

БИБЛИОТЕКА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

**Лилия и Сергей
Райченко**

СОЛНЕЧНЫЕ ВРАТА ДУШИ



ББК 88.3

Р 18

Р 18 **Райченко Л.В., Райченко С.Н.** Солнечные Врата Души.
-Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» - 2009. – 194 с.

Эта книга - Ключ к Психологическим Тайнам, скрытым в Древе Жизни и Мажорных Арканах Таро. Она не учит «гадать», она учит познавать себя в Себе и самостоятельно перестраивать свою судьбу по собственному желанию. В ней открываются Законы Психологии, по которым построена и живёт Вселенная и каждый из нас.

Книга не даёт рецептов, но открывает уникальные возможности для самостоятельных размышлений, снимая Завесу Иллюзий, за которой кроется Реальность.

Предназначена для специалистов в области психологии, педагогики, социальной сферы, а также для всех, кто хочет *познать себя*.

Связь с авторами:

e-mail: raychencko@mail.ru

Тел. 095 - 210 - 14 - 73

Все авторские права защищены.

Институт Культуры ДонНТУ:
http://www.roerich.com/n_m_.htm

© Л.В.Райченко
С.Н.Райченко, 2009

СОДЕРЖАНИЕ.

Введение.	8
Часть I. За Покровом Великой Бездны.	
Глава 1. О Древе Жизни.	12
Глава 2. Строение Древа Жизни.	15
Глава 3. Возникновение Пространства и Времени из великого АУМ.	16
· Создание Психического Мира.	
· Даат - Пра-Сознание человека.	
· Сила и психическое воздействие на сознание Звука «А».	
· Замыкающая сила и психическое воздействие на сознание Звука «О».	
· Разница между «ОМ» и «АУМ».	
· Творческая энергия Звука «У».	
· Звук «М» сила зарождения и проявления.	
· Высота переходит в Глубину Со-знания.	
· Надежда - это Пространство.	
· Вера - это Время.	
· Любовь - это Ключ, которым открываются Врата Бога.	
· Память - это информация, которая хранится Вечно.	
Глава 4. Пространство и Время. Аспекты их проявления в человеке.	24
· Источник Нравственности, Совести, Культуры.	
· Хаос, Теос, Космос - это...	
· Акаша, Эфир, Торсионные Поля.	
· Психическая Энергия.	
· Время - это Меч Закона и Архетип Правосудия.	
· Почему нельзя вторгаться в Империю Времени.	
· Как и когда <i>включается</i> Закон Кармы.	
· Жизнь - причина Смерти!	
· Что скрывалось за фиговым листком Адама.	
· Стыд - основа Совести.	
· Ключи к бессмертию хранятся в сознании.	
· Гармония, Движение, Инерция - их психологические аспекты.	
· Время социальное.	
· Время биологическое.	
· Время психологическое. Патология и норма.	
· Время сокровенное. Творческие мгновения.	
· Время «магическое».	
· Я живу в реальности, ты - в иллюзии!	
· Как повысить свою частоту и настроиться на Высшее.	
Глава 5. Акаша. Прана. Психическая Энергия. Теория Физического Вакуума.	37
· Прана - это Дыхание Второго Треугольника. Психическая Энергия - это Божественное Дыхание. Прана - это жизнь.	
· Психическая Энергия - это Жизнь.	
· Психическая Энергия равна Духовности.	

- Теория Физического Вакуума о Психической Энергии. Семь уровней Реальности.
- Тонкие энергии Живой Этики - это первичные торсионные поля (Г.И.Шипов, А.Е.Акимов).

Глава 6. Милосердие - Красота - Строгость. 41

- Избыток милосердия - признак дурака, избыток терпения - признак труса.
- Новый Мир начинается с тебя.
- Жертва на Храм собственной Души.
- Как отличить Озарение от психиатрического диагноза?
- Различие между Воображением, фантазиями, мечтами.
- Вера, Воля, Воображение - три магические «В», которыми творятся чудеса.

Глава 7. Нецах - Йесод - Ход. 50

- Как понять себя. «А «себя» - это кто?»
- Йесод - сфера подсознания. Мы то - что мы мыслим.
- Интеллект + чувства - основа творчества, успех науки.
- Как рождаются боги и кто их «создаёт».
- Что такое подсознание на самом деле.
- Почему в одной семье вырастают разные дети.
- Подсознание и память. Когда включается мышление?
- Младенец мыслит Образами, символами, Архетипами...
- Почему дети любят, чтобы им всё время читали одну и ту же сказку.
- Разница между предчувствием и интуицией.
- Почему не бывает случайностей.
- «Я не хочу выбирать» - тоже выбор, но тогда включается самая негативная судьба, которая всё равно заставит сделать выбор.
- Телесериалы, бульварное чтиво, компьютерные игры - это виртуальная реальность, которая реально возвращается к нам в жизнь.
- Виртуальная натуральность. Проскопия - возможность предвидеть будущее.
- Астения, бессонница, перевозбуждение - не всегда болезнь. Это чаще всего адаптация к лучшим переменам в жизни.
- Как открыть собственный портал для перехода в иные миры.

Глава 8. Малкут 66

Часть II. Солнечные Врата Души.

Глава 1. Ключи от Золотых Врат. 70

Глава 2. Великий Путник. 74

- Символ Круга, Нуля, Точка в Круге.
- Символы: пера, Жёлтого Неба, Белого солнца, «5», пояса, белого пса, белой розы, посоха, чистого снега горных вершин.
- Мудра Знаний.
- Символ «крокодила», который содержит в себе: знак Козерога, знание о Кумара, Макара, Великом Пентагоне, Мара - божестве тьмы и нашем подсознании.

Глава 3. Маг. Принцип Творчества и Созидания. 80

- Символ лемнискаты, песочных часов. Принцип Бесконечности.
- Принцип Времени.
- Полинезийская магия и святой Дух.

- Символ Обруча на голове. Зеркала Козырева. Секрет полуторной спирали. Почему опасно носить корону на голове.
- Как Кобра с раздувшимся капюшоном оказалась на голове египетских фараонов.
- Символ жезла. Принцип: «Как вверх, так и вниз».
- Принцип Творения через Противоположности.
- Мудра «Зуб Дракона».
- Чаша - Принцип Любви и Принятия.
- Меч - Принцип Мощи Духа.
- Как золото влияет на психику человека.
- Пентакль - Принцип Силы Земли.
- Символ Змеи, закусившей свой хвост. Принцип Зрелости и Совершенства.
- Символы стола и куба. Принцип Великой Четвёрки.
- Принцип Креста в Круге или тайна Чаши Грааля.
- Rosi-crucis = символу Верховного владычества = Чаше Грааля = Королевской Крови = Sangreal.
- История термина «Миссия» и «Помазанник Божий».
- Лилия - символ проявления Божественной Мысли.

Глава 4. Жрица.

92

- Символ Граната - это сокрытая Мудрость, Духовная Жизнь...
- Опереться можно только на то, что сопротивляется. Принцип Притяжения и Отталкивания.
- Принцип Уравновешивающего Начала.
- Символ Короны Жрицы. Принцип Цикличности.
- Фазы Луны. Рога Изида. Принципы: Рождения и Роста, Мудрости и Различения, Единой Религии...
- Крест - символ Религии.
- Чистая Вода - символ универсального растворителя.
- Философский камень.
- Принципы Религии Мудрости.

Глава 5. Хозяйка, Императрица.

100

- Корона Природы.
- Символ одежд Природы.
- Сердце - Алтарь Души. Принцип Вселенской Любви.
- Валлийские Триады.

Глава 6. Хозяин, Император. Законы Бытия.

105

- Закон Жертвы.
- Закон разделения полов и зарождение жизни через объединение мужского и женского начал.
- Корона Императора. Мистическое «М». Тайна Воды, Огня, Лотоса, Горы Меру.
- Вода и Лотос.
- Алмазы и Рубины.
- Закон Спирали.
- Символ волос.
- Что значит «Адам».
- Скипетр и Держава.
- Змий - искушитель или спаситель?
- Баранья голова.

·	Море Огня.	
Глава 7.	Первосвященник, Папа, Верховный Жрец.	114
·	Значение С - Ф - Р.	
·	Кто такой Сатана?	
·	Значение Тиары.	
·	Познай своё W.	
·	Мудра Жизни.	
·	Трёхъярусный Крест.	
·	Крест Тау.	
·	И снова лилии и розы.	
·	Ключи Айона.	
·	АУМ.	
·	Храм Бога внутри тебя.	
Глава 8.	Влюблённые.	122
·	Правда о мужчинах и женщинах.	
·	Закон Семьи, Закон Единобрачия.	
·	Телегония.	
·	Закон Покаяния. Сила Искупления.	
·	Жертва - это...	
Глава 9.	Колесница. Победитель.	131
·	Загадка Сфинкса. Роковая ошибка Эдипа.	
·	Крылатый Диск.	
·	Восьмиконечная Звезда.	
·	Соломонов Треугольник.	
·	Солнечные Колёса.	
Глава 10.	Сила.	138
·	Сила Любви.	
·	Психология Верблюда.	
·	Долг или верблюжья повинность?	
·	Божественный Ребёнок.	
Глава 11.	Отшельник.	144
·	Правила Жизни.	
·	Огненный Шар друидов.	
·	Кто может вступить в Союз Мудрых.	
Глава 12.	Колесо Фортуны. Карма. Судьба.	149
·	Карма - Высшее Милосердие.	
·	Спуск в Материю.	
·	Тифон и Озирис, Пифон и Аполлон, Офитс и Офиоморфис, Христос и Змий - это раздвоенное Единство, все они Логосы, и ни один из них не мыслим без другого...	
·	Сфинкс с Мечом.	
·	Разгадка тайны Сфинкса. Так Бог есть или нет?!	
·	Херувим и Серафим тождественны Древнему Змию или «Сатане».	
Глава 13.	Справедливость. Равновесие.	153
·	Совесь - единственный справедливый судья.	
·	Совесь как Божественный Иникатор.	
·	Сапфир - камень Совести.	
·	Весы Фемиды - атрибут Совести.	
·	Встреча с Совестью на Мосту Великого Перехода.	

Глава 14. Повешенный.	158
· Чтобы увидеть новое в старом, надо изменить ракурс взгляда.	
· Символ креста и Огня. Свастика - это огненный крест.	
· Тау = Молотку Великого Мастера = Молоту Тора = деревянному молотку судьбы...	
· Один. Зри в корень.	
Глава 15. Смерть. Преображение. Вечная Жизнь.	161
· Смерть - это Победа и Милосердие.	
· Почему смерть ездит на Белом Коне?	
· Страх перед Смертью не даёт увидеть Бессмертие.	
· Чтобы наступило <i>завтра</i> , надо чтобы умерло <i>вчера</i> .	
Глава 16. Солнечный Ангел. Умеренность.	164
Закон Взаимодополнительности.	
· Треугольник в Квадрате.	
· Центробежные и Центростремительные Силы.	
· Ирида - Вестница Богов. Радуга.	
· Вера в себя.	
Глава 17. Дьявол. Страх. Великая Иллюзий.	167
· Метаморфозы Арканов.	
· Правда о Сатане.	
· Правда о страхе.	
· Дьявол - это тест на наличие Зверя в человеческой природе.	
Глава 18. Башня. Крах Иллюзий.	177
· История Вавилонской Башни.	
· Обжиг с великим прокаливанием. Долой самозванцев!	
Глава 19. Звезда Посвящения.	180
· Божественная Дева.	
· Ибис - символ Зари и Нового Дня.	
Глава 20. Луна.	182
Глава 21. С Днём Рождения! Я обрёл Новый Мир и Новую Землю!	184
Литература	190

**Посвящается Великой Подвижнице,
и Просветительнице Елене Петровне Блаватской.**

«Некий учитель спросил школьника: «Где живёт глупость?» Тот сказал: «Когда не знаю урока, вы стучите меня по лбу, вероятно, глупость живёт там». Нужно понять, почему теперь Мы стучимся не в лоб, но в сердце. Лоб запас много вычислений, но сердце не успело стать лучше. Так нужно выровнять отсталое».

Мир Огненный, т.1, § 573.

История Древа Жизни и карт Таро стара, как наш мир. Никто не знает точно, откуда пришли к нам эти *Символы*, никто не знает точно, сколько ещё тайн и сокровенной Мудрости находится в них, помимо тех, что уже известны. Да, по сути, никто не скажет точно, действительно ли то, что уже известно, является истинным по отношению и к Древу, и к Таро. Меняются взгляды, сменяются парадигмы, а Древо и Мажорные Арканы остаются неприступной крепостью, взять которую без учёта Психологии, науки о Душе, практически невозможно. На то оно и Древо *Жизни*, чтобы применять его Принципы, Законы и Силы в жизни; на то они и Мажорные Арканы, чтобы открывать тайны Духовного Продвижения человека через *осознание* Жизни и *Посвящения в Жизнь*.

Для многих психология, как наука о Древе Сефирот (Древе Жизни), наука о 22 Путих Духовного продвижения человека (22 Мажорных Арканов Таро) - это нечто невозможное и несовместимое по своей сути. Ведь психология - это действительно наука, а то, что мы предлагаем для изучения - как бы нечто теософское, оккультное, магическое... Но так ли это и не пора ли *обновить* терминологию, учитывая то, что «всё новое - это хорошо забытое старое»?

Само слово «*Теософия*» открывает внутренний смысл того, что за ним кроется - «Тео» - это Бог, а София всегда была Мудростью. Поэтому *Теософия* - это наука, открывающая Бога через Мудрость. Что помогает раскрыть Бога через Мудрость? В нашем случае - Древо Сефирот, или Древо Жизни, в котором кроются ВСЕ Тайны и Законы мироздания, Все Тайны и Законы Психики человека. Древо Сефирот - это наглядное пособие, Схема, по которой *ученик* познаёт оккультные и магические законы, а проще - законы психологии. «Проявление *магических сил* есть проявление сил *природных, естественных*, но *высших* относительно *обычных* процессов Природы. *Чудо* - это не

насилие над законами Природы. Только невежды могут думать подобным образом. *Магия - это наука, глубокое знание оккультных [естественных!] сил Природы и законов вселенной без их нарушения и, следовательно, без насилия над Природой*» (Е.П.Блаватская).

Цивилизации могут развиваться и уничтожать сами себя; человеческая природа, Законы Психологии останутся нетронутыми и через тысячелетия. Все «феномены и чудеса» парапсихологии - это демонстрация *внутренних* сил человека. *Нет ничего в Природе того, что не подчинялось бы Природе Человека!*

Истинная Царица всех наук - Её величество Психология, когда её начнут изучать с позиции Живой Этики, откроет неведомые доселе тайны физиологии, давая медицине по-новому взглянуть на природу и лечение болезней; она даст и уже даёт неожиданные подсказки физикам и математикам, которые совершают революционные прорывы в своих научных направлениях, совмещая законы Духа и Материи; растительное, минеральное и животное царства по иному предстанут перед жрецами естественных наук; торговля и экономика, политика и культура, религия и современная философия - всё, абсолютно всё начнёт познаваться и изменяться к лучшему, как только будут поняты и применены к жизни Законы Психологии и Живой Этики. «...Психология должна быть преобразована в реальнейшую науку. Она должна быть реальнее, нежели физиология, но нужно, чтобы она начиналась в низшей школе и соответственно продолжалась во всех высших образовательных учреждениях.

Все отрасли образования должны быть сопровождаемы основами психологии... *Психология должна изучать сокровенные силы человека.* Она не только будет прислушиваться к древним философиям, но пойдёт свободным научным путём. Но даже сравнительное изучение религий будет отделом психологии, ибо все верования имеют в основании познание Надземного Мира...» (Братство, 3 часть, Надземное, 1938 год, § 728).

Мы предлагаем вам *один из* свободных научных путей, которым можно познать Человека. Древо Сефирот (Древо Жизни) и Мажорные Арканы Таро, которые неразрывно с ним связаны, мы будем рассматривать *только с позиции Психологии через мир символов.* Это не будет заведомо зауженным видением вопроса, как раз наоборот. Именно этот Ключ, как правило, и отсутствует в той литературе, которая охватывает эти темы. Без психологического подхода к символике, без учёта психики и психологии человека, данные познания оказываются мёртвыми, непонятными, бессмысленными - зачем изучать и познавать то, для чего нет применения в жизни.

Очень многие из вас, знакомые и с Древом Жизни, и с Таро, наверное, с удивлением заметили, что мы умолчали о таком важном источнике

их изучения как *Каббала*. На это у нас имеются свои причины.

Каббала, как *один из* Ключей к Древу Жизни и Таро - это древнейшая наука, её учение логично, просто и абсолютно, если знать её символизм. Её религию можно выразить несколькими словами Элифаса Леви: «Это Бесконечность, уместающаяся в руке ребёнка: 10 арабских цифр [Десять Сефир Древа Жизни], 22 буквы алфавита [Двадцать Два Мажорных Аркана Таро], один треугольник, квадрат и круг. Это элементы Каббалы, на таинственной груди которой были вскормлены все религии, древние и настоящие; которая снабдила символами и тайнами все франкмасонские общества, которая единственно может примирить рассудок человека с Богом и Верой, Силу со Свободой, Науку с Тайнами, и которая единственно держит ключи прошлого, настоящего и будущего». Но давайте смотреть правде в глаза. Абсолютно все, в том числе и Е.П.Блаватская, и тот же Э.Леви, прикасаясь к тайнам Каббалы, тут же делали *честные* оговорки - *точных* сведений и знаний о каббалистической символике нет, есть только *фрагменты* эзотерических учений. Всё, что говорится о Каббале - это домыслы, в основе которых лежат размышления, сопоставления, медитационные откровения. Берите любую каббалистическую систему, в которой какой-либо автор пытается интерпретировать еврейские буквы, лежащие в основе Каббалы, сравнивайте её с другими авторами - и вы найдёте массу противоречий и неточностей. Мы отказываемся работать с тем, чему нет чёткого определения. Мы не будем опираться ни на древний еврейский алфавит, ключи к которому утеряны много тысячелетий тому назад, ни на астрологию, которой в наше время также *фрагментарно* владеют единицы, ни на алхимические символы, понятие о которых весьма условно и сомнительно.

Более того, мы достаточно смело для многих, скажем, что Каббала - это археологический памятник, интеллектуально-психолого-культурный пласт того Прошлого, место которому в Музее Драгоценных Реликвий. Она выполнила свою роль, она будила спящее человечество, она вела его к познанию Природы и Мира. Каббала - это Знания того, что Было. Было тогда, когда человечество в своей массе находилось в низшей точке своей инволюции. То, что Было - было, мы поклонимся ему и скажем спасибо. Мы не откажемся от его достижений и Мудрости, памятуя, что без прошлого нет будущего. Но Настоящее мы будем строить в настоящем, используя современные методы, достижения и открытия. Энергии Прошлого, во времена которых формировалась Каббала, очень сильно отличаются от энергий Настоящего, а тем более Будущего. Сила мысли, в основе которой лежат сила воли, сила воображения и сила веры, творит сейчас намного больше «чудес» и «феноменов», чем это было в древности.

«Если человек пускает в дело свою Волю и призывает *своего* Бога на помощь, он может превзойти в силах Ангела», говорила Е.П.Блаватская. Элементы материализации предметов, их телепортации уже никого не удивляют и им даются вполне научно обоснованные объяснения. Магические знаки и ритуалы, *истинный* смысл и значение которых давно утеряны, отходят в прошлое также, как некогда сдали свои позиции языческие боги, реанимировать которых сейчас пытаются энтузиасты. Незыблемым атрибутом учёных и психологов остаётся только «волшебная палочка» или «магический жезл» - она испокон веков всегда находилась *в духовном сердце* «мага», который тщательно хранил этот секрет от толпы.

Девятнадцатый век оказался переломным для эволюции человечества. В этом веке сделала колоссальные прорывы (по сравнению с прошлыми веками) наука и философия. В девятнадцатом веке наступил Срок Сдвига Сознания человечества на кардинально новый уровень. В девятнадцатом веке началась новая Эра - Эра Блаватской, Эра Тайной Доктрины, Эра Разоблачённой Изиды. А к середине двадцатого века уже *подготовленным* умам была дана Новая Религия - Агни Йога или Живая Этика, Религия, появление которой предсказывал А.Эйнштейн, называя её Космической. Что значит Религия в её истинном и сокровенном смысле? Лучше, чем дал этому термину объяснение Вивекананда, придумать сложно: **«Религия - это отношения между душой и Богом** [заметьте, *посредник* не предполагается]; как можно превратить её в организацию? Тогда религия вырождается в бизнес. *А там, где появляется бизнес и принцип бизнеса в религии, там умирает духовность.* Религия - это не воздвижение храмов, или строительство церквей, или участие в публичных богослужениях. Религию не найти ни в книгах, ни в словах, ни в лекциях, ни в организациях. **Религия - это постижение...** Первый шаг на этом пути постижения религии - *самоотречение...* Одна бесконечная религия существовала извечно и будет существовать вечно, и эта религия выражает себя по разному в разных странах... В одном человеке религия проявляется как энергичная деятельность, как работа, в другом - как глубокая набожность, в третьем - как мистицизм, в четвёртом - как философия и т.д... Надо понять эту главную тайну, что *истина может быть одна и множественна в то же самое время*, что у нас может быть различное видение той же самой истины с различных точек зрения... Религия - это не слова, не имена, не секты; **религия - это духовная реализация**». **«Истинная Религия начинается там, где кончается наш крошечный мир».**

Религия - это Мост между Небом и Землёй, это Мост между Наукой и Верой, это Великий Синтез Знаний, имя которому Истина. И нет

религии выше Истины. С этими словами мы и начнём изучение Древа Жизни и Путей, ведущих к познанию Себя.

ЧАСТЬ I. ЗА ПОКРОВОМ ВЕЛИКОЙ БЕЗДНЫ.

ГЛАВА 1. О ДРЕВЕ ЖИЗНИ.

С Деревом Жизни как Источником Мудрости можно встретиться практически во всех культурах и Священных Писаниях различных религий. В северной традиции Древо Иггдрасиль символизирует Жизнь, Пространство-Время и Судьбу. В Библии есть Древо Жизни и Древо Познания, под сенью которого человечество впервые узнало, что может распоряжаться своей судьбой. В мистических учениях иудаизма Древо Сефирот олицетворяет *Внутреннее Знание*. Будда получил просветление, сидя под деревом бодхи. Друиды древней Британии глубоко уважали и почитали деревья - особенно священными у них считались дубовые рощи, а само слово «друид» означает «люди дубов». Некоторые Цари Израильские назывались «Древями Праведности» и «Кедрами Ливанскими». Сосна стала священным символом оргиастического Аттиса, Кедр - символом Миссии и Озириса. Виноградная Лоза ассоциировалась с воскресением Озириса, была символом Диониса, этим же символом воспользовался Иоанн в своём Евангелии. В общем символизме Древо всегда означало Посвящение. Иисуса часто приравнивали к Древу Жизни, также как и Адептов Благочестия, тогда как адепты Левого Пути всегда символизировались высыхающими деревьями, о которых Иоанн Креститель говорил как о таких «при корне которых секира лежит». Армии ассирийского царя называли «Деревьями», скандинавские мифы до сих пор рассказывают о «Битве Деревьев», то есть о Великой Битве Посвящённых Правой и Левого Пути.

С Яснем и Ольхой в скандинавской мифологии вообще связано Творение человечества и Космогония.

Вначале повествуется о гиганте Имире, который олицетворял собой примитивную, грубую органическую *материю*, слепые космические силы в их хаотическом состоянии. Эти силы были действительно хаотичны и слепы, они не подчинялись никаким Законам, и тогда Боги, которым было поручено Сотворение Мира, убивают в страшной схватке Имира, берут его искалеченные останки и несут их к Гинкунгапасти, к хаотической пропасти, для создания *нашего* материального мира. Его кровь образовала океаны и реки; кости - горы; зубы - скалы и обрывы; волосы - деревья и т.д.; череп образовал небесный свод, поддерживаемый четырьмя колоннами, представляющими четыре

стороны света. Из бровей Имира была создана будущая обитель человека - Мидгард, срединный сад или сад Эдема. Но в созданном мире не было людей, тех, ради кого этот мир и создавался. Согласно «Волюспа», Один, Хогнир и Лодур, являющиеся прародителями нашей расы, однажды, гуляя по берегу океана, увидели две носящиеся по волнам палки «беспомощные и без назначения». Один вдул в них жизненное дыхание; Хогнир наделил их душою и движением, а Лодур - красотой, речью, зрением и слухом. Мужчину они назвали Аскр - ясень, а женщину - Эмбла - ольха. Эти первые люди были помещены в Мидгард и таким образом унаследовали от своих Творцов материю или неорганическую жизнь, ум или душу и чистый дух.

По другой версии скандинавских «Эдд» наша видимая вселенная возникла из-под развесистых ветвей земного дерева - Иггдрасиль, дерева с тремя корнями. Старонорвежское слово «игг» означает Высшее Я, Дух, изначально присутствующий в каждом человеке. Слово «драсил» означает «скакун», в смысле перевозчика, носителя. При соединении этих слов получается «скакун/носитель моего Я» - то есть Сила, несущая на себе в жизненных странствиях Я (бессмертную Индивидуальность), которое, через «я» (преходящие личности) накапливает опыт и расширяет пределы своего сознания. Иггдрасиль - это Древо, находящееся *одновременно* вне и внутри Времени и Пространства. Согласно легенде, корни этого Древа, хотя и прочно укоренённые в почве реальности, уходят глубже, получая воду с подземных, или глубинных слоёв *нашего* сознания. Первый из трёх корней погружён в колодец Мимира, в котором глубоко захоронены Разум, Мудрость и Память. Но это не те память, разум и «мудрость», которыми мы пользуемся каждый день - это та Неизменная и Бессмертная Память, Разум и Мудрость, которую хранит наш Дух от начала мироздания. Это Знание Души, которое открывается по мере развития человека, вернее, по мере развития его *сознания*. Существует легенда, согласно которой из этого Колодца захотел напиться Один. Но Внутреннее не познаётся внешним. Тот, кто хочет познать Великие Глубины Тайны должен пожертвовать внешним. Так было всегда и все Мистерии древности сводились к тому, что ученик должен пожертвовать своей земной жизнью ради духовной. Умирал внешний человек - рождался внутренний. Отсюда: всех Посвящённых называли Дваждырождёнными. Здесь Один тоже должен пожертвовать *личностью* для того, чтобы познать собственную Индивидуальность, то есть он должен оставить на *дне* колодца правый глаз, символизирующий рассудок и земной интеллект и тем самым усилить нагрузку на левый глаз - глаз Души, глаз интуиции, посредством которой познаются все тайны, скрытые в глубинах нашего сознания.

Второй корень Древа Иггдрасиль питается из Источника Жизни - *Урдар*. Каждое утро три норны (Прошлое, Настоящее и Будущее), ткущие пряжу Судьбы, берут из него Воду и обрызгивают ею Древо, чтобы оно могло жить. Испарения этого Древа сгущаются и, падая на землю, зовут к жизни и изменениям каждую частицу материи (круговорот Жизненной Энергии в Природе).

Третий корень Древа Иггдрасиль опускался в бездонный *бассейн Хвергельмир*, где его неустанно грыз огромный дракон, олицетворявший нескончаемый процесс поглощения прошлого настоящим и претворения настоящего в будущее.

Сам иероглиф Древа всегда был символом Первого Человека, Адама Кадмона, Мировой Вертикалью, окольцованной снаружи кругами Кроны - то есть *проявленным миром* (символ Круга, пересеченного Вертикалью). Древо - это Мост, который связывает Землю и Небо, становясь Лестницей, по которой можно подняться к Божественным Высотам Духа.

В *Корнях* Древа скрываются все *глубинные Тайны Бытия*, а *Воды*, поднимающиеся от Корней Древа, символизируют Знания, или постепенное поднятие человеческого сознания к осознанию своей божественной природы. *Ветви* его необъятной Кроны символизировали царство Разума и мыслей, которые движутся подобно воздуху и так же неосвязаемы. *Ствол* означал духовную жизнь человека, его нравственную ось и умение держать удары судьбы. *Листья* - это и человеческие желания и страсти, и *преходящие личности* на Вечном Стволе Жизни.

Корень - Ствол - Ветви - это Вечная и бессмертная Триада, Высшее Я человека, Индивидуальность. Ветви - это Пятый Уровень сознания, Манас, Душа, которая «отрабатывает» с каждой новой личностью то, что «совершили» предыдущие личности. Поэтому Корень и Ствол никогда не соприкасаются с личностью, но Ветви являются посредником между личностью и Индивидуальностью. Мириады личностей расцветают на Великом Древе Жизни и опадают со временем, каждая принося нечто своё, обогащая Божественный Ствол Бытия своей неповторимостью. Из листьев образуется Плод, и каждый плод несёт в себе Семя будущей жизни, в которой уже заложены все Основы. От хорошего плода - хорошее семя. От дурного - ..., хотя ещё есть время *всё* изменить.

Есть своё земное Дерево и у тибетцев, которое называется Зампун. Первый из трёх его корней также протянут до Неба; второй уходит вниз в нижнее царство, третий остаётся посередине и протянут к Востоку.

Земное дерево индусов называется Ашватха. Его ветви - составные элементы видимого мира, его листья - мантры Вед, символы

Вселенной в своём интеллектуальном и в нравственном понимании. Это Древо они описывают как растущее наоборот - ветви простираются книзу, а корни - кверху. Первые олицетворяют внешний мир чувств, то есть видимую космическую вселенную, а последние - невидимый мир духа.

Египетские пирамиды также символически представляют идею земного Древа. Её вершина является мистическим звеном между небесами и землёй и выражает идею Корня, тогда как основание представляет расходящиеся Ветви, простирающиеся к четырём странам света материальной вселенной. Пирамида передаёт идею, что всё сущее имело начало в Духе, то есть эволюция изначально началась сверху и распространилась книзу, а не наоборот.

Это краткая предыстория древнейшей системы символов, выраженных через Древо Жизни, которое открывает нерушимую *взаимосвязь* между Сефирами-Силами и психикой человека. Однозначной трактовки символов Древа нет и быть не может. С ростом сознания человека оно будет открывать всё новые и новые тайны тем, кто *готов* их осознать и приложить к жизни.

ГЛАВА 2. СТРОЕНИЕ ДРЕВА ЖИЗНИ.

Если мы посмотрим на классическую схему Древа Жизни, или Древа Сефирот, то обнаружим, что оно как бы поделено на три Колонны и три Треугольника, верхний из которых расположен вершиной вверх, а два нижних - вершинами вниз. Так же мы увидим, что одна, самая нижняя Сфера (Сефира), Малкут, не входит ни в один из Треугольников и является нижним звеном Срединной Колонны - Колонны Сознания.

Две боковые Колонны также имеют названия. Чтобы не путаться с понятиями «право» и «лево», так как периодически в разной литературе рекомендуется то повернуться к Древу спиной, чтобы понять, где право, а где лево, то смотреть прямо, мы будем определять их по названиям самых верхних Сфер, которые находятся у основания Верхнего Треугольника. Колонна, которую возглавляет Сефира Хокма, называется Колонной Милосердия, Колонной Мужской Активности, Положительным Аспектом Творения, а та, которую возглавляет Сефира Бина - Колонной Справедливости и Правосудия или Колонной Женской Пассивности, Отрицательным Аспектом Творения.

Если мы сравним эти Колонны с позвоночником, пользуясь китайской терминологией, то Центральная Колонна, олицетворяя Сознание, будет представлять Сушумну или Дао, а две боковые Колонны, являющиеся позитивными и негативными факторами проявления, будут символизировать Иду и Пингалу или Инь и Ян. В основании

Центральной Колонны - в Малкут, лежит, свёрнутая в кольца, великая Сила - Богиня Кундалини (Сила Со-Знания), которая, если её пробудить, начинает стремительно пробиваться вверх по Центральной Колонне (позвоночнику), открывая фантастические возможности *подготовленному (!)* сознанию человека.

Каждая конкретная Сефира, в схеме взаимозависимостей, представляет часть последовательной эволюции, определённые Силы и Энергии, если мы будем говорить о Макрокосме, и различные *уровни сознания* и черты характера - если мы будем говорить о Микрокосме, то есть о каждом человеке в отдельности.

Также следует упомянуть, что Древо Сефирот как бы разделено на Четыре Мира:

- Мир Ацилут - это Сфера Чистого Духа, занимающая Верхний Треугольник: Кетер - Хокма - Бина. Его можно обозначить как Мир Идей, Мир Божественного Плана, Психический Мир.

- Мир Бриа - Творческий Мир. Ему соответствуют Сефиры Тиферет - Хесед - Гебура. В церковной иерархии это Архангелы, Разумные *Целенаправленные* Силы Природы, которые преобразуют Идеи в более конкретные Архетипы.

- Мир Йецира - Мир Образования Форм, который представляют Сефиры Нецах, Ход, Йесод. В церковной иерархии это Ангельские Чины. Для человеческой психики это Сфера подсознания, Сфера, через которую *проявляются* Архетипы.

- Мир Асия - Материальный Мир. Сфера Малкут включает в себя, или содержит в себе (потенциально) *все* предыдущие Сферы, преобразуя их через *сознание* и психику человека.

Если мы посмотрим на Схему Древа, то увидим, что все Сефиры соединены между собой линиями, или Путиами. Каждый Путь соответствует одному из Мажорных Арканов Таро.

Эти Пути - Духовная Лестница, поднимаясь по которой человек познаёт свою истинную природу, познаёт Себя.

ГЛАВА 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ ИЗ ВЕЛИКОГО АУМ.

Мудрецы седой Древности, оставляя своим потомкам космогонические, психические, ментальные и магические (читай: научные, основанные на Законах Природы) Знания, выбрали в качестве отправной точки создания нашей Вселенной Вершину Древа, или Кетер, которая Вначале проявилась, как Точка в Круге из: ТОГО, Непознаваемого, Не-Сущего и Сущего одновременно, Эйн-Софа, Брахмана, Чистого Духа и т.д. Спускаясь всё ниже и ниже в Планах

проявления, она принимает всё более видимые и осязаемые формы, становясь в конечном итоге Материей.

Эйн-Соф - это «Безграничное или Беспредельное Божество, эмануирующее [*«выделяющее из себя»*] и всеобъемлющее. Эйн-Соф также пишется как Эн-Соф, Эйн-Суф, но никто, даже раввины, *не совсем уверены в гласных этого слова...* Эйн-Соф никогда не рассматривался как «Творец»..., но Творцом называли Логос, который следовал за «Беспредельным Единым»..., читаем мы у Е.П.Блаватской.

Итак, из Безграничного и Беспредельного, Вечно Существующего и Неизменного, эмануировал Логос, Слово, Глагол-Действие...

В Евангелии у Иоанна читаем первую строку: «В Начале было Слово и это Слово было Бог...» В Слове заложена вся Эволюция Бога, который, разворачивая свои потенциальные Энергии, будет Творить Мир.

Из Логоса или Слова начинают Проявляться *одновременно* Пространство, Время и Сознание. И здесь сразу возникает психологическая коллизия: Пространство и Время *сами по себе* не существуют, ибо если нет Сознания, которое *осознаёт* Пространство и Время, задавая Границы и Сроки, нет и самого факта существования ни Пространства, ни Времени. Поэтому отбросим даже мысль о том, что Мир мог создаваться без нацеленности на то, чтобы *кто-то* его ощущал (*психическая функция: ощущение*), воспринимал (*психическая функция: восприятие*), изучал (*психические функции: мышление, внимание*), изменял по своей *воле*, пользовался как своей, так и Вселенской Памятью, окрашивая всё это эмоциями и чувствами. Вместе с Сознанием, Пространством и Временем (Первый Высший Треугольник Древа) одновременно возник и Психический Мир, а значит, одной из первых и самых основных возникла Психическая Энергия, которая, имея истоки в Мире Чистого Духа, разливается во всё сущее через потенциальную *духовность*.

Кетер - это *Единица, которая содержит в себе Бесконечность Вариаций или Множественность*. Все исчисления начинаются с Единицы и всё в неё возвращается.

ВСЁ Творение начинается с Кетер и ВСЁ в неё возвращается по окончании Цикла.

Слово стало Перво-Причиной всех Следствий, которые выразились через последовательные трансмутации (преобразования) Высшего в низшее. Однажды прозвучав, Оно *одновременно* создало Пространство (Хокму), через которое смогло «развернуться» и вибрировать, Время (Бину), в котором оно смогло пребывать, имея точку отсчёта и Пра-Сознание (Даат), то есть то, что вместило в себя всё это для того, чтобы *Знать* Слово. Боги-Силы (Энергии) Пространства и Времени создали Материю, *знание* о которой хранится

в Пра-Сознании. Все эти три Сефиры: Хокма, Бина и Даат, в свою очередь, эманировали (выделили из себя) те Силы и Энергии, те Миры, которые существуют в проявленном и в невидимом для нас виде сейчас. О Хокме и Бине мы поговорим чуть позже, сейчас же остановимся на Даат, так как заранее знаем, что могут сказать «классические» исследователи Древа.

Да, Даат - это та Сефира, которая не включена в «список» Десяти Сефирот и стоит как бы отдельно на Плате Творения. Даат - это та Сефира, которая находится как бы в другом измерении, чем все остальные Силы-Сефиры, формирующие Материю. Но само её местоположение на Древе говорит само за себя. Она находится на Центральной Колонне и Кетер не может непосредственно эманировать в Тиферет, минуя Даат. Даат «зависает» над Бездной, разделяющей Высший, Духовный Мир, от Миров более нижних (смотрите на Схему Древа). Даат - это тот Покров Матери Мира, за которым кроется ВСЁ, Единство, Целостность, Чистый Дух. Даат, которая имеет второе имя - Знание, это и есть тот Ключ, которым открываются Последние, Солнечные Врата Души, ведущие к слиянию с Духом.

Даат, являясь «тонким», то есть находящимся в другом, по сравнению с другими, измерении, двойником Кетер, создаёт Психический Мир, который в человеке проявляется через его психические функции. Будучи Пра-Сознанием, Даат невидимо разливается в проявленном мире через мириады сознаний (со-знаний), наделяя Материю функцией Развития, функцией Познания через *самопознание*.

Мы говорили о том, что Древо как бы условно поделено на три Колонны: Колонну Милосердия, которую возглавляет Хокма, Колонну Справедливости, во главе которой стоит Бина и Центральную Колонну Сознания, начало которой исходит из Кетер. Каждая из этих Колонн несёт свою эволюционную «нагрузку» и является как бы автономной, однако без гармоничной взаимосвязи они не смогут существовать априори (как таковые). Центральная Колонна является тем связующим звеном, которое объединяет через себя две противоположно направленные Силы, уравнивая их и приводя к Гармонии. По сути Кетер, являющаяся Центром Всего и есть та Равновесная Сила, тот истинный Белый Свет, Луч которого ещё не разделён на Цвета. И если уж мы коснулись Цвета, то вспомним, что основными считаются именно три цвета: красный, зелёный, синий. Зелёный - цвет Равновесия и Гармонии, стоит посередине, Красный является Активной Мужской Творящей Силой Хокмы, Синий - Женской Пассивной Силой, Биной, Первичной Водой, в которой прорастёт Семя, и из которого начнётся то, что называется Жизнью.

В переводе с древнееврейского «Кетер» означает «Корона». И это очень верно, если учесть, что Корона - это *ещё* не Голова, но то, что

на Голове, которую она венчает. Поэтому, глядя на схему Древа, мы понимаем, что, по сути, Головой является именно Даат, именно эта *сокрытая* Сфера, так как согласно Закону Гермеса, гласящему: «Как вверх, так и вниз», именно головой человек мыслит и в голове хранит свои знания.

Говорить о Кетер, как о Сфере, чью природу можно описать - глупо и бессмысленно. На земном плане нет таких слов и даже чувств, которые хотя бы отдалённо дали понимание Несказуемому. Но у нас есть прекраснейший труд древности: Бхагавад-Гита, в которой Кришна, обучая Арджуну Мудрости, произносит такие слова (Беседа 7):

«№ 5. ...Познай Мою... природу, Высшую, которая есть элемент жизни, о мощновооружённый, посредством которой держится мир.

№ 6. Познай в ней лоно всего сущего. Я есмь Источник возникновения вселенной, и во Мне исчезает она.

№ 7. Нет ничего выше меня, о Дхананджая. Всё нанизано на Мне, как жемчужины нанизаны на нити.

№ 8. Я - и вкус воды, о сын Кунти, Я - и блеск Луны и Солнца, и Священное Слово в Ведах, и звук в эфире, и мужество в людях.

№ 9. Я - чистый запах земли и свет огня; Я - жизнь всего сущего, и подвиг подвижников.

№ 10. Познай Меня как Вечное Семя всего сущего о Партха! Я - мудрость одарённых Разумом и блеск всех великолепных вещей.

№ 11. Я - сила сильных, свободных от вожделения и страсти. Во всех существах Я - не противное дхарме желание, о повелитель Бхарат.

№ 12. Знай, что и гармоничные, и деятельные, и ленивые натуры, все от Меня; воистину, не Я в них, а они во Мне.

№ 25. Скрытый в Моей творческой иллюзии, не всеми познаюсь Я. Заблуждающийся мир не знает Меня, нерождённого, вечного.

№ 26. И прошедшие, и настоящие, и будущие существа знаю Я, о Арджуна, но Меня не знает Никто.

В Беседе десятой Кришна говорит такие слова:

№ 21. Из сыновей Адити Я - Вишну; из всех сияний - Я - лучезарное Солнце...

№ 22. ...из чувств Я - ум; из всех живых существ Я - сознание.

№ 26. Из всех деревьев Я - Древо Познания...

№ 32. ...Из наук Я - наука о «Божественном Я»...

№ 33. Из букв Я есмь А, Я же связь в сложных сочетаниях; Я - также - вечное Время...

№ 34. Я и всепоглощающая Смерть и происхождение всего грядущего; а из женских качеств Я - слава, процветание, речь, память, ум, стойкость, прощение.

№ 38. ...Я есмь знание познающих.

№ 39. И всё, что есть семя всего сущего, это - Я, о Арджуна; и нет

ничего движущегося или неподвижного, что могло бы существовать вне Меня».

Из Беседы 15 мы узнаём:

«№ 15. Я пребываю в сердцах всех и от Меня происходит Память и Мудрость, а также отсутствие их...»

Итак, Кетер, как Чистый Дух, пребывает в «сердцах всех» без исключения людей. Это тот самый Дух, который именуется Атмой и который является бессмертным и неизменным на протяжении эонов лет. Это понятно. Но мы хотели бы остановиться, во-первых, на Беседе 10, № 33, 34, 38, а также на Беседе 15, которая как бы подтверждает всё ранее сказанное.

В заголовок главы мы вынесли слова: «Возникновение Пространства и Времени из великого АУМ». Если пространство - это Хокма, а Время - Бина, о чём мы ещё будем говорить, то великое АУМ - это Кетер. Но Кришна говорит, что «Из букв Я есмь А...», тогда как же понять АУМ, Великую Мантру всех времён и народов, превратившуюся в АМИНЬ в христианстве? Если мы вспомним, что Даат есть двойник Кетер, то всё становится на свои места. Кетер содержит в себе ВСЁ, и *в* это ВСЁ входит АУМ в своём латентном (потенциальном) состоянии.

Кетер - это Слово, и Слово началось с великого «А», которое, как и Единица, содержит в себе все Звуки. Когда рождается ребёнок, первый звук, который он произносит - «А-а-а-а!». Таким образом, он интуитивно подключается к Источнику, который будет питать его Водами Жизни. Ребёнок как бы сразу ищет защиту у Бога, частицей которого он является. Давайте вспомним, что происходит, когда с нами случается беда или нечто, стоящее на грани жизни и смерти. Мы орём, что есть мочи: «А-а-а-а-а...!» и тем самым снова интуитивно (не инстинктивно!) подключаемся к Тому, Кто нас Защитит. Если кто-то скажет, что в горе люди часто «ойкают», приговаривая «ой-ой-ой...» - здесь срабатывает несколько иной механизм. Сам звук «О» является окружностью, которая как бы замыкается сама на себе. Таким образом, «ойкая», человек замыкает на себе свою ситуацию и горе и добровольно вводит себя в замкнутый круг печали и тоски. Теперь вы понимаете, почему психологи рекомендуют при трагических или затянувшихся стрессовых ситуациях «выораться», то есть через звук «А-а-а-а-а...!» подключиться к Системе, которая выведет на другой уровень сознания и подскажет выход, давая облегчение уже с первых мгновений орания.

Но ведь АУМ часто заменяют на ОМ, как же быть тут? И здесь звук «О» играет ту же роль «замыкания психической энергоцепи». Кришна, в своей восьмой Беседе (п.13) говорит Арджуне: «Кто покидает своё тело, повторяя односложное ОМ Брахмана и думая обо Мне, тот достигает высочайшего пути». То есть через «О» и «М», о котором

сказано чуть ниже, замыкая звуком «О» энергии на мысли о Высшем, человек достигает поставленной цели, в данном случае «высочайшего пути». По-другому: через ОМ человек достигает *конкретной* цели, но АУМ ведёт *только* в область Чистого Духа, в область Брахмана. Теперь звук «У». «У» - это Сила Созидания и Творчества. Вспомните, когда хочется сказать: «У-у-у-у...!»? Или тогда, когда в чём-то разочарован, или тогда, когда нет выхода и хочется «волком выть». Именно! Именно когда человек загоняет себя в состояние творческой депрессии, он, через интуитивное «У-у-у-у...» подключается к Мужской Активной Творческой Силе, Хокме и заряжается от неё новыми всплесками озарений и прозрений. Но этот звук не срабатывает автоматически, как «А». Его надо использовать целенаправленно и желательно в совокупности с «А» и «М», чтобы был эффект. Почему? Потому что, когда человек кричит (чаще орёт) «А-а-а-а...!», он *всегда* это делает сверх эмоционально, так как крик - это и есть выражение эмоций. А вот «У-у-у-у...» он может произносить и равнодушно-разочарованно, то есть без особых эмоций, но тогда и полноценного подключения к Источнику Творчества не будет.

«М» - это знак-символ Воды, поднимающихся и опускающихся в своей Цикличности Волн Жизни. «М» - это Материя, Пассивная Женская Сила, в которой зарождается и проявляется Жизнь, через которую только и может проявиться Активный Мужской Принцип, выраженный «У». («У» + «М» = Мужская активная Сила + Женская Пассивная Сила = Творческая Сила Созидания *Нового*). То есть, когда человек думает о чём-то, создавая образ-символ желания, мыслеформу того, чего он *целенаправленно* хочет (а не *просто* хочет), а затем *определённым* образом произносит-пропевает АУМ - он подключается к Высшей Триаде, к тем Силам, с которых начиналось ВСЁ и в которых заложено ВСЁ. Пропевая АУМ, человек как бы вдыхает жизнь в свой образ-желание, через Священные Звуки «А», «У», «М», чтобы он, пройдя через соответствующие Семь Сфер, материализовался в виде исполненного желания. Тому, кто захочет использовать эти знания в чёрных делах лучше не начинать экспериментировать. Послав к Великому Источнику Чёрные Энергии Зла, человек получит их материализованными в *своей* жизни. Причём получит именно он, а не сосед, на голову которого он зло призывал. Что посеешь, то и пожнёшь.

Даат, находясь на Центральной Колонне и отражая в себе Кетер, является той Силой, которая вмещает в себя Знания и о Колонне Милосердия, и о Колонне Справедливости. Аналогично происходит и с АУМ. «А»-Кетер отражается в Даат, которая вбирает в себя и «У», и «М», гармонизируя и уравнивая их. Именно Даат является тем отражённым АУМ, тем Сокровенным Знанием, к которому

обращаются все святые и просветлённые души. Даат объединяет в себе Высший Треугольник, становясь его частью. Отражая Кетер, которая является Вершиной и Высотой, Даат становится Глубиной, а ведь всем нам так хочется *познать* именно *глубины* своего *со-знания*. Кстати, если мы перейдём на Сокровенную Геометрию, то из Единого (Кетер) мы получим Три (Кетер - Хокма - Бина), а из Треугольника выведем Квадрат, Священное Четыре, соединив Высоту с Глубиной (это секрет философского камня). Если это нарисовать на бумаге, то получится не тот квадрат, который мы привыкли видеть, а равносторонний ромб, который и есть Магический Квадрат. Но углубляться в эту тему не будем, тем более, что литературы по этому вопросу достаточно много.

Очень интересно в свете Высшей Триады рассмотреть такие универсально человеческие величины как Веру, Надежду, Любовь, которые как бы отражают внутреннее содержание АУМ. Снова обратимся к Бхагават-Гите, Беседа 11:

«№ 54. ...лишь любви дано созерцать Меня в Моей сокровенной Сути и слиться со Мною, о Парантапа».

То есть, если чуть расширим это высказывание Кришны, то поймём, что только энергия Любви открывает прямой путь к Чистому Духу - Атме - Брахману - Адити - Агни... В «Изумрудных Скрижалях» Гермеса сказано, что «подобное притягивает подобное», значит любовь, вспыхнувшая в человеческом сердце, пламенем восторга может соединиться с Агни (Огнём) Чистого Духа и вознести человека, пусть на мгновение, но на высоту истинного Духа. Состояние самадхи, которое уже ни у кого не вызывает скептической улыбки - это и есть объединение огней сердца человека с Огнём *собственного* Духа *посредством* Любви, которая и ведёт, как путеводная нить, сознание в области Чистого Духа. Чтобы не было разногласий в понятиях Любви и любви, воспользуемся индийской системой различения, где «любовь» понимается как:

Кама - страсть между полами;

Према - любовь в широком смысле слова;

Бхакти - любовь к Богу.

Именно Бхакти является тем Ключом, который открывает двери Кетер. Если мы вспомним и то, что Бог - это Любовь, которая разлита во всё сущее, то все части «мозаики» встанут на свои места.

Теперь рассмотрим слово *Надежда* как общечеловеческую величину. Надежда зарождается от Любви-Кетер также, как и Вера. Но *Надежда* относится к Хокме-Пространству, к Активной Силе, а *Вера* - к Бине, Времени, Пассивной Силе. *Надежда* - это понятие безграничное и безвременное, это просто надежда на то, что может быть, но *когда* - неизвестно. *Надежда* связана с Будущим, она всегда в Будущем, это

как Архетипический Маяк, который указывает и освещает Путь, но при этом всегда остаётся на своём месте. *Надежда*, так же как и Хокма, содержит в себе Потенциальную Энергию, то есть ту, которая может проявиться только при определённых условиях, только тогда, когда она волеётся во Время-Материю, но тогда она автоматически превратится в Веру.

Вера - это уже очень определённая Величина. Если человек верит, то всегда знает *во что*. *Вера* даёт определённую, уверенность, она ведёт уже к конкретному действию или цели, проявляясь в убеждениях, установках, доминантах, стремлениях и других психических величинах. Когда человек *Верит* - он подключается к Сфере Бины, когда он *Надеется* - его сознание в Хокме, но когда вся его сущность наполнена *Любовью* - он в Кетер, в состоянии, которое назвали Нирваной.

У нас осталось ещё несколько пунктов из Бхагават-Гиты, на которых хотелось бы заострить внимание. В Беседе 15-ой, пункт 15-ый, читаем: «Я пребываю в сердцах всех и от Меня происходит *Память* и Мудрость, а также отсутствие их...».

Что такое «память» как психическая функция и где она располагается физиологически в организме, не знает *никто* конкретно и не узнает никогда, по крайней мере, до тех пор, пока будут искать её источник в головном мозге человека. Истоки Памяти, той Памяти, которую часто называют «генетической», «народной», «коллективной», «родовой» и т.п. находятся и берут своё начало в Кетер, в Царстве Чистого Духа, который есть Источник Всего. Никогда память, как психическая функция не будет находиться в головном мозге, хотя пользуемся мы ею *через* и *посредством* головного мозга. Когда определённые болезни, травмы затрагивают конкретные области головного мозга, отвечающего за те или иные воспоминания, память как бы «стирается». Но утверждать подобное так же безграмотно, как утверждать, что повредившаяся флэшка, дискета или диск навсегда унесли с собой записанную на них *информацию*. Диск и флэшка - это *носители* информации, но не сама информация! Ни одно действие, ни одна мысль, ни одно слово ни одного человека не пропадает в нашей Вселенной - всё записывается и хранится самым тщательным образом на Свитках Акаши, Первичной Материи, причём не только Прошлое и Настоящее, но и Будущее. Тот, кто сможет овладеть Тайной подключения к этому Источнику Памяти (вспомните Одина и Источник Мимир, один из Корней Древа Жизни), тот без «машины времени» сможет оказаться в любой точке Пространства и Времени, используя для этого единственное «устройство» - собственное сознание и единственное «топливо» - Любовь.

В завершение к теме о Кетер, которую называют ещё «Венцом»

добавим, что Малкут, Сфера человеческой психики, завершающая Центральную Колонну Сознания, является *Венцом Творения*, отражая в себе материализовавшуюся Идею Сотворения Мира, или Кетер. Дух спустился в Материю. Кетер проявилась в Малкут.

ГЛАВА 4. ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ.

Аспекты их проявления в человеке.

Мы переходим к описанию характеристик двух следующих за Кетер Сефирот - Хокмы и Бины, или Пространства и Времени.

На Древе Жизни эти Сферы обозначены под номерами два и три, но это не значит, что их можно разделить или описывать одну, игнорируя другую. Они настолько взаимопроницаемы и взаимозависимы друг от друга, что исчезновение одной одновременно повлечёт за собой исчезновение другой. Хокма и Бина - это Идейный Мир, Мир Духовности, Мир, который дифференцируясь в более нижние Планы Материи, насыщает их *Идеей* Духовности. Потому Мораль, Нравственность, Совесть, Добро, Вера, Надежда, Любовь, Красота, Культура - это не отвлечённые понятия, за которые «надо» бороться, это то, что находится во *внутренней* природе *каждого* человека. С маленькой оговоркой: в разной степени, которая зависит от *уровня* сознания. (Когда человеческое сознание в общей массе грубеет до животности и отвергает духовность как ведущую эволюционную составляющую каждой цивилизации, тогда происходит то, что происходило всегда - такая цивилизация сметается с лица земли).

Начнём с понятия «Пространства». У Е.П.Блаватской во втором томе «Тайной Доктрины» читаем: «Хаос, Теос и Космос составляют содержание Пространства... Пространство Всевещающее, но ни в чём не вмещающееся, есть *первичное воплощение* простого *Единства*... беспредельного протяжения... Пространство...есть, в действительности, Вместилище и Тело Вселенной с его Семью Началами. Это Тело беспредельного протяжения, Начала которого...будучи, в свою очередь, семеричными, проявляют в нашем феноменальном мире лишь грубейшее строение своих подразделений». Те семеричные Начала, о которых идёт речь - это Семь нижележащих Сфер, включая Малкут, которые есть Силы и Законы, Планы Сознания, на которые может выходить *человеческое* сознание.

Итак: Пространство - это Хаос, Теос и Космос. Давайте рассмотрим их по отдельности, чтобы понять, о чём идёт речь.

«В Космосе существуют две великие силы – это Теос и Хаос. *Теос* – это коллективный Бог, это коллективный Разум Творческих Сил Космоса, это Небесное Воинство, или Иерархия Светлых Сил Космоса. *Хаос* – это несгармонизированное состояние материи, это

грубая необузданная стихия, это грозная слепая сила, которая всегда стремится поглотить и уничтожить культурные достижения эволюции», говорит А.И.Клизовский в книге «Основы миропонимания новой эпохи».

Космос - это гармонизирующее начало, уравнивающее Хаос и Теос, что в Синтезе даёт *Пространство*. **«Никто и никогда не может надеяться разрешить тайну этой Четверицы (Тетраксиса), придерживаясь мёртвой буквы... Хаос, Теос, Космос и Пространство тождественны в Вечности, как Единое Неведомое Пространство, последнее слово о котором, может быть, не будет известно вплоть до нашего Седьмого Круга»**, предупреждала Е.П.Блаватская и её предупреждения оказались пророческими. Те учёные, которые пытались проникнуть в тайны Пространства и Времени забывали учесть, что имеют дело не только с Теосом - Творческими Силами и Законами, проникнуть в которые так хочется (для чего только, не для самоуничтожения ли?), но и с Хаосом - разрушительной Силой, которая является Космической Бронёй, Щитом от проникновения в Тайны Космоса. Да-да. Хаос, это разрушительная Сила, но она - Защита Теоса. Оба они: и Хаос и Теос должны находиться в великом Равновесии, чтобы Космос мог стабильно удерживать свои Законы, Силы, Энергии. Проникая за Завесу Теоса, человек необдуманно одновременно попадает и за Завесу Хаоса; вторгаясь со своими примитивными исследованиями в святая святых Теоса, он одновременно пробуждает и Силы Хаоса. Судьбы многих исследователей Пространства и Времени, а также тех, кто соглашались на участие в подобных экспериментах, заканчивались трагически и нелепо...

Теперь перейдём к более сложной части объяснения того, что мы называли Пространством.

Мы помним, что Кетер - это Слово, Логос, Точка, которая посредством своего Проявления-Действия начала великий Акт Творения. «Неделимая Точка, беспредельная и непознаваемая», начиная распространяться в Пространстве, которое она своим Проявлением и создаёт, неся в Себе Первичные Элементы - Троицу из Огня, Воздуха и Воды, которые совокупно создают Глас Воли, таким образом образует Покров, Мулапракрити Парабрамана, который скрывает эту Абсолютную Точку» (Е.П.Блаватская). Мулапракрити - это нумен (сокрытая Первопричина) Пракрити. Пракрити - это Природа в своём безграничном проявлении. Но то, что мы называем Природой в её неисчерпаемых аспектах - это всего лишь феномен (проявленное Следствие), отзвук Первопричины-Мулапракрити, которая есть нумен. Это важно, потому что сейчас мы вплотную подойдём к теме Психической Энергии, на которой держится наш мир.

Тибетская эзотерическая буддийская доктрина учит, что Пракрити,

то есть Проявленная Природа, повторимся, в её *неисчерпаемых* аспектах, о которых мы даже не догадываемся, является космическим веществом, из которого создаются все *видимые* формы, а Акаша - это *то же самое* космическое вещество, но ещё более неуловимое и невесомое, есть её Дух; таким образом, то, что мы называем Природой - это, образно говоря, тело, Материя в своих утончённых и грубых проявлениях, а Акаша-Шакти - её Дух и Энергия. Мы не можем обойтись без специфических терминов, потому что говорим о вообще Непознаваемом. Шакти, в грубейшем переводе - это Мощь Матери Мира, Творческая Сила, Огненная Энергия, Фохат, разлитый во всём Сущем. Посредством Шакти создаются Миры. (Тема очень сложная, поэтому изучать её надо отдельно. Мы говорили о ней в своей первой книге «Истоки Сокровенной Психологии»).

Та же тибетская эзотерическая буддийская доктрина подсказывает, что Акаша - это и есть то, что мы *привыкли* называть Пространством. Но мы помним, что Пространство - это синтез Космоса, Теоса и Хаоса, это Триада: Огонь - Воздух - Вода; это Первопричина, которая выделяет из себя *конкретные* Силы, Энергии, Законы, по которым будет строиться и которым будет подчиняться наш мир. То есть Акаша несёт в себе Всё, что несёт в себе Пространство, являясь как бы его синонимом. Но мы говорили в предыдущей главе, что в Акаше хранится то, что мы назвали Памятью Всего, она хранит неуничтожимую информацию обо всём, что когда-либо существовало и происходило и будет существовать. Также мы говорили о том, что Хокма - это Архетип Надежды. Но ***Память и Надежда - это «подлинное основание того, что мы называем Индивидуальностью...»***, говорит Е.П.Блаватская в «Карме судьбы», поэтому именно она и мы вместе с ней утверждаем, что *не может человек найти во внешнем мире того, чего нет в его внутреннем мире*, то есть в его архетипической Памяти; *нет тайн, которые не мог бы познать человек, обратившись к Себе*, то есть к своей Памяти, всё в человеке и во всём - человек. Разрушая и дезорганизуя окружающее пространство (экологию), которое является *проявленной* частью Пространства, человек вносит в Память Акаши деструктивные формулы, которые в конечном итоге разрушат его самого. Вторгаясь в Законы Природы (генномодифицированные растения, психотронное оружие и т.п. «достижения»), человек забывает, что расплачиваться за его «великие открытия» будут его же дети и внуки, если конечно они, после генномодифицированной пищи, которой сейчас питаются их будущие родители, смогут родиться. Человек, игнорируя Законы Кармы и Перевоплощения, «забывает», что ему ещё не раз придётся возвращаться на изуродованную им Землю и своими страданиями и лишениями преобразовывать и исправлять то, чему сам был причиной.

Однако, если мы говорим о Памяти, то закономерно возникает вопрос, как может существовать Память без Времени, неся в себе, к тому же, Прошное, Настоящее и Будущее? Не может. А потому, внесём расширенное уточнение в понятие Акаши - она соответствует точно Времени и Пространству в их неразделимом единстве и является *материальной причиной* Звука-Слова, если только Причину можно назвать материей; вероятно, здесь скорее подошло бы определение, что Акаша - это информационный носитель Звука-Слова, Условная Материя, через которую он может проявляться. То, что принято называть Эфиром (вернее, для нашего времени, *обзывать*), является феноменом Акаши. В Теории Физического Вакуума Г.И.Шипова Акаша - это Первичное Поле Сознания, а её Первичное проявление - это Вторичные торсионные поля, или Эфир, в своём тонкоматериальном аспекте (подробнее об этой теории будет сказано позже).

Через Эфир, нуменом (скрытой основой) которого является Акаша, формируется то, что мы называем Материей. Однако для того, чтобы пробудить к жизни Материю-Форму, в неё надо «вдохнуть жизнь», то есть наполнить Энергией-Шакти, Огненной Энергией, Всеначальной Энергией, высшим аспектом проявления которой является Психическая Энергия. Терминов много - смысл один: Психическая Энергия несёт в себе Огненную (Духовную) *Творящую* природу и посредством этой Энергии творятся все «чудеса» на земном плане, а также соблюдаются все Законы на каждом из Планов Бытия. Материя, получив Форму, *уже* наполнена Психической Энергией, которая проявляется через тот или иной уровень сознания. Отсюда и утверждение, что каждый атом, обладая энергией, обладает и сознанием, но сознание не может проявляться без посредства психической энергии. Однако, мы чуть отошли от темы.

Бина, как третья из Сфер на Древе Жизни, помимо тех характеристик, которые мы описали в предыдущих главах, является Исполнительницей Законов, Силой, которая восстанавливает Справедливость, если Равновесие нарушается. Бина - это Меч Закона, это Сила, которая устанавливает контроль над всем, *неукоснительно* (в отличие от земных судей - «хранителей» закона) выполняя заложенную в неё Программу - семя Хокмы. Мы помним, что Пространство - это Мужская, Потенциальная Энергия, которая, только через *слияние* с Формой, Женской Энергией, становится Творящей, Зарождающей Силой, оплодотворяя Форму и создавая бесконечное разнообразие.

Форма - синоним Времени. Время - это Срок, который справедливо отмеряет каждое мгновение. Время, давая Жизнь, определяет ей Сроки, за которыми следует ...Смерть! Вот так. Бина, Великая

Космическая Мать, та, через которую проявляется Жизнь, является и той, кто включает Часовой Механизм Смерти...

Высший Треугольник или Кетер - Хокма - Бина - это Огненный Мир, Мир, в котором пребывал Первичный или Духовный Человек, Адам Кадмон. Но Духовность давала Первичному Человеку только Чистоту и Абстрактность, Идею Существования, не наделяя тем, *чем* можно Познавать. Опять таки - *что* познавать, если существуют только Идеи? Поэтому Духовный Человек *не осознавал* ни себя, ни окружающий мир так, как это сейчас делаем мы...

Если взять Библию, где человечество, в своём единстве, было выражено через Адама и Еву, можно увидеть, насколько бесцельной и *бесплодной* была их жизнь. В этом гипотетическом «Раю» не было того, что мы называем Я, Самосознанием, было только Мы, Коллективное Человечество, не осознающее себя как таковое. Момент, когда Ева сорвала яблоко с Древа Знаний - стал *точкой отсчёта* Материального Времени, то есть Времени, спустившегося в Проявление. Это был момент, когда Адам и Ева познали каждый своё Я, то есть разделились, вышли из Мы, Единого Луча Коллективного Сознания, который «*рассыпался*» на мириады Искр, создавая Индивидуальные Сознания, одновременно включая в них, как «хронометр», своё *индивидуальное* время. Дух, Единый в Огненном Мире, разделившись, стал Атманом, седьмым, бессмертным Принципом-Духом *каждой* Индивидуальности, который через различные воплощения, как Компас, ведёт личность по Дороге Жизни. В момент, когда Я *осознало* себя как Индивидуальность и когда включилось индивидуальное Время, в этот же момент сознание наполнилось Памятью, и включился Первый Закон Человека - Закон Кармы, Закон Времени, который есть Великая Справедливость (всё время смотрите на схему Древа и помните, что Справедливость, Правосудие, Время = Бина, а Милосердие = Хокма). Отныне и вовеки веков человек будет жить только по этому Закону - Закону Причин и Следствий, отныне и вовеки веков человеку дано Право Самостоятельно Управлять Своей Судьбой и Никто, ни одна Космическая Сила не вправе вторгнуться в Свободную Волю Человека. Нет Бога вне человека, который бы «управлял» его судьбой. Никто не дарует ему милость и наказание кроме как он сам себе. Отныне и вовеки веков человек носит Бога в себе, в своём Седьмом Принципе, иногда называя его Душой, Ангелом Хранителем, Богом Вовне, Богом, у которого миллионы Имён и который Един в своей Сути.

Когда человек обретает право свободно жить, а значит совершать какие-то действия, он обретает *Индивидуальную Судьбу* и теперь он уже не имеет права спрашивать у «бога» «За что, Господи?» За то, что когда-то сам же и совершил. Космический Закон Справедливости,

охраняемый Биной, неумолим и беспристрастен. Его нельзя «купить» ни за какие «индальгенции» мира. Он не прощает и не карает - он заставляет восстановить нарушенное равновесие. Тот, кто принёс страдания кому-то, должен не в меньшей мере отстрадать сам; тот, кто когда-то у кого-то отнял жизнь - должен познать ужас насильственной смерти на себе; тот, кто предал - познает предательство... Этот Принцип действует во всём. Остановить Колесо Справедливости (Аркан Колесо Фортуны) невозможно до тех пор, пока человек не поймёт, что нет «рока», нет «судьбы» в том виде, что «кто-то» нам её «навязал», а есть только справедливая расплата за содеянное. Когда человек перестаёт жаловаться себе на себя же, когда он с благодарностью принимает удары «судьбы» как неотвратимую расплату и радуется, что сумел «заплатить по счетам», не предъявляя «новые счета» «обидчику», тем самым увеличивая собственный «долг» и новые удары, только тогда он вырывается из заколдованного круга Кармы и переходит на другой уровень Реальности, а более прозаично - на другой уровень сознания. Познавая и понимая Законы, подчиняясь Мудрости и Справедливости, которые по сути своей Милосердны, человек действительно обретает Новый Мир - он начинает видеть всё через призму Истины, глазами своей Души, своего Высшего Я.

Первое Чувство, которое испытал человек, осознав себя как себя, был стыд. Стыд не за свою *внешнюю* наготу, которую никто не замечал, потому что одежды не было как таковой и знать о ней человечество, имея коллективное сознание, просто, и даже гипотетически, не могло. Так что же тогда прикрывали фиговым листком? Наготу НЕЗНАНИЯ. Яблоко дало толчок к *познанию* Мира и самих себя, но не сами Знания. И когда человек прозрел, насколько он наг и гол, насколько он действительно «табула rasa», то есть «чистый лист», он впал в стыд. Именно по этому чувству, которое нельзя было скрыть под фиговым листком, и распознал Бог, что человек взял судьбу в свои руки и отныне будет сам руководить собой и познавать мир «собственными руками и собственными ногами». Стыд - это первопричина *человеческих* чувств, так как ни одно другое существо, ни из одного другого царства этого истинно человеческого чувства не имеет. Если мы возьмём животное царство, то там стыд отсутствует напрочь, так как животным нечего стыдиться ни своей внешней, ни своей внутренней наготы - они животные и этим всё сказано. Если мы возьмём царство Тонкого Мира, от самых низких и мерзких сущностей до самых Светлых и Чистых Ангелов - там тоже стыд как чувство отсутствует и о нём никто не знает. Понятно, что злобным сущностям он ни к чему, а Светлым и Чистым? Тоже, как это ни странно, ни к чему. Они по своей природе не могут совершить ничего такого, за что могли бы

стыдиться. Если мы берём среднее звено - посредников Добра и зла (по другому, те силы, *при помощи которых* мы мыслим и действуем, не замечая этого), то и здесь, в слове «посредник» заложен ответ. Сущности (Силы) среднего звена имеют абсолютно нейтральный заряд. И только человек, который использует эти сущности-силы в виде *энергетически заряженных действий*, придаёт им своими мыслями, словами или поступками *определённый* (отрицательный или положительный) заряд или направленность. В природе не существует добра и зла как таковых, это *сознательное* творение человека. В Природе есть только гармонично взаимодействующие в своей противоположности Силы, но к Добру и Злу они не имеют никакого отношения!

Когда сливаются в своём Бесконечном Творении Пространство и Время, они, объединяя свои усилия, создают Жизнь, вернее мириады Жизней, выраженные через Формы. Но Великое Два создаёт и Великие *Законы Двойственности*. И самый первый из них, это Закон Притяжения и Отталкивания, Закон, который вводит в действие, то есть запускает механизм Центробежных и Центrostремительных Сил. Всё! Противоположности установились! Теперь только на этом Законе, *Законе Взаимодействия Противоположных Сил* существует тот Мир, в котором мы сейчас обитаем! На Великой Двойке работает всё: *нет противодействия - нет Жизни!* Борьба везде, во всём, всегда! Как только устанавливается равновесие - жизнь прекращается, образуется нулевой потенциал, наступает коллапс, разложение, смерть.

Сразу за Законом Противоположных Сил включается *Закон Цикличности*, который не есть отдельно существующий Закон, но производная от Основного Закона. Закон Цикличности утверждает, что то, что однажды было создано и обрело Форму, должно в своё время распасться и обрести Бесформие. За соблюдением этого Закона и следит беспристрастно Время, которое устанавливает Срок, по истечении которого Форма переходит в Не-Форму, а затем снова в Форму, и снова в Не-Форму и так до бесконечности. В рождении заложена смерть, в смерти - жизнь. Но данная цикличность - не бессмертие. Бессмертие не подчиняется Времени и Пространству в его *проявленном виде*, оно вне Времени и вне Пространства. А какая Сефира у нас вне Времени и Пространства, но которая включает *в себя* и Время и Пространство? - Правильно - Даат. Сефира, которая первая и напрямую отражает Кетер, ту Сефиру, которая Первоначально содержит *в Себе* Пространство и Время.

Даат очень часто называют Сефирой, содержащей *в себе* Ключи Знаний. Давайте чуть расширим - Даат содержит *в себе* Ключи Знаний Бессмертия. В Даат хранятся Ключи Знаний Жизни, и Даат - это

Сефира Со-Знания. Только через собственное со-знание, которое есть законная частица Со-Знания, человек способен обрести власть над смертью, а значит над Временем и Пространством (поднявшись Духом в Высший Треугольник). Только в со-знании человеческом находятся Ключи Знаний и только через *расширение сознания* можно познавать мир. А расширяется сознание через Культуру Духа, через поднятие духовности, через Любовь, через *осознанное* Мы. Сознание человека не подчиняется физическим законам!!! Оно *может* жить при определённых обстоятельствах по физическим законам, но подчиняться им - никогда. Вспомните: человек попал в беду - время сжалось до мгновения и... спасение! Значит, сознание взяло под свой контроль Время и изменило его ход! Вспомните: человеку не хватает несколько мгновений, чтобы спасти жизни многих людей (лётчики, например) - тогда сознание растягивает Время и даёт возможность спасения. Поговорите с людьми, бывшими на войне или попавшими в катастрофы - они расскажут вам «феномены» времени. Но это не правильная трактовка. На самом деле они расскажут вам о безграничных возможностях человеческого сознания. Это не гипотетический, абстрактный бог с картинки помогал людям выжить и отводил беду - это человеческое со-знание подключалось напрямую к своему «Серверу» и получало оттуда подпитку. Почему подключалось, что - само не могло? Нет, увы, не могло. Пока человеческое сознание находится на столь плачевно низком уровне развития, что говорить об управлении Пространством и Временем напрямую смешно, глупо и *опасно*.

Не успел человек подойти вплотную к тайне атома - на тебе, человечество, атомную бомбу. Не успел человек расширить свои знания в физике - получи, человечество, ещё одно ядерное оружие. Да что ж это за человек такой!? Да какие ж ему тайны познавать, если он работает и мыслит только на уничтожение себя самого?! Но мы отвлеклись от бессмертия.

Бессмертие кроется в со-знании человека. Когда он поднимет его до нужных частот, которые совпадут и будут безопасно соприкасаться с частотой Чистого Духа, а это и есть состояние самадхи, тогда он может переходить в другое измерение Пространства и Времени, где, *сохранив своё сознание*, но избавившись от физической оболочки-тела, он будет жить в Новом, обещанном всеми Евангелиями, Мире. Физическая оболочка - это самая грубая и примитивная Форма Сознания. Говорить на эту тему больше уже не имеет смысла - тот, кто изучил, а не «просмотрел» труды Е.П.Блаватской и Живую Этику (которую тоже не «просмотрел», «не пробежал глазами»), тот всё понимает и без наших объяснений.

Теперь перейдём к другому Свойству Времени и Пространства -

Великой Иллюзии.

Мы говорили, что Время, сочетаясь Небесным Браком с Пространством, создаёт Форму, то есть Перво-Материю. Перво-Материя, дифференцируя свои свойства в более нижние Планы, порождает, в свою очередь, новые формы, реализуя Идеи Форм и так до бесконечности, пока Материя не огрубеет до состояния, в котором мы сейчас находимся. Мы говорили, что Материя - это огрубевшее Сознание, или скристаллизованная Мысль-Идея, Дух, мы же говорим, что Материя, отражая саму себя на всё более нижних Планах, создаёт всё более изысканную Иллюзию, или искажённую до неузнаваемости Реальность. Если вы поставите перед собой ряд зеркал таким образом, чтобы первое зеркало отражало непосредственно вас, но второе отражало уже только отражение первого зеркала, а третье - второе и так до бесконечности, да ещё к тому же запылите и заляпаете эти зеркала чем то вроде грязи и пыли, то в последнем зеркале вы навряд ли увидите точную копию себя. Учítывая, что зеркала бывают кривые, то говорить об истинном отражении вообще не придётся. Но почему зеркала должны быть грязными и искривлёнными? Что, нельзя предположить, что они чистые и ровные? Можно. В теории. Но человеческий мыслительный аппарат умудрился так заляпаться и извлекаться в предрассудках и невежестве, что видеть Реальность, а не Иллюзию ему уже просто не дано. Пока. Чем сильнее и усерднее человек отрывал себя от собственного Духа, чем глубже погружался в материю, тем меньше он мог напрямую общаться с Тонкими мирами, тем страшнее становился для него факт смерти - великой иллюзии, созданной умом самого человека.

Когда человек обрёл Индивидуальное сознание, включилось *его* Индивидуальное время, которое он и разделил на социальное, биологическое, психологическое, сокровенное и «магическое».

Социальное время - это то время, которое показывают наши часы. По этому времени мы строим свои отношения с людьми, действуем, творим, придерживаемся общепринятых норм, но *не живём!* Уловите разницу - взаимодействовать с другими и *жить своей* жизнью - это огромная разница. Хотя некоторые умудряются строить свою жизнь, именно подчиняясь социальному времени. Примеры: это те люди, которые не могут сказать «нет» никому, кроме самих себя. Они безропотно тратят своё время/жизнь, выполняя поручения и просьбы кого угодно *в ущерб* своим собственным интересам. И альтруизм здесь не причём. Если уж и говорить об этом высоко моральном понятии, то в данном случае это скорее искажённая гримаса «альтруизма», а не то, за чем кроется благородство души. Тот, кто не может сказать вовремя и к месту «Нет!» - просто безвольный и *беспринципный* человек. Под маской раболепной услужливости скрывается полная

безответственность за *собственную* жизнь и страх оказаться «брошенным и ненужным». «Если я откажу сегодня, завтра я никому не буду нужен». Так рассуждает подобный человек. И забывает, что нужен он должен быть прежде всего и только - самому себе. Чем больше он простирается «половой тряпкой, об которую все вытирают ноги» - тем меньше у него шансов на уважение окружающих. То есть то, к чему он больше всего стремится, боясь сказать «Нет!», того он меньше всего и получает. *Никто не может дать уважение человеку, который не уважает себя сам.* Никто не будет верить в человека, пока он не научится верить в себя сам. Никто не будет вести человека к высотам собственного Духа, пока он сам, своими руками и своими ногами не будет делать *самостоятельных* движений.

Биологическое время - это то время, по которому работают наши три тела: физическое, эфирное (тело здоровья, наш «дубль») и астральное (тело эмоций, чувств, желаний). Физическое - понятно хоть как-то. А остальные два? Эфирное тело полностью дублирует физическое, это его «фантом», отсюда - и фантомные боли, когда «болит» вырванный зуб, давно заживший шов или травма. Но состояние эфирного тела является прямым отражением состояния тела желаний и эмоций, или астрального тела, и тела мыслей, или ментального тела. Что желаем, какие эмоции излучаем в мир, какими категориями мыслим, то через состояние здоровья и получаем. Хорошо мыслим, чистые эмоции и желания продуцируем вовне и внутрь - Время работает на нас, и мы надолго сохраняем молодость (без «молодильных яблок» и «чудо-кремов»), здоровье (без «чудо-БАДов» и других фармацевтических плацебо), а значит и Жизнь. Если всё как раз наоборот - вам решать, какие «таблетки» помогут от... вас же самих.

Психологическое время тоже не так просто, как может показаться на первый взгляд. Если вы уже поняли, то ни одно из свойств Времени не может существовать в отдельности друг от друга и разделение это весьма условно. А потому *психологическое время* - это время, которое человек *отмеряет себе сам*. Вот так. Ни больше, ни меньше. А именно - сам. Ведь не раз вы и сами себе говорили - «я не чувствую свой возраст», «мне кажется, что мне *всё ещё...* (вставьте свою цифру)». Если мы будем говорить о *патологии* психического времени, то это будет выражаться через следующие ситуации.

Многие, буквально, *застраивают* в младенческом возрасте и в сорок и в шестьдесят ведут себя «как глупые дети», которым «что в лоб, что по лбу» - звук всё равно один и тот же: как в пустую бочку. Некоторые предпочитают оставаться в подростковом возрасте и «бунтуют» до старости, игриво кокетничая с миром, наивно думая, что мир восторгается их «хорошо сохранился». Примеры просты до примитивности: все знают не понаслышке, о людях, которые в сорок

и за сорок лет пытаются вести себя так, как будто им пятнадцать - двадцать. Они молодятся и наряжаются в одежды, которые носит молодёжь, заигрывают с противоположным полом, намного младшим от себя, причём не только мужчины, но и женщины. Эмансипированные мамы и папы («эмансипация» - чисто подростковое психическое проявление) ходят со своими детьми, или без них, на дискотеки и ужасно гордятся тем, что кто-то, прикалываясь, «ошибается» в их возрасте. Для таких «родителей-переростков» вершина счастья - это когда их называют «старшими сестричками или братиками» своих детей.

В норме же психологическое время проявляется в том, что человек надолго сохраняет свою творческую активность и в биологической старости творит так же, как и в биологической молодости, только ещё лучше и ещё качественней.

Сокровенное время - это время, которое часто называют «просветлением», «озарением», «вдохновением», «откровением»... По-другому, это *творческое время*, входя в которое человек живёт по другим временным законам. Он не замечает скорости социального времени и несколько часов для него сжимаются до минут, а минуты растягиваются до нескольких часов. Чтобы это понять, можно вспомнить, как мы часто удивляемся тому количеству оставленных шедевров и гениальных работ, которые создал *один* человек. Всегда звучит вопрос: «Когда он успел это сделать?! Где он *находил* столько времени?!»...

Сокровенное время, в какой-то момент, как бы окутывает человека своей невидимой пеленой и напрямую подключает его к Источнику той темы, на которую он настроен. Поэт и литератор ощущает *сокровенное время* прорывом творческого вдохновения, учёный - внезапным прозрением в корень задачи, художник и скульптор, музыкант и артист - все люди, которые умеют творчески подходить к *своему любимому* делу, все они находятся под покровом и покровительством *сокровенного времени*. Мы выделили словосочетание «своему любимому» делу не спроста: человек, который занимается «не своим» и «нелюбимым» делом никогда не ощутит в себе канала, по которому движется его *сокровенное время*. Когда человек *творит* - он изменяется даже во внешности, и очень часто говорят, что его лицо светится. И это правда. Ведь *сокровенное время* - самое высшее из всех проявлений Времени, которое как бы раздваивает сознание, держа человека одновременно в двух Временных Пространствах. Оно выводит его *за пределы* реальности, подключает к той максимально *доступной для него* Высшей Сфере, или Плану, на котором он сможет работать в безопасности.

Этим объясняется то, что «вдохновение», хотя бы несколько раз в

жизни испытывали многие, но гениями становились единицы. Мы часто повторяли во всех своих книгах, что всегда и везде надо помнить одну простую истину: каждый из нас «работает» на своей и только на своей волне/частоте. Чтобы не углубляться в физику, скажем, что мы можем психически, биологически и духовно «отвечать» только на те частоты внешнего и внутреннего мира, к которым подключены и на которые *настроены конкретно*. Как пример, возьмите «зарядку» от мобильного телефона и подключите её к источнику очень низкого или очень высокого напряжения. Не хотите? Это потому, что вы понимаете - устройство сгорит, и восстановлению подлежать не будет. Так же и в человеческой психике. Люди творчества, которые буквально «горят» и «живут» своим делом - это люди, которые настроены на очень высокие частоты. Своим внутренним и сердечным «горением» они как бы настраивают себя на встречу с Огненным Миром, Миром, который по другому называется Миром Чистого Духа, Миром Идей, которые правят нашим земным миром. Людям творчества очень трудно сосуществовать одновременно в двух реальностях, более того, им постоянно хочется возвращаться в ту, духовную, чистую и единственно реальную, Реальность. Когда по какой-то причине этот канал на время закрывается (болезнь, обстоятельства, которые человек часто не осознаёт или не понимает) - они, в страхе потерять контакт, начинают заглушать образовавшуюся пустоту алкоголем или наркотиками. За примерами далеко ходить не надо, но трагедия заключается в том, что алкоголь и наркотики, насильственно приоткрывая завесу *сокровенного времени*, одновременно *навсегда* перекрывают человеку *естественный* возврат к творчеству. «Магическое» время - это время, которое берётся сознанием *под контроль*. Им владеют все Великие Посвящённые, Святые, Великие Учителя человечества.

Теперь, когда мы знаем свойства Времени, вернёмся к Иллюзии и Реальности. Каждый человек в отдельности живёт в *своей* реальности, но человечество, как вид, живёт в общей Иллюзии. Как это понять? Каждый из нас видит и воспринимает мир через призму *своего* сознания. Вы помните, что человек получил *индивидуальное* сознание, своё Я, в тот миг, когда отделился от *стадного* Мы. «Я» начало свою Игру. «Я» включило Закон Причин и Следствий, то есть Закон Кармы, а значит у каждого «Я» появилась *своя* реальность. Отныне «Я» одного человека начало сильно отличаться от «Я» другого человека. И чем быстрее человек накручивал Причины, тем больше накапливал Следствия. Получается, что мир другого человека для нас является иллюзией, в то время как собственная судьба для нас же - реальность. А Время, в своих свойствах и качествах является Великим Магическим Посредником, через которое мы можем соприкасаться

друг с другом, не нарушая своей реальности и в то же время разворачивая всё больший круг Иллюзии. На Востоке это называется «Потоком Сансары», войдя в который однажды, человек уже не может оттуда выбраться без *собственных духовных* усилий. Мы уже говорили, что прервать Цепь Причин и Следствий можно только через расширение сознания, путём подключения его к Духовности, Культуре, Красоте. «Красота спасёт мир», пророчески сказал Достоевский. «Осознание Красоты спасёт мир», ещё более пророчески поправил классика Николай Константинович Рерих. Выход есть! Но кто хочет его видеть?!

Достаточно часто нас спрашивают - для чего надо знать то, что вы пишете в своих книгах. Миллионы людей нормально живут и без этих знаний, и ничего - мир не перевернулся и не изменился. Увы. То, что не изменился - это уж точно. Две тысячи лет - это не срок для изменений, к тому же есть вероятность, что придёт ещё какой-нибудь «Миссия» и опять возьмёт на Себя грехи за завравшееся человечество. Куда торопиться?

Катастрофы, катаклизмы, наводнения, землетрясения, пожары и цунами - ничто не сдвигает заостренное сознание обывателя с мёртвой точки. Прошло мимо, не со мной - и слава Богу. А то, что Земля, наша планета, уже десять лет как перешла на новый частотный уровень, и энергии, которые на неё льются мощными потоками из Космоса, уже совершенно не те, которые были даже пятнадцать лет назад - это «сказки, выдумки чокнутых учёных и оккультистов». А докажете, - строго звучит голос «простого гражданина», имеющего в своём распоряжении три диплома о высшем образовании. Не верю! Ну, и не верь, голубчик! Твоя судьба в твоих руках. Тебе решать, куда идти и как жить. Библейский Бог частенько предупреждал «народонаселение», чтоб грешить переставало. Но кто ж Его слушал? История, из которой не сделаны выводы, повторяется до тех пор, пока не будет выучен последний урок.

Когда мы читаем хорошую литературу, качественную поэзию, смотрим на «написанные душой» картины, слушаем красивую гармоничную музыку, наслаждаемся естественными красками, запахами, звуками Природы - именно в это время каждый из нас как бы автоматически, *сливаясь* (а не делая вид) с виденным и слышанным, переносится в Сферы Пространства и Времени, в Сферы Хокмы и Бины, в Сферы Огненного Мира, Чистого Духа. Подключаясь *душой* (а не разумом) к чьему-то именно качественному и чистому творчеству, мы как бы и сами оказываемся на той высоте, на которой писалось или творилось произведение искусств. Если же что-то из чьего-то творчества нам «не нравится» - это говорит только о том, что мы не можем подключиться к частоте вибраций этого автора,

они нам чужды по духу, и в этом заключается правда. Доверяйте своим ощущениям. Не поддавайтесь на ярлык «имени» и «моды». Если вам что-то не по душе - не насилуйте себя, а просто вспомните пример с зарядным устройством. Не всегда то, что нам навязывают в виде «искусства» имеют к Искусству даже отдалённое отношение. Если хотите проверить себя на «частотность» - идите в филармонию, в картинные галереи, читайте Л.Н.Толстого, и Ф.М.Достоевского, А.С.Пушкина и И.В.Гёте, Вивекананду, Живую Этику, труды Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих... Ищите свою частоту. Повышайте свои вибрации.

Всё, что относится к Творчеству, которое творится душой, даже детской, наделяет нас творческим импульсом и толкает к активности и динамичности - всё это вместе подсказывает нам, что в данный момент мы подключены к наивысшим точкам своего Духа.

ГЛАВА 5. АКАША. ПРАНА. ПСИХИЧЕСКАЯ ЭНЕРГИЯ. ТЕОРИЯ ФИЗИЧЕСКОГО ВАКУУМА.

В предыдущей главе мы давали характеристику Акаше (синонимы: Память, информационный носитель Логоса) и пришли к тому, что она является той Перво-Материей, которая, дифференцируясь (развёртываясь) в более нижние Планы, становится тем, что в средние века называли Астральным Светом, Эфиром, Небесной Девой и т.д., то есть Пятым Состоянием *Материи*. Напомним, Шестым Состоянием является сама Акаша, а Седьмым - Абсолют, Брахман, Кетер...

Также говорилось о том, что Акаша может проявлять свои свойства посредством Шаkti - Огненной Энергии, Энергии Матери Мира, или Всенаачальной Энергии, высшим аспектом проявления которой является Психическая Энергия.

Сейчас очень важно разобраться в терминологии, так как Психическую Энергию очень часто путают с жизненной энергией, а также проводят знак равенства между Праной и Психической Энергией.

«Великое Дыхание», о котором говорится во многих древних Источниках, есть Божественное Дыхание и основа *проявленной* Вселенной. Именно *проявленной* Вселенной, то есть той, которая из Идеи *уже* получила Архетип Формы. Всенаачальная Энергия, или Огненная, Духовная Энергия Шаkti - это энергия Чистого Духа, которая содержит в себе Идеи Форм, но не проявленные Формы. Прана, как Великое Дыхание, начинает своё действие со Второго Треугольника на Древе Жизни, с Хесед - Гебуры - Тиферет и продвигается вниз, вплоть до Малкут. Кто-то скажет, что совсем не

важно, скажем мы жизненная или психическая энергия - в любом случае и та, и та пронизывают собой всё проявленное. До какого-то момента это, может, и действительно не важно, но Прана (Джива) - это Второй Уровень Сознания, та «жизнь», которую вдохнул Бог в Адама, сделав его из «глины», это «Нэфеш», животная душа по Платону, жизнь, которая даёт возможность физическому телу чувствовать себя «живым», но не больше. Психическая Энергия делает из человека Человека, наделяя его способностью не только существовать, но и творить, продвигаться в своём развитии через расширение сознания и достигать вершин собственного Духа. Прана даёт жизнь, дыхание. Психическая Энергия - Жизнь и Осознание.

Прана - это продукт жизнедеятельности Солнца. Причём не Духовного Солнца, а вполне материального, которое мы каждый день видим на небе. Психическая Энергия - это продукт жизнедеятельности Духовного Солнца.

Познание Себя *через* себя осуществляется *только* через развитие Психической (Духовной) Энергии. Именно потому, что психическую Энергию часто путают с жизненной энергией, Праной, именно поэтому многие и не понимают, и недооценивают значение Духовности и Культуры в нашей жизни. Чтобы ещё и ещё раз обратить на это внимание, мы приведём цитату Клизовского из «Основ миропонимания Новой Эпохи»: *«Психическая энергия есть также то, что в обычном понимании значит как духовность, и развитие психической энергии есть, в сущности, развитие духовности, но не той духовности, которая у современного человека выражается в исполнении обрядов и хождении в храмы, но той истинной, высшей духовности, которая состоит в приобщении к Высшему Миру...»*

«Что может быть достигнуто без накопления психической энергии? Скудоумие и разрушение будут уделом», предупреждает Е.И.Рерих в письме от 17.08.30 г.

Законный вопрос, как же развить в себе эту огненную энергию, имеет очень чёткий ответ: начинать надо с *признания факта существования* этой энергии в каждом из нас. И только потом *«...огнь пространства, будучи осознанным, превращается в психическую энергию...* Все подразделения на дух, душу, манас высший или низший, по существу, являются лишь *различными качествами одной основной энергии...»* (Из письма Е.И.Рерих от 03.09.35.).

А что говорит современная наука по этому поводу? А говорит она уже много чего интересного, и достаточно давно.

Обратимся уже более конкретно к Теории Физического Вакуума, разработанной Г.И.Шиповым, заведующим лабораторией Международного института теоретической и прикладной физики, президенту научной компании венчурных и нетрадиционных

технологий (Москва). Этот учёный занимается фундаментальными проблемами современной теоретической физики с позиций принципа всеобщей относительности и теории физического вакуума. Почему мы выбрали труд именно этого учёного? Потому что его теории давно нашли потрясающее отражение в практике, во многих отраслях промышленности и производства.

Одним из существенных результатов теории вакуума является систематика психофизических феноменов в соответствии со следующими уровнями физической реальности:

1. Твёрдое тело (земля);
2. Жидкость (вода);
3. Газ (воздух);
4. Плазма (огонь);
5. Физический вакуум (эфир);
6. Первичные торсионные поля (поле сознания);
7. Абсолютное (Божественная Монада).

Так разделил нашу реальность учёный. Совпадает ли это с тем, о чём говорили мы? Полностью! То, что Г.И.Шипов называет физическим вакуумом, а в скобках эфиром, соотносится с тем Эфиром, который является Пятым Состоянием, феноменом Шестого - Акаши. Поле сознания, поле идей, первичные торсионные поля, свойства которых полностью соответствуют описаниям Акаши, также подтверждают эзотерические знания. То, что в теории названо Абсолютом является тождеством Абсолюта древних философий.

Описывая эти Семь Уровней, Г.И.Шипов пишет: «Основной энергией, действующей на *верхних* уровнях, является *психическая энергия*, которую нам предстоит осваивать в ближайшем будущем...» Итак, Психическая Энергия признана не только как реальность, но и как то, что необходимо «осваивать в будущем».

О вакууме физики заговорили в начале двадцатого века. В 1915 году Эйнштейн вывел свои знаменитые уравнения, которые утверждали, что вакуум, под которым учёный подразумевал Пространство-Время, искривлён, то есть обладает упругими свойствами. Однако мы сразу заметим, что Пятое Состояние Материи, то есть Эфир, или вакуум Эйнштейна, не есть то, что мы называли Пространством и Временем, но их *проявления* в Эфире. Пространство и Время, как Хокма и Бина, чисто Духовные составляющие нашей Реальности, есть Идеи, то есть Чистая Информация, которая несёт *в себе* все свойства и качества, но проявляет их только на нижележащих уровнях и Планах Бытия. Пространство и Время, проявляемые через Акашу, есть то, что названо Г.И.Шиповым первичными торсионными полями. Первичные торсионные поля наделены уникальным качеством: они *вообще* не обладают энергией в том смысле, как принято это считать. Первичное

торсионное поле - это поле *Чистой Информации*, заключающей в себе ВСЁ, но не имеющей НИЧЕГО. Другим отличительным свойством первичного торсионного поля есть то, что Информация обо ВСЁМ находится одновременно ВЕЗДЕ, в каждой точке Пространства и Времени. И, наконец, самое интересное и чудесное: первичное поле обладает свойством голограммы, что значит, если у нас имеется хотя бы мизерный фрагмент чего-то, по нему тут же восстановится Целое. И это касается не только предметов. Достаточно запустить эпизод какой-то ситуации, как по нему тут же развернётся целая картина. Это то, что мы называли Памятью Акаши, на Свитках которой записаны не только наши Прошлые и Настоящее, но и Будущее. С этим феноменом связана напрямую и наша ассоциативная память. Достаточно малейшего сигнала, стимула (давно знакомый, но забытый запах, цвет, слово, жест...) и на нас произвольно что-то «находит»... Хорошо, если это приятные воспоминания, но если они были призваны нас защищать, то тут же включается неконтролируемая агрессия, и человек потом разводит с огорчением руками и сам себя ругает: «дёрнул же меня чёрт...!» В чертей мы не верим, также как и в дьяволов и в сатану, разве только в тех, которые человек создал сам, а вот «необъяснимые феномены» аффектов становятся вполне понятными, и даже научно обоснованными...

Абсолютное Ничто названо Г.И.Шиповым «сверхсознанием», неким организующим началом, которое «обладает бесконечными творческими способностями».

Директор Международного института теоретической и прикладной физики (Москва) А.Е.Акимов, работающий вместе с Г.И.Шиповым, добавляет о состоянии Абсолюта: «Абсолютное Ничто содержит в себе некую потенциальную матрицу всего, что возможно в природе. Из этой среды рождается следующий материальный уровень, который назван первичным торсионным полем, которое уже содержит в себе некую определённую в своей организации. Он может передавать информацию с бесконечно большой скоростью и *не передаёт энергию*. Из этой среды рождается следующий материальный уровень - физический вакуум, который уже способен рождать из себя частицы, то есть вещество». Итак, Акимов называет Абсолют «матрицей всего», первичное торсионное поле - *материей* Информации, и Эфир у него - физический вакуум, рождающий *вещество*, то есть конкретную материю. Пока всё сходится с древнейшими Ведическими Знаниями. Далее Акимов говорит, что: «... мышление и сознание человека имеют в качестве *материального носителя* торсионные поля». Стоп! А как же головной мозг, как основной «материальный носитель»? Наконец-то это сверхложное утверждение получило достойную оценку и, хочется надеяться, очень скоро оно исчезнет из всех учебников по

психологии и медицине.

В своей совместной работе «Физический вакуум и торсионные поля» Г.И.Шипов и А.Е.Акимов объяснили также и то, что в Живой Этике и в трудах Е.П.Блаватской подразумевалось под термином «тонкие энергии»: «Со времён Блаватской говорится о тонких энергиях. А мы только что говорили о том, что первичные торсионные поля как одна из высших иерархических структур отождествления сознания, не переносит энергии, нет там энергии никакой. Возникает некое содержательное противоречие. Вроде бы все, кто владеет эзотерическими знаниями, восходящими к Живой Этике, владеют пониманием тонких энергий, а физика утверждает, что энергии нет на этом уровне. В действительности это противоречие снимается следующим образом. Первичные торсионные поля изменяют состояние, изменяют информацию, но не изменяют энергию. Но это не означает, что следствием этих информационных изменений состояния объекта не могут быть физические процессы, которые будут носить уже вполне реальный энергетический характер...

В начале двадцатого века, когда не было квантовой механики, когда не было того понимания природы, которое есть на сегодняшний день, давать эту информацию людям так, как это давалось Блаватской, как это давалось супругам Рерихам, было невозможно, нельзя было объяснить без использования понятия энергия, поэтому было введено понятие тонких энергий. Сейчас же выясняется, что в действительности *то, что называли тонкими энергиями - это не энергия, а это информационное проявление первичных торсионных полей*». Позвольте пока на этом закончить такую сложную, но очень важную тему о Психической Энергии, на которой строится вся наша психическая, физиологическая и духовная жизнь.

ГЛАВА 6. МИЛОСЕРДИЕ - КРАСОТА - СТРОГОСТЬ.

Мы спускаемся с Небес на более материальные Планы. Второй Треугольник, выраженный Хесед - Тиферет - Гебурой - это область Тонкого Мира, Мира Творения, через который Идеи получают свои Первичные Формы.

Прежде, чем мы будем рассматривать эти Сефиры с точки зрения психологии, давайте ознакомимся с их общими характеристиками.

Начнём с четвёртой по счёту Сферы Хесед, которая находится на Колонне Милосердия, Мужской Активности и за которую отвечает планета Юпитер.

Хесед имеет множество характеристик, которые, будучи однонаправленными, должны обязательно уравниваться противоположными характеристиками Сферы Гебуры, которая

находится на Колонне Правосудия, под влиянием Марса.

Хесед - это Слава, Архетип Милосердия, Благодеяния, Милости, Терпения, Терпимости, Доброты. Однако даже в Мире Творения эти прекрасные духовные сокровища должны строго охраняться и иметь чёткие границы: «что чрезмерно - то не здорово». Равновесие во всём. Но почему? Так было бы прекрасно, если бы в мире правили Добро и Милосердие, Милость и Благодать. В каком-то другом мире, построенном по другим Законам - да. Но наш мир Изначально построен на противоположностях, которые должны уравнивать друг друга. А потому чрезмерное Милосердие и Доброта становятся злом, когда превышают своё воздействие на какую-либо сферу своего влияния. И вы согласитесь с этим утверждением, как только вспомните, что избыток доверия, милосердия, прощения практически *всегда* приводит к ощущению безнаказанности, порождая лицемерие, тиранию, ненасытность, алчность, фанатизм... Попробуйте дать чрезмерное послабление своим подчинённым, детям, окружающим вас людям. Будьте уверены, они очень быстро воспользуются вашим доверием и восстановят дисциплину, также как и уважение к себе, вы сможете только через строгость и наказание. То есть рядом с Хесед всегда должна находиться Гебура, Сефира Правосудия и Справедливого Наказания. Метод «кнута и пряника» - это Архетип социальных отношений, это мудрое равновесие для физического, психического, ментального и духовного здоровья. *Избыток милосердия - признак дурака, избыток терпения - признак труса.*

Если вам не понравился пример, который захватил внешние социальные отношения, посмотрите на себя. Как только вы начинаете «добренько» потакать своим слабостям, болячкам, недостаткам - они тут же вырастают в многоголовых драконов всевозможных болезней, жадности, себялюбия, самодовольства, зависти, «хочу, мне, моё, мало, ещё, ещё, мне...» Одна маленькая ложь даже самому себе порождает необходимость бесконечного вранья всем; один, незамеченный никем, проступок провоцирует на более серьёзные нарушения; маленькая сделка с совестью сегодня - большой негодяй завтра...

В символизме Хесед представлена в образе Царя на Престоле, а Гебура - в символе Царя на Колеснице. Эти Цари - правители одного Царства: Малкут. Но во время мира правит Хесед, а во время войны - Гебура, воин, который в совершенстве владеет Мечом Справедливости, Мужества, Правосудия.

Хесед, как первая Сефира *Мира Творения* содержит в себе Архетип Абстрактного Воображения. Звучит непонятно, поэтому нужен пример. Представьте, что вы хотите нарисовать картину, написать книгу, построить город, завод, производство... У вас ничего не получится «на выходе», если предварительно вы не нарисуете эту

картину, проект, книгу в своём воображении, увидев конечный результат в виде вполне определённой и чёткой мыслеформы. Чтобы *что-то* создать, нужно точно знать «что», «зачем», «как», *со всеми деталями, подробностями и последствиями*. Как только наше сознание зафиксировало идею, оно начинает прилагать все усилия для того, что реализовать абстрактное в материальное. То есть, *умение предвидеть все обстоятельства задолго до их реализации* - это и есть работа в Сфере Хесед. Напомним, что это четвёртая по счёту Сфера, которая открывает собой Мир Творчества и первая, через которую проявляется Мир Чистого Духа. Поэтому работа на этой Сфере доступна только гениям и святым, которые стремятся принести Мир и Добро человечеству. Ничего себе, святым, воскликнет кто-то, как только вспомнит, что «гении» от науки «осчастливили» человечество ядерными бомбами, бактериологическим оружием, химикатами и ядами, количество в тоннах и мегатоннах которых превышает количество живущих на планете людей!

Ничего подобного!, - скажем мы. И напомним: *гений может просчитать последствия*.

А как же «злые гении»? - Злые работают в Сферах Ход - Йесод, - ответим мы и сразу же откроем «великую тайну».

Во-первых, чтобы «проникнуть» в Хесед, надо пройти «контроль» в Гебуре, которая не пропустит «вольнодумца и вольтерьянца» даже на «сотни километров» к Хесед, как бы кому этого не хотелось. Почему? Потому что и Хесед, и Гебура относятся к Миру Творения и Проявленной *Духовности*. Чтобы работать на их высочайшей (духовной) частоте, надо уметь на эту частоту *безопасно* настроиться. Ключ, которым откроются эти Сферы - Любовь-Бхакти. Сильно настырливым «гениям», которые стремятся любыми путями проникнуть в Высшие Миры, грозит сумасшествие и серьёзные огненные болезни: туберкулёз, воспаления мозга, онкология, и все те «новые» пандемии, в природе которых кроется чёрный огонь. Гебура не жестока, просто она - дитя Времени-Бины, слуга Кармы-Бины. Тот, кто собственными усилиями и духовным подвигом не заслужил подняться на высоты Духа, погибает от Справедливого и беспристрастного Меча Времени. Всему *своё* Время!

Во всех книгах Живой Этики набатом звучит предупреждение человечеству о наступлении огненных болезней, в основе которых лежат невоспринятые или неправильно использованные энергии огня, а по другому - психической (духовной) энергии. Духовность и внутренняя культура, которая невозможна без внешней, - вот единственная панацея выздоровления человечества в целом и каждого гражданина в частности. Пока мысли человека будут направлены только на уничтожение себе подобного, то тех пор он будет обречён

на страдания и несчастья. И не надо ублажать себя мыслью, что если вы не создаёте смертоносное оружие, не продаёте наркотики, или не расстреливаете тех, кто вам «мешает», значит вы - «хороший». Сколько раз за день вы покритиковали соседа, родственника, правительство, депутатов, страну, в которой живёте? И после этого вы хотите, чтобы страна развивалась и превращалась в «цветущий сад» под руководством «опытных садовников», а сосед или родственник одаривали вас теплом своих улыбок? Да не будет такого никогда до тех пор, пока каждый из нас не признает - это мы, своими мыслями, словами и поступками создали себе и таких соседей, и таких родственников, и такую страну, и таких депутатов, и таких правителей. Не ругать их надо, а лично каждому из нас начинать перестраивать *себя* и *свой* дом, создавая в нём «царство добра, справедливости и равенства». Опять ухмылка. «А наши правители уже давно в раю». Они в аду, поверьте, и пожалейте их несчастных. Только на мгновение представьте себе, как боятся они потерять своё «честно нажитое»! Как боятся они лишиться власти и предстать перед законом, даже перед тем, который они переделали под себя. Только представьте себе, какими ничтожными они предстают перед самими собой, когда в кошмарном сне им снится, что они лишились своих должностей и атрибутов! Пожалейте этих несчастных, они действительно жалки в своих амбициях и ненасытной жадности. Но начинать надо с себя, а не с соседа дяди Васи. И если *каждый* перестанет давать «на лапу», так же, как и брать; если каждый будет относиться к *своей* работе так же, как он требует, чтобы относились к своей другие; если каждый из нас перестанет лгать, лицемерить, сплетничать, осуждать... - представляете, как очистится планета от духовной грязи и смрада?! Только через себя, через свой личный пример, через свою Жертву мы сможем строить Новый Мир и Божье Царство на земле.

Что мы подразумевали под Жертвой? Неужели распятие, Голгофу...? Страшно? Не охота мучиться, когда другие наслаждаются наворованным и добытым через чужие страдания и кровь? «А чё это я первый?» Да нет. Первые уже далеко впереди. А вот смысл Жертвы мы расшифруем. Попробуйте пожертвовать на алтарь своей души свою же жадность, зависть, злобность, неприязнь, нетерпимость, злоязычие, похоть, ненависть, склочность, раздражительность, ненасытность, гордыню... Это очень большая жертва? Поверьте, очень. Если вы действительно пожертвуете всё это «добро» на Храм собственной Души - вы станете святым. А если вы учёный или творец, то и гением. «...Властители современной науки должны склонить свои головы до *уровня* *малого ребёнка*...прежде чем для них будет возможно достигнуть *порога* *духовного опыта*, который один лишь содержит *ключ к Знанию*... Они не могут преодолеть то препятствие,

что установила у *врат Знания* простая *Вера*. Они не способны также понять и *природу субстанции* этого препятствия. Достигнув, увидев и коснувшись её при помощи индуктивного метода, они каждый раз будут вынуждены печально и разочарованно отворачиваться из-за неспособности или нежелания преодолеть эту преграду. Однако во всех частях света есть те, кому это удалось...» Так говорится в Учении Храма, данном ещё в начале двадцатого столетия.

О каких *Вратах Знания*, которые установила *Вера*, говорится? Мы снова возвращаемся к нашей теме, но уже через Сефиру Гебуру, которая находится в центре Колонны Справедливости. Какая Сефира стоит над Гебурой? Бина. Та Сефира, которая выражает *Веру, Волю, Порядок*. Однако Бина - это *Идея* Веры, Воли, Порядка, её Информационная Матрица. А вот Гебура, через которую непосредственно проявляется Бина - это уже Сфера, где через Веру, Волю и Порядок начинает *Твориться* Мир. Поэтому, Гебура - Это Сфера, где заложены *Творческо-Интеллектуальные* Архетипы (то есть *творящие непосредственно* в психике человека, если мы вспомним, что Древо Жизни - это Первоначальный, Небесный Человек и человечество в общем).

Тогда Хесед, если мы применим то же рассуждение по Колонне Милосердия, которую открывает Хокма, творит через *Творческо-Нравственные* Архетипы *Надежды, Воображения, Милосердия*, то есть те *духовные* составляющие, без которых психическое развитие человека практически невозможно.

В Сфере Гебуры также заложен Архетип Страха и Мужества. И это не парадокс. Страх должен присутствовать в ментальной и психической сфере человека, внедряясь через физиологические функции также, как и мужество, умеющее противостоять злу. (О Страхе, как о двигателе эволюции, будет подробно рассказано во второй части).

Страх - это грань, переступить которую опасно для жизни. Гебура, как Великий Судья, неподкупный и беспристрастный, предупреждает через Страх Наказания всех, кто осмелится нарушить Законы Хесед, Законы Добра и Любви.

Что сдерживает большинство людей от преступлений, как маленьких, так и больших? - Страх (а не совесть, как хотелось бы). Страх быть уличённым, пойманным, а, значит, наказанным. Увы.

Но ведь бывает страх темноты, воды, пауков, собак, закрытых пространств... Эти страхи принято называют фобиями. А что за ними кроется? - Тот же страх наказания, но уже более оформленный. Человеческая бессмертная память, неся в себе отпечатки *всех* прежних наказаний, особенно тех, за которыми стояла смерть, предупреждает человека через страх - не повторяй ошибок, бойся, живи так, чтобы

снова не встретиться лицом к лицу со страхом и наказанием, влекущем за собой смерть. Эти страхи относятся к Сфере Ход, Сферы, которая находится под Гебурой, в Колонне Правосудия, к Сфере, где Архетип принимает определённую Форму.

Сам же Архетип Страх заложен в Гебуре в виде «Страх Божьего», той Матрицы, которая постоянно должна возвращать человека и человечество, как блудного сына, в Дом Отца своего, то есть к своим Первоисточкам. Страх как набат стучит в каждом сердце, не давая совести заснуть, если человек или человечество переступает дозволенную границу Нравственности. Если совесть молчит или в ушах - затычки, Гебура восстановит Справедливость через Боль, Войну, Страдания, Жестокость... Жестоко? Нет - Милосердно, ибо человека отрезвит только ледяной душ и хороший пинок под зад с предварительной затрещиной по затылку. Грубо? Каков уровень сознания - таковы и методы.

Когда человек поднимается до определённых нравственных высот, Гебура «включает» в психической и ментальной структуре человека (и человечества) высшие элементы порядочности и мужества (аспекты духовности), помогая идти по трудной дороге Правды и Чести, по пути Воина Света, который, храня в сердце Любовь и Милосердие, заносит Меч Духа над несправедливостью и злом.

Никогда не исчезнет с лица земли тип таких смелых и мужественных людей, которые не боятся смерти (не путать с религиозными фанатиками!) и свято веруют в то, что духовные принципы нерушимы, и что пока существует это Мир - Духовность непобедима. Таких людей называют юрдовыми, святыми, «не от мира сего» - а они и есть «не от мира сего», земного, но от Мира Высшего, Духовного, Путь к которому нашли в своём сердце и через расширенное сознание вошли в мир Любви. В поиске своего Пути они не употребляли наркотики и возбуждающие вещества, они не занимались «хатха-йогой» и не ходили на «мозгопромывочные собрания» - они просто жили, трудились в молитве, молились в труде и снова жили, трудились, молились... И своей простой жизнью, которая стала для них естественной молитвой, они прокладывали Путь к собственному сердцу, единственно через которое и лежит этот Путь. «Христос любит деньги!», - в красочном шоу распевает чернокожий служитель культа, шоумен, очевидно отождествляя себя в безумии с Логосом... Украинский «духовный» «наставник» брызжет слюной с экранов TV от негодования и заходится в истерике, когда его спрашивают, откуда он взял средства на ту вип-машину, на которой он раскатывает по делам «мирским». Попы, деля приходы и доходы, распинают Тело Христа, пытаясь повыгоднее продать его по частям, выдирают волосы друг у друга в «христовых боях», поднимают «тарифы» на «христовы

услуги»!!!... Опомнитесь, священники и миряне! Христос Един на всех! Он в вашем сердце! Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Иоанн Кронштадский, Андрей Первозванный... - неужто позабыли их Духовный Подвиг, Подвиг, который они несли в смиренной молитве и смиренном труде?! Вспомните, как скромно одевался Сергей Радонежский, и какие суровейшие испытания он прошёл, не ропща, не деля, не осуждая... Вспомните, как он отказался от власти, как он покинул, оставив осудителям своим монастырь, который построил своими руками и своими страданиями надлюдскими... Что поддерживало силу и веру его? Как мог он бесстрашно оставаться в диких лесах на зиму, с единой только верой своей? И что ж это за вера такая у него была? Вера, которая вела его по жизни?

Духовная истинная Вера находится в Гебуре, Духовная истинная Любовь и Доброта, Терпимость и Милосердие - в Хесед. И *объединяет* их Тиферет - Сфера Мессии, Сфера Христа, Сфера Сознания Христа. В этой Сфере находится дух Подвижников, на этом уровне сознания они произносят молитвы, свершают трудовые и гражданские подвиги.

Почему в символе Солнца, в Сфере Красоты, объединились две такие разные Сферы? Потому что Красота - это Гармония, а Гармония состоит из множества, объединённого в Созвучие.

Сфера Тиферет - Это Сфера Духовного Сердца Древа Жизни. Она преобразовывает и трансформирует духовную энергию и жизненные силы. Если мы берём отдельного человека, то духовные энергии у него трансмутируют и перераспределяются через сердце, которое одновременно является и *центром сознания*. Да-да. *Центр сознания находится именно в сердце*, а не в головном мозге, как это было принято считать до сих пор. Головной мозг служит передатчиком, приёмником и перераспределителем для эфирно-астрально-ментального планов, но *духовные* энергии, или *знания*, передаются через духовный центр сердца. Для того, чтобы истолковать Высшие Послания, сердцу не нужны посредники между планами, однако достаточно интеллекту хотя бы на мгновение вторгнуться в сокровенную область сердечного мышления, как «ток интуиции» тут же замолкает, и человек в недоумении долго соображает - ему «всё это» «почудилось» или ... Как только «включается» «или», тут же включаются и сомнения - лучшие друзья интеллекта. Результаты сомнений известны не понаслышке каждому из нас.

Как различить «озарение», «просветление» от галлюцинаций и психоза? Очень просто, если подходить к этому вопросу не через интеллект и современную психиатрию.

Просветление - это определённое состояние сознания, расширенное до пределов *осознания*. Это возможность *сознательного*

переключения сознания на более высокий, по сравнению с обычным, уровень частот, при котором происходит Общение с Внутренним Голосом. Это Общение происходит в сердце, вернее, через сердце. Поэтому сердце всегда называлось Алтарём Души. Что такое *осознание*? Это когда человек скромно пожимает плечами и говорит: «знаю, потому что *знаю*; умею, потому что *знаю*; откуда знаю - не знаю. Это просто *внутри* меня. Так я *услышал*». **Осознание** - это акт Просветления. Это *Акт, открывающий Границы сознания для Созидания и проявления Любви и Милосердия*. Поэтому спутать его со специфическим психиатрическим диагнозом, «голосами», даже при очень большом желании, достаточно сложно.

Но не нужно впадать в иллюзию, что *просветление* - это простой акт сознания, который можно вызывать путём определённой тренировки мышления, как в этом модно сейчас убеждать. Как мудро позаботилась Природа, защищая прежде всего нас с вами, от подобных попыток (через механические тренировки ума и тела) проникнуть в Высшее. Вибрации нашего сознания начинают *постепенно* повышаться *только* тогда, когда мы начинаем *духовное* продвижение. Когда Заповеди Христа становятся для нас Законом, когда сделка с совестью невозможна только потому, что сам факт сделки даже не возникает в сознании, а жить «по совести» становится нормой и привычным способом мышления. Только тогда сознание начинает перестраиваться на более высокие частоты Творческого Мира, и такой человек становится Со-Творцом, ибо его сознание достигло Сознания Христа. Есть прекрасный тест на определение вашего уровня сознания - он очень прост: сравните свою жизнь с жизнью Сергия Радонежского, Защитника и Покровителя Земли Русской. Прошли ли вы через те испытания, которые привели его к встрече с Богородицей? Перечитайте его жизнеописание, и ощутите, какое мощное воздействие произвела эта встреча и на самого Сергия, и на того, кто был с ним рядом. Только благодаря тому, что духовная сила и вера Сергия оказались столь мощны, он смог ими спасти-оградить от смерти инока, который находился рядом при Встрече. Но если бы не эта Вера - сгорел бы враз наш монашек, и только пепел бы остался от него, настолько мощны Огненные Вибрации Духовного Мира. Только *подготовленный духом* человек может ожидать Встречу.

Если же «просветление» наступило без мощной духовной внутренней работы - это психизм, плавно переходящий в психоз, паранойю или шизофрению. Если его вовремя не взять под жесточайший контроль, он *всенепрерывно* закончится галлюцинациями, бредом и вызовом специфической бригады «скорой помощи» со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Невозможно пройти и мимо такой опаснейшей темы, как «общение»

со своим Высшим Я, которое так настоятельно рекомендуется во всей современной популярной психологической литературе. Если вам предлагают такое «общение», помните: это профанация и спекуляция, это проституция и кошунство по отношению к действительно Высшему и Святому в человеческой природе. Нельзя просто закрыть глаза и вот так, за здорово живёшь, подключиться к сокровенному, чтобы узнать «любит - не любит», «заключать сделку или нет», «ехать на тусовку или не ехать», «стану знаменитым, богатым и известным или недельку подождать надо»... Пока человек не вырос, как из детских штанишек, из подобных вопросов, которые касаются только его эгоистичности - общение с истинно Высшим для него перекрыто наглухо и *надёжно*. А кто ж тогда «на вопросы отвечает»? - Ваш изворотливый и хитрый ум, *разделённый* в Йесод на сотни ваших «я», но разбор данной темы преждевременный, хотя сказать, что чем больше вы «общаетесь» с собственными «глюками», тем больше вероятность возникновения того же «просветлённого психоза», о котором писалось выше. Единственное, что можно добавить: Высшее «Я» - это *целостность*, это Душа, которая страдает и развивается в процессе эволюции, которая несёт на себе печати всех предыдущих жизней, каждый раз давая человеку возможность, через накопление Опыта, сверкать всё новыми и новыми гранями, открывая в себе всё наилучшее. Высшее «Я» - это Высшая Триада, Святой Ангел-Хранитель, и для того, чтобы услышать Его Голос, нужно дорасти до него *своим сознанием*, «стать как дети», очистив свой мыслительный аппарат от невежества и предрассудков.

Хесед - Гебура - Тиферет - это Вершины Второго Треугольника на Древе, это Сферы, на частотах которых «работает» Высшее «Я», а потому и встреча с ним может произойти только на этих Вершинах. Высшее осознание *никогда не бывает чувственно-образным*, оно всегда *интуитивно*, то есть не содержит образности. Именно это отсутствие чувственных образов является подтверждением выхода на высший уровень сознания. По-другому можно сказать, что в тот момент, когда человек подключается к своему Высшему, единственное, что он осознаёт, как мы уже говорили, - «Знаю». Когда он вернётся в привычное состояние сознания, он не сможет объяснить, *откуда* он знает, но в то же время ни одна тень сомнения не проскользнёт в его голове. Вера во внутреннее «Знаю, потому что знаю» будет вести его всё к новым вершинам и пока будет сохранена в чистоте вера, до тех пор будет продолжаться Связь с Высшим. Малейшее сомнение и самомнение, спекуляция и профанация осознанного, использование в корыстных целях, отбросит любого, даже высоко забравшегося человека, далеко назад, и тогда придётся всё начинать сначала.

В Тиферет собраны все Архетипические Идеалы Нравственности, Духовности, Гармонии, которые поддерживают нравственность, духовность и гармонию в более нижних, материальных планах. В этой Сфере синтезируются все свойства Хесед и Гебуры, но то, что принадлежит только ей - это Интуиция и связанные с ней проявления апперцепции (предвосхищения) и координации. Тиферет - это Высшее сознание человека, которое называют надсознанием, это *единственная вечная Реальность*, без которой ничто не существует, и существовать не может. Сознание творит и пронизывает собой все проявления в жизни, используя для своего проявления сферу чувств и эмоций; всё в этом мире создаётся и оживляется сознанием и через сознание. Всё низшее построено Высшим. Всё низшее питается через Высшее. Отключите Источник Питания человечества - Духовность - и человечество погибнет, ибо даже хлеб родится по велению Вышнего.

ГЛАВА 7. НЕЦАХ - ЙЕСОД - ХОД.

Сефиры, представленные Третьим, последним, Треугольником, составляют Мир Образования Форм, астральный мир, где Идеи и Архетипы получают конкретные (астральные) Формы и имеют возможность непосредственно воздействовать на психику и жизнь человека в целом. Мир Образования Форм - это тот мир, на частоте которого «работает» *большинство* учёных, артистов, художников, музыкантов... Подключаясь к этому Миру, они черпают из него только то, на что могут настроиться сами, то есть на часть от чего-то общего, но не на целостную картину, как это происходит в мире Творения. Почему так? Потому что Третий Треугольник - это отражение Второго; то, что во Втором Треугольнике было выражено как Целостный Архетип, в Третьем расслаивается на части. Если представить себе мощный луч, который пробивает пространство, а затем пропустить его сквозь рассеиватель лучей, то вместо единого луча мы получим мириады лучиков, которые будут нести в себе *основу* единого луча, но всё же каждый из них теперь стал автономной единицей. Поэтому, когда учёный или человек искусства подключается к этим Сферам, то он получает не целостную картину, а только маленькую часть от Целого.

Мы помним, что Древо имеет Три Колонны и Центральная является Колонной Сознания. Если мы пойдём сверху вниз по этой Колонне, то обнаружим, что для человеческой психики Сефира Кетер божественна, Сефира Тиферет - духовна (Интуиция), Сефира Йесод - психично-символична (подсознание, инстинкты). Как это понять? О Кетер мы уже много говорили. Сфера Тиферет - это тот

подготовленный *многолетней* духовной работой уровень сознания, при котором оно работает в режиме интуиции, на уровне «знаю, потому что знаю».

Значит для «среднего» человека доступной остаётся либо самая приземлённая Сфера, сфера нашей психики - Малкут, либо Йесод, Сфера подсознания, которое «говорит» с нами только языком символов и образов.

На Третьем Треугольнике происходит расслаивание Единства, поэтому Йесод - это Сфера, где происходит общение не с целостной структурой психики, а её с частицами. Наше Высшее Я остаётся в Тиферет, но то, что мы называем «личностью» - это низшее «я». И теперь вам понятно, почему так трудно бывает «понять себя». «Себя» - это кого? Какую конкретно частичку нашего «я»? В Сфере Третьего Треугольника нет *конкретного* «Я», оно раздроблено на десятки и сотни «я», которыми люди учатся овладевать, примеряя их к себе как маски. Подсознательные структуры играют психикой человека, они хранят в себе информацию обо всём, но настолько разбросанно-мозаичную, что порой не хватает и целой жизни, чтобы собрать хоть какой-то законченный *фрагмент* самого себя. Достаточно, чтобы изменились даже внешние обстоятельства, как человек иногда преобразается до неузнаваемости. Не успевает некто получить новую должность - и перед нами совершенно другая личность. Был скромным и честным - стал наглым и взяточником; выгнали за взятки - стал ярым правдолюбом и оппозиционером; дальше продолжать?... Сфера Йесод - это рабочее место того, кого называют дьяволом, или сатаной, но не спешите плевать через левое плечо - тем более что плевки придётся вытирать с себя. Через эту Сферу проявляется *истинная ведущая* сущность личности. Того, кто может остаться *человеком* при любых должностях и раскладах, ни одно подсознание не сумеет сбить с Пути. Более того, как только человек познаёт свою *истинную* природу, подсознание начинает сотрудничать с ним, и через укрощённые инстинкты Нецах и интеллект Ход, выводит его на более высокий уровень - Тиферет. Сфера Йесод - это Страж Порога, Страж неподкупный и беспристрастный. Это Сфинкс с Мечом, который не подпустит к Высшим Сферам до тех пор, пока не будут воедино собраны *все части себя*.

Йесод - это Сфера астрального видения, Сфера, куда проникают «гадалки», «целители», «экстрасенсы» и прочие «...сенсы», которых так тщательно сейчас рекламируют в популярных передачах. Эта Сфера далеко не самая, мягко сказать, духовно чистая, если учесть, что в ней скапливаются все отбросы уже совершённых человеческих деяний или мыслей, которые не получили должного импульса для превращения в конкретные мыслеформы. А о чём чаще всего думает

человек? О том, чтобы ближнему жилось лучше? Чтобы на соседских грядках был урожай лучше, чем на собственных? Чтобы коллегу по работе повысили в должности, и он получал большую зарплату? Чтобы процветал конкурент? Чтобы у врага было прекрасное здоровье? Нет? Но всё, о чём вы думаете и всё, что вы делаете, оседает илом и грязью на астральной Сфере Йесод, а если теперь вы вспомните, что «люди современного искусства» черпают свои вдохновения именно из этой сферы, то очень многие вещи станут для вас ещё более понятными.

Однако, наверное, не все поняли, почему Йесод оказалась «помойной ямой» на Древе Жизни. (Хотя это *в корне не верное* представление об этой Сефире, если на неё смотреть с точки зрения Начального Плана). Но человеческая природа и тут внесла свои коррективы. Йесод, как середина между Тиферет и Малкут, обладает общими свойствами этих двух Сфер. То есть в неё как бы стекают энергии и из Тиферет, и из Малкут. Чтобы человеческое сознание могло понять Духовное (Тиферет) - Йесод переводит его «послания» в сознание Малкут через символы и образы, сны и видения. Это в идеале. Однако развивающееся человеческое сознание настолько низко пало в материализм, что внимать Йесод оно просто разучилось; символы, сны, знаки, видения сделались предметами насмешек и их окрестили предрассудками, а вот грязные, злобные, завистливые, предательские, преступные мысли и действия большинства тех, кто хочет именовать себя человеком, лавиной ринулись в эту прекрасную Сферу Проявления Форм. Йесод, которая Богом была создана для претворения в жизнь, в Материю всего чистого и прекрасного, превратилась в мусорный бак, и то, что из него сейчас выходит, все те ужасы наших взаимоотношений, катаклизмы, аварии, катастрофы - это всё *продукты нашей жизнедеятельности, продукты наших с вами мыслей*, которым ничего не остаётся делать, как превращаться в материализованные ситуации и формы, показывая нам наше же убожество мышления. Йесод - это сфера подсознания, которое всё понимает так, как оно есть. Его не обманешь уловками сознания, которое всегда найдёт себе оправдания. Здесь есть над чем поразмыслить самостоятельно.

Сфера Нецах - это Сфера уже разделённых Сил и Законов (вспомните, что она находится на Колонне, которую возглавляет Хокма - Сефира, несущая в себе все Идеи Сил, Энергий и Законов, включая Энергии и Силы Зодиака). Раз это Третий Треугольник, значит в Нецах находятся уже *конкретизированные* Силы Природы, дифференцированные до такого предела, что каждая из мириад имеет *свою* конкретную задачу (элементалы теософии). Таким образом, если мы рассматриваем эту Сферу как часть психики, она содержит в себе основные,

проявленные, *сформированные* качества характера и темперамента; в ней хранятся все инстинкты и рефлексy, все чувства и эмоции, все способности и таланты, то есть всё то, что в общем можно назвать психической природой каждого из нас.

«Язык» Нецах - это язык творчества и искусства, язык чувств и страстей, язык образов и идеалов... Однако искусство, не несущее в себе Любви, Добра, Надежды, Милосердия, Культуры, всего того, что даёт именно Нецах, завершая Колонну Милосердия, превращается в мертвенные догматы Ход, искусство голого интеллекта, сухие законы юриспруденции, инструкции и указания для выполнения, в которых «тебя не просили думать, тебе приказали выполнять».

Ход - это Сфера формального интеллекта, который, если он не уравновешен с Нецах, приводит человека к жестокости, педантизму и эгоцентризму.

Любой учёный, разрабатывающий сколь угодно «скучную» теорию, должен быть в душе артистом. Интеллект, мощный сам по себе, не может проявить себя без творчества. Если Нецах работает в психике слабо, либо её полностью перекрыл Ход, Йесод-подсознание не может полноценно сотрудничать с сознанием, так как, вспомните, Центральная Колонна должна вбирать в себе *одновременно* обе Колонны. И тогда сознание получает из подсознания информацию, которая подаётся «вслепую» и в очень ограниченных фрагментарных количествах: на уровне рефлексов и основных инстинктов. Теперь вы понимаете, почему с людьми, не желающими ничего менять в своей жизни, привыкшими жить «по расписанию»: утро - завтрак - на работу - обед - работа - вечер - домой на диван и к телевизору (к домашним надоевшим делам) - так скучно и не интересно: у них практически полностью перекрыта Сфера Нецах. Они не живут, не горят огнём творчества - они *проживают* свою жизнь, как будто отрабатывают наказание и *постоянно* жалуются на что угодно, только не на самих себя.

Нецах - это *силовой, энергетический* (от «Сила» и «Энергия») аспект подсознания, выраженный в Йесод.

Ход - это интеллектуальный, волевой аспект подсознания, выраженный в Йесод.

Развитая воля нужна учёному для того, чтобы он мог собраться, сконцентрироваться перед намеченной работой, но для именно творческой работы необходим импульс Нецах, усиленный воображением (Йесод).

Мы соприкасаемся с Силами Природы, или с различными Сферами нашего Древа Жизни, через свойства собственного темперамента. Напомним, что темперамент и характер - это совершенно разные психические составляющие личности, где темперамент - это

врождённые свойства психики и реакции на окружающий мир, а характер - это приобретённые качества психики, которые формируются на базе темперамента и напрямую зависят от окружающей обстановки. Если в свойства темперамента (врождённый - значит накопленный за многие жизни и принесённый в эту жизнь как некий итог, опыт) не входят такие компоненты или силы как сочувствие, милосердие, доброта (Нецах) - сознание не сможет подняться выше Йесод, в которой будет преобладать Ход. *Недостающие звенья Сфер в собственной психике надо «доращивать» самостоятельно, через сознание.* Повторимся в который раз: успех любого научного работника, который своими стремлениями подключается непосредственно к Сфере Ход, напрямую зависит от овладения им Сферой Нецах. Успех же артиста или человека искусства зависит от овладения им Сферы Ход, которая волевыми импульсами держит его в ежовых рукавицах дисциплины и воли. Если идёт «недостача» влияния одной из Боковых Колонн - Йесод (подсознание) не сможет полноценно и гармонично влиять на сознание. Вспомните Моцарта и Сальери, описанных в одноименной поэме А.С.Пушкина - это прекрасный пример, где Сальери может «работать» только на Сфере Ход, а Моцарт - практически на одной Нецах. Можно вспомнить и Фауста Гёте, который почти всю свою жизнь посвятил мёртвым знаниям, но так ничего не понял и не добился. Только когда к «процессу» подключился Мефистофель (подсознание), заставив Фауста пройти через муки чувств и страсти, только тогда Фауст ощутил и вкус, и радость жизни, *познал себя*. Но *наш* Мефистофель может прийти к нам только тогда, когда *наш* Фауст сам начнёт осознавать, что что-то с ним не так, что что-то *надо* менять и менять кардинально. К тому же *честно* разобраться в природе Мефистофеля также не помешало бы (что мы и будем делать во второй главе).

Теперь перейдём к следующему вопросу. Мы уже говорили, что Третий Треугольник - это Мир Образования Форм. А теперь внимание: в Сфере Третьего Треугольника *формируются* и рождаются все боги, которых хоть когда-то знало человечество!

Это не кошунство, и вы сейчас сами поймёте этот абсолютно простой механизм, который, кстати, отлично освоили создатели всевозможных сект и новых «религий». Человек не может остановить поток своих мыслей. Он может взять их под контроль на какое-то определённое время, но 24 часа в сутки он этого делать не может (если он не святой или не истинный Архат). Мысли имеют тонкоэнергетическую основу, и мысли человека создают вторичные торсионные поля, которые переносят информацию мгновенно во все закоулки Вселенной. О свойствах вторичных, как и первичных торсионных полей можно

подробнее узнать из работ Г.И.Шипова, мы же остановимся на свойствах мысли, при помощи которых создаются тонкоэнергетические сгустки, которые проще называть мыслеформами. Как только человек начинает мысленно создавать образы, о чём-то думать - он мгновенно переходит на уровень астрального плана, то есть в Сферу Йесод. Постоянно что-то мысля, человек всегда создаёт антропоморфные (человекоподобные) образы и творит *себе* подобные формы, наделяя их *своим* уровнем мышления. Истинный сын Великой Матери Бины - он использует свои естественные наклонности для организации и сотворения форм на любом плане, до которого только способно добраться его сознание. Вновь и вновь, находясь в каком-то тревожном, угнетённом состоянии, человек рисует себе мысленный образ Защитника, под покровительство которого он готов бы войти. (Обратите внимание: *только* в состоянии угнетения и нервозности он начинает так мыслить, потому что в состоянии радости и довольства человек вообще предпочитает не думать о чём-то «таким», а тем более, мыслить). Взывая к какому-то духу (даже не зная, к какому именно) с упорностью, настойчивостью и *верой*, он начинает воздавать ему молитвы и поклоны, вырабатывая тем самым определённые ритуалы и действия. Вспомните, как многие спортсмены боятся нарушить «ритуал» или расстаться с идолом-талисманом, которому поклоняются и в защиту которого верят. Всё и всегда, любая религия и любые боги начинаются именно с этого *нахождения* ритуала. Предположим, человек помолился определёнными словами, сделал определённые действия, и ему повезло или произошло то, о чём он просил. Вера укрепляется. Тогда он снова молится и совершает действия, но уже чуть другие - не срабатывает. Он лихорадочно вспоминает слова и действия, при которых «помогло». Запускает их в ход - сработало! Тогда он уже ни на полкопейки не отступает ни от слов, ни от действий, которые таким образом становятся ритуалами. И это мы говорим о примитивных «богах». Добавьте в эти действия *знание* магии, знание свойств звука, свойств произносимых слов и их сочетаний, знание и воздействие на психику и сознание определённых поз и сложных рук, знание воздействия на психику сжигаемых трав, благовоний или свойства крови - и новая религия, которая несомненно будет вводить человека в изменённое состояние сознания, готова. Повторим, человек формирует божество *своей* силой воли, *своим* воображением, *своей* верой и *своей* концентрацией сознания, создавая, таким образом, мощную энергоструктуру - мыслеформу, которая приобретает определённые свойства и силы, *адекватные тем*, которыми их наделил человек. Остановитесь на последнем предложении. Очень чётко усвойте этот Закон - какой *уровень* сознания человека, то есть в

какие Сферы он мог попасть - в Первый, Второй или в Третий Треугольник Древа (есть разница? - колоссальная!) - такова и его религия. Буддизм принадлежит Кетер, Христианство - Тиферет, сектантство - Йесод. Именно потому, что человек не может дотянуться до Сферы Тиферет, в Йесод возникло так много «христианских» и не только сект, разветвлений и т.д. Почему люди так легко попадают в сети сект? Это, увы, очень просто объяснимо. Здесь на первом месте стоит всё тот же *уровень* сознания. Подобное притягивает подобное. Заповеди Христа очень для многих кажутся утопической иллюзией, а вот там, где со сцены воспевается «Бог любит деньги...» - это уже ближе к определённом сознанию. По крайней мере, понятно: заплатил нужную сумму от прибыли - и Христос тебя любит. Попел песни - вошёл в транс - «познал бога в себе». А бога или дьявола - кому это надо? Обещали бога - значит бог. По крайней мере, оплачено было за бога.

Страшно? - Очень. Советский атеизм был намного лучшей *религией совести*, чем то, что порой предлагают нам «по тарифу» даже в христианской церкви. По крайней мере, под видом атеизма, люди, в своём подавляющем большинстве, жили по Заповедям Христа. И не надо навешивать нам ярлыки «приверженцев коммунизма, социализма и прочих «измов», просто отрицание внешнего бога не влечёт за собой отрицание почитания Внутреннего Бога, одно из Имён которого - СОВЕСТЬ.

Когда сегодня человек молится, произносит мантры или любые философские формулы, он автоматически попадает в Сферу Ход. Почему хотя бы не в Нецах? - ведь именно в этой Сфере чувства и эмоции? Здесь тоже всё, увы, просто. Нецах принадлежит влиянию Венеры - богини Любви, которая бескорыстна и честна. Сфера Ход находится под покровительством Меркурия, который отвечает и за торговлю, и за науку, и за многие ремёсла, и которому присущи такие качества как ложь и обман. В торговле без этого - никак (так убеждены многие), а потому и «религии», где все «услуги» бога имеют определённую стоимость, создаются именно на Сефире Ход. Уважаемые христиане! Христос изгонял торгашество из Храмов. Христос объяснял вам, что искать Его надо в собственном сердце. Проснитесь! Вдумайтесь, *как* вы молитесь?! «*Дай мне*, Господи...!» Вы думаете, что если вы говорите «Дай мне» - это МОЛИТВА, которая нужна Христу или тому Богу, к которому вы обращаетесь?! Вы думаете, что если вы просите только *себе* - это МОЛИТВА, которая будет услышана и исполнена Тем, кому вы её посылаете?! А такая «умная и очень честная» молитва, как «Пошли ему, Господи, за грехи его...». Ах, какое смирение в данных словах. Вы всё уже решили и за Бога, и за Христа, вы уже вынесли приговор, определили степень

греховности, осталось только, чтобы Господь выступил в роли палача и тогда ваша душа будет в благодати. Не душа - Зверь. Зверю поклоняетесь вы в этих молитвах, потому и летят ваши «прошения» не в Тиферет, а в низшие слои астрального мира, где «проживают», буквально, неприкаянные оболочки (не души!) убийц, преступников, предателей, алкоголиков, наркоманов, всех тех, кто жил как животные, поклоняясь своему животному в себе.

Сфера Ход - контрольно-пропускной пункт, и если вы помните, она лежит на Колонне Правосудия и Справедливости. Бина, которая возглавляет эту Колонну Правосудия, это Время, «включившее» Карму. Поэтому Сфера Ход очень справедлива и от её правосудия не может уйти ни одна молитва, ни одно прошение. Хочешь денег, славы, материальных благ - ты их получишь. Но и цена, которую ты за них заплатишь, будет отмерена тебе в той же мере, в какой ты эти блага заслужил. Самая страшная цена - это болезни и смерть детей, внуков, близких, родных... Но истинно страшной ценой является *полная* изоляция от Сферы Тиферет. Тиферет - это Душа. Значит, цена за власть и материальные блага - это отказ от Души. Вот вам и сделка с дьяволом. Вот вам и помолились «пошли мне...». Сфера Ход - самый справедливый и неподкупный Судья, это Страж Порога, который каждому отмерит по заслугам его. (Мы не ошиблись, назвав ранее Йесод, а теперь Ход - Стражем Порога. Ход, так же как и Нецах, может проявиться только через Йесод, или сферу сознания).

Молящийся во благо кого-то и за кого-то, молящийся за благо всех - возносится вместе с молитвой, сливаясь в чистоте чувств с Нецах, которая есть такой же Страж Порога, как и Ход. Любовь к ближнему - единственный пропуск, по которому можно встретиться хотя бы через молитву со своей Душой. Именно такие молящиеся и есть те невидимые Воины Света, Воины Добра и Милосердия, которые попирают своими ногами змиев и зверьё. Именно на них держится Земля, именно они, а не придуманные и надуманные боги со скверными характерами - Столпы, на которых держится Мир.

Вспомните - Древо Жизни - это Древо, которое стоит в Центре Мира. Вспомните - вы и есть это Древо. Каждая Сефира - это определённое Качество или Сила. Они сливаются в Центральной Колонне Сознания, и от того, на какой из Центральных Сфер окажется ваше сознание зависит только от вас. У каждого свой путь. Каждый выбирает Дорогу сам. Чтобы точно знать, *где* находишься, надо вспомнить *куда* шёл.

Йесод - это последняя Сфера, которая творит материю, но сама материей в нашем понимании не является. В этой Сфере астральная материя сгущается ровно настолько, чтобы придать *форму* любой энергозаряженной мысли или помыслу. В Йесод, как в Хранилище, накапливаются все действия человека, чтобы затем, через образы и

символы отражаться в сознании человека в снах и видениях. Йесод - это Сфера подсознания, которая отзеркаливает всё, что в неё попадает. Эта Сфера подчинена Луне, а Луна действительно только отражает свет, как зеркальная поверхность.

Но подсознание - это не только сны и видения, это ещё и неосознанные действия, оговорки, описки, это привычки и автоматизмы... Это вытесненные сознанием события, это психологические защиты, которыми человек обвесил себя, как ёж иголками, это социальные роли и маски, с которыми человек отождествляет себя, и которые угодливо и автоматически затемняют сознание в нужное время, в нужном месте. По большому счёту, очень редко кто из нас знает, *кто он на самом деле*. А это значит, что сознание как таковое, в чистом виде, нами не управляет. Находясь под властью ролей и масок, защит и привычек, мы постоянно находимся под властью подсознания, в мире грёз и иллюзий, даже тогда, когда нам плохо и больно.

Йесод - это сокровищница Образов, Символов, Сфера Майи, это «бабушкин сундук», в котором хранится память о прошлых жизнях, но Ключи к нему давно потеряны, а потому... Помните сказки, в которых есть Баба Яга? А помните Избушку на курьих ножках? И даже помните, что Избушка всегда к лесу передом, а к Ивану задом? В своей первой книге «Истоки сокровенной психологии» (третья часть), мы уже делали детальный разбор образов-символов и Бабы Яги, и Избушки, и вообще всей сказки. Но сейчас есть смысл напомнить, что Избушка не зря стоит к лесу передом. Лес - это глухие чащобы подсознания, входить в которые без проводника опасно для жизни. Избушка - это Страж Порога, которая милосердно подсказывает, не трожь меня, проходи мимо, и тебе за это ничего не будет. Но Иван требует, чтобы она повернулась к нему. Он готов переступить Порог, он готов встретиться с самим собой, потому что в сказках каждый персонаж - это отдельная часть, маска одной и той же личности. Сказка - это спектакль для одного актёра. Прежде, чем пойти на поиски «царевны-лягушки», любой другой Василисы или Елены Прекрасной, которая олицетворяет собой Душу каждого из нас, её Мудрость и Чистоту, Иван должен был вначале встретиться с ней, познать её, и только потеряв, понять, *что* потерял. Он проходит через множество препятствий и трудностей, и когда эти препятствия не сломали его волю и веру, только тогда он находит и Лес, и Избушку, и Бабу Ягу. Избушка - это Порог, переступив который назад возврата нет. Тот, кто «из любопытства и интересу» захочет пройти кордон Избы - оставит свою голову как трофей на частоколе, которым окружена Изба. По другому, тот, кто без предварительной подготовки захочет познавать глубины своего подсознания и через магию или какие либо другие психофизические опыты вторгнется в святая святых

Плана Йесод, который охраняется Сферой Ход (Сферой Правосудия и Справедливости), буквально, потеряет свою голову, вернее ум, накликав на себя гнев Бабы Яги - надёжного Проводника и Охранителя Леса. Но если она сочтёт, что Иван достоин найти свою Душу (возвысится до Тиферет), она обязательно даст ему волшебный клубочек или укажет направление, которое и приведёт его к слиянию со своей Возлюбленной.

Итак, Йесод - это Сфера, в которой собраны уже *Сформированные* Архетипы, Образы, Символы, готовые, при определённых обстоятельствах, в любой момент войти в сознание, и, даже *единожды* допущенные на уровень осознания, они практически навсегда остаются на поверхности, воздействуя собственными невидимыми энергиями на наше поведение, действия, мысли и т.д.

Какие Архетипы главенствуют в нашей жизни? - Архетип Бога, Отца, Матери, Божественного Ребёнка, Воды, Огня, Цветка, Сосуда, Золотого Шара, Золотого Яйца, Природы, Драгоценного Камня... - эти Архетипы можно перечислять до бесконечности, если по очереди брать все культуры, которые есть сейчас на земле или были когда-то. Все сказки, мифы, легенды построены именно на Архетипах и несут в себе невидимое воздействие на психику человека.

Сфера Йесод, которая лежит на Центральной Колонне Сознания - это Сфера подсознания. Это сознание, которое хранит в себе память прошлого, причём не только этой жизни, но и всех предыдущих, оно хранит сканды - энергетические сгустки определённых поступков, которые должны быть нейтрализованы в этой жизни (желательно). Подсознание - это область памяти, которая несёт в себе энергоструктуру, энергокаркас, энергосеть, управляющую невидимыми импульсами, которые влияют на наше поведение, мысли, желания, направленность целей... Когда ребёнок рождается - он с первых же секунд жизни проявляет свой не только темперамент, но и характер, хотя мы говорили, что на формирование характера влияет социальная среда.

Однако социум - это второстепенный фактор. В одной семье вырастают совершенно разные дети. То есть в одинаковом социуме проявляются абсолютно противоположные характеры. Почему? - потому что сканды, которые предназначено изжить в этой жизни, воздействуют психическими импульсами *на все* проявления жизни человека, заставляя его поступать так, а не иначе. Поэтому наука педагогика на её нынешнем уровне - это мёртвая наука, это слепая наука, приведшая к пропасти не одну детскую душу.

То, что заложено в подсознании, а это, повторим, энергоблок, аккумулятор, заряженный на определённые поступки и проявления психики, невозможно изменить никакими «педагогическими

приёмами», если только педагог не вкладывает в свои «наставления» собственную душу и сердце. До сих пор живёт школа Сухомлинского, сердце которого «зарядило» стены этого учебного заведения на много веков. Бессмертен Макаренко, как бы не пытались очернить его имя. Счастливы те дети, которым довелось встретиться на своём пути с Ш.Амонашвили, на всю жизнь запомнят студенты Донецкого национального университета лекции В.В.Пака, но это лишь прекрасные исключения из «правил», подтверждающие, что только внутренней духовностью, внутренней чистотой, щедрым сердцем можно действительно творить чудеса, перенастраивая низкие частоты душ на свои высокие вибрации сердца.

Находясь ещё в утробе матери, ребёнок уже «имеет» память, которая, кстати, и формирует его тело, согласно прошлым накоплениям. Форма тела, его изъяны - это не ошибка природы и не генный сбой - это «плата за прошлое». Но мы говорим не о той памяти, которой пользуемся в повседневной жизни, извлекая из неё опыт вчерашнего дня. Мы говорим о том самом подсознании, которое и руководит формированием как тела будущего человека, так и его психических структур. Просто поймите: подсознание - это не помойная яма, куда вытесняются сексуальные желания и социально неприемлемые мысли, как это утверждают психоаналитики. Подсознание - это огромная энергосеть, в которой помещены *все прошлые* поступки, мысли, судьбы, знания, таланты, увлечения, способности, цели... И эта сеть вбирает в себя непрерывно и беспристрастно абсолютно всё, что происходит с вами каждое мгновение, независимо от того, знаете вы об этом или нет. Подсознание нельзя обмануть, потому что оно не подчиняется интеллекту, его нельзя соблазнить и подкупить - потому что оно не подчиняется чувствам. Да, *в нём содержится* всё это, но оно не то, что в нём содержится, а гораздо выше и больше, так как Йесод, сфера подсознания, находится на Центральной Колоне Сознания, начало которой в Кетер. (Сейчас надо просто поразмышлять над Центральной Колонной и станет понятным, насколько недооценено наше подсознание, которое управляет нами как «серый кардинал», давая возможность тому, что мы называем сознанием, чувствовать себя господином).

Ребёнок внутри мамы един со своей мамой. Мама для него - это огромный мир, который обеспечивает безопасность, комфорт, уют, давая возможность для гармоничного развития. Но это если ребёнок был ожидаем, и от него не хотят избавиться. А если хотят? Это шок и стресс, это базовая потеря безопасности и базовое недоверие к миру. Такой ребёнок рождается с установкой на смерть, это те болезненные и хилые дети, которые не могут, а вернее, не хотят бороться за жизнь, в которой их никто не ждёт, и самое страшное, не любит.

Но мы говорим о памяти, вернее о том, как она формируется и как влияет на всю нашу жизнь. С первым криком, которым ребёнок «столбит» своё место под Солнцем, заявляя «Я Есмь», начинается его *сознательное* освоение мира. И это не шутка, если вы вспомните, что ребёнок приходит в жизнь со зрелым подсознанием, которое в народе называют судьбой. Но подсознание - это Сфера Иесод, а то, что мы привыкли называть сознанием - Малкут. Так вот: Малкут - это завершающая Сефира на Колонне Сознания и новорожденный младенец, если его сознание вовремя не включится, не сможет сделать первый вздох! Как можно заявить о себе миру будучи лишённым сознания?! Сознание у младенца включается уже в тот момент, когда наступают родовые схватки. До этого момента он не осознавал себя как себя, он был в Раю. Но как только пришло время войти в мир физического проявления (вкусить от Древа Знаний) - сознание включилось и страдания, которые сопровождают каждого из нас до конца дней, начали формирование будущего.

Вместе с сознанием автоматически включается и такая психическая функция как мышление. И это тоже не шутка, так как *сознательная* память (от слова «сознание») неразрывно связана с мышлением (подсознательная тем более). Как же может мыслить младенец?! Получше нас с вами, потому что его мышление божественное, Первичное, потому что малыш мыслит Образами, Символами, Архетипами. Как это доказать практически? Очень просто. В психологии есть такое направление, как символ-драма. Человеку, находящемуся в лёгком изменённом состоянии сознания, задаются Архетипы, Образы, которые он развивает в собственной интерпретации. По тем рассказам и описаниям, которые даёт человек, достаточно просто определить его психическое развитие, начиная с момента его появления на свет.

Если в процессе релаксации, когда человек полностью расслабляется под воздействием Архетипических образов, ему, например, сказать, что прозрачные воды озера мягко прикасаются к его телу, как мамыны руки, или тихое и спокойное журчание ручья, похожее на мамин голос, успокаивает, а у ребёнка в глубоком детстве были травмирующие психику отношения с мамой - такой человек резко выйдет из умиротворённого состояния и попросит прекратить сеанс. Он не всегда скажет, что его вывело из равновесия, он будет утверждать, что у него всегда были хорошие отношения с матерью, но при дальнейшей работе будет уже совсем не сложно познать истинное положение дел.

Младенец, родившись, не понимает слов, ему не понятно назначение предметов, но его сознание ловит Первичное - чувства мамы, её настроение, её тембр голоса, её биение сердца; малыш *сопоставляет*

это с внешней средой и если, например, мама несколько раз была сердита, а в это время слышались какие-то характерные звуки, были световые или обонятельные нюансы - всё это откладывается в памяти малыша *ассоциациями*, которые потом, даже в пожилом возрасте, необъяснимым образом влияют на поведение человека. Сколько раз, слыша знакомый запах из детства, вы тут же переносились в памяти в далёкие времена. Но это ассоциация, которую вы сознательно помните. А сколько раз было так, что совсем нейтральная, на первый взгляд, ситуация, слово, вспышка света, ракурс, жест, тембр голоса вдруг выводили вас из себя, заставляя реагировать неконтролируемым образом. Это сработала младенческая память, память на то, что нельзя описать словами. Поэтому такие вспышки и называются «непредсказуемыми». А самая первая память - это образная, эмоциональная память, играющая с нами «детские шутки».

Образы и эмоции, *уже* сформированные, если вы не забыли, находятся в Сферах Нецах и Йесод. Поэтому Архетипы, Символы, Знаки - это тот язык, при помощи которого разговаривает наше подсознание. Когда ребёнку читаешь сказку, не всегда знаешь, что ему в ней понравится. Есть сказки, которые ребёнок слушает равнодушно, но есть и те, которые он просит читать ещё и ещё раз. Это значит, что какой-то Образ сейчас очень сильно воздействует на его психику и через подсознание помогает адаптироваться в мире, как бы подсказывая, что нужно делать. Очень часто обиду на маму, которая олицетворяет собой весь мир, а значит безопасность, ребёнок переносит на Образ Бабы Яги, Ведьмы, Мачехи, а если проблемы с папой - то актуален Серый Волк, Бармалей, Кощей...

Также мы должны сказать и о таком свойстве подсознания как *предчувствие*, которое никак нельзя путать с интуицией, так как предчувствие относится к Сфере Йесод, а интуиция - к Сфере Тиферет. Предчувствие - это подсказка подсознания, настрой сознания на нечто, что должно что-то произойти. Часто это «что-то» мы воспринимаем как досадную или приятную случайность, однако для нашего подсознания случайностей не бывает, есть только ситуации, в которые оно нас «загоняет», давая возможность либо отработать (нейтрализовать) энергию определённого поступка (сканду), тянущегося за нами шлейфом сквозь многие жизни, либо ещё больше усугубить положение. Сны, обрывки «случайно» услышанных фраз, «неожиданные» встречи и знакомства - всё это заранее прописанный сценарий, в котором нам предоставлено право *свободно* выбрать вариант поведения и тем самым либо изменить свою судьбу к лучшему, либо к худшему. Нет судьбы, в которой не было бы вариантов. Каждое мгновение мы *свободно* выбираем действие, которое тянет за собой последующие действия и следствия. И когда

мы говорим - «я не хочу выбирать - пусть всё идёт как идёт» - это тоже *выбор*, в котором вы отказываетесь брать на себя ответственность за своё будущее. Но в этом случае срабатывает *наихудший* вариант судьбы, так как вы отказались «отработать» то, за чем пришли в эту жизнь. Снова и снова вас будет преследовать по жизни *одна и та же* ситуация, где будут меняться декорации, актёры, но где вам всё равно нужно будет сделать сознательный *выбор*.

Человек живёт в мире, который создал себе сам задолго до своего рождения. Поэтому одну и ту же ситуацию, музыкальное, литературное, художественное произведение каждый из нас воспринимает только через призму собственного опыта. Так *формируется иллюзорное* представление о жизни, а наша жизнь, как и наш проявленный мир в восточной философии называется Великой Иллюзией. Но формируется эта Иллюзия в Сфере Йесод, то есть в сфере подсознания; и до тех пор, пока мы не изживём все те следствия (сканды) причин, которые заложили когда-то, вырваться из этой Сферы нам будет просто не под силу. Но человеку оказалось мало «естественной иллюзорности», поэтому, наверное, он и придумал ещё одну «развлекалочку», уводящую от жизни - виртуальную реальность, то есть искусственно построенный мир, в котором разыгрываются вполне натуральные страсти, трагедии, всплески разнообразнейших эмоций. К какой Сфере постоянно подключается человек, начиная компьютерную игру, читая книгу, слушая музыку, проживая многосерийный сериал - да, к Сфере Йесод, Сфере Сформированных Образов, Символов, Архетипов. Компьютерные игры создают уже свои архетипы и символы, на которых начинает работать сознание, телесериалы вводят не в меньшую виртуальную реальность, чем любая, даже самая примитивная компьютерная игра; детективное чтиво, построенное по определённым правилам и законам - это тоже виртуальная реальность, где человек погружается в ещё большую иллюзорность бытия, отрывая себя от собственной жизни и привлекая в свою жизнь «приключения на...» (у каждого «на...» своё).

Формируя архетипы виртуальной реальности, создавая, моделируя те или иные ситуации - человек, силой своего сознания, силой мыслей закладывает в Сферу Йесод новые энергоструктуры, которые обязательно проявятся в Сфере Малкут - Сфере, в которой мы с вами сейчас находимся непосредственно. Йесод - это Великое Отражение. *В этой Сфере ничего не создаётся* - это Сфера Отражения того, что *уже* создано. Йесод, находясь между Тиферет, Миром Божественного Творения, и Малкут - Сферой Творения Человека, только отражает на них же то, что они на неё проецируют. Если человек пишет картины, книги, создаёт фильмы, программы, где разворачиваются ужасные, кровавые, жестокие, сатанинские («мистические») события - он и сам

начинает жить в этом мире, пропитываясь его вибрациями и испарениями, и вводит в него тех, кто соприкасается с его творением. Таким образом, подсознание (Йесод) вбирает в себя новые программы и установки и пытается *внедрить* их в жизнь тех, кто своими энергиями поддерживает создавшуюся энергоструктуру. Автор даёт мощный энергозаряд своему творению, но, создавая, он воздействует, в основном, только на собственное подсознание, а потому его энергоструктура мыслеобраза будет воздействовать в большей части на него самого. Однако, когда к его творчеству прикасаются энергии других людей, вокруг этого произведения формируется мощный энергообраз, энергосущность, который начинать жить самостоятельной жизнью, воздействуя на жизни людей через определённые события и ситуации. М.Булгаков, при написании «Мастера и Маргариты» пользовался наркотиками, которые вводили его в самые низшие слои астрального мира, а потому и при чтении этого поистине «Евангелия от Сатаны», именно таким было первое авторское название этого произведения, а особенно при попытках его экранизировать или воспроизводить на сцене, с людьми случались самые трагические ситуации либо во время этого процесса, либо чуть позже. Гоголевский «Вий» примерно из той же обоймы, также как и многие новеллы Эдгара По и др.

Между тем, как говорит академик В.П.Казначеев в своей статье «К вопросу о трансперсональной психологии и перспективах машины времени», виртуальная реальность, являясь разновидностью наркомании нового типа, всё же, по-видимому, важна в некотором роде, так как предсказывает возможность человеческого мозга пользоваться памятью, развивая пока непонятную для нас *проскопическую* способность, то есть механизм, при помощи которого мы можем проигрывать и *предвидеть* своё будущее.

У нашего сознания есть свойства, которые без всякого компьютера могут проигрывать ситуации будущего, *предвидеть* новую обстановку, новые отношения, которые В.П.Казначеев называет *виртуальной натуральностью*. И эту особенность нашей психики ещё задолго до нашего времени описывал Гёте:

«Но вновь безволие, и упадок,
И вялость в мыслях, и разброд.
Как часто этот беспорядок
За просветленьем настанёт!
Паденья эти и подъёмы
Как в совершенстве мне знакомы!
От них есть средство искони:
Лекарство от душевной лени -
Божественное откровенье,

Всесильное и в наши дни.
Всего сильнее им согреты
Страницы Нового Завета»...

Гёте через Фауста описал процесс, который в тибетской медицине получил название «состояния перехода к лучшему», то есть к будущему.

Подсознание постоянно проигрывает будущие действия, необходимые для исполнения витального (жизненного) цикла: начиная от воспроизводства потомства, заканчивая творческими прорывами, которые связаны с определённой генеральной целевой установкой. То есть, если генеральная (доминантная) установка подсознания направлена на некую идею, цель, то и условия будут созданы *только* для реализации именно этой цели. Но сопровождать эту «реализацию» будут именно те психические симптомы, которые гениально описал Гёте: когда, как бы предвидя необходимость дальнейшего скачка творчества, нового физического действия или общения с людьми, подсознание, или виртуальная натуральность, вызывает в человеческом организме определённые торможения. В это время человек может быть физически ослаблен, у него может быть бессонница, нервное возбуждение или заторможенное состояние. Это состояние подготовки к совершению следующего шага на базе систем виртуальной реальности не есть адаптация в нашем понимании, но именно «состояние перехода к лучшему», то есть к будущему. Если психическая система готовится *к будущему*, это не болезнь, но та *предваряющая будущее* адаптация (то есть в настоящем как бы не к чему адаптироваться), в котором вскоре окажется человек. Это особое состояние, которое связано с подсознательными структурами, через которое человек как бы подготавливается к новому этапу в жизни. Болезненные состояния, которые в это время испытывает человек, не имеют никакого отношения к болезням как таковым. Астеническое состояние как бы накапливает силы для будущего творческого прорыва; возбуждённое состояние заставляет с большей тщательностью контролировать своё поведение, чтобы не упустить долгожданный момент перемен; бессонница даёт возможность пересмотреть прошлое и таким образом правильно воспринять будущее. Не надо бороться с такими состояниями - они наши помощники и если их не заглушать таблетками, они бережно и осторожно перенесут наше сознание на новый уровень, максимально адаптировав его к новым условиям. Часто творец и сам не понимает, как к нему приходит та или иная новая мысль, сюжет, которые как бы совершенно с другой стороны открывают новые просторы для творчества. Но здесь всё просто - если адаптация прошла благополучно, сознание воспринимает новое как давно забытое старое

(что очень близко к истине) и спокойно начинает работать на новых частотах, даже не подозревая об этом.

В завершение этой темы мы хотим заострить внимание на одном интереснейшем моменте. Посмотрите на Древо Жизни. Видите? - Сфера Малкут - сфера так называемого нашего сознания, сфера наших психических проявлений, лежит в самом низу. *Над ней* возвышается сфера подсознания! Поэтому сам привычный термин *подсознание* некорректен. Сфера Йесод выше Малкут, в ней хранятся все «стратегические психические запасы» Малкут. Поэтому, даже если это прозвучит парадоксально, только *через* подсознание можно войти в *надсознание* (Тиферет). Из Малкут в Тиферет нет пути! Есть Страж Порога - Йесод, и только через него, только через преодоление всех соблазнов, желаний и примитивно-чувственной природы (злоба, зависть, жадность...) можно начать подъём к Тиферет. Но опять же, понимайте правильно: Йесод - это не сфера дьявола! Она - только зеркальное отражение нас с вами. В ней хранится только то, что мы в неё сами положили. Она не передаёт нам энергии Тиферет, так же, как Тиферет не получает от неё наших «приветов». Йесод - отражение! Если зеркало кристально чистое - это открытый портал в Сферу Тиферет. Это Врата в Другие Миры. Если мы хотим в них попасть - надо срочно чистить *собственное* зеркало.

Теперь, зная всё это, мы спокойно можем погрузиться в самую нижнюю (не низшую!) Сферу Древа - Сефиру Малкут.

ГЛАВА 8. МАЛКУТ.

Малкут - это Сфера, где Идея Формы - Бина, обретает, наконец-то, материальную форму. То есть сконденсированная энергия Духа становится Материей в том её виде, в каком мы привыкли её воспринимать.

Малкут единственная из Сфер, которая не входит ни в один из Треугольников, но она и единственная, которая принимает в себя все эманации вышележащих Сфер. Она - это отражённая Кетер, и только через Малкут можно познать Кетер. Все Пути ведут к Малкут и если переделать общеизвестную фразу, что Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом, то Кетер спускается в Малкут, чтобы Малкут поднялась к Кетер.

Древо Жизни - это генеалогическое Древо Духовной Жизни человека, Корни которого уходят глубоко в Нравственность, Чистоту, Гармонию, Красоту, Культуру. Эти Корни, питаясь Божественными Водами Бессмертия, всегда будут питать Душу человека, обжигая его волнами Совести и Раскаяния. Нравственность нельзя привить - она является

неотъемлемой составляющей Души человека. Нравственность не пробуждается лицемерными призывами и лозунгами. УЧИТЕЛЬ будит в ученике не нравственность - он будит его Душу, показывая своим духовным подвижничеством Путь, который приведёт к Себе. Малкут - это и есть то поле боя, поле Курукшетры, где Арджуна *познал* Кришну и принял последний и решительный бой со своей низшей природой.

Малкут завершает собой Центральную Колонну Сознания. Мы говорили, что в эту Сефиру эмануруют (сливаются) все Девять Сефир, значит сознание Малкут имеет беспрецедентную возможность развить себя до состояния Кетер. Вдумайтесь: Кетер вмещает в себе ВСЁ, но до тех пор пока это ВСЁ не проявится, или не развернётся в Малкут - это ВСЁ так и останется в Идее. Тиферет вмещает в себе Творящие Силы, но до тех пор, пока всё это не проявится через Материю, Идеи Творения останутся Идеями. Йесод уже вмещает в себе астральные формы, но до тех пор, пока Малкут не развернёт их в Материю, они так и останутся на Плани Форм. ВСЁ разворачивается в Малкут и через Малкут. Все Девять Сфер как бы подготавливают почву для того, чтобы *познать самих себя через Малкут*.

Малкут - это наша психофизическая природа, при помощи которой мы, имея в потенциале ВСЁ, реализуем и познаём это ВСЁ через практику, через Опыт, ради которого, единственного, и создавалась наша Вселенная.

Есть Принципы, Силы, есть Законы, есть Энергии - но это «теория», которая без «практики» «мертва есть». Все Законы, Силы, Энергии должны быть проявлены в сознании человека. Он должен сознательно научиться ими пользоваться, и тогда всё Древо Жизни будет полноценно выполнять свои функции. Представьте, что у вас есть уникальный музыкальный инструмент, который просто лежит у вас хоть и на видном, и даже на почётном, месте, но всё же бесполезный, так как играть вы на нём либо не умеете, либо не хотите, и желания научиться играть на нём просто не возникает. Та красота звуков и мелодий, которые он мог бы подарить миру и людям остаются в нём скрытой и непознанной. Пройдёт не так уж много времени, и даже очень уникальный инструмент, струны которого не оживляют человеческие руки, придёт в негодность, рассохнется и превратится в мусор. Также и наши прекрасные качества Души и Духа, которыми мы пренебрегаем - они никогда не раскроют нам своих тайн и Красоту Звучания, пока мы не захотим самостоятельно научиться играть на Серебряных струнах своей Души. В человеке сокрыты все Силы Природы. Но Ключи от Врат находятся в его Душе, в его сознании, которое нужно вывести на уровень Сознания.

«Борись с нечистыми своими мыслями ранее, чем они одолеют тебя.

Не щади их, как они не щадят тебя, ибо если уступишь ты им, и они укоренятся и начнут расти, знай верно: эти мысли одолеют и убьют тебя...» говорится в «Книге Золотых Правил», трактат «Голос Безмолвия», которую открыла людям Е.П.Блаватская. Там же мы прочтём наполненные мудростью и величественной простотой слова, которые легко проникают в самое в сердце, *пробуждая* давно забытые знания:

«...Прежде, чем душа *увидит*, должна быть достигнута гармония внутри, а телесные очи стать слепы для всякой иллюзии.

Прежде, чем душа *услышит*, человек должен стать равно глухим как к рыкам, так и к шептаниям...

Прежде, чем душа сможет *разуметь и вспоминать*, она должна соединиться с молчаливым Оратором...

И тогда к *внутреннему* слуху обратится ГОЛОС БЕЗМОЛВИЯ и скажет:

Если твоя душа улыбается, купаясь в солнечном сиянии твоей жизни, если она поёт внутри своей оболочки из плоти и материи; если она рыдает в своём замке иллюзий; если она силится оборвать серебряную нить, соединяющую её с Учителем - знай, ученик, твоя душа - земная. Если к суматохе мира распускающаяся душа твоя прислушивается, если она откликается на гремющий голос великой иллюзии, будучи устрешена видом горячих слёз боли, если, оглушённая воплями бедствий, она подобно пугливой черепахе отступает под панцирь своей самости, узнай, ученик: твоя душа - недостойное вместилище своего безмолвного бога.

Когда став сильнее, твоя душа выступит из своего безопасного убежища и, вырвавшись из защищавшего её ковчега, протянет тебе свою серебряную нить и устремится вперёд, то если, узрев своё *отражение* на волнах пространства, она шепнёт: «это я», узнай, ученик, что душа твоя захвачена в паутину заблуждения. [отражение - это только тень, иллюзия того, что отражается].

Ученик, эта земля - *чертог печали, где по всему пути тяжких испытаний расставлены западни, чтобы изловить твоё Я заблуждением...*

...Лишь одна стезя ведёт на *Путь*; лишь на самом конце его может быть услышан *Голос Безмолвия*. Лестница, по которой поднимается соискатель, построена из страданий и боли; утешить их может лишь голос праведности. Горе же тебе, ученик, если ты оставил порок, хотя бы один. Ибо тогда лестница подломится и *низвергнет* тебя, а подножие её - в глубоком болоте твоих грехов и заблуждений, и прежде чем ты сможешь попытаться перейти эту широкую пропасть материи, ты должен омыть свои ноги в Водах Отречения. Будь осторожен, ты не должен ставить на нижнюю ступень ногу, которая

ещё в грязи. Горе тому, кто осмелится нечистыми ногами осквернить хотя бы единую ступень. Вонючая и липкая грязь затвердеет, приклеится к его стопам и пригвоздит его ноги на месте; и, подобно птице, пойманной в коварные силки птицелова, он будет удержан от дальнейшего продвижения. Пороки его *примут образы* и повлекут его вниз. Его грехи поднимут голоса свои подобно шакалам, хохочущим и рыдающим на закате солнца; *мысли его станут ратью, которая захватит его и уведёт пленённым рабом...*

Свет от *Единогo Учителя*, неугасимый Золотой Свет Духа, бросает на ученика свои светозарные лучи с самого Начала. Они пронизывают густые, тёмные облака материи.

То здесь, то там лучи эти озаряют её подобно искрам солнечного света, пронизывающего густые заросли джунглей. Но до тех пор, *пока плоть не перестала желать, голова не остыла, а душа не стала твёрдой и чистой, как сверкающий алмаз*, этот Свет не проникнет в сокровенный покой твоей души, он не согреет сердца, и мистические звуки с высот Акаши не достигнут твоего слуха, о ученик...

Для того, чтобы стать «сверкающим алмазом», человек должен найти свой Путь. Но найти Путь - это ещё не всё. **«Ты не можешь идти по Пути, пока сам не стал этим Путём»**, говорится в том же трактате, то есть до тех пор, пока Путь не станет Единственной Целью человека, и человек не сольётся с этим Путём - он не сдвинется с места ни на полшага.

«Разыскивай Путь. Но будь чист сердцем, лану, прежде, чем начнёшь странствие. Прежде, чем сделаешь первый шаг, научись отличать истинное от ложного, преходящее от вечного. В первую же очередь научись отделять умственное знание от Мудрости Души - «Учение Ока» от «Учения Сердца»...

Ложная учёность отвергается мудрыми и рассеивается по ветру Благим Законом. Его колесо оборачивается для всех - и смиренных, и гордых. «Учение Ока» - для толпы; «Учение Сердца» - для избранных. Первые в гордости в своей повторяют: «смотрите, я знаю», последние, накапливавшие в смирении, тихо отзываются: «так я услышал».

Что же нужно, чтобы овладеть «Учением Сердца»? -

«Будь скромн, если хочешь достичь Мудрости.

Будь ещё скромнее, если Мудростью уже овладел.

Будь подобен океану, принимающему все потоки и реки. Могучий покой океана остаётся непоколебим - он не чувствует их.

Сдерживай низшее «я» Божественным.

Сдерживай Божественное Вечным.

Воистину велик победивший желание.

Но ещё более велик тот, в ком Божественное Я уничтожило саму мысль о желании.

Стереги своё низшее, дабы не осквернило оно Высшее.

Путь к конечному освобождению - в твоём Я.

Путь этот и начинается, и кончается вне «я»...».

Если вы готовы познать Путь Сердца - мы готовы рассказать вам о 22 Шагах, которые приведут вас к Себе. Мы не утверждаем, что сказанное нами - единственная истина, но мы в Пути, и «так мы слышали»...

ЧАСТЬ II. СОЛНЕЧНЫЕ ВРАТА ДУШИ.

ГЛАВА 1. КЛЮЧИ ОТ ЗОЛОТЫХ ВРАТ.

Нам сказали: «Нельзя».

Но мы всё же вошли.

Мы подходили к вратам.

Везде слышали слово «Нельзя».

Мы хотели знаки увидеть.

Нам сказали: «Нельзя».

Свет хотели зажечь.

Нам сказали: «Нельзя».

«Стражи седые, выдавшие,
знавшие! Ошибаетесь, стражи!

Хозяин дозволил узнать.

Видеть Хозяин дозволил.

Наверное, он хочет, чтобы
мы знали, чтобы мы видели.

За вратами посланец стоит.

Нам он что-то принёс.

Допустите нас, стражи!»

«Нельзя», - нам сказали
и затворили врата.

Но всё же много врат
мы прошли. Протеснились.

И «можно» оставалось за нами.

Стражи у врат берегли нас.

И просили. И угрожали.

Остерегали: «Нельзя».

Мы заполнили всюду «нельзя».

Нельзя всё. Нельзя обо всём.

Нельзя ко всему.

И позади только «можно».

Но на последних вратах
будет начертано «Можно».

Будет за нами «нельзя».
Так велел начертать
Он на последних
Вратах.

Этот стих «На последних вратах» был написан Николаем Константиновичем Рерихом в 1916 году. Этот стих стал нашим жизненным девизом, помогающим оставлять за нами «нельзя». Этот стих открывал нам врата, ибо мы верили «Но на последних вратах будет начертано «Можно».

Много врат стоит у всех нас на жизненном пути. Каждое творческое достижение, каждая маленькая победа над собой, каждая достигнутая цель - это пройденные врата, через которые мы достигаем Врат. Нет малого и великого, потому что без малого нет великого. И любой Путь начинается с малого, с первого *сознательного* шага.

«Путь один для всех, но средства достижения цели у всех путников разнятся», говорится в Книге Золотых Правил, трактат «Семь Врат». Каждый из нас неповторим и индивидуален, у каждого свой багаж Опыта, непохожий, как и отпечатки пальцев, на Опыт другого. Но Ключи, которыми открываются Врата Души едины для всех:

1. Дана. Ключ милосердия и любви бессмертной. Красный цвет.

Принципы.

2. Шила. Ключ гармонии между словом и делом, уравнивающий причину и последствие, и не оставляющий места действию кармы. Оранжевый цвет. **Законы.**

3. Кшанти. Кроткое терпение, ничем не возмутимое. Жёлтый цвет. **Силы.**

4. Вайрагья. Безразличие к наслаждению и боли, иллюзия побеждённая и лишь одна истина зримая. Зелёный цвет. **Путь.**

5. Вирья. Непобедимая энергия, пробивающая дорогу к высшей Истине из болота земной лжи. Голубой цвет. **Осознание.**

6. Дхьяна. Золотые Врата, которые ведут святого или адепта в царство вечного Сата (Абсолюта) и к его непрестанному созерцанию. Синий цвет. **Посвящение.**

7. Праджня. Ключ к этим Вратам делает человека Богом, Бодхасаттвой, Сыном Дхьяни. Фиолетовый цвет. **Возвращение.**

Семь Золотых Ключей равны Семи основным Цветам, каждый из которых *всегда* рассматривается в трёх оттенках: светлом, основном и тёмном. То есть каждый Ключ включает в себя три оттенка Цвета, или три карты Мажорных Арканов Таро. Каждый Цвет имеет своё сокровенное значение и влияние на Психический Мир, которое мы будем рассматривать в своё время.

Каждая «тройка», или Ключ - это Ступень познания Тайн Мироздания. Разложите перед собой 22 карты, или 22 Мажорных

Аркана. Нулевой, с которого начнётся Путь, мы не считаем, так как этот Аркан является предвестником всех остальных, и от него зависит, развернётся ли Путь как таковой, или страх помешает начать Великий процесс Самопознания.

Теперь, чтобы разобраться в алгоритме изучения Арканов, давайте возьмём первую «тройку»: Маг - Папесса - Императрица. Эти Арканы содержат в себе Принципы, по которым строится Психический Мир вообще и в частности. Затем, на основе Принципов, мы изучаем Законы, и это уже вторая «тройка»: Император - Папа - Влюблённые. Усвоив Принципы и Законы, мы должны познать Силы, которые управляют нами (это третья «тройка»), затем мы выйдем на Путь, который заставит нас пересмотреть свои стереотипы и предрассудки. Если мы сумеем их преодолеть (четвёртая «тройка»), мы придём к Осознаванию Тайн (пятая «тройка»), через которые достигнем Посвящения (шестая «тройка»), и, будучи Посвящёнными, мы усвоим последние наставления и войдём в Мир, последний Аркан, которым завершится Круг Восхождения...

Давайте рассмотрим ещё раз первую «тройку» Арканов, но теперь уже с позиции Первого Ключа. Итак: Маг - Папесса - Императрица подсказывают, что до тех пор, пока сердце не овладеет даром Милосердия и Бессмертной Любви, Первые Врата пройдены не будут. Но что значит овладеть Милосердием и Бессмертной Любовью, то есть теми Принципами, на которых держится Мироздание?

«Прежде, чем ты сможешь приблизиться к Первым Вратам, ты должен научиться отделять тело от ума, рассеивать тень и жить в вечном. Для этого ты должен дышать и жить во Всём, как Всё воспринимаемое тобой, дышит в тебе; чувствовать, что пребываешь во всех вещах, а все вещи - в Я.

Ты не должен позволять своим чувствам делать из твоего ума место для игр...

Наставников много: Учитель лишь один - Алайя, Мировая Душа. Живи в этом Учителе, как его луч живёт в тебе. Живи в ближних твоих, как они живут в Нём...

Настроил ли ты своё бытие на великую боль человечества, о претендующий на Свет?

Если так... можешь войти...» Так учит Книга Золотых Правил, и благодаря её подсказкам мы поймём многое из того, что было сокрыто до сего времени.

Теперь, когда мы знаем, как овладеть Первым Ключом, нам необходимо научиться понять Второй Ключ - Ключ *гармонии* между *словом* и *делом*, уравнивающий причину и следствие, и не оставляющий места действию кармы. Обратите внимание, что в Арканах Император - Папа - Влюблённые как раз присутствуют

именно эти принципы. Император символизирует Дело, Папа - Слово, а влюблённые - Гармонию, и все вместе они стремятся к Равновесию, к исполнению Законов, на котором это Равновесие только и может удерживаться.

Третий Ключ - Кроткое терпение, ничем не возмутимое. Для этого нужно приложить очень много Сил, которые должны согласованно вести человека к духовному продвижению. И действительно, все три карты как бы подчёркивают, что без овладения этим Ключом дальнейшее продвижение невозможно. Для того, чтобы смело и уверенно управлять Колесницей, для того, чтобы укротить Любовью и Нежностью Царя Природы, для того, чтобы идти во тьме, освещая себе Путь только Светильником Знаний, светом Дерзаний - действительно необходимо иметь огромную и непоколебимую Силу Терпения, которую уже никто и ничто не сможет нарушить.

Но на этом этапе очень важно не поддаться и Силе Страха «которая подобно чёрным и беззвучным крылам полуночного упыря... убивает волю и останавливает всякую деятельность... Под дыханием страха Ключ Кшанти ржавеет, а ржавый Ключ отказывается отпирать... Чем больше продвигаешься, тем больше будет встречаться ловушек под ногами. Путь, ведущий дальше, освещается одним огнём - *светом дерзания, горящим в сердце*. Чем больше дерзаешь - тем больше получишь. Чем сильнее боишься, тем бледнее становится тот единственный свет, который может вести...

Никакой Свет Духа не рассеет мрака души, если из неё не исчезли все себялюбивые помыслы, если Путник не может сказать: «Я отрёкся от преходящей формы; я разрушил причину и отныне теней, отбрасываемых следствиями, больше не может быть». Ибо настала последняя Великая Битва, заключительная война между Высшим Я и низшим...».

Страх ослабит руку, держащую поводья низшей животной природы, и тогда Колесница станет неуправляемой и подвергнет смертельной опасности Того, Кто Ею Управляет; если страх невидимой чёрной змеей проникнет в Сердце Девы, Лев растерзает её; если Отшельник допустит хотя бы тень страха в своё Сердце - его Светильник погаснет, и тогда он навсегда останется во тьме.

Смотрим дальше. Четвёртая «тройка», четвёртый Ключ - безразличие к наслаждению и боли, иллюзия побеждённая и лишь одна истина зримая. Путь Истины лежит перед глазами Путника (Глупца). Справедливость - Колесо Фортуны - Повешенный. Рассмотрите эти Арканы. Они олицетворяют собой средину Познания, они завершают борьбу между Я и «я», Весы Справедливости должны быть уравновешены Справедливым приговором, и Меч Духа должен быть поднят для защиты справедливости; Колесо Фортуны должно

крутиться в своей непрестанной Цикличности, но его Вершина всегда будет находиться под контролем Сфинкса, или Огненного крылатого Льва, всегда готового к защите Света от тьмы; Повешенный, в котором легко узнаётся Один, завис между Небом и землёй на Древе Жизни - он уже может и хочет «зреть в корень». Вспомните: Тиферет, Сфера Христа, Цвет которого - Зелёный, находится как раз посередине Древа Жизни. Повешенный, о котором мы ещё будем говорить - это символ отрешения от всего земного, это символ Распятия на кресте Тау. Иллюзия побеждена. Истина восторжествовала. Высшее Я обрело свободу и власть над низшей, земной природой. Теперь есть только один Путь - путь к Себе.

Переходим к пятой «тройке». Очень многих пугают эти карты, особенно Смерть и Дьявол. И совсем уж непонятно, почему между ними стоит Прекрасный Ангел Воздержания, или Умеренности. Давайте вспомним пятый Ключ - непобедимая энергия, пробивающая дорогу к высшей Истине из болота земной лжи. На этой ступени происходит Великое Осознание Жизни. И через Жизнь мы будем говорить о Смерти, как о благе, как о непобедимой энергии (Бина), которая постоянно расчищает Путь от невежества, закостенения мышления, которая каждому даёт понять, что и король и нищий - всего лишь обыкновенные люди, которых она в смертный час уравнивает в званиях и должностях, развеивая в прах богатства и сокровища; через Жизнь откроется тайна Дьявола, которая настолько не проста, что мы скажем только одно: «не так страшен чёрт, как его малюют», и не всё то дьявол, что с рогами и копытами; через Жизнь мы поймём Ангела, вместившего в себя все Стихии: Огонь (огненные Крылья), Воздух (Крылья и знак Воздуха на груди), Воду и Землю, на которых он стоит своими ногами и т.д. олицетворяет собой Истину, так как вдали, за ним уже виднеется в виде восходящего солнца Огненно-Солнечная Корона - Кетер, то, к чему мы и должны прийти к концу Пути.

Шестая «тройка», также как и седьмая, требуют медитативно-созерцательного подхода, и говорить о них в нескольких словах бессмысленно. В любом случае эти последние Арканы могут быть поняты только тогда, когда будут проработаны и поняты предыдущие.

ГЛАВА 2. ВЕЛИКИЙ ПУТНИК.

Я приготовился выйти в дорогу.
Всё, что было моим, я оставил.
Вы это возьмёте, друзья.
Сейчас в последний раз обойду
дом мой. Ещё один раз
вещи я осмотрю. На изображенье

друзей я взгляну ещё один раз.
В последний раз. Я уже знаю,
что здесь ничто моё не осталось.
Вещи и всё, что стесняло меня,
я отдаю добровольно. Без них
мне будет свободней. К тому,
Кто меня призывает *освобождённым*,
я обращаюсь. Теперь ещё раз
я по дому пройду. Осмотрю ещё раз
всё то, от чего освобождён я.
Свободен и волен и помышлением
твёрд. Изображенья друзей и вид
моих бывших вещей меня
не смущает. Иду. Я спешу.
Но один раз, ещё один раз
последний я обойду всё, что,
оставил.

Н.К.Перих, 1918.

Нулевым Арканом, который иногда ставят на двадцать первое место (что также имеет под собой логическое обоснование) начинается Одиннадцатый Путь Древа (Первый, после изучения Десяти Путей-Сфер Древа Жизни), который соединяет собой Сефиры Кетер и Хокму. И это не случайно, если мы вспомним, что символом Проявленного Абсолюта (Кетер) является Круг с Точкой посередине. Нуль и Круг - это непроявленная Пустота, содержащая в себе ВСЁ, ждущее своего часа для Проявления. Точка, как и Нуль, является единственным символом Абсолюта, и только через медитацию на этих символах, через внутреннее слияние с этими Космическими Знаками наше сознание может хоть как-то соприкоснуться с этой Несказуемой Силой. Слова бессильны выразить то, что не имеет к словам никакого отношения.

Нуль выше всякого числа, ибо он не математическое, но глубоко эзотерическое число. Это Великая Бездна, которая открылась восторженному взору того, кого толпа спесиво именует Глупцом или Безумцем, но кто на самом деле добрался до Вершины, с которой может созерцать весь мир. Это Великий Путник. Ему, одному из миллионов, удалось взобраться по нехоженным и каменистым тропам, преодолевая опасности, которые всё ещё поджидают его, на Вершину, где ему открылись просторы Свободы, и где его осеняют лучи Духовного Солнца.

Но достичь Вершины, то есть преодолеть свою низшую природу и встретиться со своей Духовной Природой, это ещё не слиться с ней в единстве. Крокодил (не до конца изжитые страсти и пороки) ещё

поджидает свою добычу, а это значит, что один неверный шаг может привести к гибели; собака, даже игриво подпрыгивающая, это в любом случае те животные инстинкты, с которыми Путник не смог распрощаться ещё у подножия Горы. Стоять в восторге на краю Бездны - это ещё не проявление Мужества и Смелости, гораздо больше мужества и смелости требуется для того, чтобы в гордыне и самодовольстве не перешагнуть Грань, и сломя голову не полететь туда, откуда снова придётся начинать восхождение.

Даже на этой Вершине, где ученик доказал свою *готовность*, через преодоление препятствий и физических лишений, он всё ещё стоит перед выбором, у него ещё есть возможность повернуть назад, и до конца дней вспоминать свой триумф.

Ноль может вознести и низвергнуть. Любое достижение (число) он может как увеличить так и уменьшить до бесконечности, всё будет зависеть от выбора того, кто завершил Девятиричный Этап и теперь снова стоит перед единицей. Станет ли эта Единица Десяткой, Сотней, Тысячей. ..., либо низвергнется в десятки, сотые, тысячные - это выбор того, Кто Перешагнул за Завесу Материи. Станет ли он Великим Учителем или чёрным магом - вот что должен познать тот, кто сейчас в Нуле, и чтобы сделать выбор, перед тем, как развернётся Великая Мистерия Познания.

Мы уже говорили, что первыми должны быть познаны Принципы Бытия, затем Законы и Силы, которые исходят из Принципов. И только после Познания Путник сделает выбор - будет ли он использовать Знания во благо и тем приумножать Свет, или тьма покорит его своими Иллюзиями, и тогда дальнейшее продвижение для него останется на много жизней закрытой книгой.

Давайте рассмотрим Аркан и проникнемся символизмом изображения.

Ничего нет лишнего или случайного ни в одном изображении Арканов, как бы иногда резко они не отличались друг от друга.

Обратите внимание на наряд и позу Юноши, весь вид которого не даёт оснований назвать его ни безумцем, ни глупцом. Он раскинул руки и его ноги находятся как бы ещё в движении, но уже застывшем. Он изображает своим видом пятиконечную звезду, мистическое «5», за которым скрывается Творение. Магическая пентаграмма сокрыта в самом человеке, она всю развёрнётся в Пятом Аркане, а сейчас есть только ожидание и устремление ввысь.

Рукава одежды развеваются как крылья, *перо на головном уборе*, вершины гор, над которыми возвышается Юноша - всё это подсказывает о том, что он готов к полёту Духа и верит в то, что Великую Бездну можно будет перелететь, овладев Знаниями, которые откроет для него Духовное Солнце. Весь облик Юноши несёт в себе

ощущение внутренней силы и веры, динамичную открытость тому, что предстоит. Он готов и стремится к познанию себя, и *жёлтый цвет неба* подсказывает, что он уже находится в состоянии внутреннего озарения и вдохновения.

Белое Солнце- это символ не того жизньдающего светила, которое мы видим на небосклоне обычной жизни, это та Духовная Сила Кетер, которая, ведя Путника через тайны Сефир, проведёт его сначала к осознанию Пространства (Хокмы), которое он охватывает сейчас своим взором, а затем, точно также (Двенадцатый Путь) посвятит его в Великое Делание, в Великую Магию, которое открывается через Тайны Бины, Времени, Формы, Смерти, Законы Цикличности и Равновесия, Законы, ведущие к падению и Вознесению.

На *платье* Юноши *десять кругов*, которые разделены *поясом*. То есть кругов «5» и «5», что очень символично и подчёркивает великое значение этого числа в Жизни. Обратите внимание на пояс, который состоит как из однотонных светлых жемчужин. *Пояс* - это всегда символ разделения Высшего от низшего, как бы пограничная черта, демаркационная линия, которая строго очерчивает верх и низ. Очень распространённая метафора, говорящая, что наша жизнь - это чёрные и белые бусины, нанизанные на Нить Души, подсказывает, что Юноша, будучи достойным учеником своего Учителя, овладел тайной духовного восхождения: принимать жизнь такой как она есть, без недовольства и укоров, без роптаний и упрёков, без истеричных восклицаний «за что?» и «почему мне?». Этот Юноша понял истину - жизнь не преподносит в виде «случайностей» ничего случайного и всё, что с нами происходит, происходит только потому, что мы сами создали для этого причины. Его пояс состоит из светлых жемчужин. Чёрные перестали для него существовать, ибо он превратил их в Опыт. Отныне Нить Жизни поведёт его к Вершинам Духа.

Белый пёс - это та прирученная инстинктивная природа, оставаться без которой ещё рано, так как она может подсказать или заранее определить подстерегающую опасность; это тот рассудочный разум, остаться без которого даже на такой вершине достижений было бы поистине безумием и глупостью.

В одной руке Юноша держит *белую розу* - символ Посвящения. Но белая роза - это ещё не всё, что подчёркивает его истинное положение на Древе Жизни - посмотрите: его рука находится в положении *мудры Знаний*, которой пользуются многие мыслители, философы, учёные. Эта мудра, где большой и указательный пальцы соединены, а оставшиеся три выпрямлены, даёт возможность снять не только эмоциональное напряжение, тревогу, беспокойство, депрессию, но она улучшает память, активизирует мышление, помогает сконцентрироваться и преодолеть сонливость во время глубоких медитаций. Поэтому мы можем сказать, что в данном случае Юноша

действительно находится в состоянии глубокой медитации, и через внутреннее озарение перед ним откроются 21 Тайна Жизни.

В другой руке он держит *посох*, на конце которого удобная небольшая сумка. Что может в ней храниться? Если мы помним, что этот Юноша достойно прошёл путь ученичества, то даже предположение о том, что там могут находиться золото, драгоценные камни или иная мишура материального мира, нам не придут в голову. Но тогда что истинно ценное можно нести с собой вгору, если нам известно и то, что Знания ученика находятся внутри него самого, но никак ни в книгах или бумагах. Ответ очень прост, если посмотреть на Первый Аркан - в сумке находятся инструменты Мага, инструменты, которыми он будет познавать и подчинять себе Четыре Стихии, опоясавшись поясом Бесконечности.

Посох тоже не случайно оказался в руке. Пока Юноша ещё не понимает, что на посох опираются; он ещё молод и ему кажется, что так будет вечно. Но *посох* - это мудрость, на которую опирается тот, кто в Пути, это смирение, с которым только и можно исполнять Законы. Часто на посохах прорисовывают сучки. Сколько сучков столько и посвящений прошёл тот, кто опирается на посох Знаний. На данном изображении посох гладкий, Ключи от Врат ещё только предстоит найти. Символ посоха означает также и помощь тайных и вечных сил Природы, но опираться на них можно только после того, когда они будут полностью подчинены сознанию; посох - это сила и смелость. Когда Юноша, в Девятом Аркане оденет плащ отшельника и будет освещать себе дорогу *лампой*, опираясь на *посох*, это будет означать, что он применяет в действии законы Посвящения: он *знает* тайны будущего (лампа), он *смеет* в настоящем (плащ) и *молчит* о прошлом (посох). Он *знает* слабости человеческого сердца, *умеет* пользоваться ими для пользы своего дела и *молчит* о своих проектах. **Знать, сметь, хотеть, молчать** - вот стороны того магического куба или философского камня Первого Аркана, на котором Маг разложил свои орудия подчинения Стихий.

Чистый снег горных вершин, над которыми возвышается Юноша, холодный и нечувствительный к прикосновению, но хранящий и греющий семена, спокойно спящие под его защитой, это снег, который принимает на себя и крепкий мороз, и напор северных ветров, прикрывая собой от их жёсткого дыхания землю, хранящую обещанную жатву, тот урожай, что напичкает голодных. Ещё не пришло время растопить эти льды и снега. И потому на Вершине только *один* человек, тот, кто посмел, поверил, захотел и достиг.

Но мы хотим обратить ваше внимание на ту деталь в изображении Аркана, которая часто отсутствует по непонятным причинам. Это символ *крокодила*, который притаился под уступом и коварно

выжидает, когда Путник сделает хотя бы один неверный шаг.

Мы говорили о числе «5». Мы будем говорить о нем в своё время, но сейчас оно также поможет нам понять, почему выбран именно символ крокодила в *Нулевом Аркане*. Не всегда, то что мы читаем есть *буквальная* истина. Чаще в каждом глубоко философском или религиозном произведении сокрыты величайшие тайны, распознать которые могут только посвящённые. Каждое посвящение, рано или поздно, обязательно включает в себя знание *языка символов*. Через символы передаются Основы, в символах хранится Время, Пространство, Человек.

Во времена древнего Египта, а может (и скорее всего) ещё раньше, существовала теософия о Козероге. Это десятый знак Зодиака (восьмой по древней системе), и у него есть мистическая связь, которая существует между именами Макара и Кумара (если применять аннограмму, то есть переставить в слове буквы). Мы обещали обходиться без Каббалы, но сейчас речь идёт о величайших символах и понятиях. *Кумара* - это титул великих покровителей йогов, сыновей и даже единых с Шивой (Рудрой), который сам есть Кумара. Тот, кто знаком с трудами Е.П.Блаватской, «Письмами Махахатм» или читал «Чашу Востока», изложенную Е.И.Рерих, тот сможет понять, что Кумара это синоним Дхиан Коганов, Величайших Учителей Человечества, сохранивших в Чистоте свою Божественную Природу. В Пуранах число Кумар изменяется в соответствии с требованиями аллегории. Для оккультных целей в одном месте их число дано как *семь*, затем как *четыре* и, наконец, как *пять*. В Курма Пуране о них сказано: «Эти пять [Кумары]... были Йогами, достигшими полного освобождения от страстей». Два последние имени из семи всегда сохраняются втайне, так как человечество в своём развитии находится в *Пятой Расе*, владеет *пятью* чувствами, а из *семи гласных*, которые были изображены в древнегреческих храмах, только две не были заключены в рамку, так как им ещё не пришло время проявлять свои Силы.

Макара (аннограмма Кумара, но здесь надо делать скидку на санскрит, а не на русский перевод) - это амфибное животное, которое в древности почему-то связывали с крокодилом.

Буква «Ма» (египетская) равна «5»; «кара» - это рука, «карам» означает «одна сторона», то есть если мы расшифруем «Макара», у нас получится пятиконечная (пятисторонняя) звезда (фигура), или Пентагон. Но дальше интересней. «Рассматриваемый знак (Пентагон) предназначен изображать грани Вселенной и указывает, что фигура Вселенной ограничена Пентагонами», говорится в «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватской.

«5» одновременно символизирует и Дух Вечной Жизни, и дух земной жизни, и земную любовь. Также «5» включает божественную и адскую

магию, общемировую и индивидуальную квинтэссенцию бытия. Знак Макара связан с рождением духовного Микрокосма и со смертью, или разложением физической, материальной Вселенной - её переходом в область Духовного [когда Солнце уйдёт за 30° Макара (Козерога) и не будет уже достигать знака Минам (Рыб), тогда наступит Ночь Брамь]. Так говорят эзотерические знаки.

Эзотерически же, то есть понимаемый буквально, символ Макара стал синонимом ангелов Тьмы. Мара (аннограмма от Макара) есть Бог Тьмы, Падший и Смерть - воистину смерть всего физического; но Мара есть также подсознательное *ускоряющее* начало духовного рождения. Это есть одно из имён Кама, Первого Бога в Ведах, Логоса, от которого произошли Кумара.

Если вы помните, мы говорили о том, что на одежде Юноши изображено 10 кругов, или «5» и «5», которые разделены поясом. В те времена, когда создавались символы Мудрости, было предусмотрено, что буквы или идеографические знаки, за которыми будут скрываться *гласные*, у разных народов будут изображаться совершенно непохоже. Поэтому было выбрано графическое изображение гласных в виде кругов. Мы говорили, что нашим Мирозданием правят Семь Гласных, две из которых ещё не проявлены. «Пять Слов» Брамь превратились у гностиков в «Пять Слов», написанных на Акашическом, то есть Блещающем Одеянии Иисуса при Его Преображении, а слова «Zama Zama Ozza Rachama Ozai», переводятся как «Одеяние, Прекрасное Одеятие Моей Силы». В свою очередь эти слова были аннаграмматическим «сокрытием» *пяти* мистических Сил, изображённых на одеянии воскресшего Христа: «5» становились «7» только после его «смерти», то есть тогда, когда Адепт становится полным *Христом* - *Кришной* - *Вишну* после погружения в Нирвану.

Вот такой «крокодил» поджидал нашего Юношу и надо быть действительно глупцом и безумцем, чтобы принимать изображённое за чистую монету.

Мы завершили рассмотрение Нулевого Аркана и теперь вместе с Путником отправляемся на поиски Себя в себе. Каждый Аркан будет продвигать нас всё ближе и ближе к цели. Каждый Аркан будет подсказывать, что настоящий первооткрыватель ищет не новые земли, а новый взгляд на них. Истина во всём - и всё - Истина. Но видеть её может только тот, кто смотрит глазами сердца.

ГЛАВА 3. МАГ. ПРИНЦИП ТВОРЧЕСТВА СОЗИДАНИЯ.

Первым Арканом делается первый поворот Первого Ключа. Мы помним, что Первому Ключу соответствует Красный цвет, Цвет

Достижений, Энергии, Победы, Торжества Жизни, и который, собственно, отвечает за жизненную энергию человека.

Итак, Маг, Первый Аркан, Двенадцатый Путь. Этот Путь соединяет собой Кетер и Бину. С этого Пути начинается Великое Познание. Маг получает Духовное благословение Кетер, Бина даёт ему в руки власть над Временем и Формой, наделяя Волей и Верой в себя.

Рассмотрим символизм изображения. Как и в Нулевом Аркане мы видим жёлтый фон озарения, на котором очень чётко прорисовывается белый свет, исходящий от Мага. Духовная Чистота, при помощи которой только и можно приступать к овладению Магией - вот что подчёркивается белым, светлым свечением, которое, как аура, очерчивает всю фигуру Мага.

Над его головой *лемниската* - знак бесконечности. Что несёт в себе этот математический знак? Много тайн, за которыми скрыта тайна Времени, тайна Жизни и смерти.

Если вы помните, Бина - это Сфера, которая при соединении с Хокмой, получив импульс от Кетер, начинает отсчёт Времени через создание Форм. Каждая Форма - это чётко очерченные границы в пространстве. Это строгая и разумная Геометрия, несущая в себе Энергию Времени. По истечении отведённого срока форма разрушится, войдя в состояние так называемой смерти, и из её останков создастся новая форма и так до бесконечности.

Одним из символов Бины являются *песочные часы*. Их форма всегда отражает восьмёрку. Песочные часы отмеряют строго установленное время. У них нет будущего. Есть только настоящее и прошлое, как и у нас, на нашем уровне сознания. Что значит нет будущего? Когда мы переворачиваем часы для отсчёта времени - это настоящее. Ссыпающиеся песчинки - это уже прошлое. Песочные часы, так же, как и наши с вами любые часы, могут отсчитывать только прошлое, находясь в это мгновение в настоящем. У нас с вами нет как такового будущего, которое мы могли бы проанализировать, посмотреть на него со стороны, оценить его достоинства и недостатки. Как только последняя песчинка падает на нижнюю часть часов наступает «смерть». Движение прекращается. Отведённое время заканчивается. И для того, чтобы часы снова ожили, нам необходимо дать им новый импульс, то есть перевернуть. И так до бесконечности. Восьмёрка отражает земную бесконечность: жизнь - смерть - жизнь - смерть - жизнь...

Но над головой у Мага перевёрнутая восьмёрка. Она тоже означает время, но время, где прошлое и будущее так же легко измеряется, как и настоящее, которое находится в срединной точке. По перевёрнутой восьмёрке энергия циркулирует беспрестанно, она не нуждается в стимуляции человеческого сознания, потому что подчиняется не человеческим законам, но *Принципу* Времени, которое существует

всегда, везде, во всём. Время Чистого Духа находится одновременно и в Прошлом, и в Будущем, и в Настоящем. Тот, кто проникает за Покровы Времени, в область Духа, может *одновременно* находиться и в прошлом, и в настоящем, и в будущем, так же как *одновременно* его могут видеть в разных местах. Это трудно понять так сразу. Это серьёзная работа для медитаций, мы же подскажем, что Святые Подвижники, такие как Сергей Радонежский и ему подобные по Духу, легко переносились в своём сознании, путём деления духа, на любые расстояния, в любые времена, в любые пространства. Другой пример: Сведенборг, Ванга, Кейси... Им была дана возможность переноситься во времени для того, чтобы предупредить человечество об опасностях, и для того, чтобы это самое человечество сделало так, чтобы эти опасности, войны, катастрофы, беды не обрушились на него по закону Причинности. Именно. Для того чтобы предупреждать даны такие предсказатели, а не для нашего досужего развлечения. Для того, чтобы мы думали, переосознавали своё поведение, и изменяли путём несоздания неблагоприятных причин уже заложенные неблагоприятные следствия.

Знак бесконечности - это знак Святого Духа, это знак бесконечного самоусовершенствования, это знак духовного бессмертия. Знак Святого Духа - это энергия, вернее Сила, которой крестил Христос. Знак бесконечности над головой Мага - это его *ещё* не надетая Корона, которая *уже* охраняет его и даёт королевскую власть над Материей. Энергии Кетер и Бины защищают и ведут Мага по его нелёгкому Пути, оснащая всем необходимым в дороге.

Если кто-то уже глубоко проникся этой темой, то может задать один интересный вопрос: как может знак бесконечности выражаться закрытой фигурой? Ведь восьмёрка, в отличие *от всех* остальных чисел имеет чётко ограниченную, замкнутую форму, где линии перетекают одна в другую. На то это и символ, чтобы задумываться над тем, почему именно таким его изображают. Если мы снова вернёмся к Бине, а вернее, ко Времени, то вспомним - вне Времени и Пространства находится только Кетер и Даат. Кетер даёт толчок для развития Времени и Пространства, Даат, как Высшая Форма Сознания, выраженная в Едином Знании, вбирает в себя всю Мудрость Хокмы и Разум Бины, объединяя их и, в то же время, не подчиняясь им, но *управляя* ими. Ещё и ещё раз. Даат - это Глубинное прямое (не зеркальное!!!) отражение Кетер. Кетер даёт Импульс. Даат *Знает* (Знание) как им *сознательно* управлять. Даат - это и есть та Великая Бездна, тот Покров Изида, за которым находится Единая Реальность. Кетер не подчиняется Времени. Но Бина - это и есть Время, вне которого ни она, ни Хокма - Пространство, ни тем более другие Сферы существовать просто не смогут. Поэтому Время устанавливает

Космические Сроки, вернее Кетер устанавливает Бине Сроки, в течение которых она может выражать себя через Форму. Как только Срок подходит к концу - наступает Ночь Брамь, Праляйя, по истечении которой снова будет Новый День, Новая Манвантара. Поэтому для *человеческого сознания* лемниската является действительно знаком беспредельности и бессмертия, так как миллиарды лет для него абсолютно абстрактные и *немыслимые* времена. Но для Духа, живущего в Беспредельности, этот знак означает всего лишь ещё Один Прожитый День, чётко ограниченный таким же Беспредельным Космосом.

Над Мажорными Арканами Таро действительно надо медитировать, размышлять, углубляться в себя. Наше Мироздание построено на семеричности, которая в свою очередь тоже делится на семеричность, образуя «49»... Нет Одного Ключа, которым открылись бы нашему сознанию Все Врата. Но каждый новый шаг, каждое новое осознание - это, пусть маленький, но всё же поворот Ключа в Замке, отпирающем Врата, за которыми снимаются Все Покровы.

Очень интересен символ беспредельности или лемнискаты в магической культуре Полинезии, которой до сих пор пользуются полинезийские маги, называемые кахунами.

Они утверждают, что существуют более высокие уровни сознания, чем человеческий разум, так же, как существуют уровни и более низкие.

Особое внимание они обращают на уровень сознания, который стоит непосредственно *над* человеческим разумом. Кроме этого уровня их не интересовала никакая другая форма мышления. Мы называем это надсознанием, Высшим Я, Душой, кахуны же пошли чуть по другому пути размышления, обогащая тем самым символ Святого Духа. Надсознание, Высшее Я или *аумакуа*, что переводится как «старший, родительский, полностью достойный доверия дух», охватывает своим определением и мать, и отца. Считается, что *аумакуа* является как мужским, так и женским духом, создающим *нераздельную пару*, выраженную символом лемнискаты, то есть двумя равноправными кругами. Все молитвы и ритуалы были адресованы только этому двойному духу, поскольку есть твёрдое убеждение, что он является частью личности каждого из нас. Родительский Дух не почитали как идола, его просто уважали и любили. В свою очередь он не отдавал никаких приказов своим «низшим я», и был «заступником» перед ещё более Высокими Духами. Родительский Дух имеет огненную природу, и тот, кто соединён со Своим Высшим имеет власть над огнём, причём не только над материальным, но и над более тонкими субстанциями Космического Огня.

Если проникнуться понятиями полинезийской магии, можно понять,

что все Высшие Я объединены между собой, являясь множеством в единстве и единством во множестве. Кахун, при выполнении своих целительских манипуляций подключается к своему Родительскому Духу и лечит этой энергией через воздействие на аумакуа другого человека, который не умеет входить в контакт с ним. Описываются случаи, когда на глазах у многих людей, в том числе и у скептиков, кахуны за несколько минут излечивали переломы конечностей, объясняя это «чудо» тем, что их аумакуа, через объединение с аумакуа больного, растворяет своей силой материальную кость, переводя её на уровень вибраций либо эфирного, либо астрального тела, то есть туда, где сохраняется неповреждённая матрица кости, затем, когда «утончённая» вибрациями кость снова принимает неповреждённый вид, аумакуа доводит вибрации до уровня материального (физического) тела и человеку кажется, что его перелом исцелился на его глазах. Добавить к этому нечего, кроме разве того, что как-то подозрительно Святой Дух Полинезии приближается к Святому Духу христианства и Востока, имея даже в своём названии священное АУМ. Теперь, рассматривая изображение Мага, давайте обратим внимание на его золотой *обруч на голове*. Случайно ли он там помещён? Конечно нет, также, как и всё остальное. Мы понимаем, что если бы это была простая повязка для удержания волос, навряд ли она вошла бы в изображение, где каждая деталь наполнена сокровенным смыслом. Кстати, когда мы рассмотрим подробнее эту деталь, вы поймёте, почему мастеровые и художники старины всегда обвязывали голову кожаными ремешками (для справки: кожа, кожаные изделия, будучи сами животной природы, защищают человека от низших, тёмных, воздействий, вбирая их в себя, но не пропуская к человеку). Давайте перенесёмся в нашу современность и познакомимся с опытами Н.А.Козырева.

Профессор-астроном Николай Александрович Козырев в своё время изучал свойства Времени и обнаружил лучи, которые он назвал темпоральными. Эти лучи времени несут информацию о событиях, которые могут произойти в будущем или которые уже произошли в прошлом. Этим, по мнению многих сторонников теории Козырева, таких, например, как академик В.П.Казначеев, профессор А.В.Трофимов и многие другие, объясняются экстрасенсорные способности, телепатия, дар пророчества. Сам Козырев сделал такой вывод:

«Будущее уже существует, и поэтому неудивительно, что его можно наблюдать сейчас». Доказать в наше время этого пока никто не может, но и опровергнуть - тоже. Проведённые Козыревым эксперименты были *повторены* во многих лабораториях мира, но дать им научное объяснение ещё нельзя.

Самый большой интерес вызывают эффекты так называемых «зеркал

Козырева», которые представляют из себя свёрнутые в *полуторную спираль* алюминиевые листы. В средину спирали помещают человека и через некоторое время с ними начинают происходить необычные вещи. Из отчётов учёных следует, что у этих людей начинают резко проявляться экстрасенсорные способности, они легко устанавливают между собой телепатическую связь, видят яркие картины из прошлого, будущего, причём настолько чётко и реально, со всеми деталями и подробностями, что создаётся впечатление того, что они находятся именно там, а не в «зеркале». Тому, кто захочет сам сделать себе подобное «зеркало», чтобы стать «великим и могущественным» магом, скажем: все, кто принимал участие в подобных экспериментах, погибли самым неожиданным и нелепым образом, причём эти смерти научный мир объяснить не может также.

«Зеркала Козырева» - это ничто иное, как увеличенный обруч, который мы видим на голове у Мага. Эффектом «обруча на голове» в своё время занимался и белорусский академик А.Вейник, который, изучая свойства времени, ввёл термин «хрононы». Так вот этот учёный придерживался теории, что *обруч на голове*, именно на голове, а не где-то в другом месте тела, притягивает к себе частички времени, хрононы, которые, конденсируясь вокруг головы, создают поле, в котором у человека проявляются экстрасенсорные способности и он начинает «перемещаться во времени». В это время, находясь с обручем на голове, он может принимать важные решения, обдумывать сложные задачи и находить на них ответы. Долго находиться в обруче нельзя, так как быстро наступает обратный эффект, который может привести к повреждению мозга или психики. А теперь давайте вспомним: у каждого царя, короля, принца-принцессы и т.д. всегда на голове красуется если и не корона в общепринятом смысле, то обруч, украшенный драгоценностями, точно. В моменты, когда надо принимать или оглашать важные решения, они обязательно надевают корону. Конечно, о свойствах «зеркал Козырева» и хрононах они даже не подозревали, но ведь и обычай этот пришёл к нам из древнейших времён, когда знали больше, чем знаем мы сейчас. Нельзя отбрасывать и тот факт, что корона на голове у «простолюдина» - это не только кощунство, но и опасность для его здоровья. Все Источники Старины Далёкой утверждают, что родиться в царской семье не «просто», что цари, короли, правители - это не «простые люди», а те, «кто поставлены Богом». Как бы наше утверждение не звучало необычно, но в те времена правители, фараоны, царственные особы действительно сильно отличались от челяди тем, что уже от рождения были настроены на более высокие вибрации, вибрации Высшего, и потому истинно по праву носили короны. Те же, кто путём предательства и подлости пытался незаконно занять их место, не имея

в себе поистине «царской крови», бесславно уходили из истории, так как корона явно была *велика* для их явно не царских голов. Существует убеждение, что медные обручи могут излечивать головные боли и заболевания мозга. В частности, известны случаи исцеления медным чудотворным обручем, который находится в часовне при храмовом чудотворном образе святого Иоанна Предтечи в Ивано-Предтеченском женском монастыре, в Москве. Излечения были зафиксированы в официальных документах, что ещё раз подтверждает факт о том, что Арканы Таро действительно являются носителями сокровенной информации.

Чтобы закончить необычную информацию о символе обруча на голове, расскажем древнеегипетский миф, который содержит в себе больше правды, чем аллегории.

Когда-то, давным-давно, всю землю покрывал бескрайний и бездонный океан, которого называли **Нун**. Воды Нуна были холодными и неподвижными. Даже Воздуха, Тепла и Света не было над ним. Всюду была только тишина и тьма. Так и жил Океан Нун - тихо, спокойно, неподвижно...

Но один раз что-то произошло, отчего вода вдруг закипела, вспенилась и на поверхности появился бог **Атум**. Он огласил свой приход громогласный Звуком, оповещая мир про начало Жизни.

Этот Звук звучал из непроглядной тьмы; в Океане же не было даже кусочка суши, куда можно было ступить бы ногой. Воды Океана могли поглотить Звук в любой момент. Атум поднялся над поверхностью Вод и произнёс заклинание. В ту же минуту раздался страшный гром и посреди Океана из бездны выросла гора Бен-Бен.

Теперь Атум мог спуститься на землю и продолжить свой Труд. Чтобы началась Жизнь, необходимо было Дыхание Жизни и тогда Атум создал бога Ветра *Шу* и богиню влаги *Тефнут* - *женщину с головой львицы*. Это были Дети Атума.

Однако тьма всё ещё покрывала Вселенную. Атум испугался, что в этом мраке он не сможет найти своих детей, а они не смогут найти его. Тогда он вынул своё Око и обратился к нему: «О, Око! Спустись в Океан Нун и разыщи моих детей, чтобы они могли найти дорогу ко мне. И Око отправилось в путь.

Много столетий прошло, но от Ока не было вестей, а Шу и Тефнут так и оставались в тьме. Тогда Атум создал новое Око и вставил его в пустую глазницу. Когда он уже успокоился и размышлял, что делать дальше - что-то вдалеке зашумело. Шум приближался всё ближе и ближе, вот он уже возле подножия Бен-Бен и тогда Атум увидел своих детей, которых привело его Око. Атум заплакал от радости. Его слёзы закапали на землю. Он кинулся детям навстречу, но его радость омрачилась гневом Ока, которое увидело, что его заменили новым Оком. В ярости кричало Око, что Атум его предал, послав искать детей и, не слушая

никаких оправданий и того, что оно может занять место посреди лба, оно превратилось на ядовитую кобру. С грозным шипением кобра раздула свой капюшон и оскалила смертоносные зубы.

Но Атум не испугался, а просто взял Кобру в руки и поместил её у себя на лбу. С тех пор Око-змея украшает короны богов и фараонов. Эта Змея внимательно всматривается вдаль и при первой же опасности для своего хозяина она испепеляет врага глазами, превращая их в смертоносные лучи.

Заметим, что Урей, то есть Змея с раздутым капюшоном, всегда помещается на голове в виде обруча. Древний Египет хранит в себе ещё много неразгаданных тайн, на которые мы посмотрим, как на привычные картинки и, *не имея Урея на голове*, ничего не видим и не замечаем.

Следующим символом, который мы хотим рассмотреть, будет *Жезл* в руке мага, который означает Волю, Власть Божественного над земным. Жезл направлен как бы одновременно и в Небо, и на землю. Он объединяет их через руку и тело человека-Мага, как бы подчёркивая, что именно человек является Проводником Божественной Воли и через него эта Воля трансмутируется в Форму и Материю, Власть над которой ему сейчас даётся.

Символом Жезла Магу открывается ***Принцип Творения через Противоположности***, которые человек должен научиться уравнивать в своей природе.

Мы не знаем точно, из чего, из какого материала Жезл в руке у Мага. Но у друидов священный Жезл изготавливался из дуба, священного дерева, и имел форму палочки на которой были вырезаны переплетённые между собой две змеи, головы которых украшали три чёрных вороньих пера. *Перо ворона* - это символ мудрости. Две переплетённые змеи (вспомните переплетённые таким же образом цепи ДНК) - это то выражение Принципа Противоположностей, Добра и зла, которые несут на себе три магических пера бога Мата - бога, который ведёт умы немногих избранных в потусторонний мир. Также как и в любой другой системе символов, Жезл друидов управляет Стихией Ветра, воплощая Живой Разум всего человечества и подсказывая ***«Как вверху, так и внизу»***. Именно этот Принцип, взятый из «Изумрудных Скрижалей» Гермеса, как бы подчёркивает и поза Мага, где у него одна рука с Жезлом поднята вверх, а вторая указывает на землю.

Заметьте, в этом жесте снова скрыта мудра - мудра *«Зуб Дракона»*. В восточных мифах зуб Дракона символизирует силу и мощь. Именно эту силу и мощь передаёт опущенная вниз рука земле, как бы напитывая её более Небесными Энергиями, получаемые от Жезла. Тот, кто выполняет мудру *«Зуб Дракона»*, приобретает силу и мощь, повышая свою духовность и сознание через слияние с Высшим.

Вытянутый вперёд палец является как бы принимающей антенной, которая перераспределяет получаемую энергоинформацию, переводя сознание на более высокие частоты. Она применяется при спутанном сознании, нарушении координации движений, при стрессах и эмоциональной неустойчивости. Но выполнять её надо правильно: большие пальцы рук должны быть прижаты к внутренней поверхности ладоней. Третий, четвёртый и пятый пальцы согнуты и прижаты к ладони. Указательные пальцы обеих рук выпрямлены и обращены вверх.

Символизм не даёт инструкций, он показывает *принцип*. Поэтому и Маг, через жест, подсказывает принцип, заключённый в этой мудре, а не правильность её выполнения.

Если мы начали рассматривать атрибуты магии, то давайте продолжим и обратимся ко второму символу - Чаше, которая стоит на столе. Чаша символизирует *Принцип Любви и Принятия*. Чаша содержит в себе Вино Мудрости. В III Книге Мудрости Ездры (14: 39-40) читаем: «Я открыл уста мои, и вот полная чаша была подана мне, которая была наполнена как бы водою, но цвет того был подобен огню. И взял я и пил, и когда я пил сердце моё дышало разумом, и в груди моей возростала мудрость, ибо дух мой подкреплялся памятью». Чаша Анакреона молчаливо сообщает невыразимую тайну, когда из неё пьют. Чаша Грааля давала её обладателю Власть над Стихиями. Но сколько бы мы ни брали легенд о Чашах, везде красной нитью будет идти предупреждение: Чаша может попасть только в чистые руки, руки Мага, вокруг которого светится ореол Святого Духа.

Если мы обратимся к магии друидов, то у них Чаша заключала в себе Силы Моря, в котором заключены все Эмоции человечества, которыми испокон веков руководит тускло-жемчужный цвет лунных таинств. Её изготавливали из самой красивой морской раковины, которая, отливая перламутром, магически притягивала к себе взгляд человека и посвящала в Мудрость Стихии Воды.

Символ Меча означает *Принцип Мощи Духа*, который управляет активными силами Огня, которые рождают творческое Вдохновение и Волю всего человечества. Часто рукоять Меча изображается золотой и это не случайно. Золото - это металл Огня, и потому способно переводить наши души из одного состояния в другое, то есть менять уровень вибраций и состояние сознания. Если изначально вибрации у человека низкие - золото увеличивает их и заставляет человека быть алчным, страстным, завистливым, жадным, спуская его сознание к наинижайшим порокам. Но если человек духовен и чист - золото начинает защищать его своими высокими вибрациями и становится проводником к Высшим Мирам. Вот почему Царскую Корону, или Золотой Обруч можно носить только тем, кто обладает Царственным

Духом. Те, кто примеряет её, не имея на то нравственного и морального права, через подлости, убийства и предательство, буквально, отправляются в ад своих страстей.

И последний символ - **Пентакль**. О символе Звезды, или Пентаграмме, мы уже немного говорили, и будем говорить при описании последующих Арканов. Сам этот символ воплощает *пассивные силы Земли*, представляющие тот прах, из которого мы все появились на свет, и в который вновь обратимся в своё время. Но всё же этот символ несёт в себе **Принцип Силы Земли**, рождённый в её великих Глубинах, и управляющий Царством Материи. Эта Сила, являясь пассивной и несущей в своей основе Покой и Статические Силы, сковывает человеческое движение и устремления. Чтобы оторваться от Земли, надо научиться управлять её Силой.

Теперь давайте рассмотрим, во что одет Маг. Его *белая рубашка* подсказывает, что он относится к классу Посвящённых, так как раньше белые одежды носили только люди духовного сана. *Красная тога*, которая ярко выделяется на жёлтом фоне и как бы подчёркивает, что этот Аркан несёт в себе Силу Красного цвета, цвета Динамики, Энергии, Творчества, даёт понять, что Маг не просто пассивно получает Знания, но и динамично воплощает их в жизнь.

Интереснее всего из его одежды - *пояс в виде змеи, закусывающей свой хвост*. Большинству из нас этот символ знаком как знак бесконечности, где Начало, захватывая Конец, как бы замыкает Круг Вечности и всё повторяется снова и снова. В данном случае он указывает на бесконечность духовного совершенствования. *Символ Змеи* вообще очень распространён во многих религиях и верованиях. Это символ обновления личности, это **Принцип**, который приводит все вещи к **Зрелости и Совершенству**, это символ Энергии Шакти, которой творятся Миры. Добавим, что Змей сам по себе - это символ Нефа, сокрытого, сокровенного божества - Бога Отца, а Змей с крыльями - это Крылатое Время, которое стремительно несётся, отсчитывая Космические Сроки... Можно увлечься символикой и уйти от главной темы, но как же интересен этот мир образов, и как же удивительно много тайн скрывается за каждым из них!

Теперь мы перейдём к рассмотрению символа *стола*, или *куба*, так как различные школы Таро по разному изображают то, на чём лежат атрибуты магических действий. Если мы рассматриваем стол, то видим - он изображён только наполовину или так, что в любом случае видны только две его ножки. Это важно, так как своей двойственностью они как бы ещё раз подчёркивают этот Принцип и подготавливают сознание к следующему Аркану, где мы будем рассматривать Колонны Богаз и Жакин, Колонны Двух Великих Противоположностей, между которыми всегда находится Знание,

Мудрость, Сила.

Куб - это философский камень. Это *Принцип Великой Четвёрки*, на котором построен наш материальный мир. Треугольник - это символ Реальности; всё, что существует, познаётся человеческим сознанием через Тройки, то есть через Тройственность. Мы рассматриваем Арканы через «тройки», Древо Жизни несёт в себе Принцип Треугольников, чёрное не может ужиться с белым, если не будет серого; в противном случае они взаимно уничтожат друг друга и превратятся в Ничто и Нигде. Квадрат, или *Куб* - это символ мира реализации, мировой Иллюзии - Майи, которая построена на четырех стихийных принципах, правящих Материей. Зная Тайну Куба и тех магических атрибутов, которые на нём помещены, можно управлять миром. Но не для власти над человечеством, не для диктаторского господства овладевает Маг Знаниями. Если бы это было так - Высшие Энергии, которыми наделены эти атрибуты, давно бы низвергли подобного двуногого в Тартар, что, собственно, если вспомнить историю, и случается с каждым, дерзнувшим на подобное. Нет. Чтобы править миром - надо научиться править собой. Вот Задача всех задач, решить которую смогли Избранные. Стихии должны быть укрощены и поставлены под контроль внутри себя. И тот, кто достигает этого, с мудрой улыбкой взирает на тех, кто стремится к земной власти и земной мишуре. Чтобы Сотворить Мир надо прежде сотворить Себя. Чтобы сотворить Себя, надо *иметь право* на овладение Чашей Грааля, Жезла, Меча и Пентакля.

На изображении осталась всего одна деталь - цветы: *красные розы и белые лилии*. Из этой «детали» будет собран весь общий смысл, который несёт в себе Аркан Маг.

Мы говорили, что *белая роза* - это символ Посвящения; *красная роза* - это символ Любви и Милосердия (Первый Ключ), *белая лилия* - это символ Святого Духа, Внутренней Чистоты, Благовестия, это символ, которым будет осенён Приход Параклета-Утешителя на землю.

Но это только то, что лежит на поверхности. На самом деле символы лилии, розы и Чаши Грааля, так же как и Святого Духа очень сильно переплетены между собой.

С самых отдалённых времён, более пяти тысяч лет назад, у шумеров, скифов и других культур того времени символом Единства, Вечности и Целостности было Кольцо, которое иногда изображали и в виде *уробороса*, то есть змея, закусывающего свой хвост. Исторически *Кольцо* было символом Извечного Божественного Правосудия, скрепляемого *Жезлом Власти*.

Представление скрытого Божества окружностью круга и Творческой мощи в виде *Креста* - Мужское и Женское начало или андрогинное Слово - посредством диаметров в круге, есть один из наиболее древних

символов. Вертикальный диаметр - это Мужская, Активная Сила, горизонтальная линия - Женское Начало, Материя. На этом **Принципе** были построены все великие Космогонии, у древних арийцев, египтян и халдеев этот символ был завершённым, так как охватывал представление о Вечной и Непреложной Божественной Мысли в её абсолютности и вмещал в себя психологическую и духовную Эволюцию.

Смотрите, как интересно и неожиданно вдруг начали сочетаться между собой отдельные детали Первого Аркана! Символ Креста, который мы будем рассматривать во Втором Аркане, уже незримо присутствует в Первом через символы роз и лилий, не удивляйтесь. Мы знаем из мифологии и Древних Знаний, что внутри Кольца или уробороса помещали *крест*. Иногда крест выносили *под* Кольцо и он символизировал женственность, одновременно неся в себе аспекты Венеры. Если крест располагался *над* Кольцом - это означало Верховную Власть, символ царской державы. Но когда *крест* был *внутри Кольца* - это означало *символ Святого Грааля*!

Этот символ носил и другое название - Rozi-crucis («роза-чаша»), или Росная Чаша, Чаша Вод. Отсюда можно сделать вывод, что символы Кольца и Чаши Грааля находятся в тесном родстве и когда на последнем Аркане мы видим Деву в Кольце - это означает, что только Одно - Духовный Путь пройден, Чаша Грааля находится в надёжных руках Путника.

Так как символы Креста, Розы и Чаши будут встречаться ещё и в других Арканах, мы остановимся на этой теме чуть подробнее сейчас, чтобы логично завершить именно Первый Аркан и подготовить сознание к восприятию других.

Эмблема Rozi-crucis (эмблема розенкрейцеров) встречается и в культурном наследии древней Месопотамии (середина четвёртого тысячелетия до нашей эры) и издавна считалась отличительным признаком Sangreal (солнечный Грааль) - королевской крови или Святого Грааля. Так что, когда церковники называют этот священный знак «печатью Каина», они глубоко ошибаются - за много тысяч лет до Ветхого Завета этот знак нёс в себе символ Верховного Владычества.

Так как мы всё равно будем рассматривать Пятый Аркан «Первосвященник», то давайте прямо сейчас рассмотрим этимологию слова Мессия, или Помазанник Божий. В Месопотамии и Древнем Египте ранних династических правителей называли *Драконами*, потому что они проходили *обряд помазания* на Престол или на царство жиром большого варана, которого называли messeh. Отсюда происходит еврейский корень, давший начало глаголу mashiach, то есть «помазать». Мы обещали не влезать ни в какие каббалистические

перипетии, но это то, что действительно полезно и интересно знать. По крайней мере теперь понятно, почему властителей называют Помазанными и Мессиями.

Как наследственная эмблема, Rozi-crucis обозначала кровь мессианского престолонаследия, которая содержалась в чаше (утробе, чреве) Королевы Грааля. Дракон (вспомните мудру Мага: *Зуб Дракона!*), будучи эмблемой Мудрости, был олицетворением Святого Духа, двигавшегося по Водам Времени, а Грааль был извечной *кровью престолонаследия*.

Передающаяся по материнской линии кровь Rozi-crucis, первоначально называемая в Мессопатамии Gra-al, была тем нектаром высшего совершенства, который греки называли *амброзией*. А теперь, внимание! - *королевское наследие всегда находится в крови короля или королевы*, вернее, в митохондриальной ДНК Sangreal. Помните - жезл друидов, каддучей Гермеса и многие другие Жезлы с переплетающимися двумя змеями? Это отсюда. А теперь вспомните, что мы говорили о Короне и о том, что носить её можно только тем, в ком течёт истинная Sangreal, то есть королевская кровь.

Царицы материнской генеалогической линии Грааля всегда символизировались *лилиями* или цветками *лотоса*. Это нашло отражение в таких именах как Лилия, Лилит, Лулува, Лилу, Лиллит. И вот теперь через лилии мы неожиданно подойдём ко Второму Аркану, сказав, что в шумеро-аккадской культуре эквивалентом гностической Софии, в образе Ветра-Духа, были те же имена, связанные с лилиями или лотосами. Жрица Второго Аркана - это София Ахамот, Сокровенная Религия, Изида, Небесная Мать, несущая *в себе*, как луковица лилии или семя лотоса, всё самое сокровенное, которое раскроется и наполнит своим благоуханием в точно назначенный срок. Где бы ни фигурировала мистическая водяная лилия - лотос, или просто лилия - это всегда символ излучения (эманации) объективного из сокровенного, то есть из сокровенного, тайного в явное, или *переход вечной мысли всегда всегда незримого божества из абстрактности в конкретные и зримые формы*. Именно это и будет ключевой нотой в рассмотрении Второго Аркана.

ГЛАВА 4. ЖРИЦА.

Посмотрите на Древо Жизни: Тринадцатый Путь начинается в Кетер и спускается в Тиферет. Это самый Сокровенный Путь из всех, которые есть на этом Древе. Насыщенные символизмом Нулевой и Первый Арканы как бы подготовили почву для понимания Второго Аркана, а все последующие будут разворачивать эти символы, доводя их до полного совершенства и осознания. Это важно, потому что

именно в этих Арканах скрывается суть ВСЕГО.

Кетер - это Первопричина, давшая Духовный толчок всему, что проявилось и ещё проявится в своё время. Тиферет - это Сфера, которая вмещает в себя Силу Кетер, трансмутировав её через свои Энергии и даёт возможность человеческому сознанию приблизиться в состоянии материи, или физического тела, к Энергиям Чистого Духа. Христос всегда говорил, что видящий Его видит Его Отца. То есть через Тиферет, Сферу Христа, или Мессии, мы можем подняться до такого расширенного уровня сознания, что перед нами откроются Небеса. Напомним, что Тиферет, или Сфера Второго Треугольника - это то наивысшее (предельное) состояние сознания, которого можно достичь чистотой помыслов и действий, и которое доступно земному человеку. Путь Жрицы - это Путь Великого Самоотречения, это поистине Путь Великого Милосердия и Любви. Жрица - эта Сокровенная Религия, скрывающаяся за Покровом, который находится сзади неё, Истинные Знания и Реальность.

Посмотрите на этот Покров. За ним виднеются беспредельные Воды Мудрости, Глубины которых ещё предстоит оценить. На самом Покрове чётко прорисованы плоды Граната, но как бы в рентгеновском видении. То есть через кожуру видно *внутреннее* содержание плода, что означает только одно: качество кожуры абсолютно не отражает качества того, что под ней скрывается. Внешнее абсолютно не отражает внутренне. Внешнее - это иллюзия, но Реальность - внутри. Символ *граната* - Сокрытая Мудрость. Его сок похож на кровь, поэтому гранат - это символ Духовной Жизни, Духовной Мудрости, если мы вспомним, что кровь всегда является носителем жизни, субстанцией Души.

Символ *зёрнышка граната* означает либо Послание, либо Посланца. Вы знаете, что разные школы Таро изображают одни и те же Арканы немного по-разному. Есть одно из изображений, где Жрица держит наполовину очищенный гранат в руке. Это означает, что Религия несёт нам Послания по Зёрнышкам и ещё не до конца раскрыла себя. Вспомните: «Все дороги ведут ко Мне», все религии мира имеют Единый Корень. Каждая религия, настаивая на чём-то своём, несёт зёрнышко истины, забывая, к сожалению, что Гранат Духовной Мудрости, имея много Зёрен, всё же Един в своём множестве.

Жрица, через религии, шлёт нам Знания. Жрица же посылает к нам Посланников, которые создают эти религии. Кришна, Митра, Будда, Зороастр, Озирис, Христос... Поистине, Небесная Мать посылает человечеству своих Сыновей, которые Великой Жертвой, каждый раз, через нечеловеческие муки и страдания, ведут неразумное стадо своё через тернии к Звёздам.

Жрица сидит между Колоннами, и мы тут же узнаём Боковые Колонны

Древа Жизни, на которых держится Покров. Однако *единственно(!)* в этом Аркане Колонны окрашены в противоположные цвета: белый и чёрный. Это не значит, что одна Колонна означает Свет и Добро, а вторая - зло и тьму. В Высшем нет добра и зла - добро и зло существует только в приземлённом человеческом сознании. Колонны же Древа равноправны и равнозначны, и если разрушить одну, падёт вторая, унеся с собой Жизнь, а значит, Сознание. Тогда почему противоположные цвета? Потому что таким образом ещё раз подчёркивается важность Принципа Творения через Противоположности.

Свет не существует без тьмы. Истина не проявится без сомнений. Если бы щит Сатаны не останавливал копыта Михаила - сила ангела потерялась бы в Пустоте или должна была бы проявить себя бесконечным разрушением, направленным сверху вниз. ***Опереться можно только на то, что сопротивляется.*** Поэтому Вселенная уравнивается двумя, поддерживающими её в равновесии, силами: Силой Притяжения и Силой Отталкивания. И это ещё один **Принцип** второго Аркана. Офитс и Офиоморфос, Аполлон и Пифон, Озирис и Тифон, Христос и Змий - все они Логосы, и ни один из них немислим без другого, как не знали бы дня, ели бы не было ночи. Все они Возродители и Спасители, один в духовном, другой в физическом значении. Один обеспечивает бессмертие Божественного Духа, другой даёт его через возрождение семени. Спаситель человечества должен умереть, потому что он раскрывает человечеству великую Тайну бессмертия Духа; змий «Книги Бытия» проклят, потому что он сказал Материи (Еве): *«Ты не умрёшь»*.

Эта же тайна изображается кадуцеем Гермеса, двумя Херувимами Ковчега, двумя сфинксами колесницы Озириса (Седьмой Аркан) и т.д. Но Жрица сидит *между* Колоннами. И здесь проявлен следующий **Принцип**: двойное существует только тогда, когда есть третье - уравнивающее Начало. Если мы принимаем Абсолют за Два, то тут же должны понять его как Три! Это тайна Троицы. Дух и Материя несовместимы - если существует одно, исчезает другое. Но если между ними есть Посредник - Человек - они уравнивают свои Начала. Между Истиной и сомнением всегда стоит Вера. А Вера - это то, что мы когда-то *знали*, но сейчас начинаем вспоминать.

Теперь посмотрите на то, как расположены эти гранаты: очень легко просматривается схема Древа Жизни. Четко видны две Боковые Колонны, над головой Жрицы - Кетер, в районе её головы - Даат! Даат на Древе Жизни занимает позицию Головы, Тиферет - это Сердце Небесного Человека, а Кетер - Корона, которая даёт Божественную Власть Голове.

Мы помним, что Даат - это невидимая Сефира, которая находится

вне Времени и Пространства, но которая обладает Знанием и о том, и о другом, так как является прямой проекцией (не отражением!) Кетер, от которой исходят и Хокма, и Бина. Даат - это Идея Сознания, которая, трансформируясь через Тиферет, становится Высшим Духовным Сознанием Человека. Спускаясь ещё ниже, в Сферу Йесод, и затем в Малкут, оно (сознание) постепенно становится более материальным, а, следовательно, зауженным и потерявшим связь с Высшим. А теперь замените слово Даат на Религию и вы поймёте, почему Религия разделилась на религии, и почему религии стали тормозом на пути Духовного совершенствования человека.

Корона Жрицы белого или слегка серебристого цвета, что соответствует цвету Луны, о чём подтверждает и сама форма Короны. Если кто-то скажет, что Луна отражает свет Солнца, а мы утверждали, что Даат - не отражение, а проекция Кетер, то здесь надо уловить маленькую тонкость. Даат никогда не присутствует на Древе видимо. Она - *за* Покровом. Даат - это нумен, то есть первопричина того, что выразится в следствии, или феномене. То, что *перед* нами, а не *за* Покровом - это феномен, отражение того, что невидимо, скрыто. Поэтому и Корона - это отражение и как Кетер, и как Даат. Кетер - как символ Чистого Духа, что выражается белым цветом, как и в Нулевом, и в Первом Аркане, Даат - тем, что в короне находятся Знания, которые не принадлежат голове, но находятся *над* нею. Корона - это символ Надсознания, или Божественного Сознания, того, что может быть даровано за заслуги, по праву рождения, или отнято за недостойные поступки и помыслы.

Форма Короны открывает основной Принцип Аркана, который уже звучал в Маге - Принцип Противоположностей, но и не только это. В короне сокрыта тайна Луны, **Принцип Цикличности**, где каждая сторона - это определённый лунный цикл: нарастающая, убывающая и полная Луна. Переоценить значение Луны как планеты на жизнь человека и Земли невозможно. Наша жизнь зависит от Луны не меньше, чем от Солнца. Вот вам ещё Две Колонны, между которыми, опять же, должен находится Человек, обладающий Знаниями об обеих природах Светил.

Лунные богини занимают в пантеоне богов самые почётные места. В зависимости от того, какая фаза Луны подразумевается, они разделены на три «группы». *Растущая Луна*, которую, например, друиды представляли в виде молодой женщины, одетой в белое платье, украшенное разноцветными цветами, с золотыми волосами и *белым вороном на руке* (воронята рождаются белыми и только потом обретают чёрный цвет) называлась Брэнвен - Принцесса-Девственница Растущей Луны. Она олицетворяла собой рождение и рост всего, что остаётся чистым, пока не придёт его время. Также

она была синонимом смеха, радости и жизни. В других культурах богини Растущей Луны носили имена: Анну, Ярах, Афродита, Венера, Иштар, Артемида, Диана...

Если мы продолжим рассматривать фазы Луны через культуру друидов, то *Полная Луна* представлялась гордой и величавой женщиной, одетой в *красную* ризу, расшитую серебром. У неё были тёмно-каштановые волосы, которые над самыми бровями были перетянуты лентой (вспомните Мага), а на шее висел кулон из серебра, изображающий Кобылицу (то есть лошадь, готовую к воспроизводству потомства, полную сил, энергии, динамики, стремящуюся к постоянному движению и ускорению). Её называли Эпоной, Королевой-Матерью Полной Луны, Матерью Любви. Вспомните: первая «тройка» Арканов раскрывается Красным цветом, и Красный цвет - это цвет Мудрости и Различения, цвет Творения и Динамики Развития, это цвет, через трансформацию которого в Фиолетовый, Религия займёт своё Место в Душе Человека. Богини Полной Луны именуются также: Банбха, Арьянрод, Гастия, Тиамат, Гера, Изида, Юнона, Мария, Персефона, Бригитта...

Образ Убывающей Луны и Луны, которая «исчезает» с небосклона, представлен у друидов сгорбленной седой женщиной в чёрном. На её согнутой спине сидит сова. Глаза этой удивительной и странной женщины излучают мудрость, и, несмотря на её малопривлекательный вид, она хранит в себе Любовь и Милосердие, выражаемые через Разрушение, Смерть, Забвение. Она - Верховная Жрица Ночи, Императрица Убывающей и Спрятавшейся Луны. В её власти находится Время. Её имена: Маха, Фрея, Манна, Гайя, Анумати, Керридвен, Геката, Кали...

Геката в царстве Аида властвует над всеми привидениями и чудовищами, у неё три тела и три головы. *Безлунной* ночью она блуждает в глубокой тьме по дорогам и у могил со своей ужасной свитой, окружённая стигийскими собаками. Она посылает ужасы и тяжкие сны на земли, губит людей. Она - первая помощница в колдовстве, но она же и единственная, кто охраняет и защищает от колдовства, если её уважают и почитают путём приношения жертв. Богиня Кали - Великая Гневная Богиня-мать, Дурга. Она символизирует собой Шакти - Женскую Энергию Мироздания. В гневе, когда кто-то нарушает Законы Любви и Милосердия, она карает и разрушает, она несёт смерть, но тем, кто живёт в ладу с Мирозданием и использует Энергию Любви на созидание, она приносит удачу. «Кали» - значит Время. Богиня Кали пожирает Время, которое пожирает ВСЁ. Женщинам, которые ведут несправедливый образ жизни, она не даёт детей, либо провоцирует выкидыши, заставляя пересмотреть своё отношение к жизни. Императрица Убывающей и

Спрятавшейся Луны, Жрица Ночи - это Непроявленная Мудрость, которая Управляет Ритмом Жизни.

Итак, в символе Короны, которые в точности изображают «рога Изиды», мы находим **Принципы Рождения и Роста, Мудрости и Различения, Трансформации Красного цвета в Фиолетовый, Единой Религии, Непроявленной Мудрости, Управляющей Ритмом Жизни.** Неплохо для одного символа, если учесть, что *многое* ещё осталось недосказанным. Кстати, корова в Индии считается священным животным именно потому, что её рога напоминают Корону Жрицы. Переходим к следующему символу, который находится прямо посередине всего изображения - *Крест*. Мы уже говорили о нём в Первом Аркане. Теперь соединим символизм Первого и Второго аркана, расширив его значение.

Обратимся к «Тайной Доктрине» (т.4) Е.П.Блаватской: «Круг и крест неделимы... и временами заменяли друг друга... Четыре четвертушки дуг на концах креста, соединённые вместе, образуют эллипс, а он, в свою очередь, означает *путь Земли*. Наиболее священный крест египтян тот, который держали в руках их Боги, Фараоны и мумии умерших, есть *Анкх* [мы встретимся с этим знаком в Четвёртом Аркане], знак Жизни, Живого, Клятвы, Завета... Верхушка его есть иероглиф Ru [горизонтальный овал], поставленный вертикально над крестом Тау [крест в виде буквы Т]. Ru означает дверь, врата, а также место, откуда рождается Солнце... или Время». Постепенно Ru трансформировалось в английскую R, Ro, P... Мы не будем детально разбирать столь обширный материал символизма креста, скажем только, что самый ранний крест и круг, образованный Божеством в его символе Вишны - это вечный круг Бесконечного Времени, Кала, *на плане которого крестообразно лежат все боги* [Крест равен Религии], создания и твари, рождённые в Пространстве и Времени. На этом же кресте должны быть распяты все человеческие страсти, и только тогда человек познает истинную Религию. На данный момент мы умудряемся ежедневно распинать на кресте собственного Христа, терзая его своими пороками, ненавистью, злобой, завистью к ближнему своему, и нежеланием усмирить Зверя внутри себя.

Итак, в символе креста мы снова встречаемся с теми же значениями, что и в символе Короны Жрицы, которая, несомненно, прорисована в форме Чаши. Грааль, как священный символ, ещё не один раз будет незримо сопровождать нас по пути Духовного Поиска.

Крест (Меч), Круг (Пентакль), Чаша, Жезл - вот те Магические Ключи, которые раскрывают нам тайны человеческого существования, образуя, как и четыре стороны креста, магическую и научную четверицу, открывая двери к Знаниям. Круг Жизни окружает четыре точки креста, изображающие в порядке последовательности -

рождение, жизнь, смерть и бессмертие. Корона несла в себе Троичность: рождение, жизнь и смерть, которые завершатся только в конце Цикла, или Срока. Но Бессмертие, Тайна Тайн, Глубина - это то Четвёртое, что создаёт Четверицу, ибо Бог «геометризирует». (Это сложно понять с первого раза, но есть масса литературы, которая подробно открывает тайны чисел).

Если мы снова посмотрим на Завесу, где изображены гранаты в виде Древа Жизни, мы увидим, что Крест находится в том самом месте, где должна быть расположена Сефира Тиферет, Сфера Христа. Крест Жрицы находится в Сердце Христа.

Теперь давайте для сохранения логичности исследований, посмотрим на то, что лежит у ног Жрицы. Это молодой серп Луны, практически отражение короны. Повторять символику Луны мы не будем, заметим только то, что Корона - это Высший, Духовный, Сокровенный аспект Луны, а молодой серп Луны - это то, что ещё должно *дорасти* до своей *полноты* (природа Луны нарастающее-убывающая). Как мы узнали, что это молодой серп, а не убывающий? Здесь просто - Религия ещё настолько нераскрыта для человечества, что можно смело утверждать - это только-только народившийся аспект, ждущий своего часа и развития. Луна у ног Жрицы - это те религии, которыми пользуется сейчас человечество. Как видите, до сознания Христа всем нам ещё очень и очень далеко.

Теперь рассмотрим то, что находится в руках Царицы Мудрости. Это ТОРА - книга Мудрости и Знаний, Высший, Тайный Закон, Книга, несущая в себе Знания Рождения, Развития, Смерти и Бессмертия Жизни. Это Священная Книга Жизни, содержащая в себе Принципы и Законы, на основе которых держится Вселенная. Только тогда, когда Религия станет неотъемлемой частью нашей жизни, не раньше, мы сможем постичь Законы Жизни, полюбить и понять Смерть и войти в Бессмертие.

Белые одежды Жрицы говорят сами за себя, и вы уже знаете, что белый цвет - это цвет Высшего Посвящения. Жрица - это та, кто Посвящает, а *Голубой цвет* её мантии, струящийся вдоль тела, и мягко ниспадающий на молодой серп Луны - это цвет Духовных, Оккультных Знаний, цвет Неба, Гармонии, Истины. Когда мы дойдём до «тройки» Голубых Арканов, мы действительно познаем Законы Жизни, Смерти и Бессмертия, пройдя сквозь Падения, Кровь и вой шакала. Но без падения не бывает вознесения. И укрощённый вой животных инстинктов постепенно сменяется Музыкой Сфер.

За Покровом Жрицы скрывается Море, Воды Жизни. Сейчас уже никто не оспаривает утверждение, которое говорит, что Вода - это память Земли, Книга Жизни, Информация, в которой содержится Прошлое, Настоящее и Будущее. В каждой капле содержится матрица

всей биосистемы Земли.

Так же, как в надсознании каждого человека (Шестой и Седьмой уровень сознания) хранится Память, вернее Знания обо Всём и Седьмой уровень сознания напрямую подключён к Сфере Высшего Треугольника, так же как подсознание хранит в себе память о личностях и их поступках, которые принадлежат одной Индивидуальности, так же и Вода - это Память, Кровь Земли, которая даёт Жизнь Материи, Зная о ней Всё.

Алхимический алкахест, универсальный растворитель - это Чистая Вода в буквальном смысле слова, если мы берём материальный аспект, и Акаша - если углубляемся в эзотерические знания. Не дистиллированная, не кипячёная и не родниковая - а именно Чистая, такая, которая *очищает*. Если мы будем говорить о физиологическом очищении, то даже условно чистая вода, без особых химических примесей, является очистителем организма. При её постоянном употреблении в нужном количестве, она растворяет камни, выводит яды, омолаживает организм. О моральном и духовном очищении мы даже говорить не будем, достаточно только упомянуть о том, что в церкви до сих пор пользуются святой водой, о качествах и свойствах которой знают все. И если вода, насыщенная молитвой, творит такие чудеса, то просто представьте, какими свойствами обладают Воды Жизни, Воды, которые до Срока скрыты за Великим Покровом.

Теперь вернёмся к символике Колонн, которые мы уже хорошо знаем по Древу Жизни. Напомним, что Колонна Хокмы несёт в себе Принцип Милосердия, а Колонна Бины - Принцип Справедливости. Мы уже говорили, что перевес милосердия ведёт к безнаказанности, попираание законов влечёт за собой хаос, то есть разрушение. Чтобы этого не произошло, «включается» справедливость и правосудие, наказывая виновных и защищая законопослушных. Мужская Колонна Хокмы носит название Богаз, а Женская Колонна Бины - это Жакин (Яхин). Буквы, которые написаны на этих Колоннах - это инициалы названий Колонн.

В завершение рассмотрения этого Аркана добавим, что Жрица восседает на кубе, символизм которого мы уже немного рассматривали, но в данном случае его очень удобно интерпретировать как философский камень. Мы уже говорили об алхимическом алкахесте, или универсальном растворителе, который есть Чистая Вода. *Философский камень* - это сам человек, который преобразует своё сознание от низкочастотного состояния «железа» до высокочастотного солнечного «золота». Философский камень - это одухотворённый человек, преобразивший себя через огненную трансмутацию мыслей, через огонь своего сердца, соединившись навеки со своим истинным Учителем - Религией.

Мы рассказали уже о многих Принципах, которые содержит в себе Первый Ключ, но **Принципы Религии Мудрости** мы хотим вынести отдельно. Они гласят:

1. Человек имеет в своей *основе* Духовную природу. По своей сути человек - Дух, Бог и потому вечен, неизменен, неразрушим. Однако, воплощаясь в проявленном, материальном мире, он, как тот, кто имеет *форму*, подвержен законам Времени, а значит, смерти. Он может выйти из этого круга воплощений только тогда, когда соединится со своей истинной, Духовной природой.

2. Единство жизни - это Источник всего сущего, независимо от того, как его называют в разных культурах и религиях. Единство жизни значит, что ВСЁ произошло от Единого, следовательно все мы от Единого и являемся братьями и сёстрами по Духу.

3. Жизнь подчиняется Принципу Цикличности - каждое живое существо (это и царство минералов, и растений, и животных, и людей) начинает свой Цикл восхождения с самой низшей точки проявления, чтобы закончить его в наивысшей. Этот Принцип можно назвать и Принципом Перевоплощений, так как за одну, независимо сколь долго длящуюся жизнь, невозможно пройти *все* ступени эволюции.

4. Одновременно с Принципом Цикличности вступает в действие и Принцип Причины - Следствия, то есть Принцип Кармы. Каждое произведённое действие есть причина, порождающая следствие. Каждое следствие есть одновременная причина для следующего следствия и так до бесконечности, если вовремя не остановить этот магический круг. Как только человек осознаёт, что постоянно повторяет один и тот же круг-ритуал, он начинает осознанно противостоять своим мыслям, поступкам, действиям, ведущим к одному и тому же результату-следствию. В результате он постепенно переходит на более высокий уровень своего сознания и начинает *управлять* своей судьбой.

Таковы Принципы Истинной Религии. Так записано в Торе. Так развивается Жизнь.

ГЛАВА 5. ХОЗЯЙКА, ИМПЕРАТРИЦА.

Посмотрите внимательно на Древо Жизни. Кетер, соединяясь с Тиферет, образует вертикальную, или Духовную Линию Креста, Линию, на которой находится Тринадцатый Путь Жрицы. Пересекает горизонталью этот Путь, соединяя Хокму с Биной, Четырнадцатый Путь, Путь Хозяйки, Императрицы. Горизонтальная Линия Креста - это Линия Материальной Жизни. Смотрите, на какой Сфере пересеклись Горизонталь и Вертикаль - на Даат! На Духовном

Знании. Именно Знание Духа и есть та Точка, где могут одновременно встретиться Дух и Материя. Но не земная Материя, а Духовная, ибо Третий Аркан - Хозяйка - это Мулаприкрити, Нумен Природы, так же, как Жрица - нумен Религии.

Пространство и Время формируют Путь, Идею Природы, её План, по которому она развернёт себя в Божественном Проявлении.

Третий Аркан, имея в своей основе Красный, но уже сгущенный, усиленный цвет, несёт в себе Силу Творения и Энергии, Импульс, который, спускаясь во Второй Треугольник, или Четвёртый Аркан, начнёт Творить более конкретные, хотя ещё и Архетипические Формы. Давайте разберёмся с природой Цвета. До Зелёного Цвета все оттенки Красного, Оранжевого и Жёлтого будут как бы *спускаться* в своей интенсивности. Согласитесь, когда мы берём жёлтую краску и смешиваем её с красной, у нас получается оранжевый цвет, то есть переходный цвет между жёлтым и красным. Здесь же идёт плавный *нисходящий* переход от Красного к Жёлтому через Оранжевый, цвет Первичного проявления Духа в Материи. После Зелёного начнётся *восхождение* цветов.

В первых трёх Арканах мы везде видели сочетание красных и жёлтых цветов, что само по себе есть подсказка того, что вскоре они должны объединиться. Поэтому Хозяйка, будучи Первоматерией, несущей в себе природу Чистого Духа, как бы подготавливает почву для дальнейшего развития Материи, но уже на другом Плате Жизни. Только она, то есть Хозяйка Третьего Аркана и Жрица владеют Знаниями Даат, только они несут в себе сущность Чистого Духа и владеют Тайнами Пространства и Времени, только им подвластны Формы и Сроки, и только им решать - Быть или Не Быть тому, что мы называем Жизнью.

Мы говорили, что в Хокме сокрыты Силы Зодиака, и Хокма - это и есть Сфера, где Зодиак начинает своё влияние на все остальные Сферы через Колонну Хокмы и Пути, соединяющие Древо Жизни. Поэтому глядя на изображение Аркана и видя на голове Хозяйки её прекрасную Корону, состоящую из *трёх* слоёв *Двенадцати* Звёзд, мы тут же понимаем, что она есть истинная Хозяйка Зодиака и *через* его Силу проявляется её Энергия Творения. Ещё раз подчеркнём: Корона *на* голове, она *не часть* самой Хозяйки, но принадлежит ей и *через* неё она может Творить и Хозяйничать. Корона даёт Власть. И эта Власть подтверждается Жезлом-Скипетром в руке Хозяйки. Она полноправная Императрица Природы, она нумен, то что стоит *над* Природой и то, что этой Природой управляет.

Но на её голове мы видим и повязку-веночек зелёного цвета. Мы помним, что повязка на голове, или обруч - это не просто деталь изображения, а мощный символ, несущий в себе тайны Времени-

Бины, Сфере которой и принадлежит Четырнадцатый Путь. Но обруч-повязка зелёного цвета, цвета Природы, которая виднеется как подсказка на заднем плане. Поэтому Хозяйка - это действительно Императрица Природы, в руках которой Власть над Временем и Формами.

Если мы продолжим рассматривать внимательно изображение, то заметим, что на шее нашей Императрицы изображено украшение в виде белых бусин, которых ровно семь. Символы повторяются. Помните, пояс из белых бусин у Юноши, Нулевого Аркана? Здесь также идёт символ того, что в нумене Природы всё чисто и прекрасно, и те Семь Принципов, или Семь уровней сознания, которыми владеет каждый человек, были в своей Первооснове чисты и прекрасны. Такими же они должны и стать, если человек хочет познать свою истинную Природу.

Белоснежное, свободно ниспадающее платье, как символ Чистоты и Великого Посвящения, украшен узорами *овального* созревшего *красного* плода, находящегося в *зелёной чаше*. Это символ Созревания и Изобилия, так же, как и символ *спелой пшеницы*, которая окружает на переднем плане Хозяйку. Чаша, помимо всех других значений, которые мы разбирали до этого, это ещё, в данном случае Чаша Изобилия, Чаша Полноты Творения, Чаша вечного Роста и Реализации Божественного Плана.

Нельзя упустить из виду и форму плода. Это чётко прорисованный *овал* или *эллипс* - символ Врат, символ Пути Земли, символ места рождения Солнца или Времени, который неразрывно связан с символом креста, с символом Религии. То есть форма плода незаметно и ненавязчиво продвигает мысль о том, что Жизнь и Религия всегда объединены и неразрывны и их Пути непременно соединятся в Точке Знаний. Когда-нибудь наступят времена, где наука и религия объединятся в Знаниях, и они поймут, что всегда говорили об одном и том же, но только по-разному выражали свои мысли.

Третий Аркан представляет нам Хозяйку в одеянии, которое прикрывает её истинные Формы. Но в конце Пути, в последнем Аркане, мы увидим ликующую Деву, которая обнажила свою Природу и овладела Тайнами Власти, Тайнами Двойственности, Тайнами Круга, Тайнами Сфинкса, достигнув Фиолетового Духовного Совершенства через Нисхождение и Восхождение к Чистому Духу. (Повторим, до Зелёного цвета идёт нисхождение Духа в Материю; Зелёный есть цвет Равновесия, после которого начинается восхождение Материи к Духу).

Из-под ниспадающих одежд выглядывает ножка Хозяйки, обутая во что-то красное. Ножка опирается на землю, и вся поза Хозяйки выражает уверенное спокойствие и устойчивое положение. Корона и

ножка, опирающаяся на землю - это символ того, что Высшее объединено с низшим, земным, через Жезл, через Одевание Посвящения, через саму Сущность Хозяйки.

Теперь пришло время рассмотреть то, на чём как бы сидит, или что является как бы опорой или частью её сиденья. Данная опора изображена в форме сердца, где посередине помещён зелёный знак Венеры. Форма *сердца* выбрана не случайно. Потому что это не только символ любви, Сердце - это Алтарь Души, и только через Сердце может идти Энергия Любви, Энергия, на которой держится Вселенная. Сердце объединяет и через сердце происходит Творение, ибо оно - источник Творчества. В сердце вынашиваются идеи и через сердце они воплощаются. Всё, что создаётся без любви и сердца - мертворожденно.

Говорить о планете Венере мы долго не будем, так как астрология не является предметом нашего рассмотрения. Однако скажем, что в данном Аркане Венера олицетворяет в себе Природу и Рост, а также ***Вселенский Принцип Любви***. Если мы посмотрим на Древо Жизни, то увидим, что Венера управляет Сферой Нецах, Сферой наших инстинктов и чувств. Отсюда вытекает только один вывод: Любовь к ближнему, к брату своему, Ненасилие, Незлобливость, Щедрость, Доброта, Радость - это те Высшие Чувства, которые находятся в нас в виде инстинктов! То есть, рождаясь, мы уже обладаем ими! Как же надо умудриться через воспитание и социум извратить эти прекраснейшие *природные* качества Души, чтобы из Бога вновь и вновь превращаться в зверя! Поистине, когда Бог хочет наказать, Он лишает разума. Тот, кто хочет восстановить свою природу и соприкоснуться с чистейшими истоками своей души, считается Глупцом и Безумцем в толпе истинных безумцев, лишённых Бога внутри себя.

Хозяйка опирается на подушку-сиденье красного цвета. По сути, не так и опирается, как просто *сидит на красном*. Вы уже сами понимаете этот символизм - здесь подчёркивается ещё раз то, что Третий Аркан является носителем Красного цвета, опора на который есть осознание Мудрости Различения Истинного от Иллюзии. Красный цвет - это цвет Истины, цвет Первоосновы, цвет, с которого начинается Жизнь. На заднем плане мы видим лес и протекающий по нему ручей с чистыми водами. Лес - это всегда символ подсознания, символ инстинктов и памяти прошлого. Вода - это также символ подсознания, инстинктов, чувств, памяти. Эти символы, находясь как бы друг в друге, подчёркивают значимость подсознательной природы для человека и подсказывают, что чистота подсознания приведёт к Духу. Надо вычистить и облагородить свои инстинкты, надо найти их настоящее назначение, и тогда Хозяйка и Жрица, ***подсознание и***

надсознание соединяться в сознании и приведут к Великому АУМ. Мы разобрали символику изображения Третьего Аркана.

Теперь надо вернуться к Короне Хозяйки и вспомнить о её трёх ярусах. Ничего не изображается просто так. Три яруса звёзд, Третий Аркан, значит пришла пора поговорить о психологии числа «три».

Мы намеренно не углубляемся в нумерологию и Каббалу, которые могут завести нас далеко от темы. Но выделить основные психологические аспекты этого числа крайне необходимо и мы снова обратимся к мудрости друидов.

Из Валлийских Тριάд мы узнаём, что мистическое выражение происходит через совершенный союз трёх неравных частей, причём то, что стоит посередине - священо, ибо вбирает в себя обе противоположности. Мы знаем, что Колонны Милосердия и Правосудия объединяются в сокровенной колонне Сознания; Свет и тьма встречаются в Рассвете; Огонь и Лёд создают Пар, без Высоты или Глубины не будет направления Влево или Вправо...

Чтобы полностью усвоить урок, его нужно повторить три раза.

Существует Три Достоинства Мудрости: знать обо всём, пережить всё, быть вдалеке от всего.

Есть только Три Наставника человечества: власть над собой, власть над миром, власть над неизвестным.

У человека Три Лица: то, что он думает о себе, то, что о нём думают другие, то, что он есть на самом деле.

В Мудрости есть Три Условия, заставляющие человека Перерождаться: он не достиг мудрости, он не достиг независимости, он не свободен от низменных инстинктов.

Для человека есть Три Вещи, за которыми необходимо следить в первую очередь: рука, язык, желание.

Выделяют Три Признака Жестокости: без нужды пугать животных, без нужды рвать растения, без нужды просить благосклонности.

Существует только Три Категории Людей Достойных Уважения: те, кто с любовью смотрит на Природу, те, кто с любовью смотрит на маленьких детей, те, кто с любовью смотрит на великие произведения искусств.

Выделяют Три Признака Сострадания: понимать детские жалобы, не беспокоить лежащих животных, быть искренними с незнакомцами. Три Вещи, которых Избегали Мудрые: ожидание невозможного, сожаление о непоправимом, страх перед неизбежным.

Есть Три Тайны, которые должен Хранить Человек: губительную правду, позор товарища, доверенные секреты.

Существуют Три Аркана, которые несут в себе Тайны Бытия и мы их уже рассмотрели, закрыв Верхний, Первый Треугольник - Мир

Божественных Идей.

ГЛАВА 6. ХОЗЯИН, ИМПЕРАТОР. ЗАКОНЫ БЫТИЯ.

Вторая «тройка» Арканов открывается Ключом Гармонии между Словом и Делом, уравнивающим Причину и Следствие, и не оставляющим места действию кармы. Эта «тройка» весьма необычна, и даже мистична, так как, обратите внимание, она не вписывается ни в один Треугольник (!), а два из трёх Арканов образуют свой, дополнительный Треугольник, чётко обозначающий Сферу Даат, или Сферу Великой Бездны, за которой скрывается Знание, или Мировое Сознание. Делит пополам этот Треугольник Путь Жрицы, создавая как бы свой Мир внутри Треугольника: есть две Колонны - Арканы Император и Влюблённые, а Жрица как бы наделяет их своей Духовностью, объединяет, уравнивает и напитывает своей Силой. Но почему в этот Треугольник под владычеством Жрицы не вошёл Аркан Папа, который по логике должен бы брать свой исток из Религии? Потому что Религия и церковь - это не синонимы. Потому что церковь, к какой бы конфессии она не относилась, к Истинной Религии имеет столь же малое отношение, как наука к предрассудкам и невежеству. Аркан Император - это Творец Физического Мира, Демиург, который Управляет и Опирается на Законы, вытекающие из Принципов. Он следит за Законами и очень тесно связан с Императрицей, Хозяйкой, которая есть нумен Физической Природы, а Император, Хозяин - феномен, Проявленная Природа, которая устанавливает свои Законы. Поэтому Император и Императрица находятся в разных «тройках», хотя Третий Аркан соединён с Четвёртым Цветом, где Красный переходит в Оранжевый - цвет Реализации Идеи, цвет Установления Законов Материи, ведущих к Гармонии.

Четвёртый Аркан - Император - это Пятнадцатый Путь, который берёт начало в Хокме, Надежде, Сфере Зодиака и объединяет её с Тиферет, Сферой Христа, Сферой Мессий и Спасителей человечества, которые несут этому самому человечеству Законы, внедряя их в сознание через свою Великую Жертву.

Принцип Жертвы, который перерастает в **Закон Жертвы** на Материальном Plane, был показан в Третьем Аркане в символике спелой пшеницы, которую мы рассмотрели вскользь. Сейчас же пришло время сказать об этом Законе более подробно, так как на нём «работает» вся наша Природа, управляемая Императором.

Что такое спелая пшеница? - это будущий Хлеб, то, что поддерживает Жизнь. Но прежде, чем вырос и созрел Колос, Зёрнышко должно было

принести себя в Жертву и умереть, чтобы дать росток. Росточек заколосился и теперь его очередь принести себя в Жертву, то есть умереть, чтобы превратиться в муку. Может не просто слова мука и мука в русском языке так сходны? Ведь не секрет, что самой характерной национальной чертой русского народа является именно Жертвенность, умение ценой своей жизни сохранить Жизнь для Будущего.

Но и мука должна умереть, чтобы стать Хлебом, а Хлеб приносит себя в Жертву Человеку, который снова, уже своей Жертвой Труда, посеет Зерно в Землю.

Глядя на Сферы Хокмы и Тиферет, и помня их значения, вы уже и сами можете вывести очень многие выводы, объединяя духовные свойства одной и второй Сефиры. Мы же скажем, что Аркан Император несёт в себе Закон того, что вся Природы подчиняется воздействию Сил Зодиака, и Архетип Надежды *природно* живёт в каждом человеческом сердце.

Прежде, чем мы начнём рассматривать символику Аркана, надо предупредить, что она будет очень сложна и необычна, а внешний вид символа редко будет соответствовать своему внутреннему смыслу. Давайте, как обычно, начнём с Короны, которая каждый раз добавляет к своим значениям всё новые составляющие.

Корона как корона, скажет кто-то, что её разбирать? Все Цари носят примерно такую же, и значит она автоматически обозначает Светскую Власть. С этим спорить не будем, тем более что Император действительно управляет своей Физической Империей, устанавливает в ней Законы и следит за тем, чтобы они исполнялись.

Теперь рассмотрим эзотерическое значение Короны, которое зашифровано в её форме. Смотрите, нижний ряд состоит как бы пяти пластин, каждая из которых украшена драгоценным камнем. Пластины закруглены на концах и в своей совокупности представляют из себя как бы волны. Волны бывают только у Воды. И волны рисуют собой самую священную букву «М». «М» несёт в себе одновременно и мужское, и женское Начало, отсюда вы теперь не удивляетесь, что Император - это Природа, так как Природа андрогинна (двупола) и её Воды, также как и «М» символизируют Великую Бездну. Так один символ подтверждает другой, говоря, что данный Аркан находится под управлением Даат, или Сферы Великой Бездны.

Буква «М» мистична на всех языках Востока и Запада. На санскрите, например, Макара - десятый знак Зодиака, означает крокодила (смотрите Нулевой Аркан), который неразрывно вязан с водой. Буква «Ма» эквивалентна и соответствует числу «5», состоящему из Двойки - символа разделения полов, и Тройки - символа третьей жизни, порождения Двойки. Так император несёт в себе ***Закон разделения полов и зарождение жизни через объединение мужского и женского***

начал.

«5» часто символизируется знаком Пентагона (звезда); Майтрейя есть сокровенное Имя Пятого Будды и Калки Аватара браминов, последнего Миссии, который придёт при завершении Великого Цикла. Это также начальная буква греческой Metis, или Божественной Мудрости; Мимры, или Слова-Логоса; Митры, Mihr, тайны Монады. Все они рождены в Великой Бездне и из неё, и все они Сыны Майи, «Матери»: в Египте - Мут; в Греции - Минервы, Божественной Мудрости, Марии или Мириам, Мирры...- Матери христианского Логоса; Майи - Матери Будды. Мадхава и Мадхави - это имена самых высоких Богов и Богинь индусского Пантеона; Мандала, на санскрите, означает Круг, Сферу, а также десять делений Риг-Веды («5» + «5»). Наиболее сокровенные имена в Индии обычно начинаются с этой буквы, от Махата, первого Проявленного Разума, и Мандары, великой Горы, употреблённой Богами для пахтания Океана, до Мандакини, небесной реки Ганга...

Вспомним, что Мессия всегда связан с Водой, Крещением, а также с Рыбами, знаком Зодиака, называемого Минам на санскрите.

Не можем мы упустить из виду и то, что Вода *всегда* связана с символом Лотоса или Водяной Лилией. Вот так неожиданно мы вышли и на этот сокровенный знак, который является Знаком Пятой Расы.

В реликвиях древнего Египта самые древнейшие находки и предметы всегда несут на себе печать символов Воды и Лотоса, которые связаны с Солнечными Богами (Христос тоже Солнечный Бог). Бог Ра, пока жил на Земле, каждую ночь уходил спать в свой Лотос; Лотос рос из пупка Вишну, Бога, покоящегося в Водах Пространства (подчёркивается принадлежность Аркана к Хокме) на Змие Беспредельности.

Лотос есть двоякий прообраз Небесного и земного Гермафродитат (итак, один символ снова подтвердил другой). Лотос - это эмблема Производительной Силы Природы через посредство Огня и Воды, или Духа и Материи. Посмотрите: Аркан как бы весь в Огне, подчёркивая свою близость к Духовному Огню, а Вода скрыта в Короне незримым ингредиентом, так как Первичная Природа ещё не развернулась в своём многообразии, что подчёркивается отсутствием деталей Природы. Также Лотос есть символом горы Меру, которая также присутствует в форме Короны.

Вот так неожиданно, всего лишь через форму округлённых пластин Короны мы вышли на сокрытую Тайну Воды, Огня, Лотоса и Горы Меру. Прежде, чем мы пойдём дальше, закроем символику пластин, украшенных драгоценными камнями. Смотрите, символы Камня, или минерального царства, присутствуют как бы везде и очень навязчиво, в то время как растительный, животный и мир человека малозаметен,

за исключением бараньих голов. Это тоже не спроста, так как здесь сокрыта вообще тайна Сотворения Мира, гласящая, что каждое Царство проходило свой эволюционный путь и минералы (горы, каменный трон, драгоценные камни) открывали собой начало Жизни. Минеральное царство настолько же живо, как и мы с вами, только время для них течёт несколько в ином, более замедленном, для нашего сознания, течении. *Драгоценные камни* - это Посвящённые, это те, кто уже до конца прошёл свой Путь, свою Эволюцию. Если вы откроете определённую литературу, где описываются эзотерические свойства камней, то узнаете гораздо больше об этом Аркане, мы же выделим только самое главное - *Алмазы* (белые камни в Короне) несут в себе Чистоту Духа, *Рубины* - Мощь и Силу Творения, Энергию и Действие. Оба эти Камня имеют Солнечную Природу, что подчёркнуто Жёлтым, или Золотым цветом Короны.

Кто-то может заметить, что *Рубины* принадлежат Марсу, и мы не будем спорить, так как экзотерически это так и есть. Марс - Бог Войны и Разрушения. Что ж, и даже это является Ключом к тому, почему на ногах у Императора не удобная обувь, *а рыцарские железные доспехи*. В Эзотерической философии *Демииург*, Император, которого мы рассматриваем как Создателя Материального Мира, есть просто абстрактный термин, идея, подобная слову «*Воинство*» - всеобъемлющий термин для совокупности Активных, Творческих Сил, Солдат, Воинов. То есть, Демииург - это обобщённый термин Множества Создателей, Строителей или Воинства. Если мы берём церковную иерархию, то Император, или Хозяин относится к категории Престолов, что выражено в его Троне. И снова неожиданная деталь привела к неожиданному объяснению.

Но вернёмся к Короне, так как осталось неизученной её верхняя часть. Смотрите: грани как бы нарочито подчёркнуто похожи на символ горы, на вершине которой красуется лемниската. Так как из символики пластин Короны мы вывели, что они имеют непосредственное отношение к Горе Меру, а Император - это всё же Творец Материального Мира, мы рассмотрим Гору не как Центр Мироздания, чем она и является в своём эзотерическом значении, а как Центр Физического Мира. Что является центром, *осью* человеческого тела? - позвоночник. Гора Меру - это Мировая Ось, которая часто выражается через кадуцей Гермеса: жезл, на котором переплелись две змеи, символ ДНК.

Наш Аркан - это Природа, закладывающая Законы Жизни, но жизнь, наше биологическое существование как вида, напрямую зависит от ДНК. Позвоночник, через который незримо проходит нервный канал - Сушумна, проходя все чакры человека снизу до верху, заканчивается тысячелестковым *лотосом*. Какая странная игра символов, но

давайте идти дальше. Гора Меру не только имеет Вершину, но и Основание. Если логично Вершину Горы поместить в Хокму (начало Пути Аркана), то тогда Основание будет в Тиферет. А что у нас покоится в Тиферет? Нет, об этом мы пока не говорили, но сейчас процитируем из «Тайной Доктрины» Е.П.Блаватской интереснейший отрывок: «... Из этой области бездонной *Глуби* (Бифос, Адити, Шекина, Покров Непознаваемого [помните, что Император находится в мистическом Треугольнике Даат?]) исходит *Круг* [Сефира Тиферет], составленный из *спиралей*. Это и есть *Тиферет*, что на языке символизма означает *Великий Круг, состоящий из меньших кругов*. Свёрнутый внутри так, чтобы следовать по спиральям, лежит Змий - эмблема Мудрости и Вечности - *Двуеродная* Андрогина. Круг изображает Энойя, или же Божественный Разум (Мощь не создающая, но которая должна воспринимать), а Змий есть Агафодэмон, Офис, Тень Света (не вечный, но, тем не менее, величайший Свет на нашем Планах). Как тот, так и другой были Логосами у офитов или же Единством, ибо Логос проявляет себя как *двуеродный* Принцип Добра и Зла». Итак, Вершина Короны, на которой расположилась лемниската, несёт в себе знание ***Закона Двойственности, Разделения Полов, Принцип Добра и Зла*** и т.д., то есть то, что лежит в основе нашего материального мира, а Змий, свернувшийся *спиральными* кольцами в основании позвоночника (Тиферет) - это Кундалини, Скрытая Божественная Творческая Спящая Сила Человека, которая, при пробуждении, сделает его Богом, то есть из Тиферет перенесёт в Хокму, или в Мир Чистого Духа.

Змий свёрнут спирально тоже не проста - наш материальный мир развивается по ***Законам Спирали*** (вспомните полуторную спираль Зеркал Козырева). Вот так, ни много, ни мало, было сокрыто в символе Короны. И это далеко не полное объяснение.

Внешний вид Императора-Хозяина подчёркнут его седой бородой и строго-мудрым отеческим взглядом. *Седая борода*, как символ, всегда несла в себе значение Мудрости и Опыта. Символ *волос* так же несёт в себе сокрытую истину, которая гласит о том, что они являются накопителями и приёмниками тонкой энергоинформации. *Волосы* - это естественные антенны, через которые мы *пока* неосознанно воспринимаем окружающую нас информацию. Они являются носителями генетической и накопленной памяти. Давно известно, насколько осторожно надо обращаться со своими срезанными волосами и ногтями, а также выделениями (кровью, слюной, мочой и т.д.), так как через них производятся самые мерзкие ритуалы чёрной магии, разрушающе проникающие на генный уровень человека. Все священнослужители придерживаются принципа, что бритва не должна касаться волос. Когда человек коренным образом хочет

изменить свою жизнь, он подстригает волосы. Даже не зная этого Закона, каждый из нас автоматически пытается изменить причёску при обстоятельствах, нас не устраивающих. При *пострижении* в монахи происходит стрижка волос, вернее, срезается прядь или несколько прядей, в зависимости от направления религии. Человек, идя на *постриг*, не только меняет свой образ жизни, но и имя, которое также несёт в себе информацию о прошлом. Как великую жертву остриженные волосы иногда приносили богам, сжигая их на алтаре. *Седая борода* Императора - это символ нерушимости установленных им Законов, которые, несмотря на свою седину и древность, будут управлять человечеством до «конца дней».

Чтобы рассмотреть символы Скипетра и Державы, которые находятся в руках у Императора, нужно вспомнить, что Хозяин, или Император - это Адам Кадмон, Небесный Человек. *Адам* есть санскритское Ади-Натх, означающее *Первый Владыка*, как и Ад-Ишвара или любая приставка *Ад* перед существительным или прилагательным, означающая *Первый*.

Тайная Доктрина учит, что *Ад-и* было Имя, данное арийцами Первой человеческой Расе, овладевшей речью в этом Круге. Отсюда и термины *Адоним*, *Адонай*, или древняя, множественная форма слова *Адон*, применяемые евреями к Иегове и Ангелам, которые были просто первыми духовными и эфирнообразными сынами Земли и Бога Адониса, олицетворённого в своих многочисленных преображениях «Первого Господа». То есть израильтяне употребляли слово Адонай «Господь», вместо «Я Есмь», хотя мы не будем это доказывать сейчас через еврейский алфавит и Каббалу. Скажем только, что Дух Иеговы есть синоним термину «Заместитель». Когда Он признавался Моисею, «что Он появлялся патриархам, как Бог Шаддай, и Бог Гелион», то тут же принял имя Иеговы; отсюда, на основании утверждения о *персонализации*, такие имена как Эл, Элоа, Элохим и Шаддай читались и толковались наравне с именем Иеговы, означающие «Всемогущий Господь». Когда, постепенно, имя Иегова стало неизречённым, определительное Адонай «Господь» явилось его синонимом и благодаря этой замене, «Господь» стал тождественен «Слову» христиан и стал обозначением Бога. То есть, если мы сейчас назовём Аркан Господом, Адамом Кадмоном, Адонаем, Словом, Элохимом и т.д. - мы будем недалеко от истины, памятуя, что *Элохимы* - это собирательное имя *Воинства* Творческих Сил.

Но смотрим дальше. В руках у Императора - *Скипетр* в виде креста Анкх, или Тау, с окружностью над крестом. Этот знак очень сильно напоминает знак Венеры. Смотрите как интересно: Императрица предстала перед нами под знаком Венеры, и Император держит в руках символ Венеры. А теперь давайте вспомним, что Приап, или Первый

Человек, был рождён Венерой и Вакхом. Он един с Агафодемоном, Спасителем, Абраксасом и символизирует *Четырёх Адамов*, из которых Первый Адам есть Божественный Прототип Второго Адама, «Тень, которая исчезла, или Цари Эдема; Второй Адам - это Пластичный Андрогин будущего разъединившегося Адама; Третий Адам есть человек, созданный из «праха» или Первый Непорочный Адам; Четвёртый - это Падший Адам, который уже покрыт кожей, плотью, нервами и т.д. и имеет животную мощь размножения и продолжения рода. Четыре Адама соответствуют Четырём Расам, но ведь мы - Пятая Раса, а потому начинаем подниматься над своей животной природой и становиться более духовными, очищая себя от «праха» греха и возвращая себя в состояние духовной чистоты. То, что Император главенствует над Пятью Расами свидетельствуют Пять Пластин на его Короне, причём Пятая представлена наполовину скрытой, что означает - Пятая Раса ещё не до конца развилась. На гностических драгоценностях Пятую Расу изображают Пятью Ветвями, отрезанными от Древа Жизни, на котором стоит Старец. Да, в этом Аркане скрыто не мало. С него начинается Материальный Мир и в нём заложены Основы Законов Материи.

О Скипетре мы ещё будем говорить более подробно, но сейчас отметим, что он является атрибутом Власти над Материальным Миром, что выражается через крест Тау или крест Анкх. *Держава*, имея форму золотого шара, у которого на вершине всегда помещают или крест, или корону, означает символ Государственной Власти *Монарха*, или *Небесное Царство*. Мы не видим, что конкретно изображено на Аркане, крест или корона, но символ креста мы разбирали уже не раз, а символ короны был озвучен вначале. Напомним, что из Аркана в Аркан переходит одна и та же символика, как бы объединяя в себе Смысл и Суть Божественной Мысли.

Заложенный в основе Горы Меру спящий Змий, свернувшийся Кольцами, есть Змий, несущий в себе знания как Добра и Зла, так и символ Спасителя. Когда в некоторой символике Змий обвит вокруг Жертвенного Хлеба (снова незримо проступает образ Третьего Аркана - спелая пшеница) или же вокруг Тау, в своём единстве они представляют Логоса, *но когда они разъединены, то один изображает Древо Духовной Жизни, другой - Древо Познания Добра и Зла* (это надо запомнить, так как мы ещё не раз встретимся с этими «деревьями»). Змий устремляет первую человеческую чету, обладающую духовным принципом Жрицы, или Софии-Ахамот, вкусить запретный плод, несмотря на то, что сам по себе являет собой Божественную Мудрость. Змий, Древо познания Добра и Зла, Древо Жизни которые по разному называются в разных культурах - под всеми этими Древами, под их густой сенью Гуру преподают своим ученикам

первые уроки о бессмертии и посвящают их в тайны жизни и смерти, рассказывая, что невежество есть смерть и лишь Знание даёт Бессмертие.

Змий, носитель Божественной, Творческой Мудрости и Мощи, учил человечество, как стать Создателями и Творцами, равными Богу. Грех заключался не в том, что было сорвано Яблоко Знаний, а в том, что человек оторвал себя от Бога и вверг себя в пучины Материи, унизив Тайну Жизни до пределов животности и звероподобия.

Крест - это эволюция Древа и Змия - Спасение человечества, самый главный и основной символ Творческой Причины, приложимый к геометрии, к числам, астрономии, измерениям, воспроизведению. Говоря символически, когда появилась женщина, в Круге, разделённом вертикальным диаметром, появился горизонтальный диаметр. Крест в Круге, его эзотеризм, мы уже рассматривали. К символу креста Тау добавим, что он символизирует Древо Жизни, где его ствол несёт Десять Плодов, готовых быть сорванными мужчиной и женщиной, стоящими по обе стороны от него (посмотрите Аркан Шесть). Из Вершины ствола простираются две огромные горизонтальные Ветви, образуя совершенное Тау. На концах каждой из ветвей висит по тройной Грозди, а посредине этих ветвей сидит Птица Бессмертия - Атма, Божественный Дух, Аум. И всё это является сокровенным Семь. А теперь сложите Три плюс Четыре, Третий и Четвертый Аркан и вы получите сокровенную Тайну, в Центре которой АУМ. Добавим, что мистическая буква «йота», упоминаемая Иисусом в «Евангелии от Матфея»[V, 18] или I, была паролем у гностиков, со значением Скипетр Отца. И для начала достаточно.

Очень интересно, что на первый план как бы вынесены *бараньи головы*, причём четыре головы прорисованы чётко (Четыре Расы), а пятая, в виде рисунка на накидке Императора, где плечо, опять просматривается только наполовину. Вы уже можете сами объяснить символику «5» голов, мы же объясним, почему именно бараньих.

В нашей современной культуре слово «баран» несёт в себе смысл не только конкретного животного, но и не очень умного человека. Как же такой символ проник в такой Аркан?

Древние были мудрее нас и во всём видели внутренний смысл, в отличие от нас, обращающих внимание на внешнее.

Во-первых, давайте правильно назовём символ - Овен. А это значит Весна, начало Творения, пора буйного роста и расцвета всего живого, обретение реальных черт того, что задумано. Овен - это символ восходящего Солнца (смотрите: на заднем плане Солнце действительно только поднимается из-за гор), это Бессмертный Феникс, возрождающийся вновь и вновь из пепла. И в принципе, это только подтверждает все остальные символы Аркана.

Главное в Овнах - их рога. Смотрите, какой они формы. Правильно - в виде *полуторных спиралей*! Мы не будем возвращаться к Зеркалам Козырева и управлению Временем - вы уже и сами всё поняли, а вот про значение бараньего рога в древности расскажем.

Во время массовых заболеваний скота в Индии, главный жрец или астролог деревни обходил скот и деревню, трубя в бараний рог. Этот звук должен был притягивать к себе Энергии Исцеления, мы же скажем, что через *правильное* употребление, вернее, обращение с бараньим рогом («трубить» - не значит издавать звуки буквально) жрецы притягивали на деревню или местность сгущенную энергию того, что мы называли хрононами, и происходило очень быстрое очищение местности от заразы. Академик Вейник разгадал эту загадку, применив в опытах на себе «ежа».

Можно вспомнить библейских Семь Священников, которые обходили Иерихон в течение шести дней, *трубя* в бараний рог, а затем, на *седьмой* день, совершив семикратный обход, в течение которого *звучали* бараньи рога и громко *кричал* народ, *по велению Господа*, обрушили стены города, который был взят (Иисус Навин, VI, 4 - 20). Также, древние евреи использовали в магических целях звук, издаваемый трубой из бараньего рога. Бараний рог в руках Наропы служил для изгнания демонов суетности, эгоизма и невежества, помогая рассеять Иллюзию Сансары (вечного круга перевоплощений) и открыть путь к Нирване.

Итак - бараний рог - это символ, открывающий путь к полному Духовному Освобождению и Очищению. Согласны, звучит необычно. Что ж, осталось рассмотреть последнюю деталь Аркана - Горы, залитые *Морем Огня*.

Этот термин возник не случайно. Во-первых, горы действительно как бы залиты огненным светом, а во-вторых, символ «Море Огня» - это символ Высшего, нуменального Света, который дифференцирует из себя Проявленное. Это Огненный Змий, Астральная Материя, Первичное излучение из Корня Мулапракрити Недифференцированной Космической Субстанции.

Все каббалисты и оккультисты, восточные и западные, признают тождественность «Отца-Матери» с Акашой (наш Астральный Свет) и его единосущность, до эволюции «Сына», с космическим Фохатом, или Космическим Электричеством, которое «электризует» к жизни и разделяет первичное вещество или прегенетическую материю на мельчайшие частицы, атомы, которые сами являются источниками всей жизни и сознания. Существует единственный Посредник всех форм и жизней, называемый Од, Об, Аур, являющийся одновременно активным и пассивным, положительным и отрицательным, подобно дню и ночи. Это и есть Первичный Свет Творения изначального

Элохима.

Единое Начало, лежащее в основании всех феноменов в Природе, есть Огонь. Разум,двигающий Вселенной, есть Огонь, и огонь есть Разум. Тот, кто взирает со своего Трона на Вершины Гор, залитых Морем Огня - есть Демииург, Творец, Законодатель. Чтобы прикоснуться хотя бы частичкой сознания к Творцу, необходимо подняться на Вершину Горы. Подножием Гор служит Тиферет. Если вы вспомните, что эта Сфера есть предел человеческого сознания, то поймёте, насколько Несказанно то, что Наверху. Поэтому говорить о нём можно только в символах и знаках.

ГЛАВА 7. ПЕРВОСВЯЩЕННИК, ПАПА, ВЕРХОВНЫЙ ЖРЕЦ.

Шестнадцатый Путь соединяет собой Хокму и Хесед, Сферы Мудрости и Милосердия. Кстати, лучше поздно, чем никогда сказать, что слова Сфера, Сефира, Сефироты и производные от них означают в своём общем значении «писать тайными знаками». Обратите внимание, что эти слова имеют в основе одинаковые согласные буквы С - Ф - Р. В древнееврейском языке, так же, как и на санскрите, гласные буквы не обозначались на письме, поэтому точного звучания слов, если их не передали устно, не знает никто. А так как «ересь» «вычищали» не только в средние века, и борьба между жрецами и священнослужителями частенько была буквально не на жизнь, а на смерть, то истинно тайные знания ушли «в подполье», а то, что осталось в виде обрывков, постепенно обрастало новыми *догадками*. В зависимости от того, какую гласную букву подставить в набор букв из согласных, будет зависеть смысл написанного. Потому Каббала в современном виде - это набор догадок и домыслов, которые могли бы иметь место... Точно так же обстоит дело и числами в Каббале: каждый, кто хоть как-то вошёл в эту тему, начинает по-своему перекручивать и переставлять числа, подгоняя их под свои теории. Берём Таро. Сколько школ - столько и объяснений. Причём иногда до смешного противоположных. Арканы меняют свои цвета и места в зависимости от «направления школы», а объяснения так и даются: «согласно учению такой-то школы данный цвет или символ означает то-то и то-то».

Да не может цвет и символ менять свой смысл, в зависимости от того, кто пытается его интерпретировать! Существуют законы символики. Существуют законы цвета. В своей работе мы опираемся на источники, сомневаться в которых ещё ни разу не пришлось. Имеется в виду «Тайная Доктрина» и «Разоблачённая Изида» Е.П.Блаватской, её другие работы и статьи, а также труды тех, кому

она всемерно доверяла. В эти же непререкаемые Источники мы включаем и «Агни Йогу» вместе со всеми уникальными трудами Е.И.Рерих и Н.К.Рериха.

Почему именно в этом Аркане мы вдруг начали с такого неожиданного объяснения, прервав цепь изложения содержания Арканов? Потому что подошли к самому «больному» Аркану - Церкви. Именно, не Религии, а Церкви. И объяснять эту разницу ох, как не легко, особенно в наше время, когда всё перемешалось и Христа не найдёшь в «христианстве» - хотя до сих пор идёт бойкая «распродажа» его измученного страданиями тела.

Сами «служители культа» не считают нужным соблюдать Заповеди Того, Чьё Имя они выставляют щитом, прикрывая свои бесовские пороки. Педофилия, продажность, жадность, зависть, злоба на «соседа по культу», ненависть к другим верованиям, разброд в умах... Разве кто-то из вас начнёт это отрицать?! Христово Учение разорвали, распяли на католицизм и православие... а в чём разница?! Нам всё время задают этот вопрос. И каждый раз мы говорим: «Ни в чём. И там, и там нет Христа. И там, и там забыли о Религии, о Духовной Чистоте и Служении, которое своей Великой Жертвой Христос показал как пример». Религия, Христос и деньги, нажива - это несовместимые вещи, такие же, как Дух и материя, Добро и зло... И теперь, учитывая всё сказанное, мы начнём Шестнадцатый Путь, который называют Первосвященником, Папой и т.д. Однако, как вы догадались, к современному папству и священничеству этот Аркан не имеет никакого отношения. Пятый Аркан - это Идеал Церкви, в которой поклоняются Религии. И если вы посмотрите на изображение, то увидите, что Первосвященник сидит между двух *абсолютно одинаковых по цвету* Колонн.

Мы начнём именно с Колонн, потому что они наглядно несут в себе основу Второго Ключа: гармония между Словом и Делом, уравнивание причин и следствий.

Если вы помните, Пятый Аркан принадлежит второй «тройке», несёт в себе основной Оранжевый цвет и в этой «тройке» закладываются Законы, влияющие на развитие остальных Путей.

Две Колонны белы и равнозначны. Но разве так может быть в символизме, где Два всегда разделены на противоположности? Тем более, что для Церкви весьма характерно делить мир на Бога и Сатану. Почему же тогда Первосвященник сидит между одинаковыми по цвету Колоннами? Он не знает о Боге и Сатане или не может их разделить? Ни то, ни другое. На то он и Первосвященник, чтобы нести в себе Истину Разделения и знать, что дьявол - это то, что создала церковь, это то, чего не существует в Природе вне человечества.

Давайте честно вспоминать историю. Даже те обрывки, которые нам

известны, говорят о том, что все «изгнанные» боги становились демонами, в то время как «новые» наделялись самыми хорошими качествами. Вспомните, как боролись с язычеством. Жила себе Русь со своими Перунами и Ладами, Велесами и Дажьбогами, развивалась, строилась... И тут - христианство. Хорошо. Покрестилась Русь. А что с богами, которые до этого всегда прекрасно «работали» и не подводили своих верующих? А их церковь (заметьте, не Христос!, а церковь) сразу в демоны записала и бороться с ними, как с нечистью начала. Опять же, заметьте, все силы бросила не на созидание и развитие Духовности, Терпимости, Милосердия, Добротолубия, Братолубия..., а на войну, разруху, убийства детей, стариков, женщин только потому, что они «не тем богам молиться посмели». Продолжать не будем. Ничего нового церковь не придумала и по сей день, но к Первосвященнику Пятого Аркана это не имеет никакого отношения. Ему, как никому из земных священников, известно: каждый лучезарный Солнечный Бог древности - это величественное божество днём и свой собственный Противник ночью, называемый Драконом Мудрости, ибо совершенно естественно предполагалось, что он заключал в себе одновременно и зародыш Дня, и зародыш Ночи. Что произошло при извращении этого Закона? - вместо одного Лучезарного Бога стало два, и *тень* Солнечного Бога обрела жизнь в Сатане. Более того, эта тень была очеловечена, так же как и Бог, и Несказуемого и Непознанного наделили всеми людскими пороками и совершенствами.

Оказывается Бог может гневаться и прощать, искушать и награждать, вводить в страдания и болезни, а потом избавлять от них... Оказывается у Бога не хватило «ума», чтобы предусмотреть вариант того, что «яблоко» может быть сорвано, а Змий окажется «подлецом». Немного странно, как для Бога, не кажется ли вам?

Однако, если только предположить, что Змий не есть Сатана, но Светозарный Ангел, один из Воинства Элохимов, облечённый в Сияние и Славу, тот, кто действительно желал блага человечеству, то всё становится на свои места. Что обещал Змий Еве, если они с Адамом вкусят запретный плод? - бессмертие. Ангел сдержал Слово, которое было подкреплено Делом - человечество обрело нетленное бессмертие, оно стало развиваться самостоятельно, добывая своё бессмертие трудом и опытом. Человечество отказалось быть аморфной массой и глиной и через собственные страдания, через собственную Жертву, распяв на Кресте Жизни (Древе Жизни) собственные страсти и пороки, войдёт в Царствие Божие, туда, откуда оно вышло для того, чтобы осознать себя как Себя.

Светозарный Ангел, которого оскорбили и низвели до Сатаны, есть ИАО Мистерий, глава Андрогинных Создателей человека. Глава

третья «Бытия», в своём эзотерическом смысле, содержит смысл снятия покрова невежества, скрывавшего познание Небесного Человека, созданного по образу «*бескостных*» Богов, и открытие его сознания на его *истинную* природу. Люцифер - это Ангел-Просветитель, а не то чудовище, в которого его превратила церковь. Чтобы разобраться в этом вопросе без внутреннего протеста и возмущения, мы рекомендуем изучать труды Блаватской и Рерихов, но уже сейчас примите: нет ни Дьявола, ни Зла вне человеческого создания и сознания.

Сатана (не извращённый церковной идеологией) метафизически изображает обратный или противоположный полюс всего сущего в Природе. Аллегорически он «Противник», «Убийца» и великий Враг, *но нет ничего в этом мире, что не имело бы двух сторон...* Принцип Противоположностей был заложен при Первичной Дифференциации Кетер на Хокму и Бину. И этот Принцип создал Законы Бытия, по которым должна развиваться Материя. В Божественном Плане *Изначально* заложены *Противоположности*, на которых будет строиться Жизнь и Имя этим Противоположностям: Милосердие (Мужская Активная Сила) и Справедливость (Женская Пассивная Сила). Где же Зло?! Какую Колонну назовём дьявольской в том смысле, которым наделяем всех дьяволов и чертей?! Обе Колонны Чисты и Божественны. Обе не существуют друг без друга. И именно это показано на изображении Аркана в виде равноправных Колонн. На Колоннах мы видим узор в виде завитушек, которые чем-то напоминают закрученные рога овна (если взять изображения других школ, что там чётко прорисованы полуторные завитки) и в то же время сам узор напоминает чашу, гроздь винограда, что приближает нас к теме Церкви, Христа и Солнечных Богов. Но мы коснёмся этой темы чуть позже.

Сейчас надо детально разобраться с Тиарой (папской Коронай). Первое, что бросается в глаза - она золотая (мы уже раньше давали объяснение золоту). Добавить нужно то, что золото - это металл Солнца. Физическое Солнце даёт нам Прану, или жизненную энергию, и от него буквально зависит наша жизнь; Духовное Солнце даёт нам Истинную Жизнь, и именно этот смысл заложен в Золотой Тиаре.

Тиара имеет три яруса, в каждом из которых заложен свой смысл. Первый ярус представлен в виде пяти крестов и этот символ в виде «пяти пластин» на Короне Императора мы уже разбирали. Пять крестов - это Пять Рас. Кресты, в данном случае символизируют Духовность и Божественность, Нравственную Чистоту, в которой должно развиваться человечество. Второй ряд обозначен семью драгоценными камнями, что символизирует Семиричную Природу, Семь Уровней Сознания, Семь Ключей, Семь Врат, через которые и

благодаря которым человек может встретиться с Богом, с тем, что Наверху. А наверху мы видим три выступающих золотых зубчика Тиары, украшенных дополнительно тремя же «пестиками», которые дают в своём объединении букву дабл'ю, W.

Высшая Триада уже не нуждается в объяснении. Символику Троицы мы тоже уже рассматривали. А вот символ W очень интересен. Давайте внимательно прочтём английское название этой буквы: дабл'ю, то есть двойное «ты», или *два тебя*. А это уже интересно с точки зрения психологии. Каждый человек - это «дабл'ю» в действии. Есть «я» личности и Высшее Я. Высшее Я недоступно сознанию, но оно управляет нами, даже если мы этого не понимаем. Низшее «я» - это то, что мы можем контролировать или «пускать во все тяжкие», то, что поддаётся анализу сознания. Совместить эти Я и «я» - вот задача, которую должен выполнить тот, кто возглавляет Церковь. Это Вершинная Задача, доступная единицам, но она даёт право носить Тиару Первосвященника и Учить Божественным Законам. Заметьте, только овладев своим W, человек может взять в руки Крест и надеть на голову Тиару. Это Святой человек. Это человек, который принёс Великую Жертву, распяв на Кресте собственные страсти, собственное «я», чтобы восторжествовало Высшее Я.

Правая рука поднята и изображает мудру Жизни. Этот жест (мудра) означает Торжество Жизни над Смертью; при её выполнении каждым из нас идёт очень быстрое выравнивание энергетического потенциала всего организма, жизненные силы как будто из ниоткуда прибывают и наполняют организм, повышая работоспособность, выносливость, самочувствие. Также этот жест улучшает зрение (при духовной, внутренней работой над собой и зрение внутреннее), помогает справиться с глазными болезнями. Поистине: «слепцы должны прозреть, чтобы увидеть Бога». Но выполнять его надо двумя руками и при очень спокойном, умиротворённом состоянии, сосредоточившись на молитве или на мыслях о Высшем.

Повторим: правая рука Первосвященника подтверждает обещание Змия о духовном бессмертии человека.

Левая рука держит Трёхъярусный Крест, который одновременно можно интерпретировать и как Жезл, и как Скипетр - символы Власти. История Трёхъярусного креста уходит корнями в Древний Египет и несёт в себе всю ту же символику Троицы, Высшей Триады, Триединства. Высшая Триада в человеке, его Пятый, Шестой и Седьмой Уровни сознания, где Разум (Манас), объединяясь с Буддхи (Душой) встречается с Атмой, или Духом, что делает его бессмертным - вот основной мотив и трёхъярусной Тиары, и трёхъярусного Креста. Все Арканы проносят в себе идею бессмертия духовного человека, человека, который познал Себя.

Ярко оранжевые одежды Первосвященника, или Иерофанта напоминают о ведущем цвете Аркана, дополнительные вставки на одеянии тоже несут смысловую нагрузку.

Вы уже обратили и сами внимание на то, что из-под священнического наряда проглядывают белые одежды - знак Посвящения, и Первосвященник - это тот, кто имеет право Посвящать. Но мы знаем, что Посвящать в этом земном мире нас не может никто, кроме нашего собственного Высшего Я. Значит перед нами - наше Высшее, наша Совесть, наша Духовная Чистота и Нравственность, наше Милосердие и наша Надежда, то, что мы должны отыскать в себе прежде, чем пойдём осваивать новые Пути. Все остальные Арканы целиком и полностью зависят от того, насколько прочно мы усвоим то, что несёт в себе именно Пятый Аркан, и не только усвоим, но и воплотим в жизнь. Если этого не произойдёт, а мы уже овладели частью Знаний - Путь Света перекроется, и тогда останется только путь *зла*.

Стоп! А как же Две одинаковые Колонны?! И всё остальное?! Так зло есть? Если кто-то ещё продолжает задавать эти вопросы - ему надо вернуться назад, или закрыть книгу. Если ваша интуиция всё ещё не может подсказать вам, почему человек уходит от Света и как различить Правую Тропу Света отлевой Тропы Чёрной магии, значит сердце не отзывало на наши слова, ибо зло, Зверь - это низшее «я» человека, которое слепо к Свету так же, как слеп крот при сиянии Солнца.

Таро, Мажорные Арканы - это Духовный Путь человека. На нём понимаются и изживаются предрассудки, расширяется сознание и самоосознание, это Путь, где личность восходит на Голгофу и Воскресает в Сиянии и Величии познанного Духа. Мажорные Арканы - это Путь Подвига и Жертвы. Без нравственной чистоты Первосвященника на него ступать бесполезно и опасно, так как догматическая религия тут же опутает цепями невежества, и Пятнадцатый Аркан, Дьявол, уже точно не сможет быть преодолен и побежден.

Но давайте вернёмся к белым вставкам на одежде Верховного Жреца. Случайно ли мы снова видим знак Тау, трансформированный в У, который дублируется на спинах священников? Наверяд ли. Вспомним всё, что говорились о Тау, форма которого несёт в себе и число «7», символизирующее Вечную Жизнь, неразрывно связанную с Божественной Жизнью. Да, этот Аркан просто не умолкая, в каждом своём знаке несёт Идею Вечной Жизни и Бессмертия Духа, но чуть переделанный в У, которое повсюду незаметно разбросано, он подсказывает нижним концом буквы о том, что данный Путь находится на Колонне Мужской Активности, Колонне Хокмы, которая в первую очередь отвечает за Милосердие, Любовь, Доброту, Заботу,

Терпение, Терпимость... и за всё то, что и должна нести в себе Истинная Церковь. Мужской знак Y - это Милосердие. Путь к Богу идёт только через овладение этим Божественным Законом.

Чтобы закрыть тему одежды, обратим ваше внимание на спины священников, на уже знакомые символы роз и лилий. Больше, чем рассказали о них, говорить уже не имеет смысла, хотя возвращаться к этой теме мы будем ещё не раз, но сказать, что лилии расположены на синем, а розы на жёлтом, надо, так как это подчёркивает объединение мужского и женского, которое воплотилось в Первосвященнике. Синий фон, на котором расположены лилии и который присутствует в самом Первосвященнике - это символ Воды, Женской Природы, Лотоса, Лилии, Чаши Грааля; Розы даны на фоне Мужской Активности - Солнца, Духовности... Если священники - это части Целого, то Первосвященник - это Целое, Единство, Мужское и Женское в своей Девственной Чистоте, и именно о Непорочности свидетельствуют выбритые солнечными эмблемами тонзуры на головах священников. Кстати, Лилии - это цветы Богоматери, и здесь, незримо, она присутствует и Благословляет тех, кто готов быть осенённым Святым Духом.

На самом центральном месте мы видим *Перекрещенные Ключи*. В культе Митры (Солнечного Бога) есть особый бог - Бог Ключа Айон. Это существо с человеческим телом, крыльями птицы и головой льва обвито змеей, поднимающейся вверх. Айон - это Разрушитель и Созидатель, он вбирает в себя противоположности и предстаёт перед взглядом со скрещенными руками, в каждой из которых держит по Ключу. Ключи Айона - это ключи от Прошлого и Будущего. Так незримо мы снова встречаемся со Временем, Колонной Бины, Колонной Веры, без которой Церковь не может существовать просто гипотетически. Итак - Ключи Времени вывели нас на Веру, но на них есть удивительный значок, который мы видим и на ковре, где стоят ноги Первосвященника, и на самих ногах, вернее на обуви Высшего Жреца. Значит не просто так они здесь, значит, что-то они хотят нам сказать, и мы разберёмся в них прежде, чем снова вернёмся к самому символу Ключей.

Мы уже поняли, что в Аркане, где нет зримо ни Женщины, ни Воды, она всё же присутствует, причём в своём самом священном Облике. Духовный мужчина без духовной женщины - это однокрылая птица, это ничто ведущее в никуда. Один полюс без взаимодействия с другим существовать не может, однако для взаимодействия им нужна Гармония, которая есть Вселенский Закон.

В «Тимее», диалоге Платона о Творении читаем: «...Он заставил её [Вселенную] двигаться круговым движением.... Поэтому, когда тот Бог, который является непрестанно размышляющим божеством,

задумался о том Боге [человеке], которому *суждено было существовать в какой-то определённый период времени*, - Он создал его тело гладким и ровным, по всем направлениям от центра равным и целым, и сделал его совершенным. Этот совершенный круг этого сотворённого Бога *Он пересёк в виде буквы Х*». Таким философ представил нам *совершенного человека*. Духовному Первочеловеку не нужны были конечности, которые он обрёл при нисхождении в Материю. Круг, внутри которого Смещённый Крест - это Архетип Духовного Человека, это снова символ Креста в Круге, это снова Розы и Лилии, это снова Единая Канва Аркана.

А теперь маленький экскурс в далёкое прошлое, которое нам открывает «Агрусча Парикшай» («Книга духов»). За многие века до нашей эры Посвящённые храма выбирали Верховный Совет, которым управлял Брахм-атма или Верховный Глава. Эту высокую должность мог занимать только брахман, достигший восьмидесяти лет; этот Брахм-атма и являлся единственным хранителем мистической формулы, *резюме всех наук*, заключённого в трёх мистических буквах: **А У (У) М**, которые означают **Творение, Сохранение, Преображение**. Только он единственный мог излагать её значение в присутствии Посвящённых Высших ступеней. Если кто-то из них открывал непосвящённому хотя бы одну, даже самую незначительную из доверенных ему истин, его казнили. Тот, кому было рассказано, разделял его участь. В «Разоблачённой Изиде», т.2, читаем: «...**АУМ** делало того человека, который владел его Ключом, почти равным самому Брахме. Только Брахм-атма единственный владел этим Ключом и передавал его в запечатанной шкатулке своему наследнику. Это неизвестное слово, которое никакая человеческая сила не смогла *принудить раскрыть* - было выгравировано на золотом треугольнике и хранилось в святилище храма Асгартха, чей Брахм-атма единственный владел его ключами. Он также носил на своей тиаре *два скрещенных ключа*, поддерживаемых двумя опустившимися на колени брахманами...» а теперь посмотрите на изображение: нет, конкретно на Тиаре Ключей нет, но они у ног Первосвященника и перед Ключами стоят коленопреклонённые священники. Почему Ключи у ног? Поэтому что это - Первосвященник, тот, кто стоит у Истоков Земной Религии, сколь бы Древней и седой она ни была.

«Священный Первичный Слог **АУМ**, в котором содержится тайна ведийской Тримурти (Троицы), должен держаться в тайне, подобно другой тройной Веде», - говорит Ману в книге XI, слока 265. Теперь немного продержитесь, так как мы процитируем полностью абзац из «Разоблачённой Изиды», но он нам очень нужен. «Сваямбхува есть непроявленное божество; Оно есть Существо, существующее через себя и от себя; оно есть центральный и бессмертный зародыш всего,

что существует во вселенной. Три троицы эмануруют из Него и содержатся в Нём, образуя Верховное Единство. Этими троицами или тройными Тримурти являются: Нара, Нари, Вирадья - первоначальная триада; Агни, Вайя, Сурья - проявленная триада; Брахма, Вишну, Шива - творящая триада. Каждая из этих триад становится менее метафизичной и более приспособленной к обычному рассудку по мере нисхождения. Таким образом, последняя становится только символом в его конкретном выражении, вызванном необходимостью чисто метафизической концепции. Вместе со Сваямбхува они суть Десять Сефиротов, Десять индусских Праджапати, где Эйн-Соф первых соответствует великому Неизвестному, выраженному мистическим АУМ последних».

АУМ - это Троица самого человека, на его пути к бессмертию через торжественное слияние своего внутреннего триединого Я. Именно, когда эта Высшая Триада, в моменты глубочайшего озарения, становится на несколько мгновений Единой, Единицей - происходит Истинное Посвящение. Перекрещенные Ключи открыли нам Тайну W: это АУМ (AUM). Рассмотрите эту букву. Помедитируйте. И она откроет вам гораздо больше тайн, чем мы рассказали вам.

Нам остаётся подытожить этот непростой и важный Аркан. Существует только ОДНА Истина - человеку нужна только одна церковь - ХРАМ БОГА ВНУТРИ СЕБЯ. Он обнесён неприступными стенами Материи, но Путь, сокрытый в бурьяне предрассудков и невежества, может быть найден: *чистые сердцем зреют Бога*.

Тройственность природы является замком, тройственность человека - ключом, который к ней подходит. В торжественных пределах святилища у ВЫСОЧАЙШЕГО не было и нет Имени. Оно немыслимо и несказуемо; но всё же *каждый человек находит в себе самом своего Бога*.

Истинная Вера есть воплощение *Божественного Милосердия*. Да будет Свет! Да пребудет Гармония между Словом и Делом в наших сердцах. И тогда, не оставив места Карме, мы обретём истинное Бессмертие, обещанное нам *нашим Солнечным Ангелом*.

ГЛАВА 8. ВЛЮБЛЁННЫЕ.

Шестой Аркан прост и сложен одновременно, причём независимо от того, какую версию его изображения мы будем рассматривать. Та, по которой работаем мы, нравится нам только потому, что в ней много символики и скрытого смысла. Те изображения, где мужчине приходится выбирать между двумя женщинами - целомудренной и лёгкого поведения, находясь на перепутье своего жизненного пути, также интересны, но в общем оба они несут один важный Закон -

Закон Семьи, Закон Любви, Закон Единобрачия. Если бы этого Закона не существовало - человечество не поднялось бы в своём развитии выше животных, и мы докажем это.

Семнадцатый Путь начинается в Бине и спускается в Тиферет. Бина - это Вера, Мать, Защита, Справедливость, Правосудие, Время - Жизнь - Смерть, Форма, Семья, ибо Бина, чтобы дать Жизнь, должна объединиться брачными узами с Хокмой. Так на Высшем Уровне, Сфере Чистого Духа заложены Принципы Семьи, Принципы Морали и Нравственности, которые неукоснительно и беспристрастно охраняются Женской Природой, Женским Принципом...

Каждая женщина несёт в себе Искру Бины и находится под её Защитой, если свято чтит её Законы и не преступает черты дозволенного. Как только Закон Семьи нарушен - Бина включает Закон Правосудия, и приговор приводится в исполнение через страдания, болезни, невозможность сохранить или создать семью, иметь детей и т.д.

Зная уже много о Космических Законах и Принципах, вы навряд ли теперь с иронией воспринимаете то, что мы говорим, однако наука также говорит об этом же.

Если мы добавим, что Сфера Тиферет, Сфера Христа, а, значит, Божьей Матери, Богородицы, также стоит на Страже Законов Семьи и Брака, вы уже не будете сомневаться в той основной мысли, которую несёт в себе Шестой Аркан.

Перед нами очень красивая картина, где впервые появляются конкретные люди и конкретные чувства. Люди обнажены, они ещё не впали в грех ложного стыда и не менее ложного чувства вины за то, что они такие, какие они есть. Ева ещё не знает о том, что ей надо бороться с целлюлитом, а Адам с восхищением взирает на её пышные женские формы, не подозревая о скелетообразных дивах, готовых соблазнять и искушать его «без Змия Мудрости в голове».

Наши условные Адам и Ева, которые представляют сейчас всё человечество на Заре Эволюции, находятся под сенью Архангела, который Благословляет их и как бы, через своё Духовное Облако или эманации, соединяет их своей Властью. Исходя из символики Архангелов - перед нами Архангел Рафаил - тот, кто исцеляет, соединяет, уравнивает наш разум с эмоциями, Высшее Я с низшим. То есть, это Архангел Семьи, который сдерживает похоть и безумные страсти, удерживает от роковых ошибок как мужчин, так и женщин, исцеляет их души Любовью и приводит к гармоничным отношениям в семье. Но как и каждому Архангелу или Ангелу, Ему нужна «малость»: открытое, чистое сердце, через которое будет слышен Его Голос. Он - это наша Совесть, наше надсознание; через этот Образ мы видим Аспект нашей Высшей Триады, соединяющий нас с Духом, или с тем Вышним, на которое отзывается наше сердце.

Если Архангел - надсознание, то Ева - это подсознание, напрямую подсоединённое к надсознанию, это интуиция и инстинкты, это эмоциональная природа в своей первозданности, через которую единственно возможно свободно входить в изменённое состояние сознания и общаться с Богом в себе. Посмотрите: Адам, который олицетворяет собой сознательный разум, рассудочное мышление, с благоговением смотрит на Еву. Он обожествляет её, так как знает - *только у неё* есть возможность общаться с Высшим, и он может услышать своё Высшее только через объединение с ней. Видите? - Ева взирает на Архангела. Она ближе к нему, чем к Адаму. Но Архангел как бы подсказывает: вы на Земле, и вам Творить. За вами Горы и Долины, которые надо вспахать и засеять, насадить сады, построить дома; их надо заселить прекрасными Божественными Детьми, а значит, пришло время Брачного Таинства.

За Адамом возвышается Древо Жизни с Двенадцатью Пламёнами. Ева стоит спиной к Древу Знаний. Змий Мудрости, которого, вместе с Адамом и Евой благословляет Архангел, уже поднялся к уровню ушей Евы и готов рассказать ей, как Наставник и Учитель о том, как создавать Семью, как налаживать Быт, как воспитывать Детей и строить отношения с Мужем будучи Женой. На Древе Знаний Четыре Плода, о которых мы скажем в конце.

Сначала рассмотрим Древо Жизни с его Пламёнами и заодно повторим раннее поданный материал: Адам, как Мужская Творящая Сила, находится на Колонне Хокмы, Колонне Зодиака, Колонне Милосердия, Добра, Любви и Надежды. Творящая Энергия всегда огненна, Материя полностью подчинена Силам и Энергиям Зодиака (их *двенадцать*, так же как двенадцать месяцев в году, двенадцать часов Дня и Ночи и т.д.), поэтому Мужчина даёт Женщине именно Огонь своей Любви, Энергию того Зодиакального Знака, который управляет им, и через Заботу, Милосердие и Нежность поддерживает её на протяжении всей своей жизни. Кто-то скажет: «ага!», и в зависимости от пола либо вздохнёт от того, что «хотелось бы так», либо скажет - «ещё чего». Но не торопитесь. Законы есть Законы, и от того, что мы нещадно их игнорируем, страдаем не только мы, но и наши дети, которых мы обучаем и заставляем также игнорировать Основы Счастья. Вам не приходило в голову ещё в самом начале, когда мы говорили о Колоннах, что как-то не состыкуется Мужское с Милосердием, а Женское с Правосудием? Верно. По нашим представлениям и обычаям не состыкуется. Однако Древние Знания утверждают именно этот Закон.

Когда доктор Юнг утверждал, что в каждом мужчине есть Анима (женское начало), а в женщине Анимус (мужское начало) - этого никто особо не оспаривал, так же как и того, что когда мужчина ведёт себя

«не по-мужски», в нём берёт перевес его Анима, а если женщина демонстрирует жёсткость, то в ней доминирует Анимус. Но вот здесь как раз всё наоборот. Мужчина **должен по природе быть** мягким, милосердным, заботливым, терпимым и терпеливым. И когда он становится таким - это проявляется его *истинная природа*, которую ему заглушили воспитанием, навязанными установками и стереотипами, социальными ролями. Даже консервативные и догматические психологи согласятся с тем, что из ребёнка *любого* пола можно *создать* как «мужчину», так и «женщину». И психология, и история как науки, знают множество примеров из этой области, а амазонки, и матриархат - это только напоминание о том, что мы говорим.

То же происходит и с женским воспитанием. Когда женщина приобретает «мужские» черты характера, она наконец-то становится *истинной* женщиной, ибо ей от природы суждено заботиться и охранять свою семью и детей от несправедливости, захвата, слабости, потакания и т.д.

Женщина - Охранительница Законов Семьи! Ей, а не Адаму, были даны Непосредственные Знания и Законы, и на ней лежит ответственность за соблюдение их чистоты.

А теперь скажите, мы далеки от истины, если убрать первый шок? Мы сильно ошибёмся, если скажем - каждая девушка стремится создать семью в официальном, а не в гражданском браке, и чувствует себя крайне неловко и незащищено, если мужчина не предлагает ей похода в ЗАГС? Мы преувеличим, если будем утверждать: каждая жена стремится создать свои традиции в своей семье, она *заботится* о муже, от её настроения и поведения зависит моральный и психологический климат в семье, и она всеми силами старается не отдать мужа сопернице, чтобы дети знали отца? Это не будет преувеличением, если мы скажем: мать, своей материнской молитвой, *верой* и силой любви, *хранит* своих детей; силой своей женской любви она хранит здоровье и безопасность мужа, молясь о нём тогда, когда он в пути, и когда он рядом; силой собственного духа и верой в Высшее она вымаливает у Неба Жизнь для кого-то родного даже тогда, когда медицина бессильна и тогда свершаются чудеса.

Так срабатывают Законы Семьи, Законы Единобрачия, где Женщинам и Мужчинам отведены свои роли, и у каждого она - главная.

Поймите нас сейчас правильно: чтобы женщина была женственной, ей надо объединиться со своей мужской силой, так же как и мужчине, для того, чтобы быть мужественным, надо объединиться с энергиями противоположного пола. Анимус даст женщине мягкость и нежность, заботливость и милосердие, сочувствие и доброжелательность. Анима наделит мужчину верой в справедливость и в то, что её надо защищать,

она даст ему силу для сражения и отстаивания своих территорий. В Природе нет противоречий. Есть перекосы в сознании и воспитании, а также в терминологии, которая ведёт к искаженному пониманию мужской и женской психологии. Женская эмансипация, игнорирование и презрение к мужчинам привели её к огрублению и циничности, к распушенности и вседозволенности... Но ведь мы помним: Колонны Правосудия и Милосердия должны *уравновешивать* друг друга. Если милосердие превращается в потакание, ведущее к безнаказанности, в права вступает правосудие. Но если правосудие начинает сурово всех подряд карать - оно превращается в жестокость и тогда его должно усмирить милосердие. Женская природа жестока, если её не уравновешивает мужская энергия. В женских тюрьмах самые жестокие нравы и издевательства, девочки-подростки, по сравнению со своими сверстниками мальчиками, совершают намного более тяжкие и хладнокровные преступления, практически не раскаиваясь в содеянном. И не надо говорить, что вы о таком не слышали, и это не правда. Ни один отец, если он не отпетый подонок и мразь, не выбросит своего малыша на помойку или не утопит в унитазе, как котёнка. Но женщина, имея добрую репутацию у соседей и сослуживцев, может совершить это и спокойно жить, налаживая новые отношения с мужчиной. Вы слышали, чтобы психически нормальный мужчина, не бомж, не алкаш, не наркоман, продал своё дитя ещё до его рождения? А женщина делает это и спокойно расстаётся с той крохой, которую девять месяцев (!) носила под своим сердцем! И живёт. И думает, что теперь-то уж, имея определённую сумму в кармане, будет счастлива и «всё у неё наладится»! Вас ещё надо убеждать в *истинной* женской природе, или вы теперь и сами можете привести примеры? Вот именно поэтому девочке, особенно до семи лет, необходим отец, тот, кто научит её правильно управлять своей природой и сделает её женственной. Папа - это первый и самый главный мужчина в жизни девочки. От его поведения будет зависеть: станет ли его принцесса желанной женщиной, с нежным и добрым нравом и сердцем или превратится в стерву, в ту, кого сейчас так рьяно рекламируют и пропагандируют.

А теперь коснёмся природы мужской. «Маменькин сыночек» - это уже не оскорбление, как раньше, это крепкая патологическая норма. «Малышу» «всего» 16, 18, 20, 30, 35, 40..., а мамочка всё звонит и контролирует - где был, с кем был, сколько раз был, не многовато ли и не пострадает ли драгоценное здоровье... «Малышу» крепких 18 - 20 - за 60..., а он не знает как за собой помыть посуду, постирать носки, насыпать уже готовое в тарелку. «Добрая мамаша» вырастила *настоящего* мужчину, без примеси женского, вот и не знает теперь,

кто ей кран починит, розетку отремонтирует, гвоздь забьёт или в аптеку сходит. Её сынуля увидел от неё только то, что было в нём самом от природы - мягкость и нежность. Кому ж теперь такое *естественное* чудо природы счастье принесёт? Как же теперь ему на свои плечи ответственность за семью взваливать, если его самого, как крест, всю жизнь теперь тащить придётся на хрупких *маминых* (женских) плечах. Про гомосексуализм додумайте сами, но схема та же. А мы снова возвращаемся к тому, что ребёнок должен расти в *полноценной семье*, где каждый играет *свои* роли: папа учит дочь быть женственной, а сына мужественным; мама *хранит* семейный очаг и просто всех любит.

Если термин «Законы Семьи» мало у кого вызывают сопротивление: «надо, так надо», то Закон Единобрачия для многих неудобен, сомнителен (не подгоняется под жизненную позицию), вызывает противоборство и стремление поспорить. Ну что ж, мы готовы. Есть Законы Дня и Ночи, Восхода и Заката, Жизни и Смерти. Это Законы Противоположностей, могущественные и неизменные, о которых даже не вспоминают как о Законах.

А есть Законы Эволюции, которые гласят: человек может стать Богом только тогда, когда станет Человеком. То есть, укротит и поставит под свой контроль свою животную природу. Какие инстинкты есть у всех животных, в том числе и у людей? Правильно: инстинкт сохранения жизни, инстинкт размножения и т.д. Нас пока интересует только инстинкт размножения. Как происходит это «действие» у животных? Две разнополые особи снюхиваются, принаравливаются друг к другу, совершают акт копуляции и разбегаются в разные стороны - кто куда... Но есть «мудрые» животные: волки, лисы, лебеди - то есть те, которые становятся «парами» иногда на всю жизнь и совместно выращивают потомство, деля между собой и «беды, и радости» жизни. Согласитесь, далеко не каждый, именующий себя «человеком» способен на подобный «подвиг» животного.

Законы Эволюции призваны совершенствовать грубые формы жизни по Идеальной Матрице, Прообразу и доводить их до такого уровня развития, когда этот Прообраз будет отражаться в каждой органической клетке этих форм при всех условиях и состояниях (материальных, ментальных и духовных), в которых эти формы выполняют свои функции. Стимулом, Огнём, напрягающим усилия для того, чтобы Эволюция свершалась, являются страдания и боль, болезни и потери. Это единственный рычаг, который заставляет человеческое сознание хоть как-то реагировать на своё поведение и изменять его собственными усилиями. Времена, когда человекоподобные существа «снюхивались», совокуплялись и разбегались, прошли. Тысячелетиями закладывались институты

семьи, их законы и социальные приоритеты. Все культуры мира строились на основе семей, ибо семья - это не только ячейка общества, но и его фундамент, его основа. Семья воспитывает и передаёт традиции; семья накапливает и оставляет по наследству, причём не только материальные, но и культурные, социальные, религиозные ценности; семья формирует мораль и нравственность, устанавливает законы общения и правила поведения - в общем всё то, что отличает человеческое общество от животных популяций.

Матрица Идеальных Семейных Отношений, Прообраз Божественной Семьи не может быть поруган и осквернён без последствий. В Природе всё гармонично, и всё под Защитой. В середине 80-х годов прошлого столетия, доктор биологических наук Пётр Гаряев сделал несколько сенсационных открытий, которые дают нам ответ на вопросы «семьи и брака». Начнём с главного. П.П.Гаряев вплотную подошёл к тайне «телегонии», суть которой заключается в том, что женщины сохраняют в себе волновой «автограф» первого мужчины практически на всю жизнь. Лишая девушку невинности, он «расписывается» на всём её геноме, оставляя после себя волновую программу, по которой будет строиться её будущее потомство даже от других мужчин. Это может быть спорным утверждением, однако вспомним: существовал ещё не так, относительно, давно обычай «первой брачной ночи», где «барин» имел право, и должен был, переспать с каждой невестой, выходящей замуж за его подданных; монголы и татары на вес золота ценили девственниц и только их доставляли, как ценный генофонд, в гаремы султанов; девственность до сих пор ценится как нечто драгоценное во многих культурах и муж имеет право с позором отправить невесту в дом отца, если она не сохранила добрачной чистоты... Согласитесь, немного странно, что именно девственность охранялась так долго на протяжении веков и это не потеряло актуальности и в наши времена.

Однако здесь, отдавая дань уважения учёному, мы хотели бы не столь категорично отнестись к оценке «генетической чистоты» («истинные арийцы» уже были в недавней истории человечества). Если бы всё было именно так и никак иначе, мы бы вправе были обвинить Природу в негибкости и закостенелости. Не может «телегония» править миром одноособно, так как тогда не остаётся места Законам Накопления Опыта, Законам Покаяния, Законам Прощения и многим другим, не менее важным Психологическим Законам Жизни. Да, *нравственная чистота женщины важна и должна стоять на первом месте в любой культуре*. Но были войны, были захваты, были убийства и изнасилования, были истинные чувства и не всегда такие скороспелые как у Ромео и Джульетты. Так что, всех изнасилованных, допустивших ошибку, оступившихся - в концлагеря, на поселения? Они - изгои

общества? А их дети? А может - аборт? Но тот же доктор П.П.Гаряев утверждает, что аборт - это убийство, и когда вакуумный насос или гинекологические инструменты разрывают на части плод, он оставляет после себя фантом, биологическая активность которого сверх высока, по мнению учёного. Через 40 дней «волновой каркас» фантома распадается (доказано многократно проведёнными и зарегистрированными опытами), но этого времени достаточно, чтобы в матке образовалась «волновая рана», которая, в отличие от телесной, не заживает, и если к этому месту прикрепится новый ребёнок - то будет обречён на обретение тяжёлых болезней и преждевременную смерть (выкидыш). Но даже если следующий ребёнок родится, он будет знать на генном уровне как поступили с его родственником и обретёт «комплекс ненужности» и страх быть отверженным. Не менее разрушительно воздействует фантом убиенного ребёнка и на мужчину, который «посетит» женщину, сделавшую аборт. Через тот же язык генетических кодов он передаст ему свои страдания и пережитый ужас, которые непременно отразятся на психике и последующем поведении мужчины. Именно поэтому, утверждает доктор П.П.Гаряев, православная церковь предупреждает, что наказание за аборт получают оба соучастника убийства.

Да, грустно получается. И что, нет выхода? Есть! К сожалению, учёный забыл (или не знал?) о Законах Покаяния, без которых Закон Накопления Опыта, а значит и Эволюция, просто бессмыслен.

Кроме всемирных Сил Притяжения и Отталкивания, Положительного и Отрицательного, существует Третья - Уравновешивающая Сила - Сила Сцепления, или Искупления. Один из аспектов этой Силы - Жертва. Вспомните, Принцип Жертвы заложен в Высшем, Духовном Треугольнике, каждый Спаситель нёс нам Жертву во имя Искупления, и нет сильнее Закона Жертвы, ибо он преображает и возвышает, очищает и возносит, изменяет и трансмутирует через себя низшее, творя из него более высокое. Силой мысли, силой молитвы творятся чудеса. Сила Раскаяния самая мощная из сил, доступных человеческому сознанию, и даже преступник, висящий на кресте рядом с Иисусом, через раскаяние вошёл в Сердце Христа.

Мы очень сильно отошли от Аркана и его изображения, но согласитесь - Семья - это то, о чём надо говорить, и что надо защищать. Да, телегония в её энергоинформационном аспекте действительно существует. Да, нравственная чистота *и мужчины*, и женщины должна стоять на первом месте их взаимоотношений. Но чистая молитва и искреннее раскаяние *очищают* человека от *любой* информации, и через неё у него есть шанс *искупить путём жертвы* свой грех. А что за жертва?

И здесь мы будем кричать и призывать нас услышать! Жертва - это не

деньги, не пожертвования «на храм» и не слащавая умильная слеза перед иконой, мгновенно высыхающая на душе при выходе из церкви. Жертва - это *отказ* от греха, отказ от того образа мыслей и действий, которые привели к греху. Пожертвуйте на алтаре своего сердца своей завистью, жадностью, распущенностью, злоязычием, сквернословием... Что? - жертва слишком велика? Слабо? Проще свечу пудовую оплатить и молебен заказать? Ну что ж, тогда не спрашивайте, почему семья рушится, страдания нарастают, беды скоро ворота снесут. Продолжайте подсчитывать, кто кому сколько подлостей и пакостей подsunул, кто начал первым, и кто об этом пожалеет. В угаре скандалов и ссор посмотрите на Небо: видите? - ваш Солнечный Ангел плачет кровавыми слезами, он взывает к вашему сердцу, он умоляет его услышать, чтобы Он мог помочь вам, но для этого надо хотя бы закрыть рот и прервать лавину ругани и злобы... И какая там телегония, если Он - рядом!

Нам осталось остановиться на символическом числе «четыре», которое мы увидели на Древе Знаний в виде плодов. И объяснять эту символику в данном Аркане, который напрямую связан с межличностным общением, мы также будем через призму современных научных открытий.

Американские исследователи, при помощи математических методов, обнаружили сходство между человеческой речью и квази-речью ДНК. Самым удивительным в этом открытии было то, что «заговорили» «молчащие» участки ДНК, составляющие от 95 до 99% генома, считавшиеся ранее «мусором». По мнению учёных, основателей волновой генетики, квази-речь ДНК выполняет ту же роль в организме, что и речь основная: роль управления и регулирования. Согласно теории так называемого фрактального (то есть повторяющего самого себя) представления генетических и естественных (человеческих) языков, разработанной М.Ю.Масловым в содружестве с сотрудниками Математического института РАН, буквы и последовательности слов в русских и английских текстах образуют фрактальные структуры, сходные с фрактальными структурами, образованными в ДНК-«текстах» *четырьмя буквами* генетического алфавита (то есть аденином, гуанином, цитозином, тиминем). Иллюстрацией к этому является сходность распределения частот встречаемости букв в естественных и генетических языках. Причём, согласно теории фракталов, квази-речь ДНК обладает неисчерпаемым запасом «слов». Например, если на простом генетическом языке с четырёхбуквенной нуклеотидной азбукой аминокислота является словом, то в более сложном белковом языке с алфавитом из двадцати букв, аминокислота есть ни что иное, как одна из букв. Как это доказать? Для этого использовали генератор солитонных полей Ферми - Паста - Улана,

который наделён не только способностью воспринимать речевые рекомендации (на русском и английском языках), но и переводить их в понятную для генетического аппарата волновую (солитонную) форму.

Именно таким словесно-волновым способом группе П.П. Гаряева совместно с сотрудниками Института общей генетики удалось добиться кратковременного ускорения роста подопытного растения и восстановить геномы семян пшеницы и ячменя после радиационного разрушения. Язык (русский или английский) не играл никакой роли, то есть команды «воспринимались» с одинаковой ясностью.

Однако был замечен и ещё один феномен. Если задача или команда на выполнение не была сформулирована чётко и растение получало хаотическую информацию, воздействие было равнозначным тому, как если бы произошло облучение 30 тысячью рентген. Ох, как надо думать прежде, чем что-то сказать или пожелать!

Исследования, проведённые под руководством Эйгена в Институте Макса Планка, свидетельствуют об искусственном характере ключевой части информации, записанной и записываемой как квазиречь в хромосомах практически всех организмов планеты. Выводы немецких учёных совпадают с данными группы П.П.Гаряева, что хромосомный континуум любой биологической системы представляет собой некое подобие антенны для приёма экзобиологической информации. Причём в режиме экзобиологического сигнала молекулы ДНК имитируют квази-разумное поведение на уровне собственных солитонных (волновых) полей.

Если перевести это на наш язык - все мы - замкнутая информационная система, и все мы насыщаемся той информацией, которая исходит от всех нас. А потому, при нынешних нравах, не удивляйтесь тому, что происходит и в вашей семье, и в вашем городе, и в вашей стране, и на вашей планете.

Любите друг друга, уважайте, становитесь *Влюблёнными* в Жизнь, и да благословит вас ваш Солнечный Ангел!

ГЛАВА 9. КОЛЕСНИЦА. ПОБЕДИТЕЛЬ.

Третья «тройка» Арканов, Третий Ключ, открывающий Солнечные Врата Души путём кроткого, ничем не возмутимого терпения, Жёлтый цвет, ведущий к мудрости восприятия, познание Силы в действии.

И действительно: посмотрите, какие перед нами Арканы - Колесница, где Победитель мужеством и спокойствием укротил противоположные силы и держит их в равновесии; Сила, где Дева кротостью нрава укротила льва; Отшельник, который через кротость

и терпение отыщет свои Знания и не сойдётся с Пути.

Седьмой Аркан, или Восемнадцатый Путь, находится между Биной и Гебурой, между Временем, дающим Движение и Жизнь и Высшей Справедливостью и Правосудием, дающим Власть над миром. Обратите внимание, как вообще на Древе расположена эта «тройка». Колесница, как мы уже сказали - это объединение Бины и Гебуры, Сила объединяет в себе Гебуру и Хесед, как бы приводя их в полное равновесие, и только Отшельник от Хесед, Милосердия, ведёт нас к Тиферет, или Христу. Какой огромный и извилистый путь прокладывает эта «тройка», подготавливая наше сознание к Истинному Пути, к следующей «тройке», где нужно пройти сначала через Колесо Фортуны, установить внутри себя Весы Справедливости и только тогда начать «зреть в корень».

Но не будем забегать вперёд. Посмотрите на изображение Аркана и полюбуемся Победителем, триумфально стоящим на Колеснице, запряженной Сфинксами. Он уже осознал Законы и Принципы. Он уверенно держит в узде Сфинксов чувств и эмоций, удерживая тем самым собственное равновесие, его венчает прекрасная золотая Корона с Солнечной Восемиконечной Звездой по центру, и покоится она на основании зелёной косы, которая украшала и Природу-Хозяйку в Третьем Аркане. Это значит, что он в ладу с собственной природой, он действительно познал её Законы и потому овладел тайной Солнца и Луны.

Здесь очень уместно будет процитировать отрывок из «Самьюттанья» (V), который описывает «Победную Колесницу Йога»:

Кто стяжал Веру и Мудрость,

Того, хорошо снаряжённого, движет вперёд Разум его.

Сознание - дышло, а Ум - запряженная пара,

Бдительность - осторожный возничий,

Праведная жизнь - Колесница;

Радость - ось, Энергия - колёса.

Спокойствие - союзник уравновешенного Ума.

Отсутствие желаний - его украшения.

Доброжелательность, Непричинение Вреда и Отрешённость - его оружие,

Терпение - броня Порядка.

Колесница эта движется к Миру.

Самим человеком она строится,

Его Внутренним Я создаётся.

Она лучшая из всех Колесниц.

Мудрецы на ней покидают этот мир

И, воистину, они достигают Победы!

Одним этим прекрасным отрывком и можно было бы ограничиться

при разборе этого Аркана, настолько чётко и лаконично здесь дано описание внутреннего содержания, однако мы всё же продолжим традиции давать более детальное описание и определение символики и начнём со Сфинксов.

Сразу бросается в глаза их противоположная природа. Но тут же идёт понимание, что нет в мире плохого и хорошего, есть Закон Противоположностей, которым надо научиться управлять и тогда Силы будут выполнять свои природные функции. Тьма усиливает Свет, зло проявляет Добро, холод и жара нужны Природе также, как левая и правая половина тела каждому из нас.

Так как в любом символе есть собственная история или миф и через них гораздо проще входить во внутрь содержания, мы воспользуемся трагедией Софокла «Царь Эдип» и вспомним о том, что произошло перед Фивскими воротами, которые охранял Сфинкс. Прежде, чем Эдип попал к ним, ему пришлось вступить в бой, где он случайно, не зная, кто перед ним, убивает своего отца. Так сбылось первое страшное пророчество его судьбы. Но пока он не знает об этом и потому смело подходит к Сфинксу и бросает ему вызов, заявляя, что разгадает его загадку. Сфинкс, эта вечная тайна для толпы и гранитный пьедестал для науки мудрецов, это молчаливое и пожирающее чудовище, выражающее своей неизменной формой *единый догмат великой мировой тайны*, произносит, как приговор, то, на что он хочет получить ответ, и самоуверенный Эдип даёт ответ.

Он отвечает, что животное, которое утром ходит на четырёх, в полдень на двух, а вечером на трёх - это человек. Да, Сфинкс погибает на физическом плане, услышав правильный ответ, но он остаётся живее всех живых на остальных уровнях сознания. Однако, самонадеянный Эдип, который уже примеряет себе корону Царя Фив и готовится вступить в брак с собственной матерью, не подозревая об этом, ещё не понял, какую беду навлёт на себя, дав *неполный* ответ на полную значения и тайны загадку.

Она должна была быть решена на всех уровнях: астральном, ментальном, психическом, духовном... Эдип огласил только физиологический ответ. За свою внутреннюю слепоту он заплатит физическим зрением; он *прозреет* слишком поздно, лишив себя физического зрения (выколов себе глаза, которые не хотели видеть правду).

Когда человек увлекается формой, он забывает идею; знаки, умножаясь, теряют свою силу; люди, не понимая значения Света, ищут тень; пустота, которую наполняют Богом, становится для них самим Богом - ад в душе сотворён.

Преступление Эдипа не в том, что он разгадал только часть загадки, а в том, что он уничтожил физический фактор устрашения жителей

Фив, сам не будучи достаточно чистым и не зная, чем заменить теперь Сфинкса. Мы не уверены, что все помнят точное содержание Софокловской трагедии, поэтому напомним, что Сфинкс не просто стоял на Воротах Фив - он не пропускал в город ни одного человека, прежде чем тот не разгадает его загадку. Но не просто не пропускал, а убивал, поэтому желающих пройти сквозь эти ворота становилось всё меньше, и город пустел. К нему не было подхода. Жизнеобмен, товарообмен, обмен социальными новостями и др. прекратился. Город вымирал. Если мы возьмём психологический аспект этой трагедии, то городом здесь будет сам человек, с его внутренней инфраструктурой, а Сфинксом будет его Высшая природа, которая заставляет через страх смерти начать шевелить мозгами и продвигаться к духовности. Иначе - застой, и тогда уже точно неминуемая смерть. Эдип разгадал физиологическую загадку и успокоился. Наивный! Наши учёные тоже пытаются разгадать Высшую Природу через физиологию. Трижды наивные! Материя воплощает в себе Идею Духа, но не сам Дух. Человек есть *подобие* Бога, но не сам Бог! Когда наука пытается через физиологию человека познать Бога, она познаёт только его *нижнюю* природу. Эдип увидел, что такое человек и выколол себе глаза, чтобы больше этого не видеть...

Какой правильный был бы выход для Эдипа? - Вместо убийства запрячь Сфинкса в свою Колесницу и управлять собственной Волей Законами Материи, помня: «Физические законы - это жернова, в которых ты будешь зерном, если не сумеешь стать мельником» (Э.Леви).

Тот, кто стремится стать мудрецом и узнать великую загадку Природы - должен сделаться наследником Сфинкса, а не его убийцей. Тот, кто сможет запрячь в свою Колесницу Сфинкса, получит и Силы Сфинкса: Силу Человеческой Головы, чтобы владеть Словом; Орлиные Крылья, чтобы покорять Высоту; Бока Быка, чтобы проникать в Глубины Земной Природы; Львиные Когти, чтобы уметь защитить своё Духовное Сокровище.

У Сфинксов женские груди, наш Победитель - мужчина. Сумев запрячь и управлять своей Женской природой, он стал Воином, он стал Самим Собой, так как в каждом из нас кроется и мужская, и женская природа, которую мы должны объединить в целое.

Почему Сфинксов двое? Потому что этим подчеркнута двойственная природа человека, которую надо научиться держать в равновесии и узде. Однако, если вы заметили - наш Возничий не держит в руках ничего, кроме Жезла. Кто же управляет Сфинксами? - Магический Жезл, Жезл Воли и Власти над низшей природой, Жезл Веры в победу Высшего над низшим; человеческий Ум подчинился Солнечной

Мудрости.

Так как символ Сфинксов мы рассматриваем впервые, нельзя не сказать и о том, что он вбирает в себя Евангельскую четверицу: Тельца, Орла, Льва и Ангела, которые часто расположены на евангельских рисунках в четырёх углах. Эти четверо несут в себе суть четырёх Элементов и четырёх низших принципов в человеке, а также соответствуют (физически) четырём созвездиям, которые образуют свиту, кортеж Солнечного Бога, и которые во время зимнего солнцестояния занимают четыре страны Света в поясе Зодиака. То, что это так, вы уже не сомневаетесь, если перед вами изображение Аркана. А если мы вспомним, что Меркаба - это Огненная Колесница, то сфинксы - это животные Иезекииловой Меркабы, и чтобы разобраться в этом, попробуйте снова перечитать отрывок из «Самьютта-никая».

Мы же остановимся ещё на одной неизвестной символике, которая расположена прямо по центру изображения: это *крылатый диск* или *шар* - символ Творящей Природы, древний знак, изображающий окрылённую мысль вместе с символом человеческой силы, возникающей от соединения в себе двух: мужского и женского, принципов.

Если вы замечаете, насколько логично увязываются предыдущие Арканы с последующими, то вам становится понятным и то, что пропустить хотя бы одну ступень на Пути просто невозможно и опасно. Если бы в Аркане Влюблённые наш Победитель не усвоил Законы Противоположных Полов и не объединил в себе мужскую и женскую силу, он никогда бы не смог управлять сфинксами, а значит устоять в равновесии на Колеснице. Малейший перекося - и Колесница, перевернувшись, либо травмирует его, либо убьёт, но в любом случае передвигаться на ней он не смог бы.

Если разобрать нижний знак (тот, который под крылатым диском) более детально, то мы увидим буквальный фаллический символ, акт физиологического творения, когда мужское объединяется в *любовном* и *законном* союзе с женским, а их благословляет Высшее. Посмотрите внимательно: на Колеснице чуть изменённое изображение предыдущего, Шестого Аркана Влюблённые. Крылатый диск - это Архангел Рафаил, а вместо целомудренных Адама и Евы есть уже соединившаяся Божественная Пара, которая украшает Колесницу Духа. Легенда о Крылатом Диске была наиболее распространена в Древнем Египте, поэтому мы чуть злоупотребим вашим вниманием и напомним её основную идею.

Люди Древнего Египта жили по законам, которые устанавливали боги, и так продолжалось очень много лет. Но однажды против бога Ра решили поднять восстание злые демоны, которые были недругами

Солнца - властители мрака и тьмы. Они превратились в крокодилов, гиппопотамов и змей и пошли войной на бога Ра. Когда Ра услышал о восстании, он позвал своего сына Гора и приказал ему уничтожить вражье войско.

Гор превратился в *Крылатый Солнечный Диск*, взлетел высоко в небо и оттуда бросился на врагов, разя их смертоносными лучами, исходящими от Диска... Так как победа над врагами была в городе Бехдет, то с тех пор Гора, сына Ра стали называть Гор Бехдетский и изображать его в виде Крылатого Диска.

Теперь вам понятно, почему мы называем Того, Кто стоит в Колеснице Победителем - об этом подсказывает символ Победы - Солнечный Крылатый Диск.

И это ещё не всё. Когда люди объединяют свои противоположные энергии, вступая в любовный союз (сексуальные отношения), они полностью подчинены своей лунной природе, ибо процесс размножения, так же как и энергия желаний, страстей, чувств находится под полным управлением этого светила. Когда человек достигает определённой степени духовности, он переходит под контроль своей солнечной природы, духовно возрождаясь из пепла как птица Феникс, оставляя лунную только для того, чтобы она поддерживала его жизнь. Итак, на Колеснице символ Победы Солнечной Природы над Лунной, Высшего над низшим, и мы находим этому подтверждение на самом изображении Победителя.

Собственно, если мы теперь посмотрим на Корону Духовно Возрождённого, то увидим на самой её вершине Золотую Восьмиконечную Звезду, которая крепится к Короне Золотой Аркой и объединяется с зелёным основанием Короны, точь-в-точь таким же, каким мы видели его на голове у Хозяйки-Императрицы. Золотистые, солнечные волосы Юноши также подчёркивают его связь с Природой и Хозяйкой. Она передала ему свою Корону. Он добавил к ней Золотую Восьмиконечную Звезду, Пророческую Звезду Воплощения, которая соединяет собой, как двойной крест, Небо и Землю, Бога и человека. Золотая Арка - это Мост между Небом и Землёй, Мост, Путь по которому доступен только Посвящённым.

То, что мы видим перед собой Посвящённого, уже не вызывает ни у кого сомнения, но всё же шестиугольные звёзды, которыми густо усеян балдахин, как бы напоминают об этом, подсказывая - тайна Перевернутых Треугольников понята, осталось овладеть Седьмым Принципом, Точкой посреди Соломонова Треугольника.

Мы объясним. Соломонов Треугольник - это шестиугольная звезда, которая состоит из двух треугольников разного цвета: чёрного, направленного вершиной вниз и белого, чья вершина смотрит в небо. Это сверх мистический и каббалистический знак, о котором вы можете

подробно прочесть во многих специальной литературе, мы же скажем, что треугольник, чья вершина смотрит вниз - это Глубина человеческого подсознания, которую надо познать и соединить с вершиной, смотрящей в Высь в надсознание, через Срединную Точку, Высшее Сознание, вбирающее в себя и Глубину, и Высоту, и четыре низших принципа (четыре угла) человеческой природы. Как бы подчёркивая всё вышесказанное, вы заметите, что балдахин как бы создаёт над головой Победителя фиолетовую треуголку (похожую на наполеоновскую), выражая тем самым принцип главенства Высшей Триады и Духовность через Фиолетовый цвет. (Кстати, если бы Наполеон не заглушил своим честолюбием Внутренний Голос своей Звезды, и не пошёл бы войной на Россию, история была бы совсем другой, и он до конца дней оставался бы Победителем).

Какое необычное одеяние у нашего златовласого Юноши! На его правом и левом плече красуются полумесяцы с лицами, одно из которых улыбается, а другое сердится. Снова лунная природа чувств, которая теперь является панцирем-защитой человека Внутреннего, умеющего использовать его по своей Воле.

Очень интересен *нагрудник* Победителя, защищающий его сердце, солнечное сплетение и грудь, Чашу духовных накоплений. Когда человек становится на духовный путь, его сознание расширяется и ведёт за собой изменения в физиологической природе. Вы ведь знаете, что через сознание мы можем управлять своим здоровьем, делая его либо крепким, либо разрушая до смертельных заболеваний.

Когда человек начинает соприкасаться с солнечной природой своей Души, тело реагирует незамедлительно, так как повышающиеся вибрации для него непривычны и необычны. Пока идёт адаптация - тело страдает от дискомфорта и возникающих болей. Особое давление идёт на кровеносные сосуды. Самым опасным для организма в такое время, как это не прозвучит парадоксально, является солнце, на котором нельзя находиться долго и под его прямыми лучами. Поэтому в древности жрицы защищали своё солнечное сплетение (узел переплетения жизненноважных психических центров) нагрудником из металла лития, который покрывали воском. Магические свойства лития мы не будем разбирать, но вот когда воск на нагруднике таял - это было сигналом для того, чтобы немедленно уйти из-под влияния солнечных лучей и обезопасить себя от опасности серьёзно нарушить здоровье.

На нагруднике мы видим квадрат. Сама колесница представлена тоже в виде куба. Мы помним, что куб - помимо того, что в развёрнутом состоянии он представляет из себя крест, состоящий из *семи* частей - это ещё и философский камень, то, что помогает человеку через трансмутацию лунной природы достичь солнечной. По сути, человек

- это и есть философский камень, так как только он сам может преобразовать свою собственную природу и из человека превратиться в Человека. То, что Победитель стоит в Кубе-Колеснице, которую можно смело называть Меркабой, подсказывает - Юноша действительно овладел тайной философского камня и его низшая природа (видите, он по пояс стоит в кубе) находится в состоянии преобразования или трансмутации.

На поясе Солнечного Юноши мы видим пять Знаков Зодиака, два из которых принадлежат Раку и Луне. Если кому-то интересно подойти к этому Аркану с точки зрения астрологии - море работы. Но мы обещали не касаться того, что вызывает споры и разночтения.

Что ещё осталось? Огромные золотые или Солнечные Колёса Колесницы.

Колёса - это символ Времени, символ Вечного Движения, символ Цикличности, где Спицы снова нарисуют Восьмиконечную Звезду, Ось будет Духом, на котором вращается Колесо Перевоплощений Души.

Колесница уже на другом берегу Жизни. Она оставила позади купола догматической церкви (смотрите: справа католические, слева - православные, но одинаково имеющие мало отношения к Христу и Солнечному Богу). Она переправилась через реку страстей и суеты... Задняя стенка Колесницы закрывает собой, как Завеса, Прошлое. Там уже всё пройдено. Наш Солнечный Юноша смотрит в Будущее, овладев Настоящим. Теперь он знает точно: чтобы добиться Победы надо Знать, Сметь, Хотеть, Молчать. Четыре Столба Герметических Добродетелей, поддерживающие балдахин, будут ему вечным напоминанием этого Девиза Магов. Очень скоро перед ним откроются Солнечные врата Души, в которые он триумфально въедет на своей Колеснице.

ГЛАВА 10. СИЛА.

Девятнадцатый Путь соединяет Хесед и Гебуру, Милосердие и Правосудие, Веру и Надежду, пересекая второй горизонталью Вертикаль Кетер и Тиферет, и становясь в этой Точке Пересечения Великой Любовью и Терпением.

Так же, как в школе нас научили пользоваться географической картой и по ней «читать» то, что заложено в значках и цифрах, так же и на Древе Сефирот, даже не глядя на изображение Аркана, можно сказать, что он будет нести в себе.

Прекрасная Дева в белоснежной одежде, с венком свежих роз на голове и гирляндой из роз на поясе, нежно гладит солнечного льва, который получает явное удовольствие от ласковых человеческих рук.

Он поджал хвост, выражая тем самым полное доверие к ситуации и ощущая полную безопасность происходящего. Великое спокойствие и гармония, естественная простота отношений, искренняя дружба и взаимопонимание - вот что несёт в себе этот Аркан, вот что он называет Силой - тем, что можно использовать для собственной эволюции и самореализации.

Над головой у Девы лемниската - знак Святого Духа, знак Бесконечной Любви, Веры и Надежды, знак, торжества Высшего Я над земной природой... Но торжество это не злорадное, оно не хвалится и не упивается, самодовольно и брезгливо-покровительственно похлопывая по спине то, что мы называем низшей природой. Посмотрите, с какой заботой относится Дева ко Льву и какой взаимностью и благодарностью он ей отвечает.

Да, перед нами встреча Высшей и низшей природы человека. Перед нами Сила, единственно которой творится Эволюция и на которой единственно держится мир - Сила Любви.

Если хотя бы на мгновение допустить, что низшее сейчас начнёт отстаивать своё главенство у Высшего - произойдёт убийство и кровопролитие, на сцену выйдет звериная жестокость и стремление любой ценой, даже подлостью и коварством, достичь цели - «добыча будет *моей!*». В ход пойдут когти и зубы, изощрённая изобретательность, из пасти бесконтрольно будут течь слюни зависти и неукротимого желания - «*моё!*».

Нет, наша Дева не боится коварства - она под защитой Святого Духа, она и есть этот Дух, который преобразил Льва до его наивысшей точки сознания. Животному не дано стать человеком, но человеку преобразоваться в Человека и стать на уровень Бога в себе - не только дано, но и ожидается.

Дева, находясь в своём Восемнадцатом Пути в точке пересечения Духовной Вертикали - это Жертва. Великая Жертва Духа, принесённая на алтарь земной, животной природе.

Чем же она пожертвовала? Земными страстями и ненасытными желаниями. Они чужды ей. Она отказывается от них. Она идёт по жизни в белоснежном платье и не боится замараться «негигиеничным» львом - она сама Великое Очищение и тот, кто прикасается к ней, становится её другом, собратом по духу, верным учеником, но не рабом. Она не заставит Льва ползать на брюхе и заискивающе помахивать кисточкой хвоста, только для того, чтобы проверить его преданность. Он не будет по её приказу прыгать через горящие обручи и ходить на канате - нет! Став другом Деве - он стал Царём Природы, и если надо будет защитить своего Учителя, он без плётки и приказа, по зову бесстрашного сердца бросится и в огонь, и в воду, и в пропасть - и это тоже будет Великая Жертва, Жертва, которая

животного превратит в Человека.

В мифе «О трёх превращениях», который очень удачно пересказал Ницше, мы находим удивительную историю о трансформациях человеческого духа «когда дух стал Верблюдом, Верблюд Львом, Лев - Ребёнком. Выносливый дух становится как Верблюд на колени, чтобы его хорошенько навьючили. Он берёт на себя всю тяжесть жизни и, навьюченный тяжёлой поклажей, торопится один в свою пустыню. Над ним возвышается великий Дракон, чьё имя *«Ты Должен!»*. Он хочет стать его господином и владыкой. Но дух Льва побеждает Дракона.

Зачем нужен Лев в человеческом духе? Почему бы не довольствоваться вяучим животным, покорным и почтительным? Нужна сила Льва, чтобы создавать ценности новые в отличие от старых, переливающихся в золотой чешуе Дракона *«Ты Должен!»*.

Но и Лев не способен ещё к созданию новых ценностей, сила его способна создать свободу для нового человечества. Завоевать свободу и поставить священное **«НЕТ!»** выше «ты должен»: вот для чего нужен Лев. Завоевать себе право создавать новые ценности - вот чего больше всего боится выносливый и почтительный дух - Верблюд. *«Ты должен!»* было для него святыней, теперь же ему должно увидеть в ней заблуждение и произвол, чтобы смог он отвоевать себе свободу от любви своей: вот для чего нужен Лев.

Но что может сделать Ребёнок такого, что не удаётся даже Льву? Ребёнок - это невинность и забвение, новое начинание и игра, игра Созидания: своей воли желает теперь человеческий дух, свой МИР он обретает теперь, сам потерянный для мира. Таковы три превращения духа».

И снова здесь мы сталкиваемся с Арканом Глупца, где, для того, чтобы увидеть Новый Мир и Новые Земли, надо оставить, потерять, отказаться от старого мира.

Мы понимаем, что не все сразу и спокойно согласились с Ницше. Но если вы были согласны с тем, что было написано *до* этой цитаты - вы, даже не понимая этого, *уже* согласны с ней. Всё это время мы говорили практически о том же, только другими словами. Об этом же говорит Вивекананда, об этом рассказывает Живая Этика, это читается в каждой строке Е.П.Блаватской.

Давайте начнём с Верблюда, вернее с того уровня сознания, который заставляет большинство людей чувствовать себя Верблюдом. Согласны, сравнение мало приятное, но зато какое точное! Долг, так надо, так сказали, обязанности... - они везде, они повсюду, от них не спрячешься, не скроешься и не убежишь, они достанут и в туалете, и за едой, и во сне кошмарными семейными и рабочими буднями.

Так что - отказаться от долга?! Лихо! Во жизнь начнётся, если каждый

откажется выполнять свои обязанности и по львиному рычать «Нет! Пошли все вон!»

Долг выполнять надо, но есть долг, который действительно выполнять *надо*, а есть тот, который вам навязали или который вы добровольно взвалили себе на спину как крест и теперь падаете, страдаете, обессиленно таща его на себе, но не сдаётесь. Знаете, почему? Потому что не можете сказать: «Нет!» Потому что боитесь, что и вам потом скажут «Нет!» Потому что боитесь остаться ненужными, невостребованными, потому что это лишит вас определённой власти, контроля, статуса... Быть Верблюдом в своём роде выгодно, а главное, при всех неудобствах, спокойно и предсказуемо. Психология Верблюда проста до безобразия: стал на колени - подставил спину - получил груз - поднялся сам, не можешь сам, помогут палками - побрёл в заданном кем-то направлении - дали сена пожевать, пожевал, нет - и так сойдёт, лишь бы не трогали - дошёл до конечного пункта - стал на колени - подставил спину - разгрузили - погрузили новый груз - отправили по заданному направлению... И так, пока «смерть не разлучит вас» с вашим грузом.

Долг - это действие, которое приближает нас к Богу, к своей Высшей Природе. Всё, что тянет нас вниз - это повинность, рабство, верблюжья психология.

Как различить, где та грань, которая разделит и покажет: это долг, это - верблюд. Она очень заметна: если вы делаете что-то от души, если вам нравится это делать, и вы не задумываетесь о результате и выгоде - это долг. Если вы ожидаете благодарности, если вы оцениваете свои действия, если вы с ненавистью и раздражением рассказываете всем подряд, как вас «используют» и как вам тяжело - вы в рабстве. Но не у того, кто «вас использует», а у самого себя, вернее у своего верблюда, у которого только и хватает ума, как посмачнее плюнуть в обидчика, а потом, за клочок сена и ведро воды снова подставить свои горбы, предварительно «получив» по ним за плевков.

Долг редко бывает сладок. Путь его гладок лишь тогда, когда он движим Любвью, Терпением, Благожелательностью, Милосердием, Сочувствием... Разве долг матери, которая живёт ради своих детей - это наказание? Но если она постоянно жалуется на то, что дети ей не дают спокойно жить - это верблюжье рабство...

Вивекананда, в своей «Карма-Йоге» открыл людям «тайну труда», которую сам получил от мудреца: «Соедини цель и средство воедино. Когда ты делаешь какую-нибудь работу, не думай ни о чём, кроме неё. Твори её как высшую молитву, и посвящай ей всю свою жизнь, пока ты её делаешь»... Не завидуй, не соревнуйся: соревнование порождает зависть и убивает благожелательность сердца. Для

ропщущего человека все обязанности неприятны, и вся его жизнь обречена на неудачу».

Да Бог с ним, с верблюдом. Давайте вернёмся к нашему Льву, который уже может грозно рыкнуть: «Нет!» и стать Хозяином, Царём собственной жизни. Это не значит, что он прекратит выполнять свои обязанности. Это значит, что он начнёт ответственно относиться как к ним, так и к их количеству. Всё, что меня просят сделать дополнительно и это не вызывает во мне радостного отклика - навязанные обязанности. Не надо роптать, не надо ругаться на себя, обвиняя себя же в бесхребетности и двугорбости - просто скажите «Нет!» и продолжайте жить. Не радуйтесь «свободе от...», как наивно радуются школьники, если учитель заболел и урока не будет. Цените свободу «для...». Если вы чувствуете себя свободным «от чего-то» - вы всё ещё верблюд, если вы чувствуете себя свободным *для* того, чтобы что-то сделать или изменить в своей жизни - вы Лев.

Тест на Льва очень прост: задайте себе вопрос: «Я хочу быть свободным?» и послушайте ответ. Если хотите, то, увы, хотите дальше. Хотеть свободы и *быть* свободным - два противоположных полюса. Даже тюрьма не может лишить человека истинной свободы духа. Но раб по призванию останется рабом, даже имея неограниченную власть. «Горбатого только могила исправит».

Мы снова возвращаемся к Деве - Ребёнку. Помните, Христос сказал: «Будьте как дети, ибо их есть Царствие Небесное». Почему Посвящённые должны быть как дети? Потому что дети не выполняют обязанности, они просто живут и творят то, что подсказывает им сердце. Они живут, играя, и всю жизнь воспринимают как игру, как нечто ненастоящее, иллюзорное, как то, что можно в любой момент переиграть, выйти из игры, начать сначала, изменить правила... Да-да. Вы скажете, если бы взрослые так жили, в мире царил бы хаос. Но ведь мы говорим о Душе. Можно в любой момент изменить *своё* отношение к жизни, и при этом не стать террористом-революционером; можно в любой момент переписать правила жизни *для себя*, а не для других; можно в любой момент жизни *выйти из игры*, и рассчитаться с ненавистной и надоевшей работы, дающей верный заработок и просто погрузиться в *любимую* (часто малоприбыльную) работу даже не подозревая, что это и есть Жертва, Великая Жертва во имя Воскресения собственного Духа...

Смотрите, Лев Аркана как бы привязан к Деве её гирляндой из роз. Мы уже не будем утомлять вас символикой розы, напомнив только, что она неразрывно связана с крестом и кругом, а значит с Христом и Святым Духом.

Мы просто скажем, что Сила-Дева - это та Сила, которая побуждает Льва к дальнейшей борьбе за свою независимость, за своё

освобождение, за своё возвращение к Божественной Природе. Дева не предлагает Льву золотой клетки, где бы Лев мог «медитировать и молиться», уйдя от реалий жизни. Нет, он свободен как никогда, перед ним вся жизнь, за которую он будет самостоятельно бороться, но невидимая гирлянда из роз будет спасать его в минуты опасности, и стоит ему только вспомнить о Деве-Силе, как силы снова прильют к его огненному сердцу, и за ним всегда останется «Можно!».

Каждый из нас - это Лев Аркана. И у каждого из нас есть невидимая связь с Девой-Силой.

Дева - это наше надсознание. Это наша Высшая Природа. Гирлянда из роз (символ креста в круге, чаши Грааля) - это невидимая нить, которой связано наше сознание с надсознанием. Лев - это наша земная природа, наше подсознание. Высшая Природа никогда не оскорбит и не унижит наше «я», доверьтесь ей. Гирлянда из роз гораздо приятнее верблюжьего поводка.

Сила Любви - это Энергия, на которой держится Вселенная. Она вмещает, объединяет и приводит в соответствие. В битве между земной любовью (страстью) и ненавистью, в душе человека рождается нечто более высокое, нежели любовь или ненависть физического плана, а именно: Сострадание и Понимание. В борьбе между Светом и тьмой рождается Рассвет, и часы Мира и Красоты - это предрассветные часы. В напряжённой битве между добром и злом выковывается мощь Отречения - наиболее труднодостижимая сила, а в сражении между удовольствием и страданием обретается Выдержка. Итак, через все эмоции, чувства, качества и проявления земной энергии в жизни, если мы найдём ту Срединную Точку на Древе, где горизонталь Девы пересекает Духовную Вертикаль, точку Равновесия, Рассвета и Отречения, точку Любви - там мы найдём и Бога.

Есть только одна великая держава - любовь.

Обязанность без любви делает человека раздражительным.

Ответственность без любви делает человека бесцеремонным.

Справедливость без любви делает человека критиканом.

Воспитание без любви делает человека двуличным.

Ум без любви делает человека хитрым.

Приветливость без любви делает человека придирчивым.

Компетентность без любви делает человека неуступчивым.

Власть без любви делает человека насильником.

Честь без любви делает человека высокомерным.

Богатство без любви делает человека жадным.

Вера без любви делает человека фанатиком.

Автор данных прекрасных слов, которые мы взяли из журнала Донецкого Рериховского Вестника «Орифламма» (выпуск 1(25), 2007), неизвестен. Но как точно он передал смысл Аркана. Начало каждой

фразы: обязанность, ответственность, справедливость, воспитание, ум, приветливость, компетентность, власть, честь, богатство, вера - это всё качества Гебуры, но концовки фраз: раздражение, критиканство, двуличие, хитрость, придирчивость, неуступчивость, насилие, высокомерие, жадность, фанатизм - это Хесед, в её самом искажённом и извращённом варианте. И только Любовь, эта Великая Сила-Дева уравнивает и приводит в гармонию все перекосы, делая из заносчивого и строптивого верблюда благородного льва, у которого есть все шансы стать Божественным Ребёнком.

ГЛАВА 11. ОТШЕЛЬНИК.

Переходим на новую ступень Самопознания, делаем заключительный поворот Ключом Кшанти, Ключом Кротости и Терпения. Перед нами Отшельник, который объединяет в себе Хесед и Тиферет, Милосердие и Красоту. Он синтезировал все полученные Знания, он вобрал их в себя, и теперь, давая заключительный урок, перед Путём, который нам откроет следующая «тройка», он освещает нам своим магическим фонарём Тропу и указывает правильное направление. На этом Пути произойдёт последнее Посвящение. Дальше человек должен идти сам, используя все полученные знания либо во благо, либо во вред себе. Перед ним были открыты все Космические Принципы, Законы и Силы, он прикоснулся через Древо к Божественным Идеям и Планам и осознал Тайну Бытия и Жизни.

Он осознал свою Индивидуальность и получил в награду Колесницу. Он стал Победителем и Львом, но любое малейшее отклонение от Закона Равновесия может перевернуть Колесницу, и любое малейшее малодушие может из льва сделать верблюда.

Отшельник знает и понимает это. Его горящий фонарь - это последняя помощь, которую он может получить. Его проведут до последнего поворота, до того момента, где начинается время - САМ. По дороге он подытожит пройденное и вспомнит главное:

1. Никогда не делайте того, что не является вашим долгом, то есть не делайте ненужных дел. Прежде, чем что-либо сделать, подумайте, является ли это вашим долгом.
2. Никогда не говорите ненужных слов. Прежде, чем их произнести, подумайте о возможных последствиях. Никогда не позволяйте себе нарушать свои принципы, уступая давлению окружающих.
3. Никогда не позволяйте ненужным или пустым мыслям занимать ваш ум. Старайтесь пресекать дурные или праздные мысли, устремляя ум либо к разбору своих ошибок, либо к Высшему.
4. Утвердитесь на мысли, что *никто кроме вас самих не в состоянии помочь вам*, и постепенно прекратите всякое нытьё и ожидание

помощи из вне. *В мире нет ничего такого, чего не было бы в вас самих.* И если вы не можете найти нечто в себе - внешний мир вам также этого не даст. Нет Бога вне вас. Нет Христа вне вашего сердца. Нет Храма более величественного, чем вы сами. Но вступайте в свой Храм чистыми мыслями, и не вздумайте торговаться с собственным Богом. Путь к Себе - Путь Христа. Двери, через которые Исккупитель пустит вас к Себе называются Довольством. Но недовольный своим положением человек недоволен и Законом, который делает его таким. А поскольку Бог и есть этот Закон, Он не допустит к Себе того, кто не принимает и недоволен его Законами.

5. Каждое обстоятельство, удачное и неудачное, научитесь принимать как Урок, как Опыт, за которым вы пришли в эту жизнь. Если бы всё было так, как этого хотим мы, особенно на нашем уровне сознания - мир давно бы перестал существовать. Поэтому есть только один канон, которым мы должны руководствоваться: *«Не волею моею, но Волею Твоею, Господи!»* Это не значит, что надо сидеть сложа руки и ждать, что гипотетический Господь создаст всё Сам, без вашего вмешательства. Это значит, что вы, обращаясь к своему Высшему Я, доверяете его Мудрости и готовы открыть ему своё сердце.

6. Никогда не боритесь со своими страстями и пороками до тех пор, пока не найдёте им духовную замену. Бесплезно затрачивать энергию и жизненную силу на то, чем вы не научились управлять. Энергия страстей и пороков настолько велика, что при избыточном накоплении просто сметает все доводы сознания, как торнадо, на своём пути, и приводит к ещё более плачевным последствиям. Не надо бороться с этой энергией. Надо направить её просто в другое русло, в Высший канал, и тогда она станет созидательной силой, а не разрушительной. Закодировать алкоголика просто. Но ведь энергия порока никуда не делась. И если ей не дают выплеснуться в алкоголь, она проявит себя в «немотивированной» агрессии, депрессии, другом пороке или преступлении... Природа не терпит пустоты.

7. Среди людей у вас нет врагов и друзей. Все они в равной степени ваши учителя. Знание увеличивается пропорционально его *практическому* применению. Если мы прикладываем к жизни то, что узнали, мы автоматически обучаем этому других людей. Не надо «умно» поучать других «как» правильно - покажите это на примере собственной жизни. Учитель не тот, кто красиво и правильно говорит, а тот, кто красиво и правильно живёт.

8. Живите не в настоящем, и не в будущем, живите в Вечном. Где найдёте в Вечности место вашей раздражительности, недовольству, обиде? Личность преходяща, Дух вечен. Стоит ли тратить драгоценные минуты, отпущенные для

9. самореализации лишь на то, чтобы потешить себялюбие Зверя?

10. Истинная молитва - это приложение её слов в дела каждодневной жизни. Духовная культура достигается чистотой мысли. Мысль обладает самопорождающей силой, и когда сознание твердо придерживается одной мысли, оно *окрашивается* ею, притягивая к себе возможности её реализации. Как думаем - так и живём.

По сути, тот, кого мы называем Отшельником и есть тот, кого этот Отшельник провожает в Путь. Стадия «отшельничества» в духовном продвижении неминуема, и очень многие не могли пройти через неё, перекрывая себе тем самым дорогу вперёд.

Состояние «Отшельник» плохо понимается в его сокровенном значении. Кажется, что смысл кроется в самом слове и надо выполнять его буквально. Но времена, когда для духовного продвижения уходили в пустыни, горы, запирались в кельях - прошли. Времена аскетизма и умерщвления плоти также миновали. Гораздо труднее остаться наедине с собой и *самим собой* среди бурлящих страстей и событий. Гораздо труднее не отступить от Высшего при *непосредственном* соприкосновении с низшим. Очень просто отказаться от взятки, если тебе её никто не предлагает, легко отказаться от огромного дома и яхты, если в перспективе они тебе никогда не достанутся, но попробуйте отказаться хотя бы от одной, самой малой *собственной* привычки... Прежде, чем кого-то осудить - посмотрите на себя. И для этого не надо уходить в монастырь.

«Разум дан всем людям, но не все умеют им пользоваться: это наука, которой надо научиться. Свобода предоставлена всем, но не все могут быть свободны: это право, которое надо завоевать. Сила для всех, но не все умеют на неё опереться: это могущество, которым надо завладеть» Э. Леви.

Что подсказывает нам символизм данного Аркана? Лампа Гермеса - это уже полученные Знания, которые могут осветить Путь и показать правильное направление. Её пламя в виде шестиугольной звезды (смотрите символику в предыдущих Арканах). То, что две противоположности засветились одним золотым светом, говорит о том, что Седьмая Точка найдена, Золотая Средина, Христос, Бог осознан внутри себя и теперь как Истинный Свет освещает дорогу Посвящённого.

Но если это - Посвящённый, то он *знает* тайны будущего, *смеет* в настоящем и *молчит* о прошлом (помните девиз: Знать, Сметь, Хотеть, Молчать). Он знает слабости человеческой природы, умеет превращать их в добродетели и молча творит Добро во Благо всем.

Его *плащ* - это скромность. Он не выставляет напоказ свою мудрость и в великом терпении и отречении, в состоянии внутреннего одиночества творит духовную молитву, опираясь на *посох* Веры, Надежды, Любви.

Мы видим, что Отшельник своим Фонарём рассеивает тьму. Почему последний, всё обобщающий перед самостоятельным Путём Аркан показывает именно тьму, а не свет, как этого можно было бы предполагать? Потому что все самые главные Посвящения в Мистериях совершались ночью, в глубоких пещерах, как бы напоминая: жизнь внутреннего духа есть смерть наружного естества, и ночь физического мира есть день духовного мира. Для того, чтобы увидеть Свет, надо умереть для света и родиться заново.

Не только у кельтов, но и практически во всех культурах Пещеры символизировали одновременно и могилу и колыбель внутри Матери-Земли. Тот, кто входил в пещеру и проходил обряд «смерти», выходил оттуда уже вновь рождённым (дваждырождённым). Есть множество описаний этих Мистерий, поэтому мы не будем останавливаться на них подробно, но рассказать об Огненных Шарах друидов, их Пелен-Танах нам хотелось бы.

Пелен-Тан, или Огненный Шар был неотъемлемым атрибутом всех Мистерий друидов. Он представлял из себя стеклянную сферу с отверстием, в которое вставлялась чёрная свеча. Чёрная, не потому, что друиды были чёрными магами, а потому что её не было видно при горении. Сам шар окрашивался либо в насыщенный синий, либо в насыщенно зелёный цвет, и закреплялся в сетке, сплетённой из кожаных нитей. Это давало возможность подвешивать его на ветви дубов, если собрание было в священной роще, или в пещере, если обряд проходил там.

Когда каждый друид подвешивал свой Пелен-Тан на ветвь дуба, причём так, чтобы свет разливался равномерно и по кругу; в самом круге, где располагались жрецы, устанавливался кобальто-синий цвет, который, отражаясь от белоснежных мантий друидов, создавал эффект магического свечения, приводивший в глубокое изменённое состояние сознания и делавший более тонкими барьеры между мирами.

Равномерно горящий Шестиугольник Пламени Фонаря Отшельника - это знак слияния миров, знак стирания граней между мирами и понимание Единства Света.

Плащ Отшельника - это то Внешнее, что отделяет его от Внутреннего. Когда Посвящённый хотел остаться в *одиночестве*, он закутывался *с головой* в плащ, наступая на него и ногами, то есть так, чтобы плащ охватывал полностью его тело (замыкание цепи). В этом замкнутом пространстве он творил чудеса, в этом магическом пространстве он творил молитву и соединял себя с Собой. Конечно, было бы нечестно не сказать, что плащ должен быть обязательно либо *чисто* шерстяным, либо *чисто* шёлковым, так как именно эти ткани не пропускают сквозь себя все внешние влияния. Теперь вы понимаете, насколько в древности знали сокровенные тайны тонких воздействий и умели

использовать эти знания в быту.

А теперь, как заключение, как некую психодиагностику на Мудрость, мы хотим процитировать слова Карла фон Экартсгаузена, которые будут и напутствием и пробным камнем для тех, кто решится перешагнуть в следующий Аркан. (Просим не путать Мудрость с оголтелым фанатизмом).

«...Истинно Мудрые живут помимо обществ, которые руководятся или своими собственными предписаниями, или произвольными законами их властителей. Связь мудрых лежит в их обычаях, объединяющих всё доброе в работе на Ниве Божьей.

Союз Мудрых не имеет ничего схожего с какими либо существующими или могущими возникнуть общественными организациями. Мудрые объединяются не присягами, не Конституциями, не писанными законами, не конвентами, и не постановлениями общих собраний.

Работа Мудрых есть деятельная любовь к Богу и к человечеству. Они никого к себе не принимают, но каждый сам вступает в круг их постольку, поскольку он проявляет любовь в своих поступках. Эти поступки ставят его на высшие или низшие ступени приближения к Богу.

Мудрые не имеют начальства, они все равны между собой и их единый и единственный начальник - БОГ. В союзе Мудрых нет ни секретаря, ни хранителя печати. Их секретарь - это Ангел, записывающий в Книгу Вечности добрые дела их, их печать, которую любовь прикладывает ко всем их поступкам - есть печать высшей чистоты намерения.

Среди Мудрых никто не смеет повелевать другому, но каждый повелевает сам себе с той силой, которой он достиг сообразно своей степени развития.

Мудрые никого не исключают из своей среды. Но каждый сам исключает себя, удаляясь на ту ступень, до которой он опустился, забыв Добро и Правду.

У Мудрых нет никаких законов личной мести или наказания преступников, ибо у Бога много средств возмездия за нарушение заключённого с ним союза. И высшая и самая чувствительная часть наказания за проступок - есть само сознание совершённого проступка, почему и не требуется для Мудрых никаких карательных законов.

У Мудрых нет ритуалов и церемониалов; их ***посвящение совершается в тот момент, когда в них вспыхивает начало деятельной любви к Богу и человечеству.***

Они взаимно учатся друг у друга, не имея для этого надобности видеть один другого, и по чистоте проявленной ими любви каждый может судить о степени Мудрости, достигнутой другим.

Среди Мудрых нет знаков отличий, почётных званий и привилегий; эти побрякушки суть признаки неразвитых людей. Один Бог устанавливает подлинную ценность Мудрого, почему Мудрый и не может присваивать себе никаких преимуществ, не может устанавливать степень заслуженности своих собратий.

Высшая степень Мудрости не знает никаких церемоний, и те Ангелы, которые ближе к Богу - наги; платье же есть признак сознания своей наготы. Поэтому Мудрые отказываются и от церемоний, и от мистических храмов. Их Храм - Вселенная, их церемонии и ритуалы - есть дела любви. Их работа есть проявление Добра и Правды, а Добро и Правда - это Мудрость. Глава Мудрых - Бог; а сотрудники их - Ангелы и Мудрецы. Связующее их начало есть Любовь, и Любовь соединяет человека со всеми людьми, людей с Ангелами и Богом, и Бога с Ангелами и людьми. Обладание этим началом и есть высшая степень посвящения истинного Мага, не ждите никакой иной».

ГЛАВА 12. КОЛЕСО ФОРТУНЫ. КАРМА. СУДЬБА.

Итак, мы вступаем на тропу практического выполнения и использования Божественных Принципов, Законов и Сил, и начинаем самостоятельный Путь.

Он открывается нам Колесом Фортуны, глядя на которое мы уже всё понимаем, всё можем прочесть по символам, и объяснить сокровенное значение Аркана. Нам поможет и Древо, где мы найдём Двадцать Первый Путь, который соединяет собой Хесед и Нецах, Милосердие и Победу. Сфера Нецах - это уже оформленные чувства, Хесед - Архетип этих чувств, всё вместе - это Аркан проявленного Милосердия, готового воплотиться в жизнь. Колесо Фортуны - это Колесо Судьбы, Колесо Кармы. Как это не прозвучит для кого-то странно, но Карма - это высочайшее Милосердие, заложенное в Божественной Идее, и реализующееся в Милосердии. Судьба и Карма - не каратели, не мстители, их воздействие - Милосердный шанс искупить негативные действия и мысли через повторяющиеся циклы воплощений и «случайности» в жизни.

Ключ, которым открывается Путь, или четвёртая «тройка» Арканов - безразличие к наслаждению и боли, побеждённая иллюзия и зримая истина. То есть, уже возникло осознание того, что наслаждение и боль - это всего лишь два противоположных чувства, два рычага, которыми движутся судьбы, это иллюзия жизни, за которой стоит Реальность, управляющая эволюцией.

Тот, кто вышел на Путь, может *правильно* оценить всё, что с ним происходит, и с благодарностью принять «наказание» через боль, потери, болезни, зная, что это «плата по счетам», плата за кредит,

который он когда-то сам себе открыл. Проценты зависят от того, насколько человек понимает важность погашения займа. Банкир не злой, не хитрый, не коварный дядя, который хочет выманить у вас свои же деньги. Вы сами пришли к нему за ссудой, вы знали о процентах, поэтому не надо винить банкира за то, что пришла пора расплаты. Но не надо винить и себя. Прошлое было. Его нельзя вернуть. Его нельзя переиграть. Его надо просто принять и простить. Заплатить по долгам, как мы часто платим за наших несмышлёных детей и, накопив опыт и желание больше его не повторять, жить дальше.

Цвет Пути Зелёный. Это цвет Венеры, но это и цвет Христа. Он несёт в себе Равновесие и Гармонию, Покой и Внутреннюю Тишину, которую можно услышать только тогда, когда пришёл в истинное равновесие. Данная «тройка» Арканов стоит ровно посередине. Три первые «тройки» как бы спускались вниз со своих Высот, давая наставления и объяснения, теперь мы в срединной точке равновесия, перейдя которую, начнём Великое Восхождение. Что мы должны понять, почему должны остановиться на середине? Мы должны преодолеть последнее влияние иллюзии и научиться *правильно* относиться к тому, что мы называем Судьбой. Мы должны в полном равновесии принимать боль и радость, зная, что чрезмерность и в том, и в другом чревата неприятными последствиями как для здоровья и психики, так и для будущего в целом.

Мы должны научиться принимать и использовать принцип «Не волею моею, но Волею Твоею, Господи», понимая при этом, что обращаемся не куда-то в никуда, а к своему Высшему, к тому, что единственно связывает нас с Единым.

Мы должны научиться понимать принцип: «Всё, что Бог ни даёт, всё к лучшему», зная - наше сознание ещё настолько заужено, что мы не можем понять истинной природы того или иного воздействия на нашу жизнь, но Солнечный Ангел знает своё дело, и если мы верим ему, значит он приведёт нас к победе.

Мы снова видим на Аркане знакомые символы: Сфинкс с Мечом, Змий, спускающийся вниз, Некто Красный (Гермес), поднимающийся вверх, магические знаки Каббалы, означающие имя Йеговы и буквы ТАРО; мы видим Круг и в этом Круге букву Х и Крест, то есть два совмещённых Знака, о которых мы уже не раз говорили; мы видим четырёх животных Евангелия, которые не расстаются с книгой Мудрости.

Да, мы многое уже знаем, но давайте ещё раз пройдемся по символике, добавив к ней немного нового.

Мы уже говорили о том, что символ Змия имеет двоякое значение: с одной стороны он Мудрость. Бессмертие, Вечность, с другой - *как*

бы зло, коварство, искушение.

Наш Змий спускается вниз, он в стадии нисхождения с высот. Когда Змий «искушал» Еву, а попросту подталкивал человечество к самопознанию и самоосознанию, к переходу от жизни безвольной амёбы, которая удобно приспособилась к комфорту Эдема, к жизни самостоятельной, где надо в поте лица добывать свой хлеб, он действительно начал свой Спуск вместе с человечеством, так как, будучи Инициатором человеческого Прозрения, будучи тем, кто заложил причину, он должен был вместе с человечеством спуститься в Глубины Материи и принять на себя ответственность за всё происходящее. Чем глубже было погружение в Материю, тем больше искажалась Высота. В срединной точке Высота перешла в Глубину, Свет Мудрости заменился тьмой невежества, Змий, давший человеку Сознание, которым можно было познавать Знание, превратился в Сатану, Добро исказилось до Зла...

Во всех религиях есть свой Тифон и Озирис, Пифон и Аполлон, Офитс и Офиоморфис, Христос и Змий... Но всё это - раздвоенное Единство, все они Логосы, и ни один из них не мыслим без другого, как нет ночи без дня, а дня без ночи. Все они Возродители и Спасители, но вначале был Спуск, а потом Подъём; вначале было обеспечено и гарантировано бессмертие божественного духа, а затем это бессмертие начало проявляться через возрождение семени. Спаситель человечества должен умереть, потому что он раскрывает человечеству великую Тайну бессмертного Эго; Змий «Книги Бытия» проклят, потому что он сказал Материи: «Ты не умрёшь». Христос и Солнечные Боги воспеты, потому что они доказали своё Воскресение и своей Жертвой подтвердили слова Змия: «Будете как Боги».

То, что мы видим на Великом Колесе Жизни - это постоянное чередование Циклов Падения и Восхождения, когда Единство, нисходя в Глубину, разделяется на Множество, а затем, Возвращаясь к Себе, снова становится Единством.

За этими Циклами следит неподкупный страж - Сфинкс с Мечом, Сфинкс, чью духовную Тайну еще предстоит познать. Он - Страж Порога, Он - Ангел с Огненным Мечом, защищающий Врата Рая. Он не злой и не бессердечный. Наоборот, он - истинное Милосердие, но попасть в Рай, то есть выйти из бесконечного круга воплощений, «спрыгнуть» с Колеса Фортуны сможет только тот, кто не устрасится его Меча.

Но что такое этот *Меч*? Это Меч Духа, Меч, который хранится в Сердце каждого из нас. Его невозможно оттуда достать до тех пор, пока наши вибрации не сольются с вибрациями нашего Духа. Сфинксу не надо размахивать Мечом, он спокойно охраняет Вершину Колеса, снова и снова сталкивая вниз тех, кто ещё не дорос до своего Духа.

Так же, как вы не станете дотрагиваться голыми руками к высоковольтным проводам, так же вы не полезете и на Огненный Меч, который испепелит ваше тонкое тело и развеет его в Беспредельности. (О Страже Порога мы подробно рассказывали в своей первой книге «Истоки Сокровенной Психологии»).

Когда Сфинкс загадывал Эдипу загадку, спрашивая, кто такой тот, кто в детстве ходит на четырёх, в молодости на двух, а в старости на трёх - он получил ответ: «человек». И с физиологической точки зрения это было так. Это так и с духовной, и с психической, но Эдип не знал этого, вернее, он не знал того, что человек - это не только физическое тело, а потому получил то, что получил.

Когда человечество, или Адам, начинает свой спуск в Материю - он как младенец, который только учится ходить, он действительно ходит на «четырёх» как животное, и руководствуют им животные инстинкты, его низшая четверица (первые четыре Уровня Сознания). Когда наступает молодость, то есть срединная точка эволюции - он крепко стоит на своих двоих, то есть живёт по Закону Противоположностей и пользуется этим Законом для познания самого себя. Человек в этом возрасте максималистски отрицает Бога и самонадеянно утверждает, что Добро и Зло - это разные вещи, что нет ничего кроме Материи, жизнь одна, а потому «разделяй и властвуй!».

Однако, когда он всё глубже проникает в собственные тайны, начинается осознание своей Тройственной Природы: человек начинает понимать, что не всё так примитивно просто, что есть Нечто Высшее, То, Что Управляет Законами, и То, что является Законом. Постепенно спесь самодовольства и наглость самоуверенности спадает, и на первый план выходит Высшая Триада, человек начинает понимать, что он - Бог.

И когда Сфинкс спрашивает: «Есть ли Бог» у того, кто к нему подходит, он задаёт этот вопрос не для того, чтобы услышать банальный ответ, а для того, чтобы увидеть уровень сознания человека. Если тот отвечает: «Есть», Сфинкс, как Милосердный Страж Порога отправляет этого горемыку в Мир Забвения, чтобы тот, бродя там по пустыням и вымершим цивилизациям, понял: «Бога нет». А если человек утверждает, что «Бога нет», тогда Сфинкс отправляет его в Ад, чтобы в муках и страданиях тот понял: «Бог есть!».

Так есть или нет?! Всё содержание книги до этой строчки давало *точный* ответ на этот риторический вопрос. Бог внутри вас. Его нет во вне, но Он - это вы. Тот, кто не познал Бога в себе, тот, кто не слился с Ним в едином Дыхании ещё не готов уйти с Колеса Фортуны - и тогда милосердный Сфинкс снова и снова отправляет человека в великое путешествие, заставляя искать ответ самостоятельно, своими руками и своими ногами.

Таро - это Зашифрованные в Символы Знания. Вы видите три круга, которые находятся один в другом. Это тоже буддистский Знак Триады, Знак Бессмертия, Знак Человека.

Повторим: В этом Аркане, в колесе Фортуны зашифрованы *все* Принципы и Законы предыдущих Арканов, которые теперь надо воплощать на практике. Чтобы их найти: посмотрите на каждый символ, вернитесь к предыдущим Арканам: сейчас действительно пора начать самостоятельно видеть Множество в Целом, и Целое во Множественности.

Давайте ещё раз коснёмся тех изображений, которые мы видим в четырёх углах Аркана. Это четверица Иезекииля, или четверо Херувимов, которые поддерживают трон Иеговы, однако такие же символы встречаются и в других, более древних культурах, например халдейско-вавилонской: Сед, Алап или Кируб (Херувим), бык с человеческим лицом; Ниргал, лев с человеческой головой, Устур, сфинкс-человек, Натхга с головой орла. Но более интересной будет информация о том, что Херувим и Серафим являются титулами «Древнего Змия» (ортодоксального Сатаны), причём серафы (сефиры) в каббалистическом символизме означают горящих, или огненных Змиев. Десять эманаций Адама Кадмона, называемых Сефиротами, все они имеют свои эмблемы и титулы, и мы говорили о них в первой части книги. Есть над чем поразмышлять, а мы ещё и ещё раз повторим: в каждом Аркане один символ подтверждается несколькими другими, как бы подчёркивая основную идею заложенного урока-Аркана.

Но самое главное, что надо понять - Закон Кармы включён, и на какой стороне Колеса: всё ещё нисходящей (на «четвереньках»), в середине («на своих двоих»), или восходящей, где «Бог в помощь», будет каждый из нас, зависит только от нашего стремления действительно увидеть Высоту собственного Духа.

ГЛАВА 13. СПРАВЕДЛИВОСТЬ. РАВНОВЕСИЕ.

Перед нами Двадцать Второй Путь, соединяющий Гебуру и Тиферет, Неумолимое Правосудие и Красоту, вбирающую в себя Гармонию Милосердия и Справедливости.

Следовательно, Фемида, вершащая свой Суд, одновременно Неумолима и Милосердна при вынесении приговора. Кто она? - Наша Совесть. Наша неумолимая Совесть, которая не желает слушать отговорки и оправданий - ей доподлинно известно всё.

Никто не может наказать человека больше, чем он накажет сам себя. Никто не может приговорить его к мукам большим, чем он приговорит сам себя. В это трудно поверить, сталкиваясь каждый день с ужасами

человеческого беспредела, но это так. «Аз Есмь, и Аз Воздам».

Человека можно запереть в тюрьме, можно сгноить в психушке, но если он *не переосознал* и *не осознал* содеянного - это бесполезно. Рано или поздно он выйдет оттуда ещё более озлобленным и ненавистным. У него нет Совести. Потому что Совесть - это неотъемлемая часть Высшей Триады. Совесть тождественна Интуиции (Шестой Уровень сознания), и когда мы слышим внутреннее предупреждение не делать чего-то, что противоречит Нравственным Основам, которые генетически заложены у нас и включаются в момент рождения, в момент, когда пошёл отсчёт Отпущенному Сроку, мы думаем, что это Интуиция. Нам нравится, когда мы видим правильно предвосхищённый результат, мы гордимся собой, когда умеем что-то предусмотреть, сейчас модно иметь интуицию, но Совесть отнесена к разряду старомодного раритета.

Вспомните, когда мы говорили о Бине, мы говорили о Времени, Вере и о том, что как только «включается» Время, начинается Карма, начинается Действие-Первопричина, влекущая за собой Следствие. Колесо Фортуны завертелось как Вечный Двигатель.

Но Бина дала не только Время и Форму, она дала и то, что будет надёжно хранить Форму до окончания Времени: Бина каждую Форму снабдила Совестью, тем Божественным Индикатором, который, *ни от кого не завися*, показывает только то, что есть на самом деле.

Совесть - это Бина в Проявлении. Совесть - это проявленный в человеческой психике Свет Духовного Солнца. Совесть - это Идеал, воплощающийся в жизнь и ведущий за собой путеводной нитью Душу, которая умеет слышать Голос Безмолвия, Голос Совести.

Когда, благодаря Интуиции-Совести в человеческом уме открывается широкий канал восприятия, Лучи Духовного Света напрямую *отражаются* в нём, и тогда сознание прикасается к Истине, человек познаёт себя.

На голове у Фемиды красуется золотая *Корона* с тремя равными выступами. Они похожи на Башни Крепости, которая надёжно защищена и неприступна. Три равных Выступа в Одной Короне - это Три в Одном, это Божественная Триада, выраженная через Единого. На Короне, в самой середине, сияет голубым светом квадратной формы *сапфир*. Вы помните, что квадрат, или «4» всегда сокровенны и в духовно-психологическом аспекте выражают тайну философского камня. О воздействии на психику сине-голубого света мы немного говорили, описывая Пелен-Тан. Но в символе сапфира собраны воедино все эти тайны, так как с древности этому камню приписывали священную магическую силу, производящую колоссальный сомнамбулический эффект.

Древняя индусская легенда («Айтаря-брахмана») гласит, что Брахма-

Праджапати, влюбившись в собственную дочь Вач (Небо, но иногда Заря), принял образ оленя, а Вач - образ лани, и таким образом совершили первое грехопадение. Видя такое святотатство, боги испытали чувство ужаса и, объединив свои самые страшные тела - каждый бог имеет столько тел, сколько пожелает, - они создали бхутов (духов зла), с той целью, чтобы они разрушили воплощение первородного греха, совершённого самим Брахмой. Видя это, Брахма-Ираньягарбха (Единая Душа) горько раскаялся и стал повторять мантры, или молитвы очищения и, в горе своём, уронил на землю самую горячую слезу, которая когда-либо падала из его глаз; из неё образовался первый сапфир.

Учитывая эту легенду, и слёзы раскаяния в содеянном, мы можем сказать, что сапфир - это драгоценный камень Совести, камень Раскаяния в Содеянном, а потому на Востоке сапфир олицетворяется с хладнокровием ума, который изгоняет все дурные мысли, делая здоровым кровообращение человека. «Сапфир, - говорят буддисты, - откроет запертые двери и помещения (для человеческого духа); он вызывает желание молиться и приносит умиротворение больше, чем другие камни, но тот, кто его носит, должен вести чистую и праведную жизнь», читаем в «Разоблачённой Изиде», т.1, Е.П.Блаватской.

Добавим, что сапфир имеет электроположительный заряд, а алмаз, гранат, рубин, аметист - электроотрицательный. На зелёной накидке Фемиды мы видим застёжку с красным камнем. Если допустить, что это гранат или рубин, то в данном Аркане мы увидим и знание физических законов, где противоположно заряженные элементы имеют свойство притяжения. Через эти же драгоценные камни выражен и воплощаемый Закон Противоположностей, который уравнивается Весами Фемиды.

Зелёный цвет накидки (кстати, на Арканах других школ Фемиды изображена в одеждах разного цвета, начиная от золотистого до голубовато-синего), если мы снова коснёмся культуры друидов, это символ новизны и развития, а также указание на знание медицины, права, поэзии и музыки... То есть это действительно знак того, что знания человеческие являются неотъемлемой частью духовного развития.

Красный цвет мантии, цвет энергии, активности Правды и Справедливости говорит сам за себя, так же как и две ниспадающие зелёные орнаментные змейки. Мы помним по Колесу Фортуны как Змий Мудрости преображался в Змия Зла в зависимости от того, на какой стороне Колеса он находился. Здесь идёт как бы перепев этой темы, напоминающий об относительности человеческого суждения, и о том, что Истина находится посередине.

Именно об этом подсказывают и Колонны, между которыми восседает

на *кубе* (философский камень) Фемида. Эти Колонны снова одного цвета - белые. То есть опять идёт напоминание - в мире нет Добра и Зла, в мире нет Хорошего и Плохого, в мире есть Божественная Справедливость и Закон Противоположностей, без которого ни Тьма, ни Свет не смогут проявить себя. Совесть и Справедливость посередине. Это они уравнивают Добро и Зло, это они не дают Милосердию превратиться в безнаказанность, а Справедливость стать Жестокостью. Центральной Колонной является человеческое Сознание, ибо только через него проявляется Истина, Свет, Любовь. Совесть - это Золотая Средина всех решений. И какой бы справедливой ни казалась человеку месть - Совесть, если услышать её Голос, всегда качнёт Весы ожесточённого горем сердца в сторону Прощения и Милосердия. На то она и Совесть, чтобы соблюдать Законы Мироздания.

Так мы подошли к символу Весов, на которых измеряется человеческая жизнь. Но посмотрите, как Фемида держит Весы, каким, уже знакомым, жестом. Мы снова видим мудру Знаний, которая направлена вниз. Два пальца: указательный и большой соединены, а все остальные выпрямлены; это жест, которым пользуются все философы, мыслители, учёные, все те, кому нужна постоянная связь с Высшим. Эта мудра (жест) как бы возрождает, стимулирует мыслительную деятельность, снимает напряжение и эмоциональное напряжение, тревогу и беспокойство, тоску и депрессию. Она заставляет активизироваться головной мозг и принимать *правильные* решения. Но этот жест указывает вниз, в то время как Меч направлен вверх. Это очень напоминает Первый Аркан - Маг, где данное расположение рук указывало на Закон: «Как вверху, так и внизу», а также на то, что Проводником Высшего в низшее является Человек, но в данном случае - его Совесть. Направленная вниз мудра (направленные вниз Знания) указывает на Весы, на то, что является неизменным атрибутом Совести.

Согласно древнеегипетским представлениям, каждый человек после смерти предстаёт перед ликами *сорока двух судей во главе с Осирисом*. *Анубис - бог смерти*, на специальных Ритуальных Весах взвешивает сердце умершего, на одной чаше которых лежат его поступки и мысли, а на другой Перо Справедливости, в виде птичьего лёгкого пёрышка. Божество с головой ибиса - *Тот*, объявляет результат взвешивания. Если обе чаши весов уравниваются, значит, в сердце покойного не было никаких грехов. В награду умерший - вернее, его душа, попадает на плодородные поля долины *Иару*, где в тиши и покое может предаваться любимым, преимущественно сельскохозяйственным, занятиям. Оттуда ежедневно, с восходом солнца, покойный в образе птицы или *цветка лотоса* может посещать мир живых, но перед

заходом солнца обязан возвратиться к месту пребывания, в некрополь. Значительно худшая судьба ожидает тех умерших, результаты взвешивания сердец которых были неблагоприятными. Они могут быть приговорены к вечному погребению в тёмной гробнице или испытывать постоянный голод и жажду. Наиболее сурово караются преступники, осуждаемые на повторную, уже *окончательную* смерть. Исполняло волю судий ужасное чудовище *Амт* - сочетание льва с крокодилом и гиппопатамом, которое разрывало жертвы на части в мгновение ока.

В религии Заратустры есть тоже очень интересное описание, касающееся момента встречи Совести и с личностью человека, и это тоже происходит в момент перехода души из одного состояния в другое.

Первые три дня после смерти душа умершего блуждает вблизи тела в ожидании перехода в «потусторонний» мир. Вскоре появляется призрак девушки, которая сопровождает душу, переходящую на другой берег, где находится необычная страна, куда направляется душа. Дорога туда идёт через *мост возмездия Чинват*. А поскольку *мост узок как лезвие бритвы*, то, даже ступая осторожно, без посторонней помощи его не перейти. Душе умершего, который в жизни совершал добрые поступки, перейти мост помогает *красивая девушка*. А порочного, грешного человека ждёт неприятность: перед его душой появляется *безобразная девица* и сталкивает душу прямо с моста в ад. А какая судьба ожидает тех, у которых хорошие и злые дела уравновешены? - их души попадают в промежуточное царство - *Хаместаган*, расположенное между адом и раем. Помимо всех посмертных перипетий всех умерших в своё время ждёт Страшный Суд, который ожидается в конце света.

Кто же та девушка, которая помогает или мешает перейти душе умершего мост? Это олицетворение Совести умершего. В тексте «Буднахишн» («Творение основы»), читаем, что после вступления души на мост Чинват поднимается ветер. Если на мост вошла душа человека праведного, то её овеивает лёгкое, благовонное дуновение из рая. Душа ощущает запах дыни и амбры... Девушка встречает душу посреди моста. Она столь прекрасна, что умерший не может удержаться от вопроса: «Кто ты, красота которой и стать превышает всё виденное мною в жизни?». На это девушка отвечает: «Я - олицетворение всех твоих добрых поступков. Правда, я и сама существо доброе, но поступки твои сделали меня ещё лучше».

Совершенно иной ветер - яростный, порывистый, сбивающий с ног - начинает дуть, когда на мост вступает человек подлый, преступник или злоумышленник. Появляющаяся на мосту девица исключительно безобразна. Она спрашивает душу - куда та спешит. А когда умерший

интересуется, кто она и почему столь безобразна, девица отвечает, что она - олицетворение всех его проступков и мыслей. Правда, и сама она воплощение зла и уродства, но недобрые дела умершего сделали её ещё хуже, ещё порочнее. А теперь они оба будут низвергнуты в пропасть, в ад, где их ожидают осуждение, муки, терзания, которые будут длиться до воскресения из мёртвых и Страшного Суда.

«Лезвие бритвы» и Карающий Меч Справедливости нашей Фемиды - в принципе одно и то же. Чтобы не повторяться на одной и той же символике, вернитесь к Аркану Мага, который самым прямым образом перекликается с данным Арканом, если взять во внимание ещё и тот факт, что оба они находятся одновременно на Колоннах Бины и Сознания.

В данном случае Маг как бы подготавливает почву для того, что впоследствии будет приведено в действие, и выразится непосредственно через Девятнадцатый и Двадцатый Арканы, ведущие к познанию Вселенной. Но это будет потом, а сейчас обратите внимание на фон - Лиловую Завесу, за которой скрыто Духовное Солнце. Лиловый, то есть фиолетовый с красным оттенком, цвет - это цвет Высшей Духовности, цвет Духовной Активности, цвет Духовной Самореализации. Вот на этом Фоне и творит наша Совесть, точно зная - за ней всегда скрывается Свет Духовного Солнца.

Совесть - это Проводник Чистого Духа. Запомним это. И через собственную Совесть будем судить только самих себя.

ГЛАВА 14. ПОВЕШЕННЫЙ.

Мы делаем Двадцать Третий Шаг, мы осваиваем *направление* Пути (четвёртой «тройки» Арканов), нам осталось повернуть последний оборот Ключа, который учит безразличию к наслаждениям и боли, ради познания Истины. Чтобы полноправно войти в восходящую, пятую «тройку», которая откроет нам Духовное *Осознание* Бытия, мы должны пройти через испытание Повешенного.

Но как всегда, в первую очередь, мы посмотрим на схему Древа Жизни. Этот суровый Путь, как и Путь Колесницы, лежит только на Колонне Правосудия и Справедливости, между Гебурой и Ход, и это значит, что пришло Время, Срок подготовить сознание для восприятия самых сокровенных тайн: Тайны Смерти, тайны Умеренности, Тайны Бафомёта, или Козла Мендеса (следующие три Аркана). Однако человеческому сознанию не под силу вместить в себя эти Тайны без соответствующей подготовки. Для этого нужно войти в особое, *изменённое* состояние сознания, которое выражено через изменённое положение человека. Он висит вверх ногами. Значит, сознание должно

стать с ног на голову, значит то, что мы воспринимаем как истину, таковой не является и на чёрное мы говорим белое и наоборот. Так? Да. Да. Да. Когда человеческий ум осознает смысл Смерти, он перестанет бояться её, он увидит в ней нечто большее, чем разложение и тление, он увидит в ней Божественное Провидение, дарующее Новую Жизнь; когда человек поймёт Тайну Дьявола, он будет до упаду смеяться над ещё вчерашним невежеством, и цепи рабства перед собственной низшей природой спадут сами по себе. Но до этого он познает Тайну Умеренности. А пока: пока надо подготовить своё сознание к Восхождению и осознанию.

Обратите внимание на то, как висит Повешенный. Его нога крепко соединена Верёвкой с Древом, или Крестом Тау, а всё тело находится как бы между Небом и землёй. Он ещё не там, но уже не здесь. Посередине. Он занял *нейтральную* позицию. Необычное положение (не советуем повторять, ибо это только символ) должно ввести его в необычное состояние. В состоянии транса, что в переводе означает «выход за пределы своего «я»».

И пока наш посвящаемый принял необычное положение и ожидает озарения (солнечный ореол вокруг его головы), давайте снова вернёмся к символике Креста Тау, хотя о нём говорилось уже не мало. Однако сейчас мы соединим символ Креста с Огнём, так как Духовный Огонь действительно присутствует в этом Аркане в виде Золотого Огня, образовавшегося вокруг головы.

Символы Креста и Огня наиболее древние из всей символики всех культур. Когда, например, древний индусский огнепоклонник хотел помолиться Агни, он складывал два куска дерева в виде креста и с помощью трения добывал огонь для жертвоприношения. Как символ, *огненный крест* называют *Свастикой*, а как орудие, при помощи которого добывается огонь - *Арани*.

В скандинавской культуре также существовал свой Огненный Крест, который называли Молотом Тора, Молотом Бога-Громовержца, который, подобно Зевсу или Юпитеру, вооружён молниями и держит в руке эту эмблему власти не только над смертными, но и над злыми духами стихий, которыми он повелевает.

У масонов этот знак (Тау) выражен через деревянный молоток Великого Мастера, а молоток современного судьи - это ни что иное, как знак власти и силы, так же как Молот Тора - символ могущества Тора, который разбивает им скалу и убивает Мидгардского Змия.

В древней религии греков этот символ воплощён в образе Прометея, несущего Огонь людям и распятого на горе Кавказа; этот символ находят в Мексике и Перу, в древних гробницах Египта и на терракотовых дисках, добытых при раскопках древней Трои.

Где бы мы ни встречались с этим символом (удивительное *совпадение*

символики разных культур), он везде имеет примерно одинаковое значение: бог Агни, как и все остальные боги Огня, искупает грехи богов, человека, душ, духов почивших предков и повторные грехи, что само по себе наталкивает на мысль о том, что на объединении этих знаков, Креста и Огня, покоится вся схема Вселенских Законов. Когда Вертикаль и Горизонталь пересекаются в Центральной Точке, является Божество, или Центральное Солнце Космоса (Духовное Солнце). Эта Точка является пересечением двух Сил: Центростремительной и Центробежной, под действием которых планеты движутся по эллиптическим орбитам, и, проходя Зодиак, *очерчивают Крест*. Эти Две Противоположные Силы поддерживают Вселенскую Гармонию и Стабильность. Четыре изгиба свастики символизируют, в свою очередь, вращение Земли вокруг своей оси. Мы помним, что Вертикаль - это Дух, Мужская Сила, а Горизонталь - Материя, Женская Сила. Когда Дух и Материя пересекаются, возникает Огонь, Фокус Жизни, Света и Тепла. Это Огонь не только зарождения земной жизни, если мы возьмём физический план, но и Огонь Творческого Озарения, в результате которого зарождаются Новые Идеи, ведущие к переосознанию собственной жизни.

Мы видим, что наш Путник, найдя Центр Пересечения Креста, также нашёл Огонь, через который он получит Новые Знание и Новое Сознание. Он высек из Молота Тора Искры, которые преобразят его и поднимут к высотам Духа. К тому же его необычное положение сильно напоминает скандинавскую легенду об Одине в поэме «Хамавал», который, в попытке совершить нечто ценное для людей, добровольно провисел вниз головой *девять* суток (девять - число завершения) *без еды и питья* (строгий пост всегда очищает мысли и сознание и переводит их на более высокий уровень), пригвождённый к Древу собственным *копьем* («копьем духа»). В результате он потерял *правый глаз* (глаз, которым «смотрит на мир» личность), но обрёл Тайну Рун, через которые человечество можно почерпнуть Знания о тайных силах Природы, её Законах и Принципах, лежащих в основе Бытия.

Тот, кто приобщался к тайнам Рун, обретал возможность *видеть внутренним зрением и слышать внутренним слухом*.

Но почему Один выбрал такой необычный способ обретения Мудрости? Он необычен для *обычного* мышления. Но те, «кто зрят в корень» Проявленной Природы, видя за Феноменом Нумен, не путая Следствие с Причиной, те понимают, что Глубина и Высота тождественны, и тот, кто познает собственные Глубины сознания, заглянув в Корень Древа Жизни, обретёт Высоту Духа. Завеса Великой Бездны (Даат) открывается только тем, кто может *нестандартно*, творчески мыслить и принимать Новое.

Повторим - этот Аркан - мощная подготовка сознания к внутреннему содержанию последующих Арканов. Именно здесь должны раствориться последние иллюзии и наступить момент озарения. Наш Путник вошёл в состояние транса, он вышел за пределы своего «я», за пределы собственной личности - он готов встретиться с Реальностью, какой бы страшной и необычной она ни была на *первый* взгляд.

Если коснуться символики Аркана, то *Верёвка*, которой привязал себя Путник к Древу - это его Связующая Нить, на которую нанизаны все его предыдущие жизни, Нить Духа, которой соединяются Дух и Материя, и через которую происходит Связь. Если мы берём конкретного человека, то у каждого из нас есть Золотая Нить, Шнур, который соединяет наше физическое тело с тонким. Этот Шнур позволяет нашей душе странствовать по миру во время сна, тогда, когда физическое тело находится в покое, через него же поддерживается то, что мы называем жизнью. Когда Шнур отделяется от тела - наступает физическая смерть (подробнее это описано в нашей первой книге «Истоки сокровенной психологии»).

Голубая одежда Того, Кто Познаёт, подчёркивает своим цветом непобедимую энергию, пробивающую дорогу к высшей Истине из болота земной лжи (смотрите значение Пятого Ключа), ноги в *красном* означают то, что к Мудрости надо шагать своими ногами, причём энергично и активно, а *жёлтая обувь* подсказывает о том, что при всей энергичности и активности нельзя терять ничем невозмутимого терпения и продолжать «шагать» не смотря ни на что.

Если вы хотите глубже разобраться в этом Аркане - вернитесь к началу книги, там, где описывалось Древо. Повторение - мать учения. И Пятый Ключ поворачивается только тогда, когда Четыре выполнили свою работу.

ГЛАВА 15. СМЕРТЬ. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ.

Есть три самых «страшных» Аркана в колоде, и один из них Смерть. Этого знака бояться даже больше, чем Дьявола и Повешенного. Но так ли страшен Аркан, как его изображают? Вы же помните, что для того, чтобы проникнуть во внутреннюю суть, необходимо первым делом посмотреть на Древо. И что там? Удивительно, но Смерть находится под покровительством Тиферет и Нецах! Двадцать Четвёртый путь проходит от Красоты и Гармонии, от Сферы Христа к Сфере Победы и Милосердия.

Кто-то горько усмехнётся от слова Победа - конечно, Смерть побеждает всегда. Да, нет. Всегда побеждает Жизнь, и Смерть только расчищает поле для Новой Жизни.

Не может разрушение и тление принадлежать Центральной Колонне и Колонне Милосердия. И даже если бы Смерть была на Колонне Справедливости, и тут не было бы перекосов. Древо Жизни вмещает в себя *только* Жизнь, оно подчинено Законам и Принципам Жизни, в том числе и Закону Цикличности, отвечающему за Эволюцию и Развитие.

Посмотрите, как спокойно и даже равнодушно на Белом Конне проезжает по Полю Жизни Смерть. У неё нет никакого оружия, кроме победоносно развёрнутого Флага Вечной Жизни. Вы же уже знаете символику: Белая Роза - это символ Великого Посвящения. Распустившаяся Белая Роза, у которой Пять Лепестков и которая изображена в Круге - это символ Вечной Жизни (Круг) и Вечного Посвящения в Жизнь, в Реальность. Белый цвет - это цвет Истины, Реальности, это цвет, в котором содержатся все цвета. Чёрный цвет - это цвет, который вбирает в себя все цвета, и в котором проявляется Иллюзия. Белое торжествует на Чёрном - Истина побеждает Иллюзию, Свет побеждает тьму, Дух осветил Материю.

Но само расположение лепестков очень сильно напоминает перевёрнутую пятиконечную звезду, или Повешенного. Как это ни покажется странным, но Аркан Смерти должен быть понят через Аркан Повешенного, то есть на Смерть надо смотреть совершенно с противоположной стороны, «вверх ногами», и то, что кажется правдой, превратится в иллюзию.

Вы ведь помните, что Арканом Смерти открываются Пятые Врата, ключ от которых - *непобедимая энергия, пробивающая дорогу в Высшей истине из болота земной лжи*. Поистине так. Это тот Ключ, который действительно приведёт к Осознанию тайн Бытия, но стандарты мышления должны быть оставлены в болоте невежества и предрассудков.

Смерть закована в рыцарские латы. Прямо какой-то благородный средневековый рыцарь, да и только. Но она действительно благородна. У неё нет любимчиков. Её нельзя подкупить. Она не даёт взаймы, но и ни у кого ничего не просит. С ней нельзя заключить сделку. Она милосердно и красиво выполняет свой долг, не опаздывая и не задерживаясь. Она везде, где ей положено быть. У неё сложнейшая и благороднейшая задача - расчищать дорогу Новой Жизни.

Она в латах. Она защищена. Потому что у неё много врагов. Все хотят её победить. Но пока она должна быть неуязвимой. Она - наёмный работник у Бины, которая, дав Жизнь Форме, тут же назначила ей и Конечный Срок. Жизнь не может без Смерти. Ей надо развиваться и усовершенствоваться. Старое должно уступать место новому. Где же здесь несправедливость?

Тогда почему так боятся Смерти? Потому что не знают, что смерть -

это условность. В Вечности нет Смерти, есть только Преображения и Трансформации, ведущие к улучшению и развитию. Когда человек рождается на земле - он умирает для Ангелов; когда человек умирает на земле - он рождается для Небес. Вы можете верить или нет в Закон Перевоплощения, но Принцип Вечной Жизни не зависит от вашей веры - он просто существует и неукоснительно действует, заставляя всё живое развиваться, в том числе и при помощи страданий и искупления своих поступков.

Символ *Белого Коня*, который невозмутимо движется по Полю Жизни - это символ Духовного Солнца. Во многих религиях Спаситель должен явиться на Белом Коне в сопровождении воинства добрых гениев, которые также будут восседать на белых конях. Кони Солнца известны во всех культурах (греческий Фаэтон, правящий Колесницей). Первосвященник - мобед, каждое утро выезжающий встречать и приветствовать восходящее Солнце - типичен, поскольку колесница в данном случае представляет тело, конь - жизненный принцип, а его четыре ноги - четыре мировые расы: чёрную, красную, жёлтую и белую, то есть негроидную, индейскую, монголоидную и кавказскую (четыре касты Ману происходят именно отсюда). Китайцы отразили это в четырёх орденах священнослужителей, облачённых в чёрное, красное, жёлтое и белое; Иоанн видел в символических конях Откровения те же самые цвета.

А что видим мы на Аркане? - Там, вдали, за рекой, между двумя Белыми Колоннами *восходит* Солнце! Солнце Нового Дня. Но ведь мы знаем символику. Две Колонны всегда подсказывают нам о Древе, а Солнце, Центральная Колонна - это и есть Озарённое, Солнечное Сознание, о котором и напоминает нам Смерть.

Под ногами Белого Коня *Золотой Ключ*, в котором чётко видна *полуплутонная спираль*. Это Ключ Времени. Это Тайна Времени. Но Ключ никому не нужен, он валяется в пыли. Перед страхом Смерти люди обезумели и даже не думают о том, что перед ними Ключ Бессмертия. Именно - страх перед Смертью не даёт видеть Бессмертие!

Ушёл со Сцены Жизни очередной король, и его земная корона уже никому не нужна. Смерть идёт! Люди наконец-то поняли, насколько ничтожна земная власть перед ликом Смерти, а вернее перед ликом Вечности. Папа ещё протягивает руки. Он надеется выторговать себе вип-место в раю. Но Белый Конь движется прямо на него. Нет, Смерть не торгует, в отличие от Папы, индульгенциями, и каждый получит своё.

Никто, совершенно никто даже не думает о том, что там, за рекой, на Другом Берегу - Другая Жизнь! Там Заря. Там - Солнечные Врата, войти в которые может каждый - только оглянься! Не склоняйся перед

Смертью. Сделай шаг в сторону! Иди! Иди по направлению к Солнцу! Да, Тот Берег крут, Та Сторона Жизни защищена неприступными Обрывами. Но она Есть! И Путь к ней указывает Восходящее Солнце. Вспомните - лежащий под ногами Золотой Ключ Времени - это Пятый Ключ, которым может овладеть только непобедимая энергия человека, пробивающая дорогу к Высшей Истине из болота земной лжи. Но выйти из болота нужно своими ногами, и своими руками. И никто насильно не будет поворачивать вашу голову в сторону Света - хотите смерти - получите смерть; хотите Жизнь - боритесь за Жизнь.

Сегодняшний день, как бы он ни был грандиозен и наполнен, поднимается над мёртвым прошлым вчерашнего дня. Прошедшие годы - всего лишь нескончаемая череда ушедшего в небытие. Чтобы наступило *завтра*, надо чтобы умерло *вчера*.

В мировой культуре существует уникальное литературное произведение: «Тибетская Книга Мёртвых». Согласно, она читается сверх нелегко и вся переполнена символикой и сокровенным смыслом. Но основа - наверху. Каждая смерть несёт за собой жизнь. И как бы человек не сопротивлялся - он всё равно возвратится на эту землю, чтобы завершить начатое.

ГЛАВА 16. СОЛНЕЧНЫЙ АНГЕЛ. УМЕРЕННОСТЬ. ЗАКОН ВЗАИМОДОПОЛНИТЕЛЬНОСТИ.

Двадцать Пятый Путь, как и Аркан Смерти, берёт своё начало в Тиферет и впервые прокладывает дорогу в Иесод. То есть наш Аркан, который смело можно называть Солнечным Ангелом, находится на Центральной Колонне и объединяет в себе сознание Солнечных Богов (Сфера Христа) с сознанием более нижнего плана, или Сферы Архетипов, заложенных в подсознании человека. По другому, Аркан Умеренность напрямую и впервые затрагивает глубинные сферы человеческого сознания и готовит нас к восприятию нового и неожиданного, того, что ожидает нас впереди.

Пятый Ключ готовит к Шестому, которым открываются Врата Посвящения. Мы же сейчас проходим через Мистерии, через Испытания, первым из которых было преодоление страха Смерти.

Второе Испытание в Великой Мистерии Жизни - нахождение Золотой Средины, Умеренности, умении совмещать несовместимое, соединять несоединимое. Осознать этот Закон Взаимодополнительности - вот задача задач, где понадобятся все навыки, полученные в предыдущих Арканах. В науке этот Закон впервые был озвучен в 1927 году Нильсом Бором. Его суть состоит в следующем: «взаимоисключающие противоположности дополняют друг друга - они равноправны в двойственной структуре целого». Он показал, что двойственная

структура того, что мы рассматриваем, не может проявляться синхронно или одновременно, но как бы по очереди, показывая нам разные стороны одного и того же. Для примера, возьмите в руки свой мобильный телефон и посмотрите на его переднюю панель - вы видите там кнопки и экран. А теперь посмотрите на заднюю сторону телефона - там кнопки и экран напрочь отсутствуют, но есть место для аккумулятора и карточки. Совсем необычный вид у телефона будет, если вы увидите только узенькую полосочку его боковой стороны и т.д. Но телефон-то один! А сколько разного и вполне противоположного он в себе вмещает. И это только просто телефон. А теперь посмотрите на изображение Аркана. Ангел с Огненными Крыльями в белоснежной одежде и Солнечным Знаком во лбу, уверенно и спокойно переливает Воды Жизни из одной Чаши в другую. Одна его нога погружена в Озеро, другая опирается на камень - он в равновесии. Знак на его груди - *Треугольник в Квадрате* - это каббалистический знак священного Семь, означающий Божественную принадлежность, но Треугольник, повёрнутый вершиной вверх - это ещё и символ Огненной природы, также как Квадрат - это знак философского камня. Перед нами не просто Посвящённый - это Архат, Гений, Архангел Михаил, обучающий того, кто сейчас медитирует или размышляет над Арканом великому Закону Взаимодополняемости.

Солнечный Знак в районе чакры Аджны, или третьего глаза, подсказывает, что Солнечный Гений умеет видеть невидимое, ему подвластна стихия Воздуха и Огня, он свободно чувствует себя и в Воде, и на Земле, он уже может преодолеть барьер между предельным и беспредельным путём управления своим сознанием, и собственными усилиями, точно измеряя Мэру в Чашах, подойти к божественному совершенству.

Одна Чаша расположена выше другой, и из высшей льётся Вода Знаний в низшую. Но Чаши одинаковы по размеру, а если рассматривать изображение, то и по цвету. Они обе золотые (хотя на других изображениях они часто изображаются как золотая и серебряная). Они равны. Нет хорошей и плохой - они одинаково нужны для достижения равновесия, для установления Умеренности. Когда Солнца слишком много - возникают пустыни.

Луна и Солнце одинаково важны для земной жизни, но как они не одинаковы в своём воздействии на нашу психику и влиянии на всё живое.

Если Ангел нальёт слишком много в нижнюю Чашу - он прольёт Драгоценную Влагу Мудрости и та бесполезно растворится в Озере земных надежд. Но если Он нальёт слишком мало - кто и *как* познает *в себе* и самого Ангела, и ту Тропу, которая приведёт к Солнечной

Короне (Кетер)? Как же точно надо отмерить нашему Солнечному Ангелу *то*, что осторожно и бережно, постепенно расширит нам наше сознание и позволит без чёрных очков смотреть на Восходящую Корону нашего Духа.

Но мы назвали Солнечного Ангела Архангелом Михаилом (согласно символике этого Архангела). Каббалисты и гностики называют Михаила «Спасителем», Ангелом Света, Ангелом Солнца. Он, глава эонов, побеждает Сатану, но мы помним из предыдущих Арканов, что как только Солнечный Бог (любой религии), эманурующий из Безмолвия, проявляется как Логос, или Слово, последнее становится причиной его смерти. Помните Колесо Фортуны? Помните Закон Цикличности, где Дух, спускаясь в своих дифференциациях, становится Материей (Материя - это сгущенный Дух, или Божественная Идея), а Материя, начиная свой подъём, становится снова Духом, и всё вместе - это Единство.

Змий большинства религий есть символ мудрости и красноречия, но он также является и символом разрушения. Тот, кто понял, что нет Добра и Зла как таковых, а есть только Дух и Материя, которые Едины в своей Первоприроде - тот сможет осилить и следующий Аркан.

Центростремительные и Центробежные силы, как символы Добра и Зла, Духа и Материи, Жизни и Смерти - это символы Творца и Разрушителя, Бога и Дьявола, которые в своём извечном противоборстве поддерживают Вселенную Духа и Материи в Гармонии. Они заставляют планеты следовать по своим путям, и держат их в эллиптических орбитах, прочерчивая таким образом астрономический крест в их вращении через Зодиак. И если в этом противостоянии верх одержит Центростремительная Сила - то она загонит планеты и всё живущее в Солнце, вернее в Духовное Солнце, Параатму, или Великую Вселенскую Душу. Жизнь вернётся в свою Первопричину. Но если верх будет брать Центробежная Сила, то произойдёт Великое Мракобесие и все планеты, со всеми, живущими на них, оторвутся от своего Духовного Солнца и вечной Жизни и понесутся в Хаос окончательного космического разрушения и индивидуального уничтожения. Но Равновесие этих Сил сохраняет Гармонию, и их объединённое усилие примиряет Дух и Материю, Жизнь и Смерть, Добро и Зло, Свет и Тьму.

Рядом с Солнечным Ангелом, на берегу, красуются прекрасные Ирисы - цветы богини радуги - Ириды, Вестницы Богов. Радуга - это мост между Небом и землёй. Пройти по нему может только тот, кто может удержать Равновесие, в ком Умеренность стала нормой. По сути, Умеренность - это частица Солнечного Ангела в каждом из нас, и не важно в чём она проявляется, важно, что помня о ней, мы помним о своём Солнечном Ангеле.

На заднем плане мы видим чуть извилистую Тропу, ведущую к восходящему из-за Двух Гор-Колонн Солнце, в виде Сияющей Короны. Да. Выше Тиферет, выше Сферы Солнечных Богов, наше сознание, на данном этапе развития, подняться не может. Но Тропу нам не перекрыл никто. Она есть. Она свободна. Путь открыт. Человек должен взять собственную судьбу в свои руки, он должен идти *самостоятельно*, опираясь только на самого себя, и если огонь его сердца не погаснет, если его вера в самого себя и в правильность сделанного выбора не поддастся сомнениям, он приобретёт такую устойчивость духа, которая не даст ему в дальнейшем сбиться с Пути и он в любой момент сможет противостоять опаснейшим вихрям Бафомёта (следующий Аркан). Верить себе - значит верить в свою Солнечную природу. Верить в себя - значит верить в то, что Солнечный Ангел всегда с тобой. Устойчивость духа обретается Верой в Вечную Жизнь. Вечная Жизнь - это Кетер, Солнечная Корона. Тот, кто видит Её перед собой - уже никогда не сойдётся с Пути. Солнечный Ангел обещает.

ГЛАВА 17. ДЬЯВОЛ. СТРАХ. ВЕЛИКАЯ ИЛЛЮЗИЙ.

Мы с большим опасением подходим к этому самому мистическому Аркану, и не потому, что боимся картинки, а потому что понимаем, насколько сложно будет за один раз перевернуть ваше сознание («Повешенный» и «Смерть» добросовестно готовили как могли к этому моменту) из одного восприятия, *привычного* до одури и безобразия, в совершенно противоположное.

Эта глава для многих может стать последней и рискует быть просто недочитанной. Что ж, мы предупреждали, что Путь Таро, Духовное Посвящение, Поиск Бога в себе не для всех. Если вы остановитесь на этом Аркане - это и есть ваш конечный пункт, и здорово, что вы дошли хотя бы до него. По крайней мере, то, о чём вы узнали до этого, не может противоречить ни одним морально-нравственным принципам, а значит, эти знания вы можете с лёгкостью применять в жизни. Для тех же, кто отважится прочесть об Аркане до конца, трудностей в понимании всего остального больше не останется, остатки мрачной и зловонной паутины невежества будут сняты и то, что казалось белым, вдруг окрасится в новые неожиданные цвета, а то, что казалось чёрным, приобретёт чистоту и светлость содержания.

Чтобы нас не обвиняли в дьяволопоклонстве и махровом атеизме, мы решили не рисковать и все «неоднозначные» объяснения мы будем просто *цитировать* из трудов Елены Петровны Блаватской. В своё время она выдержала яростный напор церковников, её до сих пор ненавидят мракобесы от «христианства», но Имя этой Великой

Подвижницы чтимо во всех цивилизованных странах и 1991 год был объявлен ЮНЕСКО годом Е.П.Блаватской.

Чтобы не быть голословными, приведём данные Американского Исследовательского центра (Нью-Йорк), напечатанные Р.Корсоном, где указывается огромный список сбывшихся предсказаний Елены Петровны, сделанных ею в девятнадцатом веке. То, что он неполный даже в таком объёме, признают и сами учёные - все, кто внимательно и глубоко вникал в её работы, всегда может внести свои дополнения и заключения. Итак, вот сверх сокращённый список научных открытий, предсказанных Блаватской более ста лет назад:

1. Блаватская знала уже тогда об эквивалентности энергии и массы, что позже, в 1905 году показал Эйнштейн в своей знаменитой формуле $E = mc^2$. Кстати, «настойной книгой» Эйнштейна всегда считалась «Тайная Доктрина».

2. Она предсказала фотон, который открыл миру в 1905 году всё тот же Эйнштейн, объясняя явление фотоэлектрического эффекта.

3. Она знала о броуновском движении.

4. Она говорила и знала о внутренней взаимосвязи пространства и времени и о мировой линии. И это тоже впоследствии доказал Эйнштейн.

5. Она знала в 1888 году об электроны и о времени его открытия в 1897 году.

6. Она предвидела огромный скачок в раскрытии тайн природы, который будет сделан наукой в конце XIX и начале XX веков. Она знала, что это произойдёт по завершению основных, частично совпадающих циклов в 1897 г. Именно в годы, предшествующие этому скачку, наука подошла к выводу о почти полной завершенности своей миссии - мол, ей, науке, осталось сделать совсем немного, так как не осталось практически никаких тайн! Но Е.П.Блаватская предсказала:

- Открытие X-лучей в декабре 1895 г. В.К.Рентгеном;
- Открытие радиоактивности в 1896 г. А.Г.Беккерелем;
- Существование электрона, которое открыл сэр Дж.Томсон в 1897 году, что дало начало эре электроники со всеми вытекающими отсюда последствиями и открытиями в различных областях наук;
- Открытие альфа-частиц и бета-частиц Резерфордом;
- Опыты в камере Вильсона;...

7. Она знала о квантовании в природе (Макс Планк).

8. О факте мельчайшего расщепления времени.

9. Что материю можно рассматривать как произошедшую из волн (де Бройль).

10. Свет можно рассматривать как частицу и как волну одновременно!

11. О бесконечной делимости вещества!

12. Что в своей основе все силы природы едины.

13. Она знала о фундаментальном колебательном свойстве материи, открытом Шредингером и другими учёными по квантовой механике.

14. Она предсказывала, что понятие «эфира» будет отвергаться, а потом опять возвращаться на своё законное место.

15. Она знала, что Разум занимает фундаментальное положение в природе.

16. Она утверждала, что к материи и энергии должен быть присоединён принцип сознания! И это уже не сказка, когда учёные утверждают, что конечный результат эксперимента может напрямую зависеть от находящихся при эксперименте людей, от их настроения, самочувствия, веры в успех...

17. Она предсказала Теорию Физического Вакуума...

18. Она знала, что каждый атом наделён сознанием.

19. Она знала о существовании ДНК...

20. Она утверждала, что у планеты есть собственный Дух, что доказывается только сейчас...

21. Вы уже устали от перечислений, но это только начало, это только сверх неполный перечень тех знаний, которыми обладала эта удивительнейшая женщина, принесящая миру очищение и освобождение сознания от скверны невежества, суеверия, предрассудков, мракобесия.

Более подробно вы можете прочесть о Е.П.Блаватской в Донецком Рериховском Вестнике «Орифламма», за 2008 г. Мы же скажем, что низко склоняем голову перед её гением и гражданским мужеством и без тени сомнения, опираясь на её грандиозные по своему мировому значению труды, начинаем открывать тайны Пятнадцатого Аркана. Вначале, как всегда, посмотрим на Древо и определим, где находится наша страшилка. Удивительно!!! Аркан Дьявол вмещает в себя Тиферет и Ход! И это первая неожиданность для неподготовленного сознания. Как может Тиферет, Сфера Солнечных Богов, Сфера Христа вмещать в себя то, что противопоставляется ей по своей сути? Но не спешите. Сфера Ход - это Сфера интеллекта и холодного расчёта, Сфера проявленной силы воли и *обузданных* страстей. Солнечный Ангел, Умеренность, уже подготовил наше сознание к восприятию противоположностей как к равновесию. Арканы Смерти и Повешенный подготовили наш ум к тому, что внешнее не всегда соответствует внутреннему (толчок к этому был дан во Втором Аркане, в символе Граната). Значит и Дьявол неспроста оказался на объединении Тиферет и Ход, и значит, не всё так просто, как изображено внешне. А может и не так страшно?

Посмотрите сейчас сразу на два Аркана: Влюблённые и Дьявол. Неожиданно, правда? Если мы чуть-чуть прикоснёмся к нумерологии, то Аркан Влюблённые идёт под шестым номером, а Аркан Дьявол

под пятнадцатым ($15 = 1 + 5 = 6$), или тоже под шестым! Мы предупреждали, что Дьявол любит играть неожиданные шуточки и приводить сознание в смятение. Итак, мы имеем два Аркана с абсолютно *идентично-противоположным* содержанием и одинаковыми номерами! Метаморфозы начались.

В светлом и прекрасном Аркане Влюблённые наши Адам и Ева ещё находятся под влиянием Архангела, который благословляет их объединение и даёт возможность общаться с ним напрямую. Адам стоит возле Древа Жизни, Ева прикрывает собой Древо Знаний. Они непорочны и чисты в своих мыслях, они ещё не покинули Рай, они ещё не осознали себя *как себя*, а Змей только готовится открыть им секреты Бытия.

Но вот тайны открыты, Яблоко съедено, Адам и Ева встретились со *своей собственной низшей* природой. Над ними теперь властвует не Архангел (Высшая Триада), а его полная противоположность - Дьявол, который сковал мужчину и женщину цепями рабства Страстей, Пороков, Невежества, Страха... То, что перед нами уже не божественные создания, догадаться, глядя на их рожки и хвосты, не трудно. *На хвостах* ещё видны отголоски, напоминающие о Первозданной Чистоте: у Адама хвост в виде Древа Жизни, у Евы - в виде Древа Знаний, но искажены они до неузнаваемости, да и само их *месторасположение* не предрасполагает к духовной философии. Сам Дьявол, или Сатана, сидит на *вытянутом*, то есть *искажённом* Кубе, его цель - ввести как в можно большее заблуждение всех, кто прервал свою связь с Душой, или Солнечным Ангелом, кто не сумел совместить в себе противоположности, видя в них вместо целого разное. Этой иллюзией и воспользовался тот, кого мы будем именовать Бафомётом, Козлом Мендеса, Сатаной или Дьяволом. Особой разницы для непосвящённых нет, для знающих этот Аркан не является тайной. Мы тоже хотим, чтобы вы *знали*, а потому начинаем цитировать Е.П.Блаватскую («Тайная Доктрина, т.3, Станца X):

«Истинное Эзотерическое воззрение на «Сатану» и мнение, которого придерживалась по этому поводу вся древняя философия, превосходно изложено в Appendix'e, озаглавленном «Тайна Сатаны» ко второму изданию «Perfect Way» д-ра Анны Кингсфорд. Нельзя было дать интеллигентному читателю лучшего и более ясного указания на истину, потому мы приводим несколько выдержек:

1. «И на седьмой день [седьмое творение индусов] мощный Ангел устремился прочь от Лица Бога, полный гнева, ярости и истребления, и Бог дал ему власть над внешней сферой [наша Земля и *физический план сознания*].

2. Вечность выявила Время: Беспредельность дала рождение Предельности. Бытиё сошло в зарождение.

3. Среди Богов не было подобного ему, во власть которого вверены царства, мощь и слава миров.

4. Престолы и царства, династии царей, падение народов, рождение церквей, торжество Времени»

Ибо, сказано в Гермесе:

«20. Сатана есть *Хранитель Врат* в Храме Царя: он стоял в преддверии Соломона. Он держал Ключи Святилища;

22. Чтобы ни один человек не мог войти туда, исключая помазанного, обладающего тайным учением Гермеса».

Эти изобразительные и величественные изречения относились древними египтянами и другими цивилизованными народами древности к творческому и зарождающему Свету Логоса - Гору, Бrame, Ахура Мазде и т.д., как к первичным проявлениям Вечно-Непроявленного Принципа, назовём ли мы его Эйн-Соф, Парабраман или Зервана Акернэ, или же Безграничное Время, Кала... «Помазанник», обладающий тайнами и мистериями Гермеса или Буддха, Мудрости, и которому лишь одному доверяются «Ключи от Святилища», Утробы Матери, для того, чтобы оплодотворить её и вызвать весь Космос к жизни и бытию, стал у евреев Иеговою, «Богом Зарождения» на лунной горе - Синай, горе Луны (Син). «Святилище» стало «Святая Святых», и сокровенная тайна была очеловечена и унижена до «фаллизма», низвергнута в материю, воистину. Отсюда возникла необходимость сделать из «дракона Мудрости» «Змия» Бытия; из сознательного Бога, нуждающегося в теле для прикрытия своей слишком субъективной Божественности, создать Сатану. Но «бесчисленные воплощения Духа» и «беспереывный пульс и ток Желания» - первый относится к нашей доктрине Кармических и Цикловых Воплощений, второй - к Эросу, но не к позднему Богу материальной физиологической любви, а к Божественному Желанию у Богов, так же как во всей Природе творить и давать жизнь Существам. И это могли совершить Лучи «Тёмного Пламени» (ибо оно невидимо и непостижимо), лишь сами спустившись в Материю. Потому, как гласит Appendix:

«12. Множество имён дал Господь ему [Сатане], имена сокровенные, тайные и ужасные.

13. Противник, ибо Материя восстала против Духа, и Время осудило даже святых Господа.

28. Пребывай в страхе перед ним и не греши: произноси имя его в трепете...

29. Ибо *Сатана есть Судья Справедливости* Бога [Кармы]; он держит Весы и Меч.

30. Ибо ему доверены Вес и Мера, и Число».

Если мы сравним последнюю фразу с тем, что в Книге Ал-Казари

раввин говорит Принцу, объясняя ему Каббалу, то найдём, что Вес и Мера, и Число в Сефер Иецире являются атрибутами Сефиротов (Три Сефрим или числа, цифры), покрывающими все коллективного Адама Кадмона, «Небесного Человека», или же Логоса. Таким образом, Сатана и Помазанник были отождествлены древнею мыслью. Потому: «33. Сатана есть священнослужитель Бога, Владыка Семи обиталищ Гадеса, Ангел проявленных миров».

У индусов эти обиталища представлены как семь Локка или Сапталока Земли; ибо Гадес, или же Лимбо (Чистилище) Иллюзии, из которого теология делает область, граничащую с Адом, есть просто наша сфера, Земля, и таким образом, Сатана именуется «Ангелом проявленных Миров».

Именно «Сатана является Богом нашей планеты и единым Богом», и это без всякого аллегорического намёка на его злобность и развращённость. Ибо он един с Логосом».

Здесь мы прервёмся лишь для того, чтобы вы вспомнили, что наш Аркан берёт начало в Тиферет, в Сфере Христа, в Сфере Логоса, или Слова. Но продолжим читать Е.П.Блаватскую:

«Первый и «старший из богов» в порядке микрокосмической [божественной] эволюции, Сатурн (Сатана) [астрономически] есть седьмой и последний в последовательности макрокосмической эманации, будучи окружностью Царства, центром которого является Фэб [Свет Мудрости или Солнце]».

Гностики были правы, называя еврейского Бога «Ангелом Материи» или тем, кто вдохнул (сознательную) жизнь в Адама, и планета которого - Сатурн.

«34. И Бог опоясал чресла его [кольца Сатурна], и имя пояса - Смерть». В антропологии этот «пояс» означает человеческое тело с его двумя низшими принципами. Эти трое умирают, тогда как внутренний Человек бессмертен. Теперь мы приближаемся к тайне Сатаны.

«37. ...Только на Сатане лежит позор зарождения.

38. Он утратил своё девственное состояние, раскрыв тайны небесные, он сковал себя.

39. Он окружает оковами и границами всё сущее...

42. Армии Бога, близнецы (числом две): в небесах воинства Михаила; в бездне [проявленном мире] легионы Сатаны.

43. Это есть Непроявленное и Проявленное; свободное и скованное (в Материи); девственное и падшее.

44. И оба они, выполняя Божественное Слово, Служители Отца.

55. ...Потому: свят и почитаем Саббат Бога; благословенно и священо имя Ангела Гадеса [Сатаны].

Ибо: 41. Слава Сатаны есть тень Господа [Бога в проявленном Мире]; престол Сатаны есть подножие Адоная [всего Космоса]».

Потому, когда церковь проклинает Сатану, она проклинает космическое отражение Бога; она предаёт анафеме Бога, проявленного в Материи или в объективности; она проклинает Бога или же вечно непостижимую Мудрость, открывающуюся как Свет и Тень, Добро и Зло в Природе, единым способом, доступным ограниченному разуму человека».

Тому, кто захочет глубже познать и изучить данную тему, придётся самостоятельно погрузиться в «Тайную Доктрину», мы же считаем, что для ознакомления и понимания термина «Сатана» информации достаточно, дай Бог и эту переварить.

Тем более что сейчас мы будем говорить нечто противоположное тому, что сами же только что цитировали. Но противоположным оно будет только на первый взгляд, впрочем, как и всё в данном Аркане.

То, что мы видим на изображении - это не только Сатана-Материя, взявшая в свои оковы человечество. Это нечто гораздо более трагическое, то, что человечество создало своими руками, своим больным и извращённым воображением. Ни один Сатана, получив «Задание» от Бога построить Прекрасный Мир, не додумался бы то того, что сейчас вытворяет человечество своими руками и своими ногами.

Тот дьявол, которого все так боятся и ненавидят - это то, что человечество создало своими чёрными мыслями и поступками. Вспомните: мы рассказывали, как формировались боги религий. Всё начиналось с молитвы, направленной во вне с силой и верой. Выбиралось определённое место, время, слова, движения... - к этому процессу подключалась энергия и вера других людей - бог готов. Но точно также создавался и дьявол. Разнузданное и извращённое воображение рисовало картины оргий, кровавых пиршеств; мораль и нравственность попирались ногами, во все времена хотелось «клубнички» - так формировался Эгрегор Дьявола, Эгрегор Зла и Насилия, требующий, как Молох, всё новых и новых жертв... То, что было запущено раз - остановить непросто. А если этот Энергетический Центр постоянно имеет добровольных доноров, то говорить о том, что он может быть побеждён легко и просто - наивно. Низшая, животная природа человека, его четверица - вот Зверь, который видимо изображён на Аркане. В нём все действительно от Зверя: куриные когтистые ноги-лапы (чаще козлиные раздвоенные копыта), звериная шерсть, прикрывающая бёдра и часть ног, крылья летучей мыши (ночного вампира), козлиные рога (что совсем уж откровенно подсказывает о направленности мыслей их владельца). Конечно, теперь мы можем сказать, что Дьявол, который сам по себе, без вмешательства человека, есть просто Творческая Сила, которую можно направить как на Добро, так и на Зло. Истинно Посвящённые

изображали эту Силу, которая управляет физическим зарождением, в виде мистического Бога Пана - или Природы; отсюда рога и копыта самого сексуально раскрепощённого животного - козла, так же как и образ христианского «козла Шабаша ведьм». Однако, чтобы немного очистить имидж животного, давайте вспомним, что именно «козёл» был жертвой, избранной для искупления всех грехов Израиля, и что «козёл отпущения» был действительно жертвою приношения, символом величайшей тайны на Земле - тайны падения в зарождение. К сожалению, и сами евреи как-то опрометчиво «запаматовали» о значении своего козлоногого героя, избранного из драмы жизни в Великих мистериях, совершаемых ими в пустыне, а «христиане» и вовсе не желают об этом говорить.

Но вернёмся к Аркану. Между шикарных рогов мы видим перевёрнутое изображение пентаграммы - пятиконечной звезды. Это неоспоримое доказательство того, что перед нами Зло, которое извратило Истину и закрыло тьмой Свет. Пентаграмма вершиной вверх - это знак божественной природы человека - Три угла смотрят вверх. Когда пентаграмма перевёрнута - это Печать Сатаны, которой он клеймит всех, кто преклоняется перед собственным Зверем, то есть перед ним. (Перевёрнутая Пентаграмма, кстати, очень точно передаёт образ Козла: вверху два рога, потом идут два уха, затем - козлиная борода).

Мы постепенно переходим к Психологии человека и к тому, насколько человек сковал себя сам, также, как и добровольно отдал себя в рабство своей дьявольской природе.

Наша Психика подчиняется всем Принципам и Законам, Силам и Энергиям, которые производит Древо Жизни. Мы - это и есть Древо Жизни. Значит, в нас - всё.

Изначально человек создавался чистым, таким же, каким мы видим Древо Жизни. В нём нет Белых и Чёрных Колонн - они одинаковы и равноценны по своему значению, и обе полноправно сочетаются в Центральной Колонне - Сознании. Однако, если человеческая природа поддаётся чрезмерному влиянию Ход или Нецах, возникает перекося в сознании, и тогда верх берёт либо чёрная магия, голый *бездушный* интеллект (Ход), либо мистический фанатизм (Нецах), что *одинаково* деструктивно ведёт к перекосям восприятия окружающего мира.

Да, человек имеет от природы имеет четыре нижних Уровня сознания, и Три Высших. Но кто сказал, что нижняя четверица должна была стать Зверем. Отнюдь. Очень часто говорят, что к суеверию и предрассудкам человечество склонил страх: страх перед темнотой, страх за свою жизнь, страх одиночества, страх перед неизвестным... Но здесь мы в корне не согласны, и сейчас докажем, что страх, в своей, опять же таки, первоначальной природе, был двигателем

развития сознания, двигателем мышления и воображения человека. Самым фундаментальным и непреодолимым (для некоторых даже в наше время) считается *страх смерти*. Однако, навряд ли сейчас найдется хотя бы один человек, который в *глубине души* не верил бы в свое бессмертие и *полностью* отрицал закон перевоплощения. О смерти мы уже говорили в одноимённом Аркане, поэтому посмотрим в глаза другому страху, наверное, самому актуальному в наше время - *страху будущего*. Он толкает нас к пересмотру своих жизненных позиций, заставляет «шевелить мозгами», искать причины неудач и творить новое. Страх перед будущим, если мы не склоняемся перед ним в раболепном поклоне, открывает нам новые горизонты, даёт возможность познавать свои потенциальные ресурсы и использовать их во благо (себе в первую очередь).

Есть *страх физической боли*. Но он заставляет сознание создавать такие ситуации, где её можно избежать, либо подталкивает чьё-то научное мышление к тому, чтобы научиться с ним бороться. Этот страх устремляет к физическому и психическому самосовершенствованию, к чистоте мыслей, благодаря которым здоровье будет поддерживаться в идеальном состоянии.

Самый опасный страх - это *страх неудач*. Но он замешан «всего лишь» на низкой самооценке и неверии в себя. Достаточно проявить волю и перестроить (с помощью специалиста, которому вы доверяете) своё отношение к себе самому, как этот страх оказывается не только побеждённым, но и приводит к прекраснейшим и удивительнейшим переменам в личной жизни.

Благодаря страху человечество приобрело то, что мы называем привычно «инстинктами», то, что помогает человеку «на автомате» выжить и перевести сохранённые жизненные силы в русло творчества. Итак:

1. *Инстинкт самосохранения* своими корнями уходит в *страх смерти*; благодаря (!) наличию этого страха мы достигли нынешнего долголетия и уровня иммунитета. Науки, занимающиеся сохранением жизни, современное ме-дицинское знание, все достижения цивилизации, обеспечивающие уровень гигиены и комфор-та, – все они развились как следствия этого страха.

2. *Половой инстинкт* обусловлен, главным образом, *страхом одиночества*; благодаря этому страху человечество развивается, совершенствуются и размножаются формы, через которые оно может проявляться.

3. *Стадный инстинкт* легко объясняется подобной же ре-акцией; для обретения чувства уверенности, надёжной, *гаран-тированной безопасности* – основанной на большом скоплении себе подобных – люди всегда искали общения, собирались вместе для защиты и

экономической стабильности. Результатом этой инстинктивной реакции в целом является вся наша современная цивилизация; как следствие страха возникли ее гигантские центры, огромные города, густо населенные кварталы, и мы живем в со-временном стаде, возведенном в энную степень.

4. *Инстинкт самоутвержде-ния* – также основан на страхе; он происходит из страха не добиться признания, в результате чего лишиться многого, что могло бы принадлежать человеку. Так с течением времени возрастал эгоизм человечества; развивалось чув-ство стяжательства и способность захватывать («воля к власти» в той или иной форме). Сегодня налицо сильнейший индивидуализм и самоуверенность, чувство собственной значительности, породившие множество совре-менных экономических и национальных проблем. Люди культи-вировали самоопределение, самоутверждение и своекоры-стие (вопреки здравому смыслу культивировать самоактуализацию, которая достигается путем прививания духовности и вырабатыванию иммунитета против невежества), и вот перед нами «разбитое корыто». Но из всего этого возникло и возникнет много добра, потому что ни один индивидуум не представляет *из себя* никакой ценности, пока не добудет ценности *для себя*, чтобы затем безоговорочно пожер-твовать обретенные ценности на благо целого. Так что самоактуализироваться придется хотя бы ради собственного выживания.

5. *Инстинкт исследования* основан на *страхе перед неведомым*, однако из этого страха – в результате многовековых исследований – возникло наше современное образование, культурные традиции и вся структура научного поиска.

Так страх - это бич человечества и козни дьявола или божественный дар, который извратили и поставили себе на услужение многие недобросовестные служители культа?

Утверждение, что страх держит мир в рабстве, и никто не свободен от его воздействия верно ровно настолько, насколько человек противится своему духовному развитию. Но как только начинается обратный процесс и человек поворачивается лицом к своей Душе – *он* начинает держать страх в рабстве и ни одна тьма не скроется от его пристального взгляда, наполненного Светом и Любовью.

Страх - это не то, что мы видим, слышим, чувствуем на самом деле, а то, что мы *представляем*, то, что нам навязали в виде установок, в процессе воспитания, путём телевидения, кино, недоброкачественной литературы и т.п.

Наш Аркан идёт под девизом: непобедимая энергия, пробивающая дорогу к Высшей Истине из болота земной лжи. Давайте вытаскивать своё сознание из болота невежества. И как только мы начинаем это делать, то понимаем: Чадающий Факел Бафомёта - это чадающие страсти

и пороки, которые он сначала разжигает в человеке, диагностируя его на порядочность, а затем сам же и приковывает цепями недостойного к колоде рабства, выраженной в той или иной низшей грани бытия и сознания, на которой споткнулся («сдулся», «стратил», как говорят дети) испытуемый. Наш Бафомёт, наш Козёл-Дьявол - это не больше, ни меньше как Страж Порога (смотрите цитату из Блаватской), который указывает нам наше *точное* и *законное* местопребывание в этом мире. Не надо винить Сатану в «подстрекательстве» - ваш Сатана, как и ваш Бог - внутри вас. Вот и предъявляйте претензии к себе, а Творящую Силу, благодаря которой вы существуете - оставьте хотя бы в покое.

Вот такой Аркан. Хотя есть ещё одна маленькая деталь: жест, который демонстрирует нам Хозяин нашей низшей природы. Он полностью *идентично-противоположен* жесту Христа и выражает собой разделённость и разорванность целого в двойственно-противоположные части. Это «благословляющий» жест на разъединение и отделение себя от Высшего. И только вам выбирать - принимаете вы подобное «благословение» или, с уважением к собственной божественной природе, спокойно обходите без него. Ещё раз, как вывод: Дьявол - это тест на наличие Зверя в человеческой природе. Это Божественное Искушение, которым диагностируется Верность Высшему. Дьявол - это Слуга Бога, который добросовестно выполняет *духовную* «чистку» и справедливо отделяет «козлиц от агнцев».

ГЛАВА 18. БАШНЯ. КРАХ ИЛЛЮЗИЙ.

Двадцать Седьмой Путь, объединяет в себе Ход и Нецах, научный подход и чувственную природу, строгость анализа и экзальтацию восприятия. Интеллект, совершенный разум, сила воли Ход должны гармонично сочетаться с инстинктивными порывами, чувствами, эмоциями Нецах; творческий запал невозможен без анализа и учёта ситуации, эмпатийные (умение со-чувствовать) порывы, должны управляться здравым смыслом, а воображение должно уравниваться знаниями, чтобы не превращаться из царственной функции в мишуру фантазий.

Этот Путь является Третьей Горизонталью на Вертикали Кетер - Малькут. Эта Третья Горизонталь спускает нас в Материю и открывает Шестым Ключом Солнечные Врата, ведущие в царство вечного Сата (Абсолюта). Это Посвящение, окрашенное Синим цветом Высшего Интеллекта, где через Озарение свершится крах и окончательное разрушение Иллюзии (Башня), сознание напрямую подключится к Свету Духовного Солнца (Звезда), и дорога, омытая кровью

страданий, останется позади, также как там, позади, останется животная природа Посвящённого (Луна).

Итак, перед нами Башня самости, Башня эгоизма и себялюбия. Эту Башню можно назвать Вавилонской, и так оно, скорее всего и есть, если мы будем Башню брать отдельно, а тех, кто летит с неё кувыркком - отдельно.

А кто ж летит? - Мирская, светская и духовная *земная* власти, король и священник, которые возомнили о себе слишком много, настолько много, что самовольно взобрались на Башню и объявили себя «неприкасаемыми». Им казалось, что с такой высоты им не страшны никакие посягательства на их власть, им казалось, что земные блага и богатства помогут им, оторвавшись от земных проблем, жить «долго и счастливо». Они забыли о Смерти. Они забыли о Вечной Жизни. Им и в голову не могло прийти, что тот, кто уже в Пути, тот, кто уже сделал Двадцать Седьмой Шаг, тот, кто преодолел страх перед Дьяволом и научился владеть Творческой Силой, гармонично балансируя между двумя полюсами, уже *видит* ложь и Реальность, и может различить земную мишуру от истинных духовных богатств.

Его уже не соблазнит власть и должность, его Башня Духа должна очиститься от самовлюблённости и вседозволенности, от елейных причитаний и слащавых лицемерных переборов чёток. Ход и Нецах готовят сознание к Великому Посвящению в Семнадцатый Аркан. В этом же Аркане должна быть проведена Генеральная Уборка Мышления.

И пока очередное завравшееся (заворовавшееся) правительство летит в тартарары (где ему самое место), мы объясним вам прекраснейшую символику этой белоснежной Башни, история которой начинается в Древнем Вавилоне.

Борьба между Материей и Духом началась в тот момент, когда рождающееся, только-только вышедшее «из-под крылышка Бога» человечество, следуя Закону *естественной Двойственной* Эволюции, спускалось вместе с духовным в материальное (вспоминайте Колесо Фортуны). Сейчас наступило то время, когда человеческий дух готов возвратиться на свои Высоты, но хватка Материи (Аркан Дьявол) ещё слишком крепка.

В Начале Времён (мы берём период нашей Пятой Расы) «на всей земле был один язык и одни уста», говорится в XI-й главе «Бытия». С эзотерической точки зрения это означает, что человечество на Заре своего развития имело Единую Универсальную Доктрину, Религию, Философию, которая была общей для всех. Все люди одинаково верили в Законы Мироздания, которым обучала Религия Мудрости. Если мы продолжим изучать «Бытие», и будем читать не по букве, а по духу, то узнаем, что наши праотцы свято верили в одну Истину -

сила в единстве, и в единстве мышления, как и в единстве народа, в том числе. Поэтому, чтобы не допустить разногласий и «рассеивания по лицу земли» с последующим раздроблением на великое и *искажённое* множество фрагментов Единой Религии Мудрости, а также для того, чтобы продолжать *подниматься к Небу* посредством Знаний, а *не падать на землю*, руководствуясь *слепой* верой, мудрые люди, которые «пришли с Востока», начали реализовывать определённый план.

Храмы в то Рассветное Время были истинным местом Обучения и Посвящения, а не рассадником суеверий и мракобесия. И священнослужители учили там Божественной Мудрости, а не запугивали народ чертями, дьяволами и бесами, используя невежество и слепую веру себе в карман.

Поэтому «сказали они [мудрые люди]: наделаем кирпичей и обожжём огнём, и построим себе *город и башню*, высотой до небес; и сделаем себе имя. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести» («Бытие», XI, 3, 4).

Мы не будем сейчас отвлекаться на *общепринятую, внешнюю* интерпретацию этой главы, которую понимают дословно. Мы раскроем скрытый символизм, чтобы Аркан Башня больше ни у кого не вызывал суеверного страха перед благородным стремлением *достичь Неба*.

1. «И вся земля [человечество] была из *одних уст* [то есть провозглашались одни и те же Учения] и из одних и тех же *слов*».

Мы будем опираться в этом объяснении на Е.П.Блаватскую, которая говорит, что смысл терминов «*слова*» и «*слово*» может быть найден в «Зогаре» и в «Талмуде». «*Слова*» (дабарим) означают *Силы*, а «*слово*» в единственном числе - это синоним Мудрости. Например: «Произнесением *десяти слов* был создан мир» (Талмуд»). И вы уже без подсказок можете сказать, что Десять Слов - это Десять Сефирот Древа Жизни, Десять Строителей Вселенной, Десять Сфер Духовного Человека, Десять Аспектов человеческой психики...

2 - 4. И человек [вождь вождей, если делать дословный перевод с иврита] сказал своему ближнему: «Пойдём и изготовим *кирпичи* [то есть *учеников*] и будем *обжигать их*, пока они не *прокалятся* [то есть посвящать их, заполняя священным огнём знаний], построим для нас *город* [создадим мистерии] и *башню* [священный храм-башню], вершина которой может *достичь небес*» [самого высшего предела, достижимого в пространстве]. Великая башня Нево (Нави) на храме Ваала была названа «домом семи сфер *небес и земли*», а также «домом-крепостью [твердыней] и камнем, лежащим в основании неба и земли».

«*Обжигать камни для города*» означает обучение Магии, но в само

понятие Магии входило изучение *всех* отраслей наук. «*Обработанный камень*» - это человек, получивший *полное* посвящение, то есть Иерофант. Высшее Посвящение обозначалось как «обжиг с великим прокаливанием».

Когда «*кирпичи* обвалились», что бывает с теми, кто не может ввести в свою жизнь полученные знания, на словах провозглашая одно, на деле же демонстрируя другое, пришлось строить ещё раз из *обработанных камней*. Кстати, «*Пётр*» у греков и «*кеф*» у арамейцев - это слова, обозначающие «*камень*». Дальше размышляйте сами.

Мы же возвращаемся из Вавилона в Аркан, и продолжаем исследовать изображение.

В нашем случае «*кирпичи*» и «*камни*» Башни Мудрости устояли. Вылетели прочь только те, кто незаконно занимал там «жилплощадь». Но вылетели не просто так - их буквально выбила оттуда Молния Духа, Молния Озарения, Молния осознания своей *истинной* природы, которой чужда мирская, земная шелуха, даже если этой шелухой окажется царская корона или папская тиара. Аркан Дьявол сыграл свою роль. Тот, кто прошёл через него и не испугался, больше не хочет жить в иллюзии и мраке. Да, Небесная Молния, символ Божественной Мудрости без особых церемоний снесла игрушечную корону Майи, которой забавлялся Дьявол, и мы понимаем, что для многих знакомство с содержанием прошлого Аркана было действительно Молнией, которая многое сбросила с пьедестала важности и значимости, но тем ценнее результат, ибо Башня Духа освободилась от самозванцев и готова к встрече с законным владельцем. Добро пожаловать *к себе домой*.

ГЛАВА 19. ЗВЕЗДА ПОСВЯЩЕНИЯ.

Делаем Двадцать Восьмой Шаг, соединяем в себе Нецах и Йесод, всё ближе подходя к Себе через себя. Мы помним, что Третий Треугольник Древа - Творческая Мастерская Природы, где Идеи и Планы начинают обретать материальные Формы. Если мы вошли в этот Треугольник, значит мы уже можем *творить* нечто конкретное, значит мы уже овладели тем, что позволит нам *преобразовывать* и *трансформировать* окружающее нас.

Нам не надо рядиться в *маскировочные* одежды, мы уже *смело* можем говорить о том, во что *верим*, а верим мы в то, что нет религии выше Истины. Мы не боимся того, что нас обвинят в сектанстве, в том, что мы «ударилась в религию», в том, что мы выступаем против «христианства»... Нет! Мы уже смело и громко можем сказать: Башня на месте, её не снесло ложью догматизма, Христос в нашем сердце и всей своей жизнью мы готовы воплощать Его Заветы в быту и на

деле. Мы познали, что Бог Един, и будем говорить об этом всем *проснувшимся*. Восьмиконечная Звезда Солнечного Прозрения над нами. И мы будем всеми силами хранить её Свет, проливая Воды Знаний на сухую землю безверия, так же, как и наполнять уже имеющиеся источники Новыми Струями, щедро изливающимися из Божественных Сосудов.

Восьмиконечная Звезда над Девой - это символ Нового, Обновлённого Сознания, которое *уже* находится под влиянием Духовного Солнца (*белая* середина Солнца-Звезды). Сама *Дева* - это осознание собственной *невинности*, *внутренней чистоты*, отказ от навязанного первородного греха и признание своего божественного предназначения, своей божественной миссии. Человек - это звучит гордо!

Наша Дева, как и Архангел Умеренности (четырнадцатый Аркан) нашла равновесие между Водой и Землёй, в которые она изливает Воду Жизни, Живую Воду Бессмертия, Воду Мудрости. Теперь всё, к чему она прикасается, будет таким же светлым и чистым, как она сама. Дева - это наше внутреннее ощущение того, что мы напрямую можем общаться с собственной Душой, это прямое подключение к вибрациям Солнечного Ангела, которые становятся родными для нас, и мы, общаясь с окружающими нас людьми, можем исцелять их словом и взглядом, повышая их вибрации если и не на свой уровень, то хотя бы на более высокий, чем был до этого. Это не бравада, не самовлюблённость, не самовосхваление. Тот, кто достиг той точки духовного подъёма, когда Интуиция стала Ведущей Звездой, тот понимает, о чём идёт речь. Мудрый *знает* и *молчит*, тот, кто не знает, кричит о своей «мудрости». Исцеление словом и взглядом незаметно, его не производят «за деньги», его не продают и ему не «обучают». Оно или есть или нет. Оно идёт от сердца к сердцу, от глаз в глаза. Оно, как лучи Солнца, одаривает всех, и «хороших», и «плохих». Но приходит оно только к *чистым* и *нагим*. Чтобы войти в Солнечные Врата Души, надо стать *младенцем* (девятнадцатый Аркан), «*станьте как дети*», говорил Христос, подразумевая детскую невинность и чистоту мышления.

Но Центральную Звезду окружают Семь Звёзд, образуя повёрнутую вверх подкову из Шести Звёзд и одна остаётся как бы чуть в стороне. Шесть звёзд разделены по три на каждой стороне, где посередине Центральная Звезда. Вы уже понимаете, что это зашифрованный образ Древа Жизни, который открывает ещё одну свою тайну. Звёзды, расположенные по три с каждой стороны - это Колонны правосудия и Милосердия. Центральная Звезда - это Центральная Колонна Сознания. А оставшаяся звезда? - это Сфера Малкут, на которой, собственно, и развивались все события и действия. Две Боковые Колонны имеют чёткое разграничение - Колонна Хокмы Мужская,

Колонна Бины Женская. Малкут вмещает в себя обе эти Колонны плюс Центральную Колонну Сознания. Да, человеческая природа, наша с вами Психика вмещает в себя как Единство, Целостность и мужское и женское, и ко всему этому мы имеем доступ только через сознание. Весь наш Путь направлен к Малкут, направлен к тому, чтобы *вместить в себя* Всё, всё, что мы считали несовместимым и противоположным, всё, что мы принимали и отвергали, всё, над чем мы смеялись и чем восторгались.

Что осталось ещё? Маленькая птичка, которая сидит на цветущем древе и поёт гимны взошедшей Звезде Солнечного Ангела. Кто она? Божественный Ибис, символ египетского Бога Мудрости и Правосудия Тота. Ибис символизирует Рассвет и Новый День, Утро Жизни. Это символ Устремления и Восхождения. В древности считалось, что достаточно направить на змею (символ коварства и смерти) перо ибиса, чтобы она замерла, а затем отползла на безопасное расстояние; также считалось, что яйцо ибиса отпугивает всех диких зверей. Если мы переведем эти поверья на язык символизма, то поймём - ибис символизировал то же, что в нашем Аркане символизирует Дева. Принцип подтверждения одного символа другим поддерживается в каждом Аркане неизменно.

Мы готовы к последнему шагу Посвящения. Мы с благоговением вобрали в своё сердце Звезду Обновлённого Сознания и готовы расстаться с последними атрибутами лунной природы.

ГЛАВА 20. ЛУНА.

Всё ближе и ближе к победному завершению Пути. Двадцать Девятый Шаг объединяет в сознании Нецах и Малкут, чувства, эмоции, творческие порывы, воображение, направленное на созидание и конкретные действия, для воплощения идей. В этом Аркане Синий цвет Интеллекта проявится в полной силе, чтобы затем уступить место цвету Интуиции и Озарения, цвету Высшей Духовности - Фиолетовому цвету.

Что же такого должно произойти Аркане, чтобы можно было сказать - человек прошёл Золотые Врата Души и Возвратился Домой?

Посмотрите на изображение Аркана. В самом центре - объединённые Солнце и Луна, и Лучи, которое излучает Круг также разной формы: более короткие - лунные, длинные - солнечные. И тех и тех одинаково Шестнадцать, или $8 + 8$. В этом Аркане Звезда Посвящения удваивает своё влияние, также как Луна удваивает её отражение.

Луна - Царица Ночи, она безраздельно властвует в Ночном Небе, мягко отражая солнечный свет, гипнотически воздействуя своим мерцающим ликом на Природу. Она усыпляет и вводит всё живое в

состояние транса, то есть выхода за пределы своего «я». Она отправляет наше сознание путешествовать и встречаться с теми, кого мы давно не видели и с теми, с кем никак не можем распрощаться; она вновь и вновь прокручивает нам прошедшие события, как бы заставляя по-новому взглянуть на них и оценить. Она держит нас в своих материнских объятиях, регулируя нашу биосистему, она даёт силу для роста и она эту же силу забирает. Луна подключает нас к истокам подсознания, и мы можем во сне увидеть будущее и предотвратить нежелательные последствия. Она может подключить наше сознание и к Интуиции, если мы будем к этому *готовы* сами: во сне человек очень часто получает Высшие Наставления и Уроки. Однако в том же сне Луна может всколыхнуть такие Воды Тёмных Глубин, что встреча с её обитателями ещё долго будет вспоминаться с содроганием. Увы, и Высшее и низшее находится в нас одинаково равноправно. Луна помогает проявиться только тому, что есть в нас самих. Вот и на изображении мы видим как нечто ракообразное поднялось на поверхность из своей норы и вместе с волком и собакой смотрит на Лунно-Солнечное чудо. Лунная природа человека, его четыре низшие принципа, выраженные через дикость волка, одомашненную собаку и непредсказуемого в своём поведении рака, который, как будто пятясь назад, всегда продвигается вперёд, соединилась с Солнечной Тριάдой. Объединение только-только произошло, и животная природа человека, выйдя на Тропу Возвращения, не может оторвать глаз от прекрасного Лика Новой Звезды. Животная природа человека стоит перед Вратами, Освещёнными Синтезом Света. Врата Открыты. Да это и не какие-то таинственные Врата, а всё те же Колонны Милосердия и Правосудия, между которыми сияет Сознание, осознавшее Великую силу Двойственности. Сознание человека теперь может работать сразу на двух планах: плане земного существования, плане Материи, и на плане Тонких Миров, плане Света.

Обычно на всех восемнадцатых Арканах Тропа, ведущая к Новой Жизни, Тропа Возврата к Себе, окрашена кровавыми пятнами, которые подсказывают о том, что путь к Великому Синтезу был нелёгким, и за него приходилось платить кровавыми слезами и потом. Однако капли крови доходят только до Колонн - дальше дорога чиста и свободна, сомнений, возврата вспять, как это присуще рачьей природе человека, больше не будет. Волчьи повадки остаются позади. Одомашненные инстинкты, укрощённые и выдрессированные, также больше не нужны - вместо них человек приобрёл Интуицию и Мудрость. Он перешагнул Врата Возвращения. Он заново *родился*. Теперь он - *Великий Ребёнок*!

ГЛАВА 21. С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ! Я ОБРЁЛ НОВЫЙ МИР И НОВУЮ ЗЕМЛЮ!

Тридцатый Путь, последняя «тройка» Арканов, триумфальное завершение трансформации сознания, Победа над собой, обретение Себя... Красный Стяг Возрождения возвышается над *недостроенной* Стеной, Солнце свободно освещает Младенца, давая ему свободу и Радость, согревая и оберегая его Невинность и Чистоту. Стена как символ означает «Стену Охранителей» или «Защитную стену», о которой Учение говорит, что соединённые усилия многих поколений Посвящённых, йогов, святых и Адептов, в особенности тех, кто овладел бессмертным (огненным) телом Нирманакайя, создали как бы охранную стену вокруг человечества, которая ограждает его невидимо от ещё больших зол. Построенная руками многих Учителей сострадания, возведённая их муками, скреплённая их кровью, та Стена защищает человечество с тех пор, как человек стал человеком, ограждая его от тяжких страданий и скорбей. Но человек не видит эту Стену, он не знает о ней. Тот же, кто увидел и понял её значение, продолжат её строительство, чтобы человечество смогло дойти до Новых Земель, до Нового Мира.

Для нашего дваждырождённого нет больше границ. Четверица, выраженная через проявившиеся *над* Стеной подсолнухи, разделилась на «три» и «один», то есть теперь Заново Родившийся Человек стал Единицей, которая несёт в себе Высшую Триаду.

Прекрасный Лик Солнца подтверждает Божественное состояние Младенца - он купается в Лучах двух видов, одинаково воспринимая их: прямые лучи - это его обновлённое сознание, волнистые - возможность управлять надсознанием. Лунная природа осталась позади.

Белый Конь, на котором важно восседала Смерть, теперь несёт на себе Бессмертие, вернее Вечную Жизнь.

Посмотрите на Малыша и сравните его с Юношей из Нулевого Аркана: да, этот Юноша преобразился в Младенца, и чтобы все это поняли, он оставил на себе свои атрибуты - Красное Перо на голове, которое давало его мыслям полёт и свободу; его рукава развевались как красные крылья, мечтая о Полёте Духа, теперь он имеет больше чем крылья - он может Летать в Духе, ему больше не нужны материальные приспособления, он может передвигаться в любую точку Пространства и быть одновременно в нескольких местах сразу - тайны Времени для него больше не существует, он слился с собственным Духом, а значит вышел из Колеса Фортуны.

Белый Конь Чистого Сознания понесёт его в беспредельные дали. Белая собачка Юноши теперь кажется немного наивной и смешной, но ведь она не раз спасала Юношу по дороге к Вершине, отпугивая

своим лаем *диких* зверей и предупреждая об опасности.

На голове у Младенца Веночек из Семи Солнечных Цветов - да, он носит Венец Славы по праву. Этого младенца уже никто не совратит блеском золота - он знает цену собственной природы, он знает цену Вечности, и он знает, что забрать в Беспределье он сможет только то, что может вместить его *солнечное сердце*. Семь Солнечных Цветов - это Семь открытых чакр, это Семь Уровней сознания, которые он поднял до солнечных вибраций Духа. Это единственная драгоценность, которую он позволил себе одеть. Красивое платье Юноши младенец сменил на наготу, вернее на Чистоту. Он не боится быть таким, каков он есть. Внутренняя радость и свет переполняют его сущность - и это ощущение теперь будет его постоянными чувствами и эмоциями. Более того, теперь он, оседлав своего Белого Коня, помчится по миру и возвестит всем о своей Победе. Его Знамя Духовного Возрождения пронесётся над Землёй и те, кто *готовы* были восстать из праха невежества - восстанут в *своей наготе* и природности, чтобы создавать Новый Мир.

Посмотрите на следующий Аркан, который носит название Суд. Это Тридцать Первый Путь, объединяющий Нецах и Малкут.

Вы видите, как на переднем плане восстали наши Адам и Ева, они снова в своей первозданной чистоте и наготе, но между ними уже есть Третий - венец их земного творения - Ребёнок, такой же божественный и чистый, как и тот, что пробудил *спящих*.

И не спроста этот Ребёнок стоит посредине. Он - объединяет два полюса природы, он вмещает в себе их так же, как это могут делать только Посвящённые. Дети - это наши учителя. Они помогают нам преобразиться, они воскрешают нас, они дают нам шанс смотреть на мир *детскими* глазами, глазами Бога.

Символизм всех культур называл человеческое тело гробом, темницей духа. Мы видим, как услышав Глас *собственного* Архангела, узрев на его Трубе символ Вселенной (Красный Крест на Белом), люди приветственно тянут к нему руки. Они воскресли в новом теле, теле Духа, и теперь им не нужны искусственные оболочки, которые держали их в страхе и ограничении. Но не надо понимать всё буквально.

Мы помним, что последняя «тройка» Арканов открывается самым последним Ключом, который гласит: Ключ к этим Вратам делает человека Богом, Бодхасаттвой, Сыном Дхьяни. Что это значит, а главное, какую *ответственность* налагает на сознание?

Мы возвратимся к «Семи Вратам» (Е.П.Блаватская), где даётся точное определение того, что обретает человек, прикоснувшись к последним Солнечным Вратам Духа.

«Знай Победитель Грехов, который прошёл Седьмой Путь [Седьмые

врата], вся природа проникается радостным трепетом и чувствует, что покорена. Серебристая звезда мерцает про то полуночным цветам; ручей журчит эту весть, струясь по камням; тёмные волны океана разносят её с громовым шумом по прибрежным скалам; напоённые ароматом ветерки поют её долинам, и величавые сосны таинственно шепчут: «Появился учитель, Владыка Дня». Он стоит теперь подобно белому столпу запада, на чьё лицо восходящее Солнце мысли вечной изливает свои первые, самые великолепные волны... Он держит жизнь и смерть в сильной деснице своей [смотрите на Двадцать Первый Аркан - Дева держит в руках два Магических Жезла - это и есть Жезлы, управляющие Жизнью и Смертью]...

Воистину он могуч. Живая сила, освобождённая в нём, та сила, которая и есть Он Сам, в состоянии поднять сосуд иллюзии высоко над богами, над великим Брахмой и Индрой. *Ныне* он непременно достигнет великой награды!

Но захочет ли он воспользоваться дарами того воздаяния, заслуженными благами и славой *для своего собственного* покоя и блаженства - он, победитель великой Иллюзии? О нет, стремящийся проникнуть с скрытый закон природы! Если хочешь следовать по стопам святого Татхагаты, то ***те дары и силы не для личного я...***

Знай, о нарджол Тайного Пути, потоком сверхчеловеческого знания и Мудрости Дэв, его чистыми и освежающими водами ты должен утолить горечь вздымающегося океана, того могучего горя скорби, образованного слезами человеческими.

Увы! Став однажды подобен неподвижной звезде в высших небесах, *ты должен ярким небесным диском из глубин пространства светить всем, исключая себя, давать свет всем, но не брать ни от кого.*

Увы! Раз уподобился ты чистому снегу горных долин, холодному и нечувствительному к прикосновению, но хранящему и греющему семена, спокойно спящие под его защитой, то снег этот должен принять на себя и крепкий мороз, и напор северных ветров, прикрывая собою от их жестокого дыхания землю, хранящую обещанную жатву, тот урожай, что напичкает голодных.

Обрёкший себя жить на протяжении будущих кальп, не знающий благодарности и неведомый людям, как *камень* среди других бесчисленных *камней*, образующих *Стену* [вспомните символы камня, кирпича и стены] - вот твоё будущее, если пройдёшь Седьмые Врата...
... Ты, чья Душа сильна и безгрешна..., ты знаешь *всё*, и ты *должен* выбрать. И посему внимай ещё раз.

На Пути сована [практикующего Учение вхождения в Ниравану], о шротapati, ты в безопасности. Да, на том Пути, где кроме темноты ничто не встречает усталого путника, где истерзанные терниями руки источают кровь, и стопы режутся острыми неподдающимися

кремнями, куда могучий соблазнитель Мара направляет свои сильнейшие орудия - там великое воздаяние обретается *немедленно*. Бесстрастно и спокойно соскользнёт путник в поток, ведущий к Нирване. Ибо ведомо ему, что чем более истекут кровью стопы, тем белее он будет сам омыт. Он хорошо знает, что после семи коротких и быстротечных воплощений Нирвана будет его...

Таков Путь Дхьяны, прибежище йога, благословенная цель, которой жаждут шротапати.

Но не так будет, если овладеет он Путём Арьяхата (Архата).

Клеша [любовь к мирским удовольствиям, как хорошим, так и плохим] там разрушается навсегда, корни танхи [желание жить, влекущее за собой новое земное воплощение] навсегда вырываются. Но... остановись, ученик... ещё одно слово. Можешь ли ты уничтожить божественное *сострадание*? Сострадание - не качество. Оно - Закон Законов, вечная Гармония, Я Алайи (Абсолюта); безбрежная вселенская Суть, Свет пребывающей Правды, лад всех вещей, Закон Вечной Любви.

Чем более ты становишься един с ним... тем более Душа твоя войдёт в единение со всем сущим, тем полнее станешь *абсолютным состраданием* (гармонией).

Таков Путь Будд совершенства...

Да, на Пути Арья ты больше не шротапатти, ты - Бодхисаттва. Поток перейдён. Воистину ты получил право на облачение Дхармакайи; но Самбхогакайя более велик, нежели нирвани, и ещё более велик Нирманакайя - Будда сострадания.

Преклони же свою главу и внимательно слушай, Бодхисаттва - Сострадание говорит: «Может ли быть блаженство, пока всё, что живёт, должно страдать? согласишься ли ты спастись, слыша крик всего мира?»

Теперь ты слышал сказанное.

Ты достигнешь Седьмого Порога и пройдёшь Врата Конечного Знания, но лишь для того, чтобы повенчаться с горем - и если хочешь быть Татхагатой, следуй по стопам предшественника, оставайся бескорыстным до бесконечного конца.

Ты просвещён - избери *свой* Путь!...»

Теперь мы расшифруем неизвестные термины. «Шротапатти» - это тот, кто вступил на Путь, вступил в поток, ведущий в океан Нирваны. Теперь о телах или формах Будд: Тело Нирманакайя - это огненное тело, которое, покинув физическую оболочку, сохраняет, владеет знаниями Адепта. Бодхисаттва развивает это тело, продвигаясь по Пути. Достигши цели, он отказывается от *плодов*, и остаётся на земле как адепт; умирая, он не отправляется в Нирвану, а остаётся в своём великолепном теле, которое *соткал* для себя, невидимый для

непосвящённого человечества, чтобы наблюдать за ним и защищать его. Другими словами, вместо того, чтобы войти в Нирвану, Адепт выбирает Путь Самопожертвования и остаётся невидимо с человечеством, помогая ему преодолевать тот же Путь.

Тело Самбхокайя - примерно то же самое, но с прибавлением славы «трёх совершенств», одно из которых - полное устранение всех земных забот.

Дхармакайя - тело совершенного Будды, даже не тело, а Идеальное Дыхание - сознание, слившееся с Мировым Сознанием... Адепт, завоевавший право на блаженство Нирваны, отказывается, образно говоря от облачения Дхармакайи, чтобы быть в состоянии помогать человечеству; от Самбхогакайи он сохраняет лишь совершенное знание и остаётся в Нирманакайе. Гаутамма Будда остался в состоянии Нирманакайи, являя собой пример величайшего отречения и самопожертвования ради человечества...

Что ещё сказать по поводу Арканов? Разве только то, что Дева Душа, Чистая и Невинная в своей Божественности (последний Аркан), обрела Вечную Жизнь и Духовное Посвящение. Она овладела двумя Магическими Жезлами, которыми может Творить как на земле, так и на Небе (двусторонние жезлы, показывающие и вверх, и вниз). Она познала Тайны Бытия. Она ответила на все вопросы Сфинкса. Две красные лемнискаты, которыми сверху и снизу обязан Круг Вечности, подсказывают в своей неполной проявленности, что есть другие, более Высокие Тайны, которые находятся ЗА Кругом Вечности, но это новая история, которую будут писать Новые Люди. Мы же благодарим вас за внимание и просим внимательно ещё раз посмотреть на Арканы и разложить их перед собой по «тройкам».

Видите, как красиво вырисовались Колонны Милосердия и Правосудия, а также Центральная Колонна Сознания? Для тех, у кого не получилось, подсказем:

Колонна Милосердия	Колонна Сознания	Колонна Правосудия
Маг	Жрица	Хозяйка
Император	Папа	Влюблённые
Колесница	Сила	Отшельник
Колесо Фортуны	Справедливость	Повешенный
Смерть	Умеренность	Дьявол
Башня	Звезда Посвящения	Луна
Солнце	Суд	Мир

Мы не будем мешать вашим размышлениям и духовным медитациям. Колонны говорят сами за себя. Перед вами Духовный Путь, которым пройдёт *каждая* Душа. Начнёте ли вы его сегодня, или отложите на будущую жизнь - это ваш выбор. Мы же, прощаясь с вами, предложим вам прекрасную цитату из работы Вивекананды «Мой учитель». Когда

Рамакришна, Учитель Вивекананды был в поиске своего Пути, и его никто не понимал, считая безумным, он встретил женщину саньясини, женщину высочайшей духовности. «...Когда она услышала об этом юноше, живущем в роще, она захотела отправиться в эту рощу и увидеть его; и от неё он *впервые* получил помощь и поддержку. Эта женщина сразу поняла его мучения и сказала ему: «Сын мой, *благословен человек, к которому приходит такое безумие. Весь этот мир безумен: одни помешаны на богатстве, другие - на удовольствиях, третьи - на славе, четвёртые - на тысяче других вещей. Люди помешаны на золоте, на мужьях, на жёнах, на всяких пустяках, на том, чтобы тиранить других, на том, чтобы ещё больше разбогатеть, на любой глупости, кроме Бога. И люди способны понимать только своё безумие. Когда другой человек помешан на золоте, они сочувствуют и симпатизируют ему, они говорят, что он правильный, нормальный человек, подобно тому как лунатики считают нормальными только лунатиков. Но если человек безумен от любви к Возлюбленному, к Господу, как они могут понять такое? Они считают, что такой человек сошёл с ума, и говорят: «Мы не имеем с ним ничего общего». Вот почему они называют тебя безумным; но твоё безумие - это безумие истинное. **Благословен человек, обезумевший Господом.** Мало таких людей на свете!».*

Что ж, мы снова вернули вас к Нулевому Аркану. Счастливого самостоятельного Пути!

ЛИТЕРАТУРА.

- 1.Агни Йога: В 3 т. - Тольяттинское городское общество Рерихов, Рериховский Центр духовной культуры г. Самары, «Самарский дом печати», 1992.
- 2.Рерих Н.К. Цветы Мории. - Минск: Издательство Белорусского фонда Рерихов, 1997, 180 с.
- 3.Блаватская Е.П. Тайная Доктрина: В 4 т. - Д.: Сталкер, 1999.
- 4.Блаватская Е.П. Теософия и Практический Оккультизм: Москва, Издательство «Сфера», 1993.
- 5.Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида: В 2 кн.: М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006.
- 6.Блаватская Е.П. В Поисках Оккультизма. Сборник. М.: Издательство «Сфера» Российского Теософского Общества, 1996. - 448 с. - (Серия «Белый Лотос»).
- 7.Блаватская Е.П. Смерть и бессмертие. Сборник. М.: Сфера, 1996. - 480 с. - (Серия «Белый Лотос»).
- 8.Блаватская Е.П. Карма судьбы. М.: ООО «Издательство АСТ», ООО МЦФ, 1996. - 496 с.
- 9.Бхагавад-гита. Культурный Центр «Мир Красоты», Симферополь, 2006.
- 10.Вивекананда. Мой Учитель. Карма Йога. Бхакти Йога / Вивекананда; пер. с хинди Я Попова. - М.: АСТ: ЛЮКС, 2005. - 662 с. - (Духовные Учителя).
- 11.Орифламма. Донецкий Рериховский Вестник, выпуск 1 (27), 2009.
- 12.Орифламма. Донецкий Рериховский Вестник, выпуск 1 (26), 2008.
- 13.Сознание и Психофизика. Сборник. Выпуск 1, под редакцией А.Е.Акимова. Межотраслевой научно-технический центр венчурных, нетрадиционных технологий (МНТЦ ВЕНТ). 1995.
- 14.Трансперсональная психология. Вулканы и жизнь. Сборник 22, составленный на основе научных трудов Камчатской неправительственной Академии геокосмической экологии человека имени академика В.П.Казначеева. Петропавловск-Камчатский, 2001.
- 15.Медоуз К. Магия рун / Пер. с англ. К.А.Савельева. - М.: ФАИР - ПРЕСС, 1999. - 320 с.: ил.
- 16.Токарчик А. Мифы о бессмертии: Пер. с польск./Ред. и предисл. П.С.Гуревича. - М.: Прогресс; Прогресс-Академия, 1992. - 240 с.
- 17.Гёте И.В. Фауст, ООО «Издательство АСТ», 2006 – 464с.
- 18.Леви Э. Учение и ритуал, типография В. Мальштейна, 1992 – 320с.



Ранее вышедшие книги Лилии и Сергея Райченко из серии «Библиотека практического психолога» можно заказать у авторов либо:

http://www.roerich.com/n_m_htm
E-mail: dzhura@inbox.ru; тел: (062) 337-32-66.

Также книги можно приобрести в интернет магазине www.misost.biz
+380 68 888 06 06 ; +380 57 755 15 74

«Истоки сокровенной Психологии»

Эта книга предназначена для тех, кто хочет основательно разобраться в психологии человека и научиться видеть причины его проблем, кого интересует эзотерический символизм, а также для практических психологов, которые получают возможность погрузиться в практику сокровенной психологии, применяя её на своих сеансах.

«Солнечный Ангел или семейные психотренинги для родителей и детей»

Данная книга – не славашное утешение, не приторное нравоучение, она не рассчитана на тех, кто привык плакаться и получать утешение, ничего не пытаясь изменить в своей жизни. Она не рассчитана на тех, кто привык жить, перекладывая свои трудности на плечи близких людей и при этом сетовать на судьбу. Нет. Эта книга, как раз и выявляет таких психологических паразитов, помогая разобраться в том - кто есть кто и как в этом мире найти себя в Себе.

Выпущен АУДИО диск второй части книги «Солнечный Ангел».

«Психология и чёрная магия. По ту сторону гипноза»

Психология всегда была наиболее важной частью оккультной (тайноведческой) науки. Ещё с древности ей были известны грани между целительством и чёрным колдовством, применяемым к внутреннему человеку. Тот, кто нежесток в первом, но пытается вмешаться в природу доверившегося ему человека, становится чёрным колдуном. Как не перейти грань между светом и тьмой; как уберечь себя и своих близких от чёрного гипноза; так ли безобидно педагогическое «внушение»; что кроется за понятием «кодирование» - все эти и другие вопросы освещены в данной книге как с точки зрения эзотеризма, так и современной науки. Книга станет надёжным нравственным помощником для психологов, врачей, педагогов и всех тех, кому безразлична собственная судьба.



ИУТ



МА Г



ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА



ИМПЕРАТРИЦА



ХОЗЯИН



ПЕРВОСВЯЩЕННИК



ВЛЮБЛЕННЫЕ



КОЛЕСНИЦА



СИЛА



ОТШЕЛЬНИК



КОЛЕСО ФОРТУНЫ



СПРАВЕДЛИВОСТЬ



ПОВЕШЕННЫЙ



СМЕРТЬ



УМЕРЕННОСТЬ



ДЬЯВОЛ



БАШНЯ



ЗВЕЗДА



ЛУНА



СОЛНЦЕ



СУД



МИР

БИБЛИОТЕКА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

