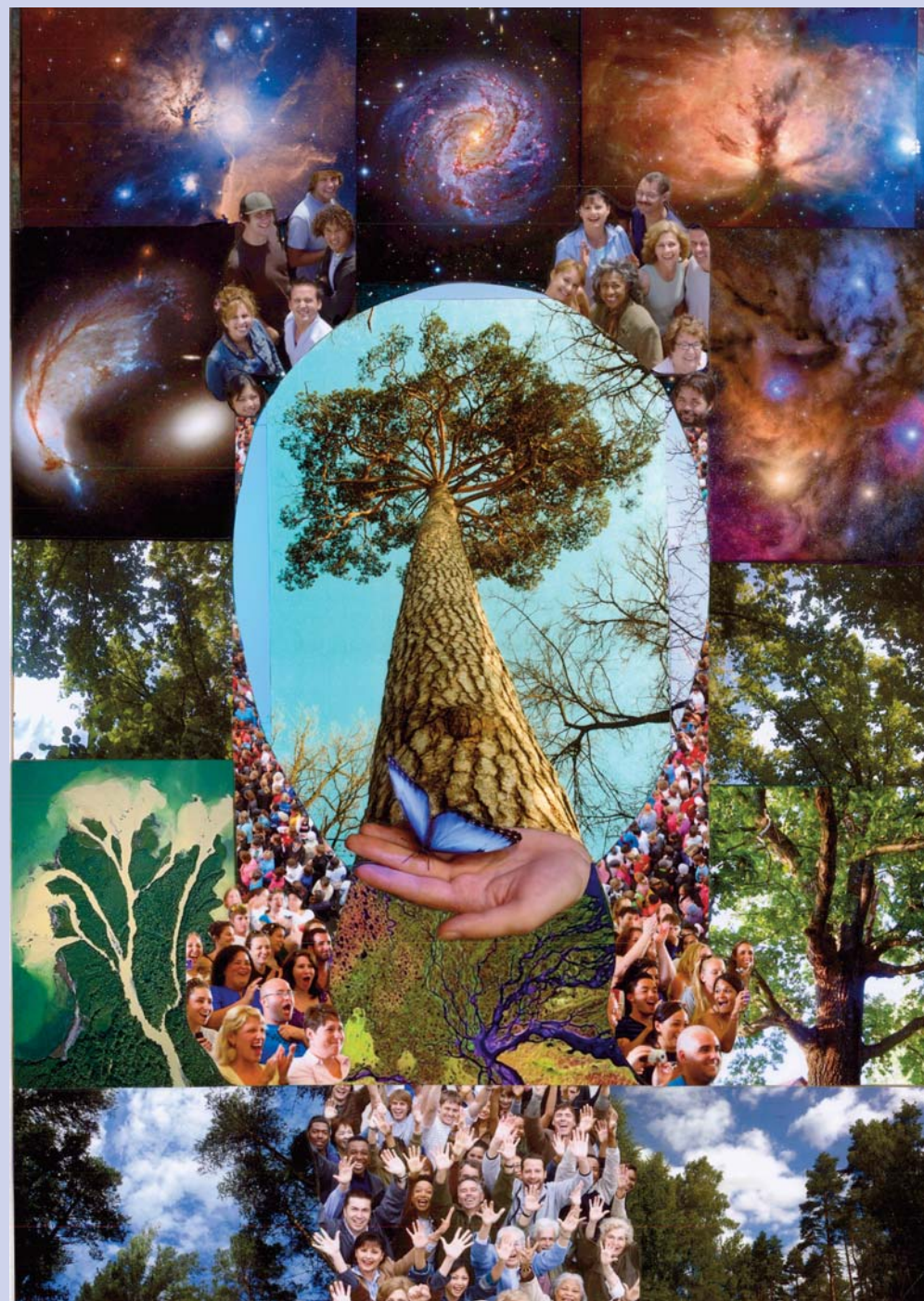


2018

Древо Жизни Мирового Яйца

Н.Якимова



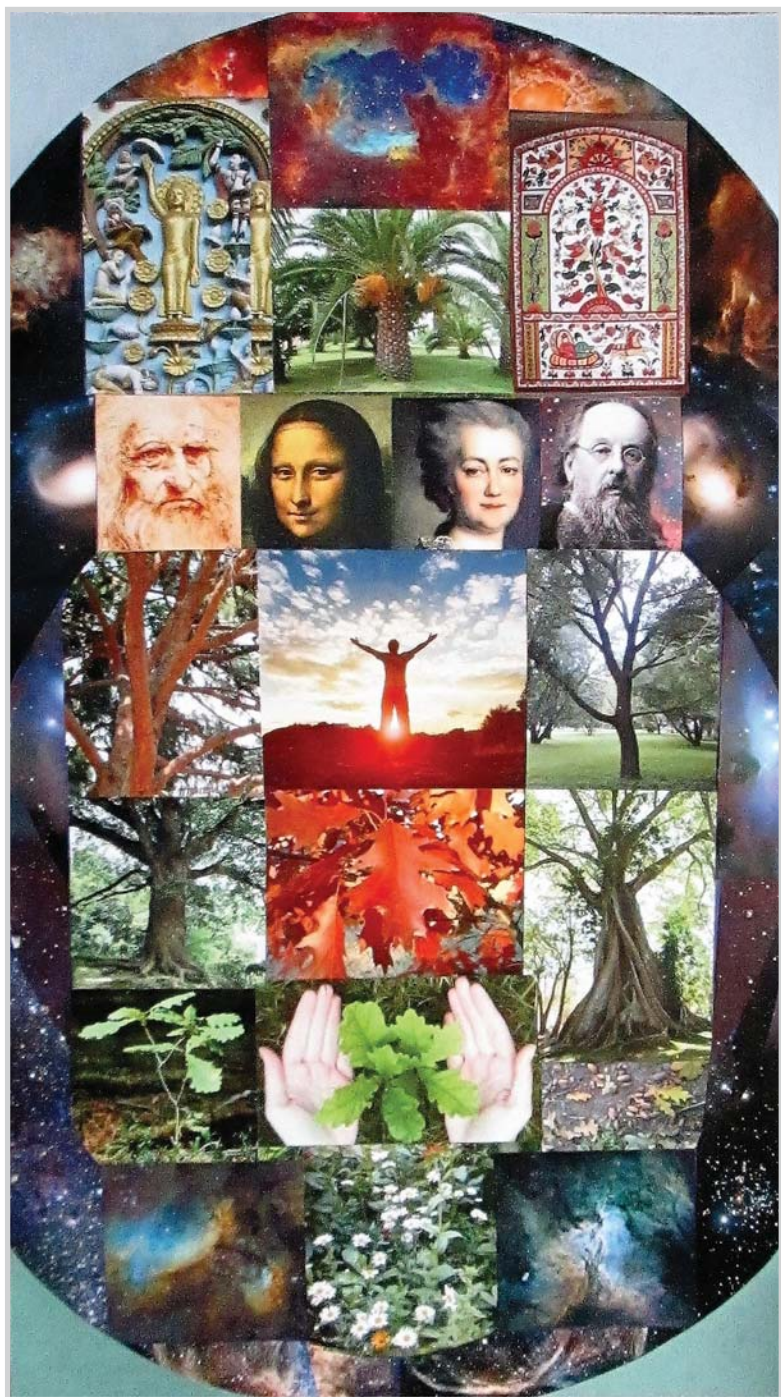


Корни – на Небе, а Крона – к Земле. Так Мировые Деревья растут, Плод драгоценный Земле отдают. «Жизнью» тот Плод именуется нами. Жизнью космической Корни питают. Древний ведь знал все истоки Бытия, святость деревьев поведая не зря. Тень и прохладу они нам дают, отдых и думу во век сберегут. Мир принесут отраженьем Небес, чтоб мы хранили спокойствие тех, кто душою к Земле припадал, дух свой планете передавал.

Древо взрастёт прорывом яйца, что мировым именуют совсем неспроста. Ввысь, вершиной своей в небосвод оба они устремлённо ведут – против планет тяготенья идут. А люди – деревья особого рода. В них это движение ствол ГОЛОВОЮ венчает: СОЗНАНИЯ ПЛОД в неустанных трудах созревает, разумом-силой тела насыщая, уменья да мысли корням и ветвям с лихвой рассылет. Так шествуя в сторону правого дела, творением рук всё вокруг создаем, движеньем вперёд собой убыстряем.

Вот наше дерево растёт, ветвится, обнимая звёзды. И каждой руку-ветку поднесёт, вбирая свет лучей издревле, что издалече весть несут о Космоса погоде, о том, как жить и видеть Бога во всех твореньях – не оковах.

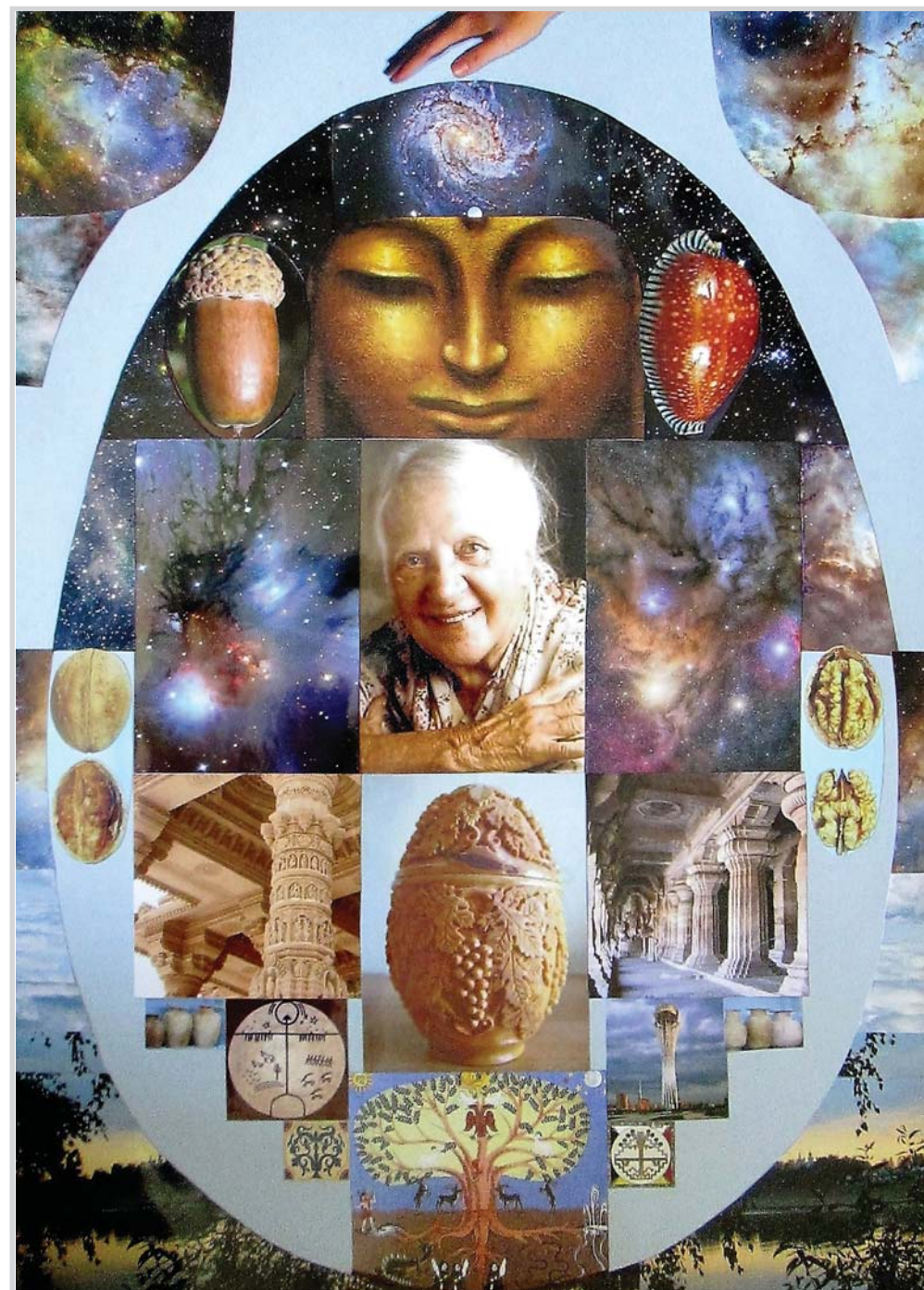
Древо Жизни – Древо Познания



Я Н В А Р Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Во славу жизни
(посвящается Индре Дэви, 1899–2002)

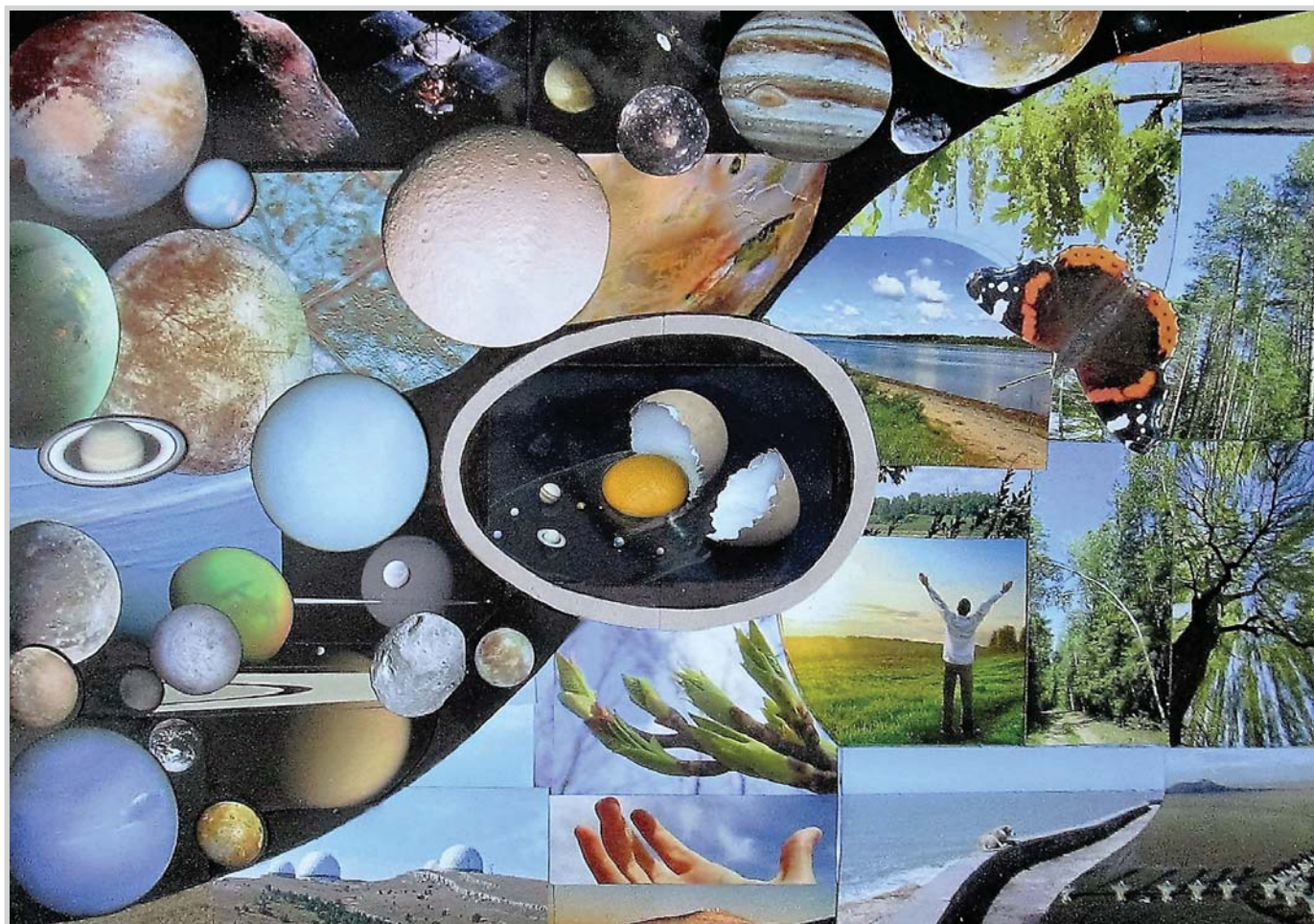




А над нами Мудрость мира зорко смотрит в даль Вселенной, где Судьба рождает зримо мир земной и осязаемый. Но живёт ещё подспудно Мир тончайших превращений, о которых знали Боги всех религий и учений. Знает Разум всей Вселенной, что мечтает о Науке, но его не знают люди дней сегодняшних свершений, «лженаукой» именуют, отторгают и бичуют. Он же смотрит с Крыш высоких всех Небес необозримых – ждёт улучшенной погоды и прозрения учёных.

Играем по жизни с судьбою взапой,
забыв о маршрутах природных –
о Космоса Зовах, идущих о днях зачатия
и родов насущных. Загадку – нет, тайну!
– судьбы мы несём по дням и веселья,
и грусти чрез радости, муки дороги
тех дней, что Богом нам всем ведь
отпущены...

И когда же вспомним снова озарения
былого? Много-много дней пройдёт, чтоб,
направив взор вперёд, мы всем скажем:
неспроста нам отмерена судьба...



Наш дом – Солнечная система.
Дальние планеты – Юпитер, Сатурн, Нептун, Плутон и их спутники

Ф Е В Р А Л Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



Наш Дом – Солнечная система.
Земля и ближние планеты (Меркурий, Венера, Марс и наша Луна)



Священно Древо Мировое

Священно Древо Мировое в Яйце Великом рождено.
Оно – не шар, ведь ДВА Начала Природой в нём отражено.
Росток и корень как стрелою пробьют овоида забрало, чтоб

Жизнь в двух сферах процветала –
питалась влагою она и лёгким воздухом дышала.
Так Взрыв Большой призывом Первослова звучал и,
волны Жизни разослав, ветвей могучих сплав,
всю крону разом показал.
Она шумит – листвы журчанье,
цветов раскидистый букет – плодов грядущих пробужденье.
Всё это нам оно сулит.

Ветвление – как линии мощнейших ПЕРЕДАЧ!
 Чтоб взять-отдать задуманы Природой и вдоль каналов этих
 жаждут обуздать неверие людское и погоду улавливают к Завтра.
 Налаживают СВЯЗЬ между систем, людей, их душ
 и жития былого – во имя роста будущего Слова.

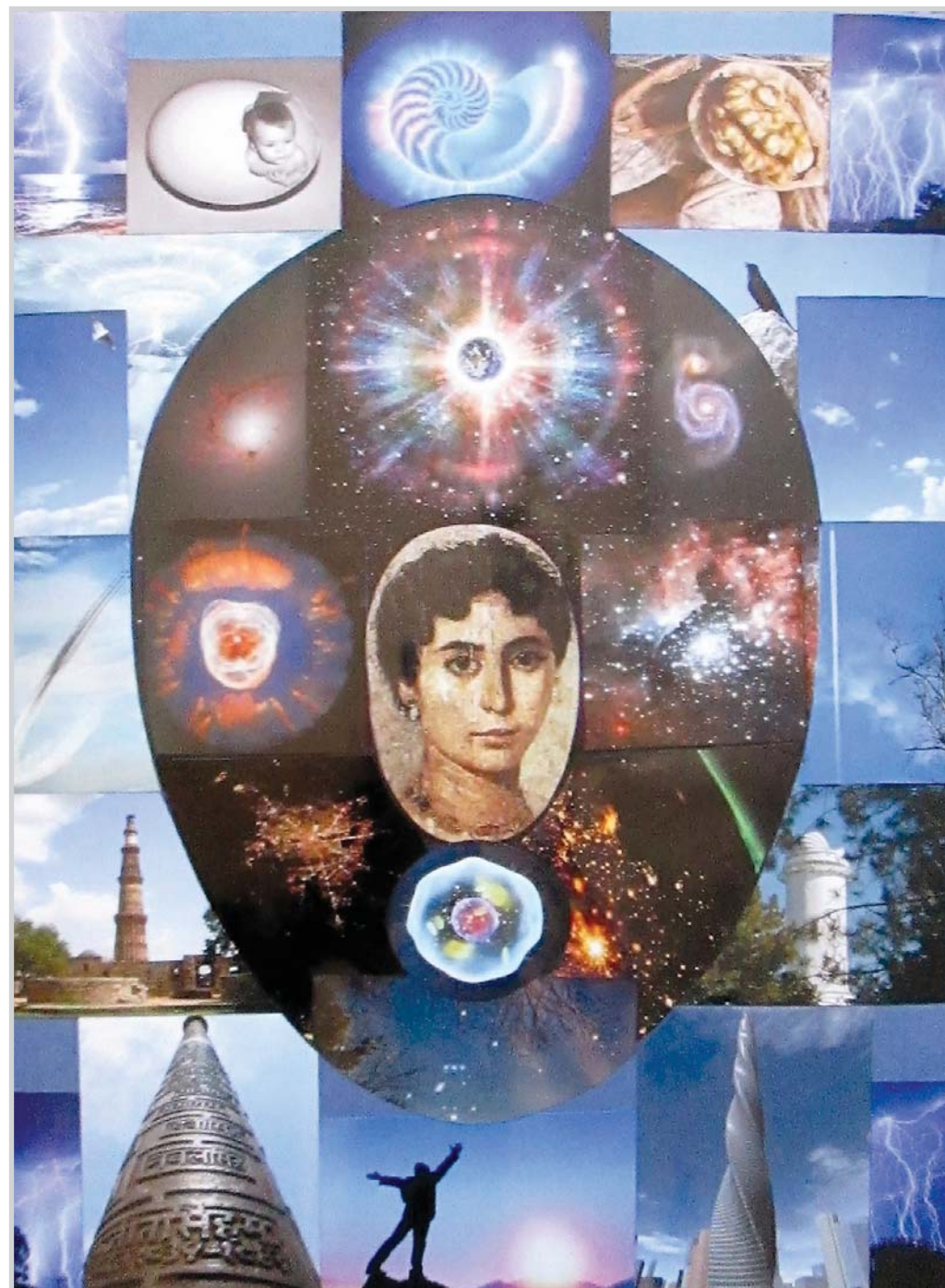
В напряжении рождаются возможности...
 Так надо в Эволюции идти.
 На полюсах под силой напряжений мы видим
 молний всерождающий разлёт.
 В беде и радости встречаем ток к Движению –
 к великому и светоносному Преодолению.

*Корни и Крона Древа Жизни –
дорогами передач вдоль линий напряжения*

М А Р Т

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

«В напряжении рождаются возможности»
(Б.Абрамов)





Отображение

Выйду, выйду на простор земной,
Выйду, выйду на простор небес!
Я увижу сад внизу и увижу сад вверху –
Всё одно как отраженье,
Как великое Природы отображенье.
Дети мы с открытою душою –
Для Земли и Неба дорогою.
Нам завещано Преображенье –
Так и встретим мы его в отображении.

Деление – как признак размножений,
но не дроблений–разложений.
Ветвление ж – как график устремлений,
прочерченных движений – насущных раздвоений.
Ветвление – как символ разрастаний и
весть для начинаний великих откровений,
как отблеск пробуждений и знак высоких воплощений,
как путь идущих Воскресений.
Вот смысл да образ принятых Пасхалий.

Капли влаги – Древу жить! Значит Миру – благо!
Человеку не тужить как услышит «Браво!».
Браво – рекам и лесам, чтоб цвели лугами,
Чтоб лазурью вечно был свод небес над нами.

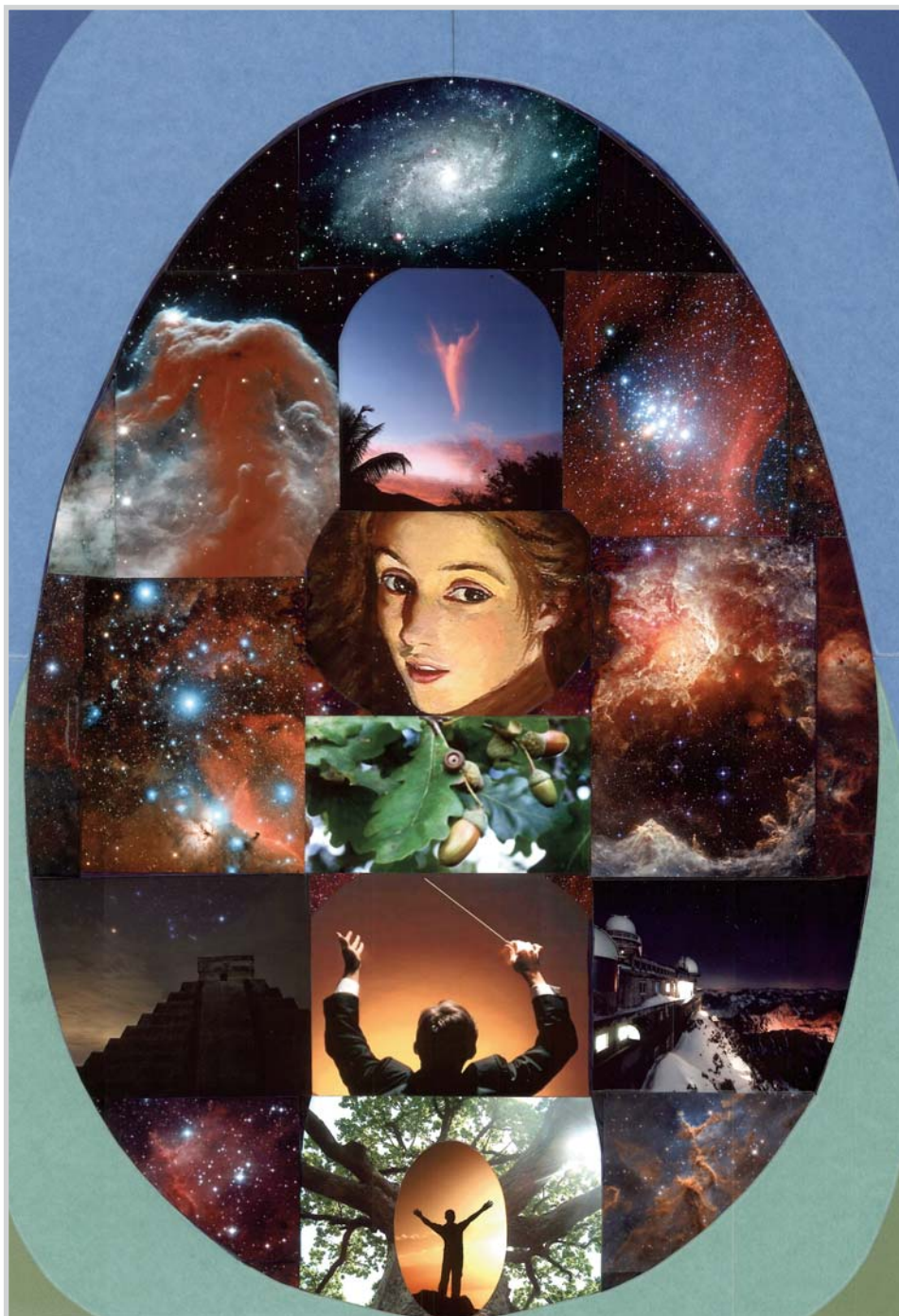
С Пасхой 8 апреля!

А П Р Е Л Ъ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Не жить без влаги Древу.
И да проклюнется Яйцо





Девятого мая 2017-го

*Идём шеренгой рядом с Бессмертным мы Полком,
чтоб помнить все заветы ушедшим Ввысь Отцом.*

И если бы не стало Девятого числа –
Нас не было б на свете – сегодня и вчера.
Не знали б мы друг друга такими, как теперь,
И не было б нам Неба, прекрасней всех Земель!

Хотя сегодня небо сурово, как зимой,
И плачут с небосвода дожди, как не весной, –
То пролитые слёзы всех вдов и дочерей.
Но Солнце расплескает лучи после дождя,
И будет с всей Землёю резвиться детвора!

Запеваем песню мая, чтоб сполна кипела Жизнь,
Чтоб прекрасными делами обращалась сказка в быль.
Чтоб унынье отступало, как враждебности полки,
Чтобы Радость обещала смело всем Вперёд идти!

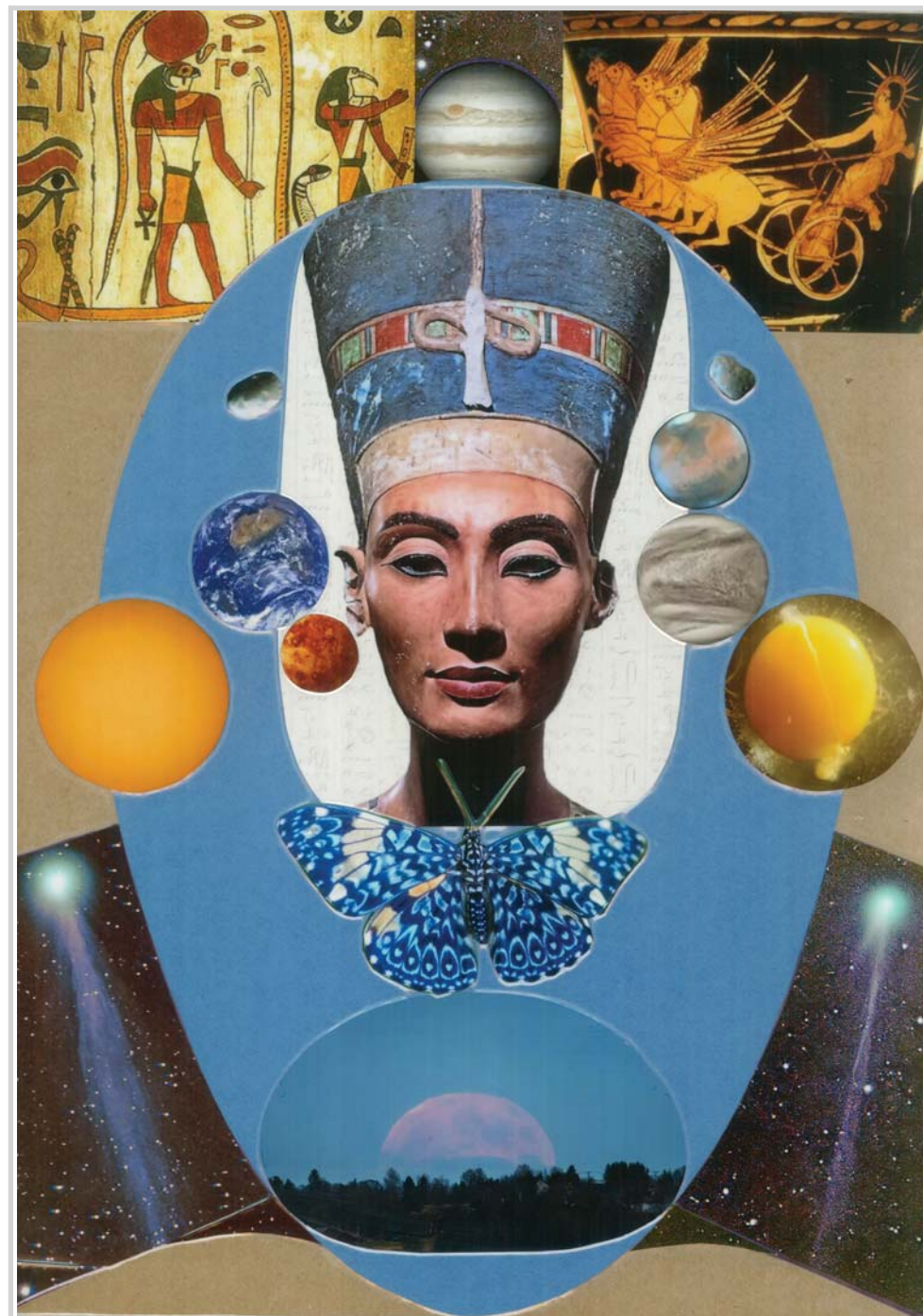
«Всё вперёди» (М.Бахтин).

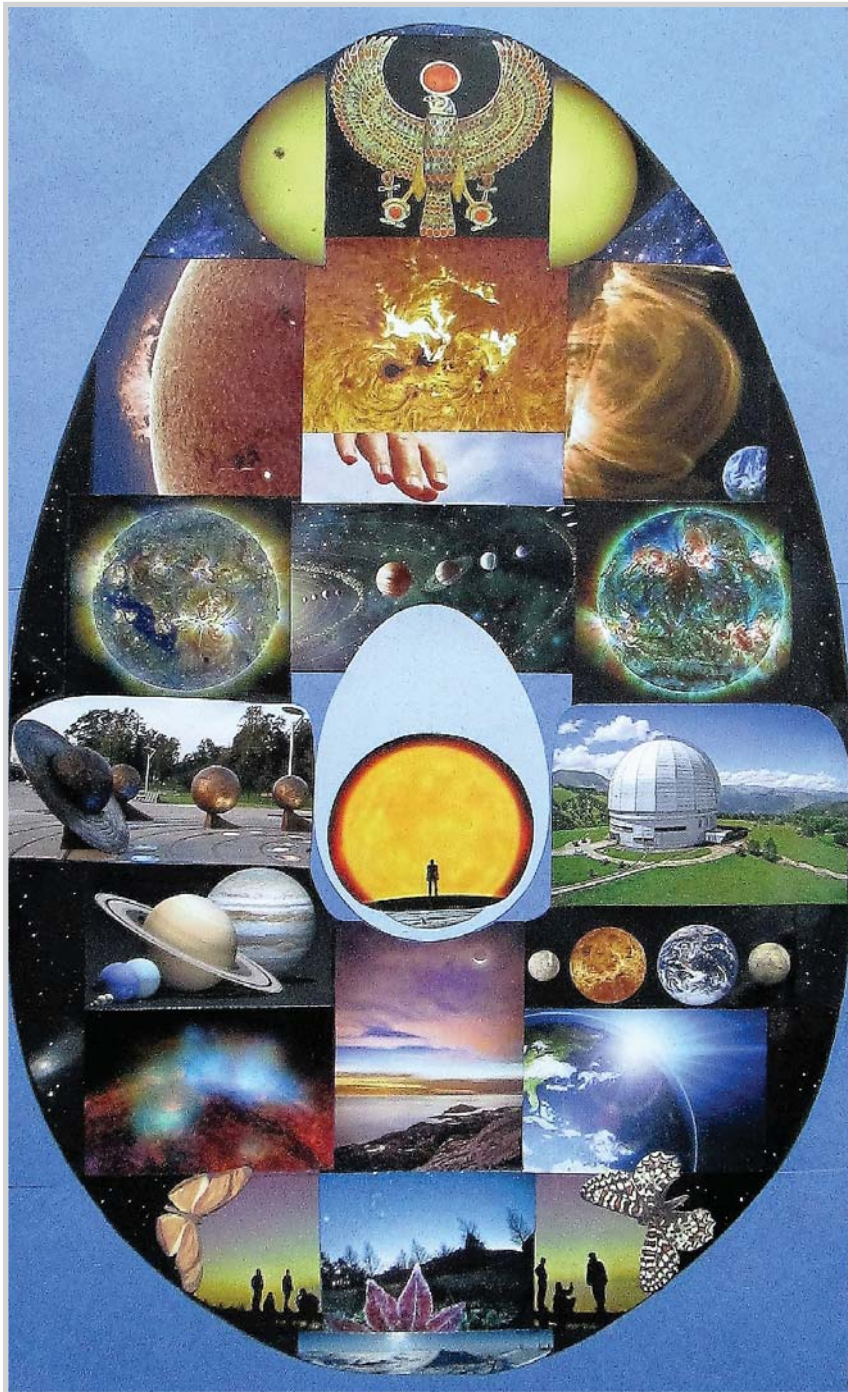
Симфония жизни (посвящается Зинаиде Серебряковой, 1884–1967)

М А Й

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Наш Дом – Солнечная система.
На лице нашем орбит планет отметина...





Мысли листьев

Навевают мысли листья
О руках, протянутых исстари,
О ветвях, несущих вести,
О ладонях, сложенных вместе,
О молитвах, что молнией пробивают Пространства,
О временах от весны до осени...

Не вспугнуть идею...

Не вспугните вы идею, что зажглась звездой на небе.
Не вспугните и идеи, что витают в атмосфере.
То – ведь творчества заделы и прекрасных дел напевы.
Беспределы доброты – вместе с жизнью огоньки,
а не злости очаги, затушить что мы должны,
чтоб война нас не задела, человечество б возросло.

*Наш Дом – Солнечная система.
Парад планет. Поклонение Солнцу*

И Ю Н Ъ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Наш Дом – Солнечная система. В лучах Солнца





Красота – принципы вселенские

Красота ты, Красота – принципы вселенские!
Ты Гармонией полна в формах бесконечных.
А чрез них поёт Закон строгих обликов и тел.

То – овоидов охрана,
то – параболы разлёт да ветвлений беспределы,
и спирали, и сосуды, часть ветвлений.

Всех – Исток!

Тропы разные, покуда не придёт покой-предел.

Но и он подвижен, боек.

Всяк готов его унять и пойти с Вселенной вровень
наше Завтра поискать...

Древо Мира – Древо Жизни

Древу Мира на Свету зеленеть листвою.

И покроется оно разными цветами,
окружив себя потом сочными плодами.

Древом Жизни станет плод – Мировым Овалом.

Сохранит свою вся стать в скорлупе забрала.

Значит будут яйца жить, созревать, как семя.

Так бутоны наших глав расцветут Идеей.

Мыслей рой взовьётся вверх вихрями, ветрами,
удобряя почву здесь семенами Знаний.

Мысль, эмоции летят видимо-невидимо.

И незрим нам тот поход в каждое мгновение.

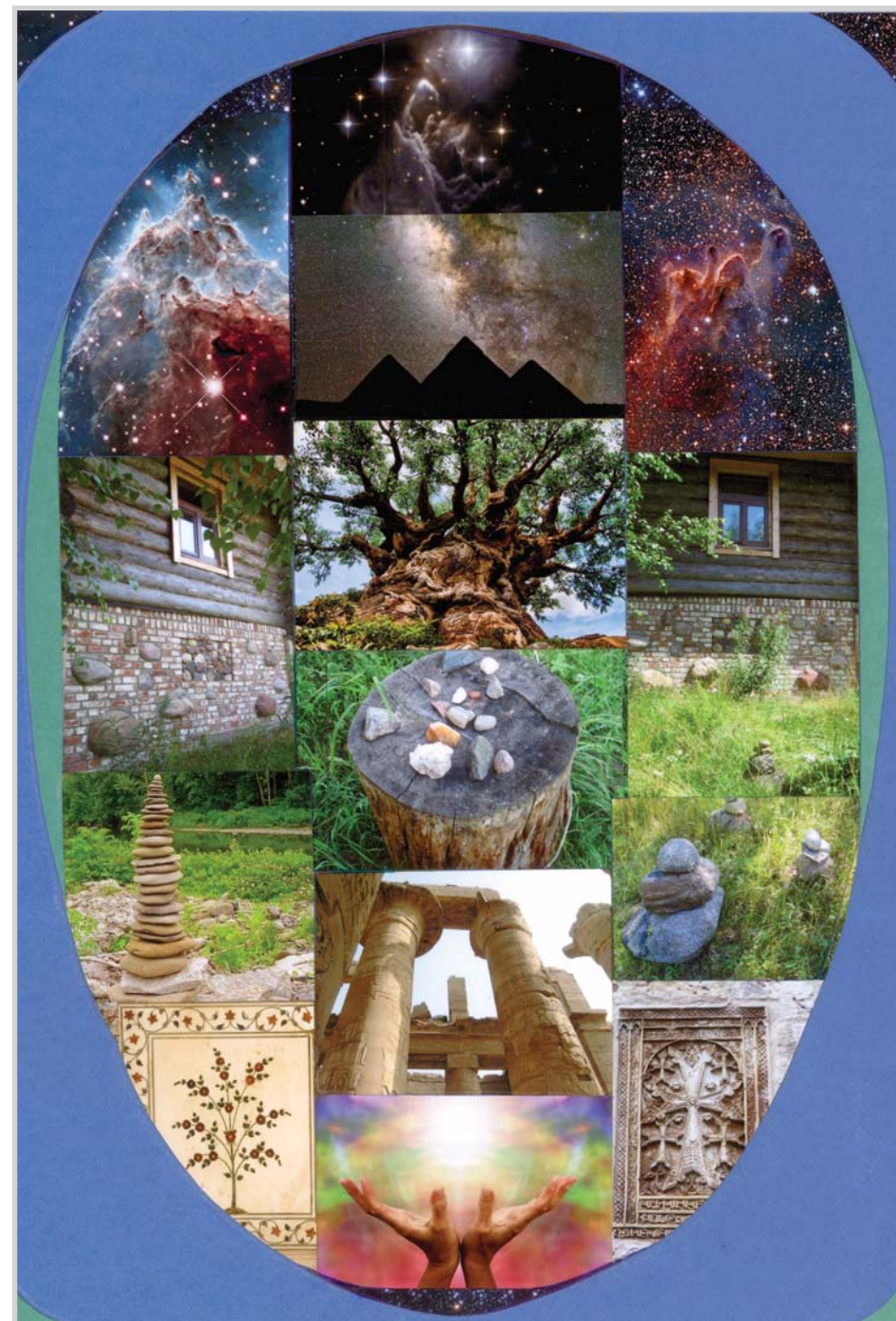
А течёт Река стремглав,

Прошное покинув, устремляя в Завтра бег по ухабам Времени.

Созвучие под куполом Небес

И Ю Л Ъ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



И камень, и древо





Время

Мысль, эмоции летят как стрела Энергий.
Это Времени исток в Будущее ввергнут.
Древа Мира ствол растёт да вершиной манит.
Он ведь всех нас Вверх зовёт – за Вселенной поступь.
По дорогам Жизнь спешит вдоль ветвей раздольных,
да тропинок веерок вовсе не отвергнут.
Вот и дельта плюс поток – Древа Жизни росчерк.

Бутон да плод – начало и конец.
Но нет: дарует он начала без конца.
Бутон да плод – оvoidов череда, яйцеобразных геометрий!
Нет, не суeta, а строй шагов Природы, Жизни,
в Завтра – навсегда!
И воплощенье, след Единой Силы.
То – отзвук Мирового ведь Яйца.
Как инструмент Оно играет в Мире.
И музыкою сфер пространства наполняет,
когда она все оболочки разрывает –
и в рост идут все Замыслы Творца.
Растенья, живность, люди – все отпрыски Его.
И так они похожи, и так разнообразны – без конца!

Зелень да водная синь. Каустика в эллипсе. ИНЬ – ЯН

А В Г У С Т

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Резонаторы пространств – бутоны да плоды





Ветвление с овоидом

Ветвление с овоидом в Природе так срастаются,
что служат нам Истоком, припрятанным до срока.

Но вот росток проклюнулся, вздревнувший тут – в яйце.
Тогда ветвление пустится по жизни танцем Радости – дорогами развития, размахивая филами вовне да и внутри, а значит, Крона–Корни распустятся везде.

Такое всюду встретится – с планетою людей,
галактикой обширною и в облаках невиданных, во всех структурах жизненных.

Чтоб душу усладить, плодов набрав завидных,
и сеять – не тужить о будущих препятствиях, которыми растём,
ветвиться дальше с Радостью о счастье за окном!

Ветвление! Ветвление!

Стеблем да корнем росток прорастает, семя яйца для жизни покинув.
Вспомним, как в Мире Взрывом великим точка-пространство себя расширяет,

Выдохом мощи Сингулярность оставив.

Крона да Корни спустились с Небес,
сетью гармоний окутав нас всех – «золотом» сходства сплотив дерева,
где бы мы их ни встречали сполна. Ветвление! Ветвление как кружева

Небес накинута на плечи планет, летящих ввысь.

Там даль простёрлась Времени.

Там облаков туманы росой окропят и пылью задувают –
как жить нам напевают, события примеряют. Конечно ж – примиряют...

Накинута, накинута как будто кружева –
из «золота» накинута ветвей всех кружева и в Мир охраной
ставлены во имя торжества Гармонии и Жизни во все те времена,
что от взрывной Волны покинули рождения Дома
и в ширь Вселенной встроены каркасом торжества.



*Ветвление иль кружево Небес
(посвящается художнику Павлу Челищеву, 1898–1957)*

С Е Н Т Я Б Р Ъ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Древо Жизни повсюду и всегда!





Там за поворотом северных мотивов красота...

Там за поворотом...

Там за поворотом Небо с Севером встречают осени игру,
мхов седых да елей крутизну, что у моря Белого
с камнями вглубь уводят нас в тайгу — к ягодам,
грибному торжеству, зарослям певучим и к зверью.
А у кромки берега прилив, грудью волн собою всё накрыв,
оживляет водорослей кружева, о дыханье моря говоря...
Там за поворотом северных ветров гуляет вихрь
и без перерыва ось свою вздымает ввысь, —
и она словно умирляет твёрдость тела своего,
в небо Севера вонзаясь будто остриём.
Это ухо наше принимает, слушает лучи,
что летят с Полярной, ныне главной нам звезды...

Песня фракталам Вселенной

Дорогой лесною мы все забрели
в пространство фракталов Вселенной.
И тропы ветвятся, чтоб легче пройти, но все — в напряжении роста.
Стволов ламинарных, спокойных вся стать
вверху сопротивленьем ветвится, и крона, как шляпка гриба,
совершит великий посев для потомства.
Оно же взойдёт на корнях отцов, продолжит их жизнь боевую,
покинув овоида плод, и взойдёт, спиралями вихрь убыстряя.

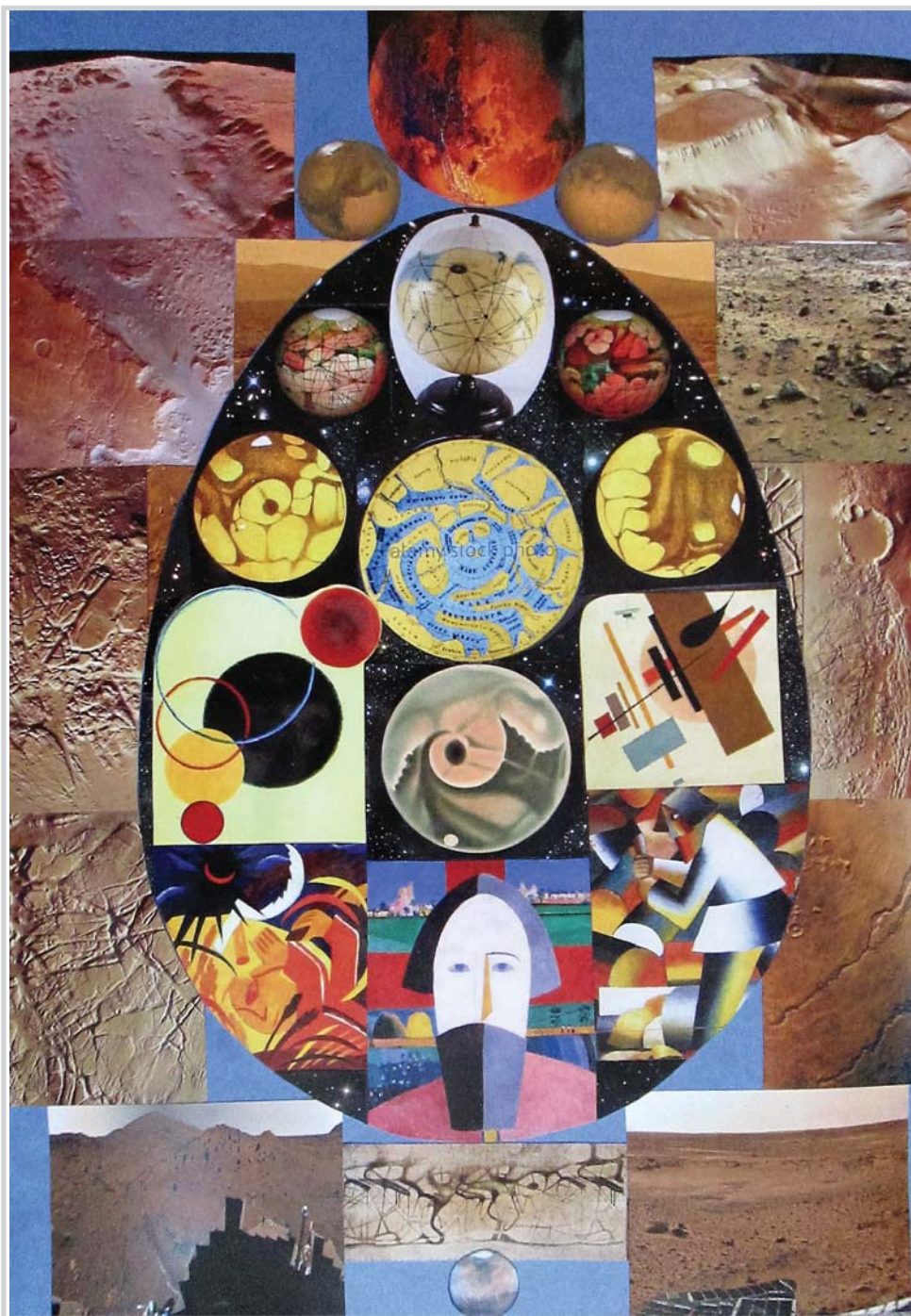
Смотрю поверх голов — смотрю на Небеса.
А там извечный Зов творит свои Дела.
Зовёт Он в ширь пространств, в другие времена,
Что выстроят ряды для будущего дня.
Дорога вьётся вверх, с судьбою сговорясь,
Родных своих людей в объятьях обласкав.

О К Т Я Б Р Ъ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Там за поворотом Космоса протянута Рука...
Земля—Марс





Слушаем музыку сфер, звёзд нескончаемый хор и неустанный планет разговор – круго-бег, чтоб зажечь и воспеть Жизни неспешный разбег. Плотных материй шары трассы в эфире кладут, чтобы оставить следы жизней земного Пути.

Пыль да прах

Пыль да прах – священна пара,
две опоры от рождения былого до кончины на пути.
Вот и вновь из праха встанут, да и пыль, – шары планет,
на которых жизнь расставит, как, кому Твореньем быть.
И живым, и величавым, так отмеченным судьбой,
чтоб расти и стать основой на планете НЕ одной.
Чтобы вновь мы появились и продлили духа Путь
через жизни на твердых у Звезды, которой
луч нам доносит свет и ласку на маршруте вокруг неё...
Чтобы стать подобно звёздам в галактическом мире.
Пыль да Прах – калитки к жизни, два захода
на пути от рожденья в Поднебесной до ухода от Земли.
Пыль содержит биомассы и металлы для крови.
Прах же в пыли дух вмещает – миллионы лет расти...

Древо Мира и Яйцо нам дарованы Природой

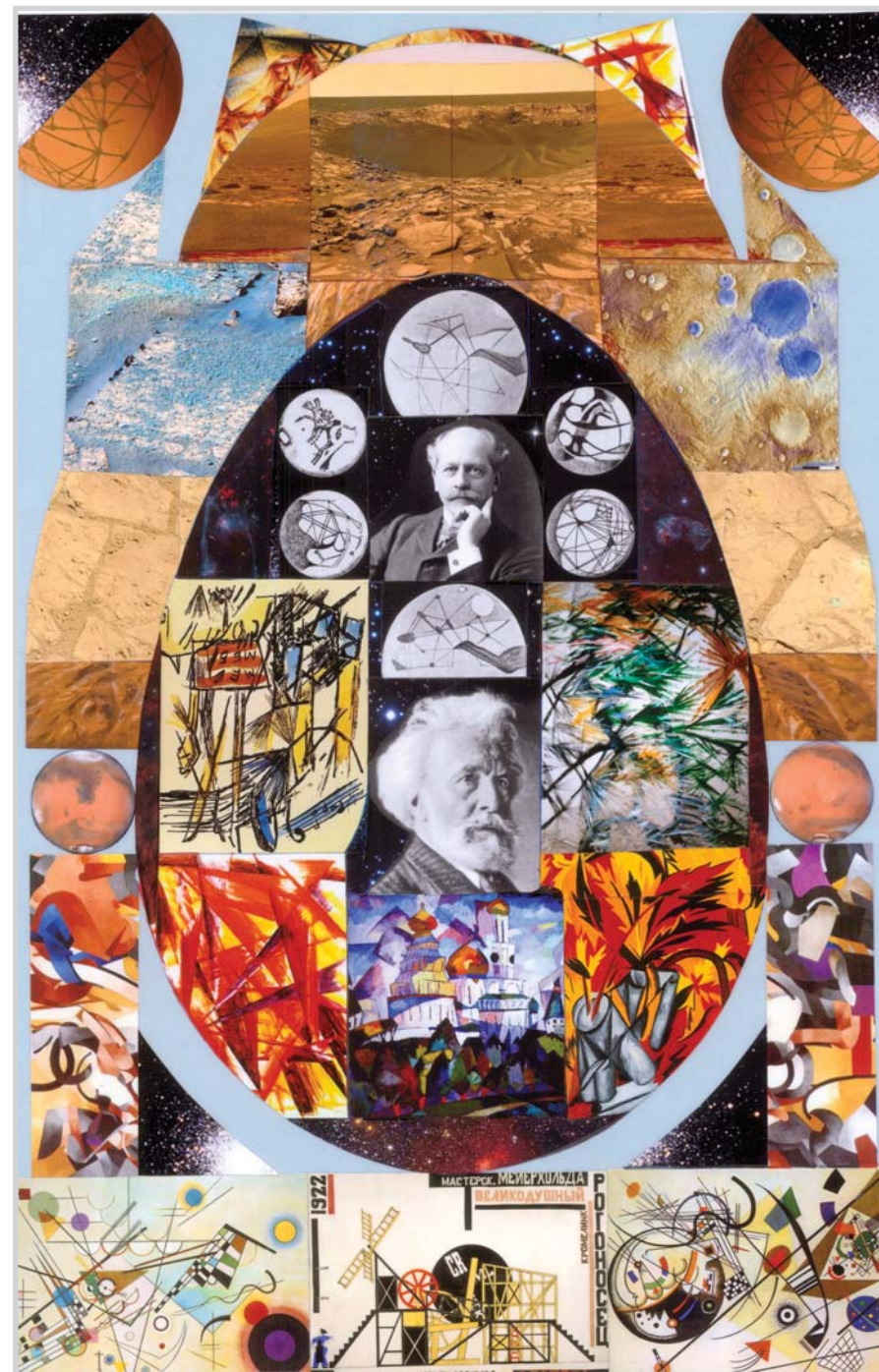
Древо Мира из Яйца нам даровано Природой.
Древу тела и реки, Жизни Древу
пели гимны Солнца-Неба все древнейшие народы.
То и горы, и леса, да овраги-русла Марса – всё ВЕТВЛЕНИЙ
кружева, как и пыль Галактики. Вот и строили потом колон-
нады храмов и тянули к небесам их наверхья разом.

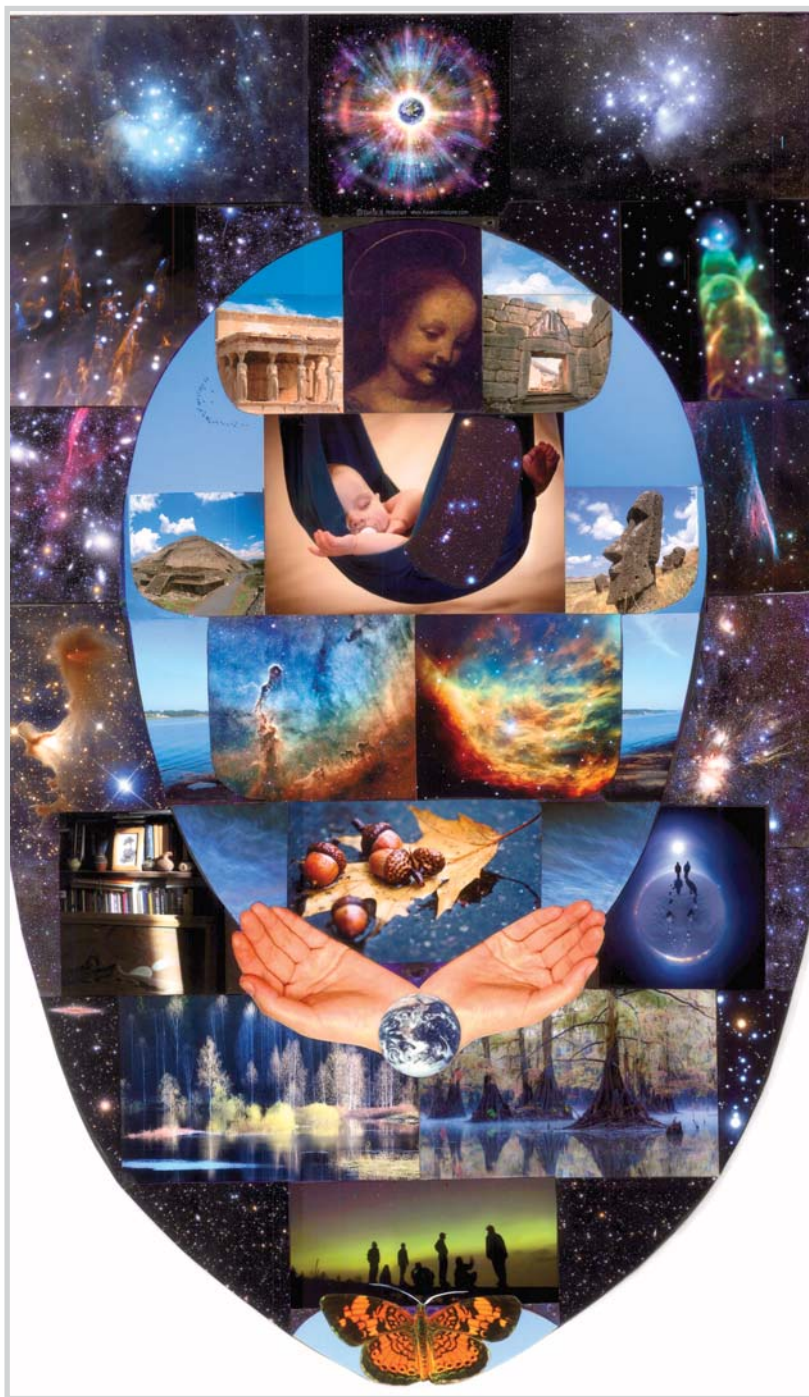
*Страсти по Марсу. Авангард в искусстве как итог и предчувствие
(Малевич, Гончарова и др.)*

Н О Я Б Р Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

*Страсти по Марсу (Ловелл, Фламарион и др.).
Авангард в искусстве как итог и предчувствие*





Пусть будет праздник на душе в любую непогоду,
пусть счастье сердца укрепит неведому Дорогу.
Пусть на Дороге той дома, как дети, вырастают.
Успехов творчества полна пусть жизнь течёт,
любовь оберегая, семей всех добрые дела Отчизне посвящая.

Чудо-ёлка

Чудо-ёлка – чудо-древо! Древо Жизни – без конца,
что проклюнулось из Круга – равновесия Начал.
А точнее, из Овоида, из Овоида-Отца,
из Яйца-то Мирового и вселенского Гонца.
Он Вселенную построил, дал и жизням стройный бег
да планет земных умножил в колыбелях звёзд – навек!
Жёлты звёзды, сине небо, хлорофиллом полон Сад!
Вот наш Дом под Солнцем неба, наша цветность, наш и свет.
Синь да зелень, золотое! Наш и символ, и привет всем,
кто Родину восславит на Земле среди планет.
Вот он, вот он Новый год!
Пусть он станет Мира Кругом и покатится вперёд
всем на радость, без невзгод!

Нам идти дорогой Света – только так мы Вдаль пойдём
и к заоблачным Высотам всех с собою поведём.

В объятьях жизни. Звёздный сон

ДЕКАБРЬ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Чудо-ёлка, с Новым годом!





Древо Жизни Мирового Яйца

Обращение к древней символике позволяет глубже подходить к изучению законов Природы. Русская сказка «О курочке рябе и золотом яйце» является отзвуком общеарийских преданий о рождении Мира из Яйца. В индуизме лебедь Брахмы снёс Хиранья Гарбха (дословно – Золотое Яйцо), из которого и возник Мир (как и в скандинавской «Эдде»). «Золотой зародыш» Вселенной стал собирательным образом Космоса – символом единства Земли с Мирозданием, знаком зарождения, а в православной традиции – Воскресения, отмечаемого ежегодно в Пасху при освещении и дарении красочных пасхальных яиц.

Подтверждаемая современной наукой фрактальность мира, то есть подобие тех или иных структур, воочию убеждает, что каждая базовая природная структура унифицировано представлена на множестве пространственных масштабов от микро-, макро- и до мега- уровней физической Вселенной. Это и спирали – архимедова либо логарифмическая с определённой степенью закрученности её ветвей, и древовидное ветвление-трещина, и овал-овоид той или иной геометрии, и идеальная сфера, и параболоидный окоём различных потоков. Можно уверенно сказать, что Природа неустанно воспроизводит свои основные трёхмерные формы, при этом вооружившись необыкновенной фантазией и сноровкой в стремлении отыскать наилучшие образцы, бесконечно устремляя их к идеалу, причём – «золотому». Одним из центральных принципов служит правило целесообразной гармонизации, достигаемое законом золотых отношений (части целого подобны друг другу и всему целому); оно математически воплощено в естестве как проявление особого рода фрактальности – «золотой». Такое единство словно набрасывает «золотую» вуаль на весь функционирующий Космос, демонстрируя, что Вселенную от рождения справедливо именовать именно «золотой». И потому известный космологический антропный принцип, установивший, что появление Человека во Вселенной закономерно обусловлено набором немногих её физических числовых констант, должен учитывать также регулирующую фундаментальную роль в Природе числа золотого отношения $\Phi = (1+\sqrt{5})/2=1.618\dots$

И потому сказочный образ «снесённого золотого яичка, а не простого», пришедший к нам, конечно же, из непредставимо далёкого про-

шлого, можно и нужно привлекать для понимания и развития научной идеи сегодняшнего дня – возникновения Вселенной из особого состояния сингулярности: будто вселенский «Птенец» пробивает «скорлупу» Мирового Яйца, чтоб обрести великую возможность развиваться и расти, причём ускоренно... Так на Земле из малого яичка выползает растущая «приземлённая» гусеница, которая со временем окуклится саваном, чтоб из него через положенный срок вылетела в небо прекрасная легкокрылая сущность – бабочка, то есть «душа» в представлении древних... Так из семени плода вырвется, пронзая земную почву, спиралевидный росток, чтоб устремить свой стебель к Солнцу и распустить прекрасный цветок как залог будущего нового плода... Правы были древние, когда-то провозгласившие Великий Закон Аналогий!

Автором было показано, что в согласии с указанным «золотым» законом развивается и изученный наукой экспоненциально нарастающий процесс горения – череда воспламенений, заканчивающаяся тепловым взрывом. Как оказалось, этому же закону вторят: для человека – сменяющие друг друга характерные этапы его жизни; тому отвечающая последовательность в расположении его лицевых особенностей («входы-выходы» в виде отверстий для органов чувств, т. е. рот, нос, глаза), закономерно согласованная Природой с расстановкой орбит планет относительно Солнца; а для атомов это размеры его энергетических уровней относительно ядра; аналогично структурировано и галактическое пространство вплоть до «горизонта» Вселенной. Существует набор своего рода элитных уровней относительно центров различных по масштабу и качеству систем, а также ряд предпочтительных циклов в их развитии – всё это тоже подчиняются закону золотых отношений. Он, в частности, обуславливает и утروение пространственных масштабов внутри самых разнообразных систем на Земле и в Космосе. И именно золотое отношение, как известно, формирует геометрию структур ветвления в растительном мире (а также животном). В результате допустимо предположить существование подлинно единого взаимодействия на всём пространстве Вселенной. Не исключено, что связано оно с так называемыми «тёмными» материей и энергией, наконец – с эфиром-вакуумом, а в целом – с всеохватным процессом горения. Оттого всю Вселенную до-

пустимо именовать «пламенеющей золотом». Данное определение тем более справедливо, что (согласно существующим теориям отображений, катастроф) линиями или областями наибольших напряжений в оптических, механических и иных средах являются каустики (или эволюты), образующиеся от воздействия различных потоковых течений. При этом из-за эффектов касания отражённых либо преломлённых лучей, а также их фокусировок как раз и возникают, как считает автор, напряжения-высвечивания вплоть до «пробоин», например, для органов чувств на лице; и в данных природных проявлениях участвуют опять-таки золотые отношения.

В виде линий или поверхностей неизбежно присутствие каустик вместе с сопутствующими им фокусировками от различных внешних лучей не только внутри гладких разомкнутых кривых и поверхностей (волновых фронтов), но и внутри замкнутых гладких овоидов. Такая яйцеобразная форма, как правило симметричная, исключительно широко распространена в Природе. Она характерна для яиц, черепов, сердец, для торса и головы человека, даже его кулака; в картинной плоскости – это ладони с сомкнутыми пальцами, сам лик человека; у растений – это листья, бутоны, плоды и т.д. Все эти замкнутые структуры олицетворяют собой РАВНОВЕСИЕ, СОХРАННОСТЬ, но и готовность к РАЗВИТИЮ, ибо форма их так или иначе вытянута, указывая на направление движения вдоль оси симметрии.

Характерная графика пламенеющей каустики в виде взлетающей птицы (взгляните на дно освещённого сосуда) вольно или невольно повторена человеком в намерениях храмов луковичной формы, особо выразительных в православной и буддийской архитектуре. Горящие золотом на Солнце они исстари будто напоминают, что вся «золотая» наша Вселенная воистину пламенеющая – раз осуществляются в ней как правило процессы горения. А это на физическом плане ведёт своё созидательное проектирование невидимый тонкий Огненный Мир. Так что в Космосе и на его крошечной Земле царствуют единые Законы, вершится великое Творчество Общего Дела, которому и мы на нашей планете должны, обязаны следовать.

На ходу, на бегу рифмы-строчки сообщу.
Из заоблачных высот иль из сердца ручеёк?..

Автору радостно сознавать, что проведённые исследования (изложенные в книгах и различных статьях), а также сделанные в них выводы, находятся в согласии с исключительно востребованной в XXI веке тенденцией развивающейся науки. Речь идёт о необходимости отдавать сегодня предпочтение СИНТЕЗУ различных её ответвлений, а значит – утверждению принципа ЕДИНСТВА мира. Этап дифференцированного изучения отдельных научных направлений в определённой мере уже исчерпал себя, охватив примерно последнее 300-летие «послепетровской» эпохи (кстати, особо значимого временного интервала в истории, теснейшим образом связанного с жизнью Космоса, его «золотых» предпочтений). И вот сейчас безотлагательно требуется прежде всего объёмный взгляд, со стороны, издалека и сверху, на уже пройденные пути-дороги, конечно, не прерывая работы и по их усовершенствованию. Цикл разнообразных исследований автора как раз и отвечает на вызовы текущего дня, включаясь в нужную работу на будущее. При этом следует подчеркнуть, что современная научная картина мира и Знание, завещанное нам ещё глубокой древностью, успешно дополняют друг друга, тем более если учитывать и полученные сведения из Высоких Источников, прежде всего таких, как Теософия Е.П.Блаватской, Учение Живой Этики (Агни Йога) Рерихов.

«Символизм реальности» – так можно назвать оригинальную серию в примерно 90 коллажей (размерами 60х90, 45х60, 30х42 см) о Мировом Яйце, выполненных Н.Н.Якимовой (1940 г.р.), начиная с февраля 2016 года. Параллельно возникают и стихи-размышления о мироустройстве. Метод коллажей позволил зрительно соединить разрозненные фрагменты природной жизни в целостную смысловую совокупность кадров – земных и космических. Так в художественной форме автор иллюстрирует разговор о глубинном единстве Человека, Земли и Вселенной, об основных принципах и законах Универсума, по сути – фрактальном воплощении в Природе такого древнего понятия как Мировое Яйцо, Древо Жизни и Древо Познания. И если Познание является неременным атрибутом развитой Жизни, то многообразно разветвлённое Древо Жизни берёт своё Начало в Мировом Яйце.

Стихии стихат на свиданье спешат,
с судьбою моей породниться хотят.





Интонация

Та же интонация в текстуре, та же интонация во мне.
Годы не меняют интонаций – ведь она заложена в душе.

Та же – в коллажах и книгах, мыслях да стихах.
Та же интонация со мною может и останется в веках...

Подобие означает «по-доброму»

Подобие по-доброму хранит для всех Единство.
Для каждого Фрактальность одежду сочинит.
Но будут не похожи, на первый взгляд, соседи,
Хоть в целом стиль пошива ОДНА Рука творит.
И длань та – золотая, на Солнце вся горит,
О ладе сочиняет, о счастье говорит.

Лето, осень и зима да весна в придачу ...

Ты, Природа, хороша! – Линией да цветом!

То ветвлений кутерьма да снежинок росчерк.

То – от Бога почерк, от Всевышнего привет, Демиурга-Зодчего...

Весь Мир как Зеркало

Весь Мир пред Зеркалом стоит. Весь Мир как в Зеркало глядит.
Фрактальный Мир дарует раму, чтоб это Зеркало стояло,
дало б великую опору, а каждый сколок пазла стоил –
картина цельная живёт, чтоб Мир природный не усох,
надежд людских обрёл бы смысл, цепочку сплёл бы мыслью их.
Цепочка ж эта золотая – гармонией украсит нравы,
злату средину укрепит да равновесьем одарит.
Отсюда – яйца золотые, красой земною налитые, как яблоки в саду,
где Рай найдёт свою Судьбу.

Россия росами жила, Россия росами богата. В них Небеса глядят для нас – отдать заряд спешат для блага.
Чтоб землю влагой напоить, добро всем людям подарить в несметной силе урожаев – деяний, мыслей на века, движений к Свету, не печалей.
Печать Всезнания нам дана, чтоб нашу Родину восславить и Землю войнам не оставить, а мир и счастье всем – возглавить...



Настоящий Календарь-2018 «Древо Мира в Мировом Яйце» – уже четвёртый после трёх выпущенных Н.Н.Якимовой на 2015–2017 годы, к сожалению, очень малым тиражом. Каждый из них дарит людям образы структурного единства мира, выполненные в рисунках или особых техниках – будь то использование текстуры дерева, а в ювелирных украшениях – камня («Единство мира», 2015; «Сказки дерева», 2016), теперь – создание коллажей с привлечением идеи о Мировом Яйце («Наш Дом – Мировое Яйцо», 2017).

Нина Николаевна Якимова – кандидат физико-математических наук, астроном, автор оригинальных научных концепций, изложенных в книгах: «Смотри в корень!». Структурное единство мира (изд. Дельфис, 2005); Фрактальная Вселенная и золотое отношение. Единство мира (изд. URSS, 2008); Дыхание Вселенной. Единство мира (изд. Дельфис, 2010). Как научный редактор и автор статей уже в течение 22-х лет активно сотрудничает с журналом «Дельфис» (который выходит в свет 24 года!), способствует его деятельности, в том числе – междисциплинарному научному направлению «Этика и наука будущего» (проведено почти 150 семинаров, 16 ежегодных междисциплинарных научных конференций).

При создании коллажей использованы фото авторские, Л.Н.Коршуновой, А.А.Рудковой, а также с сайта «Астрономическая картинка дня» (<http://www.astronet.ru/db/apod.html>).

Автор искренне благодарит всех, оказывающих содействие в публикации Календарей.

Календарь-2018 : Н. Н. Якимова. – М., 2017

© Вёрстка Л.Н.Коршуновой

© Якимова Н.Н., 2017