

№7

Детское
издание

МЫСЛИТЕЛЬ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР ПО ИЗУЧЕНИЮ МИРОВОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ при ИВ РАН

ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

ноябрь
2008ОТКРЫТЫЙ
КОСМОСОдинок ли мы
во Вселенной?
СТР. 1ИЗ ЗАЛА
ЛЕКТОРИЯ
Высокие
технологии
древнего мира.
СТР.2МОЕ
ПОЗНАНИЕ
МИРА
Греческий
огонь
СТР. 2Сказка о
рыбаке, рыбке
и русской
архитектуре.
СТР. 3ПРОЩАНИЕ С
ОСЕНЬЮ.Осиновый лист.
СТР.4
Песня без слов
(сказка - быль)
СТР.4

ОДИНОКИ ЛИ МЫ ВО ВСЕЛЕННОЙ?

Ещё в начале XX века известная астрономам Вселенная ограничивалась нашей Галактикой Млечный Путь. Когда открыли спиральные туманности, оказалось, что это – другие звездные системы. Их тоже стали называть галактиками, только с маленькой буквы.

С приходом нового XXI века границы наблюдаемой Вселенной раздвигаются и уходят в беспредельное пространство.

Мы можем предположить, что во Вселенной и в нашей Галактике существуют, помимо нас, другие разумные существа.

Константин Эдуардович Циолковский был убежден в этом: «Теоретически мы уверены в бесконечности Вселенной и числа её планет. Неужели ни в одной из них нет жизни? Заселенная Вселенная есть абсолютная истина!»

Дальние Миры - другие галактики

А раз это так, возникает вопрос: нельзя ли каким-то образом связаться с разумными существами других планет? Создана международная программа SETI.

Она осуществляет Поиск Внеземного Разума или Внеземных Цивилизаций.

Смогут ли они понять нас, пойдем ли мы их?

Не опасно ли пытаться наладить контакт с другими цивилизациями?

На эти вопросы нам поможет дать ответ Л.М. Гиндилис в последующих номерах «Мыслителя»

*Из сборника статей
«Здравствуй, Галактика!»*

ИЗ ЗАЛА ЛЕКТОРИЯ

ВЫСОКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДРЕВНЕГО МИРА

Достижения космического века стали для нас привычны. Мы гордимся тем, что создано в нашу эпоху. А наших далеких предков считаем дикими и примитивными.

Но так ли это на самом деле? Может быть, и они знали многое из того, что мы сейчас лишь заново открываем?

Наша авиация насчитывает немногим более века. Однако, 12 тысяч лет назад над Землей летали совершенно другие аппараты. Они имели характеристики, которые намного превосходили то, что мы только пытаемся создать. Они вообще не нуждались в каком-либо виде топлива. Им не нужна была даже дозаправка в воздухе.



На них летали могущественные существа, которые, во всех дошедших до нас мифах, назывались богами.

Эти забытые боги древнего мира умели многое. Они летали, управляли стихиями, творили чудеса, создавали целые

государства.

Наследие древних богов все больше интересует конструкторов, работающих над секретными военными и космическими проектами. И когда мы откроем для себя наследство, оставленное забытой цивилизацией, вся наша общепринятая история станет казаться просто детскими сказками!

Из лекции А.С. Петросяна (режиссера, сценариста фильма «Технологии древних богов»)

ВЕЛИКИЕ ОТКРЫТИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ГРЕЧЕСКИЙ ОГОНЬ

Я хочу рассказать вам про одно великое открытие. Оно называется «греческий огонь».

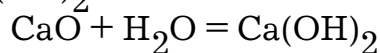
Наверное, вы думаете: «Какое же это великое открытие? Это просто военная хитрость для уничтожения себе подобных». Но так думать можно только сидя дома, в безопасности, а что было делать грекам? Им почти всё время приходилось воевать. То персы нападут, то римляне, а уж о соседях и говорить нечего.

И вот некий Каллиникос из Гелиополя изобрел смесь, которой поджигали корабли. Потушить такой огонь водой было не возможно, смесь горела даже на воде, прилипала ко всем частям кораблей.

Первоначально состав смеси включал уголь, оксид кальция, серу и нефть (или



смолу). При контакте с водой оксид кальция CaO превращался в гидроксид Ca(OH)_2



с выделением большого количества теплоты, что вызывало воспламенение серы; при этом загоралась нефть и смола. Поэтому смесь не гасла в воде. Постепенно состав «греческого огня» стал приближаться к составу пороха. А с развитием огнестрельного оружия и вовсе вышел из употребления.

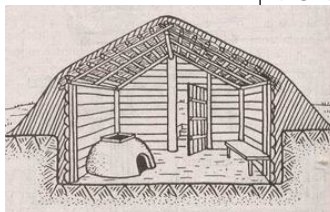
*Артем Ромм. 9 лет.
(из книги «Химическая энциклопедия»)*

КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО

Сказка о Рыбаке, Рыбке и РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря.
Жили они в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Пол в землянке был земляной,
Дым от печи уходил в узкое оконце.
Надоело старухе жить
в сырой землянке.
Однажды говорит она старику:
«Тебе, поди, хорошо!
Ты дышишь свежим воздухом моря,
А я сижу в мокрой и душной землянке!»
Сказывали люди, что живет в Окияне-море
Чудная рыбка золотая,
Выполняет-де все желанья.
Пойди-ка к ней, выпроси новую избу».
Вот идет Старик к синему морю.
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, просила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Так и так, мол, старик отвечает.
Заела меня моя старуха:
Тридцать три года жили в землянке,
а теперь – подавай ей избу!»
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет у старухи новая изба!»
Воротился старик домой и видит:
За тесовыми воротами
Стоит посреди двора новая изба.
С высокой крышей,
Над крышей – кирпичная труба,
Спереди – красное крыльцо.
На крыльце стоит его старуха.
На чем свет мужа ругает:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Деревянные избы горят, как свечки!
Не ровен час, спалят нас
завистники-соседи!
Воротись, поклонись рыбке,
Выпроси у неё каменные палаты!»
Пошел старик к синему морю,
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»

Землянка



Деревянная изба

Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Уж не хочет жить моя старуха
В деревянном доме, а подавай ей
Камены палаты!»
«Не печалься, палаты ей будут!»
Воротился Старик ко своей Старухе,
Видит, дома нет уж и следа,
А стоят на том месте
Высокие палаты «Глаголем»,
Под большой ломаной крышей.
На фасаде все разные оконца.
Обрамляют их кокошники, колонки,
Под колонками – каменные «пятки».
Разделяет этажи карниз с поребриком,
Бегунцом и выкружкой затейной.
На втором этаже – повыше, поузорнее.
Там – Старухина светелка.
А внизу, в подклете, где кладовая –
Старикова камора с махоньким оконцем.

Палаты. XVII век



Творческая работа по истории
архитектуры (поэтическое осмысление
архитектурных стилей X–XX веков по
мотивам сказки А.С. Пушкина).

Яков Ромм, 12 лет

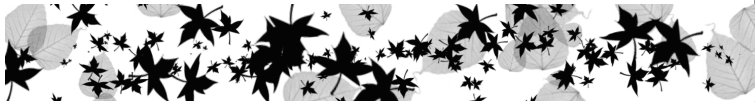
ПРОЩАНИЕ С ОСЕНЬЮ

ОСИНОВЫЙ ЛИСТ

На вид осиновый лист совсем незаметный, но о нем я сейчас вам расскажу.

Жилки осинового листа сплетаются и напоминают узоры, которые мороз рисует на окнах.

Осиновый лист – излюбленное



Когда любишь природу, любишь всем сердцем, она обязательно отвечает взаимностью. В состоянии душевного подъема часто происходят сказочные события.

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Сказка-быль

Однажды я пошла в лес за грибами. Стоял тихий осенний день. Небо было затянуто тучами.

Лес показался мне волшебным. Деревья, кусты и земля – залиты золотом и багрянцем, а листья кустов эксумпии переливались всеми оттенками от розового до темно сиреневого цвета. Вдруг сверху пробился солнечный луч, и капли утреннего дождя заиграли на листьях, переливаясь. Я остановилась, потрясенная увиденной красотой. И чудо: по лучу потекли звуки какой-то мелодии. Музыка заполнила все пространство. Мне показалось, что она льётся из Беспредельности, и слышу её только я. Но вдруг из леса на тропу вышел олень и замер. Его ветвистые рога покачивались в такт звучащей мелодии. Из кустов высунул голову заяц и тоже застыл...

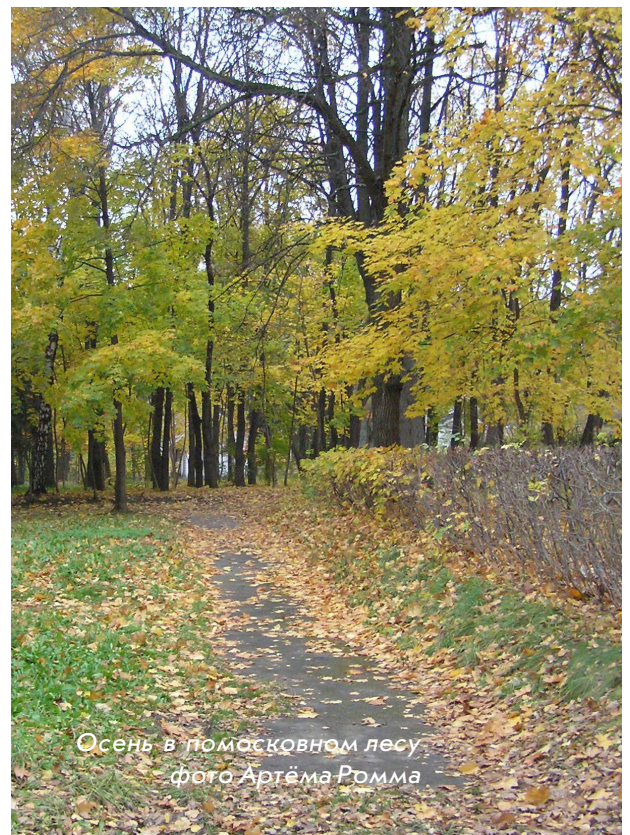
Это был сон наяву. Не знаю, сколько прошло времени. Солнечный луч исчез,

пастбище для тлю, поэтому тлю можно назвать зелеными коровами. На листьях тля оставляет жидкость зеленого цвета. Если бы вы стали два миллиметра ростом, то эта жидкость заменила бы вам молоко.

Муравьи оберегают тлю, разводят и строят для нее дома. А зимой, за недостатком пищи, пьют их молоко.

Вот сколько интересного на одном осиновом листе.

Калинкина Анастасия, 11 лет.



*Осень в помосковском лесу
фото Артёма Ромма*

всё смолкло. Олень медленно ушел в лес. Заяц скрылся в кустах. На тропе я осталась одна. Грибы собирать расхотелось. Домой я несла чувство соприкосновения с Чудом Природы.

Спустя некоторое время на концерте классической музыки я услышала ту мелодию, что звучала в лесу. Это было произведение Феликса Мендельсона «Песня без слов».

Светлана Щербакова г. Ростов-на-Дону

Редколлегия

Главный редактор: **Малыхина М.В.** кандидат пед. наук

Технический редактор: **Баева Г.Е.**

Ответственный секретарь: **Баева И.Н.**

Художник: **Артём Ромм**, Корреспонденты:

Анастасия Калинкина, Святослав Калинкин, Александр Мазурин, Денис Келим, Яков Ромм, Артём Ромм.

Консультанты: **Келим Л.Ю., Мазурина Л.В.**