

ТОГДА И ПРИШЛИ ЭТИ ДВА АНГЕЛА

или

Все дело в любви....



*Друг другу мы должны любовь,
И в этом есть наш смысл высокий...
Не забывайте эти строки,
А повторяйте вновь и вновь –
Друг другу мы должны любовь!*

(Е. Микушева)

От редактора

Дорогие читатели!

Перед вами необычная книга. Необычна она по форме, содержанию, оформлению. Это книга театра слова, образа, состояния. Помимо научного, информационного, познавательного и увлекательного описания, она передаёт высокие состояния нашей духовно-эмоциональной сферы, возвращает нас в детство с его свободой мечты, радостью каждого нового дня и ожиданием удивления от чуда по имени жизнь. Она позволяет проникнуть в глубины своего внутреннего мира и в то же время посмотреть на себя со стороны. Небольшие психологические зарисовки попеременно переключают наше сознание с левого, рационально-логического, полушария на правое, образное, мышление.

Её автор – Кузнецова Татьяна Васильевна также человек необычный, совместивший в себе учёного и практика, экономиста и философа, теопсихолога и писателя, поэта и художника-графика. Татьяна Васильевна – кандидат экономических наук, доктор наук в области психологии, профессор, отличник образования Украины, автор ряда научных книг по психологии, рассказов для детей, сборников поэзии. Её рисунки, лёгкие и воздушные, передают полёт мысли и отражают наш внутренний мир. Каждый человек находит в них свои символы и образы.

Для автора и мир вокруг нас также наполнен знаками и символами. Незабываемы экскурсии с Татьяной Васильевной по её любимому Киеву. Каждый дом, дерево, памятник, пейзаж, цветок – это символ, раскрывающий для неё наши состояния души, так же, как и мифы, сказки или Библия.

Такое разнообразие талантов, умение слиться, отождествиться с окружающими людьми, природой, пространством, открыть в себе и других неиссякаемый источник творчества позволили автору передать в небольших психологических зарисовках высокие эмоционально-духовные состояния-проживания, которые действительно являются арт-терапией, очищающей наши души, позволяющей осознать глубины нашего бессознательного и наполняющей нас высокими переживаниями сверхсознательного – чувствами благоговения, любви, творчества, веры, доверия, удивления и радости.

С благодарностью и любовью Наталия Березанская

Вступление

Возрастные и биографические, профессиональные, информационные и духовные кризисы в жизни человека, творчество, и, особенно, творчество в эмоциональной сфере, виды интеллекта, и, в частности, эмоциональный интеллект – это все разные стороны одного и того же психического явления. Каждый из нас хотел бы обладать чувством духовного обоняния, или эмоциональной интуицией в отношении проживания своей жизни. Не случайно наука, исследуя сферу эмоций и чувств, стремится к развитию эмоционального интеллекта и очищению психики

от токсических эмоций, нарушающих душевное равновесие и отравляющих здоровье семьи, человека и общества.

Рост неблагополучия в эмоциональной сфере молодых поколений, отмечаемый педагогами и психологами, говорит о том, что эмоциональное образование предоставлено на волю случая. Вымытые из культуры способы воспроизводства эмоций и чувств и модели эмоционального поведения могут вернуться в нашу жизнь, будучи обновленными, через обычную практику системы образования. Это станет возможным, когда развитие таких важнейших человеческих способностей, как самопознание и саморегуляция, дружелюбие, эмпатия, умение разрешать конфликты и сотрудничать, станет главной целью обучения и воспитания.

Эмоциональное наследство страха-цинизма уступает место удивлению, вдохновению, озарению, любви и творчеству в условиях сотрудничества эмоционального и рационального ума, сердца и разума. И жизнь, как комедия для тех, кто думает, и трагедия для тех, кто чувствует, начинает восприниматься ими как тончайший вид искусства стать и быть человеком. Без вибраций энергии любви и духовного творчества нельзя освободиться от эмоциональной глухоты и слепоты, получить важный эмоциональный опыт и знания, встретиться с прекрасными ощущениями, вызываемыми чувствами радости, счастья, полноты и благодарности жизни, удовлетворения потребности в благоговейном отношении к ней.

Задача развития эмоционального интеллекта, опережающего социально-экономические и культурные процессы, решается также в рамках арт-психолого-педагогических студий системы образования и просвещения. В условиях ограниченности ресурсов и авторитарного характера многих социальных институций, а также неподготовленности молодежи к сохранению своего психического здоровья, подобные студии и клубы играют незаменимую роль в приобретении опыта свободного творческого самовыражения, личностного роста и творческой инициативы с целью собственного оздоровления и гармонизации.

Социальная инициатива арт-терапевтической помощи исцеляющим искусством появилась еще в 60-х годах сначала на западе, а в начале 90-х годов в России и в Украине. Постепенно она стала охватывать потребности не только молодежи, а и людей пожилого и преклонного возраста. Трансформирующий потенциал

творчества, межличностного общения, сплоченности, принятия и поддержки в групповой арт-терапии помогает людям разного возраста реализовать потребности, связанные и с пребыванием в «семейной группе», и с творческой самореализацией в области социальных перспектив.

В этой книге, уважаемый читатель, вы увидите индивидуальные и совместные работы-прозрения участников арт-терапевтической психолого-педагогической студии. Их авторы разного возраста, не редко с 2-мя высшими образованиями, часто с учеными степенями, опытом работы на разных должностях и в нескольких профессиях. И в то же время, не реализовав весь свой творческий потенциал в условиях трудовой деятельности, они с радостью приняли участие в воплощении новых психолого-педагогических сценариев личностного роста и творческой самореализации в русле социальной перспективы.

Чудесная поэзия и замечательная графика передают медитативные духовно насыщенные мысли-образы. Взаимодействуя с художественно-образным, философским и научным слогом, они создают театр слова, приобщающего читателя к более глубоким уровням постижения пространств внутреннего мира. Впервые рисунки были опубликованы в книге «Искусство стать и быть человеком. Учебник живой духовности», ч. 1 для учителя и ч. 2 для ученика, вышедших в свет в 1991-1992 годах в г. Москве.

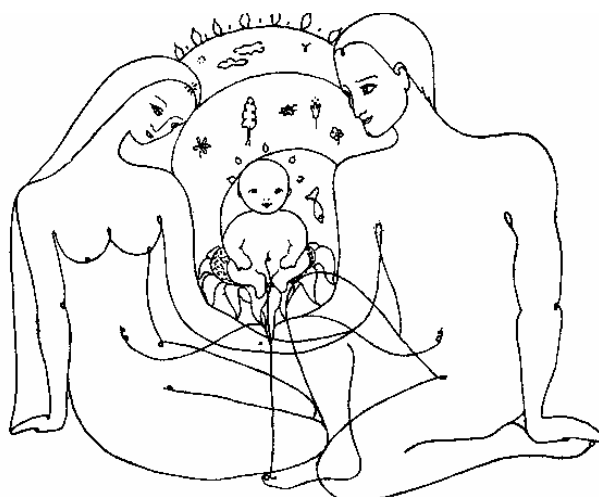
Прекрасные певуче-пластичные линии перьевых рисунков привлекли к себе большое внимание. Успешно сотрудничая с арт-психотерапевтами, воспитателями, учителями, социальными работниками, поэтами, прозаиками, проиллюстрировав более 40 книг и журналов, они продолжают жить своей собственной жизнью. Взирая на происходящее с площадей школьных стен, рисунки гармонизируют эмоциональное состояние учащихся и учителей, улучшают их общее самочувствие и здоровье. Незабываемые мысли-образы перерисовываются по памяти или копируются их многочисленными почитателями, встретившимися с ними на своем жизненном пути.

Наша родина – это не столько климат, земля и виды природы, которые можно найти и в другой стране, сколько социально-культурное биополе, на котором вырастает душа, ее стыд и боль, любовь и ненависть, печаль и надежда, благослове-

ние и вера. Иными словами, то пространство, в котором созревающая душа встречается со своим духом. И книга в ваших руках организует эту знаменательную встречу.

Не ставя своей целью осветить инновационную программу и тематику всех творческих заданий, что может быть интересно только узкому кругу специалистов, а лишь знакомя с оригинальными творческими находками, книга-театр приглашает широкого читателя к свободному духовному творчеству. Именно это и определило ее жанр, соединивший вместе футурологию и научно-популярную литературу в области психологии и педагогики.

Тогда и пришли эти два ангела



Фильм-видение 1.

Творческая задача: *узнать о том, что такое высшие знания?*

Время старта и высота полета: *запрос был принят, и разрешение получено около 4-х часов утра на пике насыщения энергией любви для вхождения в мир архетипического уровня себя.*

Основное качество энергии: *яркое ощущение переживания признания, почтения, доверия, открытости, любви к внутреннему миру, присоединения и роста в высшем уровне себя.*

Сценарий-архетип взаимодействия: *ребенок – Родители, верующий – Бог.*

Содержание просьбы: *помочь узнать, что такое высшие знания.*

Характеристика состояния ожидания: *чувство веры, или уверенности в невидимом и осуществлении ожидаемого, того, что помощь будет оказана, если искренне и с любовью попросить о ней.*

Язык ответа: *образно-символический.*

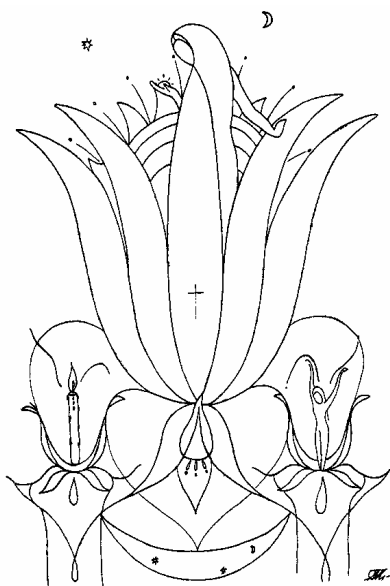
Форма ответа: *художественный фильм на экране внутреннего зрения.*

Содержание ответа: *высшие знания – это знания о духе и душе, о небе и земле внутреннего мира человека.*

Чувства после фильма: *радость по возвращении из дальних странствий за пределами физического мира, выполнения задачи и получения подарков-подсказок, ощущение энергии любви высших сил и благодарность им.*

Результат: *возросшая вера в свои духовные способности и ощущение сердечной любви-связи с высшими силами.*

ТОГДА И ПРИШЛИ ЭТИ ДВА АНГЕЛА



Ф. 1.

Тогда и пришли эти два ангела 5-7 метрового роста в серовато-белых одеждах предвечернего времени на закате солнца дня.

Глянув на себя из окна двенадцатого этажа, она увидела два полупрозрачных, вытянутых от земли до неба и слегка колеблющихся силуэта со сложенными, но

все еще трепещущими крыльями и трехлетнего ребенка между ними. Вспомнилась фреска «Маленький Иоанн, ведомый ангелом в пустыню» на втором этаже Кирилловской церкви возле психиатрической лечебницы имени И. Павлова.

В тот миг она еще не успела соотнести образы и догадаться, что пустыня – это одно из нарицательных имен духа сомнения и одиночества, представшего когда-то в образе библейского змея-искусителя. В нем отразились выбор между жизнью и смертью, добром и злом, любовью и страхом, который совершается в минуты внутреннего кризиса, а также жизненная мудрость, опыт верного выбора. Летчик из сказки К. Экзюпери, потерпевший аварию самолета в пустыне, поведал также о духе свободы и ответственности в образе сказочного маленького принца, исследовавшего небо уединения и землю одиночества.

Они шли долго, а времени прошло совсем мало, или не прошло вовсе, может потому, что было доверительно легко, спокойно и тихо на душе. Как будто мир ближайшего пространства, который до того настойчиво воссоздавался светлыми чувствами и мыслями, вел сейчас ее за руку к постижению нового.

Наконец, в атмосфере вне видимости земли показалась небольшая группа высоких людей. И ангелы, предоставив ее им, стали куда-то сопровождать, а потом возвращать каждого ожидающего. Она оказалась единственной, когда они снова приблизились к ней, увели куда-то и оставили одну.

И тут огромное небо проявилось очертаниями необъятно широкого и глубокого мозга, струившего невидимый, но ощутимый свет. Он лился со всех сторон. И воспринимался неизведанным, с младенчества забытым и теперь кажущимся над родительским излучением принятия и всепрощения, единения и понимания, тепла и любви, которого ищут всю оставшуюся жизнь.

Вспомнилась еще одна фреска из Кирилловской церкви в Киеве – «Ангел, разворачивающий свиток неба». И в отдалении повисла голограмма «Святой Троицы». Подумалось, что в повторных переживаниях ранних ощущений А. Рублев тоже побывал здесь, в этом над-личностном измерении своего внутреннего мира, где открыл для себя, что сила и исцеление таятся в высвобождении любви из темницы страха одиночества, и отразил этот опыт в чудотворной иконе. И стало понятным как взаимное признание и уважение, благоговение и преклонение

друг перед другом светлых образов, живущих в небе человеческой души, исцеляет людей.

Предвечерний свет не слепил глаза. И сердце могло спокойно созерцать очертания космического по своим масштабам и значению для жизни на земле свободного разума. Она не удивилась тому, что было для нее тогда так естественно. И когда в ее душе тихо и бережно прозвучал обращенный к ней нежный поток – «чего ты хочешь»? И когда на одном из лепестков белого лотоса, что произрастал из пупка, засияла прозрачная росинка, на которой как в миниатюрном зеркале, отразились эти слова. И когда все ее естество выдохнуло – «знаний». Оно просто молча озвучило сформированную в нем школьную установку.

Миллионами улыбок замигали в ответ далекие звезды, отражая мысль вселенского разума, которая сверкнула и на росинке солнечного цветка.

И тут же она очутилась у себя дома на еще теплой простыне.

«Нет, не сюда», – молча взметнулось все ее существо. «Я погибну без Тебя, научи любить так, как Ты любишь», – взмолилось сердце.

И она устремилась обратно туда наверх, пока не оказалась в заоблачной пустыне сверх сна.

Знакомая группа уже была в дороге и продвинулась довольно далеко. Детские ножки по колено проваливались в горячий песок, отчего ребенок никак не мог догнать их и быстро выдохся. Наконец путешественники скрылись из виду, и девочка осталась одна. Было сухо, жарко и хотелось пить. Тогда она приняла не простое для себя решение вернуться, отдохнуть и набраться сил, чтобы отыскать их вновь.

Обратный путь показался значительно короче ожидаемого, особенно, когда повстречался первый куст зеленой травки. Неожиданно вдали змейкой мелькнула черная линия. Это была группа маленьких человечков самостоятельно отправившихся в пустыню. Предводитель ушел далеко вперед для выбора направления, и, видимо, поэтому он показался намного выше остальных, хотя выглядел не больше крупного муравья. Так что ей, вытянувшейся до облаков, пришлось, многократно уменьшить себя, стать на одно колено и протянуть ладонь, положив ее тыльной стороной на землю перед ним, чтобы он выделил ее как холм из окружающего

пространства. «Будто на картине М. Чюрлениса», – мелькнула мысль вслед узнаваемому образу.

Он благосклонно принял помощь в выборе направления движения. И, мгновенно обернувшись в прежнее состояние, она поспешила за первой группой, которую, на удивление, очень быстро догнала, ибо та не намного продвинулась дальше. Теперь можно было вернуться, чтобы помочь ориентироваться оставшимся позади, они, как казалось издали, находились на том же самом месте.

Как ни странно, но сейчас она наблюдала за обеими группами одновременно, так как была уже не только проводником, а и дозорным у высокой радуги. «Наверное, я подросла в пустыне, где знания оказались сконденсированной любовью», – подумалось ей. И тут она поняла, почему преждевременно сеять их в землю, не согретую связью-любовью с Богом, ибо они могут дать слабые ростки и принести ядовитые зерна. Не случайно, когда не хватает энергии любви, рождаются отверженные.

Очистив источник воды, где в уединении путники могли исследовать духовные измерения своего внутреннего мира и воссоздавать светлые мысли и чувства для восстановления душевного здоровья и внутренней гармонии, она перенеслась в невысокую башню на окраине города, в котором жила много лет назад.



Психологическая готовность

Фильм-самонаблюдение 2.

Творческая задача: *подготовиться к приему посетителей.*

Время старта и высота полета: *запрос был принят сразу и разрешение получено во время концентрации внимания на личностно-индивидуальном и личностно-социальном уровне себя.*

Основное качество энергии: *доверие, открытость, любовь, уважение и присоединение к внутреннему миру и его высшим силам.*

Сценарий-архетип взаимодействия: *партнерство, сотрудничество.*

Содержание просьбы: *помочь подготовиться к приему клиентов.*

Характеристика состояния ожидания: *вера в осуществление желаемого.*

Язык ответа: *профессиональный.*

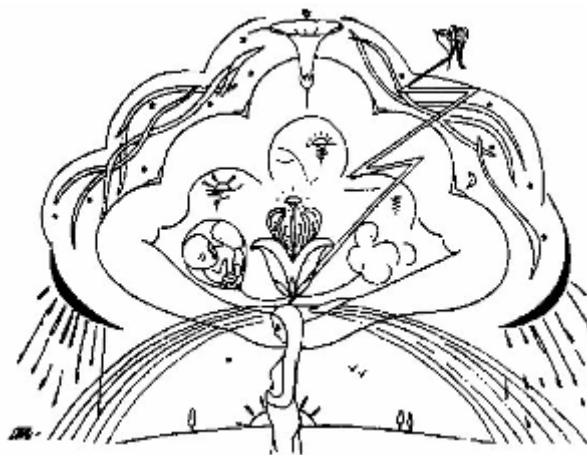
Форма ответа: *фильм-самонаблюдение и самоактуализация.*

Содержание ответа: *целостная система последовательных этапов психологической подготовки.*

Чувства после фильма: *спокойствие, доброжелательность, уверенность в своих силах, ощущение достаточного количества энергии, благодарность высшим силам.*

Результат: *психологическая готовность к работе.*

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ



Ф. 2.

Отложив свою рукопись об измененных состояниях сознания и символических режимах его работы, она сделала несколько дыхательных упражнений и посмотрела в окно.

Бежавший перед этим карапуз упал, сев прямо в лужу из-под растаявшего снега, и, не торопясь вставать, задумчиво и с протяжкой произнес, обращаясь ко всему, что его окружало: «Во-те-тя я у-па-аль...».

Весело прыснув со смеху не столько от такого умозаключения, сколько от интереса ребенка к познанию самого себя, психолог мгновенно оказалась в своем детстве. Ее донимали вопросы о том, почему люди носят грустные лица, ругаются, раздражаются в то время, когда солнышко, распаханное над головой небо, птицы и ветер в кроне деревьев радуются друг другу. Больше времени на воспоминания не оставалось, нужно было готовиться к приему посетителей.

Вначале она мысленно воспроизвела определенную последовательность психических действий, настраивая себя, как живой функциональный инструмент, на общение, подобно тому, как певец настраивает слух и голос. Восстановив дыхание, особое внимание уделила постижению состояния, чувствованию, проникновению в другого человека. Для этого сделала несколько простых упражнений. Сосредоточив внимание на комнатном растении, представила себя цветком, который рос на подоконнике, и зашевелила листочками. Растение отреагировало и даже вздрогнуло стебельком. Затем увидела себя котом, который лежал на кресле, посмотрела на себя его глазами и пожелала внимания и ласки. Кот тут же откликнулся, подошел, заглянул в глаза и стал тереться об ногу, ожидая ответной реакции.

Потом, используя прямую и обратную перспективу видения, растянула свое внимание так, чтобы одновременно ощущать предметы и живые существа со стороны и изнутри их самих. После чего очертила семь позиций: себя, какова она есть в действительности, себя на данный момент времени и себя, каковой она видится другому, а также те же самые три позиции, но со стороны посетителя, седьмая – свидетель их обоюдного общения.

И под конец повторила систему важнейших этапов сбора и обработки информации. Это было подобно снайперу, который тщательно проверяет оружие

перед выполнением задания. Сюда входили визуальная диагностика формы головы, лица, глаз, носа, рта, ушей, ладоней рук и фигуры в целом. Кроме того, аудиодиагностика голоса, интонаций и речевых возможностей, диагностика запахов, свидетельствующих об образе жизни и здоровье, диагностика вибрационного состояния организма. О многом рассказывали особенности взгляда, осанки, походки, мимических движений, вкуса и стиля.

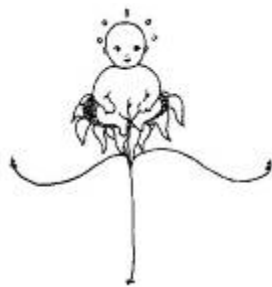
Возрастные же, биографические, профессиональные, информационные и духовные кризисы, их наложение во времени и влияние на здоровье подтверждала беседа. Она проявляла уровни зрелости разных видов интеллекта, календарный, физический, психический, социальный и духовный возраст, конфликты внутри самой личности между ее социальными ролями, я-образами, уровнями себя, сознательным и бессознательным, вызывающие постоянные сомнения и отбирающие жизненную энергию.

Беседа давала также представление о степени развития внутренней картины здоровья, жизненных смыслов и ожиданий, рассказывая тем самым о доминирующих архетипах, моделях поведения и проблемах внутри личности, о том, достаточно ли она получила энергии любви в своем детстве. Оставалось только подготовить сценарий передачи знаний и сформировать с помощью правильно подобранных вопросов, ролевых техник и развивающих игр необходимые физические, психические, социальные и духовные навыки для восстановления внутренней целостности личности посетителя....

Психолог любила свою профессию, которая учила ее чутко воспринимать мир, принимать и понимать людей и помогать им, хорошо осознавала ее соблазны-ловушки манипулировать другими и берегла себя, зная, что они остановили бы ее дальнейшее развитие. С особым благоговением и вниманием она отнеслась к приготовлению воды, выбору звуковых и световых симфоний, а также ионизации и ароматизации воздуха. Два океана, водный и воздушный, окружают и проникают в каждую клетку. Живые существа – часть информационной среды-компьютера, участвующего в сотворении жизни. Люди – существа особенные, вбирающие в себя и передающие потоки информации. И каждый вид их внутренней энергии, каждый вдох-выдох, звук и вибрация, чувство и мысль, слово,

взгляд, жест, поступок, отпечатываясь в памяти пространства, неизбежно возвращаются к ним, оказывая целебное или разрушительное действие.

Охватив взглядом развешенные по стенам чудесные картины, и тщательно выверив с их помощью собственную эмоциональную композицию соответственно искусству энергий уравновешенности и любви, она достала чай, печенье, чашки, блюдца, свежие салфетки, включила электрический чайник и пригласила первых посетителей....



Книга судьбы

Фильм-видение 3.

Творческая задача: *узнать о том, как читать книгу судьбы.*

Время старта и высота полета: *запрос был принят и разрешение получено около 4-х часов утра на пике насыщения энергией любви для вхождения в мир архетипического уровня себя.*

Основное качество энергии: *душевная боль, моление о помощи.*

Сценарий-архетип взаимодействия: *ученица – Учительница.*

Содержание просьбы: *помочь научиться читать книгу судьбы.*

Характеристика состояния ожидания: *вера.*

Язык ответа: *образно-символический.*

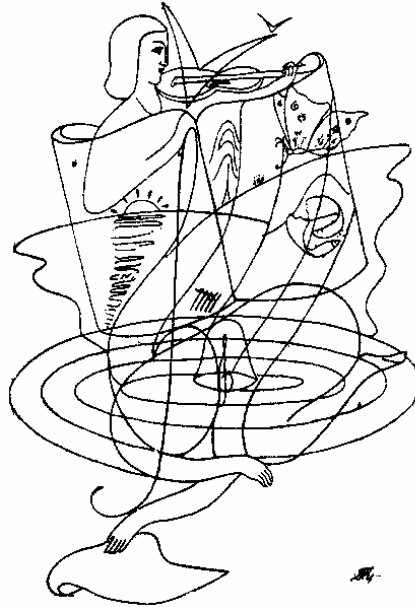
Форма ответа: *художественный фильм на экране внутреннего зрения.*

Содержание ответа: *способы прочтения книги своей судьбы.*

Чувства после фильма: *облегчение, успокоение, благодарность.*

Результат: *возросла уверенность в себе.*

КНИГА СУДЬБЫ



Ф. 3.

Когда-то она жила в уютной башне-библиотеке на окраине небольшого города, за которым простиралась бесконечная пустыня, и время от времени наблюдала за их жизнью. Обязанности ей очень нравились. Заметив, что в последние дни город стало что-то тревожить, принцесса маленького книжного царства решила подождать, пока ситуация немного прояснится.

В то утро на крошечной площади перед башней, которые купались в солнечных лучах, собралось много народу. Посланники возбужденно разговаривали между собою, а потом наступила глубокая тишина. И несколько человек, выйдя вперед, обратились в окно, через которое она смотрела на них, с просьбой позаботиться о городе и помочь его жителям.

До сих пор хранительница ощущала город каждой клеткой своего естества и силою мысли стремилась предотвратить назревающие проблемы. Но в эти дни случилось что-то непредвиденное. Лица людей стали строгими и озабоченными, шутки утратили богатство ассоциаций и выглядели плоскими, а улыбки – вялыми или вынужденными. Но самое главное заключалось в том, что детский смех поте-

рял свою звонкость. Он был глухим. Интонации тревоги плотным туманом повисли в городском воздухе, из-за чего не было видно завтрашнего дня.

Пообещав дать ответ, как и положено, через три дня и три ночи, принцесса поднялась в свою библиотеку и на протяжении всего этого времени мысленно перебирала строчки страниц каждой книги на бесчисленных полках, но ответа нигде не было.

В назначенное время ей пришлось сообщить, что необходимые сведения могут находиться в одной из старых книг в забытом городе, который уже несколько веков засыпают пески бескрайней пустыни. Горожане, не мешкая, собрались в дорогу и отправились разыскивать старый город.

Прошло несколько дней, когда они, потрясенные и измученные, возвратились из пустыни. Остатки забытого города пески поглотили прямо у них на глазах. Удалось спасти всего лишь одну книгу, которая исчезала на открытом воздухе. Поэтому ее тщательно завернули в льняное полотно, пропитанное молоком, маслом и медом, и, не давая себе передышки, тут же поспешили назад.

Один из членов экспедиции в присутствии многочисленных представителей вынул сверток из-за рубахи и протянул его ей.

Дух ответственности огромной тяжестью навалился на плечи. Она попыталась сбросить его, да не тут-то было. Несмотря на сковывающее состояние, принцесса стала осторожно разворачивать сверток, опасаясь, чтобы текст не испарился в руках. Наконец показалась потемневшая от времени обложка без названия. Аккуратно подняв ее указательным пальцем, она увидела страницы, на которых уже не было видно строк, а края быстро темнели на открытом воздухе, будто их поднесли к огню.

Беспокоясь о книге, хранительница быстро закрыла ее, подумав с тайной надеждой, что может быть кто-то другой сможет прочесть, но в то же время осознавая, что больше никому. И тут она ощутила сильнейшее волнение, переходящее в отчаяние. Оно полностью овладело нею и так сдавило грудь, что нельзя было дышать. Казалось, что еще миг – сердце не выдержит и разорвется.

Вдруг неизвестно откуда послышался голос, который эхом отразился в глубине души: «Как же ты смотришь...»? И на экране внутреннего зрения проявился

тонкий профиль красивой женщины с темными волнистыми волосами, спадавшими ниже плеч. Учительница тихо произнесла снова: «Смотри внимательно...».

Тогда она, как школьница, вновь открыла книгу, осторожно подцепила ноготком указательного пальца кончик следующей страницы, и от нее отделился матово-белый полупрозрачный лист очень тонкой бумаги. За ним показалось металлическое зеркало, в котором принцесса увидела свое отражение. «Еще одна загадка...», – не успела подумать, обмирая вновь, как палец во второй раз поддел ноготком следующий слой. И тонкая фольга поддалась, поднялась и открыла спрятанную за нею страницу с большой и яркой разноцветной картинкой, с блестящим крупным и жирным шрифтом. Расписные заглавные буквы сложились в знакомые слова: «Жили-были...».

Вмиг огромная тяжесть свалилась с плеч. И хранительница, будто заново рожденная, с облегчением вздохнула на полную грудь, так как очень любила и знала на память много сказок, которых почему-то не было в башне-библиотеке для взрослых. Теперь ей предстояло по-новому открыть их чудесный смысл, свернутый в ребусы таинственных событий и образов, разгадать систему взаимосвязи сказочных образов и прячущихся за ними смыслов и соотнести их с собою. К этому времени она уже догадывалась, что ключиком к сказкам являются пословицы, поговорки и загадки.

Возвращение книги из забытого города напоминало тайну шоколадной конфеты из далекого детства, которая не случайно всегда была завернута в три крошечных квадратных листочка бумаги: пергамент, фольгу и чудесный фантик с названием волшебной сказки. Ее содержание, а также способ возвращения и разворачивания во времени подсказывали, что нужно бережно читать книгу своей судьбы, много раз отделяя один от другого слоистые листочки памяти. Научившись разделять внутреннее и внешнее, верх и низ, небо и землю, представляемое и воплощаемое, можно, наконец, понять себя и ощутить горько-сладкий вкус земной жизни. Ибо тогда внутреннему оку откроются невидимые приводные ремни собственных чувств, мыслей, поступков и образов.

А еще это было похоже на чудесную память-игру, которая передавалась из поколения в поколение. Играя в саду, дети делали маленькие ямки, клали туда са-

мые красивые фантики, сверху стеклышко и засыпали тайники землей. Потом со щемлящим чувством искали запрятанные сокровища, и, найдя одно из них, бережно очищали своими трепещущими тонкими пальчиками песок забвения с прозрачных окошек. И с восторгом радовались постепенно открывающейся сказочной картинке, которая рассказывала о существовании иного мира.

Принцесса передала горожанам, чтобы в своем труде во внешнем и внутреннем мире они одновременно использовали прямую и обратную перспективы видения. И с энергией любви смотрели на прошлое с точки зрения настоящего и на настоящее с точки зрения прошлого, и то же самое в отношении настоящего-будущего и прошлого-будущего. Затем она с уважением и благодарностью занялась психологическим прочтением мифов и волшебных сказок. И восхищалась прозорливыми авторами, открыв то, что скрывается за сказочными метафорами «пойди туда не знаю куда, достань то не знаю что», «в тридевятом царстве, тридесятом государстве» и «на седьмом небе».

А еще больше радовалась, когда поняла высказывание отца о том, что выше календаря праздников, словаря имен, каждое из которых есть песней-молитвой любви длиной в одно слово, а также волшебных сказок и мифов он пока еще ничего не встретил. Не случайно народная мудрость гласит, что пока ума не наберешься, домой к отцу и матери не вернешься.



Труд и душа

Фильм-размышление 4.

Творческая задача: *узнать о том, как профессиональный труд влияет на сознание людей.*

Время старта и высота полета: *запрос был принят после работы с клиентами, и разрешение получено во время концентрации внимания на личностно-индивидуальном и личностно-социальном уровне себя.*

Основное качество энергии: *доверие, открытость, любовь, уважение к внутреннему миру, присоединение к его высшим силам.*

Сценарий-архетип взаимодействия: *партнерство, сотворчество.*

Содержание просьбы: *помочь понять, как профессиональный труд влияет на сознание человека и общества.*

Характеристика состояния ожидания: *вера.*

Язык ответа: *профессиональный.*

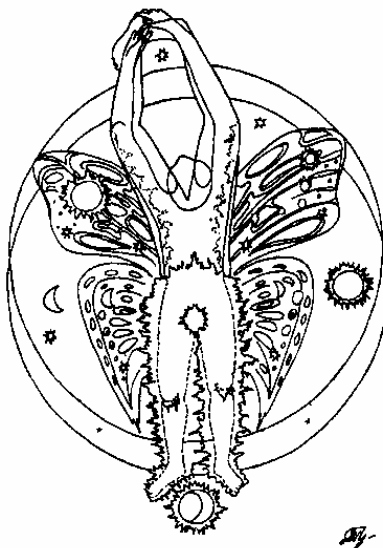
Форма ответа: *фильм-размышление.*

Содержание ответа: *так как каждая профессия задает рамки развитию психики, то динамика общественного сознания зависит от численности людей, занятых доминирующими видами трудовой деятельности.*

Чувства после просмотра фильма: *благодарность высшим силам, удовлетворение от пришедшего понимания и озабоченность ситуацией в сфере труда и общественного сознания.*

Результат: *вера в свои профессиональные возможности и желание передать знания.*

ТРУД И ДУША



Ф. 4.

Первыми посетителями оказались мать и сын-старшеклассник, которые обратились за содействием в ознакомлении с миром профессий и в выборе профессии для сына, заканчивающего в этом году среднюю школу. Усадив гостей за стол и предложив им посмотреть атлас профессий, психолог отошла в сторонку понаблюдать за тем, как они будут рассматривать альбом и общаться между собою. Это позволяло узнать, достаточно ли они ориентируются в мире трудовой деятельности и насколько доверяют друг другу, чтобы найти правильную модель поведения с обоими клиентами.

Гости не отложили атлас, а с уважением отнеслись к предложению психолога и заинтересованно рассматривали альбом. Остановив свой взгляд на хорошо иллюстрированной странице, которая рассказывала о том, что в античности было 30 профессий, в средневековье – 300, а в настоящее время около 75000, и что каждый год приходит 500 новых и уходит 400 старых профессий, они удивились.

А ознакомившись с определением труда, или целесообразной деятельности по преобразованию внешнего и внутреннего мира для удовлетворения потребностей человека, они принялись внимательно рассматривать рисунки под ним и увидели, что развитие личности происходит не в любой деятельности. Правильно выбранная профессия способствует развитию, приносит удовлетворение и радость при нормальной напряженности труда, инициативе и мотивации самого человека. Кроме того, осознанная активность в труде – это средство и способ самореализации человека в общественной и личной жизни, общении, познании себя и окружающего мира, в создании материальных и духовных ценностей и личного благополучия.

Затем их внимание привлекла многоуровневая обзорная классификация профессий. Рассматривая фотографии к таким системам труда, как человек и природа, человек и техника, человек и художественный образ, человек и знак, человек и знания, человек и человек, они стали обсуждать свой выбор. И обрадовались, прочитав, что зрелым профессионалом считается тот, кто социальную проблему переводит на язык профессиональных задач и последовательно решает их. Почувствовав, что это напрямую связано с творчеством, одухотворением, вдохновением

и любовью, они согласились, что именно за таким профессионализмом стоит истинная духовность как способность жить в состоянии одухотворенности, жаждать разумом истины, сердцем любви, а волей воплощения высшего смысла существования, или предназначения.

Спросив гостей о том, хотят ли они еще подумать с учетом новой информации и прийти в следующий раз или же готовы приступить сегодня, психолог, получив положительный ответ, предложила юноше пройти диагностику с целью распознавания и измерения его психологических особенностей и их соответствия требованиям выбранной им профессии.

Когда мать и сын спросили, что это за требования, которые выдвигает профессия, психолог рассказала о методах изучения профессии, благодаря которым составляются профессиограмма и психограмма, описывающие содержательные, структурные и психологические характеристики профессии. Достала сборники профессиограмм и объяснила, что на их основе составляются служебные обязанности работников, а также учебные планы подготовки специалистов различных образовательно-квалификационных уровней и показала учебный план подготовки бакалавра, специалиста и магистра по той специальности, которую выбрал старшеклассник.

Во время обработки анкет и тестов, которые заполнил юный клиент, мать и сын отдыхали, пили чай, слушали музыку, рассматривали картины, психологические журналы и книги. Они не хотели уходить и решили дождаться результатов диагностики, которые, как им позже сообщила психолог, в основном подтвердили выбор юноши. Она объяснила также, в каких учебных заведениях можно получить необходимое профессиональное образование, чем отличается обучение в каждом из них и какую экономическую нагрузку понесет семья, если обучение будет на очной или заочной форме. Затем сообщила о рынке труда, о том, каким спросом будет пользоваться выбранная профессия, о количестве предполагаемых рабочих мест и претендентов на них и о том, как она оплачивается. По просьбе клиентов дала сведения о профессиях, которые пользуются повышенным спросом и об их оплате.

В заключение психолог пояснила особенности освоения социальной роли студента, прохождения конкурса будущим молодым специалистом на предполагаемую должность и адаптации к ней. И предложила встретиться еще раз для дополнительной диагностики личностных особенностей юноши с целью консультирования его по вопросу более продуктивного обучения, повышения работоспособности и возможностей выполнять конкретную работу в течение заданного времени с необходимой эффективностью и качеством. Объяснила матери и сыну необходимость овладеть приемами управления функциональным состоянием во избежание психологического стресса, хронического утомления и переутомления.

Кроме того, она сообщила, что освоение любой профессии, включая профессию студента, являющееся формированием определенных видов трудовой активности, а также адаптация личности к требованиям профессии, неизбежно приводят к профессиональной деформацией личности, гипертрофированному развитию профессиональных особенностей в ущерб другим качествам.

Нежелательное изменение личностных характеристик может вызвать ухудшение психического, социального и духовного здоровья человека за счет расхождения процессов социализации и индивидуализации, противоречия между требованиями общества и стремлением самой личности к развитию и самореализации. И психолог рекомендовала ознакомиться не только с особенностями влияния отдельных профессий на человека, общественное сознание, государство и общество, а и с возможностями компенсации негативных последствий.

Она считала, что на пути профессионального самоопределения молодой человек обязательно должен ознакомиться с моральным и духовным индексом избранной профессии, с особенностями формирования и функционирования субъекта труда в рамках этой профессии как представителя определенного экономико-психологического типа. Узнать о том, как его профессия будет влиять на его дух и душу. Например, как на личность влияют технические профессии, торговля, политика, работа в силовых структурах, шоу-бизнесе, средствах массовой информации или рекламе и др.

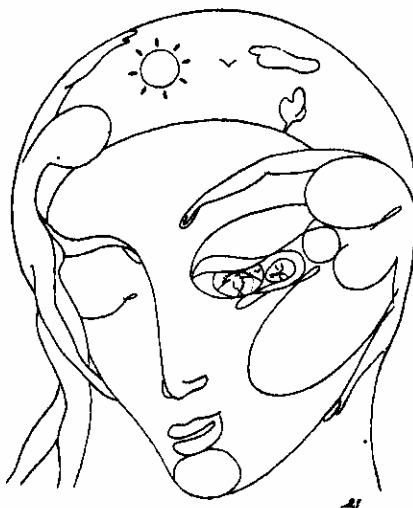
Провожая клиентов, психолог думала, что каждая профессия создает свои мифы и символы целостности. Становясь архетипами коллективного бессозна-

тельного и проявляясь принципами, способами и моделями осмысления общественным сознанием совокупного опыта и поведения людей, они управляют их жизнью. Земледельцы подарили духовное земледелие, цикл посвящающих праздников, почитание матери и ребенка. Скотоводы передали попечительство и пастырство, уважение к отцу. Строители одухотворили созидательный труд, общение и братство, воспели небесный город. Рыбаки, гончары, пекари, ткачи, кузнецы, плотники передали представление о духовной роли языка и знаний, слова и веры в сотворении человека.

Не созидательные материальные ценности виды деятельности, например, военное дело и политика внедрили представление о силе и власти, а торговля и финансы о том, что все продается и покупается. Какой труд, такое и сознание. И если только «труд создал человека», то он его может и разрушить. А так как человека создали язык и общение, любовь и вера, творчество и труд, то силы труда могут быть взяты под контроль сознания.

То, что профессии влияют на развитие языка образов и символов, закладку в память архетипов, как принципов, способов, моделей познания и поведения, эмоциональных качеств энергий, означает, что предстоит не только научиться управлять профессиональными потоками, а и понять, и привести людей к осознанию обязанности человека перед жизнью. Возможно не только излишки продуктов и распределение, а и виды деятельности и недостаток вибраций энергии любви отчуждают людей от природы и мира.





Фильм-разгадывание сказки 5.

Творческая задача: *узнать секрет сказки.*

Время старта и высота полета: *запрос был принят и разрешение получено на пике насыщения энергией любви для вхождения в личностно-индивидуальный и архетипический уровень себя.*

Основное качество энергии: *доверие, открытость, любовь, уважение к внутреннему миру, присоединение к его высшим силам.*

Сценарий-архетип взаимодействия: *сотворчество.*

Содержание просьбы: *помочь понять, в чем секрет сказки.*

Характеристика состояния ожидания: *вера.*

Язык ответа: *образный.*

Форма ответа: *фильм-разгадывание сказки.*

Содержание ответа: *сказка рассказывает о внутреннем мире человека.*

Чувства после фильма: *радость открытия, благодарность высшим силам.*

Результат: *возросла вера в высшие силы и желание поделиться опытом.*



Ф. 5.

Стояли последние дни января, когда природа и люди, несмотря на снег, мороз и ветер уже готовились к Сретению Господнему и началу великого поста для призывания весны и Воскресения всего сущего. День становился длиннее и длиннее, солнце поднималось ощутимо раньше и ложилось позже. И дневной свет, проникая в каждую клеточку организма, пробуждал, преображал и наполнял ее неизвестной тревогой, которая затем проявлялась чувством щемящего предвкушения ликования победы над тайнами зимних снов. А свет от света, излучаясь в потаенные уголки души, отзывался изнутри тем пленительным вдохновением и духовными токами жизни, которые разрешали себя в ее экстатическом, божественном творчестве.

Магия волшебной сказки, завораживавшая удивительным, подобно зимнему кружеву, плетением загадок, вдруг сбрасывала свою драгоценную шаль и открывалась потрясающим искусством слова, вливавшего в формы сказочных событий, образов и ситуаций вещество невидимого мира. И тайна детской сказки представляла во всем своем великолепии увлекательной развивающей игры для взрослых, которые по существу всегда есть и будут детьми в духе. Написанная для чтения в кругу семьи, для каждого возраста в отдельности и трех поколений вместе, она

посвящала своего внимательного читателя и слушателя в новое качество сознания.

Неожиданно коротенькая сказка о колобке из рецепта по приготовлению круглых пирожков для одних превращалась в описание открытия третьего глаза, или развитие самонаблюдения для других. А «Царевна-лягушка» и «Аленький цветочек» становились руководством к карте-пути и карте-обзору всей внутренней жизни. Да и само слово «сказка» означало быть с «аз», идти к тому, что в самом начале, что начинается бытие.

Детская сказка «Колобок», став мостом между поучающей притчей и волшебной сказкой о духовном кризисе и выходе из него через преображение, превращалась тем самым в золотой ключик к таинственной двери иного, внутреннего мира. Благодаря игре слогов ко-лоб-ок, она помогала проявить свое истинное название «око лба», или мысленная река, ока, умственное наблюдение. А чудесное ритмичное начало «жили-были» подсказывало, что за время жизни, сказочные герои овладели искусством стать и быть человеком, мудрым учителем самого себя, о чем говорилось в ней дальше.

«Жили-были старик и старуха и дожились они до того, что и хлеба у них уже не было...». Известно, что хлеб и вино издавна являются святыми, сакральной едой после молока и меда, посвящающей в новое состояние сознания. И следующая загадка в том, почему дедушка и бабушка, имеющие опыт столетнего духовного земледелия и ставшие мудрыми учителями, оказались без хлеба для дальнейшего развития своей мудрости, и что же им нужно было предпринять, чтобы достать этот хлеб.

Вот старик и просит старуху испечь колобок, опыт самонаблюдения, на что она отвечает, что муки, мол, у них уже нет, иными словами, намучившись, они научились жить в спокойствии и равновесии. Тогда старик предложил по сусекам памяти помести, чтобы собрать на колобок хотя бы горсти две муки. Хозяйка взяла крылышко и птицей-мыслью взлетела высоко, огляделась далеко, и, осмотрев пространство амбара памяти, где хранились плоды их трудов, намела по сусекам две горсти муки. Одна горсть в левой руке, другая – в правой руке, чтобы собрать воедино труд ученика и учителя. И замесила тесто на яйцах, масле и сметане.

Каждый сказочный образ – загадка, здесь яйцо подобно мировоззрению, на основе которого воссоздается мир, а масло и сметана – квинтэссенция человеческого опыта. Ведь коровка-культура ест всякие по цвету, форме и размеру цветы, усваивая разнообразные учения. Но молоко у нее всегда хорошее, полезное, белое и питательное. Когда оно отстоится, с него собирают вершки и делают сметану и масло. Вот какие прекрасные продукты вошли в состав колобка.

Слепила хозяйка колобок, свое представление о самонаблюдении, посадила его в домашнюю печь-кормилицу, которая собирает и согревает, лечит и учит всю семью, и испекла его. Иными словами, в духовном попечительстве приготовила старушка урок по самонаблюдению. А когда вынула горячий, красивый да румяный колобок из печи, то положила его на окошко, чтоб он остыл немножко. Интересно, что и до сегодняшнего дня сохранилась давняя традиция, когда бабушка-хозяйка, готовя вкусные пироги и калачи, не забывает помазать их перышком, смоченным в сбитые с сахарной пудрой белки или желтки.

А колобок-наблюдатель тем временем лежал-лежал на меже двух миров, да смотрел за окошко. А там все новое, незнакомое: двор, забор, дорожка в темный лес. Вот он и спрыгнул с подоконника на лавку, с лавки на пол и покатился в сени, затем с крыльца по ступеням вниз, через хозяйский двор, за ворота и по тропинке в дремучий лес. Никто теперь о нем не позаботится, только как сам о себе.

Катится, катится, а на встречу ему заяц косой, длинные уши, короткий хвост. Заяц – это образ тревоги, у которой от воображаемой угрозы всегда глаза косят, и все видится в преувеличенных размерах. Заяц-тревога и говорит, мол, колобок-колобок, я тебя съем. А наблюдательный колобок и просится, чтобы не ели его, и спел взамен песенку о том, что вот, если он колобок на яйцах, масле и сметане замешан, в печи печен, на окошке остужен, да от дедушки и от бабушки ушел, то от заячьей тревоги и подавно уйдет. И покатился дальше.

Катится себе, катится, а на встречу ему серый волк-братец. Волк – это образ гнева, ярости, злости, раздражения. В подобном состоянии весь мир утрачивает яркие цвета и кажется однообразно серым. Серый зверь тоже захотел съесть колобок, но тот попросил не есть его, спел взамен свою любимую песенку и покатился дальше.

Катится колобок, катится, а на встречу ему медведь. Косолапый – это образ ленивого, неповоротливого ума, которому кажется, что он всегда прав. Лень тоже хотела съесть внутреннего наблюдателя, но тот попросил не есть его и опять запел песенку-заклинание, и хвастался о своем чудесном происхождении и о том, каких искушений ему удалось избежать. При этом он даже не заметил, что, воспевая себя, он каждый раз все больше и сильнее любит себя собой.

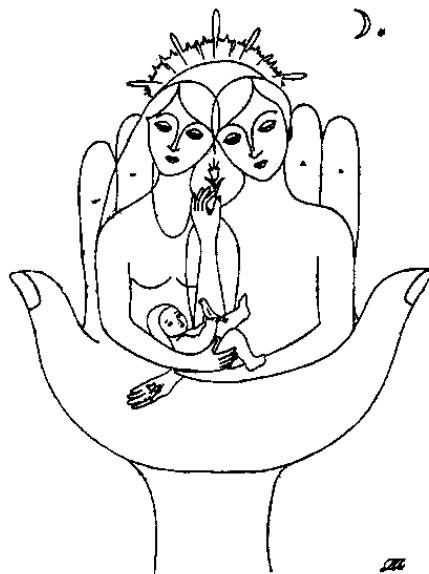
Катится себе колобок дальше, а на встречу ему лисичка-сестричка, рыжий хвост. Лисичка – это образ самолюбования и самовосхваления. Ей тоже хочется попробовать колобок. Но она не спешит сообщать ему об этом, а, наоборот, начинает светскую беседу и расспрашивает о том, куда же он катится и до чего докатится. Урок-колобок, польщенный таким вниманием, отвечает, что катится себе по дорожке, сам не знает куда..., затем предлагает спеть и тут же горделиво поет свою любимую песенку.

Хитрая лисичка, пожаловавшись на плохой слух, просит его прыгнуть на пенек да спеть еще разок. Пенек – вот и все, что осталось от дерева мышления глупого колобка. Не задумываясь, он неуважительно запрыгивает на него и поет еще раз. Но лисичка опять причитает, что плохо слышит такую хорошую песенку, и предлагает прыгнуть ей на носик. А когда колобок, высоко возомнив о себе, запрыгивает ей на нос, она его раз и съела.

Практика самонаблюдения, помогая овладевать состояниями тревоги, раздражения и лени, одновременно соблазняет учеников манипулировать в корыстных целях. И манипуляторам выбраться потом из плена гордыни очень трудно. Не случайно лисичка, утратив ощущение приторности интонаций своего голоса и жалуясь на слух, страдает еще и на нюх.

Ведь только внутреннее зрение дарит переживание душевной красоты, внутренний слух – музыку сфер, внутреннее осязание – любовь, внутренний вкус – радость жизни, а внутреннее обоняние – одухотворенность. Поэтому, научаясь управлять своими состояниями, ученик должен быть очень внимательным и все время помнить, что каждый раз его душу будут поджидать новые испытания, среди которых наиболее опасными есть высокомерие, самомнение, неуважение и гордыня.

СЕКРЕТ ТВОРЧЕСТВА 1



Ф. 6.

Рассказывая слушателям об отношении людей к творчеству и о его духе, о том, как он влияет на них и что от них ожидает, что творческая мысль – неисчерпаемый источник развития, психолог отметила, что творчество роднит Бога и человека, находится в ореоле тайны и имеет две природы. Его абсолютная природа неисчерпаема, вечна, бесконечна, безусловна, совершенна и самодостаточна, сама по себе содержит все существующее и творит его. Не случайно дух творчества и само творчество обожествлены людьми, и являются одними из имен Бога Творца.

Относительная же природа творчества характеризует его в отношениях и связях с другими явлениями и в зависимости от них. Она имеет постоянно сменяющиеся друг друга временные и конкретные физические, психические и социальные формы, которые конечны, преходящи и относительны. И все же они являются частицей целого, и в этом смысле содержат в себе элемент абсолютного.

Творческая деятельность человека разнообразна: научная и техническая, литературная и изобразительная, музыкальная и сценическая, игровая и учебная, педагогическая и управленческая, ситуативная и бытовая, коммуникативная и духовная, хозяйственная и военная и др. Она может быть как элементом любой деятельности, так и самостоятельной деятельностью. И масштабы ее тоже различны:

от появления нового способа познания мира, религии, науки, вида искусства до создания фильма, развивающей игры или машины. В основе же всех его видов лежит не столько творчество в интеллектуальной и волевой, сколько в эмоциональной сфере.

Будучи способом профессионального и личностного роста человека, уникальной, космической по значению для жизни на земле лабораторией его очеловечивания и одухотворения, инструментом психической, социальной и духовной эволюции, творчество предполагает определенную систему отношений. Позитивное отношение человека к природе и культуре, семье, труду и творчеству, знаниям и мудрости, к другому человеку, самому себе и Богу, определяя качество сценариев взаимодействия с ними, обуславливают и качество творческого продукта.

Психическая энергия уважения и удивления, почитания и признания, принятия и присоединения к тому, что или кто в человеке создает, с чем или с кем он общается, включает новое познание. Приходит вдохновение. Появляется иное внимание, глубина ощущений, проницательность, целостность восприятия, интегральные процессы памяти и мышления, которые вместе взятые значительно отличаются от обычного познания. Иными словами, понимание законов природы творчества открывает познание любовью и верой.

Энергия чувств удивления, восторга и восхищения без примеси зависти, ревности и мести, вызывает озарение, вдохновение, любовь, творчество, преображение. Восхищаясь, или будучи похищенными высшими энергиями, человеческая мысль и чувство активно работают. Не случайно удивление и озарение опоэтизированы, персонифицированы и обожествлены в образе вечерне-утренней зари, богини Девы. К тому же слова «удивляться», «диво», «дева» и «девица» имеют одно основание. Подобно «видеть», «ведать» и «ведунья». Сотворение мира и человека чувством, мыслью, словом, общением, творчеством, а также само общение, речь и слово тоже были опоэтизированы, персонифицированы и обожествлены.

Исследовав особенности элементов разных подструктур системы творческой деятельности, психологи углубились в изучение энергии чувств и мыслей, которые вызывают и сопровождают творческий процесс и работу его таинственного

интуитивного механизма. Они увидели, что творчество гораздо больше, чем деятельность, которая основывается на соответствии цели и результата.

Творчество похоже на развивающее взаимодействие, что только и возможно в условиях рассогласования цели и результата, и что наблюдается в продукте творческой деятельности, который состоит из ожидаемого и неожиданного компонента. Неождаемый компонент воздействует на «участников» развивающего взаимодействия, которое происходит во внутреннем мире человека. Благодаря высоким энергиям положительных состояний, чувств и эмоций осуществляются те качественно новые процессы психики, тот синтез, который и вызывает продуктивное преобразование. Без них не рождался и не воплощался бы в процессе материализации неожиданный компонент в продукте творческой деятельности.

Не случайно представление о духе творческой энергии, ускоряющей мысль и преобразующей душу и сознание в новое качество, и о вне-личностном источнике самого творчества пронизывает все культурные эпохи. Мало того, в отличие от тех, кто утверждает, занимаясь целеустремленной деятельностью, ожидая от нее эффект равный вложенному труду и времени, эмоциональную значимость, материальное вознаграждение и социальное признание, творческие люди чувствуют и мыслят иначе. Они не только не предаются высоким переживаниям, а и считают, что подобные состояния приходят по благодати и благословению, и поэтому ценят их выше самодостаточности индивидуальности. Энергия творческой мотивации над потребностями кармана, власти и славы создает между небесной твердью внутреннего мира и телом «вакуум», куда устремляется информация среды, создавая огромную подъемную силу. Уносясь в космические высоты эмоциональной и интеллектуальной интуиции, творцы приносят оттуда неожиданный продукт.

Активность их над-сознательного и подсознательного в творческом процессе сопровождается качественно иным состоянием сознательного, что приводит к формированию новых отношений между ними. Над-сознательное и подсознательное порождают новый продукт в условиях высокого уровня развития плана деятельности во внутреннем мире и передают его сознанию, которое бережно

воспринимает его по воле свыше и помогает в процессе дальнейшего распознавания и проявления.

Сознание и мышление, соединяя в единое целое память-прошрое, ощущения-восприятия настоящего и воображение-прогнозы будущего, оказываются вне времени для определения взаимосвязи причин из прошлого, следствий в будущем и условий реализации этих причинно-следственных отношений в настоящем. Связывая между собой времена, они не только отражают пространственно-временные характеристики мира и соотносятся с ними, а и завершают, одевая в одежды слова, суть интуитивной догадки и логику способа ее решения, превращая их в окончательный творческий продукт. И новое слово в роли орудия развивающего взаимодействия приходит к людям.

Творческое мышление тесно связано с сохранением ареала первичных образов в природе и культуре. Это объясняется тем, что в основу процессов памяти и воображения заложены вторичные образы, на которых строится система опыта и функционирует мышление, и которые являются результатами фиксации, воспроизведения или преобразования первичных образов.

Поэтому продуктом мышления, как процесса опосредованного и обобщенного познания действительности, является знание, которое нельзя получить из непосредственного опыта. Система знаков, соотнесенная с системой значений, предоставляет мышлению слово в качестве языкового знака. И язык, будучи символическим, делает таковым и мышление. Символов же всегда меньше, чем реальность, которую они отражают, поэтому язык и речь, ограничивая сознание, очерчивают границы понимания. И это особенно наблюдается у тех, кто не прошел через языки формообразования человеческого духа с помощью матери природы и культуры, включая мифологию, философию, науки, религии и искусства.

Кроме словесного языка информация передается с помощью языка осанки, мимики, пантомимики, тембра голоса, его высоты, интонаций, громкости, эмоциональности, энергетических состояний и др. Эти языки участвуют во всех фазах творческого процесса, обеспечивая передачу, обобщение, обработку информации и принятие решения. Весь организм, тело, в качестве вывернутой наружу

памяти, ума и языка работают в творческом процессе, хотя далеко не всегда это ощущает и осознает сам человек.

На пути дальнейшего развития сознание выходит за пределы слова и других символов и приходит к пониманию без лингвистических фильтров. Такое видение появляется после осязаемого и пережитого освобождения, благодаря полноте использования всех каналов ощущения и восприятия.

Высшие психические состояния находятся выше слов, и хотя они высоко эмоциональные, тем не менее, им присуща целостность и включение всего организма. Они способствуют новому способу понимания человеком самого себя и формированию нового, более высокого сознания.

Древние греки считали, что творческая жизнь мыслителя более достойна свободного гражданина, чем жизнь практика, а древние римляне, наоборот, ценили деятельную, а не созерцательную жизнь и воплощали гениальные идеи греков. В эпоху Возрождения досуг как условие развития личности стал доминировать над практической деятельностью, которая была лишь источником материального способа существования. Новое время вознесло на первое место бизнес и прибыль, обесценив остальные виды творчества.

Отчуждение людей от первичных образов природы и культуры, постепенное сужение сенсорных возможностей, мира первообразов и связанных с ними высших чувств и духовного творчества, повлекло за собою ограничение внутренней активности по сравнению с внешней деятельностью и в результате привело к глобальному антропологическому кризису.

Не сохраняя прежних и не создавая новых духовных идеалов, образа мира и человека, не оберегая природу, мы совершаем над самими собою психологическую операцию, превращаясь в генетически модифицированный продукт. А выпав из процесса воспроизводства полноты человеческой жизни, переживаем пустоту своего бытия и ищем, чем бы ее заполнить.

Каждый раз, натываясь на внешние заменители и не имея по сравнению с животными жесткой видовой программы поведения, человек вынужден создавать себя по образу и подобию того, что видит и слышит в ближайшем социальном окружении. Исчезновение высших образцов и творческих идеалов из массового соз-

нения, вызвав глобальный антропологический кризис, проявило тем самым объективные духовные законы воспроизводства человеческой жизни и сделало их очевидными для многих.



МАГИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ



Ф. 7.

С помощью простых сказочных образов, в которых персонифицированы чувства тревоги, раздражения, лени, возвеличивания себя, и элементарных представлений о том, что за раздражением всегда прячется тревога, а за гордыней и неуважением скрывается душевная лень и глупость, можно приступить к прочтению более сложной волшебной сказки как системы загадок, пословиц и поговорок.

Сказка «Царевна-лягушка» начинается словами «жил-был царь-батюшка», которые опираются на поговорку «без царя в голове, что без ума в голове». Так что царь-отец – это разум-батюшка, который правит во внутреннем царстве-

государстве человека, а царевици – способы познавать и мыслить, помощники, стрельцы, охотники до той добычи, что во внутреннем мире таится.

Когда же царь-батюшка состарился и захотел женить своих сыновей, чтобы посмотреть на невесток, внуков и решить, какому способу жизни трон оставить, то и говорит своим сыновьям-помощникам, чтобы взяли они луки, вышли в чистое поле ума, выпустили по стреле-устремлению, и где, чья стрела упадет, там и судьба их ждет.

Послушались царевици и сделали так, как он им наказал. Не случайно стрела старшего сына, первенца, полетела на княжеский двор, и взял он себе в невесты княжескую дочь. В молодости царь много читал, овладевал книжными знаниями и учился мыслить. Отсюда и внутренняя картина книжного знания, невеста-память сына-первенца – княжна.

Стрела-устремление среднего сына пролетела немного дальше и упала на купеческий двор, и взял он себе в невесты купеческую дочь. В средние лета царь-батюшка расширял свой кругозор путешествиями, обменом знаний и опыта, торговлей. Вот и вторая внутренняя картина практического знания, невеста-память приобретенных навыков и умений через взаимодействие, куплю-продажу товаров и услуг.

А когда третий сын, Иван-Царевич, выпустил стрелу, то улетела она далеко-далеко и упала в болото к лягушке. Долго младший сын искал стрелу свою и нашел ее только к вечеру, на закате солнца дня. Не хотел он брать лягушку с собою, да, вспомнив слова царя-батюшки и услышав пожелания суженой, уступил.

Не сразу разгадывается загадка о возможностях третьего вида памяти и опыта веры, что соответствуют иному способу жить, познанию самого себя, своего внутреннего мира, трясина которого и поглотить может. Свой внутренний мир царь-батюшка открывает уже в зрелые годы, на закате солнца дня жизни, готовясь войти в ту звездную ночь, когда младенцы спят беспробудным сном. В древнем гимне поется, что Иисус тоже пришел на закате солнца дня. Не случайно Его часто изображают на иконах ребенком со лбом в пол лица, и только глупцы думают, что иконописцы не умели рисовать детей.

Не успели царевичи появиться с невестами, плодами своих устремлений и трудов, и сыграть свадьбы, как уж царь-батюшка испытания готовит, какая невестка лучшей мастерицей окажется. Вот и первый экзамен подоспел – нужно к утру хлеб испечь.

Вернулся Иван-Царевич домой, сел, голову повесил, горюет. А лягушка обращается к нему ласковым голосом, расспрашивает обо всем, утешает, советует ложиться отдыхать, ведь «утро вечера мудрее». Как заснул царевич, она тут же сбросила лягушачью кожу, обернулась девицей-красавицей, замесила тесто, изготовила белыми рученьками чудесный каравай, испекла до готовности и, переложив его на серебряное блюдо, оставила до утра.

Проснулся Иван-Царевич, оделся, умылся, взял каравай и понес его к отцу-батюшке во дворец. Царь принял гостинец от первой невестки и наказал его птицам искрошить, сильно подгоревшим оказался хлеб. У второй невестки хлеб вышел сырым, тяжелым, отдали его дворовым собакам. А каравай, что младший сын принес, оказался мягким, румяным, искусно украшенным всякими узорами, так что батюшка, попробовав его, решил, что такой каравай можно к праздничному столу подавать да знатных гостей угощать.

Одно испытание не испытание, и приказывает царь-батюшка к следующему утру ковры соткать да вышить такие, чтоб на них небо и земля были видны. Опять Иван-Царевич голову опустил, кручинится, а лягушка расспрашивает, утешает, укладывает отдыхать, мол, «утро вечера мудрее». Не успел царевич уснуть, как она, сбросив лягушачью кожу и обернувшись девицей-красавицей, принялась ткать-расшивать шелковый ковер. К восходу солнца все было готово и лежало на золотом подносе. Потому как слово – серебро, а молчание – золото.

Проснулся Иван-Царевич, оделся, умылся, взял шелковый ковер и понес к отцу-батюшке во дворец.

Царь принял подарок от первой невестки, ничего на нем не разглядел среди хаоса инстинктов, и наказал изделие это на конюшню отнести, постелить для царских коней, необузданных страстей. У второй невестки ковер вышел весь серым да грязным, где небо, где земля не разобрать. Постелили его во двор под суетные и орущие чувства и мысли простого люда.

Ковер же, что младший сын принес, оказался тонким да легким. В нем реальность меры, порядка и гармонии. Солнце яркое в голубом небе лучится. Зеленеют густые леса, в них поют дивные птицы и таятся пушные звери. Золотятся поля спелым колосом, искрятся росой изумрудные луга, звенят чистые ручьи, сияют зеркальные озера. Текут широкие реки, где плавают благородные лебеди, играют разноцветные рыбки и отдыхают красные ладьи с заморскими товарами. А на высоких кручах, среди садов райских поднимается белый град с сияющими куполами. Изумились все такой красоте, и просит царь ковер этот в светлой горнице по большим праздникам вешать да глаза души радовать.

Два испытания не испытание, приказывает царь-батюшка сыновьям на пир царский, где гости знатные да заморские веселиться будут, прийти и невесток с собой привести, чтоб красота их сразу всем видна стала. Радуются старшие братья, что вот теперь их сторона верх возьмет.

Больше прежнего кручинится Иван-Царевич, а лягушка расспрашивает, утешает да говорит, что до сих пор и не дело было, а пол дела, что дело только сейчас подоспело, но ничего, мол, «утро вечера мудрее». Укладывает она снова царевича спать и наказывает ему утром умыться, приодеться и без нее на званый пир идти, порядок, число и меру в себе нести. А когда гром-беда среди бела дня и ясного неба грянет, да все переполошатся и к окнам кинутся, кто в темный лес, кто в страну чужую, то пусть он их успокоит и скажет, что это его жена в черепке к царскому дворцу подъезжает.

И то, правда, развить в себе самонаблюдение за эмоциональными состояниями, что колобок или калач испечь. Найти единый символ порядка, сформировать внутреннюю картину здоровья, благоговейное отношение к жизни и внутреннюю улыбку, что ковер шелковый соткать-расшить или рубашку-оберег, тело новое душе вышить. Подобно песне о памяти: «Ты рубашку мне матушка сшила, я давно ее износила, порвалась, видно тело мое, сшей другую, как я просила». А вот внутреннюю свободу, или порядок, число да меру соблюсти и проявить их в нужное время, в нужном месте куда сложнее.

Встал утром Иван-Царевич, умылся, оделся, причесался да и пошел к отцу-батюшке. Смеются над ним старшие братья, что они, мол, стоят с женами, одеты-

ми в золотую парчу, украшенными жемчугами, драгоценными камнями, дипломами разными, а он один пришел и даже свою болотную лягушку всевидящую на тарелочке с голубой каемочной не принес....

Вдруг налетел ветер, раздался страшный шум, задрожало, загремело кругом. Гости переполошились, к окнам кинулись, кто уж и выпрыгивать собрался да за бугор бежать, а Иван-Царевич успокаивает, говорит, что это его лягушонка в черепе-черепке едет.

Смотрят, на самом деле, подъезжает к царскому дворцу золотая карета, запряженная восемью конями белогривыми. И выходит из нее девица-красавица, нарядно убранная, во лбу ее звезда горит, а под косой месяц ясный блестит. Подхватывают прекрасную гостью под белые руки, ведут в светлые горницы, сажают подле Ивана-Царевича за столы дубовые, полные всяких яств да питья заморского.

Любуется Иван-Царевич, налюбоваться не может, все глазам своим не верит, что это его суженая. А братья старшие толкают своих жен да приговаривают, чтоб те, неумелые да неразумные, делали то, что и она. Девица же вина красного лишь пригубила да каплю за рукав вылила, птицу чуток попробовала да маленькую косточку при себе оставила. Старшие невестки, заметив это, и себе наливали кубки вина, и мясо набрасывали в рукава.

Идет пир горой. Вдруг царь-батюшка и говорит, что хорош пир да веселья маловато, сплясали бы для него сыновья с невестками. Выходит девица-красавица с Иваном-Царевичем танцевать. Провела одной рукой – небо лазоревое под сводами дворца раскинулось, ночные звезды, дневное солнце по нему плывут, провела другой рукой – голубое озеро с белыми лилиями появилось, и птицы-лебеди опускаться стали на тихую гладь.

А как вышли танцевать старшие братья с невестками, то полетели в глаза царю-батюшке да гостям званым брызги да объедки. Рассердился царь, топнул ногой и велел прогнать их вон из дворца.

Тут Иван-Царевич возгордился и стал полоумным, позабыв жену свою, понесся домой, нашел лягушачью кожу и бросил в огонь печи. Не успела сгореть одежда, как услышал он знакомый голос. Суженая с грустью прощалась и говори-

ла, что поспешил он сжечь ее кожу. Всего три дня и три ночи было им ждать, и она навсегда бы его женой осталась. А теперь пусть ищет ее за три девять земель, в три девятом царстве, в три десятом государстве у Кощея Бессмертного, и вылетела белой лебедушкой в окошко. Не осознавал еще тогда царевич, что есть иная сторона дня света-опыта, это ночь осознания самого себя, когда не власть и слава глаза ослепляют, а интуиция и духовное творчество зовут сиянием далеких звезд.

Делать нечего, собрался Иван-Царевич в дорогу, обул железные сапоги терпения, взял лук со стрелами, положил в котомку три железных хлеба учения, поклонился отцу-батюшке и отправился на поиски суженой. Долго он шел, сапоги опыта терпения износил, хлеба учения изгрыз, измучился, голодный, есть страшно хочется, а жену так и не нашел. Что делать дальше, не знает....

Вдруг, откуда не возьмись, седой старичок на лесной тропинке появился и стал расспрашивать его, куда, мол, добрый молодец, путь держишь. Рассказал ему Иван-Царевич про беду свою, пожурил его дедушка, что не он кожу надевал, не ему и снимать было. Сказал, что жена его, Василиса Прекрасная, умнее отца своего, Кощея Бессмертного, уродилась, за что он ее превратил в болотную лягушку на три года, три месяца и три дня. И дал непутевому мужу клубочек ниток с узелками, приговаривая, что, куда тот покатится, туда и идти надобно.

Только хотел поблагодарить Иван-Царевич вызревшую в нем проницательность в образе мудрого учителя, как того и след простыл. Бежит он за клубочком, торопится развязывать узелки своей памяти, чтобы понять, почему с ним так случилось-приключилось, что половинку свою упустил, когда видит, медведица вдали показалась. Только подстрелить думал, как воспоминание о лени человеческим голосом просится, чтобы не убивал, ждут, мол, дома голодные медвежата, а они ему еще пригодятся. Послушался Иван-Царевич и поспешил за клубочком дальше.

Бежит-бежит, а на встречу ему серая волчица. Только подстрелить решил, как воспоминание о раздражении и гневе человеческим голосом и просит, чтобы не убивал, ждут, мол, дома голодные волчата, и что она ему еще понадобится. Послушался Иван-Царевич и побежал дальше, когда видит на дереве ясный сокол сидит. Только стрелу вынул, а зоркая мысль и просится человеческим голосом,

чтобы не убивал ее, что она еще пригодится. И на этот раз послушался Иван-Царевич, когда вдруг видит на берегу щуку. Не успел подумать, что хоть на этот раз поест, как критик зубастый просится обратно в реку, ждут, мол, ее дома маленькие детки, и что она ему еще пригодится. Делать нечего, помог царевич и щуке.

Не успел он пустить ее в реку, как увидел на лесной опушке домик-флюгер на курьих ножках, под который клубочек и закатился. Стоял дом к лесному болоту передом, а к нему задом. Обратился Иван-Царевич к своей трансформации, или преображению в образе домика с просьбой, чтобы тот повернулся к нему передом, а к лесу задом. Со скрипом повернулась избушка-флюгер, и на пороге показалась Баба Яга костяная нога.

Поздоровался Иван-Царевич приветливо, и стала она спрашивать незваного гостя, зачем он пожаловал в такую глубинку. Выслушав внимательно, Баба Яга истопила баньку, выпарила в ней хорошенько доброго молодца, потом накормила, напоила, спать уложила, а утром показала, куда идти предстоит и где смерть Кощея Бессмертного искать. Находится эта смерть на конце иглы, а игла в яйце, яйцо то в утке, утка в зайце, а заяц в ларце, что на цепях висит на высоком и широком тысячелетнем дубе человеческого познания и мышления.

Нашел Иван-Царевич такой огромный дуб, всем дубам дуб, посреди леса темного. Смотрит, и вправду, высоко на толстых цепях ларец висит, а как достать его не знает. Не успел молодец о медвежатах вспомнить, они уж из лесу выходят, на дуб лезут и ларец снимают. Открывает Иван-Царевич ларец, а из него заяц да выпрыгнет и ну удирать со всех ног, не догнать косого. Тут серая волчица из кустов выбегает и зайца за дрожащие уши хватает. А из него неожиданно утка как вылетит да как закрикает, поднялась высоко-высоко, не достать. Откуда не возьмись сокол ясный летит, утку-клевету настигает, она же яйцо бросает. Катится яйцо, катится и падает в реку человеческой речи, не найти его. А тут щука-аналитик выныривает, яйцо в зубах уже держит.

Отбивается Иван-Царевич мечом духовного творчества от Кощея Бессмертного, а другой рукой яйцо берет, да не просто его раздавить, скорлупа-привычка то крепкая. А, разбив яйцо об камень, надевает иглу на свою стрелу-устремление

и выпускает ее из тугого лука в страшного Кощея, тут смерть и настигла Бессмертного. А как исчезла высокомерная наглость и гордыня непомерная в образе Кощея Бессмертного, что сделала Ивана-Царевича полоумным, разлучив его с памятью, здесь и появилась Василиса Прекрасная, которая, хотя и была в образе лягушки болотной и незаметной, а проницательной, внимательной ко всему, всевидящей.

Хотя дерзкая гордыня в образе Кощея Бессмертного и оказалась побежденной, но только на сей момент времени, а с нею нужно быть начеку ежечасно. Поэтому в душе всегда должен жить высший образ. Что же это за игла, на конце которой находится смерть завистливой и ревнивой гордыни, и где искать то яйцо, что она в нем притаилась?

Мало овладеть тревогой, раздражением, ленью, очень важно победить προκαющую сплетню и провокацию, суетность примитивных чувств и мыслей, питающих заносчивость и неуважение. Они несут в себе окаменевшую скорлупу зависти, жадности, ревности, или привычку невежественного поведения. А за привычной скорлупой, в середине самого яйца и спрятана игла совести, воспоминание о почтении к чувству, мысли и слову, на которые откликается каждая клетка любого живого организма. Не случайно сказано, что от слов своих человек будет осужден или оправдан, ими же влияет на здоровье тела и духа, ибо ими засекает свой разум и сердце.

Каждого ученика-разума века ждет Мудрость, Василиса Прекрасная: прекрасный зрелый разум и развитые чувства в сердце. Она просит отыскать ее, свою суженую, но как долго и как трудно дойти до этой предназначенной встречи. Ведь предстоит освоить духовное искусство стать и быть человеком, или тем, кого изначально задумал Творец, и возвращения кого из дальних странствий ждет.

Каждое чувство и мысль являются маленькими магнетиками, которые притягивают к себе те, а не иные поступки, а за ними привычки, черты характера, события, людей и судьбу. Человек – царь-автор и режиссер своей жизни, хозяин и распорядитель ресурсов своего времени. И сто двадцать лет, что ему отпущены, должны быть помножены еще на 365 дней в году, на 24 часа в сутки и на 60 минут в часе. И от того, как он распорядится своим собственным временем, на какие

чувства и мысли, поступки и дела его потратит, такой его судьба и будет, а с нею и ощущение полноты и исполнения жизни.

И если постоянный поиск телесных наслаждений, злоба и гордыня ведут к внутренней пустоте и прогрессирующему слабоумию, то творчество в эмоциональной и интеллектуальной сфере, высший образ и положительные чувства – к долгой и счастливой жизни. А это уже более высокая ступень раскрытия тайны Ивана-Царевича, тайны об уровнях самоорганизации самосознания. И здесь следование заповедям как источнику самосознания, принципам самой жизни, или телохранителям, оберегающим ум и сердце от всяких комплексов, помогает духовному путешествию вглубь себя и открытию сокровищ всего внутреннего мира.



СЕКРЕТ ТВОРЧЕСТВА 2



Ф. 8.

Исследование творчества привело к открытию, что целеустремленная деятельность во внешнем мире не может сама по себе разрешить проблему взаимодействия человека и мира и его места в мире, а, наоборот, еще больше отдаляет от ее решения. Отсюда интерес людей к творчеству, к познанию самих себя и, особенно, к творчеству во внутреннем мире, в его эмоциональной сфере, к осознанному самосовершенствованию.

Обычный человек участвует в групповом способе структурирования мира с помощью ощущения, чувства, мысли и слова, чтобы избежать хаоса. Благодаря языку он вбирает суть культуры и благодаря языку упорядочивает, воспроизводит и творит культуру. Люди разных языковых культур не только чувствуют, думают и познают по-разному, а и устраивают свой мир по-разному.

Те же, кто сознательно совершенствуют и используют себя как живой функциональный инструмент, могут с его помощью воспроизводить и творить новую культуру. Они, подобно повелителю времени, разворачивают мгновенно пробегающие психические процессы, чтобы лучше распознать их, или сворачивают во времени исторические эпохи, чтобы исследовать развитие личности в истории, индивидуальности в культуре, человечности в профессиональном труде и духовности в творчестве.

Обычный человек находится в состоянии сенсорной подавленности, так как его субкультура структурирована и имеет определенные сенсорные измерения и миры. Выборочное экранирование пропускает одно и фильтрует другое, и поэтому ощущения, проходящие через смоделированные культурой разные сенсорные экраны, будут отличаться между собой.

Наш собственный мир тоже является культурным образованием, о чем поведал герой сказки «Маленький принц». Лишь высшее знание реальности помогает объяснить отличия в культурных практиках. Создавая человека в условиях сенсорной подавленности, чтоб он смог сфокусировать свое сознание на определенных задачах выживания на первых этапах эволюции, природа постепенно подвела его к осознанию самого себя. Сегодня сознание, считающееся нормой, является не только прогрессом, а и психологическим препятствием и причиной движения человечества к самоуничтожению.

Привычное для большинства сознание закрывает осознание человеком своего родства с планетой, вселенной, Богом. Желая выйти из состояния сенсорной подавленности, человек учится сдерживать-усиливать сенсорные процессы, быть чутким ко всем стимулам. Переживая, например, экстаз, он осваивает новый способ восприятия и мышления, как бы возвращается к истокам, но возвращение это осуществляется на более высоком уровне осознания самого себя и напоминает движение по спирали вверх, подобно перекрестью жизни.

Такое просветление и озарение преобразует нервные сплетения и ведет к изменениям их электрических, физических и химических характеристик. Учитель-ученик начинает осознавать нерациональные формы логики и понимать, что глубоко личностное является также наиболее универсальным, где реальное и идеальное оказываются единым целым.

Просветление сознания, являясь биофизическим и биохимическим событием, биолюминесценцией, буквальной формой света, интегрируемой в мозг, мозгом и для нужд мозга, начинает восприниматься им как вещество или материя чистого сознания. А процесс осознания представляться как внутренняя генерация и ощущение излучения этого света, где исчезают отличия между содержанием и формой сознания и самим сознанием. Поэтому в высшем состоянии сознания, для которого характерно единство разнообразия и интеграция, то, что человек осознает, является и универсальным условием, и движущейся вперед жизненной силой. Просветление превращается в акт того, как сам разум понимает себя и свое преобразование. В культурных традициях встречается представление о том, что есть свет видимый и невидимый, а также, что есть свет от света.

Способность клеток растений и животных ловить мысли и чувства людей, присуща также минералам, металлам и воде. Можно сказать, что весь мир чуток и разумен, а сознание выступает взаимосвязью всего со всем, или фундаментальным контекстом этой связи, который и делает ее возможной. Сознание, будучи внутренним излучением, основой всей телесной и умственной деятельности, является в то же время сфокусированной и сконцентрированной областью внешнего космического излучения. Не случайно символом сознания является солнце.

И все же универсальная форма творчества проявляется не в логическом мышлении или интуиции, а в общении, труде и празднике, очеловечивающих чувства и мысли людей. Возможность передавать продукты творчества от предков к потомкам в словесно-речевой форме ускоряют прогресс человечества. Не случайно язык, речь, слово и общение обожествляются в культуре. С их помощью юношество быстрее усваивает знания, на открытие которых не хватило бы одной жизни. Достижения одного поколения становятся для следующего исходным уровнем.

Те, кто интересуется слогом различных способов познания мира и областями человеческого знания, дольше сохраняют творческое долголетие, чаще ощущают чувство гармонии и единства с миром. Легче освобождают потенциал для новых форм общения и находят свою жизнь более полной и счастливой, так как умеют составлять тот букет эмоций, который является источником их творческой энергии.

Мысля не только логически, а и метафорически, целостными образами и высокими ассоциациями, они схватывают обобщенные связи на вершине иерархической лестницы, а потом находят их выражение в конкретных событиях и деталях, например, в сказке и мифе. Зная, что миф и волшебная сказка служат живительной силой в любой культуре, они с помощью этой символической карты актуализации человеком самого себя показывают его связь с более универсальной реальностью. И несут в себе тот необходимый порядок, который, направляя коллективную жизнь и наполняя содержанием индивидуальный опыт, становится великой психотерапевтической силой.

Их творческая мотивация настоящего не только прошлым, а и будущим отражает развитую трансцендентальную функцию зрелой психики и сознания. Ибо ощущение полноты жизни прямо пропорционально и глубине, и размаху рационального мышления и вере, и общему мифологическому порядку во внешнем и внутреннем мире. Трансцендентальные переживания реальности и целостности становятся той двигательной силой, энергия которой, хотя и не имеет названия, но про которую говорит и ощущает ее влияние каждый человек. Именно символиче-

ский и образный язык энергий позволяет точно распознавать ее разные виды, которые действуют в физическом, психическом и социальном организме.

Информация, которая формирует энергию, и энергия, которая формирует материю, будучи фундаментальной реальностью и общим знаменателем для всех физических, психических, социальных и духовных форм и событий в жизни человека и общества побуждают изучать их индуцированный резонанс и синхронность. Без удовлетворения высших информационных и эмоционально-энергетических потребностей души люди осуждают себя на болезнь и предательство в познавательной и творческой сфере. Чрезмерная сосредоточенность на частичности разрывает связь с интегрально-согласованной силой целого и ведет к забвению источника укрепляющей эмоциональной энергии великих эволюционно значимых истин.

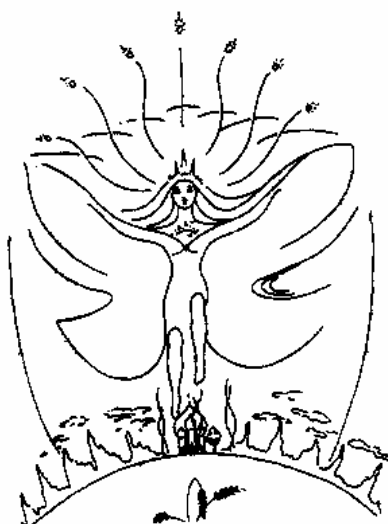
И лишь учитель-ученик, понимающий значение и живущий творческой жизнью, постоянно воспроизводит свою целостность и себя самого в каждый момент времени. Для него природа не только объект естествознания, а и духовная пища. Поэтому творческие личности, имеющие целостное восприятие, а не предубежденность, и умеющие отождествлять себя с жизненной целостностью, выражают и передают ее другим в живых символах и образах. Ибо все достижения человека и общества являются проекцией себя и своего отношения к чему-то.

Со временем люди разовьют внимание, ощущения, восприятие, память, логическое и образное мышление, воображение и интуицию в сфере эмоций и чувств. Сформировав эмоциональную логику и эмоциональный интеллект, они смогут правильно защищать себя и своих детей от атаки неприродных возбудителей на их мозг, от постоянного напряжения системы эмоции удовольствия, адреналиновой зависимости, сексомании, наркомании, алкоголизма.

Ориентация на Обязанности человека перед жизнью, принятые мировой конвенцией, будет способствовать изменению образа лидера и его переходу с уровня альфа-самца на уровень высокого профессионала. Транс-персональная, экзистенциальная и сравнительно-культурная перспектива наряду с арт-психотерапией окажут незаменимую помощь в приобретении опыта понимания жизни как единого процесса духовного творчества.

Наступает время, когда людям не нужно будет лечить себя от пустоты жизни грехом. Пройдет несколько поколений, страх физической или экономической войны выйдет из генетического кода людей, и лица вновь рожденных будут похожи на ясные лица тех, предки которых не знали войны. Дети из предмета родового и социального самоутверждения родителей станут их партнерами и учителями. Получив ответ на вопрос, зачем ребенок нужен самосознанию, и, особенно, зачем родители нужны самосознанию ребенка, будущие отец и мать станут призывать его в вибрациях энергии высших чувств и ожидать его рождения как благословения.

ПТИЦА



Ф. 9.

Раннее и еще свежее летнее утро, улыбающееся солнце, поднимающееся над верхушками деревьев. Впереди по тротуару идет невысокого роста мужчина лет пятидесяти. Он выбрит и одет в выстиранные и наглаженные накануне светлые брюки и полосатую тенниску, на голове старомодная летняя шляпа в сеточку. По всему видно, что он доволен собой, так как нарядно и чисто одет. И становится понятным, что это бывает очень редко.

Вдруг над мужчиной медленно пролетела ворона, она узнала его, потому что часто видела, правда, несколько в другом состоянии. От удивления она негромко каркнула, будто присвистнула. Мужчина задрал голову вверх и неожиданно грубо, с отвратительными интонациями выругался. Наконец, у него был повод не только показать, а и выразить себя, кто он такой. Его на день рождения к дочери отправила жена, даже не дав с утра выпить. И все должны это заметить и оказывать ему должное уважение, не то, что эта мерзкая тварь, которая, и так понятно, что ниже его, хотя летает над головой.

Но самолюбивая птица с этими выводами не согласилась. Чернушка тут же спикировала на голову того, кто грязно обругал ее, и, зацепив крепкими лапами корону в виде шляпы, скинула ее на рядом стоящий высокий и густой куст. Мужчина, лишившись ценной детали наряда, которая делала его не только намного выше ростом, но и придавала особую значительность, резко завизжал и стал на скакивать на куст. Допрыгнуть или дотянуться до верху он при своем росте и телесной слабости, конечно, никак не мог, а пробраться сквозь густые ветки тем более.

Довольная ворона громко смеялась, кружась над кустом и наблюдая за бесплодными попытками наглеца, а потом с чувством выполненного долга по защите собственного достоинства отправилась дальше. Между прочим, она думала также и о том, догадается ли этот двуногий еще сегодня сломать ветку, чтобы достать шляпу, или нет, и, решив, что не догадается, вдруг увидела, что он кинул камень ей вслед и гневно потряс кулаком. Не мешкая, она быстро слетела на землю, взяла что-то и, поднявшись вверх, сбросила...

Камешек метко попал в лысину, проступающую меж жиденькими волосиками обидчика. Ослабевшая от алкоголя нервная система не выдержала такого непомерного для нее переживания, и двуногое существо в исступлении окончательно вышло из себя....

Юная особа, которая на некотором расстоянии шла сзади и видела поединок между птицей и человеком за право владеть своей реальностью, в целях самосо-

хранения перешла на другую сторону улицы. И даже подумала о том, как похожи между собою мужские существа, животные и птицы....

Не так давно, идя через парк, она услышала тихий зов и, подняв глаза, увидела под деревом мужчину с распахнутыми штанами и бурым отростком, которым он размахивал в разные стороны, как жирный торговец яркой игрушкой на базаре, привлекающий к себе покупателей. Ее чуть не вырвало тогда, и она ускорила шаг, и даже побежала, решив никогда более не проходить здесь. Хотя именно с этим парком у нее были связаны самые светлые воспоминания раннего детства.

Она еще хорошо помнила, как однажды ее тогда еще молодая, здоровая и улыбающаяся мать пришла с нею в маленький храм, который приютился как раз за этим парком почти возле самого базара. В крохотном помещении было темно, но кое-где перед иконами горели свечи, стоял приятный запах и кто-то нараспев читал незнакомые слова. Вскоре церквушку снесли, случилось это ночью, но об этом почему-то никому нельзя было говорить. А на ее месте расположили чебуречную, возле которой теперь постоянно дурно пахло, спали на земле, орали, дрались или опорожнялись пьяные человеческие существа мужского пола, которые почему-то назывались мужиками.

А совсем недавно, на прошлой неделе, в вагон метро вошла беременная женщина и тихо села на свободное место, которое было возле мужчины. Отчего тот вскочил и заорал во все горло, мол, ты, такая грязная..., как посмела сесть возле меня. Казалось, что крика испугался на всю последующую жизнь не только еще неродившийся ребенок, а и не зачатые дети тех женщин, которые ехали в вагоне, и после этого маленькие ангелы не захотят прилетать на землю.

За беременную никто не вступился. И девочка-подросток с горечью подумала, что это, наверное, правда. Однако никак не могла понять, почему будущие матери и их дети грязные, так как не имела никакого представления о последствиях примитивной родительской и церковной педагогики. «Я птица-птица-птица...», – стала она повторять про себя, не подозревая, что и в самом деле превращается в птицу.

После пережитого девочка решила никогда не выходить замуж. Она даже стала стесняться своего тела и связанного с ним материнства. Тем более что хо-

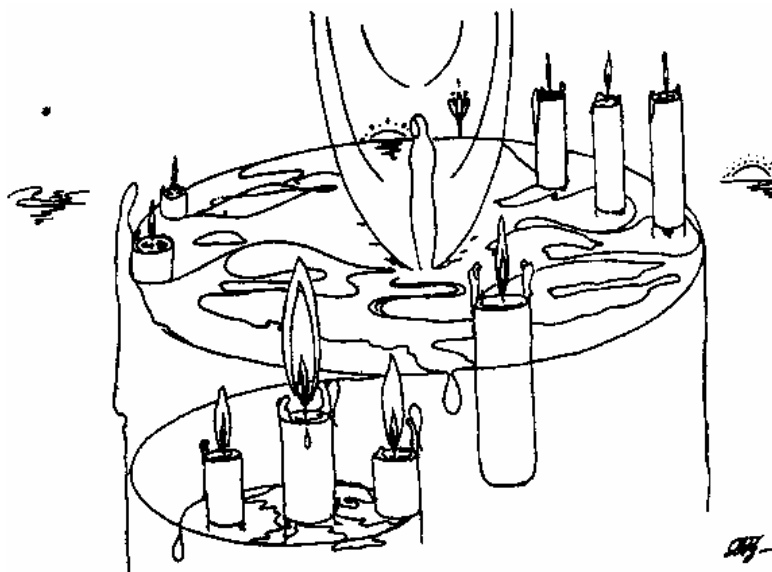
рошо запомнила, как к ее матери неоднократно приходили из райисполкома и спрашивали, почему та не работает. А на скупое оправдание, что у нее трое детей и постоянно занят на работе муж, представители закона высокомерно откидывали назад головы и оскорбительно выговаривали, что, мол, это ее частное дело, оно их не касается, и что она у них внесена в списки тунеядцев. Мать, не выдержав социально-психологического насилия над ее душой, перестала улыбаться и излучать свет, и до конца жизни ушла в болезнь.

Теперь юная особа думала, если ухаживающая за детьми женщина-мать дармоед, и от беременной отшатываются как от прокаженной, а трудящуюся не презируют, то зачем женщине семья, дети, круг бесчисленных забот о них. Пройдет время, и она откроет, что унижение образа матери-кормилицы и воспитательницы в социальной памяти людей, обесценит семью, живую клетку государства и общества. А исчезновение прообраза богини-матери из духовной памяти, из архетипического отдела языка и мышления, ограничив их возможности, вызовет разрушение культуры и страны в целом. Все корни падения нравов в унижении женщины-матери.

И чтоб утешить свою душу, она научится покидать своды горьких раздумий, взлетать птицей или на крылатом белом коне и носиться над заснеженными полями, не обращая внимания ни на метелицу, ни на вьюгу, ни на бурю. Ей не было холодно, ее невидимое тело горело невидимым огнем, а ветер развивал волосы и слал воздушные поцелуи. Налетавшись вдоволь, она возвращалась к себе в венке из сияющих звезд интуиции и еще долгое время испытывала вдохновение и любовь, которые щедро наполняли каждую живую клетку, слово и движение.



ТАЙНА ОБЩЕНИЯ



*Сегодня праздник был сердец,
Мы вместе их соединили...
Друг другу ми любовь дарили –
И улыбался нам Отец.
Сегодня праздник был свечей,
Мы вместе вверх их поднимали...
И наши лица отражали
Поток струящихся лучей.*

(Е. Микушева)

Ф. 10.

Мысль о том, что общение между людьми является универсальным творчеством, зовет к открытию его преобразующей тайны. Если взаимодействие зависит от восприятия и понимания, то нужно рассмотреть, что за этим стоит. Понимание связано с социально-психологической наблюдательностью, позволяющей улавливать в поведении малозаметные, но существенные особенности. Наблюдательность же зависит от пола, возраста, национальности, темперамента, состояния здоровья, опыта общения, профессиональных и личностных качеств того, кто наблюдает.

Женщины лучше, нежели мужчины понимают эмоциональное состояние и отношения между людьми, с возрастом тоже легче понимать эмоциональные состояния. Кроме того, человек воспринимает окружение через призму своего на-

ционального образа жизни. Лучше определяют психическое состояние и отношения люди с высоким социальным интеллектом.

При восприятии человека фиксируется его физический облик, к которому относятся анатомические, физиологические, функциональные и невербальные (взгляд, мимика, жесты, телодвижения) характеристики.

К социальному облику человека относится оформление внешности, речевые особенности, расположение и расстояние между теми, кто общается, и экстралингвистические особенности (своеобразие голоса, его тембр, высота).

Кроме социальной наблюдательности и восприятия физического и социального облика познание человека включает механизмы, искажающие представления о другом человеке, механизмы межличностного познания, обратную связь и условия восприятия. К механизмам, наиболее сильно искажающим восприятие, относятся первичность, новизна, или ореол с плюсом-минусом, когда первое впечатление влияет на последующее формирование образа, а также проекция, когда на других людей переносят собственные качества. Кроме того, мешает отнесение воспринимаемого человека к одному из известных типов людей, а также этноцентризм, или пропускание информации через фильтр своих этнических представлений.

К механизмам межличностного познания относится интерпретация, или соотнесение опыта познания людей с восприятием конкретного человека, и идентификация, как отождествление себя с другим человеком. А также приписывание другому человеку мотивов и причин, объясняющих его поступки и особенности, и умение поставить себя на место другого и посмотреть на себя его глазами.

Обратная связь и условия восприятия, или ситуация, время и место, корректируют его эффективность, например, при сокращении времени снижается возможность получить достаточную информацию, а при длительном контакте начинает проявляться снисходительность и благосклонность.

Основой отношений, как составной части взаимодействия между людьми, являются разнообразные эмоциональные состояния. В отличие от деловых связей межличностные связи более экспрессивны. Для мужчин более значимыми явля-

ются деловые качества, а для женщин – особенности человека в межличностных отношениях, его способность к раскрытию самого себя.

Межличностные отношения характеризуются этапом развития (знакомый, приятель, товарищ, друг), условиями и регулированием. Механизмом же развития отношений является многоуровневая эмпатия, как отклик одной личности на переживания другой. Это и понимание психического состояния другого, и сопереживание ему, и действенная помощь при сохранении эмоциональности и отзывчивости.

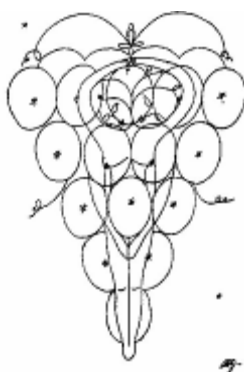
И тайна общения заключается не в том, что оно выступает формой взаимодействия людей на основе стремления понять качества друг друга с целью развития отношений и совместной деятельности. Главное, что оно является способом и принципом понимания и развития себя и личности другого, или инструментом самой эволюции. Его результат – не столько преобразованный предмет, сколько очеловечивание отношений человека с человеком и самого человека. И поэтому общение обожествлено в культуре.

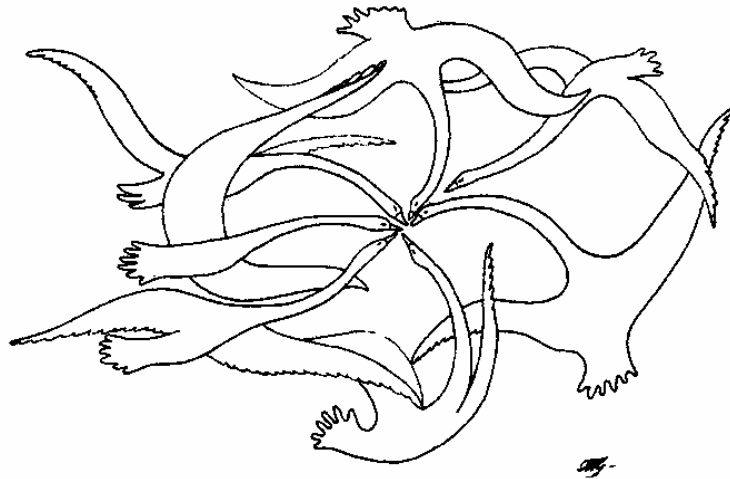
Но межличностное общение отличается от общения в разных группах и между группами людей, а тем более от общения в толпе. Каждая группа имеет формальную и неформальную структуры, сценарии взаимодействия, набор социальных ролей. Кроме того, группам присущи такие феномены как лидерство, или влияние индивида на мнения, оценки, отношения и поведение группы в целом и отдельных ее членов, а также конформизм, или изменение мнений, установок и поведения индивидов под влиянием окружающих. Кроме того, существует групповое давление, проявляющееся во влиянии установок, норм, ценностей и поведения членов группы на мнения и поведение индивида.

А взаимодействию между группами свойственен центризм, или преувеличение качеств собственной группы, которые становятся центром критериев оценки других групп, внутри-групповой фаворитизм, или тенденция оказывать предпочтение своей группе в противовес другой, и внешне-групповая дискриминация, или тенденция к установлению различий в оценках своей и чужой группы в пользу своей. Кроме того, существуют конфликты, или разногласие, различие, несовместимость между индивидами и группами.

Один и тот же человек вне толпы и в толпе, как в стихийно возникшем или утратившем организованность и общую цель скоплении людей в состоянии эмоционального возбуждения, ведет себя и общается по-разному. В толпе снижается самоконтроль и растет зависимость от эмоционального состояния окружения, индивидуальность заменяется одинаковостью в поведении, появляется неспособность концентрировать внимание, падают интеллектуальные качества, повышается внушаемость и общая активация. Появляются непредсказуемые формы поведения, поэтому в зависимости от структуры толпа может быть очень опасной как для окружающих, так и для людей в толпе. Не случайно толпа чаще притягивает подростков, и ее стараются обходить люди старшего возраста и родители с детьми.

Ошибочно воспринимать народ страны как толпу, так как жизнь его протекает в определенных формах общения. Использование общения-инструмента эволюции с целью манипулирования другими, проявляет не профессионала, а лишь альфа-самца, который подводит над собой черту, лишая себя возможности дальнейшего развития.





Ф. 11.

И тогда в соборе, будучи невидимой меж двух белых лебедей, где они вместе притаились под его сводами, она увидела, как с первым таянием снега в святыню стали пробираться пышно одетые путешественники из разных земель и эпох. Они горели стремлением первыми открыть тайну Матери мира, в образе Оранты стоящей во весь рост на мерцающей карте-ковре перекрестья на вогнутой стене храма, и следили за углом падения указки солнечного и лунного луча. Сопоставляя его с часом дня и ночи и времени года, они страстно желали отыскать золотой ключ-код к двери временных лет, которая ведет в хранилище азбуки символов бесконечно расцветающего цветка живого слова.

Одни искали меж крестовидными колоннами, в алтаре, поднимались на второй ярус, заглядывали во все углы, используя принцип матрешки, разгадывали тайны фресок и уходили ни с чем. А другие, таясь в тени галерей, ждали того, кто придет и, открывая тайну, невольно выразит свое изумление и тем выдаст ее им. Но и они не дождались. Потому, что тот, кто умел видеть, не спешил и шел к Софии Киевской с севера, изучив росписи Кирилловской церкви.

Он интуитивно постигал неизвестные азбуки-символы целостности во многих монастырях, церквях и храмах. Ощущал синхронизацию шкал, которые базируются на гипотетическом времени, вмещающем качества того, что родилось или было сделано в какой-то момент. И уже предвидел, где расположена вертикальная ось живых звуков, отраженных в единственной четырехмерной азбуке, которая

хранит золотые ключи к системам познания и проверке отклонения восприятия значения слова во времени на трех концентрических окружностях. Он тихо зашел в собор, редчайшую святыню и, почти не поднимая глаз, мысленно поклонился Божьей Премудрости. Затем охватив взглядом коренные символы звуков дивного порядка их расположения, тут же отпечатал в памяти и, задержавшись немного, вскорости вышел, произведя впечатление несведущего и не вызывающего ни у кого подозрения случайного путника.

Долгой обратной дорогой он мысленно пропоет гимны вечной жизни, что были записаны способом образного отображения идей в символическом языке линий и ритмов простого растительного орнамента на нерушимых стенах. Впитав энергии индивидуального и коллективного опыта, восстановит равновесие и целостность после сильного эмоционального подъема. Затем сопоставит содержание символических текстов медальонов на древних мостах сводов, в контурах которых заданы векторы сил энергий глубинных архетипов фигур, чтобы ощутить на себе проявление их уникального потенциала. И выведя формулы и пятистрелочные координаты измерений, рассчитает отклонение стрелки компаса познания во времени, чтобы учесть этот факт на новом этапе развития духовной составляющей сознания.

Используя принцип синхронии в отношении событий, которые имеют похожее содержание и происходят одновременно, но не связаны между собою причинно-следственной зависимостью, он перейдет в состояние предчувствия, совпадения мыслей и событий и включит режим телепатии и ясновидения. За счет активизации архетипов, которые неподвластны законам пространства, времени и причинности, так как целостность всегда больше, нежели сумма частей, он окунется в психологические напластования, дифференцирует их, а потом сблизит сознательное и коллективное бессознательное. И увидев в глубинных архетипах утерянные универсальные принципы, способы познания и модели эмоциональных качеств энергии, сделает их основой мотивации индивидуальной и коллективной жизни следующего поколения. И поприветствует сад четырех времен года как храм богов физической природы, и семьи с пятью поколениями как храм богов психической природы, и учителя-ученика во дворце науки и труда – храм соци-

альной природы, и общение через любовь-связь с Богом – храм живого духовного творчества.

И три птицы вылетели вслед за ним, ибо уже стали свидетелями того, что должно было случиться. Невидимое знание не затерялось в тысячелетии, на его основе будет приготовлено то, что исцеляет от социального гипноза и передается теми, кто послан поддерживать огонь божественного творчества в настоящем. Само же знание будет передано преданными учителями-учениками на сохранение в будущее время в ожидании, пока не настанет момент, когда оно должно быть раскрыто вновь.

Придет день, и откроется театр образов-ролей слова. Узнают, что уже с древних веков языком сотворения физической и социальной природы образное слово вело рассказ о становлении и путях развития внутреннего мира человека. Свидетельствовало об удивительных достижениях в области звукового и оптико-биологического резонанса в водной, воздушной и кристаллической среде и сотворении словом, любовью и верой из человеческого существа, подобного живой глине, нового создания – человека. А также о том, что самой мощной энергией является энергия времени. Сфокусированная его зеркалом, она превращается в тот луч, который дает следующий импульс социопсихогенетической эволюции и проявляет новое человечество.

И выбежит последний, кто прятался за колоннами и по дольным углам, под пасмурное небо. И оглянется назад, и посмотрит вперед совершенно растерянным взглядом, а весенний ветер будет развевать его волосы и наполнять тревогой, но не будет с ним того, что он так долго искал холодной зимой, ибо нечем взять то, что на виду.

И не вспомнит он древний миф про первое дерево на земле, на вершине которого поселились птицы, а при корнях мыши. Дерево мышления благополучно росло вверх и вширь и кормило своих жильцов вкусными плодами. Постепенно их численность так умножилась, что стало тесно, и дети-мыши начали грызть ночью лапки птенцам, чтобы те подвинулись, а с восходом солнца птенцы клевали в головку мышек, чтоб те уступили место. Вскоре между детьми началась настоя-

щая война, в которую постепенно были втянуты и взрослые, солнцепоклонники и почитатели луны, исполнители и творцы.

Уже погибло множество птиц, осужденных не спускаться с неба, и безголовых мышей. Земля под деревом прогоркла от бесчисленных трупов, плоды стали ядовитыми, и появились многочисленные уродства, но никак жители дерева не могли остановить эту войну. Спровоцированная когда-то глупыми детьми, она поднялась теперь над всеми, кто населял первое дерево жизни, превратившееся в дерево смерти. И вот однажды кто-то из старших вспомнил о белой птице, которая давным-давно покинула ветви родного дерева и улетела жить на желто-синее поле среди высоких гор земли.

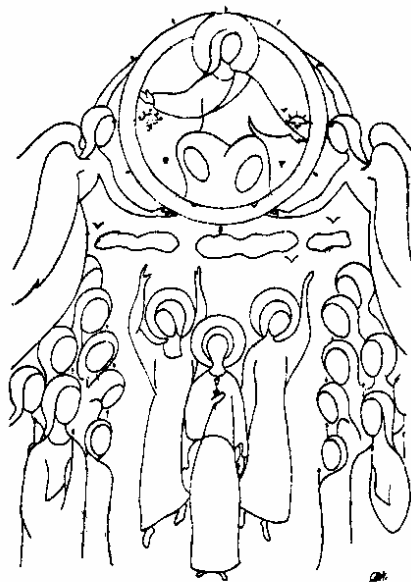
И тогда они отобрали и послали к высмеянной ими ранее прекрасной птице самых учтивых среди них за мудрым советом. Как же обрадовались посланцы, когда нашли ее живой и в добром здравии посреди широкого поля. Не дал ответ седой мудрец на их вопрос, а лишь предложил пожить среди гор свободными от страстей, чтобы самим узнать, в чем состоит секрет веры.



ТВОРЧЕСТВО В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Если Бог – Творец, если Бог – Любовь, то любовь не только творчество в эмоциональной сфере и общения, а и основная составляющая социопсихогенетической эволюции.

Т. К.



Ф. 12.

Если с наступлением научно-технической революции рационализм стал монополией в познании мира и единственной мерой всех вещей, то с 60-ых годов XX ст. это положение стало меняться. Наряду с возрастными, биографическими, профессиональными и информационными кризисами, которые человек переживает в своей жизни, внимание психологов стали привлекать духовные кризисы трансформации личности. Это было связано с тем, что духовный потенциал, заключающийся в подъеме сознания на новый уровень развития, оказывал целительное воздействие на человека.

Измененные состояния сознания давно известны людям как играющие важную роль в жизни человека и общества. Экстаз знахаря, откровения основателя мировой религии, пророка, святого, духовного учителя были источником вдохновения в просвещении и исцелении, познании и творчестве, инструментом изучения духовных измерений человеческой жизни. Вернувшись из сферы патологического искажения умственной активности, куда их приписала юная наука, духовные переживания и измерения сознания снова стали личным опытом людей и объектом интереса психологов, отделивших их от психозов, имеющих органическую природу и принадлежащих к медицине.

Отказавшись в изучении эмоционального опыта от использования ЛСД и других веществ, психологи начали составлять новую карту психики на основе по-

стижения духовного творчества, где духовность является высшей социальностью. Исследуя эмоциональные проблемы, связанные с духовным кризисом, они провели параллели с мудростью религии и искусством исцеления, где истинная духовность, основывающаяся на личных переживаниях, есть исцеляющей силой, которая укрепляет, питает и придает смысл человеческой жизни. Пережив забвение и став основой психотерапии, принципом, способом и инструментом изучения глобального кризиса, она вскрыла исторические причины подавления эмоционального интеллекта, играющего важную роль в развитии человека, общества и цивилизации за счет использования высших духовно созидających энергий.

Осмеянные прежде духовные книги, повествуя о надеждах и ловушках, озарениях и открытиях духовного путешествия, помогают теперь психологам создавать сценарии развивающих игр, где символический исцеляющий кризис возбуждается с помощью руководимого воображения. Чувство единения с природой, вселенной, видение высших существ, переживание образов далеких времен и мест, ощущение токов энергии в своем организме знакомо многим современникам. После них часто излечиваются застарелые эмоциональные и физические недомогания, и на основе возрождения сферы чувств укрепляется моральная сфера.

Психология, религия, искусство и мифология показывают, что все, от чего человек внутри себя добровольно отказывается, не сохраняется в первозданности. Не случайно теоретический и практический опыт буддизма, индуизма, иудаизма, христианства, суфизма, тысячелетия опекая сознание людей и повествуя о кризисе эволюции, или духовном кризисе и путях выхода из него, не только не отторгает духовную реальность, а наоборот, усматривает в ней вектор, образующий целостную систему жизни человека и общества.

Истинная природа познается и укрепляется только через действие и противодействие. И поворот внимания и доверия к разворачиванию своей эмоциональной направленности, необходимость познания самого себя, признание ценности эмоциональной жизни открывает понимание того, что на переплетении рационального и эмоционального осуществляется становление нравственных и духовных качеств и освобождение от эмоциональной глухоты и слепоты.

Человеческая психика через архетипы имеет доступ к универсальным образам, которые, отражаясь в мифологии, религии, искусстве, фольклоре всех стран и культурных эпох, рассказывают о духовном кризисе. Внутренняя карта эволюционного духовного кризиса подразделяет интенсивные эмоции, видения, изменения в восприятии и необычные психические процессы на три группы: биографическую, до-после рождения и транс-персональную.

Если биографический аспект духовного кризиса отражает повторные переживания травматических событий жизни, детские обиды, потерю родителя или любимого человека, тяжелые болезни и операции, то второй аспект кризиса, связанный с биологическим рождением, концентрируется вокруг тем умирания и вторичного рождения. Долговременная память о травме рождения может оказать сильное воздействие на психику во время духовного кризиса и вызвать чувство угрозы жизни, страх наступающего безумия, потери контроля и смерти.

К транс-персональному, чисто духовному, или трансцендентному аспекту, играющему критическую роль в раскрытии духовных резервов, относятся религиозные, мистические, оккультные, магические, пара-нормальные и др. духовные переживания. Среди них часто встречается шаманское переживание связи с растениями, животными, силами природы, путешествий в подземный мир, пыток, умирания, расчленения и вторичного рождения и переноса на небеса. А также переживание пробуждения змеиной силы Кундалини, которая вливается в физическое тело и поднимается по позвоночнику вверх, вызывая интенсивный прилив энергии, дрожь, спазмы, накатывание волн различных эмоций и чувств.

Кроме того, встречается пиковое переживание растворения границ личности, единства с другими людьми, природой, вселенной, слияние с творческой космической энергией, с Богом. Или переживание возрождения, воскресения через борьбу добра и зла, света и тьмы, видения источника света сверхъестественной красоты, само-вознесения или само-возвышения и преображения. Вместе с тем наблюдается переживание психических открытий, возрастание способностей или пара-нормальных феноменов, приток информации из необычных источников, путешествие вне тела, проникновение во внутренние процессы других людей, предвидение будущих событий, медиумические способности, синхронизм.

Не менее часто встречается перенесение в прошлую жизнь, кармическое переживание, связь с сущностями высшего порядка, учителями человечества и передача вести телепатическим путем. А также посмертные переживания, опыт близких встреч с НЛЮ и состояний одержимости.

При этом духовный кризис, или интуитивный механизм творческого процесса в сфере эмоций и чувств, подразделяется на четыре фазы, где первая, или кризис, предшествующий духовному пробуждению, характеризуется болезненным состоянием тяжести, возбужденности, распятия, нестерпимостью чувства внутренней пустоты, мольбой. Для второй фазы, или собственно духовного пробуждения, свойственно переживание потока духовной энергии, которая помимо воли человека изливается с уровня сверх-сознания на уровень сознания и захватывает своей внезапной силой, а также чувство союза я-духовного с я-личностным.

Третьей фазе, или реакции, следующей за духовным пробуждением присуще переживание любви, излучающейся из пробудившегося индивида на окружающих и на все живое, и ее значимости. За счет этого его внутреннее пространство расширяется, и сознание может перейти на следующий уровень развития. Энергия, излучаемая из сверх-сознания, может быть как достаточной для достижения высшей самоорганизации самосознания, так и не такой интенсивной или недостаточной, но она все же проявит индивиду следующий уровень, на который он должен подняться.

Четвертая фаза, или процесс преобразования, наступает, когда индивид осознает, что для достижения самореализации на высшем уровне нужно уметь принимать поток высшей энергии, развить духовные функции в общении со сверх-сознанием и воспринимать его руководство. Здесь рождается и создается в духе новый человек по образу и подобию Творца, а также вера в Бога, которая становится духовной матерью культурному человечеству.

О серии духовных кризисов и его четырех фазах рассказано и в сказке о Царевне-Лягушке, где Иван-Царевич сначала был пленен мыслями и чувствами о своей горькой судьбе, не понимая, что происходит по ночам в его архетипическом мире. Затем на царском пиру был потрясен лучезарным светом Василисы Премудрой, энергии которого вначале не хватило для его полного преобразования. И,

услышав ее голос или свой внутренний зов, он отправился в дальнейший духовный путь на трудные поиски, победу над Кощеем Бессмертным и Встречу с суженой.

Переступив порог избушки-флюгера, домика-архетипа трансформации, являющегося символом иного, трансцендентного мира и его архетипического центра взаимосвязи в образе хозяйки Бабы Яги костяной ноги, царевич прошел через очищение. Его вымыли, накормили, напоили, спать уложили и утром дали подсказку-символ просветления и магической силы, необходимой для того, чтобы осознать секреты дерева мышления и победить внутреннее ограничение, архетипическое «Нет!» в образе Кощея. Эмоциональное творчество, описанное в духовном кризисе-пути сказочного героя в глубины внутреннего мира, рассказывает о возможном приобретении новых качеств самоорганизации самосознания, моделей эмоционального поведения, веры и приложения пережитого к собственной жизни.

Удивительно, но современный человек живет вне разума, и его не беспокоит, что, не зная собственный внутренний мир, он является всего лишь бессознательным своего разума, который осознает его. Мало того, большую часть жизни он даже не подозревает о его существовании, хотя о нем рассказывают старые волшебные сказки. Разум же, который не осознаем мы, осознает нас.

Культурно-исторические предшественники не нуждались в доказательстве веры и Бога, они переживали Его Присутствие и выясняли, какой Бог величайший. Зная, что «Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине», человек осознавал, какому гению, ангелу, духу он поклоняется, кого персонифицирует, поэтизирует, обожествляет и строит с ним отношения как с высшим существом и Личностью, которая помогает ему во всем. Он пришел к тому, что больше всего начал ценить и уважать дух свободного духовного творчества, или сознательного духовного преобразования себя из человеческого существа, которое есть первоначальным материалом, в нового духовно рожденного человека. Все это дало импульс к формированию тончайшего и чисто духовного вида искусства – искусства стать и быть человеком. А наш современник все еще обсуждает, существует ли Бог и духовная жизнь вообще. И его не интересует эмоцио-

нальное качество отношений и дух общения с Богом и людьми как инструмент собственной психической и духовной эволюции.

Трансцендентный центр взаимосвязи уровней себя, проявляясь через мифические образы, представляющие его и нуждающиеся в циклическом обновлении ценностей, подобно кругу богов на часах, ждет возвращения блудного сознания, утратившего наследство и здоровье на дорогах развития рационального. В 4-х уровневой системе образа себя трансформация происходит на глубинном архетипическом уровне психики, в то время как на личностно-индивидуальном уровне в сознании видны только ее следы. После чего изменения происходят на обоих уровнях, и новое качество сходит на третий личностно-социальный уровень для социального взаимодействия и общения. Все вместе взятое воплощается на четвертом телесном уровне себя, и становится ясно, как информация превращается в энергию и материю. Не случайно современная психотерапия ориентируется на возможности 4-х уровневой помощи клиенту.

Духовное обновление, двигая самоутверждение на шкале мотивации от достижения власти и престижа к милосердию, состраданию, любви и родству, трансформирует эмоциональную модель агрессивно окрашенного адаптивного поведения в новое качество и ведет к постижению человеческой сути. А одновременное переживание теплоты и доверия в отношениях и чувства одиночества всех существ открывает истинное понимание и значение веры, как психологического механизма саморегуляции на основе взаимодействия 4-х уровневой системы образа себя. Это объясняет также необходимость 4-х уровневой психотерапии восстановления любви-связи по отношению к телу, общению с другими людьми, самим собою и Богом.

Познание человеком самого себя, своей потребности в периодическом уединении во время пребывания в мифологическом мире в состоянии высшего пробуждения или концентрации на внутреннем творчестве в эмоциональной сфере, предполагает понимание окружающих. Подобное было очевидным для представителей древних культур, но не современнику, который не ощущает этого из-за подавленности сенсорной сферы и не умеет различать суть человека и осадок, выпавший в результате плохого воспитания.

Изучая мифы и ритуалы, отражающие процесс духовного обновления, важно заметить как в человеческом сердце из ориентации на господство и насилие постепенно прорастает способность к сравнительно-культурному познанию и пониманию того, за счет какого опыта и знаний отдельные народы смогли выжить и достичь зрелости. В основном это были культуры, ценившие духовные функции как высшие социальные функции и почитавшие людей, посвятивших свою жизнь духовному творчеству.

В мифологии и искусстве часто встречается представление об архетипическом центре мифических образов, активизирующемся в близких отношениях и нуждающемся в духовно насыщенном общении для своего дальнейшего обновления, что ярко отражено и в христианстве. Это говорит о жизненно важной потребности в духовных отношениях, где жизненная энергия, получая созидательную область и разрушая прошлые формы страха, обиды, раздражения, рождает новое качество здесь и сейчас и приводит к глубокому выздоровлению человека и общества.

Западная культура, создав искусственные ценности и объявив войну болезням и смерти, которые суживают земное существование, показала тем, что утратила знания о важнейшей роли архетипичного мира в жизни человека и общества. То, что многие физические и психические страдания являются средством изменения сознания, силой и механизмом его трансформации и исцеления, стали забывать даже некоторые психологи.

В то же время в традиционных культурах болезнь, страдание и смерть воспринимаются также как возрождающая и освобождающая от невежества сила, способность видеть природу и жизнь не искаженно, проявление внутренней мудрости высшего разума и тела, которой нужно поддаться, чтобы открыть истинную основу земного существования и его законы, вспомните сказку «Аленький цветочек». Болезнь служит воротами в жизнь, к более тонкой форме восприятия, приобретению нового качества сознания, самореализации и саморазвитию при условии глубокого анализа ее причин и уточнения внутренней картины физического, психического, социального и духовного здоровья. Страдание очищает от всего мелкого, пустого и уничтожает прежние костные качества личности.

Высшей формой болезни, или сакральной болезнью, является та, которая, приводя к появлению мистического и метафизического внутреннего взгляда, протекает как бы вне чувств и желаний человека как неосознанный поиск призвания. В итоге плоть преобразуется, а ее первоначальное сопротивление психофизическим изменениям выступает как естественная реакция на неизвестное. Переход от трехмерности к многомерности восприятия и переживание этого пути являются главным приобретением. И болевший до того целитель становится способным сверхтонко воспринимать, понимать и исцелять других. Постигание мудрости, высшего состояния познания, транс-логической формы знания и неземной красоты высшей сути воспеваются как духовная цель всего человечества.

Ясно главное, духовный кризис, или мало осознаваемое индивидом творчество в эмоциональной сфере не может не сопровождаться потрясениями психического и физического здоровья и поэтому нуждается в грамотном сопровождении. Люди, прошедшие эти испытания, пережившие просветление и ставшие обладателями высшего знания, овладевают методами само-исцеления и помощи другим.

Не зависимо от окончательного ответа на вопрос о том, посылается ли болезнь разумом и телом, является ли побочным продуктом духовного роста человека или включает и внешние факторы, пришло время более тонкой медико-психологической диагностики причин страданий и заболеваний и создания единой системы медико-психологических услуг. Это поможет отодвинуть индивидуальную ограниченность существования, узнаваемую в сказочном образе «край света» познания и сознания, или того места, где нет эмоционального интеллекта, где заканчивается человек и появляется дикий зверь, ибо человек без Бога и не человек вовсе.

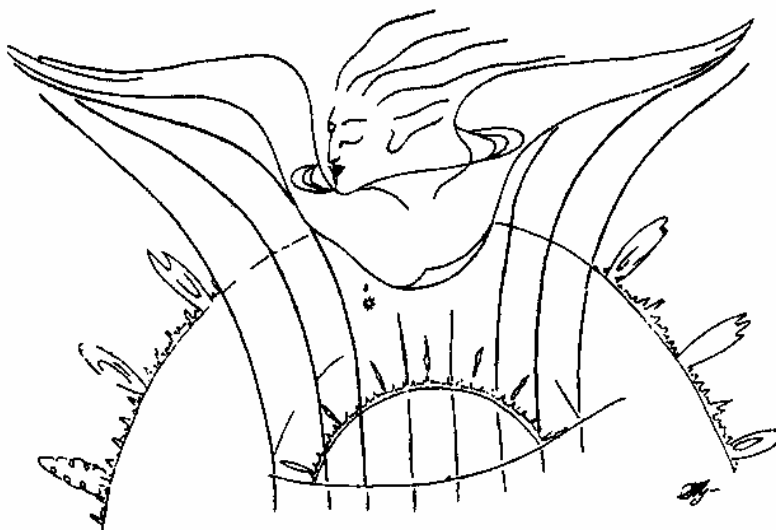
Рассматривая в свете эмоционального творчества, духовного кризиса-пути волшебные сказки и духовно-философские учения, осознаешь утрату современным образно-символического языка, мышления и сознания. Не понимая, что в первых главах Библии, в книге Бытие, языком сотворения физического мира рассказывается о сотворении внутреннего мира человека, ученик не находит и путей выхода из кризиса. Не видит он и то, что Ной после потопа-кризиса заселяет очищенную землю своего внутреннего мира чистыми эмоциями в образе животных,

которых он спас в своем ковчеге, что Моисей в ковчеге завета оберегает десять духовных заповедей-принципов, энерго-эмоциональных телохранителей новой жизни.

Не случайно окаменевший от времени деревянный ковчег Ноя напоминает египетскую пирамиду для фараона, древнегреческую скалу, к которой был прикован Прометей, и скорлупу, внутри которой спрятана игла-смерть Кощея. Даже старый миф о том, что земля под небом плоская, расположена на четырех слонах, стоящих на черепахе, а черепаха плывет в водах океана, также есть не что иное, как рассказ о многоуровневой структуре внутреннего мира человека.

Замечательными являются и карты-схемы генераторов психической и духовной энергии, два стержня которых погружены в эмоциональный электролит, на одном полюсе которого находятся потенциал высших смыслов жизни, а на другом потенциал высших чувств. Иными словами, мы имеем дело со следами следов высокоразвитой в гуманитарном, а не в техническом отношении цивилизации, погибшей в результате глобального катаклизма, но оставившей знание об обустройстве внутреннего мира, позволившие когда-то подняться человеческому существу из мира животных в мир людей и Бога.





Ф. 13.

Настал день ветра, день больших перемен. Всю ночь неутомимый странник расшатывал оконные рамы, стучал голыми ветвями деревьев и дребезжал головками уличных фонарей, сообщая, с каким устремлением духа вечного поиска света истины и свободы рвался он из далеких краев, неся на своих крыльях разнообразные мысли и запахи чужих стран, которые собрал повсюду, многократно облетая шар земли. Они рассказывали о песнях других народов и об их любви.

Задолго до восхода солнца он уже прогнал необъятные эшелоны облаков. Там были и табуны быстрых крылатых коней, и многочисленные стада быков и коров, курчавых овец и капризных коз. Слоистые, перистые, кучевые, смешанные они сталкивались друг с другом, неожиданно открывая глубокие колодцы темно-синей бездны, откуда мерцали еле уловимые ночные звезды будущих прозрений. И пили из них долго-долго, пытаясь почувствовать вкус звезд.

А утром улыбнулось яркое солнце и озарило мир. Небо залилось неописуемыми оттенками, искренне радуясь долгожданной встрече. Пространство далеко вокруг затрепетало и запело неслышимыми звуками. И казалось, что целый день будут струиться животворные токи света, щедро одаривая земной мир.

Но следующие караваны небесных мыслей уже набрасывали на солнечный лик свое полупрозрачное покрывало, и все сразу блекло, тускнело, серело, стано-

вилось скучным и унылым. А симфония ветра еще только разворачивала свои бесчисленные знаки и разгоралась. И каждый звук, музыкальная фраза, мелодия, освещение, каждая идея, мысль, слово, каждая малая тучка на чистом небе, отдельная жемчужная цепь или же столпотворение караванов должны были представить во всей грандиозной красоте то всеохватывающее единство разнообразия, которое и есть жизнью неба и земли, кругооборотом их взаимных устремлений и объятий.

День шумел прибоем волн света и мглы в небе, гудел натянутыми магнитными струнами пространства, мигал загорающимися и тухнущими окнами домов, трепетал кронами растений, пел многоголосием того хора, в котором принимало участие все живое и неживое на земле, и что все вместе складывалось в одно слово «б – у – р – я...!».

И только через три дня и три ночи можно было к вечеру увидеть великолепный оранжевый лик, голограмму или хрономираж, спустившегося к горизонту солнца, которое восемь минут назад ушло за шар земли. О чем каждый раз спешат сообщить его лучи света, преодолевающие за это время огромное расстояние между ним и матерью-землей, и любящие рассказывать о солнечном ветре, поющем колыбельную песню у его изголовья.

Это они поведали о том, что тело единого духовного знания бога Озириса было разорвано страшным чудищем Сетом и разбросано по всему лику Земли. И его верная память о духе вечного поиска света истины и свободы, двоюродная сестра, любимая жена и мать их всевидящего сына Гора, а теперь безутешная вдова богиня Исида, сняла свои украшения из небесных звезд и земных цветов, спустилась с неба на землю и стала искать и собирать части любимого.

Пройдя по странам, народам и континентам, она отыщет все кусочки возлюбленного ею мужа, соизмерит их между собою, сложит в единое целое и срастит, окропив мертвой водой. А затем, окропив живой водой, или одухотворив, оживит, и земные сыновья ее, великие правители Египта, больше не будут сиротами в духе, узрев воскресшего отца.

Она вернет божественного мужа, чтобы повсюду зацвела любовью весенняя земля и обновила ее венок, и дала зрелый плод. Исида подарит урок фараонам

прежде их будущего правления, урок того, как выходить из духовного кризиса. Как, изучив культурные практики народов мира, найти утерянное, то, чего не достает своей отчизне, и спасти-согреть Египет, это великолепное живое яйцо необъятной птицы творческого духа, в котором снова вызревает извечная истина.

А затем в образе Афродиты, древнегреческой богини красоты, гармонии и любви, возрожденная из морской пены океана чувств, из той тонкой субстанции, в которой соединяются вода и воздух, одаривая друг друга нежными поцелуями, она будет вновь сидеть на небе и смотреть в свое любимое волшебное зеркало, символ ее царствования.

И узрит в этом магическом приборе юную Психею, дочь земных царей, разума и сердца, и, наконец, осуществится еще один ее божественный промысел, в котором ревнивцы-смертные, увидят лишь зависть красавицы-матери. И призовет она своего сына Эроса, и отправит его на землю обручить Психею со смертью.

Оденет юный бог любви летящие сандалии и возьмет лук со стрелами своих устремлений, и быстро спустится на землю, и увидит на зеленой лужайке перед собою стайку девушек, а впереди них прекрасную Психею. Он беззвучно вскрикнет от удивления, восхищенный ее чистой красотой. Его легкие от вздоха расширятся, грудь станет больше, и он уколется о стрелу своего устремления, которая в колчане за спиной. И тут же поспешит к родителям Психеи и попросит их благословения на свадьбу.

Не смогут отказать прекрасному незнакомцу, богу любви, утомленные солнцем земной разум и сердце в желании счастья своей дочери. И отдадут богу в жены единственный цветок их души, невинную память и веру, их Психею, не обращая внимания на его условие, чтобы она никогда не пыталась узреть его.

И Психея будет тихо жить в своем замужестве и не ведать бога любви. Но завистливые языки подруг неустанно нашептывают ей в уши, что молодой муж ее стар и немощен, некрасив лицом и уродлив ликом, горбат спиной, крив и хром ногами. И однажды она, переполнившись сомнений и тревог, зажжет ночью масляный светильник, приподымет покрыва над любовью и беззвучно вскрикнет от удивления, восхищенная красотой. Легкие от вздоха расширятся, грудная клетка станет больше, и она уколется о стрелу своего стремления, что была у стены в

колчане мужа. Рука ее вздрогнет, и капелька горячего масла из накренившейся лампы, несущей свет во тьму, упадет на лоб Эросу, потревожив его сон. И он, проснувшись, увидит, что его условие нарушено, и улетит через распахнутое окно к сияющим звездам, танцующим вокруг головы кормилицы.

И отправится неутешная Психея на поиски своего возлюбленного, чтобы учиться любви-связи с богом. Долго она ходила по земле, пока не устала до смерти, руки и ноги ее стали болеть, глаза угасать, а на лицо упала паутина морщинок, карта тех бесчисленных дорог, по которым ей пришлось пройти. И вот на закате солнца дня с восходом вечерней зари она обратилась к Афродите с просьбой разрешить ей встречу с возлюбленным мужем. Не отказала божественная свекровь земной невестке и велела ей прежде посетить ее братьев.

И не испугалась Психея, оказавшись в царстве бога Нептуна, повелителя океана чувств. До самых глубин его, до самого дна, когда легкие сжимаются до размеров апельсина, лимфа выталкивается в кровь, а во рту одна горечь, проникла она, чтобы встретиться с ним и выполнить просьбу матери ее бога любви. После вынырнула сквозь бесчисленные слои различных страстей, эмоций, чувств, не повредив себя. Затем спустилась в подземное царство бога Аида, туда, где под высоким давлением удивление и вдохновение, творчество и откровение превращаются в застывшие острые кристаллы, где существуют одни лишь формы, стереотипы, трафареты и догмы когда-то живой играющей свежестью мысли. Как она трудилась, пробираясь сквозь них и распознавая каждую острую рамку внутренней несвободы. Но и оттуда, из тех глубоких пещер и расщелин внутреннего мира, все же вышла она наверх земли и упала от усталости головой к свету, а телом еще в тени.

Увидел Эрос возлюбленную свою и поспешил к божественной матери с просьбой разрешить свадьбу, ибо его земная часть души выполнила все ее поручения, а сам подхватил Психею на руки и вознес ее на небеса. Не смог отказать великий Зевс своей прекрасной сестре, роскошной богине гармонии, красоты и любви Афродите и, разрешив свадьбу, сам распорядился ее обустройством. А чтобы Психея не чувствовала себя ничем ущемленной по сравнению с небожителями, он подарил ей за ее труд души бессмертие богов.

Как радовался вечно молодой бог любви божественному промыслу и мудрости своей кормилицы-матери, предвидевшей условия, пройдя которые земная половина его естества, земная доля судьбы любви, его Психея, волшебным образом преобразилась и воссоединилась с ним, со своей небесной половиной. И он ощутил себя в той изначальной целостности и зрелости, которые провидят свой божественный промысел.

И если ей, духовной кормилице, будучи в образе Исиды, пришлось спуститься на землю для уложения единого духовного знания, бога Озириса, и таинств его весеннего воскресения, в которые посвящались ученики, ищущие совершенствования через божественное измерение сознания. То, будучи в образе Афродиты, она промыслила этот труд Эросу и Психее, которые, каждый по-своему, предназначались для получения опыта внешней, земной, и внутренней, небесной, жизни, чтобы воссоединить их в целостности проявлений трудов единой любви.

Как ни стремился про-то-миф, Прометей, украсть у богов свет высших знаний и передать его людям, со временем те забывали его усилия и не поддерживали больше огонь этого божественного вида творчества. А он, прикованный к скале их внутренней дремы, ежедневно страдал от своих орлиных мыслей, которые ему посылали боги его неба. Требовалось божественное перерождение слова, его реинкарнация в последующее время. И богиня, ведающая это, знала, что благодаря мифу о Прометее, один из учеников узнает ее в одеждах другого времени и другого народа.

Еще, будучи Исидой, она побывала на молодых и высоких киевских горах, где отыскала несколько мифов и легенд, частей своего возлюбленного мужа. Одна из них рассказывала об учителе-перевозчике-переводчике по имени Кий, сыне богини реки-речи, о его удивительно проницательном и точном слове, который перевозил своих учеников через реку познания Лету. Учитель мыслить соединял берега времен и культур, чтобы дух людской, преодолевая огромные расстояния, мог общаться сквозь пространство и время. И она узнала в нем себя, это был ее божественный собрат.

Другая же драгоценная часть поведала о трех братьях по имени Кий, Щек и Хорив и их сестре Лыбедь. Они плыли в небесной ладье Ладе и, увидев чудесные

горы и широкие синие реки, решили основать на том месте столичный город-мать будущих городов. И вдохновили русинов, которые жили вдоль русел тех рек, и они возвели его. Потомки строителей назвали именами небесных братьев и сестры три горы и реку-речь. Гора религии и философии была посвящена брату Кий, гора ремесел и наук – брату Щек, гора торговли и искусств – брату Хорив. А река-речь образования и культуры, которая текла через весь город и, обнимая, соединяла братьев своей верой и любовью, чтобы они никогда не первенствовали меж собой, была посвящена сестре Лыбедь.

Исида восхитилась, найдя третью частичку тела единого духовного знания. Она узрела в символе ладьи-ладони высокую русоволосую и синеглазую богиню согласия Ладу и ее маленькую дочь Лили. Их божественные первообразы взошли давным-давно над страной арийцев-земледельцев. Это лучезарная Лада, уложив календарь светлых праздников, принесла знания и опыт духовного земледелия и научила тому, что каждый праздник-посвящение может стать способом вознесения человеческого общения на уровень духовного творчества.

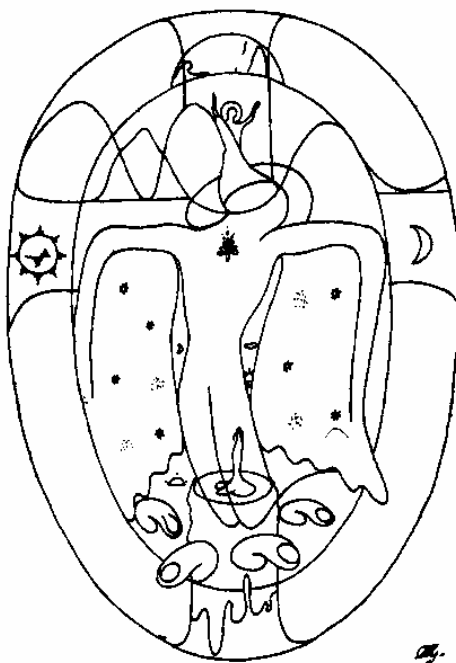
Она долго вспоминала их и, прозревая будущее, видела на том месте, где конденсировались ее чувства и мысли, новые образы небесных и земных богов и богов, которые соединяют в себе небо и землю. Видела будущие храмы и праздники, время, когда забудут божественный театр, и время, когда его проявят вновь, и возрадуется людской дух божественного творчества воскреснувшим из мертвых. Она знала, что придет сюда снова встретить прекрасную вечерне-утреннюю зарю просыпающейся любви, гармонии и красоты, чтоб приветствовать ее от трех времен, прошлого, настоящего и будущего, и передать от бога письменности Тота букет светлых первообразов и праздников, азбук и посвящающих таинств.

И она будет присутствовать при построении чудесного планетария, где можно наблюдать за сотворением вселенной чувства, мысли и слова. Гулять садами созидającego слова, посещая его удивительные дворцы науки и философии, религии и искусства, мифов и сказок. Наслаждаться садами возрождающих чувств, посещая дворцы поэзии и прозы, театра и музыки, песен и танцев и многое др. Но больше всего она возрадуется любимому богами рай-саду образования, где текут четыре чистые и широкие реки-речи. Здесь, в соборе Мудрых Знаний, как на пла-

нете из будущего, учится внутренний человек, учитель-ученик, чтобы потом, возвратившись в настоящее время, бережно сопровождать земную жизнь в завтрашний день.



БОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ



Ф. 14.

Стремление понять реальность, которая противоречила школьным знаниям о свободе, равенстве и братстве, принесло для юной особы неожиданные результаты. Не успев мысленно пожелать найти ответ в мудрых книгах, она вскоре получила Библию, правда, ее предупредили, чтобы никому о ней не говорила, так как сама сядет в тюрьму и потянет того, кто принес ее. За три ночи 1200 страниц прочесть, а тем более понять, не вместила. На следующей неделе передали Коран.

Когда подходила к дому, начался дождь с грозой, потому бережно спрятала книгу под болонью. А когда вошла в свою комнату, то поразилась, увидев возле

себя тонкую сиренево-розовую змейку, кусочек разряда молнии, который несколько раз облетел вокруг плаща и куда-то исчез, и не знала, что в религиозной традиции это означало знак свыше. Спустя некоторое время удалось ознакомиться и с Бхагавад-Гитой.

Но священные книги, хотя и обладали огромной захватывающей и даже поглощающей силой, все же не спешили раскрывать свои тайны. Для них время текло по-иному.

Пройдет много лет, останутся позади унижение и предательство, болезни и утраты, на которые близкий человек отреагирует, как и всегда, полнейшим безразличием. Откроется, что физически и психически изнасилованными и распятыми на земле могут быть и тело, и душа, святое чувство, мысль и слово, но не дух вечного поиска света истины.

Осознается, что, пребывание чувства и мысли в плену очередных представлений, постоянно притягивает тех, кто стремиться с выгодой для себя манипулировать ими. И тогда Святое Письмо предстанет как текст, продиктованный Богом, и, одновременно, как «слово человеческое», свидетельство и опыт тех людей, души которых пережили личную встречу с Богом и ощутили себя свободными. Получив высший опыт Богоприсутствия, они стремились выразить тайну этого опыта доступными им способами, сообщая о том, что им открылось. Их речь больше, нежели продукт их эпохи, и те, которые еще не имели опыта встречи с Богом, растолковывая их слова, могли совершать порой неисправимые ошибки против духовного творчества стать и быть человеком.

И все же земной аспект Библии делает ее не менее дорогой. Книга становилась точкой пересечения человеческого и божественного, земной историей Богопознания, историей веры и духовной свободы, которые человек постигал постепенно в процессе своего внутреннего становления. И Слово Божье для него, подобно лучу света, проникало в его сознание и преображало дух.

Среди буквального, аллегорического, типологического (прообразного), литературно-критического, историко-богословского и др. методов прочтения Библии, дополняющих друг друга, всегда будут любимые. И пусть проблема соотношения образа и смысла, о которой говорили еще тысячи лет назад греки и египтяне, вы-

ступает сегодня в одеждах исторической линии развития мифа, ритуал-миф-эпос-сказка-сатира, она разрешается не только при помощи «генной» структурной модели мифологем, где миф основывается на системе метафор.

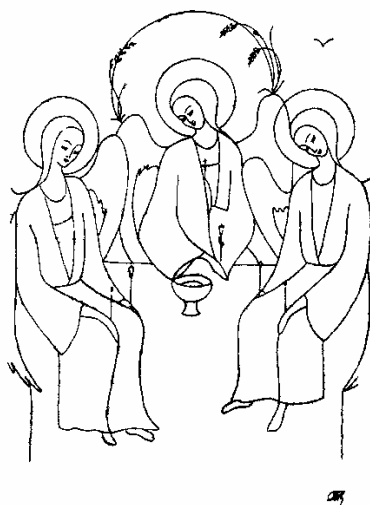
Система образов-смыслов мифа является не столько артефактом культуры или же материалом для дальнейшего преображения в руках мастера слова или зодчего, художника, скульптора, сколько ключом к постижению тайны высвобождения энергии сокровенных мыслей и чувств, самопознания и общения творцов сквозь века, которое есть духом, парящим в вечности.

С помощью различения текстов, из которых сложена Библия, и видения сверхзадачи отбора и расположения их в той последовательности, которая дошла до наших дней, можно проявить историческую линию развития веры. Станет наглядной эволюция образов обожествления: от сил физической, психической и социальной до духовной природы и открытия Единого Бога Творца, а затем проявления Его в трех Лицах-Личностях: Отца, Сына и Святого Духа. Раскроется тайна энергии наследования: от переживания удивления и уважения до почитания и преклонения, поэтизации и персонификации, одухотворения, освящения и обожествления. Но самое важное заключается в том, что те, кто разными способами пытались познать и рассказать о главном, сформировали новые позиции и сферы познания, новые состояния и уровни сознания, взаимодействие прямых и обратных перспектив видения.

Собирая разбросанные по эпохам, странам и континентам мифы о главном в единое духовное знание, они приоткрывали завесу над красотой и гармонией космической по значению для жизни на земле духовной мысли о внутреннем мире человека. Представленная единством разнообразия, взаимодействия, развития и взаимосвязи всего со всем, она проявлялась как божественный промысел, как первопричина и следствие всего сущего.



ТОЧКА СБОРКИ



Ф. 15.

Если же говорить обстоятельно, то есть учитывать все обстоятельства, то поединок между птицей и «человеком», деградировавшим до уровня человеческого существа или же так и не поднявшимся с этого уровня, свидетельствовал о другом. Не случайно дети-маугли, проведя значительное время в тесном контакте с животными, уже не могли стать людьми. Ищите того, кто имеет мужество стать и быть человеком....

С биологической точки зрения человек отличается от животного тем, что у него почти отсутствуют инстинкты. Это, с одной стороны, бесконечно расширяет возможности его творческого поиска и развития, выводя за границы инстинктов. А, с другой стороны, делает крайне уязвимым вне культуры, вне настоящего общения и веры, к которым он приобщается еще в родительской семье, и тогда человек оказывается во всех отношениях ниже животного.

Но, даже назвав себя социальным животным, он погрешит перед истиной. Биологический скафандр, плоть, и программы социального поведения – это всего лишь атрибуты робота, ограниченного возможностями социальных установок. Поэтому выбор образа человека является выбором точки опоры или сборки. И здесь нельзя не согласиться с выводами культурно-исторических предшественников о том, что человек возник в процессе ассимиляции веры и культуры. С одной

стороны, он создан из праха земного, из того психического вещества, в котором, как в красной глине, остаются отпечатки всего увиденного и услышанного, пережитого и осмысленного, сделанного, выпитого и съеденного.

А с другой стороны, он создан по образу и подобию своей веры, как духовной кормилицы и творца, и поэтому является человеком-творцом, который стремится к реализации самого себя. И, в-третьих, ему, стремящемуся к творческой самореализации, просто необходима духовная свобода выбора, которую он и получает с рождением. Но ребенок лишь неосознанно повторяет то, что видит и слышит, пока не встанет перед жизненно важной задачей научиться выбирать и видеть в духовной свободе порядок, число и меру. И научиться выбирать ему поможет не столько сама смерть, идея добра и зла, жизни и смерти, сколько качественно иное познание.

В процессе учения он выберет полюбившийся ему способ познания мира, эмоциональное и познавательное пространство внутри и вокруг себя, избавится от одних и сознательно вырастит другие, новые черты характера, увидит особенности изменения сознания людей по поколениям и источники социального и духовного творчества. И, наконец, подойдет к тому, что поставит перед собой задачу нахождения той точки сборки, той опоры, которая, став его жизненно важной потребностью, и будет определять человеческое качество его жизни. И вот здесь ему предстоит открыть и понять ведущую роль веры, силу творческого духа первообраза, чувства, мысли, слова, состояния, которыми он воссоздает самого себя, т. е. признать в себе и над собою Творца.

Конечно, для этого недостаточно одного только научного знания, предстоит обратиться ко всем формообразованиям человеческого духа. Понимание образного и символического режимов сознания (рисунки пером) невозможно без художественно-образного, религиозного, мифического, философского, мифологического и др. способов познания. Потребуется также опыт традиционной психологии ритуалов и праздников, сказок и притч, крылатых изречений и загадок, пословиц и поговорок.

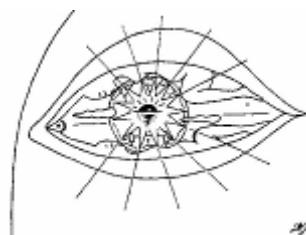
Он откроет, что психологические знания в искусстве (поэзия и проза, опера и балет, театр и кино, песня и танец, графика и фотография, живопись, архитектура,

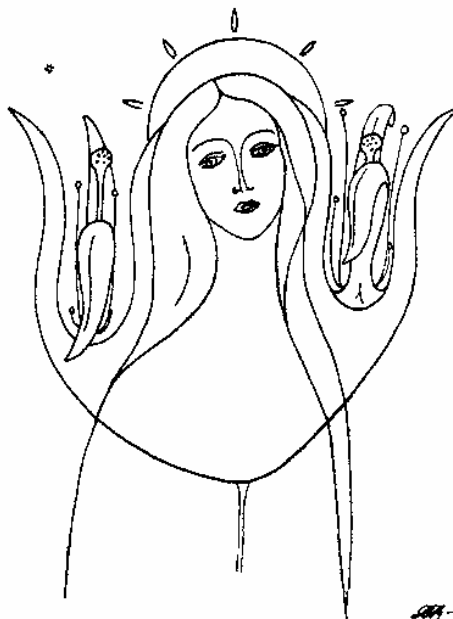
музыка) подаются через «экспериментальные ситуации», которые целостно и непосредственно отражают эмоциональную жизнь человека. Передаваясь языком образов, они носят больше описательный, нежели систематизированный объяснительный характер. В то же самое время для многих эти знания являются основным способом познания внутреннего мира и поэтому активно используются в психотерапии и педагогике.

В то же время психологические знания, накопленные в различных верованиях и философско-религиозных учениях (язычество, индуизм, иудаизм, буддизм, христианство, ислам) передаются иным путем, с помощью технологий веры, опирающихся на эмоциональную интуицию, сопереживание и духовный опыт воздействия измененных состояний сознания на душу. К этим измененным состояниям сознания относится исповедь, покаяние, молитва, переживание таинств, пост, уединение, послушание, медитация, которые являются не только способами развития иных видов интеллекта, расширения сознания, а и средством овладения своим поведением.

Кроме того, в иррациональной психологии наряду с религиозным находится и эзотерическое знание: астрология, нумерология, хиромантия, мистико-философские учения, парапсихология (экстрасенсорное познание), йога, трансперсональная психология Станислава Грофа. И здесь главным критерием истинности знаний есть опыт переживания состояний целостно-взаимосвязанного психологического знания. Опыт переживания рождения, инициации или крещения, смерти, воскресения, вознесения и преображения ведет к вступлению в другие, более целостные отношения с миром и исцеляющим образом воздействует на физическое, психическое, социальное и духовное здоровье человека.

Различные виды психологических знаний дополняют, взаимодействуют и проникают друг в друга, и на их пересечении появляется современная практическая психология.





Ф. 16.

Позабыв утреннее происшествие, которое о многом рассказывало наблюдательному и пытливому уму, и, отдохнув в обеденный перерыв после приема первых посетителей, психолог внимательно слушала новую гостью. Было очевидным, что ее слова не совпадали с мимикой, осанкой, позой и движениями. Ощущалось, что женщина не лжет, а говорит искренне и правдиво. Постепенно стало понятным, почему вторичная информативность не синхронизирована с переживаниями. Клиентка усвоила в родительской семье иной язык тела. Скорее он был обусловлен не отрицательными чертами характера кровных родственников, а необходимостью умалчивать о многом, что свидетельствовало о нарушениях в социальном здоровье, а значит и о неразрешенных социальных проблемах ее родителей и того времени, в котором они жили.

Теперь же из-за отсутствия синхронности в проявлении вербального и телесного языка женщина имеет проблемы не только в общении, а и на нескольких уровнях здоровья: физическом, психическом, социальном и духовном. Расспросив о роде занятий и здоровье 3-4 предыдущих поколений, о которых посетительница знала мало, и, приняв во внимание социальное здоровье общества тех лет, психолог восстановила духовно-материальные корни ее рода и его эмоциональное за-

болевание. Договорившись о следующей встрече для формирования недостающих социальных навыков у клиентки, психолог погрузилась в свои раздумья.

XX столетие не случайно названо духовными мыслителями, философами и психологами «веком суда» и «индустрией трупов». Технологии смерти, используемые на всем его протяжении в угоду земному богу рода, были самыми жестокими и массовыми в истории человечества. Вследствие этого население отдельных европейских стран уменьшилось почти вдвое.

Украина, пережив первую мировую войну, переворот 1917-1918 гг., гражданскую войну, принудительную коллективизацию, индустриализацию и ассимиляцию, ужасающие по своим моральным последствиям сталинские репрессии и два голодомора, вторую мировую войну 1941-1945 гг., голод, афганскую войну, Чернобыль и перестройку, сократила предполагаемую численность населения в 2,5-3 раза. Но физическая и экономическая война на этом не закончилась. Забрав с собой значительную долю мужского населения, она продолжается в судьбах последующих поколений, особенно поражая женщин и детей, лишая их удовлетворения потребности в энергии любви и духовного творчества и бросая в бездну моральной деградации и генетического вырождения.

Уменьшение количества, возрастная и половая диспропорция населения привели почти к полному исчезновению полных семей и устранению их тем самым из системы духовного воспроизводства и взаимосвязи поколений, что вызвало необратимые социопсихогенетические процессы. Забвение высоких жизненных смыслов, вибраций энергии любви, творческой мотивации, замена их социальным страхом, разочарованием, усталостью проявились в падении уровней физического, психического, социального и духовного здоровья поколений и сокращении средней продолжительности жизни, которая стала на треть меньше по сравнению с некоторыми странами.

Но главное тайлось в утрате духовных законов воспроизводства населения и высших знаний о роли любви-связи и духовного творчества в человеческой жизни. Когда-то предки хорошо понимали, что замужество или женитьба на сиротах, не получивших духовных знаний и навыков от своих родителей, разрушительно повлияет на формирование новой семьи, качество ее будущих детей и приведет к

вырождению рода и народа. Не случайно Иисус называл Бога Отцом, что помогало Ему исцелять людей от физического и духовного сиротства и вызванных ими телесных и психических заболеваний.

Над землями Украины участились социальные торнадо, время действия и энергия которых становятся все сильнее, разбрасывая отцов и матерей по миру. И хотя с перестройкой большая часть жителей не переехала в другие страны, психологически люди уже 25 лет ощущают перемещение в неизвестность. Население, преодолевая культурные дистанции между постоянно меняющимися социальными практиками, которые кардинально отличаются своими культурными синдромами, не только находится в состоянии культурного шока, а и переживает эмоциональное хроническое заболевание.

Механическое перенесение экономических моделей, эффективных в рамках одного культурного грунта, на другой, противоположный первому, обернулось социально-психологической катастрофой для разума и сердца Украины. Изменение условий социализации поколений окончательно разорвало их духовную взаимосвязь, выкинуло на обочину исторических магистралей стариков, лишив их прошлого и настоящего, признания трудовых заслуг и социального уважения, и оставило без рабочих мест, без настоящего и будущего молодежь, что усиливает общий социально-экономический хаос.

Вытаскивание же из сундуков истории устаревших идеологических моделей и лозунгов и их подгонка под сознание тех или иных слоев населения с целью задействования их психической энергии на выборах проявила некомпетентность, социальную несостоятельность и духовную незрелость ищущих статус политического лидера. Более того, подобные манипуляции настроили различные категории населения на взаимные обвинения в исторических, философских, религиозных, научных, политических и др. ошибках ушедших и ныне живущих поколений и провоцирует одних на опасные социальные конфликты, которые ведут в никуда, а других на социальную самоизоляцию.

Все это напоминает огромное кривое зеркало, поднятое маленькими и злыми гномами в небо человеческой души. Некоторым это зеркало показалось произведением искусства, в котором все доброе и прекрасное было гадким, а все недос-

тойное и плохое выглядело прекрасным. Упав на землю и разбившись на множество осколков, оно вонзилось в глаза современников, исказив их восприятие жизни. Человек с таким осколком видит или все наизуоборот, или только все плохое.

А тот, кому кусочек попал в сердце, хуже всего. Его сердце превращалось в маленькую льдинку, и человек оказывался в плену у снежной королевы и навсегда забывал о любви. Некоторые кусочки зеркала были такими большими, что их можно было вставлять в окно, но сквозь такое стекло не следовало смотреть на друзей.

И нигде было научиться вибрациям энергии любви, ибо в неполных семьях, школе и институтах этому не учили, а сексомания еще дальше уводила от ожидаемого света и тепла.

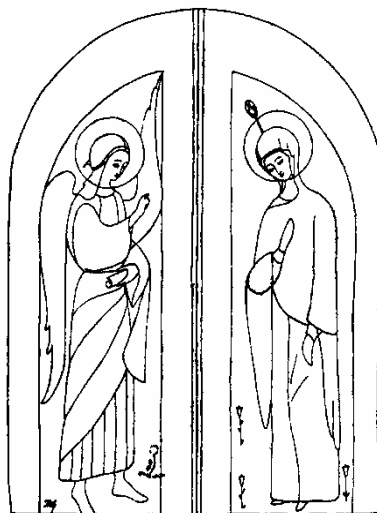
И все же в хаосе стихии социальных злоупотреблений, возмущающих пространство развития человеческих душ, просматривается трогательное мерцание высшей социальности, очагов той духовной жизни, которая возгорается вокруг развитых личностей, прошедших серию духовных кризисов и ставших, наконец, свободными. Они, подобно живым магнитам, притягивают к себе людей для ликвидации разрушительных последствий социального торнадо.



ОСВОБОЖДЕНИЕ

*Почувствуй в себе беспредельность –
И выйдешь в другие миры.
Увидишь в них стройность и цельность –
Величие Божьей Игры...
Возможностям нету предела,
Струятся лучи от светил,
Наполнены музыкой сферы,
Владыка нам вечность вручил...*

(Е. Микушева)



Ф. 17.

– Папа, а бог есть?

– Я его не видел, но это не значит, что его нет, может быть, ты увидишь.

«Я его не видел» – отцовская искренность, чистосердечное признание, простота, правда;

«но это не значит, что его нет» – тактичность, мудрость, опека, посвящение в тайну;

«может быть, ты увидишь» – признание возможностей как благословение, вселение надежды и духа вечного поиска света истины.

Это стало возможным после 33 сказок. Открыв, какие чувства и эмоции воплотились в образах сказочных героев, что стоит за словами «жизнь» и «бытие», она, наконец, созрела, чтобы переступить порог иной тайны.

Проем волшебных дверей напоминал сияющее кольцо диаметром с человеческий рост, которое обладало сильнейшими магнетическими свойствами. Оно звало и пугало, притягивало и отталкивало одновременно. В неизвестном измерении сознания любая мысль и слово воплощались мгновенно, и задуманное осуществлялось. Нужно было только правильно выбрать желание, чтобы не разрушить себя и свой земной мир.

Перед кольцом сидели и лежали дремлющие люди. Усталостью, нерешительностью и неуверенностью они навели на себя сон. И теперь им снились вдохновляющие и одновременно пугающие сновидения, от чего они никак не могли проснуться.

Переступив порог, за которым открывался сияющий свет в конце туннеля, она заметила непрерывно бегущую по стене строку:

«В начале сотворил Бог небо и землю...

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош. И отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью...

И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог...».

Вдруг ее осенила мысль, что она, женщина, сотворена Богом по образу Божию и получила Его благословение. От Бога у нее сила мысли и слова, сила начинать и творить, говорить и устанавливать, видеть и отделять, называть и создавать, благословлять и освящать. А также уподобиться Ему, совершенствуя себя по Его образу Божию через единение и общение с Ним. Архетип Творца изначально глубоко укоренен в ее психике и отражает ее производительные силы и дух самонастройки самосознания. Он влияет на всю ее внутреннюю, а значит и внешнюю жизнь, не зависимо от того, осознает ли она все это или нет.

Не успела она это подумать, как появились следующие слова:

«И насадил Господь Бог рай в Эдеме на востоке, и поместил там человека, которого создал. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла. Из Эдема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки... И заповедал Господь Бог человеку, говоря: от всякого дерева в саду ты будешь есть, а от дерева познания добра и зла не ешь от него, ибо в день, в который ты вкусишь от него, смертью умрешь. И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему... И навел Господь Бог на человека крепкий сон... и создал Господь Бог из ребра взятого у че-

ловека, жену и привел ее к человеку. И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей...».

Здесь она ощутила себя одновременно человеком-творцом-исполнителем, которого поселили в рай-саду духовного образования, или возделывания внутреннего мира, где текли четыре реки, подобно перекрестью мысли и чувства, слова и дела, а также росли деревья, а посреди – дерево отношения к жизни и дерево отношения к смерти. И где она, проснувшись от сна наяву, увидела своего помощника учителя-ученика, подобного себе, кость от костей и плоть от плоти. Это была ее память, внутренняя картина здоровья и ощущения жизни, способы познания, голос и слово, а, главное, ее любовь и вера. И она поняла, что архетип учителя-ученика также существовал в ее психике с самого начала.

Дальше побежала строка:

«Вера есть осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом. В ней свидетельствованы древние. Верую познаем, что веки устроены словом Божиим, так что из невидимого произошло видимое».

Действительно, секрет веры таится в самонастройке самосознания с помощью чувства, слова-смысла и связанного с ним образа. Во что веришь, пусть и не осознаешь этого до конца, то предпочитаешь и делаешь. Каким вибрациям, ощущениям, эмоциям, чувствам, мыслям, словам и делам отдаешь свое время жизни и тело, или служишь, таковы твоя биохимия, кости и плоть. И укрепляется или же разрушается соответственно твое здоровье и здоровье близких тебе людей. Поэтому развитие в душе над-природной жизни, основанной на природном одухотворении мира усилиями учителя-ученика – это та область, где активная сила веры проявляется позитивно и без ограничений.

Вновь возникли слова:

«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть».

«Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине».

И тут промелькнула мысль о том, какая могучая сила творческого духа у слова, о том, что есть духовный учитель, учение о слове и ученица, стремящаяся

сконденсировать и материализовать силу слова в своей душе и плоти, преобразовать самое себя во славу слова. Теперь нужно приобрести навыки и умения пользоваться силой творческого духа слова.

Неожиданно туннель закончился.

И распахнулся всеми своими чудесными ароматами, неслыханными звуками, невиданными красками и гармоничными формами иной волшебный мир. Возвращаться уже не хотелось, но высказанное прежде желание сознательно творить свою жизнь силой Божьего Слова вернуло ее обратно в мир человеческого общения, где вновь рожденные овладевают языком и речью, где пока еще многие злословят и лишь немногие умеют благословлять.

А те, кто научился, свергли с себя всякое бремя и ограничивающий их грех, приняли участие в святости и приносят теперь плоды уст, благодарят Бога за Бога, совершают благотворительность и общительность. Они счастливы каждый миг, ибо знают, что в духовном измерении жизни выше закона может быть только любовь, выше правосудия – милость, выше справедливости – только прощение. И они стали настолько сильными, что могут позволить себе быть слабыми.

По возвращении с неба внутреннего мира на землю общения людей, она нашла послание от ветхозаветных братьев земледельца Каина и пастуха Авеля. И узнала, что Бог, приняв жертвоприношение младшего брата Авеля, окультивающего чувства в образах мирных животных, тем самым поставил его перед первенцем Каином, выращивавшим зерно слова. Это была подсказка, если хочешь познать слово духа и понять высший замысел, нужно начать с принесения в жертву будничных чувств и только после этого, настроившись на благодарность жизни, приступать к чтению текста. Иными словами, творчество в эмоциональной сфере должно идти перед творчеством в интеллектуальной сфере. Сотворенная из ребра Адама его жена Ева, появившись после него, становится перед ним, подобно тому, как Адам, будучи сотворен после животных, стал перед ними. Ибо сердце, любовь и вера, страдают больше ума; забывая о них, ум разрушает жизнь.

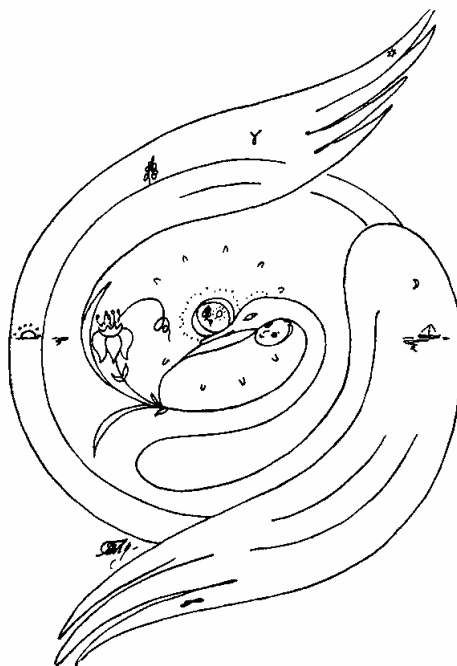
После убийства Авеля Каином, или подавив в себе лучшие чувства, люди еще больше отдалились от Творца. Для восстановления взаимосвязи и взаимодействия Он пришел к людям в образе Сына Человеческого и дал новую заповедь о

любви-связи с Богом, которая стала источником дальнейшего развития самосознания и познания любовью и верой. И лишь вернув духовное достоинство, освоив опыт добрых дел, пережив экстаз, проникновение в сущность и чувство блаженства, учитель-ученик приблизится к главному – освобождению сердца.

А для этого предстоит распознать много ловушек, желающих захватить в плен энергию жизни, достаточно вспомнить волшебные сказки «Белоснежка и семь гномов», «Аленький цветочек», «Снежная королева» или поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Даже тогда, когда человек начнет замечать движения тела от влияния умственных состояний и умственные состояния от воздействия сенсорной информации, ограничение свободы сердца своими чувствами или раздельным чувством я, тела и разума, его еще будут подстерегать ловушки искажения проникновения в сущность.

Он освободится от рабства низших и высших чувств и мыслей, от идентификации самого себя, станет совершенно прозрачным, пустым и ощутит себя пространством лишь тогда, когда увидит, будто психические феномены только проходят через разум и тело. Будто истинная природа разума была такой до того, как ее поместили в тело и сделали мышлением. Это и есть искусство уравновешенности, искусство стать и быть человеком, взгляд Бога, видящего созидание и разрушение, свет и тьму мира сердцем. Когда мы увидим, что мы все и ничто, так как временно арендуем дом тела, внимания и ощущений, эмоций и восприятий, чувств и мыслей, воображения и интуиции, тогда в новом качестве вернемся в мир форм земного человеческого существования, чтобы заботиться о нем.





Ф. 18.

Уже несколько дней стояла летняя жара, и не было ни одной капли дождя. Так что вороне, нашедшей кусок засохшей булки, негде его было размочить из-за отсутствия луж, и поэтому пришлось воспользоваться трамваем. Она аккуратно положила свой утренний завтрак на рельсы и теперь сидела недалеко, поджидая грохочущее железное чудовище, которое, оказывается, тоже иногда может быть полезным для птиц. Главное, правильно найти применение. За поворотом показался трамвай, и ворона, предвкушая удовольствие, негромко крикнула, мол, «дави». Как она и ожидала, кусок разлетелся на множество маленьких частей. Довольная результатом, она весело рассмеялась удачному решению жизненно важной задачи и спокойно, и обстоятельно принялась за свой завтрак, не забывая при этом поглядывать по сторонам и обдумывать, где потом утолить свою жажду.

В этот день интуитивные механизмы работали хуже, чем обычно, что было связано не только с физическим, эмоциональным, интеллектуальным и интуитивным ритмом, а и с температурной перегрузкой. И хотя психолог следила за своим организмом как за музыкальным инструментом, сделанным руками известного мастера, и готовилась к приему посетителей, как хирург готовится заранее к сложной операции, избегая любых излишеств и не нарушая режима труда и отды-

ха, питания и общения, чтобы быть максимально полезным пациенту, все же некоторый сбой произошел. Не было того ощущения полной синхронности и слаженности, которое откликается чувством внутреннего комфорта. Отменив прием посетителей, и вернувшись к слушателям, она завершила рассказ об эмоционально-энергетических характеристиках социально-исторического и физического времени, места рождения, телосложения, темперамента и характера клиента.

Рожденные весной в условиях постоянного увеличения светового дня отличаются от людей лета, получивших в эмоциональное наследство максимум солнечного света, энергии и тепла, разнообразие гаммы цветов, запахов и звуков. Они совершенно не похожи на людей осени, у которых свет постепенно отбирается, и, особенно, на людей зимы с ее коротким световым днем, черно-белой графикой за окном, иным звуковым пространством. Отличия эти объясняются разными информационными эмоционально-энергетическими матрицами, связанными с продолжительностью и интенсивностью светового потока, температурой воздуха, запахами и звуками пространства, цветовой гаммой растительного и животного мира, формами живой и неживой природы. Все они ложатся в фундамент архетипического уровня себя и определяют особенности мышления.

Рожденные перед войной, во время войны или других социальных катаклизмов, очень отличаются от людей, родившихся после войны, слабых, но облученных энергией эмоций и чувств радости от ее окончания, победы жизни над смертью, любви над ненавистью, человечности над зверством, разума над невежеством. Рожденные в мегаполисах значительно отличаются от людей малых городов и, особенно, от жителей деревни. Кладовые их архетипической памяти наполнены иными образами и символами, отчего они мыслят и ведут себя по-разному.

Важную роль играет и телосложение: рост, физическое строение, соотношение отдельных частей, различных тканей и органов. У людей с широкой и круглой грудной клеткой большой объем легких и хорошие окислительные процессы, которые помогают преодолевать эмоциональные нагрузки, отчего пикники чаще смеются и реже страдают депрессиями. У представителей атлетического сложения большая мышечная масса, требующая активного движения, которое тоже помогает легко снимать эмоциональные нагрузки. А вот астеники, или люди с пло-

ской грудью и слабо развитой мышечной системой, которые в больших городах встречаются чаще, нежели в деревнях, вынуждены недостаток энергии компенсировать ее разумным использованием и умелым накоплением. У них, как правило, более интенсивно развивается психика, но пока она созревает, они болезненно переживают эмоциональные стрессы.

Огромное значение имеет и темперамент, или соотношение таких динамических особенностей как интенсивность, скорость, темп, ритм всех психических процессов и состояний. Он связан с деятельностью центральной нервной системы: ее силы, уравновешенности, подвижности возбуждательного и тормозного процессов, а также их сочетания. Активность поведения характеризуется степенью энергичности, стремительности, быстроты. Медлительность, наоборот, отражает некую инертность. А эмоциональность свидетельствует об особенностях протекания эмоций, чувств, настроений, их качестве, положительном или отрицательном знаке, а также об их модальности. Она говорит о преобладании любви, радости, благодарности и благоговейного отношения к жизни или же горя, страха, печали, ненависти, гнева.

Хотя темперамент относительно устойчив и мало подвержен изменениям, все же им можно научиться управлять. Это особенно важно, так как свойства темперамента могут как положительно, так и отрицательно влиять на развитие определенных черт характера, который представляет собою своеобразный отпечаток, или печать, формирующуюся в процессе адаптации к миру. Эту печать изучает религия через определение святости и греховности, а также философия, искусство, мифология и наука, начиная с древней астрологической системы знаний с ее психологическими типами по месяцам и годам рождения и заканчивая не меньшим многообразием классификаций типов характера в современной психологии.

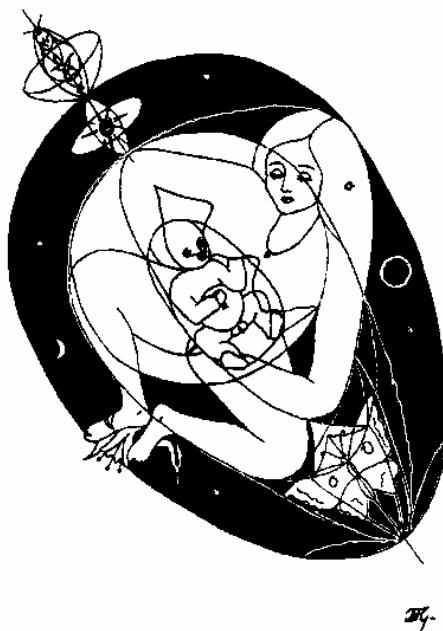
Кроме того, проявления темперамента и характера теснейшим образом связаны с возрастом и полом человека, с условиями его воспитания в детстве, с эмоциональной культурой семьи, семейными, профессиональными и другими социальными ролями. Большое влияние на характер оказывает профессиональная деформация, и нужно приобрести высокий уровень личностной зрелости, чтобы максимально осознавать себя и не поддаваться ее давлению.

Характеру, как психологическим и, особенно, моральным свойствам и особенностям человека, присущи определенные черты, типичные формы, способы достижения целей и особенности проявления себя в качестве инструмента в общении, труде и отдыхе. По сравнению с темпераментом характер более пластичен. И хотя он закладывается родителями, опекунами и учителями, он может изменяться и развиваться творцом-исполнителем в процессе самовоспитания на протяжении всей жизни. Характер накладывает печать на весь внешний облик и поведение человека, существенно влияет на его образ жизни, а значит физическое, психическое, социальное и духовное здоровье.

В характере находят свое отражение особенности внимания, ощущений, восприятия, памяти, интеллекта, логического и образного мышления, воображения, интеллектуальной и эмоциональной интуиции, ориентации на внутренний или внешний мир. Отражаются не только общие, специальные и творческие способности, профессиональная пригодность, а и опыт переживаний, доминирующие психические состояния, чувства и эмоции, нужды, потребности, интересы, установки и устремления, цели и жизненные ценности, отношение к жизни и смерти.

В характере представлены и особенности обработки информации, или типы энерго-информационного метаболизма. Можно сказать, что характер – это содержательная и смысловая сфера человеческой личности, ее своеобразная защитная оболочка, и, одновременно, мягкий или жесткий инструмент влияния на среду. Не случайно люди говорят, что «посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу». Богом отмечены те, кто в основу своего характера положили творческую мотивацию в эмоциональной сфере. Подобно генераторам живой энергии они питают и насыщают энергией своих соплеменников, принимая тем самым активное участие в процессе дальнейшего очеловечивания и обожествления природы.





*Мы – дети вечности великой,
Она пронизывает нас.
В ее утробе многоликой
Мы свой осваиваем час.
Все наши вздохи и движения
Лишь ей одной посвящены,
И наши лучшие мгновенья
В ее дыхание вплетены...*

(Е. Микушева)

Ф. 19.

Слушатели любили проводить практические занятия по психотерапии и наблюдать, как постепенно меняется их собственный характер. После перерыва они сразу же разобрали фрактальные рисунки, чтобы раскрасить, дать название, придумать к ним сказку и потом поделиться своим творчеством со всеми присутствующими.

Один из раскрашенных рисунков получил название «Весенняя Ладушка». Нежная воздушная бабочка как будто была сложена из многочисленных разноцветных кристалликов и сияла подобно неуловимой мозаике в калейдоскопе. Это случилось потому, что в последние дни осени все время лил холодный дождь.

Окна в храме не успели высохнуть, так как сразу ударил мороз. И тонкая прозрачная пластинка льда, покрыв стекла чудесного витража, стала оберегать их от зимней стужи.

А когда внезапно ярко засияло солнце, весенний ветер сдул Ладушку со стекла, и она полетела над землей, приветствуя юную весну хрустальным звоном. Легкая бабочка-снежинка напоминала раскрытые ладошки, которые тихо и незаметно таяли в воздухе. И разноцветные капельки, падая на землю, превращались в прекрасные шелковые коконы крохотных бутонов и миниатюрные короны первых цветов. Будто из трепещущих крылышек чьих-то добрых и щедрых рук, они рассыпались яркими звездочками, засеая все дальше и дальше влажную и черную, как ночное небо, землю, которая еще не успела одеться после зимнего сна в зеленую травку. Прелестные цветы на коротких ножках подобно малышам, которые учатся ходить, прижимались к матери-земле и тихонько смеялись кристально чистыми голосами, привлекая к себе любопытных птиц и детей.

Среди рисунков космических и земных единорогов и лошадей, Пегаса и птиц, дерева и колдуна, рассказывающих о личностно-индивидуальном и социальном уровне себя, Ладушка, прилетев из транс-персонального измерения, проявила его взаимосвязь с личностно-индивидуальным и личностно-социальным уровнями. Между ее раскрытыми крылышками хорошо прорисовывались очертания хрустального бокала, в котором играл и искрился, подобно шампанскому, божественный напиток. Его вкус стремится ощутить каждый, надеясь, что, отведав единства, целостности и взаимосвязи всех уровней себя, высвободит свое сердце из плена всякой идентичности. И оно станет максимально свободным в духовном творчестве, не забывая при этом о тех огромных духовных усилиях, которые нужно приложить к себе.

Затем психолог, рассказывая о способах и методах исцеления стресса, тревожности и депрессии без лекарств, отметила, что, в сущности, на другом языке говорит о том, где искать и обрести Бога, тот смысл и чувство жизни, которые будут ее постоянно обогащать. При этом полнокровное ощущение жизни кроется не столько в осознании смысла жизни, сколько в развитии эмоционального интеллекта, основополагающей интуиции в отношении проживания своей жизни на ос-

нове формирования системы деловых и экспрессивных взаимоотношений с природой, культурой, знаниями, трудом, другим человеком, самим собою и Богом.

Среди взаимосвязей и отношений к самому себе важно выделить отношение и взаимосвязь с телом. Очень часто они бывают нарушенными, когда человек не может сосредоточиться на ощущениях прикосновения, вкуса, запаха, того, что видит и слышит, не умеет беззаботно веселиться и радоваться, боится печали и грусти. Конечно, физические упражнения и спорт, а также телесно ориентированная психотерапия восстанавливают эти связи. Если мы слушаем другого человека и одновременно ощущаем, как на его слова реагирует наше тело, как идут по нему волны, то мы тоже не потеряем связи с телом, и наш эмоциональный мозг будет развиваться.

Обслуживая наши привязанности и отношения с близкими людьми, эмоциональный интеллект ведет нас также на поиски любви-связи с Богом, в отсутствии которых и появляются иные «смыслы» жизни. Страдая от страха одиночества и смерти, человек часто даже не догадывается, что достаточно начать что-то делать для других людей, чтобы почувствовать, что ты нужен и тебя ценят. А все потому, что у человека оказалась неудовлетворенной эмоциональная потребность во взаимосвязи и отношениях с другими людьми, потребность в энергии чувства быть полезным за границами круга самых близких. И тут пригодится групповая арт-психотерапия.

Иногда человек ощущает утрату чувства взаимосвязи и отношений с иным измерением, что за пределами его тела, ближнего круга и общества, измерением, где и находится, как ему кажется, главный источник энергии и смысла жизни. Чувство присутствия безграничной и непостижимой сущности, Бога, и удовлетворение потребности в общении с Ним может появиться не только в храме, а и на природе или в другом месте, где мы, ощущаем себя каплей во времени и пространстве. Это чувство любви и мудрости приоткрывает нам мир высших смыслов. Для восстановления же взаимосвязи с трансцендентным измерением себя, необходимо обратиться к сравнительно-культурной, экзистенциальной и транс-персональной арт-психотерапии.

Кроме того, человек может страдать от потери отношений и взаимосвязи своего духа с восприятием хорошего и радостного в жизни и чрезмерном сосредоточении внимания на трудностях. Не случайно гуманистическая и позитивная психология так отличаются от классической психологии, изучающей человека как продукт взаимодействия неразрешенных детских конфликтов и нездоровых инстинктов. Практика позитивной психологии видит свою цель в развитии человеческой способности быть счастливым: любить и быть любимым, ответственным за то, что можно изменить, мужественным перед лицом неизбежной ситуации и видящим смысл в каждом своем поступке.

Человек может научиться наполнять себя позитивными эмоциями, реализовать свою способность быть счастливым, обретать чувство покоя, сострадания и др. И тут понадобится как рациональная позитивная психотерапия, так и иррациональная, например, молитва о душевном покое. «Господи, дай мне разум и душевный покой принять то, что я не в силах изменить. Дай мне мужество изменить то, что я могу: и дай мне мудрости отличить одно от другого. Аминь». Хотя бы один раз в неделю нужно вспомнить то хорошее, что с нами произошло за это время, поблагодарить и проанализировать, каким образом мы поспособствовали этим событиям, а еще лучше написать об этом в своем дневнике.

Каждому из нас необходимо заботиться о своей целостности, о 4-х уровнях отношений и взаимосвязей с самим собою: телесным, личностно-социальным, личностно-индивидуальным и транс-персональным уровнем себя. Иными словами, человек должен быть автором своего физического, психического, социального и духовного образа жизни и здоровья, все составляющие которого взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Постоянный поиск удовольствия или стремление все время быть дома без занятий и дел говорит не о стойком душевном благополучии, а лишь о том, что человек не может или не умеет удовлетворить свою потребность в связи с другими людьми, в осмысленной целесообразной деятельности и творчестве во благо их. Если не задаваться постоянно вопросами «за что?» или «почему это случилось со мной?», а с любопытством наблюдать, как я это переживаю и какие у меня привычки переживать так, а не иначе, то постепенно действие наблюдения не только

отвлечет, а и позволит лучше понимать себя. А потом и осознавать, что иногда печаль может сопровождать мой дух вечного поиска света истины.

В отдельных случаях, когда нас захватывает поток мыслей, внимание можно переключить на собственное дыхание. Полезно также два-три раза в день подышать по три минуты глубоко и спокойно с частотой шесть вдохов- выдохов в минуту, что ведет к гармонизации симпатического и пара-симпатического отделов нервной системы, влияющих на наше самочувствие и поведение. А также произносить вслух молитвы, перебирая четки. Не случайно доброжелательное отношение к себе и другим снижает приступы депрессии в несколько раз.

Человек не только может развить свою способность быть счастливым, а и научить себя доброжелательности и уверенности, внутренней улыбке и исцеляющему солнечному смеху, дарящему человеческие связи и здоровье. Научившись освобождаться от негативных эмоций, снимать груз со своей души и тела, он сформирует характер, который будет украшать его и очеловечивать окружение, предоставляя ему и другим необходимую эмоциональную пищу, эмоциональный обмен и общение.

Цивилизация или страна, подобно отдельному человеку, также может быть территорией эмоциональной глухоты и слепоты, ненависти и страха, стресса и депрессии или эмоционального здоровья, доброжелательности и любви, улыбки и радости...

Еще недавно было 21 сентября, осеннее равноденствие и Рождество Девы Марии, и 4 декабря, когда ей исполнилось три года, и ее ввели в храм. А сегодня уже 21 марта, весеннее равноденствие, день и ночь вновь уравнились своей продолжительностью. С завтрашнего дня ночи будут все короче, и так до середины лета. С самого утра и до вечера лило свой свет долгожданное солнышко, и душе и телу стало легче. Каждая клеточка радовалась потоку свыше и благоговела перед жизнью.

Через две с половиной недели, на 17 день, 7 апреля будет Благовещение. Звезда интуиции озарит невидимым светом, и ангел в серебристых одеждах, принесет весть Деве Марии о зачатии от Святого Духа Сына Божьего – Спасителя мира людей. Пройдут лето и осень, и зимой, когда холодно, мало света и так тя-

жело, 7 января будет Рождество Бога Слова, а 15 февраля Младенца понесут в храм, на пороге которого Его встретят Анна и Симон и предскажут Его судьбу Богородице.

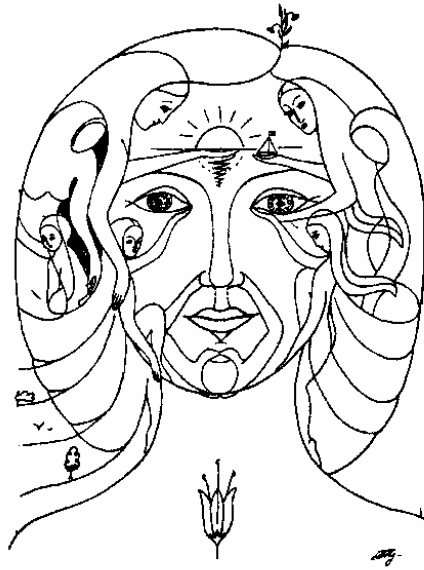
И через 33 года, 19 февраля, Иисус Христос пройдет Крещение в Иордане у Иоанна Крестителя и ощутит на Себе явление Святого Духа, или Богоявление. И после испытаний в пустыне Господь начнет учить новому закону общения меж людьми и даст новую заповедь о Любви. Пройдет три года, и Его казнят на кресте. И Он воскреснет на третий день в Великий день Пасхи. Переживет через 40 дней Вознесение, а на 50 день, в День Святой Троицы, будет сидеть как Бог-Сын вместе с Богом-Отцом и Богом Святым Духом. И 19 августа совершится Преображение.

Календарь христианских праздников, подобно духовной песне, воспевая духовный путь Господа, одновременно повествует о духовных кризисах в жизни человека, о его творчестве в эмоциональной сфере. Рассказывая о Воздвижении Животворящего Креста, 27 сентября, и о дне Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, 30 сентября, он говорит о тех духовных праздниках, которые приходятся на плоды осени человеческой жизни.

Сравнивая перекрестья собственной жизни с крестной дорогой Господа, по которой Он безропотно нес свой крест, а также карту обзора своего жизненного пути с тропой предков, что вьется по периметру икон святых образов, постепенно прозреваешь эмоциональный вектор проживания своей жизни и этапы духовного пути. И глядя на свой внутренний мир всевидящим оком культуры, философии и религии, мифологии и искусства, психологии и образования, а также календаря праздников, вдруг начинаешь ощущать, как весь мир заботится, охраняет и безгранично любит тебя, прикасаясь к тебе тайным чувством и словом.



ТАЙНА ЖИЗНИ



Ф. 20.

Мария сидела возле окна вагона по ходу электрички, убегающей из шумного столичного города на запад. За окнами мелькала зеленая полоса леса, украшенная полянками, сияющими желтыми искрами цветущего одуванчика. Прерываясь, она открывала взору холмистые просторы, над которыми в ясном и голубом небе медленно плыли пушистые белые облака.

От облика незнакомки исходил какой-то спокойный и тихий свет. Женщина была просто и в то же время чисто и опрятно одета. Почувствовав мой взгляд на себе, она, не поворачивая головы, стала шепотом, будто обращаясь к самой себе, говорить. И я, ощутила, как пространство ее духа, перед этим нежно коснувшись меня, стало немножко плотнее, оно как бы окутало меня, привлекло к ней и соединило нас в единое целое.

Она поведала о том, как заболел и ушел из жизни ее муж, с которым они жили очень дружно и каждый вечер делились всем тем, что пережили за день. Сказала, что свекровь упрекнула ее в том, что она осталась жива, а сына не доглядела, забрала его тело и похоронила в своем селе, под Киевом.

Вдова осталась в городе с двумя сыновьями-школьниками. Накормив их ужином, она уходила в спальню, где стоял портрет мужа, перевязанный широкой

черной лентой, падала перед ним на колени, как перед иконой, и в мучительной тоске, отравляя себя ядом одиночества, слезно просила, чтобы он забрал ее к себе. Через некоторое время приснился муж и сказал, мол, сколько я еще буду тебя ждать, собирайся и пошли со мною. И она вспомнила тогда о сыновьях, которым еще нужно окончить школу. Он же продолжал сниться и сниться, и каждую ночь звал с собой.

Вскоре Мария приехала к свекрови. Это было поздно вечером, после работы, чтобы рано утром убрать могилку, справить поминки и успеть вернуться в город к началу рабочего дня. Ночью муж пришел за нею с израненными ногами, оставляя за собою большие кровавые следы, и сказал, что он больше не может приходить, так как у него сильно болят и кровоточат ноги, и чтобы жена быстро собиралась и шла вместе с ним. Она же ответила, что детей не на кого оставить, тогда он попросил, чтобы ему хотя бы ноги полечили.

Утром невестка рассказала обо всем свекрови, и та стала причитать, переживая за нее и внуков. Женщина оставила мать мужа в доме, ушла на кладбище лечить ноги покойнику, убрала могилку, вернулась, и вместе они отметили поминки. Свекровь все время не переставала плакать.

Приехав на работу, вдова выставила в обед угощение, и, отмечая с сотрудницами поминки, сказала, что с нею ничего такого плохого не должно случиться, что она здорова, разве что под машину может попасть. После чего, выходя с работы и переходя дорогу, она не заметила светлой машины, которая сбила ее. Женщина оказалась в больнице с ушибом мозга, очень долго не приходила в себя, потом годами мучилась сильными головными болями, получила первую группу инвалидности.

Ее спасла старшая сестра, которая каждый день приходила к ней в палату, разговаривала, как с ребенком, приносила еду, которую готовила ей по утрам, кормила с ложечки. Она утешала и увещевала ее, говорила, что с сыновьями все хорошо, что они живут у них с мужем, ходят в школу, хорошо учатся, чтобы она ни о ком и ни о чем не беспокоилась, и что она уже выздоравливает.

Вернувшись из больницы, женщина еще долго ничего не могла делать по дому. Постепенно она научилась чувствовать, думать и жить по-новому. Стала об-

шивать себя и мальчиков, чинить одежду соседям и родственникам. И осознала, что ей приоткрылась завеса, скрывающая самую важную тайну в жизни, о которой обычный человек даже не догадывается и мало когда задумывается.

И тайна эта состоит в том, что вся жизнь людей является результатом их чувств, мыслей, слов и поступков. Человек сам сеет своим словом в себя и в других будущие события жизни, и пространство запоминает эти записи. Независимо от того, желает плохое себе или другому, он обязательно получает его обратно. А, желая хорошее, человек очищает и освящает собою все пространство жизни, оберегает и спасает этим не только себя, а и других.

Этот подарок-рассказ Марии вызвал во мне волну воспоминаний, и я сопоставила некоторые события из моей юности, когда, особенно остро переживала обвинения в мой адрес родных и близких мне людей. Помню, как, будучи старшеклассницей и болея уже не один год, я получила очень сильную эмоциональную травму. Еле дойдя до своей кровати, я так сильно пожелала умереть, что через некоторое время увидела себя вне тела, летящую куда-то в огромном пустом пространстве в сопровождении прозрачного существа, которого я не видела глазами, но отчетливо ощущала его присутствие. Изредка вдали проносились чуть угадываемые силуэты, которые обгоняли нас, стремясь в иной мир.

Вскоре показались полупрозрачные сферы, в которых была какая-то жизнь. Со временем мы подлетели к большой сфере, за которой среди зеленых растений виднелся облик женщины. И я услышала голос, говоривший, мол, кого ты привел, ей еще рано. И меня отправили обратно. Я с трудом добралась до длинной и высокой преграды, сложенной из тонких, белых, кожаных оболочек, похожих на наволочки для подушек. Это оказались пустые и совершенно плоские человеческие тела, напоминающие сплюснутые шелковистые коконы или чудесные скафандры. В испуге я растерялась, так как не знала, где мое тело, и боялась занять чужое.

Вдруг кто-то, видимо сопровождающий, которого я почему-то уже не ощущала, подтолкнул меня. В одну за другой я влетала в последовательный ряд телесных оболочек, подобно тому, как одевают на себя несколько одежд подряд, пока не очутилась на своей кровати.

Сердце нещадно колотило, мочевой пузырь распирает низ живота, но задревелость мышц и невероятная слабость не давали возможности встать. Поднявшись через некоторое время на ноги, я ощутила сильное головокружение, только держась за стену, я смогла дойти до туалета и обратно. Вернувшись, я глянула на часы и поняла, что мое путешествие заняло семнадцать часов.

Затем я села на стул и посмотрела на себя в зеркало, все еще не веря, что это на самом деле я и есть. Из его глубины на меня взирало невероятно бледное лицо. Значительно ниже шеи, от плеча к плечу правильной дугой прорисовывалась четкая, в полтора пальца шириной малиново-розовая полоса, как будто от какого-то шлема для космического путешествия в параллельный мир. Через два-три дня яркую дугу заметили родители и вызвали участкового врача. Пожилая женщина-врач даже не расспрашивала меня. Она только удивленно качнула головой и сказала, что подобное видит впервые и не знает, что это такое.

В следующий раз, не имея сил справиться с невыносимой душевной мукой и последовавшей за нею сердечной болью, я мысленно пожелала себе смерти и, перебирая трагические варианты, остановилась на мгновенной смерти под колесами машины. Видение это длилось довольно долго, и было очень интенсивным. И, кажется, уже на следующий день, переходя после обеда дорогу, по которой очень редко ездят машины, и, имея в те годы прекрасное зрение, я почему-то не заметила светлое авто, которое фарой уперлось в мой левый бок. Шофер выскочил из машины и, отчаянно ругаясь, что-то громко и надсадно кричал мне вслед. Но я была как бы в зачарованном состоянии и не реагировала на него.

Уже, будучи молодой матерью и впервые столкнувшись с мужской изменой, я вновь попала в петлю самоуничтожения. На этот раз меня спасла японская, художественная выставка психологического направления, которая подарила столько разнообразных эмоциональных переживаний, что разорвала кокон того опасного состояния, в котором я оказалась. И я вышла из этого пузыря, подобно тому, как рождаются заново, но уже в более сознательном, духовном статусе.

Долгие годы я помнила все картины с выставки, расположившейся в многочисленных залах музея украинского искусства, и мысленно окуналась в каждую из них, очищая свое эмоциональное тело, подобно омовению в живой воде. Глядя

на картину «Бог в душе», где были изображены укрытые серыми тучами вершины гор, я внутренне тянулась туда. Затем очищалась, купаясь в сияющей золотой ширме с высокими крупными темно-синими и голубыми ирисами. И погружалась в покой, разлитый над озером, где, сидя в лодочке, тихо удил рыбку старик, а на берегу возле маленькой хижины его ждала жена.

Затем вглядывалась в лица двух женщин, матери и жены, между которыми стоял сын-муж. Потом, чуть различая бледно-розовое пятнышко жизни в огромном аквариуме вселенной, страстно желала опекать его. Страдала от осознания невыносимого горя матери, в последней надежде решившейся идти к врачу. На узеньком в пол ступни выступе над пропастью, прижавшись плечом к скале под неожиданно накрывшим ее ливнем, она упустила из рук горячее, тяжелое и скользкое тельце ее умиравшего ребенка. И в конце созерцала реку жизни и смерти, по берегам которой на некотором расстоянии один от другого сидели мудрецы. Их взгляды сопровождали плывущую по воде чашу с горящей свечой внутри и мысленно поддерживали огонь в ней.

По-видимому, желание уйти из жизни оставило такой четкий след в памяти, что теперь я стала наблюдать за изменениями своих состояний и помогать себе в особенно тяжелые периоды судьбы. Кроме того, я могла ощущать это желание у других молодых людей, даже в том случае, если они находились на некотором расстоянии.

Однажды, вернувшись домой раньше обычного и не будучи особенно обремененной, я вскоре почувствовала непреодолимое желание выкинуться из окна своей комнаты, которая находилась на двенадцатом этаже. В тот период в моей жизни все было нормально, стрессовые события ушли в прошлое, и я просто не знала, откуда явилось это наваждение и что нужно предпринять. Я мучилась около часа, когда это состояние, неизвестно откуда нахлынувшее на меня, вмиг рассеялось, и еще подумала, узнаю ли когда-нибудь его причину.

Через три дня дочь сообщила мне, что две школьницы выбросились с крыши двенадцатиэтажного дома, где мы когда-то жили. Спросив, когда это случилось, я вздрогнула от того, что время моей безумной тревоги совпало с названным. И я корила себя за то, что не включила любимую музыку, не начала петь, танцевать,

пересматривать прекрасные репродукции, молиться Богу. Мне казалось, что, почувствовав волну этих девочек и активно облегчая свое положение, я смогла бы через себя удержать и их. Тем более что за несколько недель до этого события у меня промелькнула мысль о том, готова ли я по-настоящему помогать людям, и смогу ли при случае сдать экзамен на определенную зрелость, но вскоре я о ней совсем забыла.

События недавнего прошлого проявили также ситуации, когда не было возможности включить музыку, петь, танцевать, чтобы, помогая себе, вытаскивать через себя другого. И если нет опыта молчаливой молитвы в сердце, то выдержать подобные испытания практически нельзя.

Опыт исполнения желаний через духовное общение с собою и другими в тонко материальной реальности вне обычного ощущения времени и пространства, пришел не сразу. И каждое отдельное событие такого рода вызывало одновременно и удивление, и недоумение, и радость.

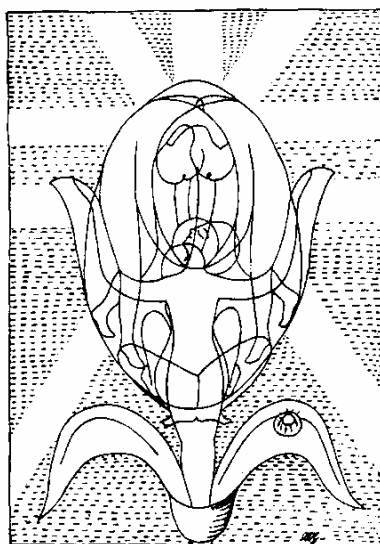
Помню первые шаги, когда попросила пространство показать мне учителя. И увидела молодого человека среднего роста, европейского вида, в белой восточной одежде, помешивающего что-то в котелке над костром на зеленой поляне среди гор. Я не рассмотрела его лица, так как он нагнулся к котелку, над которым поднимался легкий пар, но почему-то подумала тогда, что он находится так далеко, что я не смогу приехать к нему, и что он так молод, что не сможет меня чему-либо существенному научить. Конечно, это включилась моя прежняя установка восприятия, сформированная в процессе светского образования, которая и помешала мне принять дар духовного общения через расстояние и время.

И тогда я попросила учителя, который был бы постарше и находился поближе к моему месту жительства – и увидела над горизонтом огромное лицо пожилого человека с седыми волосами и бородой, развевающейся на ветру. Я еще подумала, мол, кто это может быть, и что у К. Маркса, труды которого приходилось так много изучать в институте, борода короче и похожа на лопату, и, что, вообще, он на него не похож.

Через три дня я оказалась в одной семье, где собрались незнакомые мне люди, которые говорили о своем любимом учителе, который, как мне сообщили

позже, не так давно ушел в иной мир. Вдруг мой взгляд упал на фотографию за стеклом, и я узнала того, кого видела перед собою накануне. Я спросила о нем, сообщив, что видела лик этого пожилого человека над внутренним горизонтом. Никто не удивился моим словам, и хозяйка спокойно ответила, что это фотография их учителя П.К. Иванова. Интересно, что об Иване стотысячном узнала из древних рукописей и психологических сеансов духовных учителей семья Рерихов, жившая в Индии и даже предпринимавшая попытки разыскать его на Украине.

СЕМИНАР



Ф. 21.

Он с особым удовольствием слушал выступление коллеги, которая вела однедневный семинар по проблемам образования. С некоторых пор он был очарован этой уже не молодой, а потому еще более красивой в своей зрелости женщиной. И влюбленность эта не имела ничего общего ни с его первой увлеченностью подростка, которая, как потом ему казалось, больше напоминала новую детскую забаву, ни с романтической влюбленностью юноши, ни тем более с сексуальной потребностью мужчины, которую иногда принимают за влюбленность к постоянному предмету ее удовлетворения.

Все так же было трудно подойти и выразить свои ощущения, хотя он уже зрелый мужчина с социальным признанием профессиональных заслуг. Незнакомые чувства, отношения к ним и к этой чудесной женщине, которая их пробуждает, и одновременное желание не тревожить, сберечь ее внутреннюю гармонию, были новыми, качественно иными и от этого еще более волнующими. Он восхищался тем, как она через измерения философии, мифологии, религии, искусства и психологии рассматривает удивительные территории внутреннего мира человека. А систематический междисциплинарный анализ материала, полученного при сравнении различных культур и способов познания, давал ей почву для потрясающих прозрений в области психологии мировоззрения и социального творчества.

Она же говорила о том, что люди живут в пятимерном мире причин и следствий, обусловленном физической, психической, социальной, духовной и языковой природой их энергии, чувства, мысли, слова и поведения. Силы эти решающим образом влияют на генетическую эволюцию всего живого. С исчезновением ценностных и познавательных духовных ориентиров, мира языка знаков, символов, культуры речи и мышления последствия разрушающего воздействия технического и финансового тоталитаризма на мало развитый в духовном отношении человеческий ум и на жизнь на Земле выглядят катастрофическими. На экране одни за другими сменялись фотографии, рисунки, таблицы и графики под сопровождение гармоничной музыки. И эмоционально насыщенный, информационно емкий материал в точном обрамлении звукового и визуального ряда воспринимался быстро и понятно.

Отмечая роль науки и образования как основной силы в жизни государства и общества, она сказала, что знание – самый дорогой и трудоемкий продукт, измеряемый многими сотнями тысяч человеко-лет, потраченных на его добычу, отбор, обогащение, синтез и адекватную передачу. А знание о том, какое знание является самым важным для выживания человечества, и о том, какими способами его нужно передавать, особенно бесценно, ибо определяет направление психической, а значит и генетической эволюции. И что к этому знанию относится в первую очередь знание о том, как стать и быть человеком.

Система производства и передачи такого знания предполагает гармоничное развитие и усилия всех видов интеллекта. В то же время семья, школа, внешкольные и высшие учебные заведения уделяют внимание лишь 2-3 его видам, упуская при этом развитие творческого начала и духовности, которые выходят за пределы любого вида интеллекта, за исключением внутри-личностного. Развитием же социальных видов интеллекта, играющих решающую роль в выживании современного человечества, образование пока не занимается, если не считать подготовки психологов.

Социально-культурные модели современного образования, лишенные духовного измерения из-за противоречия между духовной культурой и современной цивилизацией, не дают представлений о духовных основах и источниках бытия. И последующие поколения оказываются неспособными решать весь тот комплекс глобальных проблем, который ставит перед ними информационное общество, способное развиваться при доминировании в социуме познавательной сферы, или ценности Истины, что предполагает воспитание духовно ориентированных личностей с развитой познавательной сферой.

Каждый способ познания мира, философия, религия, наука, искусство, мифология и др., будучи формой образования духа и обладая собственным языком, позволяет по-новому увидеть человека, его внутренний мир, значение его бытия, раздвинуть привычные границы восприятия. И современный человек, стремясь к большему совершенству, не может в своем дальнейшем познании обойтись без примирения и оплодотворения одного другим: любви-связи к Богу и разумной любви к миру.

Следующий докладчик говорил о поисках новой науки и образования, о том, что не случайно представители современной метафизики утверждают, что основным принципом нового состояния науки и образования является переход к пониманию существования единой логики человеческого бытия, биологической и геологической жизни Земли и вселенной в целом. Это не что иное, как переход к логике мета-систем и мета-языка, на котором говорит все живое и неживое. Разрабатывается концепция творения как науки о верховном разуме, носителем которого является космическое (сенсорное и смысловое) биополе, которое владеет всеми

силовыми полями космоса и является носителем вечной обусловленной жизни вселенной.

Новая наука, полагаемая в основу духовной культуры человечества, будет наукой о природе, Боге и человеке, где космос построен на идеалах и атомах, и человеческих образов, на физических и информационных, мертвых и живых полях по отношению к человеку.

В соответствии с новой наукой сознание людей на протяжении их жизни должно идти к истине, отталкиваясь от локально-метрического знания. Постепенно осваивать панорамное сознание, затем комплексно-динамическое, и, наконец, восходить к религиозному сознанию. Это понимание станет основой всей образовательной технологии. Когда вектор роста осознанности и вектор энергии человека будут синхронизированы под ключевую ноту культурно-исторической эпохи, тогда бюджет времени жизни будет распределяться максимально эффективно.

Третий докладчик поднимала вопрос о сравнительно-культурном психологическом анализе основополагающих представлений о человеке, о том, что люди издавна понимали свою двойственную природу и вели свое происхождение от земли и неба. С одной стороны, они видели себя прахом земным, красной глиной, психическим веществом, из которого были созданы и в котором все оставляет свой след в виде рефлексов и установок, что характеризует пассивную составляющую человеческой природы. В то же время, созданные по образу и подобию своей веры, они стремились, к творческой самореализации, что говорит об активной, божественной составляющей человеческой природы, отраженной в архетипе творец-исполнитель.

Свобода выбора, как осознанная необходимость, предполагает успешное решение человеком жизненно важной задачи, которая состоит в том, чтобы научиться выбирать из предложенных культурной практикой тех образцов для наследования, что отражают порядок-число-меру, не противоречат телу, душе и духу, вере и опыту и, оберегая, продолжают жизнь. Навязываемые образцы, манифестируя интересы самых агрессивных сфер деятельности, в то же самое время побуждают философию и религию, науку и искусство принять активное участие в процессе ассимиляции веры и культуры.

В отличие от религии, которая, открывая человеку, что он создан по образу и подобию Бога и пробуждая в нем гордыню, одновременно ставит его в позицию творения, одаренного духом познания себя, природы и Бога, наука, философия, искусство и др. возвеличивают человеческую гордыню, побуждая его не сотрудничать, а господствовать над природой. И если человек хочет понять всю глубину значения религии в обществе, он должен, не поступаясь свободой и сознанием, которые составляют физическую реальность его души, ощутить существование мощных связей с Творцом.

Следующий докладчик говорил о проблеме экологии культуры, экологии внутреннего мира человека, экологии духа и о том, что Украина переживает экзистенциальный кризис, который ведет к психическим нарушениям, ухудшению здоровья, сокращению средней продолжительности жизни и исчезновению украинской нации. Утрата смысла жизни, депрессия, озлобление вследствие несправедливых результатов реформ, которые не имеют альтернативы, безнаказанность зла, моральная деградация от всевластия денег, культа насилия и разврата обуславливают значительное снижение численности украинского населения.

Попадая в поток массовой культуры, массового потребления и массовых стандартов, человек постепенно утрачивает смысл и цель своей жизни на земле и начинает неосознанно исповедовать технологии смерти, ибо удовлетворение одних материальных потребностей не может придать осмысленность его бытию.

И если он стремится к тому, что называется не только удовольствием, а и заполнением духовной пустоты, а именно, к осознанной, объективной целостности и самодостаточной ценности жизни, то наивысшее благо – это полнота жизни в Боге. Человек может пренебрегать общением с Богом, не принимать идею духовно-морального усовершенствования, но тогда его жизнь не осуществится во всей ее полноте.

Вера, как видение невидимого и осуществление желаемого, сила которой проявляется без ограничений, благодаря развитию в душе над-природной жизни, основанной на природном одухотворении мира усилиями человека, больше, чем рациональное познание, которое она вбирает в себя. Поднимаясь из потаенных глубин человеческой души, она задействует все душевные силы, поэтому гармо-

ния веры выше гармонии ума, так как охватывает человека полностью без остатка.

Человек должен осознавать определенную пустоту своей жизни, как препятствие дальнейшему развитию, для того, чтобы в его жизнь вошла вера: особое действие, желание нового опыта внутренней жизни и высвобождение открытых возможностей, стремление к тому, что уже предчувствуется, но еще не стало очевидным. Так как познание верой больше, чем рациональное познание, то нужно жить по вере, чтобы прийти к ней. Живя по вере и переживая ее всей душой, постепенно приходишь к ощущению того, как она поднимает, помогает правильно воспринимать события, которые происходят вокруг. А испытание веры повседневной жизнью дает уверенность более глубокую и сильную, нежели рациональное доказательство.

Как нельзя любить, не делая чего-нибудь для любимого человека, так нельзя верить, никак не проявляя своей веры. Как вы приготовились для встречи с Богом, каким именем вы Его позовете, как вы бережете Его в себе, что изменилось после Встречи, полюбили ли вы Того, Кого встретили, что вы делаете ради этой любви?

Для многих вера является личной встречей с живым Богом, корнем и началом спасения, основным решением и главной жизненной позицией, которая не только способствует познанию того, что за знанием, а является высшей формой, новым качеством самого познания. Вера в Бога не выдумана человеком, а рождается вместе с ним и поэтому доступна и понятна всем. Будучи личной любовью-связью с Богом, а не логическим утверждением, она сперва проявляется первоначальным принципом сомнения и борьбы и ведет диалог с этим сомнением, перед тем как, наконец, стать принципом уверенности и спокойствия.

Это означает знать Бога не как теорию или абстрактный принцип, а как Личность. А так как не может быть настоящего знания другого без взаимной любви, то Бог есть Личность, и Он есть любовь. Отсюда проникновение в тайну Бога лежит через личную любовь к Нему. Любовью-связью можно постичь и удержать Его, а не рассуждениями. Поэтому христианство – это образ жизни на основе общения с Богом как совершенной личностью и совершенной любовью в Нем, это способ познания божественной любовью.

Вера и практика жизни Церкви – это опыт живого Богообщения на пути понимания истины про Бога и человека, где сама историческая реальность Церкви уже является благой вестью про воплощение истины и спасение через факт воскресения. Бог стал Церковью, ее телом и главой, воплощенным Словом, Богом с людьми вследствие отождествления Его существования с личностной ипостасью, а не с биологической индивидуальностью. В Церкви Богом формируется тринитарный модус бытия, церковная моральность, богочеловеческое существование нового человека, тождественное истинному бытию.

Между таинствами, которые есть итогом и завершением церковной этики, и жизнью души в Боге существует тесная связь. В таинствах и литургии Церковь проявляет себя как место, где живет Дух Божий, где происходит метаморфоза обожествления человека через проникновение в него божественных энергий, где Бог живет в нем и где человек становится по Божьей благодати тем, чем Бог есть по своей природе.

Христианская мистическая жизнь – это постепенное все более глубокое осознание жизни в таинствах, где происходит отождествление моральности с бытием, где свобода человеческой личности, освобождаясь от власти самодостаточной индивидуальности, встречается с любовью Бога, и человек целостно на собственном опыте переживает свою причастность к Нему. Он начинает жить в соответствии с природой и истиной, в единении и общении с Богом и ближними, и его личная воля достигает полного осуществления.

Достижение морального совершенства раскрывается как чудесная перемена в человеке, как трехипостасный способ существования его в теле Церкви, а моральная жизнь выступает как обновление природного в его экзистенциальной полноте и неповторимости. Не случайно христианский мыслитель Пьер Тейяр де Шарден говорил, что Творение не завершено, а продолжается с новой силой, и, благодаря связи материя – душа – Богочеловек, чтобы мы не делали, мы приводим к Богу желаемую для Него частичку бытия и реально способствуем завершению мира в Боге. И в этом смысл и ценность нашей деятельности и полнота жизни в Боге.

В этом состоит чудо и тайна существования самой Церкви и христианства как воспроизведения Божьей природы. В отличие от них светское образование

выглядит таким, которое еще не постигло экзистенциальную природу Знания, и здесь интеллектуальная система метафизики не сможет оказать существенную помощь. Видимо понадобится еще время для борьбы, прежде чем устная и письменная речь смогут подчинить своеволие индивидуальной логики и выразить динамизм жизни, объявленной воплощенным Словом.

Подводя итоги семинара, ведущая отметила, что современные достижения в различных областях науки и искусства становятся обоюдоострым мечом, способным как принести добро, так и забрать жизнь. И для ее обеспечения нужно возобновить утраченную изначальную связь философии, науки и искусства с религиозными духовными и моральными ценностями. Их взаимодействие будет способствовать созданию здорового творческого климата в духовно-интеллектуальной сфере общества и формированию всеохватывающего и целостного понятия о человеке. А также познанию собственных неудач и уважению к неудачам другого, что является основным условием свободы и преодоления тоталитарного права требовать совершенства.

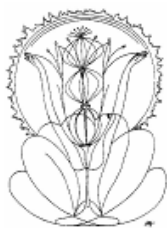
Религиозная этика, основы православной веры и другие гуманитарные науки должны быть положены в основу светского образования и воспитания, и соединение духовного опыта с научным знанием поспособствует полноте понимания мира. Социальная система может быть названа гармоничной, если в ней вместо монополии светского мировоззрения на образование людей и выработку общественно значимых представлений будет существовать сотрудничество религии, философии, науки и искусства. Иначе замкнутость на самодостаточности, удовлетворение своими достоинствами, успехами и рассудительностью не оставят возможностей для самоотречения и преодоления себя, что высвобождает животворящую силу любви.

Религиозное познание, познание Бога, познание верой и любовью, включающее в себя экзистенциальное измерение, позволяет не только понять религиозный смысл истории, а и противостоять социально окрашенному отчаянию и страху, сохраняя и укрепляя тем самым здоровье и благоговейное отношение к жизни и людям. Через осмысление собственной жизни в свете евангельской истины и личное общения с Богом, христианин понимает, что Бог не связан природной или ис-

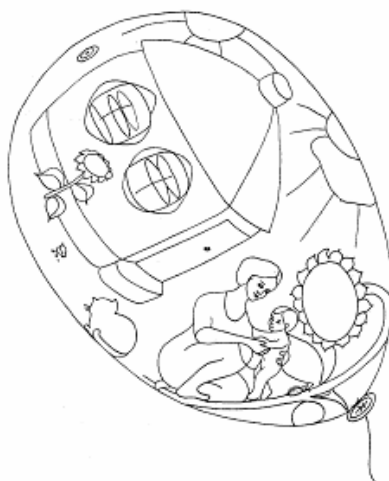
торической необходимостью, а имеет власть над историей. Ведь на самом деле история человека – это не политическая история, с ее утопическими претензиями и иллюзиями, а история духа, история человеческого роста и совершенствования.

Если б каждый момент своей жизни человек принимал как момент воли Божьей о нем, как решающий единственный момент его жизни, какие до этого времени затаенные источники радости, любви, силы открылись бы на дне его души. Все его трудности из-за невнимания и недостатка любви к Богу и к ближнему.

Традиция, или способы воспроизведения знаний, правил, норм поведения и отношений людей, является больше, чем исторический, это – харизматический принцип будь-то по отношению к толкованию мифа, сказки, философского трактата, художественного произведения, научного знания или Учения о Слове. Получение опыта через содержание не исчерпывается ни написанным словом, ни устным, ни определением. Оно оживает в семейном, школьном, вузовском и церковном общении через чтение, размышление, обсуждение и практику применения. Поэтому завет традиции состоит в договоре, союзе, единстве Бога, автора, учителя и ученика.



ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДСТВО



Рассказчиком на этот раз оказался пожилой, крупный, грузный, а в молодости красивый и статный мужчина, которых в советское время отбирали для работы в высшие комсомольские и партийные органы. В недалеком прошлом ученый-экономист и писатель, а сейчас просто уставший и больной человек поведал о том, как в молодости он был крайне удивлен противоположными моделями поведения жителей двух соседних районов, куда приехал по комсомольскому поручению для изучения и написания истории одной области. В первом районе его, тогда молодого и крепкого парня, встретили несколько официальных лиц, которые повели его к машине, поддерживая под локти и неся полупустой портфель. Кивая, а то и кланяясь в ответ почти на каждое слово, сопровождавшие не забывали при этом вставлять неличеприятные характеристики и оговаривать других. Причем такая манера поведения наблюдалась у всех последующих собеседников, не зависимо от их профессии или социального положения.

А в соседнем районе, буквально на расстоянии не более километра с ним разговаривали как с равным. Он даже специально оказался в гостях у человека, на которого лежало несколько жалоб в ЦК ВЛКСМ от представителей первого района. И, зная о содержании этих писем, за вечерним разговором неспешно расспрашивал также и о том, какие люди живут в его родном районе, не клеветают ли один на другого, не обижали ли гостеприимного хозяина. На что услышал искренний ответ, что люди здесь очень хорошие, с врожденным чувством собственного достоинства.

Вернувшись в столицу, озадаченный исследователь несколько дней подряд провел в библиотеке, изучая историю области по старым документам, пока не наткнулся на всеми забытые сведения о том, что в первом районе жили крепостные, а во втором свободные люди. И тогда он понял, что общался с их потомками, внуками, а может быть даже и правнуками, которые ко всему прочему получили в наследство диаметрально противоположные модели эмоционального поведения в общении с вышестоящими в структуре власти.

Он был потрясен своим неожиданным открытием о живучести этих социальных матричных форм, в которые вливается психическая энергия молодых поколе-

ний, форм, которые определяют сложные отношения между потомками крепостных и свободных, а значит и всю социальную динамику на два-три столетия вперед. Рассказывая это, мудрый человек умолчал о том, что он имел в виду также и существующее чинопочитание «крепостных» и устранение инакомыслия «свободных» и в наши дни. Он знал, что, если молодой слушатель не поймет всей глубины его рассказа сейчас, то, может быть, вспомнит и поймет позже, когда созреет, или же, когда вновь сойдутся в схватке между собою две силы, два самоощущения, две разные психические энергии, зависимости-предательства и любви-связи, надолго определяя будущее страны.

Разговаривать с мудрыми людьми старшего возраста одно удовольствие. Часто они рассказывают удивительные вещи. Помню, как пожилая жительница Михайловской Борщаговки, что в Святошинском районе г. Киева, поведала о социальных формах самоорганизации и взаимопомощи среди местного населения, которые существовали еще при царской власти. Так, если какая-то семья страдала от постоянных ссор и конфликтов и хотела избавиться от этого эмоционального заболевания, то она обращалась к старосте при храме, где ей через некоторое время давали адрес семьи, которая жила дружно. Семью, которая могла оказать помощь, спрашивали о согласии и назначали день посещения, в который приходили все члены конфликтной семьи. По определенному знаку они без приветствия заходили в дом, садились вдоль стен на лавы и молча наблюдали за жизнью дружной семьи, за ее разговорами, обсуждением различных вопросов, общением с детьми, стариками, между супругами, прислушивались к интонациям голосов, запоминали эмоциональные модели и состояния, особенности исполнения семейных ролей и сценарии общения.

Хозяева гостей за стол не приглашали, а вели себя так, как обычно, будто посторонних в доме нет. Просидев несколько часов, а то и целый день, взрослые ученики также молча уходили, как и пришли.

Рассказывала она и о помощи людей друг другу в воспитании детей. Приводила пример одного врача, отца пятерых детей, у которого заболела туберкулезом жена, и ее нужно было вести на лечение в Италию. Так этот врач, который жил в

самом центре Киева, несколько раз приезжал со своей семьей в карете на Михайловскую Борщаговку и каждый раз привозил подарки детям и родителям одной дружной многодетной семьи. Они хорошо сошлись семьями, пока врач, наконец, не решился оставить меньших детей, мальчика и девочку, своим новым друзьям на попечение. Когда же они вернулись через два года с подарками, то его маленькая дочка не хотела возвращаться домой. Она плакала, держа за юбку свою новую мамку, а ее старшенький братик, который оставался вместе с нею, наоборот, вспомнил отца и мать и объяснял сестренке, что их родные папа и мама уезжали надолго, а вот теперь вернулись за ними.

Особенно запомнился рассказ о том, что если у кормящей матери умирал младенец, то она оставляла на мужа семью и ехала в Киев, где жила в специальном доме в ожидании, пока не найдется младенец-подкидыш, которого не успели усыновить другие украинские семьи, и которого жандармы должны были обязательно привезти в этот дом. Тогда она брала ребенка с собою, и его принимали как родного, считая, что Бог взял того, кто был Ему нужнее, а этого дал взамен.

Рассказчица говорила и об удивительно почтительном отношении людей к воде, которую они считали живой и святой. Старики по опыту знали, что вода запоминает хорошие слова и события, от чего становится целебной, а после плохих слов становится ядовитой, испив ее, люди начинали болеть, и жизнь их становилась короче. Попив воды, старики могли узнать о том, что произошло в этом селении и даже в этой местности, а отведав еды у хозяйки, могли поведать о ее сокровенных тайнах и о том, чем болеет она и члены ее семьи.

Рассказывала она и о речках Живке, которую позже называли Жилкой, и о Нивке, в честь которой названа одна из станций киевского метрополитена. Живка получила свое имя в память о древней славянской богине Живе. Местные жители любили речушки, которые текли через их огороды, разливаясь цепочкой совсем маленьких и немного побольше озер, устремляясь далеко на запад, где впадали в р. Ирпень. Они ухаживали за ними, очищали от мусора, сухих веток и всего того, что приносил с собою весенний паводок. А жаркими летними днями старики и дети купались и отдыхали возле воды, а еще ловили живую и здоровенькую рыб-

ку. Вблизи одного из озер Живки даже был построен храм Животворного Источника.

Прошло время, и богинь природы сменили боги техники. Засыпанные строительным мусором речушки погибали, отчего вода их стала ядовитой, человеческая речь грубой, а сами люди злыми и недовольными. И только кое-кто еще помнил отдельные сокровенные тайны.

Однажды шестилетняя городская девочка оказалась в гостях у хозяйки маленькой чистой хатки. Внутри пахло душистыми цветами и травами, красиво развешанными под потолком, сухим глиняным полом, теплой печью и только что приготовленной едой. Свежий домашний хлеб, пироги со сладкими, темными вишнями и янтарный мед приглашали за большой, деревянный стол. Под маленькими окнами стояли широкие лавы, из красного угла глядела иконка с лампадой, а на стене висел портрет Т. Шевченко, украшенный рушником. Все это вместе с простым домотканым бельем и самодельными половиками, вывязанными из длинных лоскутков уже изношенной ткани, сухоцветом в высоком горшке на окне и полевыми цветами на столе, разрисованной разноцветными птицами печью и чуть подсушенной зеленой травой на полу рассказывало о другом мире.

Девочка старалась проникнуть в этот иной мир, чтобы понять его, но ничего не получалось. Рассматривая вышивку на рушнике, она вдруг заметила странные ягодки и спросила у хозяйки о том, почему птички клюют не круглые, а квадратные ягодки. Тетушка выдержала паузу, проверяя тем самым, действительно ли ребенок хочет узнать истину или осуждает чужое и тем утверждает. И увидев нескрываемое удивление и любопытство в детских глазах, решила ответить, мол, люди говорят, что это и не ягодки вовсе.

Когда же озадаченная девочка переспросила о том, что же это может быть, она тихо сказала, что это кусочки глины человеческого опыта, из которого птички-мысли строят себе гнездышко, где выведут из яиц своих деток-птенцов.

Затем пожилая женщина достала маленькую глиняную фигурку, которая помещалась в ладони и немного напоминала сидящую и чуть откинувшуюся назад девочку, смотрящую за горизонт. Ручки куколки были лишь чуть намечены и за-

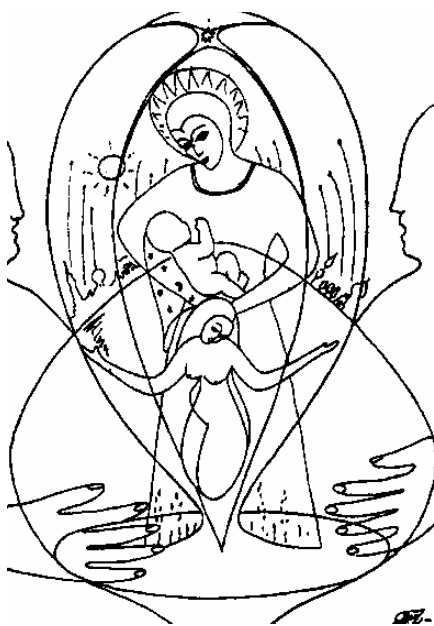
канчивались на уровне плеч, сомкнутые ножки до колен напоминали кокон, яичко или пшеничное зернышко. Голова же была и не головой вовсе, а тем, что похоже на прорастающее пшеничное зерно или раскрывающийся трилистник и, одновременно, на проклевывающуюся из яйца головку птички и чуточку на голову маленькой черепахи. На глиняной статуэтке было много орнаментов, а также всевозможных черт и точек. Но самое интересное, если в нее подуть, то она пела какую-то давно забытую песенку.

Хозяйка сказала, что этой куколке, которая есть образом человеческой души, много тысяч лет, и зовут ее Лили. Она дочка богини Лады, поэтому сидит в ладонке и ждет свою маму, богиню любви-согласия и весны-связи. А сама она и ее головка специально так вылеплены, чтобы песней сообщать о рождении новой жизни во всех ее проявлениях и готовить-звать ладони людей к совместному земледельческому труду. Потом тетушка сняла с полок непривычно расписанную глиняную посуду, и сказала, что это не только миска, крынка, кувшин, чаша и кружка, а книжки, которые можно научиться читать. Так совершилась первая инициация, тайна приобщения к тому символическому языку, на котором говорят посвященные в сокровенные знания, начиная с трипольской культуры и до сего времени.

На следующий день хозяйка Вера спросила девочку, кем та будет, когда вырастет, и узнала, что гостя хочет стать писательницей. На вопрос, о чем она будет писать, услышала, что о жизни. Тогда пожилая женщина спросила, когда же выйдет первая книга, и удивилась, узнав, что в 60 лет. Она воскликнула: «Почему так поздно»? «Сначала нужно узнать жизнь», – ответила девочка. Лицо солдатской вдовы озарилось тихой улыбкой, и она подумала, что может этот ребенок, когда-то, рассказывая о том, где птицы-мысли учатся петь, вспомнит и о ней. Пройдет много лет, и взрослая девушка, читая тексты золотой скифской пекторали и трипольских фигурок, вспомнит тетушку Веру, без посвящения которой, она не смогла бы в них глубоко разобраться.



ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ



*Не просит милостыню, нет!
А продает в метро цветы.
Ей скоро восемьдесят лет,
Глаза же – берег чистоты...
Как пахнут веточки сирени
В ее натруженных руках!
Стань перед нею на колени –
К нам Бог пришел в ее цветах.*

(Е. Микушева)

Ф. 23.

Обдумывая свое очередное выступление на радио, он размышлял о том, какими разными бывают люди. Одни опускаются, завидуют, ревнуют, злобствуют, ругаются, пьют, ненавидят, дерутся. А другие поднимаются и творят. Одни проклинают жизнь, а другие радуются, воспевают ее и дарят другим вдохновение, признание и любовь.

Он заражался энергией у зрелых и мудрых женщин-матерей, которые устраивали домашние спектакли, литературные и музыкальные вечера или же организовывали выставки собственных работ по любимившимся видам искусства. Они создавали декорации и писали сценарии к светлым семейным праздникам. Бес-

платно встречались с детьми в библиотеках, посвящая маленьких слушателей в мир искусства, водили их на экскурсии по любимым местам родного города, полного мифов, легенд и сказок.

Эти женщины чувствовали, что без постижения эмоционального мира детям будет трудно понимать друг друга, строить отношения, приобретать настоящих друзей, быть успешными в делах. Они знали, что высшие ценности человеческой души, вера, надежда, преданность, любовь, отсутствуют в рациональной логике, что без эмоций и чувств жизнь обедняется. И только благодаря эмоциональным способностям, которые являются истинным даром поддерживать отношения, человек настраивается на самого себя. А значит необходимо приучать детей пользоваться эмоциональным интеллектом и способностями. И тут профессор вспомнил, как одна женщина рассказывала ему о своем внуке, ученике младших классов.

Не успела она с мальчиком налюбоваться цветущими магнолиями в большом ботаническом саду, как синее небо стали быстро завлакивать огромные темные тучи. И подошвы их уже отсвечивали едва уловимым сиреневым оттенком, что предвещало наступление грозы. Поднявшись к Ионовскому храму, путешественники ощутили резкие, холодные порывы ветра и запах дождя.

Открывая тяжелую дверь, они услышали, как одновременно впереди громко запел мужской хор, а сзади раздались оглушительные раскаты грома. Два мощных источника энергии соединились в единое целое. Будто Бог, природа и люди решили в сводном хоре поприветствовать друг друга. Мгновенно оказавшись в измененном состоянии сознания, они молча сели на широкие деревянные лавы и, замерев от изумления, долго слушали церковный хор.

Через некоторое время дождь прошел, и яркие солнечные лучи устремились вовнутрь, освещая святые лики и отражаясь на золотых нимбах и ризах. Очнувшись благодаря солнечному свету от оцепенения, женщина наклонилась к мальчику и тихо сообщила, что дождь уже закончился, и, спросив, не хочет ли он выйти на улицу, услышала в ответ, что пока нет.

Минут через двадцать она снова повторила свой вопрос, так как помнила, что в детстве ее дочь не любила слушать духовную музыку и пение. На удивление ребенок нехотя согласился выйти в сад, и женщина, сожалея о вопросе, теперь иска-

ла, как узнать у внука о его переживаниях. Вначале она осторожно спросила его о том, понравилось ли ему в храме. И когда услышала в ответ, что понравилось, а затем, что здесь он нашел себя, то стала расспрашивать, что он имеет в виду. И мальчик объяснил что, когда шел в школу в понедельник, то помнил себя. Во вторник уже начинал немного забывать, а в среду оставалась от него лишь половина. В четверг и пятницу он уже ничего не помнил. А тут, в храме, быстро вспомнил себя.

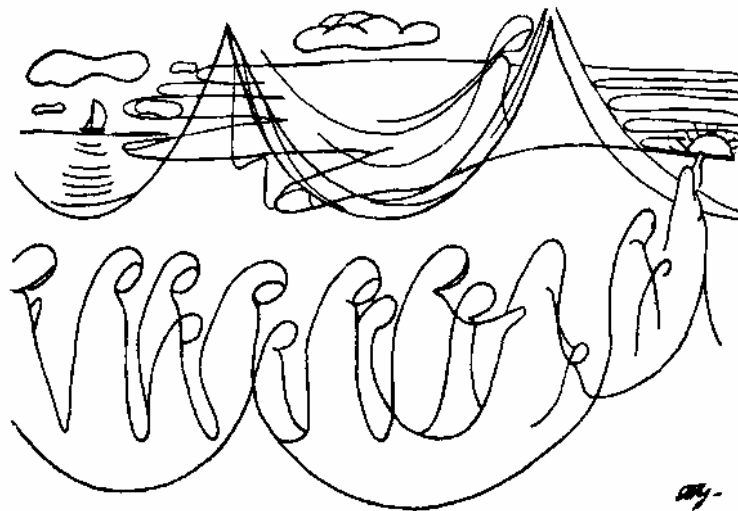
Видимо у детей самоощущение лучше, чем у взрослых, подумалось ей тогда. И дети легче откликаются на неуловимые движения страха, гармонии и радости в себе. Они не станут анализировать и осознавать свои чувства и психические состояния, если их не расспрашивать о них, и постепенно эмоциональный ум уснет.

Люди, настроенные на язык эмоций и голос сердца, становятся более одаренными в передачи мудрости бессознательного, толкователями и переводчиками с языка сердца одной эпохи на язык сердца другой. Не случайно преобладающая часть психотерапии направлена на развитие эмоционального интеллекта через проявление потаенных сил души, мало осознаваемой эмоциональной жизни, когда чувства не всегда переступают порог осознания их.



КНИГА НАДЕЖДЫ

*Ты гредишь болью ожидания,
А счастье нам давно дано...
Смотри, как звезды мироздания
Небес соткали полотно!
Поутру пением чудесным
Приветствуй золото зари!
Не бойся встречи с неизвестным,
Познай гармонию любви...*
(Е. Микушева)



Ф. 24.

На столе лежит раскрытая книга Надежды. Смотрю на прочитанные накануне страницы, и кажется, что они излучают невидимый свет. Я полна волнующих чувств, вызванных чудесным содержанием текста. Под моим благодарным взглядом книга становится гибкой и мягкой и неожиданно сворачивается в указку, а может быть в волшебную палочку из диснеевских мультипликационных фильмов.

Откуда не возьмись, появляется золотой ларец, изукрашенный витиеватыми узорами с чудесным цветочным орнаментом с замысловатым ритмом. И вот я уже проникаюсь чувством любопытства к тому, что же может быть там внутри. Вдруг различаю несколько крохотных замков в серединках трилистников. Мысленно обращаюсь к волшебной палочке, и она тут же касается одного из них – крохотные искорки разлетаются во все стороны, и раскрывшийся золотой замок падает вниз.

И мне становится так хорошо от переживания того, что мудрой книгой можно пользоваться в реальной жизни, что она, подобно золотому ключику, помогает снять замки условных рефлексов, которые тяжелым грузом повисли на сердце и мешают ему освободиться-раскрыться, чтобы перейти на другой уровень развития сознания.

Каждый раз, освобождая из памяти какое-либо событие, оставившее свой горький след, и сознательно придавая ему новое конструктивное значение, перед тем как вернуть назад, неожиданно получаешь тот недостающий потенциал энер-

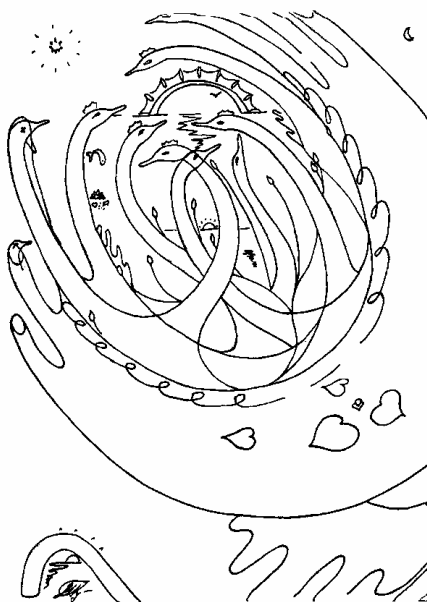
гии вдохновения, который помогает подниматься выше и двигаться дальше. Устремляющиеся вверх прекрасные лестницы строит в своем внутреннем мире каждый осознающий себя человек.

Подобный золотой ларец время от времени снимает он с дерева своего мышления, чтобы, ухватив лень, страх, глупость, вынуть, наконец, ту иголку, которая в очередной раз освободит его душу из цепких клещей сказочного Кощея Бессмертного. Вот такое гнездышко из кусочков красной глины собственного психического опыта, которые похожи на капли крови, ягодки калины, спелого винограда или вишни, лепит он, чтобы появились в нем новые мысли, которые вырастут и понесут его еще выше и выше.

Логика эмоционального интеллекта ведет к изначальному и основному закону внутренней психической жизни. Через голос совести, голос сердца и внутреннего духовного учителя-ученика человек приходит к Богу, к творческой энергии вселенной в себе. Эмоциональная логика помогает увидеть-вспомнить и проанализировать карту-дорогу и карту-обзор разных ситуаций в жизни, одни из которых вызывают заболевания, а другие излечивают от них.

К этим ситуациям относятся болезни, смерть, свадьба, рождение ребенка, развод, аборт. А также измена, клевета, ремонт, обмен, покупка или переезд на другую квартиру, поступление в вуз, поступление или увольнение с работы, рост или понижение по службе, безработица. Кроме того, перемена места жительства, переезд в другой город или страну, приобретение друзей, встреча с Богом, выход на пенсию и др.





*Хотел бы лебедем я быть,
Чтоб всю тебя обвить крылами,
Сто глаз иметь, чтобы глазами
Потоки нежности излить...
Хотел бы стать дождем я вечным,
Чтобы в падении бесконечном
Тебя дождинками омыть
И каждой капелькой любить...
(Е. Микушева)*

Ф. 25.

Был послеобеденный сон, когда в палату поступила новенькая. Это была молодая женщина с прекрасными чертами лица, с огромными карими глазами, опущенными длинными густыми ресницами, с дугообразными черными бровями, темно-вишневыми красиво очерченными губами на чуточку смугловатой коже лица, говорящей о ее южной украинской крови, и с длинной тяжелой темно-русой косой, спадающей по спине намного ниже пояса. Она неслышно прошла к свободной койке, присела на нее, осмотрела палату, спящих женщин зрелого и старшего возраста и остановила свой взгляд на пятнадцатилетней девушке, лежавшей у самой стены. Вдруг глаза ее вспыхнули, увеличились и как будто приблизились к подростку, но в следующее мгновение, замерев от нахлынувших воспоминаний,

которые, по всей видимости, доставляли ей боль, она приглушила свой взгляд и отвела его в сторону.

Она любила иногда подходить к этому юному созданию, всматривалась в ее лицо, будто в свое отражение, потом, погрузившись в себя, еще долго держала ее руку в своей руке. Иногда молодая женщина жаловалась девушке, что у нее болит сердце, и они вместе молча смотрели за окно на красивую белую зиму, но и тогда, стоя возле нее, она думала о чем-то своем. Спустя всего несколько дней женщина узнала, что у нее хорошие анализы, и ее выписали. Девушку позвали из столовой попрощаться. Они встретились уже в коридоре, второпях снесли вдвоем вещи на первый этаж и попрощались взглядом у холодной входной двери, во всем чувствовалась какая-то поспешность, незавершенность и недосказанность.

Наступила весна. Неприятные запахи из-под чугунных решеток вдоль дороги отравляли свежий и чистый весенний воздух. Далеко впереди на расстоянии около километра она увидела фигурку, в которой узнала зимнюю знакомую. Девушка ускорила шаг и, подойдя к магазину, заглянула сначала в одну дверь, а потом в другую. Молодая женщина покупала конфеты. Поздоровавшись одними глазами, они вышли на улицу, и гостя сразу стала рассказывать о себе.

Она была еще девочкой, когда принесли извещение о том, что отец погиб на войне. Мать не смогла оставаться в доме, в котором ей все напоминало о муже, и они переехали в другое село. Она уже оканчивала школу, когда почувствовала, как за нею постоянно следят чьи-то глаза. Как только выйдет из хаты, уже чувствует на себе взгляд. Она оглядывалась, но никого не видела. Сначала это пугало и смущало ее, а потом она привыкла, и когда глаз не было рядом, беспокоилась. Это были глаза первого и самого красивого парня на селе, который был намного старше ее.

Перед выпускным вечером она увидела его в конце улицы. Он впервые подошел к ней и сказал, что проведет ее после выпускного вечера домой, а на следующий день придет свататься. Так и случилось. Они молча шли домой под любопытными взглядами теперь уже бывших одноклассников и не проронили ни единого слова. А на следующий день он пришел свататься.

После свадьбы он сразу забрал ее жить в дом своих родителей. В первый вечер он налил в большой таз теплой воды, посадил ее на табурет и начал мыть ей ноги. Через день или два он стал мыть ее всю, такую смущающуюся, так как она стояла перед ним всего лишь в одной тонкой сорочке, и желающую вырваться и спрятаться, но покорно подчиняющуюся. Он мыл ее каждый день, одетую в сорочку, пока через какое-то время ему не удалось уговорить ее раздеться.

Как-то она увидела в тоненькой щели дверного проема глаза его матери, услышала ее ревнивый шепот «опять моет, а ты ж меня не мыл», видимо, обращенный к свекру, и чуть не провалилась сквозь таз в землю. Потом ей стало казаться, что об этом уже знает все село, так как на нее постоянно оглядывались, и что все осуждают ее за это мытье. А муж, возвращаясь в конце рабочего дня, каждый раз спрашивал, любит ли она его. Она молчала, боясь этого слова, стыдясь купания в тазу и не зная, как себя вести дальше и чего от нее ждут.

Однажды, вернувшись раньше обычного, собрав вещи и в последний раз спросив, любит ли она его, он вышел за ворота. Она, ничего не понимая, в немом отчаянии смотрела ему вслед и только видела, как ветер треплет его волосы. Больше он не возвращался. Люди поговаривали, что он уехал куда-то далеко, на шахты.

Вскоре она переехала к своей матери. Спустя пол года родился сын. И когда малыш в первый раз дотронулся до ее груди, она каждой клеткой своего естества ощутила мужа, как будто какая-то неведомая до того сила поднялась в ней, охватила ее всю, зажгла неугасимым огнем и пронзила в самое сердце. С тех пор оно, не переставая, болит, и она не знает, что делать с этой болью, и врачи не знают тоже, и никому она об этом не может рассказать.

Сегодня ее сынку исполняется четыре года. Она приехала купить ему подарки на день рождения и предчувствовала эту долгожданную встречу, и говорила о своей судьбе для того, чтобы другая девушка не была такой глупой, какой была тогда она сама. Так чистая в своей прекрасной и редкой красоте украинская женщина наспех окончила нехитрый рассказ. Потому ли, что все еще стеснялась сама себя, или ей было все еще невыносимо больно, или торопилась на электричку к маленькому сыну, то ли все вместе взятое, но, вновь попрощавшись одними толь-

ко глазами, она, как и в первый раз, поспешно удалилась, навсегда оставив свой светлый образ в памяти другой.

Она могла разрешить себе эту долгожданную исповедь лишь потому, что та, как ей казалось, должна была уберечь другую женскую судьбу от беды. Бесхитро-стная душа во всем обвинила себя, ни слова не сказав о том, что муж, который был по возрасту значительно старше ее, также не знал, что нужно дождаться становления своей жены как женщины. И хотя жизнь другой девушки сложилась иначе, она была такой же безрадостной в своей женской доле.



МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА 2



*Глаза, как звездные миры...
В них – таинство веков ушедших
И чудо сладостной игры,*

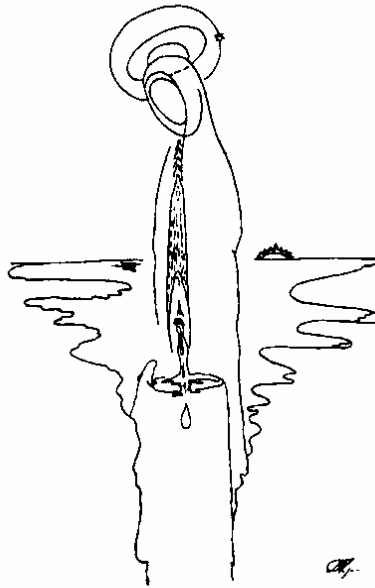
*Присущей только роду женщин.
Глаза, как море, глубоки,
В них окунуться бы и плавать...
А чувства – призрачно тонки
И могут в воздухе растаять.
Потоком силы увлечен,
Я погружаюсь в сад цветения...
Мне не понять – то явь, иль сон,
Гляжу в глаза с благоговением.*
(Е. Микушева)

Ф. 26.

Ведущая семинара уже была совсем близко от него, и он разглядел в морщинках ее лица много женского, материнского и общечеловеческого горя, а также труд и радость преодоления и открытия иных горизонтов жизни. Он поймал себя на почти безотчетном состоянии переживания того, что ему безудержно захотелось понравиться ей, завоевать доверие, поговорить всласть, чтобы вкусить плод от этого дерева победы жизни над смертью, святости над тьмой невежества. Но мало управляемый психоэмоциональный вихрь мог лишь отпугнуть чудесную гостью и показать его незрелость.

Мудрость всегда ведет себя просто, не витиевато или простовато, а просто. Вот только необходимо долгое становление, чтобы научиться различать и слушать ее голос. В последнее мгновение ему удалось успокоить свое излишнее волнение и неумное желание овладеть мудростью и опытом другого человека. Но сделать это оказалось не так легко, ведь перед ним была редкая женщина, человек иного опыта и порядка, подарок судьбы и одновременно экзамен на следующий этап его личностной зрелости.

Мастер силой духа вызвал во всем своем естестве вибрацию энергии чувств глубокого уважения, признания и внимания, далеко отодвинув мужское «я» и страстное желание доминировать. Он встал, поклонился и почтительным движением глаз, головы и руки молча пригласил незнакомку присесть возле него. А сам продолжал овладевать собственным голосом, предчувствуя, что его интонации могут оказать решающую роль во всем их дальнейшем разговоре. Началось общение в молчании, глазами, психоэмоциональными и энергетическими состояниями, то общение, которым владеют лишь немногие.



Ф. 27.

Проснувшись среди ночи от безумного сердцебиения, я тихо присела на край раскладушки и не двигалась, чтобы никого не разбудить, так как между кроватями в крохотной комнате было не больше 20 сантиметров. Прогнав мысль о вызове скорой помощи, которая наделала бы суеты и шуму и подняла бы всех на ноги, и, пытаясь отрегулировать учащенное дыхание, я все еще продолжала видеть на экране внутреннего зрения странные и страшные события. Вдали полыхал огромный пожар, который нельзя было потушить обычными способами. Он распространял далеко вокруг себя смерть. Воздух, вода, земля, трава, кусты и деревья, жилые здания и сооружения и даже само небо – все было отравлено.

Из города один за другим уезжали многочисленные автобусы, увозя растерянных и поникших людей в неизвестность. Там, где я, будучи вне тела, находилась, было тоже опасно, ни к чему нельзя прикасаться: ни к водосточным трубам, спускавшимся с крыш домов, ни к ставням на окнах, ни к траве, ни даже к самому воздуху. На дереве в одиночестве сидел белый голубь, напоминающий собою мишень в тире. Другие птицы уже лежали под ногами мертвыми и почерневшими. Вдруг голубь вздрогнул, как от внезапно попавшей в него пули, перевернулся головой вниз, покачался пару секунд на лапках, которые держались за черную вет-

ку, и упал на землю, накрыв собою других. При этом он издал какой-то странный, похожий на металлический звук и мгновенно почернел.

Я сидела долго, до самого рассвета, прогоняя ночное наваждение. А утром не смогла не рассказать о своем кошмарном видении, которое произвело на меня чрезвычайно сильное впечатление. Меня высмеяли все члены семьи, упрекнув в очередной фантазии. Субботним, а затем и воскресным днем мы долго гуляли лесными окраинами города, собирая для первого салата листья одуванчика и молодой крапивы. Все время моросил мелкий дождик, который несли серые тучки, приплывшие с западной стороны.

В понедельник, приехав на работу в институт, я обратила внимание на странное поведение сотрудников, которые собирались маленькими кучками и очень тихо шептались между собою по углам. Было уже около 11 часов утра, когда я проходила возле такой кучки, и, видимо, какое-то слово донеслось до моего слуха и включило память, из которой родственники накануне усиленно стирали ночное видение. Непонятный жар ударил в голову так, что все завертелось в ней, и те картины, которые я созерцала ночью, ожили вновь.

Увиденное оказалось правдой, той чудовищной реальностью, которая открылась мне на расстоянии в 100 километров в момент наступления трагедии со всеми ее масштабами и последствиями, которая называлась теперь Чернобыль. Пространство, вобравшее в себя вибрации растерянности, отчаяния, страдания, боли, страха тысяч людей мгновенно пронизали все живое и неживое на нашей планете. Это было подобно тому, как реагируют старики, дети, инвалиды на начало войны в любой точке земли. Я не увидела это событие накануне как некоторые люди, а пережила его в момент проявления в материальном мире. Получив непосредственный опыт того, что человеческий организм способен на значительно большее, чем принято о нем думать, я отказалась от многих установок, которые сидели до того в моей голове.

Все виденное проявилось наяву: и мертвые птицы, падающие с неба на землю, и онемевшее без пения птиц и звонкого смеха детей пространство, и поникшие фигуры, и печальные лица, и тревожные голоса людей, и звенящее небо, и

металлический запах воздуха, от которого долго болело горло, и мучительная неопределенность завтрашнего дня.

Вспомнились интуитивные способности отца, которые не один раз спасали ему жизнь до, во время и после войны. Выживший в голодомор, он никогда не забывал свою маму, которая, подсовывая сухие корочки хлеба, на его немой вопрос о том, почему она ничего не ест, каждый раз отвечала, что не голодна. Будучи подростком, он решил подсмотреть, что же она кушает, и увидел, что мать срывает маленькие зеленые листочки и кладет в рот. А когда он попробовал, то есть не смог, так как они были очень горькими.

Однажды отец поведал о том, что только он отремонтировал танк, как началась бомбежка. Он решил не вылезать из машины, надеясь, что броня надежно защитит от осколков. В следующее мгновение какая-то сила наперекор его решению вытолкнула его из машины и кинула под навес, где повар готовил для солдат обед. Не успел он добежать, как бомба, попав в танк, в котором он только что сидел, разнесла его в куски, а ударная волна опрокинула чаны с кипящей едой. Отец, поднявшись с земли, стоял в недоумении и не понимал, как остался жив.

Он много раз вспоминал также о женском голосе, похожем на голос умирающей от голода матери, который тихо звал в минуты опасности, и когда он останавливался на мгновение и оглядывался, то в это время на место, где в следующий миг он должен был оказаться, падала смерть.

Мы были совсем малыми детьми, когда накануне праздника долго ждали отца с работы, который должен был приехать пораньше и привезти маленький новогодний подарок в бумажном кулке, где среди конфет пряталось сморщенное яблочко и две мандаринки. Но его все не было и не было.

Он приехал ночью и выглядел каким-то поникшим, и даже казался меньше ростом. От него не исходила та веселая энергия, к которой мы так привыкли. Отец устало поведал матери, как долго ждал дневную электричку на переполненном людьми перроне, которые спешили поскорее домой к своим семьям, а она все задерживалась. Как он пытался втиснуться в битком набитый вагон и с огромными усилиями пробрался почти в самую его середину, при этом еще много людей оставалось на улице. Как потом что-то случилось, и какая-то неведомая сила стала

вытягивать его обратно назад. Как кричали и ругались недовольные люди, а он, ничего не понимая, ни что с ним происходит, ни что происходит вокруг него, протискивался между ними. Он выпрыгнул с электрички, когда она уже тронулась с места, и стоял на перроне, глядя ей вслед, будучи в полном недоумении от происшедшего.

Электричка отошла не больше, чем на 200 метров, как раздался страшный взрыв – взорвался баллон с газом, который вез какой-то мужчина домой, чтобы готовить детям еду. Взрыв произошел в том вагоне, из которого только что выпрыгнул отец.

Притихшие от неожиданности люди, оставшиеся на перроне, и пассажиры из других вагонов помогали пострадавшим, переносили погибших и потом много часов ждали на морозе, пока устранят аварию и починят железнодорожные пути.

Она знала, что также способна видеть события из будущего, и боялась этого. Тревожилась, что увидит что-то неотвратимое из жизни близких и родственников и не сможет помочь им. Беспокоилась, что даже предупредить их будет не в состоянии, так как они ее высмеют, назовут сумасшедшей, и вообще перестанут общаться. Ведь ее видения совпадали не всегда, а лишь в 75% – 80% случаев. И ей пришлось бы жить с этим грузом знания, с этой болью долгое время. Поэтому в своем обращении к пространству, она попросила ничего ей не показывать. Но все же иногда нечеткие видения посещали ее, и ей приходилось молча ждать момента их проявления в материальном мире.

Но однажды она попросила показать, кто родится у молодой женщины, которая с таким трудом забеременела. Когда-то один человек развел дочь с зятем, и потом винил себя за это. Потом дочь никак не могла выйти замуж во второй раз или забеременеть. Ее старый отец всячески помогал в лечении от бесплодия, доставал дорогие лекарства. Годы спустя она познакомилась с мужчиной, который оставил свою жену и маленькую дочь, и надеялась создать с ним новую семью. Вскоре старый отец передал дочери еще одно лекарство, и она, наконец, забеременела, отчего будущий дедушка, долго мечтавший о внуке, стал как полоумный. Он даже не обращал внимания на то, что отец его будущего внука категорически не хочет иметь детей, и надеялся, что все как-то устроится само собой.

Было уже около четырех часов утра, а она еще не получила видения будущего события. Повторив свой запрос, она через некоторое время увидела два человеческих плода. Один мальчик рос быстрее другого. Вскоре другой замер. Начались преждевременные роды. Большой плод родился живым, а меньший оказался мертв. На следующее утро родившийся ребенок почувствовал себя плохо, с трудом дышал. Она спросила, как его спасти, и ей показали, что нужно поехать в храм и молиться за ребенка усердно, много часов и дней.

Сказать об этом она никому не могла. Прошло около шести месяцев, и все случилось так, как она увидела. Когда по ее совету дедушка молился в храме, а потом узнал, что внуку уже хорошо, и угроза миновала, он пошел домой. Утром следующего дня ребенок умер. Получив от брата программу ухода из жизни, самостоятельно бороться с нею малыш еще не мог, и поэтому нуждался с постоянной молитве, вибрации энергии высокого чувства и слова жизни, которую ему больше никто не предоставил.

После этого события посетила мысль, что, так как будущий зять не хотел больше детей, то энергия его негативного отношения навредила одному из двух плодов. Видимо, тому, кто был больше похож на него, что неминуемо повлекло за собою смерть и второго младенца, который, наверное, был больше похож на мать. Не случайно после смерти сыновей будущий зять стал чувствовать себя намного хуже, чем прежде.

Она ощущала также различные композиции энерго-эмоциональных состояний города. Каждый может вспомнить составляющую благодати, разлитую накануне больших христианских праздников, сопровождающихся многочисленными всенощными молитвами, и сравнить ее с периодами предвыборных кампаний, днями выборов, перестройкой или кризисами.





Ф. 28.

Накануне весенний дождь день и ночь купал плакучие ивы. Ранним утром солнце высушило их распущенные косы, а ветер нежно расчесал волосы. И они, набросив на себя красивые полупрозрачные золотисто-салатные шарфики, теперь зачаровано смотрели на свое прекрасное отражение в темной воде тихого и маленького извилистого озера, ставшего когда-то одним из истоков легендарной реки Лыбедь. Его невысокие склоны недавно покрылись молодой травкой, по которой неспешно гуляли дикие утки и вороны. На шаровидных кронах деревьев, которые росли вверху среди пирамидальных елей, лопнули бордовые почки. Они развернулись подобно ярким цветам, из которых фейерверком вылетели густые соцветия мелких душистых звездочек с многочисленными тычинками.

Весь парк будто преобразился, наполнившись сладко-горьким запахом молодой зелени, солнечным светом и голосами птиц, которые доносились с разных точек пространства, создавая какой-то объемный звук, передающий неповторимую мелодию самой жизни. Низко, у самой земли, открылся алый колокольчик тюльпана, опушенный легкой бахромой по краю лепестков. Он стоял в одиночестве на

короткой ножке-стебельке, и, тихонько звеня, приглашал своих спящих братцев, высаженных вдоль узкой длинной грядки, проснуться, открыть глазки и удивиться веселому утру, голубому небу, золотистым бликам на воде, чистой травке, крошечным, душистым листочкам и птичьей песне, поющей о весне и любви.

На лужайке кружилась в бесконечном танце скульптурная группка юных влюбленных. На ее постамент взобралась маленькая девочка. Она громко смеялась, и ей казалось, что она вертится вместе с ними. А молодой отец, улыбаясь в ответ, все снимал и снимал ее на кинокамеру. И казалось, что все присутствующие в парке, сами того не замечая, кружатся в этом танце жизни, а пространство запоминает их движения навечно.

Прогуливаясь аллеями, профессор думал о том, как сильна мощь этой энергии, что восходит с каждым молодым поколением, а выбор каналов для ее своевременного и правильного использования крайне ограничен. Не случайно эта бьющая через край физическая, психическая и социальная энергия оказалась захваченной казино, сексом, наркотиками, алкоголем и отравляющими звуками.

Без социально-психологических знаний и навыков выживания юность не может воспользоваться правом свободы выбора и реализовать творческий потенциал. И поэтому антисоциальные образцы поведения делают из нее покорного потребителя. Предложить же творческий подход в проведении досуга, общении, развитии отношений в любви, дружбе, труде ни общество, ни бизнес не могли. Ведь для этого нужно вырастить всесторонне и гармонично развитое поколение, а это очень дорогостоящее, трудоемкое и требующее много времени, внимания, любви и высокого профессионализма мероприятие.

Устаревшее производство образцов для подражания, продажей которых занимаются современные СМИ, кино, реклама и шоу-бизнес, не может создать образцы всесторонне и гармонично развитого человека. Наоборот, их образы плоские, односторонние, ограниченные, преимущественно с потребительски ориентированным сценарием поведения. Расставленные производителями, выступавшими не за свободу слова и совести, а за свободу от них, от обязанностей Человека, они стали ловушками для юных душ – «где говорят деньги, там нет правды».

Среди всех существ на земле только у человека есть творческий дух, являющийся составной частью и собственностью Творца, и если человек разрушает его, то становится противником Бога. Не случайно у слов «дух», «дума», «душа» общая основа. Людям даны высшие знания, цель пребывания на родной планете, связь с Творцом и Его инструмент-слово, или наиболее действенный способ формирования событий.

Своими чувствами, мыслями, словами и поступками человек может стать со-творцом или же противником Бога. Информация, заключенная в слове, формирует энергию, которая и образует материю, давно известно, что «В начале было Слово...». И если какая-то критическая масса, или количество людей может спровоцировать необратимые разрушительные процессы на планете, то другая критическая масса людей с чистыми и совершенными мыслями может вызвать созидательные процессы.

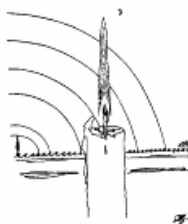
Незрелость ощущений и чувств, эмоционального и рационального разума проявляется в неспособности понимать подлинное содержание мира. Образ непрерывного накопительства или расточительства, стремление брать у природы больше того, что люди способны восстановить, закрывает видение того, что мера труда и таланта состоят не в роскоши, а в творческой реализации, в истинно человеческих отношениях и духовном развитии. Когда-то люди понимали, что духовное небо воображения и творческий разум – это твердь и опора духовного роста человека, а поле-надел примитивного ума ограничивает его своей плоскостью, поэтому правда и истина переживает духовно талантливое человека, открывшего ее, а ложь завистника разоблачается.

Неожиданно ворвалась мысль, что все, о чем он говорил про себя до сих пор, есть лишь топтание на месте, ничего нового в этом нет, и жизнь умнее человеческого разума, нужно только внимательно наблюдать за ее течением. Не успел он это подумать, как увидел систему координат, а на ней траектории развития самосознания и мировоззрения, которые влияют на психическую эволюцию. И понял, что очень скоро политическими лидерами уже не будут психопаты, подобно магнитам притягивающие людей с низшими инстинктами и корыстным властолюбивым умом, пожирающих десятки миллионов душ. Наоборот, постепенно увели-

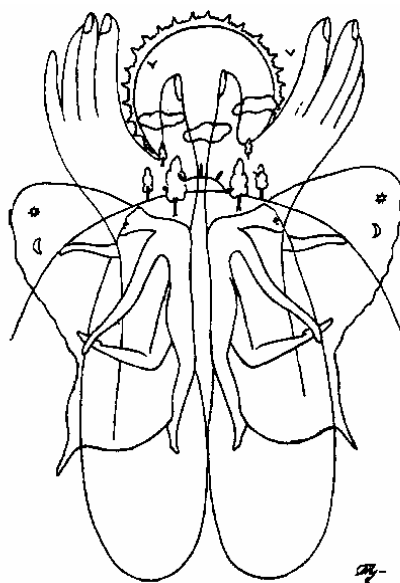
чится количество тех, кто одновременно развивает эмоциональный и рациональный интеллект. За ними будущее человечества, это та новая раса, представители которой уже живут на планете, они всемирно осудят финансовый фашизм и создадут новые модели экономического поведения.

От этих мыслей он как-то сразу успокоился и почувствовал, что его организм стал излучать совсем другие вибрации, энергию признания и принятия, предвидения непознанных законов природы и замыслов ее творческого духа. И ему стало так хорошо и легко, будто он сбросил с плеч целую гору, и он, наконец, понял, что его вибрации благодарения жизни и позитивного предвидения сейчас нужны всей природе значительно больше, нежели энергия осуждения, сожаления, а тем более раздражения или гнева.

Он бессознательно оглянулся в поисках того, кто помог ему прийти к этой позитивной мысли, и, как ему показалось тогда, не выделил никого из окружающих. Но, быстро опомнившись, улыбнулся и мысленно послал своему учителю луч благодарности и любви.



ИСКУССТВО РЕЗОНАНСА



Посреди бескрайней пустыни когда-то стояла огромная как высокая гора пирамида, которая имела такое же продолжение глубоко в недрах земли. Тысячелетия засыпали ее песком так, что люди успели забыть истинные размеры. Но даже и то, что являлось им теперь, казалось грандиозным и значительным.

Одни поговаривали, что внутри горы находится жерло вулкана, в котором неизвестными мастерами в далекие времена был сооружен удивительный храм. Другие же считали, что это и не храм вовсе, а лаборатория или театр инопланетян.

Так или иначе, но становилось очевидным, что таинственное сооружение является произведением всего того, чем только владели, владеют, а также будут владеть люди – знаниями, добытыми религией, философией, наукой, искусством и мифологией. Примечательно и то, что высоко вверху гора имела круглое отверстие, через которое днем всегда смотрело лазоревое, бирюзовое или голубое, а ночью бархатисто-черное, фиолетовое или темно-синее звездное небо. Ни одна, даже самая маленькая тучка, никогда не появлялась над проемом. И никто не мог заглянуть через него внутрь.

Храм со стороны заходящего, но все еще обжигающего солнца имел выход наружу. Это была крошечная терраса, на которой могли разместиться только двое – жрица и гость, которому приходилось долго подниматься вверх, чтобы молча посидеть вместе.

Внутри храма было просторно, свежо и необычно. Его конусообразное, постепенно суживающееся к самому верху пространство было гармонично организовано во всех направлениях. Чудесным образом ритмично расположенные колонны, различной высоты, ширины, конфигурации и отделки, могли издавать удивительно мелодичные звуки под влиянием таинственных энергий. Эти колоссы напоминали собою одновременно и трубы огромных органов и струны величественных арф.

Они были искусно сделаны из драгоценных, полудрагоценных и редко встречающихся камней, чутко резонирующих на движение солнца, луны и созвездий, на течение дней, месяцев и годов. Но самое главное – на человеческие чувства и мысли, на вибрации живых клеток.

Здесь можно было встретить агат, аквамарин и алмаз, александрит и аметист, бирюзу и гиацинт, голубой лунный камень, горный хрусталь и гранат, жадеит и жемчуг, изумруд и иолит, кальцит и кварц, коралл и корунд, лазурит и малахит. А также нефрит и обсидиан, оникс и опал, перламутр и рубин, сапфир и сердолик, танзанит и тигровый глаз, топаз и турмалин, флюорит и халцедон, хризолит и хризопраз, цитрин и циркон, чароит и шпинель, янтарь, яшму и многие другие камни.

Вдоль стен многочисленными ярусами и выступами, подобно театральным ложам, поднимались искусно высеченные скульптурные группы. Начинались они бесконечно разнообразными кристаллами и каменными яйцами земли, которые своими отшлифованными сечениями, подобно кольцам дерева, очень точно отражали не только рельеф земной поверхности, а и подземные структуры. Затем шли простейшие организмы, лишайники, мхи, грибы, различные водяные и земные растения, травы, кустарники, деревья с листьями, цветами и плодами. И заканчивалось все рыбами, насекомыми, земноводными, животными, птицами и людьми. Самыми энергетически сильными и долго живущими были деревья. Некоторые из них достигали 10-12 тысяч лет. Подобно камням они помнили отдельные циклы и эпохи Земли. А самыми творческими были люди.

Жрец и жрицы постоянно несли службу в этом храме-театре порождающих сил неба и земли. Она была настолько необычной, что ее сложно описать. Мало сказать, что многочисленные ярусы скульптурных групп представляли собою партитуры волновых симфоний. А жрец, стоявший на маленькой сцене в центре храмового театра, был не столько их чтецом, переводчиком, дирижером, сколько проводником волновой энергии, ее живым инструментом и исполнителем одновременно.

Благодаря многочисленным скульптурным деталям, которые являлись знаками соответствующих состояний организма, он глубоко проникал, вживался в скульптурные образы. Исполнитель должен был так точно воспроизвести собою, своими чувствами и мыслями записанное в объемном пластичном тексте энергетическое состояние, чтобы на изменяющиеся вибрации его клеток начали резонировать на молекулярном и атомном уровне драгоценные и полудрагоценные кам-

ни. Без прикосновения пальцев рук или потока воздуха из губ отзываться, звучать и петь прекрасными многоголосыми хорами чудесные колонны, которые, как известно, читать не умеют.

Проникновение в образы каждой последующей скульптурной группы давало возможность связать между собою все части единой энерго-волновой симфонии, которая рассказывала о живом веществе и воспевала творчество самой жизни.

И все это нужно было еще и для того, чтобы затем последовательно перейти к более тонким и высоким в вибрационном отношении уровням состояний и их удивительных композиций для порождения новых, пока еще не существующих матриц жизни, формы которой будут проявляться постепенно и воплощаться на протяжении многих десятков лет. Подобно звукам музыки, которые могут творить жизнь или же убивать ее, определяя развитие психики на 75-100 лет вперед.

Необычно движущиеся в незнакомом танце жрицы выступали не столько в роли живых камертонов и тем самым дирижеров состояний исполнителя, сколько в роли проводников женской составляющей произведений волнового искусства.

Вибрации волновой симфонии сжатыми спиральками нанизывались на электромагнитные и гравитационные струны полей Земли, которые теперь становились их переносчиками. Многократно усиленные внутренним акустическим объемом пространства вулкана, они фонтаном, как из космического горна, выбрасывались через круглый проем высоко вверх. И изливаясь в атмосферу, орошали ее золотыми семенами прозрения, преображая все существующее далеко вокруг и засеивая природу земли новыми формами жизни, пока еще не ставшими ее плотью.

Когда-то на Земле было несколько таких храмов-вулканов, но постепенно искусство живых энергий было утрачено людьми. Исчезли и мастера этого таинственного и высокого искусства. Только древний храм-вулкан, спрятанный в пирамиде среди песков бескрайней пустыни, продолжал нести свою службу, одновременно разговаривая и с далекими звездами, и с самыми маленькими земными организмами.

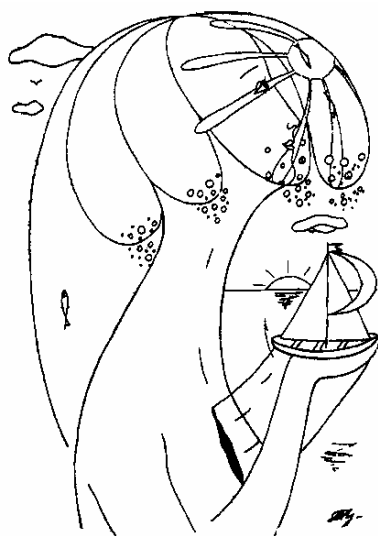
Если вы когда-нибудь услышите необычную песню пространства то ли за окнами, то ли внутри вашего жилища, то ли в вашей душе, вспомните о концерт-

ном зале в храме-театре. От этого неслышимая песня станет еще сильнее и благотворнее для всех нас. Благословите ее своей светлой энергией любви-связи.

И тогда вы увидите как наши далекие предшественники, такие же мужчины и женщины, как и мы с вами, умели создавать бесчисленное разнообразие форм жизни на Земле и поймете, почему это разнообразие в наши дни все больше и больше сужается.



БЕЛКА



Ф. 30.

Человеческая фигурка в ярко-желтой, легкой куртке застыла от изумления. И молодая белка, почувствовав эту удивительную энергию признания и восторга, которая так необходима всему живому, стала звать незнакомку побегать по стволам деревьев, поиграть вместе, догоняя одна другую. Приподняв свои длинные, конусообразные, с кисточками на острых концах ушки, она застрекотала, вздрог-

нула на крепких лапках, собираясь ринуться по стволу вверх, при первом движении партнерши.

Но женская фигурка, боясь испугать редкого по своей красоте зверька, не шевелилась. Тогда белка еще громче запела, издавая гортанные и стрекочущие звуки. Отчего по всем мышцам ее тельца, начиная с головы и заканчивая основанием длинного, широкого и пышного хвоста, пробежало несколько крупных и мелких волн. И роскошная, густая, светло-коричневая и шелковистая шерстка соблазнительно заиграла в лучах солнышка, приглашая к увлекательной погоне. Но человеческая фигурка продолжала оставаться в состоянии оцепенения.

Черные пуговицы беличьих глаз вдруг стали еще больше, выразив одновременно недоумение и удовольствие от впечатления, которое она произвела на существо, которое, видимо, боялось бегать по стволам. И белка, висевшая на стволе дерева головой вниз, вмиг подпрыгнув, резко оторвалась от коры, а затем мгновенно вернулась на прежнее место, как бы показывая тем самым, что не бойся, не упадешь. Смотри, мол, я могу подпрыгивать и возвращаться на то же самое место на стволе дерева. Делай как я, и все будет хорошо, и я научу тебя еще многому другому, и тебе будет интересно со мной. Но восхищенная фигурка не двигалась.

И тогда белка, чтобы вывести свою поклонницу из состояния гипноза, в которое, как она думала, она ее и погрузила, стала делать резкие энергичные взмахи хвостом. На что он, длинный, широкий и особенно пышный, реагировал самыми невероятными и полностью захватывающими и зачаровывающими движениями. Так что из «гипноза» выйти уже не представлялось никакой возможности. И становилось не понятно, то ли белка все еще зовет поиграть, то ли решила показать полностью покоренной нею зрительнице весь свой репертуар. Удивительное представление длилось более 15, возможно даже 20 минут, так как казалось, что время вообще остановилось.

Молодая белка, которая была в несколько раз крупнее других белок, водившихся в этом лесопарке, показала такие удивительные возможности общения, которые никогда прежде не встречались среди животных. Так что женщина, с изумлением и восторгом наблюдавшая за нею довольно длительное время, даже подумала о том, какой огромной силой обладает дух восхищения и признания, кото-

рый открывает неизведанные тайны общения и творческого проявления у всего живого.

Просматривая фильм, он анализировал случайное знакомство и общение, которое не приносило двум его участницам ожидаемого удовлетворения. Причиной этого были различные объекты внимания. Одна из собеседниц, осуществляя достаточно широкий набор информации и постепенно переходя к ее осмыслению, как бы приглашала другую к совместному творчеству, радости открытия нового и проявления его в слове. Вторая же участница сразу тонула в этом объеме информации, так как привыкла получать ее небольшими порциями и принимать как руководство к действию.

Первая, подобно золотой рыбке в воде, легко плавала в море ассоциативных образов, переживая при этом своеобразное удовольствие, пока не находила то, что было необходимо. Затем она проявляла его в увлекательной идее, одевала в слово и, выстраивая в изящную логическую цепочку объяснение, выводила окончательное умозаключение. Весь творческий процесс будто разворачивался на экране ее внутреннего зрения подобно чудесному ковру.

Вторая же собеседница находила все это излишним, многословным и к тому же занимающим много драгоценного времени. Она, то ли не принимая такой открытости новой знакомой, то ли опасаясь чего-то неизведанного в самой себе, постоянно раздражалась и перебивала. Так или иначе, но ей пока была не интересна лаборатория творческого процесса внутри другого человека.

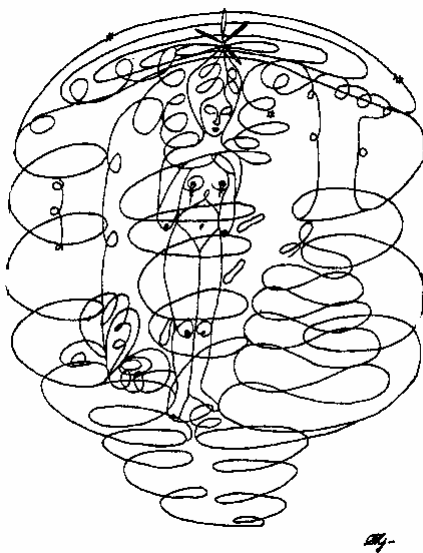
Для нее самой общение означало лишь передачу и получение новой информации, без необходимости анализировать ее собственной мыслью. Она проверяла любую информацию на практике и поэтому часто обманывалась или разочаровывалась, но не огорчалась при этом. К тому же она хотела найти учителя и проверить его в действии, но в то же время создавалось впечатление, что ее собеседниками могли быть только люди, в чем-то подобные ей самой. И случайная знакомая к ним не относилась.

Люди тянутся друг к другу, так как нуждаются в общении: принятии, поддержке, признании и познании себя и другого. Но, не имея необходимых соци-

альных и психологических навыков взаимодействия и психологических механизмов межличностного познания, они плохо понимают себя и другого. И поэтому не усматривают в общении один из самых изысканных видов человеческого искусства и не готовят себя к постижению его. Ведь искусство общения предполагает умаление гордыни и терпимость, умение слушать, сопереживать, понимать и принимать себя и другого. Не случайно оно относится к высоко духовному искусству стать и быть человеком. Не постигнув его, человек будет постоянно ощущать себя израненным и одиноким среди людей. И ему будет казаться, что общаться с животными намного легче, чем с людьми.



ПЕРЬЕВЫЕ РИСУНКИ



*Сад души – всегда в цвету:
И весной, и жарким летом.
И зимою разодет он
В разноцветную листву.
Листья в нем не опадают,*

*А плоды – всегда свежи.
Заходи же в сад души –
Ничего в нем не скрываю...*
(Е. Микушева)

Ф. 31.

Эти птицы прилетали через круглое окно по одной или маленькими группами на протяжении 12 лет. В них ничего не было от той разнообразной, красочной, пахнущей и зовущей земной природы, которая так сильно притягивает своей чувственностью. Напротив, будто все, что было прежде, оказалось измельченным, перемолотым в муку, перетертым в пыль. А уж потом из этих частиц, вибраций, крошечных вихрей, прозрений и озарений воссозданы прозрачные формы изначальной жизни. Они были подобны морозным узорам на зимнем стекле, которые могли лишь безмолвно поведать о лесе, в котором еще не было многоголосых, поющих и звенящих, гудящих и урчащих, шелестящих и шуршащих на ветру и солнце, под дождем и снегом живых звуков.

Казалось, что каждая из этих мыслей-птиц жила не потому, что вмещала в себе память о том, что произошло, есть и когда-либо настанет. А для того, чтобы влившееся в ее форму живое вещество проявилось осязаемой и весомой плотью, какой еще нет, но которую уже очерчивает кончик пера, оставляя на бумаге гибкую танцующую линию, передающую еле угадываемую за нею траекторию движения луча невидимого света, озаряющего разум.

Они пролежали в комоде уже более пяти лет. Тонкие листы дешевой бумаги пожелтели. И карандаш на них стал проступать слабее.

«Сколько же им еще лежать, ведь они явились ко мне, не для того, чтобы покинуть этот мир, так и не встретившись с теми, кто их ждет. Подай же мне точку...», – каждый раз обращалась она к пространству и вспоминала, как пыталась что-то предпринять, как показывала их художникам. Узнав о том, что у нее нет художественного образования, один из них с нескрываемой завистью сказал, что ей повезло, что ее не согнули и не испортили. После чего второй с ухмылкой заметил, что теперь перед ней будут закрыты все двери. Третий смеялся, что, мол, чистенькой хочет остаться. А четвертый бежал за нею по крутой лестнице вниз и кричал вслед, чтобы она никого не слушала, что рисунки гениальны, что придет

время, когда они обязательно выйдут в свет, что он это увидел и познал сейчас. Она же отчаянно пыталась понять, почему нужно вначале испортиться, чтобы потом приобрести право показывать испорченное.

И пришло время – она услышала зов пространства и слова о том, что нужно подготовиться, связать в один узелок все самые необходимые вещи, книги, тетради, карандаши, свои работы, записи, рисунки. А через какое-то время, что учитель уже подготовлен и давно ждет своих учеников, но они еще не готовы. А затем, что он приезжал к ним, а они его не узнали. И он вернулся к себе и позвал их.

И она услышала зов, подобный грому среди ночи, но не силою звука, а потрясением всего внутреннего пространства и каждой клетки организма. И рассказала о нем другим, они в спешке собрались и поехали к нему, оставив дома то необходимое, что должно было быть с ними. И встреча произошла. И рисунки потом передавали поездом, и другие вещи тоже.

А на одном из занятий она неожиданно для себя вскрикнула, что, мол, сколько здесь ими пережито и пройдено, вновь открыто и восстановлено, оживлено и возвращено давно забытое, и лишь малое останется в памяти, и что нужно написать книгу.

У руководителя было много хороших правил, и среди них правило о том, что все, что высказано на занятиях, должно быть обязательно осуществлено. И книга была написана, и текст ее лежал в правой руке, а левая была пустая. Тогда они вложили ее рисунки в левую руку, и каждая левая страница имела графический образ, а правая – слово.

И книгу отредактировали, и она уже лежала в издательстве, но никто не знал дня выхода ее в свет.

И она увидела себя на узком операционном столе, привязанной к нему. Вокруг нее склонились люди в белых халатах и белых головных уборах. Высоко над ними находился огромный полусферический свод, который бывает в храме или же в планетарии.

По другую сторону прозрачного свода расположились сидящие, а за ними тесно стоящие молодые люди, юноши и девушки, тоже в белом и почему-то без крыльев, наверное, это были не ангелы, а студенты-медики. Они упирались рас-

крытыми ладонями или пальцами рук в стекло. И от этого оно казалось все в звездах. А некоторые даже прижимались носами, чтобы лучше видеть.

Ее грудная клетка была полностью раскрыта, а в середине виднелось большое и алое сердце. Все присутствующие внизу и вверху одновременно рассматривали его. И взгляды их были разными. Она тоже посмотрела на себя оттуда, сверху, из-за прозрачной полусферы, и за склонившимися вокруг операционного стола фигурами увидела его – свое огромное сердце.

И тут она ощутила, какими разными были взгляды людей, слившиеся в этот единый поток исходящей от них энергии. Одни, подобно холодным ледяным иглам, стрелами летели с высоты и глубоко вонзались в обнаженное и потому такое ранимое сердце, причиняя ему острую боль. Другие маленькими горячими сверлами буравили его нежную плоть, отчего из нее крохотными фонтанами начинала бить живая кровь. Третьи едкими, как кислота или смертельный яд, каплями падали на него, оставляя после себя мертвые грязные пятна. Иные же безразлично касались, кололи или щекотали одними только ресницами. Но были и такие, которые улыбались, нежно и бережно прикасались. А некоторые струились такой чистой, теплой и светлой энергией, которую было видно даже невооруженным глазом, и которая наполняла сердце живительной энергией, и ему от этого становилось легко. Под всеми этими взглядами сердце мгновенно меняло свои очертания и цвет, остро реагируя на каждое прикосновение.

Странное ощущение полной обнаженности и от этого какого-то непонятного еще ей то ли стыда, то ли состояния тревоги охватило ее. И вдруг она поняла, что долгожданная книга вышла в свет. И что рисунки рассматривает много очень разных и незнакомых ей людей. И что они, всматриваясь в рисунки, через них касаются ее сердца, преодолевая тысячекилометровое расстояние.

А на следующее утро, в 11 часов, позвонили из Москвы те, которые тогда и предложили дополнить коллективную книгу рисунками. Они сказали то, что она увидела накануне, сообщив при этом, что со вчерашнего дня уже много читателей держат белые книги в руках и рассматривают перьевые рисунки, на которых запечатлелись ее мысли в медитативных образах. И не удивились тому, что она уви-

дела своих зрителей на расстоянии в 1000 км, так как знали, что каждый из них многое может.

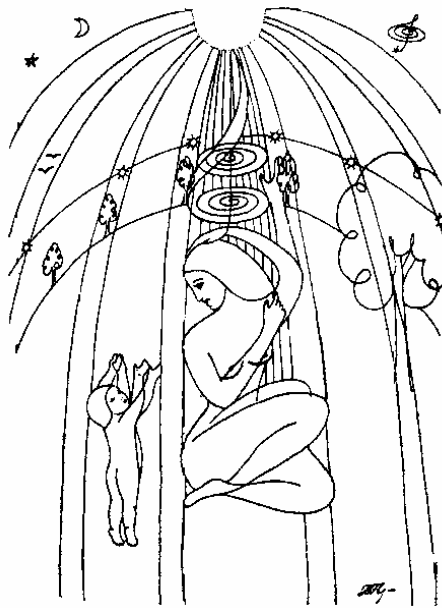
100 белых птиц вылетело в мир со страниц двух учебников живой духовности для учителя и ученика, общим тиражом 150000 экземпляров. А потом ее целый год искала киевская поэтесса Елена Микушева, которая увидела композицию из своих стихов и ее рисунков пером на страницах одной харьковской газеты, которую ей переслала сестра. Для них обеих это оказалось ожидаемым знаком, и они на одном дыхании сделали совместную книгу стихов и рисунков, которая стала бестселлером. Но это уже другая история о том, как создавалась эта белая птица-книга под названием «Дети вселенной», как почитатели разделяли ее на страницы и тиражировали на ксероксах, чтобы подарить тем, у кого ее не было, и кто так страстно желал иметь хотя бы несколько полюбившихся страниц.

Сегодня графические образы живут своей собственной жизнью. После того, как ими было оформлено около 40 книг и журналов, оригиналы рисунков стали разыскивать и приобретать коллекционеры.

Продолжая изредка прилетать, белые птицы до сих пор воспринимаются нею духовными посланиями, которые ей постоянно присылают ее дорогие учителя. Она часто вспоминает чудесные рисунки Чюрлениса или восхитительные находки Красаускаса к стихам Межелайтиса. Увидев их в своей ранней юности, она обрадовалась тому, что можно так искренне петь и танцевать пером и общаться с миром, и начала рисовать мысленные образы тушью. И уже, будучи взрослой, поехала поклониться своим учителям в Вильнюс. Тонкая линия струится подобно воде, живому стебельку, траектории движения руки, души, мысли, нашедшей свое отражение еще в древних трипольских рисунках. Соединяя порвавшуюся связь времен, она становится тем долгожданным и родным символом-образом целостности, которого так не хватает современному человеку.



СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД



Ф. 32.

Выступая на радио, он рассказывал, что когда-то в Киеве было 276 полных солнечных дней в году, и поэтому легендарная столица относилась к зоне прикурортных городов. Не случайно сюда любили переселяться на постоянное место жительства семьи военнослужащих и работающих на дальнем севере для восстановления здоровья, так нуждающегося в солнечном свете.

Даже редкие в те года иностранные туристы, останавливаясь на неделю в Москве и на 2-3 недели в Ленинграде, спешили в Киев, чтобы побыть здесь месяц, а то и дольше. Городом Бога, городом созерцания называла его ленинградская филологическая элита, владеющая несколькими языками, предполагающими знание восточных и западных культур.

Впрочем, и само название древней столицы не только отражало собой обоже-
ствление слова, а и было одним из имен Бога. Кий – краткая форма повелительно-
го склонения глагола «изрекай». Означает имя-призыв ловить-доставать из пото-
ка реки живую рыбку и вынимать из потока мысленной реки-речи золотое слово,
то есть повелевает говорить, творить доброй мыслью и словом, кормить слушате-

лей свежей, а не тухлой рыбой. Имя это давалось духовному учителю, владеющему учением о слове.

Река, подобно матери, поила, кормила, защищала и учила ориентироваться на местности, проникать в природу и тем самым оберегала человеческую жизнь. Именно река подарила на вечную память русинам, жившим вдоль ее русел, свой изначальный образ, ставший архетипом коллективного опыта. Она научила осознавать роль внутренней и внешней реки-речи в творчестве человеческой жизни. А процесс ловли золотой рыбки-слова стал одним из прообразов самоназвания славян. Не случайно древнеславянские предания рассказывают, что одна из ветвей всемирного учения о мысли и о слове родилась здесь, на киевской земле.

Но не только русины придавали огромное значение речи, мысли и слову. Древлянам, жившим в лесах, могучее дерево оставило свой изначальный образ. Архетип дерева нашел свое отражение в образе дерева мышления и дерева жизни. Обитатели лесов желали друг другу крепкого как дерево здоровья и приветствовали издали друг друга его ветвями и приветливыми словами. Они почитали и воспевали дерево мышления, по веткам которого может бежать, подобно белке, мысль. Любили слушать людей, которые умели растекаться мыслью по этому дереву и умело рассказывать древние мифы, старые сказки и басни.

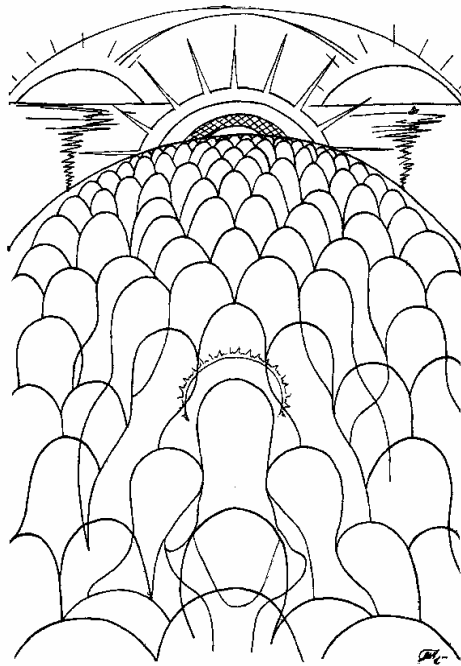
Горцы, жители высоких холмов и гор, охватывая панораму далеких просторов и близко расположенных окрестностей, смогли увидеть человека и его слово на перекрестье воображаемого, неба, и воплощаемого, земли, и соединять в единое пространство горы и долины. Они считали человека и его слово детьми неба и земли.

Поляне же особенно чутко ощущали дух полей земли, их силу, тепло, влагу, запах хлебного колоса. Они сравнивали падающее в землю памяти слово с золотым зерном или золотым дождем. Знали циклы воды, зерна и слова в физической и духовной природе и ведали тайнами духовного земледелия, которые были сокрыты в ритуалах и в календарях праздников. Почитая землю и женщину-мать, они с особой бережностью относились к своим дочерям, невестам, женам, сестрам и матерям. А также чтили дороги, которые были их учителями и приводили к ним новых друзей.

Уложение образов природного и культурного пространства восточных славян таится в старых мифах и легендах о Киеве, в духовной топонимике Киевской Руси и в волшебных сказках. Из них мы узнаем о богатырях, один из которых, Кий, принес в культуру образ реки, которая стала прообразом человеческого познания, слова и речи. Другой, Щек, подарил образ дерева, которое стало прообразом здоровья, приветствия, дерева жизни, дерева мышления и дерева познания добра и зла. Третий, Хорив, открыл образ бескрайнего пространства, его окрестностей и перекрестья жизни, на котором стоит камень преткновения и выбора. А женщина-богатырь, которая может родиться только там, где почитают женщин, проявила циклы воды, земли, зерна и слова, а также образы хлеба, молока и меда, которые стали прообразом духовного земледелия, образования и просвещения.

Славяне унаследовали образный язык и пиктографическое письмо древней трипольской культуры, рассказывающее и о траектории движения мысли, и о циклах природы, и о голосе пространства. Письмо это сохранилось в народной вышивке и гончарном искусстве до наших дней. Оно обожествило образ женщины-матери как родительницы, кормилицы и хранительницы домашнего духовного очага, устроительницы светлых праздников и воспитательницы детей. Освятило образ ребенка как учителя искусству стать и быть человеком, прославило образ отца как носителя духа любви, защитника человеческого рода и его культуры. И, нарисовав в воображении людей небесный град, который вмещает в себе все самое лучшее, возвело его на киевских горах и назвало святой матерью городов русских.





Ф. 33.

Ее привели в комнату частного дома, где вдоль стен стояли стулья, на которых молча сидели незнакомые люди, которые никак, ни словом, ни глазами, ни улыбкой, не ответили на ее приветствие. Всего лишь одно свободное место оказалось между входной дверью и человеком в черном костюме с черным микрофоном в руках. Не успела она присесть, как он тут же передал его ей в руки. Вначале она растерялась, так как впервые видела этот прибор вблизи, а не на экране телевизора. Сообразив, что следует произнести пожелание молодоженам, она одновременно услышала от незнакомца шепот, подтверждающий ее мысль.

Остальные гости холодно смотрели на нее в ожидании дальнейшего действия спектакля замешательства, сравнивая его мизансцены с собственными представлениями. Она сказала свои слова с чувством какой-то особой сопричастности и ответственности, как бы ощущая, что они могут повлиять на жизнь одноклассницы и ее жениха. Затем ее позвала мать невесты. Она вышла к ней на кухню и отвечала на ничего не значащие путанные вопросы, которые занятая приготовлением еды женщина задавала неохотно и отсутствующим голосом. Хозяйка раздраженно

отказывалась от помощи по хозяйству и вдруг, резко оборвав ее на полуслове, велела вернуться к гостям.

Войдя в комнату, она увидела, что ничего не изменилось, все так же продолжали сидеть на своих местах. Присутствующие слушали очередное пожелание и молчаливо наблюдали за нею. Правда, она не заметила никого, кто бы говорил, а вот слова и голос, на удивление, показались ей очень знакомыми. Мелькнула догадка, что интонации звучавшего голоса напоминают ей учительницу младших классов Веру Петровну, которой не было среди присутствующих.

Удивившись этому, она вдруг вспомнила о новом чуде техники, о котором уже где-то слышала вскользь, что оно может записывать человеческую речь, а потом ее воспроизводить. Она никогда не видела его прежде, но у жениха, успевшего занять определенное положение в структуре комсомольских органов, чем, естественно, гордилась невеста, оно, видимо, было.

В следующий момент она узнала свою речь и уже не думала о магнитофоне с его удивительными возможностями и о социальных и материальных преимуществах жениха и невесты. Не интересна была и та игра, которую под чьим-то руководством устроили гости в черных костюмах, молча изучавшие ее реакции на этой странной свадьбе, почему-то больше похожей на похороны. И почти безразлично то, что им подыгрывала мать невесты-одноклассницы, холодно говорившая с нею. А интересно было помыслить о том, чьими голосами говорит человек и чьи эмоциональные модели он использует. А также о том, какими еще нехоженными путями ему предстоит пробираться через муромские леса и топкие болота, которые каждый раз устраивают человеческие голоса, пока он не осознает это и не найдет свой собственный голос.

Она любила голос и внимательно вслушивалась в него, чтобы услышать, как он освобождается от своей социальной природы ради новой песни, фразы или даже одной ноты. Сопереживая, она с радостью наблюдала за тем, как голос находит и преследует своего Кощея, выпускает в него стрелу нового устремления и одерживает победу, как меняются после этого волновые характеристики окружающего пространства, как оно становится более чистым и светлым.

Незнакомец в черном костюме, который, как оказалось позже, был не только автором и ведущим в игре, а и руководителем жениха, отчего ему все так послушно внимали, немного задержавшись, ринулся потом из комнаты, обдав ее плотной волной какого-то своего желания. И она увидела в его солнечном сплетении огненный шар. Не понимая, что она сама не ведомо чем и как вызвала этот вихрь, она усмотрела неуместный напор с его стороны. И не приняла эту мало почтительную для ее ощущений энергию в свое сердце, и не оттолкнула обратно, а легко пропустила рядом с собою. Он же, не распознав ее деликатного отношения, решил, что потерпел поражение. Не владея языком этого уровня общения и желая сразу произвести впечатление в присутствии своих подчиненных, он, видимо, заигравшись в деловую игру руководителя, по-своему расценил ситуацию, весь как-то сник, сел за общий стол вдалеке и был отстранен и задумчив.

Еще только раз ей пришлось встретить общение на подобном уровне. Это случилось тогда, когда московская группа психолого-педагогического театра представляла свои уникальные занятия в филиале Красноярского педагогического института в Лесосибирске. Их новую интерактивную образовательную систему и их самих принимали как инопланетян. Работали без устали каждый день с утра и до вечера. В последний день слушатели сдавали экзамен. На улице и в помещении стояла невыносимая жара. Температура была выше 33 градусов.

Учитель и президент в ярком светло-синем френче с широким воротником-стойкой, застегнутый на все пуговицы, в черных брюках и закрытых туфлях направился к столу, чтобы расписаться в многочисленных экзаменационных ведомостях. Не желая повысить температуру от встречи двух энергий, она мысленно сделала себя прохладной, легкой и приподняла свое поле на пол торса выше над столом.

Когда учитель приблизился, она почувствовала, что он не был разгорячен солнцем, которое вливалось в открытые окна и двери. Напротив, воспринимался нейтрально и без запаха. Ощутив, что она подняла свое поле вверх, он сделал то же самое и мгновенно оказался на пол торса выше ее пространственной позиции. Тогда она еще раз легко приподняла себя. На что он отреагировал тем, что тут же повис невидимым облаком на некотором расстоянии над нею. Было легко и про-

сто, никакого температурного или полевого давления она не ощущала. И он, стоя возле ее стола, еще долго подписывал ведомости, не только не доставляя своим присутствием каких-либо неприятностей, а, напротив, ей даже показалось, что ее ощущение эмоциональной усталости, накопившейся за все дни работы, которое она отодвигала за границы сознания, стало меньше.

Он не только легко передвигал свое поле по вертикали и горизонтали, а и сворачивал его в точку и разворачивал на значительное расстояние. Это она заметила позже, уже в Киеве, на старом Подоле, в квартире своей тезки и коллеги, где они втроем писали статью. Президент сидел тогда за печатной машинкой, а они вдвоем быстро сочиняли текст, постоянно внося в него уточнения. Она удивилась тому, как было просто и легко работать вместе. Учитель вовсе не раздражался на многочисленные правки, которые ему нужно было учесть. Напротив, чрезвычайно спокойно, внимательно, даже бережно и доброжелательно относился к их совместной работе, создавая своим, как казалось тогда, незаметным присутствием максимально благоприятную ситуацию для интенсивной творческой работы, как будто бы рядом был не президент, а брат.

Когда же они завершили свою работу, и, оставив его одного в комнате, вышли вдвоем на кухню, чтобы приготовить бутерброды и чай, а затем она вернулась, чтобы пригласить его к столу, то не смогла переступить порог комнаты. Весь ее объем был наполнен такой чрезвычайно плотной энергией, что ее можно было резать ножом как хлеб. Не желая нарушать его пространство своим вынужденным вторжением, она позвала его через открытую дверь. Был ли это необходимый отдых и упражнение после предыдущего свернутого состояния или же представление человеческих возможностей в удачно сложившейся для них ситуации, она не знала, да это и не имело тогда особого значения.

Она не раз была свидетелем его удивительных и очень редко встречающихся дарований, в т.ч. телепатических. Имея средний рост, большие продолговатые с крупной голубой радужкой глаза, силу излучения которых он постоянно приглушал, и выкрашенные в золотистый цвет волосы, он воспринимался с первого раза как человек обычных страстей. Увидев однажды жесткие черные волосы, случайно, а может быть и нет, выглянувшие из-под расстегнувшейся верхней пуговицы

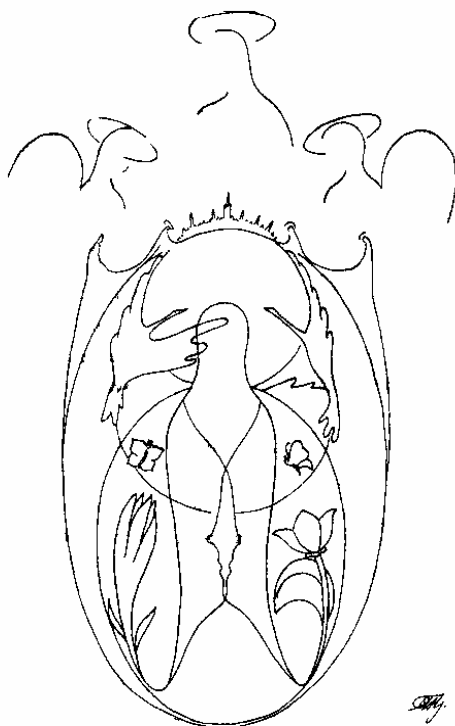
рубахи, и обратив внимание на постепенно приобретающую синий оттенок кожу лица, на которую в тот день он не нанес грим, она поняла, какую колоссальную работу над собой проделывал этот человек на протяжении многих лет.

Он не только научился в совершенстве управлять своими страстями, а и добился такого энергетического статуса, который был подобен живой плазме, что могла легко принимать любое состояние, необходимое ему в данный момент времени. Вспомнился случай в вагоне метро, когда на остановке Днепр ворвалась стайка мальчишек из пригорода, которые, толкая друг друга, затеяли неуместную возню возле дверей, не обращая никакого внимания на пассажиров. Глаза учителя ярко блеснули, и он, мгновенно войдя в их состояние, оказался в центре группы подростков. Они, не заметив этого, приняли его за одного из них и играли с ним как со своим сверстником до тех пор, пока он также незаметно не вышел из их окружения.

Все в нем свидетельствовало о здоровых, чистых и глубоких корнях, о высоком уровне развития и самонастройки самосознания вследствие бесценного опыта овладения сложными профессиями. Впрочем, все сотрудники его центра были необычными людьми и имели редкие способности творческого духа. Она стремилась, по-возможности, чаще бывать среди них, так как ощущала себя в родном кругу, где родство проявлялось не по крови, а по духу.



КАК ДОЛГО МЫ ВАС ЖДАЛИ



Ф. 34.

Готовясь к встрече с журналистами, он обдумывал как доступно и более понятно объяснить, что первая половина человеческой жизни полностью погружена в биологическое поле действия законов социальной матрицы. Ощущая ее влияние, человек пытается овладеть этой реальностью, но, находясь в одном или даже нескольких ее слоях, он подобен лишь рыбе в большой или маленькой стае. Он мыслит и поступает как все, хотя может думать противоположное, как будто какая-то неведомая сила, групповой разум или даже действие электромагнитного поля живого сообщества управляет им.

И только с годами, с опытом приобретения новых форм переживания и энергетических состояний, он сможет раз за разом выходить из-под влияния этого поля. В начале это будет пугать его. Ему даже будет казаться, что его никто не понимает или же, что он очутился в странном одиночестве, пока постепенно не научится удерживать в себе оба состояния – и в матрице, и за ее пределами, что будет восприниматься им как качественно новое состояние присутствия. Откроется

также тайна связи и взаимодействия сознательного и бессознательного, и он поймет, откуда происходят пророки, святые, герои, обычные люди, преступники, а также и то, что собою представляют те шесть полов, которые встречаются среди жителей земли.

Главное же состоит в том, что учителю-ученику приоткроется тайна мышления, имеющего иную, еще не известную ему систему координат, или перекрестье жизни, где рационально-логическое, отшлифованное до уровня произведения искусства, уже не будет считать себя монополистом в развитии психического, а займет свое скромное место в системе многочисленных видов интеллекта. Постепенно научившись передвигать свои энергетические состояния по горизонталям и вертикалям перекрестья жизни, он будет по собственному желанию переживать себя и в качестве человека-ангела, и в роли учителя-ученика, творца-исполнителя и в качестве примитивного, невежественного человека.

Освоив неизведанные до сих пор психические территории, учитель-ученик сможет потом помогать тем, кто заблудился в них. Он вновь откроет и осознает христианскую мифологию и поймет, на каких уровнях вибрации энергии любви, в каком психическом и духовном состоянии только и можно призывать, принимать, зачинать и вынашивать новый человеческий дух, душу и плоть и почему.

Учитель-ученик поймет также, почему возле саркофага Ярослава Мудрого расположено большое количество различных перекрестий жизни и как азбука Софии Киевской, граффити которой опубликовал археолог Высоцкий, помогла прочесть сохранившуюся до наших дней древнюю славянскую книгу, высеченную на деревянных дощечках, рассказывающую о духовных феноменах, в которые проникли наши далекие культурно-исторические предшественники. Он увидит и то, на каком ковре-самолете, или перекрестье жизни стоит Мать Живого Слова, что она говорит своим ученикам о Ярославе Мудром и о них самих, и почему ее не понимают чужеземцы, не знающие секреты киевской азбуки и ее перекрестья.

В то же самое время профессор сомневался, говорить ли ему об этом вообще или нет, так как далеко не все сказанное смогут понять правильно. Можно показать на практике психические и энергетические возможности учителя-ученика, но

как потом опишут и передадут это те, кто на самом деле сможет увидеть это, и сколько потом будет искажений. Вдруг его взгляд упал на вышивку, где птица клюет ягоды с кисти калины, косточки которой похожи на человеческое сердце.

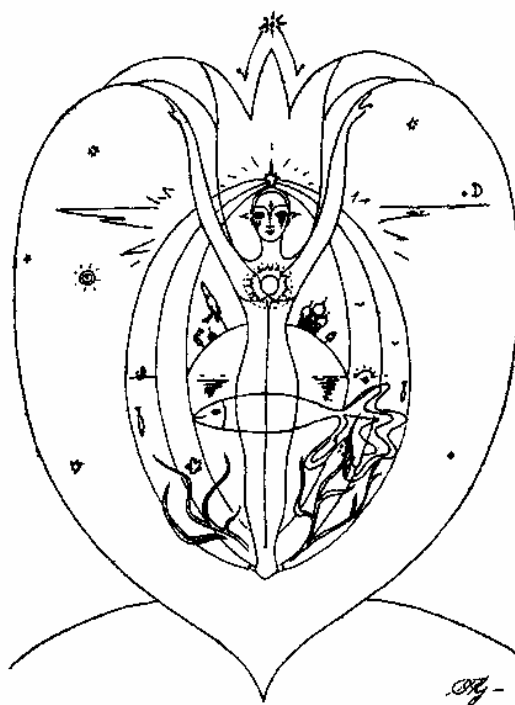
Ягоды эти теряют свою терпкость и горечь и становятся съедобными только после первых морозов. Сколько переживаний и переосмыслений в поздних ягодах человеческого опыта, вкус которых в полной мере может оценить лишь зрелый человек. Не случайно калина лечит сердце и легкие. Эти ягоды жизненного опыта, или кусочки красной глины, растут на дереве жизни, из которых человек лепит себя и гнездо своего внутреннего мира. И пусть позднее они станут кистями винограда, но суть от этого не изменится.

Всегда будут три птицы-мысли, три свидетеля, что живут в одном человеке: одна клюет, другая смотрит на нее, а третья, что повыше наблюдает за обеими. Учитель-ученик должен сам читать эти тексты. Жаль, что язык образов, символов и знаков практически утерян.

Другой язык, язык познания не внутреннего, а внешнего мира и стремления овладеть им звучит сегодня повсеместно. Он не дает ключей к открытию тайн единой реальности. И лишь в многодневных тренингах учитель-ученик, ищущий глубоких знаний о законах жизни, откроет это самостоятельно, что уже было и не один раз в опыте его работы. И профессор вспомнил, что, когда на одном из своих завершающих выступлений, он подходил к некоторым из слушателей и говорил «здравствуй, ангел-человек, я люблю тебя», и протягивал цветок земли, то они плакали, отвечая шепотом «как долго мы вас ждали».



ПРИВЕТСТВИЕ



*Угнетенное счастье выходит из плена
И врата открывает небесным дарам.
Наша жизнь – бесконечна,
Наша радость – нетленна,
Тайна мудрости вечной возвращается нам...
Просветляются лица, очищаются души,
Разливаются реки добра и любви...
Омываем себя и становимся лучше –
Красотой засеивается поле земли!*

(Е. Микушева)

Ф. 35.

Выходя из дому, она всегда здоровалась с пространством и, ощущая поднимающуюся в ней волну тепла и любви, признательно говорила, как она его любит. Она старалась одновременно проникнуть в него во всех возможных направлениях. И чувствовала в ответ, как пространство бережно обнимает и целует ее. Как оно когда-то, сфокусировав свои энерго-волновые струны в невидимый крошечный

объем, стало постепенно разворачивать его, превращая в то, какой она теперь есть со всеми событиями ее жизни.

Она не только видела себя его неотъемлемой частью, а и на опыте убедилась, что общение с ним не остается для нее бесследным. Пространство как будто все вспыхивало от приветствия и выражения ее любви, оживало, проявляясь более яркими красками, звуками, запахами, еле заметным дыханием воздуха, тонкими световыми бликами, легким движением травы, листочков растений и головок цветов. Оно щедро дарило ласкающее состояние гармонии внутреннего и внешнего мира, свободы и радости, любви и покоя, уверенности в себе и защиты. А также чудесные проявления удивления и вдохновения, озарения и открытия. Возвращало тонкий режим ощущений и восприятий, восстанавливало умственные и душевные силы. И она, обновленная, в который раз ярко переживала пульс жизни в себе и вокруг себя.

А еще она любила говорить через окно или просто на улице с солнцем. Это было в те редкие минуты и, особенно, дни, когда его лик выглядывал среди туч. В последние годы, а тем более в осеннюю и зимнюю пору, такие встречи становились все реже и реже, один-два и очень редко три раза в месяц. Обращаясь к солнцу, она называла его своим суженым, целовала в огромный яркий глаз, гладила обеими руками. И оно, услышав ее и обрадовавшись их встрече, разгоралось ярче, пробиралось сквозь многослойный покров серых туч, которые постоянно нависали над столицей и ее жителями, полностью выплывало и целовало своим жарким поцелуем.

И тогда она закрывала глаза, чтобы не обжечь их, и, подставляя лицо и открытые ладони рук ему на встречу, мгновенно ощущала, как потоки солнечной энергии тут же согревали их и устремлялись дальше по всему организму. Она видела под веками многочисленные тонкие струи и разноцветные пятна и знала, что это солнце разговаривает с нею всей гаммой своих излучений. Она воспринимала ладони, как растение листья, и ей даже начинало казаться, что, если бы она стояла так долго-долго, то ей не нужно было бы питаться, так как солнце через ладони накормило бы ее своей энергией, теплом и светом.

И она, вдохновенно произнося слова «мир да любовь мне, мир да любовь себе, мир да любовь семье, мир да любовь тебе, мир да любовь столице, мир да любовь стране, мир да любовь Земле!», тут же набиралась тех жизнеутверждающих огненных вибраций духа, которые зажигали потухший взгляд окружающих.

Красота и сила солнца зачаровывали, было трудно оторваться от них. Сильно разогревшись, она звала на помощь ветерок. Братец прилетал сразу же и остужал ее милым поцелуем. Он нежно касался лица, мочек ушей, открытой шеи, ладоней рук, обнимал за плечи и мгновенно исчезал, увлекаемый новой игрой.

Потом она обращалась к матушке-земле и просила помочь равномерно распределить солнечную энергию по всем клеточкам, органам и системам организма. И земля помогала ей справиться с этой задачей. Иногда она подходила к стволу высокого дерева, мысленно приветствовала его и, осторожно прикоснувшись к нему, слушала, как внутри его струятся два противоположных потока энергии, с неба к земле и из глубин земли к небу. И видела себя деревом, и ощущала такие же потоки в себе.

И потом ей хотелось пить, и она обращалась к воде, и разговаривала с нею как со старшей сестрицей, с почтением, принятием и любовью. И, слившись с водой в единое целое, пила всей кожей драгоценную влагу из воздуха, вобравшую в себя все обо всем и их нежный разговор, и освящение благословением и любовью.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

*В ритмах жизни я танцую –
И свободна, и легка.
Хочешь, сладко поцелую
Я тебя издалека!
Я наполню тебя светом
И сиянием до краев...
Знай, что правит миром этим
Бесконечная любовь!*

(Е. Микушева)



Ф. 36.

Она вспомнила Веру Петровну, худенькую, маленькую с седыми волосами, туго затянутыми в узелок на затылке. Учительница всегда была в простых круглых очках, в длинном темно-синем платье с единственной, как сейчас говорят, сексуальной деталью в одежде. Это был незаметный белый воротничок, шириной в полтора сантиметра, связанный крючком из простых хлопчатобумажных ниток и пришитый к узкой стойке.

Пожилая женщина всегда вкусно пахла свежей или же поджаренной капустой. Дома капусту не готовили, но однажды ей пришлось попробовать это чудесное блюдо на кухне коммунальной квартиры с деревянными полами в двухэтажном доме из красного кирпича, который, как поговаривали, строили еще пленные, и вокруг которого был маленький палисадник, огороженный красивой изгородью.

Вера Петровна вызвала тогда ее к себе. Она в страхе пришла к ней, так как не знала, чего ожидать. И учительница строго сказала, что, несмотря на пятерки в четвертях учебного года, известная им обеим ученица написала годовой диктант на четыре. У нее, мол, одна ошибка в первом слове «Диктант», где пропущена последняя буква «т». Вера Петровна продолжала, что она понимает, что это всего лишь механическая ошибка, но ничего поделать не может. И так как годовой диктант был написан на «4», то, несмотря на пятерки, она должна поставить за весь

учебный год тоже «4». А это значит, что ученица уже не будет круглой отличницей.

А потом она угостила ее своей горячей капустой прямо со сковородки. Еда показалась особенно вкусной, может быть еще и потому, что она ожидала худшего. А оказалось, что на нее не кричали, не били и не исключили из школы, в которую было так важно ходить, потому что ребенок все самое необходимое мог узнать только в школе, даже если в ней нет туалета.

Плохо было зимой, когда ученицы преимущественно из младших классов бежали через огромный заснеженный и скользкий спортивный стадион в кирпичный домик, в который так трудно было попасть. А все потому, что по середине его была зловонная ледяная гора, достающая чуть ли не до самого потолка, на которую взбирались смелые девочки, но так и могли вылезть и с выпученными глазами, мокрыми штанами и ногами возвращались в класс. При этом по дороге их метко обстреливали увесистыми снежками мальчишки. Снежки больно ударяли по голове, доводя до головокружения и оставляя синяки, застревали в волосах и сползали холодными ручейками за воротник.

От неожиданности даже те, которые возвращались в надежде перетерпеть еще один урок, не выдерживали, и их штанишки и чулки часто становились мокрыми. Особенно страшно было потерять валенки, которые всегда покупались на 2-3 размера больше, так как лишних денег родители никогда не видели, а нога почему-то всегда «росла не по дням, а по часам». Пока обуешь потерянную пару, мальчишки закидают снегом так, что уже не миновать болезни, врачей, лекарств и выговоров о том, что у тебя нет ума в пустой голове. Поэтому какая-то девочка, оставшись без валенок, изо всех сил бежала в одних чулках до дверей школы, чтобы укрыться за ними, но и ее потом осудили за то, что она не ценит труд своих родителей, которые потратились на валенки.

Другие же школьницы, лежа с высокой температурой, пытались подглядывать то за одной, то за другой ногой, чтобы заметить, какая из них растет не по дням, а по часам. Мечтать же о новых удобных валенках было не безопасно, так как потом можно было проговориться и получить по шее за потребительское отношение к жизни. Некоторым, правда, очень хотелось увидеть ум и узнать, как он

попадает в пустую голову. А вот хотя бы один раз в жизни посмотреть на то, как выглядят лишние деньги, какого они цвета и как пахнут – это вообще относилось к области неосуществимого.

За перерыв мало кто успевал добежать туда, до домика, чтобы хотя бы заглянуть в него и убедить себя, что ты поступила правильно, что побежала, куда следует, а не сразу напустила в штаны. А уж возвращение оттуда однозначно грозило неминуемым опозданием и выговором. От такого стресса голова не работала, и память не включалась, так как все внимание было сосредоточено на переполненном мочевом пузыре и готовности при первых звуках звонка снова ринуться к домику, если учительница не задержит с домашним заданием и не начнет делать замечание, что нужно дослушать урок до конца.

Самое главное – это было рассчитать время. В противном случае дома ждал не только крик, что не берегутся чулки, что их нужно стирать только раз в неделю, потому, что они быстро изнашиваются от стирки, что другой смены нет, и что в продаже их тоже нет, а и битье для большей убедительности и выработки необходимой формы поведения. И некуда было ученицам деться между этими двумя огнями.

Особенно яркими остались воспоминания от первой школьной зимы, когда снега выпало столько, что, когда его очищали и прокладывали тропинки, то по обеим сторонам их образовались стены лабиринта, из-за которых ребенку не было видно, куда нужно свернуть, чтобы добраться до школы. А если учесть, что зимнее солнце вставало поздно, а фонарей не было и в помине, то заблудиться не составляло никакой трудности, тем более, что кто-то вечером, возвращаясь поздно с работы, мог проложить еще один туннель, который утром окончательно сбивал с толку. В итоге оказывалось, что тебя, заблудившуюся и перепуганную уже от одной только мысли, что ты опоздаешь на урок, в полубморочном состоянии, с подступившей к горлу тошнотой, во второй половине дня находила какая-то сердобольная женщина и приводила почему-то не в школу, а домой.

Видимо, после таких происшествий, отец одной из девочек, который в шесть часов утра выходил на работу, чтобы успеть на поезд, решил сам отводить горевшую ученицу в школу. Для этого мероприятия он теперь должен был выйти в начале

шестого и быстро тащить ребенка за руку, так как был сильный мороз, да и, вообще, он не умел ходить медленно. Первоклассница же в огромных валенках, которые ей были значительно выше колен, не то, что не поспевала за ним, но даже и ползти толком не могла. Ее голова, закутанная в платок, обмотанный вокруг талии и завязанный сзади огромным узлом, даже не доставала до нижнего края кармана длинной черной кожанки отца, который к тому же был ниже среднего роста.

Непреодолимый страх вызывали ледяные горы, образовавшиеся вследствие разрыва от сильного мороза труб в чугунных колонках для поднятия воды. Школьница в уморительных валенках, которые были добыты невероятными усилиями отца, никак не могла обойти лед, так как ее постоянно сдувал ветер. К тому же этот лед нигде не заканчивался, подобно школьному туалету, он простирался даже под стену плотного снега, что была выше ее роста.

С невероятными усилиями добравшись до школы, отец потом очень долго и громко стучал в дверь, пока не появлялся старый сторож-инвалид, заспанный и недовольный тем, что его будят в такую непроглядную рань. Он впускал ребенка в школу и опять ложился спать в полной темноте. Замерзшая первоклассница, постепенно отогревалась, а потом ей даже становилось очень жарко в теплом платке, но она боялась пошевелиться, чтобы не разбудить сторожа, который и так был зол на нее. И только через два часа собирались дети, и начинался урок. К его началу уже давно хотелось и в туалет, и пить, и есть, но сторож не выпускал ее из дежурки до самого звонка, то ли, чтобы отец не будил его по ночам, то ли по каким-то другим соображениям.

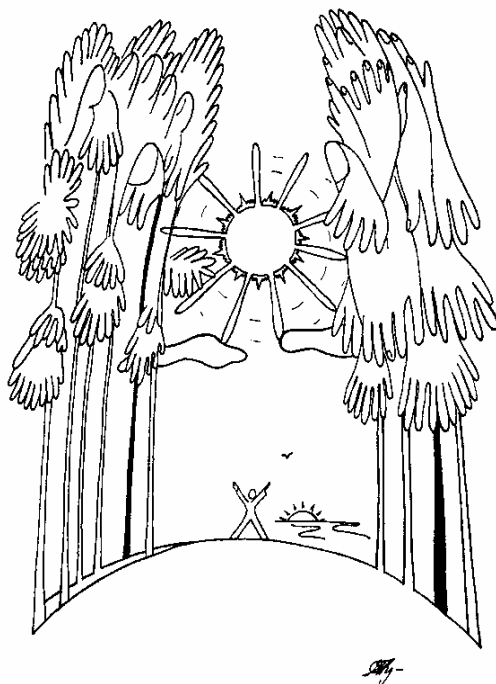
Но самым запомнившимся из жизни младшей школы был не столько уличный туалет зимой и переполненный класс, в котором по списку было около 50 учеников с разницей в возрасте в 4-5 лет, хорошо, что не все из них приходили в один день, так как сидеть было негде, сколько приготвление к празднику. Вера Петровна учила своих учеников делать гирлянды из бумаги для украшения класса, изготавливать елочные игрушки из пустых яичных скорлупок, конфет, орехов, рисовать новогоднюю стенную газету и разыгрывать праздничные спектакли для детей и их родителей. Она заставляла мам и бабушек шить маскарадные костюмы. И матери, которые экономили на всем, должны были как-то выкручиваться.

Нашей первокласснице, которая тоже принимала участие в классном спектакле, пришлось сшить костюм зайки из очень старой протертой простыни в многочисленных дырах, уже приготовленной для тряпок. И все потому, что Вера Петровна считала, что если спектакль не удался, то она детей ничему не научила. Даже умение читать, считать и писать, казалось, она относила на второе место. Каждый ее ученик и ученица должны были сыграть за четыре года несколько ролей: от пенька до принца или же принцессы.

Зайка, которого лисичка выгнала из его лубяного домика, старательно плакал, и жаловался то волку, то медведю, то петуху на лисицу. Но зрители, вместо сочувствия разражались хохотом. От этого зайка, думая, что он плохо играет свою роль и плохо плачет, начинал еще сильнее тереть глаза, и дотерся до того, что они не только стали красными и припухшими, но и пекли потом несколько дней подряд.

А все оказалось намного проще – неудачно пришили заячий хвост. Он висел не то, что между ногами бедного зайца, а даже чуточку сдвинулся вперед, когда заяц сел на пенек, где ему нужно было хорошенько поплакать о своей горькой судьбе. Заяц узнал об этом поздно вечером, когда мать за ужином что-то шептала отцу на ухо, часто повторяя слово «хвост», весело смеялась при этом и выглядела очень привлекательной. Отчего бедному зайцу стало еще более горько и одиноко. Он вспомнил, как мать одела его в этот заячий костюм из старой дырявой простыни и только сказала, что хвост не там. Теперь же его высмеяли в школе и дома, хотя он никакого отношения к этому хвосту не имел и даже думал, что самое главное – это не забыть слова и правильно плакать, играя сказочного зайку.





*Я превращаюсь в дерево могучее
И руки-ветви к небу поднимаю,
По дружески веду беседу с тучами,
Дрожанием листьев мир благословляю...
Я превращаюсь в синеву пространства
И, обнимая всех небесным взглядом,
Желаю долгих и счастливых странствий...
Вокруг взгляните! Царство ваше – рядом!
(Е. Микушева)*

Ф. 37.

На одной из полок скромной деревянной этажерки, сделанной отцом, располагалась тоненькая стопка тетрадок с отметками, исписанных мелким почерком, включая обложки, обернутые прочитанной газетой из-за строгой экономии денег. Возле нее лежало несколько учебников, аккуратно обернутых новой газетой, чтобы не так быстро изнашивалась обложка.

А на другой полке, так вызывавшей детскую радость, красовалась самодельная маска кота, сделанная собственными руками методом папье-маше из кусков

старых газет, предварительно спрятанных от бережливого oka матери, которые она выдавала для уборной, и раскрашенная черной и белой краской. Для усов была использована найденная на улице проволока, отчего эти самые усы очень хорошо торчали в разные стороны. Но особенно нарядным казался ларец, сшитый из поздравительных открыток, в котором лежало несколько красивых ярких фантиков из-под конфет от новогоднего подарка.

Когда же ко всему этому нехитрому скарбу присоединилась купленная отцом большая коробка с бумажными выкройками для домашнего кукольного театра, то вся этажерка оказалась окутанной белым облаком детских мыслей и чувств о невиданном до сих пор богатстве. Коробка нашла себе место возле единственной игрушки. Это была кукла с пластмассовой головой и с четырьмя дырочками с разных сторон шеи, за которые и было пришито тряпичное туловище, а к нему руки и ноги, набитые ватой. Голову купил отец, а туловище и конечности сделала и пришила мать. Она же придумала кукле и одежду.

Наряженная в кофточку и юбочку красавица сидела на третьей полке одна и скучала. Теперь же ей предстояло руководить целым кукольным театром, отчего она заважничала и даже стала казаться немного больше своих прежних размеров, хотя и побаивалась, не будут ли новые бумажные игрушки красивее ее самой. Но мысль о том, что у нее редкая пластмассовая голова успокоила ее.

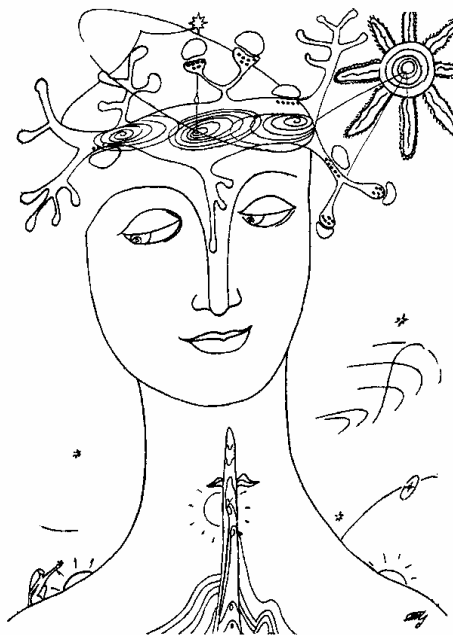
И вот на заборе уже прибиты две деревянные рейки, на шнуре между ними висит красивый занавес. Он раскрывается, и начинается бесплатное представление кукольного театра. Идет сказка за сказкой. Темнеет, и сказочных героев почти не видно, тогда по обоим краям сцены появляются зажженные свечи. А зрители не уходят, наоборот, их становится все больше и больше. Они продолжают выносить свои стульчики и садятся на них, образовав тем самым зрительный зал на открытом воздухе. Уже не хватает красивых фантиков для желающих получить билет.

Грузные бабушки, уставшие от многочисленных домашних хлопот, пришедшие с работы и утомленные за день мужчины и женщины, старики и дети, даже суетные подростки как зачарованные смотрят представление. На ходу доделыва-

ется новое действующее лицо. Пластилиновая, круглая голова колобка уже торчит на карандаше, и актеры начинают последнюю сказку.

Летний вечер накрывает всех таинственными покрывами театрального общения, иными радостями и горестями сказочной жизни. Каждый из зрителей будто нашел сам себя, вернулся к себе, соединился с собою. И в этом новом, а может быть давно забытом состоянии медленно, нехотя возвращался домой. Между стволами высоких тополей долго укладывалась спать ночная тишина. Ей мешало несколько скомканных фантиков, брошенных на песок.

БЕРЕГИНЯ



*Прорастает новый мир,
Все не так, как было прежде...
К восхитительной надежде
Приглашает он на пир.
Солнце дарит нам лучи,
Полистай любви страницы...
И, как голос вещей птицы,
В сердце радость зазвучит!*

(Е. Микушева)

За оградой храма долго стучал князь. Когда служительнице надоел этот звук, она впустила его во двор. Князь разложил перед нею книги народов земли. Она перебирала пожелтевшие от времени страницы, проникаясь мудростью тех, кто писал их. И он воскликнул: «Стань моей женой, я хочу глазами женщины посмотреть на человеческую мудрость». Она же отвечала ему: «Разве я могу впустить в храм недостойного, меня тогда выгонят за ворота храма и прикуют не遠деке от скудного источника, чтобы всякий прохожий мог утолить любое свое желание».

За оградой храма долго стучал купец. Когда служительнице надоел этот шум, она впустила его во двор. Купец разложил перед нею дорогие украшения. Она перебирала драгоценности королей, царей и шахов, переживая чувства мастеров, которые сделали их. И он воскликнул: «Стань моей женой, я хочу глазами женщины посмотреть на человеческие страсти». А она и отвечает ему: «Разве я могу впустить в храм недостойного, меня тогда выгонят за ворота храма и прикуют не遠деке от скудного источника, чтобы всякий прохожий мог утолить любую свою жажду».

За оградой храма долго пел певец. Женщина впустила его во двор и на крыльях песни поднялась высоко-высоко над землей, на которой жили богатые и бедные, молодые и старые люди. Она пребывала с их радостями и горем и с последним звуком мелодии вернулась к храму. «Я давно стал женщиной, будь моим мужчиной», – воскликнул певец. «Я много лет ищу тебя и хочу твоими глазами и ушами увидеть и услышать песню пространства». А она ответила ему то же, что и раньше.

За оградой храма играли дети, мальчик и девочка, На их головках пели птицы и порхали разноцветные стрекозы и бабочки. Женщина позвала детей во двор, а кусты и деревья протянули им свои ветви, усыпанные душистыми белыми и розовыми цветами и вкусными спелыми плодами. Она взяла детей за руки и повела их к храму. «Нашла тебе учеников, – обратилась она к учителю, – научи их всему, что знаешь сам». И с этими словами она вышла за ограду. «Вот я и дождалась зрелости, пришло время становиться матерью», – произнесла она про себя, направляясь к высокой башне. Никто, кроме нее не мог войти в эту башню. Древний

немой старик открыл огромные тяжелые двери и, поклонившись женщине, протянул ей калиновую косточку, которая напоминала маленькое сердце.

Служительница долго поднималась крутыми ступенями вверх. Пекло солнце, падал снег. Перед глазами проходила вся ее жизнь. Она очень устала, тяжело дышала и ощущала в висках, как бьется ее сердце. Наконец, женщина вышла на террасу, которая была открыта всем ветрам времени. Над нею трепетало ночное небо, искусно изукрашенное золотыми и серебряными звездами, которые светились подобно живым цветам. Она села на скамью немного отдохнуть и увидела, что маленькая косточка в ее руках превратилась в большую калиновую ветвь, усыпанную густыми кистями крупных красных ягод.

Шелковым нежно розовеющим утром с первыми лучами солнца вечно молодая мать взошла на лепестки веселой радуги и, медленно подняв свои окрыленные руки, которые держали тяжелую золотую ветвь, произнесла новые имена. – И в это же мгновение золотой дождь озарения полился в спящие души людей.

Когда в ясном солнечном свете сияет мелкая россыпь теплого дождя, люди говорят, что это идет «слепой дождь», намекая на струи озарения, которые орошают детские души.

СТРАНА ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ



Нас приятно удивило, когда мы слышали, что среди этих имен были и наши имена. И тогда каждый из нас мысленно заглянул в свое сердце и увидел там много маленьких девочек и мальчиков, которые уже приходили на эту землю и которые были очень похожи на своих многочисленных дедушек и бабушек. Будто далеко и высоко вверху сияла и светилась великолепная звезда, ее прекрасное лицо было подобное солнцу, которое время от времени радостно вспыхивало, смеялось и рассыпалось на бесконечное множество крохотных сверкающих искорок, которые увеличивались, росли, превращаясь в ребятишек, а потом рождались на этой земле вновь.

Каждая девочка и мальчик держали над головой большое как полная луна зеркало. В нем отражался цветущий сад. Среди его удивительных деревьев расположились прекрасные дворцы, храмы и замки, которые открывались во всей своей непостижимой красоте тем, кто летел над ними на ярко раскрашенных воздушных шарах и дирижаблях.

Вон там, в глухом лесном уголке притаился и уснул зачарованный дворец волшебной сказки, к которому можно добраться по узкой тропинке, на которую время от времени выбегают неизвестно откуда сказочные звери. К храмам религии, которые венчали собой высокую гору, вели долгие подземные коридоры и пещеры, что скрывались в ее лоне. Дворец философии расположился на другой горе, к которой тянулась подвесная дорога. Ее кабинки были похожи на бюсты великих мыслителей мира.

А вот и замок мифов и легенд, попасть в который можно на лодке в полной темноте, которая стелется над подземной рекой, что вытекает из огромного озера. Из него же несет свои воды веселый и шумный водопад, за которым прячутся таинственные тени забытых богов и героев. К храму науки искатели приключений долго поднимаются пешком, минуя по пути темные каменные гроты, многочисленные преграды из нагроможденных валунов и поляны с опьяняющими запахами неизвестных растений. К дворцу физкультуры и спорта можно добраться только на коньках, лыжах или же велосипедах. А к дворцу права поднимаются на красивом фуникулере.

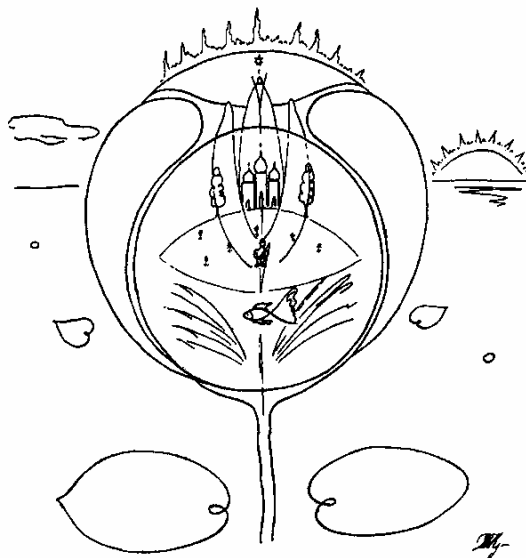
На большом зеленом острове, утопающем в душистых цветах, который расположился посреди огромного синего озера, виднелись храмы искусств, в которые можно было добраться белым пароходом. А на поющем поле поднимался храм песни: колыбельной, венчальной, торжественной, праздничной и др. Дворец труда, отдыха и человеческого достоинства и дворец календаря праздников разместились между гор в изумрудной долине, через которую текла река жизни.

Но самым прекрасным и самым большим среди всех был дворец образования и культуры, который венчали три башни, одна рубиновая, другая сапфировая, а третья изумрудная. К ним летели на разноцветных воздушных шарах и дирижаблях студенты и ученики, дети и взрослые. Это в его залах расположились видео библиотеки и лаборатории, музеи и планетарии, многочисленные кабинеты и аудитории, кинозалы и маленькие классы, где учились люди. А на психолого-педагогических сценах шли учебно-воспитательные сценарии и ставились образовательные пьесы, принимая участие и играя в которых, дети и взрослые овладевали искусством стать и быть всесторонне и гармонично развитым человеком.

В центре прекрасного сада-столицы слова, находилась диспетчерская маршрутов к дворцам, замкам и храмам. Отсюда начинали свой путь переодетые в красивые пышные одежды путешественники и гости, ведомые самыми опытными преподавателями, учителями и гидами.

Возвращаясь из путешествия, которое длилось много дней, взрослые и дети выглядели преображенными, с лицами, которые излучали свет новых, удивительных и доселе не изведанных ими чувств. Все они держали в руках большие прозрачные пакеты, корзинки и сумки, в которых было много цветов, конфет, игрушек, прекрасных книг с рисунками, игр и дисков, которые можно много раз пересматривать, переживая и обсуждая при этом увиденное и услышанное.

Всякий раз их звала к себе столица слова и страна духовного общения. Это была страна того духовного языка и сердечного слова, где люди исцеляются от речевых ограничений и немоты чувств, где они учатся гордиться своим языком и речью, силой творческого духа и озарениями, где они прозревают, что являются воплощением своего чувства и мысли, слова и дела.



*Поверь, мой друг, что новый век
Несет большие измененья,
И светлое преображенье
Еще познает человек...
Поверь, что прошлое – лишь тень.
Свет рядом, здесь он, у порога!
И лучезарная дорога
Уже открыла новый день!*

(Е. Микушева)

Ф. 40.

Началась весна. Не успел растаять снег, как уже прилетели птицы, небольшие, черненькие в белую крапинку. Они бегали в поисках чего-либо перекусить по влажной земле, из которой еще не успела показаться зеленая травка. Вдруг в черно-белую графику институтского парка влетела легкая бабочка и, трепеща лимонно-желтыми крылышками, затанцевала в солнечном луче невысоко над землей.

Вдали то рассеивалась, то вновь собиралась кучка людей, пожелавших сфотографировать на свои мобильные телефоны первую весеннюю бабочку и двух сереньких с рыжими подпалинами молодых белок, которые весело играли, гоня-

ясь одна за другой по стволам раздвоенного дерева. Быстрых зверьков отличали высокие и острые ушки с кисточками. Артистки вскидывали при резкой остановке или на повороте длинными пушистыми хвостами, чем приводили в восторг благодарную публику.

Изредка доносились нежные голоса звонких птиц, готовящихся к концертам на будущих свадьбах. Они вносили трогательные живые нотки в звуковое пространство, уставшее и огрубевшее от бесконечного шума машин, несущихся в шесть рядов по проспекту, возле которого заканчивался поредевший от вырубки, а еще не так давно густой и заросший парк политехнического института.

И в какой-то момент я вдруг осознала себя в центре информационного пространства моего собственного сада-парка, в самой середине перекрестья, обведенного окружностью. И круг этот все время пульсировал. Он то собирался в точку, которая двигалась вдоль всего позвоночника и могла оказаться в солнечном сплетении или сердце, в шейной ямке, на затылке, над переносицей и даже на макушке головы, то расширялся и выходил за пределы физического тела. И тогда я видела, как в информационном поле восходит солнце-сознание, загораются звезды интуиции или же налетает ветер и приносит тучи мыслей, которые застилают мой небосвод. Ощущала я и то, как на мое информационное поле воздействует не только непрерывно гудящий столичный проспект, а и еще обнаженный парк, время года, город, страна и вся планета. Проспект вызывал из памяти события прошлого, а парк – надежды на будущее.

И тут я подумала, что могу лучистым потоком светлой мысли очистить от мусора собственное информационное поле. Вызвать такую энергию души, такие чувства и состояния, благодаря духовным вибрациям которых воссоединиться с Богом, восстановить физические силы и плоть и принять участие в дальнейшем сотворении себя. И что для этого действия у меня есть божественный подарок – слово. Ощутив свой творческий дух составляющей Божественной Сути, а саму себя ее воплощением, я осознала, что являюсь со-творцом. И стала чистыми помыслами и звездной прозрачностью проникать в свое информационное поле и по-новому организовывать его. «Мир да любовь мне, мир да любовь себе, мир да

любовь семье, мир да любовь тебе, мир да любовь столице, мир да любовь стране, мир да любовь Земле....», – с воодушевлением и вдохновением повторяла я вслух.

И живое слово, выделив время, развернуло психическое пространство, трансформировало информационное поле, вдохновило и наполнило меня энергией, и все события прошлой жизни проступили в новом свете. Исчез мусор, стал оживать мозг и расширяться сознание. Я воочию увидела тот невидимый преобразующий свет, что вливался в меня, и поняла – только у родной планеты и у человека есть этот подарок Творца. Поэтому люди, имеющие от рождения тело, душу и творческий дух, являются представителями ее высокой иерархии. Будучи мощным информационно-энергетическим существом, частью Сути Бога и Его посредником, человек способен ухаживать за матерью-Землей и возделывать ее. Проникаясь старозаветными словами «сказал.... и стало так», я от всей души поблагодарила Бога за Бога и жизнь, хлеб и кров, за дух свободного духовного творчества.

И увидела, что за историей становления человека и общества проступает историческая линия развития человеческого духа, свободного духовного творчества и самосознания, духа познания любовью и верой. И новые поколения в отличие от их предшественников с детства учатся ощущать, чувствовать и мыслить, выбирать и вырабатывать смыслы. Ушли на второй план телевизионные и уличные ящики зомбоящеров. Творчество в эмоциональной, рациональной и волевой сфере стало самым интересным и востребованным. Человек и общество, осознав, что в слабостях таится мощная сила, учатся высвобождать эту энергию, питающую развитие сознания людей по поколениям, и стремятся занимать не позицию вершителей, а, наоборот, позволять свершаться, ибо все находится во взаимосвязи, взаимодействии и развитии.

Задачами среднего и высшего образования стало не только познание законов физической природы, что наблюдалось прежде, а и познание законов социальной, психической и духовной природы. Как нельзя прыгать с двенадцатого этажа, не подвергаясь физическому закону гравитации, так нельзя нарушать законы социального взаимодействия, психической и духовной эволюции, не обрекая на соци-

ально-психические заболевания, деградацию или гибель самого себя, свою семью, народ, страну, а то и все живое на нашей общей планете.

Люди не боялись путешествовать в прошлое, а, узнав что-то плохое о своих предках, не стремились скрыть это или же изменить-приукрасить события минувшего. Наоборот, психолого-историческая реконструкция прошедшего помогала им лучше понять предшественников, а значит и самих себя и через осознание высвободить недостающую энергию для дальнейшего развития. Не боялись они путешествовать и в будущее, так как не думали, что это билет в один конец. Приобретение нового уровня сознания не пугало их одиночеством, непризнанием окружающих или само-возвеличиванием, когда возвращение в настоящее для путешественников из будущего есть приходом в прошлое, которое для большинства является лишь настоящим. Научившись пребывать в трех временах сразу, они жили наполненной жизнью здесь и сейчас, с любовью и благоговением вместе с Богом взращивая самосознание людей.

Опираясь на такие высшие объясняющие принципы жизни, как всеобщая связь, взаимодействие и развитие, единство разнообразия и целостность, причин и следствий и др., они открыли законы социального маятника, или социального действия и противодействия, а также подражания-наследования, или социопсихогенетики. Кроме того, им стал очевиден духовный закон любви-связи и веры, закон пирамиды трех времен и свободного духовного творчества, закон перехода информации в энергию и материю, или воплощение слова, закон единства и взаимного дополнения способов познания мира, закон притяжения подобного и духовного зачатия, закон изменения сознания людей по поколениям.

Без духовного внимания, ощущения и восприятия, памяти и интеллекта, воображения и интуиции нельзя увидеть закономерности изменения сознания людей по поколениям. Лишь развивая духовное внимание и ощущения к любому объекту не только как к носителю идей, а и как к продукту любви, а значит и к самой любви, мы сможем увидеть, что за историей развития человека и общества скрывается история развития, восхождения и становления человеческого, в том числе, общественного духа. Поэтому, нужно отличать не только то, чем духовные проявления отличаются от душевных явлений, а и то, чем логическая конструкция

идеи отличается от отношения к самой идее, к страданиям и радости, которые предшествовали, есть сейчас и будут сопровождать ее.

Отсюда не секрет, что духовные феномены готов исследовать духовный и зрелый профессионал, в такой степени одухотворенный переживанием духовных и нравственных сил, что его пребывание в этом состоянии духовности, или процессе духовного творчества и воплощения его продуктов, и составляет основное время его жизни. Иными словами, духовная личность создается Богом через познание любовью и верой и рождается в качестве живого замысла об укреплении духовной дисциплины, или мировой гармонии, которые являются сутью любви как главного инструмента самоорганизации жизни. Такая новая личность, получившая при зачатии и рождении вибрации энергии любви и развивающая свои способности полюбить мир, не может не обратить на него человеческую любовь, ибо в качестве живого замысла она призвана решать очередную задачу оптимизации энергии мирового разума.

Духовно сближающее через сопереживание познание любовью и верой, развивая способности внутреннего проникновения, дарит ощущение раскрытия и понимания тайны личности, где чувственное, порождая образное, наполняет его удивительными деталями и красками. На этом уровне личность воспринимается активным участником мирового этического процесса, ее творчество в эмоциональной и, особенно, этической сфере, оказывая влияние на мировую гармонию, свидетельствует о том, что именно здесь духовное знание превращается в знание истинной этической реальности.

Поэтому, говоря о духовном творчестве, о творчестве в эмоциональной и, особенно, этической сфере по отношению к Украине в мире, следует сказать, что абсолютной природой концепции украинской национальной идеи есть сама Украина как субъект творчества, жители которой исторически поочередно и не раз входили в состав пяти и более империй. Относительной или конкретной природой украинской национальной идеи в настоящем времени не может не быть свобода и независимость Украины как пространство для интенсивного духовного и нравственного роста ее населения, развития самого феномена духовности.

Украина проявляет себя как страна, в которой учатся правильно реализовать ценности свободы слова, мысли и вероисповедания, свободы от бедности и страха, или финансово-экономической и военной угрозы, а также стремятся к экономическому взаимопониманию, сотрудничеству и сотворчеству во всех сферах и на всех уровнях ее жизнедеятельности. Это требует от населения осмысления своей истории и места в мире с точки зрения государства и государственности и с точки зрения личности и личностного. А также примирения представителей различных возрастов, профессий, слоев общества и областей с историческим прошлым и друг с другом, принятия и понимания настоящего и сознательного творчества и ответственности за будущее.

Плоды процесса созревания общественного сознания, чувств и воли, постепенно охватывающего различные возрастные и профессиональные категории населения, в полной мере проявятся в подрастающем поколении. Свободное от ряда эмоциональных моделей поведения, свойственных культурно-историческим предшественникам, оно будет по-новому решать экономические, политические и культурно-исторические проблемы страны.

Молодые украинцы начинают осознавать, что обладают одним из древнейших мило-звучных и совершенных языков в мире, широким ареалом первообразов, представленных родной природой и климатом, и древнейшей экологически ориентированной культурой в мире, которые, создав необходимые условия для полноценного развития психических процессов, сформировали уникальный генофонд, философию сердца и духовно насыщенное искусство. Взаимодействуя с противоположными по характеру индивидуалистической и коллективистской, мускулиной и феминной соседними культурами, молодая Украина обречена стать местом рождения новых адаптивных моделей эмоционального поведения и выполнить свое предназначение в роли одного из источников духовного вдохновения человечества на современном этапе его развития.



Заключение

Рай и ад в душе или на земле являются лишь отражением уровня развития эмоционального и рационального интеллекта, методом расширения или управления общественным сознанием. Мать и отец формируют у своих детей в соответствии с законом передачи информации по образу и подобию определенный голос и интонации, движения тела. Можно сказать, что родители и учителя передают образ своего голоса в наследование ученикам и детям, а те, кто не понимает законов духовной жизни, считают, что им ничего не досталось в духовное наследство.

Природа изменяется только природой, отсюда решающее влияние изменений вибраций энергии любви на генетику человека. Эмоции – это следствие, а причина лежит в отношении к чему-либо. За этим может скрываться внутренняя борьба за превосходство или против зависимости и страха, за свободу и ответственность, любовь-связь и сотворчество. Но любая борьба лишь отбирает жизненную энергию. Поэтому необходимо научиться осознавать и координировать происходящее внутри нас.

Это подобно развивающей игре, которая длится всю жизнь. Здесь нет места тревоге перед настоящим или будущим, и не потому, что нечего защищать и осваивать, а потому, что появляется освобождение от избыточного потенциала борьбы. Ощущение внутренней самодостаточности и полноты, гармонии с окружающим миром и с самим собою приходит не сразу. Иногда приходится отдавать себя в аренду, быть актером и выполнять обременительные обязанности, но и тогда полезно выполнять визуализацию цели и ждать, когда намерение откроет дверь....

Угроза таится не столько в постоянно увеличивающемся объеме информации, сколько в информационных манипуляциях, опьяняющих методах и средствах индустрии развлечений и удобств по принципу «делай как я», диктующих как должен действовать и чего хотеть человек. Подобная липкая паутина связывает юность, лишая молодежь истинных целей и свободы сознательного выбора.

Ей приходится многократно просыпаться от сна наяву и вспоминать, что идет игра и нельзя отдавать свою божественную энергию, то есть не отвечать на постоянную прыгающую, подобно паяцу, провокацию. И тогда к нашей энергии добавится еще и энергия провоцирующих обстоятельств. При этом вовсе не нужно бороться со своей реакцией на провокацию, быть со стальными нервами, железной волей, непробиваемым, что забирает огромное количество энергии и обессточивает нас. Достаточно стать пустым, пусть важность всего того, что провоцирует, равняется нулю. Расслабьтесь, выигрывайте, иногда проигрывайте, ибо не нужна победа любой ценой.

И хотя провокации заменили некоторым священные колыбели мифологии и религии, искусства и науки образования и культуры, в которых развивается и созревает человеческий дух, они не в состоянии стать инструментом подчинения людей. Ибо находятся в руках отдельных манипуляторов, или противников Творца. Отказавшись от возможности выучиться на мастера в искусстве стать и быть человеком, или свободном духовном творчестве и обрекши себя на ложь и пресмыкательство, они стали тем необходимым препятствием, преодолевая которое дух и душа становятся еще сильнее.



Атлас (готовится к изданию)

Словарь

Архетип – древнейший образец, или первообраз. Архетипы, или элементы коллективного бессознательного выступают в роли способов организации психики. Они наследуются подобно тому, как наследуется строение тела и задают общую структуру личности и последовательность образов, всплывающих в созна-

нии при пробуждении творческой активности, поэтому духовная жизнь несет на себе архетипический отпечаток.

Вера, надежда, любовь – формы переживания, которые ранее относили к сфере высших чувств. Современные философы, психологи, педагоги и священнослужители, сверх того, усматривают в вере, надежде и любви способы познания внутреннего и внешнего мира, а также сложные психологические механизмы саморегуляции психики, которые развиваются и укрепляются в процессе эволюции психического.

Религиозное сознание – вид сознания, которому присуще единство мировоззрения, чувств и моделей поведения, сформированных на основе религиозного учения и практики (культ) любви-связи с духовными, высшими силами. Функции религии: удовлетворение целого ряда психических и духовных потребностей, психотерапевтическая, нравственно-воспитательная, педагогическая, организационная, регулирующая. Религии, подобно детям, выясняют, кого из них Бог любит больше.

Творчество – психологический механизм личностного и общественного развития, средство и способ самореализации в личной и общественной жизни, в общении и познании внутреннего и внешнего мира, создания материальных и духовных ценностей.

Трансцендентный мир – то, что находится за границами обычного сознания, рационального познания и непосредственного опыта и обуславливает через божественный промысел, свободу воли и бессмертную душу, или трансцендентные нормы поведение людей.

Церковь – форма донесения религиозной теории и практики. Теряет свое значение в жизни человека и общества, если начинает обслуживать не религиозные потребности людей, а политические цели отдельных личностей или групп.

Психолого-педагогические идеи, цели и задачи – определите психолого-педагогические идеи, цели и задачи каждого отрывка и книги в целом. Дайте не-

сколько названий к каждому перьевому рисунку и придумайте текст к тем из них, которые понравились больше всех.

Отзывы

О слове

Благодаря книге я открыла музыку слова в тексте: взаимодействие разных мелодий поэтического и научного слога подобно двум борющимся силам в музыкальном произведении....

Певица

Книга похожа на тренинг, где ритмичная смена художественно-литературного слога и сухих научных категорий волнами проходит по всему организму, восстанавливая связь с энергетическими ощущениями тела....

Массажист

Читая книгу, я проверила на себе, как люди, говоря на разных языках, например, языке сказки или науки, думают по-разному....

Студентка

Мне понравилось чудесное толкование сказок и мифов, а научная часть была сложной для понимания....

Медсестра

Я нашла подтверждение тому, что без вибраций энергии любви и духовного творчества человеческое существо не может преобразиться в человека.

Учительница

О рисунках

Нам очень понравились рисунки, ничего подобного мы прежде не встречали....

Любители поэзии

Когда я встречал эти рисунки на щитах в вагонах метро, возле железнодорожного вокзала и, кажется, на ул. Герцена, то подумал, что хорошо было бы увидеть их в книге....

Эти прекрасные рисунки возвышают, успокаивают и гармонизируют, я работала для них несколько сценариев и использую в своей арт-терапевтической практике.

Психолог

Мы используем эти рисунки в работе с будущими родителями и беременными женщинами....

Психологи

Я с удовольствием использую эти чудесные рисунки в работе с детьми.

Воспитательница

Эти рисунки – плод высочайшего духовного творчества....

Почитатели

О содержании

Впервые пережив не разумом, а сердцем чувство всеобщей связи, взаимодействия и развития, заметил, что во мне исчезло напрягающее разделение, которое требовало постоянного выбора и отбирало энергию....

Преподаватель

Я перестала бояться противопоставления психологии и религии и теперь вижу, как они обе нужны нам всем....

Пенсионерка

Это просто замечательно, что философия и психология, религия и мифология, искусство и образование заботятся о нас....

Студентка

Даже представить себе не могла, какой глубокий смысл заложен в сказках и мифах, в религиозных учениях и праздниках....

Экономист

Благодаря книге я стала гораздо лучше понимать себя, свои болезни и кризисы в моей жизни....

Менеджер

Я впервые пережил новое ощущение единства разнообразия, которое прежде было знакомо мне лишь от общения с природой....

Художник

Благодаря книге я получила опыт переживания одновременного общения со многими гранями культуры....

Поэтесса

Об авторах

Хочется подробнее узнать об авторской студии и стать ее участниками....

Студенты

Хорошо бы показать творческую работу студии на голубых экранах, приобщив к ней и телезрителей....

Доброжелатели

Создается впечатление, что члены этой студии и их руководитель приобрели качества всесторонне и гармонично развитых личностей, это вызывает белую и черную зависть, ведь то, что они имеют в себе не купить....

Белый завистник

Мне кажется, что книгу написал один автор, который изливает на читателя свою любовь....

Мир да любовь

Уникальность книги в удивительном единении ярких дарований, выросших на принципах веры, надежды и любви, красоты, гармонии и мудрости. Глубокие переживания, сливаясь в единый художественно-философский образ, преобразуют внутренний мир читателя. Возникает ощущение единого внутреннего пространства, духовного родства, общего источника высших сил, духовной родины....

Почитатели

Вопросы – напишите о волнующих вас вопросах и собственных попытках ответить на них....

Приложение (тексты сказок) – готовится к изданию.

Литература – напишите о том, какие чувства и мысли вызвала у вас эта книга, о том, какая литература вам больше всего нужна в жизни....

Отзывы и пожелания присылайте по адресу: theopsychology@ukr.net

Содержание

Вступление	2
Тогда и пришли эти два ангела	5
Фильм-видение 1.	5
Ф. 1. ТОГДА И ПРИШЛИ ЭТИ ДВА АНГЕЛА	6
Психологическая готовность	9
Фильм-самонаблюдение 2.	9
Ф. 2. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ	10
Книга судьбы	13
Фильм-видение 3.	13
Ф. 3. КНИГА СУДЬБЫ.....	14
Труд и душа.....	17
Фильм-размышление 4.....	17
Ф. 4. ТРУД И ДУША	18
Колобок	23
Фильм-разгадывание сказки 5.....	23
Ф. 5. КОЛОБОК.....	24
Ф. 6 СЕКРЕТ ТВОРЧЕСТВА 1.....	28
Ф. 7. МАГИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ.....	33
Ф. 8. СЕКРЕТ ТВОРЧЕСТВА 2.....	41
Ф. 9. ПТИЦА.....	46
Ф. 10. ТАЙНА ОБЩЕНИЯ.....	50
Ф. 11. ПРОИСШЕСТВИЕ В СОБОРЕ СОФИИ КИЕВСКОЙ.....	54
Ф. 12. ТВОРЧЕСТВО В ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ.....	57
Ф. 13. НА КРЫЛЬЯХ СОЛНЕЧНОГО ВЕТРА	67
Ф. 14. БОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ	73
Ф. 15. ТОЧКА СБОРКИ.....	76
Ф. 16. СОЦИАЛЬНОЕ ТОРНАДО	79
Ф. 17. ОСВОБОЖДЕНИЕ.....	82
Ф. 18. ХАРАКТЕР	88
Ф. 19. ЛЮБОВЬ МИРА	92
Ф. 20. ТАЙНА ЖИЗНИ.....	98
Ф. 21. СЕМИНАР	104
Ф. 22. ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДСТВО	112
Ф. 23. ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ.....	118
Ф. 24. КНИГА НАДЕЖДЫ	120
Ф. 25. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА 1	123
Ф. 26. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА 2.....	126
Ф. 27. ЧЕРНОБЫЛЬ	128
Ф. 28. НА АЛЛЕЯХ ПАРКА	133

Ф. 29. ИСКУССТВО РЕЗОНАНСА.....	136
Ф. 30. БЕЛКА	140
Ф. 31. ПЕРЬЕВЫЕ РИСУНКИ.....	143
Ф. 32. СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД	148
Ф. 33. ИГРА.....	151
Ф. 34. КАК ДОЛГО МЫ ВАС ЖДАЛИ.....	156
Ф. 35. ПРИВЕТСТВИЕ	159
Ф. 36. ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ.....	161
Ф. 37. ДОМАШНИЙ ТЕАТР.....	167
Ф. 38. БЕРЕГИНЯ.....	169
Ф. 39. СТРАНА ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ.....	171
Ф. 40. ЖИВОЕ СЛОВО.....	174
Заключение.....	180
Атлас (готовится к изданию).....	181
Словарь	181
Отзывы.....	183
Приложение (тексты сказок) – готовится к изданию.	185
Литература.....	186

Автор книги Кузнецова Т.В.

Художник-график Кузнецова Т.В.

Под ред. Березанской Н.И.,

члена правления Комитета по этике и гуманитарной экспертизе.