заданию, чтобы испытать его на стойкость? Но если же это всё же не ты, — тогда кто ж? Тогда, похоже, и на нас дыхнул Армагеддон своей серой! Тогда, выходит, что и мы поддались сатанинскому шёпоту и получили временную контузию ума. Сатана уж точно знал, для чего этот парень пришёл в мир. И, должно быть, решил, окаянный, с нашей помощью увести его как можно подальше от нашей деревни, а нас потом всех нас разом Скалой и накрыть, и всю красоту здешнюю нарушить, чтобы на Земле стало ещё одним чистым местом меньше.

Вода заканчивалась всё быстрее. Теперь старику приходилось прерывать себя, едва он успевал произнести сорок-пятьдесят слов. Но ему и в голову бы не пришло передохнуть.

— А мы, конечно, хороши, — нечего сказать! — сурово каялся старик, прибежав от родника в очередной раз. — Шли мы на твоего парня со всех сторон всей силой! Правда, это было не так, — заметил старик, — как было в битве под Курском!* Тогда, скажу тебе,

* Битва под Курском, которая продолжалась 49 дней — с 5 июля по 23 августа 1943 года, — одно из главных сражений Красной Армии не только в Великой Отечественной войне — во всей Второй мировой войне. Гитлеровские войска под Курском были грозной силой. В двух ударных немецких группировках насчитывалось более 900 тысяч человек, 10 тысяч орудий и миномётов, почти 2700 танков и самоходных артиллерийских установок, 2050 самолетов. Им противостояли советские войска Центрального и Воронежского фронтов, в составе которых к началу июля 1943 года было 1 миллион 336 тысяч человек, более 19 тысяч орудий и миномётов, более 3400 танков и самоходных орудий, около 2200 самолётов. В войсках резервного Степного фронта было сосредоточено ещё 573 тысячи человек, 7401 орудие и миномёт, более 1500 танков.

Грозная битва под Курском, особенно танковое сражение под Прохоровкой, обозначила катастрофическое поражение врага, хотя до окончательной победы над фашизмом оставалось ещё почти два года и воинам Красной Армии предстояло ещё освободить не только свою землю, но и народы Европы.



Фрагмент памятника, который вы видите справа

душа, бесстрашно бодрствующая на посту, небо и земля, и всё, что там было, смешалось в одну кучу! И гром стоял, как в аду! И огонь гудел, как в аду! И земля тряслась почти как сегодня, и ходила ходуном, потому что разрывы тысяч снарядов и бомб не прекращались ни на мгновение. Тысячи самолётов ревели, как звери, рвали землю и небо в клочья, и дико ревели, падая подбитыми вниз. Пелена огня, чёрного дыма и серой пыли застилала не то что наши солдатские глаза — весь мир! Вот, представь себе, душа светлая, что ты — в танке, а тебе из него ничего не видать, а ты всё равно палишь и палишь в сторону фрицев! И артиллерия тоже палит по обе стороны — и наша и ихняя! А тысячи самоходок и танков прут друг на друга, страшно гудят, к тому же то тут, то там взрываются. Вот

На Третьем Ратном поле России, в честь победы советского народа в Курской битве в столице СССР Москве в 1943 г. прогремел Первый салют. А спустя годы, в честь 55-летия Великой Победы в Великой Отечественной войне на легендарной земле, в знаменитой Прохоровке (Белгородская область) была построена Звонница с «Колоколом Единения» трёх славянских народов. 3 мая 2000 г. колокольный звон разнёсся над всей округой. Одновременно в «Колокол Единения» трижды ударили президенты трёх славянских государств: Республики Беларусь — Александр Лукашенко, Украины — Леонид Кучма и России — Владимир Путин. Государственных лидеров свела вместе идея объединения и восстановления разрушенного в 1991 г. единства братских славянских народов.



Памятник советским танкистам, сооруженный по документальным, и вовсе не единичным, фактам героизма, когда экипажи знаменитых «тридцатьчетвёрок» принимали решение идти на таран фашистских «тигров» и «пантер». Памятник так и называется — «Танковое сражение под Прохоровкой. Таран».



Фото М. Бурцева

Звонница «Колокол Единения»

Возле звонницы установлены бюсты полководцев Трёх Ратных полей России: Куликова — Дмитрия Донского (победителя на Поле Куликовом); Михаила Кутузова (доказавшего силу русского войска на Бородинском поле) и Георгия Жукова (победителя на поле Курском).

и нашу тридцатьчетвёрочку под Прохоровкой разнесло. Это тогда меня и шандарахнуло! По сей день так и не пойму: мои на мне руки-ноги, голова и всё прочее? Или не моё? Всё хоть и не очень исправно, но работает, как видишь! Печи до сих пор всем кладу очень качественно! А сейчас, видишь, и к роднику бегаю безустали. И буду бегать до тех пор, пока ты, душа, получившая чувство сострадания от самой Матери Мира, не согласишься со мной и останешься с парнем.

Старик лил воду, облучаемую огненной молитвой своего сердца, на израненное тело юноши, и вдруг отметил, что вода не кончается, она льётся и льётся. Но он этому почему-то не удивился, и всё же бдительности не терял, а то и дело заглядывал в свой рубашечный мешок.

— Великий дар любви живёт в тебе, душа героя! — приговаривал старик. — Потому и ум твоего парня, когда мы испытывали его, а, может, искушали земной славой, даже не поколебался и не пожелал расстреливать небесную могучую силу ни на какую земную славу. Вот что

За год до Курской битвы была битва под Сталинградом — сражение невиданное по продолжительности и ожесточённости боёв, потому что оно длилось непрерывно 200 дней и ночей — с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года. Невиданной была эта битва ещё и потому, что в плен здесь сразу сдались... 100 тысяч германских солдат и офицеров вместе со своим фельдмаршалом Паулюсом, любимцем Гитлера. В Германии, победоносно подмявшей под себя всю Западную Европу, практически без



Генерал-фельдмаршал Паулюс сдаётся в плен (справа)



Они рвались в Москву. Но смогли пройти по Садовому Кольцу... лишь оказавшись в плену.



Владыка Шамбалы

«Грани Агни Йоги», 1965 г. Запись 10 мая.
Надземное §463.

«Победа Родины вашей над тьмою есть символ победы Нового Мира над старым, есть залог и ручательство новых побед и конечного торжества Света и Правды над тьмою. Великое будущее суждено Миру, и Моя Страна, Родина ваша, внесёт бесценный вклад в построение Нового Мира. День Победы отметим пониманием её для судеб мира. Великие жертвы, которые принёс великий народ, чтобы добиться победы, не были принесены понапрасну. Напрасно пытаются враги аннулировать её результаты».

«Также знаете, что жизнь мертва без Героя. Спросите всех жителей Земли, случилось ли, что они не имели перед собою привлекательного образа героя. Каждый школьник признается, что он с детства лелеял в сердце избранника. Яркие деяния утверждали лучшие порывы. Также сознаются, что никто не учил их почитанию героя, но это качество родилось самостоятельно».



поведаю тебе, душа великая: часами сидел он в минуту затишья и до святого часа до крохи эту силу сберёг! О том я перед тобой свидетельствую! А право на такое свидетельство у меня есть полное, потому что я не просто сосед его, притом самый близкий! Я этому парню, душа светлая, — человек родной, ведь он для меня как сын. Но если тебе моего заверения недостаточно, то под моим свидетельством подпишется вся спасённая деревня! Люди мы, поверь, хотя и не во всём совершенные, как, впрочем, и все, — добавил старик, — но всё-таки добрые, искренние, честные. И бабы у нас сердечные и певучие, и рукодельницы. И ребятишки любознательные, дружные и весёлые.

Вода всё лилась и лилась на израненное тело юноши, но старику вдруг показалось, что смертельная бледность на лице юноши стала исчезать, и грудь дрогнула. Он сильно зажмурился и потряс головой. А когда открыл глаза, уставился на грудь юноши, и тут из его глаз полились безмолвные слёзы — в тело возвращалась жизнь, грудь ритмично вздымалась и опускалась.

потерь, после ужасного поражения на Волге впервые был объявлен траур. Сталинградская битва фактически была предвестником Победы советского народа над ужасающей по мощи фашистско-гитлеровской военной машиной. Но в 1942 г. был ещё самый разгар войны. И велась Великая Отечественная война советским народом в одиночестве, союзники (Англия и США) всё выжидали. И лишь когда до Победы над гитлеризмом останется всего менее года и станет ясно, что Красная Армия уже и сама справится с агрессором (ведь к тому времени она уже не только изгнала фа-

шистов со своей территории, но начала и освобождение Западной Европы), союзники, боясь потерять контроль над европейскими странами, наконец-то открыли второй фронт.



«Родина-мать зовёт!» — композиционный центр памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Это работа скульптора Е. Вучетича и инженера Н. Никитина была завершена осенью 1967 г. и на момент создания была самым высоким в мире изваянием. Общая высота памятника 87 м, глубина фундамента — 16 м.



Владыка Шамбалы

«Листы Сада Мории. Зов», 1922, сентябрь 19.

«Листы Сада Мории. Озарение», 1.VI.6.

«Учили о героях древности, — почему на смене
рас не заблестит снова подвиг?»

«Искатели подвига, сохраню вас на гребне
волны и поставлю над пропастью, как на башне
неприступной».

Елена Рерих

«Письма Елены Рерих. 1932–1955». Письмо от 2.07.37.

«Пережила Россия смутное время, переживёт
и эту страду. Велик дух ее народа и в страданиях
и исканиях обретёт он мощь непобедимую. Так
суждено».*



Старик всё ещё держал над юношей тряпичный мешок и уже не удивлялся, глядя, как стягиваются края лопнувшей кожи и тут же срастаются, оставляя в местах разрыва лишь розовые полосы.

Теперь уже казалось, что юноша после тяжких трудов просто прилёт у подножья Скалы отдохнуть и уснул на часок. Но ошалевший от счастья старик всё продолжал метаться то к роднику, то от родника и с той же осторожностью продолжал поливать водой ожившее тело юноши.

За этим делом и застали старика приблизившиеся односельчане. Как только земля перестала гудеть и трястись, люди направились к Скале. Сердцем они поняли всё. Придя к Скале, они, потрясённые и оцепеневшие, молча остановились неподалёку, не отводя скорбного взгляда от истерзанного, окровавленного тела юноши. Теперь же, наблюдая чудо воскрешения, они в робости своей приближались, ступая по земле так тихо, будто шли на цыпочках по горнице, в которой спало чудное дитя. За пределами возможностей человеческого выражения было то возвышенное состояние духа, в котором они пребывали сейчас у места подвига.

8.

А на следующий день селяне из теленовостей главного телеканала страны узнали о том, что в краю, где никогда не наблюдались даже слабые подземные толчки, произошло сильнейшее землетрясение. «Эпицентр, где сила подземного толчка достигала более восьми баллов по Рихтеру, пришёлся, к счастью, — говорил телеведущий, — на практически пустынный район тайги, где фактически находилась лишь одна, можно сказать, Богом забытая, деревенька Скала». Сообщалось, что сила подземного толчка была такова, что вся деревня, скорее всего, была мгновенно стёрта с лица земли. Самолёт МЧС немедленно направился в её сторону, но из-за сильного тумана вынужден был приземлиться в аэропорту краевого центра.

Взрослые немедленно сказали ребятам, чтобы те сообщили по Интернету, пусть самолёт летит обратно. Мол, здесь ему делать нечего, потому что все живы-здоровы, дома почти целы, только некоторые кое-где чуток перекосило, но это поправимо. А разбежавшуюся

* Сноска к стр. 429. «Письма Елены Рерих. 1932–1955». «Вико», предприятие «Алгим», Новосибирск, 1993.

скотину уже всю собрали, успокоили, накормили. Мужики просили ребят сообщить в МЧС, что пусть люди себе сидят, где сидят, и незачем тратить топливо, ведь от краевого центра до их деревни больше двух тысяч километров. А потом — аэродрома-то в деревне нет, сами знают, а от железной дороги километров пятьдесят тоже надо на чём-то добираться. Короче, столько хлопот понапрасну! Но все ребятишки деревни в один голос запротестовали. Конечно, сказали они, большой самолёт у них и не сядет, а маленький может. Но, скорее всего, как только туман сойдёт, пошлют на разведку вертолёт! И пусть шлют! Когда ещё выпадет такой случай — потрогать настоящий вертолёт и рассмотреть его хорошенько. А может, лётчик ещё разрешит и залезть в него?!

Но на следующий день в деревню Скала и в самом деле прилетел вертолёт. Ребятишки его тут же облепили, как пчёлы краюху хлеба с мёдом. Они были в восторге, и просили пилота дать им хоть чуток посидеть в кабине. И тот, к их радости, разрешил, а потом ещё и пообещал прокатить над деревней.

Настроение у пилота было очень радостное, потому что, увидев деревушку, он ахнул от её неожиданной красоты и тут же сообщил куда надо, что здесь всё в порядке, но он немного задержится, потому что красота здесь необыкновенная.

— И не только природа здесь первозданная, — говорил он по радиосвязи. — Рукотворная красота, братцы, здесь такая, что и с природой она поспорила бы! Что ни дом, что ни сарай, что ни колодец, — говорил пилот, не скрывая восхищения, — редчайшее произведение искусства, глаз не оторвать!

А потом он ходил от дома к дому, будто по залам музея, и не уставал восторгаться. Несмотря на чуть покосившиеся кое-где стены и наличники, пилот, подолгу рассматривая каждый дом со всех сторон, восхищался каждой деталью украшения и всё фотографировал, фотографировал, фотографировал, причитая:

— Нет, и эти дивные просторы, и эту сказочную деревушку нам надо бы сделать национальным достоянием! И её надо бы — под охрану ЮНЕСКО!

Пилот был очень удивлён радушным приёмом жителей, которые, несмотря на недавний стресс, похоже, не просто быстро пришли в себя и, успокоившись, уже занимались приведением в порядок своих

подворий. Лица людей светились какой-то непонятной для вертолётчика тихой возвышенной радостью. Да и вели себя селяне немного странно, будто у них вчера было не землетрясение, а праздник.

А старик, вызвавшийся сопровождать вертолётчика по деревне, подтвердил, что у них действительно праздник, который они теперь будут праздновать три дня и именовать Сиянием Души. Старик, похоже, был деревенским сказителем. Он с готовностью рассказывал, что праздник этот родился у них только вчера, потому что их деревню от полной гибели спас герой-богатырь! Он удержал на плечах вот ту скалу, которая возвышается над деревней и которая вчера чуть не накрыла их всех. Он утихомирил подземный огонь и прекратил землетрясение. И сам он вначале погиб, потому что вся кожа на его теле от напряжения полопалась и кости немного сплющились. Но потом ожил. Раны его тут же затянулись и кожа срослась — теперь на ней только розовые рубцы остались.

— И вот, — сообщал с нескрываемой радостью старик, — он уже снова занимается своим прежним любимым делом — делает очень красивые деревянные ложки.

Пилот слушал старика с доброй улыбкой и откровенным интересом, потому что с детства любил народные сказки. Теперь он словно попал в своё детство. Он думал о неистребимом и неиссякаемом устном народном творчестве, о народном воображении, не признающем никаких границ, и о вере народа в собственный могучий дух, олицетворяемый во все века былинными богатырями.

А потом он даже познакомился и с самим героем-богатырём, который оказался соседом старика-сказителя. Герой его сказания, безусый и немного застенчивый юноша красивой наружности, которую ничуть не портили едва заметные рваные розоватые полосочки на лице, шее, руках, был действительно сложения богатырского. Но чтобы не смущать юношу, пилот не решился поинтересоваться, что это за странные отметины, — может, это просто какие-то врождённые сосудистые аномалии, — чего только не бывает, особенно сейчас.

Крепко пожимая парню руку, пилот, не скрывая восхищения его богатырской статью, сказал старику-сказителю:

— Да-а-а, отец, для своей быliny ты нашёл достойный прототип! Ей-богу, — настоящий Илья Муромец!

Юноша смущённо улыбался, а на прощанье подарил пилоту деревянную ложку, которая и в самом деле была изумительной красоты.

Перед отлётом пилот выполнил обещание, данное ребятишкам деревни. Пришлось делать три взлёта, зато по воздуху прокатились все.

Вечером в теленовостях главного телеканала страны сообщалось, что, судя по состоянию деревни Скала, находившейся, как сообщалось ранее, в самом эпицентре страшного землетрясения, землетрясения в указанном районе, похоже, вообще не было. Очевидно, что-то случилось с сейсмографами, которые сейчас отданы на проверку и, скорее всего, будут заменены на новые.

В том же сообщении особое внимание телезрителей страны обращалось на то, что в Интернете появилось несколько обращений к гражданам от некоего комитета по оказанию помощи оставшимся в живых жертвам землетрясения с просьбой помочь им деньгами, ведь их «деревня Скала полностью разрушена». Были указаны и счета, на которые надо перечислять деньги. Также подобную информацию многие люди стали получать на свои мобильные телефоны. В случае, если абонент заинтересовался информацией, ему предлагалось перевести деньги на определённый счёт (чаще всего советовали приобрести карту экспресс-оплаты и сообщить свой секретный код). «Все эти обращения, — сообщил телеведущий, — даны мошенниками. Трое интернет-мошенников уже обнаружены в столице. Поиск других продолжается. Сейчас во всемирной паутине, а также в мобильной связи, — продолжал он, — появилось огромное количество различных мошенников, которые быстро размножаются».

И по экрану пополз перечень некоторых общих рекомендаций, как не попасть в «лохотрон» — ловушку интернет-мошенников.*

* Приведём лишь несколько таких рекомендаций: 1. Не открывайте сайты платёжных систем по ссылке (например, в письмах). Обязательно проверяйте, какой url стоит в адресной строке или посмотрите в свойствах ссылки, куда она ведёт. Вы можете попасть на сайт-обманку, внешне очень похожий, практически неотличимый от сайта платёжной системы. 2. Если вам предлагают удалённую работу и при этом просят оплатить регистрационный взнос, — знайте, это наглый обман! Работодатели никогда не просят денег с соискателей — они сами платят за работу! 3. Предложения в духе «вышлите туда-то небольшую сумму и вскоре вы будете завалены деньгами», — это предложения только от участников финансовых пирамид. Выигрывают только они сами. 4. Письма о проблемах с вашим счётом в какой-либо платёжной системе, требующие перехода на сайт и каких-либо действий от вас, сразу же отправляйте в корзину, не глядя. Техническая поддержка платёжных систем никогда не рассылает таких писем!

«ПРИКАЗ УЧИТЕЛЯ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

Как долго надо было жить,
чтобы однажды
великое открытие сделать
так просто,
словно дверь привычную открыть.
Как долго надо было жить!..
Не падай, птица!
Другим ещё необходима жизнь твоя.

Как тяжко надо заблуждаться,
чтобы однажды
повязку с глаз своих сорвать
одним рывком.
И вмиг понять: чтоб научиться не блуждать,
как тяжко надо заблуждаться...
Не падай, птица!
Должна ты мудрость передать свою.

Как много надобно желать,
чтобы однажды,
в час исполненья всех желаний,
в своих ладонях
увидать мираж, лишь золотой туман.
Как много надобно желать...
Не падай, птица!
Кроме желаний, ещё есть приказ.

Как надо высоко летать,
чтобы однажды осознать,
что смерть,
как камень с высоты —
то слишком просто;
что во сто крат труднее жить.
У самой у земли
расправить крылья —
и вновь взлететь!
Как нужно высоко взлететь!
Как долго жить!
Как многого желать!

Как тяжело заблуждаться!
Чтоб это —
вот в таком полёте
осознать!

Не падай, птица!
Но лучше приготовься к бою.
Зло на Земле достигло апогея,
и в битве с ним
бесценно каждое крыло.



С. Н. Рерих. Подвиг. 1938 г.



Н. К. Рерих. Завет Учителя. (Приказ Учителя). 1947 г.



Цветы Лаколионы



1.

Каждое воскресенье девочка с отцом уезжала в горы, к любимым водопадам. Это было сказочное место. В узком, высоком и очень живописном ущелье бежал, извиваясь и пенясь на порогах, горный поток, чьим истоком был ледник, сверкающий на вершине одной из дальних гор.

Отец и дочь всегда останавливались на том месте, где с одной и с другой стороны ущелья, словно зеркальные отражения и будто вытекающие из высокого лазурного неба, неслись вниз по каменным каскадам два живописнейших водопада и с ужасным шумом обрушивались в горный поток.

Девочка, когда приехала сюда первый раз, замерла, вслушиваясь в могучие звуки воды. Зачарованная, она неподвижно стояла очень долго, и ей казалось, что она растворяется в этом могучем голосе природы. Но отец говорил ей, что в земной природе по своему воздействию и по своей тайне нет ничего могущественнее человеческого голоса, ведь он содержит в себе все элементы, из которых создан мир.

— Древние мудрецы говорили, — рассказывал отец, — что голос человека указывает на ступень эволюции, на степень развития его ума и сердца. Разумеется, — продолжал отец, — никто, кроме Великого Учителя Гималаев не может видеть эту ступень, как никто, кроме него, не может и сказать, восходит ли данный человек или нисходит.

Отец говорил, что голос человека даже может передавать частицы высшего света и другим людям, и природе. Конечно же, на Земле гармоничнее и могущественнее голоса самого Старшего Великого Учителя нет, даже, когда он, находясь в физическом теле, говорит обычным голосом. И уж тем более, когда Учитель Незримый говорит Голосом Безмолвия.

— Если же человек, — говорил отец, — хотя бы раз услышал этот Голос, уже ничто в мире не остановит неудержимый полёт его духа к этому таинственному духовному Беззвучному Звуку!

— Почему? — спросила девочка.

— Потому что это голос его *личного* Бога, который живёт не во льдах головы человеческой, а в огненных глубинах его сердца, — отвечал отец. — Это голос души человеческой. Если спросить того, кто слышал этот таинственный звук без звука, как он звучит, человек не смог бы ответить. Он просто спросил бы: «Ты слышал, как растёт трава? Или волосы на твоей голове? Так, вот, этот звук ещё тише!»

Впервые отец привёл дочку к водопадам в тот день, когда умерла её мать. Девочке в то время было всего три года. Обращаясь к дочурке, отец произнёс тогда одно и очень короткое слово. Но в шуме водопадов и бурного горного потока девочка не услышала его голоса, просто по губам поняла, что отец сказал ей:

— Пой!

Девочка нисколько не удивилась такому странному приказу и запела.

— Не надрывайся! — сказал отец. — Просто пой! Как дома!

А девочка и не думала надрывать свои связки. Она и пела, как дома. Но голос у неё был очень странный, удивительный голос, совершенно не свойственный детскому возрасту. Он был сильным, не по-земному чистым и в некоторые моменты проявлялся в пространстве многоцветными световыми переливами, всполохами и лучами. Несмотря на свою нежность и прозрачность, эти световые образования иногда были видны даже при полуденном солнце и, сплетаясь, порождали восхитительные образы, не поддающиеся словесному описанию.

Девочка пела, но её голос полностью поглощался оглушительным шумом водопадов и горного потока, в чьи стремительные и кристально чистые воды они добавляли свою гроыхающую силу. Девочке казалось, что эти воды обрушивались с самого неба,

и она напряжённо вслушивалась, надеясь уловить в их скрытой за грохотом тишине голос звёзд.

Девочка вдохновенно пела, но никто не услышал бы её голоса, даже если бы находился рядом. Только отец, сидя на камне у ног дочери, закрыв глаза, вслушивался в тишину своего сердца. Только там звучал удивительный голос его девочки. Отец точно знал, когда следует прекратить пение, и в это мгновение поднимал ладонь кверху и открывал глаза.

Первые годы девочка пела каждое воскресенье. Затем они с отцом стали приезжать в горы к излюбленным водопадам уже два раза в неделю, а потом и каждый день.

— Когда твой голос, — говорил отец, — не только перекроет голоса водопадов и горного потока, но и полностью поглотит их, тогда в тебя войдёт абсолютная тишина, — та таинственная тишина, в которой живут звуки, исходящие из сердца самой Матери Мира. И тогда ты сможешь стать земным эхом этих высших сфер. Тогда через тебя будет нисходить на землю небесная музыка, которая станет не только украшать жизнь твоего города, но и сможет защитить его от грубости и самоуничтожения.

С раннего детства отец и учитель жизни твердил девочке, что человек не раб, даже не раб божий, не убогое существо, которое удержат от дурных поступков и мыслей может только страх и боль. Человек — принадлежит красоте, так учат Великие Учителя человечества, потому что человек — творение Земли и звёзд, и ему предназначено стать сотрудником Космоса.

Благодаря отцу девочка с детства знала, что время, в которое она родилась, самое трудное в истории человечества. Завершался Армагеддон. Бездуховная оболочка старого мира уже принадлежала смерти, потому что душа покинула её, и она разлагалась, но тем не менее была совершенно уверена, что жива и даже не мыслила себя без будущего. Но в этом будущем уже не было ничего, что было бы полезно эволюции, — только та же безумная жажда наживы, то же устремление к собственности и к власти над более слабым, та же ненависть и непримиримость. И, конечно же, будущее для уходящей расы совершенно не мыслилось без войн, причём более ужасных, чем минувшие. К тому же они уже не ограничивались Землёй, — гангрена духа возбуждала в воображении уходящей расы, отравленном безумием, мечты о «звёздных войнах».

— Дитя, — говорил отец своей девочке, — воинство Света сейчас яростно сражается с разлагающимся старым миром за Мир Новый. Ты должна встать в ряды воинства Света. И твоим мечом, разящим тьму, должно стать искусство. Если сказано, что только сознание Красоты спасёт человечество от гибели, то искусство для человечества является самым могучим возбудителем прекрасного. И если искусство уже не облагораживает человечество, не одухотворяет его, не повышает ответственности, значит, в мире очень и очень неблагополучно*.

2.

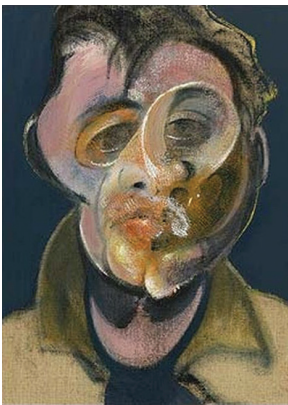
После пяти лет занятий у водопадов отец стал отмечать, что голос дочери уже иногда пробивается сквозь могучую завесу шума водной стихии.

Прошло ещё несколько лет, и вот шум водопадов и горного потока уже почти не мешал проявлению многих тайн успешно развивающегося удивительного голоса девочки-подростка. Теперь, даже

* Дословно изречение Владыки Шамбалы звучит так: «Искусство не повышает сознания — значит, в мире неблагополучно». («Надземное», § 548.)



П. Пикассо (1881-1973).
Плачущая женщина



Ф. Бэкон (1909-1992).
Автопортрет



Ж. Мерелло (род. в 1960 г.)
Дон Кихот

Эксперты называли П. Пикассо «самым дорогим художником». В 2008 году несколько его работ были проданы за 262 млн долларов. По результатам опроса 1,4 млн читателей газеты «The Times» в 2009 году, он признан лучшим художником за последние 100 лет. Среди похитителей полотна Пикассо — на первом месте по популярности.

В центре — автопортрет известного английского художника. Продан за 33 млн долларов. Справа — современный испанский художник так запечатлел облик главного героя замечательного произведения мировой литературы «Дон Кихот». Трудно сказать, был бы доволен его великий соотечественник Мигель Сервантес таким изображением борца за справедливость и носителя мудрости в мире, который ещё так далёк от этих понятий.

(Интересно, что сказали бы инопланетяне о внешнем облике землян, получив такое изобразительное послание? Скорее всего, они сказали бы: «Ну и уроды, эти земляне!»)

когда она пела вполголоса, были слышны практически все тоновые диапазоны. А уж если голос набирал силу, он тут же почти полностью поглощал шум водопадов и потока, так же, как они в первые годы совершенно поглощали звуки голоса девочки. Одновременно её слух утончался, становился всё более изощрённым и погружался в волны гармонии высоких сфер. Девочке казалось, что она иногда слышит голоса природы совершенно в другом звучании, чем они проявляются в земном мире. В минуты отдыха перед новым уроком отец и дочь сидели на прибрежных камнях и молча смотрели на стремительно бегущий пенящийся поток. Отец тихо говорил дочери, и она слышала его голос, будто вокруг была тишина.

— Всё, что мы видим, — всё музыка! — говорил отец.

— Да, — отвечала девочка. — Я иногда слышу, как звучат горы, деревья, цветы, трава. Слышу могучие аккорды водопадов, совсем не похожие на земной шум, но одновременно слышу и дивное звучание каждой ниспадающей струи. В каждом пузырьке пены, — восторженно говорила девочка, — звенит крохотный хрустальный колокольчик, и каждый гармонично вплетает свой нежный голос в эту симфонию



Человечество за свою историю возделало много различных скульптурных памятников, настоящих произведений искусства. Но всё чаще появляются в городах вот такие произведения «искусства», как эта Вилка, воткнутая корпорацией Nestle в Женевское озеро (1); Сковородка — США, Техас (2); Огрызок яблока в Иерусалиме (3); Ржавые гвозди — Чикаго (4); Кружка пива — Китай (5); Заяц-урод — Сент-Луис, США (6); Мальчик, какающий в банку — Marikina-City, Филиппины (7); Фонтан-Кукиш — Сплите, Хорватия (8).

стремительной воды. Я даже слышу, как звучат лучи солнца, окрашивающие закатное небо. Даже прохлада звучит! Всё, что рядом со мной, надо мной, подо мной и внутри меня, — всё звучит!

— Всё во вселенной, — заметил отец, — все бесчисленные видимые и невидимые вещи мира — это музыкальные образы, образующие дивную симфонию мира. Но если хотя бы один звук в этой симфонии нарушает гармонию звучания, мир наполняется страданием.

— Думаю, — произнесла девочка, — что пространство может точно указать, кто или что нарушило эту гармонию.

— Наверно, это так, — согласился отец и сказал, что во вселенной нет ни одного звука, похожего на другой.

— И потому все люди разные? — спросила девочка.

— Да, — подтвердил отец. — У каждого из нас свой уникальный *духовный* звук, точнее, уникальная, неповторимая комбинация звуков. И в этой непохожести люди неповторимы, как неповторима песня каждой птицы. Можно передразнить птицу, и птица может передразнить. Но заставить птицу петь свою песню чужим звуком невозможно.

— Почему?

Владыка Шамбалы: «Человек должен принадлежать к красоте».



Леонардо да Винчи. (1452–1519).
Мадонна Литта



Владимир Боровиковский (1757–1825)
Портрет Марии Ивановны Лопухиной

— Потому что всё, что есть в мире, — сказал отец, — сотворено своим индивидуальным звуком, точнее, комбинацией духовных звуков, которые являются таинственным аккордом. Вот этот аккорд и есть *истинное*, то есть *духовное имя* каждой вещи Бытия, будь то звезда или планета, пылинка, былинка, бабочка, человек, Ангел, Бог.

— И это *имя* навсегда?

— Навсегда, — подтвердил отец.

— А если вдруг, — спросила девочка, — любую вещь распылить на атомы, перемешать с другими, а потом рассыпать их по всей вселенной?

— Это не меняет того, что сказано, — сказал отец. — В мире духа стоит лишь одному такому атому, находящемуся, к примеру, на противоположном конце вселенной произнести своё сокровенное *духовное имя*, как в то же мгновение все атомы, составлявшие эту вещь, отзовутся. В какой бы точке вселенной они не находились, они мгновенно не просто услышат зов, — все они тут же окажутся рядом и магнитно воссоединятся. Понятие о расстоянии, как бы гро-

«... среди воспитания первое место принадлежит восприятию красоты».



Святослав Рерих (1904–1993)
Девика Рани Рерих, супруга художника
известная индийская киноактриса



Александр Шилов (род. в 1943 г.)
«И душа с душою говорит»
Портрет В. Н. Кудрявцевой-Лемешевой

модно или мало оно не было, — пояснил отец, — существует только в трёхмерном земном мире. В мире духа такого понятия нет.

— А если атомы соединятся в другом порядке? — спросила девочка.

— Тогда это будет вроде бы другая вещь, — ответил отец. — И всё же это та же вещь, только уже в другом виде, потому что она оказалась уже в другом времени. В мире Бытия всё изменяется каждое мгновение. И только изначальное тайное *имя* остаётся тем же.

— Значит, — размышляла девочка, — капелька воды из этого горного потока, услышав только ей присущее звучание, через вечность узнает себя в любом океане, в любой реке, в любом дожде, в любой лужице, в воздухе? Она сможет узнать себя среди бесчисленных снежинок и кристалликов льда в айсберге или в нашем холодильнике, или во мне?

— Она узнает, — ответил отец.

А девочка продолжала:

— Значит, и я, если бы смогла вернуться в своё прошлое через многие века и даже вечности, узнала бы себя, в каком бы облике не жила?

— Узнала бы, — ответил отец. — Но, — добавил он, — только не на нашей нынешней стадии развития.

— Но кто же, — продолжала девочка, — может знать и может произнести моё *имя*, мой изначальный звук, мою комбинацию звуков?

— Кто? — переспросил отец и ответил: — Душа! Душа человеческая, — пояснил отец, — едина с Душой Мира. И только Душа Мира знает всё и может всё.

Отец привлёк к себе дочурку, которая не переставала его удивлять не только своим странным голосом, но и своим развитием, будто это было дитя не времени Армагеддона, а очень далёкого будущего.

— Наша сегодняшняя *личность*, — продолжал отец, — лишь одна из бесчисленных внешних материальных обёрток души. И эта внешняя оболочка временная, она всегда распадается после земной смерти. Поэтому не в ней мудрость и не в ней память. Тот изначальный духовный звук, — сказал отец, — тот аккорд, который есть наше мистическое *имя*, — это вибрация нашей бессмертной души. Наша душа по своей природе едина со всеми другими душами и с Душой Мира и, тем не менее, она, начиная от человеческой стадии развития, ощущает себя *индивидуальностью*.

Прошло ещё несколько лет. Глядя на быстро текущий поток, повзрослевшая дочь однажды мечтательно произнесла:

— Не знаю, кем я была в прошлой жизни. Но в будущем, пусть пройдут тысячи лет, я безошибочно узнаю себя в каждом, кто, как и я сейчас, мечтает посвятить свои жизни и человеческие, и сверхчеловеческие Священному Звуку.

Отец удивился.

— Ты хочешь посвятить все будущие жизни изучению звука? Но, милая, устремление к развитию лишь одной тайны, как и развитие только одного таланта, вовсе не будет способствовать твоему гармоничному развитию и синтезу восприятия мира. Такое устремление может сузить сознание. Но будущее требует от нас сознания космического, то есть синтез-сознания.

Дочь слушала и молча кивала головой в знак согласия. Но, выслушав отца, она сказала, что она имела в виду не только музыку и пение.

— *Звук* сотворил не только Мир, — произнесла она. — Сам Бог — это Звук. Ведь *Слово* стало не только первичной основой — причиной, *началом* Мира, но и первичной основой — *началом* самого Бога-Творца?

И она привела первые строки, которыми открывается самое таинственное Евангелие Нового Завета — Евангелие от Иоанна:

— «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Всё чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть. В нём была жизнь, и жизнь была свет человеков».

А уже совсем поседевший отец смотрел на дочь и точно знал, что большего он уже ничего не сможет ей дать. «Поэтому, — думал он, — видно, пришла пора мне уходить».

3.

...В этом городе не нашлось бы человека, который не слышал оперу «Лаколиона». А тот, кто побывал на спектакле один раз, стремился попасть ещё раз, а потом ещё и ещё.

«Лаколиона» имела неизменный и столь ошеломляющий успех, что вот уже в течение десяти лет даже не было предпосылок к его снижению. Желających попасть на спектакль всегда было не счесть. Люди торопились задолго до начала сезона покупать билеты, потому что в противном случае им пришлось бы ждать следующего года. И всё же, несмотря на невероятную популярность оперы, на роль главной героини, Лаколионы, после первых же гастролей не

соглашались даже всемирно известные примадонны. Самые сильные голоса, самые талантливые актрисы так и не смогли добиться того эффекта, тем более в заключительном эпизоде финала, который и производил такое необъяснимое воздействие на зрителей.

В этом веке была лишь одна-единственная певица, которой это удавалось. Она была названа сокровищем не только мировой культуры, но и науки. И, несмотря на то, что у неё, как у всех, было имя, данное от рождения, никто её иначе не называл и не воспринимал — только как Лаколиону.

Основу для сюжета «Лаколионы» композитор взял из известной старинной притчи о самозабвенной, всепрощающей материнской любви, которую он лишь слегка переиначил на современный лад.

Опера рассказывала о том, как однажды юноша из простой семьи увидел девушку неописуемой красоты и влюбился в неё. Но надменную красавицу, окружённую поклонниками из клана так называемой «золотой молодёжи», этот юноша совершенно не интересовал. А он молил о любви всё более сильными, более страстными и более прекрасными словами. И, наконец, красавица просто так, чтобы повеселить друзей, сказала ему:

— Ну ладно. Если ты и в самом деле так сильно любишь меня, тебе придётся это доказать! Принеси мне...

И девушка наморщила лобик, перебирая в своей красивой головке, что бы такое мог ей, избалованной подарками своих богатых бойфрендов, принести этот простак в доказательство своей любви. И вдруг воскликнула ради забавы:

— А вот возьми и принеси мне... Да! Да! Принеси мне сердце своей матери!

То была чудовищная прихоть эгоистичного ума и холодного сердца. И когда в сердце влюбленного юноши столкнулись и взорвались, словно частица материи и антиматерии, две великих любви — к матери и к девушке, — его разум не выдержал и помутился. Омрачённый, не помня себя, он подчинился дьявольскому приказу и вырвал живое сердце из груди своей любимой матери.

Держа в руке трепещущее доказательство своей любви, безумец что было сил мчался к своей красавице. Но вдруг споткнулся и упал. И тут же услышал тихий ласковый голос:

— Ты не ушибся, сынок? — обеспокоено спросило сердце матери.

И тут небо прогрохотало громами.

— О мир людей, как ты жесток! Любовь покинула тебя! Теперь ты больше мёртв, чем жив!

— О мир людей, как ты безумен! — печально произнесла земля, вздрогнула и повторила вслед за небом: — Тебя покинула любовь! Ты больше мёртв, чем жив!

— Земля и небо, вы — не люди. Но ошибаетесь, как люди! — отвечал небу и земле чарующий голос Лаколионы, наполненный состраданием. — Даже когда уста мои умолкнут, моя любовь не отлетит, словно усохший лист. Любовь бессмертна. И потому бессмертен мир и человек, из ада восходящий к небесам по лучезарным нитям красоты.

Лаколиона (от древнегреческого «лако» — «сердце») — было имя главной героини, матери обезумевшего юноши. Привлекал зрителей не только изумительный певческий и драматический талант актрисы, исполнявшей роль Лаколионы. Загадка была в особенностях её странного, дивного голоса — и в его необычайной силе, и тоновом диапазоне, и тембре и, конечно же, в вибрато — тех периодических изменениях высоты и силы голоса, без которых самый сильный и отлично поставленный голос никогда не создаст впечатление полёта, богатства звучания, эмоциональности и звучности*.

* Как известно, у всех певцов при колебании голосовых связок помимо основного тона образуются и дополнительные полутона, так называемые обертоны. Они-то и придают голосу индивидуальную неповторимость и особое очарование. В колоратурном сопрано, естественно, особенно сильно выражены высокие обертоны с частотой 2500–3000 герц.

Дополнительная информация. Герц — единица измерения колебаний. 1 герц — одно колебание в 1 секунду. Высота звука, издаваемого голосовыми связками человека, зависит от числа их колебаний в секунду. Диапазон человеческого голоса включает частоты от 80 до 10 000 колебаний в секунду и даже больше. Тоновый диапазон человеческих голосов в среднем включает в себя тоны от 64 до 1300 герц, а голосовой охват шести октав показывает верх в 4000 герц (это высокие детские голоса и свист) и низ — 43,2 герца (низкие басовые мужские голоса). Самый высокий тон колоратурного сопрано — это «фа» третьей октавы — 1354 герца. Однако в XX веке было известно несколько женских голосов, которые преодолевали эти пределы и достигали высоты тонов в 2069 герц: Лукреция Агуяри, Има Сумак, Дженни Линд. А голоса Эрны Зак и Мадо Робен перешагивали даже эти границы, достигая 2300 герц. (Напомним, что ухо человека способно воспринимать частоты в огромном диапазоне — от 16 до 20 000 герц. Наивысшей чувствительностью слух обладает к звукам с частотой 2000–3000 герц. Для звуковой сигнализации выбирают звуки, близкие именно к такой частоте. Простейший пример — милицейский свисток.)

У певицы был высокий женский голос, называемый колоратурным сопрано. Но врождённые качества её гортани образовывали удивительно высокую певческую форманту, чистота и сила которой вызывали не только восхищение у специалистов, но и страшную растерянность.

Голос певицы, в отличие от всех известных и прославленных примадонн, потрясал не только своим тоновым диапазоном, исчезающим за пределами возможностей человеческого голоса, и вовсе не потому, что высота этого странного голоса неземной красоты, прозрачности и женственности уходила далеко за известные пределы колебаний всех известных тридцати восьми полутонов. Главной тайной оставалось воздействие этого голоса, когда он звучал без слов, переливаясь звуками, неизвестными в земной природе. Его воздействие на людей было столь необычным, что ставило в тупик специалистов. Но разгадать тайну этой мистерии звука, становившегося бесплотным, не могли ни исследователи-акустики, ни врачи-фониаторы, ни физиологи, ни математики, ни инженеры связи, ни даже опытейшие вокальные педагоги, чьё ухо до сих пор, как известно, не может заменить даже самый чуткий спектрометр.

Блеск и серебристая звонкость его постепенно уходила в странную надземную тишину и увлекала за собой трепещущие восторгом человеческие сердца. И вот люди уже могли слышать божественные симфонии тонких сфер, пение Ангелов и могучие хоры дальних миров, приходящих из самой Беспредельности.

Именно такое чудо всегда происходило в последнем акте «Лаколионы».

Ближе всего подошли к разгадке тайны голоса певицы только исследователи, изучавшие Сокровенное Учение Шамбалы, а потому знавшие о семеричном строении человеческого организма. Снимая непосредственно на спектакле на особо чувствительную киноплёнку и саму певицу, и фонограмму её голоса в последнем акте, они обнаружили, что в это время физическая плоть певицы явно претерпевает странные изменения.

В финале певица явно раздваивалась. Проявленная плёнка свидетельствовала, что певица на сцене присутствовала одновременно в двух телах — физическом, видимом физическому зрению, и в теле тонком, астральном, — обычному глазу невидимом, которое чётко



Владыка Шамбалы

«Листы Сада Мории. Зов», 1921, ноябрь 15.

«Аум», § 34. «Братство», § 292.

«Среди вибраций высочайших преобразается тело».

«Полюбите красоту звучания. Человеческий голос есть уже чудо. Можно видеть, как воздействует голос даже без слов. Каждый слышал хоры на расстоянии — слова уже стёрлись, но магия звука жила. Так нужно всегда напоминать, сколько чудес заключается в человеке».

«Лечение музыкой уже применяется, но следствия не всегда ощутимы. Причина в том, что не принято развивать восприятие музыки. Следует от малых лет приучать усваивать красоту звука. Музыкальность нуждается в образовании. Правильно, что в каждом человеке склонность к звуку заложена, но без воспитания она спит. Человек должен слушать прекрасную музыку и пение. Иногда одна гармония уже навсегда пробудит чувство прекрасного. Но велико невежество, когда в семье забыты лучшие панацеи. Особенно когда мир содрогается от ненависти, необходимо спешить открыть ухо молодого поколения. Без осознания значения музыки невозможно понять и звучание природы».



запечатлевала киноплёнка. И в этот момент резонаторная система голосового аппарата певицы наполняла зал не только звуками, предназначенными физическому уху, но и слуху тонкому.

Астральный аналог резонаторной системы тонкого тела Лаколионы издавал звуки, с красотой которых не мог сравниться на Земле ни один звук, издаваемый человеком или музыкальными инструментами. Эти звуки уже не принадлежали физическому миру, а следовательно, не предназначались физическому органу слуха и потому не улавливались им. К тому же пение сопровождалось пространственными астро-ментальными образованиями необычайной красоты — то были мыслеобразы певицы*.

Исследователи приходили к заключению, что прекрасные преобразования, происходившие во внутреннем мире слушателей, были следствием именно сверхфизических явлений — высочайших духовных вибраций голоса Лаколионы, пробуждавшего в их сердцах доселе спящую тайную силу небесного огня.

Когда исследователи беседовали с певицей и просили рассказать, *как* она достигла такого искусства, та отвечала, что совершенно бессильна передать им свои ощущения при такой внутренней работе. Исследо-

* По закону Созвучия — космическому закону Аналогии, которому в закрытых святилищах Великие Учителя человечества учили ещё в доисторические времена, — звуки мира тонкого, невидимого глазу, могут быть услышаны только органом слуха тонкого тела. Но на Земле до начала Нового Мира органы тонкого тела в полной мере были развиты только у Великих Посвящённых — Учителей Шамбалы и их близких учеников. У обычных людей тонкий орган слуха спит до сих пор или находится в парализованном состоянии (как, впрочем, и «третий глаз» — орган зрения тонкого тела).

Говоря о слухе, заметим следующее. Учителя Шамбалы сообщают, что существует 14 ступеней слуха. Однако, уточняют они, на Земле можно достичь лишь 9-й ступени. У современного же человечества пока развито только 3 ступени. Е. И. Рерих в одном из писем (16.08.37), поясняя своему корреспонденту фразу — «И до четырнадцатого слуха слова достигают», — пишет, что это означает «тончайшую шкалу по качеству градации тонов, почти недоступную сейчас нашему слуху, но градаций может быть и 24. Так, — продолжает она, — ухо индусов воспринимает гораздо большую шкалу тонов, нежели ухо европейцев». К слову, Учителя Шамбалы говорят, что и орган зрения современного человека, в том числе, глаза многих художников, не воспринимают очень многие цветовые тона, оттого и палитра таких художников бедна. А любители живописи времён Армагеддона к тому же могут подтвердить, насколько мрачна палитра многих вернисажей. Это ничто иное, как отражение цветов и оттенков низшего астрала.

Дополнение к теме. Доказано, что музыкальное восприятие — врождённое качество человека. Опыты с младенцами показали, что они поворачиваются

ватели откровенно огорчались. И тогда Лаколиона дарила им один из букетов, которыми её осыпали зрители после каждого спектакля, и просила своих собеседников передать на словах или в рисунках, или в звуках музыки аромат цветов. Исследователи поникали в бессилии.

4.

В чём заключалась тайна воздействия оперы «Лаколиона» на общественную жизнь города, понять было трудно даже учёным. Но каждый гражданин был убеждён, что именно благодаря удивительному воздействию голоса Лаколионы, духовно-нравственное состояние в их городе неизменно изменилось. Это первым делом отметили все службы министерства юстиции и внутренних дел.

Буквально с первого спектакля кривая различных правонарушений вначале замерла на прежнем уровне, а затем стала быстро снижаться, ни разу так и не дав всплеска.

Уже спустя два оперных сезона, среди преступников вообще нельзя было отыскать человека моложе 50 лет. А подростковая преступность, которая в это грозное время распространялась во всем мире подобно эпидемии, приобретая всё более и более злоеущие формы, не миновала и этот город. Но здесь правонарушения со стороны подростков

к приятным звукам и отворачиваются от неприятных (диссонансов). Сегодня учёные точно знают, что на девятнадцатой неделе плод уже слышит звуки частотой 100–3000 герц (по другим источникам 300–2000 герц). Исследователи, которые уверены в развивающем действии музыки, задались вопросом: с какими изменениями на клеточном и молекулярном уровне это может быть связано. Например, исследователи из Индийского института медицинских наук решили изучить влияние звучания ситара на развитие куриных эмбрионов. (Ситар — это индийский музыкальный семиструнный щипковый инструмент с богатейшим оркестровым звуком.) Обычно у куриных зародышей в период с одиннадцатого по двадцать первый день развития происходит дегенерация некоторой части мозга. Но опыты доказали, что если куриным яйцам «дать слушать» музыку ситара, этот участок мозга... не отмирает, а даже, наоборот, развивается. А в Корее сотрудники крупного медицинского центра Университета Кёнхи провели исследования влияния музыки и шума на формирование гиппокампа крыс и на их пространственную обучаемость. (Гиппокамп — это часть мозга, отвечающая, в частности, за превращение кратковременной памяти в долговременную и участвующая в формировании эмоций.) Было доказано, что если беременные крысы слушали шум — 95 децибел — в течение часа один раз в день, то у их детёнышей замедлялся рост, уменьшалось количество нейронов гиппокампа и ухудшалась способность к ориентации в лабиринте. Проигрывание гармоничного звучания той же громкости и в течение того же времени, наоборот, способствовало развитию гиппокампа, и обучаемость крысят, а также их пространственная ориентация улучшались.

прекратились, можно сказать, в одночасье.* Они прекратились так же мгновенно, как мгновенно исчезает тьма, когда в тёмной комнате включить свет. Неустойчивое сознание молодого поколения, казалось, находится под защитой неведомой высшей силы, потому что даже небольшие дворовые потасовки теперь воспринимались людьми как нонсенс. А врачи в родильных домах вдруг стали замечать, что всё чаще и чаще в их городе стали рождаться дети с прекрасным голубым и синим светом в глазах, даже если эти глаза были карими. Новая раса избирала на поверхности планеты очищающиеся места.

...Шёл очередной спектакль.

Зал, как обычно, был преисполнен напряжённостью внутреннего сопереживания и торжественности. А ведь каждый зритель прекрасно знал не только сюжет. Многие могли узнать, как говорится, с первой же ноты, любой музыкальный фрагмент оперы. Но каждый раз тайная сила голоса Лаколионы, высокое музыкальное и драматическое искусство

* В Аналитическом вестнике Совета Федерации Российской Федерации за 1998 г. (N 16) в статье «О профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в России: проблемы и пути их законодательного решения» консультант отдела социальной политики Информационно-аналитического управления, доктор социологических наук А. А. Щегорцов пишет, что в Российской Федерации подростковая преступность начинает приобретать глобальный для общества характер. После развала Союза, за восемь лет (в сравнении с 1990 г.) она возросла почти на 30 % (и это лишь *выявленные* преступления!) Среди подростков быстро растёт доля 14–15-летних преступников. «Но, как известно, — пишет учёный, — чем раньше человек становится на преступный путь, тем меньше у него шансов исправиться, а сам путь будет длиннее и опаснее». Подростки, сообщает он, ежегодно совершают свыше 300 тыс. различных преступных деяний, из них около 100 тыс. совершаются детьми, не достигшими возраста уголовной ответственности, зарегистрировано более 1 млн административных правонарушений, и количество приводов несовершеннолетних в милицию ежегодно возрастает в среднем на 12–15 %. В мегаполисах до 30 % социально опасных деяний совершается подростками моложе 14 лет. Возрастает доля тяжких и особо тяжких преступлений, совершённых малолетними преступниками с использованием различного оружия. В настоящее время число школьников, вооружённых разными видами холодного оружия и средствами самозащиты, составляет около 35 %.



спектакля и могучая сила синтеза философской аллегории и поэзии, погружали зрителей в их внутренний мир настолько глубоко, что с каждым спектаклем они намного острее переживали его мистерию и, в конце концов, воспринимали её, как свою собственную. И они любили так же, как Лаколиона, и страдали, как она, и прощали, как она, и сострадали, как она, и их сердца касалось само величие мудрости.

Трагедия, происходящая на сцене, с каждым новым посещением спектакля воспринималась людьми острее и ужаснее. Зрителям казалось, что время ускоряется и два противоположных полюса жизни, словно частица и античастица, сближаются всё быстрее. Два сердца: одно — мёртвое, холодное, бесчувственное, но принадлежащее вроде бы живому человеку; и другое — живое, горячее сердце, но вырванное обезумевшим юношей из груди любимой матери, сближались на сцене с невероятной скоростью, чтобы в последнем акте за несколько мгновений произвести в сознании людей настоящий взрыв духа. И этот взрыв порождал в их сердцах свет сострадания.

Наибольшая криминальная поражённость подростков характерна для Дальнего Востока, Восточной и Западной Сибири, российского Севера. Здесь число преступлений несовершеннолетних на 100. тыс. населения составляет от 4 до 6 тыс. В меньшей степени подростковая преступность распространена на Северном Кавказе, в Поволжье, в Центральном и Центрально-Чернозёмном регионах. Устойчивой чертой становится групповой характер преступлений несовершеннолетних, она составляет свыше 60 %, всё более приобретает признаки организованности, что даёт основание прогнозировать дальнейшее увеличение преступности. Около 30 % преступлений совершается подростками при соучастии взрослых. Как правило, это наиболее опасные преступления: бандитизм, убийства, разбои. «Следует отметить, — говорит учёный, — что приведённые выше показатели официальной статистики надо увеличить, как минимум, в 4 раза. И самое опасное, — продолжает он, — заключается в том, что участие в уголовных группировках становится в глазах подростков и детей социально престижным занятием!» Если ранее такая категория населения, как преступники, ассоциировалась в массовом сознании молодёжи с людьми негативными, опасными для общества, то сейчас — это уже часть общества, причём для многих — часть желанная. «Принадлежать к тем или иным преступным кланам и группировкам нередко становится для некоторых подростков пределом желаний и социальных ожиданий. Часть несовершеннолетних мечтает пополнить ряды уголовников и войти в состав криминальных структур». «В целом, — заключает учёный, — рост подростковой преступности является симптомом, предвестником нарастающих социальных катаклизмов в стране. А преступность среди несовершеннолетних создаёт предпосылки для роста в арифметической прогрессии общей преступности».

Специалисты отмечают, что такая тенденция динамики правонарушений со стороны подростков характерна не только для России и стран СНГ. В европейских странах за пять лет (с 2003 г.) число преступлений, совершённых подростками, также возросло — от 40 до 70 %. И ни в одной из стран Европы

Роль Сердца матери в спектакле исполняла та же актриса, которая играла и роль матери, — ведь то было её сердце! При помощи компьютерной анимации и спецэффектов, а также лазерных голограмм режиссёру удалось создать замечательную иллюзию превращения человеческого сердца в актрису и актрисы — в человеческое сердце.

Кульминация сюжета оперы почти сливалась с его развязкой. Это происходило стремительно, начиная с того момента, как обезумевший юноша ошалело бежал к своему обожаемому чудовищу, держа на вытянутой руке только что вырванное из груди любимой матери её трепещущее сердце.

С этого момента до конца спектакля оставалось всего лишь несколько мгновений, но они превращались в духовный и эмоциональный апофеоз необычайной силы. То был предел напряжения

и США даже не наблюдается сокращения числа преступников-детей. Таким образом, рост детской преступности в России соответствует общемировой тенденции и является глобальным социальным феноменом, причины которого до сих пор полностью не разгаданы. По мнению почти 90 % французов и такого же примерно числа немцев, бельгийцев, итальянцев, все беды с детьми происходят по вине голубого экрана, программы которого перенасыщены сценами насилия. Европейское общество защиты детей подсчитало, что в фильмах и передачах по всем европейским каналам *ежечасно* показывают не менее двадцати убийств и кровавых злодеяний.

Российское телевидение не уступает европейскому по части демонстрации насилия юным зрителям. А поскольку подростки ежедневно проводят у экрана в среднем от трёх до четырёх часов, то можно представить силу воздействия на неокрепшую детскую психику всей этой лавины ужасов. Однако телевидение, хотя и серьёзная, но не единственная причина криминогенности. Также не верно утверждение, считают специалисты, что преступность зависит от экономической стабильности. В современном мире криминальная активность подростков нарастает вне зависимости от материального благосостояния, и в материально благополучных европейских странах и в богатых США она несколько не ниже, чем в странах бедных. Среди причин подростковой преступности называются также рост детской безнадзорности и беспризорности, недостатки в законодательстве, нестабильность общественного устройства, — молодёжь и дети оказываются вне общества, выталкиваются из него. Это происходит в результате дефектности социализации, которая стала носить стихийный, неуправляемый характер.

В результате процесс социализации подростков приобретает всё более негативный характер, несовершеннолетние испытывают в настоящее время в большей степени духовный прессинг криминального мира и его ценностей, а не институтов гражданского общества, разрушившего традиционные нравственно-духовные ценности. Российское общество, считают многие специалисты, утрачивает систему социального контроля над процессом становления подрастающего поколения; семья, школа, детские и молодёжные организации теряют своё значение, а на смену им, кроме «института улицы и подворотни», ничего не приходит.

Владыка Шамбалы

«Надземное», § 266, 426, 700.

«Не может быть большего бедствия, нежели тьма в семье. Отсюда рождаются и бедствия будущего поколения».

«Люди могут слушать самые возвышенные слова и не прилагать их к жизни. Мы говорили о воспитании, но среди воспитания первое место принадлежит восприятию красоты. Человек должен принадлежать к красоте. Он может увидеть её в каждом солнечном луче. Он может принять красоту в сочетании звуков. Человек не может оправдаться своей нищетой, ибо Космос открыт как для богатых, так и для бедных. Но учителя земные пусть сумеют открыть восприятие красоты».

«...в большинстве школ не преподаются основы здоровой жизни.

Мир содрогается от ужасов Армагеддона, но жизнь становится ещё уродливее. Люди полагают, что они работают для каких-то высших идей, но дела их показывают обратное. Можно находить в жизни те же самые болячки, которые отягощали человечество тысячи лет назад. Невозможно оправдаться несносными условиями быта, когда люди не прилагают усилий, чтобы в каждом обиходе, хотя бы отчасти, внести совершенствование. Малые группы могут перечислить свои полезные достижения, но сейчас Мы имеем в виду не исключения, но массы человечества. Между тем именно массы будут двигателями эволюции.

Мыслитель говорил: “Мужи мудрейшие, ваши усилия будут тщетны, если не протянет вам руку женщина и не возрастите поколение героев”».





Владыка Шамбалы

«Листы Сада Мории. Озарение», § 349, 348.

«Община», § 102. «Надземное», § 425.

«Если бы большинство современных семей не являлись рассадниками пошлости, то именно они могли бы быть проводниками работы общего духа».

«Особенно опасна современная семья, говорящая: делай как все! Сколько лучших сил уходит на оборону от червя пошлости».

«Нужно, чтоб в семьях был хотя бы зачаток понимания образования. После семи лет уже много потеряно. Обычно после трех лет организм полон восприятий».


«Среди семей часто вопрос воспитания вообще не затрагивается, дети растут сами по себе, и ласковая рука не коснется их, и голос близкий не расскажет о мире чудесном».

Можно настаивать, чтобы учителя пользовались наилучшими условиями, чтобы они могли всецело посвятить себя тончайшему воспитанию. Но таких государств еще не существует».

Елена Рерих

Письма. VII т. Письмо от 14.05.45.

«Если человеческая природа ещё настолько груба в своей массе, что ей ближе искажения и всякие разрушения, как же может она воспринять тончайшие вибрации высших мыслей, чувств, энергий?.. А кто же заботится вообще о воспитании масс? Образование не есть воспитание. Образование без воспитания порождает преступников, больших и малых».



нервных сил, предел, который человеку, живущему в физическом мире, переступать уже было нельзя. Зритель был подведён к тонкой, как лезвие бритвы, границе миров. И переступить эту границу он мог, лишь сбросив своё физическое тело, то есть лишь умерев.

5.

...Спектакль приближался к последнему акту.

С остановившимся взглядом, едва переводя дух, юный безумец, сломя голову, бежал не через театральный зал — по анимационной лесной тропинке к дому возлюбленной. Но, споткнувшись, он упал в траву.

И выроненное из рук сердце тоже упало в траву.

И тут оркестр, который сумел довести земную человеческую трагедию до оглушительного космического катаклизма, внезапно, на полуноте оборвал все звуки. Сердце матери, лежавшее в траве, медленно и неуловимо для глаза превращалось в актрису.

И тишина в зале мгновенно начинала пульсировать в учающемся ритме сердца обеспокоенной матери, видевшей, как её сын споткнулся и упал. Эта пульсирующая тишина заливала зал доверху и, не встречая ни малейшего сопротивления, проходила сквозь стены и потолок, наполняла пространство над городом звуком сердца, преисполненного нежности и сострадания.

Дирижер опустил свою палочку. Он знал то, что уже знали все: ещё мгновение — и всё пространство наполнится тихим вздохом Лаколионы, и этот вздох соединит миры. Затем стены и потолок театра растворятся, и над головой зрителей откроется, пульсирующая в ритме человеческого сердца, фиолетовая бездна, наполненная звёздами. А к ним от Земли беззвучно начнут восходить бесчисленные полупрозрачные, невесомые, нежнейшие цветы, словно их кто-то выдувал из пор планеты, как дети выдувают мыльные пузыри.

А затем откуда-то из космических глубин понесётся к Земле звук, воспроизвести который уже будет не под силу ни одному земному инструменту*. То был первый вздох Сердца матери. Но этот вздох уже не будет восприниматься как человеческий, — то будет просто некий космический звук, который, испытывая сознание каждого, в то же время будет помогать расширять его и очищать.

* При обычном спокойном разговоре сила голоса человека, примерно, 30 децибел. При вспышке гнева вырастает до 60. У оперных певцов сила голоса достигает 160–170 децибел. Такие огромные величины не могут быть достигнуты ни одним музыкальным инструментом с вибрирующими частями.

Тишина напрягалась всё больше. Пространство пульсировало, и в ритме этого пульса вздрагивала всем телом актриса, лежавшая, сжавшись в комочек, на траве меж белых лилий. Актриса — Сердце матери — молитвенно готовилась к своим последним словам. Обеспокоенное падением сына Сердце матери должно было подползти к нему, чтобы ласково коснуться и спросить: «Ты не ушибся, сынок?» А когда увидит, что тот ушибся, она ласково успокоит его и поможет утишить боль.

А потом — и это знал каждый зритель — в эту таинственную тишину из самой глубины сердца актрисы должен был проникнуть в зал едва слышимый второй вздох. И это будет означать, что все физические феномены уже останутся где-то за порогом трёхмерного мира. С этого вздоха каждый зритель уже знал, голос Лаколионы вначале зазвенит, а потом начнёт быстро терять земную плоть и обретать божественную.

И каждый ждал этого мгновения в невероятном напряжении всех чувств и нервов. Ждал, что вот-вот, неизвестно откуда и одновременно отовсюду появится и стремительно начнёт нарастать звенящий чистейшим серебром, неземной красоты и силы звук. Он будет втягивать в себя всё пространство сцены и зала вместе со зрителями, в мгновение ока наберёт такую высоту, что люди потеряют ощущение земного притяжения.

И на этом таинственном звуке среди восходящих к звёздам дивных цветов Сердце Лаколионы так же невесомо, как цветы, начнёт подниматься, растворяясь в серебристом свете, в манящую бездну над головой и затем исчезнет среди звёзд. А зал на мгновение озарит ослепительный свет новой звезды. И восторг, невозможный в земном мире, войдёт в сердца слушателей, и в каждой клеточке тела будет вибрировать последняя песнь сердца Лаколионы. Ни одно физическое ухо никогда не слышало этих слов, и, тем не менее, их знал каждый зритель:

Позволь, Владыка, стать твоею птицей,
большой, прозрачной, в половину неба,
чтобы лететь в первых лучах рассвета над планетой,
когда все спят ещё, но и уже не спят,
и в этот миг священный на грани сна и яви
буду ронять на Землю зёрна Света,
которые с восходом солнца
прорастут во многих душах
цветами огненными духа.*

Но пока действие спектакля ещё не дошло до второго вздоха актрисы. Пока дирижер только что опустил свою палочку, и оркестр затих. Пока несчастный безумец, только что споткнувшись, упал в траву.

И вырванное из рук этого безумца Сердце, лежавшее среди лилий, только-только начало неувовимо трансформироваться, превращаясь в женщину.

Её облик вначале был неясным, туманным и колеблющимся. Но затем призрачная фигура становилась все более устойчивой, более плотной и, наконец, превратилась в настоящую земную женщину из плоти и крови.

Как всегда это мгновение, эта пауза казалась зрителям бесконечной. Но так же бесконечно они готовы были ждать первого вздоха Лаколионы, после которого будет исчезать граница миров. Они готовы были ждать коленопреклонённо, затаив дыхание, потому что знали: сейчас сердце актрисы молитвенно готовится произнести сокровенное: «Ты не ушибся, сынок?»

Вот, актриса уже подняла голову. Вот она — трепещущее Сердце матери — уже начинает приподниматься, чтобы подползти к сыну.

Вот, Сердце матери уже ползёт меж лилий.

Вот, — ещё чуть-чуть и Сердце осторожно коснётся сына, распластанного ничком на траве...

Но в тот вечер случилось невероятное.

На мгновение опередив актрису, откуда-то сверху, с последних рядов галёрки, в этой молитвенно пульсирующей тишине раздалось:

— Ты-ыы не зашибся-я-я-я, сыно-о-ок?! — что было сил заорал с хриплым надрывом грубый мужской голос в своём пьяном самоупоеании.

Испытанный всеми шок походил на обрушение сводов театра.

Каждый из присутствующих готов был броситься на сцену, чтобы прикрыть собою актрису, которая успела лишь приподняться на локтях, но так и замерла.

Однако никто из зрителей даже не шевельнулся. Их сердца, уже прозревшие благодаря Лаколионе, способны были выдержать даже ураган смятения стихий. Но сейчас их сердца пытались выколупать из груди какая-то очень крепкая в своём упорстве колючка. Потрясённые люди не могли оторвать ног от пола, — всех будто парализовало.

* Сноска к стр. 458. От издателя. Строки из философско-поэтического эскиза Л. Дмитриевой к картине Н. К. Рериха «Властитель ночи».

Актриса тоже не меняла позы. Казалось, она окаменела...

Первым пришёл в себя актёр, игравший несчастного безумца — юного сына Лаколионы. Вначале он просто подполз на четвереньках к примадонне и осторожно коснулся её плеча. Она не отреагировала. Потом, взглянув в её неподвижные глаза, актёр испуганно вскочил, быстро поднял актрису на руки и стремительно побежал за кулисы.

А в фиолетово пульсирующую космическую бездну, наполненную звёздами, неслышимо и невесомо восходили от земли чудные цветы...

7.

Лишь через три года врачам удалось восстановить физическое и психическое здоровье актрисы, подорванное нервным потрясением. Но голос чудо-певицы спасти так и не удалось. Первые недели из-за паралича лицевых мышц Лаколиона вообще не могла даже открыть рот. А когда смогла, то, как не пыталась, не сумела произнести даже слабого звука. Актриса онемела.

Но жизнь продолжалась. И со временем бывшая великая певица не ради денег — ради встречи с людьми, открыла небольшой цветочный магазин. У него не было названия, но горожане тут же назвали его «Цветы Лаколионы». Да и к бывшей актрисе уже давно иначе, как Лаколиона, никто не обращался.

Каждый, кто проходил мимо магазина, всегда заходил в него, выбирал самый красивый цветок или корзину цветов и с низким поклоном ставил её у ног немой примадонны, а в ответ получал благодарный взгляд и дружескую улыбку.

Уже к полудню все цветы в магазине всегда раскупались, и Лаколиона уходила. А следом за ней к её дому ехала машина, которая утром привозила эти цветы в её магазин. Потом водитель и двое рабочих, которым всегда помогали и прохожие, устанавливали корзины с цветами на свободные места в небольшом саду, окружавшем дом Лаколионы.

Но пока день не заканчивался, даже глубокой ночью, даже в непогоду, не было человека, кто прошёл бы мимо закрытого магазина и не положил бы у его входа хотя бы цветок.

Несмотря на то, что родной город Лаколионы день ото дня духовно преображался, всё же он был не на необитаемом острове, — к нему вело множество дорог из других городов, чрезвычайно загрязнённых грубостью, пошлостью, тупостью, зверством. И по этим трассам — наземным, водным, подводным, воздушным и, конечно же,



Владыка Шамбалы


«Сердце», § 313.

«Листы Сада Мории. Зов», 1922, июль 19.
Е. И. Рерих. «Записи Учения Живой Этики»,
26 июля 1922 г.

«Последствие начала самой Великой Битвы (Армагеддона. — *Ред.*) отзовётся прежде всего на сердце человечества... Нужно отдать себе отчёт, что именно наиболее отягощает сердце. Ведь не особые события настолько отягощают сердце, как цепи малых соринок дня. Это очень нужно запомнить, ибо великие события даже могут давать особый прилив психической энергии. Но Армагеддон вовсе не состоит из одних великих событий. Наоборот, в нём получают оценку множества мелких действий, и к этому ливню малых струй нужно приучить бедное сердце. Говорю: бедное, ибо оно уже знает в сущности своей великие Огненные Сферы, но пока должно разбиваться о скалы Земли».

«Спросят: где же поиски совершенства? Отвечайте: в любви, красоте и действии — нам тех трёх путей достаточно».

«Помните, искусство — единственный жизненный проводник грядущей культуры. Через красоту подойдёте».





Владыка Шамбалы


«Братство», § 58. «Мир Огненный», ч. 3, § 53.
«Агни Йога», § 21

«Помнить нужно, что грубость противна всем законам природы. Каждый грубый поступок создаёт такой безобразный вихрь, что если бы люди могли видеть его, они, наверно, стали бы осторожнее в поступках. Карма грубости весьма тяжкая.

Люди с расширенным сознанием особенно чувствительны на каждую грубость — так можно убеждаться, насколько грубость недопустима».

«Правильно сказали и о грубости, и о том, насколько бессильны тонкие энергии против грубости. Никакое построение не может стоять на столбах грубости, потому каждое явление, насыщенное грубостью, не будет прочным, — регресс неминуем. Полный распад будет там, где червь грубости разъедает основу. Каждое человеческое деяние подвергается той же опасности... Каждое государство должно заботиться об искоренении этого ужаса... Народ, воспитанный на грубости, должен будет пройти огненную трансмутацию, и допустивший такое разложение будет кармически ответствен... Но, конечно, грубость есть ужасная зараза, которая развивает разложение в окружающем. Так, государство не может преуспевать, будучи рассадником микробов грубости».

«Не столько подлость, сколько грубость восприятия делает массу человечества непригодным материалом. Именно, грубость создает легкомыслие и за ним предательство».





С. Н. Рерих. Я двигаюсь среди этих теней. 1967 г. (Правая часть триптиха включающего ещё 2 картины: «Мы сами строим свои тюрьмы» и «Ты не должен видеть этого пламени».)

«Я ДВИГАЮСЬ СРЕДИ ЭТИХ ТЕНЕЙ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Святослава Рериха

Земля вращается сейчас
на самом дне гигантской чаши
с коктейлем из Материи и Духа,
с тяжёлой взвесью тьмы,
которая
перед фильтрацией коктейля
в осадок ядовитый выпадает
и оседает
на каждом человеке,
и разъедает
наполненные самостью сердца.
И потому
дышать так тяжело.
И потому
так тяжело идти...
Как тяжело идти
по мрачным закоулкам Кали-юги
одетой в солнечное сари Красоты!
И всё-таки я двигаюсь...

На каждый зов иду,
на самый слабый свет,
чтоб не погас огонь.
Я двигаюсь среди теней,
ища людей,
среди взрывов бомб
и взрывов духа.
Протискиваясь в сны, в ночи,
когда все маски сняты,
я вижу души без покрова.
И ежели
на лёгкое моё прикосновенье
душа иная
на мгновенье
замрёт в восторге,
я оставляю ей в подарок крылья —
как пропуск в будущее,
век грядущий,
Сатья-югу — Эпоху Света, Красоты и Мира.

прежде всего, пространственным, запах планетарного разложения человеческого духа изо всех сил пытался проникнуть в поры освещённого города, но был бессилён заразить его.

Лаколиона, как и прежде, уезжала в горы к своим любимым водопадам и к горному потоку. Прошло уже много лет, но до сих пор в ней звучал голос любимого отца и учителя жизни. «Пой!» — приказывал он ей и сейчас, безголосой, и снова повторял слова Учителя Учителей, что лучшего проявителя для огня души, чем трудности, не сыскать.

Теперь Лаколиона пела в тишине своего сердца, и всепоглощающий шум водопадов и потока в сравнении с ним был не громче шелеста ковыля. Её неслышимый физическим ухом голос проявлялся в пространстве над городом наподобие полярного сияния. Оно было видно даже днём, но особенно прекрасна и нежна была его переливающаяся палитра после захода солнца.

Лаколиона стояла на берегу бурного ледяного потока неподвижная и безмолвная, словно статуя, возведённая духом гор и духом водопадов. Но птица её духа летела в межзвёздном пространстве и трепетала восторгом от того, что голос звучал без преград, и каждый обертона рождает в пространстве новое преломление пространственных лучей и добавлял компоненту земного человеческого сердца в музыку надземных сфер. Лаколиона молилась Красоте Мира бесчисленными образами красоты, входящими в её сознание из таинственного источника Беспредельности.

А в это время на берегу горного потока не только земля, но и камни покрывались цветами, а над городом неслышимо звучали небесные колокола.

Лаколиона пела, ощущая себя уже не актрисой, а воином Света. Она чувствовала на плечах не театральные одежды, а воинские доспехи ответственности и уверенно вела свой город под щит ещё пока невидимого людям великого Вождя. На щите этого Воителя Света пылала, опирающаяся на две вершины, как на Два Начала мироздания, — огненная пентаграмма. А в его руке пылал огненный знак перекрёщённых молний — Ак-Дордже. Он вобрал в себя весь сокровенный свет мудрости Востока и сокровенный свет Севера. А под полярными снегами, напитанными эманациями дальних миров, билось огненное сердце таинственной и древней Страны Росс, чьё духовное предназначение в тысячелетиях скрывалось Владыками Шам-

балы. Скрывалось до сокровенного Срока тщательно, чтобы во время Кали Юги, когда власть тьмы превосходит власть Света, тёмные силы не растерзали Сокровенную Страну, которой предназначено было открыть Врата в Будущее.* Но звёзды указали, что Срок приблизился. И Страна пробуждалась. Пробуждалась тяжело, при чудовищном давлении хаоса. Но пробуждаясь, она поднимала из глубин своей души сокровище Огненной Мысли, которое среди всеобщего смятения в мире всё-таки уже приступало к созиданию *новой земли* и *нового неба*.

Но пока Армагеддон всё ещё сотрясал мир видимый и невидимый, отражаясь на каждом явлении жизни, в своих вихрях смешивая человеческое и не человеческое, разум и безумие, великое и ничтожное, благословенное и чудовищное. Дух уходящей расы разлагался с каждым днём всё быстрее, и над планетой висел тяжёлый психический смог, зловеще окрашивая ночное небо в зловещий грязно-оранжевый цвет. Даже в пространстве охраняемого сердцем Лаколионы города, словно в гигантской стиральной машине, Армагеддон крутил и крутил, уверовавшую в своё бессмертие Рекламу о лучших средствах от перхоти, пота и кариеса; о детских подгузниках и женских прокладках, пиве и уникальном средстве увеличения женской груди и мужской потенции. Реклама врывалась, куда ей хотелось, и привычно сменялась новостями, в жутком и нескончаемом калейдоскопе которых единственное, что было неизменным, — так это становящееся всё более и более очевидным свидетельство деградации и одичания уходящей цивилизации.

...Сообщалось, что в Курганской области в с. Камышное ночью умер от сердечного приступа 64-летний Николай Головин, потому что главврач Глядянской райбольницы Юданов, заслуженный врач республики и депутат райдумы, запретил бригаде «скорой помощи» выезжать на вызовы к пациентам старше 70 лет. Оказалось, что этот

* В период Армагеддона главные силы Чёрной Ложи устремились на народы России. Ещё в незапамятные времена эта Страна была избрана Иерархией Света как Проводник Высших Сил, но это Гималайская Твердыня Света сохраняла в тайне на протяжении многих тысячелетий. Поэтому не случайно в древнейших мифах и легендах не находим даже упоминания об этой огромной части суши, будто этого пространства и не было в истории человечества. Но иначе было нельзя, — тайна раскрылась бы раньше *заповеданного срока*, и сатанисты задолго до него разорвали бы сокровенную Страну в клочья. Но вот срок приблизился. И сокрушительная победа советского народа над гитлеровским Рейхом уже точно указала на могильщика Чёрной Ложи. Её могущественные тайные филиалы были во всех крупных городах мира, но в XX веке центр, как сказал Владыка Шамбалы, находился в Нью-Йорке. Ярость

тёмных сил была столь сильной, что вела к безумию. Уже на второй год после Победы вчерашние союзники СССР начали со Страной-Победительницей «холодную войну», которая чуть было не переросла в «горячую» — ядерную. Угроза гибели человечества чуть было не стала реальностью. В 1962 г. США разместили в Турции ракеты «Юпитер» и нацелили их на основные промышленные центры СССР и Москву. Эта откровенная и наглая угроза, конечно же, вызвала ответные действия: в том же году СССР разместил на Кубе ядерные ракеты. Их обнаружение вызвало шок в правительстве США и ужасную панику в народе. 14 ноября начался так называемый Карибский кризис. Самолёты США уже летели в сторону СССР, а советские подводные лодки уже шли в сторону США. Как ни парадоксально, но человечество от гибели спасла советская термоядерная царь-бомба «Иван», наличие которой мгновенно остудило желание США поставить СССР на колени. 13-дневный кризис завершился благополучно и даже стал началом разрядки международной напряжённости.

Чёрная Ложа не смогла руками Гитлера уничтожить народы СССР извне и физически. Но она не собиралась складывать оружие. Война продолжалась, но теперь на плане психическом. Были разработаны планы уничтожения ИЗНУТРИ Великой Страны, которой предназначалось стать духовным ядром Нового Мира. Сатанизм извлёк из своего арсенала многочисленные средства, растлевающие сознание, нравственность, уничтожающие культуру, науку, просвещение, братские чувства народов. О плане психического уничтожения СССР в секретной директиве доложил Конгрессу США человек, который был в восторге от Гитлера. Во время Второй мировой войны он возглавлял разведывательную резидентуру США в Швейцарии и завербовал около 10 % личного состава гитлеровской военной разведки, в том числе и её шефа, адмирала Канариса. Имя этого человека Ален Даллес. Он основатель ЦРУ и его первый директор. В его директиве был изложен продуманный план уничтожения СССР и, прежде всего, России.

«Посеяв в России хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдём своих единомышленников, своих помощников-союзников в самой России.

Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного необратимого угасания его самосознания. Из литературы и искусства, например, мы постепенно вытравим их социальную сущность. Отучим художников, отобьём у них охоту заниматься изображением, исследованием тех процессов, которые происходят в глубинах народных масс. Литература, театры, кино — всё будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства.

Мы будем всячески поддерживать и поднимать так называемых творцов, которые станут насаждать и вдальбывать в человеческое сознание культ секса, насилия, предательства — словом, всякой безнравственности. В управлении государством мы создадим хаос, неразбериху. Мы будем незаметно, но активно и постоянно

способствовать самодурству — чиновников, взяточников, беспринципности. Бюрократизм и волокита будут возводиться в добродетель. Честность и порядочность будут высмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркоманию, животный страх друг перед другом и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов, прежде всего вражду и ненависть к русскому народу, — всё это мы будем ловко и незаметно культивировать. И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратив в посмешище, найдём способ их оболгать и объявить отбросами общества».

(Примечание. В то время из 35 млрд долларов, ежегодно выделяемых для ЦРУ бюджетом США, почти 50 % направлялось на развал СССР и стран социалистического содружества.)

Строки, приведённые на чёрном фоне, лишь спустя полвека, стали достоянием общественности, — они впервые были опубликованы в газете «Московский комсомолец» 22 октября 1999 года. В то время я работала над VI томом своего семитомника «Посланник Утренней Звезды Христос и Его Учение в свете Учения Шамбалы», и мне хотелось процитировать эти зловещие строки в главу «Армагеддон в России». Но в 2001 году я так и не решилась на это — была не совсем уверена в достоверности изложенного. Но уже после выхода в свет семитомника услышала те же слова по российскому телевидению (в программе Караулова «Момент истины») и успела записать текст, даваемый на экране. Сверив его с имеющимся, получила подтверждение идентичности. Затем, 22 января 2004 года член Совета Федерации и последний премьер-министр СССР Николай Иванович Рыжков, в своём телеинтервью, говоря о состоянии общества в России, сказал, что всё-таки «сбылось всё, о чём говорил Даллес в 1947 году». В октябре 2004 года, будучи в Киеве, я лично встретила с Н. И. Рыжковым и спросила, можно ли доверять директиве, приписываемой Даллесу. Николай Иванович без промедления ответил утвердительно.

...Армагеддон продолжался, и полем битвы Чёрной Ложи была вся планета. Однако направление главного удара сатанистов оставалось прежним — разложение России и расчленение единого тела Славянства. Чужая приближение губительного для себя Срока, Чёрная Ложа сражалась ещё более яростно, используя весь арсенал своих средств в числе которых самым могучим дезориентирующим и массированным средством, разлагающим сознание были СМИ. Нескончаемый информационный поток формировался так, что девять из десяти сообщений были пропитаны ядом сомнения, лжи, уныния, страха.

В январе 2011 г. председатель комитета по экономической политике Госдумы Российской Федерации Е. Фёдоров, будучи гостем телеканала RTVI, похоже, неожиданно для ведущей сообщил, что на подрывную пропагандистскую работу в России через её СМИ в бюджет США закладывается ежегодно 100 млн долларов. В Германии на те же цели ежегодно выделяется 100 млн евро. «И это не считая фондов Сороса и других», — едва успел добавить Фёдоров, которому не дали возможности сказать большего на эту тему.



Елена Рерих

«Письма Елены Рерих». В 2-х томах.

Письма от 11.02.38, 17.12.35.

Е. И. Рерих «Записи Учения Живой Этики».

Запись 20 апреля 1933 г.

«Теперь хочу сказать Вам, верьте в Новый Мир. Среди хаоса подымается мощная скала. Силы Света охраняют её... Иван стотысячный проснулся, сдвиг сознания в народе велик, и, несмотря на все трудности, страна будущего растёт и начинает понимать своё назначение».

«Расцвет России есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Кто-то уже начинает это сознать. Хотя ещё недавно все думали обратное, именно, что гибель России есть спасение мира, и прикладывали свои старания, чтобы разложить и расчленить её по мере возможности. Велик был страх перед ростом России, и если страх этот по существу имел основание, то всё же никто не относил его к правильной причине. Так страшились всяких захватов со стороны России, но никто не сумел предвидеть и учесть последствий того взрыва (многие усиленно помогали ему), который должен был нарушить мировое равновесие. Велики последствия взрыва в России! Очищенная и возрождённая на новых началах широкого народного сотрудничества и свободного культурного строительства, Россия станет оплотом истинного мира».

«Не нужно удивляться, что сатанисты так активны, иначе и Армагеддона не было бы!»





Елена Рерих *

«Землетрясения и наводнения пройдут по всему миру. Самое сильное разрушение ожидается на западе из-за передвижения магнитного тока и нового воздействия нашей Луны. А также в силу магнитных токов с ещё невидимой нами планеты, которые влияют на подъём водной стихии на нашей Земле... В водном пространстве между Норвегией и Исландией подымется большой материк, богатый плодородными землями и новыми металлами... Мировая война не будет допущена, вернее, будет пресечена вмешательством Сил Космических. Но во что выльется и как страшен может оказаться удар против занёсших его, может обрушиться бумерангом. Наша страна (Россия. — *Ред.*) будет охранена, будет победной страной, так заповедано и начертано в звёздных рунах — все, кто с нею разделят её победу».

«Давно указанное великое время наступило, разве не чувствуете его во всей напряжённости космических и человеческих взрывов? Вся кора земли колеблется, и великий сдвиг приближается. На этот раз нам угрожает не сравнительно безобидный хвост кометы, но нами порождённые эманации, которые своим несоответствием с приближающимися высшими огненными энергиями могут вызвать, вернее, вызовут неожиданные сдвиги».

«Армагеддон заключится грозными явлениями. Никакие разрушения атомными бомбами не будут допущены, ибо это означало бы конец нашей Земли. Силы Света на дозоре, и Лучи новых Светил — лучшие помощники для оздоровления атмосферы. Они могут убрать все отбросы не только у нас, но и во всей Солнечной Системе».



случай не уникальный. Во многих регионах «скорая» не выезжает к старикам старше 65 лет. А в Екатеринбурге врач «неотложки» отказал в помощи студентке Уральской юридической академии только потому, что у той не было полиса медицинского страхования. В результате девушка умерла.

...Сообщалось, что прокуратура Вологодского гарнизона завершила расследование по уголовному делу в отношении двух офицеров продававших солдат-срочников всем желающим для проведения хозяйственных работ. А в Волгограде в ходе операции ФСБ и МВД началось расследование преступлений банды из высокопоставленных офицеров Госавтоинспекции, обложивших данью своих подчинённых. «Начальники пунктов милиции и командиры взводов ежемесячно получали от 120 подчиненных инспекторов батальона взятки в общей сумме не менее 300 тысяч рублей, при этом угрожая им увольнением или иными преследованиями по службе», — сообщил В. Маркин, сотрудник Следственного комитета Российской Федерации.

...Сообщалось, что в московском православном храме апостола Фомы застрелен священник Сысоев. Через 10 дней в храме Николая Чудотворца на юге Москвы во время вечерней службы взорвалась бомба. А спустя два дня в подъезде своего дома был убит настоятель Вознесенской церкви села Сатино-Русское протоиерей Филиппов.

...Сообщалось, что в Москве прошли масштабные похороны патриарха российского криминального мира Иванькова по кличке Япончик. Милиция не смогла отыскать его убийцу. Зато спецслужба знаменитого вора нашла его быстро и тут же ликвидировала. СМИ наслаждались очередной «клубничкой», особенно пышностью похорон. Подробности передавались каждый час по всем телеканалам. Это возмутило и простой народ и депутатов Госдумы. Корреспондент ИА REGNUM Новости, 14 октября 2009 года сообщил, что в ходе заседания палаты депутат Москалькова негодуяще сказала: «Мы не провожаем так в последний путь Героев России, погибших в Афгане и Чечне! Я не понимаю, в какой стране мы живём, чтобы перед гробом “вора в законе” несли российский флаг!»

...Сообщалось, что в Воронежской области предъявлено обвинение женщине, которая намеренно морила шестимесячную дочку голодом.

* Сноска к стр. 470. *Елена Рерих. У порога Нового Мира.* («Космологические записки»); *Елена Ивановна Рерих. Письма.* В 9 томах. (Из письма от 17.12.29); «Письма Елены Рерих. 1932–1955». (Из письма от 6.09.48.).

В Красноярске отец убил трёхлетнего сына на глазах у пятилетнего*. В Брянской области молодая мамаша пыталась продать за 10 тыс. долларов 6-летнюю дочь... на органы. На востоке Москвы девушка родила ребёнка в подъезде, выбросила его в окно и скрылась с места происшествия. В одном из сёл Тверской области мать сожгла новорождённого в печи, объяснив, что он, мол, родился мёртвым.

...Сообщалось, что в одном из супермаркетов г. Коломны прошла акция под девизом «Голым приходи — всё уноси!» Единственным было условие раздеться прямо у входа в магазин и продукты можно было вынести только в руках — кульки и сумки брать не разрешалось. Желавших бесплатно отовариться продуктами нашлось немало. Но большинство жителей сочли эту циничную акцию безнравственной, бесчеловечной, откровенным издевательством над бедностью людей.

...Сообщалось, что по случаю очередного празднования Всемирного Дня Туалета ООН призвала главы государств обеспечить хорошими туалетами тюрьмы. Президент и основатель Туалетной организации

* Президент России, пользуясь статистикой МВД РФ, сделал по телевидению шокирующее признание: в 2008 г. жертвами жестокости родителей стали 126 тысяч детей! 1914 детей были забиты родителями до смерти. Более 2 тысяч маленьких граждан кончили жизнь самоубийством. А 50 тысяч мальчишек и девочек пустились в бега подальше от родительского глаза.

Владыка Шамбалы: «Постоянно перед Нами примеры самого изысканного мучительства, точно люди сговорились утяжелить карму планеты...»



Дополнение к теме. Подобное жестокое обращение с детьми некоторых родителей характерно для большинства стран. К тому же, в период сексуальной революции, начавшейся в США и вскоре перекинувшейся на всю планету, началась (прежде всего, во всех христианских странах) яростная борьба с целомудрием молодёжи. Развращённость охватила даже подростков и детей. (В России многие школьные учителя, потеряв способность отличать нравственные ценности от развращённости, просто рекомендовали подросткам и юношам носить с собою презервативы, дабы не заразиться венерическими заболеваниями и избежать беременности школьниц — их сексуальных партнёров. А те, естественно, всё чаще беременели, и всё чаще совсем юные матери стали выбрасывать новорождённых в мусорные баки, на свалки

Джек Сим в интервью РИА «Новости» заявил, что «право на туалет является одним из самых базовых прав человека, пожалуй, даже более важным, чем право на свободу слова».

...Сообщалось, что 13 декабря 2009 года на митинге в центре Милана кто-то швырнул в лицо премьер-министра Сильвио Берлускони килограммовую сувенирную металлическую копию Миланского собора и разбил главе государства лицо. К счастью для премьера, было выбито лишь два зуба и перебит нос. Зато как выиграли торговцы! Уже на второй день по всей Италии сувенирная копия собора шла нарасхват, став самым популярным подарком к наступающему Новому Году.

...Сообщалось, что в областном суде г. Ярославля начался суд над бандой юных сатанистов, жертвами которых стали четверо подростков. После расправы над ними с особой жестокостью сатанисты зажирили их и съели. Подробности этого преступления были настолько ужасны и шокирующи, что все заседания суда шли в закрытом режиме.

...Сообщалось, что 17 декабря — Международный день проституции

и пустыри, они оставляли младенцев в лифтах, общественных туалетах, подъездах, а иногда даже собственноручно их убивали.)

В Германии невиданная волна убийств новорождённых вынудила многие больницы открыть специальные люки для выброшенных младенцев — так называемые «Baby Box». Такие «ящики» давно уже есть в Италии, Чехии,

«...Так не только война и смута, но и школа, и семья полны низкими мучительствами». («Надземное», § 58)



Венгрии и в других странах. Когда в Латвии стали всё чаще находить новорождённых на свалках, в детской клинической больнице Риги также открыли первый «Baby Box» (снимок внизу справа). «Окна жизни» для выбрасываемых младенцев созданы в Польше. В Японии в клинике Кумамото также появились «Колыбели аистов» для выброшенных детей. В США 14-летняя девочка из Техаса в городке Бейтаун родила ребёнка в помещении школьного туалета, убила его, а затем бросила в унитаз и попыталась смыть его, — сообщало агентство Ассошиэйтед Пресс, добавив, что за три дня до этого случая другая 14-летняя тexasская школьница родила, спрятавшись в туалете самолёта, в котором её класс летел на экскурсию. В Украине, в одном из сёл Закарпаття, случайные прохожие обнаружили в зарослях

и в этот день в городах мира проститутки выйдут на улицы с красными зонтами — их символом красоты и сопротивления атакам неба и людей. Символ утверждён в 2005 г. Международным комитетом по правам проституток в Европе (ICRSE). Ирина Маслова — единственный представитель России во всемирной Ассоциации защиты прав проституток рассказала, что движение за права проституток началось в Венеции в 2001 г., на Всемирном конгрессе проституток, где они рассказали о ситуации в их странах. Маслова сетовала, что в России очень мало организаций, защищающих права проституток, поэтому им на родине приходится намного труднее, чем в Европе. «Российские путаны — одни из самых бесправных в мире», — сказала она.*

...Сообщалось, что в США, в канун годовщины стрельбы в школе Колумбайн (штат Колорадо), случилась ещё более кровавая бойня.

ежевики неподалёку от железнодорожной станции в хозяйственной сумке труп новорождённого. Посетители Львовского онкоцентра с ужасом увидели, как собаки обгрызают тельце новорождённого ребенка, а на следующий день в туалете студенческого общежития был обнаружен ещё живой новорождённый. В Одессе арестовали 24-летнюю девушку, которая задушила своего, только что родившегося в роддоме, ребёнка. В Молдавии жительница одного из сёл Бричанского района продала своего новорождённого ребенка за 12 леев (в то время это равнялось 1 доллару).



Это — точилки для карандашей? Нет, эта, казалось бы, канцелярская безделица — вещь опасная, потому что, входя в сознание ребенка, такое «шуточное» мучительство становится привычным и может привести к подобным проявлениям в реальной жизни. Трудно поверить, что эти вещи созданы цивилизованными и психически здоровыми людьми!

* Сексуальная революция привела к тому, что на планете проституция стала массовой. Захватила она и всё постсоветское пространство. «В постреформенной России выросло целое поколение людей, которое отнюдь не считает проституцию аморальным и преступным промыслом, — утверждает сотрудник НИИ Генпрокуратуры России Б. Пантелеев. — По многочисленным социологическим опросам, девочки, особенно из провинции, считают эту профессию, особенно профессию «интердевочки» («валютной» проститутки), делом очень престижным». Но социологические опросы, проведённые в Москве, показали, что 35–40 % столичных школьниц также мечтают стать проститутками.

Небывалые размеры приобрёл и один из самых прибыльных видов торговли — торговля живым товаром, и, прежде всего, девушками, продаваемыми в заграничные публичные дома. В число таких стран-поставщиков попали и все бывшие республики Союза.

До этих пор трагедия в школе Колумбайн считалась самой кровавой в стране и мире, — там двое учеников расстреляли учителя, убили 12 учеников и ранили несколько десятков, а потом застрелились сами. Но на сей раз в технологическом университете (штат Вирджиния) студент застрелил 33 человека и 29 ранил, после чего застрелился сам. Диктор сообщал, что в США, начиная с последнего десятилетия XX века, подобные кровавые боины всё чаще всего совершаются в школах, и всё чаще убийцами становятся подростки.* Так, в г. Джонсборо ученики 11 и 13 лет, стреляя из автоматов, убили 4-х одноклассниц и учительницу и тяжело ранили 9 детей и ещё одну учительницу. Но самым юным убийцей стал 6-летний первоклассник из школы г. Маунт-Моррис, он расстрелял из пистолета свою одноклассницу. Статистика убийств в школах США ужасающая, говорил диктор, и добавил, что

*** Дополнение к сказанному.** К приведённым примерам добавим ещё несколько. В Джорджии 15-летний подросток ранил 6 учеников. В г. Спрингфилд его ровесник убил родителей, а затем из полуавтоматической винтовки открыл стрельбу в школьной столовой, убив 2 учеников и ранив 23. В одной из школ г. Санти 15-летний ученик открыл стрельбу из пистолета: 2 ученика погибли, 13 получили ранения. На стадионе школы им. Джона Макдоноу в Новом Орлеане несколько подростков открыли огонь по учащимся: 1 школьник погиб, 4 ранены. В городе Ред Лейк 15-летний школьник застрелил 9, ранил более 15 человек и покончил жизнь самоубийством.

В XXI в. подобные преступления уже охватили всю Европу. Так, в одном из Афинских колледжей 20-летний студент из пистолета ранил трех студентов, после чего выстрелил себе в голову. В Финляндии 18-летний студент открыл стрельбу в университете г. Йокела и убил 8 человек, а в городе Каухайоки 22-летний студент открыл огонь в аудитории и застрелил 10 товарищей. В литовской Клайпеде ученики забили до смерти топором своего учителя физкультуры. В Украине, в Днепропетровске, три одноклассника, сынки богатых родителей и недавние выпускники школы, за короткое время убили 19 горожан. Все убийства с предварительным жестоким избиением совершались ими просто ради забавы и стали одним из излюбленных видов развлечений, которые обязательно они снимали на видеокамеры мобильных телефонов. В Германии в г. Майсен 15-летний ученик саксонской гимназии задушил преподавательницу на глазах у класса; в Эрфурте выпускник гимназии расстрелял 12 преподавателей, секретаря директора, полицейского и 2 учеников, после чего покончил с собой; в Эмсдеттене выпускник реальной школы зажёг дымовую шашку



Школьники и учителя Кливлендской школы (штат Огайо, США) были в ужасе, когда 14-летний подросток начал стрелять в них без разбора, а затем сам застрелился. К счастью, никто, кроме него, не погиб.

если раньше сообщения о массовых убийствах в школах и университетах приходили в основном из США, то в последние годы подобные преступления уже охватили всю Европу.

...Сообщалось, что миллионерша Гейл Познер, проживавшая в Майами (США), умерла в марте 2010 года, оставив в наследство своим трём собачкам 3 миллиона долларов и роскошный особняк с бассейном и парком. Одну из собачек породы чихуахуа по кличке Кончита пресса называет «самой избалованной собакой в мире». Её гардероб забит изысканными вещами от самых знаменитых модельеров Европы и США. У собачки большая коллекция изумительных бриллиантовых украшений и многочисленные парики ручной работы. У Кончиты есть собственный телохранитель и личный тренер по фитнесу. Однако владелица сети гостиниц Леона Хемсли, скончавшаяся в Нью-Йорке на 88 году жизни, была более щедра. Она оставила в наследство своему псу Траблу 12 миллионов долларов! Но Трабл сразу после смерти хозяйки стал получать десятки писем с угрозами. К счастью, пёс был неграмотным.

и стал стрелять в кого придётся. В результате пятерых учеников он ранил, тридцать два отравились дымом, а убийца покончил с собой. В маленьком городке Винненден подросток, одетый в маску и чёрную униформу, вбежал в класс, где уже шли занятия, и открыл прицельный огонь по девочкам и учительницам. 3 учительницы и 9 школьников погибли сразу. Девочки даже не успели сообразить, что же произошло, они погибли прямо за партами, пока писали свои работы. Вырвавшись на улицу, ученик убил ещё четверых прохожих, после чего покончил с собой. Взрослые граждане Германии после этого случая добровольно начали сдавать хранящееся в доме оружие. Только в земле Баден-Вюртемберге, где произошла трагедия, было сдано 57 тысяч единиц огнестрельного оружия, в том числе несколько тысяч нелегального. Всего в Германии уже через полгода после трагедии люди сдали более 120 тысяч единиц. Но власти так и не нашли выхода, каким образом избежать будущих трагедий, ставших в стране почти обыденностью.



Школа в Виннендене. Государственные флаги были приспущены в день траура по погибшим...



... и красные траурные свечи зажжены. Но страх не покинул ни родителей, ни детей.

Может быть, надо превратить в крепости школы и приставить к каждой полицейских? Но для начала они попытаются ужесточить закон, регулирующий правила торговли и владения оружием.

...Сообщалось, что во французском городе Нант открылся отель для тех, кому надоело быть людьми. Таким постояльцам предлагается превращаться в хомячков. А для этого им выдаются костюмы животных и создаются условия, схожие со средой обитания грызунов: вместо кровати — стог сена, а пища — исключительно злаки.

...Сообщалось, что в 2010 году Ватикан стал предпринимать гигантские усилия, чтобы избавиться от чудовищного позора, уже выраввшегося из-под завесы строжайшей секретности. Русская служба ВВС сообщила, что римско-католическая Церковь «почти в каждой бельгийской епархии обнаружила педофилов». Архиепископ Андре-Жозеф Леонар заявил, что Церковь охватило «чувство гнева и бессилия», потому что священники-извращенцы обнаружены практически везде: во всех орденах Ирландии, в Германии, Австрии, Австралии, Нидерландах, США и др.

...Сообщалось, что летом 2010 года на приморских курортах Египта на туристов вдруг стали нападать акулы, которые раньше не появлялись



На египетских курортах Шарм-эль-Шейх акулы вдруг начали нападать на туристов, были и раненые и убитые. Специалисты предложили защищаться от акул электромагнитными щитами, но будет ли это надежной защитой, пока не знает никто.

Успехи американцев в своё время подтолкнули и СССР к созданию собственной базы по обучению военному делу дельфинов. Дельфины отлично несли боевую вахту на входе в севастьяпольскую бухту, надёжно прикрывая военные корабли и береговые объекты от непрошенных гостей. При обнаружении диверсанта боевой дельфин тут же сообщал об этом на береговой пункт и, получив приказ, атаковал врага. На его носу крепились металлические штыри или длинные иглы с баллонами углекислого газа, или ампулами с ядом, или трёхствольный пистолет. Дельфин также был обучен, срывать с диверсанта ласты и просто выталкивать его на поверхность. Дельфинов обучили находить торпеды и мины на глубине до 120 м., а потом приспособили к десантированию с вертолётов. Морских львов научили крепить на ноги вражеских агентов манжеты (типа на-

С 2010 г. Пентагон использует боевых дельфинов и морских львов для охраны военно-морской базы атомных подводных лодок Китсап в штате Вашингтон. ВМС США используют морских животных теперь более активно, чем в годы второй мировой войны и войны во Вьетнаме, когда дельфины использовались, в основном, как живые мины-камикадзе. Дельфинов, морских львов, тюленей можно обучить практически всему, и более совершенных бойцов для действий в океанских глубинах в природе не существует.



Американский боевой дельфин с видеокамерой

в этой зоне, тем более, на мелководье. Высказываются предположения, что враги Египта выдрессировали акул-людоедов с тем, чтобы обрушить экономику страны, ведь туризм — половина её бюджета. Это сообщение не вызвало скепсиса у специалистов, хотя ранее и считалось, что акулы не поддаются дрессировке в отличие от дельфинов, тюленей, морских львов, которых можно очень успешно использовать в военных целях, что было доказано ещё в годы первой мировой войны.

...Сообщалось о последних новинках детской литературы. Рекламиривалась поступившая в продажу в русском переводе книжка немецкого сказочника В. Хольцварса «О кроте, который захотел узнать, кто накакал ему на голову». Женский голос зачитывал интригующее начало книжки: «Однажды утром высунул кротик голову над землёй, чтобы посмотреть, вышло ли солнышко. Но случилось вот что: странная, тяжёлая и большая вещь, немного похожая на колбасу, упала ему прямо на голову. “Что такое?!” — разозлился кротик. — Кто это накакал мне на голову?!” “Это твоя говняшка?” — спросил он проле-

ручников), соединённые сверхпрочным тросом с лебёдкой, расположенной на берегу или на борту катера. Боевые тюлени даже после годичного перерыва в тренировках сохраняли в памяти все голосовые команды. А их зрительная память такова, что достаточно показать им искомый предмет, как тюлень быстро найдёт аналогичный на дне морском и доставит человеку. К тому же тюлень умеет отличать «своего» водолаза от «вражеского», и при получении команды может обезвредить подводного диверсанта или убить. Успех программы был настолько высок, что дрессировкой животных занялись на Тихоокеанском и Северном флотах.

Однако развал СССР поставил крест на этой программе. И лишь спустя 20 лет появилась надежда, что дельфины, и их собратья вновь будут служить защите России от агрессора. Современные задачи, поставленные перед дельфинами, кольчатыми нерпами, морскими зайцами, серыми и гренландскими тюленями теперь настолько усложнились, что такая работа в мире отнесена к сверхсекретному биологическому оружию.

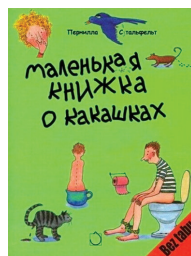
— Нам хотелось бы, — сказал «Известиям» директор Мурманского морского биологического института, академик Г. Матишов, — чтобы и наши животные начали работать наподобие американских. Американцы своих зверей десантируют с вертолётов в воду вражеской акватории, и животные отправляются на минирование объектов либо записывают на видео всё, что видят по ходу движения вдоль неприятельского побережья, регистрируют специальной аппаратурой радиационный фон и другие заданные параметры. Причём информация передаётся в компьютерную базу данных прямо с воды.



Вольеры ластоногих «спецназовцев» на российской базе атомных подводных лодок

тавшего недалеко голубя. “Моя? Что ты? Я какаю вот так!” — ответил голубь. И шмяк — на земле прямо перед кротом расплескалось что-то белое и обрызгало ему правую ногу. “Это твоя говняшка?” — спросил он коня, который пасся недалеко на лугу. “Моя? Что ты? Я какаю вот так!” Бух-бах — упало пять больших конских какашек с грохотом на землю прямо возле крота. Крот был напуган». А далее, дорогие дети, — молвил обворожительный голос актрисы, — вы узнаете, что ещё была встреча с зайчиком, козой, коровой, свиньёй, и все они показывали, как они какают. Но только муха, сев на какашку и отведав её, помогла кроту, наконец-то, узнать, кто же это сегодня накакал ему на голову! Это был бессовестный пёс!». А далее тот же голосок сообщил, что в продажу поступила ещё одна книжка и тоже о какашках. Она так и называется «Маленькая книжка о какашках». Её автор известная шведская писательница и педагог «Современного музея» в Стокгольме Пернилла Стальфельт рассказывала и показывала на рисунках, какие бывают человеческие какашки. А далее сообщалось, что в Голландии опубликована «Большая пись-пись книжка», украшенная картинками и рассказывающая в стихах, как писают разные животные. Автор — Frederique Loow. Эта книжка, с огорчением произнесла диктор, пока не переведена на русский язык*. Зато новая книжка эстонского писателя Андруса Кивиряхка «Какашка и весна» уже переведена! Она повествует о рождении романтической Какашки, её печали, одиночестве и поисках друга, которого она всё же встречает в конце сюжета. Это — прекрасный Одуванчик, на

* Перевод с голландского «Большой пись-пись книги» размещён в Интернете и сделан Н. Вандельфт. «Плюхи-плюхи-плиф и плаф — это с... на всех жираф. Эй, держись за что-нибудь, коль не хочешь утонуть!» «Замок в пламени пропал — это монстр туда нас... Писи монстра горячи — словно лазера лучи. И воняют на весь мир, как заплесневелый сыр». «У мартышки — срочный пись! Эй — с дороги! Берегись! Если с... она начнёт — только зонтик вас спасёт!» и т. д. (Троеточия проставлены автором «Думалки» по этическим соображениям.)



А вот один из отзывов о книге для школьников «Охотники на вампиров», оставленный 21 марта 2009 г. в крупном книжном интернет-магазине Маргаритой К. (Санкт-Петербург). «Безобразие! И такие книги ставят в раздел *Детская литература для среднего школьного возраста!* За одну только иллюстрацию «Пиршество вампиров» издательству самому надо голову оторвать. Уж каких ужасов не показывают по ТВ, так хоть не упирают на то, что это для деток... Сплошной моральный ущерб, хоть в суд подавай!»

котором Какашка женится и обретает счастье. Правда, в 2008 году, когда книжка поступила в продажу, телеведущая эстонского телевидения Матсон сообщила, что русские были в шоке от такой книги, но программа Ringvaade канала ETV добавила «радости», сообщив, что это уже вторая книжка Кивиряхка, переведенная на русский язык. Первая была о девочке Кай и её закадычном друге глисте Тынис.

...Сообщалось, что в немецком современном искусстве появилось новое направление, основоположником которого стал... патологоанатом Гюнтер фон Хагенс, создавший экспозицию из... трупов, пропитанных специальными полимерными материалами. Мертвецы без кожи, застывшие в разных позах (в том числе и позах секса), имитировали живых людей. У многих были разрезаны животы и грудные клетки, чтобы обнажить внутренние органы. У некоторых были вскрыты черепа. На выставке, прошедшей в Израиле, в музее Хайфы, посетители, сообщал диктор, стали свидетелями душераздирающей сцены: женщина средних лет, остановившись перед препарированным трупом с «живыми глазами», который держал в руках свою печень, поражённую циррозом, безудержно рыдала, пока плач не перешёл в истерику. На половом органе экспоната сохранилась татуировка «Марина», по которой бедная женщина опознала своего возлюбленного, с которым она рассталась после отъезда из России. Современный «Франкенштейн», как многие называют Хагенса, успел отметиться и в России, после чего некоторых российских медиков уличили в массовой продаже трупов немецкому «художнику». Несколько лет тому назад в Новосибирске восемь родственников, не обнаружив в морге тел своих близких, заявили об этом в прокуратуру. По версии следствия, начальник новосибирского областного бюро судмедэкспертизы Новосёлов обязал главврачей местных больниц и психиатрических клиник без вскрытия переправлять тела погибших пациентов в своё заведение. За продажу в Германию 56 трупов и 440 препаратов головного мозга, Новосёлов отделался небольшим штрафом и годом условного срока. Но, как ни странно, у Хагенса в мире масса поклонников. Уже более трёх тысяч из них пожелали, чтобы «художник» сделал их тела после смерти экспонатами его экспозиции. Слава — блюдо сладкое!

...Сообщалось, что на планете наступил ещё один новый год — 2011-й. И главный телеканал России приложил все усилия, чтобы хотя бы в первый день нового года гражданам было беззаботно, весело, празднично. Голубой экран рукоплескал: артисты аплодировали ар-

тистам, а те приглашали телезрителей петь вместе с ними любимые песни. И граждане пели, тем более, что слова им подсказывал экран. Но, вот, известный бард Александр Розенбаум со своим напарником решили окунуть захмелевших граждан в суровую и пошлую действительность. Их дуэт, смачно разжёвывая каждое слово, модно хрипя, прочувствованно пел блюз, приглашая подпевать всех: «Гоп-стоп, ты отказала в ласке мне! Гоп-стоп, ты так любила звон монет! Ты шубки беличьи носила, кожи крокодила, всё полковникам стелила, ноги на ночь мыла, мир блатной совсем забыла, и перо за это получай! Гоп-стоп, Сэмен, засунь ей под ребро. Гоп-стоп, смотри не обломай перо об это каменное сердце суки подколенной. Ну-ка, позовите Герца, старенького Герца, он прочтёт ей модный, очень популярный в нашей синагоге отходняк. Гоп-стоп, у нас пощады не проси. Гоп-стоп, и на Луну не голоси! А лучше вспомни ту малину, Васькину картину, где он нас с тобой прикинул, точно на витрину. В общем, не тяни резину! Я прощаю всё! Кончай её, Сэмен!»

...Сообщалось, что 24 января 2011 г. в крупнейшем аэропорту России, Домодедово, в результате теракта погибло 35 человек, 117 получили ранения разной степени тяжести. Россия была потрясена! Однако ужасная трагедия обрадовала таксистов, припаркованных около аэропорта, и они тут же взвинтили цены до запредельных — в 20 раз! В этот ужасный вечер добраться до Москвы людям, пребывавшим в шоке и легко раненым, можно было лишь за 20 тысяч рублей (более 670 долларов)! Узнав о живодёрах-таксистах из Интернета, многие возмущённые москвичи-автолюбители тут же помчались в аэропорт, чтобы предложить людям свои услуги бесплатно. Например, активистка движения «Наши», Татьяна Лукьянова в этот вечер успела сделать на своей машине семь ходок и доставить к метро 18 человек.

...Сообщалось... Сообщалось... Сообщалось... Сообщалось...

Жатва Армагеддона на измученной планете подходила к концу.

Пространство угрожающе уплотнялось тьмой. Вселенская гроза приближалась. Её зарницы были ещё безмолвны, но свет их был грозным. Планета погружалась в тишину Небесного Грома...

* * *

С тех пор прошли тысячелетия.

Совершенно изменилась не только поверхность Земли и океанского дна, неизнаваемо изменился и небосвод, и само человечество...



Владыка Шамбалы


(«Мир Огненный» ч. 3, § 382. «Сердце», § 283.
«Надземное», § 286, 445.

«Мир погружается в следствия, созданные человеческими деяниями. Можно ли удивляться происходящему на планете?»

«...явление Армагеддона нужно понять не только в виде общепринятой войны, но и по событиям всей жизни... Потрясения физические и духовные наполняют пространство содрогнувшейся планеты. Можно находить особые виды болезней мозга и нервов, также всевозможные извращения среди человечества. Можно изумляться колебаниям духа; можно возмущаться, насколько все лучшие будут встречены угрозами и ненавистью, точно сама твердь стремится к разложению!»

«Достаточно знаете, что Мы считаем войну позором человечества. Как же тогда назвать время, которое будет хуже войны? Разве назвать его гниением человечества?.. Эпидемии будут среди наименьших бедствий. Главное пагубное следствие будет в психическом извращении».

«Прошу обратить внимание на эпидемию психического безумия. Нельзя приписывать происходящее отдельным лицам, нужно осознать, что народы способствуют мировым потрясениям... Может быть, сейчас произрастут семена посевов, совершённых около двух тысяч лет назад...»





Владыка Шамбалы

«Листы Сада Мории. Зов», 1922, сентябрь 29.
«Братство», § 584.

Е. И. Рерих. «Записи Учения Живой Этики».
Записи 3 августа 1922 г. и 25 июня 1923 г.

«У Нас не было более сложного времени, как эта смена рас... Да — незримая битва никогда не была так велика. Теперь же в неё вовлечена вся орбита земная».

«Новая жизнь есть сотрудничество и радость о Братстве. Не считайте, что мысли о Братстве уже стары. Они появляются вечно, как цветы ожидаемые.

Устанет когда-то человечество, так устанет, что возопиет о спасении, и будет такое спасение в Братстве».

«Новое трудно, старое не годно».

«Если не помочь миру особым явлением — твердь не выдержит».





Н. К. Рерих. Ангел последний. 1942 г.

«АНГЕЛ ПОСЛЕДНИЙ»

Философско-поэтический эскиз Ларисы Дмитриевой
к одноимённой картине Николая Рериха

«Седьмой Ангел вылил чашу свою на воздух: и из храма небесного, от престола раздался громкий голос, говорящий: совершилось! И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого ещё не бывало с тех пор, как люди на земле. Такое землетрясение! Так великое!» (Новый Завет. Откровение Святого Иоанна, гл. 16.)

Хоть страшен и суров мой Лик,
Я — не палач!
Я — Ангел,
Трубный Глас неумолимого Закона!
Я — Вестник Огненного Бога!
Я — Огонь!
Я — у порога!
Я открываю дверь! Проснись!
Даже сейчас есть время для спасенья.
Но только миг, —
чтобы открыть глаза...

Ударил колокол последний раз.
И я произнесла молитву.
И Семь Огней,
как Семь Знамен Победы,
пронзили Ночь,
и Судный День настал...

В мгновенье ока
с тел людских
лукавые одежды спали,
и души обнажёнными предстали
пред зеркалом Добра и зла.

Даже сам Бог бы
не был так суров сейчас,
как человек,
в самом себе судивший зверя.

Да, то был Страшный Суд.
И приговор его был тоже страшен.
И долгим будет тяжкий сон камней...

...Когда же в первое страстное Воскресенье
над Новою Землёй
Другие Небеса
пролили свет благодатный свой,
над чистою Рекою Жизни
в рассветном небе
парили, словно птицы, люди —
в живых оставшиеся люди...
Не святые —
обыкновенные, земные,
только всю жизнь мечтавшие вот так —
не в снах, а наяву летать.

«И сказал мне: не запечатывай слов пророчества книги сей, ибо время близко. Неправедный пусть ещё делает неправду, нечистый пусть ещё оскверняется. Праведный да творит правду ещё, и святой да освящается ещё. Се, грядущее скоро, и возмездие Мое со Мною, чтобы воздать каждому по делам его». (Откровение Святого Иоанна, гл. 22.)



Владыка Шамбалы

«Агни Йога. Знаки Агни Йоги», § 181.

«Мы учили вас улавливать
основную мысль, не поддаваясь
внешности изложения».

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Содержание

От автора.....	5
----------------	---

НАСТОЯЩЕЕ КАК ПРОШЛОЕ АРМАГЕДДОН

Белый Ангел	11
Ветры равнин и ветры гор.....	45
А дождь такой был тёплый и тихий	103
День памяти Святого	157
Карма.....	247
Не каждый путник знает смысл своего пути.....	257
Пылающие врата	315
Туман нашей скорби	337
«Свидетельствую!».....	399
Цветы Лаколионы.....	437

ДМИТРИЕВА ЛАРИСА ПЕТРОВНА
ДУМАЛКА

Вверх и вниз по реке времени. В двух книгах.

Книга первая — **Армагеддон**

Под редакцией автора

Компьютерная верстка,
художественное оформление,

цветокоррекция

Корректор

А. Радченко

Т. Каркоцкая

Ответственный редактор **В. Буздуган**

В книги под общим названием

«Думалка» («Вестники Света», «Царский Полёт», «Вверх и вниз по реке времени» в двух частях) включены репродукции картин Н. К. Рериха и С. Н. Рериха из коллекций музеев, картинных галерей, а также из других собраний, в том числе, частных. Представлены:

Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Государственный музей Востока, Москва. Международный Центр-Музей имени Н. К. Рериха, Москва. Государственный Русский музей, Санкт-Петербург. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Мемориальная квартира Ю. Н. Рериха, Москва. Галерея «Новый Эрмитаж». Москва. Нижегородский государственный художественный музей. Новосибирский государственный художественный музей, Дом Ученых (Академгородок). Государственный музей изобразительного искусства, Киев. Донецкий художественный музей. Государственный художественный музей, Рига. Государственный музей латышского и русского искусства в Риге. Музей изобразительных искусств, Ашхабад (Туркмения). Ashmolean Museum, Оксфорд (Великобритания). Аллахабадский музей (Индия). Bharat Kala Bhavan. Варанаши (индуистский университет). Карнатака Читракала Паришатх, Бангалор (Индия). Художественная галерея Шри Читра, Тривандрам, Керала (Индия).

Университет Северной Королины. г. Шарлотт (США).

Некоторые частные собрания США, Франции, Индии, России.

Подписано в печать 13.12.2010 г. Гарнитура «Garamond».
Формат 70х100 1/16. Объем 30,5 печ. л. Печать офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ N _____.

Издательство «Либрис».
115408, Москва, ул. Алма-Атинская 11, корпус 1.
Основной тел. в Минске: (+375-17) 328-47-26.

Отпечатано в ПРУП «Минская фабрика цветной печати»
ЛП №02330/0494156 от 03.04.2009
ул. Корженевского, 20, г. Минск, 220024, Республика Беларусь

ISBN 978-5-905291-01-2



9 785905 291012