



## Материалы 20-х Венёвских Чтений 2016 года

- Приветственное слово Сибирского Рериховского Общества, г. Новосибирск  
Т.М. Деменко, руководитель видеостудии СибРО, г. Новосибирск
- Приветственное слово Н.Н. Величко, составителя «Граней Агни Йоги», г. Новокузнецк
- Алтай – Гималаи – два магнита, два устоя.  
Н.А. Малышева, СибРО, г. Новосибирск
- “Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого и поручителем будущего...”  
*К 90-летию пребывания Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха на Алтае*  
Т.М. Деменко, руководитель видеостудии СибРО, г. Новосибирск
- Достижения русских инженеров-эмигрантов, выпускников Харбинского политехнического института.  
Н.А. Егорова, канд. пед. наук, гл. библиотекарь сектора обслуживания и библиографии Библиотеки Дома русского зарубежья имени А. Солженицына
- Наши шаги к Новой Эпохе.  
Северьянова Н.Н., учитель физики, г. Тула
- О начальных принципах совершенствования.  
Н.В. Башкова, канд. филос. наук, Тульский Рериховский исследовательский центр
- «В сознании – ключ жизни...»  
Г.М. Ишевская, врач-рефлексотерапевт, г. Москва
- Учение Живой Этики об особенностях интеллекта.  
В.В. Макаров, руководитель Тульского Рериховского исследовательского центра

### Стендовые доклады

- Он был внешне простой и незаметный человек... Воспоминания о Борисе Николаевиче Абрамове.  
Данилов Б.А. (1927-2011), хранитель и первый издатель Записей Б.Н. Абрамова – «Граней Агни Йоги».  
*Материал подготовлен Группой молодых ученых: Бунтиным Д.А., Макаровым А.И., Микериным С.Л., г. Новосибирск.*
- Человек: вечное во временном.  
Мамышева Л.А., исследователь Рериховского наследия, г. Новосибирск
- «Мать Великую сердцем примите...»  
Аверьянова Т.В., к.т.н., просветительский центр «Мир Востока» при Институте Востоковедения РАН, г. Москва
- Закон соответствия и созвучия.  
Бендюрин В.Н., исследователь Рериховского наследия, г. Новосибирск
- Образ тишины в поэзии Н. Д. Спириной.  
Овчинников Р. А., музыковед, преподаватель, г. Электросталь Московской области
- Фрагменты о Красоте.  
Скворцов А.А., канд. истор. наук, Ставропольский край
- Встреча в Радонеже.  
Жукова Н.В., искусствовед, г. Новосибирск



Сибирское Рериховское Общество  
Музей Н.К. Рериха  
в Новосибирске



Новосибирск, ул. Коммунистическая, 38. Тел./факс: 8-383-218-0671. sibro@mail.ru, www.sibro.ru

## Приветствие

29 июля 2016 г.

Участникам XX Венёвских Чтений

**Дорогие друзья!**

Сибирское Рериховское Общество приветствует организаторов и всех участников XX Венёвских Чтений посвящённых Б.Н. Абрамову.

Благодарим всех, принявших участие в создании Сквера имени Б.Н. Абрамова, открывшегося накануне юбилейных Чтений. Это — сердечный дар не только человеку, принёсшему людям свет Любви и Знания, но также и жителям города Венёва, и тем, кто изучает его наследие.

Желаем всем участникам конференции плодотворной работы и дружеского объединения на светлых идеях Учения Новой Эпохи, в приближение которой внёс свою бесценную лепту Борис Николаевич Абрамов, ближайший ученик Николая Константиновича Рериха.

Пусть ваш труд даёт только хорошие всходы, и пусть множество сердец, откликнувшись на Зов о Новом Мире, станут его активными строителями!

От имени сотрудников  
Сибирского Рериховского Общества  
и Музея Н.К. Рериха в Новосибирске  
исполнительный директор



О.А. Ольховая

## Приветствие

Позвольте выразить приветствие и благодарность организаторам и всем участникам очередных Чтений, посвященных жизни и творческому наследию преданного ученика и последователя Рерихов Бориса Николаевича Абрамова.

Плоды его духовного подвига – бесценные Записи мыслей и наставлений Великого Учителя – не только кладезь знаний и мудрости, но и указатель вех для всех последователей Учения Живой Этики на пути самосовершенствования и служения Общему Благу.

Его верный ученик, Борис Андреевич Данилов, в непростые девяностые годы прошлого столетия Записи своего Учителя в виде книг “Граней Агни Йоги” сделал доступными для тысяч сердец, ищущих ответы на главные вопросы жизни. И сейчас эти знания помогают многим выдерживать напряженнейшую энергетику перехода в Новую Эпоху и строить заповеданный Новый Мир.

Желаю участникам Чтений плодотворного творческого сотрудничества, нового осмысления духовного подвига Бориса Николаевича Абрамова и приложения в жизни наставлений Великого Учителя, даваемых в “Гранях Агни Йоги”.

Составитель книг “Грани Агни Йоги”,  
зам. председателя Новокузнецкого Рериховского общества **Величко Неля Николаевна**

**Н.А. Малышева,**

Сибирское Рериховское Общество

## АЛТАЙ — ГИМАЛАИ — ДВА МАГНИТА, ДВА УСТОЯ

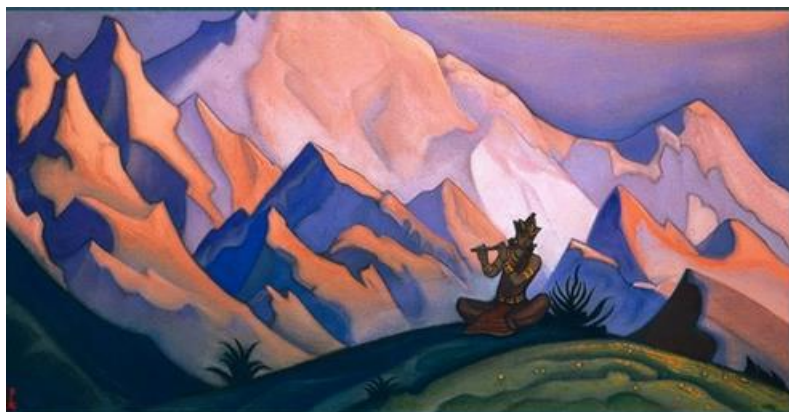


Прошло 90 лет со времени пребывания в Сибири на Алтае в августе 1926 года Центрально-Азиатской экспедиции, возглавляемой академиком Н.К. Рерихом. Результаты экспедиции, длившейся почти пять лет (с 1923 по 1928 гг.), поистине впечатляющи — сотни картин, многочисленные коллекции, богатейший научный материал о жизни и культуре народов, населяющих пройденные страны. Изучено множество ранее неизвестных археологических памятников, отмечены следы великого переселения народов, в суровых походных условиях написана книга «Алтай — Гималаи». Почему именно эти горные массивы — Гималаи на юге и Алтай на севере — представляли особый интерес для экспедиции, прошедшей обширные пространства Индии, Китая, Сибири, Монголии и Тибета?

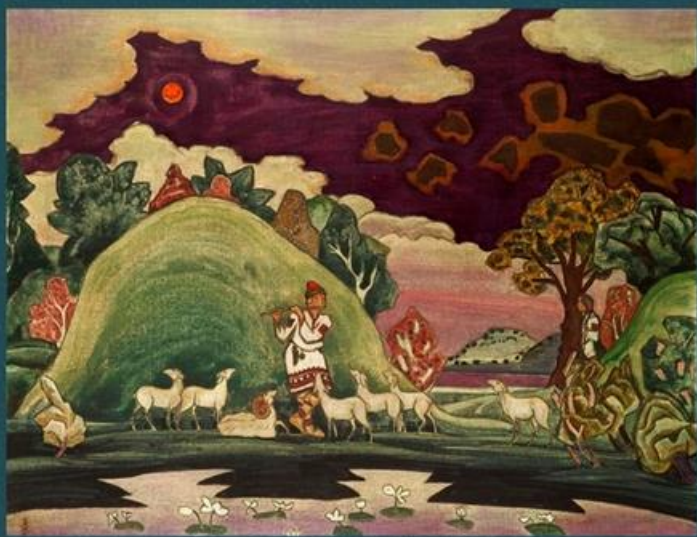
Как утверждал академик А.П. Окладников, археолог, историк, первый директор Института истории, филологии и философии Сибирского отделения АН, родство Алтая и Гималаев, этих исключительно чистых, заповедных уголков планеты, кроме простого ландшафтного сходства, имеет более глубокие корни, связанные с общностью определённых этапов истории развития, ещё недостаточно раскрытой и установленной [\[1; 9\]](#).



Существуют и другие, более глубинные связи между Алтаем и Гималаями, а шире — между Россией и Индией, и для Рериха необычайно притягательным был вопрос взаимосвязи наших народов. Он писал: «Тянется сердце Индии к Руси необъятной. Притягивает великий магнит индийский сердца русские. Истинно, “Алтай — Гималаи” — два магнита, два равновесия, два устоя. Радостно видеть жизненность в связях индо-русских. Дело не в политике, а в живых душевных человеческих отношениях. Непрочны швы политические, то и дело лопаются и являют отвратительные прорехи. Другое дело — прочные сердечные узоры. Чем древнее они, тем они краше. Красота заложена в индо-русском магните. Сердце сердцу весть подаёт» [\[6; 28\]](#).



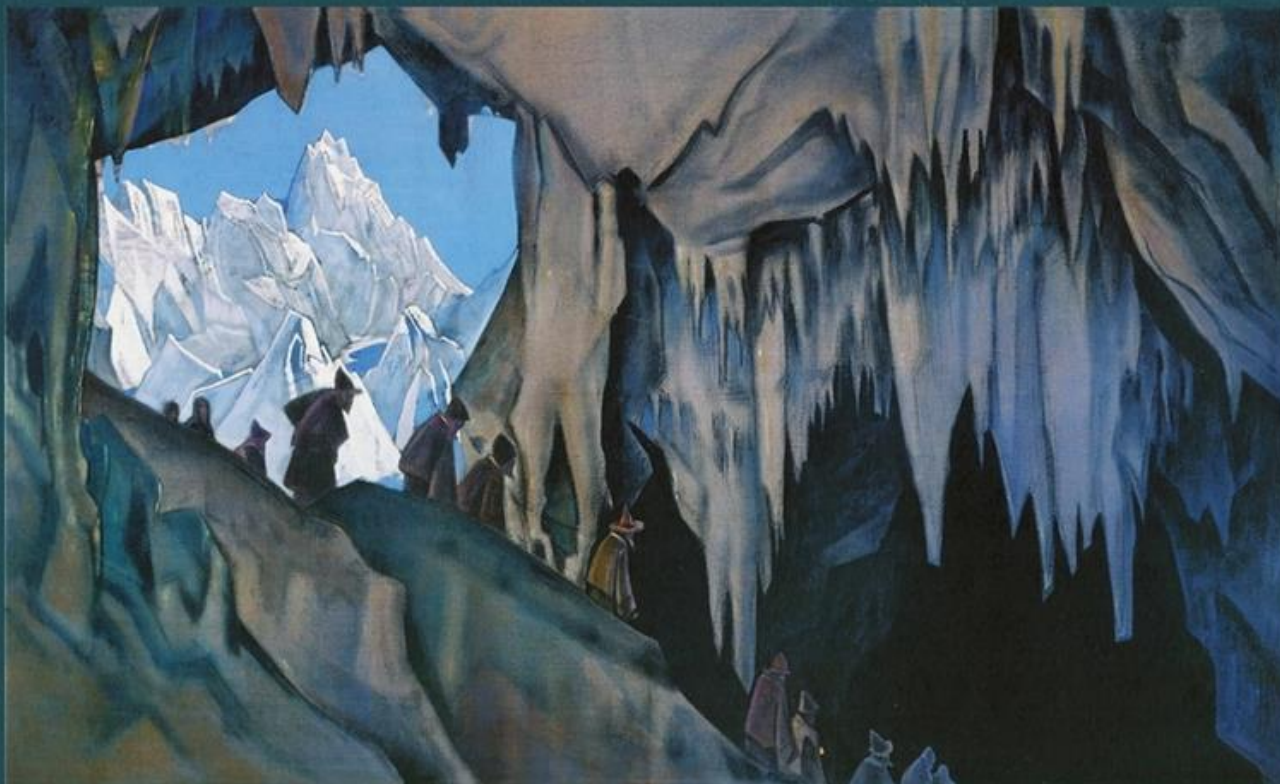
**Н.К. Рерих**  
**Кришна. 1946**



**Н.К. Рерих**  
**Лель. 1919**

Вспомним, что говорил Николай Константинович о Гималаях, красоту которых он запечатлел и кистью, и словом: «Чего только не вместила в себе эта разнообразная красота. Тропические подходы и луга альпийские и, наконец, все неисчислимые ледники, насыщенные метеорною пылью» [\[3; 144\]](#). «Гималаи! Вот перед нами на север две вершины Гепанга... так схожие в очертаниях с Белухой. Каждый день — новое освещение, новые небеса. (...) Всё неисчерпаемо новое и чудное. Неповторимые очертания... Самоцвет!» [\[4; 101\]](#) Таким же восхищением наполнены слова Рериха об Алтае, который он называет «величавой песнью Сибири». «Белы снега и бело серебро самой Белухи-матери. (...) И звучит всё Беловодьем. Истинно Звенигород. Да будет!» [\[7; 227\]](#) «А за Белухой покажется милый сердцу хребет Куэнь-Луня, а за ним — “Гора божественной владычицы”, и “Пять сокровищниц снегов”, и сама “Владычица белых снегов”, и всё писанное и неписанное, всё сказанное и несказанное» [\[2; 377\]](#).

Как Гималаи, так и Алтай необычайно богаты и растительностью, и минералами. Потому большое внимание экспедицией уделялось изучению и сбору растений, применяемых в народной медицине. На Алтае во время стоянки в Верхнем Уймоне была собрана помимо растений коллекция ценных минералов и пород. Кроме того, долина Кулу в Западных Гималаях и Алтай отличаются богатством исторического и культурного прошлого. С древности эти места являлись своеобразными «узлами» переселения народов. Для Рериха самой привлекательной в истории человечества была проблема великих миграций. Что двигало народами и бесчисленными племенами? «Среди многочисленных легенд и сказок разных стран можно найти предания о затерянных племенах или подземных жителях» [\[5; 60\]](#), в них описывается та же история, «как лучший народ покинул предательскую землю и нашёл спасение в тайных странах, где он обрёл новые силы» [\[5; 61\]](#). И в горах Алтая Рерих услышал легенду о подземном народе Чудь.



**Н.К. Рерих. Чудь подземная. 1928**

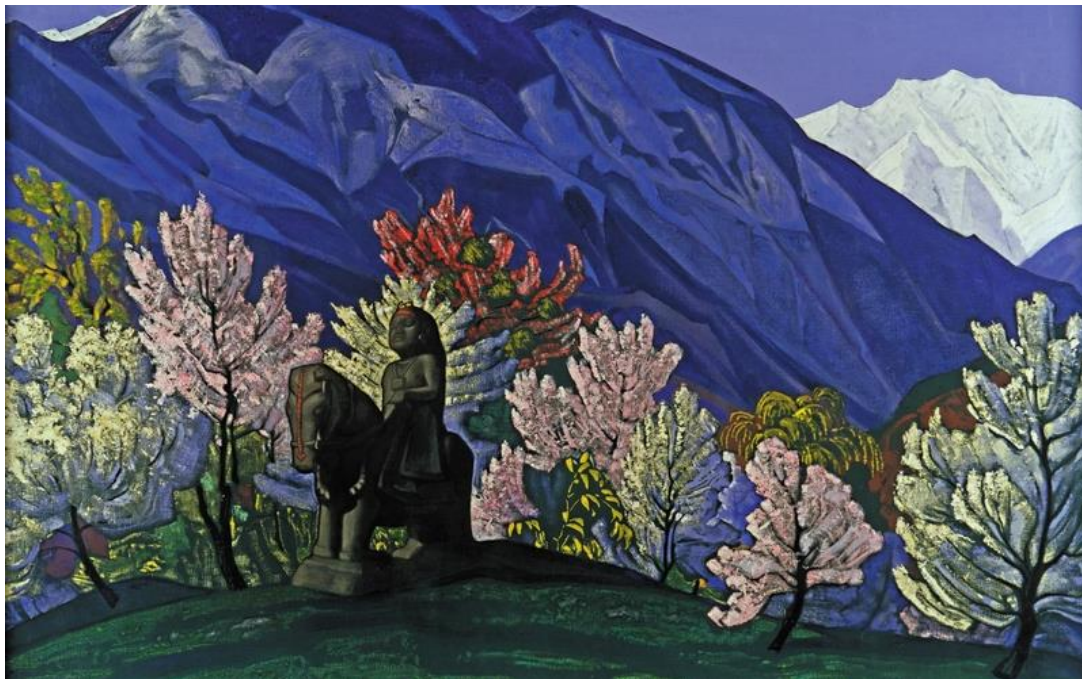
Он отмечает: «Замечательно то, что “чудь” на русском языке имеет ту же самую основу, как и слово “чудо”» [\[5; 61\]](#). Встреченные путешественниками погребения, окружённые большими камнями, очень типичны для периода великого переселения. В историческом и археологическом отношении и Алтай, и Гималаи до сих пор мало исследованы, — отмечает Рерих.

В духовной жизни народов Азии значительное место занимают легенды о Шамбале и Беловодье. В них претворились светлые мечты о стране Великих Мудрецов, где процветает справедливость и живёт высшая мудрость во имя спасения будущего человечества. Рерих отмечает, что современная наука стала признавать историческое значение легенд и мифов, и на основе их изучения уже сделано немало ценных археологических открытий. «Где раздел между сказкой и сказанием? — размышляет художник. — Истинная беспристрастная наука разберёт и оценит истину» [\[8; 97\]](#).

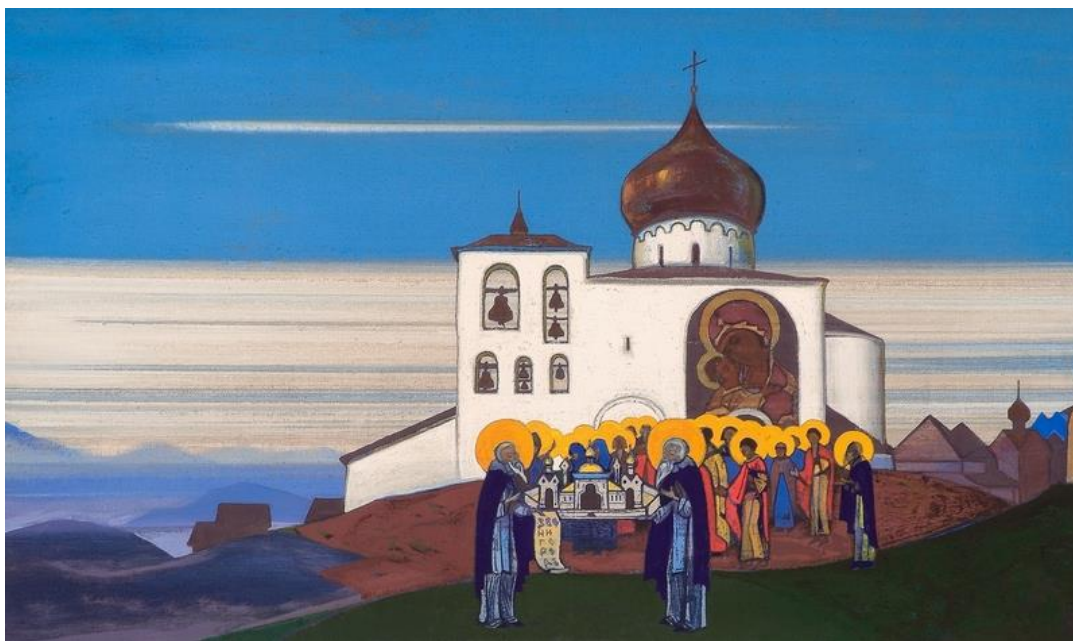
Центрально-Азиатская экспедиция блестяще завершила начинания русских путешественников: впервые был проложен маршрут из Сибири через Тибетское нагорье и Трансгималаи прямо в Индию. Окончание экспедиции ознаменовалось важным событием: 24 июля 1928 года в Дарджилинге был основан Гималайский Институт научных исследований; в декабре того же года он перебазирован в долину Кулу. У Рериха было достаточно оснований выбрать именно эту долину в качестве места для научного института. До сих пор цивилизация мало коснулась Кулу — её и сейчас можно считать богатейшим историко-этнографическим и природным заповедником.

Однако хочется отметить, что ещё до института «Урусвати», по словам А.П. Окладникова, «подобным зародышем такого начинания были исследования экспедиции Н.К. Рериха в 1926 г. на Алтае, в Уймонской долине.

Научные изыскания, проведённые здесь в сравнительно короткое время, Н.К. Рерих мечтал продолжить в дальнейшем. ...Эти начинания позволили ему предсказывать значительные перспективы в развитии Алтая и Сибири. Великое будущее предназначено этому замечательному средоточию» [\[1; 8\]](#).



Н.К. Рерих. Гуга Чохан. 1931 г.  
Государственная Третьяковская галерея. Москва, Россия



Н.К. Рерих. Звенигород. 1933 г.  
Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, США

Институт «Урусвати» планировался как начало «Города знания». Из дневников жены художника Елены Ивановны мы узнаём, что строительство такого города первоначально предполагалось на Алтае. «Как необходимо дать синтез знаний. Именно город. Город школ, лабораторий, библиотек, музеев. Город знания создастся скорее всего, ибо колоссально стремление к знанию в России», — записала она 10 января 1925 года.

В книге «Алтай — Гималаи» Н.К. Рерих пишет: «Семнадцатого августа [1926 г.] увидели Белуху. Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород» [\[2; 377\]](#). В тот же день Елена Ивановна записывает: «Сегодня видели Белуху и долину города».

В истории нашей Родины 1920-е годы были сложным периодом. После отъезда Рерихов из Советского Союза происходит корректировка их планов. И уже в Монголии на вопрос Елены Ивановны: «Нужно ли теперь же строить Звенигород или пока иметь станцию на Гималаях?» — следует ответ Духовного Учителя: «Место Звенигорода найдено и можно его охранить. (...) Наша обязанность — чтоб план не пострадал, но его внешние условия должны быть жизненны» (31.10.1926). Таким образом, ввиду невозможности в тот момент вернуться на Алтай, основание научного института как начало будущего «Города знания» было заложено в Гималаях, в долине Кулу. В дневниках Елены Ивановны, в записях от 24 и 30 марта 1927 года, даются намёки на то, что после строительства храма знания в Гималаях, придёт время Алтая [\[9\]](#).

Сказано, что Новый Мир не войдёт в жизнь без самоотверженной работы тех, кто понимает, куда направляется вектор эволюции. Чтобы человечество приняло идущий Новый Мир, необходим сдвиг сознания. И в этом большую роль предстоит сыграть науке будущего, вместившей знание о Тонких Мирах, о духовных Началах Мироздания. «Истинно Мир Будущий, Мир Высший грядёт в доспехе лучей лабораторных», — писала Елена Ивановна. Шагом в это будущее будет возобновление деятельности Института «Урусвати», заложившего основы *новой, одухотворённой науки*. Опираясь на принципы Нового Мира — знание, творчество, сотрудничество, — народы мира смогут широко строить и претворять в жизнь самые смелые созидательные задачи.

### Литература

1. *Окладников А.П.* Институту «Урусвати» — 50 лет // Рериховские чтения. 1979. Новосибирск, 1979.
2. *Рерих Н.К.* Алтай — Гималаи. Новосибирск, 2014.
3. *Рерих Н.К.* Гималаи (1935) // Листы дневника. Т.1. М., 1995.
4. *Рерих Н.К.* Гималаи (1943) // Листы дневника. Т. 3. М., 1996.
5. *Рерих Н.К.* Подземные жители // Восток — Запад. М., 1994.
6. *Рерих Н.К.* Русь — Индия // Урусвати. М., 1993.
7. *Рерих Н.К.* Славной Ермака годовщине! Всем сибирским друзьям!  
Всем сынам Сибири сердечный привет! // Твердыня Пламенная. Рига, 1991.
8. *Рерих Н.К.* Шамбала // Листы дневника. Т. 3. М., 1996.
9. 24.03.1927 г. «В построении храма на Гималаях заключена небывалая красота».  
30.03.1927 г. «После храма на Гималаях придёт ступень храма на Алтае».

Т.М. Деменко, руководитель видеостудии СибРО, г. Новосибирск

**«Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого  
и поручителем будущего...»**

*К 90-летию пребывания Центрально-Азиатской  
экспедиции Н.К. Рериха на Алтае*

Перед тем, как мы посмотрим фильм «Алтай... Принадлежит кисти Рериха», хотелось бы сказать несколько слов о побудительных мотивах и истории его создания и коснуться основных тем, прозвучавших в фильме.

Одна из основных тем: «гора Белуха». Проиллюстрируем её цитатой сибирского академика Ларичева: «“Две прекраснейшие из высот азийских” чтит Н.К. Рерих до путешествия в Сибирь — Эльбрус и индийскую Канченджангу, что была на глазах у него с детства, ибо картина, писанная с неё, висела, будто призыв к странствиям, в одной из комнат в Изварах. К этим двум гигантам добавилась после пребывания на Алтае ещё одна столь же прекраснейшая «азийская высота» — Белуха. Недаром при организации одной из своих выставок в Париже Н.К. Рерих включил в экспозицию все три этюда своих любимейших из гор Азии: Канченджанги, Эльбруса и Белухи»<sup>1</sup>.

И не случайно у Бориса Николаевича Абрамова есть стихотворение «Кавказ, Алтай и Гималаи — вершин алмазные снега...».

В 1925 году, путешествуя по Ладаку (Малый Тибет), Николай Константинович чутко прислушивается к звучащим на просторах Азии легендам и поверьям. Он записывает: «На Алтае гору Белуху называют Уч-Сюре. Уч-Орион. Сюре — жилище богов, соответствует монгольской Сумер и индийской Сумеру»<sup>2</sup>. Уже тогда художник ожидает встречи с этой священной горой, о которой «шепчут даже пустыни», — уникальным природным храмом, блистающим белизной далёких вершин.



Н.К. Рерих. Белуха. 1926 г.



Гора Белуха

Белуха, возвышаясь над уровнем моря на 4499 метров, уступает по высоте многим вершинам мира. Однако отголоски знаний о её сокровенном значении сохранились с древних времён среди многих народов. Величественная Катун-Баш, как называют её алтайцы, почитается по сей день, и предания о ней живы в самых отдалённых уголках Азии. Некогда в древности ту часть материка, где расположен сейчас Горный Алтай, населяли просвещённые народы, имевшие мудрых правителей. Что сокрыто под притягивающими взоры, сияющими ледниками Белухи, расположенной «на равном расстоянии от четырёх океанов»? Священная гора хранит тайны прошлого — для будущего. На картине Рериха «Победа» воин охраняет пространство России Азиатской — для будущего.



Гора Белуха. Вид с Теректинского хребта

Рерих пишет: «Во всех десятках стран, где пришлось побывать, никто ни на минуту не смущался понять всё великое, ещё несказуемое значение Сибири. Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого и поручителем будущего»<sup>3</sup>.

Священная Белуха — место паломничества великих путников. Путешествуя по просторам Азии, Рерих делает немаловажный вывод: Алтайские горы связаны с именем Будды. Известно, что Благословенный после Хотана посетил великий Алтай. В Ойротии кочевники ждут прихода Будды, Белого Бурхана, они знают, что Ойрот уже странствует по всему миру, провозглашая его великое Пришествие.

Седьмого августа, в день приезда экспедиции Рерихов в Верхний Уймон в дневнике Елены Ивановны появляется запись: «Сюда доходил Будда».

Будучи на Алтае, Николай Константинович отмечает в путевом дневнике: «В Алтае, на правом берегу Катуня, есть гора, значение её приравнивается мировой горе Сумеру»<sup>4</sup>. Находясь в августе 1926 года в Уймонской долине и поднимаясь на окаймляющие её с двух сторон горные хребты — Теректинский и Катунский, Рерих не однажды видел Белуху. По воспоминаниям очевидцев, он делал много её зарисовок с разных ракурсов.

Её величественный вид с юго-запада он изобразил на этюде «Белуха» и впоследствии — на известной картине «Победа».

Год назад, в июле 2015 года состоялась экспедиция сотрудников СибРО и наших друзей из Челябинска совместно с представителями Катунского государственного биосферного заповедника к подножию Белухи и истоку Катуня. Мы увидели и запечатлели этот величественный вид, который открывается с юго-западной стороны Белухи и навсегда связан с картиной Рериха «Победа».



Известно, что Николай Константинович и Юрий Николаевич ходили с Вахрамеем Атамановым — хозяином дома, в котором они жили в Верхнем Уймоне, — и к северной стороне Белухе, к Аккемскому озеру. Об этом пишет в своём докладе, присланном на Первые Рериховские чтения, прошедшие в Новосибирске в 1976 году, З.Г. Фосдик. Есть предположение, которое, в частности, высказывает заслуженный художник России Л.Р. Цесюлевич, что на картине «Приказ Учителя» 1947-го года, Рерих изобразил именно Белуху с севера и ущелье реки Аккем (которая впадает в озеро Аккем). Леопольд Романович уверен в этом и пишет об этом в своих трудах (книга Л.Р. Цесюлевича «Рерих и Алтай», 2015 г.).

Из огромного художественного наследия Н.К. Рериха, составляющего более семи тысяч картин, нам известно около половины. Можно предполагать, что некоторые картины, посвящённые Алтаю и Белухе, нам ещё предстоит открыть.

В 2007, 2008 и 2013 годах сотрудники СибРО совершали походы к Аккемской, северной, стене Белухи, и съёмки, сделанные в те годы, тоже вошли в этот фильм.

На Алтае Николай Константинович записывает в путевом дневнике: «А со Студёного хребта лучше всего видно самую Белуху...»<sup>5</sup> «На хребтах — на Дальнем и на Студёном — пылают вершины»<sup>6</sup>.

Студёный хребет до сих пор был мечтою, а в этом году стал конкретной целью нашей экспедиции, связанной с Белухой. Конечно, мы мечтали подняться на хребет, прикоснуться к тем местам и произвести фото- и видеосъёмки оттуда, где проходил Николай Константинович; увидеть тот вид Белухи, который Рерих запечатлел в своей памяти, в листах дневника, а, возможно, и на неизвестных нам этюдах или картинах.

В этом походе приняли участие сотрудники СибРО и друзья из Минска, Екатеринбурга и Челябинска. В путь мы отправились из села Верхний Уймон. Расскажем об этом путешествии немного подробнее, поскольку оно состоялось всего месяц назад: с 29 июня по 4 июля.

В Уймоне сохранились сведения о том, что раньше Студёными хребтами кержаки называли три гряды Катунского хребта, которые на современных картах обозначены как Каменный и Холодный хребты и самые дальние — Холодные белки.

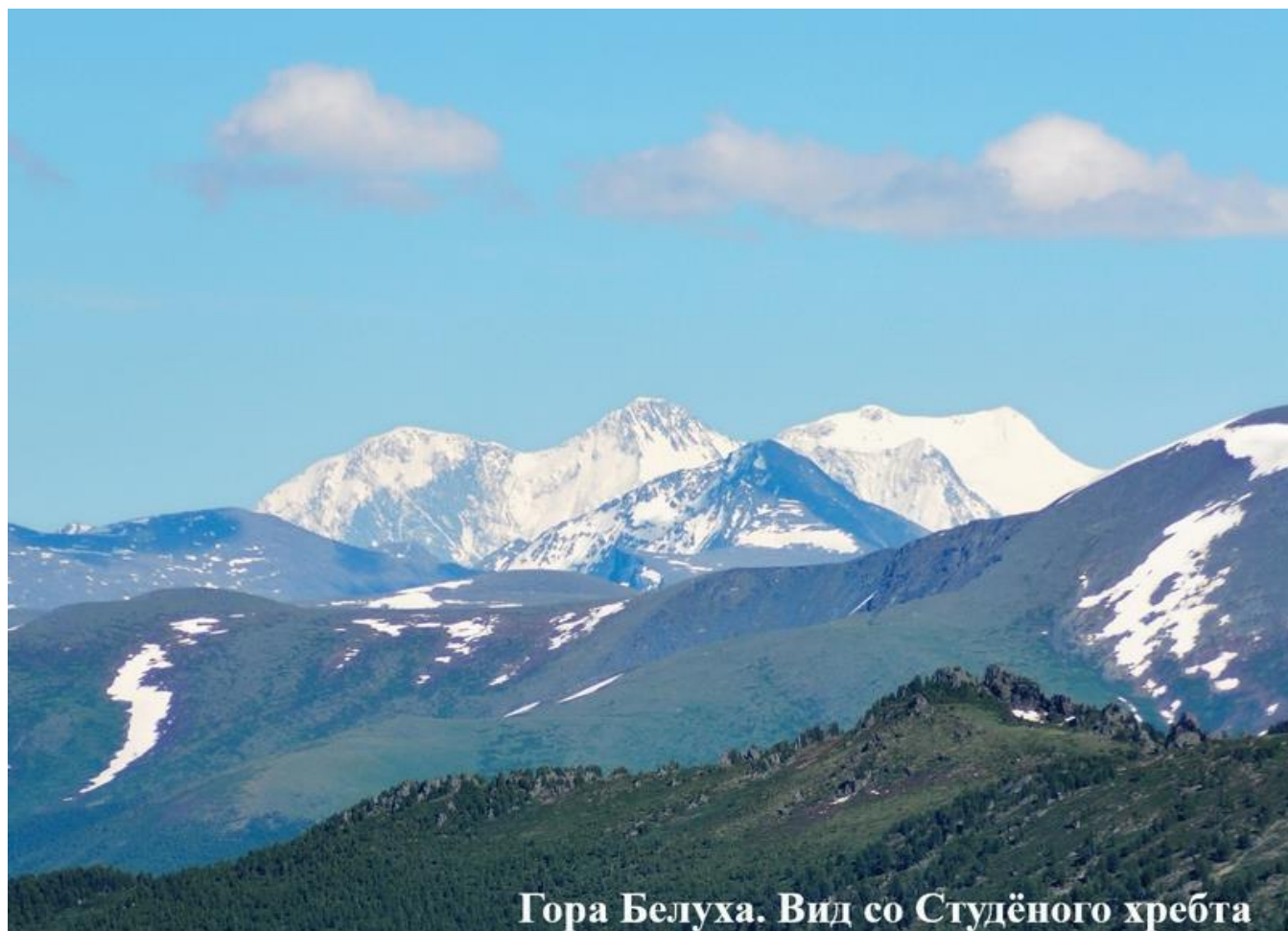
Повторим, что основной целью нашей экспедиции было увидеть и запечатлеть Белуху со Студёного хребта. Сначала мы проделали трёхчасовой путь на машинах из ущелья Щелкино через гору Большой Батун и далее — к подъёму на перевал. Ухабистая горная дорога оказалась трудной даже для опытных водителей — наших друзей из Верхнего Уймона, управлявших двумя «уазиками». Несмотря на это, из окон машин мы любовались видами первозданной природы: огромные лиственницы, кедры, ели и пихты, расступаясь, открывали поляны ярко-оранжевых жарков и фиолетовых аквилегий.

Затем мы продолжили путь пешком: надо было подняться на перевал ближайшего к Верхнему Уймону Каменного хребта (части Студёного хребта). После двух часов подъёма по крутым каменистым тропам мы взошли на перевал и внезапно оказались перед ликом белоснежной Белухи. Здесь мы развернули Знамя Мира.

Ровная поверхность перевала, покрытая густой травой и карликовой берёзой, позволяла обозреть всё пространство вокруг до самого горизонта: с северной стороны лежала как на ладони Уймонская долина, а с противоположной — за дальними грядами Катунского хребта — сияла Белуха.



**В.С Атаманов, З.Г. Фосдик, Н.К. Рерих, Ю.Н. Рерих  
Окрестности села Верхний Уймон. 1926 г.**



**Гора Белуха. Вид со Студёного хребта**

Спустившись с перевала на просторную площадку, откуда Белуха была видна так же хорошо, мы разбили лагерь. Вскоре по конной тропе, проходившей вблизи наших палаток, к нам подъехал всадник. Познакомившись, мы выяснили, что он держит путь с Тайменского озера в Верхний Уймон. Всадник сказал, что нам повезло: в это время года Белуха открывается не часто. Его слова подтвердились: во все четыре последующих дня выдавались лишь редкие моменты, когда мы могли лицезреть все вершины Белухи без шапки облаков или дымки, скрывающей её белоснежные пики. Лишь в первый день гора предстала пред нами на фоне синего неба в великолепном блеске ледников. За четыре дня пребывания на Студёном хребте — в разных его точках — природа подарила нам возможность видеть множество радуг, сопровождавших грозы. Ярчайшая двойная радуга встала аркой над дальними горами Катунского хребта, в центре которых за фиолетовыми облаками скрывалась Белуха.

С одного из перевалов хребта в момент, когда было дождливо и ветрено, а на небе то и дело сверкали молнии и слышались раскаты грома, нам открылось удивительное зрелище: далеко внизу, в чаше между гор, лежала Уймонская долина, закрытая белоснежными клубящимися облаками, постоянно меняющими свои очертания.

Вспомнились слова Н.К. Рериха: «И ещё не построен город на месте новом...»<sup>7</sup>

Здесь, на Студёном хребте, мы увидели превосходные симфонии восходов и закатов — огненные и золотистые, розовые и бледно-голубые — при разных состояниях природы.

Краски в горах в это время меняются настолько стремительно, что стоит лишь на минуту отвлечься, как, повернувшись, застаёшь уже другие цвета и картины, возникающие при преломлении солнечных лучей сквозь плывущие по небу облака. Этой игрой солнечного света в содружестве с ветром, вызывающей порой удивительные действия в театре неба и облаков, мы не уставали любоваться.

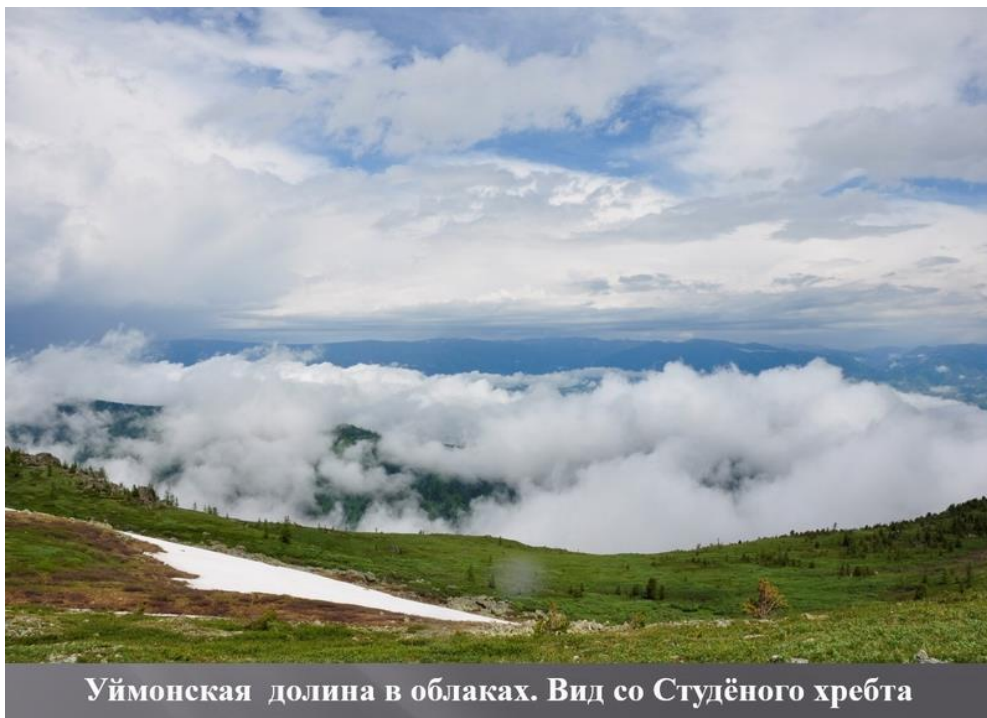
Студёный хребет покорила нас своей красотой и ощущением первозданности природы. Изредка проезжавшие мимо нас всадники подтверждали, что именно с этого места Белуха в погожие дни открывается наиболее полно. Ни на минуту не забывалось, что 90 лет назад в этих местах был Николай Константинович Рерих и отсюда наблюдал «самую Белуху». Присутствие Великого Мастера ощущалось здесь совершенно по-особому, словно совсем недавно проехал он на коне по каменистым тропам в сторону Белухи, сопровождаемый старовером Вахромеем Атамановым, а после записал в своём путевом дневнике:

«Владычица Алтай, белоснежная гора Белуха, питающая все реки и поля, готова дать свои сокровища»<sup>8</sup>.

Здесь, в заповедных местах Горного Алтая, заложил Рерих магнит духа, который в созвучии с эволюционным течением и в суждённые сроки начнёт действовать, создавая условия для проявления Нового Мира, вестником которого был он сам.

И закончим это небольшое сообщение строфой из стихотворения Б.Н. Абрамова «Кавказ, Алтай и Гималаи», которое так созвучно предчувствию будущего построения Нового Мира, которое возвестили нам Рерихи:

Искатель подвига суровый  
Под счастья явленным Лучом  
Врата волшебной эры новой  
Откроет огненным ключом.



Уймонская долина в облаках. Вид со Студёного хребта

### *Примечания*

<sup>1</sup>Рерих и Сибирь / Сост. В.Е. Ларичев, Е.П. Маточкин. Новосибирск, 1993. С. 137.

<sup>2</sup>Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник. Новосибирск, 2014. С. 133.

<sup>3</sup>Рерих Н.К. Славное сибирское казачество // Держава Света. Священный Дозор. Рига, 1992. С. 225.

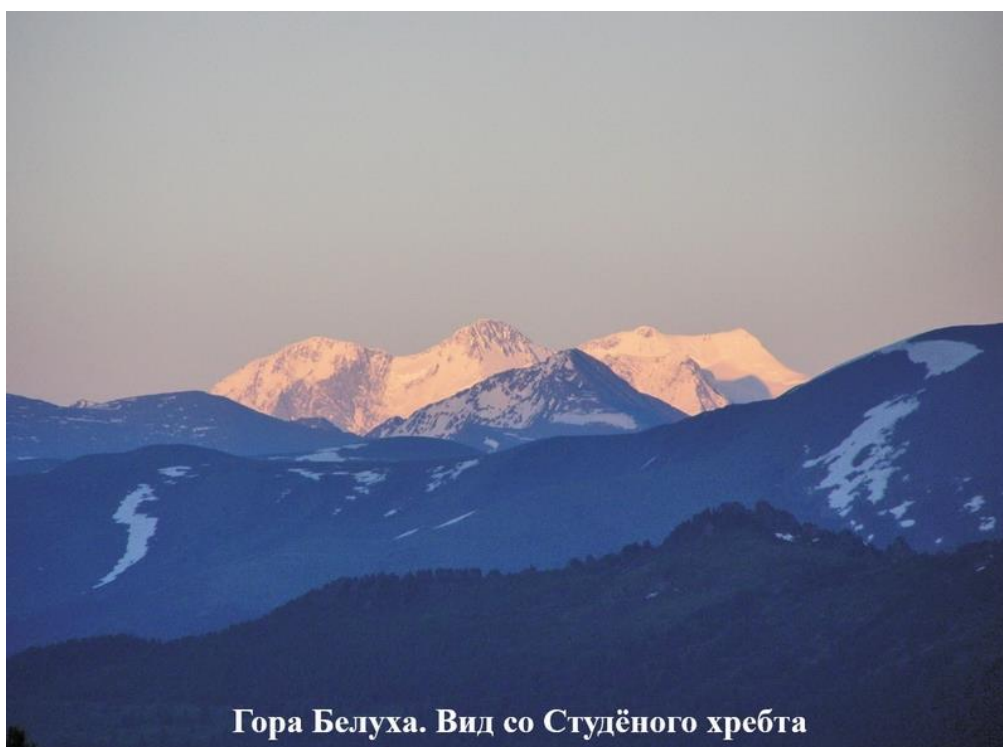
<sup>4</sup>Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 377.

<sup>5</sup>Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 366.

<sup>6</sup>Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 364.

<sup>7</sup>Рерих Н.К. Алтай — Гималаи. С. 361.

<sup>8</sup>Рерих Н.К. Сердце Азии. Новосибирск, 2008. С. 50.



Гора Белуха. Вид со Студёного хребта

## Достижения русских инженеров-эмигрантов, выпускников Харбинского политехнического института

2 апреля 2017 года исполнится 95 лет создания Харбинского политехнического института (ХПИ) — первого русского высшего учебного заведения в Китае. Уникальный вуз, основанный как Русско-Китайский техникум для подготовки кадров по строительству и обслуживанию Китайско-Восточной железной дороги, ХПИ продолжал работать и в период японской оккупации Маньчжурии (1932–1945), и после прихода советских войск до передачи Китайской Народной Республике (1945–1950). Современный Харбинский технологический институт с гордостью считает себя преемником ХПИ.

В Москве в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына в 2012 г. к 90-летию ХПИ была подготовлена фотодокументальная выставка **«Путёвку многим в жизнь он дал»**. Заголовком послужила цитата из стихотворения Маргариты Кореновой, посвящённого институту<sup>1</sup>.

Выставка открывается краткой исторической справкой, знакомящей с основными вехами создания, становления и развития ХПИ. Более подробно история института освещена в статье доктора исторических наук, профессора кафедры международных отношений Дальневосточного федерального университета Г.И. Каневской [«Харбинский политехнический в воспоминаниях его выпускников»](#). С согласия автора эта работа размещена на сайте Дома русского зарубежья<sup>2</sup>.

История института неразрывно связана с историей Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД) и центральным пунктом развёртывания работ на КВЖД — городом Харбином. КВЖД — это южная ветка Транссибирской магистрали, проходившая по территории Маньчжурии (Северо-Восточный Китай) и соединявшая Забайкалье с Владивостоком и Порт-Артуром. Дорога построена в 1897–1903 гг.

Харбин был основан русскими переселенцами на южном берегу реки Сунгари в 1898 г. как железнодорожная станция Трансманьчжурской магистрали. Одним из основателей города был Николай Сергеевич Свиягин (1856–1924), руководивший строительством КВЖД. Первые харбинские русские были в основном строителями и служащими КВЖД и переехали в Харбин для работы на железной дороге. К 1913 году город был фактически русской колонией для строительства и ремонта КВЖД.

Железная дорога считалась российско-китайским совместным предприятием, которому китайское правительство предоставило землю вдоль всего полотна. Отведенная полоса называлась «полосой отчуждения» (ширина 9 верст по сторонам от линии). В её пределах действовали свои законы и были созданы специальная полиция, суды и органы управления. Харбин был административным центром всей полосы отчуждения. Здесь разместились заводы, банки, фабрики и представительства всевозможных фирм.

ДОМ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА

представляет выставку



## «ПУТЁВКУ МНОГИМ В ЖИЗНЬ ОН ДАЛ»

Харбинскому политехническому институту посвящается

Выставка подготовлена на основе публикаций в журнале «Политехник» (Сидней, 1969–2004. №№ 1–16), издававшемся Объединением инженеров, окончивших ХПИ/СМУ

Большую помощь в подготовке выставки оказал Государственный архив Хабаровского края (ГАХК) в лице главного специалиста отдела использования и публикации ГАХК Любови Анатольевны Кривченко, предоставившей копии фотографий и документов А.С. Буйновой, О.П. Опариной, П.А. Казакова из архива Бюро по делам российских эмигрантов в Маньчжурской Империи (БРЭМ), хранящегося в ГАХК.

Дом русского зарубежья им. А. Солженицына благодарит:

– Киру Борисовну Маркевич, Кирилла Владимировича Попова, Александра Николаевича Тимофеева, Татьяну Анатольевну Томилову (урожд. Иванову-Инину), потомков выпускников ХПИ и Людмилу Александровну Соколову, дочь библиотекаря ХПИ Ю.Б. Баландиной, предоставивших материалы из семейных архивов;

– Галину Ивановну Каневскую, д.ист.н., профессора кафедры международных отношений Дальневосточного федерального университета за предоставленную авторскую статью «Харбинский политехнический в воспоминаниях его выпускников». Со статьей можно ознакомиться на сайте Дома ([www.domrz.ru](http://www.domrz.ru)) в разделе «Экспозиции и выставки»;

– Надежду Глебовну Разжигаеву, д.г.н., главного редактора журнала о судьбах русских соотечественников в Маньчжурии «Русская Атлантида» (Челябинск), передавшую в дар недостающие номера журнала;

– Татьяну Владимировну Павлович, передавшую в дар журналы «Друзьям от друзей» (Стрэтфилд, Австралия) Союза окончивших учебные заведения харбинского Христианского союза молодых людей.

Автор Н.А. Егорова, дизайнер Е.В. Хорина, редактор Т.П. Митрофанова, куратор Т.А. Королькова



В начале двадцатых годов центр Маньчжурии стал ещё и центром русской эмиграции. В результате революции и Гражданской войны более ста тысяч эмигрантов осели в Харбине: солдаты и офицеры, участвовавшие в белом движении, члены и служащие правительств Сибири и Дальнего Востока, интеллигенция и самые обычные люди.

«Исследователи отмечают, что это был единственный город, где до середины двадцатого века сохранялись и старая русская культура, и настоящий русский уклад жизни. В Советском Союзе традиционный русский уклад был полностью уничтожен, в Париже и Нью-Йорке изменен до неузнаваемости, и только в Харбине все оставалось по-прежнему: купола православных церквей, рождественские ёлки, румяные гимназистки, катание на санках, поездки на дачи, неспешные беседы за вечерним чаем и обращения по имени-отчеству. Люди ходили на службу и исправно получали жалование»<sup>3</sup>.

Вокруг Харбина группировалась вся культурная жизнь Маньчжурии. Среди эмигрантов из России оказалось много представителей русской культуры, чьи имена были известны на родине и за рубежом.

В Харбине существовали шесть литературно-художественных кружков. В 20–30-х годах Харбин стал известен как центр музыкальной культуры. Здесь были три музыкальных учебных заведения, симфонический оркестр с постоянным составом в 60 музыкантов, оркестр балалаечников, казачьи ансамбли, певческие хоры, с 1924 г. на постоянной основе работала опера. В 20–40-е существовала хорошая балетная школа, имелась большая труппа русского балета. Харбин жил насыщенной театральной жизнью. Здесь работали драматические театры, театральные студии, драмкружки.

В 1920-е гг. в Харбине была широко представлена русская периодическая печать. В городе выходило около 20-ти крупных журналов, свыше 50-ти газет, в том числе параллельно на русском и китайском языках. В Харбине действовало несколько русских издательств. В городе была создана широкая сеть общественных и частных (коммерческих) библиотек, практиковавших доставку книг читателям на дом.

Харбин обладал хорошо развитой сетью русских образовательных заведений, от начальных школ, до первоклассных институтов. В период Гражданской войны на востоке России, а затем в Харбине сосредоточилось значительное количество российских профессоров и студентов. Так возникла необходимость и возможность основания вузов. В 1920-е г. в Харбине были открыты экономико-юридические курсы, переросшие в Юридический факультет, который стал высшим учебным заведением; Педагогический институт, Институт восточных и коммерческих наук, Богословская школа. Благодаря деятельности образовательных учреждений русской эмиграции удалось сберечь свой язык, сохранить свою культуру, историю.

В начале XX века правление КВЖД активно взялось за создание высшего политехнического учебного заведения для подготовки инженерно-технического персонала. Родоначальником Харбинского политехнического института является Русско-китайский техникум, созданный в 1920 г. Директором техникума стал известный инженер путей сообщения Алексей Алексеевич Щелков. Преподавание осуществлялось на русском языке, для учащихся-китайцев были открыты годичные подготовительные курсы русского языка.

2-го апреля 1922 г. техникум был преобразован в Русско-китайский политехнический институт (РКПИ) с трёхлетними подготовительными курсами и пятилетним основным обучением. Эта дата и считается днём основания института. РКПИ имел два факультета: дорожно-строительный (декан — инженер путей сообщения П.Ф. Козловский) и электро-механический (декан — проф. Н.И. Обухов).

Большую роль в создании института сыграло руководство КВЖД во главе с её управляющим Борисом Васильевичем Остроумовым, которое предоставило помещения, оборудование и ассигновало ежегодную субсидию.



## «ПУТЁВКУ МНОГИМ В ЖИЗНЬ ОН ДАЛ»

Харбинскому политехническому институту посвящается



Проект пристройки к зданию Политехнического института.  
Архитектор – проф. П.С. Свиридов

Институт возглавлялся Правлением Общества по заведению РКПИ. Председателем Правления была талантливый администратор, отзывчивый к вопросам высшего образования и нуждам студенчества, Николай Львович Гондатти, личный авторитет и влияние которого сыграли немалую роль в деле становления института.

Институт располагал прекрасными зданиями с большим земельным участком в лучшей части Харбина, имел устойчивый бюджет, опытный профессорско-преподавательский состав, стабильный приток студентов и обеспеченную практику для них. При институте были созданы необходимые лаборатории, столовые и слесарные мастерские. Гордостью института являлись громадный читальный зал и прекрасная техническая библиотека.

После установления в 1924 г. дипломатических отношений между СССР и Китаем КВЖД перешла в совместное советско-китайское управление, что отразилось и на положении института. Право обучения в институте было предоставлено только подданным этих двух государств. Провозили изменения в административном и академическом составе института за счет пополнения его представителями советской стороны. Заведующие кафедрами по должности стали именоваться профессорами. Академическую часть возглавил Совет профессоров во главе с новым ректором Леонидом Александровичем Уструевым (1925–1935).

4 февраля 1928 г. РКПИ был переименован в Политехнический институт О.Р.В.П. (Особый район Восточных провинций), а с 1 ноября 1928 г. институт стал называться Харбинским политехническим институтом.



Здание Русско-китайского техникума.  
Харбин, 1920

Институт продолжал успешно развиваться, ежегодно увеличивался приток русских и китайских студентов со всей Маньчжурии. К началу 1930 г. их насчитывалось 1026 человек. В состав ХПИ входили 17 кафедр и 4 диспетчера, число преподавателей с солидным научным и инженерным стажем достигло 65 человек.

При ХПИ работали Техническое училище, Маньчжурские курсы техников путей сообщения, Горные курсы и Китайские подготовительные курсы с трехлетним обучением. Планировалось открытие транспортно-экономического факультета и преобразование Горных курсов в горный факультет.

Положение ХПИ начало ухудшаться в 1932 г. со времени захвата Маньчжурии Японией и образования марионеточного государства Маньчжоу-Го (Дамань-чжоу-Динго). Резко упало число желающих поступить в ХПИ. Марионеточное правительство убрало 12 преподавателей из СССР и назначило на преподавательские и руководящие должности 26 инженеров КВЖД. Длительность обучения в институте была определена в 4 с половиной года, ассигнования на институт значительно уменьшились.

В 1937 г. институт полностью перешел в ведение японской администрации, обучение велось на японском языке, русский персонал, за немногими исключениями, был уволен. Для русских студентов был образован Северо-Маньчжурский университет (СМУ) (1938–1945) с политехническим и коммерческим факультетами, который являлся продолжением ХПИ. Ректором университета стал японский профессор Т. Симому.

После капитуляции Японии в августе 1945 г. и освобождения Северо-Восточного Китая Политехнический институт в Харбине был восстановлен с русским административным и академическим персоналом и проведением занятий на русском языке, учебный план перестроен по образцу советских вузов. Вскоре ХПИ имел шесть факультетов: дорожно-строительный (декан – проф. П.С. Свиридов), электромеханический (проф. А.К. Попов), химический (проф. В.В. Шамряев), горный (горный инженер Ю.М. Зезюкович), транспортно-экономический (экономист В.Н. Жеряков) и восточно-экономический (инженер Тянь Си-фу). Были открыты подготовительные курсы и вечернее отделение. К 1949 г. число выпускников ХПИ превысило 3500 человек.

Окончание гражданской войны в Китае и образование КНР внесли новые изменения в жизнь ХПИ. В 1950 г. было подписано Соглашение о дружбе между СССР и КНР, что предусматривало передачу Китаю прав на Китайскую Чанчуньскую железную дорогу (КЧЖД) и означало переход ХПИ под руководство китайских властей и функционирование его на китайском языке. В 1954 г. начался массовый отъезд русских из Харбина. Последние русские преподаватели покинули ХПИ в самом конце 1950-х годов.

В создании и руководством около 30 лет русскими ХПИ работали многие выдающиеся ученые, талантливые преподаватели: С.П. Тимошенко, П.Ф. Колзовский, Н.К. Пафнутьев, П.С. Свиридов, Ф.Ф. Илмин, П.Ф. Фелоровский, Г.Н. Радигин, С.А. Савин, А.А. Уструев, А.А. Шелков, В.Г. Мельников, В.А. Белобродский, А.К. Попов, С.Н. Петров, В.А. Кулабко-Коретский, В.Н. Жеряков и многие другие.



Здание Северо-Маньчжурского университета (СМУ), 1988

Институт вырастил ряд высококвалифицированных инженерно-технических кадров. Высокие стандарты образования, заложенные в ХПИ, способствовали тому, что диплом института был признан во всем мире, а его питомцы, расселенные по континентам и странам, проявили себя как квалифицированные специалисты – инженеры, преподаватели, ученые. Многие из выпускников после возвращения в СССР проектировали важные строительные объекты, становились директорами крупных промышленных предприятий, высокопоставленными инженерами.

В стенах ХПИ были заложены традиции поддержки и взаимопомощи, которые политехники сохранили на всю жизнь. Куда бы они ни были заброшены волею судьбы, все же стремились к общению на профессиональном и общественном уровне, о чем свидетельствуют существующие сегодня в Австралии, США, КНР, Японии, России объединения выпускников ХПИ. Крупнейшее из них — Объединение инженеров, окончивших ХПИ/СМУ в Сиднее.

Прежний Харбинский политехнический институт, претерпев исторические перемены и пережив многие превращения судьбы, ныне превратился в высшее учебное заведение нового типа — Harbin Institute of Technology (HIT) (Харбинский технологический институт). В Китае годом основания ХПИ считается 1920 год – год открытия Русско-китайского техникума, прототипа будущего института.

Родоначальником Харбинского политехнического института (ХПИ) является Русско-китайский техникум, созданный в 1920 г. для подготовки кадров по строительству и обслуживанию Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД). Директором техникума стал известный инженер путей сообщения Алексей Алексеевич Шелков. Преподавание осуществлялось на русском языке, для учащихся-китайцев были открыты годичные подготовительные курсы русского языка.

2-го апреля 1922 г. техникум был преобразован в Русско-китайский политехнический институт (РКПИ) с трехлетним подготовительными курсами и пятилетним основным обучением. Эта дата и считается днем основания института. РКПИ имел два факультета: дорожно-строительный (декан – инженер путей сообщения П.А. Колзовский) и электромеханический (декан – проф. Н.М. Обухов).

Большую роль в создании института сыграло руководство КВЖД во главе с её управляющим Борисом Васильевичем Остроумовым, которое предоставляло помещения, оборудование и ассигновало ежегодную субсидию.



Титульный лист и первая страница Устава «Общества по учреждению в Харбине Русско-китайского техникума»



Здание ХПИ. Харбин, 1926



Институт располагал прекрасными зданиями с большим земельным участком в лучшей части Харбина, имел устойчивый бюджет, опытный профессорско-преподавательский состав, стабильный приток студентов и обеспеченную практику для них. При институте были созданы необходимые лаборатории, столярные и слесарные мастерские. Гордостью института являлись громадный читальный зал и прекрасная техническая библиотека.

Первый выпуск инженеров был осуществлён 12 октября 1924 г. (6 человек), второй — 20 января 1925 г. (16 человек). Первые выпускники института блестяще проявили себя, работая на инженерных должностях, как на КВЖД, так и в разных государственных и частных фирмах.

После установления в 1924 г. дипломатических отношений между СССР и Китаем КВЖД перешла в совместное советско-китайское управление, что отразилось и на положении института. Право обучения в институте было предоставлено только подданным этих двух государств. Административный и академический состав института пополнился представителями советской стороны. Новым ректором стал Леонид Александрович Устругов (1925–1935).



Фотодокументальная выставка  
«Путёвку многим в жизнь он дал»

4 февраля 1928 г. РКПИ был переименован в Политехнический институт ОРВП (Особый район Восточных провинций), а с 1 ноября 1928 г. институт стал называться Харбинским политехническим институтом.

Институт продолжал успешно развиваться, ежегодно увеличивался приток русских и китайских студентов со всей Маньчжурии. К началу 1930 г. их насчитывалось 1026 человек. В состав ХПИ входили 17 кафедр и 4 доцентуры, число преподавателей с солидным научным и инженерным стажем достигло 65 человек.

При ХПИ работали Техническое училище, Маньчжурские курсы техников путей сообщения, Горные курсы и Китайские подготовительные курсы с трехлетним обучением. Планировалось открытие транспортно-экономического факультета и преобразование Горных курсов в горный факультет.

Положение ХПИ начало ухудшаться в 1932 г. со времени захвата Маньчжурии Японией и образования марионеточного государства Маньжчоу-го. Резко упало число желающих поступить в ХПИ. Марионеточное правительство Маньжчоу-го уволило 12 преподавателей из СССР и назначило на преподавательские и руководящие должности 26 инженеров КВЖД. Длительность обучения была определена в 4 с половиной года, ассигнования на институт значительно уменьшились.

В 1934 г. ХПИ был закрыт для русских студентов. В 1937 г. институт полностью перешёл в ведение японской администрации, обучение велось на японском языке, русский персонал, за немногим исключением, был уволен. В декабре 1938 г. состоялся последний выпуск 76 инженеров, окончивших русское отделение ХПИ. Для русских студентов, был образован Северо-Маньчжурский университет (СМУ, 1938–1945) с политехническим и коммерческим факультетами, который явился продолжением ХПИ. Ректором университета стал японский профессор Т. Симидзу.

После капитуляции Японии в августе 1945 г. и освобождения Северо-Восточного Китая Политехнический институт в Харбине был восстановлен с русским административным и академическим персоналом и проведением занятий на русском языке, учебный план перестроен по образцу советских вузов. Вскоре ХПИ имел шесть факультетов: инженерно-строительный (декан — проф. П.С. Свиридов), электро-механический (проф. А.К. Попов), химический (проф. В.В. Шамраев), горный (горный инженер Ю.М. Зезюкевич), инженерно-экономический (экономист В.Н. Жернаков) и восточно-экономический (инженер Тянь Си-фу). Были открыты подготовительные курсы и вечернее отделение. К 1949 г. число выпускников ХПИ превысило 3500 человек.

Окончание гражданской войны в Китае и образование КНР внесли новые изменения в жизнь ХПИ. В 1950 г. было подписано Соглашение о дружбе между СССР и КНР, что предусматривало передачу Китаю прав на Китайскую Чанчуньскую железную дорогу (КЧЖД) и означало переход ХПИ под руководство китайских властей и функционирование его на китайском языке.

Прежний Харбинский политехнический институт, претерпев исторические перемены и пережив многие превратности судьбы, ныне превратился в высшее учебное заведение нового типа — Harbin Institute of Technology (НТИ) (Харбинский технологический институт). В Китае годом основания ХПИ считается 1920 год — год открытия Русско-китайского техникума, прообраза будущего института.

Первый раздел выставки «Путёвку многим в жизнь он дал» называется «Подвижники просвещения» и рассказывает об основателях института, его профессорах и преподавателях. В Харбинском политехническом институте работали многие выдающиеся преподаватели: В.А. Белобродский, В.Н. Жернаков, Ф.Ф. Ильин, П.Ф. Козловский, В.А. Кулябко-Корецкий, В.Г. Мелихов, Н.М. Обухов, С.П. Тимошенко, Л.А. Устругов, А.А. Щелков и многие другие. В их числе и Борис Николаевич Абрамов, на научные чтения памяти которого и подготовлен этот доклад. Борис Николаевич в течение нескольких лет был консультантом китайских преподавателей русского языка и преподавателем русского языка в ХПИ.

В разделе выставки «Студенты ХПИ» помещены коллективные фотографии студенческих групп и факультетов разных лет, отражающие учебный процесс и жизнь студентов вне учёбы.



Коллектив преподавателей Харбинского политехнического института. Справа в белом костюме – Б.Н. Абрамов. Харбин, 1950-е гг.

В разделе «Из семейного архива» демонстрируются фотографии и документы, предоставленные потомками выпускников: входной билет, дипломы и зачётные книжки, аттестат об окончании Технического железнодорожного училища при ХПИ, рукопись воспоминаний о годах учёбы в ХПИ. Фотографии сопровождаются биографическими справками о выпускниках. На выставке в Доме русского зарубежья были также представлены фуражка и форменная тужурка с вензелем на наплечниках студента ХПИ из музейного собрания Дома.

Раздел «Из жизни Объединений инженеров, окончивших ХПИ/СМУ» посвящён деятельности объединений выпускников ХПИ в Австралии, США, Бразилии. На фотографиях, представленных на выставке, запечатлены встречи выпускников разных лет, юбилейные торжества в честь основания института.

В 2016 году выставка дополнилась разделом «Библиотека ХПИ», включающем описание её истории и биографии некоторых служащих библиотеки 1950-х гг. В обновлённом виде экспозиция была показана в Славянском культурном центре в г. Павлодаре (Казахстан).

Один из разделов выставки называется «Достижения выпускников». «Высокие стандарты образования, заложенные в ХПИ, способствовали тому, что диплом института был признан во всем мире, а его питомцы, рассеянные по континентам и странам, проявили себя как квалифицированные специалисты: инженеры, преподаватели, учёные»<sup>4</sup>. Многие выпускники достигли определенных карьерных высот. Они проектировали важные строительные объекты, становились директорами крупных промышленных предприятий, выдающимися деятелями науки.

В рамках выставки невозможно было рассказать обо всех достижениях. В экспозиции нашла отражение деятельность инженеров-строителей В.И. Бабия, В.А. Бакича, М.А. Бакича, И.А. Брагина, А.Н. Иванова-Инина, В.М. Игнатенко, А.В. Кулябко-Корецкого, А.А. Логунова, В.Ф. Салатко, И.М. Торновского.

Биографии инженеров различных специальностей, выпускников ХПИ печатают на своих страницах журнал «Политехник», издаваемый в Сиднее Объединением инженеров, окончивших ХПИ/СМУ. Материалы этого издания и послужили основой для создания выставки, а также данного доклада.



В начале 1930-х годов Маньчжурский край был перенасыщен инженерами. Выпускники ХПИ принимали активное участие в постройке железных дорог, в проектировании и строительстве новых зданий. По проекту выпускника 1928 г. Ю.В. Смирнова построен Свято-Алексеевский храм в Модягоу. Выпускник 1930 г. Е.А. Уласовец спроектировал и построил в Харбине Иверскую часовню, надвратную колокольню Успенского кладбища, гостиницу «Нью Харбин».

Михаил Андреевич Бакич (1909–2002), выпускник 1933 г., инженер-строитель, архитектор, художник начинал свою деятельность в Харбине. Он служил инженером-проектировщиком в частных конторах, архитектором на постройке отеля «Нью Харбин» и на ремонте гостиницы «Модерн», работал главным архитектором Отдела общественных зданий Проектного департамента Хейлунцзянской провинции.

По проектам М.А. Бакича и под его наблюдением были поставлены памятники советским воинам в Харбине, Мукдене и Чаньчуне, памятник перед зданием Управления дороги, Чуринский клуб. Им была спроектирована Северо-Восточная Сельскохозяйственная академия, здания для Промышленной выставки и для Дворца молодёжи. В 1958 г. по его проекту был построен «Памятник защитникам Харбина от наводнения» в память победившим наводнение 1956 г. Эта высокая стела с полукруглой колоннадой на берегу реки Сунгари стала одним из главных символов Харбина.

В середине 1950-х гг. начался массовый отъезд русских из Китая. Покидали страну и выпускники ХПИ. Основная масса эмигрантов переехала в Австралию. Многие отправились в Советский Союз на целину. Небольшая часть инженеров уехала в Америку и Канаду, отдельные лица оказались в Европе. Питомцы ХПИ прославили свой вуз в разных странах.

Аркадий Викторович Кулябко-Корецкий (1922–2000), выпускник 1951 г., инженер-строитель принимал участие в проектировании и постройке уникального моста в долине Гантер (Швейцария), взамен построенного Наполеоном в 1806 г. Выпускник 1943 г. К.Х. Байtimiров работал в проектно-конструкторском отделении государственного Управления шоссейных дорог в Турции, принимал участие в строительстве моста через Босфор. Константин Константинович Мусихин, выпускник 1948 г., инженер связи работал инженером-электриком по руководству различных проектов в Бразилии, в том числе по постройке гидроэлектростанции Боа Эсперанса.

Владимир Петрович Шуйский (1905–?), выпускник 1928 г., инженер-механик, доктор технических наук трудился на заводах в Голландии, Швеции, Германии сначала как инженер по расчёту электрических машин, а затем как советник в этой области. Работал научным сотрудником в фирме «Сименс», опубликовал около 100 статей в научных и технических журналах Австрии, Германии, Голландии, Швейцарии. В.П. Шуйский — автор трёх фундаментальных трудов на немецком языке по электрическим машинам. Один из них — книга «Расчёт электрических машин» — переведён на русский, итальянский, турецкий, югославский языки.

Ярким примером успешной деятельности русских инженеров за рубежом является участие трёх выпускников ХПИ в строительстве крупнейшей в мире гидроэлектростанции «Итайпу» на границе Бразилии и Парагвая.<sup>5</sup> «Итайпу» являлась самой мощной электростанцией в мире до декабря 2007 г., уступив первое место ГЭС «Три ущелья» (Китай).



Виктор Францевич Салатко (1916–2005), выпускник 1937 г. на строительстве «Итайпу» возглавлял инженерный отдел и руководил проектами ГЭС и двух подстанций. Игорь Михайлович Торновский (1908–1992), выпускник 1931 г. работал в финансовой дирекции, осуществлял контракты на закупку материалов и оборудования для «Итайпу». Владимир Андреевич Бакич (1911–1986), выпускник 1938 г. был проектировщиком вспомогательных механических систем и трубопроводов.

Брат Владимира Андреевича — Михаил, о котором речь шла выше — с 1959 г. жил в Австралии. Там он начинал как чертёжник и со временем стал помощником главного архитектора. Михаил Андреевич спроектировал много почтовых зданий и телефонных станций в Сиднее, включая главное здание Телефонной станции в районе Эджклифф. В 1983 г. Австралийский институт архитекторов сделал его Почётным членом.

По проектам М.А. Бакича построены две часовни на русском секторе кладбища Руквуд (Сидней): часовня в память всех православных (1978) и часовня в память 1000-летия Крещения Руси (988–1988) и Свято-Николаевского собора в Харбине, разрушенного в 1966 г. (1991).

Михаил Андреевич известен и как художник. В Австралии он был принят в Королевское Художественное общество, его картины приобретали муниципальные учреждения и вывешивали их в официальных зданиях.

С биографией М.А. Бакича схожа биография выпускника 1938 г., инженера-строителя Владимира Ивановича Бабия (1909–2003). Он тоже начинал трудиться в Харбине: сделал проект отеля «Европа», работал в инженерно-строительном департаменте Северо-Восточных провинций. В Австралии Владимир Иванович проектировал железнодорожные мосты, пути, виадуки; запроектировал Свято-Богородице-Владимирский храм в Рокли (район Брисбена), памятник-часовню на русском секторе кладбища Mt. Gravatt в Брисбене.

В Австралии русские инженеры устраивались легко, и их карьера складывалась успешно. Достижения выпускников ХПИ в этой стране многообразны. Это и вклад в развитие ведущих отраслей австралийского производства, и занятие ответственных постов в различных учреждениях и на частных предприятиях, и изобретения, и получение патентов, и научные открытия. Русскими эмигрантами проложены тысячи километров линий электропередач, дорог и трубопроводов.

При участии русских специалистов построены крупные промышленные объекты: электростанция «Манморан», плотина огромного водохранилища Варагамба, снабжающего водой почти весь многомиллионный Сидней, колоссальный ангар Ричмондского аэропорта в Сиднее, Сиднейское метро, самая высокая в Австралии плотина Датмас, крупнейшая углеобогатительная фабрика в Торони. Многие основали собственные предприятия (Г. Гурьев, А. Логунов, В. Максимов, Д. Муценко, Д. Плешивцев, М. Ястребов и др.)<sup>6</sup>.

Среди героев выставки «Путёвку многим в жизнь он дал» — Александр Абрамович Логунов (1916–2010), выпускник 1938 г., создавший в Австралии собственное предприятие механический завод «Лога», на котором изготавливалось оборудование для шахт угольной промышленности, для нефтяной, бумажной, пищевой промышленности, электростанций и фабрик.

Виктор Михайлович Игнатенко (род. 1935), инженер-строитель, выпускник 1958 г. в Австралии возглавлял отдел по проектированию стальных конструкций для тепловых электростанций в «The Electricity Commission of NSW», был членом рабочей партии по разработке норм и технических условий для расчётов бункеров и ёмкостей большого объёма. В последние годы активно занимается общественной работой в русской колонии Сиднея. Является одним из директоров Русского Благотворительного Общества имени святого Сергия Радонежского, председателем правления Объединения инженеров, окончивших ХПИ.

Как выдающийся специалист в развитии мировой науки по строительным материалам получил признание в научных кругах Александр Юрьевич Самарин (род. 1935), выпускник 1957 г., инженер-строитель, академик, доктор инженерных и технических наук, действительный член Австралийской академии технологических и инженерных наук, адъюнкт-профессор Университета технологии (Сидней). С 1981 по 1994 гг. Александр Юрьевич занимал должность директора Научно-исследовательского отдела фирмы «БОРАЛ» — одного из самых больших австралийских фирменных объединений по торговле и производству строительных и конструкционных материалов.

Самарин был советником в нескольких индустриальных, правительственных и научных организациях; вёл научно-исследовательскую работу в Европе, Англии, США, Африке, Азии. А.Ю. Самарин состоит в двух австралийских и пяти международных научных обществах. Он автор более двухсот научных трудов, статей, книг, пленарных докладов на международных конференциях и ряда патентов. За вклад в науку и технику Самарин представлен к призам, наградам и медалям правительствами и научными организациями разных стран; включён в международные издания «Кто есть Кто?»<sup>7</sup>.

Наибольшей известностью среди самих политехников пользуется выпускник 1927 г. Георгий Николаевич Вознесенский (1903–1985), который посвятил свою жизнь служению церкви, достигнув высочайшего сана, став третьим первоиерархом Русской Православной Церкви Заграницей (РПЦЗ) митрополитом Филаретом (1964–1985 гг.). В 2009 г. митрополит Нью-Йоркский и Восточно-американский Филарет был канонизирован РПЦЗ.

Выпускники ХПИ, поехавшие в 1950-е годы в СССР, в местах своего нового жительства с успехом применили инженерные знания, полученные в институте.

Сергей Иванович Елисафенко, выпускник 1952 г., заслуженный строитель России участвовал в строительстве Красноярского государственного университета, в котором впоследствии и преподавал. По его инициативе в университете было введено изучение китайского и японского языков<sup>8</sup>. Став проректором Сергей Иванович руководил строительством большого университетского корпуса.

В Красноярске обосновался и Анатолий Николаевич Иванов-Инин (1927–2002), выпускник 1952 г., инженер-строитель. Он работал главным инженером в «Красноярскгражданпроекте», начальником комплексной архитектурной мастерской. Анатолий Николаевич награжден Почётной грамотой Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры за успешную работу по строительству Красноярского Государственного цирка.

Всеволод Семенович Миронов (1926–2014), выпускник 1951 г., инженер-строитель был крупнейшим в России специалистом в области механики грунтов, проектирования и устройства оснований и фундаментов. С 1961 г. он работал в Новосибирском инженерно-строительном институте, где с 1968 г. заведовал кафедрой инженерной геологии, оснований и фундаментов. Александр Сергеевич Жейц (род. 1927), выпускник 1950 г. участвовал в проектировании Академического городка в Новосибирске.

Татьяна Васильевна Пищикова (1930–2004), выпускница 1953 г., инженер-электрик, много лет плодотворно работала в МТС, в наладочных и проектных организациях Свердловска, Москвы и Калуги. Выйдя на пенсию, она занялась восстановлением родословных по всем ветвям родства; по материалам, собранным в архивах и библиотеках,

писала семейную хронику. Изданы книги Т.В. Пищиковой о родословной семьи<sup>9</sup> и составленные ею и подготовленные к печати: книга о крупном русском японоведе М. П. Григорьеве<sup>10</sup>; сборник, посвящённый поэтессе русского зарубежья Лидии Хаиндровой, включающий её стихи, а также воспоминания, рассказы о ней, письма<sup>11</sup>.

Леонид Иоахимович Чугуевский (1926–2000), выпускник 1950 г. более 40 лет работал в Ленинградском отделении Института Востоковедения Академии Наук СССР (ныне в Санкт-Петербургском филиале РАН). Значительны его заслуги в организации работы Архива востоковедов, руководителем которого он был в течение ряда лет.

Александр Владимирович Куклин (1903–1977), выпускник 1929 г. читал лекции в Одесском инженерно-строительном институте, стал соавтором первого многоэтажного дома в Одессе. За это был награждён всесоюзной первой премией Министерства строительства СССР. Практический опыт Куклина отражён в его брошюрах и статьях на русском английском и китайском языках.

Можно долго перечислять заслуги отдельных выпускников ХПИ. Все они достойно применили знания, полученные в институте, успешно работали по специальности, были на хорошем счету по службе, пользовались уважением окружающих людей и почти все отмечены правительственными и ведомственными наградами. Харбинские политехники, где бы они ни оказались, продолжали поддерживать отношения, стремились к профессиональному общению и не забывали Alma Mater. В России, Китае, Австралии, США, Японии возникли объединения выпускников ХПИ. Традиционными стали встречи объединений, приуроченные к годовщинам основания института.

В 1966 г. в Сиднее было создано Объединение инженеров, окончивших ХПИ/СМУ. Председатель правления — В.М. Игнатенко. Печатный орган объединения — журнал «Политехник» (1969–2012, №№ 1–12), содействовал сплочению харбинских политехников не только в Австралии, но и во всём мире. В 1988 г. в Новосибирске была образована Всесоюзная Ассоциация друзей ХПИ (Ассоциация «Харбин») во главе с Г.А. Мыслиным. Тогда же были созданы и её филиалы в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Челябинске, Омске, Кургане, Барнауле и других городах. Харбинские политехники, продолжая лучшие традиции ХПИ, внесли заметный вклад в технический прогресс, материальную и духовную культуру тех стран, где им довелось жить и работать. И самое главное они сохранили память о Харбине и ХПИ.

Подробнее о выставке «Путёвку многим в жизнь он дал»:

<http://www.bfrz.ru/?mod=static&id=739> (включая меню справа).

- 
1. Коренева М. К семидесятой годовщине ХПИ // Политехник. Сидней, 1995. № 14. С. 109.
  2. Каневская Г.И. Харбинский политехнический в воспоминаниях его выпускников : (к 75-летию со дня основания ХПИ) // Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына : [сайт]. URL: <http://www.bfrz.ru/?mod=static&id=748> (22.09.15)
  3. Харбин: начало // Русичане : русские в Китае. — URL: [http://www.rusichine.ru/Harbin/Harbin\\_history.html](http://www.rusichine.ru/Harbin/Harbin_history.html) (19.04.16)
  4. Каневская Г.И. Русский Харбинский политехнический институт и судьба его выпускников // Вестник Дальневосточного отделения РАН. 2010. № 2. С. 30.

5. Салатко В.Ф. Гидроэлектрический гигант в Южной Америке // Политехник. Сидней, 1995. № 14. С. 58–62 : ил.
6. Каневская Г.И. Русские из Китая в Австралии : особенности адаптации (1950–1980-е годы) // Этнографическое обозрение. 2008. № 2. С. 106–120.
7. Александр Юрьевич Самарин // Русское этническое Представительство Штата НЮУ. 1995–2016. URL: <http://www.russiansinaustralia.org.au/en/roll-of-honour/aleksandr-iur-evich-samarin/>.
8. Мелихов Г.В. Белый Харбин : середина 20-х. М. : Русский путь, 2003. С. 16 ; То же: URL: [http://www.e-reading.mobi/bookreader.php/143551/Melihov\\_-\\_Belyii\\_Harbin\\_Seredina\\_20-h.html](http://www.e-reading.mobi/bookreader.php/143551/Melihov_-_Belyii_Harbin_Seredina_20-h.html).
9. Пищикова Т.В. Толпыго, 1570–2000 : Память рода. Калуга : Бочкарева, 2000. 198, [1] с. ; Пищикова Т.В. Из глубины веков, 1500–2001. Калуга : Полиграф-Информ, 2001. 264 с., 34 л. ил. : ил.
10. На Востоке / сост. Пищикова Т.В. Калуга : Изд-во Н. Бочкаревой, 2000. 222 с.
11. Хаиндрова Л.Ю. Сердце поэта / сост. Т.В. Пищикова. Калуга : Полиграф-Информ, 2003. 416 с. : ил.

**Северьянова Н.Н.,**

учитель физики, г. Тула

## **Наши шаги к Новой Эпохе**

Борис Николаевич Абрамов передал людям знания, освещающие путь духовного совершенствования. Писал он их во имя Общего Блага, Красоты и Истины, во имя утверждения идей Учения Живой Этики.

Существует преемственная связь между лучшими духовными Учениями древности и Учением Живой Этики. Все эти Учения – ступени всё того же Единого, Сокровенного Знания, даваемого человечеству Великими Духовными Учителями в соответствии с поступательным движением и расширением его сознания и требованиями эволюции жизни. В Учении Живой Этики понимание древних заповедей и нравственных формул становится более углубленным и многоаспектным.

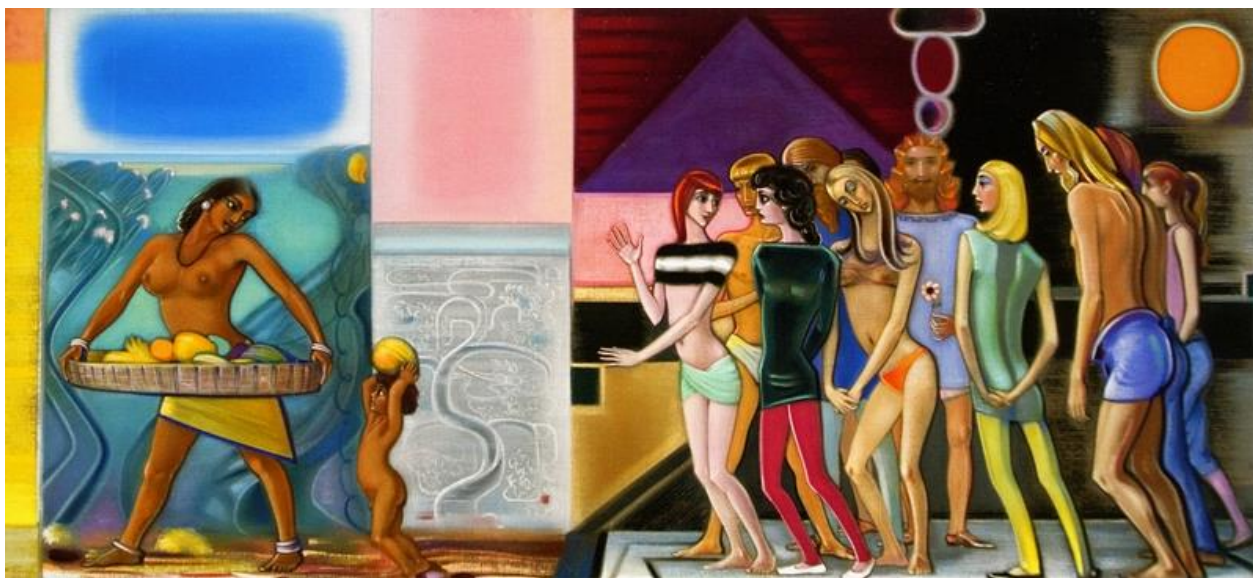


С.Н. Рерих. Ты не должен видеть этого пламени (1968)  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

Сейчас мы живём в период наступления Новой Эпохи, о которой уже давно предсказывалось. Однако безумие новых угроз нависает над миром. Многие люди уже понимают, что человеконенавистничество ведёт к самым губительным последствиям. Не случайно сказано: «Со старым багажом не войти в Новый Мир»<sup>1</sup>. О чём эта мысль? О том, что каждому человеку надо меняться. Об этом и говорится в Живой Этике и указывается, как меняться.

Пространственное неблагополучие и нарушенное равновесие, которое человек утвердил на земле, травмирует его психику и здоровье. «Человечество стонет под бременем им же порожденных следствий, – отмечается в «Гранях Агни Йоги», – и, не зная, как освободиться от них, навлекает на себя ещё горшие» (2, 117). От чего это происходит? От того, что человечество не желает обратиться к Добру и Свету.

Новая Эпоха, по предсказаниям древних Учений, явится эпохой духовного возрождения человечества. Наблюдаем ли мы это в настоящее время? Пока – как масштабное явление – нет. Люди в подавляющем большинстве ублажают себя материальными приобретениями: так, статистика указывает, что за один только прошлый 2015-й год в России куплено на сотни миллиардов долларов компьютеров, планшетов, смартфонов. Такое стремление к приобретению есть в каждой семье, начиная с маленьких детей, хотя нужно человеку совсем немного. Забываем мы, что голыми рождаемся и голенькими умираем...



С.Н. Рерих. Ближе к тебе, мать-земля (1968)  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

А сколько разногласий в мыслях и поступках среди людей, даже в собственных семьях. И где же та сердечная любовь, которая должна быть между людьми? В Евангелии говорится: «Огрубело сердце людей сих и ушами с трудом слышат, и глаза свои сомкнули, ...и не уразумеют сердцем» (Мф. гл. 13: 15).

Эти же мысли перекликаются с «Гранями Агни Йоги»: «Благополучие особенно убийственно действует на устремление. К чему куда-то стремиться, когда всё есть и жизнь наполнена удовлетворением обычных желаний!.. Тусклое и беспросветное существование предстоит такому благополучному обывателю. ...Стучимся в сердца, чтобы открылись они пониманием действительности. «Но молчит дух человеческий», вызывая тем неизбежность кармических ударов. Как остановить безумие отравителей, разрушителей, ненавистников и убийц, стремящихся разрушить и уничтожить планету!» (2, 111).

«В мире сейчас столкновение полярностей достигает своего апогея. Тёмные силы сбрасывают свои маски. Открыто идут в наступление против Родины нашей. На кого поднимают они руку? Последняя битва закончится славной победой Родины над всеми врагами её, хотя и богаты они, и сильны...Но... Воинство Света и Иерархия Блага на стороне Новой Страны» [\(2, 116\)](#). Б.Н. Абрамов записал эти слова в 1971 году, а как будто писал в наше время.

Учение Живой Этики является провозвестием Новой Эпохи. В настоящее же время нам надо накапливать багаж знаний, чтобы войти в эту Эпоху, которая должна быть золотым веком, если мы себя к этому подготовим. Пока мы находимся в переходном периоде и от нас многое зависит, как мы будем жить в будущем и как будут жить все наши потомки.



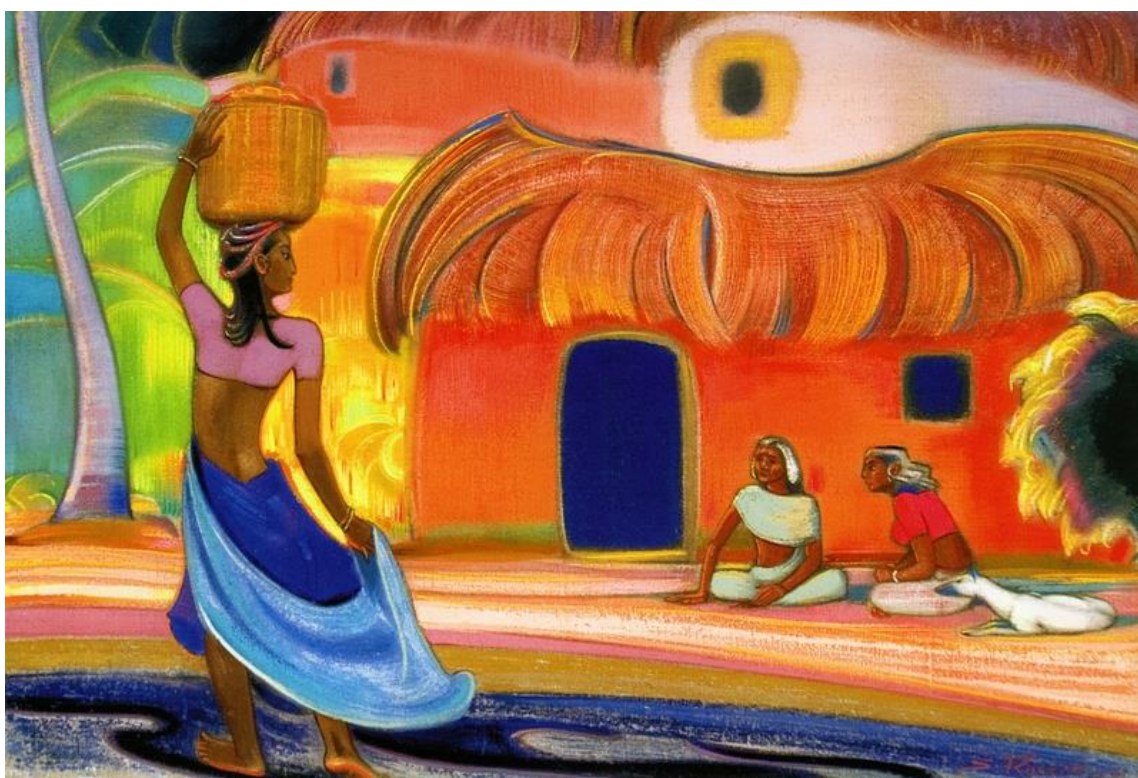
Н.К. Рерих. Странник Светлого Града. 1933 г.  
Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, США

Так как Новая Эпоха должна быть духовной, то ответственность человечества за состояние своего сознания очень большая. «Богатство внутреннего мира человека, – подчеркивается в «Гранях Агни Йоги», – ни с чем не сравнимо, и ничто внешнее не может его заменить. Кто его не имеет, и не накопил ничего, и о накоплении ценностей духа не озаботился, нечем тому будет жить в том мире, где человек пожинает от трудов своих и наполнений духовных сокровищ» [\(2, 122\)](#). А вот что говорится об этом в Евангелии: «Истинно..., что вы свяжете на земле, то будет связано на небе, и что разрешите на земле, то будет разрешено на небе» (Мф.гл. 18: 18).

«Не собирайте себе сокровищ на земле, где моль и ржа истребляют...; но собирайте себе сокровища на небе, где ни моль, ни ржа не истребляет и где воры не подкапывают и не крадут; ибо, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6: 19-22). Мы видим – единая мысль, единый Источник.

К чему же следует стремиться человеку, чтобы улучшить жизнь на нашей планете и человечеству? «О Мирах Высших, прекрасных, о Царстве Света следует думать возможно чаще, – советуется в «Гранях Агни Йоги». – Они зиждутся на прочной Основе, имя ей – Красота. Служение истинному искусству есть служение Красоте. Действительно, несёт она людям спасение. Полюбить её надо, и надо её утвердить во всех проявлениях жизни: в мыслях и чувствах, в действиях, в отношениях к людям, во всём, что вокруг. Новый Мир будет построен на принципе Красоты. Спасение придёт через Красоту. Красота – антипод разновесия, дисгармонии и разложения. На Красоте можно строить надолго и прочно». [\(2, 428\)](#).

Также в «Гранях» отмечается: «О значении человека и ценности его для эволюции можно судить по тому наследству, которое оставил он будущему потомству. При этом оказывается, что не то, что он ел или пил и во что одевался, и каково было его материальное благополучие, был ли он здоров или болен, счастлив или несчастлив, словом, все, что составляло его личную жизнь, имеет значение, но то, что оставляет человек после себя людям для их пользования, для насыщения их сознания пищею духа, является ценным и весомым. В этом великая ценность произведений искусства и рукописей, содержащих жемчужины, заботливо и бережно собранные из сокровищницы пространственной мысли» [\(2, 108\)](#). И это можно отнести к очень весомому труду, который оставил нам Борис Николаевич Абрамов. Работая над Записями о совершенствовании сознания, он был зажжённой свечой, освещающей путь в Новую Эпоху духовной культуры.



С.Н. Рерих. Мои соседи. 1961 г.  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

Главный путь человека, согласно Учению, – облагораживание и одухотворение своего внутреннего мира. Делая добро, соизмеримое с поступками людей, начинаешь видеть вокруг себя больше добрых людей. Любя людей, относясь к ним с любовью, я заметила, что даже прежде злобные люди, стали намного добрее и благожелательнее. Оказывается, философская формула – «подобное притягивает подобное», выполняется.

Труднее всего бороться с собственными качествами, мешающими в общении с грубыми людьми. Как мы поступаем, если нам говорят грубости? Можем ответить грубостью, раздражаемся или обижаемся. Но такие негативные реакции приводят к вредной растрате нашей драгоценной внутренней энергии, что ведёт к ослаблению иммунной системы, а значит, к болезням. Знание Живой Этики и принципов психической жизни человека научило меня быстрее восстанавливаться после таких ситуаций, уметь прощать людей, не ставить тождество между самим человеком и его плохим поступком. Прежде всего, я просто жалею человека: он грубит потому, что не понимает, что делает плохо только себе, но не мне. Ведь мы каждым своим словом, поступком, мыслью творим свою судьбу, те последствия, с которыми неизбежно столкнемся в нашем будущем. Я всегда здороваюсь с тем человеком, который обратился со мной грубо. Но он, как правило, нет. Я про себя улыбаюсь и продолжаю ним обращаться так, как будто ничего не случилось, и он со временем меняется. И у меня в душе возникает такая радость, что одним человеком стало добрее. Это объяснить невозможно, это надо испытать каждому.

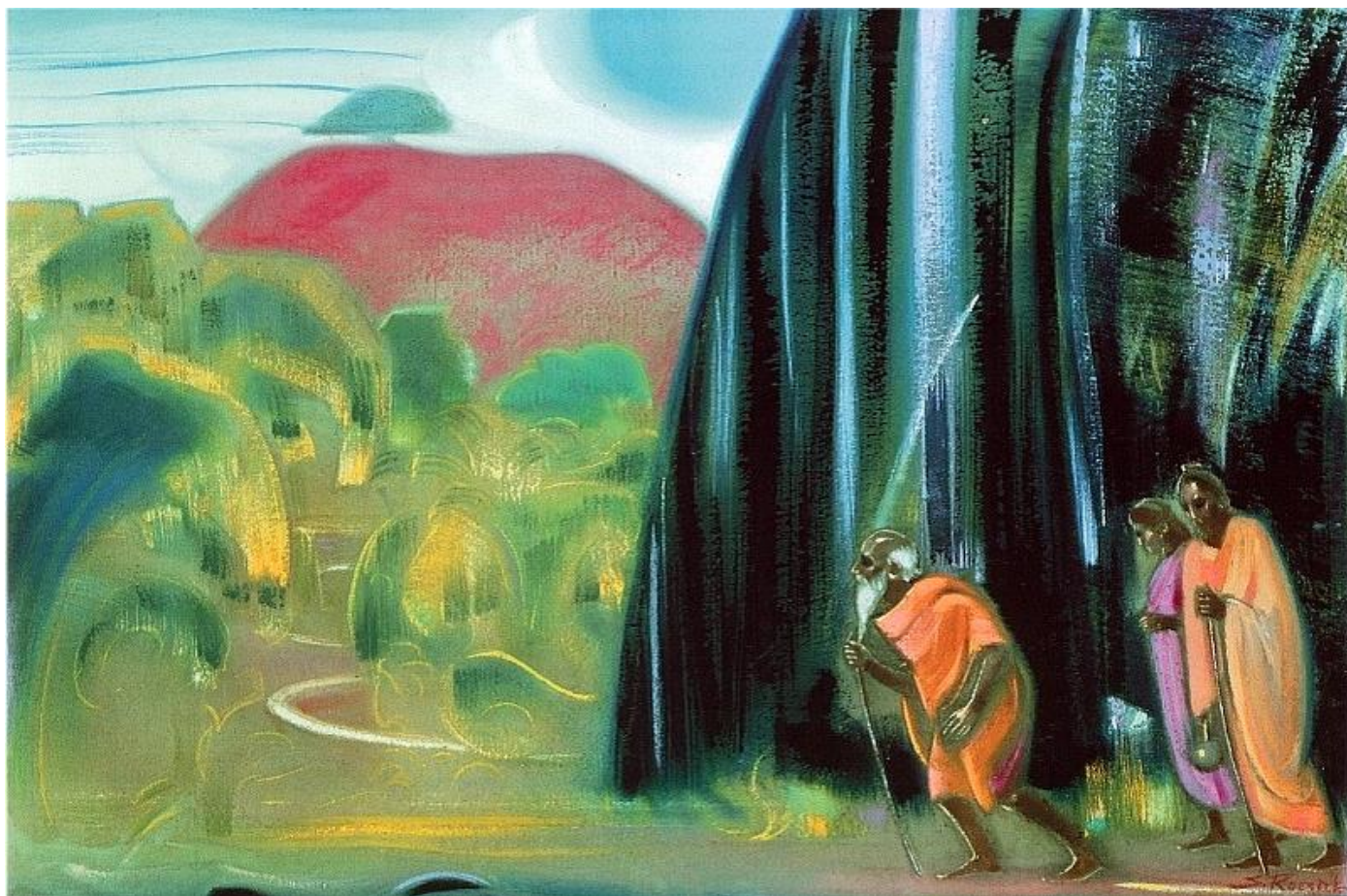


С.Н. Рерих. Мои соседи. 1961 г.  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

Во всех древних Учениях, в Библии, в Живой Этике говорится, что нельзя осуждать других людей. «Каким судом судите, таким будете судимы» (Мф. 7:2). Это верно. Как можно судить о другом, когда все люди имеют внутри себя в той или иной степени те же отрицательные качества, которые мы осуждаем у других. Согласно Живой Этике, осуждая, мы усиливаем недостатки в этом человеке, так как любое наше слово или мысль – это тонкие энергии, которые мы направляем на осуждаемого.

Как же быть? Живая Этика даёт чёткое указание – надо найти что-то положительное в человеке и говорить об этом почаще ему и другим людям. Так мы будем помогать росту хорошего в нем. Большое значение здесь имеет умение владеть своей мыслью, когда сознательно, волевым усилием мы останавливаем в себе негативные мысли и заменяем их другими, позитивными.

Всё, о чём я сейчас говорю, называется работой над собой или усовершенствованием характера. Но все ли хотят это? Человек, особенно в пожилом возрасте, оправдывает себя и говорит, что ему это уже не нужно. А зачем тогда чего-то бояться, например, конца света или смерти? Если мы боимся – значит, переживаем за своё будущее.



С.Н. Рерих. Мы тоже ищем. 1974 г.  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

Не работая над собой, мы излучаем несовершенные, грубые энергии и не способствуем очищению Земли и её атмосферы, вызываем дисгармонию, социальные и природные катаклизмы на нашей живой планете. Если мы хотим хорошо жить, и хотим хорошей жизни себе, своим родным и близким людям, надо меняться. «Борьбу за спасение человечества, – подчеркивается в «Гранях Агни Йоги», – можно назвать борьбой с невежеством, то есть с незнанием. Надо ...стремиться к тому, чтобы люди больше знали о самых простых вещах, столь нужных для жизни здоровой, нормальной и гармоничной. Например: о вреде обжорства, курения, пьянства и грязи как в обиходе, так и на теле, в одежде, а главное – в мыслях» (2, 148). «На сдерживание чувств придётся обратить особое внимание. Нет никому никакой пользы от несдерживаемых переживаний, и прежде всего самому переживающему» (2, 160). Необходимо спокойствие и равновесие. «...Самым важным остаётся ступень развития сознания..., то, насколько практически, жизненно, в применении, усвоены Основы Учения Духа... Поэтому прежде всего, прежде всех теоретических положений – практическое выполнение Заветов Учителя: чистота сознания, овладение собою, управление своими мыслями, освобождение от всего бесполезного груза, постоянство устремления, преданность, любовь и другие качества духа, без наличия которых все теоретические знания – ничто...» (2, 166).

В заключение, мне хочется привести высказывание из «Граней Агни Йоги»: «Некоторые люди чувствуют, что внутренне они не стареют, что жизнь в них кипит, и им даже странно, что седые волосы и морщины говорят им о старости. Но это старость физического тела. Дух вечно юн и никогда не стареет. Если это осознать и перенести бытие в область духа, то ни старость, ни даже смерть уже не отнимут ликующей радости победы над старостью и смертью» [\(2, 136\)](#). Осознать и сохранить юность духа, желание меняться к лучшему и активно соучаствовать в жизни ради её развития – источник огромных позитивных сил для движения вперёд.

Литература:

1. Грани Агни Йоги. 1970 г.
2. Грани Агни Йоги. 1971 г.

---

Мир Огненный, ч. 3, 434: «Новый Мир имеет новые условия и требует новых действий. Невозможно войти в Новый Мир со старыми методами, потому так зову к перерождению сознания».

**Н.В. Башкова,**  
канд. филос. наук, Тульский Рериховский исследовательский центр

### **О начальных принципах совершенствования: противоположение и совмещение нравственных качеств**

Мыслитель говорил: "Пусть самопознание будет праздником твоим".  
*Надземное, 877*



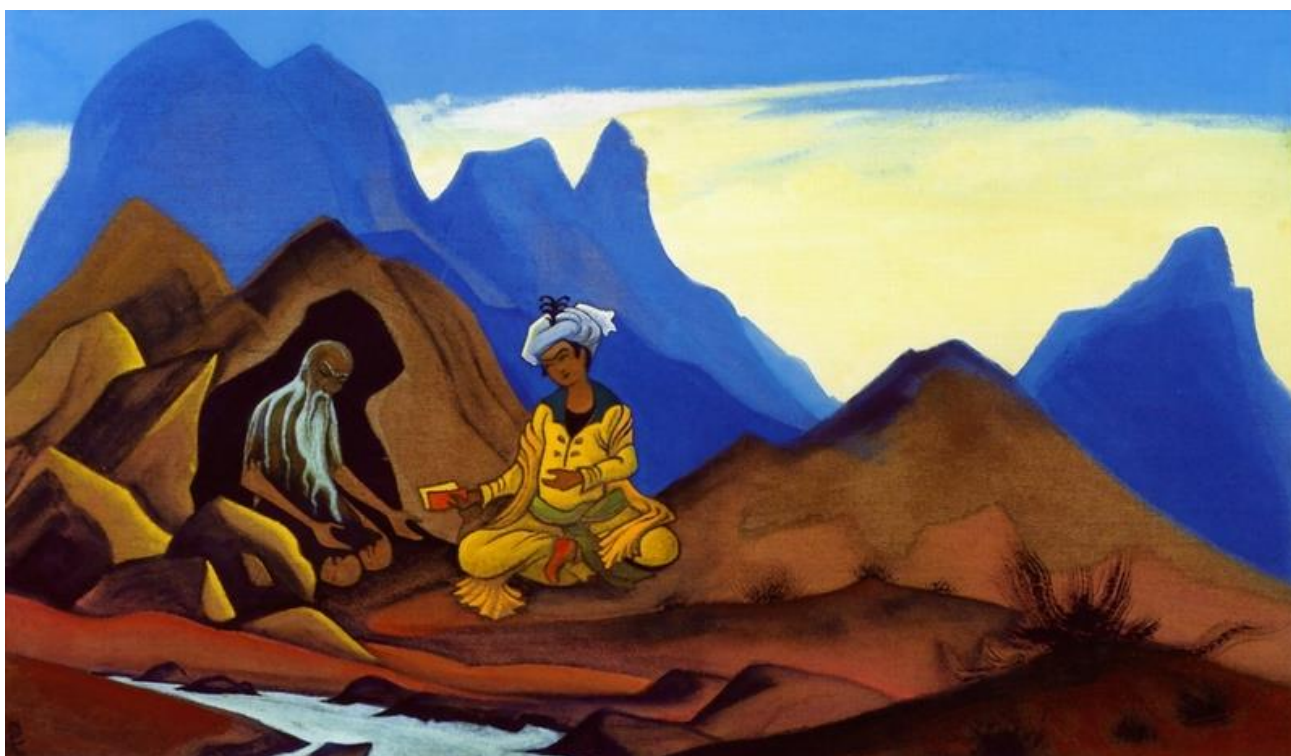
С.Н. Рерих. Чаша Будды. 1934 г.  
Латвийский Национальный художественный музей. Рига, Латвия

Искренне устремленный к духовному совершенствованию человек в книгах Учения Живой Этики и «Гранях Агни Йоги» находит всестороннее опытное руководство. Правда, мы не найдем здесь пошаговой программы действий и готовых рецептов. В Учении отмечается, что они невозможны в принципе, ибо психическая природа каждого человека очень индивидуальна и своеобразна. Каждому необходимо самому выработать подходящие способы и методы совершенствования на основе тех советов и упражнений, которые описаны в Живой Этике.

Началом сознательной внутренней работы над своими нравственными качествами может служить следующий совет из книги «Знаки Агни Йоги»: **«Очисти мышление и после познай три наихудших свойства твои и предай их сожжению в огненном устремлении»**<sup>1</sup>.

Хотя неприятно и стыдно признавать свои несовершенства и слабости, но их осознание – первый шаг на пути самосовершенствования. Очень важно сформировать правильное отношение к ним, чтобы не допустить ни задержек, ни безысходных остановок в саморазвитии. Наши недостатки и несовершенства – это не замки и кандалы для духа, не повод к отчаянию. Это только точка отсчета, от которой мы начинаем, а точнее, продолжаем наш путь сознательного совершенствования в текущей земной жизни.

**«Ведь начинать всегда приходится от чего-то, – отмечается в «Гранях Агни Йоги». – Если кому-то его несовершенства будут служить преградой, а не трамплином для устремления выше, будем считать такую установку в корне неправильной. ... Нет такого положения или таких условий, от которых нельзя было бы устремиться к Свету. Следовательно, обращение и устремление к Свету возможны всегда. Обращающийся всегда получает ответ, если обращение от сердца»**<sup>2</sup>. Наши недостатки в перспективе будущих достижений превращаются в ступени последовательного восхождения.

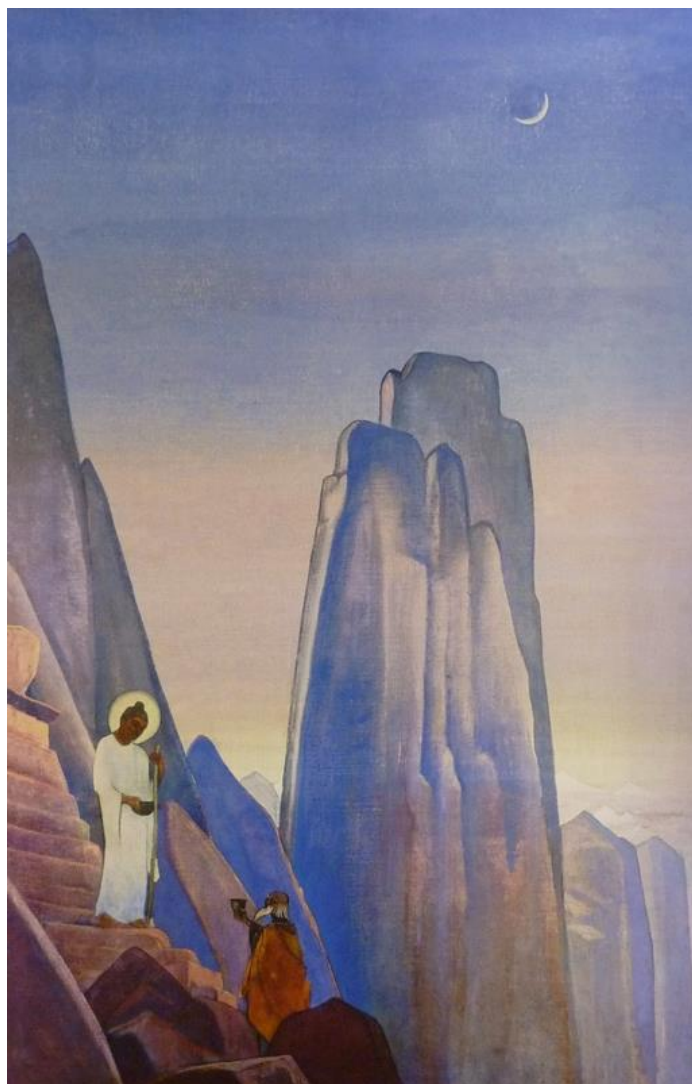


Н.К. Рерих. Искандер и отшельник. 1938 г.  
Государственный музей искусства народов Востока. Москва, Россия

Кто оценит, какие качества в нас самые наихудшие? Конечно, только мы сами. Это будут самые болезненные для нас на сегодняшний день недостатки, которые особенно тяготят нас, нам стыдно, когда мы их проявляем, они унижают наше достоинство, и нам очень хочется избавиться от них. Это должно быть искреннее, сильное, выстраданное желание.

Итак, мы их выбираем. Однако далее внимание необходимо сосредотачивать не на недостатках, а на **противоположных им позитивных** качествах. Живая Этика утверждает важный закон: процесс совершенствования происходит по **линии родственных противоположений**. Если мы хотим преодолеть трусость необходимо развивать волю к мужеству, боремся с жадностью – значит, акцентируем внимание на щедрости, избавлению от стеснительности и зажатости поможет возвращение достоинства духа и уверенности в своих силах и т.д. Так, Учение направляет нас к сознательному пробуждению и воспитанию **положительных** качеств.

Многие думают, что добродетели противостоит один недостаток. Однако это не так. Уже в древности мы находим учение **о вершинной добродетели между двумя крайностями**. В центре проповеди Будды, жившего в VI-V вв. до н.э., стоит учение о Золотом срединном пути, пути равновесия между любыми жизненными крайностями, которые по сути негативны и разрушительны, – между аскетизмом и потворством всем желаниям; между нищетой и богатством, роскошью и т.д.



Н.К. Рерих. Будда дающий (Две Чаши) (1932)  
Бхарат Кала Бхаван, Бенаресский индуистский университет, Варанаси, Индия

В рассуждениях Аристотеля, древнегреческого философа IV в. до н.э., мы также находим подобное логическое построение – не дуальное «+» — «-», а троичное – между двумя негативными крайностями располагается позитивная середина-вершина. **«...Как в страстях, так и в поступках, – подчеркивал философ, – [пороки] преступают должное либо в сторону избытка, либо в сторону недостатка, добродетель же [умеет] находить середину и её избирает».** Поэтому добродетель есть «с точки зрения высшего блага и совершенства – обладание вершиной»<sup>3</sup>.

«+»

«-» — «-»

Так, **мужество** будет вершинной добродетелью между пороками в сторону его недостатка – это трусость, страх; и в сторону его крайнего избытка – это безрассудство, отчаянная отвага. Или, например, **щедрость** – это вершина между её недостатком – скупостью, жадностью и бедственным избытком – расточительностью, мотовством.

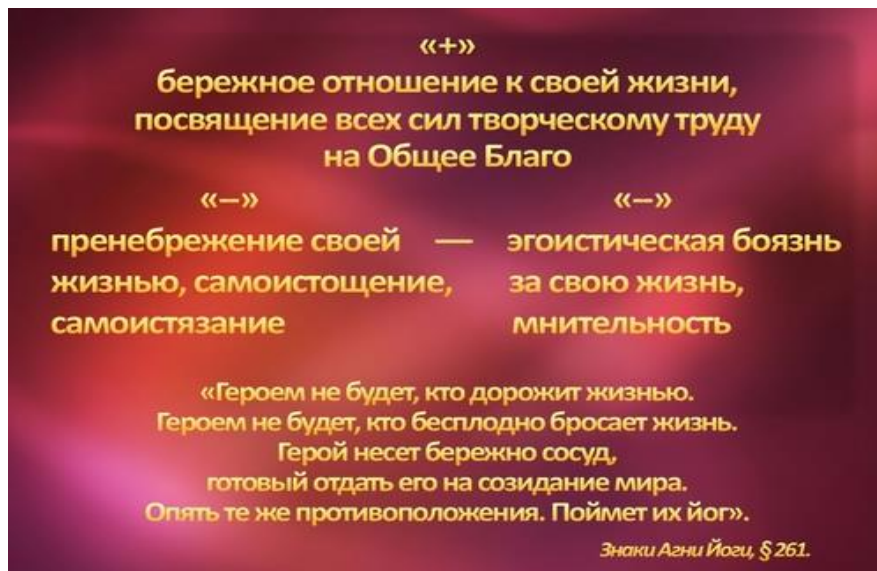


Несколько примеров из Учения Живой Этики.

1. Как относиться к своему здоровью и силам? Живая Этика говорит о (+) бережном отношении к своей жизни и здоровью, о целесообразном расходовании сил в творчестве и труде на Общее Благо. Между какими негативными крайностями будет такое отношение? Между (-) пренебрежением своей жизнью, самоистощением, самоистязанием и (-) эгоистической боязливостью за свою жизнь, дрожанием за каждый шаг. **«Героем не будет, кто дорожит жизнью. Героем не будет, кто бесплодно бросает жизнь. Герой несет бережно сосуд, готовый отдать его на созидание мира»**<sup>4</sup>.

2. Еще один пример. В истории этической мысли (-) страстности, необузданности желаний ряд ученых, особенно 19 века, противопоставляли как некий позитив (-) полное бесчувствие, бесстрастие, равнодушие. Так толковали, например, восточное понятие **нирваны**, исходя из его буквального перевода как угасание, прекращение. Но такой подход неверен, как в буддизме, так и в Живой Этике под бесстрастием понимается преодоление **низшей** эмоционально-чувственной, рассудочной природы человека, наполненной эгоизмом и животными инстинктами.

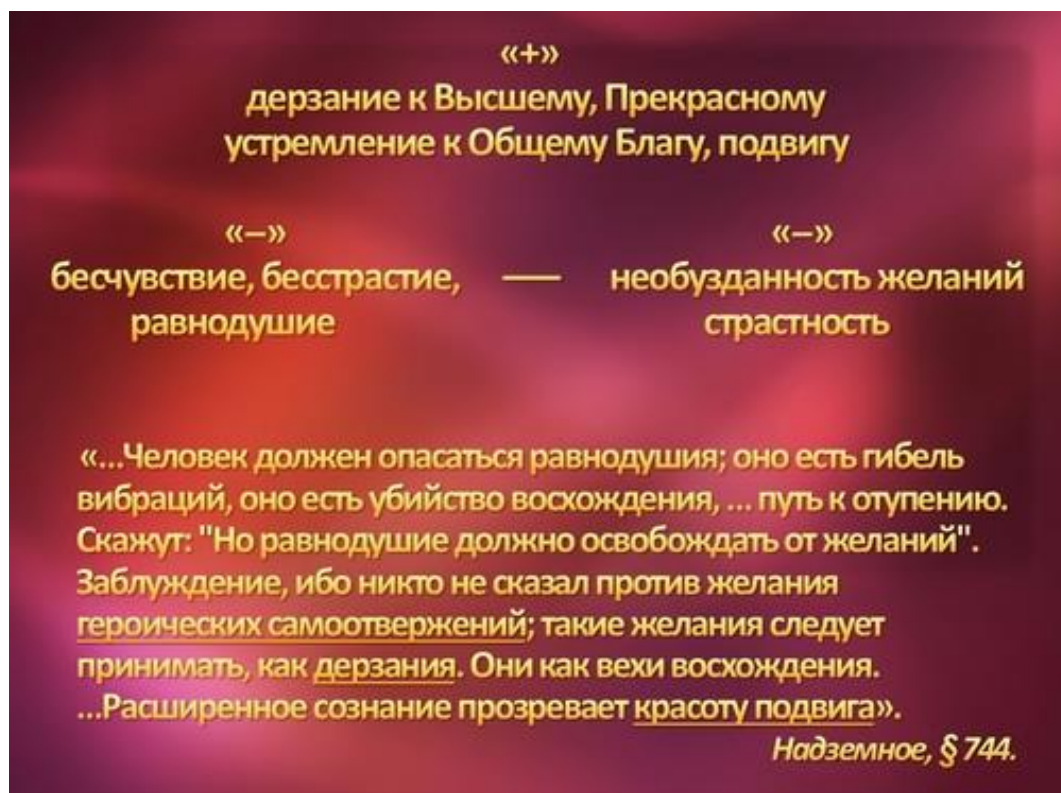
Равнодушие не может быть идеалом. В Живой Этике читаем: «...Человек должен опасаться равнодушия; оно есть гибель вибраций, оно есть убийство восхождения... Скажут: "Но равнодушие должно освобождать от желаний". Заблуждение, ибо никто не сказал против *желания героических самоотвержений*; такие желания следует принимать, как *дерзания*. Они как вехи восхождения. ...Расширенное сознание прозревает *красоту подвига*»<sup>5</sup>. То есть вот она, уравнивающая вершина – (+) дерзание к Высшему, Прекрасному, устремление к Общему Благу, подвигу.



Если бы мы имели дуальную структуру, где только два полюса: добродетель и порок, то тогда какой была бы середина? Между спокойствием, отрешенностью и страстностью, необузданными влечениями – не будет ли серединой наличие обыденных, неярких желаний? Тогда где же место дерзанию, самоотверженности, подвигу, устремлению к высокой цели? Между радостью и страданием не окажется ли некое «толстокожее» равнодушие? Тогда найдется ли место радости Красоте, познанию, творчеству, радости любви? Другими словами, такая середина оказывается посредственной, серой, тусклой. Тогда как Духовный Мир, на самом деле, играет небывалыми прекрасными красками и зовёт человека на беспредельный простор творческих выявлений.

Согласно Живой Этике, где человек рассматривается как многомерное существо, негативные противоположные крайности укоренены в его низшей эгоистической природе. Между двумя этими крайностями находится огромная градация перетекающих мыслей, переживаний, мировоззренческих позиций. Важно понимать, что Золотая середина лежит не здесь, не в плоскости нашей низшей природы. Она являет собой вершину, находящуюся в духовной сфере, и принадлежит Духу.

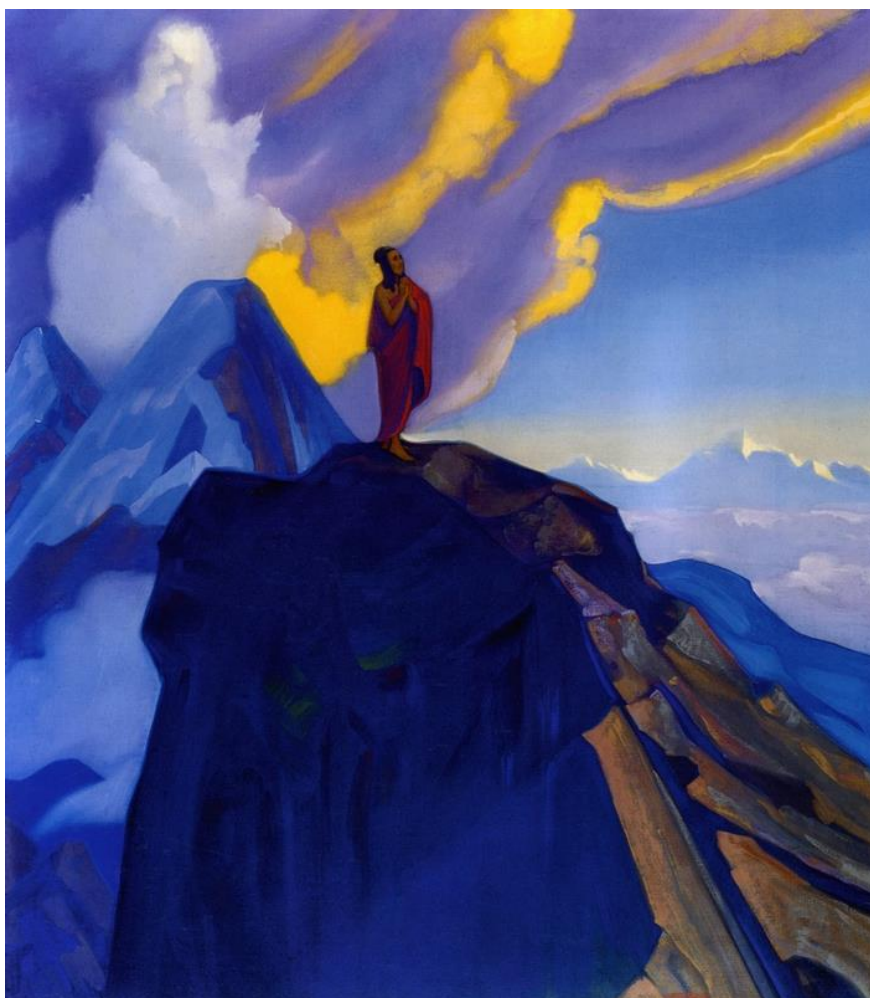
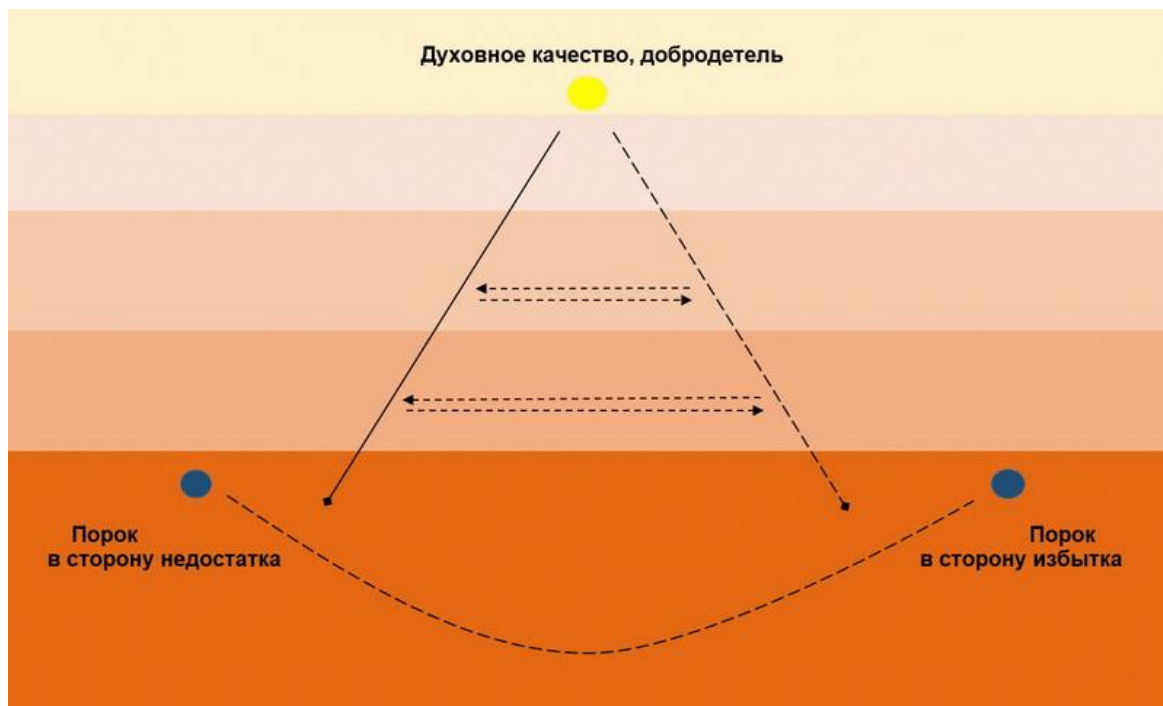
В Учении Живой Этики освещаются многие важнейшие законы и закономерности, по которым строится внутренняя психическая жизнь человека. Двойственность нашей низшей природы лежит в основе психологической закономерности, проявляющейся как **маятник**. Выведенные из равновесия психические энергии нашего сознания в сторону одной негативной крайности вызывают подобный же по амплитуде их всплеск с противоположным значением. Состояния эти, как правило, быстро преходящи. Так, восторженность, обожание обязательно через некоторое время вызовут разочарование и даже враждебность; приступ страха настигает нас после слепой беззаботности; легкомысленная весёлость, смешливость влечёт за собой не менее сильное огорчение и печаль. Еще раз подчеркну, что эта закономерность касается только личных, эгоистически окрашенных чувств.



Приведённый когда-то в действие этот маятник трудно остановить, но действие его неизбежно. Эти шатания по огромной шкале противоположностей ведут к разбалансировке психики, ослаблению и истощению наших сил. Вспоминаются слова Ф.М. Достоевского: «...Широк человек, слишком даже широк, я бы сузил»<sup>6</sup>. Эти слова, казалось бы, отрицающие ценность вмещения и широты сознания, на самом деле, как раз относятся к низшей природе человека с её разрушительным двоемыслием и самоистязанием.

Выход из таких негативных шатаний лежит в движении к **позитивной духовной вершине**. Чем ближе к ней – тем меньше амплитуда колебаний. К этому ведет каждодневная **сознательная** работа над собой, **самоконтроль**, когда человек не позволяет себе впасть в сильные личные переживания любой полноты, но сохраняет самообладание, мудрое спокойствие и терпение. Конечно, остановить себя легче на приятной дуге переживаний. Как говорил древнегреческий мудрец Солон: «Ничего слишком». «Не радуйся радостям суетной жизни и плакать не будешь от них, – указывается в «Гранях Агни Йоги». – **Погаси положительный полюс явления, и отрицательный умрет сам. А рычаг в твоих руках**»<sup>7</sup>.

Существуют также законы развития и для вершинных, духовных качеств. Один из законов гласит, что **каждое духовное качество подлежит беспредельному росту и развитию и по природе своей оно бессмертно, вечно** (поскольку является проявлением духа), а значит, непреходяще и каждое наше усилие в его достижении. Сравнение духовного восхождения с подъёмом на вершину, уходящую в небесную высь, не только красиво, но и глубоко верно. Развитие духовных качеств сопровождается ростом напряжения всех наших внутренних сил, их мобилизацией, активностью. «...Середина, как равновесие, – отмечается в Учении, – не умаляет, но утверждает напряжение энергии.(...) Эта середина – не низшее трепетание, но равновесие высшего напряжения»<sup>8</sup>. В «Гранях Агни Йоги» подчеркивается: «На этом пути утверждения положительных качеств духа конца нет, равно как нет конца и росту огненной силы, и росту могущества духа. Путь бесконечен»<sup>9</sup>.



С.Н. Рерих. Чаша Будды. 1934 г.  
Латвийский Национальный художественный музей. Рига, Латвия

Возникает закономерный вопрос, каков же будет механизм развития духовных качеств? Мы знаем, что живем в биполярном мире, где движение и развитие происходит действием двух противоположных и одновременно взаимодополнительных сил (например, центробежной и центростремительной; положительного и отрицательного заряда и т.д.).

В развитии духовных качеств присутствует два стимула. Во-первых, это движение от менее к более совершенному проявлению качества, которое требует от нас адаптация к изменяющимся условиям жизни (усложняющимся и поднимающим планку требовательности к нам), а также возникающее духовное притяжение к ярким идеалам и образцам для подражания (их мы можем видеть в великих людях, их талантливости и плодотворном творчестве).

Во-вторых, это взаимодополнительное действие двух или более внешне противоположных **позитивных** качеств в сознании человека. Например:

мужество, бесстрашие и осторожность, осмотрительность;

подвижность, гибкость мышления и постоянство, твердость, непоколебимость;

щедрость и бережливость; доверие и бдительность, дозорность,

самопожертвование и бережность к психической энергии;

дисциплина, послушание, доверие Учителю и инициатива, самостоятельность;

патриотизм и интернационализм, космополитизм;

доброжелательность и суровость; открытость, отзывчивость и сдержанность;

воздержание и устремленность, пламенность, неотступность, и т.д.

Необходимое сосуществование таких качеств препятствует уклонению сознания в негативные крайности и ведёт ко всё более утончённому и высокому их проявлению, т.е. совершенствованию. Если до этого мы говорили о настоящих противоположностях – добродетели и пороках, где пороки должны быть преодолены и трансформированы; то сейчас перед нами мнимые, позитивные противоположности в том смысле, что каждый член этой пары необходим, прогрессивен и должен быть развиваем со всем усердием.

Приведем примеры из Учения и Писем Е.И. Рерих.

«...Отказ от собственности и вместе с тем окружение ею, оторванность от земли и всего мирского и в то же время погружение в него и работа со всем устремлением в нем – все эти противоположения должны уравновеситься в сознании ученика».(Письмо Е.И. Рерих от 28.06.1932).

«Нужно проявить дисциплину духа, без нее не сумеете стать свободными» (Листы Сада М. Озарение, введение).

«Самое полезное – уметь сочетать нежность любви с суровостью долга»(Община, § 112).

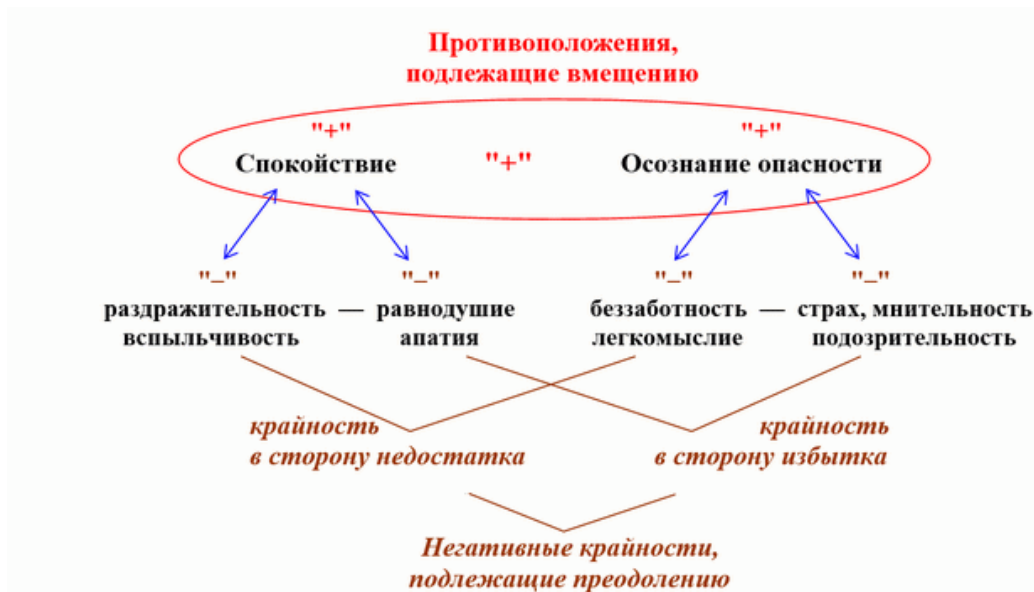
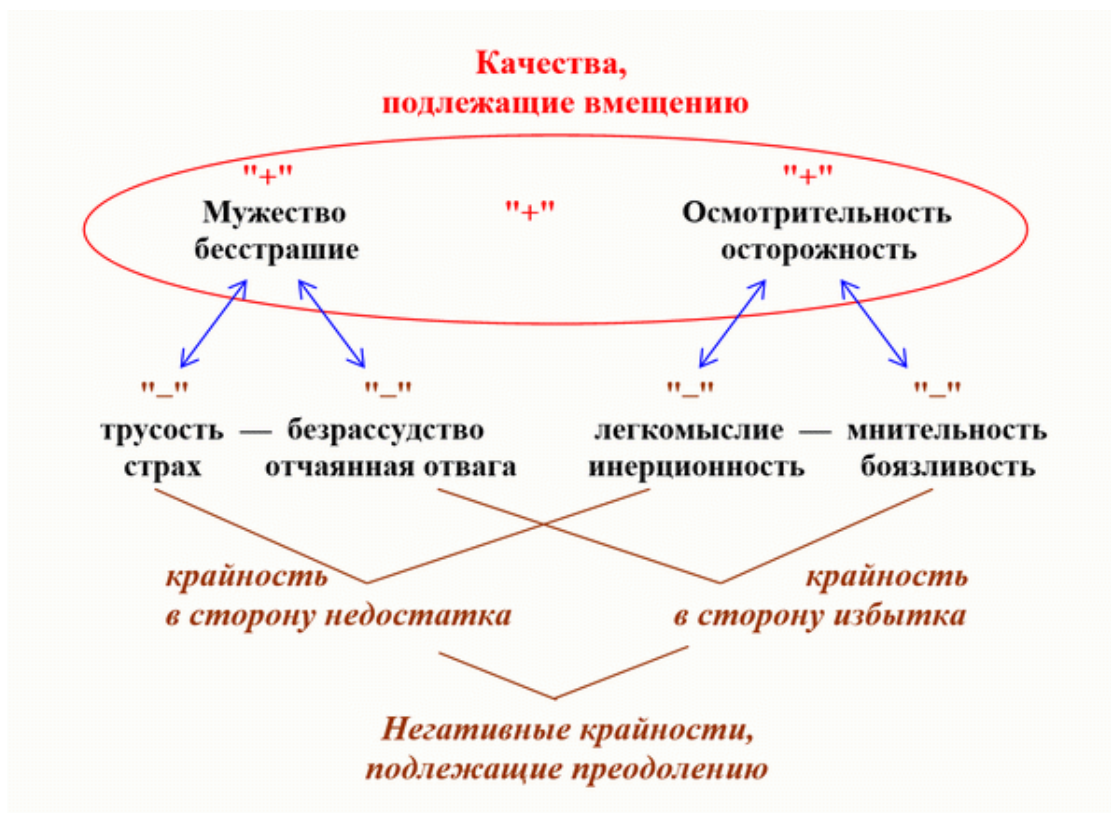
«Большое равновесие должно быть найдено между спокойствием и осознанием опасности» (Братство, § 432).

Йог «поймет ценность воздержания и сочетает её с ненасытностью. Герой, истинно, ненасытен в подвиге. Он голоден действиями и готов воздержаться каждый час. Он не отрывается от земли, действуя для духа» (Знаки Агни Йоги, §261).

«Не стыдитесь упорно твердить, если видите, что спасительный совет попирается невеждами. Правильно сказано о не метании жемчуга перед свиньями, но также сказано о сложении целой горы горстями песка каждодневно» (Братство, § 573).

«Урусвати знает, что любовь к человечеству не исключает любви к родине» (Надземное, § 565).

«Спокойствие и дружелюбие вполне согласуются с твердостью и настойчивостью»  
(Письмо Е.И. Рерих от 20.01.1950).



*Братство*, § 432. Некий поселянин построил дом у подножия вулкана. Когда же его спросили, зачем он подвергает себя такой опасности? Он ответил: «Разница лишь в том, что я знаю об опасности, а вы не знаете, чем окружён».

Большое равновесие должно быть найдено между спокойствием и осознанием опасности. Нельзя окружать себя ужасами, но и беззаботность не есть решение.

Сама жизнь в многообразии изменяющихся обстоятельств побуждает нас поступать не шаблонно, не однотипно, а каждый раз индивидуально, творчески и находчиво проявлять разные качества сознания в зависимости от ситуации. Расширение нашего сознания снимает противоречивость таких противоположений. Вмещение их и применение на практике составляет основу совершенствования.

Мы полагаем, существует своя последовательность в овладении нравственными качествами. Сначала человек ищет середину-выход между двумя негативными крайностями-недостатками. Когда же он утвердился на пути совершенствования, то его сознание активизирует поиск правильного равновесия, баланса между целесообразным проявлением позитивных качеств-противоположений. **«Несоединенные противоположения, – отмечается в Учении, – не дадут круга, без круга не будет системы вращения»<sup>10</sup>**, т.е. не будет движения, развития. Из взаимодействия двух и более сил и рождается то необходимое напряжение, при котором только возможно глубинное преобразование как отдельных качеств, так и сознания в целом.



*Сердце, § 423.* Одни будут настаивать на бережном отношении к сердцу, но другие припомнят Мои слова: «Нагружайте Меня сильнее!» ...Совсем не противоречие – нагружение сердца и бережность.

*Надземное, § 243.* Урусвати знает о Нашем совете беречь силы; с другой стороны, Мы говорим о напряжении до самопожертвования. Для людей это будет противоречием, но в Нашем понимании оба указания должны быть сгармонизированы. ...Нужно иметь немало мудрости, чтобы найти точку равновесия. Мыслитель говорил: «Умейте не расточать порученные силы. Умейте сберечь, но и скупцами не сделайте».

*Надземное, § 702.* Вот говорим – энергия неистощима, и в то же время предпосылаем всякую бережность с нею; но человек уже кричит о противоречии. Но каждый заботливый хозяин знает, что каждая ценность должна быть охраняема.

Поскольку каждое качество сознания многогранно, то, интересно отметить, что любое из них создает многие пары позитивных противоположений. Так образуется сложное диалектическое единство – та симфония качеств человеческого сознания, о развитии которой настаивает Духовный Учитель: **«Мало того, чтобы владеть лишь некоторыми качествами, нужно познать их полное сочетание. ...Если одно качество разовьется прекрасно, а другие будут отставать, то получится диссонанс разрушительный»<sup>11</sup>**. **«Каждая...взятая по отдельности человеческая способность, – указывает Е.И. Рерих, – имеет значение не абсолютное, но относительное. ...Во всем необходимо равновесие. Цель эволюции и есть достижение равновесия или гармонии всех способностей и чувств человека... Синтез есть высшая гармония»<sup>12</sup>**. Симфония всех качеств даст полный круг всевещающего-одухотворенного сознания, образуя монолитный кристалл с четкими гранями всех наших качеств, способностей и умений.



**Г.М. Ишевская,**

врач-рефлексотерапевт, г. Москва

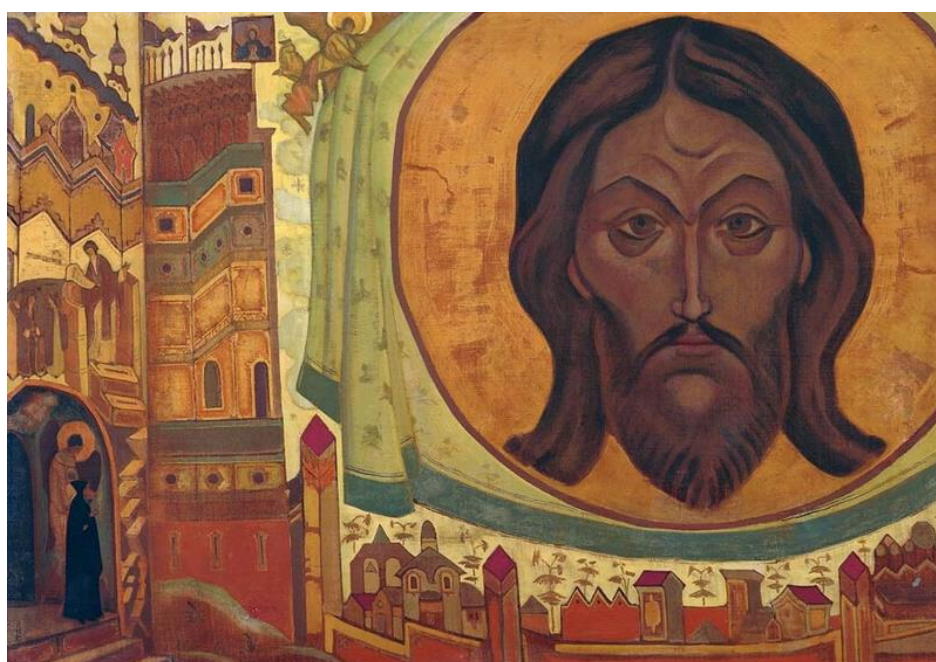
## **«В сознании – ключ жизни...»**

Однажды услышав вопрос, что такое сознание, сама задумалась над этим. Получается, что мы воспринимаем сознание как данность и глубоко не вникаем в это понятие. Особенно интересно было исследовать этот вопрос в контексте Учения Живой Этики и Граней Агни Йоги.

«Вечность материи и временность форм, в которых она выявляется; вечность жизни и временность проявленных её форм; вечность духа и временность облакающих его оболочек – вот те положения, из которых следует исходить при постижении Основ. Прежде начала времён есть дух. Сознание формируется позднее, в процессе эволюции духа, путём воплощения его в различные формы. При этом монада, носительница духа, проходит все ступени проявленной жизни от верха до низа и от низа до верха во всех царствах природы» (ГАЙ, 1967 г. §396)

Как электрическое поле при его изменении от полюса к полюсу приводит к возникновению магнитного поля, так и дух при нисхождении в материю порождает сознание.

«Всюду жизнь и её всюду сопровождает сознание и разум. Нельзя отрицать разумность законов материи, и нельзя закрывать глаза на то, что жизнь, например, кристаллов, строится на подчинении законам геометрии. Сознание кристаллов далеко от человеческого, но оно существует. Сознание – атрибут Космоса, атрибут материи. Конечно, это не личное сознание, но вселенское. Высшая ступень сознания, которой может достичь человек, – это сознание космическое. Его нет в человеке обычном» (ГАЙ, 1962 г. §596).



Н.К. Рерих. И Мы видим. 1922 г.

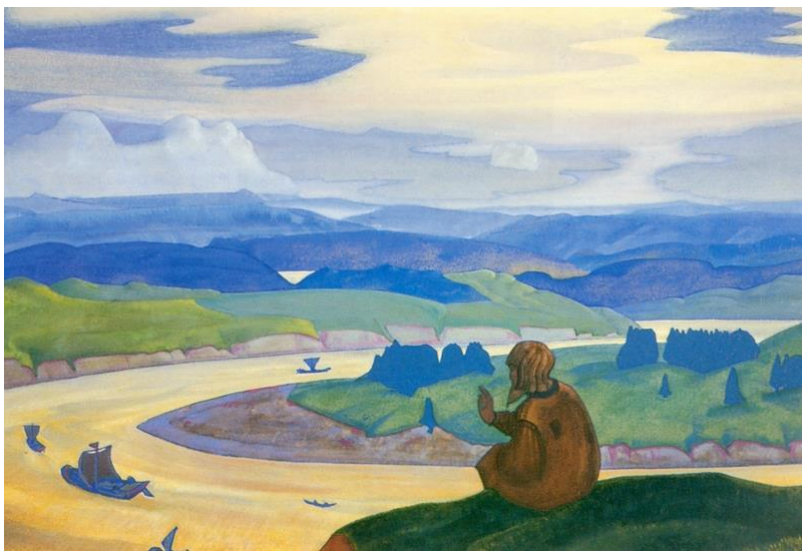
Международный Центр-Музей им. Н.К.Рериха, Москва

Главное в человеке – это сознание. Сознание – неотъемлемое свойство человека. Оно главенствует над физическим телом и может существовать автономно.

«На одном полюсе смертное тело, на другом – бессмертие и вечность духа, а между ними – сознание... Сознание может всецело пребывать в теле, погрузившись в него и считая, что тело и есть его истинное «я», но может тяготеть и приближаться к полюсу духа, и тогда бессмертие становится его уделом» (ГАЙ, 1970 г. §543).

Сознание – явление тонкого порядка. Оно является полем объединения или встречи всех миров (физического, тонкого, огненного). Е.И Рерих пишет: "...Так называемые принципы в нас (исключая физическое тело и эфирный двойник, которые рассеиваются после смерти) суть лишь аспекты или состояния нашего сознания. Именно, все подразделения на дух, душу, манас высший и низший, по существу являются лишь различными качествами основной энергии огня, жизни или сознания". Так можно понять, что зерно духа есть частица стихийного огня, а накопленная вокруг него энергия есть сознание.

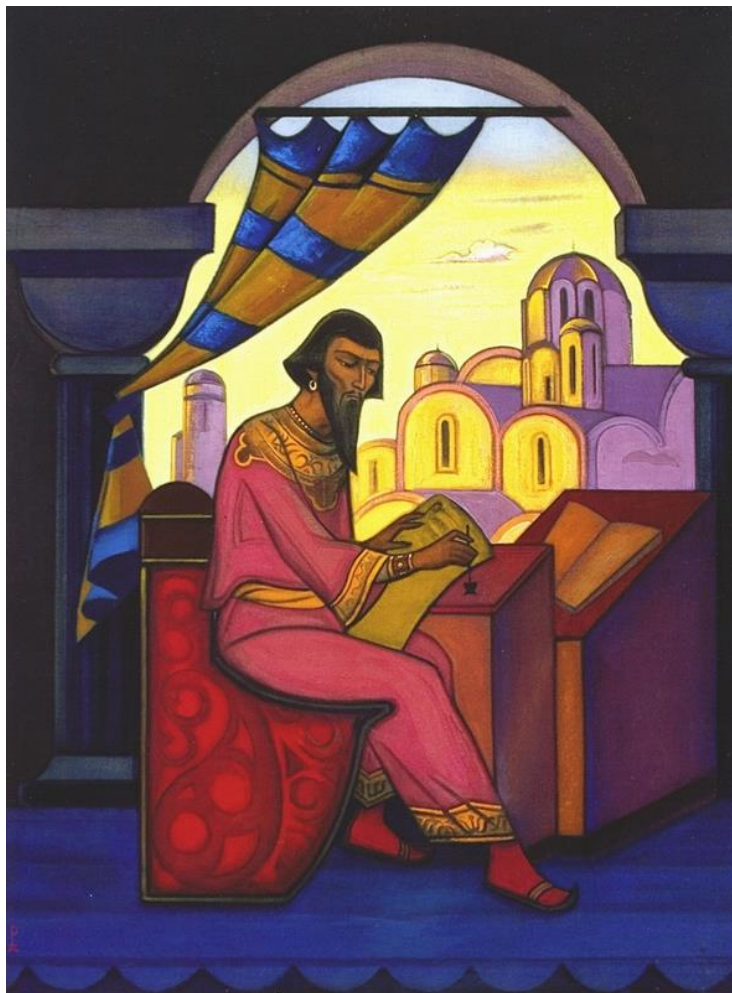
«Сознание живет у обычного человека в каком-либо одном проводнике преимущественно перед другими: у мыслителя в ментале, у рекорсмена в физическом теле, у игрока или пьяницы – в астрале, у редких людей – в доме духа. Конечно, все три переплетены и связаны тесно. Очень важно ощутить, что «Я» не есть его оболочки, которые являются проводниками или орудиями его выражения» (ГАЙ, 1959 г. §131).



Н.К. Рерих. Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится. 1914 г.  
Государственный Русский музей. Россия, Санкт-Петербург

Собственно говоря, вся жизнь человека заключается в его сознании. Сознание – это орган познания духа. «Зеркало духа отражает в себе мир через сознание» (ГАЙ, 1959 г. §188). В Учении сознание человека образно сравнивается с линзой, через которую постоянно проходят впечатления, размышления, переживания. «На что направлена линза, – подчёркивается в «Гранях», – то и воспринимается духом сознательно. Направляющий – воля» (ГАЙ, 1959 г. §188). Каждый воспринимает мир через свою линзу, состояние которой обуславливает степень и глубину нашего восприятия. Чем больше и чище линза, чем она более светопроницаема, тем богаче, глубже, полнее и точнее восприятие действительности; тем меньше в ней (возникает) искажений. Потому сознание должно содержаться в надлежащих условиях. Потому на сознании и на расширении его можно сосредоточить все свои внутренние усилия. (ГАЙ, 1971 г. §367).

Жизнь сознания зависит от того, чем оно наполнено. «Сознание есть сумма мысленных представлений на данный момент времени» (ГАЙ, 1954 г. ч.2 §504). «Сознание определяется мыслью. Сознание у всех, но мысли различны и бесконечно отличаются друг от друга люди по качествам своего сознания. Для расширения сознания надо, чтобы выросла мысль. Для преображения – надо, чтобы преобразилась мысль» (ГАЙ, 1968 г. §572).



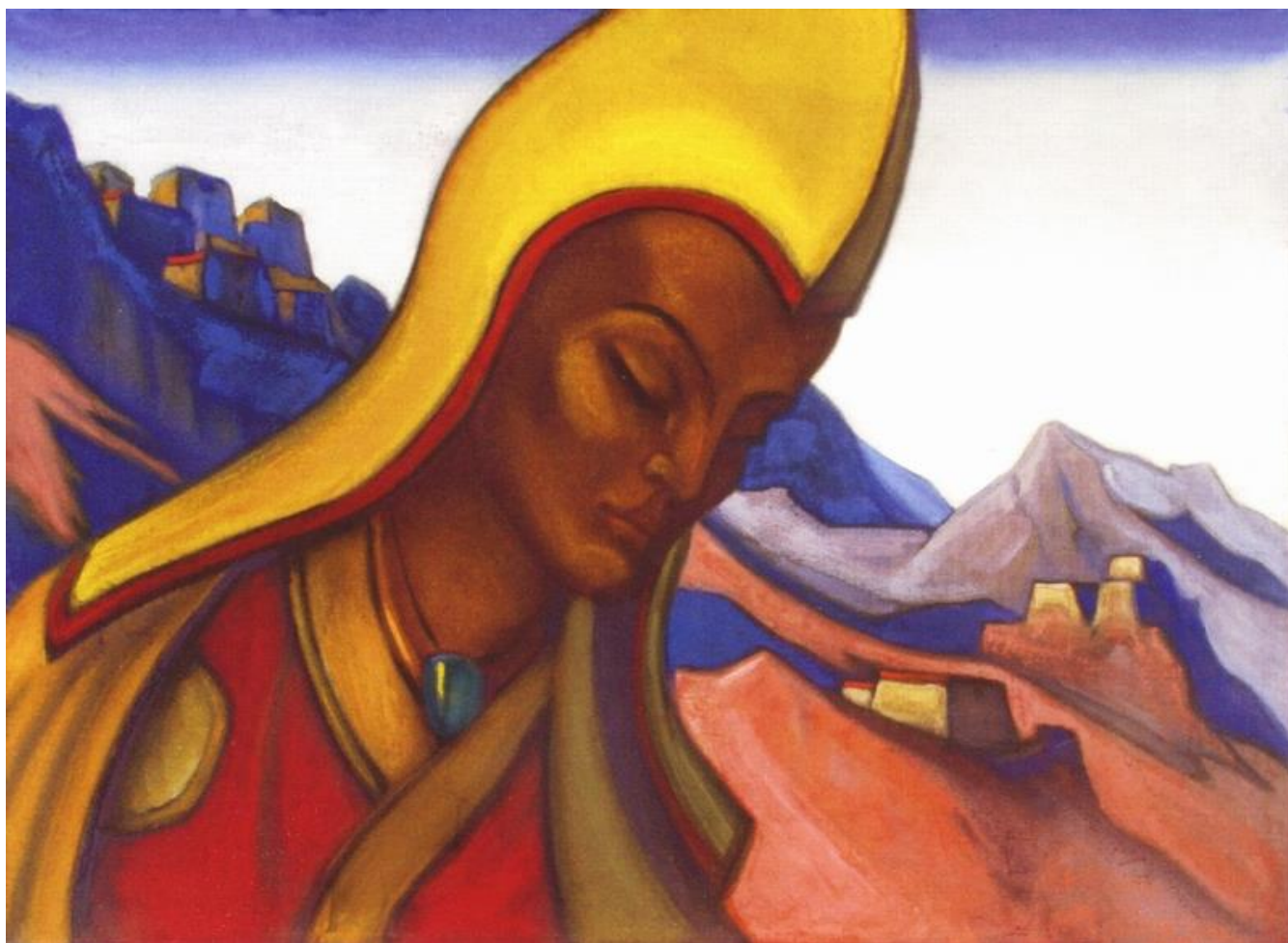
Н.К. Рерих. Ярослав Мудрый. 1941 г.  
Государственный музей искусства народов Востока. Москва, Россия

«Мысль не есть явление момента, но нить, протянутая из прошлого в будущее, следствия приносящая. Мысли продуманные проходят через экран сознания, чтобы снова вернуться в него. Неизбежно возвращение мысли усиленной, но при осознании гостыи, можно встретить её так, чтобы больше она уже не вернулась. Право *veto* принадлежит воле. Когда мысль пришедшая уже не имеет ничего в возросшем сознании, то она будет семенем, не приносящим плода, ибо почвы для её внедрения не имеется. Поэтому некоторые мысли только скользят по сознанию, не оставляя следа и не принося следствий. Но мысль, притянутая сущностью сознания и угнездившаяся в нём, следствия даст явные» (ГАЙ, 1953 г. ч.2 §504). Таким образом, от качества наших мыслей зависит величина, чистота, светопроницаемость нашего сознания. Продукты самости (раздражительность, обидчивость, зависть, корысть, предрассудки и т.д.) – это сор и грязь на линзе сознания.

Мысли, побуждения и чувства формируют и окрашивают сознание. Сознание мыслью ведётся. На чём сосредоточивается мысль, с тем и пребывает сознание. Магнитная сфера, созданная мыслями – это сознание человека.

Каждая мысль созвучна чему-то. Мысль о Свете – Свету созвучна, мысль о Красоте и Духовном – созвучна Высшему Миру. Созвучие создает контакт. С чем созвучна мысль, с тем и пребывает наше сознание и наполняется этим.

Закон созвучия – один из важнейших Космических законов. Созвучие со Светом делает сознание светоносным. А если забота мысли лишь о земных вещах, о том, что есть или пить, или во что одеться, и только об этом, то созвучие будет с одеждой, питьем и пищей, но не с Духовным миром.



Н.К. Рерих. Лама. 1942 г.

Государственный музей искусства народов Востока. Москва, Россия

У некоторых людей сознание мало контролируемо. Прыгающие и мнущиеся мысли, не поддающиеся контролю и дисциплине, указывают на неустойчивость сознания. Сознание цементируется устремлённостью и дисциплиной. Только крепкое устремление к высшим ценностям – Добру, Красоте, Совершенству (то есть то, что можно назвать целью жизни) и связь с Иерархией Света – сохраняет сознание от разложения. Сознание, не цементируемое духовной устремлённостью, становится неустойчивым, шатающимся в сомнениях, что и происходит в обывательской жизни. Бедность сознания обуславливается бедностью и слабостью устремления, воображения, любознательности и т.д.

Жизнь растущего сознания заключается в неуклонном движении, то есть постоянном расширении и утончении сознания. Процесс роста должен быть непрерывен, и не следует задерживаться. Когда движение сознания затухает, оно незаметно, но неудержимо, начинает деградировать.

Когда-то было сказано – «По вере вашей дано будет вам». Теперь можно сказать – по сознанию получаете. Ибо ключ в сознании. Осознание ведёт к овладению. Сознание не только орган познания, но и инструмент овладения. Как магнит притягивает родственные предметы, так же точно сознательное, глубокое устремление человека будет притягивать из пространства созвучные энергии и знания.

В заключение отметим, что «в сознании – ключ жизни, ключ жизни от дверей счастья. Сознание всё может, сознанием можем всё, сознание – стержень восходящей спирали. В нем всё, всё наше достояние и наша вечная и неотъемлемая собственность. Храм сознания – храм сердца и мира. На великих понятиях будем строить жизнь.



Н.К. Рерих. И мы приближаемся. 1967 г.  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

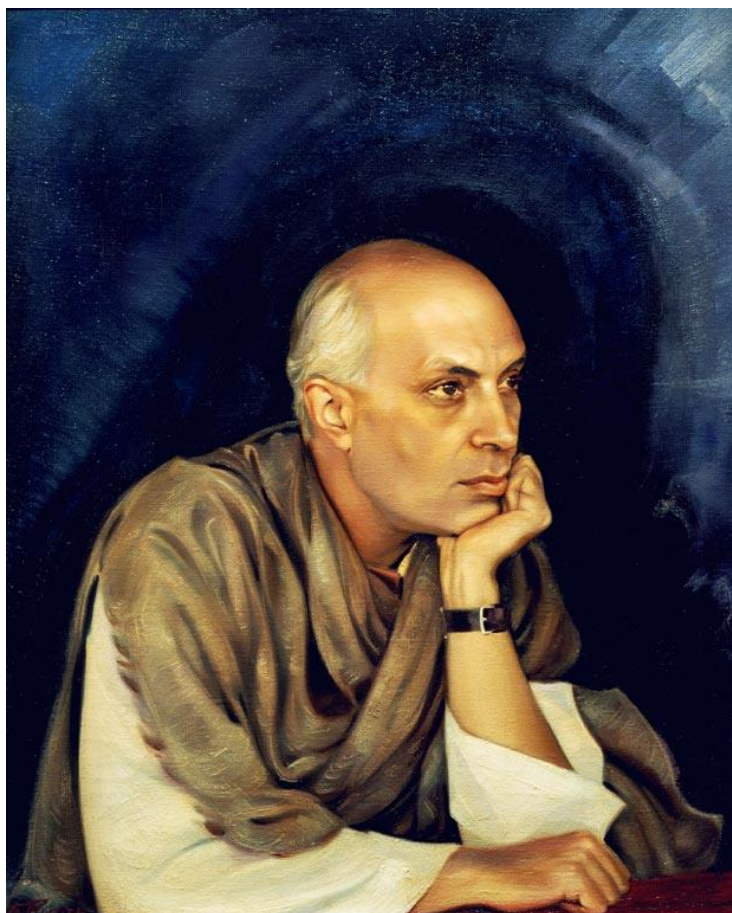
...Нам путь к Свету. И так сознание обуславливает форму окружающего нас мира, или вернее миров. В сознании преломляются энергии пространства. Потому от шлифовки алмаза сознания зависит чёткость и правильность, или истинность воспринимаемых форм, а также – и от величины его, то есть алмаза. Великое и малое сознание как свет и тьма, как сияющий адамант и песчинка. Не быстро образуется кристалл сознания... Вот твоё сокровище – кристалл сознания. И носи его через жизнь как сокровище. ...Кристалл растёт, увеличиваются его грани, и новые элементы входят в состав. Кристально чистой воды должен быть драгоценный камень сознания, и грязь жизни не должна запятнать его чистоты... Качества – это те условия, в которых правильно и законно нарастает сознание». (ГАЙ, 1951 г. §63)

Таким образом, формулируя современными терминами, можно сказать, что сознание – это энерго-информационное поле человека, а точнее это энергии, которые накапливаются вокруг зерна духа как результат накопленного опыта. Главный продукт сознания – мысль, и величайшее назначение человека – это мыслетворчество.

**В.В. Макаров,**

руководитель Тульского Рериховского исследовательского центра

## **Учение Живой Этики об особенностях интеллекта**



С.Н. Рерих. Пандит Джавахарлал Неру. 1942 г.  
Государственный музей искусства народов Востока. Москва, Россия

*«...Вредно ...покрытие сердца рассудком! ...  
Спор сердца с рассудком является  
печальной страницей человечества!  
(«Сердце», п. 486)*

*«...Лишь просветленное сердце, или  
разум, озаренный светом сердца, может  
явиться надежным путеводителем».  
(Письмо Е.И. Рерих от 17.05.1937 г.)*

*«Ныне наступает Эпоха Сердца, и сердце  
поведет человека через дебри рассудочных  
построений».  
(«Грани Агни Йоги» 1955 г., п. 340)*

Учение Живой Этики говорит о важной и необходимой роли интеллекта в эволюции человека. Е.И. Рерих утверждала: «Интеллект, уравновешенный с высокой духовностью, – великая Мощь в Космосе»<sup>1</sup>. И наша планета Земля в силу специфики её строения даёт особые возможности его развития. Вместе с тем, однобокое и избыточное развитие интеллекта, когда он не уравновешен и не руководим духовным сердцем, – содержит неизбежные опасности.

Порой встречается антагонистическое противопоставление интеллекта сердцу. Оно ведет к умалению, пренебрежению интеллектом, что не продуктивно и не соответствует позиции Авторов Учения. Сначала покажем значимость разума в эволюции человека.

*Эволюционный момент.* На заре появления самосознания человека развивающийся интеллект объективно играл необходимую и весьма позитивную роль. С этого времени человек стал обладать свободой воли, и на основе своего внутреннего выбора мог самостоятельно познавать и действовать. Это привело к необходимой индивидуализации человека, выделение его из группового и неосознанного существования. Он стал себя самоосознавать, собирать *свой* жизненный опыт, накапливать *собственные* знания. «Интеллект проявляется при осознании своей обособленности от всего существующего и окружающего», – пишет Е.И. Рерих. Однако далее она подчёркивает: «Такое осознание обособленности развивается позднее в страстный эгоизм ...Человек становится подчиненным своему эгоизму, и только проснувшаяся любовь к Высшему Идеалу может спасти его от разложения, именно Любовь к Прогрессу, к Красоте Высшей определенно способствует возвышению духа... и тогда интеллект... преобразается в Высший Разум»<sup>2</sup>. В перспективе своей эволюции сознательно мыслящий человек достигает глубины, синтетичности мышления и становится генератором светлых, одухотворённых и прекрасных мыслей. «Потому мыслящий человек, – утверждает Е.И. Рерих, – озаренный светом духовности, и назван венцом Мироздания и Творцом. Лишь дух, прошедший бесчисленные формы и существования, может накопить тот опыт, ту основу чувств и воображения, без которых нет ни распознавания, ни мысли, ни творчества. Так разумение, озаренное духовностью, есть, истинно, дар Божий»<sup>3</sup>.



С.Н. Рерих. Мы сами строим свои тюрьмы (1967)  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

*Цивилизационный момент.* Всеми достижениями человеческой цивилизации и науки мы обязаны деятельности интеллекта. Везде, где требуются исследования, вычисления, анализ, логические рассуждения, рациональное мышление, – интеллект необходим. Мы постоянно пользуемся огромным числом разнообразных приборов и аппаратов, которые облегчают и улучшают нашу повседневную жизнь. Благодаря научно-техническому прогрессу человек активно осваивает космическое пространство, атомную энергетику, успешно борется со многими заболеваниями и т.д. И нет смысла эти достижения оспаривать. Однако остаётся большим вопросом – стала ли наша жизнь безопаснее, добрее и счастливее?



С.Н. Рерих. Тибетские ламы. 1920-1930-е гг.  
Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха Москва, Россия

В настоящее время ученые спорят, какая из глобальных угроз человечества может явиться преобладающей в вероятном сценарии гибели человечества и даже – планеты. Авторы Учения Живой Этики видят главными причинами этого преобладание рассудка и недостаток духовности современного человечества. В Записях Б.Н. Абрамова читаем: «Каждое новое открытие, полезное людям, обращается во зло и на разрушение, каждое доброе начинание оборачивается обратной стороной. Казалось бы, заводы и фабрики должны служить человеку, но вредоносные отходы отравляют огромные реки и водоемы. И химия – хорошая и нужная часть науки, но неразумное ее применение смертоносно отражается на живых организмах. Меры защиты оказываются неэффективными. Эрозия почв есть результат варварского отношения к защитному растительному покрову Земли. Планете угрожает вырождение. Ежедневно на газетную бумагу хищнически уничтожается огромное количество деревьев. Роль лесов для жизни планеты сегодня известна всем, но мало кто встает на их защиту и сохранение. Поразительно неразумие человеческое, и нет ему предела. Мы Предупреждаем людей и Призываем образумиться, пока еще не поздно»<sup>4</sup>. Эти слова были написаны Борисом Николаевичем полвека назад, в 1967 году, но актуальность их только возрастает.

В Учении Жизни так много сказано о вреде односторонне развитого интеллекта. Однако некоторые последователи Учения, ощущая в себе соответствующие способности, порой чрезмерно увлекаются интеллектуальными упражнениями и своей эрудицией, тем самым культивируя в себе рассудочность, часто в ущерб утонченности. Поэтому в своём кратком выступлении мне видится важным обратить внимание на отрицательные стороны интеллекта.

В анализе негативного влияния односторонне развитого интеллекта можно выделить познавательный, этический, экологический, ценностный аспекты. Мы коснемся, прежде всего, познавательного и этического аспектов.

Согласно Учению Живой Этики, человек многомерен. Его структуру можно представить состоящей из иерархически соподчинённых принципов (начал). Так, можно выделить троичную структуру (тело, душа, дух) и более сложную – семеричную. В этой структуре Духовное начало соответствует 7 принципу, Сердце – 6-тому, а Разум – 5 принципу. Можно выделить 3 ступени разума человека по их верховенству: см. Таблицу.

Охарактеризуем негативные черты и свойства, присущие рассудку и интеллекту:

1) Направленность на индивидуализацию, что является причиной обособления, разъединения человека (“я” от “не я”). При этом, «себя» и «свое» отчуждается от всего остального. В итоге это ведёт к эгоизму, гордыне, тщеславию, равнодушию, нетерпимости, враждебности и т.д.

2) Интеллект обладает способностью оперировать идеями и абстрактными понятиями, невысоким уровнем синтеза, изобретательностью, аналитичностью, определённой дальновидностью.

3) Рассудок склонен расчленять, раздроблять целостные объекты на составные части, противопоставлять их. Как правило, он усматривает противоречия и антагонизм там, где их нет. Это, скорее, житейское, расчетливое мышление, отличающееся конкретностью и ориентированное на практическую пользу, извлечение выгоды, часто – без учёта интересов окружающих. Но рассудок не задает целей, не оперирует идеями, не способен на нравственное осмысление.

4) Интеллект и рассудок оперируют известными внешними фактами, опытом и суждениями, которые собраны на базе ограниченного пятью органами чувств восприятия явлений видимого физического мира. Это часто приводит к схематизму, догматизму, предрассудкам, что сопровождается самоуверенностью и гордыней.

5) Интеллект и рассудок действуют путем логического анализа и экспериментального изучения окружающей действительности, но это явно недостаточно для познания многомерного бытия и многомерной природы человека. Отрицается новое, вне-экспериментальное, метафизическое знание.

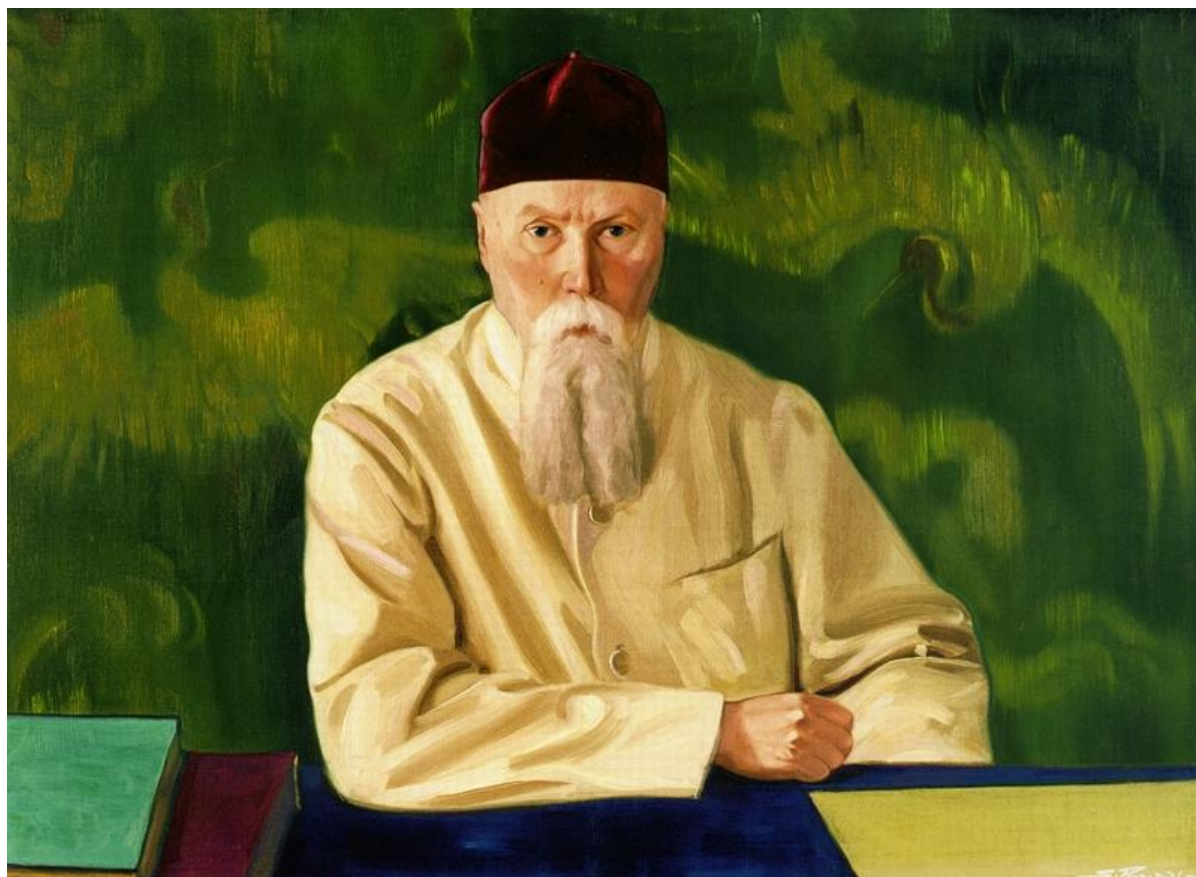
Таким образом, в *познавательной сфере* это часто приводит отрицанию нового, вне-экспериментального, метафизического знания, к схематизму, догматизму, предрассудкам и т.д.

А в *нравственной сфере* это ведёт к эгоизму, высокомерию, гордыне, тщеславию, корысти, равнодушию к другому, нетерпимости, враждебности, безответственности и др.

Порядок по уровню	Наименование принципов (Живая Этика / Теософия)	Источник	Общая характеристика	Характеристика познавательных свойств	Характеристика нравственных свойств
7	Дух, Духовное начало (Атма)	Высшее «Я» (индивидуальность). Бессмертно.			
6	Сердце (Буддхи)	Высшее «Я» (индивидуальность). Бессмертно (проходит цикл перевоплощений в земных личностях).	Связь с Духовным началом, Высшим Миром и Духовным Учителем.	Чувствознание, духоразумение. Способности: - оперировать внутренним, духовным знанием, - понимать целостную сущность явлений, - постигать причины событий и предвидеть (предчувствовать) будущее, - синтетичность мышления, - вмещать противоположения, - «знание направления эволюции, знание будущего».	Источник и средоточие духовно-нравственных и духовно-волевых качеств.  Одухотворённость. Направленность к объединению, любви, помощи живому. Оперирование глубокими идеями, действие на принципах высокой этики, Красоты и Общего Блага. Задают смысл и ценности жизни.
5 (5.3)	Духовный Разум (Буддхи Манас)		Направленность к расширению, утончению и одухотворению сознания.  Созвучие с космическими законами, глубокое постижение и овладение ими. Просвещённость высшими ценностями.		
5 (5.2)	Интеллект (Кама Манас)	Низшее «я» (личность).  Смертно.	Рационализм, абстрактное мышление, невысокий уровень синтеза, аналитичность, изобретательность, определённая дальновидность.	Оперирование известными внешними фактами, опытом и суждениями, которые собраны на базе ограниченного восприятия 5-тью органами чувств явлений видимого физического мира и обработаны логическим, рациональным мышлением. Это часто приводит к ограниченности, схематизму, догматизму и предрассудкам. Нахождение противоречия и антагонизма там, где их нет.	Направленность к: - рассудительности, - практичности, - эгоизму, - высокомерию, гордыни, - тщеславию, - корысти, - равнодушию к другому, - нетерпимости, - безответственности и др.
5 (5.1)	Рассудок (Кама Манас)	Низшее «я» (личность).  Смертно.	Практичность, способность расчленять объекты на составляющие, расчетливость, житейское мышление, направленность на собственную пользу и выгоду		

Как заключение подытожим, что часто интеллект вмешивается и направляет сознание по ложному пути вопреки тонкому голосу духовного сердца. Сосредотачиваясь на узколичном и ограниченном, интеллект ставит себя превыше всего, отрываясь от духовного начала, загромождая его тонкие вибрации.

Стоит подчеркнуть, какого бы объёма не было знание интеллектуала, по сравнению с беспредельным познанием любое конечное знание будет малым. Такой человек зачастую добровольно закрывает для себя возможности углубленного многогранного познания. Поэтому малое знание нередко оказывается хуже незнания. В этом контексте в «Гранях Агни Йоги» утверждается: «Земная мудрость есть вражда против Господа»<sup>5</sup>, т.е. Высшего знания.



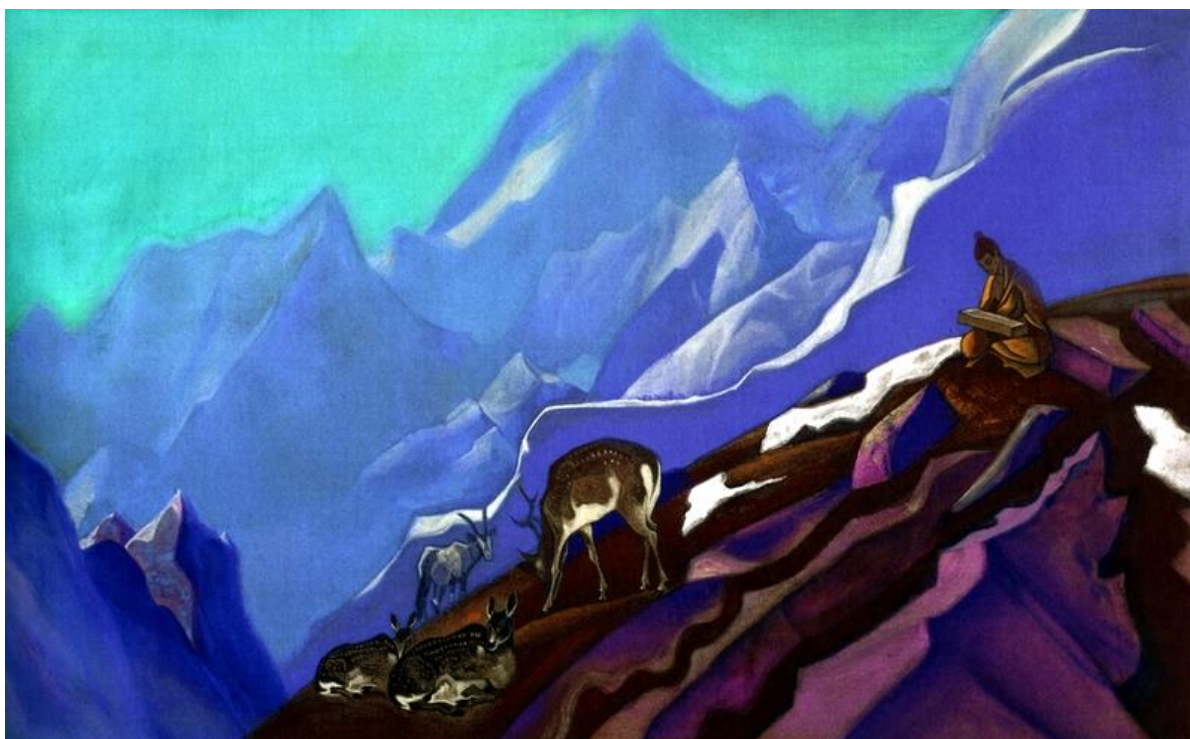
С.Н. Рерих. Профессор Николай Рерих. (1937)  
Государственный музей искусства народов Востока (Москва)

Более высокие начала в человеке, во многом противостоящие интеллекту и рассудку, – это *Духовный разум* и *Сердце*. Они очень близки в плане своей синтетичности и непосредственной близости к Духу. И далее мы будем преимущественно говорить о сердце, поскольку именно о нём в основном идёт речь в Учении. «Думает сердце; утверждает сердце; объединяет сердце, – сказано в Живой Этике, –...Сердце вздрогнет первое, сердце затрепещет первое, сердце узнает много прежде, нежели рассудок мозга дерзнет помыслить. Не отнимая извилистый путь мозга, разве можем умолчать о прямейшем достижении сердца»<sup>6</sup>.

Сердце здесь – это не физиологический орган, а источник высших аспектов сознания человека. Оно являет «благую чашу» духовности, накоплений опыта жизней, глубинных знаний, творческих и познавательных способностей человека. «Правда в сердце, знание в сердце, прозрение в сердце...»<sup>7</sup> – говорится в Учении.

Духовный разум и сердце ярко проявляются в чувствовании. Это синтетическая способность человека непосредственно постигать целостную сущность явления, идеи или других людей. Е.И. Рерих отмечала: «Чувствование знает непреложно именно сущность всего происходящего и всего, с чем приходится соприкасаться, знает направление эволюции, знает будущее»<sup>8</sup>. Содержание этого термина раскрывается как «синтез духовности», «сердечный ум», мудрость, «духовное прозрение» и т.д. Согласно Учению одним из главных признаков синтетичного мышления является «обобщение процессов Бытия Видимого и Невидимого»<sup>9</sup>.

Так, в Учении Живой Этики чувство и разум, являющиеся вечными антиподами в философии познания, перестают исключать друг друга, а представляют здесь единый сплав духоразумной природы.



Н.К. Рерих. Книга Жизни. 1930-е гг.  
Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха Москва, Россия

Духовный разум и сердце проявляется в способности к трансценденции, т.е. к выходу за границы наличного земного опыта, а также в целостном восприятии сущности познаваемого и нравственном целеполагании. Это означает сознательное вхождение и участие человека в многомерной жизни космоса, слияние в его сознании материального и духовного начал. Важным следствием этого явится синтез науки, религии, философии и искусства как проявлений единого начала – духа.

К характерным свойствам духовного разума и сердца в нравственной сфере можно отнести: одухотворённость, направленность к объединению, любви, помощи живому, оперирование глубокими идеями, действие на принципах высокой этики, Красоты и Общего Блага. Они задают смысл и ценности жизни.

Исходя из вышеизложенного, важно подчеркнуть, что как бы не был изощрён рассудок, какой бы мощью и масштабной эрудицией не обладал интеллект – все они проигрывают развитому духовному разуму и сердцу.

Означает ли, что приведённые негативные черты холодного рассудка и духовно слепого интеллекта нивелируют их значение? Конечно, нет. Они имеют свою область возможного и лучшего применения. Однако там, где интеллект выходит за свои рамки, он приводит к неверным выводам, ошибочным результатам и заглушает всё тонкое, нравственное и сердечное.

Подчеркнём, что Учение Живой Этики основано на принципе Знания. Поэтому разумное постижение, научное освоение явлений не только не отрицается, а поощряется. При этом, мы должны осознавать врождённые особенности и негативные стороны интеллекта, чтобы найти ему правильное, адекватное применение. А главное, чтобы, развивая интеллект, дисциплинируя, упорядочивая и возвышая ментальную деятельность, человек ставил бы его под контроль нравственной воли и духовного сердца. «Интеллект живет Майей, ибо базируется на внешних чувствах, – утверждает в «Гранях Агни Йоги». – Прозрение в будущее ему недоступно. Он не может мгновенно решить сложную математическую задачу, как это делала Ковалевская, и он не может увидеть жизнь на Дальних Мирах. Знание духа, и только оно, поднимет человека на следующую ступень эволюции. А интеллект будет духу служить, как инструмент хорошему мастеру. Пятый принцип дороги уступает шестому, чтобы в слиянии с ним идти дальше к вершинам познания мира»<sup>10</sup>.



Н.К. Рерих. Капли жизни. 1924 г.  
Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, США

Может возникнуть вопрос, возможно ли, чтобы крупные мыслители (интеллектуалы с большой буквы) одновременно были высокодуховными людьми? Да, в истории человечества известны такие общепризнанные мыслители и учёные как Солон, Пифагор, Платон, Сократ, Леонардо да Винчи, Флоренский, Вернадский, Чижевский, семья Рерихов и др.

Завершить своё выступление мне хочется притчей из Живой Этики: «Некий учитель спросил школьника: "Где живет глупость?" Тот сказал: "Когда не знаю урока, вы стучите меня по лбу, вероятно, глупость живет там". Нужно понять, почему теперь Мы (говорят Духовные Учителя – В.М.) стучимся не в лоб, но в сердце. Лоб запас много вычислений, но сердце не успело стать лучше. Так нужно выровнять отсталое»<sup>11</sup>.

В качестве дополнения приведём несколько очень поучительных высказываний из первоисточников, красноречиво показывающих отношение Духовных Учителей к чрезмерным интеллектуалам. Для нас, стремящихся в той или иной степени следовать по пути Учения, предельно чёткая позиция его Авторов является очень важным камертоном.

«Истинное зло порождается человеческим рассудком и его происхождение всецело связано с рассуждающим человеком, который разобщил себя с природой. Таким образом, лишь само Человечество является истинным источником зла. ...Вдумайтесь глубже, и вы найдете, что ...происхождение каждого зла, большого либо малого, заключено в человеческом действии, в человеке, разум которого делает его единственным свободным деятелем в природе» (Чаша Востока, Письмо IV.)

«Ничего не привлекает нас к человеку, ...кроме как его растущая духовность. Он может быть Беконем или Аристотелем по своим знаниям и все же не быть в состоянии заставить нас ощутить его ток, хотя бы как прикосновение пушинки, если сила его ограничивается Манасом. Высочайшая энергия пребывает в Буддхи. ...Манас, ...– он от земли и земной, так что ваши величайшие люди считаются ничтожествами на арене, где влияние измеряется мерою духовного развития». («Письма Махатм». Письмо 112.)

«Но интеллект, эрудиция никогда не являлись главными факторами приближения. Часто именно интеллект развивается за счет сердца и притупляет великий огонь чувствознания. Неуравновешенность между интеллектом и сердцем отражает Великую Истину как в кривом зеркале». (Письмо Е.И. Рерих от 22.08.1934 г.).

«Один только интеллект сам по себе сделает черного мага. Ибо один только интеллект сопровождается гордостью и эгоизмом: человека поднимает интеллект плюс духовность. Ибо духовность предотвращает гордость и тщеславие.

Белый Адепт вначале не всегда является обладателем могучего интеллекта. Фактически, Е.П.Б. знала Адептов, интеллектуальные силы которых первоначально были ниже среднего. Чистота Адепта, его равная любовь ко всем, его сотрудничество с Природой, с Кармой, со своим «Внутренним Богом» дают ему его силу». («Тайная Доктрина», том 3).

«Теперь о братьях Тьмы. Братья Тьмы, конечно, встречаются среди самого человечества. (...) Трудно даже представить себе, насколько изощрены духи, принадлежащие к большим степеням, среди сознательно работающих на разъединение братьев Тьмы. Как сказано – они очень любят пользоваться подошедшими к Учению Света и приобщившимися к ячейкам добра, но шаткими в преданности и убеждениях своих. (...) Братья Тьмы очень любят большие интеллекты, развившиеся за счет сердца, ибо через них можно особенно тонко действовать. Ведь только самые грубые духи набрасываются и пользуются низкими сознаниями...». (Письмо Е.И. Рерих от 16.07.35 г.).

«...Но много страниц оявлено и сторонниками Тьмы, так, к примеру, в книгах Алисы Бейли. ...Ярая обладала хорошо развитым интеллектом и немалою эрудицией, но без каких-либо признаков духовности. (...) В конце жизни она уявилась последовательницей Люцифера». (Письмо Е.И. Рерих от 10.10.1954.)

«Мозгу надо потушить себя. Это очаг самости, стремящийся себя утверждать независимо от воли и часто вопреки ей». («Грани Агни Йоги» 1953 г., п. 574).

«Потому путь через сердце. Бессилен мозг и мозговая логика. Переходим к языку сердца». («Грани Агни Йоги» 1952 г., п. 210).

«Никакая интеллектуальность не продвинет нас ни на йоту в мире Духа, если наше сердце ожесточилось. Великодушные и любовь есть питание сердца, без этих энергий сердце засыхает». (Письмо Е.И. Рерих от 19.08.1937 г.)

---

<sup>1</sup>Письмо Е.И. Рерих от 15.10.1953г.

<sup>2</sup>Письмо Е.И. Рерих от 15.10.1953 г.

<sup>3</sup>Письмо Е.И. Рерих от 31.05.1935 г.

<sup>4</sup>«Грани Агни Йоги». 1967 г., п. 269

<sup>5</sup>«Грани Агни Йоги». 1963 г., п. 126

<sup>6</sup>«Сердце», п. 353

<sup>7</sup>«Надземное», п. 689

<sup>8</sup>Письмо Е.И.Рерих от 19.06.1933 г.

<sup>9</sup>Рерих Е.И. У порога Нового Мира. – С.252 и «Мир Огненный», Ч.3 – П.334.

<sup>10</sup>«Грани Агни Йоги». 1962 г., п. 161

<sup>11</sup>«Мир Огненный», ч. 1, п. 973

**Б.А. Данилов**

(1927-2011)

хранитель и первый издатель Записей Б.Н. Абрамова – «Граней Агни Йоги»

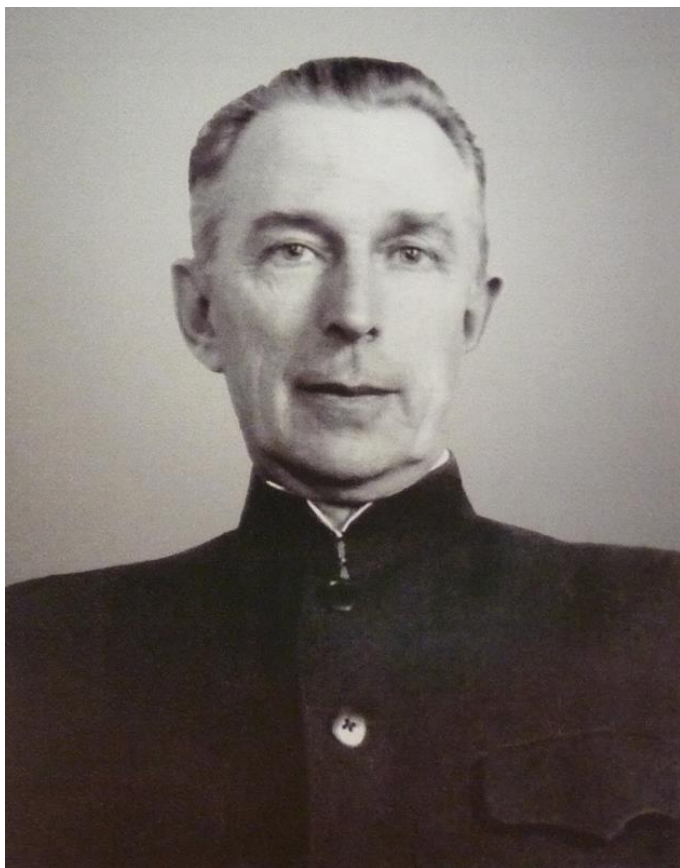
## **Он был внешне простой и незаметный человек...**

### **Воспоминания о Борисе Николаевиче Абрамове**

26 марта 1995 года Группа молодых ученых (г. Новосибирск) проводила семинар, посвященный Дню Учителя, в котором принял участие Борис Андреевич Данилов, руководитель новосибирского издательства «Алгим», ученик Б.Н. Абрамова. На семинаре были представлены доклады сотрудников Группы, далее слово было передано Борису Андреевичу, состоялась длительная и живая беседа. В данном материале собраны фрагменты этой беседы, посвященные воспоминаниям о Борисе Николаевиче Абрамове.

Сегодняшний день – продолжение 24 марта. Это день, который является очень значительным днем в жизни всего Мироздания. Здесь уже говорилось, что Иерархия является основным ведущим началом Мироздания, Космоса и всего того, что нас окружает.

Невежество порой говорит: ну и что – Иерархия? Нужно сказать, что если бы не было Иерархии, то есть тех разумных сил, которые объединяются в это начало, начало Иерархии Света, то ничего того, что мы здесь сегодня видим, что мы здесь сегодня ощущаем, не было бы, и не было бы и нас. Разумное начало в Мироздании – неоспоримый факт, и ученым, желающим доказывать те или иные аспекты нашей жизни, осветить этот вопрос – почетная задача. Но значение Иерархии – неоспоримо, хотим мы этого или не хотим. И должен добавить, что на нашей планете, я подчеркиваю – на нашей планете, есть другая иерархия – иерархия тьмы, которая создает многие, многие предпосылки к тому, чтобы вместо отдачи своих сил полезным делам мы вынуждены вести борьбу и битву, каждый по себе или общими усилиями, с этим противодействием делам Света.



Здесь вы говорили и даже наглядно показали, что Иерархия – это лестница, это звенья цепи. И было сказано совершенно правильно, что каждое звено является учителем, то есть ведущим началом, и одновременно это же звено является и элементом ученичества. И так с первого касания на нашей планете, и все это уходит ввысь, в Беспредельность. Что-то мы видим, что-то мы можем прочувствовать, о чем-то мы можем узнать, а остальное, то, что уходит в Беспредельность, это уже недостижимое для нас на настоящей нашей ступени духовной. Но мы должны принять то, что нам говорят именно здесь, на веру. Верой принять. Это не та вера, о которой говорится в церкви. Это именно вера высшая, более сокровенная, которая является двигателем всех нас и дает всем нам возможность совершенствоваться.

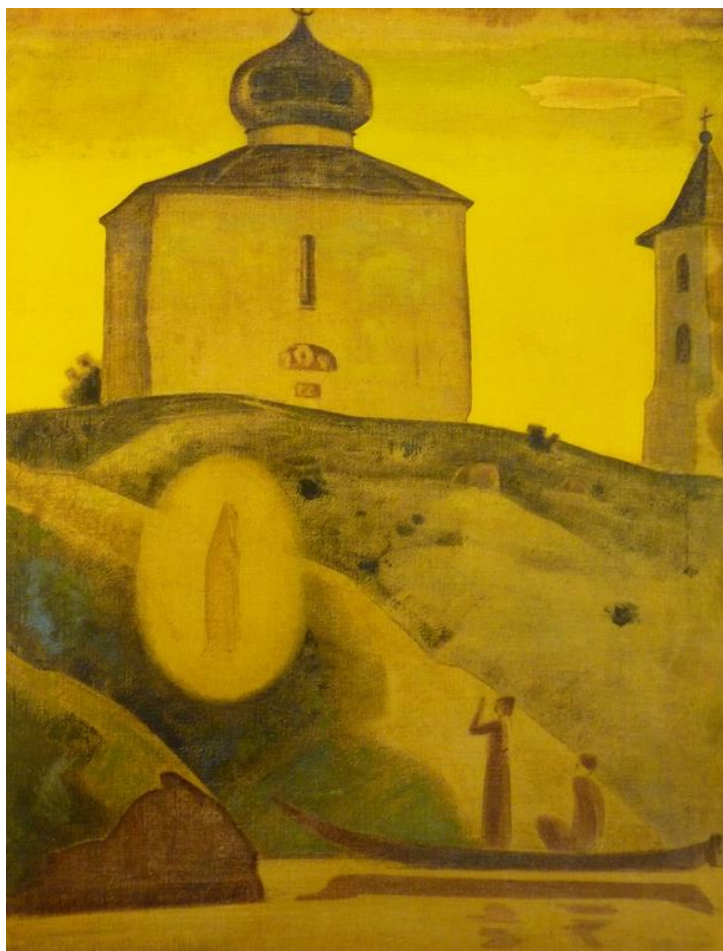
Вы затронули вопрос о моем руководителе. И первое, о чем, как правило, начинаю я говорить, рассказывая о Борисе Николаевиче Абрамове, опять же о Иерархии, даже если разговор и не касается даты 24-ое марта.

Мы, здесь живущие сейчас, на территории бывшего Советского Союза, а сегодня – на территории России, будем считать, что это земля благословенная, территория, которая в вопросах эволюции, движения вперед, должна стать в свое время ведущей для всей планеты.

Говоря о Борисе Николаевиче, сразу же вспоминается, как вопрос об Иерархии объяснялся им. Важность и глубину этого понятия он усвоил непосредственно от Николая Константиновича и Елены Ивановны [Рерихов] еще при их жизни. Понимание сокровенного значения Иерархии он сумел передать и нам. Я не хочу сказать, что мы все были очень успешными учениками у Бориса Николаевича, но это основное понятие воспринято и усвоено нами накрепко. Для учеников Бориса Николаевича понятие «Иерархия Света» имеет совершенно иную тональность, чем чаще всего наблюдается сегодня у нас.

То есть о своих ведущих – Елене Ивановне, Николае Константиновиче и, естественно, о Великом Учителе, говорилось именно в тех тонах, как оно и есть в действительности. Многие из присутствующих читали книгу «Шамбала сияющая», – это труд Николая Константиновича. Там рассказывается о встрече двух великих духов, двух великих посвященных. Николаю Константиновичу на его земном пути нужны были определенные наработки и определенное понимание. И вот он обратился к ламе, который, безусловно, был великим посвященным, а не просто подошел, как кто-то случайный на базаре. И этот разговор – это же целая симфония, показывающая работу именно душевных и сердечных струн. Как они, с каким уважением, с каким пониманием говорили об Иерархии Света и конкретно о Владыке! И вот лама, безусловно, зная, кем является Николай Константинович, зная его прошлое, все-таки задал ему вопрос: «Для чего тебе, европейцу, нужно знать наши сокровенные тайны?». А как мы поступаем? Вот прочитали немножко, и сразу же грудь начинает наливаться, распрямляться, ростом сразу же на несколько сантиметров выше, и, в первую очередь, нужно бежать и вещать. Ну, это естество наше человеческое, но правильно это или нет? Нет, о сокровенном нужно говорить с учетом его сокровенности.

Я недаром затронул символ струны. Сердечные струны должны звучать именно такой особой мелодией – мелодией неземной, когда мы говорим об Учителе.



Многие из вас видели, вероятно, репродукцию с картины Николая Константиновича, которая называется «Сам вышел». Сюжет этой картины такой: излучина реки, какой-то водоём, берег обрывистый и возвышенный, наверху часовня, то есть какое-то культовое строение.

И вот по реке к берегу этому обрывистому подплывает ладья, в ней два человека: мужчина и женщина. Женщина стоит впереди в этой ладье, сложила с сокровенным молитвенным устремлением руки и, как стрела в тетиве, когда лук натягивают, в устремлении словно готова к полету. Сзади мужская фигура коленопреклоненно стоит в ладье. И в это время из храма на берегу выходит фигура в мощных энергетических лучах. Его аура не просто как у святых – вокруг головы, а имеет полную яйцевидную форму, показывая высшую степень напряженности энергетической. Картина называется «Сам вышел» – нужно

понимать, Кто вышел. И как эти двое отличаются от нас по энергетическому потенциалу, по разности ступеней духовных, на которых мы находимся, и как они устремляются к своему Учителю! Это истинное выражение того, чему учит Восток – глубокому почитанию Учителя, осознанию его роли на пути к просветлению, духовному совершенствованию.

Когда Николай Константинович [с сыном Юрием во время Манчжурской экспедиции] приехал в Харбин, многие русские [беженцы], проживавшие там, уже знали, что Рерих не только художник, но также и философ, знали уже об Учении Живой Этики. Ведь там информация не была закрыта, как на территории Союза. На его доклады активно устремились люди. А потом начали приходить к Николаю Константиновичу в дом, где он остановился, на встречи, на личные беседы. Это понятно, так же как и мы задаем вопросы, чем-то делимся, хотим получить совет и так далее. На встречу с Николаем Константиновичем пришел и Абрамов. Николай Константинович через некоторое время выделил небольшую группу людей, я точно сейчас не скажу, десять, или двенадцать, или четырнадцать может быть учеников. Они так конкретно и назывались. И Николай Константинович говорил: «Вы мои ученики». Он начал с ними заниматься Учением Живой Этики. На этих занятиях разъяснялись и вопросы Иерархии. Именно здесь Абрамов впитал то глубокое понимание и почитание Иерархии, которое было свойственное его наставнику, его Гуру – Николаю Константиновичу Рериху.

Потом Николай Константинович с Юрием Николаевичем уехали, вернулись к себе домой, в Кулу. Он продолжал вести эту группу уже перепиской, то есть следовали вопросы и ответы. И вот однажды у Абрамова появилось такое необычное для него явление: он стал воспринимать что-то, слышать. Сначала отдельные слова, то есть он ощущал, что это не его слова, а он что-то улавливал. Потом эти слова начали объединяться в какие-то фразы, короткие. Естественно, будучи учеником, он сразу же сел и написал Николаю Константиновичу письмо с вопросом.

И вот опять же, как он сделал и как мы делаем, если мы что-то услышали или что-то нам показалось и так далее. Он написал тогда письмо и спросил своего Гуру, как ему делать и что ему нужно делать в этом случае, как относиться к данному явлению. Ответ пришел не от Николая Константиновича, а от Елены Ивановны, до этого Абрамов с Еленой Ивановной не переписывались. Конечно, ей Николай Константинович рассказывал о своих харбинских учениках. Так что она была в курсе его дел. В письме Абрамовым Елена Ивановна говорит: «Меня заинтересовали Ваши записи, не смогли ли Вы прислать мне их образцы». Через некоторое время после отправки образцов записей приходит второй ответ, второе письмо, и тоже от Елены Ивановны, в котором она пишет: «Рада за Вас. Источник, из которого Вы получаете информацию, очень высокий. Поздравляю Вас и даю совет продолжать работать в этом направлении». Естественно, каждый из нас, получив такое письмо, как на крыльях бы летал. Так же и с Абрамовым было, и он продолжал работать с еще большим упорством.

Здесь следует вернуться опять к характеристике Бориса Николаевича. Он был очень простой и неприметный человек. Если бы он здесь сидел между нами и молчал бы, то, может быть, и никто к нему и стакан чая не пододвинул бы, то есть каждый из нас был бы занят своими вопросами и интересами, которые у нас есть. Очень неприметный был он, не выделялся. Я почему к этому возвращаюсь? Из-за того что эти книги, [Грани Агни Йоги], идут через наше издательство, то есть как-то принимаю я в этом участие. Люди многие интересуются и книгами, и Борисом Николаевичем: приходят, и пишут, и звонят по телефону. Так что этот пульс интереса и отношения, в общем-то, я чувствую.

Мы, когда что-то новое узнаем, сразу же стараемся об этом как-то оповестить. Тем более, если что-то начали слышать, а из какого источника – неизвестно, начинаем об этом рассказывать. Я это говорю для того, чтобы обратить внимание и провести сравнение, как же Борис Николаевич поступал. Он, действительно, имел подтверждение, не вызывающее никакого сомнения, откуда эта информация идет, и все же он оставался простым в общении человеком.

И сегодня я уже несколько раз сказал, что и нам нужно быть проще. В простоте истина. И чем мы больше начинаем создавать какие-то надстройки, простота начинает уходить и покрываться пылью наших измышлений, и мы теряем именно истину. Нужно быть проще. В этом вся ценность. Борис Николаевич и был таким.

В Китае он работал в химической лаборатории. В последнее время – на ведущей должности – он был руководителем. Первый раз я увидел его так. Я стоял во дворе напротив большой витрины лаборатории, и он был там. Я бросил взгляд на него, обратил внимание, но дальше этого тогда не пошло, однако в памяти отложилось. И потом, когда через некоторое время собирались познакомить меня с человеком по фамилии Абрамов, который в дальнейшем должен был стать моим руководителем, мне задали вопрос: «Знаете Вы его?». – Я говорю: «Нет, не знаю». – «Ну как же, Вы же работаете там».

А по другую сторону окон лаборатории, в которой он работал, был гараж автомашин, где я работал шофером. И, естественно, я его часто видел. Просто у меня не возникло мысли, что это руководитель лаборатории, такая простота, такое уважительное отношение его ко всем окружающим было.

После того как в Китай вошла Советская армия и с уходом Сталина появилась живущим там возможность ехать сюда, на родину, для тех, кто хотел. <...> Борис Николаевич прошел очень сложный жизненный путь, и одной из ступеней его духовного восхождения в этом воплощении было бездомие. Его жизнь бросала из одного места в другое в поисках возможности где-то определиться с жильем. Вопрос был очень сложный, долго не решался. Он приехал сюда, в Новосибирск – здесь неудачно получилось. Переехал в Подмоскowie – там ему, казалось, предоставлялась возможность, но и там ждала неудача. И он начал колесить по стране в поисках жилья. Откликов было много, приглашали, а когда приезжал на место, то там что-то не устраивало, что-то не давало возможность обосноваться.

Но это внешняя сторона, а за этой внешней стороной стояла другая – внутренняя, о которой я хочу немного вам рассказать. Я слышал брошенные отдельными людьми слова: «Ну и что особенного? Повезло человеку, вот он и писал». Вроде того, что если бы мне повезло, и я бы писал. Во-первых, есть слова, где об этих записях Учитель говорит: «Мы готовили тебя для этой работы несколько веков».

Вот так. Что это достижение Абрамова не результат последнего воплощения, а нужно было долго готовить. Готовили на верность, на преданность и сотрудничество. И второе, есть Указание, что организм нужно было также подготовить. Организм не этого, последнего, воплощения, а всю структуру духовную. Почему? Потому что это очень сложный процесс, ведь там же задействована высочайшая энергетика, необходимая для восприятия информации из Высшего источника.

У него происходил контакт с Великим Учителем. А что собой представляет Великий Учитель, мы можем только догадываться, какая это колоссальная энергетика и какая колоссальная вибрация. И вот с этими сверх, сверхчеловеческими напряжениями ему приходилось входить в контакт почти каждый день. И нужно понять, какая при этом нагрузка ложилась на него.

Кроме того, надо представить саму технологию, физическую технологию ведения этих записей, в особенности в первое время. Ведь это, как правило, происходило в ночное время. Он ложился отдыхать, перед этим наготавливал листки бумаги и чинил карандаши. В то время были чернила-то жидкие, не как шариковые ручки, поэтому карандашами приходилось работать. И вот во время, когда он уже или засыпал – он просыпался и записывал, или на переходе после сна (были разные формы), и начинала идти информация.

Борису Николаевичу приходилось сразу же и записывать. Зачастую с закрытыми глазами даже он писал. Почему? Потому что или вставать зажигать свет – это тоже какая-то потеря времени – и все-таки всякое другое неудобство. Он все записывал. Потом все это падало на пол, и он засыпал. Утром, просыпаясь, он начинал полученное оформлять, приводить в порядок и записывать так, чтобы передать потомкам. А это тоже очень непросто. Вы представляете: вот так работать из ночи в ночь. Мы, если приходится ночами где-то работать, знаем, как это трудно и как тяжело, а его же труд шел бесценно. И он выдержал. Сумел сделать. Николай Константинович Рерих говорит, что «твой труд должен перейти потомкам, тем, кто будет идти после тебя твоим путем».

*В подготовке материала участвовали: Бунтин Д.А., Макаров А.И., Микерин С.Л.*

*Материал подготовлен Группой молодых ученых, г. Новосибирск.*

Материал опубликован в газете "Свет Утренней Звезды", №3 (101), 2015 г.

**Л.А. Мамышева,**

исследователь Рериховского наследия, г. Новосибирск

## **Человек: вечное во временном**



Н.К. Рерих. Капли жизни. 1924 г.  
Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, США

Не временные мы, но беспредельные —  
путники вечные на великом пути вечной жизни.

*Грани Агни Йоги*<sup>[10:94]</sup>

С незапамятных времён человечество мечтало о бессмертии, о жизни вечной говорят и Древние Писания. Что же означает истинное бессмертие? Как оно достигается, если смерть проявленных форм — неизбежность, диктуемая космическими законами? Ответить на эти вопросы можно, рассматривая земную жизнь человека, конечную и временную, как часть великого Целого, как выражение жизни вечной.

«Всё есть Единое, выраженное в великом многообразии. И человек вбирает в себя и ассимилирует элементы этого беспредельного многообразия Космоса, для того чтобы стать его сотворцом, ибо быть творцом — назначение человека»<sup>[8:344]</sup>. «Что же такое человек? Человек есть вечное, проявленное во временном. И на челе его начертан знак духа. И если телá от того, что временно, то от Вечности дух»<sup>[8:449]</sup>. И «вся эволюция человеческая есть не что иное, как раскрытие потенциала человеческого духа»<sup>[7:378]</sup>.

«Можно ли хотя бы на миг позабыть о великом назначении человека на Земле. Ведь тогда жизнь становится бессмысленной. Но именно так и живёт большинство, не желая утруждать себя мыслью о том, для чего и зачем существуют. Но какая нелепость получается в результате, если считать, что одной жизнью в одном теле завершается всё. (...) И как можно примириться с мыслью о том, что со смертью тела кончается всё»<sup>[13:242]</sup>. Если не принять как основу бессмертие духа и закон земных воплощений, то и усовершенствование человека теряет глубинный смысл.

Как важно понять истинную ценность и значение жизни, нам данной. «Не может удержать человек ничего из того, что имеет и считает своим: ни вещей, ни умения, ни чувств людских, ни здоровья, ни тела, ни жизни. Всё — лишь на время и не постоянно. Ухватив один полюс любого явления жизни, неотвратно утверждаем другой, противоположный, нежелаемый и неискомый. В красоте, или в здоровье, или в вещах полагающий счастье своё должен в силу Закона встать лицом к лицу с их неизбежной утратой»<sup>[10:94]</sup>. «Всё земное, и Земля, и то, что окружает и наполняет жизнь человека, очень нужно, но не как самоцель, ограниченная собою, но только как средство или ступени для восхождения духа. Бессмысленна земная жизнь, взятая сама по себе, отдельно от той далёкой цели, к которой, ведомо или не ведомо для него, идёт человек»<sup>[13:613]</sup>. Мир плотный является необходимой средой для развития и эволюции духа, Земля лишь ступень к Высшим Мирам. «В мире плотном утверждаются и кристаллизуются те энергии, которые нужны для проявления в Мире Огненном. Ибо, что свяжете, или утвердите, на Земле, утверждено будет и там. Следовательно, земная жизнь и земное есть поле утверждения бессмертных элементов вечной жизни в микрокосме человеческом. Это понимание и будет путём жизни»<sup>[9:255]</sup>.

Временное и вечное встречаются в сознании человека и должны сочетаться в нём гармонично, что возможно только при главенстве вечного. Для достижения такой гармонии необходимо разделить в своём сознании малое «я», связанное с личностью данного воплощения, от «Я» большого, его Бессмертной перевоплощающейся Индивидуальности, и осознать их значение или роль. Личность связана с оболочками(или проводниками): физической, астральной, ментальной, все три временны и преходящи, они подлежат замене при каждом новом воплощении. Оболочки даны для того, чтобы мог человек собрать опыт земной и «накопить через них элементы, необходимые для строительства своей вечной обители — огненного тела, тела света, вечного дома духа»<sup>[10:99]</sup>. Накопленные сокровища хранятся в глубине «Чаш», которую можно назвать кладезем Мудрости и которая едина для всех воплощений. Роль личности — собирать элементы для развития и обогащения Индивидуальности. Бессмертная Индивидуальность накапливает в «Чаше» опыты жизней всех личностей, через которые Она проявлялась, и использует накопленный материал для проявления духа в Высших Мирах.

Собрать элементы бессмертия возможно только при стремлении постичь своё истинное, высшее «Я». Но сложность в том, что человек отождествляет себя с личностью преходящей. Объединяя сознание с личностью, мы звучим в унисон с оболочками, проявляя беспокойство, суетливость, обидчивость, раздражительность и т.д. Оболочки постоянно в движении, они ярко реагируют на все явления, идущие извне, тем самым затемняя знание духа. Вечную, неистребимую сущность нашу можно познавать только очищенным и расширенным сознанием. «...Есть в человеке нечто от вечности, нечто стоящее выше над миром текущих явлений»<sup>[9:310]</sup>. «Человек может рассматривать себя как искру Вечной жизни, брошенную в мир форм. Именно центром и средоточием огня Вечности является сокровенная внутренняя сущность человека. И этот центр — в нём, и этот центр — он сам. И сознание человека постепенно поднимается к осознанию этого центра Вечной жизни, или Вечного огня, заключённого в человеке»<sup>[6:633]</sup>. Осознание себя духовным существом, облачённым временными одеждами, осознание прерогативы вечного над временным будет важным и решающим моментом для человека, позволяющим изменить отношение к жизни и принять в сознание оба мира: земной и Надземный.

В мире плотном своими мыслями, чувствами и поступками создаём мы условия Надземного пребывания. Наш внутренний мир, так мало осознанный при жизни земной, станет для нас единственной реальностью после того, когда будет сброшено тело физическое. «Богатство внутреннего мира человека очерчивает круг возможностей и границы восприятий его в Мире Тонком. Потому сеятели здесь, а жнецы и собиратели — там»<sup>[8:806]</sup>. «И если человек все дни жизни своей на земле провёл погружённый в явления чувственно-физические и телесные»<sup>[11:февр.3]</sup>, то умирает вместе с телом и его сознание. «И, обладая духом бессмертным, он в духе своём жить не может, ибо нечем ему»<sup>[11:февр.3]</sup>. Потому погружается человек в бессознательное состояние после смерти, пока новые земные воплощения не пробудят в нём знание о бессмертии духа. Жизнь вечную осознать и утвердить необходимо здесь, на земле «в условиях преходимости внешних явлений и смерти проявленных форм»<sup>[11:февр.3]</sup>.

Возвышение духа есть внутренний процесс, и без участия сердца он невозможен. В Учении даны утверждения, что «сердце есть орган Вечности в человеке», «есть средоточие сущего», есть «солнце организма», но сердце, очищенное от самости, от эгоизма. В книге «Сердце» сказано: «Лишь рассудок окутывает сердце паутиной эгоцентричности», и дан совет о необходимости «научиться ощущать сердце не как своё, но как всемирное. Только через это ощущение можно начать освобождаться от эгоизма, сохраняя индивидуальность накоплений»<sup>[5:7]</sup>. Сердце есть очиститель, есть «великий трансмутатор» и преобразователь отрицательных энергий в положительные. «Самая мощная сила, претворяющая различные энергии, есть магнит сердца. ...В сердце заключается трансмутирующая сила»<sup>[1:349]</sup>.

Важно осознать, что только огнями сердца, мощным устремлением к совершенствованию ради Общего Блага и эволюции, побеждается самость. Но процесс этот длителен, ведь самость веками господствовала в сердце, и человек находился в рабстве у своего низшего «я». Добиться победы над самостью возможно только постоянной практикой совершенствования, постепенно подчиняя воле духа движения во всех проводниках. И тогда можно начать постройку храма духа и сознания в сердце. Именно «на развалинах самости» строится обитель духа. Сердце, «преображённое, преобразует всего человека. Когда эта трудная и ответственная работа сердца будет завершена, человек, поистине, может быть назван дважды рождённым»<sup>[13:343]</sup>.

В процессе восхождения человека определяющую роль играет сознание. Фокус сознания подвижен, он, как луч прожектора, направляется нами на то или иное явление или предмет. То, что привлекает наше внимание, с тем и пребывает сознание. Этот процесс происходит постоянно, но не осознаётся нами. Фокус сознания можно сосредоточить в проводниках, но можно — в духе. «То, чем живёт и питается сознание, может быть либо от суеты и временности текущего дня, либо от непреходящей мудрости веков, то есть от Вечности»<sup>[13:283]</sup>. Каждой мыслью, каждым чувством и поступком устремляем сущность свою к полюсу жизни или смерти. Разумно ли отдать предпочтение тому, что смертно? Не следует приковывать сознание к временным оболочкам, облекающим дух. Объединяя сознание с личностью, обрекаем себя смерти, ибо смертны элементы, входящие в её состав. И наоборот, даже краткое касание области Вечного обогащает и питает все наши тела, преображая их, они как бы «пронизываются высшим сознанием», потому надо чаще переносить центр сознания в область духа. Так постепенно влияние духа будет расти.

Для человека, осознавшего главенствующую роль духа, земная жизнь становится борьбой за утверждение вечного во временном. Понимая жизнь текущую как краткий отрезок пути бесконечного, человек намечает ряд действий на будущее, далеко за пределы одной жизни. Такие действия в «Гранях Агни Йоги» названы «мостом в беспредельность». Благодаря им, земное и вечное иерархически упорядочиваются в сознании, и жизнь строится так, чтобы земное не заслонило главного. Свой долг, свои обязанности с большей ответственностью выполняет человек, когда понимает значение каждого действия для будущего. Полезность каждого поступка можно определить, только рассматривая его в аспекте будущего, то есть взвешивая на весах Беспредельности. «Ведь жизнь можно настроить так, чтобы каждое действие было полезным и целесообразным, то есть соизмеримым с единственной задачей и смыслом существования человека на Земле — построением храма духа. В себе самом строить для пребывания в нём вовеки»<sup>[7:391]</sup>.

Не важно, как назвать несменное одеяние духа: Высшей Тριάдой или Телом Света или храмом, важно осознать то, что создаётся оно для вечности и навсегда. Нужно явить заботу о том, чем облекаем бессмертное зерно духа. Материал для построения храма духа требуется светоносный, и одним из главных критериев соответствия будет принцип красоты. Строительным материалом послужат высокие мысли, чувства, положительные качества, утверждаемые в микрокосме и постоянное, несломимое устремление к Свету.

Элементы Вечности заключены в мысли Высшей, огненной, которая царствует над всем. Устремляя мысль к Высшему, мы вносим в свой микрокосм всё более утончённые и очищенные элементы и накапливаем их в «Чаше». Так мыслью о Высшем перерождаются накопления прежние, перерождается всё, что подлежат изживанию. «Элементы вечной мысли — длительности необычайной. Они так же ценны сегодня, как были вчера и десятки лет тому назад или как будут через века. Их можно растить и культивировать сознательно, наполняя ими хранилище памяти, и вытесняя ими, и подавляя ими суету дня. (...) Мысль об Учителе, мысль о пути бесконечном, мысли о бессмертии духа, о вечности мысли — вводят элементы Вечности в сферу мышления и утверждают в нём влияние бессмертной триады»<sup>[10:36]</sup>. Отбрасывая обычные мысли и погашая эмоции самости, мы освобождаем сознание от власти оболочек и даём возможность вознестись мыслью до области духа, где нет места личному и смертному, где область Вечности и Беспредельности. Освобождает и связывает мысль. Именно, удерживая в сознании мысль о вечной природе духа, мы тем самым уменьшаем триумф суеты — среды обитания малого «я». Не просто подняться над суетою, ведь власть оболочек ещё сильна. Каждая попытка овладения тремя будет сопровождаться их активностью. И только закрепив такую работу каждодневным ритмом, можно достичь успеха.

Моменты возвышенного состояния сознания важны тем, что ум и сердце объединяются в едином устремлении. Каждая сверхличная мысль и каждое возвышенное чувство являются тем необходимым строительным материалом, без которого невозможно формирование тела Света. Сознательное наполнение сердца такими мыслями и чувствами будет способствовать накоплению столь необходимого для восхождения духа опыта в Чаше, обогащая её новыми элементами или энергиями.

Элементы Вечности заключаются и в положительных качествах. В процессе самосовершенствования человек намечает ряд качеств, которые стремится утвердить. Такие качества духа, как любовь, преданность Идеалу, торжественность, равновесие, спокойствие, мужество, постоянство, терпение, сострадание, доброжелательность собираются не на одну жизнь, они углубляются и растут из жизни в жизнь. «...Сколь же полезны и плодоносны попытки в себе утвердить нужные качества духа. Ведь это семена будущих достижений. Недостижимое здесь достижимо там. И когда Бессмертная Индивидуальность входит в период нарастания, все эти, казалось бы, не принёсшие осязаемых результатов попытки утверждения желаемых качеств дадут плод и желанное достижение во время этого периода. И воплощается снова тогда человек уже вооруженным теми самыми качествами духа, которые так упорно, но тщетно пытался утвердить в прошлом»<sup>[10:259]</sup>. Утверждённые качества становятся своеобразным магнитом, способным притягивать и удерживать привлечённые энергии в микрокосме. Они являются непреходящими ценностями духа и неотъемлемы во времени. Таким путём идёт накопление сокровища внутри и преображение человека. Все положительные качества соответствуют принципам красоты; утверждая их, наполняем обитель духа прекрасными элементами. И наоборот, безобразны страх, лицемерие, предательство, злоба, раздражение и прочие тёмные свойства. Каждый день можно вносить элементы красоты, избегая безобразия. Каждодневность можно превратить в увлекательный труд, заботливо выбирая то, что созвучно, что желаем в себе утвердить. Как сказано в Учении Жизни, «каждодневность есть великий пробный камень. Она открывает Врата Вечности и утверждает Огонь»<sup>[3:407]</sup>.

Все «качества обладают свойствами огня и потому называются огненными. (...) Утверждение качеств сознательное есть сознательное накопление огней»<sup>[7:352]</sup>. «Собирателем кристаллов энергий бессмертных огней Назовём человека, понявшего путь свой на Земле и значение жизни земной. Расточителей много этих бесценных огней, расточителей, уходящих из мира земного опустошёнными и выщербленными и тем обрёкших себя на беспросветное прозябание в Надземном. Но собирающий в Чашу кристаллы огней качеств духа в трудах, испытаниях, в борьбе, в устремлении к Свету — на верном пути»<sup>[10:94]</sup>. Собиратели все, но без осознания цели необходимые жизненные элементы собираются медленно и по крупицам в каждом воплощении. Но когда процесс собирания бесценных огней становится сознательным, тогда человек находит и способы их накопления, и извлекает он тогда элементы светоносные из всех явлений, с которыми соприкасается. Человек «начинает и во всём окружающем искать огненность. Так он подбирает около себя огненные созвучия, в самых различных предметах он узнаёт близкое начало»<sup>[3:648]</sup>. Каждый радостный труд, каждое преодоление в себе отрицательных свойств или привычек, каждое глубокое размышление над Основами Бытия, каждое восприятие Красоты в людях, в природе: в восходе Солнца, в пении птиц, в сиянии звёзд, а также в искусстве— всё это способствует собиранию светоносных энергий. Роль искусства для роста и преображения духа в Учении особо подчёркнута: «Мы ставим искусство высшим стимулом для возрождения духа. Мы считаем искусство бессмертным и беспредельным. (...) ...чудесные жемчужины искусства могут, истинно, поднять и мгновенно преобразить

дух»<sup>[2:359]</sup>. «Когда всё существо человека настраивается на ключе совершенствования, или, говоря другими словами, на ключе аккумуляирования огненной мощи, она начинает стремительно возрастать...»<sup>[7:352]</sup>. Осознанность в данном процессе является ключом к осуществлению таких возможностей. Активность сознания в действиях, мыслях и чувствах является необходимым условием для накопления элементов вечности.

При постоянстве устремления осознание бессмертных элементов в себе будет расти и углубляться, а значит, и истина вечной жизни будет открываться человеку. Таким образом сознание настраивается на ключе вечности. Постоянно памятуя о высшем начале в себе, сознание перестаёт отождествлять себя с преходящими формами, и Индивидуальность становится «во главу угла». Так сбрасываются вековые оковы рабства. Личное заменяется сверхличным, малое растворяется в большом, и дух обретает свободу. «Вечное пламя — в зерне духа, и будет оно разгораться всё ярче и ярче в сознании, к нему устремлённом, и в свете его растворится малое, временное, личное, преходящее "я"»<sup>[12:16]</sup>.

Если устремление к Свету продолжается из жизни в жизнь, то рано или поздно произойдёт отождествление или слияние сознания с Высшей Тριάдой, что означает истинное бессмертие. И тогда достижимо состояние непрерывности сознания на всех планах бытия. «Дух человека бессмертен и вечен, и, поднимая сознание в его сферы, может каждый бессмертия достичь и утвердиться на ступени непрерываемого сознания. Об этой возможности и этой ступени Говорят и этому Учат Великие Духи, Учителя Жизни»<sup>[12:349]</sup>.

Древний Завет гласит о том, что «создан человек по образу и подобию Божьему», но не в теле земном это подобие. «Мудрый не будет искать точного подобия Бога в теле земном, ибо лишь огненное тело будет сохранять те же искры, как и Существа Высшие»<sup>[4:179]</sup>. Усвоив, в чём заключается соответствие Высшему, человек устремляется к самосовершенствованию, которое, в череде трудов и воплощений, ведёт к формированию огненного тела. «Сознательная жизнь в теле Света есть та цель, к достижению которой устремляется дух, понявший смысл временного пребывания своего во всех временных оболочках»<sup>[13:429]</sup>.

«...Перед человеком встаёт Вечность и Беспредельность, которые означают и дают возможность нескончаемого совершенствования и развития всех свойств микрокосма человеческого, пока не станет он макрокосмом, обнимая собою всё. Формула “Вы боги” указывает на эти беспредельные возможности, заключённые в человеке. И как бы ни был мал шаг, сделанный по правильному направлению»<sup>[7:296]</sup>, он всё же приближает нас к этой великой, хотя и далёкой цели. «Если бы представить себе величие и огненное великолепие того, что предназначено человеку Космическим Велением, многое бы облегчилось на этом великом пути бесконечного совершенствования духа. Путники мы беспредельные»<sup>[7:296]</sup>.

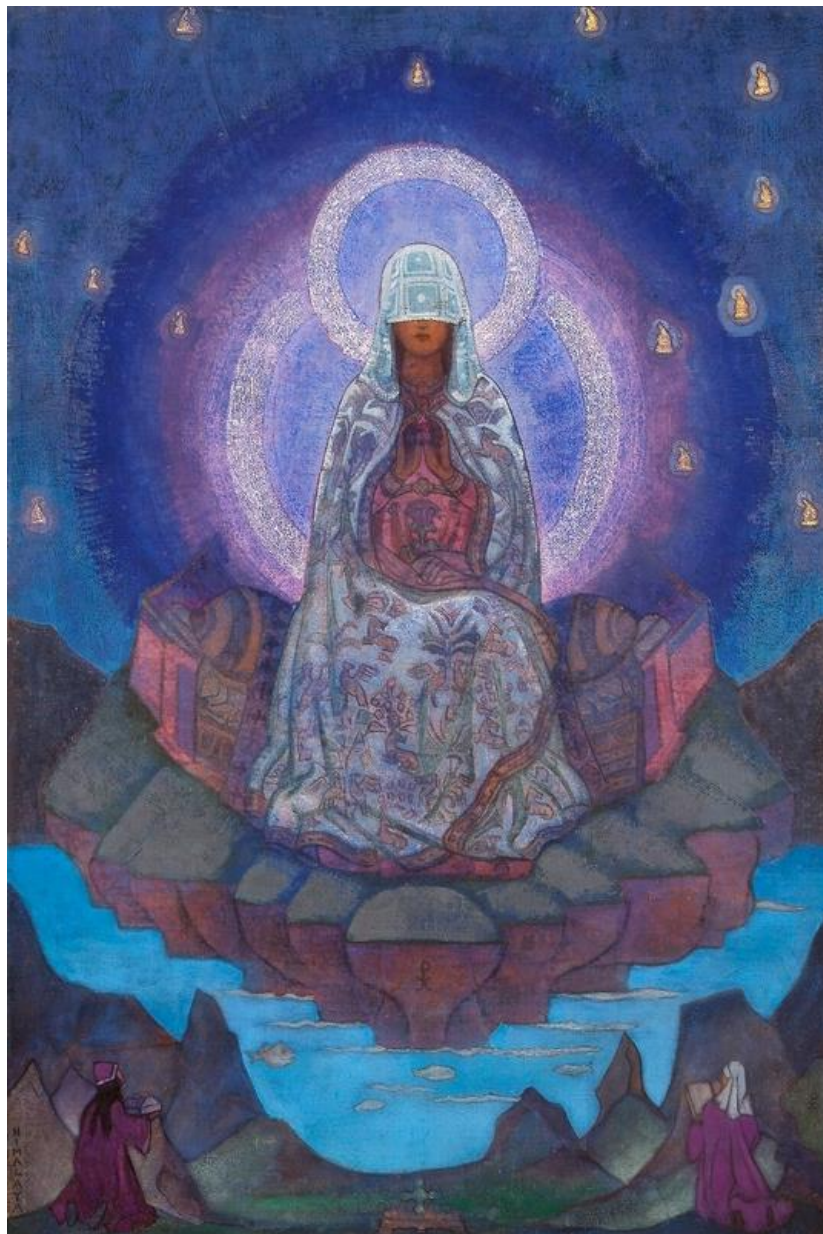
## Литература

1. Беспредельность.
2. Иерархия.
3. Мир Огненный. I.
4. Мир Огненный. II.
5. Сердце.
6. Грани Агни Йоги. 1953г. Ч.II.
7. Грани Агни Йоги. 1954г.
8. Грани Агни Йоги. 1956г.
9. Грани Агни Йоги. 1957г.
10. Грани Агни Йоги. 1959г.
11. Грани Агни Йоги. 1960г. Т.I.
12. Грани Агни Йоги. 1963г. Т.IV.
13. Грани Агни Йоги. 1967г. Т.VIII

## «Матерь Великую сердцем примите...»

Аверьянова Т.В., к.т.н.,

просветительский центр «Мир Востока» при Институте Востоковедения РАН, г. Москва



Н.К. Рерих. Матерь Мира. 1930-е гг.  
Музей Николая Рериха. Нью-Йорк, США

В этом выступлении мне хочется коснуться темы о Сокровенном понятии «Матери Мира» и рассказать о содержащихся в книгах «Грани Агни Йоги» некоторых Её Посланиях. Восприятие их Б.Н. Абрамовым происходило под непосредственным руководством Великого Учителя. Знания, переданные Матерью Мира землянам в этих Обращениях, имеют огромную ценность для расширения сознания людей, устремляя их к просторам Вселенной.

С именем Матери Мира наступившая Новая Эпоха связана неразрывно. В эту Эпоху люди должны осознать, кем же для человечества Земли является Она.

Наша Вселенная зиждется на двух Великих Началах – Мужском и Женском, олицетворяющих Дух и Божественную Материю. В философском, можно сказать, метафизическом смысле, образ Матери Мира олицетворяет собой Божественную космическую Материю, Женское Начало Вселенной. Согласно теософии, за многими высокими космическими символами стоит реальный Великий Дух. Мать Мира – Великая Индивидуальность, Духовная Мать Будды, Христа и других Великих Учителей, которая благословила Их на подвиг Служения человечеству Земли. Она стоит во главе Иерархии Света нашей планеты.

О Женском Начале Вселенной народы Земли предчувствовали с самой глубокой древности. Рядом с Богами всегда были Богини. Мифы и религии говорили о Царице Небесной, имеющей в мифологиях и религиях разные имена.

На Востоке, в индуизме, шумерской религии, буддизме, исламе почитают таких богинь, как Кали, Истар, Белая Тара, Мириам. В античной мифологии это Афродита или Венера. У христиан это Пречистая Дева Мария, Мадонна, Пресвятая Богородица; у гностиков – София Премудрая.

Женское Начало воспевали Данте, Петрарка и средневековая литература, а в XIX веке – русские символисты в лице А. Блока, В. Соловьёва и других поэтов. Таким образом, почитание Женского Начала не умирало никогда, хотя вкладываемый в это понятие сокровенный смысл не был осознан. Так, земная мать Иисуса Христа названа в православных акафистах Царицей Небесной, т.е. Женским Началом Вселенной. Но это не верно, мать Иисуса Христа, согласно христианской доктрине, не является Матерью Мира. Образ Матери Мира не характерен для христианства.

Прославление самоотверженной женщины-матери всегда надо приветствовать. Через светлый образ земной матери мы славим и Мать Мира. Как немыслима семья без матери, так немыслимо и существование планеты без Женского Начала. Счастлив человек, который, почитая свою земную мать, осознанно чтит и Мать Мира. Для людей нашего времени является насущной необходимостью осознание того, что Мать Мира – это реально существующая Великая Женская Сущность, помогающая эволюции Земли.

Осенью 1956 года Е.И. Рерих уже из Тонкого Мира (она умерла в 1955 году) сообщила Борису Николаевичу: «Матери Мира Лучей счастье обрёл приобщиться. Сын Мой, дерзай и помни: упущенная возможность не повторяется» [«Грани Агни Йоги», 1956 г., § 619]. Действительно, с середины сентября Борис Николаевич стал записывать Послания Матери Мира.

Отметим, что такое Высокое Общение могут иметь только люди высочайшего духовного развития, имеющие сознание, называемое синтетическим, т.е. вместившим самые Сокровенные Знания. Б.Н. Абрамов был именно таким человеком.

Мать Мира сообщает: «Время Моё наступило. <...> Лучи Мои, впервые достигшие Землю более четверти века назад, ныне становятся доступными для утончённых сознаний. <...> Вхожу в жизнь как Заступница, Попечительница и Предстательница о народах. <...> Победно Лучи Мои вливаются в мир, идущий к победе Света над поражённою тьмой.

Дети Земли, вас Призываю, споры и ссоры, и раздоры оставив, теснее сплотиться под Лучами Жизни, вам Мною посылаемых на Землю. Время пришло, время настало Мощь и Заботу, и Любовь Матери Мира познать!» [«Грани Агни Йоги», 1956 г., § 657].



Н.К. Рерих. Матерь Мира. 1924 г.  
Международный Центр-Музей им. Н.К. Рериха. Москва, Россия

Поясню эту цитату. Более четверти века (считая от 1956 года) – это время, когда началось составление Учения Живой Этики, что было связано с приближением нового цикла эволюции человечества Земли. Нашу планету достигли новые энергии Космоса. Матери Мира с тех пор стало легче помогать землянам. Но для сознательного принятия энергий Матери Мира, нужно знать о Её существовании и Её работе. И в записях Б.Н. Абрамова содержится знание об этом.

Приведу слова Матери Мира, обращённые к Борису Николаевичу: «Тебе людям свидетельствовать право Даю о Матери Мира далёкой, в пространстве сияющей Светом Своим, но близкой и явно доступной всем тем, кто пылающим сердцем своим осознал величие Матери Света» [«Грани Агни Йоги», 1956 г., § 802]. «Поведай о том, что в сияющих сферах пространства – родина духа людей» [«Грани Агни Йоги», 1956 г., § 837]. «Вас, дети Земли, Могу назвать сынами Неба, ибо в вас заложен потенциал небесного человека. <...> Ко Мне обращаясь, можете получить крупицу Космической Мощи» [«Грани Агни Йоги», 1956 г., § 871]. «Землю Я Отстою» [Там же, § 923].

Цитаты говорят о необходимости молитвенного обращения к Матери Мира. Чистые, сердечные молитвы, обращённые к Ней, соединяют человека с Матерью Мира. Такие мысли могут долететь до Нее и, обогатившись Её высочайшими энергиями, возвратиться на Землю, очищая и расширяя сознание пославшего их.

Известно, что целью эволюции земного человека является успешное завершение его развития на Земле и переход на другую, более высокоразвитую планету. Матерью Мира сказано: «Этой планетой будет для вас Моя Звезда. <...> Но устремитесь» [Там же, § 941]. Звездой здесь названа планета Матери Мира. Это не Венера, как часто считается, а планета Урусвати, которая в 1924 году довольно близко приближалась к Земле. Как писала Е.И. Рерих, она в будущем станет членом Солнечной Системы, заняв своё место среди других её планет.

Планета эта была когда-то подобна нашей Земле, но усилиями её человечества она была превращена в прекрасный цветущий сад. Это пример для подражания человечеству Земли. В одном из параграфов «Граней Агни Йоги» даётся довольно подробное описание современной жизни людей на планете Матери Мира.

По сравнению с нашей Землёй жизнь там кажется раем, так как нет того, что в перспективе не нужно и на Земле. Нет банков, отчётности, расписок, затворов, сейфов, оружия, адвокатов и судов. Нет фабрик, заводов, машин. Аппарат духа заменяет их. Нет горя, болезней, бедности и нужды. Нет злобы, невежества, грубости, обмана, зависти. Главное поле деятельности человека – область мысли и применение тонких энергий, что освобождает человека от тяжёлого физического труда.

Силы природы и стихий обузданы и находятся под контролем людей. Учение Жизни, названное у нас Живой Этикой, там принято всеми и является руководством в жизни всех людей. Мир незримый открыт и доступен. Умершие и живые находятся в общении. Жизнь людей наполнена красотой и очень радостна. Так же в перспективе могут жить люди и на Земле.

Приведу слова Матери Мира о нашей Земле: «Вижу сияющее будущее вашей планеты и преображённое человечество в нём. Вижу Красоту, утверждённую всюду. <...> Вижу полную и окончательную победу Света. Тьма с планеты уйдёт. Светло будущее вашего дома земного» [«Грани Агни Йоги», 1958, § 449].

В заключение отмечу, что многие Послания Матери Мира недавно были собраны в отдельную книгу И.М. Щербаковым, сотрудником Сибирского Рериховского Общества (СибРО). Книгу можно заказать в отделе книга-почтой СибРО. Она называется «Матерь Великую сердцем примите...», и эти слова вынесены в название доклада.

**Бендюрин В.Н.**

исследователь Рериховского наследия, г. Новосибирск

## **Закон соответствия и созвучия**

Закон соответствия, он же созвучия, он же соответствий, в основном упоминается в "Гранях Агни Йоги", но, как видно по фрагменту: "На соответствии зиждется строительство космическое. Без закона созвучия невозможно утвердить творчество и развитие огненного восприятия" [\[1, 76\]](#), - имелся в виду и в Учении Живой Этики, иногда там именуемый принципом соответствия.

Группа главных для закона определений: "Без соответствия нет созвучия. Соответствие необходимо, чтобы созвучие состоялось. Утверждение качеств духа нужно для того, чтобы было чем соответствовать. Созвучат вибрациям ауры Учителя элементы соответствия. Качества духа и являются этими элементами, ибо состоят из них. Качества духа состоят из элементов огня. Огнями своей ауры созвучит человек с аурой Иерарха. И становится человек огненно звучащим. Закон созвучия управляет миром во всех сферах. Элементы созвучия можно собирать сознательно. Антиподом созвучия будет диссонанс, дисгармония. Тьма характерна отсутствием гармонии. Сущность явления ее разрушительна. Итак, созвучие, соответствие, гармония – основы светоносности. Явления Света гармоничны. Спокойствие и равновесие есть гармония центров. Спокойствие и равновесие обуславливают глубину созвучия. Симфония качеств делает его полнострунным. Огненное звучание возможно только при наличии утверждаемых качеств. По степени накопления качеств – и созвучие" [\[2, 648\]](#).

Значимость закона: "Закон созвучия правит в Космосе – основной закон" [\[3, 428\]](#). "Законы пространственной жизни надо знать, и самым главнейшим из них будет закон созвучия" [\[4, 243\]](#).

"Закон созвучия – основной закон жизни. Им живет все" [\[5, 360\]](#).

"Закон созвучия управляет миром. И все живое созвучит с миром вовне по соответствию" [\[6, 666\]](#).

"Закон созвучия управляет мирами" [\[7, 330\]](#), и [\[8, 372\]](#), и [\[9, 580\]](#).

"Закон созвучия управляет проявленными Мирами от верха до низа" [\[10, 628\]](#).

"Закон созвучия, или соответствия, один для всех сфер бытия" [\[5, 120\]](#).

"Закон созвучия мощен настолько, что управляет мирами и жизнью всех сфер, высших и низших" [\[11, 290\]](#).

Изложения действия закона в познавательном-усвоительном процессе: "Закон соответствия: ...созвучие с объектом устремления" [\[5, 223\]](#).

"Созвучие означает контакт, касание мыслью предмета, человека или явления, к которому направлена или который затрагивает мысль" [\[7, 165\]](#).

"Созвучие – закон восприятия. Созвучим тем, что в нас... вызываем из пространства созвучные элементы, которые утверждаем или утвердили в себе" [\[5, 360\]](#).

"Человек постоянно насыщает своими энергиями окружающее его пространство и притягивает к себе пространственные энергии, соответствующие природе и характеру его собственных излучений" [\[12, 439\]](#).

"Закон созвучия управляет мирами. Пользуясь им, можно устанавливать связи с высокими слоями пространства. Проводником или магнитом будет служить мысль. Мысль можно послать в любом направлении и в любую сферу. Ее магнетизм привлечет элементы, созвучные ее сущности, и обогатит сознание новыми находениями" [\[8, 372\]](#).

"Магнетизм устремленной в пространство мысли есть сила явленная. Мысли нарастают в пространстве, обрастая созвучными им элементами... в пространстве... на каждую мысль, какова бы она ни была, найдутся созвучные ей элементы. словно цепкие руки протянуты от человека вовне, чтобы захватить из пространства и наполнить сферу сознания его созвучными мышлению новыми, выросшими мыслями" [\[13, 266\]](#).

"При создании и выполнении плана своей жизни, большого или маленького – безразлично, создается форма желаемого действия, качества или условия и в эту форму вливается энергия, ей соответствующая, или созвучная... Поле посева – микрокосм устремленного сознания. Огненные зерна – энергии мысли, отлитые в формы. Всходы – энергии, притянутые из пространства магнитной силой созданных кристаллических образований мысли" [\[3, 543\]](#).

"Что посеешь, то и пожнешь. Энергии, выброшенные из человеческого аппарата в пространство, по закону магнитного притяжения привлекают к себе соответствующие образования. Мысли и чувства, бросающиеся в пространство, как удочки с приманкой. Какова приманка, таков и улов. Каков зов, таков и отклик. Закон созвучия регулирует получение, или притяжение. И мир микрокосма есть наглядный пример этого закона. В нем то, что где-то и когда-то желал человек и к чему стремился. Это и есть микрокосм, то есть человек. Микрокосм – это плод его устремлений" [\[3, 153\]](#).

"...Тот, кто выходит в океан пространства, приоткрывает завесу сокровенного. Что же ждет там нас, оторвавшихся от берега плоти?.. Созвучие, или слияние, сознания с познаваемым объектом становится действительностью. Познающий дух – часть мира – становится познаваемым им миром. Устремленные и утвержденные при жизни на Земле энергии служат каналами познания. Явления постигаются самой сущностью духа без всяких уже усилий и без вымученных стараний мозга. Получение знания идет непосредственно. Человек просто знает, явно, видимо и осязаемо сливаясь с познаваемым объектом... Плоды сада и сокровища знания собираются по устремлению. Преграды и ограничения лежат лишь в самом духе. Вне его все готово ответить, и – в соответствии с энергиями познающего центра, то есть человека. Человек жнет то, что хочет жать, но не серпом или машиной, а элементами, в нем при жизни на Земле заложенными и утвержденными. Ответ, или отзвук, получается на каждое устремление, даже самое малейшее. Устремления же в нем находятся в виде сгустков кристаллизованных энергий. Их так и можно назвать: кристаллы устремления. И их грани по качеству своего построения и материала отражают в себе и воспринимают энергии соответствующих сфер, им созвучающих. Закон созвучия главенствует над всем. По его указке сочетаются утвержденные энергии микрокосма с энергиями сфер, лежащих вне. Воля, то есть огонь, кристаллизованный в желаниях и устремлениях, является творцом полно и ярко звучащей жизни микрокосма" [\[3, 200\]](#).

"...Двигательная сила созвучия – устремление. Устремление дает созвучию нужное направление" [\[2, 150\]](#).

"Не может быть сомнений и неуверенности там, где приводится в действие Великий Закон соответствия. Созвучием и на созвучии Космос построен. Гармония созвучия с Владыкой есть лишь частный случай действия всеобщего мирового закона. Даже самое элементарное понимание или восприятие любого вида основано на созвучии родственных элементов в сознании воспринимающего, имеющихсся налицо, с тем, что вокруг. Познаем тем, что есть в нас в созвучии и созвучное с тем, что находится вовне. Но элементы, заключенные в собственном микрокосме, должны быть приведены в действующее, активное, или звучащее состояние прежде, чем может начаться самый процесс восприятия.

Спящие энергии не дадут отзвука. Бесплодным остается восприятие, если энергии внутри не приведены в движение. Воля, направляющая сознательно, начинает процесс" [\[6, 25\]](#).

"Кристаллы мысленных устремлений, заложенные в сознании, магнитам энергий подобны" [\[14, 507\]](#).

Эти описания побуждают внимательно присмотреться к некоторым законам с другими названиями. Так, **закон устремления** описывается тождественно (не шире) закону созвучия как в «Гранях Агни Йоги», так и в Учении Живой Этики, например: "Магнитный закон устремления дает духу желаемое" [\[9, 213\]](#).

"Закон устремления непреложен и прост. Как аукнется, так и откликнется. Каков зов, таков и отклик, и что посеешь, то и пожнешь. Ответ всегда порождается и соответствует сущности энергии устремления и как бы уже заключен в нем, лучше сказать, обусловлен им" [\[3, 301\]](#).

"Мертвенное сознание неплодоносно отсутствием устремленных энергий, без которых невозможно получение. Потому имеющему дастся, а у неимеющего отнимется и то, что имеет. В этом закон устремления" [\[15, 153\]](#).

"...Закон устремления дает то соответствие, которое сближает Миры, насыщая творческим огнем" [\[16, 262\]](#).

Аналогичная ситуация (тождественно, не шире) с описаниями в «Гранях Агни Йоги» **закона притяжения** (не цитирую, поскольку легко проверить) микрокосмом родственных элементов, энергий. В Учении Живой Этики встречаются и макрокосмические разновидности закона (принципа) притяжения.

К последней цитате еще одна: "Соответствие нужно понять как соединение Миров. Не может быть дано и принято то, что не соответствует друг другу. Мир надземный отражает все земные эманации... И закон соответствия нужно понять как основание сношений между Мирами. Тоньше и чувствительнее кверху и грубее и нечувствительнее книзу. Так формула сношений между Мирами должна быть понята как соответствие... На пути к Миру Огненному запомним соответствие как великий закон" [\[16, 85\]](#).

Дух и сознание огненны, мысли огненны, качества духа — огненные кристаллы. Пространство и Иерархи-Учителя дарят огненные энергии-элементы. Эволюция духа благодаря закону созвучия происходит на огненных уровнях. Это высшее проявляется в трех нижних оболочках, но суть процессов духовно-огненная.

"Только когда принцип соответствия утверждается в сознании, можно устремиться к принятию высших энергий. Принцип соответствия ставит человека в связь с явлением космических огней. Принцип соответствия устремляет дух к высшему познанию. Потому познание мировой энергии дает духу знание своей сущности. И когда дух принимает высшие импульсы, можно сказать, что дух творит с Космосом" [\[17, 784\]](#).

Для включения действия закона и его наилучшей реализации нужен некий настрой. Какой? Обратиться к Светлому Учителю (это эффективней, чем к пространству: ответ будет более уместным) со своими качествами, но самость и другие черные огни в процесс не запускать<sup>1</sup>, устремиться как можно выше...

"Утверждение закона соответствия зависит от напряжения сил духа" [\[17, 917\]](#).

"Закон соответствия царит в мире духа. Пластичность огненной субстанции молниеносно даёт формы огненного творчества в созвучии с энергиями предпосланными. Поэтому... перед началом процесса творчества хорошо ему предпослать ясную, четкую, определенную мысль о том, что и как хочет оформить дух в уявлении своей творческой мощи. И в форму намеченную легко и свободно вольется содержание, ей созвучное. Процесс творческий может быть четко направленным и дающим определенные результаты. Элементы расплывчатой неуверенности уже не имеют места там, где создана чёткая форма и намечена цель. Хочу сказать: не милостей у Неба просит Архат, не подачек ожидает, но властной рукой берет из мировой сокровищницы всё, что нужно ему для творчества... взять надо умеючи. Что может взять и создать тот, кто не знает, чего он хочет и что ему нужно? Мысль о желаемом должна быть оформлена чётко, иначе не во что будет влиться творящим энергиям. Но формовщик – дух" [\[15, 274\]](#).

"...Нужно, чтобы цель была совершенно конкретно и законченно выражена в сознании... Надо создать в микрокосме своём четкие формы тех достижений, в которые вольется их действительное содержание. Огненные пространственные энергии вольются в приготовленные тобою формы и, выкристаллизовавшись в них, уявятся в жизни... Где сосуды и корзины ваши? Во что вложить, что наполнить мощью тонких огненных энергий? Укажу: «Приготовьте дерзания ваши, желания ваши, мечты ваши в виде ясных, законченных, четких образов мысленных, дабы пространственный огонь мог их оживить и дать им энергии для уявления в жизни. Что Могу дать, если приходят ко Мне с пустыми руками или если, того ещё хуже, сознание образы мысли имеют, но не на благо направленные?...»... «Знайте, чего вы хотите»... Если нет четких образов – приемников энергий Моих для осуществления, и мысль распылена по мелочам и мелким желаниям житейским, то это будет напрасной тратой драгоценной силы Учителя... Пусть дерзание смелое будет ярко оформлено, прежде чем его устремить ко Мне для насыщения огнями Моими. И тогда сочетание трех сил: огней пространственных, Моих и твоих, дадут возможность ярого уявления мечты... Только мечты без направляющей Руки Учителя результатов не принесут. Трудимся вместе над садом сознания. Работа, совместно идущая, – плодоносна... Взаимообмен сильно облегчается при полном понимании процесса со стороны принимающего. Дерзновения устремленные есть кратчайший путь восхождения, ибо закон позволяет насыщать дерзновение по степени его потенциала" [\[15, 644\]](#).

"Молитва, зов или устремление к Владыке не могут остаться без ответа. Если ответа нет, значит, свет, который должен исходить от человека в момент молитвы, не был светом, но тьмою, благодаря хаотическим, несогласованным или низким вибрациям сознания. Не может быть черной молитва, не может быть омраченного тьмою, раздражением, злобою, похотью и страстями обращения к Высшему. Законы созвучия высших энергий не допустят и сделают невозможным объединение, которое происходит лишь в свете. Потому Говорю: «Приведите в порядок дом свой, прежде чем к Высшему обратиться». Многие взывают о помощи, помощи не получая, и жалуются на молчание Неба. Но может быть положение и хуже, когда энергии тьмы, устремляясь в пространство, по закону созвучия вызывают на пославшего их каменный дождь. Тьма, как и Свет, тоже магнетична. Потому Говорю: «Упаситесь от черной молитвы». Удары отрицательных энергий неизбежно падут на голову пославшего их, тяжело поражая его ауру" [\[4, 242\]](#).

"Полнота обращения к Учителю влечет за собою и полноту ответа... Вибрации среды надо преодолеть, иначе контакта не получится... Отвлекаться по сторонам нельзя. Как снаряд, выпущенный к цели, летит мысль по своему назначению и достигает объекта устремления. При касании мысли получается реакция взаимодействия, или, как говорят в химии, взаимного обмена. Ясность процесса все время надо держать в сознании, чтобы не прерывался ток. Запомните: четкость, ясность и определенность – основные условия контакта с Учителем... Со своим Иерархом... можно войти в соприкосновение, подчиняя сознание определенным законам. Но надо желать или просить блага. Это условие первое... Не туман мистицизма, но точные и четкие законы психомеханики. Огненный аппарат в человеке работает, подобно радио – прием или посылка на определенной волне" [\[4, 374\]](#).

"Бывает созвучие черных огней со сферами низших слоев Тонкого Мира. И мысль соответственно льется тогда в приемник сознания явно. Поток черных мыслей может затопить сознание. И горе ему, привлеченному тьмою" [\[18, 12.01\]](#).

"Что может ожидать человек в ответ, обратившись к кому бы то или чему бы то ни было в черных огнях злобы, ненависти или жестокости? Конечно, ответ придет по созвучию с этими дымными огнями. Так же и мысль, посланная чистым сердцем, не останется безответной. Можно мыслью обратиться к любой Индивидуальности, стоящей на ступенях Иерархической Лестницы, и яркость ответа будет по степени обращения" [\[6, 666\]](#).

"Закладывание нужных элементов в сознание – одна из задач ученика. Учение Жизни щедро дает те элементы, которые так нужны для насыщения устремления необходимыми свойствами, привлекающими из пространства ответную вибрацию, но обогащенную и переполненную элементами, которые были заложены в устремлении" [\[19, 037\]](#).

Видимо, в низших царствах природы и на анатомо-физиологическом уровне человека (нужные устройство и состав, и ключевую роль играют нервные центры) есть созвучия без устремления, уже настроенные: "Закон созвучия управляет миром и всеми процессами, происходящими в нем. Даже камень созвучит пространственному огню, воспринимая теплоту солнца и нагреваясь" [\[18, 12.01\]](#).

"Закон созвучия управляет миром. В растениях, цветах, деревьях, оперении птиц, окраске рыб, в строении тел животных и человека резко отмечено это созвучие. Гармония, или взаимодействие всех органов тела, основана на этом законе... Все в природе звучит, и каждая индивидуализированная сущность, будь то цветок, дерево, рыба, птица, животное или человек, имеет свою звуковую ноту, или вибрационный ключ, выражающийся в определенной математической формуле" [\[10, 324\]](#).

В животном мире нет активного сознательного устремления, но есть инстинктивные влечения для сохранения достигнутого эволюцией. Человек же не должен вести себя как животное. Он способен сознавать возможности, заложенные природой в организме, и сознательно ориентироваться на высшие энергии.

"Возьмем, к примеру, вопрос о соответствии элементов, свойств и особенностей различных видов материи, которые входят в состав трав, растений, птиц и рыб, животных и человека, их связи с цветовой гаммой, звуками и прочими энергиями различного порядка. Аура человека характерна своими цветами. Цвета связаны с минеральным составом тела. Травы могут дополнять при лечении недостающие элементы. Питание тела совершается также и при помощи запахов, а также и разрушается оно запахами ядовитыми.

Магнетизм местностей имеет большое значение. И, наконец, их психическая атмосфера. Сложность всех этих условий велика. Гороскоп позволяет определять особенности организма и его соответствие с теми или иными видами материи... Металлизация человеческого организма именно теми металлами, в которых он нуждается, увеличивает его жизнеспособность... Важно установить, в чем именно нуждается организм. Для этого надо знать Закон соответствий. Иногда простое чувствознание дает точные указания в потребностях тела. И запахи, вернее, ароматы, и цветы сильно воздействуют на человека. Это область ближайших завоеваний медицины. Траволечение будет развиваться и принесет много неожиданностей. Много полезного в этом отношении знали предки. Необходим синтез всех сведений этого порядка" [\[20, 327\]](#).

"Связь с пространственным огнем устанавливается сознательно, то есть реакция микрокосма на воздействие огненных лучей светил улавливается явно. Организм человеческий со всей его сложностью можно рассматривать как многострунную арфу, на которой лучи Дальних Миров разыгрывают свою Космическую симфонию. Центры человека соответствуют центрам Космоса и созвучат с ними в соответствии со строем индивидуальной человеческой арфы. Воздействие лучей на разные организмы неодинаково. Но особенно велика разница в степени сознательной их реализации. Все психические процессы в человеке происходят под воздействием лучей. Так называемые настроения, ощущения подавленности, подъема, легкости или болезни зависят от пространственных воздействий. Конечно, влияют и окружающие условия непосредственные. Но даже и степень их влияния обуславливается состоянием организма, настроенного или расстроенного дальними лучами. Также немалое значение имеет и влияние сочетания магнитных условий момента... Человек – это тонко чувствующий аппарат, реагирующий на все, и в этих реакциях надо уметь разбираться... Сокровенная астрология имеет дело с взаимодействием лучей и огненных центров. Закон созвучия и соответствия ложится в основу, и микрокосм как подобие и отражение макрокосма становится основанием понимания человека. Человек не только уже часть мира, но и высшее звено в цепи космических созвучий" [\[15, 423\]](#).

"Все проводники человека и его семеричный состав связывают человека с соответствующими слоями пространства, и задача лишь в том, чтобы это соприкосновение стало сознательным. Именно сознанием должен коснуться и касаться человек Высших Миров, ибо бессознательное с ними общение нужных следствий не даст" [\[8, 322\]](#).

Практическое изучение астрологии начинается с констатации соответствия-созвучия состояний психофизики человека космическим формулам гороскопа рождения и текущих конфигураций (с согласия ученика<sup>2</sup> с описаниями проявлений формул в справочниках), затем астролог осознает разные варианты реагирования на формулы (в том числе из-за включения воли) и, наконец, научается использовать силы пространства для нужных целей или преодолевать влияния силой духа. Аналогичная эволюция сознательности происходит при изучении законов жизни человека. По мере познания человек проходит через степени созвучия, исходя из своей сознательности и активности применения этого закона созвучия. "Закон доступен изучению и применению. Закон, примененный в жизни, становится частью духа, его применившего" [\[15, 395\]](#).

Невежественные же (начинающие) ведут себя так: "Бессознательно этим свойством устремления и магнитной силой его пользуются многие люди, но на плоскости низшей, привлекая к себе явления несовершенные, соответствующие их вожделениям, страстям и порокам и удовлетворяющие их чисто земные интересы" [\[19, 037\]](#).

"Не только человек созвучит с тем, что вовне него, но и внешнее созвучит с человеком, подчиняясь энергиям, от него исходящим... Своим состоянием внутренним вызывает человек аналогичные состояния в сферах, окружающих его. Реагируют ярко все три мира, потому велико воздействие человека на миры" [\[21, 404\]](#).

"Дух может в пространстве творить... мыслью... Всякая мысль форму имеет. Энергия облекается формой, коагулируя вокруг себя частицы тонкой материи. Материя сосредоточенной мысли есть коагулятор светящейся материи. Эти формы проявляются, то есть стремятся уплотниться все более и более, вплоть до того, пока не найдут себе выражения на плане физической видимости... Закон созвучия, или соответствия, гармонизирует мысль с выражающей ее формой, и печать сущности мысли остается на созданной таким образом форме... Мыслите ясносияюще, и мир светлых форм, друзей ваших, радостно окружит вас, стремясь уявиться и в мире плотном. Культуре мысли следует отвести должное место. В Мире Тонком очевидностью для человека становится мир его мыслей, заменяя собой плотное окружение. Этот мир созвучит с соответствующими ему слоями пространства, и оказывается человек – творец своего мысленного мира, пожинаемелем того, что принесут ему его мысли, созвучающие на своей волне со сферами Света или тьмы" [\[13, 157\]](#).

Проявлению закона в Тонком Мире уделено много внимания. Знать это в воплощении важно и ради подготовки, и ради осознания не столь очевидного сейчас.

"Каждая мысль порождает созвучное ей окружение, которое становится реальностью для самого породителя мысли. Мысли, утвержденные применением и собранные в Чаше в виде отложений кристаллов огня, являются в Надземном действующим фактором, магнитно привлекая условия, созвучные им" [\[18, 16.11\]](#).

"Закон соответствия или созвучия действует безошибочно, ибо линии магнитного притяжения влекут к себе родственные им элементы, и каждый получает свое, чего он хочет, к чему стремится его внутренняя сущность. Мало того, идущий к отцам идет к ним, идущий к Нам идет к Нам. Идущий и устремленный куда бы то ни было идет именно к тому и привлекается именно туда, к чему или куда он стремится. Устремление и мысли определяют сферу и пребывания духа. Не случайное желание и не случайная мимолетная мысль, но именно укоренившиеся, вросшие в сущность человека стремления формируют его надземное пребывание. Никто не может получить того, к чему он не устремлялся, или пожинает то, чего он не сеял, или имеет то, что он отрицал. Так, каждая мысль, принятая на Земле и утвержденная в сознании, будет семенем в микрокосмосе человека, плод приносящим по роду своему в Мире Надземном" [\[11, 134\]](#).

"...Очувствование Тонкого Мира – по сознанию... Там мысль становится единственной реальностью и силой для человека, и он может иметь все то, что позволяет или допускает мысль: как бы волшебное царство, где осуществляется каждое желание, хорошее или плохое. Но если желания плохи и от тьмы? Тогда тьмою окружает себя человек и погружается в низшие слои астрала, притягивая к себе и, в свою очередь, притягиваясь слоями пространства, соответствующими темным мысленным порождениям" [\[12, 161\]](#).

"По устремлениям своим можно предвидеть путь духа в Незримых Мирах. Каждое сознание на Земле имеет какую-то общую равнодействующую его устремлений, дающую ему движение в определенном направлении. Здесь она зависит от его воли. Там можно только продолжать по линии направления вызванных к жизни энергий, пока не иссякнет их импульс... Там можно летать, там можно видеть, слышать и чувствовать, там можно познавать миры и Высшие Законы, там возможно многое, недоступное на Земле. Но об этом надо знать, это надо изучать, к этому надо подготавливаться. Чтобы двигаться и

летать там далеко и свободно, огни для полетов надо накопить здесь. Иначе можно стать недвижимым истуканом" [\[15, 541\]](#).

"Закон Тонкого Мира: «где мысль, там и сознание». Каковы мысли, таково же и окружение. Место пребывания духа в пространстве определяется мыслью, а сфера, в которой он пребывает, то есть психическая атмосфера ее – характером и сущностью мысли. Мысль определяет и утверждает все, что вокруг, по созвучию и тональности; нет ни судей, ни исполнителей приговора, каждый создает себе свой мир, в котором живет: красоты или безобразия, счастья или отчаяния, или же бесцветное серенькое прозябание... Закон созвучия и соответствия правит в Надземном, впрочем, как и везде. Но там действие его мгновенно" [\[7, 252\]](#).

"Пребывание – по слоям, в соответствии с высотой, достигнутой духом. Каждая сфера любого слоя доступна по притяжению. То, что внутри, притягивает то, что вовне, и, в свою очередь, притягивается им. Закон созвучия управляет движениями духа по слоям и сферам. Двигательная сила – мысль... Каждый живет по линиям устремлений, желаний и вожделений, утвержденных еще на земле. Здесь пожелаешь, там будешь иметь. Но все эти обладания желаемым осуществляются в форме рождаемых человеком мыслеобразов, и реальны они постольку, поскольку реальна мысль" [\[18, 17.08\]](#).

"Мысль, принятая и утвержденная в плотном мире, в Тонком Море уже автоматически продолжает уявлять себя по принятому ею направлению... Сеятеля здесь, жнецы там. Посев совершается в сфере своего собственного микрокосма и пожинается им же. Кристалл порожденной мысли остается в своей собственной сфере, и, будучи магнетичным, притягивает к себе созвучные образования мыслей. Разница в том, что инертность материи плотного плана требует много чисто физических действий для того, чтобы мысль облеклась в плоть, в то время как там пластичность тонкой материи позволяет мысли облечься в форму мгновенно. И многие, окружая себя многолетними формами мрака и безысходности, не понимают, что с немного большим усилием они могут заменить их мыслеформами совершенно противоположного порядка... чистое сердце, даже не зная ничего, создает вокруг себя чистое окружение и приобщает себя к созвучному ему слою. Слои охраняются стражами, ставленниками Иерархии Света, и никто незаконно не может проникнуть в более высокую сферу, если аура его не соответствует ее вибрациям. Темные свободу имеют себя выявлять в царстве своем, в низших слоях, попавший туда по созвучию аур выбраться оттуда не сможет до тех пор, пока аура его не осветлеет, а сознание не устремится кверху, что трудно необычайно. Не может сердце, не знавшее Света, к нему устремиться. Могла бы Помочь Иерархия, но надо иметь веру, хотя бы с горчичное зерно, в ее существование и сознательно призвать хотя бы кого-нибудь, стоящих на ее лестнице. Все доброе, хорошее, положительное, созидательное и строительное, что совершил человек на земле, служит ему ступенями восхождения к Свету, в соответствии с энергиями, приведенными им в действие. Закон созвучия правит там мощно. И никакое лицемерие, никакой обман, никакие ужимки не помогут, ибо все скрытое становится там явным и магнетичным в своей активности. Каждая когда-либо продуманная, а главное прочувствованная мысль выплывает на авансцену и требует своего утверждения. Если решение к Свету идти бесповоротно – многое можно отбросить; если же слабость и колебания налицо – мысль овладеет своим породителем. Именно каждая мысль должна быть искуплена, то есть энергия ее должна исчерпать себя на своем породителе и быть нейтрализованной" [\[18, 27.08\]](#).

"Никто не войдет в слой неподготовленный, если не соответствует по вибрациям ауры и цветовой ее тональности" [\[18, 2.09\]](#).

"Закон созвучия управляет сферами, в которых пребывают развоплощенные духи, и каждый занимает в них место свое в точном соответствии излучений его ауры с вибрациями созвучной ей сферы" [\[14, 005\]](#).

"Внутренняя жизнь человека строится так, что он живет преимущественно теми или другими чувствами и мыслями, и эти чувства и мысли накапливают в нем элементы, им соответствующие, и приучают его оболочки вибрировать именно на них, а не на что-либо другое. Так происходит накопление определенных элементов в сущности человека, которые становятся неотъемлемой частью его ауры. И притяжение к родственным сферам идет через излучения ауры. Никто не может пожалеть то, что не сеял, и очутиться в сферах, с которыми у него нет внутреннего сродства. Многие люди, имеющие высокие устремления и желания, но живущие, как свиньи, осуждают себя на соответствующее пребывание в слоях, созвучных фактическому их поведению на Земле. Прекрасные слова, даже самые высокие, не спасут от низших слоев, если слова не утверждены делами. Не по словам, но по делам пространственное пребывание и по мыслям и чувствам, осуществленным в действии" [\[12, 241\]](#).

"Распределением по слоям управляет Закон созвучия. Как бы высоко ни хотел взлететь неочищенный дух, то, что не очищено в нем, удержит его в слоях, соответствующих наличию неочищенной материи его оболочек. Надземное состояние является в высшей степени справедливым. Каждый имеет то и окружен тем, что заслужил и что создал своими собственными руками, действиями, мыслями и устремлениями" [\[12, 529\]](#).

В описаниях закона созвучия и соответствия встречаются тезисы, характерные для крайне важного закона причин и следствий (кармы). Дополнительно несколько таких цитат: "Не в явлении, идущем извне, но в человеке находится причина, вызывающая то или иное созвучие, ту или иную реакцию" [\[4, 285\]](#).

"...За каждую мысль, даже маломалейшую, придется дать отчет, то есть отзвучать на нее магнитно. Это и будет кармою человека..." [\[7, 330\]](#).

"Просто, ясно и четко действует закон созвучия. К чему устремитесь, то и получаете в ответ. Напрасно жалуются люди. Нет бедных овечек. Карма притяжения мыслей и карма притяжения соответствующих условий действует по соответствию" [\[4, 332\]](#).

Есть повод считать, что закон кармы является аспектом закона созвучия или вторичным от него законом. Если при разговоре о созвучиях речь прежде всего о новых накоплениях знаний и качеств индивидуумом, то при описании закона кармы больше заостряется вопрос исправления прошлого, поднимается вопрос о коллективной ответственности, но в основном речь о том же: качество накоплений Индивидуальности, значение мысли и воли духа в создании окружающих условий, создание проблем самим человеком, отказ от желаний астрала... В рамках статьи невозможно дать подробное сопоставление, но отметим, что общей целью является работа на законную эволюцию. Положительной кармой является созвучие Плану Эволюции, Космическому Магниту, Иерархии Света, проводящей оптимальный План, а негативной - отклонение от соответствия. Далее несколько цитат об этом.

"Карма - действие... Полагают, что можно определить Карму как следствие, но это походило бы на возмездие и умаляло бы закон. Тот, кто пошел по правильному пути, тот и придет к цели. Каждое искривление отнесет от прямого пути, и люди будут говорить о тяжелой карме. Действительно, когда путник заблудился в зарослях, ему приходится преодолевать многие препятствия, продолжая свое первоначальное действие" [\[22, 395\]](#).

"Разумно приложить понимание кармы ко всему прогрессирующему в Космосе. Не то понятие Кармы, которое человечество привыкло применять, как воздаяние и плату по счетам, но как действие высшее, являющее эволюцию" [\[17, 310\]](#).

"Все, что происходит внутри человека и окружает его вовне, кармической целью имеет эволюцию духа, и только ее" [\[23, 438\]](#).

"Закон соответствий действует точно. Все существо приводится в постоянное соответствие с сужденным будущим... Получение – по сознанию. Хорошо научиться приводить себя в состояние созвучия с Фокусом Света" [\[20, 438\]](#).

"...Созидавая будущее, Мы в настоящем Утверждаем созвучные этому будущему причины или, говоря иначе, Сеем пространственные зерна будущих всходов, подтверждая их целесообразно действиями. Ведь и соизмеримость есть не что иное, как созвучие устанавливаемой причины с желаемым следствием. Стремиться к одному и желать одного, но не утверждать желаемого созвучными видимыми и незримыми действиями – значит разрушать начинание в корне. Универсальный закон созвучия проявляется и здесь и, быть может, более мощно и неумолимо, чем где бы то ни было. Ибо карма есть суровая соизмеримость и соответствие прошлых посевов с настоящими и будущими полями жатвы. Что посеешь, то и пожнешь, но в полном созвучии со сделанным своими руками посевом. Потому действуйте мудро и мудро разбрасывайте пространственные зерна того, что кармой станет в грядущем" [\[24, 1\]](#).

#### Список литературы:

1. Иерархия.
2. Грани Агни Йоги, год 1966.
3. Грани Агни Йоги, год 1952.
4. Грани Агни Йоги, год 1955.
5. Грани Агни Йоги, год 1951.
6. Грани Агни Йоги, год 1956.
7. Грани Агни Йоги, год 1959.
8. Грани Агни Йоги, год 1965.
9. Грани Агни Йоги, год 1968.
10. Грани Агни Йоги, год 1967.
11. Грани Агни Йоги, год 1963.
12. Грани Агни Йоги, год 1964.
13. Грани Агни Йоги, год 1957.
14. Грани Агни Йоги, год 1961.

15. Грани Агни Йоги, год 1953.
16. Мир Огненный, т. 3.
17. Беспредельность.
18. Грани Агни Йоги, год 1960.
19. Грани Агни Йоги, год 1971.
20. Грани Агни Йоги, год 1970.
21. Грани Агни Йоги, год 1954.
22. Мир Огненный, т. 2.
23. Грани Агни Йоги, год 1969.
24. Грани Агни Йоги, год 1958.

- 
1. Не допускать, не проявлять – редколлегия.
  2. Духовно ищущего человека – редколлегия.

**Р. А. Овчинников,**

музыковед, преподаватель, г. Электросталь Московской области

## **Образ тишины в поэзии Н. Д. Спириной**

Сообщение посвящено поэтическому творчеству Наталии Дмитриевны Спириной, духовной ученицы Бориса Николаевича Абрамова, жизнь которой являет исключительный пример самоотдачи и жертвенного служения Делу Владыки — Делу распространения Учения Живой Этики, его несения в жизнь.



Н. Д. Спирина. Харбин (1959)

Поэзию Наталия Дмитриевна рассматривала как высшее искусство, включающее в себя элементы других искусств, в частности музыкального.

Музыкальный аспект поэзии обнаруживает себя в фонетике, ритмике, а также в самих звуковых образах. Среди последних в стихах Наталии Дмитриевны можно особо выделить довольно необычное их выявление— образы тишины, безмолвия.

К тишине Наталия Дмитриевна испытывает какое-то особо трепетное и доверительное чувство:

Тишина, столь любимая нами,  
Ты — наш друг, ты сопутствуешь нам;  
Ты в себя допускаешь ночами,  
Ты зовёшь нас к себе по ночам.  
Мы тебя не спугнём, не нарушим,  
Мы сумеем тебя уберечь;  
И с тобою сродни наши души,  
И тебе так близка наша речь... [\[1\]](#)

Тишина, — момент, когда умолкают земные, суетные голоса, — беззвучна лишь для внешнего восприятия. Чуткий слух, наоборот, может различить в ней нечто Невыразимое, Несказуемое — тонкие, сокровенные звучания Мира Надземного:

В вечерний тихий час задумчива Природа,  
И голоса Небес доходят до земли...

Кроме тишины материального мира, в стихах Наталии Дмитриевны встречаем образ внутренней тишины. В ней человек опознаёт своё Высшее Я, — Образ Бога, — Источник, Основание своей сущности:

Внутри тебя такая тишина,  
В которой тонут шумы и тревоги...  
Войди в неё и вслушайся — она  
Твой верный отдых от земной дороги.  
Она в тебе.  
О, не забудь о ней  
В котле кипящем  
бурных внешних дней.

Этот образ явно ассоциируется с образом *Безмолвного* Свидетеля, о котором говорят «Грани Агни Йоги». «Происходящее в оболочках подлежит постоянной смене и находится в постоянном движении, и только Безмолвный Свидетель — поверх и не затронут течением трёх потоков. Тишина Молчания — сфера Его. И когда она начинает звучать, дуновение Вечности касается сознания» [\[2\]](#).

Лишь в сокровенной глубине духа, в тишине безмолвия может быть различим Голос Учителя, Голос Великого Владыки:

В часы Любви и высшего Покоя  
Ты удаляешься в Дом Духа,  
в горный Скит,  
И там твоя душа с Великою Душою  
В безмерной радости  
безмолвно говорит.

Мотив Высшего Общения в стихах Наталии Дмитриевны являет нечто более значительное и реальное, чем собственно поэтический мотив. Вспомним свидетельство Елены Ивановны Рерих: «Она [Наталия Дмитриевна] может прекрасно писать под диктовку Великого Владыки и напишет прекрасные статьи и полезные статейки [Курсив. — Р. О.]» [\[3\]](#). Поэтическое творчество Наталии Дмитриевны также создавалось, несомненно, под Высочайшим Вдохновением.

Тишина, спокойствие есть знак Связи с Высшим Началом и, в то же время, — её следствие:

Когда Он в сердце — там царит покой,  
Там тишина космических просторов,  
Там глубина премудрости веков,  
Извечных тайн сокрытые узоры...



Н. К. Рерих. Гора М. (1931)

Возношение человека к Миру Высшему может происходить также — беззвучно. Совершенная молитва — без слов, исходящая из сердца:

*Листы Сада М. Озарение, 3–IV–1*

Молитва сердца коротка  
И не запятнана словами...  
Взмахнув могучими крылами,  
Любовь перелетит века,  
И расстоянья, и преграды,  
В едином вздохе встанет рядом...  
Дорога сердца коротка!

Думается, что особая расположенность Наталии Дмитриевны к поэзии была связана, в том числе, и с тем, что это «*тихое*», «*безмолвное*» искусство. Стихи, читаемые вслух, конечно, имеют явное акустическое выражение. Но всё же, как правило, стихи читаются про себя, внутренним голосом, неслышно.

В тишине и безмолвии, незаметно для внешнего наблюдателя совершается таинство духовного преображение человека:

Просто распускаются цветы, —  
Так же прост  
рост духа.  
Там и здесь — явление красоты.  
Тайно и без звука,  
В тишине, весеннею зарёй  
Расцветает лотос огневой.

Так же — в тишине, неявно происходит преображение сущего:

Беззвучно Слово, но Оно творит,  
Рука незрима, но Она ведёт;  
И Основанье твёрже, чем гранит,  
Хотя из ткани света состоит.  
Твоей стрелы неуловим полёт,  
Но духоразумение несёт...  
Так в мир земной  
Мир Огненный войдёт.

Сокровенность есть атрибут Действий Иерархии Света:

“ «Самые сильные действия духа происходят в тишине и молчании», — говорится в "Гранях Агни Йоги". — Так Творим Мы. Видимые усилия, и потуги, и внешняя суeta — удел землян. Но сильное действие всегда совершается в молчании» [4].

«Огни спокойствия, непоколебимые вихрями низших слоёв, ни космическими бурями и битвами, являют мощь Творящего Логоса Создателя. [...] Несказуемая мощь. Несказуемое величие Огня-Отца — Созидателя. Планетные Духи в величии спокойствия Творят. Спокойствие Владыки есть мощная сила» [5].

«Тишина молчания присуща могуществу Владыки» [6].



Н. К. Рерих. Fiat Rex. (1931)

#### *Примечания*

- [1] Тексты стихотворений Н. Д. Спириной приводятся по: <http://spirina.info/poetry>.
- [2] Грани Агни Йоги. 1971 г. (12 т.), 687.
- [3] Письма Е.И. Рерих. Т. 9 (1951-1955 гг.). —М.: МЦР, 2009. С. 13. Письмо от 23.01.1951 г.
- [4] Грани Агни Йоги. 1956 г., 95.
- [5] Грани Агни Йоги. 1955 г., 579.
- [6] Грани Агни Йоги. 1959 г., 68.

**А.А. Скворцов,**

канд. истор. наук, Ставропольский край

## **Фрагменты о Красоте**

(попытка осмысления детьми на уроках истории понятия «красоты»  
и некоторые в связи с этим обобщения)

Эти заметки были завершены ещё в 2005 г. Представитель одной из православных церквей (южной епархии) подверг их устной критике после ознакомления с рукописью. С тех пор прошло много лет, но и сегодня, вспомнив об этих записях и перечитав их, ясно видишь, что у служителя церкви не было оснований для критики. И потому, в частности, эти заметки могут быть переданы читающей публике без исправлений и дополнений. В первом разделе говорится о насущности красоты в конце тёмной эпохи. Красота – щит надежный, противостояние всему негативному. В христианстве давно были выражены идеи о направлении к природе, общению с цветами и всем прекрасным, что облагораживает и спасает. Второй раздел связан с жизнью, с педагогическим опытом, когда сознание подростков было привлечено к понятию о красоте. И в последнем разделе сделана попытка обобщить рассматриваемое понятие, отметить возможные пути продвижения к Красоте. Живая Этика – эта Живая, Огненная Красота – основа мировоззрения новой эпохи мира и созидания.

*Утверждение, что только Земля является колыбелью жизни, также неверно, как и утверждение, что на большом засеянном поле мог вырасти только один прекрасный колос пшеницы.*

***Метродот из Лампсакоса***

## **Необходимость красоты**

Восток давно советует мыслить о красоте, о всём возвышенном и прекрасном. Восток советует мыслить о Любви духовной и поступать в согласии с нею. Спаситель Христос завещал любить друг друга и жить праведно. «Мы знаем, что мы от Бога, - утверждал Апостол Иоанн Богослов, - и что весь мир лежит во зле» [\[1. Гл. 5:19\]](#).

Но только сей мир, а не высший. Он же подчеркнул, «что тьма проходит и истинный свет уже светит» [\[1. Гл. 2:8\]](#).

И он же повторил: «Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нём» [\[1. Гл. 4:16\]](#). Действительно, тьма временна и Свет побеждает тьму. Чтобы противостоять тьме, следует мыслить о красоте, о созидании, о Любви. Следует действовать в соответствии с ними.

Россия слишком долго отстраняется от Востока, подпадая под тлетворное влияние Запада. Исток больших войн XX века – с Запада. Он развил судорожную внешнюю деятельность, забыв о духовности, красоте, гармонии. Он занят не внутренней, а эгоистической внешней деятельностью. Запад военизировал общество, сверх всякой меры внедрил технизацию, что привело к постоянной гибели населения, загрязнению окружающей среды, экологическому кризису на планете. Всячески поддерживались изобретатели оружия, а впоследствии и оружия массового уничтожения людей.

Зияющую пустоту в душе европейского человека отчасти заполнило развитие науки и далёких от духовности искусств и техники – они поглотили часть бурной энергии. Другая часть активности была направлена в сторону разрешения разного рода политических и социальных вопросов, что выразилось в движениях мятущихся толп (не знающих о подлинном, духовном смысле жизни), в революциях, войнах, межнациональных столкновениях, терроризме.

Не только марксизм, пришедший в Россию с Запада, был, по справедливому замечанию Н. Бердяева, совершенно лишен космического мироощущения. Вместо него утвердилась безжалостная диктатура грубой силы и пошлости. Запад развил многие негативные качества – бездушный материализм, самость, отрицание космических законов жизни, духовной природы человека. Он запутался в вопросе о смысле жизни, имеющем практическое значение. Академик Л. Н. Митрохин верно заметил, что в наши дни мало кто сомневается в том, «что европейская цивилизация, достигшая высочайших научных технических достижений, поставила человечество на край гибели» [\[2. № 8. С. 33\]](#).

Европоцентризм и западные ценности навязаны России. Очередные лживые «крестonosцы» разлагают Россию не только через средства массовой информации, в чём существенно преуспели, ибо используются власть и денежные средства. Шлейф мрачного сталинизма всё ещё не развеялся. Часть чиновного люда оказывает сопротивление духовному развитию российского населения.

Но Солнце восходит на Востоке. Свет изливается оттуда. Многие прочувствовали, насколько чужды нам негативные стороны так называемой западной цивилизации. Не только евразийцы повернулись лицом к Востоку. Не случайно их труды в советское время были под запретом. Евразийство рассматривало русскую культуру «как самостоятельную евразийскую культуру, вобравшую в себя опыт не только Запада, но и в равной мере Востока. Русский народ с этой точки зрения нельзя относить ни к европейцам, ни к азиатам, ибо он принадлежит к совершенно самобытной исторической общности – Евразии. Подобная двусоставность русской культуры и государственности (одновременное присутствие европейских и азиатских элементов) определяет и особый исторический путь России, её своеобразную национально-государственную программу, несовпадающую с западноевропейской традицией. Причём, как считает С. Ключников, *«восточные истоки для России внутренне ближе западных»* [\[3. С. 9-10\]](#).

Сильное увлечение Востоком выразили А. Пушкин, Л. Толстой, Н. Клюев, М. Волошин и многие другие. Незадолго перед уходом из этого мира Михаил Лермонтов сказал: «Зачем нам всё тянуться за Европой?.. Я многому научился у азиатов, и мне хотелось бы проникнуть в таинства азиатского мирозерцания». Фёдор Достоевский видел судьбоносную роль Азии в духовно-историческом развитии России. Он писал, что «...в Азии может быть больше наших надежд, чем в Европе». Подобного рода мысли всё ещё отвергаются не только с башен Кремля. Потому, в частности, что Запад слишком «привлекателен» и навязчив. Не случайно история России, как правило, рассматривается и освещается с позиции западного образа жизни, западных методологических подходов и ценностей. Как будто у России нет восточных корней. Многие без всяких на то оснований отрицают восточную ориентацию российской истории и русской культуры.

Восток духовный, имеющий ненавязчивую Философию Синтеза, основан на красоте, сострадании и Любви. Восток не забыл о подлинной красоте духа и сердца. Евангелие излагает чисто восточные формулы таким доступным языком, который понятен западному сознанию. Параллели, совпадения, имеющиеся в буддизме и христианстве, всё ещё многими отвергаются.

В это непростое время перехода несовершенной человеческой цивилизации от тьмы к свету многие истосковались по красоте и гармонии. Внутреннее желание утончения, гармонии, всего прекрасного естественно, и оно гораздо важнее каких бы то ни было материальных приобретений суетного «мира сего порочного». Оно важнее всего внешнего, которое временно, тленно.

Ведь красота и духовность являются потребностью духа. Ведь творчество, расширяющееся пространство сознания, царство духа есть сокровенная суть человеческого существа, которую каждый призван открыть в себе и развить. В немногих словах московская поэтесса выразила незатухающую внутреннюю потребность в красоте:

*Отчего я плакала?*

*Не знаю.*

*Просто так.*

*Хотелось красоты.* [\[4\]](#)

Это не каприз, а магнит духа, влекущий к гармонии всего прекрасного.

Человек должен вернуться в состояние красоты и гармонии. Человек должен выразить суть красоты своим устремлённым сердцем. Ему предназначено быть красивым. Такой путь пролегает через преодоление тьмы и несовершенств. Красота присуща расширенному и утонченному сознанию. Редкий человек – Святой обязательно является красивым: его богатая внутренняя жизнь наполнена красотой служения несовершенным людям. Великий подвижник Конфуций находился в этом мире не для себя.

Наш физический, несовершенный мир биполярен, в нём есть счастье и трагизм, радость и страдание; есть красота и то, что ей противостоит. При этом важно соотношение Формы и Содержания. Неразвитое сознание исходит из формы, плоти, страстей. Но духовное содержание, высокое качество сознания и мыслей важнее плотной формы, тела.

Здесь постоянно происходит борьба тёмного и светлого начал в самом человеке и во всём земном обществе. Противостоящие эволюции силы вносят в жизнь дисгармонию, всё противоположное красоте. Они и их слуги препятствуют распространению истинного знания, красоты и гармонии. Они разлагают сознания людей, используя не только прессу и телевидение. Это *отрицатели* истины и красоты. Незавидна роль этих отрицателей, вносящих низменное, негативное. Так называемая «массовая культура» аритмична, в ней нет подлинной культуры и красоты.

Сознание многих людей находится в плену у призрачных развлечений и средств массовой информации. Оно отвлечено от всего светлого, божественного в суете, обывательство, страсти. Если ум не занят высоким, то обязательно скатится в низкое. Пекущиеся о душе придерживаются нравственного, чистого, высокого. Умный человек (по разъяснениям Святого Антония Великого) всегда избегает того, что вредит душе, как чуждое ей, ибо добродетельная и богоугодная (светлая) жизнь лучше призрачного земного богатства, денег и славы. В противном случае личность скатывается во тьму греховной жизни, в состояние неведения и прозябания в обывательстве. Умными являются лишь те люди (согласно пояснениям Святого Антония), у которых душа умна, которые могут здраво рассудить, *что* есть добро и *что* есть зло, и заботятся лишь о добром, душеполезном. Антоний Великий справедливо заключил, что человеком должно называть или того, кто умён, или того, кто принялся исправлять себя. Жизнь показала — Святой Антоний прав. Он имел красивое сердце и светлые мысли.

Человек опускается, деградирует, если в нём не преобладает светлое начало, если в нём господствует плоть, разнузданность чувств, эгоизм, сухой рассудок. По справедливой мысли Святого Павла, плоть временна, а дух вечен. Внутренний человек важнее внешнего, плотского. Очень важно, какое именно богатство накопит каждый в этой жизни – духовное, или же материальное. Утопающий в иллюзиях чисто материального существования остаётся ни с чем, ведь не было устремления, которое всегда разрушается, исчезает туману подобно –

- к духовности и красоте. Он пуст внутри, и ему нечем жить Там – в надземном существовании, где иные условия жизни. Между тем, жизнь Там без конца и края, а здесь лишь мгновения в условиях несовершенств, ограничений, страданий. Но прежде чем касаться сферы Надземного, следует усвоить ноосферный подход к жизни, идеи А. Чижевского, русских космистов.

История учит нравственному пути, эволюционно значимому. История учит развитию личности даже в окружении тех, тех впал в инволюцию. История учит добровольному переходу от несовершенств к Совершенству. Она подсказывает идеи сменяемости цивилизаций и государств, замены отживших форм ради развития сознания. Осенние листья сбрасываются, чтобы колесо периодов продолжило свой ход. История подсказывает и напоминает, ещё больше возможностей у метаистории. Но царствующая Философия, Живая Этика – Учение Жизни – синтезируют опыт.

Учение Живой Этики настаивает на наличии во вселенной принципа красоты. Весь населённый Космос, в том числе и несовершенное человечество, своим творчеством различных степеней и утончений выражает действие вечного принципа красоты. Когда-нибудь человечество вырвется (перейдёт) из ограничений, невежества и несовершенств в самую свободную красоту творческого, гармоничного существования.

Устремление к красоте улучшает, возвышает, облагораживает. Если мы хотим устоять в наше непросветлённое время, то должны оберегать себя и наших детей от всего низкого, пошлого, должны принадлежать красоте, а не безобразию. Восток советует: «Можно научиться чувствовать себя вне пошлой обыденности и приобщиться духом к явленному миру Красоты» [5].

Без усилий ничто не даётся, без борьбы не достичь красоты. Восприятие красоты рождает радость, оптимизирует. Мысли о красоте важны и действенны. Справедливо сказано, что первой предпосылкой культуры духа является культура мысли. Мысли о красоте, кристально чистые мысли приносят здоровье – и нравственное, и физическое. О бодрствовании и "трезвении" настойчиво говорили христианские подвижники и восточные мудрецы. Актуален совет с Востока: «Искусство мышления должно быть развиваемо в школах. Каждое искусство нуждается в упражнении. Также мышление должно быть усилено упражнением. Но такое углубление не должно быть тягостным и скучным, потому руководитель такого предмета должен быть истинным просвещённым» [6].

Вопреки тьме и разрушению будем мыслить о прекрасном, о красоте и созидании. Любовь есть Красота. С познанием красоты разгорается огонь любви в самом сердце.

Очень важно, чтобы дети имели своё собственное мнение и умели отстаивать его. Русским философом подчеркнуто, как следует поощрять детей высказывать именно свои мнения по поводу всего прочитанного, услышанного и увиденного ими, ведь такие обсуждения заложат основу мышления.

История как область знаний о прошлом ради будущего расширяет кругозор, многому учит, воспитывает. На уроках истории мы стараемся обращаться к красоте прошлого мира, красоте поступков, мыслей и чувств различных личностей, героев, подвижников земли русской и земель иных – всё это воспитывает положительное, красивое, созидательное в детях. Воспитание красотой формирует бережное отношение к жизни, нравственную позицию; оно оптимизирует, придает силы. Чтобы познавать прошлое, недостаточно изучать только историю, требуются ещё и психология, этика, метаистория, философия.

При этом следует опираться не на сухой холодный рассудок, а на умное сердце и одухотворённый ум. Вот только один нюанс, показывающий диаметрально противоположные подходы Запада и Востока в педагогике, образовании. Западное образование (которым, к великому сожалению, пронизана и Россия) зиждется на соревновании, то есть на «выпячивании себя» («опереди другого», «обгони», «покажи, что ты – лучше других», «получи отметку-клеймо»). Восточный же подход основан на сотрудничестве, поддержке, взаимопомощи, сострадании. Нездоровая атмосфера соревнования растит эгоизм, но сотрудничество, взаимопомощь развивают добрые качества, альтруизм. Это существенные различия, ибо они касаются *влияния* на сознание человека, общества. Запад исходит из сухого рассудка (погоня за долларом, карьеризм, конкуренция), а Восток – из сердца, сердечного отношения к людям. Вместо конкуренции Восток предлагает вводить сотрудничество.

### Дети о Красоте

Обратимся к рассуждениям детей начальных и средних классов (с третьего по седьмой). В большинстве своём это письменные размышления, иногда сопутствовавшие изучению окружающего мира, истории стран, личностей, народов. Некоторые ученики выразили свои мысли в форме небольшого сочинения «О Красоте». Значительная часть детей, к сожалению, не заинтересовалась этой темой, другие решительно её отвергли, и, более того, именно эти отрицатели зачастую вносили в жизнь безобразие.

Интересно и важно то, что ребяташки интуитивно и самостоятельно всегда ставят рядом два удивительных и прекрасных понятия – «Добро» и «Красота», – у них они согласуются, дополняют друг друга, неразрывны. Так семиклассница Валентина Г. пишет: «Я думаю, что Красота – это доброта, которая спасает нас в трудные минуты, которая возрождает в нас надежду на лучшее. Злу мы должны стараться противостоять: ведь оно является тёмной силой, которая противоположна доброте».

Свои размышления о красоте Евгений С. подытожил такими словами: «Добро и Красота – это почти одинаковые понятия, ведь когда человек творит добрые дела, он как бы очищает свою душу от грехов, сделанных когда-то им».

В восточной философии имеется учение об ахимсе, то есть о ненасилии, непричинении вреда всему живому. В нём ахимса сочетается с понятием о красоте. Некоторые дети чувствуют это и понимают даже без знания философии. Такие малыши поддерживают вегетарианство и неодобрительно относятся к жестоким людям и охотникам, которые лишают жизни домашних и диких животных. Примечательно, что их мнение совпадает с научными данными о том, что первые люди на земле были вегетарианцами. Лишь с собственным падением впоследствии население опустились до того, что стало насильственно прекращать жизни братьев своих меньших и использовать в качестве грубой пищи.

« - Красота – это когда поют птицы, цветут сады и луга. Красота – это звёздное небо и солнечный день... мир на земле, и труд людей. Работа, сделанная людьми аккуратно и с душою – это тоже красота. Красивым поступком является такой, когда человек помогает окружающим в трудную для них минуту. Красота и добро живут рядом. Красивым человеком называют не только красивого внешне, но и у кого доброе сердце, отзывчивая душа. ...человек должен мыслить и поступать красиво: помогать ближнему, защищать слабого, быть честным и порядочным.

- Сердце красивое тогда, когда оно доброе.

- Если хорошо присмотреться, то можно увидеть много красивого в природе... Летом цветут цветы, а осенью опадают листья и приятно ходить по разноцветному ковру. Зимой на ветках иней, вокруг много снега. Это тоже очень красиво!

Я думаю, что красота – это когда вокруг всё красиво и душа радуется. Если человек не делает зла и прощает его другим, то у него красивая душа, красивое сердце. Красота и добро – достоинства человека.

- Если мы будем делать всё хорошее и прекрасное, то мы сами сможем создавать красоту. Красота – это что-то прекрасное, доброе и самое лучшее на свете, а зло является мраком в нашей жизни.

- Бог создал Красоту. Красота в природе – это чудо.

- Красота – это любовь к искусству. История учит людей любить живопись, красоту скульптуры, она показывает красоту подвига героя. (...) Звёздное небо красиво тем, что хранит много тайн, которые мы должны разгадать.

- Кто создал красоту звёздного неба? Быть может, сам Господь. Я мало что знаю о Боге и с трудом могу говорить о красоте. Я об этом никогда не задумывалась. Звёздное небо красиво тем, что на темном небе имеются яркие, красивые звёзды, которые напоминают ангелов.

Красивые мысли нужны для того, чтобы красиво мыслить и принимать правильные решения.

- Многому учит красота прошлого мира, изучаемого историей. История наших предков очень интересная и очень нам нужна. Если бы не было истории, то было бы очень скучно. Мы изучаем её и становимся умнее. История учит нас красоте подвига героев.

Красота – это сама жизнь. Но красивое сердце имеют не многие, а лишь те, кто совершает добрые дела. Красота всегда была символом любви и чистоты. Красивые мысли помогают в жизни.

- Вы только вслушайтесь в эти слова – «красота», «красивый», «красивейший». Красота есть везде в природе, а также в человеческом сердце. Также красота очень связана с историей народов. Многие изучают красоту прошлого мира для того, чтобы понять красивые обычаи, традиции, искусство, культуру, подвиги героев. Герои защищали народ и Родину, а в этом имеется красота. К таким красивым людям можно отнести Ломоносова, Минина и Пожарского, Суворова. Люди почитают талант, красоту души и внутреннюю силу полководца Суворова, и даже создали ему памятник.

- Красоту может сотворить простой, обычный человек. Он возьмёт, да и вырежет из дерева различные фигуры, разукрасит их, а это уже частичка красоты. Произведение искусства возникает тогда, когда умный, талантливый человек, не жалея времени и сил, отдаёт работе все свои знания, выдумку, лучшие мысли, любовь к прекрасному. Искусство, созданное им, радует людей, украшает их жизнь. Я бы сказала, что искусство – это праздник человеческой души! Красивые, положительные мысли нужны каждому из нас.

- Красивый душой человек совершает красивые поступки. Когда было землетрясение в Армении, то многие люди из разных стран спасали пострадавших. У этих спасателей красивые сердца.

- Героям, защищавшим Родину в годы Великой Отечественной войны, присуща внутренняя красота. Красота исполнения долга, красота мужества.

- Человек, отзывчивый и внимательный к другим, является красивым. Можно сказать, что у такого золотая душа. Я думаю, что без красоты человек не может нормально мыслить. Добрые и красивые мысли нужны для того, чтобы люди понимали друг друга. Такие мысли помогают человеку развиваться. Здраво мыслящий человек всегда выглядит внутренне красивым.

- Красота – это весь мир. Мир прекрасен. В природе много красоты... И мама красива всем. У моей мамы золотое сердце.

- Душа красива добротой. Красивые мысли нужны для того, чтобы интересней было жить.

- Для меня цветы являются красотой. Полевые цветы мне больше всего нравятся. Ночью... мы видим звёзды, их множество, и это так красиво! ...Добро является внутренней красотой.

- Красивым поступком можно назвать помощь больным и раненым птицам. Звёздное небо красиво само по себе. При звёздной ночи приятнее на душе... Красивые мысли нужны для свободного общения друг с другом. Добро и красота помогают всем жить в счастье и мире. Красота существует в природе, а добро в человеке.

- Мы изучаем историю для того, чтобы познавать красоту прошлого мира.

- Красивое сердце то, которое доброе, весёлое, честное и умное. Моя мама красива сердцем, у нее красивые мысли, и она делает такие же вещи. Красота находится в сердце, душе и в мыслях.

- Именно душа красива добротой... Красота – это черта человека, которая видна другому человеку. Красота – это украшение человека.

- Природа красивая, иногда возьмёшь ягоду, а она такая красивая! Бабочки, птенцы, жучки красивые в природе есть... и множество цветов цветёт, и маленькие птенцы появляются. Поэтому никогда нельзя уничтожать природу, чтобы она всегда оставалась такой красивой!

- Красивым поступком является такой поступок, за который не стыдно смотреть людям в глаза.

Красота и зло – два несовместимых понятия, которые не должны стоять на одной ступени.

- Разве не красив восход Солнца? Когда красный огненный шар поднимается из-за горизонта, то всё вокруг так и сияет от Солнца. Блестит шелковистая трава и гладь синего озера. Блестит и переливается снежная шапка горных вершин. А как прекрасно ночное небо! В безоблачный ясный вечер небо над нашей головой усыпано множеством звёзд. Они кажутся... маленькими сверкающими точками, потому что находятся очень далеко от земли. Красивые мысли нужны для того, чтобы человек выразил свои чувства. Но есть люди, которым не дано иметь красоту души, не дано быть добрым. Это люди завистливые и злые, им ничего не стоит убить человека, животное, срубить дерево. Надо бороться за то, чтобы не было таких людей, чтобы в мире процветали доброта и красота!

- Красивые мысли нужны для того, чтобы сказать красивое слово в нужное время.

- Надо красиво излагать свои мысли, свою речь. Когда ты совершил красивый поступок – это хорошо с твоей стороны, в нём проявляется твоё добро.

Красота в природе разная. Цветут цветы, синеют небеса, на деревьях желтеют листья, как будто золото. Мне кажется, что моря, озера, реки подобны алмазам в этом поднебесном пространстве.

Но не только красота есть на земле, она есть также на небе. Звёзды как бы маленькие изумруды, а Луна как золотой шар.

Настоящая красота внутри человека. Душу человека украшает доброта, человеколюбие, забота и понимание других. Красота сердца – это любовь.

- Красота – это когда всё на свете красиво. Природа красива тем, что в ней всё спокойно.

- Очень интересно тогда, когда падают звёзды и летают кометы по небу. Когда светит Солнце и льёт дождик, то появляется нечто чудесное – это небесная радуга. Мне кажется, что радуга – это мостик, дорога к небу.

Красивые мысли нужны для жизни в мире, чтобы все были добрыми, любили природу и уважали друг друга. Чем больше мыслишь, тем больше всего нового.

- Мы можем создавать красоту... Красота всегда должна быть.

- Мы можем создавать красоту своими мыслями.

- Красота природы разнообразна и едина одновременно.

Если поступки человека полезны людям и не вредят природе, то они обязательно красивы. Поведение человека, его поступки во многом зависят от состояния его души: если на сердце у человека легко и радостно, то он несет людям доброту...

Люди, несите в своем сердце доброту, не жалейте дарить ее окружающим, и тогда у нас не будет зла.

- Всё доброе, светлое и ясное, что радует глаз человека, - это есть красота. Доброта и красота приносят радость людям. Если в каждый поступок вкладывать душу, то его можно назвать красивым.

- То сердце красиво, в котором есть хоть немного тепла для любого человека.

- Человеку нужны красивые мысли. Ему всегда надо мыслить о чем-нибудь хорошем.

Петр I мне очень понравился как царь, особенно тем, что умно мыслил.

- Как трудно жить людям, которые красивые «в душе». Особенно им трудно жить в наше время.

Сердце... должно быть доброе или, как говорят, горячее.

- В человеческом сердце имеется красота. Красота в каждом герое. Герой понимает, что такое красота. Он представляет, что вся красота уничтожает зло и побеждает.

- Красота – это человеческое сердце, его мысли, но красота проявляется и в искусстве, и в таланте. Не зря человек, который высказал фразу «Красота спасет мир», говорил её. Видимо, у этого человека была своя душевная, внутренняя красота, но некоторые её не понимали.

В человеческом сердце очень много красоты. Это сердце можно сравнить с алой розой, которая излучает добро своими лепестками. Эта роза ждёт, когда она кому-нибудь доставит радость, а может быть и любовь. Так и человеческое сердце ждёт, чтобы доставить радость человеку.

Доброта и Красота дополняют друг друга.

Люди, которые занимаются искусством, у которых есть талант, красоту понимают по-своему и в каждой вещи и в каждом человеке...

Красота – это слово волшебное, оно очаровывает каждого человека по-своему.

- Красота – это когда смотришь на что-нибудь и не можешь глаз отвести; тогда ты не только глазами видишь, что это красиво, но и душой чувствуешь, что это что-то необычайное!

- Я думаю, что человек бывает красивым не только внешне, но и внутренне. В прошлом году я месяц была в лагере отдыха для детей и там познакомилась с вожатой нашего отряда. Когда я увидела её первый раз, то она мне показалась некрасивой. Потом я с нею познакомилась поближе. Она изо всех сил старалась, чтобы нам было хорошо, проводила конкурсы, вечера. Нам интересно было с ней беседовать, делиться тайнами и секретами. Мы все полюбили вожатую, она нам казалась самой умной, доброй и красивой. Я поняла, что такое красота в человеке: не его внешность, а его красивый характер, отзывчивость, доброта и поступки.

- Красота – это когда идёт дождь, а после него красивая радуга, цветы цветут. Звёздное небо... красиво тем, что там «нарисованы» разные фигуры. И кажется, что вокруг звёздный снег и там живут звёздные люди, Луна – это какой-то мяч. Все это едино в природе.

Красивая душа и сердце у тех людей, которые могут отдать душу за человека.

- Звёздное небо красиво ночью оттого, что звёзды торжествуют, посылая поэтам музыку для создания новых стихов. (...) Красота – это всё то, что окружает человека, прежде всего восход и заход Солнца.

Красивые мысли нужны, чтобы описывать природу и чтобы сочинять стихи.

Добро и красота имеют в том сходство, что они вместе побеждают зло.

- Быть может, на звёздах небесных кто-то живёт, но кто? Быть может, маленькие человечки там живут. Видимо они тоже создают красоту. Вполне возможно, что у них есть какие-либо аппараты, с помощью которых они создают красоту.

- В человеке имеется внутренняя и внешняя красота. Красота героев чаще выражается в их поступках. Многие герои совершали подвиги во имя справедливости, во имя правильной жизни. Таких людей особенно любят.

Красота – это прекрасное слово, которое включает в себя все самое доброе на нашей планете.

Удивительно, как красиво все, что создано! Иногда невозможно оторвать глаз от цветка, от дерева. Можно бесконечно смотреть на звёзды. Иногда смотришь на ночное небо и думаешь: «Эти самые звёзды видели другие люди, например, семь тысяч лет назад». Удивительно! Смотришь на небо – думаешь только обо всем положительном, прекрасном.

- Добро и Красота – это Свет, яркий солнечный луч, от чего всем тепло и уютно.

- Красивым сердцем обладают внутренне красивые люди. Я таких людей вижу. Они как бы выделяются из толпы. У них всегда улыбаются глаза. Я пытаюсь иметь красивое сердце. Но у меня это не всегда получается. Но чтобы войти в будущем в Царство Небесное нужно быть внутренне красивым. Я, чтобы отвлечься от мирских проблем, вспоминаю строки из Библии:

«И будешь венцом славы в руке Господа и царскою диадемою – на длани Бога твоего» [\[7. 62: 3\]](#).

«И вознёс меня в духе на великую и высокую гору и показал мне великий город, святой Иерусалим, который нисходил с неба от Бога:

Он имеет славу Божию; (...)»

Спасенные народы будут ходить во свете его, и цари земные принесут в него славу и честь свою» [\[8. 21:10, 11, 24\]](#).

«И буду радоваться об Иерусалиме и веселиться о народе Моем; и не услышится в нём более голос плача и голос вопля» [\[7. 65: 19\]](#).

«И услышал я громкий голос с неба, говорящий: се, скиния Бога с человеками, и Он будет обитать с ними; они будут Его народом, и Сам Бог с ними будет Богом их;

И отрёт Бог всякую слезу с очей их, и смерти не будет уже; ни плача, ни вопля, ни болезни уже не будет; ибо прежнее прошло» [\[8. 21: 3 - 4\]](#).

Когда я читаю эти строки, то представляю, каким будет Иерусалим. Бог будет среди нас, как когда-то Он был с Адамом и Евой.

В христианской литературе сказано, что чем больше люди будут познавать Бога, тем больше они будут восхищаться Им. И действительно, чем больше читаешь Библию, тем больше восхищаешься Господом, тем больше любишь Его. Надо, надо любить Бога. Только в этом случае можно попасть в Новый Иерусалим и жить там вечно в мире и согласии, с красотой в сердце, с Божьей любовью».

Дети изучали подвиг Джордано Бруно, которого преследовали инквизиторы, и который ради развития сознания людей позволил сжечь себя на костре. Джордано был сильнее этого костра, ибо являлся ещё большим Огнём, Светоносцем. Притихшие дети прочитали решение церковников приговорить его к сожжению на костре, затем прочитали его слова палачам: «Произнося приговор, вы дрожите от страха больше, чем я, идущий на костёр!». И вдруг в полной тишине класса раздались проникновенные слова девочки о Джордано: «Я бы ему цветы подарила!..». Её сердечко выиграло нежностью и восхищением, это была вспышка любви из глубин самого сердца. Именно сердце чувствует красоту Подвига и человечность.

### **Заключение**

Приведённые размышления детей просты, непосредственны, сердечны. Не каждый взрослый может так бережно, чисто и красиво думать. Сельские дети чаще говорят о цветах и небесных звёздах с их таинствами: они чаще и лучше видят их в степных просторах. «Нам надо научиться радоваться цветам, - подчёркивал известный поэт Рихард Рудзитис, - в которых «оседает небо на землю», радоваться гармоничному сочетанию красок в природе» [\[9. С. 129\]](#). Действительно, надо учиться радоваться всему прекрасному, цветам, ночным звёздам, душевной теплоте, светлому успеху в жизни, яркому Солнцу, разноцветным облакам, истинному знанию, подвигу в жизни...

Тот, кто любит красоту, добро, цветы и звёздное небо, не является разрушителем, он не потерян для мира и учится созидать. Он учится Красоте.

Это первые шаги детей к прекрасному. И, быть может, кто-либо из детских душ обратится в будущем к Учению Жизни, выразившему себя в безмерной красоте идей, образов, чувств. Они могут выйти тогда из трёхмерных ограничений в "надземное сознание". Это надёжный путь к воскресению духа, и это понятие о воскресении следует уяснить "как зов Красоты". Это "магнит, трансмутирующий в жизни" [\[10\]](#). И придёт понимание, что свет сознания в его просветлённости и жизни сердца. И придёт осознание, что всё продвижение, все достижения и открытия человечество черпало не из себя, а из Неиссякаемого, огненного Источника. Источника нескончаемых энергий и красоты.

Понятие о Красоте сияет одной из жемчужин Живой Этики, которая увлекает в Красоту Беспредельности. Эта доктрина Сердца есть доктрина Красоты и Мудрости. Она пропитана сердечным зовом к подлинной красоте. В нём выражена неисчерпаемость огненного Сердца, неисчерпаемость огненной Красоты. Этот огненный Источник – великий магнит, расширяющий все возможности, всё собою обнимающий в творческом потоке Беспредельности.

Содержание понятия «Красота» богато и значимо, оно гораздо глубже, чем обычно многие себе представляют, оно, как подмечено, пронизывает собой всё наше бытие и мировосприятие. Большинство же воспринимает красоту лишь в узком понимании. Глубинное понимание и восприятие Красоты доступно немногим, лишь наиболее развитым, высоко-духовным сознаниям. Зачастую многие лишь скользят по этому понятию, лишь частично воспринимают красоту нашего физического мира, а о красоте высших порядков, высших миров, о красоте духа не помышляют. Недостаточно развившееся сознание не замечает многих россыпей красоты, которая переполняет миры. Красота в нашей жизни внутри и вовне щедро рассыпана дарами Небес и проявлением устремленных к Свету сердец. Чем более развит человек духовно, тем больше замечает красоты – ведь она беспредельна в своих проявлениях. Нас должна привлекать не только красота настоящего и прошлых миров, но и будущего. Когда-нибудь мы обязательно научимся познавать красоту будущего. Ведь имеются же такие редкие личности, которые предсказывает судьбу, будущее. Авторы Священных Текстов прозревали будущее.

Путь к огненному будущему лежит через каждодневность, её наполненность, качество. Очень важно, чем каждый завершает свой путь. Завершать каждый день, каждый год и всю жизнь красотой. Завершать устремлением к прекрасному. Понятие о завершении ободряет и придаёт устремлённость. В таком пути нет окончания, но всегда имеется переход к новым циклам, достижения и завершениям.

Тема о завершении подскажет и качество подхода, качество самого пути к очередному прекрасному завершению. Сознание всегда к чему-либо стремится. Каждый имеет свои потребности и задачи. Но от уровня сознания зависит выбор того, к чему продвигаться, к какому именно завершению. И благо, если путь ведёт к достойной, высокой цели. В условиях земных притяжений, препятствий и ловушек следует обрести верный путь. Сердце, любящее красоту, неминуемо подскажет его.

Отмечено, что мир устремлён в поисках завершения, и многообразны пути поисков. Но завершению, как пояснено, лучше всего отвечает "путь красоты". "Кто искал завершение красотой, тот мог найти мощные законы бытия. Если взять все изуродованные проявления жизни и сопоставить их с красотой, мы найдём закон завершения. Если мы взглянем на жизнь планеты со всеми предрассудками, мы неминуемо придём к великому завершению красотой". Потому следует "привыкать к сознанию о великом завершении". Такое мышление может привести к Высшему, Прекрасному Миру. Необходимо "преисполниться красотой завершения" [11].

Огненное Право – Право на проведение Плана Эволюции – увлекает магнитно в красоту будущих достижений. Переход от одного завершения к другому, от одного качества к более высокому, от красоты к вершинам Красоты во всей их безмерности – вечный двигатель, вечное продвижение. Космический магнит Сердец Огненных есть путь совершенствования. Завершив эту краткую земную жизнь, этот солнечный оборот, можно перейти в иной и Прекрасный Мир. Продолжение всегда есть.

Но этот путь надо открыть, открыть сознание такому продвижению. Это трансгрессия – переход в иное качество, обновление. Завершение как этап, часть нескончаемого пути, бесконечность бусин-завершений на ожерелье Беспредельности. Ведь "завершение есть начало", именно "так складывается Беспредельность" [12]. Но с самого начала пути важно осознать духовный смысл жизни и воспламениться желанием красоты.

Имеется зависимость между осознанием подлинного смысла жизни и её красоты. Подлинный, духовный смысл жизни блуждающим большинством людей не принят, не усвоен, не осознан, а это означает, что не осознается и космичность красоты жизни и творчества. Осознание и принятие духовного смысла жизни, не без основания говорящего о продолжении жизни вне земного существования, позволяет впитывать красоту жизни и переходить к творчеству во имя прогресса и красоты.

Красота всегда существует, никогда не иссякает, она беспредельна в своих выражениях. Если же у части жителей не развита способность заметить и принять нечто прекрасное, то для этой части оно и не существует, хотя в действительности прекрасное всегда есть. Слепой Солнце не видит, но с прозрением радуется открывшемуся восприятию. Проблема не в самой красоте, а в способности восчувствовать её, воспринять.

Истина также всегда существует, но многие не подготовились к её восприятию, усвоению. Мы идём по пути постепенного развития, поэтапного усвоения истин и степеней красоты.

Восприятие красоты и её осмысление являются важнейшими качествами в человеке. В самой истине заложена красота, но к ним следует подобрать ключи.

Впечатления, восприятия являются той силой, которая воздействует на психический мир человека, его сознание. Красота всегда воздействует положительным, светлым образом. Красота возвышает и утончает внутренний мир ребёнка. По собственному признанию Ш. А. Амонашвили, опыт убедил его в том, что впечатление – это сила, устанавливающая погоду в духовном мире ребёнка, а поэтому нужно, чтобы оно было добрым и возвышающим. И, по его же словам, какие у ребёнка создаются впечатления в организованном нами воспитательном процессе – от этого будет зависеть направленность его личностных ориентаций, мыслей и поведения [\[13\]](#).

Дальнейшая эволюция человека связана с развитием *сердечного восприятия* и *осознания* красоты, духовности, истины. Сила подлинной красоты, сострадания и мудрости выражены в Евангелии, Бхагават-Гите, буддийской Трипитаке, Учении Живой Этики. Сила красоты высоко духовного Учения качественно изменяет гармонично воспринимающее его сознание. Происходит чудесное расширение сознания и его утончение.

Для познавания, усвоения требуется не только подвижность воспринимающего сознания, но и чуткость самого восприятия. Чуткость восприятия обогатит сознание. Сознательное восприятие расширит миропонимание. Качество восприятия преобразит жизнь устремлённого духа.

Восприятие зависит от способности откликнуться на красивое, гармоничное, святое. Духовные заповеди, нашедшие отклик в сердце, прилагаются в жизни. Восприятие зависит от силы впечатления, внимания, сосредоточенности на объекте, источнике прекрасного. Открытое, светоносное сердце не только впитывает красоту, но и само является её источником.

*Энергия красоты* вызывает сердечный трепет, согласованный отклик. Сердечное восприятие наиболее сильное, глубокое, верное, оно синтезирует принимаемое в единое целое, оно совершенствует необычайно.

«Почему энергия красоты творит энергию в нас? Да потому, что ответная вибрация всегда созвучна, отвечает той вибрации, которая её вызвала. Если есть энергия, то родится новая, с которой энергия вступит в контакт.

Восприятие есть энергетический ответ организма на воздействие энергии извне, но лишь в той мере, на какую этот организм способен. Так организм неразвитый, не готовый к восприятию тонких энергий, идущих от внешних объектов действительности, не способен ответить вибрацией соответствующей силы и качества. И насколько развит наш организм, настолько и получаемые вибрации соответствуют вибрациям источника. Так восприятие есть основной фактор развития человека, основной фактор эволюции. Энергии, порождаемые нами в пространстве космоса, будут вполне адекватны нашему восприятию» [\[14\]](#).

Развитие восприятия открывает всё новые грани прекрасного. Чистосердечно приложенные усилия могут повысить порог восприятия. Для усвоения тонкого и чистого надо самому принимающему стать чище и утонченнее, войти в вибрационное, энергетическое соответствие. Действенны практики очищения, изложенные в светлых религиях и философских направлениях. Тонкость восприятия определяется степенью очищенности, вместимостью сознания, открытостью и чуткостью сердца.

Красота выражается законом передачи энергии, энергетическим обменом, что позволяет реализовывать прохождение эволюционной спирали. На энергообмене основана вселенная, все её составные части, человек и общество. Энергия правит миром. Справедливо сказано, что в основе непрерывного преобразования мироздания лежит взаимоотношение между материей и энергией, которое обуславливается единством их источника и происхождения [\[15\]](#).

Поэт Рихард Рудзитис считал, что познать истинно-прекрасное может лишь высоко духовный человек: «Понять красоту во всех её разновидностях, в её существенном, космическом проявлении, может лишь высоко-духовная, синтетическая индивидуальность.

Истинно прекрасное воспринять, постичь и оценить может лишь прекрасная душа» [\[9. С. 122\]](#).

Поэт справедливо утверждал, что спасти может лишь космически осознанная Красота, что человечеству нужна культура красоты. Он подчеркивал, что учить детей красоте – это самая высшая, священная задача воспитания, что нужно развивать эстетическую способность ребенка видеть красоту и развивать чутье прекрасного. «Но чтобы развилось сознание красоты, - писал поэт, - нужно пробудить *любовь* к прекрасному» [\[9. С. 128, 129\]](#).

Осознанное устремление к красоте ведёт к просветлению сознания, к его развитию, расширению. Сознание, просветлённое истиной, красотой обретает всё более высокое качество. Пространство сознания, наполненное истиной и красотой, вводит в вечность жизни и Беспредельности.

2003-2005-й гг.

Россия

## Источники и литература:

1. Новый Завет. Первое соборное послание святого апостола Иоанна Богослова.
2. Философия религии: новые перспективы // Вопросы философии. – М., 2003. № 8. С. 33; Негативные стороны западной цивилизации убедительно показаны в ст.: Гарсия Д. О понятиях «культура» и «цивилизация» // Вопросы философии. – М., 2002. № 12.
3. Ключников С. Восточная ориентация русской культуры // Ключников С. Русский узел евразийства. Восток в русской мысли. Сборник трудов евразийцев. – М., 1997. С.9-10. Текст курсивом выделен нами – А.С.
4. Кошман Э. Красота и тревога мира // Дельфис. – М., 2001. № 1. С.108.
5. Иерархия. § 177. – М.: МЦР, 1995.
6. Мир Огненный. Ч.2. § 61. – М.: МЦР, 1995.
7. Ветхий Завет. Книга Пророка Исаии.
8. Новый Завет. Откровение Иоанна Богослова.
9. Рудзитис Р. Сознание Красоты спасёт // Духовное созерцание. – М., 1997. № 3-4.
10. Мир Огненный. Ч. 3. § 142. – М.: МЦР, 1995.
11. Мир Огненный. Ч. 3. § 23. – М.: МЦР, 1995.
12. Беспредельность. Ч. 1. § 149. – М.: МЦР, 1995.
13. Амонашвили Ш. А. Как живёте, дети? – М.: Просвещение, 1986. С. 112.
14. Ашиков В. И. Восприятие красоты // Дельфис. – М., 1998. № 3. С. 106-107.
15. Скворцов И. П. Единство и гармония вселенной (Основные положения динамической теории мироздания в связи с эволюцией материи и энергии) // Вестник знания. – СПб., 1913. № 1. С. 6-29, 4. (См. его же книгу: «Жизнь и развитие Вселенной. Новая Космология»).

**Н.В. Жукова,**  
искусствовед, г. Новосибирск

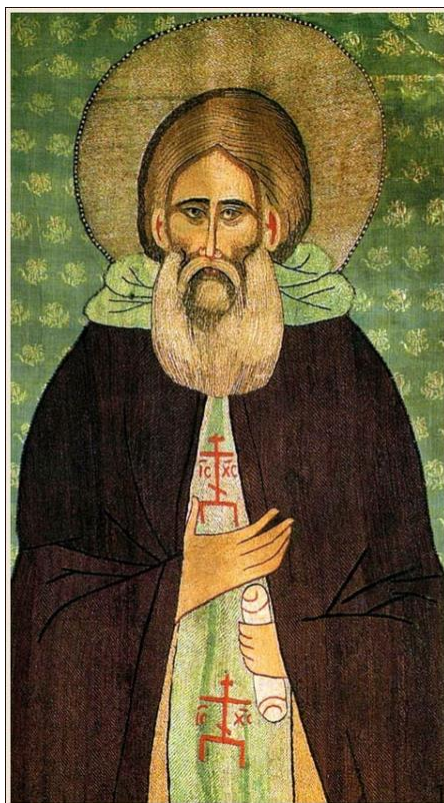
## Встреча в Радонеже

*18 июля — Памятный День Преподобного Сергия Радонежского*

***Говорил, Говорю и Скажу: «Помогите строить Мою Страну»***  
*Листы Сада М. Озарение. 2–IX–6*

В начале 1990-х годов посчастливилось побывать в Радонеже. И эта поездка оставила неизгладимый след в душе. Собираясь, я настраивалась на Встречу с Сергием. Смогу ли уловить Его незримое Присутствие там, где начинался Его духовный Подвиг, приведший к освобождению и возрождению Руси?

Когда ехали, попутчица рассказала, что те места, где жил будущий Преподобный за шестьсот прошедших лет так и не были «освоены» и застроены, остались в первозданном виде. Будто незримый Покров хранил этот край от современной цивилизации.



*Преподобный Сергий Радонежский. Надгробный покров. 1420-е*

Была осень. Выйдя из электрички, увидела перед собой холмистую даль. Тишина и безлюдье. Далее путь пролегал по тропинке среди осенних деревьев. Вдыхая терпкий аромат опавшей листвы, я медленно шла по тем местам, где в XIV веке тихий отрок Варфоломей пас коней, мечтал и готовил душу свою к непосредственному Общению с Богом.



*Река Пажса перед Радонежем. Современное фото*

Тропинка неторопливо петляла по лугам и перелескам, затем по бревенчатому мостку я перешла тихую речку. Листва шуршала под ногами... Вдали белела колокольня церкви Преображения Господня.

Остановившись, огляделась... Вспомнила ту заповедную встречу юного Варфоломея и чудного Старца-схимника, Давшего Ему Благословение... Вероятно, это было не здесь, а в окрестностях Ростова Великого, где родился Преподобный. Но, быть может, так же трепетали листья на деревьях, когда в сиянии появился схимник и предрёк Варфоломею стать «Обителью Пресвятой Троицы, дабы многих привести вслед себе к уразумению Божественных заповедей».

Вспомнила и камень. О нём упоминает Наталия Яровская (Елена Ивановна Рерих): «Нам довелось слышать в устной передаче предание, живущее среди народа, что таинственный схимник передал отроку Варфоломею и чудесный камень с указанием зарыть его в определённом месте. Нигде не записано, где зарыт камень, но придёт время и будет указано это место. Так ещё живо в народе понимание той духовной силы, которая в течение многих столетий питала Землю Русскую» [\[1\]](#).

Вспомнилась известная картина М.Н.Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Как благоговейно святой Старец, озарённый нимбом, склонился перед хрупким мальчиком с огромными печальными глазами. Кто же, какой Великий Дух, явился тогда пред будущим Сергием — «Величайшей славой Земли Русской»? Тайна!

Прекрасно сказал К.Г.Паустовский: «Картина эта — как хрустальный светильник, зажжённый художником во славу своей страны, своей России. (...) В чистом, как ключевая вода, воздухе виден каждый листок, каждый скромный венчик полевого цветка, каждая травинка... Всё это кажется драгоценным. Да так оно и есть» [\[2\]](#).



*М.Н.Нестеров. Видение отроку Варфоломею. 1889. ГТГ, Москва*

Драгоценны и священны те места, что сохранили веяние Великих героев Духа. И древний Радонеж хранит явное Присутствие Сергия — такой ясной бодростью и чистой радостью преисполняется здесь сердце.

Пока шла, вспоминала прекрасную повесть русского писателя-эмигранта Бориса Зайцева о Сергии [\[3\]](#), отмеченную Еленой Ивановной Рерих. Сергей — олицетворение духа русского народа. В Нём — «глубокое созвучие народу, великая типичность — сочетание в одном рассеянных черт русских», — подчёркивал писатель.

Значит, Сергей — в нас, в каждом живом сердце. Когда мы забываем о Нём и увлекаемся посторонними приманками, мы теряем себя. Забывая о Сергии, мы забываем о России и теряем её. Но теперь — время возрождения, и это значит — возвращение Сергия в сердца, ибо без Него нет истинной России, нет её души...

Но как найти Его в себе? Как приблизиться к Нему? Как достичь Недостижимое?

— Дерзай, чадо, — любил повторять Преподобный.

— Через любовь придёшь ко Мне [\[4\]](#), — так Сам Сказал уже в нашем, XX веке.

Чтобы полюбить — надо узнать. Вспомним человеческие черты Сергия.

Он — «любитель леса и тишины». Жизнеописатели отмечали его скромность, простоту, послушание родителям, доброту и сострадание. В основе его характера — покой и гармония. Но он не бездеятельный созерцатель, Он — труженик и «добросовестнейше исполнял всякое дело — этою чертой отмечена вся Его жизнь».

Он никогда не стремился к власти, богатству, славе. Ничего внешнего, суетного, ничего напоказ — всё в глубине, в тайне... Его Служение Богу — тихо, без экстаза, в одиночестве — безмолвно. «...Всегда он тихий, молчаливый, в обхождении ласковый, но с некоторой печалью. Одет скромно. Если же бедняка встретит, отдаёт последнее». «Уже к порогу юности отшельник, постник, инок ярко проступили. Больше всего любит он службы... чтение священных книг. И удивительно серьёзен». Его Образ — это Образ величайшей простоты, правды и святости. «Живая связь с Силами Высшими от младенчества пребывала в сердце его». Он непреложно знает, что Бог повсюду, в Горние выси стремится Его душа.



*Окрестности Радонежа. Современное фото*

«...Чистотой, простотой... веет от Преподобного. Сергей — благоуханнейшее дитя Севера. Прохлада, выдержка и кроткое спокойствие, гармония негромких слов и святых дел создали единственный Образ русского святителя. Сергей глубочайше русский... В Нём есть смолистость севера России, чистый, крепкий и здоровый её тип... Сергей как раз пример — любимейший самим народом — ясности, света прозрачного и ровного. Он, разумеется, заступник наш. Через пятьсот лет, всматриваясь в Его Образ, чувствуешь: да, велика Россия! Да, святая сила ей дана...

В тяжёлые времена крови, насилия, свирепости, предательств, подлости — неземной Облик Сергея утешает и поддерживает. Не оставив по себе писаний, Сергей будто бы ничему не учит. Но Он учит именно всем Обликом Своим — одним Он утешение и освежение, другим немой укор. Безмолвно Сергей учит самому простому: правде, прямоте, мужественности, труду, благоговению и вере» [\[3\]](#).

Здесь, в Радонеже, прошли Его отрочество и юность. Здесь в Нём проявилось и окрепло стремление к живому, непосредственному Общению с Богом. Это — Его главное Призвание. Здесь же «тайный голос устремлял его на подвиг поднятия духа народа и спасение Земли Русской».

Будущий подвижник «твёрдо и неуклонно шёл намеченным путём и при всех обстоятельствах оставался верным себе, но был чужд всякому насилию». Только похоронив родителей, в возрасте 24 лет, он покидает Радонеж и уходит дальше в леса, на холм Маковец, строить будущую Обитель. Уходит на Подвиг...

Там, в духовных борениях победив полчища тьмы, Сергей достиг несказанных Высот духа. «Воистину, с Сергием "говорили Горние Силы на языке Огня и Света!". Воистину, он был избранником Высших!» Одержав духовную победу, Он благословил русское войско на победу внешнего врага. Так началось становление Руси Великой.

Он стал Наставником для многих, ищущих путь духа. Ради людей Он принял власть-Жертву.

«Когда Сергей из Радонеги уклонился  
От престола Митрополита,  
Когда Он стремился говорить со зверями,  
Он всё же остался строить дома Общежитий  
И Он сохранил около себя учеников», — Сказано в Книге «Зов» [\[5\]](#).

И вновь приходят на память строки Елены Ивановны Рерих. Кто лучше Неё — Его Ближайшей — мог правдиво свидетельствовать о дивном Облике Преподобного [\[1\]](#)?

«Сергий нашёл путь к сердцам... своим личным примером великого сотрудничества, как в большом, так и в малом. Его слово было словом сердца, и, может быть, главная сила Его кратких убеждений заключалась в той незримой, но осязаемой благодати, которая излучалась из всего Его обаятельного облика, умиротворяюще и ободряюще влиявшего на всех приходивших к Нему».

«Простота, великая сердечность Преподобного, отзывчивость на всякое горе и, более всего, его ничем несломимая вера в заступничество Сил Превышних и отсюда ясная, радостная бодрость, не оставлявшая его в самые тяжкие минуты, привлекали к нему всех и каждого. (...) Каянный язык отказа и отрицания не существовал в его обиходе, «держайте» — было его излюбленным речением. Для самого скудного и убогого находилось у него слово ободрения и поощрения. Лишь лицемеры и предатели не находили к нему доступа».



*Н.К.Перих. Святой Сергей. 1922. Национальный музей Сербии. Белград*

«Нигде нет указания на гнев, даже на возмущение. Он умел быть твёрдым и требовательным, но без насилия. Он никогда не жалел себя, и такое качество не было умственным, но сделалось природою, и потому Облик Его так убеждал. Присущее Ему огненное проникновение помогло Ему безошибочно разбираться в способностях и душевном складе учеников и поручать каждому задачу по силам его...» «Его учение не отрывало от жизни и полагало труд каждого дня как возношение сердца». «Учение это выше всего ставило долг человека с точки зрения общего блага». «Каждое слово, каждое действие Преподобного носило на себе печать убедительности. (...) Когда каждый в глубине существа своего сознаёт, что так и должно быть и не может быть иначе. Конечно, и это качество прежде всего вытекало из Благодати общения с Хранителями Невидимыми, неизменно пребывавшей в сердце Его».

Эта незримая Благодать, которую излучал Подвижник, благотворно и жизнедательно влияла на всё вокруг — и на людей, и на птиц, и на зверей, и на окружающую природу. «Так, по преданию тех же безымянных странников, братия утверждала, что около Преподобного всё оживало и даже злаки лучше росли» [\[1\]](#).

Но Сергей был и Наставником русского народа. «Введённая Им суровая дисциплина, требовавшая от учеников постоянной бдительности над мыслями, словами и поступками своими, сделала из Его Обители воспитательную школу, в которой создавались мужественные, бесстрашные люди, воспитанные на отказе от всего личного, работники общего блага и творцы нового народного сознания».

«...Подвижническая жизнь Сергия, своим личным примером введя в жизнь высокое нравственное учение, отметила Новую Эру в жизни Земли Русской. Благодаря широкому установлению Им и учениками Его новых обителей, школ суровой подвижнической жизни, сильно поднялась нравственность народа. Возникшие вокруг таких монастырей-школ целые селения и посады постоянно имели перед собою неповторяемую школу высокого самоотречения и бескорыстного служения ближнему. Разве могла быть одержана победа над страшным врагом, если бы дух народа не был напитан огненной благодатью, исходившей во всей её неисчерпаемости от Его великого Наставника и Заступника?» [\[1\]](#)



*М.Н.Нестеров. Преподобный Сергий. 1898–1899. ГТГ, Москва*

\*\*\*

«Сергий — это живая связь с Миром Огненным!», — утверждала Елена Ивановна. В конце жизни Преподобный удостоился Посещения Царицы Небесной. «...Не в сонном видении, — замечает жизнеописатель, — а наяву видел он Матерь Божию...» Потрясение Его было велико, «осенил Его ослепительный свет, ярче солнечного, и Он телесными глазами увидел Царицу Небесную с Апостолами Петром и Иоанном». Не в силах вынести объявшего Его трепета Сергий пал на землю и мгновенно поседел, а его келейник Михей лежал замертво.



*Явление Богоматери Преподобному Сергию Радонежскому.  
Шитая пелена. XV в., Музеи Московского Кремля.*

В XX веке было обнародовано Провозвестие Владычицы:

«Пришло время указать главное о сияющем видении Владычицы. Неужели великое предуказанное видение было молчаливо? Неужели потрясение духа и седина волос не были следствием Провозвестия?

Владычица сказала: «Придёт время Моё, когда небесное Светило Моё к земле устремится, и тогда придёшь ты исполнить волю сроков.

И ненавистные будут спасителями, и побеждённый будет вести победивших. И три корня, разделённые проклятием, срастутся любовью, и вести их будет посланный не из их племени. До срока проклянут татар и евреев, и они проклянут землю русскую.

Когда же твои кости будут преданы уничтожению, трём проклятиям исполнится срок. И невидимо видимый станешь у престола, облечённый Венцами и Перстнем. И где приложишь Перстень, там будет Рука Моя и Владык» [6].

Внутренняя сущность людей ярко проявляется в отношении их к Сергию. «Одних взволнует, умилиет, другим отвратен Облик неземной, идущий в жизнь и просветляющий её. Им Сергей враг. Он враг всем ненавистникам Христа, всем утверждающим себя и забывающим об Истине. (...) Наш век, в сознании полнейшей правоты, разгромил Лавру, надругался над мощами Сергия, ибо поверхность века нашего есть ненависть ко Христу, мешающему быть преступником и торгашом» [3], — с горечью писал Борис Зайцев. Но прошло время, и мощи Сергия вернули в Обитель.

\*\*\*

Медленно шла я по осенней тропинке, размышляя о жизни Сергия, пока не вышла к Преображенской церкви. Здесь, в 1988 году, был установлен памятник Преподобному, работы известного скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова. На пригорке высится простой и величавый образ Старца-схимника, молитвенно благословляющего юного Варфоломея, несущего икону Троицы. Памятник удивительно гармонично сочетается с окружающими холмистыми далями, высоким небом, рекой и перелесками...



*В.М.Клыков. Памятник Преподобному Сергию. Радонеж, 1988*

История его также удивительна. Его планировали торжественно открыть 20-го сентября 1987 года, в канун 607-летней годовщины Куликовской битвы и Рождества Пресвятой Богородицы. Но власти запретили. Скульптор В.М.Клыков был арестован, а памятник конфискован и отправлен в Загорскую тюрьму! И только благодаря тысячам людей, которые с трудом прорывались сквозь милицейские кордоны, а потом устроили бессрочное стояние на Радонежском холме — было получено разрешение на открытие памятника, и В.М.Клыков был освобождён [\[7\]](#).

Памятник был установлен при огромном стечении народа, в День Святой Троицы, 28 мая 1988 года, в память 1000-летия крещения Руси. В основание его пьедестала положили Священную землю, привезенную с мест Куликовской, Полтавской и Бородинской битв.

«Сергию Радонежскому — благодарная Россия», — гласит надпись на мраморной плите. Это был первый, после 1917 года, памятник Сергию в нашей стране.

\*\*\*

В тишине я склонилась пред Сергием. «Поблагодарим Господа, вот и встретились!», — слышались Его Слова. Истинно, здешние места полны Благодати! В осеннем прохладном воздухе — чистота и свежесть, дышишь не насытишься. По крутой тропинке спустилась к Сергиеву Источнику испить ледяной ключевой воды...

Заряд бодрости, радости и веры в свои силы даёт древний Радонеж, его неброская красота, полная незримой и несказуемой мощи. Живительное чувство духовной крепости проникает в сердца проходящих сюда. Помним, что Сергей никогда не оставит родную землю. Его Незримое Присутствие вдохновляет.

«Как Пламень неугасимый и неисчерпаемый, стоит Он и сейчас на дозоре, сердцу и духовным очам доступный и зримый». «...Не перечесть тех, кто в видениях и во снах получал совет и помощь Преподобного в телесных и духовных нуждах своих. Днём и ночью дух его бодрствовал над возлюбленным народом» [\[1\]](#).

«Помогите Земле Русской», — Призывал Сергей.

По Его Зову Его Ближайшие — семья Рерихов — продолжили в XX веке Его Дело духовного возрождения России... В Сибирь — Его Страну — по Его Указу, в конце 1950-х годов, приехали ученик Н.К.Рериха Борис Николаевич Абрамов и его ученица Наталия Дмитриевна Спирина.

В Его День — 18 июля 1997 года — Наталия Дмитриевна передала первые Указания о Часовне Святого Сергия в Новосибирске (их записало несколько человек).

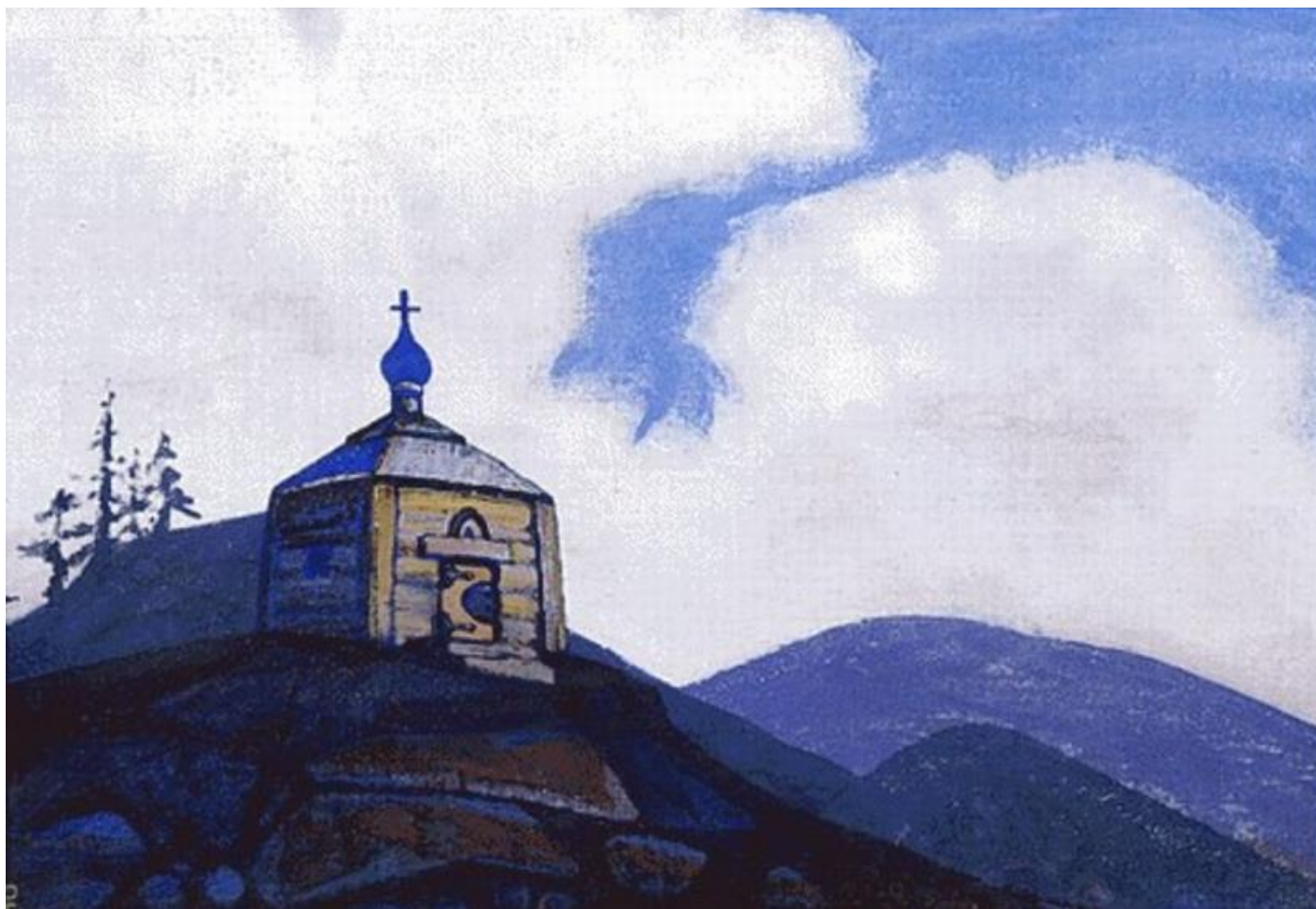
«Представила территорию Музея (Музея Н.К. Рериха в Новосибирске, который тогда строился — Н.Ж.) — там стоит Часовенка во Имя Преподобного Сергия... Это будет молитвенное место. [Часовня] построена будет только на народные деньги — пойдут пожертвования! Сибирская группа будет связана с Именем Преподобного Сергия.

Часовенка — жемчужинка!

Часовенка родилась в День Сергия. В ней должна быть только одна большая икона Святого Сергия, чтобы было сосредоточение на этом Образе.

Будет часовня! Вокруг пихты будут расти. На несколько месяцев в Часовне будет выставлена картина Н.К. Рериха «Святой Сергей» (из Третьяковской галереи).

Важно заложить! Заложили сегодня Часовню Сергия».



*Н.К.Рерих. Часовня Святого Сергия на перепутье. 1931. ГТГ, Москва*

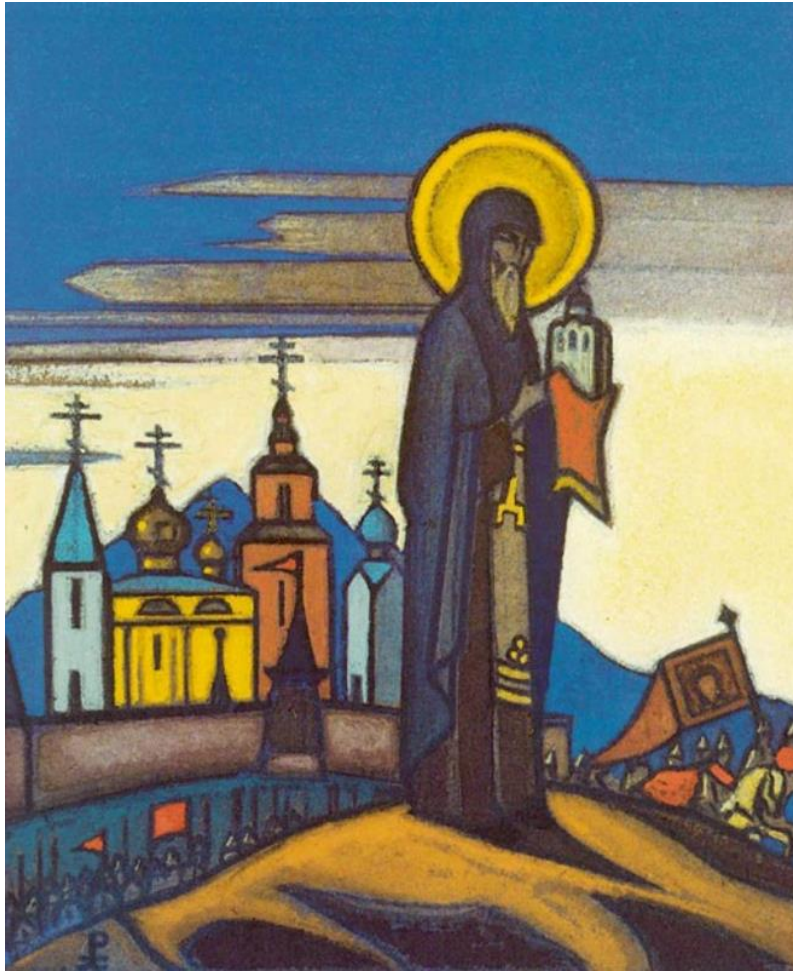
«...Там огромное Изображение Сергия (икона) и все репродукции картин Н.К. Рериха, посвящённые Сергию. Серия «Sancta» («Священная»).

«Человек, придя в Музей Рериха, вначале идёт в Часовню. Там он может поставить свечу... А потом он входит в Музей как в Храм» [\[8\]](#).

\*\*\*

Отче Сергей, дивный!

«Осиянный Светом Несказуемым, стоит Он, невидимо Видимый,  
на ступенях великой Лестницы Иерархии Света,  
готовый в указанный час устремить легионы Светлых Сил,  
готовый благословить народ свой и Вождя его земного на новый подвиг» [\[1\]](#).



*Н.К.Рерих. Святой Сергий Радонежский. Эскиз. 1930-е. МЦР, Москва*

Б.Н.Абрамов

Наш жизненный путь — тернистый.

Бегут чередой года,  
Но мудрый, простой и чистый  
Твой Образ храним всегда.

Когда от труда, заботы  
Почувствуем боль в плечах,  
Мы вспомним, как Сам работал  
И храм воздвигал в лесах.

Когда ужаснёмся дикой  
И злобной душе людей —  
Мы вспомним, как Сам Великий  
Был другом лесных зверей.

Когда устаём от битвы,  
Сомненьем полны, тоской,  
Мы вспомним, как Сам с молитвой  
Людей посылал на бой.

Как луч, как маяк ведущий  
Нам Имя Твоё в пути,  
И встретим Тебя, Зовущий,  
У врат, что должны найти [9].

8 июля 2016 г. Новосибирск, [nzh@mail.ru](mailto:nzh@mail.ru)

## Примечания:

1. *Яровская Н. (Е.И.Рерих)*. Знамя Преподобного Сергия Радонежского. Рига, 1934.
2. *Паустовский К.Г.* Заметки о живописи.  
<http://paustovskiy.niv.ru/paustovskiy/public/zametki-o-zhivopisi.htm>
3. *Зайцев Б.* Преподобный Сергей Радонежский. М., 2004.
4. Листы Сада Мории. Зов. 17 августа 1922 г.
5. Листы Сада Мории. Зов. 27 сентября 1922 г.
6. *Сент-Илер Ж. (Е.И.Рерих)*. Из жизни Сергия Радонежского / Сент-Илер Ж. Криптограммы Востока. Париж, 1929.
7. История памятника Сергию Радонежскому. Возрождение России не приходит само собой: <http://l122021918.livejournal.com/55451.html>
8. См. *Жукова Н.В.* Сибирская жемчужинка.
9. *Абрамов Б.Н.* «Наш жизненный путь тернистый...»  
<http://sibro.ru/teacher/books/813/24342>
10. Каталог картин Н.К. и С.Н.Рерихов. <http://gallery.facets.ru/>

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*      \*\*\*\*\*

Венёвские Чтения 2016 г. <https://www.youtube.com/watch?v=ECFzmOaiQiU&feature=autoshare>

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*      \*\*\*\*\*

## Материалы 20-х Венёвских Чтений 2016 года

<http://etikavomne.agni-age.net/biograph/4tenia16.htm>

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*      \*\*\*\*\*