

УДК 621.311.153.001.24

## КУЛЬТУРА КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВА

*Джура С.Г.,  
к.т.н., доцент  
Чурсинов В.И.,  
к.т.н., доцент  
Якимишина В.В.,  
к.т.н., доцент  
ГОУ ВПО «Донецкий национальный технический университет»  
г. Донецк (ДНР)*

**Аннотация:** показана решающая роль культуры в формировании мировоззрения населения, целей государства, национальной идеи страны. На примере десяти лет работы института культуры ДонНТУ на общественных началах проанализированы особенности работы культурных учреждений во время гражданской войны. Проведена аналогия между иммунной системой биологической, компьютерной и социальной. Показана решающая роль великого понятия культуры.

**Ключевые слова:** иммунная система общества, мета-знание, духовно-нравственные ценности, гражданская война, национальная безопасность, хакерские атаки, распределенный отказ в обслуживании.

The crucial role of culture in formation of outlook of the population is shown, the states, the national idea of the country are more whole. On the example of ten years of work of institute of culture of DONNTU features of work of cultural institutions are on a voluntary basis analysed during civil war. An analogy between immune system biological, computer and social is drawn. The crucial role of a great concept of culture is shown.

**Keywords:** the immune system of society, meta-knowledge, spiritual and moral values, civil war, national security, the hacker attacks, the distributed refusal in service.

*XXI век будет веком гуманитарных наук,  
или же его вовсе не будет...  
Клод Леви-Стросс*

Согласно Указа Президента РФ №683 (от 31.12.2015): «Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды

## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в России и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой истории, противоправные посягательства на объекты культуры.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни.

Признание первостепенной роли культуры в сохранении и приумножении традиционных российских духовно-нравственных и культурных ценностей, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации». Перечисленные проблемы особенно ярко просматриваются в ДНР как в сфере науки, искусства и образования, так и в сфере права и политики.

Основные идеи Пакта Культуры Рериха о приоритете культурных ценностей над экономическими, военными и другими целями человечества как нигде отразились на той земле, что ныне называется ДНР и ЛНР – грядущего центра Новороссии (мы понимаем под этим названием всю Украину, преображенную и скинувшую с себя иго неонацизма).

Для защиты и развития Большого Русского Мира, полагаем, что наряду с ракетно-ядерным щитом нашей стране обязательно необходим духовно-нравственный щит. Отсутствие такого щита в Украине позволило врагам страны убедить часть ее элиты, а затем и часть народа в чуждых им идеалах, зомбировать и бросить в топку братоубийственной войны, по сути совершив самоубийство страны.

В отличие от Украины, Россия всегда рассматривала вопросы культуры как вопросы стратегического значения и активно работала в этом направлении (об этом говорят многочисленные международные конференции на эту тему, а также это понимание вылилось в объявление недавних лет 2014 как Года культуры, 2015 как Год литературы и 2016 объявлен Годом

российского кино в РФ). Кратко резюмировал этот вопрос министр культуры РФ В.Р.Мединский: «Кто не кормит свою культуру будет кормить чужую армию». Полагаем, что этот подход полностью приложим и к ДНР.

*Практичность.* Обычно говорят, что культура подождет и что нужно решать экономические вопросы, а потом уже духовно-нравственные. Полагаем, что классическая современная экономика дала ответ на это: «экономика – производная от мировоззрения» [1]. То есть, попытка изменить экономику средствами самой экономики обречена на неудачу, ибо говоря медицинским языком, мы сбиваем температуру, не лечя саму причину болезни.

Об этом же говорит и Глава ДНР А.В. Захарченко, ясно показывая этические и духовные приоритеты Донецкой Народной Республики в этой войне, ибо главная власть на земле - духовная. И здесь мы имеем сегодня цивилизационный конфликт, сакральную битву «торгашей Запада с настоящими героями Востока» [2].

И завершающий аргумент, почему это необходимо делать как можно скорее и именно сейчас, есть известный исторический эпизод: когда премьер-министру У. Черчиллю принесли на рассмотрение бюджет страны, то, полистав его, он спросил: «А где же затраты на культуру?» – «Так война же идет – какая культура?» – «Если нет культуры, то зачем мы тогда воюем?» [3].

*Культура как иммунная система общества.* Понимание общества как системы прошло длительную эволюцию от классической социологии эпохи Э. Дюркгейма и К. Маркса до современных работ по теории сложных систем. Известно, что общество может быть манипулируемо [4]. Чтобы избежать манипуляции этой системе нужно иметь хорошую иммунную систему. Используя закон аналогий можем говорить об вирусах: 1) биологических; 2) компьютерных; 3) социальных. С ними соответственно борются (составляя иммунную систему): 1) вакцины; 2) антивирусы; 3) культура во всем своем

многообразии. Рассмотреть этот процесс можно на примере хакерской атаки типа DDoS (Distributed Denial of Service – «распределенный отказ в обслуживании») [5]. Чтобы атака не была замечена и атакующий впоследствии не был привлечен к ответственности, то компьютер злоумышленника сначала заражает вирусом не имеющие нужной иммунной защиты (в нашем случае антивирусного обеспечения) промежуточные компьютеры и они становятся манипулируемыми. На рисунке они обозначены как *Zombie* – «зомби». Впоследствии, получая команду от злоумышленника, они начинают атаковать запросами компьютер жертвы, вызывая переполнение канала доступа и тогда наступает ситуация «отказа в обслуживании» ибо тогда компьютер, выбранный как жертва, не успевает обрабатывать запросы от клиентов по причине занятости всего канала доступа информации запросами злоумышленников. Переходя на уровень социальный не трудно представить как с помощью СМИ по методикам, описанным в /4/ зомбируется население известных стран, чтобы потом бросить его в топку различных войн и, таким образом, чужими руками убрать конкурента.

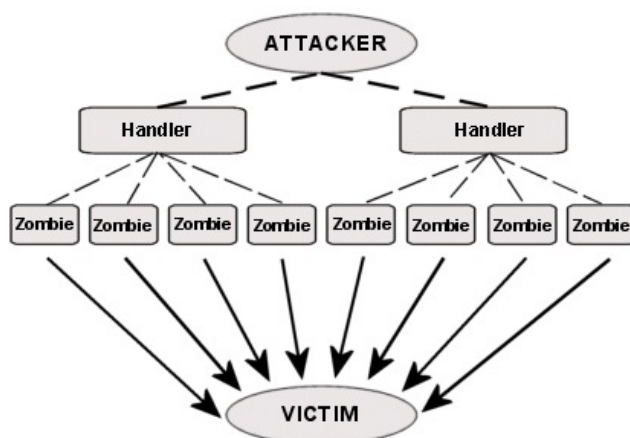


Рисунок 1.- Схема хакерской DDoS (Distributed Denial of Service) атаки «распределенный отказ в обслуживании».

## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

Это возможно только в том случае, когда система не имеет иммунитета, в качестве которого для общества выступает великое понятие культура. Мы прекрасно знаем как за все годы независимости культуру в Украине системно устраняли. Мы об этом писали в известной работе [6]. Таким образом, видим полную аналогию между вирусами биологическими, компьютерными и социальными.

Делаем **промежуточный вывод** о том, что таким атакам нужно поставить в соответствие как средство защиты (или иммунную систему) соответственно современную: 1) вакцину; 2) антивирус; 3) культуру. Только в этом случае, человек и общество имеют шанс на выживание и эволюционное развитие.

*Исторический ракурс.* Каждый ВУЗ в ДНР решал эту проблему в одиночку, что сказывалось на результатах в целом. Полагаем, что пришла пора объединить силы интеллигенции и всех ВУЗов на этом стратегическом для Республики направлении. Это предложение подготовлено для Совета Ректоров ДНР.

В ДонНТУ девятый год на общественных началах существует, как говорят «самопровозглашенный институт в самопровозглашенной республике». Реально же эта идея была провозглашена проф. ДонНТУ Витольдом Витольдовичем Паком (именем которого названа кафедра высшей математики ДонНТУ), после чего эту идею в те годы благословил Ректор ДонНТУ проф. А.А. Минаев и нынешнее руководство вуза за возможность работать и сеять доброе, разумное, вечное на нашей земле и не только. Почему «не только»? Дело в том, что заседание института культуры ДонНТУ смотрят в 83 странах мира (см. рис.2) по интернет, а отчитываться о его работе приглашают в Государственный Эрмитаж РФ, а также есть ряд международных наград и премий этой организации, которую по праву в Донецке причисляют к «золотому треугольнику культуры»: 1) оперный театр; 2) филармония и 3) институт культуры ДонНТУ. Конечно, список этот

## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

нужно продолжить, например, включить в него «Дом работников Культуры» и ряд других, но не всех, ибо ряд учреждений формально относящихся к культурной сфере, рассматривает понятие культуры как развлечение, что в принципе не верно и вредно.

*Постановка проблемы.* Сейчас практически все в Республиках знают с кем мы воюем, но не все представляют, что мы строим. Ответ на этот животрепещущий вопрос, полагаем, нужно искать в рамках понятия духовной культуры, под которой будем понимать общие для всех народов базовые ценности и эволюционные достижения, такие как: Бог, любовь, дружба, вероуважение, социальное единство, семья, мораль, этика, нравственность, мир во всем мире, добро, справедливость, свобода, благоденствие.

Россия и весь прогрессивный мир с надеждой смотрят на Новороссию (под этим понятием понимаем всю нынешнюю Украину, осознавшую свою миссию с истории человечества) ибо именно у нас впервые в мировой практике предстоит сомкнуть и органично соединить два крыла Духовной Культуры: духовность религиозную и духовность светскую, обеспечить синтез этих духовных течений и на базе этого синтеза получить Новое Знание, способное осветить человечеству дорогу в Будущее. И эту историческую возможность предлагаем реализовать в ДНР на базе Института Культуры ДонНТУ.

Ныне более чем когда-либо очевидно, что служители всех конфессий должны заботиться обо всех людях как таковых, а не только о своей пастве, защищать повсюду прежде всего права человеческой личности, а не только своей Церкви. Это не значит, что меняются священные писания. Это значит, что мы начинаем понимать их лучше. Те, кто смог познакомиться с разными культурами и традициями (что и делается в частности в институте культуры ДонНТУ), сознают, что пора понять знамение времени – жить в духовном согласии и начать смотреть дальше сегодняшнего дня [7].

## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

В этом видим задачи института культуры ДонНТУ на ближайшее будущее и приглашаем к этой работе коллективы всех ВУЗов. Только вместе можно правильно и в срок решить эти архиважные вопросы.

Так же никто не отменял смежную и подчиненную задачу идеологии Республики.

Координировать эти процессы коллегиально мог бы Совет Ректоров ДНР.

*Опыт десяти лет работы на общественный началах.* Институт культуры ДонНТУ является правопреемником Университета культуры ДонНТУ, который в свою очередь с 1959 года существовал в стенах тогда ДИИ. Организатором его тогда выступила Р.И. Ройтблат – энтузиаст и преданный идеалам просветительства человек. И вот в мае 2017 года исполнилось 10 лет институту культуры ДонНТУ, который в новом составе работает в области расширения гуманитарных знаний студентов и формирование гармонически развитой личности будущего инженера. По сути, это выполнение 1-ой миссии университета – культурной. На самом деле она – главная, ибо дает вектор развития техники и развитию самой цивилизации. Сотрудники института культуры сердечно благодарят всех сотрудников, участников, Руководство ВУЗа и саму Судьбу, которая дает такую возможность потрудиться во имя высоких идеалов просвещения.

Институт культуры работает по 5 направлениям:

- новые направления науки;
- шедевры мировой живописи;
- шедевры мирового кинематографа;
- театральное направление;
- музыкальное

География выступающих весьма широка. Это, прежде всего профессора и доценты ДонНТУ, а также представители культуры Донецкой, Луганской, Днепропетровской и Киевской областей. Были выступающие из

## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

Москвы, Пскова, Санкт-Петербурга, Новосибирска и других городов. Прислали заявки на выступление деятели культуры и науки из Румынии и Германии...

*Лекционная работа.* За 10 лет проведено 397 заседаний. Особенно хочется поблагодарить Профессорское собрание ДонНТУ, представители которого уже не раз вели занятия института культуры. Это профессора А.Я. Анопrienко, Э.Г. Куренный, А.В. Левшов, В.В. Мирный, В.П. Кондрахин, Ю.Ф. Булгаков, Н.П. Рогозин, В.В. Приседский, В.А. Гольцов, Р.А. Дадонов, Г.С. Клягин, Д.Е. Муза и многие другие.

Активно институт культуры сотрудничает с музеем ДонНТУ. Директор музея Л.Д. Ковалева сама не раз выступала на заседаниях и занятиях института.

Осуществляется тесная связь со студией «Софийность». Ряд выступлений был с участием студентов их студенческого культурного центра. Спасибо им за это.

Сердечное спасибо Донецкому политехнику (как газете, так и видео-программе). Ведется и издательская деятельность. Институт культуры заметен не только в Европе, но и за океаном. Так, институту культуры ДонНТУ было предложено культурной общественностью ряда государств издать впервые на русском языке книгу У.К.Джаджа «Указания Пути», что и было сделано. Эта книга передана в ряд ведущих библиотек не только ДНР, ЛНР, но и России, Великобритании, Голландии, Польши, США и других стран.

В институте культуры выступили три российских барда: концерты докторов наук Е.А. Минаева (Москва) и И.Н. Плохова (Псков), также солиста Вятской филармонии К.Н. Юдичева. Все они были открытием для Донецкой публики. Все заседания института культуры проходят бесплатно для посетителей. Девизом Института Культуры ДонНТУ являются слова Сократа «Есть одно только благо – Знание и одно только зло – невежество». На



## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

искоренение этого невежества именно в себе и направлена деятельность института. Поэтому он бесплатен для посетителей, ибо то Знание, которое здесь дается нельзя измерить никакими земными мерками. А экзаменом выступает сама жизнь.

В «Институте культуры ДонНТУ» выступали также Сергей Соленый (Донецк), братья Золотухины (Луганск), Максим Романовский и «Эхо Радуги» (Донецк), группа «Точка тишины» (Донецк). Ждем в гости группу «Авакара» (Сочи), автора-исполнителя из Алтая В.Г. Завгороднего.

Это кратко по музыкальному направлению (хотя сюда можно добавить вечера, посвященные Скрябину, Моцарту, Рахманинову, Шнитке, Баху, Шопену, Прокофьеву, Свиридову, Бетховену и т.д.)

Сделаны премьеры фильмов, которые были сняты по заказу Института Культуры ДонНТУ: «SOS» или «Синтез Общего Спасения» и фильм, начавший серию «Выдающиеся ученые Донбасса», посвященный В.В. Паку.

*Поэтическое направление:* идет от студента С. Климаны, до профессионалов Е. Барановой и В. Калиниченко и Б.Ф. Белаш.

Театральное направление: студия ДонНТУ «Софийность» и театр-студия «Пятое колесо».

*Выставочное направление:* проведено пять выставок репродукций картин «Связь времен: от Леонардо да Винчи до Николая Рериха» и «Человек. Земля. Вселенная» и другие, в том числе международные. Трижды в военное время в ДонНТУ экспонировалась выставка из Санкт-Петербурга «О Культуре и Мира моление», которая так помогла пережить это лихолетье.

Проведены 5 конкурсов школьных сочинений «Почему каждая страна должна охранять сокровища Культуры?»

В работе института культуры принял участие и отец Николай (настоятель храма Св. Серафима Саровского), который провел беседу о православной фотографии. Так же важно было участие в работе Института Культуры ДонНТУ настоятеля храма Св. Андрея Первозванного (при

ДонНТУ) отца Вадима, который прочел лекцию о Святом Серафиме Саровском. Будем рады выступлениям и других представителей духовенства разных конфессий. Институт культуры ДонНТУ – светская организация (от слова «свет») и согласно культурологической позиции религия входит в это понятие наравне с наукой и искусством. Мы помним завет Патриарха Кирилла о том, что: «Святые отцы, соединяя светскую ученость с богословием, сформировали некий синтез. Знаменитый богослов протоиерей Георгий Флоровский назвал его патристическим синтезом. Он мечтал о появлении нового патристического синтеза, мечтал о том, чтобы современное поколение богословов научилось сопрягать внешнюю светскую культуру с богословским творчеством, чтобы богословское творчество было способно эту культуру оплодотворять, чтобы актуальными были слова Церкви. Моя молитва и моя надежда на то, что эта мечта отца Георгия Флоровского осуществится при нашей с вами жизни». Мы пытаемся претворить эту мечту в жизнь и наша скромная деятельность, и есть молитва, которая обычно начинается так: «Великий Владыка, научи, как малостью моей величию Твоему могу послужить».

С видеоотчетами по годам можно познакомиться по адресу [8-16].

Все направления работы института культуры ориентированы на осмысление понятия Метазнания – вершины Культуры, куда входит Агни Йога, Теософия и Учение Храма. Желающим начать и продолжать занятия рекомендуем заранее ознакомиться с дистанционными курсами (аудио-лекциями и прошлыми занятиями на видеоканале + библиотекой, за которую получен Диплом всемирного клуба петербуржцев, который вручен был директором Государственного Эрмитажа России проф. М.Б. Пиотровским в 2008 году) [7]. Цель института не развлекательная, а полная противоположность этому – Образование в самом высоком смысле.

Полагаем, что настал момент объединения на основе великого понятия Культуры (ведь именно по ней сегодня нанесен удар и проходит разделение),

## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

об этом докладывали в Государственной Эрмитаже РФ осенью прошедшего года [18]. Каждый ВУЗ и профессор, и просто творческий человек, не равнодушный к будущему своей страны, может найти место в институте культуры ДонНТУ. Многие страны мира заходят на сайт и смотрят видео-программы института культуры ДонНТУ (см. рис. 2).



Рисунок 2.- Карта заходов на сайт Института Культуры ДонНТУ. Самый малый круг – до десяти человек в месяц из данного региона. Самый большой круг – более 1000 человек/месяц из этого города/местности.

*Выводы.* Полагаем, что человечество движется к цели, указанной Учителями Человечества – к Вселенскому Братству [20]. Путь очень трудный и лежит через много ступеней, осознание которых кратко приведено в [21]. Принципиально важным является то знаковое событие, что в учебниках для ВУЗов начало появляться и изучаться наследие семьи Рерих, Е.П. Блаватской и Учения Храма, то есть Метазнания как единого целого. Ученый, как и религиозный деятель, ищет путь к Истине и Метазнание является надежным компасом на этом пути. Этот факт являет собой важную веху, как в духовной, так и в научной жизни всего Русского Мира, неотъемлемой частью, которой является ДНР, ЛНР и вся грядущая Новороссия.

## Управление социально-экономическим развитием государства: поиск эффективных моделей

---

Полагаем, что идеи Рериха обязательно должны найти лучшее приложение в наши дни. Из г. Кемерово нам пишут о том, что ранее они думали, что Россия процветет Сибирью, теперь в издательстве «Россия Азиатская» сомневаются и думают, что она продолжит свое духовное возрождение в Новой России – Новороссии. На конференции журнала «Дельфис» в Москве звучала такая мысль, что Донбасс является вытяжным парашютом для России. И последнее, нам пишут из Москвы буквально следующее: «Без Неба нам уже Россию не спасти. Пожалуйста, достучитесь до Неба за всех нас!»... Понять бы эту Задачу и воплотить ее...

### *Литература*

1. Левшов А.В. Заповеданный синтез [Электронный ресурс] /А.В. Левашов // Материалы восьмой междисциплинарной конференции «Этика и наука Будущего: «Синтез идей»» / Левшов А.В., Джюра С.Г., Чурсинов В.И. – Москва : Дельфис, 2012. – Режим доступа: <http://www.delphis.ru/journal/article/zapovedannyi-sintez>
2. Djoura, S. La bannière de la victoire au-dessus de la Russie et de la Nouvelle Russie (Novorossia) / S. Djoura // Sans Frontières. – 2015. – Novembre. – P. 14-15. <http://dfst.dgtu.donetsk.ua/fr/vie/sf/sf1115.pdf>.
3. Вестник Института Культуры ДонНТУ. Вып. 1, 2005 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.agni-age.net/vestnik/vestnik\\_1\\_2015.pdf](http://www.agni-age.net/vestnik/vestnik_1_2015.pdf).
4. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. XXI век /С.Г. Кара-Мурза. – М. : Алгоритм, 2015. – 345 с. – Режим доступа: <http://www.lib.ru/POLITOLOG/karamurza.txt>.
5. DDoS [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lurkmore.to/DDoS>.

6. Джура С.Г. Мы эмигранты в собственной стране [Электронный ресурс] /С.Г. Джура // Вечерний Донецк. – 2009. – 17 апр. – Режим доступа: <http://iic.dgtu.donetsk.ua/russian/ovs/we.jpg>.
7. Агешин Ю.А. Под лучом Учителя [Электронный ресурс] / Ю.А. Агешин. – М. : Дельфис, 2015. – 208 с.
8. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2007 г. Мы эмигранты в собственной стране [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152256097>.
9. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2008 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152256000>.
10. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2009 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152255792>.
11. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152255658>.
12. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2011 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152255443>.
13. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2012 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152255302>.
14. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2013 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152255153>.
15. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2014 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/152254911>.
16. Видео-отчет Института Культуры ДонНТУ за 2015 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/150590048>.
17. Диплом Всемирного клуба Петербуржцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iic.dgtu.donetsk.ua/russian/ovs/ermitaz.jpg>
18. Джура С.Г. Пакт Рериха в Новороссии. Выступление в Государственном Эрмитаже РФ /С.Г. Джура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vimeo.com/142260205>.

19. Сайт Института Культуры ДонНТУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://roerich.com/>.
20. Учение Живой Этики. Книга «Братство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.roerich.com/zip/brone.zip>.
21. История мировой философии: учебник для вузов / С. Р. Аблеев. – М. : Юрайт, 2016. – 318 с.