

БИБЛИОТЕКА ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА

Лилия и Сергей  
Райченко

# ПСИХОДИАГНОСТИКА *личностных проблем по сказкам*



ББК 88.3

Р 18

**Р 18 Райченко Л.В., Райченко С.Н.** Психодиагностика личностных проблем по сказкам. - Донецк: «Институт Культуры ДонНТУ» -2010. – 226с.

Любая сказка, миф, легенда, былина - это зашифрованная в символы Космогония, Теогония, Психология, которые в переплетениях сюжета, незаметно встраиваясь друг в друга, также как и в сознание человека, приоткрывают Тайну Восхождения к Душе, Тайну Возвращения к Единству, Тайну познания Себя в себе.

Для тех, кто серьёзно занимается и применяет в практике метод символ-драмы, данная книга, особенно её первая часть, серьёзно поможет расширить диапазон символов-мотивов. Психодиагностика по любимым сказкам безукоризненно вскроет скрытые программы-установки и жизненные сценарии, давая возможность перестроить не только своё прошлое, но и будущее.

Связь с авторами:

e-mail: [raychenko@mail.ru](mailto:raychenko@mail.ru)

Тел. 095 - 210 - 14 – 73

095 – 497– 63 – 41

**Институт Культуры ДонНТУ:**

[http://www.roerich.com/n\\_m\\_.htm](http://www.roerich.com/n_m_.htm)

Все авторские права защищены.

© Л.В.Райченко

Н.С.Райченко,2010

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение, которое нужно прочесть обязательно	5
<b>Часть I. Сказки-Мистерии</b>	11
Глава 1. «Яйцо - Райцо»	12
Глава 2. «Курочка-ряба». (Очень сложная сказка для тех, кто не готов)	52
Глава 3. «Царевна-лягушка»	57
Глава 4. «Гуси-Лебеди»	94
Глава 5. «Дикие Лебеди»	109
Глава 6. «Золотой Ключик»	133
Глава 7. «Гадкий Утёнок»	155
<b>Часть II. Сказка - как линия судьбы</b>	169
Глава 1. Как правильно читать ребёнку сказки	174
Глава 2. Учимся анализировать тексты	177
Глава 3. Психодиагностика личностных проблем по сказкам	181
Глава 4. Психодиагностика по «Соломенному бычку»	185
Глава 5. Психодиагностика по «Колобку»	187
Глава 6. «Золушка», «Три орешка для Золушки»	192
Глава 7. «Морозко», «Матушка Метелица»	198
Глава 8. «Рапунцель»	200
Глава 9. Продолжение истории. «Гуси-лебеди»	209
Глава 10. «Ведьма и Солнцева сестра»	213
Глава 11. «Горшочек каши»	218
Глава 12. «Буратино»	219

### **БЛАГОДАРНОСТЬ.**

Авторы выражают искреннюю благодарность Институту Культуры ДонНТУ в лице Джуры Сергея Георгиевича и Захаровой Ольги Денисовны за сердечное участие в издании этой книги.

**Посвящается нашим Учителям-Светоносцам  
Е.И.Рерих, Н.К.Рерих и Е.П.Блаватской.**

«Осознание Красоты спасёт мир».

Н.К.Рерих

«Сказки не являются исключительной принадлежностью детской комнаты, всё человечество - за исключением тех немногих, которые во все века понимали их скрытое значение и пытались открыть глаза суеверным - слушало такие сказки в том или другом виде, и, преобразовав их в священные символы, назвало этот продукт Религией»

Е.П.Блаватская «Разоблачённая Изида», т.2

## **ВВЕДЕНИЕ, КОТОРОЕ НУЖНО ПРОЧЕСТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО**

Любая сказка, миф, легенда, былина - это зашифрованная в символы Космогония, Теогония, Психология, которые в переплетениях сюжета, незаметно встраиваясь друг в друга, также как и в сознание человека, приоткрывают Тайну Восхождения к Душе, Тайну Возвращения к Единству, Тайну познания Себя в себе.

Говоря о Душе, мы не сможем сдвинуться с места ни в одной сказке, если не будем помнить или знать хотя бы отрывочно мифы и легенды о Психее - Персефоне - Прозерпине и т.д., которые рассказывают о том, как соблазнившись земной красотой прекрасного цветка нарцисса, из золотого сердца которого исходило нежное благоухание, насыщая атмосферу *страстью*, поддавшись уговорам Эроса Душа-Психея-Персефона-Прозерпина была в тот же момент похищена Подземным Богом Плутоном-Аидом и спущена в глубины ада. И только после долгих и упорных поисков её матерью - Деметрой (Церерой) или возлюбленным Эросом (если мы берём великолепное сказание Апулея), её спасают. Правда, в разных случаях по-разному. В Элевсинских Мистериях спасённая Персефона имеет право выходить из подземного царства только весной и летом, символизируя Возрождение, на зиму же она снова должна погружаться в мрачные глубины подземелья. Но если мы берём случай с Психеей и Эросом по Апулею, то там, после долгих мытарств и страданий, изгнания и

попадания в ад, Психея всё же заслуживает, благодаря своей любви и преданности Эросу, прощение его матери Геры, и Зевс дарует ей бессмертие.

Внутренний смысл всех Мистерий, посвящённых нашей Душе, какими бы именами её не называли в разных культурах, сводится к тому, что для того, чтобы понять себя как Себя, необходимо пройти через царство смерти, необходимо преодолеть *мрак внутри себя*, чтобы познать Свет своей Души.

То, что Душа изначально Божественна и Бессмертна, помогает нам осознать своё собственное *потенциальное* бессмертие. То, что ей приходится на Зиму уходить в Подземное Царство, чтобы Весной вернуться Домой, подсказывает о бесконечных этапах перевоплощений. И тогда становится понятной философская истина многих древних религий, где утверждается, что рождаясь на земле, человек умирает для Небес (это Зима для Души), а умирая на земле, он вновь рождается для Неба (это Весна, Возрождение). И понимая этот Неизменный Закон Перевоплощений, начинаешь понимать и то, что не спроста мы все такие разные и непохожие друг на друга, и не просто так один малыш резко отличается от другого, даже в одной семье. Каждый приходит со своим Опытом, своим Заданием, каждый имеет свой Стаж перевоплощений. Кому-то осталось сделать последний рывок, а кто-то только в начале собственного Пути, и торопиться никуда не собирается, забывая, что всему есть строго установленный Срок. Кто не успел - тот опоздал. Куда? Может быть, сказки подскажут нам ответ на этот вечный вопрос - а куда, собственно, мы все идём и зачем?

Итак, теперь мы знаем, что Душа - это Божественная, Высшая Часть нашей человеческой сущности, которая обладает Божественной Мудростью и Знаниями, если мы находим с ней «общий язык». В сказках Душа выражена через Героинь, которые либо сразу проявляют свою Мудрость и помогают Герою избежать смертельной опасности, либо, как в «Царевне-лягушке» надо выдержать ещё и испытание на доверие и терпение. Если такового нет, если Герой игнорирует указания и строгие предупреждения Любимой, он горько за это расплачивается более тяжёлыми испытаниями.

Но если есть Высшее, значит, есть и низшее? Конечно. Низшими являются наши земные страсти, негативные эмоции и чувства, наши привычки и стереотипный тип мышления. То есть то, что называется нашей *животной* сущностью, *инстинктом*. Но животные (у которых мало развито мышление и отсутствует то, что мы называем интеллектом) пользуются инстинктом ради выживания и продления рода. А вот человек, имея *хотя бы* в силу социального окружения и мало-мальского образования, *хотя бы* зачатки интеллекта, а также

хоть как-то умея размышлять и предвидеть последствия за содеянное, *хотя бы* в рамках уголовного кодекса, использует свой инстинкт на разрушение не только себя, но и окружающего мира. Зависть, подлость, жадность, алчность, ненасытность, ревность, ненависть, соперничество, порочность, похотливость - разве у животных это есть? А вот человек, находясь на примитивном уровне своего культурного или духовного развития (наличие диплома роли не играет) всем этим арсеналом низости вооружён «до зубов» и теми же «зубами» крепко держится не только за своё, но и, по возможности, за чужое. Забыл, ох как забыл этот двуногий, что Душе нужны иные Сокровища и что соединиться она, будучи Божественной Природы и Чистоты, может только с таким же чистым по своим устремлениям и мыслям человеком. Тело и материальные ценности сгнивают в земле. Душа и Истинные Драгоценности Духа, выращенные и накопленные Добром, Любовью, Верой, Радостью, Милосердием, Прощением уносятся, как истинный Дар, Туда, куда стремится в сердце каждый из нас, в Вечные Высоты Истинной Жизни.

Также мы не можем пропустить, *изучая* сказки, такой важный момент развития Эволюции как Инволюция. Звучит абсурдно, но надо помнить, что *Вначале* человек имел в себе больше духовного, чем материального, Дух царил повсюду, но Разум был в Потенциале. Это тот период, который Библия называет Раем, это тот период, когда было только «Мы», но не было *самопознающего* «Я». Но не имея интеллекта, а значит, не имея возможности познавать Противоположности, Добро и Зло, Свет и тьму, жар и холод, Высоту и Глубину - человек не смог бы продвинуться в своём развитии ни на полшага.

Змей-Змея всегда имели двойную символику. В сокровенном смысле это Мудрость, в человеческом понятии, *лишённом Знания* - это зло.

Змей-Искуситель назван злом, потому что он спровоцировал Еву попробовать от плода Знаний. Но такое ли уж зло - Знания? Для тех, кому выгодно большинство человечества держать как звериное быдло, помыкая им и требуя беспрекословного выполнения любых подлостей и низостей, вплоть до убийства себе подобного, оправдывая это «военными действиями» - Знания действительно зло. Для тех, кто стремиться зажечь Свет в сердцах и показать человеку *через Труд над собой* его Божественное Происхождение - это Смысл Жизни.

Чтобы познать Материю, чтобы *познать себя*, надо спуститься в Материю. Но чем больше человек проникал в Материю, сливаясь с ней и подчиняясь её Законам, тем больше духовности терял в себе (инволюционировал), тем меньше *помнил* о своей истинной природе, о том, что бессмертен и божествен Изначально. Материя «забирала»



Духовность, но взамен наделяла Интеллектом, *через который* можно было познавать мир, познавать Законы Духовности, познавать себя. Но тот же Интеллект вёл не только к познанию, но и к разрушению мира. И вот здесь, как в сказках, перед человечеством предстало две дороги, два пути: или идти, *Возвращаясь Домой*, путём накопления духовности *через* интеллект, созидая Любовью и Добром или выбрать путь разрушения, отвергая духовность и развивая только интеллект. Первый путь отрицает смерть и ведёт к бессмертию, второй, работая на разрушение, сеет смерть и ведёт к уничтожению.

Духовность - это умение видеть Красоту в обычном, это умение творить Красоту и дарить её миру. Здесь без интеллекта никак. Поэтому Красота действительно спасёт мир, но только тогда, когда человек *осознает смысл* Красоты, её значение для себя, её важность во всех сферах деятельности.

Материя подвержена разложению. Значит, материальное тело не может априори быть вечным и *должно* разложиться. Но физическое тело - это *не сам* человек, это его материальная оболочка, которую оживляет Душа - бессмертная, истинная природа человека. Душа, воплощаясь в очередное тело, познаёт всё новые и новые тонкости Бытия, накапливая Опыт и стремясь объединить на первый взгляд необъединимое - Материю и Дух. Она - Великий Посредник, Великий Медиатор, Великий Алхимик, который превращает *железо* Материи в *золото* Духа. Потому и надо «износить три пары железных сапог», то есть изжить в себе три низших «железных» принципа, или уровня сознания, чтобы вновь встретиться с Душой-Василисой. Потому и надо «изгрызть три железных хлеба», то есть через *познание* низшего прийти к Знаниям Высшего. Ведь Хлеб - это всегда символ мудрости и *не осознав* сокровенность *белого каравая*, который испекла Душа-Василиса, то есть не оценив даваемых Душой Духовных Знаний и возможностей, герою приходится теперь самому познавать «железо» материальных знаний *чрез* интеллект, «вгрызаясь в гранит науки», чтобы хоть как-то *насытить* своё стремление к познанию Высшего, к Истине, к Красоте, и тем самым приблизиться к Любимой и Единственной.

Мы упомянули о трёх низших принципах. Это очень сложная тема, чтобы разбирать её здесь, но можно сказать, что это те уровни сознания, которые *поддерживают* наше мышление и восприятие мира на очень низком духовном уровне. Само физическое тело также является одним из принципов, поэтому всего их, вместе с ним - четыре. И если мы будем перечислять низшую четверицу, то у нас получится, что:

*первый принцип* - это физическое тело;

*второй принцип*, или уровень сознания - это двойник, астральный



дубль физического тела (иногда называемый эфирным телом) который поддерживает его, питая жизненными силами, или Праной и даёт возможность восстанавливаться, особенно во сне;

*третий принцип*, или уровень сознания - это тело желаний, которое отвечает за примитивные эмоции и чувства и называется астральным, или звёздным телом;

*четвёртый принцип*, или уровень сознания - это *низший* разум, тот самый «голый» интеллект, тот уровень, на котором «работает» большинство человечества, включая многих политиков и «деятелей» разного рода. Конечно, здесь надо чётко понимать, что не всё так однозначно и существует огромное количество градаций, от примитивного уровня мышления до философских размышлений. И чем выше поднимается *качество* размышлений, тем ближе оно к Пятому уровню, Божественному сознанию, которое может проявляться только тогда, когда человек *духовен*. Не религиозен, не лицемерно молящийся и тут же ворующий, лгущий, проклинаящий и обкладывающий матом всех и всё вокруг, а истинно духовен. И когда человек достигает такого уровня, ему как воздух становятся нужны культура сердца, культура общения, культура жизни. И опять же - Культура - не как автоматическое посещение филармонии или показное чтение Пушкина - а Культура *всей* жизни, Культура мыслей и действий, стремление Любить и Жертвовать, отдавать и не требовать ничего взамен, быть Магнитом, который притягивает к себе своим Добром и может одним словом зажечь в сердце огонёк, который путеводным лучом приведёт к Душе.

Пятый, Шестой и Седьмой Принципы в человеке - это его Высшая Триада, Святая Троица, это его Отец, Сын и Святой Дух, которых он ищет извне, но Которые ждут его Внутри.

Сказки открывают именно эту Тайну - ***Всё внутри самого человека***. И что для того, чтобы познать Высшее, надо пройти через низшее. Не бывает Эволюции, или Восхождения, без инволюции или Нисхождения. Высота подчёркивает Глубину, Глубина отражает Высоту. Заглядывая в «колодец» - человек заглядывает в собственные глубины. Что он там находит? Чем всё заканчивается? Давайте разбираться. Давайте мыслить. Давайте вместе приоткроем Завесу, хотя бы для того, чтобы понять - а что собственно мы читаем своим детям и как это отражается на их последующей жизни. В том, что отражается порой как жизненный сценарий - можете даже не сомневаться. Поэтому познавайте себя. И если что-то не понравится - теперь уже обязательно будет шанс исправить всё к лучшему.

И ещё о главном. Человек, в идеале, должен быть *целостным*, гармоничным, уравновешенным понимаем и вмещением в себе противоположностей. Если такого понимания и вмещения нет, если

человек не может понять, что нет Добра без *осознания* зла, что Свет без тьмы не может проявиться и что только тьма делает Свет Светом, если человек не может понять, что Глубина и Высота - это одно и то же, и познавая Глубины мы возносимся в Высоты - это невротическая личность, разбалансированная и дисгармоничная, отрицающая себя как себя, не принимающая себя как целостность, не дающая себе возможности развиваться и использовать свой потенциал на всю мощь.

Для кого-то кусочек торта - лакомство, для кого-то - яд в буквальном смысле слова. Для кого-то утренние пробежки - благо, для кого-то - смертельная опасность в буквальном смысле слова. Вы считаете, что, не спросив человека «надо ли ему», сделали для него доброе дело, и удивляетесь, что он обижается на вас? Это потому что то, что вы считали благом *для себя*, оказалось бедствием для него. Думайте. *Совмещайте противоположности*. Не урезайте себя, а значит и свои возможности. Мы часто видим вещи *только с одной стороны*, как нам *привычно* и понятно, а жизнь многогранна как прекрасно отшлифованный алмаз и даже ещё больше.

Все герои, которые встречаются в сказках, даже самые второстепенные - это части Целого, то, что должно быть ассимилировано, познано, встроено в целое.

Враги - это то, что не принимается сознанием как «хорошее». От врагов, как правило, избавляются, враги погибают от заслуженного наказания либо, после каких-то испытаний, «исправляются» и становятся «хорошими». Враги в сказках - это негативные стороны характера, это антиподы Вечным Духовным Архетипам: Любви, Преданности, Благодарности, Добру, Радости, Терпению, Терпимости, Вере, Настойчивости и т.д.

В сказках всегда есть борьба. И без борьбы не бывает побед. На *сопротивлении* закаляется Дух. *Опирайтесь только на то, что сопротивляется*. И если не будет сопротивления - не будет и борьбы, а это смерть, разложение, прекращение Жизни, которая есть Движение и Борьба. Мы так стремимся к уничтожению зла, что забываем - и зло, и добро - понятия относительные, без направления «вправо» не будет направления «влево», без «минуса» окажется бесполезным «плюс» и Две Колонны, Чёрная и Белая, на которых держится Мир, создают Великое Равновесие. И если бы не борьба с Кощеем внутри себя, то как бы мы нашли Василису?

Вопросов много. Но ответов на них ещё больше. В одном алмазе могут быть десятки граней, и каждый переливается своим цветом под лучами Солнца. Какой красивее, какой правильнее? Какой нужнее или важнее? Чем больше граней, тем ценней алмаз.

Сказка - это и есть прекрасный Алмаз Сокровенных Знаний. Чем больше граней мы увидим, тем мудрее станем.

Для тех, кто серьёзно занимается и применяет в практике метод символ-драмы, данная книга, особенно её первая часть, серьёзно поможет расширить диапазон символов-мотивов. Психодиагностика по любимым сказкам безукоризненно вскроет скрытые программы-установки и жизненные сценарии, давая возможность перестроить не только своё прошлое, но и будущее.

## ЧАСТЬ I. СКАЗКИ-МИСТЕРИИ

В первой части книги мы предлагаем погрузиться в мистический мир сказок и, может быть, впервые в жизни, понять, что на самом деле скрывается за простым и незамысловатым текстом, где заранее известно, что Добро победит зло и любящие сердца соединятся, а Любовь снова окажется сильнее всех преград.

Пожалуй, даже с этого мы и начнём. Именно в этой Схеме, где всё заранее предусмотрено, скрывается самый главный Архетип-Идея, Божественная Мысль, что всё на нашей Земле строится и держится Силой Любви, что она и есть та Основа, та Стрела, которая всегда направит и поведёт туда, где можно будет обрести Счастье. Ни в одной *народной* сказке ни одной культуры вы не найдёте сюжета, где Любовь можно было бы купить за деньги, где Любовь предавала бы за некие блага, где богатый был бы умнее бедного. Почему так? Почему материальные ценности ставились ниже духовных? Потому что наш Мир создан Богом, а Бог - это Любовь. Бог - это Солнце, Свет Любви, который изливается щедрыми потоками на всех, независимо от наполненности кошелька, и тот, кто может уловить Луч Света, Луч Любви, Луч Добра и Радости своим магнитом сердца - тот и побеждает в жизни, тот и становится счастливым Героем, который знает *цену* своему добытому через *страдания* счастью. И это тот Архетип-Путь, по которому должен будет пройти каждый из нас.

Все *волшебные* сказки построены именно на Архетипах *Духовности*, и это её в первую очередь закладывают в душу малышу, читая *народные* сказки. Мы подчеркнули слова «волшебные» и «народные» сказки. И этому есть причина. Для того, кто забыл, мы напомним, что кроме волшебных бывают ещё и бытовые, и анимационные сказки, также как бывают и сказки, придуманные людьми. Мы ещё будем говорить о том, насколько важно правильно подбирать ребёнку литературу для чтения. Мы ещё расскажем вам, насколько опасными для психики ребёнка могут быть некоторые «сказочные интерпретации» или подборка сказок. Ещё будет нелёгкий

разговор о том, что сказка, даже однажды услышанная, может стать сценарием жизни и как злой гений вести уже взрослого человека по заколдованному кругу, не давая ему возможности сменить деструктивную установку, полученную в раннем детстве. Всё это впереди.

Пока же мы начинаем поиски Истины, поиски Древних Знаний, которые раскрывают перед нами *нас самих*. Да-да. Нет ничего сложнее, чем познать самого себя. И Мудрость Веков изначально понимала трудность этой задачи, зная, насколько непросто психический мир человека и сколько испытаний, *искушений*, страданий придётся преодолеть прежде, чем произойдёт воссоединение Двух Половинок, скреплённых Силой Любви.

Жизнь каждого из нас - неповторима. Но каждый из нас подчиняется Законам Свыше, Законам, в основе которых лежат Архетипы-Идеи Торжества Света. И как бы порой не сопротивлялся кто-то этим Законам, преодолеть Сценарий, написанный Великим Мастером, не удастся никому. Сказки, во всевозможных вариациях, сценариях, сюжетах Солнечной Нитью проносят единую Идею Победы Любви, они учат Добру и подсказывают о Справедливости. По большому счёту, мы все живём по Сценарию Единой Сказки - Сказки, под названием Жизнь. Давайте открывать этот Учебник Жизни и учиться читать его сердцем - только оно единственно и обучено Вселенскому Языку Символов. Тот, кто научится слышать Голос собственного Сердца - научится слышать и все сердца вокруг.

Сказки писал Великий и Мудрый Психолог. Он знал, о чём писал. Он описывал схемы развития человеческих отношений, чувств, эмоций. Он затрагивал тонкие струны души и создавал Мелодию судьбы. Он создавал Идеал, открывал Путь, показывал Дорогу, следуя которой всегда придёшь к Любви и Счастью. Но в сказках бывают не всегда добрые герои. И тогда Великий Мастер Жизни показывал и их путь, и их конец. Какую судьбу выбрать - это право остаётся за человеком. Задача Мудрого Психолога показать много путей, дать прогноз по каждому из них, но выбор - выбор каждый делает сам.

## ГЛАВА 1. «ЯЙЦО - РАЙЦО»

Мы начинаем с этой сказки не случайно. В её сюжете сокрыто много того, что пригодится нам и вам для понимания других сказок. Ну, например, такой простой сказочки, как «Курочка-Ряба». Нам, кстати, часто задают вопрос: *что*, какую психическую или воспитательную нагрузку несёт в себе эта сказка и как её понимать?

Однако, до тех пор, пока не будут поняты символы Яйца, Птицы-

Курицы и Мыши, эта незатейливая сказка так и останется загадкой-прибауткой, развлекалочкой для маленьких детей. И скоро вы поймёте это сами. Пока же начнём с того, что познакомимся с несколько необычным началом сказки про Яйцо-Райцо.

*Когда-то был жаворонок царём, а царицею мышь, и было у них своё поле. Посеяли они на том поле пшеницу. А когда уродилась та пшеница — давай они зерном делиться. И оказалось одно зёрнышко лишнее. Говорит мышь:*

*— Пускай мне будет! А жаворонок говорит:*

*— Нет, мне!*

*Стали они думать, как быть. Пошли бы судиться, да нету никого старше: не к кому обратиться. Мышь и говорит:*

*— Давай я зерно надвое перекушу.*

*Царь на это согласился. А мышь схватила зерно в зубы и убежала в нору. Собирает тогда царь-жаворонок всех птиц, хочет идти войною на царицу-мышь; а царица зверей всех созывает — и начали воевать. Пошли в лес, и только вздумают звери какую-нибудь птицу разорвать, а она — на дерево; или птицы начнут, летая, зверей клевать, а они в нору... Бились они так весь день напролёт, а вечером сели отдыхать. Оглянулась царица — нет на войне муравьёв. И велела она, чтобы к вечеру были непременно муравьи. Явились муравьи. Велела им царица взобраться ночью на деревья и пообкусывать за ночь перья на крыльях у птиц.*

*На другой день, только стало светать, кричит царица:*

*— А ну, подымайтесь воевать!*

*Какая птица ни взлетит, та и упадёт наземь, а зверь её и разорвёт. А орёл видит, что дело плохо, сидит на дереве, не взлетает.*

Странно начинается волшебная сказка, и её начало совершенно не соответствует тому, как развернуться события дальше. Тогда зачем эта война между Мышью и Жаворонком, и при чём тут неподделенное Зёрнышко?

Давайте учтём и будем помнить всегда - в сказке не бывает лишних деталей, «лишних» героев, ничего не значащих событий. Эпос, сказки, легенды, былины потому и дошли до нас, что музыканты и сказатели, певцы и барды заучивали тексты наизусть, боясь пропустить или забыть хотя бы одно слово.

Начинаем раскрывать сокровенный смысл символов, заложенный в Жаворонка, Мышь, Поле, Зёрнышко, Муравьёв, Орла и всего того, что последует за этим.

**Жаворонок** - утренняя птица, приветствующая Солнце, Зарю, Новый День, жаворонки «приносят на своих крыльях Весну», то есть обновление, начало Новой Жизни.

Жаворонок - это птица, а Птица - это Небо, это Высота, это Полёт. Полёт мысли, высота Духа, Небо Духовной Чистоты и Красоты. Небо - это место, где живут Боги, То Высшее, что наделяет низшее Духом,

Жизнью, Силой, Энергией.

Жаворонок - Царь Весеннего Неба, своим Пением он оглашает Победу Весны или Жизни над Зимой или смертью. Он рассказывает своими трелями миру о том, что начался новый Круг Жизни, произошло Возрождение, Воскрешение. И то, что считалось умершим Зимой, Воскресает Весной. (Сразу вспоминайте легенду и Психее-Персефоне).

Другое дело - *Мышь*. Это уже земное животное, которое мало любит Солнечный Свет, и потому днём прячется в норах, и только ночью начинает оживать и действовать. Если Жаворонок - Певец Зари, то Мышь - порождение Ночи, тьмы. Если Жаворонок взлетает к Небесам, то Мышь зарывается глубоко в землю, ей абсолютно чуждо всё, что касается Света и Высоты. Она - символ Материи, символ накопления земных тленных богатств, которые легко сгнивают, которые просто уничтожить, украсть. Жаворонок не копит - он поёт Гимны Солнцу, он возносит Молитвы и прославляет Мир, с Высоты Небес ему видна мирская суетность и бренность, он знает Вечное, а потому временное для него не представляет интереса. Мышь не поёт - она настороженно высматривает - её жадность и стремление украсть как можно больше и снести всё это в свои «закрома» перекрыли ей «память» о Высшем, о Свете, о Небе, она «забыла» о том, что когда-то была Царицей *наравне* с Жаворонком. Зависть, что кому-то достанется больше, заставила её пойти на обман, и таким образом было нарушено Великое Равновесие между Небом и Землёй, так началась война за то, кто будет обладать *Зерном Истины*.

Почему вдруг оказалось, что надо *делить*? Потому что в Мироздании Великое Равновесие держится на Двух Равноправных Противоположностях, составляющих одно Целое. Нет холода без жара, а высоты без глубины. И если нет поворота на «право», то «лево» оказывается бессмысленным. И если не с чем сравнить - ничего не поймёшь, не оценишь. Потому и стали равноправными царём и царицей Жаворонок и Мышь, Высота и Глубина, Небесное и земное, Свет и тьма, Мужское и Женское.

Символ *Пшеницы* - это символ *Зерна*, в котором содержится Идея будущего Колоса или Эволюция. В нём заложена заранее Предопределённая Программа *физической* трансформации наравне с такой же Предопределённой Программой развития *духовных* сил, которые постепенно, равноправно сочетаясь с физической природой, помогают Зерну развернуться в Колос, сохранив при этом свою форму, цвет и аромат. Если происходит сбой в Программе, Зерно не может полноценно развиваться, оно либо погибнет, либо вырастет уродливым. Его «потомство» также уже не будет полноценным, неся в себе новую Программу «сбоя». Мы говорим не просто о зерне, мы



говорим о *символе* Зерна, о том, что в каждом человеке заложено Зерно Духовности, которое должно прорасти в Божественный Колос Знаний.

Давайте пока оставим сюжет и перенесёмся в Мистерию Жизни. Чтобы *возродиться* Солнечным Колосом, Зерно должно умереть, будучи похороненным в земле. Это первое Посвящение в Великой Мистерии (вспомните египетские Мистерии и о том, что Психея также была унесена в *подземное* царство). Но умереть не просто так. Умереть в *подготовленной* почве. Что это значит? Если бросить Зерно в высохшую землю, на камни, в бурьян - оно не прорастёт и погибнет. Но если посеять его в благодатной почве, оно сумеет Возродиться, оно сумеет преодолеть смерть, сумеет преодолеть эгоизм, и потеряв свой первоначальный вид зёрнышка превратится в прекрасный Росточек, который начнёт тянуться сквозь *мглу* почвы к Свету. Да, здесь надо постараться и приложить много сил. Нужна Вера, мощная и могучая, в то, что *Там, за пределами* тьмы земли, в которую положили Зерно, есть Свет, Свет, который даст Жизнь, *Новую*, Непознанную, *абсолютно* непохожую на жизнь Зерна в земле, но прекрасную и наполненную великими возможностями *самому стать Творцом*. Ведь Зерно, при помощи Воды, Земли, Воздуха и Солнца не только развивается само, оно ещё и становится Богом - оно из Себя создаёт себе подобных, и из Единого вырастает Множество, которое в Основе имеет Единство. Вот такая вот Мистерия Жизни, которую должен пройти и каждый из нас. Мы такие же Зёрна. Но мы и Люди. И никто за нас не будет возделывать нам Почву нашего сознания. Никто, без наших собственных усилий не сможет поднять нас на высоты Духовности, где в полной силе и Вере возродится наш Дух, стремясь к Свету.

Но вернёмся к сказке, где два царства, Птичье и Мышиное (Небо и Земля) разделились и стали врагами, хотя *до этого* мирно владели *Общим* Полем.

**Поле** - это та Курукшетра, на которой Арджуна вёл свой решающий бой. Для тех, кто не знаком с Бхагават-Гитой, где каждое слово - символ, скажем: Курукшетра - это не просто поле боя, где Арджуна будет вести бой с противником за право быть *царём*. Это то *поле боя*, на котором мы каждый день, каждый час ведём битву *сами с собой* за право *править, управлять* собой, *своим духовным государством*, быть *царями своего Духа*. Кришна, помогающий Арджуне справиться с волнением и сомнениями - это наша Душа, которая всегда и везде, через Голос Сердца, подсказывает нам Путь к Победе над собой, над своими самыми страшными врагами: пороками, страстями, амбициями, ненасытными желаниями и неконтролируемыми действиями. И когда *враг* сражён - только тогда



и не раньше - завоёванная в *честном бою* золотая корона Духа даёт право сказать - Я ПОЗНАЛ СЕБЯ, что в переводе означает - Я ПОЗНАЛ ВСЕ ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ. Тот, кто владеет этой Тайной - владеет миром. Он и есть тот Царь, которому подвластно всё.

Когда-то, много миллиардов земных лет назад, человек был совершенно не таким, даже по форме, каковым он является сейчас. Он имел *яйцеобразную* форму, состоял из *золотистого* света духовности. В «Тимее», диалоге Платона о Творении читаем: «...Он заставил её [Вселенную] двигаться круговым движением. ... Поэтому, когда тот Бог, который является непрестанно размышляющим божеством, задумался о том Боге [человеке], которому *суждено было существовать в какой-то определённый период времени*, - Он создал его тело гладким и ровным, по всем направлениям от центра равным и целым, и сделал его совершенным. Этот совершенный круг этого сотворённого Бога *Он пересёк в виде буквы Х*». Таким философ представил нам *совершенного человека*. Духовному Первочеловеку не нужны были конечности, которые он обрёл при нисхождении в Материю. Круг, внутри которого Смещённый Крест - это Архетип Духовного Человека, это символ Креста в Круге, символ Святого Грааля, символ Священной Лилии или Лотоса, символ Розы в Круге, символ Зарождения Жизни. Духовный Первочеловек изначально был наделён ВСЕМ, но потенциально, что постепенно начало, принимая более материальные формы, разворачиваться и проявляться по мере эволюции человечества.

Духовность - это то, чем человек, *каждый* из нас, владеет и носит в себе Изначально. Но по мере огрубения покровов тела, золотистый свет перестал *видимо* освещать «кожаные одежды», по мере огрубения мышления Рай заменился на земные страдания и испытания, человек стал таким, каким мы знаем его сейчас, но единственно, что осталось *неизменным* - это его *Внутренняя Золотистая Сущность*, Солнечное Божество, Дух, который, как в *Золотом Яйце* хранит *Всего* человека, именно всего, вместе с его низшей природой, его животным зверинцем, в котором можно найти и подлых шакалов, и свирепых тигров, и наглых пронырливых крыс, и трусливых зайцев, и хитрых лис... *Одомашненные животные* - это наши укрощённые звери-инстинкты, которые служат нам, слушаются нас, но для которых всё равно необходимо выстраивать крепкие и надёжные заграждения, чтобы держать их в дисциплине и под контролем.

Мы немного забежали вперёд, раскрывая символику Золотого Яйца-Райца, про которую ещё будем говорить, но это лишь для того, чтобы суть, принцип, Идея не ускользнули от нашего внимания. Поэтому тут же давайте сразу расшифруем приставочное слово

«Райцо», которое имеет смысл именно в контексте с предыдущим объяснением.

**РА** - это не просто слог в русском языке. Древний Египет оставил нам прекрасное сказание о том, что из вод Океана Нун вырос *Белый Лотос*. Бутон раскрылся и из него вылетел бог Солнца Ра. Над его *соколиной* головой засиял золотой диск. От этого Света рассеялась тьма и Ра увидел Атума и его детей. Он очень обрадовался и заплакал от радости. Эти слёзы упали на землю и превратились в людей. Первые люди на земле - это *золотые слёзы солнечного бога* Ра. Наверное, не стоит говорить, что слёзы не бывают квадратными или треугольными, но имеют овальную форму, то есть форму яйца. Золотые слёзы, или золотые яйца бога Ра - это Первочеловек, тот самый, о котором говорил Платон и многие другие Древние Источники Знаний. **РА** - это *Свет* Солнца, не само Солнце, но его Духовный Свет, его Сияние и Блеск, его Сила и Энергия. Когда мы говорим РАдуга, мы имеем в виду *Сияющий* Мост, который соединяет Небо и землю. Когда мы говорим, что *Радость* - это особая мудрость, мы говорим, что истинно РАдуясь, человек *светится*, он излучает из себя Свет Любви и Добра, он, как Солнце, готов поделиться своим Светом со всеми. Но *умеем ли* мы радоваться по-настоящему? Не всегда. И не всегда понимаем, что значит истинная РАдость. Когда человек смеётся от удовольствия того, что ему что-то подарили, у него что-то получилось, он где-то выиграл (значит, кто-то проиграл) - почему-то это примитивное чувство удовольствия он называет радостью. Но где же в этой «радости» Свет души? И не построена ли она на слезах и зависти других? Кто засветится от вас вашей радостью, если вы сами излучаете чувство превосходства, гордыни, надменности, спесь, чванство?

Если мы чуть изменим слово «радость» и заменим букву «д» на «т», у нас получится РА-тость, то есть СВЕТОсть, а потому Ра-товаться - значит СВЕТИться, излучать внутренний Духовный Свет, который и есть Мудрость. Истинно - *Радость есть особая Мудрость*.

А теперь вернёмся к «Яйцу-РАйцу», которое можно смело назвать «Яйцо-СВЕТцо». Яйцо, несущее в себе Внутренний, Духовный Свет, то, что называется Человеком, то что должен открыть *в себе* каждый из нас.

Добавим, что Яйцо служило символом Жизни и Бессмертия, и потому это ещё одно подтверждение того, что Человек бессмертен априори.

Мы отвлеклись от сюжета, поэтому давайте рассмотрим уже сами действия наших героев и начнём разбираться, что же такого страшного произошло из-за одного-единственного зёрнышка. Путём обмана

Мышь (с большой буквы - потому что это уже символ, а не просто действующее лицо сказки) захватила Зерно Истины, Зерно Знаний, предназначенных для всех и затащила его в *мрак* норы. В этом одном предложении скрыт целый Исторический Пласт, который наиболее полно раскрывается в персидском культе Митры. Согласно древнеперсидской Космогонии, в мире существовало Изначально Два Принципа: Ахурамазда (Ормузд) - Дух Добра, который населил мир добрыми Ангелами и Архангелами и Ариман, который вначале, как и Люцифер (видите, ничего нового), был Светлым, но, позавидовав Ормузду, его Власти, восстал против него. Это случилось тогда, когда Ормузд создал Свет - до этого, когда царил Мрак - Ариман даже не подозревал, что в этом мире существует кто-то, кроме него. Когда в Свете Ормузд предстал во всём своём Блеске и Славе - Ариман не смог сдержать зависти (вот оно - неистребимое зло, корень всех людских бед!) и стал Духом Зла, создав армию злых демонов.

Когда Ормузд создал Землю - Ариман, чтобы доказать свою власть, внедрился в *каждый* её элемент. Когда Ормузд создал человечество, Ариман воплотился в его низшую природу, поэтому человек находится в постоянной борьбе между Высшим, Божественным, Светоносным и низшим, злым и завистливым.

Три тысячи лет правил Ормузд Небесным Миром Света и Добра. Следующие Три тысячи лет, после того как был создан человек, он правил человеком Мудро и Целостно (этот человек был - Золотое Яйцо-Райцо); однако ещё через Три тысячи лет началась Война, борьба за Душу человека - и именно эту Войну описывает наша сказка, рассказывая о Битве между Птицами и *земными* животными. (Конечно, ещё через Три тысячи лет Ариман будет сокрушён и распространён перед Троном Ормузда, но мы пока идём по сюжету нашего повествования).

Вначале победить никто никого не мог - силы оказались равны. Но в сказке даются Сроки: День, Вечер, Ночь. День и Ночь - это суточный цикл. Когда приходит Срок - День уступает место Ночи и наоборот. Обманом и подлостью Мышь (порождение тьмы и Ночи), воспользовавшись временем Покоя, сумела лишить Крыльев Птиц. Кто не знает, что Душа Крылата? Так вот Мышь, или *низшая* природа человека, сумела подрезать Крылья Душе, Психее, и та, не подозревая о такой подлости и коварстве, попала на растерзание диким *зверям-инстинктам*, которые разрывали её, не давая шансов на выживание. (Снова вспомните миф о Персефоне-Психее). **Муравьи** здесь выступили как рабы-рефлексы, которым абсолютно всё равно, что делать - они умеют только автоматически выполнять приказы. Муравьи - это наши привычки и стереотипы. Это наше упрямство и косность мышления. Это, пардон, наша тупость и закостенелость

взглядов, когда лень даже пошевелить мозгами, чтобы увидеть как прекрасен и разнообразен мир. И что же удивляться тому, что именно Муравьи-привычки беспощадно обглаживают крылья наших мечтаний и замыслов, отдавая их на растерзание и удовлетворение звериного голода нашим же порокам - зависти и лени, жадности и алчности, злобе и предательству... А ведь предаём самих себя. И Крылья режем собственные. Вот такая вот сказка - и это только начало.

Теперь переходим к очень важному и многозначному символу Орла. Мы помним, что после подлости и коварства Мыши многие Птицы были растерзаны зверями. В переводе на язык психологии это означает, что прекрасные Мысли-Мечты-Птицы, устремлённые в Небо были растерзаны низменными страстями и чувствами. Можно было бы сказать, что Материя победила Дух, но это сверх неправильно.

Что такое Дух и Материя? С точки зрения сокровенных Знаний это одно и то же. Материя - это скристаллизованный Дух, который «спустился» с Небес на землю. Когда Дух нисходит, его вибрации становятся более «грубыми», то есть материальными. Этот процесс нисхождения называется Инволюцией, материализацией. Духовность, в своём чистом виде, начинает уступать Материи, и нравы человечества огрубевает, становятся более животными, земными. Это и есть Момент изгнания человека из Рая. *Чем ниже Спуск - тем сильнее блокируется Память Человечества о его Божественном происхождении*, тем мощнее он напитывается земным магнетизмом и превращается из Бога в человекообразное существо. Так происходит до Момента, когда Материя уже полностью проявилась, то есть наступила Критическая Точка, когда Спуск Окончен и начинается Подъём. Теперь идёт обратный процесс. Материя постепенно утончается, то есть приобретает свои первоначальные Свойства и постепенно переходит в состояние Духа, то есть Эволюционирует. И теперь вы понимаете Библейское утверждение: «Бог очеловечился, чтобы человек Обожился». По-другому, это звучит как: Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом.

Критическая точка была перейдена человечеством совсем недавно - чуть более двух тысяч лет назад. Приход Христа на Землю буквально перестроил частоту вибраций Земли и людей на более высокие токи, был дан Толчок на Восхождение, и теперь человечество пытается восстанавливать утраченное, вернее *забытое*, но уже прибавляя к нему то, ради чего и был Спуск - Его Величество Опыт. Жаворонок уже пропел Весну, Пробуждение. Наступает время Борьбы и Победы Света над тьмой.

Итак - Орёл.

*А орёл видит, что дело плохо, сидит на дереве, не взлетает. Вдруг мимо охотник идёт, увидел на дереве орла и прицелился. Стал его орёл просить:*

*— Не бей меня, я тебе в беде пригожусь! Нацелился охотник второй раз, а орёл опять его просит:*

*— Возьми меня лучше да выкорми, увидишь, какую я тебе службу сослужу!*

*Нацелился охотник в третий раз, а орёл опять просит:*

*— Ой, братец милый! Не бей меня, лучше возьми с собой: я тебе великую службу сослужу!*

*Охотник поверил ему; полез, снял его с дерева, да и несёт домой. А орёл ему говорит:*

*— Отнеси меня к себе домой и корми мясом, пока у меня крылья отрастут.*

*А было у того хозяина две коровы, а третий бык. Вот и зарезал хозяин для орла корову. Съел орёл за год корову и говорит хозяину:*

*— Пусти меня полетать: я посмотрю, отрасли ли у меня крылья.*

*Выпустил он орла из хаты. Полетал-полетал орёл, прилетает в полдень к хозяину и говорит ему:*

*— У меня ещё силы мало. Зарежь для меня яловую корову.*

*Послушал его хозяин, зарезал. Орёл съел и её за год да как полетел опять!.. Пролетал чуть не целый день, прилетает к вечеру и говорит хозяину:*

*— Зарежь ещё и быка!*

*Думает хозяин: «Что делать — резать или не резать?» А потом говорит:*

*— Большие пропало, пускай и это пропадает! Взял и зарезал быка. Съел орёл быка за год, а потом как полетел, то летал уже высоко-высоко, под самую тучей. Прилетает опять и говорит:*

*— Ну, спасибо тебе, хозяин, выкормил меня, теперь садись на меня.*

*Хозяин спрашивает:*

*— А зачем?*

*— Садись! — говорит. Вот он и сел.*

*Поднял его орёл до самой тучи, а потом и кинул вниз. Летит хозяин вниз, да не дал орёл ему до земли долететь, — подхватил его и спрашивает:*

*— Ну, что тебе показалось? А тот отвечает:*

*— Я будто уже ни жив ни мёртв был. Орёл ему и говорит:*

*— Вот так же было и со мной, когда ты в меня целился.*

*Потом говорит:*

*— Ну, садись ещё.*

*Не хотелось хозяину садиться, да нечего делать — сел всё-таки. Понёс его орёл снова в самую тучу и сбросил оттуда вниз и подхватил, наверное, сажени за две от земли да и спрашивает:*

*— Ну, что тебе показалось? Тот отвечает:*

*— Казалось мне, будто мои косточки уже рассыпались.*

*Тогда орёл ему говорит:*

*— Вот так же было и со мной, когда ты во второй раз в меня целился. Ну, садись опять!*

*Тот сел. Как понёс его орёл выше тучи, да как пустил вниз и подхватил у самой земли, а потом спрашивает:*

— Ну, что тебе показалось, когда ты на землю падал?

*А тот ему отвечает:*

— Да будто меня уж и на свете не было. Тогда орёл и говорит:

— Так же и со мной было, когда ты в третий раз в меня целился. Ну, теперь никто из нас друг перед другом не виноват: ни ты передо мной, ни я перед тобой. Садись на меня, полетим ко мне в гости.

В общей символике **Орёл**, как и Сокол (вспомните, Бог Ра с головой сокола, создавший людей своими *золотыми слезами*), относится к Солнечным Божественным Птицам, облики которых принимают Боги. И Сокол, и Орёл - Владыки Небес, они являются воплощениями Справедливости, Храбрости, Победы над злом; в христианских Храмах очень часто делались в форме Орла аналои, с которых читали Евангелия. В таком контексте Орёл олицетворял Посланника к Богу, который должен был донести Ему молитвы.

Очень интересен символ Орла в культуре майя. Не надо удивляться, что в разборе славянского народного наследия мы пользуемся месоамериканской культурой. Мир тесен, Земля круглая, и *абсолютно одинаковые* символы встречаются с завидной регулярностью во всех концах земного шара. Мы не будем вдаваться в подробности того, что Символы - это Язык Богов, и что Изначально существовала Единая Религия, также как и Единая Культура. Легенда о Вавилонской Башне подсказывает, что Единство разделилось на Части, но каждая Часть несла в себе Знание о Едином, которое постепенно трансформировалось и *забылось*, но Символы остались нетронутыми. Недалёк тот день, когда Христа перестанут терзать и распинать по церквям и приходам, а Христианство станет Единым Центром Культуры. Недалёк тот день, когда все религии объединятся, потому что все они - Части Единого Божественного Знания. Поэтому не будем скептически относиться к Культурам разных народов и стран. Каждая из них может дать *утраченный* Ключ к другой части.

Итак, в культуре майя символ Орла, которому был посвящён день-знак, нёс в себе Архетип *Целостности*, вмещающая в себя Солнце и Луну.

Иероглиф этого дня - *Мен*, что буквально означает *Мудрец*. И действительно, только Мудрец может объединить необъединимое: Солнце и Луну, Огонь и Воду, День и Ночь, Мужское и Женское, Свет и тьму. Объединение и понимание, что всё в этом мире Едино и одно без другого существовать не может и есть Истина, Мудрость, которая объединяет *Высшее* - *Солнечную природу человека* и *низшее* - *Лунную природу человека*.

Также учтём символику того, что когда Солнце восходит, это «взмывающий ввысь Орёл»; когда Солнце садится, это «Орёл



снижающийся» и что символ Орла - это знак направленной энергии и целеустремленного *воина*.

Итак, из всех Птиц, которые вышли на борьбу с тьмой, не погиб только Орёл, который есть олицетворение Мудрости. И в данный момент, учитывая обстановку, Мудрость понимает, что надо *выждать* момент, Срок, что сейчас время Материи, но за этот период надо успеть отрастить Крылья настолько, чтобы Взлететь. Обратите внимание: Орёл не просто обречённо сидел, он анализировал ситуацию. При его положении, когда, казалось бы, Небесное Воинство проиграло, самым лучшим выходом было бы тоже умереть, чем погибать мучительной смертью, тем более, что и Охотник вовремя подвернулся, но Орёл действует до конца, он не сдаётся, потому что он - Мудрость, которой известно - Свет Всегда Победит тьму. Но есть Законы Эволюции и Законы Сроков - и Мудрость мудро им подчиняется и ими пользуется.

Оставим пока Орла и перейдём к Охотнику. Кто он такой, этот безымянный герой, от которого зависит быть или не быть Мудрости на Земле и *на кого* он охотится? Если брать буквально орла как птицу - его никто в пищу не употребляет, это издревна, как и лебедь, тотемное животное даже в славянской культуре и просто так убивать его никто не отважится. Тогда зачем целился Охотник в Орла, видя его полную беспомощность?

Давайте от общемировой символики перейдём всё же к символизму нашей психики и вспомним, что *любой герой сказки - это частица нашего внутреннего психического мира*. Орёл - это действительно наша израненная Мудрость, со всеми вышеперечисленными качествами, которой обгрызли Крылья Муравьи-инстинкты, рефлексy, привычки. Мы и по сю пору не даём своему Орлу взлететь и донести нас на своих Крыльях к Истокам Солнечных Знаний. А ведь Орёл, по преданиям, летит прямо к Солнцу и не боится на него смотреть открытыми глазами. Потому и считается самым *лучшим* зрением - орлиный глаз (глаз, видящий *Внутреннее Солнце*, «третий глаз», Око Дангмы).

Мыши и крысы, весь тот зверинец, который человек взрастили в себе - все эти ползучие и рыкающие - всем им хочется, чтобы не было больше на земле Птиц, чтобы пропала даже память о них. Мыши и крысы, и все остальные порождения *низшей* природы, совершенно несправедливо помещены в подсознание. Но мы не будем сейчас входить в дискуссии, а просто воспользуемся тем, что назовём низшую, Лунную природу, подсознанием, а Высшую, Солнечную - надсознанием. Сам Охотник - это сознание, наше сознание, которое *напрямую* подчиняется, к сожалению, подсознанию. Напомним - низшая природа - это наши эмоции, не самые лучшие, наши чувства,



не самые благородные, наши инстинктивные желания, которые мало отличаются от крысино-мышинных: поест послаще, украсть побольше, и не забыть процесс размножения. Зауженное такими желаниями, установками, помыслами, действиями сознание, конечно же не может понять, кто перед ним сидит. Если всю жизнь копошиться в норе, Неба не увидишь. Вот и целится Охотник-сознание в самое лучшее, что есть *в нём, но о чём он даже не догадывается!*

Но Высшее, наше надсознание, которое *иногда* прорывается в нас голосом совести, хотя *должно бы* уже - разбуженной Интуицией, пытается удержать сознание от роковой ошибки. *Трижды человек стоял на грани самоуничтожения*, и трижды спасала его, даже израненная, Божественная Мудрость. Кстати, самоуничтожение человечества *уже* происходило дважды: во времена Лемурии и Атлантиды, когда чёрная магия и алчность захлестнули его до предела. Подождём до третьего раза или всё же поверим Мудрости Веков и начнём смотреть в Небо? Сказка повествует о *нашем* времени, *напоминающая* о Прошлом. И в сказке сознание человека наконец-то *поверило* Орлу-Мудрости. Заметьте: Охотник не понял - зачем ему Орёл, которого ещё и кормить к тому же надо, но *поверил* - от слова ВЕРА, и ВЕРА уже не раз спасала нас от гибели и разрушения. По сути, Вера - это *забытое* Знание о том, во что мы Верим. Мы не понимаем, почему верим, но *что-то* подсказывает, что *надо* верить. «Что-то» - это израненный Орёл, это наш Голос Души. И когда человек *верит* - у него появляется цель. Когда есть вера - появляется сила творить и достигать эту цель.

Идём по сюжету дальше. А Орла-то кормить надо! И не просто чем-то - а мясом. Сюда же сразу берём символы Коров и Быка.

За что Корова считается священным животным на Востоке? - за форму своих рогов, в виде Луны - это раз, и второе - за то, что она даёт молоко - пищу, которая поддерживает земную жизнь. К тому во многих культурах Корова как символ - это плодородие, благосостояние, изобилие, богатство, сытость.

Мы говорили, что низшая природа в человеке, его подсознание, относится к лунной природе (это Йесод Древа Сефирот). Потому и начинает Охотник с того, что приносит в жертву своей Высшей, Солнечной природе - лунную природу - корову. Но этого оказалось мало. Не смог Орёл набрать сил, ещё тянет его больше к земле, чем к Небу. (Хорошо Мыши постарались Крылья обкорнать!)

Тогда сознание приносит в жертву своему Высшему то, что ещё осталось *малопроявленным в жизни* или вообще непроявленным, но что может проявиться со временем (например, определённые негативные свойства характера или желания). Это выражено через символ расставания со следующей коровой, *яловой*, которая в

будущем может дать ещё не один приплод, а значит, в потенциале, хранит обеспеченную сытость и благополучие, однако за счёт развития и поддержания всё той же низшей природы. Здесь идёт поэтапность развития сознания, подсказка того, что нельзя в один момент стать ни святым, ни Мудрым. Но именно во имя Мудрости должна происходить внутренняя трансформация и безжалостное расставание со всем, что так дорого - нашими привычками, устоявшимися взглядами, и как окажется, даже инстинктами. Потому что бык - это энергия ярости, энергия воспроизводительной, то есть сексуальной силы. А на определённых этапах, когда человек подходит к определённым Знаниям и достижениям, ему действительно надо выбирать - или продолжать использовать свой сексуальный потенциал на удовольствие, или эту же мощную силу пустить на развитие Духовности, или Мудрости. В сказке Охотник-сознание не долго колебалось. Вера была сильнее сомнений. Потому и смог взлететь Орёл. Но пожертвовать своей лунной природой - это только *начальная стадия* Посвящения. Это первичное испытание, которое очень часто проходят без особых проблем многие *стремящиеся*. Затем идёт цепь испытаний гораздо более серьёзных, когда проверяется *истинная*, а не слепая вера и стремление. Вот первый раз сбрасывает Орёл Охотника - и понимает тот, что рискует погибнуть, но верит Орлу. Вот второй раз он подвергается смертельной опасности - и снова не ропщет. Третий раз - это как клиническая смерть, это то, что в Мистериях называется - *второе рождение* через условную смерть (подробнее будет рассказано в других сказках), но и здесь сознание выдерживает испытание, стремясь познать Высоту через падение в Бездну.

Очень интересны в этой сказке слова: «... *теперь никто из нас друг перед другом не виноват: ни ты передо мной, ни я перед тобой...*». Конечно, наша Высшая Природа не выставляет счетов сознанию, тем более, что ей как никому известно о Законах Эволюции, Свободной Воли, Законах Причин и Следствий. Вот этот последний Закон, который на Востоке называют Кармой, и прозвучал в славянской сказке. Когда-то произведённая Причина обязательно должна отзвучать Следствием. В нашей культуре это выражено: «Как аукнется - так и откликнется».

Очень часто, когда на приём приходит человек, ему кажется, что у психолога есть невидимая волшебная палочка, которой он раз взмахнёт - и проблем как ни бывало. Причём исчезать проблемы должны сами собой, без усилий со стороны клиента. И не хочет понять такой человек, что даже при наличии волшебной палочки нельзя нарушить Космический Закон - Причина должна быть *отработана* Следствием. Ты эту причину заложил, тебе её, как проблеме, и решать.

Потому и нельзя за один раз, или за одну неделю и даже месяц решить то, что накапливалось годами. И решения принимать надо собственной головой под собственную ответственность.

*Вот летят они, летят, прилетают к его дядюшке. Орёл и говорит:*

— *Ступай в хату; а когда спросят тебя: не видал ли, мол, где нашего племянника, ты и ответь: «Коль дадите мне яйцо-райцо, то и его самого приведу».*

*Входит он в хату, а его спрашивают:*

— *По доброй воле иль по неволе пожаловал? Он отвечает:*

— *Добрый казак только по воле ходит.*

— *А не слышал ли ты про нашего племянника? Уж третий год, как ушёл он на войну, а о нём ни слуху ни духу.*

*А он и говорит:*

— *Коль дадите яйцо-райцо, то и приведу его.*

— *Нет, лучше уж нам его и не видеть, чем тебе яйцо-райцо отдать.*

*Вышел он из хаты да и говорит орлу:*

— *Сказали так: лучше нам его и не видеть, чем тебе яйцо-райцо отдать.*

*Орёл ему и говорит:*

— *Летим дальше!*

*Летят, летят, прилетают к брату орла; и тут хозяин говорил то же, что и у дядьки, но яйца-райца и тут не дали.*

*Прилетают они к его отцу, а орёл и говорит охотнику:*

— *Иди в хату, и когда станут тебя обо мне расспрашивать, ты скажи, что видал, а дадут яйцо-райцо, то и самого приведёшь.*

*Входит он в хату. Они его и спрашивают:*

— *По воле иль по неволе пожаловал? Он им отвечает:*

— *Добрый казак только по воле ходит. Стали его спрашивать:*

— *Не видал ли где нашего сына? Вот уже четвёртое лето его нету, пошёл воевать да, видать, его там убили.*

*А охотник говорит:*

— *Я его видел, а если дадите яйцо-райцо, то и приведу.*

*Вот отец орла и спрашивает:*

— *Зачем оно тебе? Лучше мы тебе много денег дадим.*

— *Денег я, — говорит, — не хочу, дайте мне яйцо-райцо!*

— *Так ступай приведи — тут же и дадим. Вводит он орла в хату. Увидели его отец с матерью и так обрадовались, что дали яйцо-райцо и говорят:*

— *Смотри же не разбивай нигде по дороге, а вернёшься домой, сделай большой загон, там и разобьёшь.*

*Вот идёт он, идёт, и так ему пить захотелось! Набрёл он на колодезь. Только начал пить воду, так невзначай и разбил яйцо-райцо о ведро. Как стал из того яйца скот валить... Валит и валит. Бегаёт он за скотом, да пока с одной стороны подгонит, скот в другую разбежится... Кричит бедняга: никак один не управится!*

*Вдруг подползает к нему змея и говорит:*

— *А что ты мне дашь, хозяин, ежели я загоню тебе скот назад в яйцо?*

*Он ей говорит:*

— *Что ж тебе дать? Змея просит:*

— *Дайшь мне то, что появилось без тебя дома?*

— *Дам, — говорит.*

*Вот загнала она весь скот назад в яйцо, залепила его как следует и подала ему.*

*Приходит он домой, а там сын без него родился. Он так за голову и схватился:*

— *Это ж я тебя, сынок, змее отдал! Горюют они с женой вместе. Слезами горю не поможешь! Надо как-то жить на свете.*

*Загородил он большие загоны, разбил яйцо, выпустил скот — разбогател. Живут они, поживают, а там и сын подрос.*

Ну что ж. Полетели к Дядюшке и Брату. Кто они? Почему родственники не захотели ради *близкого* своего, пожертвовать Яйцом?

Давайте начнём с того, что сказка - это не историческая хронология и искать в ней *рациональную* последовательность наивно. Сказка - это символизм. А символизм - это абстрактность, творчество, синтез, алогичность, которая доступна только нашему правому полушарию. Поэтому Дядя и Брат - это родственные Части Души-Орла, которые даже при всём своём желании не могли бы дать Охотнику заветное Яйцо-Райцо. Конечно, по сюжету, они как бы жадничают, но это если читать по букве, а не сердцу.

Ни Дядя, ни Брат не доверяют человеку. Они понимают ценность Яйца, также как понимают и то, что человек *не готов* его получить. Что значит не готов? Потому что сам человек и есть то самое Золотое Яйцо-Райцо. Это его Аура. Это его Огненная Колесница, та, которая описана Иезикилем в Апокалипсисе, та, которую называют Меркабой, и та, которая есть Золотая Слеза бога Ра.

Духовно продвинувшийся человек, которого на Руси издревна называли Святым (например, Сергей Радонежский), имел над головой видимый только таким же Святым Золотой Нимб, или Золотое Свечение над головой (то, что мы видим на иконах). Если человек своим духовным подвигом *сам* не засветит себе это Сияние - никто за него это сделать не сможет. И не потому, что Богу или Ангелам, «Дяде с Братом» «жалко», а потому что это *зарабатывается* только через прохождение страданий, испытаний, *через подвиг будней*, через стремление *самостоятельно* побороть и *взять под контроль* своих внутренних «мышей и крыс», вместе с ядовитыми *гадюками* и прочими гадами. Наш Охотник *не светился*, его сознание не было готово к встрече с тем, что делало бы его Хозяином над низшей, *животной* природой.

Тогда почему Яйцо всё же оказалось в руках у Охотника? Что, *Отец* не понял того, кто перед ним? Давайте ещё раз - каждый герой сказки - это не только часть нашей Психики, это ещё и отдельный

эпизод-урок, через который доносится определённая мудрость. Потому иногда именно в сказках или мифах многое выглядит нелогично и даже неприлично.

Если Орёл получился у нас в роли Души, которая пробудила в человеке Веру, то есть проблески Памяти об Истоках, то Отец - это уже если и не Дух, то, по крайней мере, то Высшее, что готово было дать *Шанс* человеку, при условии, что он будет выполнять сказанное предупреждение. Вспомните сказку «Царевна-лягушка». Там Василиса тоже просила-предупреждала Ивана подождать три дня, а он что - послушал? Как раз наоборот - взял, да и спалил лягушечью шкурку. Вот и пришлось ему потом через страдания да испытания искать Потерянное, которое мало того, что *не готов* был получить, да ещё и предупреждение проигнорировал.

*Отказ от денег* - это тоже испытание-экзамен. Не зря ведь Орёл *три года* жил у Охотника, а тот ему в жертву свою *животную* природу отдавал. Здесь как бы между прочим подчёркивается, что человек *поверил* Орлу, что в этом мире есть кое-что подороже денег и материальных благ. Но то, что только *поверил*, а не понял - мы убедились в этом практически сразу, как только прочтём, что произошло с этим самым Яйцом.

Ведь предупредили - храни в осторожности. Сначала *загон сделай* - потом бей. Но ведь предупредили - *что* надо сделать, но не сказали - *зачем*. Почему? Что, простая оплошность или злой умысел? Ни то, ни другое. Тот, кто *готов* иметь Золотое Яйцо, *должен* был знать и *зачем*, и *почему*. Тот, кто *заработал* его своим трудом, а не взял как оплату за труд, кто прошёл *все стадии формирования* этого Яйца - тому не надо объяснять, что *внутри* него. Именно, *то что внутри* - было *загнано* туда *самим* владельцем Золотого Нимба. Что повалило из Яйца? - скот, то есть тот самый зверинец (животная природа человека), для которого и надо было построить загон, то есть взять его под контроль и поставить себе на службу, используя его силу и энергию на добрые дела, на благополучие.

Но мы забежали чуть вперёд. Что стало фатальной причиной разбития Яйца? *Жажда*. И это не просто описание физиологической потребности, которую можно было бы и пропустить в сказке. *Вода* - это знания, это стремление утолить жажду в раскрытии тайн природы (говорят: океан знаний, источник мудрости). А Колодец - это Глубина, в которой хранятся Чистые Воды Знаний. В сказках через Колодец попадают в другое измерение, это истинная Глубина самого человека, это и есть священное подсознание, которое обозвали низшей природой, инстинктами, и сделали из него помойную яму вытесненных грязных мыслей. Именно - Глубина и Высота - это одно и то же (понимайте это духом, через сердце). Познавший Глубины оказывается на

Высотах. У Глубины нет дна, так же как у Высоты нет предела. «Как Вверху, так и внизу» - гласит Гермес, Микрокосм есть отражение Макрокосма, Дух спускается в Материю, чтобы Материя поднялась к Духу... Ищите внутри себя понимание этой истины. И тогда вы поймёте, что заглядывая в Колодец - вы заглядываете в себя, это *процесс самопознания*. Не сказано, чтоб наш герой так уж стремился к самопознанию, то есть «заглядывал в колодец» (хотя может эту деталь пропустили для сокращения текста), но хотя бы Ведро Воды он набрал. Здесь Ведро - это мини-колодец, и Вода в нём - малая часть Знаний; каждый глоток - это усвоение знаний, но нельзя выпить весь Океан, и даже ведро воды. Каждый может вместить ровно столько, сколько *может вместить*. Всё остальное прольётся зря.

Ах, если бы наш герой не останавливался, да не пил! Ну, тогда бы и сказки не было. Вы же помните, что само по себе Яйцо-Райцо - это Свет, Мудрость, которой надо мудро распорядиться. Но ведь не ценим мы того, что досталось, практически, даром. Всё, что даётся даром, даётся *даром*. Имея в руках *Целостную*, ВСЮ Мудрость, *Золото* Знаний, наш герой решил утолить жажду *из ведра*. Да, трудно ожидать от человека понимания тригонометрии, если он ещё четыре правила арифметики не освоил. Так и наш бедолага - кричи не кричи, а разбит Дар. А не умеешь им пользоваться. А не ты его формировал - не тебе его и под контроль брать. А кому? Тому, кто этим животным миром владеет. А кто у нас там за главного? - Змея. Откуда она взялась? Думаете, откуда-то извне приползла? Не бывает в сказках героев, которых бы не было бы *внутри* самого героя. Вот и эта Змея была королевой животных инстинктов нашего Охотника. И кому, как не ей знать, как собственной природой управлять. Однако, помогать за просто так она не желает. Ей обязательно надо в оплату то, о чём человек и не догадывается. А о чём мы не догадываемся? О том, что владеем самым святым и божественным - Ребёнком, Новорожденным Христом *внутри* себя!

И Это Святое требует животная природа принести в жертву за то, что она даст человеку *внешнее* благополучие, то, что и в сказке называется «богатством», а в миру «сделкой с дьяволом».

Чтобы не пропустить ещё один важный символ, скажем, что *Дом* - это сам человек. Внешний фасад Дома - это внешний вид человека, внутреннее содержание дома - это внутренний мир самого человека. *Возвращаться домой* означает возвращаться к своему Высшему, Родному, Истинному, к своей единственно Надёжной Крепости, которая Защитит и Спасёт.

Но как же получилось так, что человек и сам не знал, что родилось в его сердце? Так уж присуще человеческой природе, что мы ценим только то, порой, что теряем. И только потеряв, понимаем ценность



потери. Так и здесь. Орёл не зря, повторим, жил с человеком три года, а тот проходил определённые испытания. Не зря было получено, как аванс, и Яйцо-Райцо. *То, что вот-вот должно было народиться внутри человека (в его доме), не осталось незамеченным Отцом Орла.* Но сам человек не понял важности происходящего с ним. Его Вера без дел оказалась пустой. Его жажда, которую он хотел утолить из ведра, оказалась сильнее стремления вернуться Домой с Божественным Даром. Да и увы, начинают многие, доходят единицы.

Если бы всё было так просто - у нас бы все поголовно в адептах ходили и золотым сиянием блистали. Блистать хотят миллионы - отказаться хотя бы от малой привычки - единицы. Но и из этих единиц доходят единицы (опять же - понимайте через сердце).

Сказка - мудрый Психолог. Она много в себе несёт. Очень много. И мы прикасаемся только к одной её грани, а сколько их на самом деле? - да сколько нас, столько и граней. Каждый найдёт в ней своё.

*Живут они, поживают, а там и сын подрос.*

*Вот он и говорит:*

— Это вы меня, тату, змее отдали. Да уж как-нибудь проживу!

*И пошёл он к змее. Приходит к ней, а она ему и загадывает:*

— Выкорчуй мне этот лес за одну ночь да землю вспаши, пшеницу посеи, сожги её, в скирды сложи, и чтобы мне за ночь из той самой пшеницы паляницу испёк: я встану, чтоб она на столе лежала.

*Вот идёт он к пруду, запечалился. А там стоял недалеко каменный столб, а в том столбе змеиня дочь была замурована. Подходит он туда и плачет.*

*А змеиня дочь его и спрашивает:*

— Чего ты плачешь?

— Да как же мне, — говорит, — не плакать, если змея задала такое, что мне никогда не выполнить, да ещё говорит, чтобы за одну ночь всё это сделал.

— А что же такое?

*Он ей и рассказал. Тогда она говорит:*

— Коль возьмёшь меня в жёны, я для тебя всё сделаю, что она велела.

— Хорошо, — говорит.

— А теперь, — говорит она, — можешь спать. Завтра подымайся пораньше, понесёшь ей паляницу.

*Вот пошла она в лес да как свистнет — так весь лес и заскрипел, затрещал, и на месте том уже пашется и сеется... Испекла она до зари паляницу, дала ему. Принёс он её змее в дом да и на стол положил.*

*Проснулась змея, вышла во двор, смотрит на лес, а вместо него лишь жнивьё да скирды стоят.*

— Ну, справился! Смотри же, чтоб и второе дело выполнил! — И сразу ему приказывает: — Раскопай мне вон ту гору, да так, чтобы Днепр в её сторону тёк, и построй у Днепра амбары: будут байдаки к ним подходить,



*а ты торговать той пшеницей будешь. Как встану утром, чтобы всё готово было!*

*Идёт он опять к столбу, плачет.*

*А та дивчина его спрашивает:*

*— Чего ты плачешь?*

*Рассказал он ей обо всём, что змея ему загадала.*

*— Ложись спать, я всё сделаю.*

*А сама как свистнет — так гора сама раскапывается, течёт туда Днепр, а рядом амбары строятся... Пришла она, разбудила его, велит пшеницу отпускать из амбаров купцам на байдаки.*

*Просыпается змея, видит — всё сделано, что велено было.*

*Загадывает ему в третий раз:*

*— Поймай мне этой ночью золотого зайца и принеси его мне утром пораньше домой.*

*Идёт он опять к каменному столбу, плачет. А дивчина его спрашивает:*

*— Ну, что она загадала? Он и рассказал.*

*— Вот это уже не шутка: кто знает, как его и поймать! Пойдём, однако, к скале. Становись над норой — ты будешь ловить. А я пойду его из норы гнать. Только смотри: кто бы из норы ни выходил, хватай его — это и будет золотой заяц!*

*Вот пошла она, гонит. Выползает из норы гадюка и шипит. Он её и пропустил. Выходит из норы дивчина, спрашивает его:*

*— Ну что, никто не выходил?*

*— Да нет, — говорит, — гадюка вылезала. Я испугался, что укусит, да и пропустил.*

*А она ему и говорит:*

*— Ведь это и был золотой заяц! Ну смотри, я опять пойду: и если кто выйдет и скажет тебе, что тут нет золотого зайца, не верь, а хватай его!*

*Забралась она в нору, опять гонит. Вдруг выходит старая-престарая бабка и спрашивает парубка:*

*— Что ты, сыночек, тут ищешь?*

*— Золотого зайца.*

*— Да где ж ему тут взяться? Здесь его нет! Сказала так и ушла.*

*Вот выходит дивчина и спрашивает:*

*— Ну что, нет зайца? Никто не выходил?*

*— Да нет, — говорит, — выходила старая бабка, спрашивала, что я ищу. Я сказал, что золотого зайца, а она говорит, тут его нет; вот я её и пропустил.*

*Тогда она и говорит:*

*— Почему ж ты её не схватил? Ведь это же и был золотой заяц! Ну, теперь уже тебе его больше никогда не поймать, разве что я сама обернусь зайцем, а ты принесёшь меня и положишь на стул, но только не давай змее в руки, а если отдашь, она узнает и разорвёт и тебя и меня.*

*Так она и сделала: обернулась золотым зайцем, а он взял принёс того зайца, положил на стул и говорит змее:*

*— Берите зайца, а я от вас ухожу.*

*— Хорошо, — говорит.*

Он и пошёл. Только змея из дому вышла, обернулся заяц дивчиной — и следом за ним.

Бросились они бежать вместе. Бегут, бегут. А змея посмотрела, догадалась, что это не заяц, а её дочка, и послала своего мужа в погоню. Бежит он за ними, слышат они — уж земля гудит... Вот она и говорит:

— Это за нами гонятся! Обернись я пшеницей, а ты дедом, и будешь меня сторожить; а если спросит тебя кто-нибудь: «Не видал ли парубка с дивчиной, не проходили ли мимо?» — ты скажи: «Проходили, когда эту пшеницу сеяли».

А тут и змей летит, спрашивает у деда:

— Не проходил ли здесь парубок с дивчиной?

— Проходил.

— Давно ль они проходили? — спрашивает.

— Да ещё когда эту пшеницу сеяли. Змей и говорит:

— Эту пшеницу пора косить, а они только вчера пропали. — И назад вернулся.

Обернулась змеиня дочь опять дивчиной, а дед парубком, и давай дальше бежать.

Прилетает змей домой. Змея его спрашивает:

— Ну что, не догнал? Никого не встречал по дороге?

— Да нет, — говорит, — встречал: сторожил дед пшеницу; я спросил у него: не проходили ли, мол, тут парубок с дивчиной? А он говорит: проходили, когда ещё пшеницу сеяли, а ту пшеницу впору косить, вот я и вернулся.

Тогда змея ему говорит:

— Почему ж ты этого деда и пшеницу не разорвал? Это же они и были! Ну, теперь я сама побегу, ты ни к чему не годишься! — И побежала.

Вот бежит... Слышат те — так земля и стонет, и горит. Говорит ему дивчина:

— Ох, теперь мы пропали, сама за нами бежит! Сделаю я тебя речкой, а сама рыбой-окунем обернусь.

Прибегает змея, говорит реке:

— Что, убежали?

Обернулась она щукой и давай за окунем гоняться: хочет поймать, а тот повернётся своим колючим пером, и не схватить его щуке. Гонялась, гонялась, да так и не поймала; задумала она тогда всю речку выпить. Стала пить: пила, пила, да и лопнула.

А дивчина, которая рыбой была, говорит тогда парубку, что был речкою:

— Теперь нам бояться уже нечего! Пойдём к тебе домой, но смотри, как войдешь в хату, всех можешь поцеловать, да только дядиною ребёнка не целуй, а если поцелуешь, то меня забудешь. А я пойду в село к кому-нибудь наймусь.

Вот вошёл он в хату, со всеми поздоровался, да и думает: «Как же мне с дядиным ребёнком не поцеловаться? Они ещё обо мне дурное что-нибудь подумают». Поцеловал он ребёнка и вмиг забыл свою дивчину.

Пожил он с полгода и надумал жениться. Посоветовали ему одну красивую дивчину сватать, и позабыл он про ту, что его от змеи спасла, за

другую повстался.

*Вот вечером, перед самой свадьбой, зовут женщин печь «шишки». Позвали и ту дивчину, с которой он вместе бегством спасался, хоть никто и не знал, кто она такая. Стали «шишки» лепить, и вылепила та дивчина из теста голубка и голубку, поставила их на пол, — они и ожили. Давай голубка ворковать голубку:*

— Неужели ты позабыл, как я для тебя лес корчевала, пшеницу сеяла, паляницу пекла, чтобы ты змее отнёс?

*А голубь воркует:*

— Позабыл, позабыл!

— А неужели ты забыл, как я за тебя гору раскапывала и Днепр пустила туда, чтобы байдаки по нему к амбарам ходили и чтоб ты ту пшеницу на байдаки продавал?

*А он воркует:*

— Позабыл, позабыл! Голубка опять спрашивает:

— А неужели ты забыл, как мы вместе за золотым зайцем охотились? Ты и меня позабыл?

*А голубь воркует:*

— Забыл, забыл!

*Вот тут-то парубок и вспомнил про ту самую дивчину, что голубков слепила, и бросил ту, а на этой женился. И живут они теперь хорошо.*

А мы продолжим сказку. Подрос сын, и пошёл к Змее.

Но вот здесь надо остановиться, потому что сразу же могут возникнуть возмущённые и даже гневные замечания. Не стыкуется Божественный Ребёнок внутри сердца с дальнейшим повествованием сказки. Правильно. Потому что сказка - не историческая справка. Сказка - это *сплошной* символизм, а символы несут в себе иногда, в зависимости от общего содержания, *различное* значение, а иногда *одновременно* и двойное, и тройное. Если бы символ имел только одно значение - это был бы уже не сокровенный, то есть тайный общемировой язык, а иероглиф, буква, знак, который можно читать, как букварь любому профану. Но в том-то и дело, что каждая ступень Посвящения открывает всё новые и новые грани одного и того же символа. И по тому, *что* может сказать человек о символе, определялся и его уровень знаний, его статус как посвящённого.

Сын, которого потерял отец, бездумно отдав его в жертву животной природе - это то священное и трепетно-божественное, чего человек не понял и не оценил. А когда оценил - было поздно.

Тот, кто подходит к Вратам Храма и просится в ученики - должен пройти ряд испытаний. Не одно, не два, а много испытаний, о которых он даже не догадывается. Самые тяжёлые и опасные испытания - не в преодолении *видимых* трудностей и преград (переплыть ледяную реку, пройти сквозь огонь или проползти через туннель в крошечной

тьме). С этим-то как раз многие справляются без труда. Самое сложное испытание, на котором «ломаются» *практически все* - это испытание буднями, испытание рутинной работой, испытание ежедневным трудом, который кажется нудным и никому не нужным. Вот здесь и проявляется *истинная* человеческая природа. Когда человек *точно* знает - за ним наблюдают - он собирается, начинает следить за собой, за своими словами, жестами, поступками. Но это - игра. Это - не настоящий человек, это его маска, в которой он хочет казаться хорошим, добрым, достойным. *Человек узнаётся по мелочам жизни.*

Наш Охотник так и остался охотником. Всё, что он сумел - это отстроить «загон» и управлять своей низшей природой с позиции установления определённых границ, выход за которые чреват сумасшествием. Ибо сознание *должно* контролировать через рамки социальных норм импульсы инстинктов.

Если мы Сына определили изначально как Христа, Божественного Ребёнка, то получилось, что Охотник выступил в роли Иуды, продав того за стадо зверей. Поистине, неизвестно когда и кем была придумана эта сказка, но сочинил её Великий Психолог и Знаток человеческой природы. Сколько ж ещё будет повторяться эта страшная история и трагедия? Сколько ещё будет распинаться Христос-Душа в угоду змеиным уловкам и искушению владеть *внутри себя* стадами животных? Сколько ещё человек будет предавать самого себя во имя тридцати сребренников?

Но сказка продолжается, и сын теперь становится просто сыном, который должен платить по отцовским счетам. Здесь прослеживается урок семейной Кармы, о которой мы пока говорить не будем.

Пришёл сын к Змее, а та, времени не теряя, говорит ему:

— Выкорчуй мне этот лес за одну ночь да землю вспаши, пшеницу посей, сожги её, в скирды сложи, и чтобы мне за ночь из той самой пшеницы паляницу испёк: я встану, чтоб она на столе лежала.

Вот идёт он к пруду, запечалился. А там стоял недалеко каменный столб, а в том столбе змеиня дочь была замурована. Подходит он туда и плачет.

Здесь надо останавливаться сразу, потому что начинается настоящая Мистерия с этапами Посвящения теперь уже *сына, как нового поколения детей*, а не как Божественного Ребёнка или Души. (Эта сказка, если вы заметили, состоит из нескольких частей: первая часть - Битва Птиц и Зверей; вторая - Охотник и Орёл, потеря Золотого Яйца, предательство Сына; третья - этапы Посвящений через испытания, когда человек, уже потеряв право на владение Золотым Яйцом, сам должен завоёвывать своё объединение с Высшим).

Начнём не с «задания», а с *Каменного Столба*. Почему Дочь

замурована в Каменный Столб? Что ж это за мать такая, которая так с дочерью поступает?! Увы. Сказки писал Великий Психолог, и отношения Мать-Дочь даже в наш век остались на уровне времён написания сказок. Этой сложнейшей и печальной теме посвящена почти вся наша книга «Солнечная Струна Судьбы». Мы же напомним, что там, через все главы, отчаянным криком неслось: как же так - матерей, не любящих своих детей не бывает, а нелюбимые дети есть? Дети, которые не чувствуют, что их искреннее любят, но зато могут точно сказать, что о них *заботятся*. Но Любовь и забота - это разные вещи. Любовь - это сердце, забота - ум и страх «а что скажут люди». Мы отвлеклись. Но увы, все сказки, в которых есть мачехи (а это архетип матери, которая не может полюбить своего ребёнка!), а таких сказок - большинство, подчёркивают именно эту проблему. Сколько вы знаете сказок, где бы мама любила дочь? Такие мамы практически сразу умирают, если вы не забыли, и остаются только мачехи. Вы никогда не думали - почему? Потому что орущая или безразличная мама для ребёнка отождествляется им с ведьмой или мачехой (не бабой Ягой, но об этом позже). И когда ваша дочь или сын радуются уничтожению или поражению этих женских вырожденков, когда они просят ещё и ещё раз почитать вас именно эту сказку, либо читают её сами - задумайтесь. Поверьте - есть о чём.

Но вернёмся к Каменному Столбу. Что такое Камень как символ? Камень - это самый древний обитатель нашей планеты, который являет собой воплощённую земную мудрость. Менялись Расы, климаты, уходили под воду, разрушались землетрясениями материки, менялся растительный и животный мир - а Камни сохранялись и впитывали в себя Информацию обо всём. О разговоре с камнями заповедывали древние мудрецы. Из камней делались алтари, камням молились, из них делали богов, от них ожидали советов.

Горы были священными местами, пещеры становились местами Посвящений, в них открывались Тайны, в них медитировали, в них находили защиту и помощь.

В сказке будет встречаться символ Горы, поэтому скажем сейчас - горы способствуют усилению ментальной деятельности человека, реализуя энергию мыслеобразов, вступающих в реакцию с Энергией Горы. Горы, словно гигантские антенны, сгущают материю мысли, и этот сияющий сгусток выстреливает в пространство. Поэтому в местах священных гор (особенно на Алтае и в Тибете) небезопасно хаотично мыслить. Там *сбывается* всё. И если в *потайных* мыслях хранилось зло - оно проявит себя и горе такому хранителю зла. К этим горам идут только с чистыми сердцами и светлыми мыслями. Алтай *не пускает* чёрных. И это уже точно не сказки. Огненная мощь гор является конденсатором психической силы и наполнена мощью

Великого Терпения. Они - целители недугов и невиданный Храм, созданный самой Природой для облагораживания человеческого мышления. Не спроста отшельники селились в пещерах и уходили высоко в горы. Земля хранит огромные запасы Всеначальной Энергии, но человечество предпочитает травить свой Дом выхлопами угарного газа от нефти и угля, чем пользоваться Светоносными Запасами Энергии Матушки-Земли. Горы хранят в себе много Духовных Тайн. И порой огромные Глыбы скрывают за собой Врата в Лабиринты Божественных Храмов, где возносятся Охранные Молитвы, спасающие Землю от её неразумных детей. И открываются эти Врата не при помощи динамита и взрывчатки, а тихим шёпотом произнесённого мантрама.

И это всё о Камнях. Так что такое Каменный Столб, в который замурована Дочь Змеи?

**Дочь** - это тот же символ Божественного Ребёнка, Философского Камня, Золотого Яйца, Души и т.д. То есть это то Высшее в природе человека, что делает его Человеком. Как человек поступает со своей Душой? Замуровывает её в камень ума, рассудочности. Про такого человека говорят - у него каменное сердце. Мать Дочери - Змея, то есть ярко выраженная низшая, животная природа. Но как ещё может поступить с Высшим низшее, если не замуровать его в Камень?! Ведь низшему крайне опасно допустить в сознание Высшее. Низшее судит о Высшем *по себе*! Оно само угнетает как жестокий рабовладелец сознание, а потому боится само попасть под власть Высшему. И не понимает низшее, что в Высшем нет даже намёка на насилие, там есть только содружество, сотрудничество, взаимоуважение, жертвенность, стремление отдать, а не забрать, стремление помочь, а не унижить, оскорбить, втоптать в грязь. Кто соединит низшее с Высшим? Только сознание, которое должно, слушая Голос Сердца, Голос Души, Голос Божественного Ребёнка расширять свой диапазон, познавать и применять познанное в жизни, не бояться нового и стремиться всё к новым Вершинам. Сознание не может прикоснуться к Высшему, к надсознанию до тех пор, пока не возьмёт под контроль низшую природу, пока *само* не научится дифференцировать инстинкты от разумных желаний, импульсивные порывы от разумной реакции на происходящее. Когда человек говорит: «И дёрнул же меня чёрт...», он не понимает, что говорит о *конкретном*, а не о гипотетическом чёрте, который действительно сидит у него *внутри* и носит название животной природы.

У нас получилась интересная троица: Мать-Змея, или низшая природа, Сын, или сознание и Дочь - Высшая природа, или надсознание. И теперь между ними начнётся борьба.

Низшая природа всеми силами будет стараться подчинить себе



сознание, даже ценой его уничтожения и полноправного властвования в виде безумства. Высшая природа будет помогать при условии полного *доверия* и *выполнения условий*. Всё повторается.

Что ж за *Лес* такой надо *выкорчевать*, да ещё за одну *ночь*, что ж за *землю* надо *вспахать*, да *пшеницу* на ней *посеять*, да успеть её *сжечь в срок*, в *скирды сложить*, да её и *хлеб испечь* к утру? Каждое выделенное курсивом слово - символ. И начнём мы с Ночи, потому что это действительно тот символ, из которого объясняются все остальные.

Мы уже упоминали, что жизнь внутреннего духа есть смерть наружного естества, и ночь физического мира означает день духовного мира. Поэтому все Мистерии, все посвящения, все Откровения получались и происходили под покровом ночи. Здесь нельзя принимать за чистую монету социальное время, когда за несколько часов можно при помощи магии ускорить природный процесс созревания. Одна ночь - это условность, вернее условие, при котором будет выполнено задание. Ведь могла же Змея дать задание сделать всё утром или днём, да ещё и под собственным присмотром, чтоб никто не помогал. Но в том-то и дело, что Ночь - это время Посвящений и низшая природа уверена - сознание не сможет справиться даже с первым этапом.

*Лес* - это наше подсознание. Именно - не низшая природа, а подсознание, чаща, в которой нога человеческая не ступала, залежи непознанного, мудро сокрытые густо переплетёнными ветвями и колючим кустарником. Не в низшей природе, или низком уровне сознания, но в подсознании хранится наша Прощлая Память о Прощлых Жизнях. Там Залежи Сокровищ и надёжно схороненные Клады. Потому и надо выкорчевать Лес, то есть разобраться с собой, внутренним, вычистить оттуда сгнившие пеньки и мусор, развязать кармические узлы, рассчитаться с долгами и осознать, что случайных встреч не бывает - бывают только *не случайные* отдачи долгов. И не важно кто принимает, кто отдаёт, хуже, когда идёт накопление новых, и тогда Лес вместо расчистки становится ещё более дремучим и непроходимым.

О *Поле* мы уже говорили, добавим, что распаханное очищенное, *готовое* Поле - это очищенное от мусора привычек, стереотипных установок, чужого влияния сознание, в которое можно сеять прекрасные Зёрна Пшеницы. О Зерне мы уже тоже говорили, и вы помните, что для того, чтобы Зерно превратилось в Колос, ему надо принести Великую Жертву - умереть в виде зерна и Возродиться в виде Росточка. Это прекрасный, удивительный этап Посвящения, если мы ещё и вспомним, что Зерно даст наиболее мощный Урожай, если попадёт в *подготовленную*, то есть вспаханную землю.



Однако любой Колос, налившись Золотом и Спелостью, может пропасть, если его вовремя не убрать, если правильно не распорядиться Урожаем. Ведь Зерно - это только Начало *Хлеба*, поэтому надо приложить немало внутренних и духовных сил, чтобы не только сохранить в целости Зерно, но и Соломой распорядиться по уму.

И теперь *Хлеб* - Венец Великой Жертвы, Тело Христа, Знания и Мудрость. Хлеб действительно надо *испечь*. А на чём пекут? - На огне. И мы понимаем, что не о простом огне идёт речь, а о духовном, об Огне Сердца, который должен не чадить чёрным дымом и пламенем, не обжигать чрезмерностью и избыточностью, превращая всё вокруг себя в чёрный пепел и уголья, а именно - сделать Хлеб с Золотистой корочкой. Вот такая задача предстала перед Юношей.

Конечно, она была ему не под силу. Но куда он пошёл сразу? - к *пруду*. Пруд - это имеющий *границы* водоём, то есть вода. Помните? Океан Знаний, Источник Мудрости? *Пруд* - это *ограниченные* знания, или знания, имеющие предел, но каждый Пруд имеет *глубину* и это надо учитывать. Помните, где разбил Золотое Яйцо охотник? Вот и сын его тоже пошёл к водам знаний, то есть не испугался, не убежал, не стал врать и унижаться - а пошёл хоть к какому-то источнику знаний, чтобы всё там обдумать. Услышала его Змеиная Дочь, замурованная в Каменный Столб и что предложила? Помощь. Но просто ли так? Нет. Условие - взять её в жёны.

С точки зрения социальных установок - это не совсем скромное предложение. Но с точки зрения символизма - *брак* - это объединение *двух* Начал, из которого появляется Единое, Целое. Когда Мужское уравнивается Женским наступает Великая Гармония, на которой держатся миры. Поэтому нет ничего удивительного, что Высшая природа, Душа, предлагает *сознанию* прекрасный союз, благодаря которому человек обретёт внутреннюю целостность и единство всех своих частей. Собственно к этому и стремятся все, кто духовно развиваются и продвигаются. К единству внутри себя.

Как же сумела Душа выполнить столь невыполнимое для сознания? По сказке вроде как применяя магию. Но это внешняя сторона, которая в расчёт не берётся.

Во-первых, она сразу сказала Юноше, что надо лечь спать. Зачем? И здесь ещё одна сокровенная тайна. Когда ученик уже подготовлен испытаниями, когда принимается решение, что он может начинать *познавать*, его приводят в пещеру, укладывают спать (мы упрощаем) и во сне ему даются откровения. Нас часто спрашивают - как? Надо помнить, что любой *ученик* находится под контролем Учителя. Но Учитель - это не просто надпись на визитке или чванливое уверение в своих «достижениях». Истинных Учителей также мало, как и

*настоящих* учеников. И Учитель умеет управлять снами. Почему откровения даются во сне? Потому что во сне человек снимает все «маски» и остаётся самим собой. Он не контролирует свои действия, он не управляет ситуацией, он думает и совершает только то, что присуще его истинной природе! Если ученик проявил себя плохо во сне, то есть вскрылись его внутренние духовные дефекты, а к знаниям он всё-таки прикоснулся - тогда память на эту информацию блокируется и человек просыпается ничего не помня.

Теперь перейдём к Дочери. Как она там проблему решила? Как *свистнула* - так весь лес и заскрипел, затрещал и на месте том уже и сеется и пашется и Хлеб печётся. Что значит *свистнула*? Издала Звук определённой вибрации. В крошечном предложении целая наука Физика заложена. Тот, кто хоть начально знаком с Древними Знаниями, Тайной Доктриной Елены Петровны Блаватской, с наследием Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, тот понимает о чём идёт речь и насколько серьёзная и важная тема поднимается.. Для нас здесь важно хотя бы знать то, что каждый человек имеет только свою, несравнимую ни с кем и ни с чем *частоту вибраций, на котором работает его сознание*. Это очень важно помнить. Вибрация имеет свой цвет, звук, ритм, узор... - и потому настоящий паспорт человека скрыт в нём самом, в его ауре, в его звучании, в его рисунке... Когда человек начинает духовно расти, его вибрации повышаются, увеличивается частота, диапазон волны, и вместе с этим, соответственно, меняются и все параметры. «Свист» Души - это определённая нота, соответствующая определённым вибрациям этой самой Души, на которые она настраивает, или подстраивает сознание. И если сознание *готово* принять подобные вибрации, то и раскорчёвка леса и выпекание хлеба происходят как бы сами собой, но не за одну *суточную* ночь, а за определённый период времени духовного восхождения. А если *не готово*? Здесь сложнее, и это уже психиатрия, а не психология. Потому и нельзя соваться в Высшее по модным книгам и «пособиям», потому и нельзя делать никаких упражнений и тренировок «по открытию чакр» - всё насильственно открытое ведёт в больничную палату, это вам скажет любой *честный* специалист, который не заинтересован в содержимом вашего кошелька.

Итак, первое испытание прошло успешно. Не успокаивается Змея, а приказывает:

—Раскопай мне вон ту гору, да так, чтобы Днепр в её сторону тёк, и построй у Днепра амбары: будут байдаки к ним подходить, а ты торговать той пшеницей будешь. Как встану утром, чтобы всё готово было!

Про сокровенность символа Горы мы говорили, но зачем же её

раскапывать, да ещё Днепр туда направлять и амбары строить?

Давайте всё-таки начнём с Днепра и заглянем не в такую уж и Древнюю Русь, в которой почиталась Светлолицая Девушка - Река, Богиня Воды, Дана. Она и путника уставшего напоит, и песню споёт и рану воину омоет, и, поднявшись высоко в небо, упадёт на землю благодатным дождём, давая Жизнь всему сущему на земле. От имени Дана происходят названия таких рек как Днепр (Данаприс), Днестр, Дунай, Двина, Донец. Само слово «Дана» - составное и складывается из двух слов: «Да», что значит вода и «на», что значит «нения» или мама. Значит, Богиня Воды Дана - это Мать Вода, Женское Начало Вселенной, давшее Жизнь всему, что есть на земле. Поэтому Днепр мы будем рассматривать как Женское Начало, стихию Воды, тогда как Гора имеет Огненную мощь (там живёт Змей-Горыныч, который *огнём* дышит) и относится к Мужскому, зарождающему принципу. Но Мужское и Женское, Огонь и Вода, чтобы дать *потомство*, должны соединиться. И не где-то в алхимической реторте, а внутри самого человека, ибо его тело и есть великий атанор, создающий условия для трансмутации, преобразования железа (свинца), или низших принципов в Золото Духа. Много, ох как много промежуточных операций нужно произвести, меняя и *температурный режим*, и *химический состав* в этом великом алхимическом таинстве. И на любом этапе может произойти сбой, ибо ничто так не влияет на конечный процесс как качество человеческой мысли. Но самая лучшая сталь та, которая закаляется в ледяной воде и мощном огне. Только из такой стали не подведёт Меч Духа и с ним можно будет идти в решающий бой.

Но давайте вспомним, что Гора имеет *внутри* себя много тайн. В ней могут храниться полезные ископаемые и даже *золото*, в ней могут быть сокрыты *клады* и прорыты *потайные ходы*, ведущие в глубины непознанного. Раскопать Гору - это уже не просто выкорчевать лес, с видимыми *внешне* деревьями (то есть *выкорчевать* можно только то, что лежит *на поверхности*). Раскопать Гору - это входить уже в сокровенные глубины, пещеры и подземные ходы своего сознания, отыскивая там Мудрость и Знания, но Вода - это тоже Мудрость. Потому и Урок построен так, чтобы войти в самые потаённые места самого себя и вынести оттуда как можно больше скомпонованных, объединённых знаний, вмещающих в себя несовместимое, объединяющих необъединимое, как Огонь и Вода, и затем накопить их в *амбарах* своей памяти как Мудрость. И тогда можно будет приплывающим давать *по мере их возможностей* ту меру Пшеницы-Мудрости, сколько они *смогут взять*. Как вы понимаете, здесь не имеется в виду конкретная торговля за деньги.

Потому снова Душа-Девушка предлагает Юноше лечь спать, и

снова через *Свист* поднимает в нём вибрации, настраивая на новую спираль, новую волну мышления. Потому *поутру* Юноша спокойно *торгует пшеницей*, а Змея готовит новое Испытание, требуя поймать ей за ночь и принести к утру *золотого зайца*. Тут уж Девушка наша задумалась - понимает, что не шутка это - зайца золотого уловить. Сама-то она знает, как это сделать, но ведь уловить-то его должен теперь *сам* Юноша, без его непосредственного участия, без его умения *распознавать, верить*, беспрекословно выполнять указания ничего не получится. Понимает это Девушка, понимает, что не готов ещё Парубок к такому заданию, но делать нечего - *рвётся Душа на свободу*. (Наверное, и у вас хотя бы раз в жизни был момент, когда хотелось стать свободным, улететь или убежать куда-то подальше от всего, освободиться от проблем... Это и есть бунт, проявление загнанной в тиски, в каменный мешок Души. И в этот момент прислушаться бы к ней, так ведь нет - заглушаем порывы сердца и снова окунаемся в *привычную жизнь*, объясняя себе - «так надо». А кому, собственно, конкретно надо? Вам? Вашему соседу или начальнику? Опасно, ох как опасно задавать себе такие вопросы. Но проходит совсем немного времени, каких-то двадцать или тридцать лет. И в тишине, когда никто не видит и не слышит, раздаются громкие рыдания души. Она так и осталась в Каменном Мешке. Она так и не сумела познать счастье объединения с сердцем, она не смогла родить Любовь... Неоплодотворённые Любовью мечты растаяли как дым, не достигнутые цели закалились в груди и тупо и безразлично бьётся сердце, которому уже *всё* всё равно - оно ни во что не верит, никого не любит, ничему не радуется, никому не доверяет... )

Символ *Золотого Зайца* очень необычен и встречается в сказках очень редко. Характеризуется он как крайне хитрый и изворотливый зверь, которого практически невозможно поймать.

Но давайте посмотрим глубже. Самое первое - Заяц Золотой. Всё, что относится к «золоту» имеет духовную, Высшую природу, значит здесь мы имеем дело с неким свойством Души, которое непросто достичь, и приложить надо немало усилий, чтобы выработать в себе такие качества как *доверие* собственной интуиции или голосу сердца, *умение различать за внешним внутреннее*, полностью освободиться от страха перед смертью и верить, верить, верить собственному Высшему естеству. По развитию сюжета именно этих качеств и не имел наш герой. Если у кого-то возникло недоумение, как это можно не бояться смерти («змея могла укусить»), мы ответим - как можно бояться того, чего нет в природе? Смерти не существует априори. Есть переход в другое состояние, не менее реальное, чем то, из которого был произведён переход. И тот, кто рождается на земле, оплакивается Ангелами как «умерший», вернее ушедший в

долгое путешествие, но тот, кто «умирает» на земле, рождается на Небесах, то есть возвращается в свой Дом. Мы умираем каждую ночь, и каждое утро возрождаемся. Ночью наше сознание переходит на другой уровень существования, и мы не удивляемся тому, что в снах попадаем совсем в другую *реальность* и порой утром, просыпаясь, не можем понять - мы где - *Там* или всё же *здесь*? И если сон был «дурной» - облегчённо вздыхаем, если прекрасный и светлый - жалеем, что побывали там так недолго. Вот это всё и многое другое и должен был усвоить наш герой, за которого «работала» его Душа, стремясь вырваться на свободу. Но ведь «всё, что даётся даром, даётся *даром*». Можно проходить испытание за испытанием, стремясь чего-то достигнуть, но при этом, не имея *веры в себя*, всё же споткнуться в самый ответственный момент. Вера, именно ВЕРА ведёт нас к Победе. Но её-то как раз стремятся заменить книжными знаниями, показными медиумическими фокусами, «открытием чакр» и другими психизмами, путая Божий Дар с яичницей.

*Заяц* как символ несёт в себе значение интуиции, Возрождения, весны, Света. Именно поэтому он используется в символе Пасхального Кролика. А теперь очень интересная штучка выплывает! Без чего не бывает Пасха? - без пасхальных яиц! Символ Золотого Зайца (Кролика) и Яйца-Райца, которое тоже Золотое, явно пересеклись!! Отец-охотник получил авансом Золотое Яйцо и не сумел им распорядиться, хотя Орёл, как и наша Девица, помогал как мог. Отец-охотник сделал роковую ошибку, проигнорировав предупреждение Отца-Орла, за что поплатился самым дорогим и сокровенным, оставшись со зверинцем. Как же поступит теперь его сын? Увы, он тоже повторит те же ошибки, но здесь Душа поможет ему до конца - ведь сказка - это не просто констатация того, какой человек есть, но и прогноз того, каким он *должен стать*.

Что значит «*гнать зайца из норы*»? А это значит создавать непредвиденные ситуации, в которых уже развитая интуиция должна сработать *моментально*. А когда развита интуиция? Когда человек духовно продвигается и растёт. *Сам* продвигается и *сам* растёт, а не при помощи вспомогательных средств. В психологии есть такой приём: когда надо исследовать некий фактор, человеку дают задание, которое ни коим образом внешне не открывает внутреннего смысла. Но выполняя это задание и думая, что это и есть цель эксперимента, человек невольно честно проявляет себя именно в том моменте, который и надо было исследовать, но о котором он даже не догадался. Так и здесь. Даже наша Душа-Девица не могла предугадать, кем обернётся Золотой Заяц, настолько сознание должно было *само* проявить инициативу и распознавание. Ведь Золотой Заяц, по сути и

есть и Интуиция, и Возрождение Души, и внутренний Свет, при помощи которого видится невидимое обыкновенным зрением. Испугался гадюки (смерти) наш герой в первый раз. Не сумел распознать в старой женщине (а какой ещё должна быть Многовековая Мудрость) Истину, ибо не было в нём Веры в Силу Внутреннего, а больше полагался он на внешнее, наносное. Нет, не по силам оказалось нашему герою, даже при всём стремлении Души, поймать Золотого Зайца, также как не под силу было его отцу сохранить в целости Золотое Яйцо. Таково человечество. Сколько не давай ему Золота Знаний, сколько не разбрасывай Жемчужин Драгоценных, всё равно ему куча навозная дорожке, да скот в загоне.

Вот и пришлось Душе имитировать из себя Золотого Зайца. Хорошо ещё, что Высшее не попало в руки низшему, которое точно бы разорвало бы всё самое сокровенное в клочья.

Но посмотрим, насколько благодарным окажется Юноша за то, что сумел не только вырваться из плена Змеи, но и избежать смертельной опасности при побеге, а также насколько ему хватит чести и совести выполнить обещание жениться на Той, которая дала ему *вторую жизнь*. Благодарность - самое редкое и самое мощное чувство после Любви. Даже животные понимают заботу и платят преданностью за доброе к ним отношение. Но человеческое сердце молчит. Оно «забывает». Низшей природе невыгодно, опасно выращивать в сердце чувство Благодарности, чувство, которое делает из человека Человека.

Как много надо было знать о психике двуногого существа Древнему Сказателю! С какой горечью и терпимостью взирает на нас Высшее, видя наши страдания и слёзы отчаянья! Но не хочет человек открыть своё сердце Высшему, плачет, обливается кровавыми слезами и тут же отчаянно сопротивляется Помощи Высшего (вспомните, каждый раз наш герой приходил к Каменному столбу со слезами)! Да никакая молитва не долетит к Богу, если человек молится и тут же, выходя из Храма, с ненавистью взирает на мир, ругая и проклиная правительство, власть, окружающих людей, забывая, *опять забывая!*, что этот мир творит он сам! Своими мыслями, делами, словами, поступками. И не винтик человек, а мощная энергетическая система, которая посылает в виде мыслей, слов и действий в пространство мощные потоки излучений, имеющие свой заряд! А какие бывают заряды? Выбор не большой - или положительные, или отрицательные. И скапливается вся эта энергетическая масса в виде куполов над селениями, городами, мегаполисами, учреждениями, домами, квартирами, перекрывая доступ Высшему мощным Энергетическим Зонтом. А чё это сразу перекрывает? Потому что за много сотен тысячелетий человечество научилось мыслить только в сторону Отрицательных Зарядов. А



подобное притягивает подобное, если мы говорим о Законах Физики, рассматривающих тонкие энергии (торсионные поля). Мы не отвлеклись, а всего лишь забежали вперёд по сюжету для того, чтобы сделать необходимые акценты.

Итак, Юноша и Девушка удачно вырвались из плена. Душа-Психея наконец-то обрела свободу, но её ещё надо удержать и попасть в безопасные условия. Змеиная природа низшего, однако, сдаваться не собирается и всеми силами стремится вернуть утраченную власть.

Душа, которая сама по себе является носителем Божественных Знаний, а значит и Интуиции, чутко прислушивается к происходящему. Интуиция обладает свойствами предвидения, или *проскопии*. Это проявляется на психическом уровне в том, что интуитивно человеческая психика как бы подготавливается к будущим событиям определёнными психическими состояниями (вялостью, возбуждением, заторможенностью, бессонницей). Эти проявления на физическом уровне, однако, абсолютно не связаны с физиологическими расстройствами, но *адаптируют* психику к будущим условиям, давая ей через вялость и заторможенность либо накопить силы, либо, через перевозбуждение и бессонницу, что-то обдумать и предпринять. Сознание при этом совершенно «не при делах». Ему-то как раз меньше всего известно о том, что идёт бурная подготовка-адаптация к будущему, и оно так же бурно пытается сопротивляться этому процессу, горстями принимая таблетки и обращаясь к врачу. Здесь как раз и сказывается та блокировка, тот Зонт, который перекрывает сознанию доступ к Интуиции. Вот эта разбалансировка и разобщённость между собой и Собой и приводит к тем жизненным трагедиям, когда человек горестно восклицает: «Ну ведь чувствовал, чувствовал что что-то произойдёт, или будет по-другому!...» Тогда почему ничего не предпринял?! А не поверил потому что Себе. Веры нет в Себя! И память «барахлит» (от слова «барахло», которым мы себя перегружаем), ничему не учась, и наступая каждый раз на одни и те же грабли.

Гудит земля - мчится Змей, муж Змеи, за беглецами, но Душа-Девушка *предвидит* ситуацию, она оборачивается Спелой Пшеницей, и Парубка превращает в Деда. Почему так? Здесь снова подчёркивается важность символа Пшеницы и её зрелости. Что отвечает Парубок Змею? Да, проходила парочка влюблённых тогда, когда *пшеницу сеяли*, то есть тогда, когда Зерно ещё не принесло себя в Жертву, не умерло ради того, чтобы дать Жизнь Новому и накормить собой (то есть дать Знания) голодных, то есть тех, кто *стремится познать*. Почему Змей поверил? Навряд ли он был такой тупой, чтобы поверить «сказкам». Но в том-то и дело, что перед ним сидит умудрённый Опыт и Знаниями Старик, а рядом с ним

Поле с Золотой Пшеницей. Не могло ему даже в голову прийти, что Парубок мог стать этим Мудрым Старцем.

Полетел он назад, но Змея оказалась *прозорливей*. И тут у внимательного читателя должен непременно возникнуть вопрос. Как же так - если у Высшего есть Интуиция, и мы говорим, что она достигается через Духовность, то как же может обладать теми же духовными свойствами низшая природа человека? И если через низшее можно достичь *ясновидения*, то зачем напрягаться на Высшее, что-то в себе менять к лучшему, избавляться от недостатков, если достаточно *с удовольствием* культивировать низшее? Это важный вопрос, который просто нельзя упустить из поля зрения.

В далёкие-предалёкие времена, которые Веды относят к Лемурии и Атлантиде, человечество имело возможность общаться с тонкими мирами посредством своих психических возможностей и развитого тогда «третьего глаза» или шишковидной железы. (Это не отступление от сюжета - символ Шишек, которые пекут на свадебный стол, в этой сказке присутствует). Но постепенно, когда тело и нравы становились более материальными, когда чёрная магия в виде ненасытных желаний и нанесения вреда всему живому посредством знаний о тонких энергиях и использовании в корыстных целях энергии элементарных сил, захлестнула тогдашнее человечество, этот Божественный Дар - общение напрямую с Тонким Миром - был отнят у людей. Хотя в физиологии, в виде железы, он остался и до сих пор тревожит своей непонятностью и «рудиментарностью» консервативную медицину. Психика человека Изначально имела способности и ясновидения, и ясновыслышания, и всех других «экстрасенсорных» «чудес», потому и Цивилизации Древних столь мощно отличаются от нашей и поражают своими Знаниями и Достижениями.

Но это не было достижением самого человечества - это было *врождённое свойство*, которое должно было помогать человеку развиваться и совершенствоваться. Увы, ни печальный конец Лемурии, ни трагедия Атлантиды ничему не научила человека. Как стремился он к самоуничтожению, как использовал все Знания и Открытия на войны и захват чужого, так и по сию пору мечтает только о кармане ближнего своего. Но тогда человечество, если вы помните, впадало в инволюцию, теперь же мы поднимаемся Вверх, к своим Истокам, потому использовать физиологию, а не Дух уже просто не солидно и опасно. Физиологические способности, или способности физического тела, вспомните, напрямую связаны с астральным телом, телом желаний и примитивных эмоций. Астральное тело может показать человеку, через подключение к нему (медиумизм) только астральный мир, то есть низший мир, который является *зеркальным* отражением

мира физического. По сути, астральный мир называется Зазеркальем, он - великая Иллюзия, потому что отражает, как Зеркало и наш, земной мир, и мир Высший. Если кто знаком с Древом Сефирот (мы подробно описывали его с точки зрения Психологии в книге «Солнечные Врата Души»), он увидит, что Сфера Йесот, наше подсознание, стоит между Тиферет - Сферой Христа или надсознанием, и сферой Малкут, нашим психическим миром, миром сознания. Именно! Не сознание стоит посередине между подсознанием и надсознанием, а подсознание является Медиатором, Посредником между Высшим и сознанием. Это трудно понять вот так сразу. Хотя бы в Интернете найдите схему Древа. И поймите. Пока Посредник, Йесот, Подсознание не будет очищен нами до блеска и чистоты, сознание не сможет даже прикоснуться к своему же Высшему Началу! Подсознание, загрязнённое и замутнённое нашими страстями и пороками, мерзкими желаниями и мыслями, потаёнными пожеланиями ближним нашим, если они что-то выполнили не по-нашему хотению, ненасытностью и алчностью не может, просто не в состоянии через всю эту энергоинформационную грязь пропустить Чистый Луч Духа! Попробуйте в чистойшую хрустальную вазу налить мутную воду - останется чистым хрусталь? Так ли будет отражать Свет? Вот и мы. Если и получаем что от Высшего, от своего Солнечного Ангела - то только в искажённом, замутнённом виде, не понимая, не различая - где искажение, а где Предупреждение. Но те, кто утверждает, что путём «вхождения в астрал» могут что-то предсказывать, предвидеть, или, что самое страшное и мерзкое - лечить - все они напрямую общаются с самыми нижними, самыми отстойными, клоачными слоями и элементами, с полуразложившимися астральными трупами, которые поддерживают свою жалкую жизнь за счёт жизненной энергии медиума-экстрасенса-целителя и за счёт (внимание!!!) жизненной энергии того, кого «излечивают», кому предсказывают и т.д. Высшее достигается за счёт Чистоты - Нравственной, Духовной, Этической. Высшее достигается путём очищения сознания, а правильное - подсознания. Потому и надо корчевать лес, потому и надо подводить Воды Жизни к Мудрости Горных Вершин. Человек Изначально был Духовным. Но его Духовность без Интеллекта была пустой, не осознанной. Когда в человеке начало развиваться самосознание, когда он начал развивать интеллект, тогда духовность начала отступать, уступая место *самостоятельному познанию мира*. Сейчас, когда человек, на этом этапе жизни, достиг успехов в развитии Интеллекта, теперь, когда он всё чаще понимает, что кроме физических законов существуют ещё и Законы Духовные, Законы Тонких Энергий, Законы Психической Энергии, теперь настало время поднимать Духовность и объединять её с Интеллектом, становясь

*Разумным Творцом Жизни!*

Но чтобы достичь этого, необходимо очищать своё сознание и свой внутренний мир. Только тогда, когда «Авгиевы конюшни» будут вычищены (вспомните и этот миф - он соответствует второму заданию Змеи) - только тогда Солнечная природа человека Засияет своим истинным светом и человек Познает Себя. Не раньше. Высшие центры человека, чакры, никогда не откроются в том, кто пытается это сделать через физическое тело, упражнения, «ментальные занятия». *Без очищения низшего - доступ к Высшему закрыт надёжным замком подсознания.* Можно обмануть соседа и друга, но нельзя обмануть себя.

Змея, низшая природа, через рудиментарные способности и чёрную магию, конечно же могла воздействовать на ход событий. И здесь вы снова зададите вопрос: значит, если Змея превращалась в шуку - это чёрная магия, а если Душа-Девница в Золотую Пшеницу и окуня - это тогда что? Двуликость какая-то получается. Да-да. С этим тоже надо разобраться. Во-первых, чем отличается чёрная магия от Белой? Мы ответим словами Е.П.Блаватской: «Цветы Белой и чёрной магии растут из одного корня». То есть принцип воздействия на окружающий мир один и тот же, разница в используемых средствах и целях. Белый маг никогда не будет действовать в своих интересах, но всегда *во благо* другого. Чёрный работает на себя, даже если вред приносит по просьбе другого. Белая магия исключает *насилие и вторжение в чужую волю!* Чёрная магия, к которой относятся и гипноз, и такое модное нынче НЛП, и Рейки, и иже с ними подобные технологии - всё это насилие и вторжение в чужую волю, даже с благими намерениями (во что тоже с трудом верится - не для того деньги за обучение отдавали, чтобы добро творить). Почему? Потому что человек должен решать *свои* проблемы *сам!* И болезнь свою он должен отстрадать, чтобы разобраться - в чём был не прав, что делал не так... Длительное и упорное лечение помогает и направляет мысли на поиск - так что не так? И если человек ничего не меняет в жизни *самостоятельно*, а не под действием гипноза, болезнь вновь и вновь атакует его с разных сторон, так же как и неприятности, проблемы, потери, заставляя хоть чему-то научиться в очередной раз. Сколько потрясающих выздоровлений в безнадёжных случаях?! Об этом уже не умолчишь. Так вот. Ни один «целитель от лукавого», даже если крестов на себя навешал и иконами обложился, ни один рейкист и НЛПист не приведут человека к встрече с его Высшим!! Как раз таки наоборот - усугубят его проблемы. Святителю Григорию Богослову принадлежат бессмертные слова: **«Надобно прежде самому очиститься - потом уже очищать; умудриться - потом умудрять; стать Светом - потом просвещать; приблизить к**

**Богу - потом приводить к Нему других; освятиться - потом освящать».** Нам к этому просто нечего добавить.

Но давайте вернёмся к сказке, и к тому, что Змея сама побежала в погоню. Понимает То, только что вырвавшееся и увидевшее Лучик Света Высшее, что тяжко ему будет сопротивляться заматеревшему низшему, но не сдаётся, ибо победа всегда за Светом. Но почему она превратила Парубка в речку, а сама окунем-рыбой стала? Просто ли так? Река всегда имеет свои глубины и подводные течения. *Река* - это Река Жизни, Воды Жизненной Энергии, которые впадают в Мировой Океан Мудрости и Любви. Только в Чистых Проточных Водах может безопасно себя чувствовать Окунёк, имея возможность защищать себя и спускаться на глубины. Потому Щука, при всей её изворотливости, не может совладать с тем, кто уже научился защищаться на *своей территории*. А почему Парубок стал Рекой? Потому что теперь Душа и сознание нераздельны, неразлучны, они нашли друг друга, они готовы объединиться в брачном союзе, и Окунь доверяет Реке так же, как Река хранит Окуня. Не смогла змеиная природа побороть Чистоту Души. Но решила ударить по слабому месту. По парубку, который хоть и в доверии у Души, но ох как не устойчив в своих намерениях. И кому как не низшей его природе знать, на что он готов, или как быстро повернёт назад. Решила она выпить всю реку, то есть вобрать в себя жизненные силы Парубка и умертвить тут же Окуня-Душу. Да только не может низшее вобрать в себя то, что уже охраняется Высшим. Для него это смертельно. Только при *сотрудничестве* и *доброжелательности* может произойти союз двух противоположностей. Только на основе Любви и Милосердия низшее, которое в алхимии называют чёрным железом, может трансформироваться, преобразоваться в Высшее, в Золото Души. А сколько этапов, сколько дополнительных ингредиентов понадобится, чтобы дойти до конечного продукта! Алхимия - это не просто наука и о преобразении физических элементов, это наука о Духовной Трансформации Психики человека.

Как много знал и понимал в человеческой природе Мудрый Слагатель Сказаний! Какими осторожными штрихами он обозначал опасности и вехи на пути продвижения человека к познанию самого себя. Вот и в последнем поступке Змеи он предупредил - насильственными, искусственными методами к Высшему не пробраться, Высшего не достичь. Змея лопнула. Но если перевести это на язык психологии - та часть сознания, которая была погружена в низшую природу, просто не выдержала перегруза новыми энергиями и... Здесь вариантов не много - либо серьёзное физическое заболевание, либо очень серьёзное психическое. Чаще всего - и то, и другое без надежды на излечение. Поэтому очень серьёзно

отнеситесь к прочитанному. Эти предупреждения будут всё чаще и настойчивее звучать не только в наших книгах. Они уже набатом гремят во всех современных, учитывающих новые подходы к Тонким Энергиям, *научных* изданиях.

Но у наших героев новый этап в жизни. Они сумели вырваться из плена и теперь очередь Парубка проявить своё благородство и честность, поддержать Ту, которая вывела его из *рабства* животных инстинктов. Этот этап как Госэкзамен, где либо получишь диплом, на который трудился несколько лет, либо выдадут справку и о прослушанном материале и оставайся там, откуда пришёл.

Но ещё раз, зная неустойчивость и неблагодарность человеческой природы, напоминает Дивчина парубку - не целуй дядиного ребёнка, иначе *меня забудешь*. Давайте сразу вспомним, что каждый герой в сказке - это частица личности самого героя. Поэтому его родственники, вместе с дядиным ребёнком - это его родственные частички личности, его черты характера, его *родные привычки*, установки, заострившие взгляды. Парубок вернулся в *старую* обстановку. Туда, где от него привычно ожидают *привычных* действий. Повторимся - это Экзамен. Есть люди, которые начитавшись действительно умных и прекрасных книг, включая Библию, очень умно и много начинают рассказывать другим как *им* правильно поступать и говорить, что делать, а чего ни в коем случае нельзя допустить. И всё бы хорошо, если бы эти же самые умники применяли свои знания и советы *к самим себе* в первую очередь. Но это-то как раз и не выполняется. Это-то как раз из темы: в чужом глазу соринка видна, в своём бревна не замечаю. Сказки донесли эту уродливую привычку человека до наших дней. Вот и наш герой - что подумал, когда очередь дошла до «дядиного ребёнка»? Подумал о том, что надо Верить Себе и помнить о Главном, или преклониться перед страхом под названием «а шо подумают люди»?

Зря Змея надрывалась. Не выдержал первого же самостоятельного испытания наш герой. Всё, что даётся даром - даётся *даром*. Мгновенно заблокировалась память о Высшем. Привычки и страхи густой паутиной затмили разум нашему герою и позабыл он о Той, которая спасла его от верной смерти, не говоря уже о том, что обещал взять её в жёны.

Во многих старинных культурно-духовных традициях существует традиция отпускать учеников «в свет», в самостоятельную жизнь для того, чтобы они сумели полученные от Учителя знания применять в жизни. Тот, кто действительно шёл за Наукой для того, чтобы *овладеть собой* - возвращается к Учителю за новыми познаниями. Те же, кто понял, что эти Знания и Принципы только *мешают* жить «как все», не дают власти, прибыли, удовольствий - те



*перестраиваются*, предавая Голос совести и души, и впадают в безумие пороков и страстей.

Так и с нашим героем произошло. Но сказка не даёт ему оценок. Сказка *подсказывает*, что даже в этом случае Душа может напомнить о себе и дать *последний* шанс.

Кто та другая, на которую променял Парубок своё самое святое?

Здесь надо немного прикоснуться к философии и вспомнить, что у Платона Душа делилась на Высшую и низшую. Так в «Федре» он изображает психическую природу как сложную и двойственную. Нынешняя земная жизнь есть падение и наказание. Душа обитает «в гробу», которое мы называем телом, и в её воплощённом состоянии её духовный элемент находится в «спящем состоянии». Обратите внимание, последнее предложение открывает собой смысл сразу двух символов: наша Дивчина-Душа вначале томила в каменном столбе, что вполне соответствует «гробу», и мы помним сказку о Пушкинской «Спящей Красавице» или «Белоснежке» Братьев Гримм, которые тоже оказались в гробу после того, как стали неуютны злобной мачехе.

Давайте ещё немного обратимся к Платону. Он делит психическую природу на Тумос (эпитумическая часть души), которая образована из субстанций феноменального, то есть *проявленного*, внешнего мира и Тумоидес - ту часть души, сущность которой связана с Миром Вечным. Сейчас становится понятным, что Спасительница (Христос-Спаситель, наша Божественная Природа, которая ожидает *нашего пробуждения*, незримо хранящаяся в сердце) - это Высшая Душа. Но та дивчина, которую Парубок выбрал после «амнезии» - это низшая душа (не низшая природа в виде инстинктов!), наш изворотливый ум, тот ум, который древние Учителя называли великим убийцей *Реальности*. Тот физический мир, в котором мы живём, называется феноменальным, то есть проявленным, миром отражений. Но существует истинно Реальный Мир - Нуменальный, тот, от которого отражается всё проявленное. Это легко понять, если вспомнить театр теней, где за ширмой люди показывают нечто, а на экране это проявляется в виде причудливых теней. ТО, что показывает - это Реальность; то, что отражается как тень - феноменальность. Мы живём в феноменальном мире, потому и *правда у каждого своя*. Мы видим не Реальную Картину в Целом, а только её часть, кусочек, то, что может отразиться в *нашем* мозгу. В чужом мозге это отразится чуть по-другому, в третьем - ещё по-другому... Сколько людей - столько феноменальных восприятий мира. У каждого *своя* картина мира. И *ориентируемся* мы только по Основным Принципам: Принципам Любви и Духовных Ценностей.

«Заключённый Дух имеет некоторые *неясные и затемнённые воспоминания* о своём состоянии блаженства до начала Цикла

Рождения, а также некоторое томление по возврату туда», говорит Платон.

По сути, наша сказка открывает очень много тайн, в том числе и тайны перевоплощений. Но давайте вернёмся к сюжету и посмотрим, как сумеет Истинная Краса, Истинная природа воссоединиться законным браком с тем, кто в Будущем должен гордо называться Человеком.

В самый последний момент, когда, казалось бы, участь Парубка предрешена (заметьте, Парубок - это всё человечество в целом) - Высшая Природа вступает в последний бой, пытаясь разблокировать если не сердце, то хотя бы Память о Прошлом, Память о том, что было Вначале. Символ Голубя всегда означал Чистоту и Божественность, Нежность и Верность, то есть те высшие качества человеческой природы, которые он Изначально носит в себе, но которые упорно и упрямо не желает раскрыть и разбудить в своём сердце. И вот напоминает Голубка - забыл про лес? Забыл про гору? А про золотого зайца?

В сказке закончилось всё хорошо. Парубок *вспомнил*. Но благодаря чему? Раскрытию своего Высшего Центра, который носит название Аджна, Глаз Дангмы, Всевидящее Око, сокрытое Невидимое Солнце нашей Вселенной, а в медицине - «шишковидная железа» или эпифиз. По внешнему виду эпифиз действительно напоминает сосновую шишку, может быть отсюда в древних египетских папирусах можно увидеть, что у умерших, которые предстали перед Озирисом, на макушке головы стоит шишка. Также интересно узнать, что у некоторых африканских племён существует обычай прикреплять к своей голове куски сала и позволять ему растапливаться на голове и стекать по лицу. Может это связано с ещё одним утверждением, что шишковидная железа выделяет некоторое жировое вещество, которое называют «смолой», что ещё больше объединяет её с растительным символом. Древние Источники Мудрости учат нас, что в своё время шишковидная железа была органом ясновидения и яснослышания, она давала возможность людям без труда проникать в тонкие миры и ориентироваться в них так же просто, как и в мире проявленном. Благодаря Глазу Дангмы или Всевидящему Оку, люди познавали Законы Духовного Мира. Но увы, стремительная инволюция и падение в Материю, огрубение чувств спровоцировали, искусили древнее человечество использовать Духовные Законы в неблагоприятных и позорных целях наживы и обретения мирской власти. Постепенно шишковидная железа атрофировалась, Единое Всевидящее Око, которому были доступны *все тайные деяния и мысли* окружающего мира стало опасным свидетелем чёрных дел, и человечество практически добровольно отказалось от Внутреннего Света,

предпочитая Внутреннюю тьму. Выбираться оттуда оно отчаянно не желает, стремясь любыми путями за одну жизнь накопить миллиарды долларов, и боясь даже задуматься над тем - Куда оно их Потом заберёт и Где сможет ими воспользоваться? Но это риторический вопрос и к разбору уже закончившейся сказки отношения не имеет. Скажем только одну маленькую деталь, которую кто-то захочет понять, а кто-то сразу предпочтёт забыть: ясновидящими *не рождаются* - ими *становятся* путём духовного подъёма сознания; медиумами и «потомственными» колдунами и ведьмами *не становятся* - ими *рождаются*! Но останавливаться подробно на этом вопросе мы *сейчас* не будем.

Давайте подведём краткие итоги. Теперь, когда вы узнали так много из такой, в принципе, небольшой сказки, вы не удивитесь, если узнаете ещё одно значение символа Охотника, с точки зрения астрологии. Кентавр в Зодиаке, или Стрелец, *Охотник* - это человек, который вечно стремится поднять своё человеческое сознание над животным телом, но при этом *угрожающе* целится в Звёзды (может потому так и остался Кентавром-Охотником, как и наш незадачливый герой?). В масонской Лестнице с Тремя Ступенями мы находим Три Великих Шага, которые необходимы для освобождения от животного естества. Эти Три Шага - три больших подразделения эволюции человеческого сознания: материальность, интеллект, духовность. Зная уже все развернувшиеся события и объяснения, вы понимаете, что Кентавр-Охотник остановился в своём развитии максимум на второй ступени. Его Сын, следующая Раса (подраса) человечества пока что тоже никак не может *самостоятельно* достичь третьей ступени.

В каждой сказке герою предоставляется возможность пройти три испытания в виде выполнения поставленных задач или условий. Мы уже говорили, что каждое задание-испытание ведёт к определённому духовному продвижению человека.

В православной культуре существует такое понятие как Три Неба, которое встречается и во многих сказаниях, и в мифах, и в легендах. Что же такое эти Три Неба и почему мы о них здесь говорим? Потому что они напрямую связаны и с тремя ступенями духовного развития, и с тремя испытаниями... Преподобный Максим в Добротолюбии так объясняет эту символику: Три Неба соответствуют трём степеням мистического, или духовного восхождения человека, первой из которых есть *деятельное любомудрие*, то есть стремление, любовь к познанию Мудрости; второй является умение естественно созерцать, то есть уметь через молитву или медитацию *естественно* проникать в тайны духовной природы (через открытие Единого Ока); третья ведёт к богословскому тайноводству, или тайноведению и это то Сокровенное, которое передаётся только от сердца к сердцу, от души

к душе. Это тот этап, когда человек будет Любить и понимать Радость как особую Мудрость. Наверное, дальше имеет смысл поразмыслить обо всём самостоятельно, а мы пока начнём размышлять над следующей, не менее увлекательной в своём сокровенном смысле, сказке. Ведь сказка - это то, чего не было никогда, но существует всегда.

## ГЛАВА 2. «КУРОЧКА-РЯБА». (ОЧЕНЬ СЛОЖНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ГОТОВ)

Гессе «Демиян»: «Птица вылупляется из яйца. Яйцо - это мир. Кто хочет родиться, должен разрушить мир. Птица летит к Богу. А Бога зовут Абракасас».

Абракасас - это Бог, *вещающий* в себе Добро и зло. А мы начинаем нашу сказку.

Жили-были Дед и Баба и была у них Курочка Ряба. Вот снесла им Курочка Яичко, да не простое, а Золотое. Дед бил-бил - не разбил. Баба била-била - не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула, Яичко *упало* и разбилось. Дед плачет, Баба плачет, а Курочка кудкудахчет: «Не плач Дед, не плач Баба, снесу я вам ещё Яичко, но не Золотое, а простое».

Эта достаточно коротенькая и «простая» сказка вызывает очень много недоумений и вопросов по типу: «А о чём, собственно, эта сказка вообще? Чему она учит? Тем более маленьких детей, которым и читается эта сказка?» Ведь более старшие дети уже не интересуются такой «малышовской» «чепухой» и пересказывают её со смехом, как бы подчёркивая, что уже выросли из «пелёнок». А может это навязанная взрослыми идея о том, что «Курочка Ряба» - сказка для маленьких и глупых малышей? А дети только копируют то, что им говорят?

И если такая коротенькая и «малышовская» сказка вызывает столько вопросов, то такая ли она детская, как это кажется на первый взгляд? И почему вообще эта сказка такая «живучая»? Почему *всем* детям рассказывают именно эту сказку, наряду с такой понятной и социально-воспитательной «Репкой»?

Мы не зря взяли первой для разбора сказку о «Яйце-Райце». И там мы уже частично коснулись Всемирного символа Яйца, причём в первую очередь Золотого.

Мы не будем касаться физиологии, где яйцеклетка выступает тем Золотым Божественным Яйцом, в котором зарождается Жизнь и

развивается Вселенная. Вы и сами уже, наверное, знаете, что каждый человек - это действительно Вселенная, где миллиарды клеточек - это Расы и Народы, органы жизнедеятельности - материки и планеты (кому как нравится, но всё вместе - одинаково правильно). В этой Вселенной человеческого организма постоянно происходят и войны (один отравленный пищей желудок какую трагедию переживает, а страдает всё окружение - и печень, и поджелудочная железа, и почки, и кровеносная система и т.д.; это прекрасный пример того, как от одного действия одного человека могут содрогаться миры и как мы все зависим друг от друга, находясь в одной экосистеме, в одной Вселенной), и прекрасные преобразования в виде излечения. Там царствует Вечная Жизнь в виде постоянного обновления клеток, но там есть и смерть, потому что старое должно уступать место новому.

Мы будем рассматривать эту *сложнейшую* сказку с точки зрения Сокровенной Психологии. Символы Деда и Бабы даны не случайно. По родословной наши деды - это наши предки. Так же и в Космогонии - *человечество* не может возникнуть из ниоткуда и вот так взять да и развиваться. У него обязательно должны быть Предки. В Космогонии, которую прекрасно изложила Е.П.Блаватская в «Тайной Доктрине» ещё в девятнадцатом веке, и факты из которой уже всё больше находят подтверждение у официальной науки, рассказывается, что человеческие Монады начали воплощаться на Земле после того, как прошли свой Цикл на той планете, которую мы сейчас называем Луной. Эти Предки имеют общее название Питри, или Питрисы, и то, что мы имеем сейчас в виде низших принципов или уровней сознаний, то что мы называли низшей или животной природой - это как раз то «наследие», которое мы «получили» от своих Предков. И это ни плохо, ни хорошо. Каждая планета даёт человечеству те энергии, которое оно может вместить, ассимилировать и развить до максимального предела в себе. Когда человечество *полностью* исчерпывает *духовные* ресурсы своей планеты, что совпадает с концом Великого Цикла или Манвантары, то после Великого Отдыха, или Пралайи, Космической Ночи, наступает Заря, Рассвет для пробуждения Монад, но уже на другой планете, с другими, более высокими возможностями для развития и духовного продвижения человечества. Потому так надо беречь нашу Землю от разрушений и ядерных взрывов - она - единственный Дом, в котором мы можем расти, как растут дети в родительском доме. Земля - поистине наша Мать, потому что она даёт нам те Энергии, при помощи которых мы должны развиваться и совершенствоваться. Конечно, дети бывают неблагодарными. Но не до такой же степени, что Земля вынуждена наказывать катаклизмами, потопами, трагедиями!! Если всё же человечество своими руками уничтожит свой Дом - оно лишит себя возможности развития на Эоны

и мириады лет.

Более духовно развитые люди, конечно, смогут в виде камней и минералов попасть для своей дальнейшей эволюции на более высоко развитые планеты (не большое, согласитесь, утешение), но для всех остальных - участь плачевная, ибо большинство человечества будет рассеяно во Вселенной как космический мусор. С этого можно смеяться и этому можно не верить. Однако хорошо смеётся тот, кто смеётся последним, и ещё не забыты те времена, когда отрицались Тонкие Энергии, Генетика, Древнейшая Доатлантическая История, Мудрые и высокоразвитые Цивилизации, до Знаний и Мудрости которых нам ещё расти и расти.

Итак, с Дедом и Бабой мы разобрались, независимо от того понравилось это кому-то или нет. Давайте разбираться с *Курицей*, которая и без Петуха может снести Самозарождающееся Яйцо. Хотя незримо символ Петуха всё же должен присутствовать хотя бы потому, что Петух - это Птица Рассвета, Птица, разгоняющая своим *пением* тьму и нечисть и возглашающая Победу над тьмой вообще. Мы не можем пройти мимо «пения», потому что это - Звук, а Звук - это конкретно заданная Нота, Вибрация, Частота на которой будет «работать» либо Вселенная, либо конкретная зарождающаяся планета, либо рождающийся человек... Вспомните: «Вначале было Слово, и Слово было Бог, и ВС<sup>2</sup> было у Бога...» Итак, Предки есть, Петух пропел свою Песню, задал Тон, теперь Курица должна снести Яйцо. А почему Курица? В принципе, в разных *Культурах* символ Птицы меняется, но в любом случае именно Птица либо *роняет*, либо откладывает Золотое Яйцо в Хаос, которое становится Вселенной. Например, Брама, которого называли Калахамса (мы будем подробнее символ Лебедя рассматривать в сказке «Царевна-лягушка») или Лебедем, прорезающим Время, Лебедем Вечности, в начале каждой Великой Манвантары кладёт Золотое Яйцо, из которого развиваются Миры. В древнеегипетской мифологии, Сияющий бог Ра, который не есть Солнце, но его Сияние и Сила, изображается развивающимся в Золотом, вернее Сияющем Яйце Вселенной. Он, Могуущественный, остается в своем Яйце, пока идет борьба между “Детьми Возмущения” и Шу, то есть между Солнечной Энергией [Золотым Яйцом] и Драконом Тьмы [простым яйцом]. Умерший сверкает в своем Яйце, когда он переходит в Страну Тайны. Ибо это есть “Яйцо, которому дана Жизнь среди Богов”. “Это Яйцо великой кудахтающей Курицы, Яйцо Себа, который исходит из него, подобно ястребу”. Себ - Бог Времени и Земли, который положил Яйцо или Вселенную, “Яйцо, зачатое в час Великого Единого, обладающего *Двуначальной* Силою”. Если мы вспомним, что Блистающий Ра, заплакав от радости Золотыми Слезам, создал таким образом Первое человечество, и



вспомним, что слёзы имеют яйцеобразную, сферическую форму, то постепенно кое-что начнёт проясняться и становиться на свои места.

А почему Дед и Баба не смогли разбить Золотое Яйцо, хотя и старательно этим поначалу, до появления Мышки, занимались? Потому что Золотое Яйцо - это Яйцо и Высочайшей Духовности, которая заложена как Будущее, как *Потенциальная* Сила, которой должно овладеть Новое человечество, но чем абсолютно не владеют Предки, принесшие с собой только то, что имели - Архаические Накопления. Силы Прошлого не могут *овладеть, разбить* Силы Будущего.

Золотое Яйцо - это Дух, Духовность, Абстрактность, несущая в себе ВС<sup>∞</sup>, но именно в Потенциале. Вспомните - Материя - это скристаллизованный Дух. Дух не может проявиться без Материи и чтобы проявиться и развернуть свои Свойства через Жизнь, он должен Пасть в Материю. Мы познаём Дух через Материю и Материю через Дух. «Высшее видит глазами низшего» в проявленном мире; Дух остаётся слепым без помощи Пракрити-Природы-Материи в материальных сферах; также как Аتما-Буддхи без Манаса», подсказывает нам Е.П.Блаватская.

Поэтому Золотое Яйцо должно было Пасть и Разбиться, чтобы из его содержимого начала развиваться уже заложенная в нём Духовная Жизнь. И не надо плакать, убеждает Курица - чтобы понять Золотое Яйцо и уметь им распоряжаться, надо научиться пользоваться Простым Яйцом, Яйцом земной жизни, материальной. Мышка тоже не спроста сыграла свою роль, но о символе Мыши, как представительнице тьмы, которая боролась со Светом (золотом) и на какое-то время стала победительницей через обман, мы уже говорили в сказке о «Яйце-Райце».

Можно к этому добавить один прекрасный миф, встречающийся в разных вариантах, о богине Леде-Лебеди (по описанию Пиндара), сочетавшейся в одну и ту же ночь со своим супругом и с Отцом Богов - Зевсом, который превратился в прекрасного белоснежного Лебедя. Затем Леда -Лебедь снесла Золотое Яйцо, из которого родились «два сына мужественного сердца» - Кастор и Поллукс. Эти братья - символ Смертного и Бессмертного. Кастор есть сын Смертного, Поллукс - потомок Бессмертного (Зевса). В аллегории говорится, что во время одного мятежа, вызванного чувством мести (не будем вдаваться в детали), Поллукс находит своего брата умирающим. В отчаянье он взывает к Зевсу, чтобы тот поразил и его. Но Владыка Богов напоминает ему о его бессмертии и предоставляет выбор: или Поллукс остаётся бессмертным, постоянно пребывая в Олимпе, или же, если он желает разделить судьбу брата во всём, он должен будет проводить одну половину своего

существования под землёй, а вторую - в золотых небесных Чертогах. Это полубессмертие, которое также должно быть разделено и Кастором, принимается Поллуксом. Таким образом, братья-близнецы живут поочерёдно, один днём, другой ночью. Наверное, вы сразу уловили в этом сказании серьёзную похожесть на миф о божественной Психее-Персефоне, которую похитил Плутон, и которая также должна была половину года находиться в подземном царстве Аида, и только оставшиеся полгода давались ей на возвращение в Олимп, Домой.

Но возвратимся к братьям-близнецам, о которых в «Тайной Доктрине» (т.3), Е.П.Блаватская пишет: «...Здесь мы имеем намёк на Третью Расу, «Яйцeroждённую»; первая половина которой смертна..., вторая же бессмертна... Кастор изображает личность, смертного человека, животного и даже не высшего вида, когда он разобщён с божественной Индивидуальностью, или Поллуксом. «Близнецы», воистину, навсегда разъединены смертью, если только Поллукс, движимый голосом близнячества, не одарит своего менее наделённого брата долей своей собственной божественной природы, приобщив его, таким образом, к своему бессмертию».

Если кого-то смутило то, что Третья Раса, которую относят к Лемурийской Эпохе, была в своей начальной фазе Яйцeroждённой, мы подскажем, что *исчерпывающий* ответ на этот вопрос можно найти только в «Тайной Доктрине», которая была настольной книгой А.Эйнштейна и многих других, не менее выдающихся учёных.

Как итог, который можно подвести по этой сказке, учитывая аллегорическое сказание о Леде, мы скажем: человек изначально имеет двойственную природу - смертную, выражаемую через низшую, животную природу, и бессмертную, которая есть его Душа, стремящаяся соединиться с Духом. Золотое Яйцо - это бессмертие, выраженное Духовной, Божественной природой человека, которое он должен через *падение* осознать путём *самопознания*. Процесс самопознания - это процесс познания своих глубин, своей низшей природы, это процесс, который должен привести к объединению низшего с Высшим, Кастора с Поллуксом, и поднять смертное на уровень Бессмертия. Пока что в человеческой природе происходит не объединение, но великая война, битва противоположностей, где нет победивших, но все проигравшие. Только после того, как человек вспомнит о своей Солнечной, или Золотой Природе, о своих Бессмертных Истоках, только после того, как он *сам* примет решение вернуть себе своё бессмертие путём Духовного Подъёма на Олимп своего Духа (а не через бессмертие своего смертного тела - только вдумайтесь, какой это жуткий парадокс!), только тогда он сможет достичь Победы, где не будет проигравших, но все будут победителями.

*Петух* - глашатай Зари и Победы над тьмой, Победы Духовного над бездуховным невежеством, Победы Солнца над ночью сознания. Когда Дед с Бабой научатся пользоваться Простым, смертным Яйцом - Божественная Курица снесёт им снова Золотое Яйцо, которое они уже никогда не позволят ни одной мышке (низшей природе) разбить. Пора вытирать слёзы и учиться *достойно* жить *простой* жизнью, наполняя её каждый день всё новым Лучиком Света собственного сердца.

Давайте ещё раз преклонимся перед Мудрым Сказочником, сумевшим в нескольких строках «простенькой» сказки донести до нас Знания, вмещающиеся во многие десятки томов. Наши малыши - самые Мудрые люди на нашей планете. Они-то как раз и понимают, *о чём* идёт речь. Их память ещё хранит воспоминания о том, Откуда они прибыли и Где их настоящий Дом, и их сознание ещё напрямую общается со своим Солнечным Ангелом. Только когда «умные» взрослые начинают наполнять ум ребёнка сором стереотипных установок и страхов, память ребёнка, чтобы дать сознанию адаптироваться к земному мышлению, блокируется и тогда уже сам, чуть повзрослевший малыш, начинается смеяться над тем, что ещё так недавно любил слушать и повторять. «Станьте как дети» - говорил Христос, «ибо их есть Царствие Небесное».

### ГЛАВА 3. «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»

При разборе этой сказки давайте сразу договоримся, что она достаточно известна. Поэтому мы надеемся, что вы либо найдёте и прочтёте её самостоятельно, либо будете догадываться по смыслу, о чём идёт речь, помня примерно сюжет и действующих лиц.

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич». Так начинаются очень многие сказки, и значит уже с самого начала в них заложен определённый смысл.

Почему Иван? Почему он всегда младший? Почему он иногда – «дурак» или тот, кого легко обмануть, заставить за себя работать, выполнять «невыполнимые» задания?

Иван – это имя-символ, русское имя, несущее в себе всю мощь и силу Русского Духа. Это имя хранит в себе огромную *собирательную* силу и наиболее мощно звуковая вибрация даёт о себе знать именно на территории Руси, которая не ограничивается современными границами России. «И» - «объединение», «в» - ведать, говорить, знать о Ведах или Божественных Знаниях, «а», но правильнее «Аз» - Бог Единый («Аз Есмь, и Аз Воздам»), «н» - народ. А теперь

соединим: «Объединитель, ведающий Божественные Знания о Боге Едином народу», или проще - Иван.

Какие психологические черты присущи Иванушкам? Доброта, отзывчивость, жизнелюбие, умение ценить красоту, общаться с природой, смекалка, благородство, воспитанность, жизнерадостность, гибкость, умение принимать решения и брать на себя ответственность за содеянное, умение ценить дружбу и прощать. Можно говорить и о том, что Иваны всегда избавляли народ от Чудищ, ставя на кон *только* свою жизнь и никогда не бросали в беде товарища. Чуден и прекрасен Русский Дух! Не зря его так боялись «Кощеи бессмертные» и «Многоголовые». Победа всегда останется за Иваном-Стотысячным!

Но почему, если имя «Иван» такое мощное, его не дают старшему сыну (имеются в виду сказочные сюжеты)? Ведь по логике, старшие дети всегда более ответственные, более мужественны – им по праву рождения уже предстоит всегда быть «старшими» и брать на себя ответственность за младших. Неужели Те, Кто закладывал глубинный смысл в сказания, не знали такого психологического момента? Трудно поверить, тем более что «старшинство» по возрасту, как окажется, здесь не играет никакой роли.

«Младший» - значит находящийся в процессе духовного развития, это тот, кто ещё не до конца расстался с *детством*. В конце 90-х годов прошлого века петербургский учёный В.Б.Слезин совершил открытие, показавшее целительную роль *высших состояний сознания*, или *молитвы*. Он открыл так называемое четвёртое состояние сознания, или состояние «*молитвенного бодрствования*». Оказалось, что **во время молитвы человек исцеляется** благодаря тому, что его мозг переходит на иные, необычные режимы функционирования. Самое интересное в этом открытии то, что учёный подтвердил тысячелетнюю истину, гласящую «Будьте как дети, ибо их есть Царствие Небесное». Дело в том, что во время молитвы человек уходит от реальности, что приводит к разрушению патологических связей в мозгу и в организме. Молитва как бы отключает кору мозга, освобождая человека от земных забот. *При молитве вырабатывается так называемый уровень дельта-волн, который наблюдается только у младенцев примерно до пяти месяцев*. Потому и «Будьте как дети...», тогда и Царствие Божие будет ваше. Только вот загвоздка: молиться надо искренно, от всего сердца, от самой глубины души, и *только за других*, забывая о себе! Лицемерная молитва эффекта не даст.

Мы не можем не казать ещё и о таком научном открытии, сделанном английскими нейрофизиологами, которые выяснили, что *истинная* молитва возвращает к жизни вилочковую железу, которая перестаёт

функционировать к 6 -7 годам жизни ребёнка. Возрождённая молитвой, она стала вырабатывать у пациентов английских клиник значительное большее число эндорфинов (так называемых гормонов счастья), позволившим этим людям преодолевать многие соматические и психологические проблемы, в том числе и наркозависимость.

Итак, «младший» - значит умеющий «работать» в режиме «молитвенного бодрствования», или в том изменённом состоянии сознания, которое напрямую подключает к Высшему, Божественному. Именно это «умение» приведёт Ивана-царевича не просто в болото, но в место, где он найдёт *Царевну*-лягушку, то сокровенное, на которое «настроено» его сознание. (Изучив предыдущие сказки, вы уже многое понимаете и без подробных объяснений).

Тут же логично добавить, что человек, «будучи как дитя», резко отличается от тех, кто называет себя «нормальными». И теперь вас не удивит, что «Иван-дурак» может совершать в духовном подвиге и порыве то, о чём даже не мечтают «умные». Им просто это не доступно, а всё, что непонятно - пугает и вызывает страх, агрессию и стремление уничтожить любой ценой то, что не вписывается « в норму», «в рамки», «в стандарты»... История стара как мир и актуальна как никогда.

Давайте задумаемся ещё и о том, почему в сказке было «три сына», а имя есть только у «младшего»? Потому что два старших сына – это те, кто представляют «большинство», это те, кто живут «как все». А «как все» не имеют имени - это просто статистическая масса, устанавливающая «среднюю норму» или «прокрустово ложе». Кто не знает, подскажем: Прокруст любил приглашать к себе гостей. После ужина любезный хозяин вёл гостя в спальню и предлагал лечь на кровать, которая была строго по его (Прокруста) размерам. Если гость был мал - его «вытягивали» до «нужных размеров» верёвками за руки и ноги пыточным «аппаратом», если же гость был длиннее ложа - ему без церемоний отрубали «лишние» размеры. Поэтому «дуракам» во все времена жилось и живётся не просто.

Но сказка продолжается.

«Позвал однажды Царь сыновей и говорит им:

- Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора и о невестах подумать!»

Что значит «брак», или свадьба? Это соединение двух половин – мужской и женской – в единое целое, то есть нахождение своей целостности. Когда мужчина «берёт жену», он дополняет себя тем, чего ему не хватает. И никогда нельзя забывать о том, что при слиянии двух начал всегда образуется Третье - Божественное Дитя, которое и соединяет своим Духом то, что называется семьёй.

Мы говорили в самом начале, что в сказках не может быть одной единственной интерпретации даже похожих ситуаций - все они как грани прекрасного алмаза. И чем больше мы этих граней увидим, обозначим, тем богаче будет наше представление о том, какой грандиозной силой обладают сказки, и какую истинную мудрость мы вкладываем в сердечки наших маленьких «мудрецов», пробуждая в них желание через Архетипы Духовности строить свою жизнь.

С точки зрения глубинной (Юнговской) психологии, при «браке» происходит воссоединение со своей Анимой, которая всегда находится в тени и проявляет себя только через проекцию. В зависимости от *внутренней* мотивации, или направленности *скрытых* интересов, каждый открывает в себе *свою* Аниму. По-другому, если человек может думать только о торговых делах, его Анима будет дополнять его в этом направлении; если человек честолюбив и властолюбив – его Анима заставит реализовать все свои амбиции также именно в этом направлении. Анима – это то, что скрыто от самого себя, это то, что не должно показываться «на люди», но это и то, что *ведёт* по жизни, заставляя делать те или иные, часто непредсказуемые, поступки. (Для женщин почти такую же роль играет её Анимус). Поэтому и неудивительно, что *каждый из нас находит то, за что борется*, даже если это и не соответствует его *внешней* декларации.

Пока стрелы братьев летят в своих направлениях, хотелось бы сказать немного о том, что скрывается за этим символом.

*Стрела* - это латентный вектор, который, если придать ему направление путем приложения силы, укажет на скрытые стремления человека. В Тибете символ стрелы всегда применялся как *усилитель тех качеств, которые были присущи человеку наиболее всего*. То есть тот, кто выпускает стрелу, всегда находит то, чего ему больше всего не хватает, даже если на сознательном уровне эти стремления не проявляются или слабо выражены.

Каждый из братьев, таким образом, нашёл то, к чему *неосознанно* стремился.

Снова необходимо вспомнить, что Иван - «младший» сын, то есть тот, кто *уже* вступил на свой духовный Путь и начинает поиски *своего философского камня*.

Символ философского камня незримо-зримо будет проходить через всю сказку. Знакомясь с объяснениями, вы поймёте это, а пока настраивайтесь на то, что она преподнесёт нам ещё не один подобный сюрприз.

Как это ни прозвучит парадоксально, но *философский камень* это то, что имеет каждый человек, не осознавая того, какую могучую силу *в себе* носит. Затемнённое невежеством и сомнением сознание отказывается признавать этот простой факт, так как, по его мнению,



всё самое ценное и полезное должно находиться вовне или где-либо ещё, только не внутри себя. То, что философами и алхимиками с благоговением ищется – дешево стоит для толпы и, подобно драгоценному камню в «Прометее» Шпиттелера, отвергается всеми, от верховного жреца и академиков до простых крестьян и выбрасывается на улицу, в *грязь*. Поэтому и неудивительно, что Иван-царевич находит своё счастье именно в грязном болоте, пройдя ряд первичных инициаций через *трёхдневный* поиск, проходя *леса, горы и болото*.

*Лес* всегда знаменует собой подсознательные потёмки и дремучесть сознания. Тому, кто может выбраться из леса, всегда открывается нечто новое. Как правило, выход из леса всегда показывает Баба Яга, о которой будет сказано позже и то, что будет сказано, многих приведет в шок и заставит переосмыслить своё отношение к сказкам и их «отрицательным» героям.

*Горы* – это подъёмы и спуски, это исследование вершин и обучение достойному нисхождению, чтобы, возобновя силы, снова подниматься к ещё большим вершинам. Естественно, что сейчас мы говорим о духовных подъёмах личности и о тех «ныряниях духа», которые неизбежны при познании себя. Добавляйте сюда и то, что вы уже узнали о Горах из предыдущих сказок.

*Болото* – это *застоявшаяся* вода. И если мы говорим о Воде, как о знаниях, то «застоявшиеся знания» - это то, что уже не может удовлетворить «жажду» познавать, это то, что «устарело, затухло» и то, из чего пришла пора *выбираться*, как из трясины невежества.

Поэтому и оказался Иванушка на болоте. Поэтому и суженая его оказалась далеко не такой, на первый взгляд, как это может представить себе человеческое сознание. Что мы представляем себе, когда говорим о Граале, о магическом кристалле, о сокровищах Души? Нечто, что блестит, переливается и излучает светоносную красоту. Но ведь не зря предупреждением звучит: «Не всё то золото, что блестит». Поэтому и опешил Иван-царевич, увидев вместо красавицы-невесты – лягушку, которая к тому же предложила ему взять себя замуж, то есть объединить начала.

Следует сделать ещё раз небольшое отступление и сказать, что каждая сказка, рассказывая о приключениях героя, рассказывает только о том, как меняется *его* внутренний мир. Все действующие лица сказки – это внутренние, психические аспекты или части *самого* героя. И все те геройские поступки, которые он совершает по ходу сказания – это его борьба *с самим собой*, это его победы *над самим собой*. Поэтому и опечалился Иван, увидев *внешнее* обличье того, к чему он так упорно стремился. «Идущий навстречу себе рискует встретиться с самим собой» - эти слова Юнга приходится часто

напоминать тем, кто находится на Пути к Себе. И никогда мы не забываем подсказать: за серовато-красноватой горькой кожурой граната кроется прекрасный сладкий сочный плод. Внешнее почти никогда не отражает внутреннее. Оно скрывает его своей противоположностью.

Философский камень, или lapis в Rosarium говорит: «*Защити меня и я защищу тебя. Воздай мне должное, чтобы я мог помочь тебе*». Не эти ли слова говорит Царевна-лягушка Ивану? Не это ли раскрывается в сказке?

Встреча Ивана с Царевной-лягушкой поднимает ещё одну извечную проблему, уже социальную, которая выражается невротической реакцией на то: «А шо скажут люди?». Если бы Иван не послушался мудрого совета своего сердца, если бы он испугался того «а шо скажут братья» – он бы надолго отбросил себя в своих поисках Себя и уже до конца этой жизни, страдая от внутренних конфликтов и разъедающей неудовлетворенности и тоски, жил бы «как все».

В сказке достаточно точно описана человеческая природа и её зависимость от социума (вернее от мнения толпы, так называемого «большинства»), поэтому осуждать Ивана-царевича за робкую попытку саботажа выполнить свой долг и сдержать обещание – жениться на той, которая поднимет стрелу – понятна и не вызвала бы ни у кого осуждения.

Но Иван - «не все», Иван - на то и Иван, да ещё царевич, чтобы идти *своей* дорогой и прокладывать Тропы для других, ничего не требуя взамен, но и ни на кого оглядываясь, ни к кому не примеряясь.

«Подумал-подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул её в платочек и принес *в своё* царство-государство». Всё. Принятие *своего* естества произошло, моё, так моё. Дальше, по ходу сказания, будет *узнавание* того, что кроется за неказистым видом лягушки, стремление удержать *то, что ещё не готово* для полного раскрытия, расплата за неумение сдерживать свои чувственные порывы, борьба с собственным Кошчем Бессмертным и воссоединение с тем, что оказалось самым ценным и прекрасным в этом мире.

«На другой день после свадьбы призвал Царь своих сыновей и говорит:

- Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба».

Запечалился Иванушка, но Лягушка его успокоила, сказав мудрые слова: «Утро вечера мудренее».

Вот с *утра* мы и начнём. Почему, когда кто-то кому-то дает мудрёное задание, его всегда надо выполнить к утру? При этом всегда подчёркивается, что само дело должно быть сделано ночью? Мы

уже говорили об этом, но давайте повторимся.

Тайна, особенно сокровенная, всегда хранится под *покровом*. Все тайные мистерии и обрядовые культы, которые должны быть охранены от любопытных и невежественных глаз, всегда проходят под *покровом ночи*. Так как Лягушка является сокровенной и еще *непознанной* частью царевича, *объединяющей в себе* низшую животную природу и Высшую Мудрость, посвящение и встреча с тайной происходит вночи.

Ивану предлагается *спать*. Почему? Потому что многие мистические обряды и Посвящения происходили и происходят в изменённом состоянии сознания, которое близко ко сну. Всё, что человек переживает и чувствует в это время, происходит *на самом деле*, но только на уровне тонкого тела, которое при особых состояниях включается в работу настолько мощно, что человек не может понять – находится ли он в своём привычном, физическом теле, или это ему «снится». Тонкое тело также материально, как и физическое, но возможностей у него гораздо больше, так как оно практически не подчиняется физическим законам Времени и Пространства.

Какое же это посвящение, если Иван спит и не знает, что происходит? Ведь не видел же он, что делала его жена в то время, когда он спал. При чем здесь Мистерии? Ответ прост, если знать законы Посвящений. Когда определённом человеку приоткрывается завеса тайны и Учитель чувствует, что ученик, прошедший ряд испытаний (вспомните – Иван *три дня* бродил по лесам и горам), готов к более серьёзным заданиям и получению Знаний, ему создаются определённые условия, которые определяют *степень* его готовности. Во время так называемого сна, а вернее в изменённом состоянии сознания, ему предлагается пройти те или иные трудности и в это же время приоткрываются Истоки Знаний. То есть через *труд*, через *самостоятельное* прохождение определённых задач и препятствий, ученик *через себя* пропускает то, что ему даётся и это остаётся в нём на всю жизнь. Только то, что заработано через боль и страдания, через труд и лишения ценится нами больше всего. И это тоже одна из Тайн, которая, как философский камень, лежит на глазах у всех и никто его не замечает.

Давайте повторим ещё раз то, что вы уже знаете: во время сна, который относится к естественному изменённому состоянию сознания, человек проявляет только то, что ему присуще на самом деле. Во сне он не может быть ни хуже, ни лучше, он не может проявить того, чего в нём нет, также как не может спрятать то, что скрывал даже от своего сознания. Всё тайное становится явным.

Если он хотя бы на мгновение проявляет страх или сомнение, а скрыть их во сне невозможно – всё, что он узнал и увидел, стирается

с его памяти настолько, что *наутро* он совершенно ничего не помнит. Причем таких «попыток» ученику даётся всего три. Если он «проваливает экзамен», его ожидает абсолютно самостоятельный Путь, где через истинные, земные страдания, он будет зарабатывать себе право владеть тем, что *уже было в его руках*, но что он не сумел удержать в силу своей несовершенной природы. Именно этот печальный вариант и реализует Иван в своей жизни.

«Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой – такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!» Просто и ясно показано, под какими ужасными масками и «лягушечьими кожами» может скрываться наша внутренняя Мудрость, истинная Искра Божья, готовая одаривать нас уникальными возможностями и способностями, если только мы соизволим прислушаться к её Голосу и будем доверять своему сердцу, а не тому, «*шо скажут люди*». Лягушка – животное, которое живёт в воде. А *вода* – это нечто большее, чем мы привыкли понимать даже под символом Океан Мудрости. Мы уже говорили, что в этой сказке не сможем обойтись без более серьёзного вхождения в понятие «философский камень», который тождественен по своему внутреннему смыслу *истинной внутренней* Высшей природе.

В Алхимии, как в науке глубоко символичной и *психологичной*, помимо идеи Первичной Материи, важную роль играют символы Воды и Огня. Несмотря на *внешний* и кажущийся антагонизм этих двух элементов, составляющих типичную пару противоположностей, они суть *единство*, одно и то же... Подобно *Первичной Материи* у Воды тысячи имён и даже указывается, что она должна быть *первоосновой* философского камня. Вот что мы можем прочесть в «Exercitatio in Turbam»: «Многие спорят, состоит ли философский камень, под разными именами, из нескольких субстанций, или из двух, или только из одной. Но многие философы говорят, что всё деяние и субстанция всего деяния суть ни что иное, как вода; и что в обращении этого также участвует ничто иное, как вода. И действительно, существует одна субстанция, в которой содержится всё, и это есть *sulphur philosophorum*, которая есть вода и душа, масло, Меркурий и Солнце, природный огонь, *орёл* [вспомните о сказке про Яйцо-Райцо], первый ил мудрецов, первичная материя совершенного тела. *И какими бы именами не называли философы свой камень, они всегда имели ввиду и ссылались на одну и ту же субстанцию, то есть воду, из которой всё происходит, и в которой всё содержится, которая всем правит, в которой заблуждения рождаются и себя же исправляют...*» Итак: у философского камня множество имён, а вода – это субстанция из которой всё происходит, в которой всё содержится,

которая всем правит, в которой заблуждения рождаются и себя же исправляют. Мы специально повторили один и тот же текст, чтобы вы глубже прониклись его значением и важностью.

Наша Царевна-пока ещё лягушка сидит в Воде, то есть в той субстанции из которой ВС<sup>т</sup> происходит и т.д. Но, к сожалению, это не кристально чистая в своей Первозданности вода, это мутные воды болота, или, аллегорически говоря, это мутные и грязные воды жизни, в которых Истина вынуждена находиться до поры, до времени.

Она не может лишиться своих *защитных* покровов, для неё это небезопасно, она *должна быть адаптирована* к тем условиям, в которых ей приходится жить, даже если для этого приходится облечься в противно-бородавчатую шкурку лягушки. К тому же все заблуждения, которые были рождены в *болоте несовершенства* и невежества, должны быть исправлены и приведены к Венцу Совершенства.

Не забудем, что у Воды есть и ещё одно значение. Астральный план, сферу эмоций и инстинктов, сферу желаний и чувственных проявлений, очень часто выражают именно через эту стихию, хотя бы потому, что Сфера Йесод, Сфера подсознания, относится к Луне, которая напрямую связана со стихией Воды.

Можно добавить, что это только в сказках герои ищут Живую Воду, или Воду Жизни *вовне*, где-то там, за морями и горами, что тоже весьма эзотерично и сокровенно и подсказывает этапы Продвижения в духовных поисках. На самом деле Источник Живой Воды находится в сердце, в Душе, что в принципе, одно и то же, если учесть, что сердце это место, где восседает Душа. Нельзя найти во внешнем мире того, чего нет внутри самого себя. И те знания, которые человек обретает, на самом деле *испокон веков* хранятся в нём, как в самом надёжном Хранилище, ожидая только момента, когда он прикоснётся своим сознанием к ним. Мы ничего не познаём, если говорить откровенно, мы только *вспоминаем давно забытое*. Потому и откликается Душа на родное, *забытое*, восклицая - ой, да я и сам об этом думал, только не знал, как сказать. Или: «мне это не интересно» - и тогда не стоит никого убеждать и «метать бисер...». Если сердце спит, если оно окаменело, разбудить *извне* его никто не сможет. Но мы отвлеклись, а впереди ещё так много.

«Взяла она *частые решета, мелкие сита*, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай – *рыхлый да мягкий*, изукрасила каравай разными узорами мудрёными: *по бокам – города с дворцами, садами да башнями, сверху – птицы летучие. Снизу – звери рыскающие...*» Что ни слово – то символ.

Почему Царь, Отец, захотел узнать «умеют ли ваши жёны хлебы печь?» Потому что *выпечка* хлеба может происходить только при

наличии *огня*. Если огня недостаточно – хлеб будет сырой и «такой каравай только от большой нужды есть будешь». Если огня слишком много – хлеб сгорит и тогда даже «дворовые псы» его съесть не смогут. Чтобы вышел такой каравай, который «только в большие праздники есть», необходимо научиться *управлять* Внутренним Огнём, его качеством и свойствами. Обе невестки братьев, не сумев испечь достойного хлеба, показали только то, что их *огонь* сердца ещё недостаточно осознан ими, они могут сделать *внешнее* подобие хлеба (вспомните - Хлеб - это Мудрость, значит, это означает и наличие в них *внешнего* подобия мудрости), но *внутри* он совершенно непригоден для *употребления*. Наверное, уже не стоит делать акцент на том, что «огонь» подразумевается только Духовный, и что ровно и правильно он может гореть только при сбалансированном, выровненном состоянии низшего с Высшим.

Необходимо уточнить, что в зависимости от духовного уровня развития, на котором находится данный человек, зависит и внутреннее качество его огня. Если человек слишком приземлён и его одолевают земные страсти – его огонь будет либо чёрным («горелый хлеб»), и тогда мы понимаем, что человека сжирает чёрным огнём зависть, жадность, алчность, либо алым («сырой хлеб»), и тогда это раскрывает ненавистную, яростную, злобную натуру. Истинно духовный огонь, великий магический агент и проводник Духовности в материальность имеет золотисто-серебристый оттенок, который часто можно увидеть над ликами святых.

*День и Ночь* – это сутки, это целостное, объединенное границами Времени состояние, называемое Жизнью. *Ночь* – это земное состояние, во время которого человеку необходимо *познавать себя*, снимая покровы тайн существования путем обретения Знаний. *День* – это то состояние, которое именуют «потусторонним», это то состояние, в котором мы пожинаем то, что посеяли. Когда человек рождается для жизни на Земле, Ангелы плачут, ибо он умирает для их светлого мира и спускается в Ночь; когда человек умирает на Земле – Ангелы ликуют, ибо человек вновь возвращается к истинной Жизни и для него начинается День.

*Хлеб*, который *каждый* из нас *вытекает* за «одну ночь», чтобы вкушать его «днём» - это качественно прожитая данная жизнь. Какой хлеб испекли, чему сумели научиться под «покровами ночи» – то и съедим Там. А если просто проспали – жизнь прошла даром.

«Иную притчу сказал Он им: «Царство Небесное подобно закваске, которую *женицина* взявши положила в три меры муки, доколе не вскисло всё» (От Матфея, 13:33). Это всё о Хлебе. Поэтому *Закваска* – это то, что было *накоплено* человеком за его *предыдущие* жизни, это то, что теперь, *переиграв*, или *вскиснув*, даст либо *пышность* и



*мягкость*, то есть очень высокое качество хлеба - новой жизни, либо, если в закваске не хватит «сил» или жизненности, хлеб будет «на выброс» (а жизнь пройдёт в сплошных страданиях и неудачах).

*Мука* – это внутренний скрытый потенциал каждого человека. Чтобы из *муки* получился *Хлеб* – необходимо приложить определённые усилия *Воли, Терпения* и *Знания*. Необходимо вначале посадить в *благодатную почву* своего сердца Зерно Мудрости, затем заботливо, через Жертву, через умирание старого во имя Нового, его вырастить, а из полученного Урожая Знаний, перемолов его на Жерновах Жизни, и получив Муку для выпечки истинного Хлеба, накормить голодных, то есть тех, кто ищет знаний и хочет ими насытиться. (О Зерне и его Жертве мы говорили в сказке о Яйце-Райце).

*Три меры муки* – это Троица, Высшая, сокровенная Триада, данная в *потенциале* человеку изначально. Это та *мера*, которая, при достойной *закваске* вскиснет и при помощи *Огня* превратится в истинный *Хлеб*.

Есть и ещё один немаловажный момент. *Закваску* кладет *женщина*, Мать Мира, Природа, которую можно обозначить через любую Богиню-Созидательницу. А кто *созидает* внутри каждого из нас, преобразуя нас, порой, при *нашем желании*, до неузнаваемости, как Мука преобразуется до неузнаваемости в Хлеб? Наша Душа. Только ей позволено хранить и использовать *закваску* жизни. Но напомним: *качество закваски* зависит только от нас.

*Частые решета, мелкие сита* – почему такое внимание таким, на первый взгляд, незначительным деталям? Снова анализируем. Вначале любого кулинарного процесса муку первично просеивают для удаления крупного сора, то есть идёт отсев тех недостатков, привычек и пороков, которые видны даже невооружённым глазом. Так что эта деталь далеко не так маловажна и говорит о том, что *закваску* в муку можно положить только тогда, когда будет полностью удалено всё, что не прошло даже сквозь частые решета.

Чтобы полностью очистить муку – применяют *мелкие сита* и тогда уже точно ничего, кроме насыщения муки воздухом не произойдёт – она готова для дальнейшего применения, она *чиста*. Кстати, даже очень *качественную* муку в любом случае просеивают через мелкие сита – это необходимо для того, чтобы она насытилась, вобрала в себя кислород, и тесто *задышало*. Воздух, кислород – это то вещество, которое даёт жизнь всему земному. Тому, что даёт жизнь духовности, тоже есть название – это Душа. Так что, при просеивании *муки*, то есть при удалении всего лишнего из нашей жизни, мы даём возможность нашей Душе максимально *оживотворить* нашу жизнь. Говорить на эту тему можно бесконечно. А и всего-то – «частые решета, мелкие сита»... Нет, не бывает в сказках мелочей.

Поэтому не удивительно, что мы очень тщательно сейчас разберём и то, что было *на* каравае, то есть узнаем значение тех символов, которыми был изукрашен хлеб.

«По бокам – города с дворцами, садами да башнями...». Начнём с «*по бокам*», так как это однозначно даёт нам Число «4», которое является одним из наиболее сокровенных в духовной психологии.

Каравай *всегда* круглый. *Круг* – это мандала, это самая сокровенная фигура, в которой заключены все остальные фигуры и вся Геометрия Вселенной. То, что находится «по бокам» – это то, что составляет четыре стороны света, четыре стихии и т.д., что в общем даёт *Квадрат*, то есть в данном случае мы имеем дело с *квадратурой круга*. Этот символ занимал умы всех средневековых, и не только, философов и алхимиков, так как начало сотворения философского камня начиналось именно с понимания того, что есть *квадратура круга*.

Круг – это Божественное Единство, символ духовной целостности. Квадрат – символ земной Материи. Круг – это символ Духа. Когда Дух кристаллизуется, постепенно переходя в состояние Материи, он становится Квадратом, или Кубом. Эта трансформация очень понятно и легко просматривается через Древо Сефирот, и мы снова рекомендуем вам хотя бы ознакомиться с «Солнечными Вратами Души», где вы поймёте, как из Единого (Кетер) получается Два (Хокма), или Пространство, Три (Бина), или Время, и при их объединении, Где Единое отражается в собственных Глубинах, получается Четыре (Даат), или Божественное Знание, Ключ от всех Тайн Материи.

Но мы отвлеклись, и нас больше интересуют «города с дворцами».

Символ *Дома* всегда обозначает самого человека. Внешний фасад *Дома* – это его внешние атрибуты, включая многочисленные маски Персоны-личности. Внутреннее убранство *Дома* – это показатель внутренней, духовной наполненности человека.

*Дворец* – это уже нечто большее, чем самый большой дом, потому что символизирует собой *богатство* и *статус* того, кто в нём живёт. Напомним, что *статус* в данном контексте подразумевается космический, накопительный и в *стаж* входят не только количественно, но и качественно прожитые жизни, то есть такие жизни, которые по максимуму наполняли своим содержанием духовную сокровищницу владельца.

*Города*, в которых стоят эти дворцы, символизируют собой гармоничное соединение или объединение четырёх стихий, каждая из которых выполняет свою функцию. Многие средневековые города строились или планировались по принципу мандалы, или круга, разбитой двумя пересекающимися диаметрами-магистралями на равные *четыре* части. В центре, где сходились линии пересечения,

обычно строили храм или кафедральный собор. В тех местах, где магистральные улицы подходили к стене, строили ворота, которые, если их соединить невидимой линией, дают *квадрат в круге*. Каждые *Ворота* несли в себе символ части света, которой соответствовала определённая Стихия. Собранные в *Круг* воедино, эти символы несут в себе осознание того, что объединение частей в Целое произошло, и множественность обрела Единство.

*Сады*. Во многих древних и языческих религиях рощи, сады, или места, где росли определённые виды деревьев (например, дубы у друидов, берёзы у славян) использовались для мистерий и обрядов. В *саду* Гефсиманском Христос давал последние наставления своим Ученикам, в райском Эдеме, или саду, жили Адам и Ева, и именно там произошла самая значительная Мистерия по Посвящению всего человечества, которое открывало ему Путь для Познания Добра и зла.

*Башня* несёт в себе значение возвышения, высшей точки. В башнях прятали самое драгоценное, начиная от «девиц красных» до сокровенных тайн. Символ «девицы», заточенной своим отцом в «башню каменную, высокую» тождествен охране и защите целостности сокровенных Учений, Мудрости. В каждом городе, если это был развитый центр культуры, обязательно строилась башня. Там, где происходило падение культурных ценностей, всегда первой, в мифах и сказаниях, «рушилась *башня*» - Мудрость покидала её жителей и их цивилизация приходила в упадок.

*Птицы* – это символ умения отрываться от земного *притяжения* на *собственных* крыльях и парить в высотах духовной жизни. Часто под символом *птицы* скрывают истинное значение *Интуиции*, которое очень отдалённо соответствует нашему житейскому представлению о ней. В мифах и легендах *крылья* всегда имеют те Высшие Покровители землян, которые вступают с ними в непосредственную, хоть и невидимую связь: крылатый Меркурий, Морфей, Гений, Ангелы всех рангов и т.д.

*Звери рыскающие* – это наши низменные страсти и желания, которые и днём, и ночью рыщут в поисках *добычи* для поддержания своей жизни.

Почему в сказке, да ещё на *каравае*, появились такие символы? Да потому, что целостность и Единство включают в своё содержание ВС, и Высокое, и низкое, и Наивысшее, но об этом мы уже говорили много раз.

После того, как мы сейчас разобрали первое «задание» Царя или Иерофанта в египетских мистериях – нам стало понятным, что Иван *во сне* прошёл свое первое *внутреннее*, эзотерическое посвящение. Как покажет дальнейший сюжет сказки, этот урок пропал для него

даром (впрочем, как и для Парубка предыдущей сказки, и для всех остальных подобных героев).

Разобравшись с первым заданием, Царь-батюшка дает новый приказ: «Хочется мне знать, как умеют ваши жёны *рукодельничать*. Возьмите *шёлку*, *золота* и *серебра*, и пусть они *своими руками* за ночь *выткут* мне по *ковру*!» В данной цитате мы сразу выделили символы. Но чтобы лучше их понять, сразу чуть продолжим сюжетную линию.

«Вернулись старшие царевики к своим жёнам, передали им царский приказ. Стали жёны кликать мамушек, нянюшек и красных девушек – чтобы пособили им ткать ковры. Тотчас мамушки, нянюшки да красные девицы собрались и принялись ковры ткать да вышивать – кто серебром, кто золотом, кто шёлком».

Что значит *рукоделие*? В данном контексте необходимо тут же спрашивать – рукоделие с использованием чего? Сказка уточняет – с *шёлком*, *золотом* и *серебром*. Вот от этого и оттолкнёмся.

Вначале логично додумаем одну не сказанную деталь, которая подразумевалась как само собой разумеется. Все ковры, во все века, за исключением современного времени, ткались из *шерсти*, то есть из натурального материала. Шерсть очень сильно ценилась в магии. Она имеет природную магическую силу защищать того, на ком есть шерстяная вещь, от злых сил и негативных воздействий. Если вспомнить историю, то наверняка каждому вспомнится то, что *все* монахи средневековья и более ранних времён *всегда* носили шерстяные плащи, в которые можно было закутаться. Эти плащи, или рясы были их первостепенным атрибутом. Обязательным было и наличие капюшона.

Но не только монахи и люди, посвятившие себя служению Богу, знали об этой тайне. Шерстяные плащи были таким же неотъемлемым атрибутом и у чёрных магов и колдунов. Именно при наличии этой вещи они могли отправляться на свои ежегодные шабаши. Мы не советуем проводить эксперименты с тем, что вы сейчас прочитаете – это действительно может быть смертельно опасным для вашего здоровья, а особенно психики, но принцип действия *шерстяной* вещи должен быть понят и принят во внимание для наших дальнейших исследований. Когда наступало время «лететь на шабаш», колдун, ведьма или любая другая нечисть начинали *изолироваться* в своем плаще: они полностью закутывались в нём, как в кокон, причём ноги ставили также на внутреннюю поверхность плаща и закрывали голову капюшоном; спина при этом округлялась в виде полукруга (поза всегда имеет большое ритуальное значение), глаза закрывались и начинались делаться определённые пассы с произнесением магических заклинаний. Через некоторое время нечисть уже бродила среди своих

собратьев, занимаясь гнусными развлечениями. На самом деле ни один колдун, и ни одна ведьма никогда и никуда не исчезали и не улетали с того места, где начинали свой ритуал. Если кто-то возразит, что были свидетели того, как ведьмы на мётлах вылетали из труб, то мы тут же добавим, что существовали и оборотни, которых также неоднократно видели и даже убивали. Но никто и никогда не видел «вживую» убитого оборотня, а вот людей, которых подозревали в этом, всегда находили смертельно раненными в *своих* постелях, хотя, по самым искренним заверениям их родных, они никуда не отлучались из дому даже на несколько минут. Загадка раскрывается просто: все эти действия происходят в тонком, или астральном теле человека. У тех, кого считают колдунами, оборотнями или другой мерзостью, всегда чрезмерно развито астральное тело, которое они умеют по своему желанию выделять и которым они научились пользоваться в собственных интересах. Чтобы далеко не уходить, перечитайте Гоголя – все его «страшилки» построены на том, что главный положительный герой, сталкиваясь с *нечистой силой*, всегда *просыпается* после таких встреч, хотя ощущение реальности не покидало героя до последней минуты перед пробуждением. Однако мы увлеклись и необходимо вернуться к тексту сказки.

Не только шерсть обладает такими уникальными природными свойствами. Шёлк и птичий пух также являются магическими агентами и снимают негативную энергию с человека, нейтрализуя её своей уникальной природной структурой, но в менее выраженной форме, чем шерсть. Поэтому «плакать в подушку» имеет под собой очень целебное и полезное значение, но не забывайте свою подушку-подружку периодически дезинфицировать под лучами солнышка, которые полностью снимают накопленный негатив, а заодно и с клещами, вполне материальными, борются.

*Шёлк*, самый тонкий и самый удивительный продукт природы. Шерсть дает овца – представитель *животного* царства. Пух и перо – одомашненная птица, которую мы также отнесём к *животному* царству. Но шёлк производит удивительный червячок, который умеет *превращаться в бабочку*, символом которой всегда обозначали Божественную Психею, управляющую *всеми* процессами, делающими из человека Человека. *Шёлк* – это овладение и умение *управлять* своими Высшими Психическими процессами, которые находятся у человека в *его руках*», в его потенциале. Отсюда очень логично проявляется и символизм *«руко-делия»*, который несёт в себе внутреннее значение «делать всё своими руками», «держат всё в своих руках» и «творить всё своими руками». Тот, кто не владеет тайной *рукоделия*, тому никогда не справиться с самым главным заданием своей жизни - выткать собственный ковер судьбы, который

удивительными и прекрасными узорами изукрасит та Единственная и Желанная, ради которой можно преодолеть любые преграды и испытания...

Вот зовут жёны старших братьев себе в помощницы тех, кто хоть как-то владеет хоть каким-то умением. Вспомните, «мамушки, нянюшки да красны девицы собрались и принялись ковры ткать да вышивать – *кто* серебром, *кто* золотом, *кто* шёлком». Если придерживаться принципа: «с миру по нитке – получится рубашка», это ещё не значит, что рубашка будет красивая, по размеру и соответствовать первоначальной задумке. Как раз наоборот. Что и подтвердилось с уже готовыми коврами старших невесток – одним ковром было предложено «коней накрывать» от дождя, другой годился только для подстилки у ворот.

Но зачем Царю понадобился именно *ковёр*? И снова надо возвращаться в старину. *Ковёр* всегда знаменовал его владельца как человека, имеющего определённый достаток и социальный статус. Чем красивее и богаче по своему узору был ковер, тем почтительнее относились к его владельцу. На *простых* коврах сидели или их просто топтали ногами, а вот *дорогие, ценные* ковры могли подстилаться под ноги только *знатым* гостям, и только по *праздникам*, то есть в особые дни. В данном случае *качество* ковра символизирует духовный статус тех, кто их создавал. Первый ковер давал возможность его создателю только начальную стадию умения «прикрывать» свою животную природу, второй ковер уже годился для того, чтобы общаться на уровне тех ног-низов, которые имели честь попасть в *царские* палаты. Ну а на тот, что Василиса Премудрая выткала, можно было только по праздникам любоваться, и пройтись по нему мог только *избранный*, близкий по статусу самому Царю.

Когда Иван-царевич вернулся от бабушки ещё больше опечаленным, чем в первый раз, Лягушка снова сумела его утешить, и снова предложила испытать народное средство: «утро вечера мудренее».

«Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу, обернулась *красной девицей* Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где колышет *иглой* раз – цветок зацветёт, где колышет другой раз – хитрые узоры идут, где колышет третий – птицы летят...»

Наверное, имеет смысл повторить, что символ *красной девицы* («запечатанной тайны») всегда несёт в себе мотив Тайного Учения и сокрытой, а потому и сокровенной Мудрости. Приставка Премудрая к имени Василисы только усиливает и подтверждает это значение.

Очень интересно, и не только в этой сказке, значение *иглы*.

*Игла* – это тот жизненноважный стержень (позвоночник) Жизни, по которому течет энергия Кундалини, хранящая в себе Дживу, или Живу



по-древнеславянски, а по-нашему - Жизнь. *Игла* «связывает», «прошивает» невидимой нитью-Лучом низший мир с Высшим. Если мы сравнили Иглу с позвоночником, давайте вспомним, что восточная медицина, особенно китайская, очень большое внимание уделяет энергетическим точкам и центрам, которые называют чакрами. Основных чакр, *условно* расположенных вдоль позвоночника - семь. Мы не будем их перечислять и рассказывать об их свойствах, но скажем, что самая высшая, седьмая чакра, или энергетический центр, находящийся *условно* в районе макушки головы, и есть тот невидимый канал, который даёт Бессмертному Духу незримо нами руководить. По этому вопросу есть много литературы, нас же интересует в этом плане только то, что Кончик Иглы и есть тот седьмой Высший энергоцентр, который обеспечивает *человеку* бессмертие (но не Кощею, который бессмертен во зле и о котором мы ещё будем говорить отдельно). Если лишить человека его Духа, или отломить *кончик Иглы*, то есть лишить его истинной бессмертной природы, он деградирует до животного и его смертная сущность будет развешана по окончании срока как космический мусор. Бессмертие кроется в Духе, а Дух - это Золотое Яйцо, в котором заключена ВСЯ, в том числе и низшая природа человека, которую нужно поднять до высот Духа. Это нужно понять не через слова, а через сердце.

Если немного отвлечься, то можно добавить, что символизм Золотого Яйца и Иглы постепенно материализовались в такие царские атрибуты как *Держава* и *Скипетр Русских* царей. В древности Игла трансформировалась в Стрелу магов, а впоследствии в Жезл и Посох.

Когда Василиса вышивала свой ковёр, она давала Жизнь тому, что она творила, то есть она владела Тайной Золотой Иглы. Наверное, есть смысл подчеркнуть и ещё один, часто ускользающий от пристального внимания, момент. В сказках, особенно *русских*, именно женщине отведена роль Премудрости, именно Женское Начало владеет силой преображения и трансформации, а отсюда и исполнение древних пророчеств – наступает Великая Эпоха Матери Мира, Эпоха, когда на земле воцарится Мир и Гармония, которую может дать только Великая Мать.

И если мы уже прикоснулись к теме Великой Матери, значит пришло время открыть ещё один, наиболее сокровенный, хотя, как и всё драгоценное, лежащий на поверхности, смысл данной и подобной ей сказок. Если отбросить некоторые *заменённые* сказателем детали, мы напрямую сталкиваемся с эклектическим (синтезированным) описанием деталей Элевсинских, Дельфийских и египетских Мистерий, с последующим посвящением героя в определённую степень. Эти Мистерии всегда посвящались Богине-Матери. Тому, кто хочет действительно разобраться с этим вопросом, придётся

самостоятельно изучить эту обширнейшую тему, мы же предлагаем логическую цепь рассуждений с подтверждением только конкретных эпизодов сказки.

В самом начале повествования Иван проходит через определённые *вступительные*, экзотерические, внешние этапы посвящения, чтобы впоследствии стать тем, кому доверено войти в святая святых и пройти этапы *внутреннего* посвящения. Когда мы описывали встречу царевича с братьями и их реакцию на его жену, мы обошли молчанием тот факт, что *подобное явление* можно найти при описании вступления желающего получить Знания во *внутреннюю Пифагорейскую школу*. Во *внешнюю* школу мог попасть любой желающий. Его доброжелательно принимали, он имел право наравне со всеми общаться, заниматься спортом, слушать общие лекции. Единственное, куда ему нельзя было попасть - это место, которое называлось внутренним двором, в котором находилась школа для *принятых* учеников. Как же происходил отбор? Тот, кто хотел пройти обучение постепенно адаптировался к окружению, но ему казалось, что на него никто не обращает внимания. То есть, ходить вместе со всеми он мог, но конкретно с ним никто не занимался и ничему его учил. Однако, пока он присматривался к окружающим, за ним тоже незаметно наблюдали и в какой-то момент, совершенно неожиданно, без всякого предупреждения, заключали в холодную и «обнажённую» келью на 12 часов, оставляя там только кружку воды и ломтик хлеба. При этом давалось задание примерно такого содержания: «найди и подготовь для публичного выступления смысл треугольника вписанного в круг и объясни, почему додекаэдр, заключённый в сферу, является основной цифрой Вселенной. Также не забудь озвучить эту цифру». Можно представить себе, что чувствовал человек в подобном положении, если учесть, что кроме гимнастических упражнений и бесед, в которых он мало что понимал, ему за всё время пребывания в пифагорейской общине никто ничего не объяснял.

Когда юношу вводили в зал собраний, где все ученики были в сборе, начиналось представление, как бы заранее спланированный спектакль, где испытуемого, который был голодным и в дурном расположении духа, поднимали на смех. Все кому не лень, кричали: «Смотрите, вот идёт великий философ! Сейчас он откроет нам великие тайны! О, непревзойдённый мудрец, посвяти нас в великие откровения!...» Всё это время Пифагор и его ближайшие помощники наблюдали за молодым человеком, ловя каждое его проявление эмоций. Тому, кто и так голодом, холодом и полным ощущением своего бессилия разгадать тайну, находился в крайне раздражённом состоянии, было достаточно не просто сносить весь сарказм и цинизм окружающих, и потому взять себя «в руки» и проявить выдержку, с достоинством

реагируя на ситуацию, мог далеко не каждый. Кто-то начинал плакать слезами ярости и ненависти. Кто-то начинал отвечать грубостью. Кто-то, вне себя от гнева, кидался с кулаками на обидчиков и, осыпая бранью школу и тех, кто в ней находился, убегал прочь. Если убежать не успевал, то в самый критический момент выходил Пифагор и очень спокойно объявлял, что юноша не сумел пройти испытания на нравственность и самообладание, а потому не может оставаться в школе. Изгнанный уходил пристыженным и обозлённым, делаясь кровным врагом как школе, так и самому Пифагору.

Но всегда находились и такие, кто с честью выдерживали данное испытание и на все выпады отвечали, «не теряя головы». Именно таких Пифагор торжественно объявлял учениками и принимал в свою школу.

Если вернуться в сказку, то встреча Ивана-царевича с братьями, уставшего от поисков и расстроенного своей находкой, очень сильно напоминает приведённый выше эпизод и говорит о том, что своё последнее, неопитское, внешнее испытание, он выдержал с честью.

Так же с честью он прошёл и первую, *подготовительную*, ступень посвящения, которая в Дельфийских мистериях заключалась в том, чтобы привить ученику любовь и уважение ко *всем* культам, объяснить *единство* всех религий, а также принять *таинство брака как нечто священное* и не подлежащее обсуждению. (Аскетизм не входил в идеал пифагорейцев, но разврат и сладострастие не допускались ни под каким предлогом. «Уступать чувственности, значит соглашаться на унижение перед самим собой», - говорил Учитель. Для посвящённых воздержание служило источником силы и совершенства. Допустимы были только отношения, освящённые и узаконенные узами брака). Наверное, нелишне будет повториться в том, что все значительные события и посвящения всегда происходили ночью – либо в тёмных рощах, либо в пещерах.

Теперь пришло время разобраться с образом-символом Василисы, но уже в качестве прообраза Персефоны-*Психеи*. Все Элевсинские мистерии построены именно на этом мифе, который в своём сокровенном значении представляет историю развития Души. Вначале происходит первичное её снисхождение в Материю, затем страдания во мраке забвения (большинство человечества сейчас находится именно на этой стадии), и только после прохождения этого этапа познания добра и зла – величественное вознесение и возврат к Божественной Бессмертной Жизни. Другими словами, разыгрываемая драма – это наглядное представление грехопадения Души и искупление ею вины в эллинской форме и в форме русской народной сказки. То есть речь идёт о том, что Душа, как неотъемлемая часть Человека, должна, несмотря на своё Божественное происхождение, проходить

этапы земного посвящения, чтобы в первородной чистоте и с *Опытом земной жизни* вернуться к Первоисточнику. Но понимание «чистоты» достигается только через понимание «грязи», а что может быть «грязнее» болота и ужаснее нижних слоев материи? И где ещё можно накопить Опыт, ради которого всё и происходит, если не в самой гуще людской трясины?

Персефона, поддавшись уговорам Эроса и вопреки запретам Матери Деметры, срывает Нарцисс, который всегда символизирует наше низшее «я», эго, подчинённое первым четырем Принципам. Как только рука Персефоны прикоснулась к прекрасному *земному* цветку, она в то же мгновение была похищена Плутоном и унесена *четвёркой* чёрных лошадей (спуск в низшую материю, или четверицу) в подземное царство смерти. (Божественный Круг спустился в Материю Четвёркой (Кубом). Чёрная Четвёрка - значит земная, лошади - это страсти, чувства, мысли).

А теперь попробуем сравнить эту историю с судьбой Василисы. Она попадает на *болото* в виде лягушки за то, что её отец, Кощей Бессмертный, рассердился на неё. А гнев его был вызван тем, что дочь его оказалась «хитрей-мудрей» отца своего. За этот-то «проступок» он и отправил её на болото квакать. Так объяснил ситуацию Ивану *Старый Старик* (Архетип Мудрого Старца), которого он встретил, износив уже две пары *железных сапог* и изгрызая два *хлеба железных*.

Если добавить к словам Старца, что в Египте образ лягушки воспринимали как символ бессмертия, так как считалось, что она обладает свойством самозарождения, а в раннем христианстве образ лягушки помещали в центре храмовой чаши-светильника в виде лотоса, где была надпись «Я Есмь Воскресение», то станет понятно, почему Кощей отправил Василису именно на болото и именно в этом неказистом, на наш взгляд, лягушачьем образе. Душа бессмертна, и покидая одно тело, она самозарождается в другом, провозглашая торжество космической аксиомы «Я Есмь Возрождение». Василиса и Душа, в данном контексте тождественны, поэтому мы принимаем мотив Персефоны – Василисы – Психеи – Души как Архетип Бессмертия и Воскресения.

Из своей первородной «премудрости» Душа-Василиса должна было спуститься в «болото» жизни на *заранее определённый* срок («три года»), чтобы затем, пройдя путь испытаний со своим *носителем* Иваном, вернуться в Божественном Единстве (законном браке) к своему Первоисточнику. Василисе пришлось «влезть в шкуру» самого распространённого болотного обитателя ещё и для того, чтобы почувствовать «все прелести жизни в болоте». К тому же «ношение чужой шкуры» имеет ещё одно значение - это также один из этапов

посвящения в Элевсинских Мистериях, о которых нельзя не упомянуть.

После некоторых церемоний посвящаемые должны были облачаться в *кожу* молодого оленя, символ *растерзанной души*, погруженной в жизнь плоти, и при потушенных факелах, в полной тьме пройти подземный лабиринт. Когда люди углублялись на определённое расстояние, начинались испытания на мужество и выдержку. Вначале раздавались неопределённые шумы, стоны и голоса. Затем этот шум увеличивался с нарастающей быстротой, переходя в громовые раскаты. Начинали сверкать молнии, которые прорезали мрак и при этих вспышках света проступали страшные рожи и видения химер, чудовищ и драконов. Иногда наблюдались сцены, когда сфинкс раздирает в своих когтях человека. Но всё это можно было наблюдать только в считанные мгновения вспышек молний, видения сменяли одно другое, усиливая ужас и смятение в людских душах. Однако и это было ещё не всё. Те, кто сумел пережить этот ужас и дойти до конца лабиринта, встречались с новой опасностью – иллюзией вхождения в *непосредственный* контакт с химерами и обитателями нижних слоев подземного царства. Только те, кто сумел пройти и через этот кошмар, после некоторых церемоний, слышали во мраке темноты голос: «Умереть – это возродиться!» и при помощи появляющихся факелоносцев, наконец-то, снимали с себя шкуру оленя и облачались в белоснежные льняные одежды.

Если мы переведем эти события на нашу сказку, то «шкура лягушки» не покажется нам такой уж нелепой. А когда, для выполнения третьего задания Царя, понадобится непосредственное появление лягушки на пиру, нам не покажется удивительным тот эпизод, где её появление будет сопровождаться «*стуком да громом*», который Иван-царевич объяснит тем, что «это моя лягушонка в своей коробчонке едет» и который всех гостей приведёт в состояние ужаса и «переполоха».

Также уже никого не удивит и тот момент, что Василиса во время своего танца погрузит всех в состояние иллюзии, или изменённого состояния сознания по типу бесконтактного гипноза, чем владели все высокопосвящённые, и которая тут же исчезнет, как только она закончит и сядет на своё место. Но об этом мы будем говорить в своё время. Сейчас же важно понять, что вся сказка построена на знании великих Мистерий древности, которые сказатель пытался донести в упрощённой форме до сознания, а правильное, до подсознания слушателя и сдвинуть тем самым с мёртвой точки состояние души слушающего. О том, что сказателю были ведомы и открывающиеся в этих посвящениях Знания, сомневаться уже не приходится.

Теперь, сразу по ходу рассуждений, давайте разберёмся с тем, что имелось в виду под фразой «*лягушонка в коробчонке*». То, что образ лягушки, который скрывает под собой Божественную Душу, несет на себе ещё и символизм *философского камня*, мы уже говорили. Но мы не сказали, что «маг предпочитает хранить его [т.е. философский камень] в естественных *футлярах*, уверенный в том, что сможет извлечь его одним усилием своей воли и единым применением универсального вещества ко всем футлярам, которые каббалисты называют оболочками» (Элифас Леви).

То есть Маг (Адепт, Посвященный) хранит свой *философский камень* (свою Душу, с которой он сумел *воссоединиться* уже при жизни) в оболочке, или в своём физическом теле, зная, что он всегда может «извлечь его оттуда простым усилием *воли*», силой своего знания. Под *оболочками* имеются в виду Принципы или тонкие тела, о которых много было сказано раньше. Теперь, зная то, что значит «коробчонка-футляр», мы с лёгкостью понимаем и выражение «лягушонка в коробчонке».

Всё же возвратимся к сюжету сказки и попытаемся теперь по порядку восстановить события. Не успел Иван-царевич опомниться от первых двух заданий, как снова задает Царь приказ: «хочу посмотреть, которая из ваших жён лучше *пляшет*».

Появляется новый элемент действия – *танец*. И здесь нельзя обойтись без объяснений, потому что именно в танце Василиса проявит свою Премудрость и даже *наглядно* продемонстрирует её. Наглядность будет заключаться в образах *материализовавшихся озера и белого лебедя*, премудрость – в их внутреннем значении.

*Танец* входил составной и неотъемлемой частью во многие религии древности. Известен японский миф, который рассказывает о том, как великая священная богиня, сияющая на небе, Аматерасуо-миками, была разгневана на прегрешения людей и в наказание решила спрятаться в грот, оставив Вселенную в темноте. Боги, которым тоже нужен был Свет, и которые должны были вернуть в мир порядок и покой, начали думать, как бы им возратить богиню назад и, придя к гроту, начинают танцевать. Одна из богинь так увлекается ритмом, что взбирается на высокий чан и вызывает своими телодвижениями весёлый смех окружающих. Аматерасуо, удивлённая тем, что слышит смех, а не слёзы и вопли, выглядывает наружу и даёт вытащить себя из укрытия за руку. Танец, в данном случае явился посредником в борьбе Света с тьмой.

Танцевали многие боги Древнего Египта. И если египтяне в своих танцах воспроизводили миф об умирающем и воскресающем Озирисе, то в Древней Греции верили, что танец непосредственно связан с рождением Зевса.



Не обходились без танцев и такие всемирно известные культы как культ Кибелы и Митры. А многочисленные шаманские традиции вообще могут потерять свой смысл без ритма, звука и движений.

Что такое танец в самой своей сути? Это сгармонизированные в единое целое ритм, движения и звук. Это психический процесс, погружаясь в который человек приходит в изменённое состояние сознания. Это один из способов подключения к тем Планам, или Уровням сознания, на которых находится сам танцующий *и на который он может привести* тех, кто на него смотрит, так как внимательно наблюдающие за ритмическими танцами, сами того не замечая, оказываются напрямую подключёнными к танцующему и также переходят в изменённое состояние сознания. Этот феномен знаком тем, кто хоть раз был свидетелем «дервишских плясок» или шаманских церемоний, а также был на концертах или представлениях, где громко звучит музыка, применяются спецэффекты и можно самому поорать или потанцевать вместе с теми, кто на сцене.

Когда Василиса села за стол, то она «из кубка пьёт – не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест – косточки за правый рукав бросает... Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом – стало озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди... А как перестала она плясать, всё исчезло: и озеро, и лебеди».

В данном случае мы попытаемся объяснить «чудо», произведенное Премудростью с точки зрения физики и психических процессов одновременно. Причем «чудо» без танца, и без учета уровня сознания окружающих, не могло бы быть произведено. Повторим, танец ввёл «гостей» в то изменённое состояние сознания, на волне которого была *сама* Василиса-Душа, и на Плате которого только и могло проявиться то, что проявилось. Теперь плавно перенесёмся в современную физику и объясним феномен через теорию Физического Вакуума Г.И.Шипова, которая к тому же уже всю проявляет себя на практике и известна по такому термину как «торсионные поля».

В соответствии с теорией Физического Вакуума, существование материи не ограничивается уровнем собственно физического вакуума. «Выше» того, что мы привыкли называть материальным планом, существуют так называемые вторичные и первичные торсионные поля, Пятый и Шестой Планы, которые уже не подчиняются «законам механики» и «работают» по законам Тонких Энергий или Законам Психической Энергии в целом, *Седьмое* же состояние «материи» условно было названо «Абсолютным Ничто».

«Абсолютное Ничто» - это Седьмой Принцип, это та область непознаваемого, область Духа, в матрице которой заложена структура и свойства *всех* нижних уровней, или Планов, или Принципов

материальности, причём как в физике, так и в Психике. Когда Дух начинает проявлять себя, его Потенциал начинает разворачиваться из Седьмого в Шестой План-Принцип, или уровень сознания, и образует Сферу Архетипов, ту Сферу, которую Платон называл Миром Идей, и которую можно сейчас назвать Космическим Сервером, в котором заключены Все Законы и Механизмы, Все Духовные, Психические, Социальные, Экономические, Физические, Математические, Физиологические Законы Вселенной. Это тот Сервер, при подключении к которому можно обрести Идею, которая перевернёт сознание и откроет Реальность. Это та Память, та Всемирная Библиотека-Хранилище, в которой хранится ВС<sup>∞</sup> в виде ИНФОРМАЦИИ, в том числе и Материя. Повторим - Шестой План - это Сфера Архетипов, или Идей, План Чистой Информации, на Основе которой строится мир Материи.

Человек также имеет Семь уровней сознаний. Первым является наше физическое тело, затем идёт эфирный двойник, дающий возможность физическому телу сообщаться с Жизненной Энергией Праны и остальными тонкими телами; затем идёт третий уровень сознания в виде низших желаний, эмоций и инстинктов, за ним следует четвёртый - низший Разум, на котором в основном и работает наше сознание, если мы отказываемся духовно развиваться (диплом о высшем не даёт автоматического перехода на более высокий уровень). Пятый уровень сознания, называемый Манасом, Высшим Разумом, может подключать нас к Шестому Уровню, Буддхи, и тогда мы, через озарения, через то чувство, которое названо Интуицией, практически напрямую можем подключаться к Сфере Архетипов. Но это просто на бумаге. На самом же деле нет ничего сложнее, как перейти черту Четвёртого уровня сознания, поставив под контроль свои бесконечные желания, эмоции и сексуальные позывы, и хотя бы прикоснуться к Пятому Плану, не говоря уже о Шестом. Однако всем этим мы владеем *в потенциале*, и никто у нас этого Дара, кроме нас же самих, отобрать не может. Если мы снова вернёмся к тексту сказки, то нам уже будут понятны действия Василисы-Души, которая и есть *в своей сути* объединённым Пятым и Шестым Планом, стремящимся соединиться с Седьмым, чтобы выйти из Круга перевоплощений и обрести Бессмертие.

Давайте запомним - Душа - это *условное название*. По сути Душа - это Пятый Принцип, Высший Разум, Манас, названный Е.П.Блаватской «трижды очищенным золотом», которое получается только при воздействии на *простой металл философского камня*, это Вечный Странник, который перевоплощается, исправляя «грехи» очередной личности или наработывая новые. Душа - это то наше Бессмертное, та Индивидуальность, которая через личности пытается

обрести Опыт земной жизни. Она Мудра Изначально, потому что по своей природе имеет прямой доступ к Шестому Плану. Но её Мудрость бесполезна для личности, если личность не стремится Познавать и Совершенствоваться. Душа, Высший Разум, или Пятый уровень сознания, не может открыться человеку просто так, его надо достичь через труд и страдания, через испытания и несломимое устремление. Пятый уровень сознания относится к Высшей природе, но Высшее работает на Высших частотах. И как никто не полезет голыми руками в высоковольтные провода, так же опасно *без подготовки* переходить на следующий Уровень. Мозг, не адаптированный постепенной работой, постепенным, сверх плавным переходом на другую частоту, просто не выдержит напряжения и перегорит. Это выразится либо в сумасшествии, либо в тяжёлом неизлечимом заболевании, потому что мозг - это компьютер, материальный посредник, посредством которого сознанием получается и отдаётся вовне информация.

Невозможно не процитировать слова Плотина, которые просто, ясно и лаконично раскрывают общую суть нашей сказки: *«когда душа спускается в зарожждение (из своего полубожественного состояния), она принимает участие во зле, и её относит далеко в состояние; противоположное её первичной чистоте и целостности; окончательно погрузиться в это равносильно падению в тёмную трясину»*. При слишком тесном соединении с физическим мозгом своего земного футляра Душа постепенно становится *предельным* умом, простым животным и чувствующим жизненным принципом, *нэфеш* Библии. Вырвать её (Душу) из этого болота может только сам человек. Сказка подсказывает, насколько это нелегко. Мистерии древности доносят до нас, что это очень нелегко и занимает ни один десяток лет упорного и устремлённого труда в самосовершенствовании.

Шестой План – это План полевой материи. Здесь нет физических параметров, здесь всё происходит на уровне *Информации* (не энергии, так как зарядов также нет!) или Абстракции, на уровне Архетипов (от «Архе» - «первое»). Передача информации осуществляется только за счёт передачи вращения от одного полевого объекта к другому, то есть за счёт торсионных полей. А если мы говорим о том, что в данной *динамической* среде отсутствует обмен энергиями, то передача информации происходит мгновенно, и расстояние от одного края Вселенной до другого преодолевается в неисчислимо малые доли мгновения (даже не секунды). Структурно Шестой План устроен так, что образно его можно представить в виде огромной трёхмерной голограммы, которая заполняет собой всю Вселенную. И если взять обыкновенную фотографию и отрезать от неё большую половину, то в голографическом изображении она будет выглядеть как абсолютно

целая, со всеми детальными подробностями, так как изображение на голограмме не локализовано и на этой волновой структуре в объёме голограммы изображение каждой её точки как бы размыто по всему объёму. По-другому, внутри голограммы любые две точки связаны между собой через «фазовый портрет», который существует в голограмме. Вселенная – это огромная голограмма и каждая точка пространства содержит в себе ВСЮ информацию о ВСЕЙ Вселенной.

Исходя из этого, можно сказать, что то, что Василиса прятала в рукава – было материальным эквивалентом того, что она затем проявила в голограмме-видении, через изменённое состояние сознания наблюдающих за ней. Причём в сказке этот момент был даже подчеркнут: *пила* из кубка – значит, получится *только* озеро, ела жареных лебедей – лебеди же на воде и плавали. Остаётся только удивляться тому, с какой бережностью, с какой осторожностью и соизмеримостью человеческого сознания выдавались людям сокровенные знания, завуалированные в такие прекрасные символы и сказания!

Теперь пришло время разобраться и в том, почему в сказке трижды упоминается символ *белого лебедя*. Первый раз, когда Василиса его ест, второй – когда она его оживляет в иллюзии-голограмме, в третий – когда она, после того, как Иван опрометчиво спалил её кожу, сама оборачивается белой лебедью и улетает в свой *отчий дом*.

Экзотерически, если мы снова вернемся к мифологии, Брами, в одном из своих многочисленных священных имён, именуется Кала-Хамса (Хан(м)са, что означает Лебедь или Гусь) и переводится как «Я Есмь Он», или «Я Есмь Воскресение» (здесь снова нужно вернуться к символу лягушки в раннем христианстве, описанному выше и понять полную тождественность образа Лебедя и Лягушки).

В греческом мифе можно найти эпизод, где Зевс показан как Отец двух Героев – Кастора и Полидевка (Поллукса), которые были рождены из Яйца Ледой. Этот отрывок относится к той части космических аллегорий, в которой Мир описывается как рождённый из Яйца. В этом мифе Леда, сочетаясь с Божественным Лебедем (или Брамой – Калахамса), сама принимает образ белого лебедя.

В «Калевале», эпической поэме финнов, блаженная дочь Эфира, «Вода-Матерь», создает Мир, сочетаясь с *Селезнем*, иным видом Лебедя или Гуся, который кладёт в её недра шесть золотых яиц и одно железное. Если мы вспомним, что в образе Лягушки в древнем Египте часто оказывалась богиня Вод, а Василиса всё ещё зависела от своей лягушечьей кожи, то прослеживается очень интересная аналогия. Хочется добавить, что слово «Хам(н)са» на священном санскритском и древнем еврейском языке, эквивалентно «А-хам-са», то есть трём словам, также означающим «Я Есмь Он». И если это

же слово разделить другим способом, оно будет прочтено «Со-хам», то есть «Он (Есть) Я». В одном этом слове, символом которого является Лебедь, заключена истинная Мировая Тайна, доктрина тождественности естества человека с Божественным Естеством. Отсюда глиф и аллегория о Кала Хамса, Непроявленном Бrame. Если же это слово прочесть как «Калахам-са», оно будет звучать как «Я Есмь Я в Вечности Времён» («Кала» - это Время), соответствуя Библейскому «Я Есмь То, что Я Есмь».

В Индии существует поверье, что если перед лебедем поставить чашу воды, смешанную с молоком, то лебедь выпьет молоко и оставит воду. Молоко есть символ Духа, значит Лебедь - это птица умеющая разделять Высшее от низшего, вечное от преходящего...

В древних Мистериях Лебедь символизировал Сокрытую Мудрость или Тайну. И когда мы читаем, что боги воплощаются в тело Лебеда, это означает, что Божественная Мудрость входит в того, кто принимает посвящение и сам теперь становится носителем этой Мудрости. Это важно для нашей сказки сейчас, а также для понимания сказки «Дикие Лебеди», которую мы ещё будем рассматривать.

В славянской мифологии Белый Лебедь всегда был символом незапятнанной человеческой Души, стремящейся к Духу-Солнцу. И это тоже пригодится нам в наших исследованиях.

Когда Василиса *ела лебеда*, это означало, что Мудрость есть её пища, то есть Мудрость есть пища Души. Когда она *оживила лебеда* - это означало, что она может оживить в сознании память о Мудрости, но это быстро исчезнет, как только она прекратит это воздействие. По самой сказке мы понимаем, что иллюзия оживания Мудрости в сознании Ивана-царевича, через выполнение *вместо него* поставленных Отцом задач, не дало результата. Всё, вызванное искусственно, рассеивается как иллюзия, как туман, не оставляя после себя ничего, кроме горечи разочарования. Когда же Василиса превратилась сама в Белую Лебедь и улетела, это означало, что теперь Ивану придётся самому искать Дорогу к ней и самому достигать того, что она могла бы дать ему и так, если у него была *Вера в свою* Божественную Природу.

«Когда пир был на исходе, Иван-царевич улучшил минутку и побежал домой. Разыскал лягушечью кожу и спалил её на огне.

Приехала Василиса Премудрая домой, хватилась – нет лягушечьей кожи! Бросилась она искать её. Искала, искала – не нашла и говорит Ивану-царевичу:

- Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за *тридцать морей*, в *тридцатом царстве*, в *подсолнечном государстве*, у Кошца Бессмертного. Как *три пары железных сапог*

износишь, как *три железных хлеба* изгрызёшь – только тогда и разыщешь меня...

Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно».

Начнем с оплошности Ивана, которая уж больно похожа на последнюю, заключительную стадию египетских Мистерий, где ученик проходит последнее испытание перед тем, как быть принятым во *внутренние* структуры жречества (а мы помним, что царевич, «выполняя» задания Царя, действительно проходил в состоянии «сна» определённые инициации и испытания).

Когда посвящаемый с честью проходил испытания огнём и ледяной водой, его вводили в тёмный грот, где было видно только мягкое ложе, нежно освещаемое бледным светом, льющим с высоты свода. Тело уставшего человека натирали благовониями, одевали в льняные ткани и оставляли для дальнейшей встречи с иерофантом. Посвящаемый расслаблялся в подобной обстановке и действительно верил, что все испытания позади. Его начинала окутывать приятная дрёма, постепенно он погружался в сон, слыша отдалённо звуки арфы, перекликающейся с флейтой, образы и видения начинали брать власть над его сознанием. Когда он приходил в себя, ему чудился образ прекрасной нубийки, одетой в прозрачный пурпурный газ, с ожерельем из амулетов на шее. Она была похожа на жрицу мистерий Милитты. Постепенно сознание возвращалось и перед испытуемым действительно оказывалась прекрасная женщина, у которой была бархатистая нежная кожа, подвижные ноздри, полные губы, красные и влажные как сочный плод, и жгучие чёрные глаза, мерцающие в полумраке огненной страстью. Нубийка держала в левой руке чашу с любовным напитком, увитую розами. Медленно она приближалась к посвящаемому, который находился в полном смятении, шепча слова любви и соблазна. Как только он прикоснулся к её руке, к её коже, к её плечам – она давала ему выпить напиток, который отключал сознание и пробуждал сильное желание и страсть. Когда испытуемый приходил в себя, он, видя измятое ложе, приходил в глубокое отчаянье и ужас. Перед ним стоял Иерофант и говорил: «Ты остался победителем в первых испытаниях. Ты восторжествовал над смертью, над огнём и водой, но ты не сумел победить самого себя. Ты, дерзающий стремиться к высотам Духа и познания, ты поддался первому искушению чувств и упал в бездну материи. Кто живёт рабом своей плоти, тот живёт во мраке. Ты предпочёл мрак свету, оставайся же в нём! Я предупреждал тебя об ожидающих тебя опасностях. Ты сохранишь жизнь, но потеряешь свободу; ты останешься под страхом смерти рабом при храме». Примерно такие же слова должен был услышать и Иван от своей Жены, тем более что *железные сапоги* очень напоминают рабские цепи на ногах, которые *тянут к земле*, не



давая свободы полета Духу, а *железные хлеба* всегда «изгрызает» тот, кто не захотел питаться Караваем, Хлебом Истинной Жизни, Возрождающейся из Семени Духа.

Для законченности темы скажем, что тот, кто не поддавался женским соблазнам и отталкивал от себя искустельницу, тут же был окружён двенадцатью неокорами с факелами, которые торжественно вводили его в святилище Изи́ды-Матери, где, облачённые в белоснежные одежды, его ожидали иерофанты в полном составе. В глубине ярко освещаемого храма находилась великолепная бронзовая статуя самой Изи́ды с золотой розой на груди, увенчанная диадемой о семи лучах. Она держала на руках своего сына Горуса. Здесь, перед богиней, самый главный иерофант, который был облачён в пурпурные одежды, принимал прошедшего все испытания в братство и брал с него обет молчания и подчинения.

Теперь попробуем прояснить термины *«тридевятъ земель, тридевятъ морей, тридесятое царство, подсолнечное государство»*. Где находятся эти таинственные места, без которых не обходится не одна сказка?

*Тридевятые земли и моря*, также как и *тридесятое царство* – это Луна, вернее это практически точное математическое вычисление относительно расстояния от Земли до Луны в перигее и в апогее. Некоторые исследователи считают, что выражение «тридевятое и тридесятое царство» и без астрономических подсчётов имеет непосредственное отношение к Луне, так как «тридевятъ» - это 27 (точнее 27,321661) суток – сидерический («звёздный»), фактический период обращения Луны вокруг Земли. А «тридесять» - 30 (точнее 29,5305882) суток – синодический, через который повторяются лунные фазы. Поэтому уточнение – *«подсолнечное государство»*, то есть государство, лежащее ниже Солнца, может соответствовать только Луне.

Почему Луне? Почему Василиса полетела на Луну и там ли действительно живёт Кошей Бессмертный, её отец? Луна – прародительница Земли. Именно Лунные Предки, Питрисы дали Земле всё, что касается её материальных аспектов, в том числе и *первоначальное* человечество, и первые четыре низших Принципа. Во многих древних эзотерических источниках Луна является как бы «перевалочным пунктом» для тех душ, которые закончили свой очередной земной путь и теперь должны держать ответ за свои дела, а также для тех, которые уже готовы к новому воплощению. Те, которые ждут «суда» - находятся, как правило, на тёмной стороне Луны, те, которые уже очистились и ждут своего часа для нового рождения – на светлой. Добавим, что в тех же источниках уточняется, что многие души, подвергшись справедливому «суду» либо

отправляются в более высокие планы, чем те, на которых находится Луна, либо в более низкие – на планету Сатурн, откуда дороги назад, практически, нет. Плоха, очень плоха должна быть душа такого грешника, который хотя бы крохой добра не сумел заработать себе право на новое воплощение и искупление своих грехов и преступлений!

Почему Кощеево царство оказалось на Луне? Потому что Кощей – это олицетворение животной, лунной природы человечества. До тех пор, пока человек не возвысит себя до *собственной* Высшей Триады, до тех пор, пока он не победит свою животную, кощеевскую природу, до тех пор он будет перевоплощаться снова и снова на Земле, становясь *бессмертным* в собственном зле. Прекратить это иллюзорное бессмертие может только тот, кто находится в поисках своей Души-Василисы и точно знает – где она и зачем он её ищет: для воссоединения и объединения с ней.

Иван-царевич – это *человеческая* душа, сознание, работающее на частотах низшей четверицы. Василиса Премудрая – это *Божественная* душа. Если мы не будем физическое тело считать за Принцип, или уровень сознания, что чаще всего и рекомендуется, то у нас получится три низших принципа, в виде низменных желаний, эмоций, мышления и Три Высших, в виде Высшего Разума, Божественной Мудрости (Интуиции) и Несказуемого.

Когда приходит время и Душа должна вновь воплотиться в очередное тело, она теряет своё право на исключительность. По-другому, она вынуждена попасть в болото низшей триады и ожидать там момент, когда сам человек захочет вытащить её (себя) оттуда. Сбросить с себя лягушечью кожу сама Душа не имеет ни права, ни возможности. И если сознание предпочитает всю жизнь слушать кваканье - Душа так и остаётся Царевной-лягушкой. Когда Иван отказался Верить и предал Василису, ему пришлось самостоятельно износить *три пары железных сапог*, то есть изжить свою низшую триаду, животную, лунную природу, и *изгрызть три железных хлеба*, то есть пройти обучение через земные знания, через земные страдания и испытания, по глупости отказавшись от открывавшейся Мудрости. Это в сказке всё быстро сказывается, в жизни - долго делается. Годы и десятилетия уходят на то, чтобы достичь духового самосовершенства через отречение от того, что искушает и соблазняет своей доступностью и массовостью.

Когда Иван уже «две пары железных сапог износил, два железных хлеба изгрыз, за третий принялся» - только тогда на его Пути оказался Старый Старик, или Мудрый Старец, который живёт в каждом из нас и является предвестником встречи с Солнечным Ангелом – Божественной Душой – Василисой Премудрой.

Только после того, когда стало понятно, что Иван мужественно

переносит все тяготы и лишения жизни, не теряя надежды на встречу с Единственной, что он упорно продвигается к цели и не даёт соблазнам и усталости покорить себя, только тогда судьба снова предоставляет ему шанс пройти новые испытания-посвящения, к которым его подводит Мудрый Старец. Объяснив Ивану некоторые тонкости всего того, что с ним произошло, он дарит ему волшебный *клубочек*: «Куда он покатится, туда и ты иди».

*Клубок* – это закрученная в *округлую* форму Нить Судьбы, которая наматывалась *спиралью* не одну жизнь. Чтобы найти Начало Нити (Причину), надо раскрутить весь Клубок (Следствия). Когда человек получает в руки свою Судьбу в виде сказочного клубка, ему открывается и Путь, который приведёт его в Кошечье Царство, которое находится опять же не где-то извне, а *внутри* самого Искателя. Нить Счастья, Серебряная Нить, Солнечная Струна - это всё одно и то же по своей внутренней сути, это то, что выводит сознание к Свету из подземелий невежества. Кошей низшей, лунной, животной природы должен быть уничтожен. И только тогда Василиса сможет возвратиться к Ивану-царевичу. Вдумайтесь. Иван уже от рождения *царевич*, то есть потенциальный Царь своей природы. В других сказках даже простой Иван-Крестьянский Сын становится *Царём*. Но вы уже и сами можете понять весь сокровенный и огромный смысл этого данного Богом человеку Высшего Статуса.

И снова Иван в пути. Теперь у него есть надёжный *проводник*, который точно знает конечную цель. «Шёл-шёл Иван, третью пару железных сапог истёр, третий железный хлеб изгрыз и пришёл в *дремучий бор*». Наступает пора новых испытаний и последнего этапа посвящений. И права на проигрыш у Ивана уже нет – либо он побеждает и снова воссоединяется с Той, которую по собственной глупости потерял, обретая при этом истинное Бессмертие, выходя из круга воплощений, а именно этот результат достигается при воссоединении со своей Божественной Сущностью, либо он погибает и оставляет бессмертным Кошея, который теперь уже вечно будет править его низшей природой.

*Дремучий бор* – это символ нашего подсознания, в котором кроются все управляющие нами силы природных стихий. Именно в бору Иван встречается с первой стихией, стихией Огня – *медведем*, которого он хочет убить, так как слишком голоден. Но убить медведя – это значит убить свою собственную материальную природу, без которой невозможны духовные проявления. Поэтому Иван соглашается сохранить ему жизнь, тем более, что медведь – это всегда внутренняя мощь и сила, бесстрашие, ощущение себя *«хозяином леса»*.

Дальше, когда Иван выходит *«в чисто поле»*, где по всем правилам есть где ветрам разгуляться, он сталкивается с *селезнем*,

представителем воздушной стихии и также берет её под свой контроль, сохраняя ей жизнь. В том же поле увидел царевич и зайца косоного – представителя земной стихии и также сохраняет ему жизнь, хотя земные страдания становились всё более нестерпимыми – у царевича больше не было даже *железного* хлеба и его невыносимо мучил *голод*. Встреча со *щукой* также не принесла облегчения физическим страданиям, но водная стихия уже стала на службу тому, кто проявил к ней понимание и милосердие.

Давайте вкратце вспомним: символ *Зайца-Кролика* - это символ Возрождения и Божественной Мудрости, символ *Селезня* тождественен, вспомните, символу Лебедя, символ *Щуки-Рыбы* - всегда означал Посвящение в Тайные Знания, был Знаком Христа, означая, что Сын может легко опускаться на глубины, как и влетать в Небо. «Золотая Рыбка» Пушкина и Щука в «Емеле» подсказывают нам, что это тот же символ Души, Высшего, дающего *шанс* на лучшую жизнь. И не их вина, что этот шанс используется на «разбитое корыто».

Вы помните, что один символ может вмещать в себя сразу несколько значений, поэтому здесь мы видим тройное наложение: все четыре животных - это и стихии, которые Иван сумел привлечь на свою сторону, а это очень высокая степень посвящения; это и животная, лунная природа, которую Иван не уничтожил из-за *голода*, но дал ей шанс помогать ему в борьбе со злом, а это тоже достаточно высокая степень посвящения, когда человек берёт под контроль свою лунную (животную) природу и использует её на благо, а не во зло. И третье значение четырёх животных - это умение распознавать Высшее через низшее. Это надо объяснить. Когда человек понимает, что окружающий его мир: животные, растения, камни - такой же живой и разумный, как он сам, когда он начинает осознавать своё единство с Природой и понимать эту Природу через сердце, он начинает *слышать* эту Природу. Это не звери говорили с Иваном человеческими голосами, это Иван слышал их через своё Человеческое сердце. И это высшее яснослышание, слышание через сердце - является, пожалуй, одной из наивысших ступеней Посвящения, за которой следует полное слияние со своей Божественной Природой. И это уже то духовное достижение, которое никто не сможет отобрать у человека.

«Долго ли, коротко ли – прикатился клубочек в лес, к *избушке*. Стоит та избушка на *курьих ножках*, кругом себя поворачивается. Говорит Иван-царевич:

- Избушка, избушка, *повернись к лесу задом, ко мне передом!*»

Вот и *избушка* под разбор попала. Очень интересно, почему она всегда в *лесу* стоит, да ещё к *лесу* передом, почему она на *курьих*

*ножках*, а не на гусиных лапках выстроена, да ещё и вредничать может: убежать, к примеру, в лес подальше, или и вовсе не повернуться к тому, кто к ней обращается.

Изба, дом, замок, дворец – все это символизм *внутреннего* мира человека. Каждый из нас – это особое архитектурное сооружение, которое вмещает в себя или царское убранство или убогость хижины. Внешний вид бывает зачастую обманчив, вернее было бы сказать, иллюзорен.

Иван подошёл к тому месту, куда привёл его *клубочек*, или судьба. В сказке даётся сразу два ориентира: «в лес, к избушке», то есть и лес, и избушка возникли сразу, что помогает очень точно определить – *избушка* является перевалочным пунктом, а вернее – *контрольно-пропускным пунктом*, через который может пройти далеко не каждый желающий. И то, что она, то есть избушка, не держит свои двери открытыми настежь перед всеми прохожими, а как раз наоборот, повернута к ним предусмотрительно задом – подсказывает о том, что не каждый в неё даже войти сможет, не говоря уже о том, чтобы с её обительницей встретиться.

*Лес* – это всегда территория бессознательного. Чем *дремучее* лесбор, тем в более неизведанные места продвигается человек, изучая себя. И без надёжного проводника здесь ему не обойтись – пропадёт при первой же встрече с неизвестным. Избушка не зря стоит к лесу передом. Она открыта только для *подготовленного* путника и надёжно защищает *случайного* прохожего от вторжения в лес, не давая ему возможности встретиться с Той, которая либо даст совет, как преодолеть последние препятствия, либо погубит, «зажарив в печи». *Избушка* – это своего рода Страж Порога, потому что через её *порог* также пройти может не каждый, не говоря уже о том, чтобы безопасно через него выйти.

*Куриные ножки*, на которых держится избушка – это не просто русская экзотика или бурная фантазия сказателя. Это *конкретизированный* образ, иероглиф, руна, благодаря которому и открывается сокровенность данного символа.

Давайте немного попутешествуем во времени, тем более, что сказка – это далекий привет из прошлого. В финикийском алфавите (1000 лет до Р.Х.) форму «куриной лапки» имела буква «К» (надо же какое «случайное» совпадение – слово «куриные» также начинается на эту букву!). Если мы берем древнееврейский алфавит и там смотрим значение этой буквы – «К» - это уже будет знак «открытой руки», что, даже без глубокого анализа, подсказывает о «приглашении к сотрудничеству», обещает «безопасность, мир», «давание»...

Если мы ту же букву будем рассматривать с точки зрения Каббалы, то всё то, о чём говорилось выше, будет не только полностью

подтверждено, но и даст дополнительные, не менее ценные сведения. Итак, каббалистический звук «Каф» имеет следующие значения:

- Богатый милосердием.
- Сильный, если надо наказать.
- С его помощью и *силой* превращают в *золото* не только металлы, но и саму землю и даже нечистоты земли.

Скомпонуйте все значения и перед вами откроется ещё одна тайна, зашифрованная в удивительный элемент сказочной избу: «куриные ножки» приглашают к сотрудничеству, они обещают мир и безопасность тому, кто *готов* переступить Порог, и даже более того, они обещают награду, милосердие и превращение *нечистот* в *золото*. Однако тому, кто не достоин был переступить Порог, «куриные ножки» не предвещают ничего хорошего и доброжелательный пинок под зад - это самое мягкое, что они могут предложить. В худшем случае голова «смельчака» украсит частокол Бабы Яги.

Удивительная *избушка* стоит на поистине удивительных *ножках*! И если столько тайн сокрыто в избушке, то кто же и кем будет та, кто в ней живёт?!

«Вошёл Иван-царевич в избушку и видит: лежит на печи *Баба Яга, костяная нога*. Увидела она царевича и говорит:

- Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

- Ах, Баба Яга, костяная нога, ты бы меня *накормила* прежде, *напоила* да в бане *выпарила*, тогда бы и выпрашивала!

- И то правда! – отвечает Баба Яга».

После Василисы *Баба Яга*, это второй значимый женский образ в жизни Ивана, и если Василиса - это Божественная Мудрость, то Яга - это земная Мудрость. Между ними есть разница, но без овладения земной Мудростью к Божественной не дотянуться.

Если вы посмотрите на Древо Сефирот, то увидите, что Лунная Сфера, Йесод, наше истинное подсознание, хранящее в себе земную Мудрость, находится под Солнечной Сферой, Тиферет - Сферой Души. Малкут - человеческое сознание, человеческий психический мир находится в самом низу, под Йесод. Чтобы дойти до Солнечной Сферы, ему надо пройти через Лунную Территорию. И мы уже не один раз говорили - чтобы соединиться со своим Высшим, Солнечным, надо очистить до блеска низшее, Лунное.

Вспомните, сколько уже испытаний прошёл Иван, прежде, чем попал к Бабе Яге! Но даже после всех своих достижений он просит Бабу Ягу *накормить* его, *напоить* и в бане *очистить*. В этой сказке, как ни в какой другой, очень точно передана вся сложность духовного Пути. И на каждом этапе можно сломаться. Казалось бы, научившись слышать голос Природы, овладев силами стихий и своей лунной природой, чего ещё не хватает Ивану? Какой *пищи*, какого *питья*,



от чего ему мыться?

Как это ни покажется странным, но чтобы ответить на эти вопросы, надо снова вернуться к Василисе. Вспомните, как она впервые показалась «на людях»: «...едет золочёная карета, *тройкой* гнедых запряжена». Не забудем также уже рассматриваемые ранее сопровождавшие Василису «стуки да громы». «*Карета*» в данном случае становится равнозначной «коробчонке», а вот «*тройка гнедых*» была специально оставлена для этого случая.

*Карета, коробчонка* – всё это внешний антураж (физическое тело), под которым, вернее *в* котором, скрывается Солнечный Ангел, Душа, Психея, Василиса, Высшая Триада или Божественное Начало каждого живущего на земле человека. Чтобы подчеркнуть именно это значение Души-Василисы, чтобы подчеркнуть её Духовное происхождение и принадлежность именно к этому миру, она едет в карете, запряженной *тройкой* лошадей. Очень не хочется перегружать символами, которыми просто перенасыщена данная сказка и каждое слово несёт в себе скрытый смысл, поэтому ограничимся тем, что скажем – *лошадь*, это символ мысли, Идеи, стремительно несущейся к своей цели. Если у лошадей есть *опытный возница*, если их бег ничем не сдержан и нет преград, они мчат быстрее ветра. *Тройка лошадей* – это Высшая Триада, которая стремительно несёт вперёд то, что к ней прикреплено – *тело-карету* и сокрытое в ней сокровище – философский камень или магический кристалл, кристалл многовековых накоплений и достижений Души.

Принадлежность Василисы к Солнечному, Духовному началу подчёркивается тем, что она, выйдя из кареты «как солнце ясное светится». Поэтому и не место ей было в лунном кощеевом царстве, поэтому и не выдержал отец её присутствия, отправив в ссылку на перевоспитание, чтоб не слишком «светилась».

Когда Иван подошёл к *избушке и лесу* – он подошёл не только вплотную к своему подсознанию, он вплотную подошёл к своей *лунной*, хтонической природе, которая всегда символизируется образом или мотивом *Бабы Яги*. И именно *Баба Яга* всегда подсказывает, как пройти в это Лунное царство (тридевятое – тридесятое), и как побороть то последнее препятствие, которое разделяет Лунную природу от Солнечной. *Баба Яга* – это опытный проводник, это *земная Мудрость*, которая уже не принадлежит материальному миру, но *ещё* не достигла Света (это Йесод, которая находится между Тиферет, солнечной Сферой и Малкут, психической Сферой). Она играет свою, особенную и важную роль в жизни каждого из нас и только от нас зависит, с какими дарами мы уйдем от неё.

То, что *Баба Яга* «не от мира сего», но в мире этом, подсказывает приставка к её имени – «*костяная нога*». *Костяная* – значит

материальная, ибо человек состоит из костей и плоти. Но на Бабиной «ноге» уже нет плоти, она её сбросила, оставив только *кость*, последнее, что её *держит* в этом мире. Вспомните, Баба Яга обладает глубокими познаниями в медицине, она знает и управляет силами природы и стихий, ей известны все свойства трав и минералов, ей подчиняются звери и лесные духи – она же не подчиняется никому, даже Кощею. Более того, она спокойно выдаёт секрет его смерти, зная, что к ней это не будет иметь никакого отношения. Когда человек проходит *посвящение «Бабой Ягой»* – это его последнее испытание, которое обязательно приведёт к цели, так как он уже заручился поддержкой *своего* животного царства, он покорил стихии внутри себя и теперь, в самый критический момент, когда нужно будет добраться до *собственной* кощейевой смерти, они придут к нему на помощь.

Очень хочется добавить еще одну деталь к *Бабе Яге*. Слово «баба» состоит из двух одинаковых слогов, удваивающих свою силу. «Ба» – это «защита дома», это «*единство с Богом*», это то, что «выше всех огорчений и опасений», это «*мудрость, умеющая распознать причину в следствии*». Тот Великий Сказочник, который назвал Бабой Лунную природу был поистине Великим и Мудрым, скрывая за этим неказистым словом столько тайн.

Те женщины, которые отказывают себе в счастье называться бабушками, боясь «состариться», лишают своих внуков тех сил и защит, которые несёт в себе это сокровенное слово. Не говоря уже о том, что этих же сил и защит они лишаются сами.

*Баба Яга* – это *земная* Мудрость, умеющая распознать причину в следствии, *Василиса* – это Мудрость Божественная. Чтобы достичь Высшего, надо пройти через низшее. Тем более, что и у Бабы Яги каждый Иван проходит через свои мистерии и свои посвящения.

Когда Баба Яга *кормит* – она открывает человеку *земную Мудрость*, земные Тайны и Знания; когда она его *поит* – она утоляет его жажду в тех же, но уже более высоких познаниях и истине; когда она пропускает человека через пар, более высокое состояние воды, чем просто жидкость (пар – это духовность) – она вводит его тело в чистоту помыслов и желаний, так как «грязными руками» к Душе прикасаться не рекомендуется – в буквальном смысле слова опасно для здоровья.

Имя *Яга*, в переводе со священного санскритского языка, означает не больше, не меньше, чем «*соединение, которое ведет к великой Истине Слияния*», а именно это мы только что и доказали в своем исследовании данного символа.

Если кто-то вспомнит, что Баба Яга – это зло, мы ответим: для кого как. И напомним – подобное притягивает только подобное. Тот, кто рискует перешагнуть *порог избушки*, тот рискует и встретиться

с собственной природой, так как *Баба Яга* – это лакмусовая бумажка, пропуск в более высокие сферы сознания. Тот, кто из *любопытства* нарушает покой «курьих ножек», платит за это головой, которая украсит затем частокол, окружающий избушку и пополнит коллекцию трофеев Стража Порога. Если перевести на более понятный язык данное утверждение, оно будет выглядеть так – тот, кто *неподготовлен* духовно, но из любопытства или тщеславия вторгается в психические сферы и нарушает законы тонких энергий путём определённых физических упражнений, медитаций, визуализаций, психотехник, которыми перенасыщен рынок подобных услуг, тот рискует потерять, в первую очередь, психическое здоровье, то есть собственную *голову* и пополнить ряды тех «йогнутых» (ах, как похоже звучат «Яга» и «йога»), которыми и так переполнены психиатрические клиники. Не будите в себе раньше времени Бабу Ягу. Дождитесь встречи с Мудрым Старцем. И только после того, как он подарит вам *клубочек*, который точно приведёт вас в нужное место, только после этого просите *избушку* повернуться к вам передом, а к лесу задом. Не раньше!

Мы подходим к логическому завершению наших исследований и нам остаётся разобрать только символ *дуба*, *ларца* и *яйца*, которые хранят в себе тайну смерти «бессмертия».

*Дуб*, как один из представителей долгожителей в растительном царстве, символизирует собой нерушимость, крепость и своего рода земное бессмертие, так как живя несколько столетий подряд, успевает пережить смены многих эпох и событий. Наверное, поэтому древние жрецы и ведуны выбирали его ритуальным и священным деревом, проводя под ним свои обряды и приношения. Не забудем и то, что друиды, помимо всего прочего, ценили дуб и за то, что на нём вырастала *омела*, которую можно было срезать только золотым серпом, собирая в белый плащ, и напитком которой можно было исцелять даже от чумы, не считая других заболеваний. Так как всё растительное царство подчиняется лунной природе и её законам, то не удивительно, что Кощей выбрал в качестве надёжного охранника именно Дерево, и именно Дуб.

Мы уже говорили, что *Кощей бессмертен только во зле*. Живущий во зле человек, который напрямую при этом соединен узами со своей лунной природой, также становится бессмертным в своих перерождениях, снова и снова возвращаясь на землю. Но когда тот же человек понимает, что только в битве с самим собой он может уничтожить творимое им зло, только тогда он переламинает иглустержень, *ось зла*. Сломанная Игла всегда несла в себе смысл разрушения старой жизни (это второе значение символа Иглы).

*Яйцо* в данном контексте символизирует не мировое зарождение Жизни, а материальное. Человеческая жизнь начинается с

оплодотворения *яйцеклетки*. Затем зародыш перемещается в более просторное «яйцо» - матку. Когда человек рождается, он попадает в следующее *яйцо* – вокруг него выстраивается аура. *Игла*, которая находится *внутри* яйца – это жизненный стержень, несущий в себе или на себе энергии прошлых накоплений. Когда Прошлое исчерпывается через страдания и Духовный Подъём, Игла Судьбы, Игла Лунного бессмертия сломается и сама по себе. Хотя бы потому, что человек взял в свои руки свою Судьбу. И Старое его больше не устраивает. Он меняет Лунную Иглу на Солнечную Струну, которой будет освещать Путь другим Иванам, и которые *при желании* тоже могут стать Царевичами своей жизни.

И теперь вы уже сами можете рассказать другим, что не надо совершать человеку путешествий за тридевять земель – всё, что он хочет найти, находится внутри него самого, стоит только захотеть познать самого себя.

Данная сказка явилась как бы зашифрованной Тайной Доктриной. В форме сказания в ней было дано описание психического и духовного продвижения человека от себя к Себе, был показан Путь, по которому в скором времени должен будет пройти каждый из нас. Кто не успеет – тот опоздает.

На мощной колонне Храма сидит  
малая птичка. На улице дети  
из грязи строят неприступные  
замки. Сколько хлопот около  
этой забавы! Дождь за ночь  
размыл их твердыни, и конь  
прошёл через их стены. Но  
пока дети строят  
замок из грязи, на колонне  
пусть сидит малая птичка.  
Направляясь к Храму, я не подойду  
К колонне и обойду стороною  
Детские замки.

Николай Константинович Рерих, 1920г.

#### ГЛАВА 4. «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Сразу скажем, что данная сказка пророческая, неоднозначная и многослойная. Она рассказывает-предсказывает нам из своего Далёкого то, с чем мы сталкиваемся в своей жизни сейчас. Это сказка

о воспитании «Новых детей», это сказка о том, что хочет того человек или нет, но жизнь заставит его во имя собственного же спасения, пересмотреть своё отношение к жизни и выучить тот урок, который уже *пришло время* отвечать.

*Жили мужик да баба. У них была дочка да сыночек маленький.*

*- Доченька, — говорила мать, — мы пойдем на работу, береги братца! Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.*

*Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась. Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях. Вернулась девочка, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету! Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся. Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом. Тут она догадалась, что они унесли её братца: про гусей-лебедей давно шла дурная слава — что они пошаливали, маленьких детей уносили.*

Начало социально-психологическое, описывающее семейные отношения. Есть два ребёнка, один из которых должен следить за другим. Но следить не по доброй воле, а «за платочек». Есть отец с матерью, которые уходят на работу (в других вариантах едут на базар). Детей без присмотра оставляют одних. Причём детей, у которых нет абсолютно никаких общих интересов. Можно предположить, что между ними слишком большая разница в возрасте и сердечных отношений «брат - сестра» не установилось. Девочка спокойно оставляет малыша «на травке», что значит, он совершенно не умеет ходить и действительно мал, а сама спокойно, даже не задумываясь, что с ним может что-то случиться, что ему может понадобиться её помощь, идёт гулять. Гуляла, скорее всего, от души и долго, да и не близко от дома, потому что криков братца о помощи, или гогота и хлопанья крыльев гусей-лебедей не слышала, а вот когда пришла, что произошло? Забеспокоилась ли наша девочка *о братике*? Увы, всё, что её интересовало и беспокоило на самом деле - это наказание родителей и страх признаться в том, что не выполнила их просьбы. Да и мать с отцом не очень на её совесть надеялись, потому и пообещали подарочек привезти.

Что хотел показать нам Великий Психолог с самого начала сказки? Во-первых, вечную проблему, возникающую между детьми - ревность за *любовь и внимание мамы*. Откуда мы это взяли, ведь в сказке об этом ни слова? А нам и не нужны слова - поступки говорят гораздо больше.

Жила себе девочка, жила. Папа с мамой её любили-лелеяли, вся любовь - ей, вкусненькое - ей, красивенькое - ей. Привыкла девочка к

такому вниманию, а тут раз - и братик, которому теперь всё внимание, вся забота и любовь. Как же тут не взревновать, если душа только братья привыкла, а отдавать - простите: я в этом мире главная, крутись, земной шар, вокруг меня, крутись... Может и другой вариант был, приведший к такому же результату - хотел папа первого сына, а тут дочь... Ну, пусть себе растёт, а я сына дождусь. Вот маме на себя и пришлось взять «своего ребёнка», а когда сын родился, и всё внимание и любовь на него как из рога изобилия посыпалось - где уж тут сестринской любви проснуться, только зависть да ревность и съедали душу. Есть и третий вариант - вышла мама за нелюбимого папу, вот и дети у неё такие - с виду ухоженные да накормленные, а то, что «времени на них не хватает» - так это уж наше семейное дело. «Меня саму в детстве никто не ласкал, доброго слова не сказал - откуда ж я это своим детям и дам». Так примерно оправдываются подобные мамы и папы, забывая, что если человек *любит*, то любовь сама учит своим тонкостям, через сердце открытое да душу трепещущую от радости встречи с любимым человеком. Нет, не было в этой семье любви настоящей даже в первом варианте. Просто откупались от ребёнка вкусняшками да подарочками, да чтоб «люди чего не сказали». Именно поэтому, переняв от родителей это лицемерное отношение к близкому человеку, и наша девочка в первую очередь беспокоилась не о том, жив ли брат, не случится ли с ним что, а о том, какое наказание последует за проступком и «шо скажут люди». Думаете, придумываем? Тогда прочтите сюжет сказки дальше, где девочка с презрением и брезгливостью отказывается и пирожок съесть, и яблочко, и киселёк простой. Казалось - ради брата пирожок откусить не такое уж геройство, тем более что укажет Печка и Яблонька путь, где братика искать надо. Да не больно-то нашей девочке и хотелось этого. Гуси-лебеди *уже* зарекомендовали себя плохо в отношении деток малых, для очистки совести она побегала вокруг, поспрашивала. Мало ли, что спрашивая, в ответе не нуждалась - кто ж докажет? Да и родители - не убьют же? Поплачут-поплачут, да и дочурку любить больше будут. И это вторая, глобальная проблема, вскрытая в этой сказке. Есть и третья, и четвёртая, но все они настолько слиты и переплетены между собой, что говорить отдельно о них мы будем в своё время.

Не очень весёлая у нас сказка получается, недетская, да? А ведь по любимой сказке человека очень легко определить его жизненный сценарий, а если проще - его судьбу, его отношение к миру, его внутренние, потаённые установки, которые он, сам того не подозревая, постоянно внедряет в жизнь.

Сказка - очень тонкий инструмент воздействия на подсознание. Через символы и простоту, через установившуюся парадигму того,



что сказка - это детские выдумки, она без препятствий и фильтров, без критики и обдумывания мгновенно попадает, минуя сознание, в подсознательные структуры и там укрепляется нерушимой установкой. Многие говорят: да ведь сказок за детство прочитано много - это что ж, мы их все проживаем? Ни в коем случае!

Мы все очень и очень разные. Так же, как и сказки. Все они имеют свою направленность и даже *физическую частоту воздействия на психику человека!* Её уже можно измерить современными приборами. Но ведь и человек работает каждый на своей частоте. Мы уже говорили об этом много раз, но теперь повторим: *каждая проблема в жизни - это тоже физическая величина, имеющая свою частоту.* Если у меня есть проблема - я излучаю её в виде частоты в окружающий мир. Тот, у кого есть родственная моей частота, *притягивается* ко мне, и мы начинаем вместе либо решать проблему, либо её усугублять. Так же точно мы притягиваем к себе обстоятельства и ситуации в виде «случайностей», забывая, что всё в этом мире построено на частотах и волнах, тонких энергиях и Информации, которой мы обмениваемся ежесекундно, находясь даже в закрытом изолированном помещении (всё та же теория Г.И.Шипова о Физическом Вакууме). Что излучаем - то и получаем. Излучаем добро и радость - получаем то же, подобное притягивает только подобное. Излучаем зло, зависть, неприязнь - то же и получаем от окружающего мира, огульно обвиняя его в том, что он такой злой и недоброжелательный.

Если бы наша героиня втайне, *может быть даже от самой себя*, боясь даже подумать об этом, не желала братику того «чтоб его гуси забрали», с ним и не случилось бы ничего. Да и сама сестричка не ушла бы никуда, охраняя любимого человечка.

Вот и получается: мы и не хотим думать, и отгоняем от себя *социально неприемлемые* мысли, а они всё равно сбываются. Здесь нет ничего удивительного. В том то и беда, что сами чёрные мысли человек плохими не считает, но они *социально неприемлемы*. Здесь опять включается лицемерный механизм благовоспитанности «а шо подумают люди», не дай Бог кто-то узнает, что я *о таком* думаю. И пока человек беспокоится, *что* узнает гипотетический «кто-то», его подсознание давно приняло команду «на выполнение» и случается то, что случается. Так же и сказка. Если у ребёнка в данный момент какая-то проблема - сказка как ключик к замочку входит в него и открывает все шлюзы психики для реализации *своей* психологической программы. Есть сказки несущие добро, сказки, построенные на высоких духовных вибрациях, например, «Царевна-лягушка», «Дикие лебеди», «Рукавичка», «Гадкий утёнок», «Золотой Ключик». И благо и счастье тому ребёнку, который воспринял её как цель жизни. Но

есть и антисказки, по типу той, которую мы разбираем сейчас. И «анти» заключается *не в символах-образах (!)*, «анти» кроется в *психологическом сценарии*, по которому построена сказка. Именно сценарии, как программы-установки, накрепко впиваются в психические структуры и начинают незримо управлять поведением, а значит, и жизнью, судьбой.

Как же уберечь ребёнка от антисказки, как же защитить его, какими прививками? Есть, есть, господа родители, такая прививка, вырабатывающая иммунитет против зла на всю жизнь! Это ваша *искренняя любовь* к детям. Ой, как много возмущений мы предвидим. Это ж как мы посмели заподозрить маму с папой в нелюбви к собственному чаду? Очень просто. Ответьте на простой вопрос: почему не любящих мам не бывает, а нелюбимые дети есть? Те самые, которые с поломанными судьбами, которые никак не могут выйти замуж, сохранить семью, найти себя в жизни. Те, которые находятся со своими мамами либо в полном конфликте, либо в рабском у них подчинении, либо и в том, и в другом состоянии одновременно. Это *нелюбимые* дети проявляют агрессию по отношению к нам, взрослым. Это *нелюбимые* дети создают нам проблемы и доводят до бешенства. Это те *нелюбимые* дети, родители которых откупаются от них шмотками, барахлом, и забитым холодильником, оправдываясь тем, что «надо зарабатывать». Зарабатывать действительно надо, но не такой страшной ценой, когда дети понимают свою ненужность и безразличие с вашей стороны.

Если бы вы хотя бы на минуту задумались о том, как много «*потерянных*» (унесённых гусями-лебедями) детей, которым уже далеко за тридцать и сорок, не говоря о более младшем возрасте, приходит к нам, как в последнюю инстанцию, вы никогда бы больше не оставили свою кроху на «Сестрицу». И совершенно по-другому оценили бы свою родительскую роль.

*Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела — стоит печь.*

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает: — Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пиленичные не едятся...— Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?— Поешь моего лесного яблочка — скажу.

— У моего батюшки и садовые не едятся...— Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течёт молочная река в кисельных берегах.

— Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели? — Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся...

Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего

— надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается. В избушке старая баба-яга прядёт кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками. Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прядь.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядёт — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

— Девица, девица, дай мне каши, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей каши, мышка ей сказала:

— Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

— Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.

Девочка взяла братца и побежала. А баба-яга подойдет к окошку и спрашивает:

— Девица, прядёшь ли?

Мышка ей отвечает: — Пряду, бабушка...

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого. Баба-яга закричала: — Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла.

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

— Речка, матушка, спрячь меня! — Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла её под кисельным бережком. Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Девочка с братцем опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда! Стоит яблоня...

— Яблоня, матушка, спрячь меня! — Поешь моего лесного яблочка.

Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня её заслонила ветвями, прикрыла листьями. Гуси-лебеди не увидели, пролетели мимо. Девочка опять побежала. Бежит, бежит, уж недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели её, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут. Добежала девочка до печки:

— Печка, матушка, спрячь меня! — Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в устье. Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

Что ж, переходим к волшебной части. Давайте разберём, что значит символ *Печи*. Мы уже говорили о качестве *Огня*, которое надо иметь, чтобы выпекать *Хлеб*. Здесь уже дана *Печь*, которая сама испекла

*Пирожок*, его даже не надо готовить - только съешь.

Мы говорили о том, что эта сказка пророческая. И это пророчество начинается именно с *Пирожка*, с того, что съесть его всё равно придётся.

Любой Хлеб, Пирожок, Каравай - это Мудрость Жизни, Знания, которые возрастают из Зерна-Семени. Семя Духовности заложено в человека Изначально. Кто бы только для него почву подготовил, да поухаживал во время роста. Но дело сейчас не в этом. Печь предлагает *ржаной* пирожок. Давайте задумаемся. Есть Пшеница, а есть Рожь. Пшеница даёт белый Хлеб, который считается *царской* пищей, а Рожь, чёрный хлеб, который всегда считался едой *простых* людей. Но мы ведь знаем, что чёрный хлеб - самый *полезный*, а белый - для *праздников*.

Белый Хлеб, Каравай - это то, чем может накормить нас наша Душа (но не часто). Девочка совершенно не похожа на ту, которая *уже готова* к принятию Тайн и Мудрости. Напротив. Она полна очень низкими частотами суеты, гордыни, превосходства, бахвальства, не говоря уже о равнодушии и бессердечии по отношению к судьбе брата. Съесть *Ржаной Пирожок* означало бы для неё наполнить себя уже *готовыми* земными, *полезными* Знаниями, которые крайне нужны для того, чтобы *хотя бы* не погибнуть в этом мире и не дать погибнуть другим. Но *он* отрицается как нечто ненужное и противное: «и пшеничные не едятся!»

А почему не едятся? Потому что никто *не научил* их есть. По сказке, оказывается, Девочка *от рождения уже* имела возможность прикасаться к Духовному Хлебу. Но родители были заняты, никто не настаивал на том, чтобы «съесть», то есть не развивал природных способностей ребёнка, и засыхали Пирожки, так же, как засыхала и плесневела душа девочки. И стала она чёрствой. Кто виноват? Детский сад и школа, подгоняющие творчески способных, одарённых, духовно наполненных детей в «прокрустово ложе» программы или родители, которые палец о палец не ударили, чтобы *понять* своего ребёнка? Девочка - это «потерянное поколение» Новых детей. И оно действительно потерянное. Потому что *духовность* закладывается в *детстве*.

Новые Энергии уже стучат во все двери, наши дети рождаются с новыми возможностями и на новых частотах, причём настолько высоких, что не могут адаптироваться к низкочастотному миру взрослых *сами* - им нужна помощь. И если вместо помощи им предлагается равнодушие или раздражённые окрики - они начинают проявлять *отчаянный* протест в виде неконтролируемого поведения, агрессии, безразличия, циничности. Но это - всего лишь *защита* своей психики! Адаптация к миру взрослых!! Эти дети поистине

*беззащитны*, и не перед «гусьями-лебедями», а перед тем равнодушием, которое проявляется к ним самыми близкими людьми.

Новые Энергии не ждут. Космос идёт по своей Эволюции. Он не виноват в том, что человечество застряло и погрязло в бездуховности, что ему надо «на работу», или «на базар». Через страдания и горе, через встряски и потрясения - но всё равно придёт время, когда жизнь заставит съесть хотя бы *ржаной пирожок*, если «*пшеничные не едятся*».

*Яблоня* - это тоже не просто дерево, взятое в сказке наугад. Вспомните: молодильные яблоки, золотые яблочки, серебряные, которыми братик у Бабы Яги играет, яблоко раздора, Райское Яблоко, сорванное Евой... А почему собственно *Яблоко*, а не груша, персик, слива?

Человек - это Божественное Отражение, это Микрокосм Макрокосма. Пентаграмма, или пятиконечная звезда, несущая в себе внутреннее, сокровенно-вибрационное значение числа «пять» - это знак Микрокосма, точные пропорции которого являются великим и единственным атанором, необходимым для изготовления философского камня. Пентаграмма — это символ таинственной квинтэссенции, которой подчиняются все тайные силы природы. И этим числом «пять» необходимо научиться *умно* распоряжаться.

Если вы разрежете яблоко не вдоль, а поперёк, то увидите, что зёрнышки в нём расположены в виде пятиконечной звезды. Поэтому оно и стало символом Знания Божественной Мудрости, Знания о Человеке. Вот почему даже только *надкусывающий* его начинает видеть мир совершенно в другом свете и осознаёт свою *духовную наготу*, стараясь прикрыть её хотя бы фиговым листком. Но чтобы иметь право вкусить от Древа Знаний, надо иметь Первозданную Чистоту, в которой находились Адам и Ева. Потому и предлагается нашей героине *лесное яблочко*, или *простые знания*, по её сознанию, по её *готовности*. Даже они, при искреннем *желании познать*, помогут отыскать сокровенное в себе - Божественного Ребёнка. Но отвергается сходу предложение. Не научили «*и садовое яблочко*» ценить, а, скорее всего, «*заграничными*» отходами кормили, прививая «*элитный вкус*» и презрение ко всему «*своему*», *свеженькому*, «*с огорода*», «*без химии*». (Понимайте выделенные курсивом слова сразу в нескольких значениях).

И только потом, когда жизнь *заставит*, когда уже будет *безвыходное* положение, только тогда придётся вспомнить и о «лесном». Не так ли и многие из тех, кто вокруг нас? Презрительно кривятся от слова «Культура», снисходительно улыбаются при слове «духовность», и только когда жизнь загоняет в глухой угол, только тогда, не раньше, вспоминается и Господь Бог, и Заповеди, и чистота

жизни, и культура сердца... Только вот беда: сколько свечей перед иконами не ставь, сколько слёзы не лей, а пока сердце от черноты духовным огнём не очистишь - свечи так и будут равнодушно сгорать, потому что *даже молиться* надо уметь!

Интересен символ *Молочной Реки с Кисельными Берегами*. Молоко - это Дух, это то, что даёт и поддерживает Жизнь.

Существуют легенды о прекрасной и таинственной стране Мудрецов, которая находится в Беловодье, где река Белуха несёт свои воды с Высот Священных Гор, которые не допускают к себе лишь бы кого. Считалось, что испив этих Вод, берущих начало с Небес, человек приобщался к Небесным Знаниям, растворённых в Водах Реки. Белая Вода считалась Молоком Небесной Коровы, и из этого Молока создалась вся Вселенная и все звёзды. Мировое движение, эволюционируя, пахтает, или *створаживает*, Вселенский Эфир, который бел как молоко.

*Молочная Река Кисельные* («створоженные») *Берега* течёт рядом с девочкой! Она у её ног! Только наклонись, только рот открой - и ты прикоснёшься к *такому!!..* Да куда там. Речка предлагает хотя бы *простого* киселька с молочком во имя спасения ближнего своего, да и себя, но брезгливо оттопыривается губа - «и сливочки не едятся!».

Что ж, виновных искать не будем. Посмотрим, какой сказка дальше нам прогноз на будущее даст.

Читаем, и в одном предложении понимаем, что не больно-то и хочется этого брата искать и напрягаться ради него: «день клонится к вечеру, делать нечего - надо идти домой». (Это можно понимать как буквально, так и в том смысле, что поиск Божественного Ребёнка, Души даже не входит *уже* в жизненные планы нашей героини). Не оставаться же на ночь, не бежать же за подмогой, не есть же пирожок какой-то там ржаной, в самом деле! Ходила, спрашивала? - Спрашивала. Не сказали, условие поставили? - Не сказали. А условия пусть сами выполняют. Ещё чего! Да я в этом мире никому ничего *не должна!*

Когда ж писалась эта сказка, каким же пророком надо было быть, чтобы так выписать нашу тупо несломимую природу безразличия и отрицания всего нового, кроющегося в Познании даже себя?! Это сколько ж должна была не меняться Психология масс, чтобы через столетия отражать современность?!

Но сказка на то и сказка, чтоб чудеса в ней были, даже если не очень хочется. Увидела-таки наша героиня «вдруг», что вот она - Избушка на курьей ножке об одном окошке. Мы очень подробно описывали и Избушку, и Курью Ножку, и Бабу Ягу в «Царевне-лягушке». И вы помните, что *Баба Яга* - это не просто страшилка, а *Избушка* не просто элемент экзотики. Все вместе они - Стражи



Порога, те, которые определяют, насколько готовы к *принятию нового* те, которые пришли. И если *Баба Яга* (та *земная* Мудрость подсознания, которая незримо общается с Мудростью Души и знает к ней *прямую* дорогу) увидит, что человек *не готов*, что человек - это только мясо для за жарки, и ничего в нём, кроме физического тела, которому он поклоняется, нет - это тело пойдёт в дело, а череп станет трофеем для частокола, которым обнесена избушка.

Однако, давайте всё же обратим теперь внимание на того, из-за кого весь сыр-бор разгорелся, на того Божественного Ребёнка, который *спокойно* у Бабы Яги играет *серебряными* яблочками. Не лесными, не садовыми, а именно серебряными. Мы говорили, что яблоки символизируют собой Божественное Знание. Золотые Яблоки - это Знания Солнечной, Огненной Энергии, Высшей Энергии, Знания Духа. *Серебряные Яблоки* относятся к Лунной Природе и серебро всегда выражало Луну как планету и водную стихию. Но и Золото, и Серебро - это *благородные* металлы. И когда происходит Великое Делание алхимиков, и идёт преобразование простых металлов в драгоценные, *перед* Золотом (Тиферет) вначале получается Серебро (Иесод), которое затем *переходит* в Золото. То есть Серебро - это последняя ступень на пути к Золоту, к овладению Высшим.

Ребёнок, этот поистине Божественный Ребёнок, спокойно играет Серебряными Яблочками. Он, по своей Чистоте и Невинности стоит за полшага от Мудрости, которую ему бы открыла *Баба Яга* в своё время. Он не плачет, обратите внимание, не бьётся в истерику - «отпустите меня к маме-папе», он практически не реагирует на сестрицу, с которой у него *нет ничего общего*. Он уже на уровне Серебряных Яблочек *от рождения* (дети Индиго), он спокойно ими манипулирует, и Баба Яга спокойно ему их доверяет, девочка же даже *добровольно* от *лесных* яблок отказалась. Между ними поистине Психологическая и Духовная пропасть. (И искать - кто виноват и кто эту пропасть создал - уже бесполезно).

Если вы помните, *Баба Яга* всегда подсказывает, как пройти в Лунное царство (тридевятое – тридесятое), как побороть последнее препятствие, которое разделяет Лунную природу от Солнечной. *Баба Яга* – это опытный Проводник, это *земная Мудрость*, которая уже не принадлежит материальному миру, знает ему цену, но *ещё* не достигла Света. Она, напомним, играет свою, особенную и важную роль в жизни каждого из нас и только от нас зависит, с какими дарами мы уйдем от неё.

Мы уже говорили, что *Баба Яга* «не от мира сего», но в мире этом, разбирая приставку к её имени «костяная». Вспомните, Баба Яга обладает глубокими познаниями в медицине, она знает и управляет силами природы и стихий, ей известны все свойства трав и минералов,

ей подчиняются звери и лесные духи – она же не подчиняется никому, даже Кощею. Более того, она знает секреты жизни и смерти, и ей известно как достичь Бессмертия, соединившись с Высшим, и как прервать «бессмертие» во зле.

*Баба Яга* – это земная Мудрость, но эта мудрость не открывается кому попало и как попало. В каждой сказке, где присутствует Баба Яга, есть «банька» и обязателен ритуал «накормления», «напоения», «омытия тела». Когда Баба Яга *кормит*, то есть насыщает тело – она открывает человеку земную Мудрость, земные Тайны и Знания о Материи; когда она его *поит* – она утоляет его жажду в тех же, но уже более высоких познаниях и истине; когда она пропускает человека через Пар («в бане попариться») – она обучает Высшему Магическому искусству совмещения несовместимого в себе, совмещению низшего с Высшим, совмещению Лунной (Вода) и Солнечной (Огонь) природы в сердце и нахождению таким образом в себе философского камня, или Божественного Ребёнка. (*Пар* - это Божественное Дитя Огня и Воды, объединённых в священном браке). Баба Яга знает своё дело, «паря в баньке», когда, смывая внешнюю и внутреннюю грязь, она добивается чистоты помыслов и желаний.

Но это если человек *уже* ищет свою Любимую и Единственную. А если, как в нашей сказке, где девочка не то что о Высшем, а вообще ни о чём, кроме как о себе в этом мире не думает и никого, кроме себя не замечает в своей гордыне и заносчивости?

Тогда Мышь была права - Баба Яга печку истопит, вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, а сама на косточках покатается. Но что-то уж больно жестоко сказка описывает «казнь баней». Может внимательнее разобрать каждую «угрозу»?

Если человек попадает к Бабе Яге *неготовым*, то есть «три пары железных сапог не износил, хлебов железных не вкусил» и даже от Ржаного Пирожка, Лесного Яблочка с Кисельком отказался - значит, его надо проверить по-другому. Ведь во многих сказках девочки попадают к Бабе Яге и по приказу мачехи, и заблудившись - но все они возвращаются домой не только благополучно, но и с какими-то преимуществами. Что ж, начнём всё-таки с баньки, в которой (повторимся) что делают? - правильно - *грязь смывают*. А какую грязь? Вначале внешнюю, потом внутреннюю. И конечно в сказках, которые построены *только* на символизме и психологических законах, о грязи телесной речь если и будет идти, то только косвенно. По-настоящему Баба Яга топит баню для смывания грязи внешнего поведения и мыслей человека. Да-да, вот это вот высокомерие, чванство, презрительное отношение к окружающему миру, заносчивость, гордыня, недовольство, эгоцентричность - всё это должно быть смыто, вымыто-выпарено. То, что процедура эта будет

не из приятных, сомнений ни у кого не вызывает. Может потому Бабу Ягу в палачи и записали подобные девицы? Но не так-то просто отказаться от внешней поведенческой антидуховной грязи, если внутренний мир переполнен отбросами ширпотребя, низменными желаниями, стремлением поглощать как можно больше неважно чего, лишь бы много и на халяву. Тогда *обработка в печи и зажаривание* просто необходимы, ведь это воздействие *огня*, который превращает *сырое* в *готовое*. И Огонь здесь тоже будет не тот, который в обыкновенных печах или кострах горит. Здесь имеется в виду Огонь Трансформации, Огонь Духовного преображения, который всё внешнее, в том числе и *мясо*, то есть опять таки внешнюю, прикрывающую плоть, перерабатывает, и превратит в то, что с *лёгкостью* можно будет употребить *вовнутрь*. Если вы не забыли - Баба Яга - это не внешний враг, это *внутренний элемент Психики*, который, *очищая*, даёт возможность прикоснуться к Высшему. Не само Высшее, но то, что *очищает и даёт возможность*. Мы не боимся повториться: подсознание стоит *над* сознанием (смотрите Древо Сефирот). Лунная Сфера Иесод стоит *над* земной природой и *под* Сферой Христа, Солнечной Сферой Тиферет. Чтобы войти в контакт *со своей* Высшей природой, необходимо очистить земное мышление и сознание, но без очищения подсознательных структур чистка сознания *бесполезна!* Человек на уровне сознания может красиво и умно мыслить, красиво и правильно говорить. Но внутри себя он это не принимает, а вернее - *не считает нужным применять в своей жизни!* Это лицемерие по отношению и к себе, и к окружающему миру. Подсознание знает *обо всей* внутренней лжи и истинных установках и намерениях. Можно обмануть мир, нельзя обмануть себя. Баба Яга и есть тот Очиститель, который даёт шанс пройти сквозь собственный ад, сквозь собственную грязь. *Она подготавливает сознание очищением и приготовлением*, и с удовольствием сама *питается* тем, что *приготовила*. Оставшиеся кости подсказывают, что наносное, внешнее удалено.

Если кого-то пугает такой поворот дел, мы напомним - у каждого своя Баба Яга. И каждому надо находить с ней общий язык. Если вы допускаете до того, что вас надо уже экстренными мерами парить и чистить, да ещё тепловую обработку вам проводить - Баба Яга не виновата. Вы сами к ней путь находите. Но рискнём повториться - имя *Яга*, в переводе со священного санскритского языка, означает не больше, не меньше, чем «соединение, которое ведет к великой Истине Слияния», но тот, кто не понял суть Бабы Яги *до этого*, навряд ли поймёт его и сейчас. И «*кости*», которые в другом значении имеют смысл *внутренней основы*, на которой нарастает *внешняя* плоть - вдумчивому читателю подскажет о том, что духовный путь включает

в себя иногда и суровый аскетизм, приводящий человеческое тело до состояния «*кожа, да кости*». Много путей к Богу, и кто сказал, что один лучше или хуже другого? К тому же, мы предупреждали, почти всё в наших объяснениях надо читать сердцем, а не глазами.

Но вернёмся к сказке. Баба Яга прядёт кудель как в мифах, где Богини прядут Пряжу Судьбы. Вот и наша Старушка (то есть то, что живёт *внутри* нас гораздо дольше и больше, чем живём мы сами *в этой* жизни) дала девочке Веретено да Кудель - пряди, милая, свою Нить, наматывая на Веретено Жизни, глядишь, и научит чему тебя эта работа. Но не тут-то было. Мышка (опять эта Мышка!) и тут вмешалась в судьбу. Казалось бы - доброе дело сделала, спасла от смерти, но это только на первый взгляд, если сказку читать по букве. *Мышь* - это тёмная природа инстинктов и «мышиных» желаний. Мы уже говорили, что нет ничего для мыши-крысы лучше, чем украсть побольше, отгрызть посмачнее, затащить в нору всё, что плохо лежит, отравить и испоганить своим смрадом и грязью всё, к чему она только прикасается. А всё, к чему прикасаются мыши-крысы идёт только на выброс.

Вот и здесь «благодетельница» свою крысиную природу проявила. Пошла Баба Яга баню топить. Тебе-то откуда известно, зачем? Может дело одной *помывкой* обошлось бы?

Но не может низшая природа допустить того, чтобы сдвиг в сознании произошёл. Чтобы из *запутанной* Кудели *ровная* Нить Судьбы на Веретено Жизни намоталась. Мышь готова сама эту Кудель пряхать, лишь бы всё как прежде, лишь бы её из норы никто не погнал.

Ведь не сказано в самой сказке, что злое замыслила Яга. Да и когда Гусей-Лебедей в погоню посылала, кричала: «Сестра братца унесла!» и не более того. Не нужна была ей сестра, побежала бы та сама - кто б за ней и гнался. Вся и суть - в том Сокровище, которое кроется в Ребёнке. За него борьба развернулась. Дать или не дать *ему* свою Суть раскрыть. По сказке, как и в жизни теперешней - не дали. (Впрочем, как и Сестрице в своё время).

Давайте ещё и ещё раз напомним себе - все действующие герои сказок находятся внутри нас, они есть наши элементы, части психики. Если некоторые из них слишком слабы на данный момент, или они не резонируют с доминирующими образами - они просто не затрагивают наших эмоций, и прослушав сказку, мы либо принимаем её к сведению без особого энтузиазма, либо просто «забываем», откладывая её значение в потаённые уголки подсознания. Когда резонанс наступит, когда частота сказки или действующего героя начнёт резонировать, или совпадать с сознанием - сказка «пробудится» и начнёт свою невидимую работу по внедрению в жизнь своих героев или сюжетной

линии. Это мы ещё будем разбирать. Поэтому Божественный Ребёнок, как элемент нашей психики, конечно же, находится тоже в нас самих. И если с Бабой Ягой внутри себя редко кто хочет мириться, то Ребёнка в себе помнит и знает каждый. Но помнить и знать - это одно, а вот «стать как дети» - это совсем другое. По своей истинной сути, Божественный, или Внутренний Ребёнок - это самая сокровенная и священная часть нашей человеческой природы. Это та часть, которая всегда полна творческих сил и энергий, которая радуется Красоте и приходит в восторг от встречи с бабочкой или бегущих по небу облаков. Это и есть наша Истинная Душа, которая проявляется в маленьком ребёнке широко распахнутыми глазами и верой в Добро, Любовь, Мир, Красоту, Улыбку... Наш Ребёнок не боится ни Кощеев, ни Змеев, ни Баб Йог с Ведьмами - он не боится их не потому, что такой смелый и бесстрашный, а потому, что его ещё никто не напугал, никто не внушил ему страх *перед собой - он живёт в мире с собой*, он целостен, потому и Божественен! Его Природа Чиста - ему пока не от чего очищаться в печи. Поэтому Ребёнок всегда в безопасности в гостях у любой Бабы Яги, поэтому отношение к любому ребёнку всегда трепетное и благоговейное - наша взрослая природа преклоняется перед *детской чистотой*.

подавляющая часть человечества живёт в Прошлом без надежды на Будущее. «Вечным огнём» в душах пылает адский пламень *прошлых* обид, зависти, стремление к тому, чтобы владеть тем, чем владеет уже у кто-то. Человек упрямо ориентируется на Вчера, перекрывая себе тем самым Завтра. Более того, стремясь всеми силами в Прошлое, он теряет даже Настоящее. У ребёнка же ещё нет прошлого, он чист, поэтому автоматически живёт Настоящим, радуясь каждому новому дню, каждому открытию, каждой улыбке. *Мы не можем встретиться во Времени со своим Божественным Ребёнком!* Только вдумайтесь - *наш (!)* внутренний Ребёнок недоступен нам во Времени! Наши собственные дети, такие прекрасные и необыкновенные, недоступны нам ни во времени, ни в понимании. Мы живём в разных Временных Плоскостях! Они живут в Настоящем, строя и прекрасно видя и понимая Будущее - мы же стремимся затянуть их в Прошлое!! Наши дети не знают от рождения страхов - взрослые обучают их этому. Наши дети не знают от рождения лжи - взрослые обучают их этому. Наши дети искренни и доверчивы - взрослые учат их лицемерить и подозревать, ревновать и ненавидеть, но самое страшное - взрослые учат детей ненасытности. Ненасытности во всём - в развлечениях, в одежде, в предметах не первой необходимости...

Вы помните, что один и тот же символ может нести в себе *одновременно* несколько значений. Мир Взрослых в этой сказке, так

же как и «потерянное поколение», выражен через Девочку-Сестру. Её Братик - это наше Святое и Божественное, и в то же время этот образ несёт в себе и значение *просто ребёнка*, это «детский мир детей, *готовых и умеющих* от рождения играть серебряными яблочками», это собранный образ тех, кого называют детьми Индиго, Новыми детьми, Звёздными детьми.

Многие родители презрительно утверждают: «яйца курицу не учат, мы сами знаем, что нашим детям нужно» и насилуют психически своих крох, «развивая» их умственные способности, таща во Вчера, вместо того, чтобы дать *свободно* изливаться их творческим, природным, гармоничным, стремящихся к идеалу, способностям, открывающим им Завтра. Вот так и наша Сестрица - схватила мальчишечку и бежать. Схватила не потому, что так уж его любила, не потому, что переживала за его судьбу или он ей нужен был. Просто схватила, даже не спросив у Братика, хочет ли он *назад*, хочет ли *с ней* - зачем? Ей ведь свои проблемы решать надо, свою шкуру спасать. Да, мы снова перешли на социально-психологический уровень. Но ведь вам уже не трудно оперировать сразу двумя ключами: и символическим, и социально-психологическим.

Хотя встреча с *Бабой Ягой* и для неё даром не прошла. Надо теперь уже пирожок съесть, яблочко лесное, киселёк простенький? - да, пожалуйста! Может, пока домой добежит, хоть что-то поймёт? И к Братiku по-другому относиться будет?

Что у нас ещё осталось незатронутым как символ? Гуси-Лебеди.

Лебедь - это символ выражения Божественной Природы, Души. Но почему Гуси-Лебеди?

Давайте вспомним, что в Восточной Культуре образ Птицы священен сам по себе, и термин «Хамса», о котором мы говорили в «Царевне-лягушке» означает «Лебедь *или* Гусь». В данном случае символ «Гусей-Лебедей» (Хамсы) является *Проводником* Высших Энергий. И вы теперь, помня о символе Бабы Яги, совершенно не удивляетесь такому развороту событий. Ведь мы привыкли считать Бабу Ягу и Гусей-Лебедей *только* символами зла (забывая, что один и то же символ может одновременно нести в себе несколько значений, в зависимости от того, с какой стороны и глубины рассматривается).

Девочка успела прибежать домой. Она *спасла* (?) своего Братика. *Гуси-Лебеди* (Проводники Высших Новых Энергий) *добросовестно* гнали её и подгоняли, заставляя по дороге выполнить-познать то, от чего она презрительно отказывалась всё это время. Так может и не такое «потерянное» оно, это поколение? А если дать ему возможность *самостоятельно* решать свои задачи, свою жизнь?

Новые Энергии, подошедшие на Землю, уже не спрашивают никого: «готов ли?», «хочешь ли?». Они воздействуют на жизнь, на психику,



на планету, на всех нас без разбора. Новые Дети, которые приходят сейчас на нашу планету - это Дети, которые могут ассимилировать в себе Новые Энергии, но они не готовы сами адаптироваться к окружающему миру, нашему миру, старому, держащемуся зубами за Прошлое, и готовому потерять все зубы и здоровье, лишь бы не сдаться. А ведь сдаваться и не надо. Надо именно адаптировать то, что есть, с тем, что Пришло. Если мы перекрываем Новым Детям доступы к Новому своим старым сознанием, если мы не хотим ничего менять в себе, чтобы подготовить Новым Детям Новые возможности - они не смогут выполнить свою миссию. Они начнут защищаться вместо того, чтобы творить. А их «защита» - это их неконтролируемое нами поведение, это их агрессия и депрессия, это их бунт и неповиновение, их презрение и поправление наших старых устоев, стремление любой ценой заставить общество считаться с собой. А цена порой бывает страшная - цена жизни. Иногда своя, через суицид, иногда чужая - через убийство, жестокость, садизм... Вот такая сказочка про нашу с вами жизнь. И у неё есть более прозаическое окончание: она действительно закончилась пророчеством, которое мы наблюдаем каждый день. Пророчеством того, что *пока Божественный Ребёнок так и остался никому не нужным, непонятым, заброшенным*. Одна Баба Яга за него сражалась да Гуси-Лебеди, насколько позволили обстоятельства. Может пришло время пересмотреть свои поездки «на базар» и «отъезды на работу»? Может пришла пора самим заниматься воспитанием своих детей, не сваливая свои родительские на обязанности «за платочек» на таких же детей? Может хватит надеяться на Бабу Ягу и Гусей-Лебедей, и на то, что они «унесут на крыльях» ваши проблемы? А ведь унесут. Только найдёте ли?

## ГЛАВА 5. «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»

Эта сказка написана Г.Х.Андерсеном и, как все его сказки, не может оставить равнодушным никого. Прекрасна она и тем, что в ней сохранено много символики, много «мелочей», а также ненавязчиво преподана Психология Духа, Сокровенная Психология, где во всей сюжетной линии прослеживается не борьба со злом, не сопротивление злу, а через Любовь и Преданность, через Веру и Терпение победа над тёмными силами.

Как и многие сказки, эта начинается с того, что у детей не было матери. Не сказано, что с ней случилось, но понятно и так, что *умерла*. Но почему практически во всех народных сказках умирает Мать и торжествует до поры до времени Мачеха? Можно, конечно, допустить

вариант, что в те времена была большая смертность, но вот странно, что со злыми Мачехами ничего не случалось, а умирали самые добрые и любящие Мамы. К тому же мотив Мачехи присутствует практически во всех Культурах и Этносе.

Значит это не просто сказка, значит это не просто «чтоб интереснее было», значит это Психологическая Закономерность, вернее Закон Психологии, отражающий детско-родительские отношения, который был известен в самые далёкие времена и не изменился, увы, до сего времени. И речь здесь не идёт о кровных матерях и мачехах «со стороны», речь идёт именно о психологии Матери и её взаимоотношениях с ребёнком. Мать и Мачеха - это одно и то же лицо, один и тот же персонаж, как одна монета имеет две разные стороны. Мы уже говорили, что внешнее практически никогда не отражает внутреннее, и за красивой обёрткой часто скрывается уродливое содержание, так же как за неказистым внешним видом может быть скрыт истинный алмаз души.

Мать - прямая противоположность Мачехе. Она добрая, нежная, самое главное - любящая, понимающая, прощающая, подсказывающая, терпеливая, знающая уголками мудрых глаз всё, что происходит с ребёнком, дающая ему возможность расти и развиваться...

Мачеха - злая, коварная, завистливая, ненавистная, жадная, эгоистичная... Как же могут в одном человеке скрываться эти абсолютно противоположные качества?

К сожалению, могут, и эта проблема, этот психологический феномен появился в человеческой психике и был отражён в народной культуре с давних времён. В чём он проявляется конкретно? Готовы к ответу? Готовы к встрече с самими собой? Тогда такой пример, который мы приводим практически всегда. Вот сидит мама и ребёнок, предположим на мягком удобном коврике, и они вместе, дружно, душа в душу собирают домик из кубиков, рисунок из пазлов, самозабвенно управляют машинками, ползая на коленках или убаюкивают куклу... В этот момент ребёнок (независимо от пола) ощущает свою маму настолько родной и близкой, настолько любимой и любящей, он настолько ей доверяет и сливается с ней своим сердечком, что когда раздаётся, предположим, звонок на мобильнике, и мама отвечает на него, начиная теперь уже самозабвенно «трепать языком» с подружкой - ребёнок ощущает провал в сознании. Только что, ещё несколько минут, даже секунд назад мама была самой доброй и нежной мамой. И вот сейчас это уже не моя мама, это чужая тётя, *похожая* на маму, которая говорит: «не мешай; отойди, дай поговорить; я сказала - играй сам/а, пошёл вон, заткнись, да угомонишься ты, дрянь такая, быстро в угол...!!» Как может детская психика справиться с таким

мгновенным преобразованием?! Как понять крохе, что «подружка» оказывается дороже него самого, что «обидеть» подружку, сказав: «не мешай, я играю с ребёнком» - нельзя, а отшвырнуть малыша, накричав на него, или жестом *отодвинув от себя* - можно?! А как понимать маму, которая орёт не своим голосом и премерзкими, непонятными для чистой детской души и ангельского сознания, словами, которые называют с ухмылкой матом и не видят ничего плохого в том, чтобы ребёнок с детства «привыкал к жизни»?! Разве это *моя мама*?!!! И тогда ребёнок начинает делить в своём сознании маму на «маму» и «мачеху». Злая и орущая, безразличная и тупо смотрящая телевизор, бьющая и наказывающая за любое «не вовремя» сказанное слово или дело, за любое творческое проявление детской природы - это без сомнения мачеха. И тогда, читая сказки, смотря агрессивные мультфильмы или играя на компьютере, ребёнок с удовольствием либо наблюдает как наказывают зло, либо через игру, наказывает с не меньшим удовольствием, сам. Так зарождается агрессия, так вырабатывается дух противоречия и неподчинения, стремление наказать мачеху ещё большими пакостями и заставить её «выскакивать из трусов» ещё сильнее. Но если мать превратится в Маму, если она прижмёт *от всего сердца* свою крошечку и поцелует, если она найдёт самые добрые и самые желанные слова - смотрите, агрессивный ребёнок оттаивает, становится прекрасным дитятей и что есть сил старается не расстроить маму. Беда в том, что ребёнок не понимает, что «расстроить» он может её и своим самым невинным вопросом, и своей самой *естественной* просьбой. Он не понимает, что в *данный* момент *он не нужен маме*, ей *не до него*, он не может понять именно этого - что *он не нужен*, потому что в его ещё не расслоенной, не расщеплённой иезуитски Психике не вмещается *как это* - любить тогда, когда это удобно и не любить, когда «устала». Ведь он любит *всегда*. Он просто любит. И не просто любит - ребёнок чувствует любую фальшь и неискренность, он умеет считывать внутренний окружающий мир, потому что ещё не разделил его на внешнее и внутреннее, всё вместе для него это - Единое Целое.

Когда детское сознание понимает, что не выдерживает раздвоения того, от чего зависит его жизнь и самоё существование, когда он понимает что Мама, его единственная защита и опора в этом мире, постоянно предаёт его, он начинает вырабатывать защиты. И это не всегда агрессия против внешнего мира. Это и агрессия против себя самого, в виде депрессии, ухода в себя, замыкании, стремлении сделать себе больно через выдираание волос, грызение ногтей, биеение головой об стенку... И в том, и другом случае (а сколько разнообразных проявлений!) ребёнок пытается наказать себя за то, что он «не такой», «что его нельзя полюбить, потому что он плохой и

его не любит *даже* мама», если уходит из семьи папа, то уходит он конечно же от ребёнка, от такого плохого и ненужного, а не от мамы... Наказывайте меня, наказывайте... или я сам себя накажу... вот такой ад и кошмар творится в душе Божественного Существа, пришедшего к нам в гости в этот мир. Вот так мы его встречаем и даём адаптироваться к этому миру. Мама *умирает* навсегда. Ребёнок остаётся в этом мире один на один с мачехой. Но как мы всегда храним чистые воспоминания об ушедших, так и детское сердечко выстраивает себе Образ Мамочки, который помогает ему идти по жизни, который поддерживает вдали от дома, который даёт надежду на то, что когда-то я всё таки встречу *свою* родную маму, и тогда уже никогда с ней не расстанусь, никогда-никогда... Эта надежда иногда прорывается в честном вопросе: «Мама, а это правда, что я ваш родной ребёнок, может вы меня из детдома взяли?» Сколько ж горя надо было причинить ребёнку, чтобы *родной* матери задать такой вопрос?!!

Чтобы вы не сомневались в том, о чём мы говорим, просто вспомните сами - когда вы куда-то уезжали, или надолго расставались с мамой - вспомните - какие письма вы писали своей мамочке, милой, доброй, родной, как вы наполнялись любовью и тёплой радостью, представляя себе, как обнимите её, как она вас поцелует... А когда приезжали или возвращались - вас встречала *знакомая* мама, не та, из писем, а та, на которую теперь смотришь с удивлением и думаешь: «и это ей предназначались мои слова?!»

Конечно, мы понимаем, что есть в этом мире настоящие мамы, те, которые не умрут никогда, и низкий им поклон от всех детей всех возрастов! Живите вечно - ибо вы - Прекрасные Маяки, которые дают Ориентир и Направление, которые своей неугасимой Любовью подсказывают, что в этой жизни слово Мама самое святое и неприкосновенное.

*Далеко-далеко, в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. У него было одиннадцать сыновей и одна дочка, Элиза. Одиннадцать братьев-принцев уже ходили в школу; на груди у каждого красовалась звезда, а сбоку гремела сабля; писали они на золотых досках алмазными грифелями и отлично умели читать, хоть по книжке, хоть наизусть - все равно. Сразу было слышно, что читают настоящие принцы! Сестрица их Элиза сидела на скамеечке из зеркального стекла и рассматривала книжку с картинками, за которую было заплачено полкоролевства. Да, хорошо жилось детям, только недолго!*

*Отец их, король той страны, женился на злой королеве, которая невзлюбила бедных детей. Им пришлось испытать это в первый же день: во дворе шло веселье, и дети затеяли игру в гости, но мачеха вместо разных пирожных и печеных яблок, которых они всегда получали вдоволь,*

дала им чайную чашку песку и сказала, что они могут представить себе, будто это угощение.

Через неделю она отдала сестрицу Элизу на воспитание в деревню каким-то крестьянам, а прошло еще немного времени, и она успела столько наговорить королю о бедных принцах, что он больше и видеть их не хотел.

- Летите-ка подобру-поздорову на все четыре стороны! - сказала злая королева. - Летите большими птицами без голоса и промышляйте о себе сами!

Но она не могла сделать им такого зла, как бы ей хотелось, - они превратились в одиннадцать прекрасных диких лебедей, с криком вылетели из дворцовых окон и понеслись над парками и лесами.

Было раннее утро, когда они пролетали мимо избы, где спала еще крепким сном их сестрица Элиза. Они принялись летать над крышей, вытягивали свои гибкие шеи и хлопали крыльями, но никто не слышал и не видел их; так им пришлось улететь ни с чем. Высоко-высоко взвились они к самым облакам и полетели в большой темный лес, что тянулся до самого моря.

Бедняжка Элиза стояла в крестьянской избе и играла зеленым листочком - других игрушек у нее не было; она проткнула в листе дырочку, смотрела сквозь нее на солнышко, и ей казалось, что она видит ясные глаза своих братьев; когда же теплые лучи солнца скользили по ее щеке, она вспоминала их нежные поцелуи.

Дни шли за днями, один как другой. Колыхал ли ветер розовые кусты, росшие возле дома, и шептал розам: «Есть ли кто-нибудь красивее вас?» - розы качали головками и говорили: «Элиза красивее». Сидела ли в воскресный день у дверей своего домика какая-нибудь старушка, читавшая псалтырь, а ветер переворачивал листы, говоря книге: «Есть ли кто набожнее тебя?» книга отвечала: «Элиза набожнее!» И розы и псалтырь говорили суицую правду.

Давайте начнём разбирать символику и внутренний смысл сказки, который и здесь поразит нас своей сокрытой Мудростью. Начнём с одиннадцати сыновей и одной дочери. Тот, кто знаком с нумерологией хотя бы поверхностно, знает, что «11» - счастливое число, удвоенная единица, а сама по себе Единица несёт в себе символ Солнца, символ Духа. Подчёркивается именно удвоенная, Духовная сокрытая и видимая материальная Солнечная природа тех, кого даже в начале сказки причисляют к Царскому роду и называют Принцами. Царь всегда означает Высшее Посвящение. Поэтому перед нами не просто братья, а Посвящённые очень высокой степени.

Удвоенная Единица сразу настраивает на Высокую Ноту и понимание того, что Мистерия только начинается. Для кого? Для их прекрасной сестрички, которая в объединении с ними, через прохождение определённых испытаний и страданий, должна дать не менее мистическое и сокровенное «12», которое в сумме своей (1 + 2) даст Божественное Три или Высшую Триаду человеческого Духа.

(Конечно, вы понимаете, что само число «12» несёт в себе огромное количество объяснений и значений, но мы взяли только то, что нужно нам, а всё остальное можно изучить в другой литературе).

Когда мы читаем о братьях, то понимаем, что *Звезда на груди* у каждого означала Высокую Степень Посвящения (пентограмма - пятиконечная звезда - символ Микрокосма; восьмиконечная звезда - символ Интуиции и Святого Духа, шестиконечная звезда - символ Макрокосма, символ слияния Божественного с Материей). *Сабля на боку* подсказывала, что они владеют боевыми искусствами, а *умение писать на золотых досках алмазными грифелями* вы уже и сами можете объяснить. Алмаз - это камень, несломимый Кристалл Духа, которым пишут на Золотых Скрижалях Духовной Материи. Умение читать хоть по книжке, хоть наизусть говорит об умении проникать в Суть вещей Духом... Действительно - сразу видно, что читают *Принцы*.

Их сестрица сидела на *скамеечке из зеркального стекла*. Давайте сразу остановимся. *Зеркало* только отражает действительность, но само в себе не несёт суть того, что отражает. Зеркало - это Луна, Братья - Солнце. Сестричка может рассматривать только книжку с картинками, где картинки - не сама реальность, но её изображение, отражение. Но Книга очень дорогая - за неё половину королевства отдали, но ведь и мы с вами помним, что Человек - это и есть отдельное царство-государство. И состоит это царство из Высшей, Духовной, солнечной Триады, и низших трёх принципов, подчинённых Лунной природе. Поэтому Сестричка ещё должна постигнуть Царскую Науку и для этого ей придётся немало потрудиться. И за Книгу Жизни заплатили половиной царства лунной природы. Это видно уже из описания того, какими прекрасными высокими качествами души обладала девочка.

Но появилась Мачеха - злая природа, которая должна противостоять развитию Красоты Девочки и росту Принцев. Она тут же подменяет им *естественное* познание мира *искусственным*, она клеветает на братьев, называя Белое чёрным, она не желает, чтобы Элиза развивалась в нужных, приемлемых для неё условиях и делает всё, чтобы затруднить её психический и духовный рост, отдавая на воспитание грубой крестьянской силе, где не церемонятся с «царскими замашками» и стараются «поставить на место». (А ведь и в детских садах, и в школах многие «именитые учителя» именно так «обламывают» детские души).

Она разлучает Сестру с Братьями, которые никогда не дали бы её в обиду. Она превращает их в Диких Лебедей, которых хотела *лишить голоса*, и они вынуждены улететь в Далёкую Страну.

Давайте остановимся на этом моменте (всё, что было до этого,



мы, надеемся, вы поняли). Почему именно в Диких Лебедей и зачем лишать их голоса?

Дикий - значит Природный, Настоящий, ни кем не укрощенный и не прирученный, Первозданный в своей Сущности. Это мы о чём? О Духе, конечно. Вы ведь помните, что символ Лебедя и сам по себе означал Божественную Мудрость, а приставка «Дикий» только подчёркивает высокое духовное положение тех, кого превратили в *Диких Лебедей*.

В древних Мистериях, когда боги воплощаются в тело Лебедя, это означает, что Божественная Мудрость входит в того, кто принимает Посвящение и сам теперь становится носителем этой Мудрости. В орфических Мистериях превращение в Лебедя несло в себе смысл того, что Духовные Истины, которые нём людям Орфей, будут жить в Будущем. Именно, не сейчас, когда они отвергнуты Мачехой - низшей природой, низким сознанием большинства человечества, а в Будущем, тогда, когда произойдёт общечеловеческое понимание того, что человек - это сокрытый Бог, которого надо найти в себе через познание себя.

Добавим, что в славянской мифологии Белый Лебедь всегда был символом незапятнанной человеческой Души, стремящейся к Духу-Солнцу (вспомните «11»). А Белый Лебедь с Золотой Коронай на голове означал Царское, то есть наивысшее Духовное Посвящение, которое настолько велико и *надчеловечно*, что может соединиться с человеком только через его великие страдания и устремление к объединению. Эта Мистерия воссоединения человеческой природы со своей Высшей *Родной* Царской сущностью представлена через страдания и подвиг сестры, возвращающей братьям возможность снова быть людьми.

Но зачем Мачеха хотела лишить Братьев голоса? Тёмная сторона человеческой Психики хотела заставить замолчать Светлую, Солнечную сторону. Но кто может заставить замолчать Голос Сердца? Кто, кроме самого человека? У Мачехи не получилось, но человечество, в своём большинстве, оказывается посильнее любой Мачехи, затыкая рот своей Душе, своему сердцу, своему самому Светлому, что ещё пытается сквозь робкие прикосновения совести достучаться до нас. Не забудем, к сожалению, и тот факт, что Голос Безмолвия, Голос Бога в себе мы давно разучились не только слышать, но и понимать - он стал для нас недоступно «иностранным», и искажённый до неузнаваемости через образы сновидений, чаще пугает нас и запутывает, чем даёт ответы на вопросы мятущейся души. Язык символов, на котором разговаривает с нами наша Солнечная Природа - это зашифрованная Лебединая Мелодия. Но как же трудно записывать её на бумаге, когда писаться она должна на сердце и через сердце.

Нет, не смогли забрать с собой сестрицу Братики, не смогли даже рассказать ей о том, что надо ей делать, как жить. *Крепким сном* спала девочка, ещё не проснулась Душа, ещё не разбужено сознание до понимания духовного подвига, и разбудит её, к сожалению, заставит проснуться, именно Мачеха, создав невыносимые условия. А ведь каждый из нас знает такую поговорку «не было бы счастья, да несчастье помогло». Да, иногда и хороший пинок под зад, добрая смачная затрещина бывает необходимой для того, чтобы встряхнуть заспавшееся сознание и заставить его посмотреть хотя бы сторонам.

Полетели Лебеди в Тёмный Лес, то есть ушло воспоминание о Божественной Природе глубоко в подсознательные чащобы и только дырочка в листике, направленная на *солнышко*, напоминала о Братях. Но разве увидишь сквозь дырочку *всё* Солнце? Разве увидишь сквозь дырочку-щелочку сознания Божественность своей природы? И только лёгкий вздох, только набегающая лёгкими волнами тоска о чём-то забытом и потерянном чуть взбудоражит, взволнует память, и снова унесётся вдаль беспечным ветерком.

Но растёт-расцветает, как прекрасная роза, наша девочка, её сознание, обученное через Законы Божии, также прекрасно как личико. Значит, скоро наступит время Экзамена, когда теория, красивые, правильные слова должны будут либо воплотиться в жизнь, либо остаться мусором опавших листьев, которые гонит ветер неизвестно куда, неизвестно зачем, и которые всё равно сгниют и почернеют от времени земной суеты.

*Но вот Элизе минуло пятнадцать лет, и ее отправили домой. Увидав, какая она хорошенькая, королева разгневалась и возненавидела падчерицу. Она с удовольствием превратила бы ее в дикого лебедя, да нельзя было сделать этого сейчас же, потому что король хотел видеть свою дочь. И вот рано утром королева пошла в мраморную, всю убранную чудными коврами и мягкими подушками купальню, взяла трех жаб, поцеловала каждую и сказала первой:*

*- Сядь Элизе на голову, когда она войдет в купальню; пусть она станет такую же тупой и ленивой, как ты! А ты сядь ей на лоб! - сказала она другой. - Пусть Элиза будет такой же безобразной, как ты, и отец не узнает ее! Ты же ляг ей на сердце! - шепнула королева третьей жабе. - Пусть она станет злой и мучится от этого!*

*Затем она спустила жаб в прозрачную воду, и вода сейчас же вся позеленела. Позвав Элизу, королева раздела ее и велела ей войти в воду. Элиза послушалась, и одна жаба села ей на темя, другая на лоб, а третья на грудь; но Элиза даже не заметила этого, и, как только вышла из воды, по воде поплыли три красных мака. Если бы жабы не были отравлены поцелуем ведьмы, они превратились бы, лежа у Элизы на голове и на сердце, в красные розы; девушка была так набожна и невинна, что колдовство никак не могло подействовать на нее. Увидав это, злая королева*

натерла Элизу соком грецкого ореха, так что она стала совсем коричневой, вымазала ей личико вонючей мазью и спутала ее чудные волосы. Теперь нельзя было и узнать хорошенькую Элизу. Даже отец ее испугался и сказал, что это не его дочь. Никто не признавал ее, кроме цепной собаки да ласточек, но кто же стал бы слушать бедных тварей!

Заплакала Элиза и подумала о своих выгнанных братьях, тайком ушла из дворца и целый день брела по полям и болотам, пробираясь к лесу. Элиза и сама хорошенько не знала, куда надо ей идти, но так истосковалась по своим братьям, которые тоже были изгнаны из родного дома, что решила искать их повсюду, пока не найдет. Недолго пробыла она в лесу, как уже настала ночь, и Элиза совсем сбилась с дороги; тогда она улеглась на мягкий мох, прочла молитву на сон грядущий и склонила голову на пень. В лесу стояла тишина, воздух был такой теплый, в траве мелькали, точно зеленые огоньки, сотни светлячков, а когда Элиза задела рукой за какой-то кустик, они посыпались в траву звездным дождем.

Всю ночь снились Элизе братья: все они опять были детьми, играли вместе, писали грифелями на золотых досках и рассматривали чудеснейшую книжку с картинками, которая стоила полкоролевства. Но писали они на досках не черточки и нулики, как бывало прежде, - нет, они описывали все, что видели и пережили. Все картины в книжке были живые: птицы распевали, а люди сходили со страниц и разговаривали с Элизой и ее братьями; но стоило ей захотеть перевернуть лист, - они впрыгивали обратно, иначе в картинках вышла бы путаница. Когда Элиза проснулась, солнышко стояло уже высоко; она даже не могла хорошенько видеть его за густой листвой деревьев, но отдельные лучи его пробивались между ветвями и бегали золотыми зайчиками по траве; от зелени шел чудный запах, а птички чуть не садились Элизе на плечи. Невдалеке слышалось журчание источника; оказалось, что тут бежало несколько больших ручьев, вливавшихся в пруд с чудным песчаным дном. Пруд был окружен живой изгородью, но в одном месте дикие олени проломали для себя широкий проход, и Элиза могла спуститься к самой воде. Вода в пруду была чистая и прозрачная; не шевели ветер ветвей деревьев и кустов, можно было бы подумать, что и деревья и кусты нарисованы на дне, так ясно они отражались в зеркале вод. Увидав в воде свое лицо, Элиза совсем перепугалась, такое оно было черное и гадкое; и вот она зачерпнула горсть воды, потеряла глаза и лоб, и опять заблестела ее белая нежная кожа. Тогда Элиза разделась совсем и вошла в прохладную воду. Такой хорошенькой принцессы поискать было по белу свету! Одевшись и заплетя свои длинные волосы, она пошла к журчащему источнику, напилась воды прямо из пригоршни и потом пошла дальше по лесу, сама не зная куда. Она думала о своих братьях и надеялась, что бог не покинет ее: это он ведь повелел расти диким лесным яблокам, чтобы питаться ими голодных; он же указал ей одну из таких яблонь, ветви которой гнулись от тяжести плодов. Утолив голод, Элиза подперла ветви палочками и углубилась в самую чащу леса. Там стояла такая тишина, что Элиза слышала свои собственные шаги, слышала шуршанье каждого сухого листка, попадавшегося ей под ноги. Ни единой птички не залетало в эту глушь, ни

единый солнечный луч не проскальзывал сквозь сплошную чащу ветвей. Высокие стволы стояли плотными рядами, точно бревенчатые стены; никогда еще Элиза не чувствовала себя такой одинокой. Ночью стало еще темнее; во мху не светилось ни единого светлячка. Печально улеглась Элиза на траву, и вдруг ей показалось, что ветви над ней раздвинулись, и на нее глянул добрыми очами сам господь бог; маленькие ангелочки выглядывали из-за его головы и из-под рук. Проснувшись утром, она и сама не знала, было ли то во сне или наяву. Отправившись дальше, Элиза встретила старушку с корзинкой ягод; старушка дала девушке горсточку ягод, а Элиза спросила ее, не проезжали ли тут, по лесу, одиннадцать принцев.

- Нет, - сказала старушка, - но вчера я видела здесь на реке одиннадцать лебедей в золотых коронах.

И старушка вывела Элизу к обрыву, под которым протекала река. По обоим берегам росли деревья, простиравшие навстречу друг другу свои длинные, густо покрытые листьями ветви. Те из деревьев, которым не удавалось сплести своих ветвей с ветвями их братьев на противоположном берегу, так вытягивались над водой, что корни их вылезали из земли, и они все же добивались своего. Элиза простилась со старушкой и пошла к устью реки, впадавшей в открытое море.

И вот перед молодой девушкой открылось чудное безбрежное море, но на всем его просторе не виднелось ни одного паруса, не было ни единой лодочки, на которой бы она могла пуститься в дальнейший путь. Элиза посмотрела на бесчисленные валуны, выброшенные на берег морем, - вода отшлифовала их так, что они стали совсем гладкими и круглыми. Все остальные выброшенные морем предметы: стекло, железо и камни - тоже носили следы этой шлифовки, а между тем вода была мягче нежных рук Элизы, и девушка подумала: «Волны неустанно катятся одна за другой и наконец шлифуют самые твердые предметы. Буду же и я трудиться неустанно! Спасибо вам за науку, светлые быстрые волны! Сердце говорит мне, что когда-нибудь вы отнесете меня к моим милым братьям!» На выброшенных морем сухих водорослях лежали одиннадцать белых лебединых перьев; Элиза собрала и связала их в пучок; на перьях еще блестели капли - росы или слез, кто знает? Пустынно было на берегу, но Элиза не чувствовала этого: море представляло собою вечное разнообразие; в несколько часов тут можно было насмотреться больше, чем в целый год где-нибудь на берегах пресных внутренних озер. Если на небо набигалась большая черная туча и ветер крепчал, море как будто говорило: «Я тоже могу почернеть!» - начинало бурлить, волноваться и покрывалось белыми барашиками. Если же облака были розоватого цвета, а ветер спал, - море было похоже на лепесток розы; иногда оно становилось зеленым, иногда белым; но какая бы тишь ни стояла в воздухе и как бы спокойно ни было само море, у берега постоянно было заметно легкое волнение, - вода тихо вздымалась, словно грудь спящего ребенка.

Итак, жизнь продолжается. Девочка стала взрослой, и Мачехе совершенно не понравилось то, что она в ней увидела. Тогда она решает известить чистую и светлую Душу чёрной магией. (Как похоже на наши времена, не так ли?) Она наводит на «соперницу» тупость, лень и безобразие, она пытается воздействовать злом на сердце, и использует при этом кого-что? - правильно, уже знакомых нам лягушек.

Как же так, удивлённо воскликнет внимательный читатель, в одной сказке у вас получается, что символ лягушки тождественен Лебедю, сами утверждали, что в древних храмах в светильнике в виде лотоса лягушка сидела, а на самом светильнике была надпись «Я Есмь Воскресение», а теперь мы видим, что в сказке лягушку как символ колдовства применяют и она на зло работает. Здесь нет разногласий, если вы вспомните, что символ - это не буква алфавита или иероглиф, который означает или несёт в себе *строго определённую* информацию. Символ - это *зашифрованное* Знание, и несёт он в себе неограниченное количество значений, если уметь им пользоваться. При этом кажущиеся противоречия будут внешними, внутренний смысл будет всегда общим, если знать его сокровенное значение.

Лягушка - достаточно неприятное существо на внешний вид и вызывает не самые лучшие чувства, когда на неё смотришь. Мы помним, какая Внутренняя Красота скрывалась за внешним уродством. И мы помним, что никакая лягушечья шкурка не могла навредить Истинной Василисе, разве что пришлось ей улететь Белой Лебедью, как это сделали и братья, чтобы дать возможность сознанию достичь более высокого уровня и перейти с плана Лунной природы на план Солнечной.

Подобное притягивает только подобное. Мачеха могла видеть только внешнюю мерзость жаб, а так как и сама была по природе своей не менее мерзкой, потому и поцеловала родственную природу с удовольствием, наделив лягушек ещё большим ядом уже своей сущности. Но сами лягушки здесь являются индикаторами, лакмусовыми бумажками того, насколько «подобное притянет подобное», то есть если бы в сердце Элизы было бы хоть немного чего-то от природы мачехи - чёрное колдовство несомненно бы подействовало. Жабы сразу же оккупировали самые верхние, духовные энергетические центры девочки: самый высший, который находится в районе темени и отвечает за «общение», хотя бы неосознанное, с Духом. Если бы «жаба подействовала», Элиза навсегда потеряла бы *связь* с братьями, своей Духовной Природой, и никогда не смогла бы соединиться с ней, как соединилась она в конце сказки со своими родными братьями. Вторая уселась на

энергетический центр, который называют «третьим глазом» и который отвечает за умение видеть Внутреннюю Суть, а не внешнюю шелуху. Если бы жаба сумела здесь отравить энергоцентр, Элиза никогда бы не поняла важности спасения Братьев и спокойно бы стала Королевой в *чуждом* государстве (*чуждом* для своей *истинной* природы), забыв о главном - о спасении *Родного Царского Рода*.

Третья должна была поразить сердечный центр, тот, через который человек может общаться со своей Душой, если, конечно, на нём не сидят жабы зависти, ревности, соперничества, жадности и прочие представители животного-болотного царства.

Элиза с достоинством выдержала первый Экзамен на чистоту сердца. Она даже не заметила прикосновения зла, превратив тёмные безобразные силы в *красные маки* - символ обмана и иллюзии, хотя на самом деле, не отрави их злая воля, они проявили бы свою истинную, внутреннюю природу и стали бы прекрасными розами, таким же символом Красоты и Духовности, каким обладает сама Душа. Так что нет разницы между царственной-лягушкой и этими жабками - смысл символа сохранён: внешнее не отражает внутреннее, но чтобы познать *внутреннее*, надо быть *подобным* ему. Добавим, что чёрная магия не страшна тем, в ком нет черноты сердца. Поэтому и говорят - молитесь от сердца, ибо молитва защищает, очищает сердце от накипи обид и зависти, от ржавчины ненависти и злобы. Но о силе молитве мы уже говорили раньше, поэтому пойдём дальше.

Не успокоилась тёмная природа. Второй Экзамен устроила Элизе, превратив её из красавицы в дурнушку. Но и здесь не сломалось сердце, не захотело унижаться и доказывать то, что должно пониматься таким же сердцем. Да к тому же хороший повод, чтобы сделать решительный шаг и начать наконец искать своё Родное.

За лесом скрылись её братья, улета в далёкие края, в лес пошла и смелая девочка, охраняя себя силой молитвы. Она смыла внешнюю грязь, и снова стала Чистой и Красивой, она утолила голод чем? - и вы уже не удивляетесь - Яблоком (читайте объяснение в «Гусях-Лебедях»). Она шла в тишине и это была её Внутренняя Тишина, в которой должен был быть услышан Голос Сердца, Голос внутренней Древней Мудрости, и этап внутреннего одиночества всегда сопровождает того, кто выбрал Путь Восхождения к Себе.

Тот, кто умеет Верить и Ждать, всегда достигает Главного, всегда встречается с Тем, кто подскажет и укажет верное направление. Если ученик готов - Учитель всегда найдётся.

В «Царевне-лягушке» Иван-царевич встретил Мудрого Старца, который дал ему Клубочек, указывающий Путь. В нашей сказке Элиза-принцесса встречает Мудрую Старушку, которая подсказывает ей, где она может встретить своих братьев.



Она быстро усвоила Науку Волн, она поняла, что только через неустанный труд можно отшлифовать любые трудности и при этом не утратить нежности сердца (читайте саму сказку). Она увидела разнообразие и многогранность в Едином - Море показало ей все эти чудеса, отражая в себе все эмоции и чувства человеческой природы и при этом оставаясь самим собой.

*Когда солнце было близко к закату, Элиза увидала вереницу летевших к берегу диких лебедей в золотых коронах; всех лебедей было одиннадцать, и летели они один за другим, вытянувшись длинной белою лентой, Элиза взобралась наверх и спряталась за куст. Лебеди спустились недалеко от нее и захлопали своими большими белыми крыльями. В ту же самую минуту, как солнце скрылось под водой, оперение с лебедей вдруг спало, и на земле очутились одиннадцать красавцев принцев, Элизиных братьев! Элиза громко вскрикнула; она сразу узнала их, несмотря на то, что они успели сильно измениться; сердце подсказало ей, что это они! Она бросилась в их объятия, называла их всех по именам, а они-то как обрадовались, увидав и узнав свою сестрицу, которая так выросла и похорошела. Элиза и ее братья смеялись и плакали и скоро узнали друг от друга, как скверно поступила с ними мачеха.*

*- Мы, братья, - сказал самый старший, - летаем в виде диких лебедей весь день, от восхода до самого заката солнечного; когда же солнце заходит, мы опять принимаем человеческий образ. Поэтому ко времени захода солнца мы всегда должны иметь под ногами твердую землю: случись нам превратиться в людей во время нашего полета под облаками, мы тотчас же упали бы с такой страшной высоты. Живем же мы не тут; далеко-далеко за морем лежит такая же чудная страна, как эта, но дорога туда длинна, приходится перелетать через все море, а по пути нет ни единого острова, где бы мы могли провести ночь. Только по самой середине моря торчит небольшой одинокий утес, на котором мы кое-как и можем отдохнуть, тесно прижавшись друг к другу. Если море бушует, брызги воды перелетают даже через наши головы, но мы благодарим бога и за такое пристанище: не будь его, нам вовсе не удалось бы навестить нашей милой родины - и теперь-то для этого перелета нам приходится выбирать два самых длинных дня в году. Лишь раз в год позволено нам прилетать на родину; мы можем оставаться здесь одиннадцать дней и летать над этим большим лесом, откуда нам виден дворец, где мы родились и где живет наш отец, и колокольня церкви, где покоится наша мать. Тут даже кусты и деревья кажутся нам родными; тут по равнинам по-прежнему бегают дикие лошади, которых мы видели в дни нашего детства, а угольщики по-прежнему поют те песни, под которые мы плясали детьми. Тут наша родина, сюда тянет нас всем сердцем, и здесь-то мы нашли тебя, милая, дорогая сестричка! Два дня еще можем мы пробыть здесь, а затем должны улететь за море, в чужую страну! Как же нам взять тебя с собой? У нас нет ни корабля, ни лодки!*

*- Как бы мне освободить вас от чар? - спросила братьев сестра.*

Так они проговорили почти всю ночь и задремали только на несколько часов. Элиза проснулась от шума лебединых крыл. Братья опять стали птицами и летали в воздухе большими кругами, а потом и совсем скрылись из виду. С Элизой остался только самый младший из братьев; лебедь положил свою голову ей на колени, а она гладила и перебирала его перышки. Целый день провели они вдвоем, к вечеру же прилетели и остальные, и когда солнце село, все вновь приняли человеческий образ.

- Завтра мы должны улететь отсюда и сможем вернуться не раньше будущего года, но тебя мы не покинем здесь! - сказал младший брат. - Хватит ли у тебя мужества улететь с нами? Мои руки довольно сильны, чтобы пронести тебя через лес, - неужели же мы все не сможем перенести тебя на крыльях через море?

- Да, возьмите меня с собой! - сказала Элиза.

Всю ночь провели они за плетеньем сетки из гибкого лозняка и тростника; сетка вышла большая и прочная; в нее положили Элизу. Превратившись на восходе солнца в лебедей, братья схватили сетку клювами и взвились с милой, спавшей крепким сном, сестрицей к облакам. Лучи солнца светили ей прямо в лицо, поэтому один из лебедей полетел над ее головой, защищая ее от солнца своими широкими крыльями. Они были уже далеко от земли, когда Элиза проснулась, и ей показалось, что она видит сон наяву, так странно было ей лететь по воздуху. Возле нее лежали ветка с чудесными спелыми ягодами и пучок вкусных кореньев; их набрал и положил к ней самый младший из братьев, и она благодарно улыбнулась ему, - сна догадалась, что это он летел над ней и защищал ее от солнца своими крыльями. Высоко-высоко летели они, так что первый корабль, который они увидели в море, показался им плавающей на воде чайкой. В небе позади них стояло большое облако - настоящая гора! - и на нем Элиза увидела движущиеся исполинские тени одиннадцати лебедей и свою собственную. Вот была картина! Таких ей еще не приходилось видеть! Но по мере того как солнце подымалось выше и облако оставалось все дальше и дальше позади, воздушные тени мало-помалу исчезли. Целый день летели лебеди, как пущенная из лука стрела, но все-таки медленнее обыкновенного; теперь ведь они несли сестру. День стал клониться к вечеру, поднялась непогода; Элиза со страхом следила за тем, как опускалось солнце, одинокого морского утеса все еще не было видно. Вот ей показалось, что лебеди как-то усиленно машут крыльями. Ах, это она была виной того, что они не могли лететь быстрее! Зайдет солнце, - они станут людьми, упадут в море и утонут! И она от всего сердца стала молиться богу, но утес все не показывался. Черная туча приближалась, сильные порывы ветра превещали бурю, облака собрались в сплошную грозную свинцовую волну, катившуюся по небу; молния сверкала за молнией. Одним своим краем солнце почти уже касалось воды; сердце Элизы затрепетало; лебеди вдруг полетели вниз с неимоверною быстротой, и девушка подумала уже, что все они падают; но нет, они опять продолжали лететь. Солнце наполовину скрылось под водой, и тогда только Элиза увидела под собой утес, величиною не больше тюленя, высунувшего из воды голову. Солнце быстро угасало; теперь оно казалось только небольшою блестящею звездочкой; но

вот лебеди ступили ногой на твердую почву, и солнце погасло, как последняя искра догоревшей бумаги. Элиза увидела вокруг себя братьев, стоявших рука об руку; все они едва уместились на крошечном утесе. Море бешено билось об него и окатывало их целым дождем брызг; небо пылало от молний, и ежеминутно грохотал гром, но сестра и братья держались за руки и пели псалом, вливавший в их сердца утешение и мужество. На заре буря улеглась, опять стало ясно и тихо; с восходом солнца лебеди с Элизой полетели дальше. Море еще волновалось, и они видели с высоты, как плыла по темно-зеленой воде, точно несметные стаи лебедей, белая пена. Когда солнце поднялось выше, Элиза увидела перед собой как бы плавающую в воздухе гористую страну с массами блестящего льда на скалах; между скалами возвышался огромный замок, обвитый какими-то смелыми воздушными галереями из колонн; внизу под ним качались пальмовые леса и роскошные цветы, величиною с мельничные колеса. Элиза спросила, не это ли та страна, куда они летят, но лебеди покачали головами: она видела перед собой чудный, вечно изменяющийся облачный замок Фата-Морганы; туда они не смели принести ни единой человеческой души. Элиза опять устремила свой взор на замок, и вот горы, леса и замок сдвинулись вместе, и из них образовались двадцать одинаковых величественных церквей с колокольнями и стрельчатыми окнами. Ей показалось даже, что она слышит звуки органа, но это шумело море. Теперь церкви были совсем близко, но вдруг превратились в целую флотилию кораблей; Элиза взгляделась пристальнее и увидела, что это просто морской туман, подымавшийся над водой. Да, перед глазами у нее были вечно сменяющиеся воздушные образы и картины! Но вот, наконец, показалась и настоящая земля, куда они летели. Там возвышались чудные горы, кедровые леса, города и замки. Задолго до захода солнца Элиза сидела на скале перед большою пещерой, точно обвешанной вышитыми зелеными коврами - так обросла она нежно-зелеными ползучими растениями.

- Посмотрим, что приснится тебе тут ночью! - сказал младший из братьев и указал сестре ее спальню.

- Ах, если бы мне приснилось, как освободить вас от чар! - сказала она, и эта мысль так и не выходила у нее из головы.

Элиза стала усердно молиться Богу и продолжала свою молитву даже во сне. И вот ей пригрезилось, что она летит высоко-высоко по воздуху к замку Фата-Морганы и что фея сама выходит ей навстречу, такая светлая и прекрасная, но в то же время удивительно похожая на ту старушку, которая дала Элизе в лесу ягод и рассказала о лебедях в золотых коронах.

- Твоих братьев можно спасти, - сказала она. - Но хватит ли у тебя мужества и стойкости? Вода мягче твоих нежных рук и все-таки шлифует камни, но она не ощущает боли, которую будят ощущать твои пальцы; у воды нет сердца, которое бы стало изнывать от страха и муки, как твое. Видишь, у меня в руках крапива? Такая крапива растет здесь возле пещеры, и только она, да еще та крапива, что растет на кладбищах, может тебе пригодиться; заметь же ее! Ты нарвешь этой крапивы, хотя твои руки покроются волдырями от ожогов; потом разомнешь ее ногами, ссучишь из полученного волокна длинные нити, затем сплетишь из них одиннадцать

рубашек-панцирей с длинными рукавами и набросишь их на лебедей; тогда колдовство исчезнет. Но помни, что с той минуты, как ты начнешь свою работу, и до тех пор, пока не окончишь ее, хотя бы она длилась целые годы, ты не должна говорить ни слова. Первое же слово, которое сорвется у тебя с языка, пронзит сердца твоих братьев, как кинжалом. Их жизнь и смерть будут в твоих руках! Помни же все это!

И фея коснулась ее руки жгучею крапивой; Элиза почувствовала боль, как от ожога, и проснулась. Был уже светлый день, и рядом с ней лежал пучок крапивы, точно такой же, как та, которую она видела сейчас во сне. Тогда она упала на колени, поблагодарила Бога и вышла из пещеры, чтобы сейчас же приняться за работу. Своими нежными руками рвала она злую, жгучую крапиву, и руки ее покрывались крупными волдырями, но она с радостью переносила боль: только бы удалось ей спасти милых братьев! Потом она размяла крапиву голыми ногами и стала сучить зеленое волокно. С заходом солнца явились братья и очень испугались, видя, что она стала немой. Они думали, что это новое колдовство их злой мачехи, но. Взглянув на ее руки, поняли они, что она стала немой ради их спасения. Самый младший из братьев заплакал; слезы его падали ей на руки, и там, куда упала слезинка, исчезали жгучие волдыри, утихала боль. Ночь Элиза провела за своей работой; отдых не шел ей на ум; она думала только о том, как бы поскорее освободить своих милых братьев. Весь следующий день, пока лебеди летали, она оставалась одна-одиношенька, но никогда еще время не бежало для нее с такой быстротой. Одна рубашка-панцирь была готова, и девушка принялась за следующую. Вдруг в горах послышались звуки охотничьих рогов; Элиза испугалась; звуки все приближались, затем раздался лай собак. Девушка скрылась в пещеру, связала всю собранную ею крапиву в пучок и села на него. В ту же минуту из-за кустов выпрыгнула большая собака, за ней другая и третья; они громко лаяли и бежали взад и вперед. Через несколько минут у пещеры собрались все охотники; самый красивый из них был король той страны; он подошел к Элизе - никогда еще не встречал он такой красавицы!

- Как ты попала сюда, прелестное дитя? - спросил он, но Элиза только покачала головой; она ведь не смела говорить: от ее молчания зависела жизнь и спасение ее братьев. Руки свои Элиза спрятала под передник, чтобы король не увидал, как она страдает.

- Пойдем со мной! - сказал он. - Здесь тебе нельзя оставаться! Если ты так добра, как хороша, я наряжу тебя в шелк и бархат, надену тебе на голову золотую корону, и ты будешь жить в моем великолепном дворце! - И он посадил ее на седло перед собой; Элиза плакала и ломала себе руки, но король сказал: - Я хочу только твоего счастья. Когда-нибудь ты сама поблаговаришь меня!

И повез ее через горы, а охотники скакали следом. К вечеру показалась великолепная столица короля, с церквями и куполами, и король привел Элизу в свой дворец, где в высоких мраморных покоех журчали фонтаны, а стены и потолки были украшены живописью. Но Элиза не смотрела ни на что, плакала и тосковала; безучастно отдалась она в распоряжение прислужниц, и те надели на нее королевские одежды, вплели ей в волосы

жемчужные нити и натянули на обожженные пальцы тонкие перчатки. Богатые уборы так шли к ней, она была в них так ослепительно хороша, что весь двор преклонился перед ней, а король провозгласил ее своей невестой, хотя архиепископ и покачивал головой, нашептывая королю, что лесная красавица, должно быть, ведьма, что она отвела им всем глаза и околдовала сердце короля. Король, однако, не стал его слушать, подал знак музыкантам, велел вызвать прелестнейших танцовщиц и подавать на стол дорогие блюда, а сам повел Элизу через благоухающие сады в великолепные покои, она же оставалась по-прежнему грустной и печальной. Но вот король открыл дверь в маленькую комнатку, находившуюся как раз возле ее спальни. Комнатка вся была увешана зелеными коврами и напоминала лесную пещеру, где нашли Элизу; на полу лежала связка крапивного волокна, а на потолке висела сплетенная Элизой рубашка-панцирь; все это, как диковинку, захватил с собой из леса один из охотников.

- Вот тут ты можешь вспоминать свое прежнее жилище! - сказал король.

- Тут и работа твоя; может быть, ты пожелаешь иногда поразвлечься среди всей окружающей тебя пышности воспоминаниями о прошлом!

Увидав дорожную ее сердцу работу, Элиза улыбнулась и покраснела; она подумала о спасении братьев и поцеловала у короля руку, а он прижал ее к сердцу и велел звонить в колокола по случаю своей свадьбы. Немая лесная красавица стала королевой.

Архиепископ продолжал нашептывать королю злые речи, но они не доходили до сердца короля, и свадьба состоялась. Архиепископ сам должен был надеть на невесту корону; с досады он так плотно надвинул ей на лоб узкий золотой обруч, что всякому стало бы больно, но она даже не обратила на это внимания: что значила для нее телесная боль, если сердце ее изнывало от тоски и жалости к милым братьям! Губы ее по-прежнему были сжаты, ни единого слова не вылетело из них - она знала, что от ее молчания зависит жизнь братьев, - зато в глазах светилась горячая любовь к доброму красивому королю, который делал все, чтобы только порадовать ее. С каждым днем она привязывалась к нему все больше и больше. О! Если бы она могла довериться ему, высказать ему свои страдания, но - увы! - она должна была молчать, пока не окончит своей работы. По ночам она тихонько уходила из королевской спальни в свою потаенную комнатку, похожую на пещеру, и плела там одну рубашку-панцирь за другой, но когда принялась уже за седьмую, у нее вышло все волокно. Она знала, что может найти такую крапиву на кладбище, но ведь она должна была рвать ее сама; как же быть? «О, что значит телесная боль в сравнении с печалью, терзающей мое сердце! - думала Элиза. - Я должна решиться! Господь не оставит меня!» Сердце ее сжималось от страха, точно она шла на дурное дело, когда пробиралась лунною ночью в сад, а оттуда по длинным аллеям и пустынным улицам на кладбище. На широких могильных плитах сидели отвратительные ведьмы; они сбросили с себя лохмотья, точно собирались купаться, разрывали своими костлявыми пальцами свежие могилы, вытаскивали оттуда тела и пожирали их. Элизе пришлось пройти мимо них, и они так и таращили на нее свои злые глаза - но она сотворила молитву, набрала крапивы и вернулась домой. Лишь один человек не спал в ту ночь и



видел ее - архиепископ; теперь он убедился, что был прав, подозревая королеву, итак, она была ведьмой и потому сумела околдовать короля и весь народ. Когда король пришел к нему в исповедальню, архиепископ рассказал ему о том, что видел и что подозревал; злые слова так и сыпались у него с языка, а резные изображения святых качали головами, точно хотели сказать: «Неправда, Элиза невинна!» Но архиепископ перетолковывал это по-своему, говоря, что и святые свидетельствуют против нее, неодобрительно качая головами. Две крупные слезы покатались по щекам короля, сомнение и отчаяние овладели его сердцем. Ночью он только притворился, что спит, на самом же деле сон бежал от него. И вот он увидел, что Элиза встала и скрылась из спальни; в следующие ночи повторилось то же самое; он следил за ней и видел, как она исчезала в своей потаенной комнатке. Чело короля становилось все мрачнее и мрачнее; Элиза замечала это, но не понимала причины; сердце ее ныло от страха и от жалости к братьям; на королевский пурпур катились горькие слезы, блестящие, как алмазы, а люди, видевшие ее богатые уборы, желали быть на месте королевы! Но скоро-скоро конец ее работе; недоставало всего одной рубашки, и взором и знаками попросила его уйти; в эту ночь ей ведь нужно было кончить свою работу, иначе пропали бы задаром все ее страдания, и слезы, и бессонные ночи! Архиепископ ушел, понося ее бранными словами, но бедняжка Элиза знала, что она невинна, и продолжала работать. Чтобы хоть немножко помочь ей, мышки, шмыгавшие по полу, стали собирать и приносить к ее ногам разбросанные стебли крапивы, а дрозд, сидевший за решетчатым окном, утешал ее своею веселою песенкой. На заре, незадолго до восхода солнца, у дворцовых ворот появились одиннадцать братьев Элизы и потребовали, чтобы их пропустили к королю. Им отвечали, что этого никак нельзя: король еще спал и никто не смел его беспокоить. Они продолжали просить, потом стали угрожать; явилась стража, а затем вышел и сам король узнать, в чем дело. Но в эту минуту взошло солнце, и никаких братьев больше не было - над дворцом взвились одиннадцать диких лебедей. Народ валом повалил за город посмотреть, как будут жечь ведьму. Жалкая кляча везла телегу, в которой сидела Элиза; на нее накинули плащ из грубой мешковины; ее чудные длинные волосы были распущены по плечам, в лице не было ни кровинки, губы тихо шевелились, шепча молитвы, а пальцы плели зеленую пряжу. Даже по дороге к месту казни не выпускала она из рук начатой работы; десять рубашек-панцирей лежали у ее ног совсем готовые, одиннадцатую она плела. Толпа глумилась над нею.

- Посмотрите на ведьму! Ишь, бормочет! Небось не молитвенник у нее в руках - нет, все возится со своими колдовскими штуками! Вырвем-ка их у нее да разорвем в клочки.

И они теснились вокруг нее, собираясь вырвать из ее рук работу, как вдруг прилетели одиннадцать белых лебедей, сели по краям телеги и шумно захлопали своими могучими крыльями. Испуганная толпа отступила.

- Это знамение небесное! Она невинна, - шептали многие, но не смели сказать этого вслух.

Палач схватил Элизу за руку, но она поспешно набросила на лебедей



одиннадцать рубашек, и... перед ней встали одиннадцать красавцев принцев, только у самого младшего не хватало одной руки, вместо нее было лебединое крыло: Элиза не успела закончить последней рубашки, и в ней недоставало одного рукава.

- Теперь я могу говорить! - сказала она. - Я невинна!

И народ, видевший все, что произошло, преклонился перед ней, как перед святой, но она без чувств упала в объятия братьев - так действовали на нее неустанный напряженный сил, страх и боль.

- Да, она невинна! - сказал самый старший брат и рассказал все, как было; и пока он говорил, в воздухе распространилось благоухание, точно от множества роз, - это каждое полено в костре пустило корни и ростки, и образовался высокий благоухающий куст, покрытый красными розами. На самой же верхушке куста блеснул, как звезда, ослепительно белый цветок. Король сорвал его, положил на грудь Элизы, и она пришла в себя на радость и на счастье!

Все церковные колокола зазвонили сами собой, птицы слетались целыми стаями, и ко дворцу потянулось такое свадебное шествие, какого не видал еще ни один король!

Мы продолжаем следить за Великой Мистерией Посвящения в свою Божественную Родную Природу и видим как Элиза встретила со своими братьями. Она *помнила* их. Память каждого из нас хранит огромные запасы воспоминаний о Том, что пытается перекрыть нам наша Лунная природа. Но не надо обижаться на Мачеху. Ведь Мачеха - это *отражение* (Луна имеет свойство отражать) Мама, противоположное, как и в зеркале, где правое становится левым и наоборот. Мама любит, Мачеха ненавидит; огонь и лёд; но на чём ещё закалилась сталь Духа, если его не закалять огнём и ледяной водой? Нет зла в мире как такового. Что лучше: день или ночь? Днём мы бодрствуем, но попробовали бы мы пободрствовать, если нас лишит ночного сна. Тогда ночь становится благом, а день без ночи - кошмаром. Что лучше - право или лево? Но если нет направления на право, то как мы узнаем, где лево? А что лучше - зло или добро? Представьте, что стул, на котором вы сидите, перестанет сопротивляться вам. Вы - это добро, сопротивление вам - зло. Но вот стул не сопротивляется. И вы проваливаетесь буквально в никуда. А если стул, который теперь выступает как добро, потеряет опору пола? Тогда стул провалится неизвестно куда. *Опереться можно только на то, что сопротивляется!* И если нет Мачехи - нет сопротивления, нет закалки Воли, Духа, Стремления... Зло как таковое не существует, есть Закон Противоположностей. Наше подсознание хранит много Прошлых тайн, но они должны быть сокрыты до времени, иначе психика, сознание не выдержат лавины Прошлой информации и захлебнутся в потоке «прошлых долгов». Мудрая природа, даже если

кто-то называет её мачехой, блокирует, перекрывает память для того, чтобы дать шанс всё начать с чистого листа, чтобы не нести на себе груз прошлых, не самых лучших воспоминаний. Мудрая земная природа, в виде нашего истинного подсознания (а не того, что мы называем низшей природой) готовит нам «случайности» и даёт возможности отдавать и принимать долги, не выставляя «прошлогодных» обид и упреков. Но есть ещё надсознание. Есть наша Высшая природа, которая тоже несёт в себе Знания о Божественном происхождении человека. Через проблески внутренней неудовлетворённости, через осознание своего несовершенства, через стремление выразить себя через Искусство, Красоту, Любовь - вот как напоминает нам Высшее о себе. И когда мы *готовы* с ним встретиться - мы узнаем об этом сразу. Поэтому-то и смешно, когда кто-то говорит о том, что он посвящённый такой-то степени, такого-то «ордена». Нас Посвящает только Душа. И происходит это не под карнавальное шоу с масками, а незаметно, в тиши медитаций и будних работы. Просто наступает какой-то момент, когда человек понимает - сегодня он уже не такой как вчера, сегодня он уже понимает и знает, умеет чуть больше, чем вчера. Это и есть очередная Степень Посвящения, и Лестница, по которой поднимается неофит - есть лестница его собственных достижений, где он сравнивает себя с собой, а не с соседом.

Элиза *узнала* братьев, они обрадовались тому, как она *выросла*. Теперь вы сами за этой простой фразой видите, сколько внутреннего сокровенного смысла скрыто в ней.

Что же это за страна, в которую должны возвращаться Братья, и почему они могут принимать *человеческий вид* только когда заходит солнце? Потому что все Мистерии и Посвящения происходят только после захода солнца, в тиши мистических Ночей. Опору под ногами надо иметь всегда для того, чтобы не *пасть*. По-другому, если есть *опора* в человеческом духе или сердце, Высшее всегда может найти там место для пребывания. Если же *опоры* нет - это профанация, падение, искажение, смерть духовной природе. Но и без родной человеческой природы дух не может существовать как таковой. Он постоянно стремится на Родину, к тому, чьей Бессмертной Монадой он является. Всегда есть островки Времени, Вехи жизни, когда приходится выбирать в какую сторону идти, чему отдать предпочтение. Почему Утёс назван одиноким? Потому что Выбор делается в одиночестве, и как правило среди бушующего океана страстей и событий. Не потеряться среди чуждых волн, успеть добраться до Утёса - это удаётся не каждому. Но каждому даётся шанс. И когда человек его теряет - Дух вынужденно отправляется в Небесную Страну, в Духовные Сферы, где терпеливо ожидает, когда

ему можно будет прийти теперь уже к новой личности. Но мы не будем повторяться о том, о чём говорили на протяжении всей этой книги и многие символы вы можете уже распознать и сами.

Лебеди-Мудрость, в полёте, показали Элизе эфемерность иллюзий, так похожих на реальность, но расплывающихся как облака при первом же испытании. И вот они уже перед Пещерой. И вы знаете, что все Мистерии, все Посвящения всегда происходили только в пещерах, либо в подземельях. Кто-то сейчас удивлённо воскликнет - вы же сами только что утверждали, что посвящения происходят без внешних атрибутов и помпезности. Да. Внешний антураж использовался в старину лишь для закрепления внутренних накоплений. Мы рассказывали о том, что Посвящения часто происходили через сон, где выявлялись *истинные* желания и устремления человека. Ведь контролировать себя во сне, тем более управлять внутренними проявлениями могут только высоко духовные и продвинутые люди. И здесь об этом говорится практически открытым текстом. Элиза молится, то есть настраивается на самые высокие вибрации, входит в изменённое состояние сознания и снова встречается со своей Древней Мудростью - Старушкой, которая открывает ей секрет спасения братьев, а по сути секрет того, как объединиться со своим Высшим. Но как и каждый Учитель, отвечающий за своего ученика, она ещё раз даёт шанс на отступление, чтобы не наделать беды. Она объясняет, насколько сложна будет задача и каких надчеловеческих усилий будет требовать. И главное условие - *молчать*. Это очень важно и мы остановимся на этом.

Вначале давайте вспомним, что молчание - это золото, а краткость - сестра таланта. Тот, кто не занимается воспитанием своего ума, теряет способность думать! Если у болтуна забрать возможность высказываться вслух по любому поводу, а чаще без, то окажется что он вообще не может сформулировать мысль! Это говорит о крайне низком уровне развития ума, не говоря уже о том, что словоблудие есть психическая зараза. Празднословие, пустословие, многословие истощают запасы жизненной энергии не только у самого болтуна, но и у тех, кто вынужден эту болтовню поддерживать или выслушивать. Не зря же наши «молодые мамочки» так «устают» за целый день, проболтав не один час по телефону с такой же «мамочкой» или подружкой или слушая информационный мусор из телевизора. Куда уж там на ребёнка силы тратить - еле ноги до кровати тащит, да ещё мужу рассказывает, какова она доля женская. Немало болтунов-вампиров и среди других слоёв населения, и беспробитно их можно найти в поликлиниках, в очередях, транспорте... Это когда вам жалуются, а вы вынуждены слушать. Но не думайте, что это пройдёт для вас безнаказанно. Болтун зарядится вашей энергией (для того и

«трудится»), а вы выйдете из медицинского или любого другого учреждения разбитым и теперь уже точно больным.

Мудрые знали - в молчании и высоком размышлении накапливается Духовная Энергия, Психическая Энергия, Энергия *Творящего* Огня. Потому Речь - явление Огненное, и не зря длинный утомительный разговор, особенно ни о чём, вызывает настоящую усталость - это даёт о себе знать утечка жизненных сил в «канализацию». Тратить драгоценную энергию речи даже на серьёзные дела следует крайне осторожно. И вы можете вспомнить, как Христос должен был уходить в пустыню, чтобы восстанавливать свои силы от многоголосия городской суеты. Очень часто монахи, стремящиеся к святости, накладывают на себя обет молчания. И это не причуды, это мудрое знание силы Молчания, когда идёт *Накопление*, а не расточение, а потому поистине молчание - золото. Поистине, и слово может стать роковым кинжалом.

Мы уже не говорим о том, какой вред наносит психическому и физическому здоровью сквернословие, пошлятина и похабщина, нанося непоправимый ущерб генетическому аппарату, в первую очередь своему собственному. Это экспериментально доказал в своих исследованиях Пётр Гаряев, и вы можете сами изучить ошеломляющие результаты его работ. Скажем только, что одним из выводов был тот, что мощь брани сродни радиационному облучению в 40 тысяч рентген! Всё остальное додумывайте сами.

Мы же коснёмся символа травы-крапивы. Почему именно эта трава? Потому что она огненна по своей природе, потому что она вызывает прилив огня при прикосновении к ней, потому что её огонь через боль и страдания тела трансформируется в Огонь более высокого качества, снимая чары тёмных сил. Крапиву можно рвать только возле *этой* пещеры (пещеры Посвящения) или на кладбищах. Почему? Потому что все кладбищенские растения наделены магической силой. Кладбище - это место, где жизнь встречается со смертью и *смерть даёт жизнь* более низшим формам, чем был сам человек. Нигде так буйно не растут растения, как на кладбищах, потому что они «питаются» *смертью дающей жизнь*. И этот парадокс надо вместить, надо понять, что смерти в природе вообще не существует - есть Вечная Жизнь, которая находится в Вечном Движении, вернее в Вечном Возрождении. Земное уходит в землю, духовное стремится к Духу; лунная природа тяготеет к нижним сферам Тонкого мира, Душа устремляется в Высшие сферы. Кто-то уходит, кто-то рождается, есть смена времён года, которым никто не удивляется, есть смена поколений. Где же смерть, если каждую весну вновь расцветают деревья и птицы выют гнёзда?

*Рубашки-панцири из крапивы* - это то *земное* одеяние, которое

необходимо Высшему, чтобы реализовать себя через Материю. Надо понять, что Дух сам по себе, сколь бы Божественен он ни был - не может проявиться без Материи. Но это именно Дух даёт Материи её свойства, качества, разнообразие, и это именно Дух наделяет Материю Двойственностью, давая в полной мере проявиться как одному, так и другому полюсу жизни. Поэтому без рубашек-панцирей, именно *панцирей*, которые надёжно защищают от постороннего нападения, Лебедь-Мудрость не может проявиться в человеческом сознании. Потому и надо через свой труд и веру, через свою боль и устремление, подготовить этот *огненный панцирь*, чтобы не оказаться в психушке, но познавать Мир с Вершины Духа.

Элиза Верила. Если человек знает «зачем», он всегда найдёт «как». И она начала свой духовный подвиг. И всё было бы хорошо, если бы не нашёл Элизу Король.

Началось Великое Испытание, вернее Великое Искушение. Искушение земной славой, богатством, нарядами, беспечной жизнью... А Элиза, *царская* дочь, так долго скитавшаяся в нищете, неужели она не заслужила всего этого, неужели ей будут чужды королевские одежды и прислуга?.. Да, немногие выдерживают, очень немногие выдерживают Испытание властью и деньгами. Элиза выдержала. Ничто не сломало её воли и стремления Спасти свою Родную Природу.

Злой Архиепископ здесь выступает в роли закореневшей церкви, с её примитивными догматами про ад и рай, с её надувательскими рассказами о том, что кто-то, кроме *самого* человека, может исправить его грехи или их можно «отпустить» за деньги (индульгенции)!!! Только забывает такая церковь сказать, что нигде не найдёт человек такого адского ада во Вселенной, как в своей душе, и что никто не накажет человека больше, чем накажет он себя сам. «Забывает» церковь сказать и том, что это не Бог виноват в страдании человека, но сам человек создал себе эти муки, там, в прошлом - за это и платит сейчас. И никакие свечи и лицемерные молитвы не помогут тому, кто одной рукой ворует и убивает, а другой крест на грудь «кладёт». Но человек истинно Духовный - конкурент для церкви, если только он этой церкви не «принадлежит». А потому: «ату его, ату!» как еретика и дьяволопоклонника.

Мы можем сказать, что для Короля Элиза выступила в той же роли, что и для Ивана-царевича - его Царевна-лягушка. Здесь интересное «совпадение»: Иван-царевич - и лягушка царевна; Элиза - дочь короля и находит её король. Подобное притягивает подобное, а потому не мог Король быть чуждым по своей природе Элизе, но пока он *верил* Элизе, как *верил* лягушке Иван-царевич - всё было прекрасно и должно было закончиться также замечательно. Однако, когда вера

сменилась подозрением - всё рухнуло в одну минуту, неся за собой разрушение и страдания.

Каждый видит только то, что близко его сердцу. Злой видит только зло, завистливый всегда всех подозревает в зависти, жадный обвиняет в скаредности весь мир, порочный кричит о разгуле разврата и «борется» с ним, втихоря просматривая жёсткое порно или развлекаясь с детьми... Наш церковный «святоша» видит в Элизе только колдунью, имея собственный лживый и чёрный язык. Когда он клеветал королю на Элизу, даже резные изображения святых качали головами, точно хотели сказать: «Неправда, Элиза невинна!», но Король проглотил яд сомнений, и уже ничто не могло спасти его душу от отравления, а Элизу от костра. Архиепископ был знатоком своего дела.

Девочка торопилась. Ей оставалось доделать всего одну рубашку! И даже в такой решающий момент мы не можем не остановиться на такой «мелочи» как «мышка», которая даже в этой сказке появилась в виде символа. Но ведь она же помогает Элизе! - воскликнет кто-то. Разве вы теперь можете говорить о «мышинной» природе и о том, что мышки всегда символизируют низшую природу? Конечно, можем. В сказке «Гуси-Лебеди» «мышка» любыми путями старалась помочь Сестрице не попасть в «очистительную баню» Бабы Яги и не дать Братцу «доиграть» серебряными яблочками. Но ведь и Сестрица там была не на уровне Элизы! Там мышка «защищала» своё. Здесь мышка *помогает*. Элиза настолько чиста и высока в своей вере и достижении цели, что её низшая природа уже сотрудничает с ней, а не враждует! И это подтверждает дрозд, поддерживающий её своей песней, а ведь мы помним, что природа Птиц и Мышей («Яйцо-Райцо») - это два полюса, которые теперь объединились. Смотрите, сколько много общего в таких разных сказках, и как один и тот же символ разнообразен и многогранен, сохраняя при этом свою целостность и суть!

Братья попробовали до восхода солнца *пробудить* короля. Но он *спал*. Он ещё *не был готов*, *не проснулся* тогда, когда можно было всё понять через своё сердце, отменить ошибочное решение, не сделать роковой шаг и потерять самое Дорогое и Любимое, ту Единственную, во имя которой сердце слагает поэмы и творит Красоту. Он *опоздал*! Великое кощунство над Святым и Сокровенным, над истинной Верой должно было свершиться на глазах у любопытствующей толпы... Но Вера сильна Волей. Вера сильна Духом. И тот, кто знает «во имя чего», не отступит перед толпой. Тот, кто Верит - всегда Победит. Ведь и Христос говорил, что если бы мы имели Веру хоть с горчичное зерно, то двигали бы горами...

Элиза Верит, она верит себе, верит в силу молитвы, верит в Бога,



истинного Бога, которого она не предавала, но которого любила и в которого Верила всегда. Этот Бог ни на миг не покидал её сердце. Он был в её сердце. Там, *внутри* Элизы был её Бог, которому она Верила и который Хранил её и её Родную Высшую Природу. В самый тяжкий момент, когда, казалось, уже ничто не могло спасти эту хрупкую девочку с Золотой Волей и Алмазной Верой (помните: Принцы писали алмазными грифелями на золотых досках?), именно в этот момент *Истинно Родное* своими *Белоснежными Крыльями* заслонило её от чёрной ненависти толпы и заставило отступить. Успела, успела Сестра спасти Братьев, а они - её! Но почему в сказке всё же самый младший, самый нежный и заботливый брат, слёзы которого излечивали израненные руки сестры, остался с одним крылом? Наверное, для того, чтобы напоминать - Лебедь - это символ Мудрости и Чистоты Души, это символ Веры и *Верности*, и это о Лебединой Верности слагают легенды. А может для того, чтобы не забывали люди - человек уже наполовину Прекрасный Лебедь, и было время, когда он Летал В Синеве Небес.

Те поленья, которые должны были сжечь, уничтожить Веру, Верность, Любовь, Чистоту и Мудрость - стали Розами. Они не успели сделать своё чёрное дело *не по своей воле*, как это сделали когда-то жабы, и теперь действительно своим благоуханием рассказывали всем о том, как невинна та, которую Хранит Сам Бог, потому что она хранит Бога в себе.

Белоснежный ослепительный (значит, сияющий светом) цветок на верхушке Розового Куста - это прекрасный символ сияния Раскрывшейся на встречу Свету и Солнцу Души, но пусть нам теперь об этом расскажут все Колокола, которые своим Звоном отгоняют зло и нечисть и *пробуждают тех, кто ещё не проснулся*.

## ГЛАВА 6. «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

На самом деле нам не известно точно, действительно ли А.Н.Толстой хотел вложить во внутреннее содержание данной сказки тот сокровенный смысл, который будет раскрыт в нашей работе, но нам точно известно то, что эта сказка, вернее ее прототип и канва сюжета, были взяты из итальянского фольклора. А это значит, что данная сказка, как и все *народные* сказки, мифы, легенды и повествования обязательно несет в себе скрытую мудрость веков. Также для нас был очень важным тот факт, что творчество Алексея Толстого было высоко оценено в свое время Николаем Константиновичем Рерихом.

Работа с этой сказкой будет несколько иная, так само произведение

достаточно объёмно, чтобы давать его полный текст. Мы надеемся, что многие знают его и так, кто не знает - легко найдёт в библиотеке или Интернете, мы же будем опираться только на основные эпизоды по ходу развития объяснений.

Данная сказка - развёрнутая Мистерия Посвящения из «чурки» в Человека. Это, своего рода скомпонованная Космогония прохождения эволюции человеческим духом, трансформация низшего в Высшее, превращение «неотёсанного полена» в благородного человечка, который, через страдания и испытания на «человечность» находит Красоту и Гармонию в самой обыкновенной каморке... Под «человечностью» мы понимаем такие прекрасные качества души и сердца как: преданность, верность дружбе, умение прощать, находчивость, доброта, отзывчивость, храбрость, но самое главное Человеческое качество, которое сумел проявить «деревянный человечек» - это умение Жертвовать, умение, которое недоступно тем, кто обижается на термин «двуногие», но при этом кисло морщится, когда читает об истинно человеческих проявлениях души. Деревянный человечек, кукла - без сомнений и «выставления счетов на прошлые обиды», по зову своего маленького, но *огненного* сердечка кинулся в бой со страшным Карабасом, не думая о том, что может погибнуть сам - главное - защитить друзей! «Сам погибай - товарища выручай!» - кто сейчас вспоминает об этом? А применяет в жизни? И насчёт огненного сердечка в деревянной кукле мы тоже не ошиблись. Достаточно одной Искры, чтобы *готовое* дерево вспыхнуло ярким пламенем и согрело своим теплом *заледеневших*, а может зажгло тысячи, нет миллионы свечей, которые тоже ждут только Искры, чтобы осветить сердца и души. И не важно, что потом останется только зола - важно, что на земле стало больше Тепла и Света. Ведь Жертва - это когда отдаёшь всё, не требуя взамен ничего. А земное и тленное, рано или поздно, всё равно станет если не золой, то прахом...

Битва Буратино с Карабасом - это та же битва Арджуны на Курукшетре, это тот же вечный бой с собственным Карабасом и Кошчем внутри себя...

Мы готовы познавать сокрытое и сокровенное. Если вы тоже хотите разобраться в себе - тогда в добрый путь. И чтобы не затягивать, начнём сразу с образа Папы Карло.

**Папа Карло** - Отец, Творец, Создатель - Тот, кто из бесчувственной чурки создаёт нечто живое, мыслящее, развивающееся... Папа Карло – это тот, кто на начальном этапе делает *всё* возможное, чтобы развитие началось, но в дальнейшем мудро не препятствует течению событий и даёт возможность проявить своему творению истинную сущность и природу во всевозможных передрыгах, искушениях и

испытаниях.

Однако пытливый читатель, открывший оригинальный текст, тут же заметит, что папа Карло явно не тянет по своим параметрам на Творца и Создателя, обладая далеко не самыми совершенными человеческими качествами и находясь также далеко от вершины социальной лестницы и общепринятых стандартов.

«Карло жил в каморке под лестницей, где у него ничего не было, кроме красивого очага – в стене против двери.

Но красивый очаг, и огонь в очаге, и котелок, кипящий на огне, были не настоящие – нарисованы на куске старого холста».

Почему автор именно таким нарисовал образ папы Карло, почему не приукрасил быт, статус, социальное положение того, кто явился творцом и создателем? Данное противоречие легко устраняется, если вспомнить или ознакомиться с Антропогенезисом, гениально изложенным Еленой Петровной Блаватской в «Тайной Доктрине», и проследить ход сотворения человечества в целом:

«Каждый Класс Создателей одаряет человека тем, что он должен дать: один строит его внешнюю форму; другой даёт ему свое естество, которое позднее становится Человеческим Высшим Я, благодаря *личным* усилиям индивида; но они не могли сделать людей такими, какими они были сами... Человек должен был быть оформлен *более материальными* создателями, которые, в свою очередь, могли дать лишь то, что было присуще *их собственной* природе и не более. Подвластные вечному закону, чистые Боги могли выявить из себя лишь тени людей... Нетленное должно вырасти из тленного, имея последнее своим носителем, основой и *противоположением*. Абсолютный Свет есть абсолютная тьма... В действительности же нет ни Света, ни Тьмы в обителях Истины. Добро и Зло близнецы, порождение Пространства и Времени под владычеством Иллюзии.

... Тем не менее, раз иллюзорное отличие существует, оно нуждается в более низкой Степени Ангелов Создателей, чтобы... *обработать Материю* на этом земном плане».

Сущность Буратино, как зародыш будущей проявленной жизни, прежде чем он попал в руки Джузеппе, а затем и к Карло, уже была заложена в полене. Но извлечь, *материализовать* «тень» необходимо было «земному» создателю, и эта честь выпала доброму и честному Карло. К тому же он являлся «владельцем» и «хранителем» великой Иллюзии, образно представленной холстом с нарисованным на нём очагом, который закрывал *реальную потайную* дверцу. Чтобы добраться до этой Двери и иметь возможность её открыть – необходимо обрести *Золотой Ключик*. Чтобы завладеть истинно *золотым* ключом, необходимо пройти испытания и преодолеть трудности, проявляя при этом самые высшие и *человечные* качества

личности. Чтобы найти в себе Человека, необходимо познать добро и зло, сделав собственный выбор в ту или иную сторону. И только найдя себя в Себе можно обрести Знание, которое откроет великую мистическую тайну: холст – это действительно иллюзия реальности, но за холстом скрывается извечно искомая человечеством Истина, проникнуть в которую можно только при помощи *лично* найденного *Золотого* Ключа.

Если добавить к этому, что символ *Двери* (у которой всегда есть замочная скважина или место, куда должен вставляться ключ) несёт в себе женское, пассивное начало, энергию Инь, а *ключ* содержит в себе символику мужского, активного проявления, энергию Янь, то мы прикоснёмся к великой оккультной тайне, раскрыть которую можно только при *объединении* двух абсолютно *противоположных* начал.

Также необходимо помнить и знать о непреложном Космическом Законе Помощи, который гласит, что Помощь Свыше приходит только в последний, самый напряжённый момент жизни, когда человек исчерпает все свои возможности и приложит к решению проблемы максимально возможные усилия. Только в этом случае свершаются «чудеса», ибо под лежащий камень вода, даже если бы и очень захотела, потечь не может. Папа Карло приходит на помощь Буратино действительно в самый трагический и напряжённый момент его жизни, когда зло уже готово было поглотить, подавить и затушить зародившуюся Искру Добра, Света, Гармонии и Радости как особой Мудрости.

Как истинный Творец, Карло *сначала* хочет задать определённую *Программу* своему творению и только *потом* приступить к его созданию. Поэтому каждый из нас приходит в этот мир по *уже готовой* Программе развития, с учётом *качества* материала, или накопленных энергий в прошлой жизни. Мы уже упоминали теорию Г.И.Шипова о Физическом Вакууме, которая *ни в чём* не расходится с древними Учениями, которые гласят, что Абсолютный Принцип, Великое Ничто (Седьмой План), хранящий в Потенциале *в себе* ВС<sup>∞</sup>, в определённый момент начинает *разворачиваться* в действии и через Шестой План, План Первичных торсионных полей, План Чистой Информации, План Духовных Архетипов, по которым будут строиться более нижние Планы, задаёт *Тон* Будущей Жизни.

В Евангелии от Иоанна это звучит как: «В Начале было Слово...», то есть Великое Проявление начинается со Звука, или с Вибрации, имеющей определённую Частоту и свойства. Миру задаётся Ключевая Нота и мир начинает строиться по Слово или Имени. Если мы вспомним древнеегипетскую мифологию, то там Изида, Лунная Богиня, чтобы узнать Слово-Имя Несказуемого, которым Творятся Миры и которое знал только Бог Ра, Сияющий Бог *Света* и Солнца (в

другом Евангелии читаем: «Да будет *Свет*, и был Свет...»), создаёт ядовитую змею, которая кусает Бога Ра за пятку. Чтобы не погибнуть, он вынужден передать это Слово-Имя Изиде, которая единственная могла его излечить от собственного «творения». Здесь есть над чем поразмышлять, но мы вернёмся к папе Карло и к тому, что он задумался над тем, как же назвать будущего человечка, потому что каждое имя, как и каждое слово, несёт в себе определённую программу, матрицу и должно соответствовать тому, что *задумано*.

«Как бы мне его назвать? – раздумывал Карло. Назову-ка я его Буратино. *Это имя принесёт мне счастье*. Я знал одно семейство – всех их звали Буратино: отец – Буратино, мать – Буратино, дети – тоже Буратино... *Все они жили весело и беспечно...*» Итак, имя Буратино изначально должно нести в себе программу счастья для окружающих его людей и это же имя несёт в себе определённую долю беспечности и веселья тому, кто его носит. С весельем пока всё понятно, но что в действительности означает слово «беспечность»? Приставка «бес», корень – «печь», то есть данное слово образовано от слова «печка», «печь». Обычно печи строятся там, где живут люди – в домах. «Сидеть на печи» всегда означало сидеть дома и ничего не делать. «Дом» - это всегда семья и очаг, к которому возвращаются после работы, после долгой дороги или разлуки... Но если человек «беспечный», то это подсказывает либо то, что у него нет домашнего очага-печи, либо то, что он оторвался от домашнего уюта.

Буратино в полной мере выполнил программу, заложенную в его имя: он действительно принёс счастье и радость в дом Отца, и он, благодаря беспечности и весёлому нраву, сумел найти то главное и бесценное в жизни, которое нельзя измерить никакими материальными «ценностями» и «сокровищами».

Если вернуться к сюжету сказки, то можно сразу же увидеть, как повлияла звуковая матрица на судьбу деревянного мальчишки. Не успел он стать на ножки, как тут же начал *весело* озорничать и убежал из дому, то есть проявил беспечность.

Но прежде, чем убежать, Буратино нужно было пройти этап формирования личности. («Личность» - от слова «личина», «маска», то, что видно внешне). Полноценный человек владеет пятью органами чувств и шестым - Интуицией, в зачатке. Давайте вспомним, в какой последовательности проявились у Буратино его чувствующие органы. Вначале, будучи поленом, он мог только *слышать* и проявлять своё присутствие через *слух* других людей. Затем, когда Джузеппе попытался стругать «странное полено», оно выразило недовольство по поводу своих ощущений, заявив, что ему «больно». То есть вторым проявленным чувством было *осознание*. Когда Карло начал свою

работу, «первым делом он вырезал на полене волосы, потом лоб, потом – глаза... Вдруг глаза сами раскрылись и уставились на него». То есть третьим проявленным чувством было *зрение*. Четвертым – *длинный нос*, который не хотел укорачиваться и затем – рот, который тут же растянулся в улыбке, что и не удивительно, учитывая имя-программу этого творения.

Как это ни прозвучит странно, но данная последовательность проявления этих пяти органов чувств почти полностью соответствует их эволюционному развитию. Вначале был развит слух, и спорить с этим бесполезно, если опять вспомнить, что «Вначале было Слово...». Если Первоначальным было Слово, то первоначальными должны были быть и «уши», воспринимающие это Слово. Затем был Сотворен Мир, а Творение всегда происходит через Касание и Осознание, так как Миру нужны свойства и качественные характеристики. Но Сотворённый Мир должен быть увиденным и проявленным, и значит, необходимы глаза, которые бы оценили и восприняли Созданную Красоту и Гармонию. А так как Красота и Гармония имеют определённые свойства и характеристики, то необходимо научиться определять их на запах и вкус.

Даже не очень внимательный читатель обратил внимание, что акцент в сказке сделан именно на длинный нос, который «сам начал вытягиваться и расти». Более того, когда Карло попытался его уменьшить, то «нос вертелся, вывёртывался», защищая своё природное право соваться туда, куда интересно и любопытно. Почему?

Во-первых, если мы через символ носа выразим такие психические характеристики как любопытство, любознательность, желание везде успеть, всё знать, во всём участвовать, то он здесь очень ярко проявятся проблемы современного воспитания, связанные с Новым Поколением «нестандартных» детей, тех самых, о которых пророчествовали многие Мудрецы Старины и современности. Буратино тоже нестандартен в своём проявлении, также как и Мальвина, и Пьеро, которые стремились через искусство, через «взрослость не по годам», через желание всего достичь и во всём поучаствовать, доказать своё право на самостоятельность и независимость от Карабаса. Смотрите, сколько сразу новых значений выплывает, ведь по сути Буратино, как образ современных детей, актуален как никогда, и посмотрите, как мудро надо было подойти к процессу воспитания, чтобы дать ему раскрыться в полной мере. Не для кого не секрет, что современные дети, не все, конечно, но те яркие и именно не вписывающиеся ни в какие старые рамки, не хотят учиться «по букварю» и тупо «служить в театре», играя навязанные роли. Но зато им интересен мир с точки зрения *самостоятельного* познания, им интересно *самим* создавать мир, *самим* выстраивать отношения,



*самим* достигать поставленных *ими же* целей. И если мудро этими детьми руководить, если прислушиваться к их мнению не как к детскому вздору, а как к *новой* идее, *новому* взгляду на старые вещи, если идти *за ними*, а не тянуть их *за собой* - они преобразят не только себя, но и вас. Они откроют *вам* Новые Вершины, и при этом ваши пути не пересекутся, потому что эти дети умеют Прокладывать Тропы и идти *Своим* Путём. Эти дети не хотят конкурировать и соперничать - они пришли в наш мир, чтобы научить нас *сотрудничать*. Именно этому учит, особенно взрослых, данная сказка, если читать её сердцем, а не глазами.

Если же мы возьмём символ носа с точки зрения сокровенной психологии и рассмотрим его как орган чувств, проявляемый на всех Семи Планах, то у нас получится несколько неожиданный разворот и откроется ещё более неожиданное понимание того, что *символ* не читается как буква, в одном значении, но имеет множество граней, сохраняя при этом качество алмаза.

Мы привыкли осознавать только *физические* слух, зрение, обоняние, осязание, вкус. Но при определённой тренировке и упражнениях, при подключении к своей низшей природе или культивировании третьего и четвёртого уровня сознания, на которых «работают» практически все животные (потому они и называются низшими или животными уровнями), можно достичь эффекта *так называемого* яснослышания, ясновидения и других «спецэффектов». Многие «школы экстрасенсов» через «йогические» упражнения раскрывают и культивируют в человеке именно *низшие* уровни сознания или низший психизм, которые не требуют духовного напряжения и развития, и даже более того, провоцируют в человеке стремление к власти, к подавлению чужой воли, чувство превосходства.

Но низшие уровни, и это надо помнить, работают на очень низких частотах, и могут открыть только низшие энергоцентры (чакры), а не Высшие, как это обещают горе-тренеры. И понять это можно даже через логику. Низшее может резонировать только с низшим, даже чуть более высокое напряжение может стать губительным. Высшие энергоцентры работают на Высших, Духовных энергиях, потому и открыть их можно не через механические упражнения, а путём духовного совершенствования. Как определить свою частоту или частоту соседа (учителя, тренера, друга, сотрудника...)? На самом деле очень просто. Частотность проявляется через *качество* эмоций и чувств. Если человек вечно всем недоволен, раздражителен, завистлив, агрессивен, депрессивен, равнодушен, склочен, сварлив, любит сплетни, слухи, оговоры, лицемерен, стремится к доминированию и подавлению окружающих, ненасытен в желаниях, воровит, хамовит, высокомерен...- перед вами личность, которая

находится на очень низком уровне сознания, и наличие диплома о высшем образовании ситуацию не изменит, также как не поднимет на более высокую *духовную* ступень высокая социальная должность. Теперь вы знаете, как определять *свой* уровень сознания. Мы же скажем, что истинным яснослышанием, как и ясновидением владеют очень не многие, и как пример приведём Сергия Радонежского, который мог, находясь за тысячи километров от места боя, рассказывать о нём, и молиться о *только что* убиенных. Подвиг Сергия велик. И всех «яснослышащих, ясновидящих, и прочих «сенсов» мы спрашиваем - достойны ли вы стать *рядом* с Сергием, живёте ли в *подвижничестве*, не осуждая, но трудясь, не загребая, но отдавая...? Приведём лишь один пример: когда богатый купец хотел лично отдать своё приношение Сергию, приехав к нему в монастырь, он спросил у первого попавшегося монашка, половшего в поте лица огород в старенькой залатанной рясе, где он может найти Настоятеля Сергия. Монашек сказал, что готов его выслушать. Но купец, презрительно осмотрев бедно одетого монаха, махнул рукой и пошёл искать Сергия в другое место. Когда же несколько других монахов указали ему всё на того же монашка, он упал перед ним на колени и просил прощения. И это был не спектакль. Это была *ежедневная* жизнь Подвижника и Подвиг Духа он нёс через каждый день.

Но давайте вернёмся к обонянию, и к «длинному носу» нашего юного героя. При правильном психическом и духовном развитии, этот орган чувств приводит к *духовному распознаванию*, к «чтению внутреннего состояния» людей, которое они пытаются скрыть от окружающего мира. Если мы снова переключимся на наше Новое Поколение, то с удивлением обнаружим, что они действительно «читают» взрослых, распознают ложь и лицемерие с пелёнок, и не желают соблюдать «рамки приличия», разбивая своей защитной агрессией эти «рамки» на щепки. Так что «длинный нос» сейчас актуален как никогда. Да и самим взрослым его не мешало бы «нарастить», только не силиконом, а внутренней культурой и уважением как к себе, так и к тем, кто рядом. Поймите, Новые дети рождаются духовно *готовыми*. Но эту готовность надо развивать, надо окультурировать, адаптировать к окружающему миру, далеко и отнюдь не духовному и «не готовому» к встрече с Новым. И нельзя к Новому подходить со старыми мерками. Выбора нет. Надо *обновляться* самим. А значит *расти*. А расти можно только Вверх. Вот так наши дети поведут нас за собой. А мы будем им просто помогать очищать старое и строить новое. Понимайте не буквой, понимайте сердцем.

Но мы немного оторвались от темы, и мы предлагаем рассмотреть стадии развития Буратино как личности, применив пирамиду

человеческих потребностей А.Маслоу (кто не знает, поймёт прямо сейчас):

1. *Стадия преодоления физиологических потребностей.* Вначале был голод, потом нападение старой крысы Шушары. То есть, пришлось удовлетворять сразу две потребности одновременно – потребность в насыщении и потребность в безопасности. И ту, и другую потребность сразу же сумел удовлетворить Папа Карло – Отец-Создатель, *вовремя*, то есть в самый критический и напряжённый момент, оказав помощь.

2. *Стадия проб и ошибок* - то есть стремление удовлетворить потребность быть признанным и принятым в общество, а также потребность в уважении. При этом познавательные потребности, как более высокие, а значит и менее понимаемые, были отвергнуты сходу, при первом же испытании (при первых же звуках, звучащих из кукольного театра).

3. *Стадия принятия ответственности за себя на себя*, стремление к познанию тайны. Здесь ещё нет стремления к Знаниям как к таковым, но уже есть умение принимать решения и ставить цели. Это было выражено после того, как человек получил *Золотой Ключик*, при этом совершенно не понимая куда его применить, но чувствуя важность и непреложность нахождения ответа.

4. *Стадия принятия ответственности на себя за тех, кто рядом*, доступная только самоактуализирующимся людям – умение проявлять высшие чувства: дружбу, преданность, смелость, альтруизм, *умение прощать* (вспомните, как унизила Мальвина Буратино, заставив безграмотного мальчишку писать и считать, обозвав его и заперев в тёмный чулан. И после всего этого он бесстрашно пытался спасти и защитить эту девочку от страшного чудовища – Карабаса-Барабаса)...

В этой же, четвёртой, стадии реализовались и оставшиеся, наиболее высокие и духовные потребности – потребность в Знаниях, потребность в Гармонии и Красоте (прекрасный кукольный театр, который находился за *потайной* дверцей и открывался *Золотым Ключиком*), потребность и стремление жить в мире и равновесии с собой и окружающим миром.

Что ж, все психологические составляющие сказки мы рассмотрели, внутренний смысл постарались раскрыть, теперь перейдём на других действующих лиц, которые помогали деревянной кукле стать прекрасным Человечком.

*Сверчок.* Этот, на первый взгляд, второстепенный и малозначимый герой, на самом деле является *проявленной* Мудростью, которая даётся для того, чтобы подсказать правильный путь. Вспомните, в «Царевне-лягушке» это был Мудрый Старец, в «Диких Лебедях»

Мудрая Старушка.

Знакомясь с Буратино, «старый *умный* Сверчок» сразу заявляет о том, что «живёт в этой комнате *более* ста лет». Также он, не особо церемонясь с деревянноголовым, предупреждает его о том, что если тот не прекратит «баловство» и не начнёт ходить в школу, то: «за твою жизнь я не дам и дохлой мухи». Что хотел сказать этими словами хранитель многовековой («более ста лет») мудрости? О каком действительно «баловстве» шла речь? Первое, что посоветовал Сверчок – «слушайся Карло». Карло – Отец и Создатель, Буратино – определённая часть человечества. Те, кто отрицают и отвергают Отца, никогда не бывают в ладу с собой, это хронические невротики, плавно перестающие в психотиков, которые, отринув Бога в себе, пытаются найти суррогатный заменитель, часто ставя во главу своего существования материальные ценности. Но деньги копяты, шмоток не впрок, жратвы валом – а внутри всё большая пустота. Ибо никакими удовлетворёнными физиологическими и физическими «ценностями и благами» нельзя заменить Бога в себе. Бог – это наша *внутренняя* Высшая Сущность. Её можно предать, её можно залить чужой кровью, водкой, наркотиками, её можно пытаться расстрелять в чужой Душе – но это равнозначно предательству себя, это себя и только себя человек одурачивает и одурманивает, лишь бы заполнить разрастающуюся в геометрической прогрессии внутреннюю пустоту. Это только в иллюзорном мире, мире, придуманном самим человеком хитроумными уловками и «философиями» «свято место пусто не бывает». В мире *реальности*, в том мире, где истинно пребывает наша Душа, в святом месте всегда должен быть Бог. И не важно как вы назовёте его. Важно, что обретя Его в себе, вы обретёте и нужное равновесие, а вот тогда придёт и понимание истинных ценностей, которыми нужно действительно овладеть и суметь их удержать.

«Не убегай из дому и завтра начни ходить в школу» – говорит дальше Сверчок. Зачем? Зачем *деревянному* человечку, у которого «глупая голова», школа? Почему нельзя убежать из дома? Потому что дом – это то место, где надо хранить и поддерживать *чистоту*, это место, где живут и место, которое защищает от непогоды и врагов. Дом – это то место, где можно спрятаться, когда тяжело, и место, куда можно позвать друзей, если на душе праздник. *Дом – это ты*. В символике любой религии *дом* – это твоё тело, если его рассматривать снаружи, и это хранилище алтаря Души – если суметь в него войти. Убегая из дома, человек убегает от себя. Ему кажется, что где-то он найдет нечто лучшее, чем то, что есть у него *внутри*. Но чтобы не растратить попусту силы и время, которыми измеряется жизнь, нужно старательно изучать азы жизни и не менее старательно выполнять домашние задания и выучивать уроки, которые щедро преподаёт нам

судьба. Иногда кажется, что мы всё знаем, всё умеем, всё поняли и осознали и даже простили – но вот приходит время Контрольной Работы, жизнь даёт нам *контрольную ситуацию* и очень часто мы получаем за свое зазнайство и заумность банальный «неуд», годами оставаясь в школе жизни на очередную переэкзаменовку. И тогда действительно подобная жизнь не стоит даже «дохлой сухой мухи».

Можно, конечно, сделать со своей Мудростью, со своим *внутренним* Сверчком, то, что сделал Буратино – «схватить молоток и запустить его в голову *Говорящему* Сверчку». «Старый умный Сверчок» уползёт «за очаг – навсегда из *этой* комнаты», но изменится ли к *лучшему* жизнь – вопрос. Хотя в том, что она *действительно и безоговорочно изменится* сомневаться не стоит. Всё, чего можно добиться при подражании данным поступкам Буратино – это заставить замолчать *свой* Внутренний голос, голос своей совести, голос, который охраняет и оберегает, ибо это голос Солнечного Ангела, Ангела Хранителя.

Внутренняя Мудрость, «тяжело вздохнув», «уползёт за очаг», ибо кому, как не ей известны следствия, непреложно следующие за причиной, и кому, как не ей известны и ценности нарисованного, иллюзорного очага, и Ценность того, что скрывается за ним. Сверчок уполз «навсегда из *этой* комнаты», но он не покинул свой боевой пост, как истинный Страж Порога, и остался верно охранять знаемую на данный момент только им, сокровенную тайну.

*Холст с нарисованным очагом и кипящим на огне котелком.* За этим простым холстом, который *легко* протыкался *носом* (иллюзия, которая свободно проявляет себя при помощи *духовного распознавания*), можно было сразу обнаружить *дверцу* в другой мир, мир Красоты, Искусства и Гармонии. Однако чувство голода не располагает к восприятию прекрасного до тех пор, пока не будет удовлетворена первая, базовая потребность (пирамида Маслоу) – потребность в насыщении. *Потайная дверца* так и осталась непознанной *за холстом* (холст – это иллюзия реальности). А старый умный Сверчок (древняя *мудрость*, оракул, прорицатель) остался доживать свой век с этой запылённой и окутанной паутиной, тайной, естество которой было известно ему, но суть которой он не имел права открыть не посвящённому, то есть тому, кто еще не нашёл свой *Золотой Ключик*. Наверное, вы уже поняли, что *потайная дверца* есть у каждого из нас. И эта *дверца* скрывает вход в нашу собственную Высшую Сущность, познать которую можно только путём преодоления иллюзии *очевидности*, найдя в глубинах собственного «*пруда*» тот единственно реальный и истинный *золотой ключик*, который мы же сами потеряли или выбросили на *дно жизни*.

*Паутина*, которой густо была затянута потайная дверь – это предрассудки и суеверия, это то липкое и противное, что навязывается нам в виде «научных» догм и безапелляционных церковных утверждений, это та паутина, которая надолго и прочно будет удерживать в своих тенетах сознание, не давая ему видеть дальше «своего носа».

*Крыса Шушара* – это посвящение в мир действительности, шоковая адаптация, познание мира через опасности и страх смерти, практическое обучение осторожности и умению сдерживать свои порывы; это демонстрация примитивной животной агрессии, которая бытует до сих пор в некоторых слоях подростковой и тюремной субкультуры. Когда Буратино из озорства схватил крысу за хвост, абсолютно не просчитав возможных противодействий, она «с испугу, как тень, кинулась было под лестницу, волоча Буратино, но увидела, что это *всего-навсего* деревянный мальчишка, - обернулась, и с *бешеной злобой* набросилась, чтобы перегрызть ему горло». Подавление слабого сильным, физическое и психическое уничтожение противника – это то, с чем сталкиваются практически все: и взрослые, и подростки, обретая «самостоятельность», эмансипируясь от норм морали и духовности.

Ситуацию, *в последний, решающий и самый критический момент*, конечно, спас папа Карло, но Буратино *успел* его позвать. Здесь снова имеет смысл сделать акцент на том, что Помощь придёт всегда, но её нужно *уметь и хотеть* призвать. А для этого, как минимум, нужно знать к Кому обращаться и Кого призывать. Если в сердце вместо Бога пустота – крик о помощи может потонуть и заглухнуть в собственноручно созданной «чёрной дыре».

*Кукольный театр* – первый соблазн и искушение, через которые должен пройти Буратино. То, что «весь мир театр и люди в нём актеры», знают, благодаря В.Шекспиру, все. Поэтому и не может наш герой преодолеть соблазна попасть в «блестящее» общество, где «всегда царит праздник и музыка». Ему, ослеплённому внешним блеском, и невдомёк, что *за кулисами жизни* всё гораздо прозаичнее и трагичнее. Но кто из нас хоть когда-нибудь научился на чужих ошибках, а тем более прислушался к советам, которые, на наш взгляд, всегда даются не вовремя и «мы вообще в них не нуждаемся»?

Буратино не стал исключением. Он воспользовался самым ходовым в мире способом оправдания своих поступков – самообманом. Причём, вера в него была такой же искренней, как и у большинства «мальчиков и девочек», независимо от паспортных данных. «Школа же никуда не уйдёт же, - сам себе громко начал говорить Буратино, - я только взгляну, послушаю – и бегом в школу».

Увы, самообман – это прямая и верная дорога в Страну Дураков.



За билет туда, куда легко попасть – человек, не задумываясь, платит огромные средства, продавая самое дорогое и сокровенное – Мудрость, Веру и право на обучение истинным Знаниям. И невдомёк ему, слепо верящему афишам и рекламам, что за билет обратно ему придется заплатить гораздо более страшную и высокую цену – накопить подобный капитал удаётся единицам.

Всего за «четыре сольдо» Буратино без сомнений расстанется с азбукой, с той Азбукой, за которую Карло заплатил единственной, бывшей у него в наличии, курткой. Здесь ещё и ещё раз подтверждается, увы, печальная истина – всё, что дается даром – дается *даром*. И только то, за что заплачено своим трудом – ценится и бережно хранится.

*Пьеро и Арлекин.* Если мы берём этих двух абсолютно противоположных героев с точки зрения психологии Новых Детей, то здесь ярко обнаруживаются их типичные реакции на жизнь, когда заставляют делать то, чего они не хотят или не понимают зачем. Напомним, дети новой формации (и вообще дети) не терпят авторитарности и насилия со стороны и протестуют самыми доступными и, увы, неадекватными способами поведения.

Арлекин - ярко представленная *бессмысленная агрессия*, совершенно не дающая себе отчёта в своих действиях, это напор и безудержная стремительность, которую можно назвать и гиперактивностью.

Пьеро – второй полюс, чрезмерная слезливая сентиментально-чувствительная беспомощность, которая безропотно подчиняется любому приказу и действию, а депрессивность - это тоже неадекватная реакция на неприемлемую ситуацию.

Когда оба театральных героя замечают среди зрителей Буратино, они прерывают спектакль (свободно рушат *установленные «рамки»* спектакля, что является одной из основных черт Новых детей). На сцену вбегают множество других кукол, они радуются и веселятся и вот это уже адекватная реакция со стороны кукол-детей, но оцениваемая как неадекватная со стороны Взрослых, в образе Карабаса. Заметьте, Карабас даже не пытается вступить в диалог со своими сотрудниками (как и родители или учителя, со своими детьми). Он просто показывает семихвостую плётку, от вида которой уже болит спина и скукоживается сердце - и куклы покорно доигрывают навязанные им роли. А потом Карабас удивляется - почему его не уважают дети, почему ему в троллейбусе никто не уступит место, а на улице не здороваются, делая вид, что в упор не видят.

Зрители, проходящие на подобные трагикомедии, также разделяются на два лагеря: всем им надо «хлеба и зрелищ», но одни хотят крови,

другие душешипательных сцен, одним надо насладиться жестокостью и садизмом, другие хотят прослезиться, выставляя напоказ «тонкость чувств». Здесь стоит напомнить, что пришли они на комедию под названием: «Девочка с голубыми волосами, или Тридцать три подзатыльника». Тот, кто писал эту пьесу, точно знал потребности «народа» и, давая им «кровь и слёзы», он точно рассчитал свой кассовый успех.

*Карабас Барабас.* Этот образ-символ без пояснений говорит сам за себя. Когда-то это был хороший человек, но со временем он потерял *Золотой Ключик* от своей души и превратился в жестокое и беспощадное чудовище, готовое на все человеческие подлости ради достижения своих низких целей. Он любой ценой хочет вернуть *утраченное*, но потерять гораздо проще, чем наработать снова.

Давайте не забудем и того, что Карабас был Доктором Кукольным наук. В переводе на наш язык это означает Доктор Психологических наук, то есть Учёный Кукловод, который знает, как и когда дёргать за ниточки-слабости людей, чтобы набивать свой карман.

Когда Карабас-Барабас узнаёт, что Буратино живёт в каморке, где есть нарисованный очаг и котелок над огнём – у него возрождается надежда на то, что он ещё сможет достичь своей раннее намеченной цели. Вначале он владел Золотым Ключиком, но не знал, где находится потайная дверь. Единственная примета, по которой он мог её отыскать – нарисованный очаг в какой-то каморке. Но найти это место было, судя по всему, не так-то просто, да и Золотой ключик был утерян, хотя Карабас *знал*, где его можно снова найти. В своё время он уронил его на дно старого, заросшего тиной, пруда. Единственная, кто мог ему помочь тогда – черепаха Тортила (Мудрый Старец, Добрая Старушка), была на то время сильно обижена на людей за то, что они вторглись на территорию её предков и жестоко уничтожали её родных ради черепахового супа и черепаховых гребней. Конечно, она *отказалась* помочь найти Ключик. Но в любом случае, если знаешь *где* искать – это упрощает задачу поиска. К тому же *дно пруда* – гораздо более надёжное место по сокрытию тайны, чем все сейфы мира.

Зная место, куда можно вставить ключик, и зная, где этот ключик найти – у Карабаса появилась надежда. Он даёт Буратино пять золотых монет, чтобы Карло не умер с голоду и сохранил свою каморку в первозданном виде.

А теперь разберём каждый символ по порядку.

*Пруд* – это водная территория, ограниченная определёнными рамками, и в котором живут водяные обитатели. Это если давать внешнее определение пруду. Можно добавить, что пруды бывают чистые и заиленные, и тогда они мало чем отличаются от болота.

Судя по описаниям, тот Пруд, на который попал не по своей воле Буратино (как и Иван-царевич) особой *чистой* не отличался, а потому - что болото в «Царевне-лягушке», что Пруд в нашей сказке - имеют примерно одно и то же значение, а именно - это место, на дне которого скопился *ил прошлых* деяний человека.

*Прошлых* - не значит вчерашних или прошлогодних, хотя и это - прошлое. *Прошлые* здесь имеется в виду как груз *прошлых* жизней, в которых мы создали немало того, что осело илом на нашей Душе - Царевне-Лягушке. И пока мы не очистим *Пруд* сознания, Лягушка-Душа не сбросит свою неприятную внешнюю оболочку. Не может же Чистое и Прекрасное жить на вонючем болоте наших мыслей и действий. Но очищать Пруд можно долго и безуспешно. Пока выгребешь одно, навалится другое. И тогда предлагается другой вариант - вариант, данный в «Царевне-Лягушке», где каждый из нас должен стать Иваном-Царевичем. Правда, и здесь без очищения не обойдётся, но по крайней мере есть Цель и Понимание - во Имя чего.

Вспомните, только очистив подсознание, которое стоит *между* сознанием и надсознанием, сознание может напрямую общаться со своим Высшим. Просим ещё раз: не поленитесь взглянуть на Древо Сефирот в Интернете: Сфера Йесот, повторим - это подсознание; Сфера Малкут, лежащая *под* Йесот - это Сфера нашего сознания, Сфера Тиферет - Сфера Христа, Сфера Солнечного Бога, Сфера нашего Высшего, Хранящего и Ведущего нас по жизни, находится *над* Йесод. Чтобы дать возможность Высшему общаться *напрямую* с сознанием, необходимо до блеска отчистить своё подсознание, свои глубины, найти *там затерянный* Золотой Ключик, сорвать без сожалений запылённый Холст иллюзий со своего мышления и открыть Дверь, ведущую к Богу в себе.

*Обитатели пруда* - «всем известные своей глупостью чёрные пузатые головастики, водяные жуки..., пиявки, личинки, которые кушали всё, что попадалось, вплоть до самих себя и, наконец, мелкие инфузории...». Подробное описание автором *обитателей пруда* настолько красноречиво, а вы уже так много знаете, что останавливаться на том, все они являются нашими глупыми привычками, не очень приятными чертами характера, ненасытными желаниями и примитивными потребностями, даже не стоит и говорить.

Но на пруду ещё жили *лягушки* (символ Воскресения Духа), которые и в этой сказке сыграли в судьбе главного героя решающую роль и действительно подарили ему возможность Возрождения. Это благодаря им, их просьбе, черепаха Тортила отдала мальчику Золотой Ключик и даже чуть-чуть приоткрыла завесу тайны, сказав, что он должен принести счастье.

*Черепаха Тортила*. Этот символ приравнивается к символу Змеи-

Мудрости и имеет то же глубинное внутреннее значение. (Вспомните, Библейский Змий, предлагая *Яблоко* Знаний, дарует человеку Интеллект через самопознавание). «Зелёная ряска на поверхности пруда заколебалась, и появилась большая страшная *змеиная* голова», которой Буратино испугался настолько, что «у него дыбом встала кисточка на голове».

На трёх черепахах, в некоторых мифологиях, стоит или держится мир. В своей символической первооснове она несет в себе божественный принцип, который приводит все вещи к зрелости и совершенству; это символ *обновления личности*. Даря Буратино Золотой ключик, она дарит вместе с ним ему и возможность отыскать ту потайную дверь, за которой кроется другой, более «сказочный» и «чудесный» мир, в который стремится попасть не только Карабас Барабас, но и каждый из нас.

Мы увлеклись символикой и немного отвлеклись от сюжета, ведь прежде, чем попасть в пруд, Буратино пришлось пережить немало неприятных моментов в своей жизни, которые принесли ему жизненный опыт и научили «житейской азбуке» выживания.

Покинув «гостеприимного» Карабаса Барабаса, Буратино отправился домой, не забыв пересчитать деньги – «золотых монет было столько, сколько *пальцев на руке – пять*».

Почему монет было пять, а не четыре, не три, не шесть? Потому, что на данном этапе эволюции человек пятиричен и наделен пятью, полностью сформированными на физическом плане, органами чувств. Потому что рука, на которой пять пальцев, отражает в своих линиях как прошлые накопления, в виде *уже* заложенной судьбы, так и будущий потенциал, используя который, человек может поменять всё, вплоть до фатальности уготовленных событий, причём как в сторону Света, так и в сторону тьмы.

Пентаграмма, или пятиконечная звезда, несущая в себе внутреннее, сокровенно-вибрационное значение числа «пять» - это знак Микрокосма, точные пропорции которого являются великим и единственным атанором, необходимым для изготовления философского камня. Пентаграмма – это символ таинственной квинтэссенции, которой подчиняются все тайные силы природы. И этим числом «пять» необходимо научиться *умно* распоряжаться.

Монеты были золотыми, а *золото* в алхимии всегда наделялось качествами Духовного Солнца, которое является источником Жизни и *предельной целостности* как Природы в целом, так и отдельно взятого человека. Символ *Восходящего Солнца* всегда принадлежал Христу и поэтому символ золота всегда означает Высшее Духовное Просветление.

Золото – это металл, который накапливает в себе энергию Солнца.

Духовное *сердце* человека – это его солнце солнц, это алтарь, на который возносятся цветы духовного совершенствования. Бог познается через *золото* Души. Это единственная валюта, которая принимается Богами и благодаря которой к Ним можно попасть. (Не совсем совпадает с тем, что обещают вам за *богатое приношение* деньгами дельцы от церкви, не так ли?) Но, как золото, прежде чем стать благородным металлом, проделывает огромный алхимический, или трансмутационный путь, через многочисленные сублимации и коагуляции, начиная с обыкновенного свинца и железа, так и человек должен пройти путь от невежества к Культуре Духа. Именно, к Культуре, ибо в этом слове кроется вся Тайна Духовного Восхождения. Слово «Культура» состоит из трёх слов: «культ», что значит «почитание», «уважение», «У» - «сияющий или блистающий» и «Ра» - Духовный Свет Солнца (не само Солнце, но его именно Духовный Свет). Отсюда вы можете сказать, что Культура - это почитание Блистающего Духовного Света. Потому и надо воспитывать в себе культуру сердца, культуру общения, культуру восприятия мира, культуру отношения ко всему, что окружает и даёт опыт познания.

Символ *золота* в любом мифе, сказании, легенде, сказке – это символ духовного совершенствования и очень часто, имея золотые предметы, герои либо не умеют ими пользоваться, либо пользуются себе во вред, либо теряют их. Это объясняется тем, что золото даже в своём материальном проявлении, то есть то золото, к которому мы прикасаемся, которое можем носить на себе, обладает мистическим свойством: оно усиливает в человеке его самые сильные стороны и доминирующие черты характера. Хорошо, если это прекрасные и чистые устремления, а если нет?..

В нашей сказке символ *золотых* монет несёт в себе ещё одно значение, которое прекрасно выражено в притче Христа о закопанных талантах. Буратино получил *пять золотых* монет, но он не умел и не знал, как ими распорядиться, они были даны ему *преждевременно*. То, что не заработано трудом, то, что дается даром, всегда дается *даром*.

Поэтому, не имея жизненного опыта, не зная истинной ценности полученного, не имея ни малейшего представления о том, *куда* и *зачем* применить полученное «даром», он легко теряет свою первую из пяти монет в харчевне, заплатив за «скромный» ужин своих друзей, а потом, через тяжкие переживания и ужас смерти, лишается и остальных, закопав их на Поле Чудес.

Кстати, о *Поле Чудес* и о тех, кто его придумал. *Лиса Алиса* и *кот Базилио* - наверное, самые яркие представители, символизирующие хитрость, жадность, коварство, умение использовать человеческие пороки.

Это своего рода «чистильщики» не только чужих карманов, но и человеческого сознания. Именно подобные антигерои помогают человеку разобраться в себе, в своих чувствах, в своем отношении к жизни; именно эти персонажи заставляют человека находить и соизмерять свои желания и потребности. Не будь на свете подобных «котов» и «лис», кто бы научил человека распознавать добро и зло? И кто бы открыл всем нам такую удивительную и манящую своими «чудесами» Страну Дураков, с её невероятно притягательным Полем Чудес?

Трудно сказать, кто и когда первым придумал финансовую пирамиду, но то, что у этого «гения» были первыми учителями кот Базилио и лиса Алиса – навряд ли вызывает сомнение, по крайней мере, у нас. Страна Дураков с её волшебным Полем Чудес, куда закапывают монеты, а на утро собирают с дерева урожай «в десять раз больше» – это ли не та страна в стране, в которой продолжают жить многие наши доверчивые сограждане, наивно полагая, что кто-то хочет их обогатить и озолотить? Более того, с экранов телевизоров им доходчиво объясняют, что уже не надо напрягаться «рыть ямку, класть туда свои золотые монеты, посыпать их солью и говорить: «Рекс, фекс, пекс». Достаточно отдать деньги в «верные» и «кристально чистые» руки – и безбедная жизнь обеспечена до конца дней.

«Умненький и благоразумненький» Буратино, несмотря на свою «деревянную» природу, с честью для себя вышел из этой ситуации. Узнав о коварной краже своих денег, он отказался от инфаркта, инсульта, он даже не стал биться головой об стенку и устраивать митинги перед Полем. Да, он немного всплакнул, но очень быстро сориентировался и оценил открывшуюся перед ним возможность воспользоваться новым приобретением. Заметим, или напомним, при этом, что прежде, чем он попал в пруд, куда его сбросили только для того, чтобы он утонул, это деревянное чудо прошло через довольно страшные испытания, где за ним гнались с ножом и пистолетом, подвешивали за ноги, натравливали на него полицейских псов. Да, поистине, не знаешь, где найдёшь, где потеряешь. И уж точно воистину – за всё в этой жизни надо платить. И хорошо, если эта плата может выразиться через денежный эквивалент, а не через беды и страдания.

*Страна Дураков* – это та психологическая «местность», через которую приходится проходить многим из нас, чтобы научиться затем правильно ориентироваться на «местности жизни». Многие, даже будучи в весьма солидном возрасте, всё еще верят, что, посадив «золотые монеты в землю», то есть, *зарыв* свои уникальные, данные от Бога, а вернее накопленные многими жизнями истинные сокровища-способности или таланты, они могут собрать увеличенный в объеме



«урожай», и достичь успеха, не приложив при этом никаких собственных усилий. На работе *вдруг* кто-то заметит их *закопанные* способности и предложит более перспективную и более оплачиваемую работу; добрый дядя спонсор оценит талант и даст денег на «раскрутку», а кто-то, фанатично преданный и восторгающийся вашими «ну очень умными» мыслями, запишет их и издаст книгу под вашим именем, вложив свои средства в издание... Мы не раз встречали подобных людей, так же, наверное, как и вы. И список «вдруг» можно продолжать до бесконечности.

Кто-то иронично вздохнет и скажет - «*вдруг*» всё-таки случается. До тех пор пока термины «блат» и «взятка» свободно гуляют в обиходе, многие используют их по назначению. Но «блат» - это такая же бутафорная (внешняя) замена реальности, как и все реквизиты кукольного театра, *всё остальное*, если оно *действительно* есть, надо зарабатывать и *открывать* упорным и честным трудом. *Истинное* не боится смены власти и потери «покровителя» - оно или есть, или его нет. Всё остальное от лукавого.

И еще. До тех пор, пока одни люди не научатся отключать свою жадность и стремление перекладывать ответственность за свою жизнь на других, эти «другие» будут безнаказанно дергать их за ниточки пороков, которых за тысячелетия эволюции человечества скопилось немало, и манипулировать как марионетками в *кукольном театре*. Докторов Кукольных наук - в избытке.

Но не будем о грустном. Мы ведь ещё даже не прикоснулись к такому замечательному образу, как *Мальвина*. «Эта девочка была самой красивой куклой из кукольного театра синьора Карабаса Барабаса. *Не в силах выносить грубых выходок хозяина, она убежала* из театра и поселилась в уединенном домике на сизой поляне», где «воспитанную и кроткую девочку» с «кудрявыми голубыми волосами» полюбили все обитатели поляны. Такую характеристику дает ей автор. Однако из дальнейших событий мы видим, что, несмотря на свою красоту и кротость, несмотря на то, что ей невыносимо было сносить чужую грубость, эта девочка ведет себя достаточно авторитарно и жёстко по отношению к другому, такому же, как и она, существу.

По сценарию, Мальвину любит Пьеро и если переходить на психоаналитический язык, можно смело утверждать, что Мальвина является Анимой Пьеро, компенсируя ему все недостающие качества или части психики до логичной целостности. Но какую роль эта девочка сыграла в судьбе Буратино?

Обычно в начале каждой сказки всегда присутствуют оба родителя, и очень часто один из них умирает, оставляя судьбу ребёнка на того, кто остался жить. Но в нашем случае Матерью Буратино изначально

была Природа, наделившая Полено достаточно мощными и жизнеспособными качествами, готовыми проявиться в жизни при первой же возможности. Другими словами, Великая Мать, Дарующая Жизнь, создала в потенциале то, что необходимо было извлечь наружу изнутри *человеческими* руками и через ряд Посвящений (в сказке – приключений) пройти Путь, борясь и преодолевая искушения, которые Жизнь выставляет в изобилии каждому из нас. Мы не будем уходить слишком глубоко и анализировать этапы истинного посвящения Буратино-человечка в Человека, достигшего всего своими руками и ногами. Тому, кто не понаслышке знаком с этими процессами аналогия слишком явная, чтобы её анализировать, тому же, для кого эта тема – закрытая книга, объяснить в нескольких словах весь процесс не удастся.

Итак, первым Женским *Материнским* Непроявленным Началом в судьбе Буратино, как и в судьбе *всего* человечества, выступила Природа и у Буратино в потенциале, то есть в его Природной целостности, лежало *всё*, присущее *всем*, от Добра до зла. Только от него зависело, что он выберет и по какому пути пойдёт. Как мудрая, любящая и заботливая Мать, Природа, проявляясь в тех женских образах, которые встретились Буратино на его жизненном пути, учила и вела его по извилистым тропам жизни, заставляя проявлять свои качества через действия, мысли и поступки.

Первым женским образом оказалась лиса Алиса в паре с котом Базилио – что ж, земная жизнь - земные испытания. Как познать Добро, если не познал зла? Как оценить Свет, если не прошёл ад тьмы? Как распознать обман, если не накопил опыта, причем не чужого, а своего, собственного? Как оценить Мудрость от глупости, если не прошёл через собственную глупость? Опыт накапливается временем и событиями. Только пропустив жизнь во всех её проявлениях через себя, можно понять другого. Тот, у кого нет «скелета в шкафу» - несчастный человек, ибо он *не жил* всё это время, а только примерялся к жизни и просчитывал варианты, как в карточной игре. Тот, кому есть *«что»* вспомнить, тот, кто сумел пройти через стыд и позор *перед самим собой* и при этом не сломаться, *против себя* и разрешив себе жить, - сумеет простить и понять другого, вовремя подставив ему руку помощи и сердце, готовое разделить боль. Поэтому и нужно было пройти Буратино «школу жизни», и не по Букварю, а через собственные страдания.

В награду за преодоленные трудности, Мать-Судьба даёт своему сыну встречу с земной мудростью – черепахой Тортилой. Если взять символическое значение этого архетипического образа, то можно отметить, что Черепаха во многих культурах была олицетворением Матери-Земли, она – хранительница Времени и Бессмертия, она

наделяет плодородием и поддерживает мир. И встреча Буратино именно с этим, типично женским, хтоническим архетипом – это новый, кардинально меняющий направление жизни, поворот судьбы. (Кстати, чаще всего, если вы помните, в сказках встречаются не «черепахи», а Баба Яга, это чтобы вы не сомневались в своих догадках).

Третьим женским образом, с которым нужно научиться жить в этом мире каждому мужчине – образ Мальвины, который несёт в себе воспитательно-культурно-просветительный дух, облагораживающий и делающий из *полена* настоящего человека. Речь не идёт о гендерном вопросе, и здесь не будут муссироваться феминизм или ещё что-то в этом роде. Просто надо вспомнить, что мужское начало всегда активно, а женское – пассивно; мужчина твёрд, женщина – мягка (мягкое, кстати, всегда побеждает твёрдое). Мужчина – это огонь, а женщина – лёд и когда они встречаются, образуется то, что называется «пар», со всеми его уникальными свойствами, включая умение совместить несовместимое, то есть огонь и лёд. Мужчина в своей активности безудержен, но женщина даёт ему направление. И энергия, которая могла бы быть направлена на разрушение, начинает созидать и творить.

Мальвина и есть та направляющая сила, которая укротит и облагородит Буратино. Для кого мужчина совершает подвиги? Ради кого он готов отдать жизнь? Кто побуждает мальчика стать мужчиной и взять на себя ответственность как за свою, так и за чужую жизнь? Мальвина – это последний штрих в становлении целостной психики Буратино, так как только благодаря этой девочке он осознал себя героем, защитником, победителем. Только благодаря этой встрече он проявил свои наилучшие *человеческие* качества: дружбу, преданность, альтруизм, взаимовыручку, умение ставить интересы коллектива выше собственных, если этого требует *конкретная* ситуация (не путать с безволием, конформизмом и стадным инстинктом).

Что у нас осталось не разобранным? Образ Полицейских Псов, их полная противоположность - пёс Артемон и кое-какие «детали».

*Полицейские псы*, как вы уже и сами догадались, это низшие человеческие эмоции и чувства: ярость, гнев, ненависть, злоба, готовность по любому приказу инстинкта «разорвать» и «уничтожить» всех «неудобных». Вспомните, как псы гнались за серым зайцем, на котором спасался от преследования Пьеро. У них настолько были залиты кровавой ненавистью, злом и яростью глаза, что они даже не заметили, как беглец свалился под куст. Есть цель – догнать любой ценой. Всё остальное уже потеряло всякий смысл. Но они продолжают гонку. Знакомо?

Пёс Артемон - *тоже* пёс, но как разительно он отличается от своих

собратьев! Значит и «собачья» природа может развиваться до высших проявлений?! И не сомневайтесь. Кстати, некоторые животные бывают гораздо *человечнее* некоторых двуногих.

Здесь показаны как бы два противоположных полюса – на одной стороне безумное и бездумное зло, на другой – верящее в свои силы и победу добро, верность дружбе, преданность, заботливость, готовность сражаться за других до последней капли крови, не требуя ничего взамен. Есть о чём поразмыслить.

А мы, наконец-то, добрались до прекрасного символа *Золотого Ключика*. Мы уже говорили, что *золото* – это всегда символ трансформации низших энергий в Высшие. Тот, кто владеет *золотом* своей Души - владеет Собой, своей Высшей Тριάдой. Тот, кто познал Себя – становится бессмертным, ибо он сумел познать и перешагнуть через Время, которое и есть Бог. Тот, кто находит Бога в Себе – больше не подчиняется Времени, он становится его Хозяином и Управителем, он переходит в другое измерение, которое Толстой описал как переход из грязной, убогой и нищей коморки в сверкающий Светом Театр. Кого увидел на дубовой, потемневшей от времени, дверце Буратино? Себя! «На *четырёх* углах на дверце были вырезаны смеющиеся рожицы, а посередине - пляшущий человечек с *длинным носом*»! (Это ли не пророчество?!)

Символ числа «4» всегда означает законченную целостность и широко применяется практически во всех религиях, в том числе и в христианстве. Пляшущий человечек посередине – это Божественный Ребёнок. Но *Божественный Ребёнок*, во многих Посвящениях и Мистериях - это Высшая степень Посвящения. А это значит, что Посвящённый может управлять всеми *четырьмя* стихиями. Но таков ли наш герой? Давайте рассуждать: дерево, из которого он был изготовлен, взяло свою силу у *Земли*, *Воздух* высушил Полено, а значит внутренний *Огонь*, который содержит в себе сухое дерево, уже готов вспыхнуть. Крещение *Водой* Буратино прошёл в пруду, причем внутренний Огонь не дал ему утонуть и «пойти на дно» жизни. Что ж - всё сходится. Всем владеет наше Дитя, а потому ему и Ключик в руки.

Кстати, символ *Ключа* тоже очень значим, ведь любым ключом всегда что-то *открывается*, а в нашей сказке это не просто ключ - это Золотой Ключ, потому и открывать ему не просто дверь, а *Потайную Дверь*.

Прекрасный *театр*, который был обнаружен за *дверцей* – это символ Нового, обновленного видения мира, это символ расширения сознания, это символ нахождения Красоты и Праздника Жизни в этой жизни. Главное – это *вовремя* успеть открыть и также *вовремя* захлопнуть *дверцу* своей Души от непрощенных гостей, а всё

остальное – уже по самостоятельно написанному сценарию, с учетом опыта Карабаса-Барабаса.

## ГЛАВА 7. «ГАДКИЙ УТЁНОК»

Необычная и буквально переворачивающая душу сказка. Сказка-Мистерия, показывающая через какие страдания должен пройти *утёнок*, чтобы стать *Лебедем*. Но нельзя стать тем, кем ты не являешься в своей *сути*.

И даже имея природу Лебедя можно остаться *уткой*, стать «как все», бояться расправить крылья и сказать - да, я такой, непохожий на вас, но я и не хочу быть как вы, я хочу быть самим собой!

В этой сказке удивительно переплетаются психология и теософия (Божественное Знание). Формирование *Лебедя* идёт через духовную трансформацию психики Утёнка. И здесь мы снова можем вспомнить как наших «нестандартных» детей, *Лебедей* по праву рождения, вынужденных бороться с *утиными* устоями и рамками, так и сокровенное значение символа Лебедя, и осознание того, что Путь от *утки* до *Лебедя* - это Путь от себя к Себе.

Чтобы избежать недоумений, мы заостряем внимание на том, что это всё-таки больше психологическая сказка, чем волшебная. Отличие в том, что в волшебных сказках всё построено на символах, а в психологических - на аллегории и сравнении. Зная это кардинальное отличие, вы теперь не будете удивляться тому, что все герои - это психологические портреты, а не символы (как это было в предыдущих сказках), за исключением *Лебедя*, который собрал в своём образе всё то прекрасное, что только может нести в себе этот образ-символ.

Эта сказка была выбрана нами потому, что в жизни и на практике мы очень часто сталкиваемся с так называемым «комплексом гадкого утёнка», который с трудом переживают дети и подростки, и с которым, порой, не могут справиться даже взрослые люди. Юнг называл комплексами сгущение отрицательных эмоций на заданную тему. По-другому можно сказать, что комплексы – это подавленные эмоции и воспоминания, которые могут вызывать постоянные психологические расстройства и даже, во многих случаях, невротические синдромы. Давайте вместе рассмотрим и исследуем, что же в действительности скрывается за этим явлением и попробуем *по-новому* взглянуть на старую проблему.

Некоторые люди умудряются годами носить в себе чужие обидные (для них) слова. Они с поразительной ясностью и детальностью описывают чувства и ощущения многолетней давности, когда им

приходилось быть в роли «гадкого утёнка» и переживать, как и ему, все те ужасы унижения, отторжения, загнанности и безысходности. Так у них образовывалось чувство собственной несостоятельности, формировалась заниженная самооценка, выученная беспомощность и реакция капитулировать при малейшем возникновении конфликта. И всё это «приобретённое, выученное, взлелеянное и выхоленное», почему-то вдруг взяли и связали с *комплексом* «гадкого утёнка», забыв, что в отличие от этих «капитулянтов» он не сдался, не сломался, он боролся и выживал в условиях, которые мы бы назвали «нечеловеческими». Поэтому сразу расставим акценты и скажем: «комплекс уязвленного себялюбия» далеко не равнозначен комплексу так называемого «гадкого утёнка».

Начнём с того, что «гадкими утятами» начинают чувствовать себя те дети, которые сталкиваются уже в раннем детстве с неприятием себя в определённых кругах: в семье, где ребёнок не нужен ни маме, ни папе, и где стесняются его внешности, психического или физиологического дефекта; в общении с братьям и сёстрам (если они есть), которые просто стараются выжить его из семьи, отводящая своё место под солнцем; в школе, где таких детей тоже стараются игнорировать, и в первую очередь так называемые «учителя», которые, кстати, великолепно представлены красочным образом-мотивом *старой утки*. «Она здесь знатнее всех. Она испанской породы и потому такая жирная. Видите, у неё на лапке красный лоскуток! До чего красиво! Это высшее отличие, какого только может удостоиться утка. Это значит, что её не хотят потерять...». Если кто-то решил сразу обидеться на подобное сравнение, прочтите дальше, а именно: «Славные у тебя детки! – говорит знатная утка с красным лоскутком на лапке. – Все очень, очень милы, кроме одного, пожалуй... Бедняга не удался! Хорошо бы его *переделать!*» И ведь переделывают! Калечат лебединые души, подгоняя их под своё, утиное сознание!!

Дальше – хуже. Ребёнок свыкается с наклеенным на него ярлыком и окружающие просто считывают с него информацию – «убейте меня, я недостоин жить на этом свете». И именно в этом месте идентичность сказочного и жизненного сюжета заканчиваются. В действие вступает «комплекс уязвленного себялюбия», который ничего общего с «гадким утёнком» иметь не может. Так запускаются в действие законы виктимности (стремление стать жертвой).

Чтобы увидеть себя «белым лебедем», как это случилось с гадким Утёнком, нужно, как минимум, хотя бы раз в жизни посмотреть на себя в *своё* зеркало, заглянуть *к себе* внутрь и ощутить своё происхождение – Человек. А Человек – это всегда звучит гордо и не всегда банально. Так что же мешает? А мешает то, что каждый



норовит подставить другому *своё* зеркало и заставить вас смотреть на себя через призму чужого отражения. И вы доверяете кривым зеркалам кривых душ и с покорностью терпите глумление невежества.

Но прежде, чем сказать эти слова приходящим на приём людям, им предлагается заново прочесть от начала до конца сказку – она не такая уж и большая (но достаточно объёмная, чтобы её полностью приводить здесь). И только когда у человека, закончившего чтение, появляется действительно просветленный взгляд, мы начинаем серьёзную работу. (Коллегам признаемся честно – уговорить прочесть хотя бы несколько страниц сказки бывает достаточно непросто).

В ходе работы была замечена одна интересная особенность – все те, кто считает себя (с «доброжелательной» подачи самых близких и родных) «гадким», как правило, отличаются удивительной тонкостью восприятия этого мира. Это очень добрые от природы люди, владеющие врожденной эмпатией и альтруизмом. Они с готовностью откликаются на чужую боль и боятся причинить её даже своим гонителям; эти люди терпимы настолько, насколько были нетерпимы к ним; эти люди светлы и чисты душой, и тем, у кого на душе тьма, становится нестерпимо от их света – значит «гадких» надо уничтожить! Кроты не могут понять радость солнечного луча, утка не может понять лебедя, а всё что не понятно – опасно для жизни (или существования?). Именно по тонкости восприятия окружающего мира достаточно легко определять, где действительно «гадкий утёнок», которому надо просто помочь увидеть себя настоящего, а где напыщенная и надутая самовлюбленность, которой надо, чтобы мир стал «птичьим двором».

Итак: «Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, овёс зеленел, сено было смётано в стога; по зелёному лугу расхаживал длинноногий аист и болтал по-египетски – этому языку он выучился у своей матери. *За полями и лугами темнел большой лес, а в лесу прятались глубокие синие озёра.* Да, хорошо было за городом! Солнце освещало старую усадьбу, окруженную глубокими канавами с водой. Вся земля – от стен дома до самой воды – заросла лопухом, да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост»...

Так светло и чисто начинается сказка Ганса Христиана Андерсона «Гадкий утёнок».

«В чаще лопуха было так же *глухо и дико*, как в густом лесу, и вот там-то сидела на яйцах утка. Сидела она уже давно, и ей это занятие порядком надоело. К тому же её редко навещали, - другим уткам больше нравилось плавать по канавкам, чем сидеть в лопухе да крякать вместе с нею.

Наконец яичные скорлупки затрещали.

Утята зашевелились, застучали клювами и высунули головки.

- Пип, пип! – сказали они.

- Кряк, кряк! – ответила утка. Поторапливайтесь!»

Здесь нужно немного прерваться, чтобы обратить внимание на то, как приветствовала мамаша своих деток – она не обрадовалась их появлению, она не сказала им даже приветливого слова, но зато сразу прозвучала авторитарная команда – «поторапливайтесь!» У уток, гусей и всего этого широко распространенного птичьего вида, есть одна удивительная особенность, которую называют импритингом. Импритинг – это мгновенное запечатление на всю жизнь первого мгновения жизни. В биологии этот момент важен тем, что первый, кого увидит утёнок или гусёнок – будет его «мамой», поэтому эти пушистые комочки очень часто следуют за движущейся человеческой ногой, которую сразу же принимают за родительницу.

Для психологии этот момент важен тем, что первое прикосновение к миру также запоминается у ребёнка на всю жизнь. И если мать, вместо ласковых, добрых слов отдаёт солдафонские, авторитарные команды – от подобного ребёнка не стоит ждать в будущем ярких проявлений положительных эмоций, также как и выражений даже самой примитивной любви. Поэтому и не стоит удивляться, что братики и сестрички «гадкого утёнка» ненавидели и желали ему смерти в той же степени, что и их мамаша.

К тому же высиживаемые уткой утята были далеко не столь желанными и любимыми детьми, как это ожидается от каждого родителя – утке «это занятие порядком надоело», «её редко навещали» даже подруги, а уж папаша, тот и вовсе не разу не появился, как это выяснится потом. Какие уж тут желанные дети, которых хочется одарить любовью – долг и ничего более. Хотя есть ещё один фактор, ради которого стоило претерпеть такие «муки» – это «чтоб дети не хуже, чем у других», чтоб были «благовоспитанными», а лапки выворачивались, *как у всех*, наружу, чтоб можно было «на людях» продемонстрировать свое материнство и услышать похвалу в адрес своих «милых малюток».

Старая и опытная подруга предупреждает молодую мамашу, что она зря тратит время на «индюшонка», однако той не хочется терять то, на что она потратила столько сил и она мужественно его досиживает. Но последовавшее за этим разочарование и досада были пропорциональны затраченным усилиям – «Ужасный урод!» - вот что услышал, только родившись, этот малыш. Представляете?

А «урод», не потому что действительно урод, а потому, что «и совсем не похож на других!» Не вписался в карту мира утки *лебедёнок* – значит урод. А с уродами шутки в сторону и утка

принимает поистине «материнское» решение, заранее зная, что это все-таки индюшонок (!) – «Ну, да в воде-то он у меня побывает, хоть бы мне пришлось столкнуть туда его силой!» Не важно, что он заведомо утонет, важно, что никто не узнает о «позоре».

Знакомо?

Однако, пойдем дальше.

« - Кряк-кряк! За мной! Живо! – позвала она, и утята один за другим тоже бултыхнулись в воду.

Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и отлично поплыли вперед. Лапки у них так и заработали, так и заработали. Даже гадкий серый утёнок не отставал от других.

- Какой же это индюшонок? – сказала утка. - Вон как славно гребёт лапками! И как прямо держится! Нет, это мой собственный сын. Да он вовсе не так дурен, если хорошенько присмотреться к нему. Ну, живо, живо за мной! Я сейчас введу вас в общество – мы отправимся на птичий двор...» И утка дает указания детям, кому необходимо *поклониться*, чтобы быть принятым на *птичьем дворе*.

А птичий двор, тем временем, жил своей повседневной жизнью. «Что тут был за шум! Два утиных семейства дрались из-за головки угря...» В общем, на дворе, как на дворе (или при дворе?).

Несмотря на расшаркивания и подобоострастные «Кряк!»!, «придворные» утки презрительно оглядели подошедшее семейство и громко (было бы с кем считаться!) заговорили:

- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было! А один-то какой гадкий! Этого уж мы никак не потерпим!

И сейчас же одна утка подлетела и клюнула его в шею.

Просто клюнула, вернее, сделала больно и подала знак всем, как необходимо обращаться с «большими и несуразными», которого «не мешает немного проучить». Абсурд! Проучить – от слова «учить». Если кто-то кого-то собрался «проучить» - значит этот «кто-то» сделал что-то не так. Сделал, заметьте, произвёл неправильное действие. «Гадкий утёнок» совершил действительно страшную ошибку – он имел неосторожность родиться *не таким*, каким его *хотели* бы видеть. И за эту ошибку он заплатит дорогую цену. Он пришёлся «не ко двору». Он родился *не там, не тем, не тогда*.

«Оставьте его! – сказала утка-мать, наверное, за то, что он всё-таки «славно грёб лапками. – Ведь он вам ничего не сделал!... Он некрасив – это правда, но у него *доброе сердце*. А плавает он не хуже, смею даже сказать – лучше других. ..Я думаю он вырастет сильным и пробьет себе дорогу в жизнь».

Это были единственные слова матери, которые можно было действительно назвать материнскими и, очевидно, всем импритингам на зло, именно они и стали благословением и ведущей звездой малыша,

если он смог выжить, смог бороться за свою жизнь в таком жестоком и непримиримом к нему мире.

А мир этот был описан без прикрас: «Все гнали бедного утёнка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза б мои на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, отталкивала его ногою». Ад!

Когда человек, прошедший через это горнило, читает эти строки – лицо меняется. Сразу накатывают воспоминания, наружу прорываются всё, что так тщательно пряталось, рассортировывалось, загонялось, стиралось с памяти.

Человеку 52 – а он всё не может простить своей матери «заклёванного и защищенного» детства, он не может простить ей того, что она даже *не* догадывалась, в каком пекле ему приходилось жить, учиться, развиваться. Он не может простить и *себе* своего унижения, беспомощности, которому его подвергали *другие*. И за что? За то, что он – не такой. А какой? Кто, кому и когда дал право устанавливать *нормы* (!) для других. Что берётся за эталон – размер черепа? Вес мозгов? *Размах крыльев*? А если своих собственных у «эталона» нет – значит, другим запретить их иметь? Передвигаться только ползком и с оглядкой? Такое уже было в истории.

И поднимается у человека голова. Он вдруг начинает понимать, что беда его не в том, что он – это он, а в том, что тот, «рожденный ползать, который летать не сможет» взял над ним власть, подчинил *своей* воле, и попытался уничтожить его собственную природу. Но всё-таки читаем дальше.

А дальше – немного сокровенной, но значительно приближенной к реальности психологии для того, чтобы понять, что скрывается за выделенными в самом начале словами.

«*Птичий двор*» - это то *осознаваемое* пространство, которое доступно его обитателям. Есть четкие границы, за пределы которых *сознание* уток, кур, петухов и прочей живности не может и *не хочет* выходить. Почему? Да потому, что всегда надёжней в *привычном* состоянии, где есть гарантированный корм и обустроенное место. И совсем не важно, что за всё в этой жизни придется заплатить – каждый надеется, что платить будет сосед, а его этот процесс не затронет. Не важно также и то, что кормят (откармливают) не без умысла – и в то время, когда другие будут радоваться жизни, кому-то откормленному настанет черёд заплатить своей жизнью за безоблачную жизнь других, которые вскоре также окажутся на вертеле в чьём-то очаге. Жестоко? Нет. Справедливо. Не хочешь быть чьим-то супом или шашлыком – осваивай новые пространства, которые никто от тебя не прячет. Выходи на просторы из «старой усадьбы»,

расширяй свое сознание, свои границы, свои рамки – исследуй «поля и луга», даже если придется пройти через «тёмный лес», в котором прячутся «глубокие синие озера».

*Тёмный лес* и *глубокие синие озера* – это и есть то пространство, в которое необходимо заглянуть, которое необходимо освоить и обжить. Это и есть глубины нашего бессознательного, в котором прячется наша истинная сущность. Чтобы понять – *кто я* – необходимо совершить опаснейшее путешествие в Себя и положительный результат никто не гарантирует. «Идущий навстречу Себе рискует встретиться с самим собой» - и эту истину ещё никто не сумел опровергнуть.

Добровольно уходить «от корыта» решаются единицы. Большинство держатся за «тёпленькие местечки» до последнего, пока не настанет их черед быть чьим-то «люля-кебаб». Но есть те, кто в силу сложившихся обстоятельств, *вдруг* понимают, что надо что-то менять в своей жизни, что никто за него не пройдет его путь и никто не освободит его от жалкой участи быть «мясом». Наш Утёнок сумел уловить свой час и, как ни парадоксально прозвучат эти слова, только благодаря издевательствам и надругательствам всех этих «родственников, кур, индюков и петухов» он победил, пройдя ряд нелегких испытаний, и стал гордым и прекрасным Лебедем. Не случись с ним тогда этой беды, прими его тогда «общество» как равного себе – и кто знает, может со временем он действительно бы «выровнялся и стал поменьше», как предсказывала его мать, оправдываясь перед Жирной Испанкой, и стал бы «таким же, как все» - домашней живностью, предназначенной на забой. Так хвала врагам! - ибо они открывают нам Путь и заставляют искать новое! Хвала врагам, которые, травя и загоняя нас в самые страшные тупики, заставляют искать *новые, непроторенные пути!* Хвала бегущим за нами, ибо они вынуждают нас быть первыми! Хвала врагам, которые дают нам шанс узнавать Себя и раскрывать в себе всё новые и новые возможности, хвала тем, кто добровольно и с *удовольствием* жертвует *своим* развитием ради развития и продвижения других! Но снова и снова повторим – за все удовольствия надо платить. И проценты нарастают в геометрической прогрессии.

«Наконец утёнок не выдержал. Он перебежал через двор и, распутив свои неуклюжие крылышки, кое-как перевалился через забор прямо в колючие кусты.

Маленькие птички, сидевшие на ветках, разом вспорхнули и разлетелись в разные стороны. «Это от того, что я такой гадкий», - подумал утёнок и, зажмурив глаза, бросился бежать, сам не зная куда. Он бежал до тех пор, пока не очутился на болоте, где жили дикие утки».

Остановимся пока на этом кусочке сказки. Обратите внимание, малыш *самостоятельно* принимает решение изменить свою жизнь, потому что прежняя стала для него невыносимой. Это кризис. Можно сказать, что возрастной, потому что уже формируются определённые новообразования и есть конкретные действия, которыми подчёркивается неприемлемость прежнего способа жизни. В нём уже заложен и определённый комплекс, который будет играть с ним злые шутки – комплекс собственной неполноценности, но без этого комплекса, как это, опять-таки, не прозвучит парадоксально, он не сумел бы стать тем, кем стал.

Многие, очень многие ломаются уже на этом этапе: заниженная самооценка, навязанное чувство психофизического дефекта, установка на то, что все вокруг лучше, красивее и умнее – всё это не способствует росту уверенности в своих силах. Но в таких случаях может начаться Путь искания *в себе* чего-то такого, чего нет в других – доброты, бескорыстия в помощи, терпимости, умении сопереживать и облегчать чужие страдания... И из всего этого вырастает впоследствии прекрасное благородство души, истинная интеллигентность, тонкое чувствование Красоты и Жизни, интуитивное восприятие и понимание Высшего – Жизни.

Нашему малышу не помогали опытные специалисты (и ему, скорее всего, в этом повезло), поэтому он «зажмурил глаза», то есть не умея ещё предугадать последствий своих действий, попадает в «болото, где живут дикие утки».

И опять ему *везёт*. Правильнее: его до самого конца *незримо* вело Высшее (*Лебединое*) Начало, помогая только в самых тяжких моментах. Ученик должен *самостоятельно* проходить свой Путь и испытания - Учитель имеет право только *незримо* направлять и помогать. Но обо всём по порядку.

*Болото* – это то место, где можно застрять до конца дней, *болото* засасывает, затягивает, убивает. Болото – это самые неприглядные места в нашем подсознании, где есть трясины и гнилая вода; это место, где скапливается весь гной и грязь прошлого, от которых хотят избавиться «забыванием» и «вытеснением» и которые, рано или поздно, всё же придётся разгрести и расчищать. Подсознание – это скопления не только прошлого *в этой* жизни. Это место, где хранятся *все* наши «накопления» (сканды, как их называют на Востоке), и в зависимости от наших устремлений и нашей направленности, они либо «ждут своего часа», чтобы проявиться в виде «нелепой случайности», несчастного случая, резкого «неожиданного» поворота в жизни, либо медленно, но уверенно растворяются, если человек «выходит за границы курятника», то есть стремится к познанию и развитию в себе своих самых лучших сторон, к расширению своего сознания,



выражаемого в трансцендентности восприятия мира.

*Дикие утки* – это дикие, необузданные инстинкты, однако в данном контексте есть маленькая уловка. Это всё-таки *утки*. Не лебеди, а утки. То есть это нечто чуждое, хотя и родственное для нашего конкретного малыша, который носит в себе *пока ещё* скрытый потенциал Лебедя. В нём тоже есть дикая природа, но врождённое *внутреннее* благородство не дает прорваться *утиным* инстинктам наружу, и Утёнок всегда остаётся верным самому себе. (Как же объяснить это «утиным» педагогам и своим коллегам-психологам, особенно тем, кто беззастенчиво открывает детские центры, где вместо раскрытия в ребёнке его *духовного* потенциала эксплуатируется его *природная* способность (выдаваемая за успехи педагогов) к быстрому усвоению материала, которого он может и *не понимать*!! Но родители довольны - они могут похвастать своим «вундеркиндом» перед знакомыми, они щедро оплачивают занятия, не понимая, что платят за то, чтобы убить, задушить на корню Лебединую душу и культивировать вместо неё «утиное» мировоззрение. Каким же криком прокричать, что надо идти *за ребёнком*, за его *интуитивным, творческим* развитием, а не развивать в нём *инстинкты*, начиная с эксплуатации *механической* памяти, заканчивая навязыванием деструктивнейшей установки «соперничество для победы, успех любой ценой», даже если ценой будет подлость, клевета, лицемерие. Родители должны тобой гордиться - за это заплачено. Ты должен соответствовать их стандартам, их видению, их рамкам и планкам...! Но это отдельный разговор и очень непростой).

«Утром дикие утки проснулись в своих гнёздах и увидели нового товарища.

- Это что за птица? – спросили они.

Утёнок вертелся и кланялся во все стороны как умел.

- Ну и гадкий же ты! – сказали дикие утки. – Впрочем, нам до этого нет никакого дела, только бы ты не лез к нам в родню.

Бедняжка! Где уж ему было думать об этом! Лишь бы ему позволили жить в камышах да пить болотную воду, - о большем он и не мечтал».

*Камыши* – это то «безопасное» место, где, как кажется многим, тебя никто не видит, и можно «спокойно» жить по принципу «моя хата с краю, я ничего не знаю». Правда, жизнью такое существование назвать трудно, но каждый выбирает сам. К тому же, учитывая принцип «за всё в этой жизни надо платить», трудно позавидовать тому, кто выбирает *болотную водичку* вместо родниковой.

Но наш малыш родился под счастливой звездой. И Луч, ведущий его по жизни и знающий, кто скрывается за столь неказистым тельцем,

спас «утёнка» от прозябания и забвения, хотя спасение это было весьма поучительным, как, впрочем, и каждое «случайное» спасение каждого из нас. По этому поводу, даже не задумываясь о глубинном смысле того, что произносят, говорят: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». Многим, очень многим из нас, приходится получать «пинок под зад» или хороший «подзатыльник» от жизни, чтобы остановиться от суетного бега по кругу и пересмотреть свою жизнь – если уж не кардинально, то хотя бы на какой-то период времени. Вот так и «утёнку» жизнь преподнесла поучительный урок того, что в *камышках* тоже бывает очень опасно и жизнь можно потерять не только в честном бою, глядя врагу в глаза, но и тогда, когда происходит трусливое бегство (особенно от себя).

На болоте начинается отстрел. Охотники окружили болото. Вот и думай – стоило ли травиться столько времени *болотной водой* и жить в *камышках*, если жизнь *всё равно* заставит платить. Уток выбивали беспощадно – *охотники* знали, куда шли. «Бедный утёнок от страха был ни жив, ни мёртв. Он хотел было спрятать голову под крылышко, как вдруг прямо перед ним выросла охотничья собака с высунутым языком и сверкающими злыми глазами. Она посмотрела на утёнка, оскалила острые зубы и – шлёп-шлёп! – побежала дальше...»

Наверное, впервые в жизни Утёнок оценил преимущество того, что он не «жирная утка». Вот и первый урок – *будь самим собой* – это, по крайней мере, может спасти тебе жизнь, хотя и затруднит продвижение по ней. Стоит взвесить все «за» и «против».

Что ж, трудности в жизни нашего малыша не заставили себя долго ждать. Он решил покинуть это страшное болото и «пустился бежать дальше по полям и лугам». Хочется задержать внимание на том, что Утёнок, не смотря на то, что стал одиночным «хозяином» болота, не захотел оставаться там – он выучил урок с первой подачи и решил, что уж лучше двигаться по жизни самому и вперёд, чем ждать, что тебя кто-то продвинет, а потом использует как «мясо».

«Дул такой встречный ветер, что утёнок еле-еле передвигал лапками». *Встречный ветер* – это трудности жизни, препятствия, которые необходимо преодолевать. Но преодолеть их можно только *двигаясь, сопротивляясь* ветру, иначе он подхватит и унесёт «на свое усмотрение».

Наконец, Утёнок добрался до старой, перекошенной избушки, в которую ему удалось пробраться и немного прийти в себя.

«В избушке жила старуха со своей курицей и котом», которых она считала своими «детьми». Теперь Утёнку предстояло выучить ещё один урок – как не погибнуть и морально устоять там, где жизнь вынуждает жить с подобными «доброжелателями», которые в своём

зауженном сознании, непомерном самовозвеличивании и невежестве уверены в том, что только «они знают всё». (Желательно всё же перечитать сказку).

Однажды «в комнату ворвалась струя свежего воздуха и яркий солнечный луч. Утёнка так сильно потянуло на волю, так захотелось ему поплавать, что он не мог удержаться и сказал об этом курице». Конечно *струя свежего воздуха, солнечный луч* – это переосознание того, что со мной происходит, это ощущение того, что что-то я делаю не так, не то, не там – необходимо что-то менять... И Утёнок, услышав «зов» *своей* природы понимает – он должен *плавать*, пусть пока как утка, но *плавать*, а не нести яйца, как этого требует курица и не стремится мурлыкать, так как это «работа котов». Утёнок, этот подрастающий малыш, вдруг понимает *Истину*, которую пытаются задушить в себе многие, очень многие из нас – поэтому мы и встречаем по жизни врачей, учителей, юристов, психологов, научных работников, которые, вопреки голосу своей *истинной* природы, предпочитают заглушить его и занимают «престижные», «тёплые» (честнее сказать *болотные*) места, чтобы обеспечить себе «старость», стаж, статус, а в итоге – становятся моральными инвалидами, теми «коротконогими курицами» и «сыплющими искры, когда их глядят против шерсти, котами», убивающими в себе и в других стремление *плавать*, не говоря уже *летать*.

Андерсен гениален и поэтому его сказки будут жить вечно. Просто прочтите диалог Утёнка и курицы, чтобы увидеть всю трагедию, которая часто происходит и на ваших глазах.

- Ах, плавать так приятно! – сказал утёнок. – Такое удовольствие нырнуть вниз головой в самую глубину!

- Вот так удовольствие! – сказала курица. – Ты совсем с ума сошёл! Спроси у кота – он рассудительнее всех, кого я знаю, - нравится ли ему плавать и летать? О себе самой я уж не говорю. Спроси, наконец, у нашей госпожи старушки, умнее её уж, наверное, никого нет на свете! Она тебе скажет, любит ли она нырять вниз головой в самую глубину!

- Вы меня не понимаете! – сказал утёнок.

- Если уж мы не понимаем, так кто тебя и поймет! Ты, видно, хочешь быть умнее кота и нашей госпожи, не говоря уже обо мне? Не дури и будь благодарен за всё, что для тебя сделали! Тебя приютили, пригрели, ты попал в такое общество, в котором можешь чему-то научиться. Но ты пустая голова, и разговаривать с тобой не стоит. Уж поверь мне! Я желаю тебе добра, потому и браню тебя. Так всегда поступают истинные друзья. Старайся же нести яйца или научись мурлыкать да сыпать искрами!»

Подальше бы от таких друзей! А ещё от учителей, начиная с

младших классов! Сколько крыльев было обрезано, сколько судеб переломано – вот уж поистине «благими намерениями вымощена дорога в ад». А всё потому, что каждый меряет по себе. Хорошо, если размер универсальный и не жмёт. А если всех под одну гребёнку?! Родители, думайте, очень хорошо думайте – кому, в чьи руки вы отдаёте своих детей. Очень часто «курица» по природе, но не по статусу будет ломать вашего ребенка, запрещая ему «наслаждаться глубиной», только потому, что для неё вода – смерть. Очень часто, те кто «кто любит пускать искры», будут нивелировать ваших детей и заставлять их учиться пускать *только* искры, вместо того, чтобы зажигать пламень души и сердца. Рождённые нести яйца – пусть несут яйца, они тоже нужны в питании. Но рождённые летать – пусть распрямляют свои крылья – мы будем смотреть на их прекрасный полёт высоко в небе и наслаждаться великой Красотой Свободы. Придёт время - и они, эти «гадкие утята», научат летать и нас, они научат нас быть самими собой и бороться за этот статус также отчаянно, как некоторые из вас борются сейчас за свой профессиональный «стул и стол».

Утёнок ушёл. С него смеялись, его презирали, а он плавал и нырял вниз головой, он наслаждался тем, что жил *своей* природой, он, уже на этом этапе, познал счастье от ощущения того, что ему удастся жить не вопреки, а только *по своей* природе. (Может хоть сейчас вы поймёте, почему дети убегают из дому?)

Настала осень. Птицы улетали в тёплые страны и в этот период Утёнок впервые увидел Лебедей – тех прекрасных гордых птиц, с длинными гибкими шеями, которые будили своими трубными голосами душу и сердце малыша. Непонятная тревога охватила маленького Лебедя и он тоже вытянул шею, и тоже закричал, и испугался того, что его голос вдруг оказался похожим на голос этих чудесных и недоступных птиц. Вот здесь мы можем сказать – «утёнок» действительно встретился с самим *Собой*, со своей всё ещё скрытой, но несущей в себе огромную силу и энергию, Природой. Тоска, щемящее чувство на сердце, ощущение, что вот сейчас, где-то рядом, пронеслось нечто, что так близко, дорого, но все ещё непонятно, не осознано – это чувство прекрасно и ужасно одновременно. Хочется разгадать тайну, находящуюся в себе Самом – и ещё *не настало время*! Время, которое хочется обогнать, передвинуть, заставить раскрыть будущее... Но для того, чтобы иметь право быть Собою, родившись «на птичьем дворе», необходимо научиться терпению, терпимости, умению выживать в самых сложных условиях и прощать. А помощь – она придет. Но в самый критический, самый нужный момент, а до этого – борись! Борись до конца! Ты имеешь право быть тем, кем чувствуешь себя! Без борьбы высоту не осилишь и на

куриных крыльях далеко не улетишь.

Наступили холода, морозы сковали озёрную гладь, Утёнок плавал до изнеможения, пытаясь отвоевать у зимы хотя бы крохотный участок полыни. Но зима – суровая дама, она Москву от Наполеона спасла, куда уж с ней маленькому тягаться. На счастье (пока всё ещё горькое), мимо озера проходил крестьянин, который вызволил из льда замерзшего «утёнка», его отогрели, но тут снова вступил в действие принцип – за всё надо платить.

Людям почему-то всегда кажется, что если они кому-то помогли, если они кого-то «обогрели», согрели, поддержали в нужный, критический момент словом или поступком – у них тут же появляется пожизненное право и в дальнейшем вмешиваться в жизнь «обогретого». И очень удивляются, когда им мягко (или не очень) намекают – спасибо, больше не надо, а то и вовсе заявляют о том, что ничего им не должны. И это правильно. Поверьте, тот, кто получил вашу помощь, действительно испытывал благодарность к вам *на тот момент*, и то, что он пережил, поможет теперь ему в дальнейшем чувствовать чужую боль и не оставит равнодушным на чужую беду. Но жизнь продолжается. И у него и у вас. И даже в банках не существует пожизненных кредитов.

В восточных странах, где психологию знают глубже и пользуются ею чаще и мудрее, человеку никогда не окажут помощь, даже в экстренный момент жизни до тех пор, пока он *сам* об этом не попросит. И это, как теперь понятно, очень правильно и тактично, так как в таком случае человек освобождается от долга «благодарности». А теперь скажите себе честно те, кто бьёт себя в грудь и постоянно упрекает ближних своих в неблагодарности – протянутая рука помощи была подана вами только потому, что так подсказало вам ваше доброе и отзывчивое сердце (но владельцы подобного сокровища просто от природы лишены дара злословить, укорять и угнетать), или всё же для того, чтобы поставить человека перед фактом «неоплатного долга»?! Если вы выбрали второй вариант – улыбнитесь, жизнь в который раз снимала вас на скрытую камеру.

Что ж, Утёнок тоже попал к подобным «благодетелям». Но он мужественно выстоял и здесь. С трудом и с большими страданиями он выдерживал испытания, выпавшие на его долю и с первыми тёплыми лучами весеннего солнышка вдруг взмахнул окрепшими крыльями и полетел! Его внутренняя природа вела его как по компасу к Себе. И сам не заметив как, он вдруг оказался возле озера, где снова увидел прекрасных птиц, и снова его сердце сжалось от непонятной тоски.

«Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к

ним. Но всё равно! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, пинки птичницы да терпеть холод и голод зимою!»

Бедный, он всё еще не понял, что прекрасные, *большие и благородные* птицы потому и прекрасны, что они *не утки и не куры* по своей внутренней природе. Они гораздо выше и мудрее злобного, щипающего и клюющего изподтишка, шипящего невежества; они потому и считаются благородными, что у них поистине *благо-родное* сердце, которое умеет ценить равных себе.

Утёнку было чуждо утиное чванство, куриная слепота, озлобленность «простых» людей – его сердце стремилось к Красоте и Добру. Он не встал на колени перед гордыми птицами, униженно прося не гнать его – нет. Его сердце было таким же *благо-родным* и гордым (не путать с напыщенной гордыней), как и у тех, к кому его тянуло. Он не набивался в друзья, не пытался выдать слезу рассказами о своей горемычной жизни – он был выше, он был *благо-родным*. Он готов был принять смерть, так как его душа больше не могла выносить унижений и насмешек. И кого? – кур и уток!

Эта сказка закончилась счастливо. И лебедь сумел стать Лебедем и найти «своих по духу». Он с достоинством перенёс все испытания и посвящения в Мистериях Жизни и он оказался достойным со-братом великого общества Белых Лебедей. И когда «дети и взрослые говорили: «Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!», - у него не кружилась голова от тщеславия, и ему никогда даже в голову бы не пришло заниматься самолюбованием и самовосхвалением.

Что ещё можно сказать об этом удивительном Лебеде, если даже «старые лебеди склонили перед ним головы»? Только то, что в каждом людском сердце живет эта гордая и благо-родная Птица. Ее называют по-разному: Искрой, Высшей Силой, Божественной Энергией, Душой, Божественным Ребёнком, Солнечным Ангелом, да мало ли ещё как. Главное, что этот потенциал есть у *каждого*! Не у каждого есть, правда, столько мужества и истинного *благо-родства*, но это уже из другой сказки.

Остается добавить только одно: мы будем рады, если и вы теперь будете с легкостью различать *настоящих* «гадких утят» от «испанских уток». Оно того стоит. Проверено жизнью.



## ЧАСТЬ II. СКАЗКА - КАК ЛИНИЯ СУДЬБЫ

Есть сказки, которые учат доброму и вечному, которые раскрывают красоту человеческих отношений и подсказывают, что Добро всегда победит зло. А есть сказки, которые учат лжи и обману, возводя всё это в ранг добродетели и прикрываясь тем, что «это же жизнь».

Но прежде, чем мы начнём раскрывать и исследовать эту очень непростую и неоднозначную тему, давайте рассмотрим, как сказки вообще, и хорошие и плохие, влияют на сознание человека и как это отражается на его жизни. Заметьте, мы не сделали акцент на том, что сказки влияют *только* на психику ребёнка, мы подчеркнули именно момент того, что сказки влияют на жизнь и судьбу человека *в любом* возрасте, причём независимо от того, догадывается он об этом, или, что чаще всего, нет.

Мы не знаем ребёнка, у которого бы не было любимой сказки. И сейчас мы очень просим вас, не задумываясь, не листая книгу, вспомнить - а какая сказка была любимой у вас? Только не подгоняйте под символы - всё равно не угадаете, здесь действует совершенно другой механизм. Вспомнили? А теперь запишите название хотя бы на странице книги и ответьте ещё на один вопрос - кто в этой сказке был вашим любимым героем? Опять же - не подгоняйте под символы - просто напишите и всё. Теперь давайте отвлечёмся и продолжим исследовать влияние сказок на всю дальнейшую судьбу человека.

Когда читается сказка (миф, былина, легенда), она всегда воздействует на эмоциональную сферу, вызывая и определённые эмоции, и определённые чувства. Причём сказать точно, какие именно вызовет чувства и эмоции данная сказка у данного человека не сможет никто! И вот с этого момента начинается самое интересное - почему одна и та же сказка так по-разному влияет на психику? Потому что у разных людей она задевает, или не задевает вообще, разные струны души в виде пережитых психических травм, обид, боли, непонимания... Причём задевает настолько невидимо и «профессионально», что человек сам не понимает, как берёт на вооружение *схему* адаптации к непереносимой ситуации и реализует её уже не в сказочной, а реальной жизни. Хорошо, если на «вооружение» пойдёт «Царевна-лягушка», где герой своими ногами и руками достиг победы над собой. А если «Золушка», где считается как за само собой разумеющееся, что после долгих и *безропотных* страданий обязательно найдётся Фея, которая познакомит с Принцем, даст хрустальные туфельки, а Принц ну всенепременно захочет потом найти «незнакомку». Да, Золушка добра и нежна. И это прекрасно. Но на этом хорошее в этой сказке заканчивается. Дальше идёт *схема*, по

которой девочка понимает: будь хорошей и *безотказной*, и Принц найдёт тебя сам.

Не найдёт. Во-первых, потому что Фея редко встречается в жизни, в основном Мачеха (вспомните, в «Диких Лебедях» мы подробно останавливались на том, что образ Мамы часто тождественен образу Мачехи), а во-вторых, это установка на то, что кто-то что-то за тебя сделает, да ещё корону на голову оденет. К тому же Принцы Золушек в упор не видят, и чтобы встретиться с ними, придётся *самостоятельно* отмыться от «золы», заняться *своей* судьбой, а не судьбой «сестёр», да к тому же ещё получить образование, достойное если не королевы, то уж не меньше чем принцессы. Это только в сказках - поженились и сказке конец. А что *после* женитьбы? Поверьте - крошечный кошмар. Особенно, когда сексуальная страсть угасает, и ты вдруг понимаешь, что рядом с тобой, пусть добрая и красивая, но всё же «золушка», с которой у тебя нет ничего общего. Да и Золушка навряд ли Принцу *простит* за то, что он её в *грязном переднике* видел. Дальше додумывайте сами, а мы просто продолжим исследование по влиянию сказок на нашу жизнь.

Мама читает сказку. Потом хочет прочесть другую. А ребёнок просит - ещё раз эту читай, мне эта нравится. Мама говорит, да ты же ещё не знаешь, как интересна следующая сказка. Но ребёнок не сдаётся. Он либо настаивает на повторном прочтении (в который раз!) той же сказки, либо всё же соглашается послушать и другую, но потом всё равно просит почитать любимую. Он знает её наизусть, и попробуйте только поменять там хоть одно слово. Он тут же вас поправит и продолжит *внимательно* слушать. Даже складывая, как *нам* кажется, увлечённо кубики или рисуя, но слушая сказку, он очень *внимательно* следит за сюжетом и правильностью слов. В чём же дело?

В том, что ему действительно важно *каждое* слово. Это уже *готовая схема*, которую никто не смеет нарушить. В самой сказке заложена *психологическая проблема ребёнка*, которую он пытается решить за счёт *готовой схемы*. Он вновь и вновь проигрывает внутри себя сюжет, который помогает ему избавиться от внутренних страданий. Он навряд ли сам сможет их чётко озвучить, но они непереносимы и *несовместимы* с его жизнью. Да, не больше, не меньше - а именно *несовместимы*.

Нет для малыша страшнее ситуации, когда мама орёт - не кричит, а именно орёт, с искажённым от ярости и гнева лицом. Вы когда-нибудь видели себя в зеркало, орущими? Посмотрите. Картина незабываемая. Там не только ребёнок, с его нежнейшей психикой, перепугается, но и не каждый взрослый выдержит. А слова, которыми награждают малыша? Одни маты, без которых редко кто, увы,

обходится, чего стоят. А побои, которые не столь уж редки, если никто не видит и не узнает. А запреты на то, что ребёнок хочет делать, и непререкаемые указания на выполнение того, к чему у нет ни малейшего желания? Да, определённые рамки ребёнку устанавливать надо, но не через насилие и истязания, даже если они психологические.

И это всё ребёнок видит от Мамы - той самой доброй и прекрасной, той самой любимой и родненькой, которая защитит и согреет, накормит и погладит по головке, нежно поцеловав. Да, мы знаем. Как бы мама не орала, она всё равно любит своего ребёнка. По крайней мере, так говорится. Но попробуйте объяснить это Мудрому крохе, который чувствует Правду не через оправдательные слова, а через сердце, которое умеет различать, когда мама от души любит, а когда от души ненавидит.

В сказке он неосознанно ловит *своё* наболевшее. Например, *образы* Мачехи, Ведьмы, Бабы Яги (*не путать с символами!!*) для него актуальны в том случае, если мать на словах говорит одно, особенно если рядом, кроме ребёнка, есть кто-то, кто похвалит её за «самоотверженное» материнство, а на деле демонстрирует совершенно другое. Подчеркнём, ребёнка не обязательно истязать физически для того, чтобы он понял - его не любят, он никому не нужен на этом свете. Достаточно просто не обращать на него внимания, постоянно шугать и включать ему телевизор, «чтоб не мешал», отправлять играть «в свою комнату», говорить холодным тоном, небрежно отодвигать ручонки, протянутые для обнимания... Да мало ли что ещё может продемонстрировать «любящая мамаша», чтобы ребёнок, слушая сказку, *внимательно следил за правильностью* действий, наслаждаясь, как *уничтожают* Ведьму, Мачеху или убегают от Бабы Яги. Кстати, негативный образ Бабы Яги дан именно в антисказках, где описание внешности Бабы Яги настолько мерзкое и отвратительное (почитайте хотя бы Афанасьева), что поневоле захочешь содрогнуться и поскорее унести ноги. И чем отвратительнее Баба Яга или Ведьма - тем больше ребёнку эта сказка нравится. Не потому, что у него извращённое понимание, а потому, что этот образ для него *очень-очень близок*: успеваешь убежать от Бабы Яги или Ведьмы, значит останешься *жив*, да ещё и бонусы от этого получишь. Хотите, переведём на язык жизни? Успеешь убежать от собственной мамочки (Бабы Яги, Ведьмы, Мачехи) - считай, повезло. И начинает ребёнок изо дня в день, не осознавая этого, «убегать» от своей родименькой. Как там в сказке? - Ведьму надо обмануть, обхитрить, пакости ей наделать (при помощи волшебных гребней, бросив которые, леса вырастают, или платочка, которым взмахнёшь - гора предстаёт), а пока она из «завалов» выгребается - надо успеть новые позиции занять. Вот вам и «война миров». Мать причитает «и за что ж мне

такое наказание» в виде собственного ребёнка, при чём не стесняется это говорить и при самом ребёнке, а он ей в отместку - всё как по сценарию сказки. Считаешь меня наказанием - ну, так я тебя не разочарую. В школе «добрая учительница» тоже может неосознанно вписаться в сценарий сказки - и тогда война с Ведьмой начинается и здесь.

Мы приводим пока только схематичные примеры, конкретный разбор будет дальше. Но скажем уже сейчас, что образы Серого Волка, Кощея, Бармалея, Змея Горыныча могут быть очень даже связаны с папой, о котором в этой книге мы как-то ни разу не упомянули. Проигрывая убийство Волка или Змея, ребёнок мысленно борется с тем, кто обижает маму (а это, как правило, папа). Борясь с Кощеем в образе Иванушки, мальчишка лишает обидчика самого главного - бессмертия во зле и надеется, что скоро обидчик погибнет, «и так ему и надо!» И это не злой ребёнок - справедливость во имя Добра заложена в детях как рефлекс, как Иммуитет на выживание. Он *должен* любить, он *должен* верить в любовь, он *должен* верить в то, что его любят - иначе смерть, может быть не физическая, но духовная - это точно. И не надо удивляться, что вокруг нас так много злых и агрессивных, «без тормозов» детей и подростков. Это те самые «нелюбимые», которые потеряли веру в добро и справедливость, у которых уже нет ничего святого, но самое страшное - и не будет - потерянный Иммуитет Веры в Чистое и Прекрасное *не восстанавливается*. Это и есть то, что называют «потерянным поколением». Это и есть те «потерянные» дети, которых не любили даже их собственные родители, считая, что игрушками и дорогими подарками они демонстрируют детям любовь, превращая детско-родительские отношения в продажный бордель, где «за всё заплачено».

Мы знаем слишком много примеров, когда «продвинутые» папаши учили своих детей жестокости и садизму, утверждая, что они готовят ребёнка к жизни. Читая сказки, они грубо комментировали и цинично выражались в отношении положительных героев, называя их «лохами» и придурками, но злых героев восхваляли и говорили, что «вот это правильно, только так и надо». А ведь ребёнок верит безоговорочно! Для него, вплоть до подросткового возраста, нет большего авторитета, чем родители. А добавьте сюда, что сказка, тем более с комментариями, абсолютно беспрепятственно проникает в глубинные структуры психики ребёнка! Вы представляете, что происходит, когда природная, *Интуитивная* Вера в Добро грубо вычищается, по принципу аборта, из жизненно важных психических структур ребёнка и заменяется на *инстинктивные* повадки зверя?! Это взрослый может (по крайней мере, должен бы) сортировать информацию и

понимать, где «прикалываются», а где «не шутят». Ребёнок *всё* принимает за чистую монету. И начинает воплощать сказку в жизнь. И не в чью-то, а в жизнь своих родителей в первую очередь.

Но ребёнок растёт, у него уже появляются новые интересы, значит, меняется и сказка, или главный герой, на которого ребёнок хочет быть похожим. А теперь вспомните, какие чаще всего дети читают книги? Какие мультфильмы смотрят? Кем восторгаются? И это не телевидение виновато, не киноиндустрия - каждый должен заниматься своим делом. Телевизионщики и киношники - своим, а родители - своим. Смешно слушать, когда не только родители, но и грамотные специалисты во всех бедах винят голубой экран и компьютерные игры. Сами того не понимая, они с головой выдают только то, что в *раннем возрасте игнорировали* общение с ребёнком.

Ещё и ещё раз. ***Ребёнок приходит в этот мир с Матрицей Добра и Любви, Верой в Справедливость и Честность.*** Просто посмотрите в широко распахнутые доверием к вам глаза малытки - и ваши сомнения отпадут. С первых же минут его жизни *уже* начинается битва между Божественной Матрицей Внутренней Духовности и той грязью, в которой мы вынуждены жить. Но у ребёнка *врождённый* Иммуитет на зло. И если иммунитет физиологический поддерживает материнское молоко, то Иммуитет Духовный поддерживает Материнская Любовь. Вслушайтесь в это прекрасное словосочетание - Материнская Любовь! И пусть у ребёнка не будет модных пинеток или блестящей побрякушки, пусть он будет одет в старенькие поношенные вещи, пусть у его мамы не будет маникюра на руках и педикюра на ногах - главное - это чтобы блестили Любовью её глаза, чтобы её руки излучали нежность, а голос - защиту и веру: ты мой, малыш, и я тебя никому не отдам... Главное - чтобы её сердце стучало с такой любовью при виде своего малыша, что при любом плаче прижав его к груди, он успокаивался бы и засыпал. А шершавые руки, которые такая мама не успевает намазать кремом, или простенький халатик - разве малышу это важно? Если *кормить* ребёнка такой Любовью - ему не будут страшны в будущем никакие страшилки и Бармалеи. И из сказок он будет брать только самое лучшее - потому что подобное притягивает только подобное. Так, с первых минут жизни, закладывается и укрепляется Духовный Иммуитет человека. Так строится его жизненный стержень, каркас, на который потом будут наслаиваться жизненные ситуации. Что можно «налепить» на сломанный каркас? Что выдержит поломанная ось? Так кого винить будем?

Ко всему сказанному добавим, что невротизированный (честнее, нелюбимый) ребёнок, имея неосознанные установки в виде сказочных сценариев, постоянно притягивает к себе в жизнь именно такие

ситуации, которые подтверждают - да, ты всё делаешь правильно, ты идёшь строго по сюжету. Это легко прослеживается по удивлённо-возмущённым вопросам родителей: «Не понимаю, и почему мой ребёнок *постоянно* в *одни и те же* ситуации попадает, и *постоянно* в какие-то истории втягивается. Ему как мёдом намазано...» Ну, мёдом, не мёдом - а сценарий выполняет. Здесь без грамотного специалиста не обойтись. И работа ему предстоит не на один месяц.

Если кто-то подумал, что сказки воздействуют только на детей, а во взрослом возрасте «рассасываются» естественным путём, спешим разуверить. Обрастая всё новыми «тонкостями», сказочка волшебным образом только укрепляет свои позиции, потому и сами взрослые, которые уже начинают подозревать, что что-то не так, чувствуют, что ходят по «заколдованному кругу». Добавьте сюда, что те же взрослые ой как любят играть в свои взрослые «игры», которые так гениально описал Эрик Бёрн, и «круг» действительно магически замкнётся на детстве. Давайте искать выход.

## ГЛАВА 1. КАК ПРАВИЛЬНО ЧИТАТЬ РЕБѢНКУ СКАЗКИ

Да, оказывается сказки тоже надо уметь читать. И от того, как мы их читаем, особенно нашим детям, напрямую зависит и их судьба.

Мы уже говорили, что сказки построены на *символах* и обобщённых *образах*, выраженных через аллегорию. Сказка - это поистине Кладёзь Мудрости, если уметь её *правильно* прочесть. Чтобы понять, *как это* - правильно, надо понять, в первую очередь, а что же такое сам символ как явление Мудрости. В своё время Е.П.Блаватская писала, что *символ - это опора для ума*. Он содержит в себе *одновременно* несколько слоёв информации, и в зависимости от того, на каком слое (уровне) сознания находится человек, ту информацию он и получает. Дети, особенно маленькие, находятся на очень высоких уровнях сознания (не мышления) и имеют практически прямой доступ к своей Высшей природе, или тому, что мы привычно называем Душой, потому что их сознание ещё очень Чисто. Эта внутренняя чистота помогает ребёнку вникать в самую суть, в самую Идею сказки, ведь ребёнок ещё не умеет *анализировать* и *делать выборочные*, удобные *для данного* момента, выводы, но воспринимает мир целостно. Это то состояние *гениальности*, к которому стремятся взрослые.

Но, подрастая, ребёнок начинает усваивать социальные нормы, без которых он не сможет полноценно адаптироваться к миру. А социальные нормы далеки от совершенства. Ребёнок видит, что лгать



и лицемерить - это норма, потому что так делают его мама и папа. Ну, например, когда папа говорит, что завтра можно поехать на природу, а потом всё отменяется по разным причинам, которые малышу не понять; когда мама умильно расхваливает Дашеньку или Настеньку в присутствии её родителей, а когда закрывается дверь - кривится, и говорит гадости и в адрес Дашеньки, и в адрес её мамы. И это только начало тех противоречий, которые должен понять ребёнок, чтобы выжить в этом мире.

Чем старше становится ваш малыш, тем больше в нём перекрывается, расчленяется природная целостность. Он уже сам научился и обманывать, и хитрить, и притворяться, и делать вид... Значит *прямого* доступа к Идее у него уже нет. И тогда настанет время развития логического мышления, когда ум, уже не умея чувствовать Целое, начинает достраивать недостающие звенья воображением, строить форму, знак, символ, которым может манипулировать. То, что ребёнок переключается на язык символов видно из его рисунков и других творческих «продуктах деятельности», в играх, где он свободно абстрагируется от конкретного и легко переключается на воображаемое (например, любая щепка может стать корабликом, а порезанная бумага - макаронами для куклы).

И вот здесь, в этот период, необходимо удержать у ребёнка планку *врождённой духовности*. Это самый сенситивный (чувствительный) возрастной период, когда сказка может стать основой либо Доброй судьбы, либо судьбы-злодейки. Всё зависит от того, как родители ему сказку преподнесут, *как они её объяснят*, и не просто сами объяснят, но *проанализируют вместе ребёнком*. Это самое лучшее *развивающее* занятие, которое можно делать *в любое время*, даже перед сном, даже идя по улице или спускаясь с лестницы. ***От того, какие акценты вы сделаете, какие характеристики дадите героям - именно от этого будет зависеть нравственная составляющая вашего ребёнка***, которая остаётся на всю жизнь, закладываясь на таких «мелочах».

Если вы осуждаете плохого героя, если вы говорите, что *так* не нужно было делать, и тут же *совместно* решаете, а *как* было бы лучше, а *что* произошло бы, если бы он поступил иначе - вы закладываете в ребёнка не только культурно-этическую базу, но и развиваете его умение *предвидеть* результаты поступков (а это уже близко к пробуждению интуиции), даёте толчок к развитию аналитических способностей, без которых невозможно создавать целое.

Символ содержит одновременно несколько слоёв информации. Его особенность концентрировать идею делает текст очень ярким и ёмким. Он одновременно воздействует на ум, чувства и Душу, то

есть на мыслительную, эмоциональную и интеллектуально-духовную сферу. Задавая нравственный тон прочитанной сказки, вы стимулируете у ребёнка способность размышлять и делать выводы. А этому его не научат ни в одной школе. Но и это ещё не всё. Хорошая сказка учит самому главному - ВЕРЕ В СЕБЯ. В то, что у тебя обязательно всё получится, если ты приложишь к этому усилия, если захочешь *сдвинуться с места*, что-то изменить, но изменить *в себе* и *для себя*, а не соседа и у соседа. Сказка открывает мир того, что всё возможно и помощь, подсказка обязательно придёт, но придёт не просто так, а когда ты будешь хоть что-то делать. Она даёт уверенность в том, что при устремлении к цели и звери, и птицы, и Баба Яга, и цветы, и деревья - всё будет готово помочь, но надо только *услышать* их голос, *понять* их и отнестись к ним с добром. И тогда ребёнок начинает действительно прислушиваться и присматриваться к окружающему миру - для него всё вокруг оживает, и он начинает свободно разговаривать с деревом или цветком и когда вы хотите сломать веточку, он скажет вам - не надо, ей же *больно*. Он будет учиться *чувствовать чужую боль*, и даже если это *вы* ему скажете: не топчи цветочек, смотри какой он красивый, он живой, ему больно... - это тоже всколыхнёт чувствительную душу малыша, и он уже будет по-другому относиться к Природе. Не надо бояться, когда ребёнок приносит в дом заморыша-котёнка или щенка. Не надо вышвыривать этот беспомощный комочек с криком и насмешками: вечно ты всякую заразу в дом приносишь... Во-первых, утверждением «вечно» вы закладываете в ребёнке *установку* на то, что теперь он просто обязан приносить в дом «заразу» (но это отдельный разговор), а во-вторых, заставляете его делать выбор между заботой и равнодушием. Если победит второе - вы сами, потом (а это «потом» наступает так быстро) будете плакаться всем знакомым и учителям, что не знаете, откуда ваш ребёнок уродился таким чёрствым и безразличным, почему к нему нельзя уже «не достучаться», «не доораться». А всё! Закрылось сердечко. Нет там больше места *сочувствию*. И так как для маленького ребёнка *весь мир* - живой, включая и вас, то обучая его равнодушию и беспринципности по отношению к щенку, вы автоматически настраиваете его на такое же отношение и к вам, но со временем.

Сказка - это тренажёр для ума и *будильник* для Души. Но тренажёром учат управлять взрослые, так же как и будильник тоже надо правильно завести. Попробуем?

## ГЛАВА 2. УЧИМСЯ АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТЫ

Не всегда на вопрос: «Какая у тебя любимая сказка?» ребёнок или взрослый человек может ответить быстро или точно. Иногда это вызывает откровенную растерянность, а иногда в памяти всплывает не сама сказка, а её фрагмент, или отдельные фразы. Вот эти фрагменты и отдельные фразы зачастую и есть те незримые «путеводители», которые задают тон *неосознанным* установкам. В свою очередь, неосознанные установки проявляются в том, что человек удивлённо в очередной раз пожимает плечами и удивлённо у всего мира спрашивает: «И почему у меня всегда одно и то же случается? И зачем я это сделал/а? Как у меня так получается, что *всё время* я в такие ситуации добровольно попадаю, а потом жалею, но уже вернуть ничего нельзя?» А действительно, почему порой человек умный, грамотно рассуждающий на многие темы, не может справиться с «граблями», которые уже не одну шишку ему набили, а он всё равно «в упор их не видит»?

В этой «невидимости» и заключается коварство неосознанных установок. Они сплошь и рядом портят вам жизнь, а вы их не можете «вычислить». Тогда давайте попробуем начать с детских установок. И возьмём такую интересную сказку, как «По щучьему веленью».

Рассказывать её нет смысла, потому что вы и так помните, как ленивый Емеля пошёл за водой, поймал щуку, а та, чтобы он её выпустил, откупилась от него магическо-колдовской фразой, при произнесении которой всё само собой делалось. Эта сказка чем-то перекликается с «Золотой рыбкой», потому что и в этой, и той главные герои так и не поняли, зачем им был дан такой Дар, и что могли они с его помощью много добра другим сделать, но предпочли разменять его на личные прихоти и желания, сумасбродные и никому не нужные. Но если Пушкин в «Золотой Рыбке» хотя бы поучительный финал создал и всему миру рассказал, к чему приводит необузданность желаний, то в сказке про Емелю этот вывод отсутствует...

На самом деле трудно предположить, чтобы такой умный, при всех тяжелейших условиях сохраняющий нравственно-духовную основу русский народ, мог бы восхвалять такого Емелю, но так же трудно предположить и то, что Арина Родионовна, няня Пушкина, просто так рассказывала Сашеньке сказки, не давая им оценок, и не демонстрируя сказанное всей своей жизнью. Одно дело сказать: это плохо, и тут же это «плохо» совершить, утверждая, что «выбора не было», «так надо», «это же жизнь», а другое дело оставаться нравственно чистым в любых условиях, показывая, что и так можно жить.

Не просто ведь на Руси всегда к деньгам и богатству относились как к чему-то, чего нужно стесняться. Неспроста ведь наши купцы да разбогатевший люд так отчаянно пропивали в кабаках несметные богатства, как бы подчёркивая, что деньги - это мусор. И нигде в мире так легко и щедро не жертвовали на благотворительность, как на Руси, вплоть до революции 1917 года. Как же так получилось, что в сказках - этих народных учебниках нравственности, культуры и духовности, появлялись такие антитексты?

Но давайте не будем забывать, что сказка, помимо сокровенных символов, несёт в себе и отражение социальных отношений, складывающихся на момент создания сказания. Давайте вспомним, что всегда была у народа в почёте сатира, и никто не мог так высмеять недостойное поведение или поступок, как народное творчество. Так кто сказал, что изначально эти сказки не были тем действительно Учебником по тому, как недостойно, как не надо делать?

Читаем сказки Пушкина. Там Добро всегда побеждает зло. И в *каждой* сказке - *поучительный* финал. Что - Пушкин был далёк от народа и не знал, как заканчиваются сказки, собранные тем же Афанасьевым? Да, нет. Просто у Пушкина, подчеркнём, была супер-няня, супер-учитель, супер-психолог - Арина Родионовна, которая смогла вложить в детскую головку, в детскую психику всё то самое заповедно-духовное, сокровенно-нравственное, что было в сути, в крови, в генах русского народа. Поэтому за эталон мы берём истинно русского поэта и сказочника - А.С.Пушкина, и только отталкиваясь от его творчества, будем давать оценку всему остальному.

И в «Золотой Рыбке», и в сказке про Емелю заложена одна и та же символ-Идея, которая объединяет их независимо от того, чем заканчиваются эти обе истории. Мы уже говорили, что *символ* вмещает в себя много значений, и одна грань одного и того же алмаза, может отливать совершенно другим цветом, чем даже рядом с ней находящаяся. Поэтому удивляться тому, что сказки, даже с негативным психологическим влиянием, могут нести в себе и нечто более сокровенное, не стоит. Каждый возьмёт из неё *только то*, на что *настроено* его сознание.

Если хорошо поразмыслить, то легко можно прийти к выводу, что не такими уж глупыми были и Золотая Рыбка, и Щука, чтобы вот так, за здорово живёшь, попасть в руки людей. Значит, что-то здесь не так. Значит, давали эти рыбки человеку шанс проявить свои самые лучшие стороны и улучшить жизнь не только для себя, но и для тех, кто рядом. Одного без другого не бывает. Но, не имея *воли* и чёткой цели, Дед только спровоцировал у Бабы её самые негативные черты, а Емеля и вовсе Дар пустил на то, чтобы с комфортом бездельничать. А теперь давайте вспомним, что символ Рыбы был *Знаком* Христа.

Во-первых, потому что Христос пришёл в эпоху Рыбы, а во-вторых, потому, что мог проникать в глубины человеческого сердца столь же легко, как и возноситься к Богу. Сколько Блага сделал Христос людям! Скольких вылечил, скольких выручил, скольким жизнь вернул! И как его отблагодарили? Как воспользовались Его Заповедями? Уже больше двух тысяч лет прошло, а человечество до сих пор лукаво прячет глазки и утверждает, что Христа, дескать, любим и уважаем, даже свечи перед образами ставим, а вот по Заповедям Его жить нереально, нельзя, мешают они делишки делать... Мы лучше свечечку купим, да молебен закажем...

Да, давала *Золотая Рыбка*, как и Царевна-лягушка, как и Яйцо-Райцо шанс на Лучшую, Прекрасную Жизнь - да кто ж, получая всё *даром*, оценил это?

И вот если бы любая мама или папа знали, хотя бы в азах, язык символики, они бы уже рассказали ребёнку, что кроется, какое сокровище скрыто в данной или любой другой сказке, но ведь нет - даже простой психологический анализ не хотят провести, а если и комментируют, то уж точно не сторону Заповедей. Хотя иконы с ликом Христа (*Золотой Рыбки*) есть в каждом доме.

Хорошо, символы - это сложно, здесь нужна подсказка специалиста. Сказки Пушкина многие игнорируют, многие не считают нужным даже знакомить ребёнка с этим Кладезем Мудрости, но, подсказываем, в его текстах, через символы, зашифровано очень многое из того, к чему только начинает приближаться наука. Допустим, *вам* (не ребёнку) интереснее читать другие сказки. Но давайте смотреть, какие мины замедленного действия там заложены, и которые обязательно взорвутся, если вы сами их не обезвредите.

Открываем того же Афанасьева. Практически сразу наталкиваемся на сказку «Снегурушка». Всю её приводить не будем, но вкратце расскажем. Попросилась девочка Снегурушка у старика со старухой в подружками в лес по ягоды пойти. Заметьте сразу - *сама* попросилась. Старики отпустили, но предупредили - от подруг не отставай. А та, увлечшись, взяла да отстала. Заметьте: сама отстала. Даже по сказке её никто не бросал. И вот близится ночь, а в лесу страшно. Залезла она на дерево, и давай причитать: «Ау! Ау! Снегурушка. Ау! Ау! голубушка! У дедушки, у бабушки была внучка Снегурушка; её подружки в лес заманили, заманивши - покинули». Здорово, правда? Оказывается, это не сама она захотела в лес пойти, не сама от подружек отстала, а её бедную, заманили и покинули. Ложь просто прорывается из сказки. Но ребёнку надо об этом сказать, иначе он решит, что правильно именно так, как говорит героиня. Правильно соврать, ради того, чтобы разжалобить медведя, волка и лису, правильно заставить кого-то решить твои проблемы (лиса принесла

девочку на своей спине), причём чужая спина оказалась удобнее собственных ног. А чем закончилась сказка? Думаете, Лису отблагодарили и «спасибо» ей сказали? Конечно, если вы будете читать ребёнку сказку в обработке величайшего русского писателя-гуманиста, Л.Н.Толстого, то там действительно, как и в любой сказке Пушкина, так и произойдёт. И тогда эта сказка научит доброму, при анализе того, что врать всё-таки нехорошо. Но Афанасьев даёт совсем другой финал. В его интерпретации Лису отблагодарили тем, что дали ей в дорогу курочку, а потом выпустили на неё собак и еле она ноги унести сумела. Курочка, естественно, у старика со старухой осталась. Так надо сказки с умом ребёнку подбирать? Так надо думать о том, что читаем и что закладываем в детскую неокрепшую психику?

А вот ещё один шедевр от Афанасьева, про который нам сами дети рассказывали. Сказка называется: «Старая хлеб-соль забывается».

Само название уже звучит настораживающе, а содержание вообще заставляет впасть в состояние тяжелейшего недоумения. Мы думаем, что полный текст вы, при желании, сможете найти в Интернете, но суть такова: спас мужик волка (бирюка) от охотников, запрятав его в мешок. Вот когда охотники уже далеко отошли, мужик волка выпускает, а тот, вместо благодарности, говорит: «Сейчас я тебя съем, старая хлеб-соль забывается». Мужик и так волка стыдить, и этак, а тот ни в какую - съем, потому как попался ты мне, мужик, и нечего теперь выкручиваться. Мужик еле упросил волка у других его теорию о «забывании» уточнить. Вот встречаются они и коня старого, и собаку старую - и те в один голос говорят - точно, старая хлеб-соль забывается, потому как выгнали их, после верной службы, на улицу, и теперь они от голода и холода погибают. Волк уже облизывается, а тут лиса навстречу. Мужик к ней, дескать, подскажи хоть ты, лисонька. А та мужику: не верю, что волк в мешок поместился. Волк залез в мешок. Мужик его завязал. Тут бы и сказке конец, а лисе «спасибо» сказать. Но у Афанасьева своя система «нравственности». Вот лиса говорит, после того, как волк уже завязанный в мешке сидит, а как ты, мужик, цепом пшеницу выбиваешь? Мужик взял цеп, начал по волку колотить (вроде бы зло наказывается), а потом лису этим цепом прибил, да проговорил: «Старая хлеб-соль забывается!» Лихо? Во ребёнок из этой сказки сколько добра и любви вынесет! Вот благодарность в его сердце поселится! А ведь это - *неосознанная установка на конкретные действия!* А теперь давайте проанализируем, чем эти три сказки: про Емелю, Снегурушку и Мужика с волком жизни проявиться смогут.

Про «пирамиды» финансовые ещё не забыли? А кто, как зомби, туда добровольно деньги несёт? Правильно - Емели. Это ведь



установка на то, что «по щучьему веленью», лёжа на печи, можно капитал сколотить, да на старости хорошо пожить. Всё, что требуется, по данному сценарию - это только к проруби сходить (в финансовое учреждение), ведра в воду окунуть (документы оформить) и вот Щука уже в твоём кармане. Только приговаривать успевай, вернее, за процентами ходить, не ленись - и всё будет замечательно, и даже дворец построится сам по себе с царевной в придачу.

Механизм Снегурушки тоже работает безотказно, причём чаще всего неосознанно. Вы встречаете этих «Снегурушек» повсюду. Это те люди, которые вечно ноют, давя на жалость, на трудности, «на бедность», которые всегда передёргивают события в свою сторону, самозабвенно врут, лишь бы добиться цели, идут по головам, вытирая слёзки от жалости к самим себе, но как только результат получен - они не задумываясь предают человека, «забывают» ему заплатить, сказать «спасибо», да ещё и псов выпускают, если человек напоминает, что каждый труд должен быть оплачен. Знакомая история? В наше время она актуальна как никогда. И главное, что у подобного «Снегурушки» не возникает даже сомнений в правильности своих действий. В своё время родители «забыли» сделать поправку на нравственность в этой или *подобной* сказке - вот и не работает теперь совесть - базы нет. Если к этой сказке присоседилась в подсознании и сказка про «хлеб-соль» - психологический портрет морального уроды готов. Кто виноват? Афанасьев? Телевидение? Школа? Детский сад? Да нет. Виноваты *только и всегда* сами родители, которые не удосуживаются заниматься со своими детьми, а перекладывают эту святую обязанность на всех, кому только можно спихнуть своё чадо.

Мы показали вам общий принцип воздействия сказок, механизм неосознанного внедрения в психику, и результаты, сказывающиеся на судьбе. Теперь перейдём непосредственно к психодиагностике по сказкам.

### ГЛАВА 3. ПСИХОДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ ПО СКАЗКАМ

Как происходит психодиагностика по сказкам? Что для этого нужно иметь? - Абсолютно ничего, за исключением быстрого, без раздумий ответа клиента на вопрос: «Очень быстро скажите - какая ваша любимая сказка?» При этом нельзя давать почёсывать затылок, смотреть в потолок, в задумчивости тереть подбородок в размышлениях - а действительно, какая?

Ответ должен прозвучать быстро и спонтанно, также как и вопрос

должен быть неожиданным и заданным даже как бы врасплох. Только в этом случае достигается максимально правдивый ответ, так как человек в растерянности и от неожиданности говорит первое, что приходит в голову, а значит то, что является незримой установкой, неосознанным сценарием.

Чтобы вы это поняли, просто вспомните, что когда вы нервничаете, даже хорошо заученные фразы или стих, которые *чужды* вашему сознанию, но их надо выучить, вылетают из головы. Но в то же время, когда опять таки вы нервничаете, или надо реагировать быстро на неожиданную ситуацию, из вас «вылетают» такие фразы, которые вы никогда бы не сказали, будучи в спокойном состоянии. Это потому, что именно эти слова или ситуации близки вам, вы о них часто думали, но при этом знали, что их опасно говорить вслух и это может привести к нежелательным последствиям. Мы уже много раз в предыдущих книгах заостряли внимание, что во время конфликтов или скандалов люди как раз таки говорят правду, или то, что думают на самом деле. Когда же страсти утихают и звучат извинения, в виде такой фразы: «Прости, я не хотел/а тебе обидеть, я никогда об этом не думал/а, сам/а не понимаю, как это вырвалось», то верить в ней можно только последнему слову, а именно «вырвалось». Всё остальное, пардон, ложь. Потому что в мало контролируемой ситуации стресса человек и мало соображает, потому и говорит только то, что давно накопилось и что он не в состоянии удержать под контролем сознания. В состоянии аффекта или нервного перевозбуждения человек находится в изменённом состоянии сознания, которое максимально приближено к границам подсознания.

Тот же психический механизм действует и в нашем случае диагностики. Необходима максимальная неожиданность. Это не даёт человеку мгновенно перестроиться *в сознании*, он не успевает проконтролировать ситуацию и тогда из глубин всплывает то, что имеет непосредственное влияние на сознание, а именно - сценарий, по которому строятся взаимоотношения с окружающим миром.

«Слово не воробей - вылетело - не поймаешь» - это и есть принцип данной психодиагностики. Ещё не было случая, чтобы человек, сказав неожиданно даже для себя, название какой-либо сказки, фразы, или отрывка из сказки, тут же не начал либо отрицать то, что именно эта сказка его любимая, либо не стал бы настаивать на том, что это нечестно, неправильно, что эта сказка была названа только потому, что он запомнил её по красивой книжке или потому, что часто её читал, или ещё по какой-то другой причине. Почему ребёнок любит перечитывать или слушать одну и ту же сказку вы уже сами знаете. А поэтому уже понимаете - да, не зря, не зря ты назвал именно её, знаем, знаем, что в этой сказочке зарыта твоя проблема, но вот какая

- это и надо проанализировать. Ведь сама сказка ответ на это не даст, скорее запутает. Надо знать и уметь пользоваться как психологическим ключом при диагностике, так и ключом символов (по крайней мере, желательно).

Есть достаточно «крученые» и неожиданные сказки, где нужно хорошо проанализировать чуть ли не каждое слово или фразу, чтобы понять суть проблемы, и уж точно без прочтения *текста* сказки делать выводы некорректно и опасно.

Дело в том, что как только человек успокаивается от того, что сам только что понял, какая у него на самом деле любимая сказка, вы просите его пересказать текст, даже если сами знаете всё наизусть. Это не просто прихоть. Часто человек рассказывает либо часть сказки, а всё остальное как бы упуская, считая, что именно так сказка и звучит, либо пересказывает её с такими интерпретациями, что записать это надо всенепременно, чтобы потом не забыть. Почему так происходит? Потому что именно в кусочке сказки, или в её искажённом варианте и кроется та самая деструктивная схема, по которой живёт человек, сам того не понимая. При перечитывании оригинального текста, который вы сверяете с тем, что рассказал вам человек, можно обнаружить и изначально заданную программу-установку, и то, во что она трансформировалась.

Очень важно уточнить и любимого героя в этой сказке. Это действительно важно, потому что существует стереотип того, что нравиться может только положительный герой. Так, по крайней мере, социально приемлемо и приветствуется. На самом деле ответы могут быть самые неожиданные, так же как и объяснения, почему выбран именно этот герой.

Здесь тоже необходимо внимательно выслушать объяснения, которые приоткроют, вернее, вскроют многие проблемы, и также на уровне символов и психологических образов проанализировать сказанное.

Когда весь материал будет собран - можно делать выводы. Но предупреждаем - работа эта ювелирная и должна иметь очень индивидуальный подход.

Когда вы освоитесь хотя бы немного с символикой, когда вы с лёгкостью будете оперировать аллегориями, переводя их на язык психологии, вы с такой же лёгкостью научитесь интерпретировать сны. Кстати, между снами и сказками есть очень-очень много сходного. Во-первых, то, что они разговаривают с нами на языке символов и образов, а во-вторых, их нельзя интерпретировать только в одном смысле, и сон, и сказка несут в себе многослойность значений. И так же, как любая бабушка вам скажет, что слёзы во сне к радости и очищению, также и сказка может нести в себе абсолютно

противоположный внутренний смысл, негласно влияя на наше подсознание. Очень много тонкостей и нюансов надо учитывать при психодиагностике по сказкам. Мы надеемся, что подскажем вам основной принцип работы, но без профессиональной интуиции и знаний здесь не обойтись. Да и мы не за тридевять земель живём. Если что - подскажем, научим.

Теперь давайте делать следующий шаг. Предположим, сказка разобрана, сценарий осознан, деструктивная схема поведения уже в процессе нивелирования или выравнивания. Значит, клиент на стадии, когда должны выстраиваться новые линии поведения. Здесь, однако, могут включиться «запасные» варианты и тех же сказок, и тех же установок. Психика - сверхсложный инструмент и сознание должно *постоянно* чувствовать опору на что-то, что даёт уверенность в действиях. Теперь уже не важно, что человек знает принцип диагностики - если вы правильно с ним работали, если вы доходчиво объяснили механизм воздействия и у него есть настрой и мотивация на положительные изменения в жизни, человек и сам не захочет придумывать себе «хорошую» (социально примлемую) сказку. Более того, часто люди приходят и радостно говорят: «А вы знаете, вот если бы вы у меня сейчас спросили, какая у меня любимая сказка, я бы назвал такую-то, и знаете почему?». И идёт уже самостоятельный разбор, самостоятельная работа над собой. Всё - вы хорошо поработали. Вы научили человека думать и анализировать. Вы научили его смотреть вглубь своей проблемы и находить аналогии. Теперь он может сам справляться с трудностями, понимая их происхождение, но главное - он самостоятельно разрывает магический круг, в котором находился столько лет и не даёт замыкаться другим схемами такими же заколдованными кругами.

Прежде, чем начать рассказывать, как работать со сказками, мы хотим сделать одно очень важное замечание. Во-первых, очень тщательно изучите первую часть этой книги, потому что мы уже не будем возвращаться к объяснению символов, о которых подробно рассказывали там. Во-вторых, мы настоятельно рекомендуем ознакомиться, а ещё лучше - изучить нашу книгу «Солнечная Струна Судьбы или семейные психотренинги для детей и родителей», где подробно разобраны семейные трагедии и причины, ведущие к ним. Без этих знаний невозможно полноценно понять, что мы будем иметь под термином «нелюбимые, нежеланные дети», «нелюбящие матери», а, как правило, все невроты закладываются именно от ранних детских отношений с матерью, и за видимым благополучием и внешней «любовью», между ребёнком и мамой идёт негласная война, где проигрывают все, считая себе победителями. Вот в такие моменты сказки и встраиваются в психику, давая возможность хоть как-то

адаптироваться, не сломаться, выстоять в жизни. В-третьих, желательно владеть хотя бы навыками символ-драмы, но это уже ваше личное дело.

## ГЛАВА 4. ПСИХОДИАГНОСТИКА ПО «СОЛОМЕННОМУ БЫЧКУ»

Напомним вкратце сюжет, потому что эту сказку знают все, а кто забыл - сразу вспомнит.

«Жили себе дед да баба, и были они очень бедные. Вот баба деду и говорит - сделай дед соломенного бычка и смолой его осмоли. Дед сделал. Баба выгнала пастись бычка, он на солнышке блестит, тут к нему медведь подходит, попросил смолы у бычка, чтоб ободранный бок замазать. Бычок говорит - бери. Медведь лапой в смолу - и прилип к нему. Баба деда позвала, дед медведя в сарай и посадил. Так же точно попался и волк, и лиса, и заяц.

Вот точит дед нож острый. А медведь спрашивает: зачем? Дед ему - тебя резать буду, шубу из тебя сошью. А медведь - ой, не режь, я тебе мёду принесу. Дед согласился. Так же точно нож он точил и на волка, лису и на зайца. Те тоже ему кое-чего принести обещали. Дед и им поверил, отпустил. Вот медведь мёду натаскал, волк - отару овец пригнал, лиса - кур-гусей полный двор нагнала, а заяц капусты с морковкой натащил. Дед поехал на базар, овец и мёд продал, разбогател и живут они теперь с бабой припеваючи. А бычок не нужен стал, да так на солнце и растаял».

На первый взгляд сказка как сказка. Но давайте посмотрим, какую программу она несёт за упрощённым подходом к жизни. А программа в этой сказке самая популярная на данный момент - коммерческая. Причём направленная не на то, чтобы разбогатеть честным трудом, а через хитрость и обман, путём заведомого подлога и шантажа. Вначале баба проявила смекалку, и дед сделал «куклу»-бычка, обмазав его смолой, или, на наш язык, чем-то заманчивым и привлекательным, а главное - халявным. Бери, дескать, и медведь, и волк с лисичкой смолу задаром, не жалко. Но бесплатный сыр бывает только в мышеловке, вот и попались «халявщики» на удочку смекалистым деду с бабой.

Что делает дед со зверями? Нож при них острый точит. А это уже вообще интересно. Если первая часть «проекта» была чисто мошеннической, то это уже полный криминал через незаконное лишение свободы, запугивание, шантаж и вымогательство. А ведь ребёнок принимает всё за чистую монету! И если вы ему эту сказку без собственных комментариев о том, насколько это гадко и мерзко,

читаете - ребёнок может усвоить *за одно прочтение* программу на всю будущую жизнь. Для него уже не будет нравственных тормозов. Эта сказка полностью настраивает на криминальное будущее и даже говорит о том, что продав *награбленное*, можно спокойно жить. Просто задумайтесь: откуда у волка стада овец, у лисы - куры с гусями, а у зайца капуста с морковью? Что, сами вырастили и своё кровно нажитое отдали? Нет. Они сами через разбой это добыли, спасая свои шкуры, а дед, делая вид, что не понимает, на каких чужих слезах и горе это «добро» замешано, спокойно продаёт его и так же спокойно живёт.

Да, мы понимаем. Ребёнок вот так эту сказку не проанализирует. Но вы забыли, что сказка, *любая* сказка, входит в подсознание ребёнка напрямую, без фильтрации сознанием. Ребёнок воспринимает информацию, *любую* информацию, целостно, вникая *в суть*, а не в детали. Механизм сказки встраивается в психику ребёнка мгновенно, как ключик в замочек. Помешать этому могут только родительские комментарии, которые расставят всё по своим местам, и дадут всем действиям оценку. А если папа или мама говорят: - «Во, класс!, здорово «лохов» дед с бабой «развели!» или нечто в подобном роде - считайте, что программа на «развод» других в вашем ребёнке уже включилась, и когда она даст о себе знать, в каком виде, через какую статью уголовного кодекса - это дело времени.

Как узнать, что ребёнок в «программе»? Внимательным родителям не сложно.

Как пример, приведём такой эпизод. Первоклассник-шестилетка прибегает счастливый домой и с порога заявляет маме: «Я кушать не буду, я не голодный!» Мама удивлена и спрашивает, что и где он поел. Мальчишка с блеском в глазах и с гордостью в голосе сообщает, что наелся пирожных, которые ему покупал его одноклассник.

Мама уточняет: «У тебя что, денег не было самому купить? Я ж тебе давала», на что сын заявляет: «Зачем же мне было свои тратить, если я могу за чужие».

Мама осталась довольной. Ещё бы - умный сынишка растёт, расчётливый, хозяйственный. А то, что совсем через короткий срок он начнёт из этого одноклассника уже вытрушивать силой и кулаками деньги - это ничего, лишь бы синяков не было видно, да запугать покрепче («ножом острым»).

Это не придуманная история, и не придуманное продолжение сюжета. Мальчику уже девять. Он знаком с милицией, так же как и его мама. Он поменял несколько школ. Мама винит во всём учителей и общество. А «соломенный бычок» внутри ребёнка в это время спокойно жуёт свою травку и ждёт очередного «лоха».

Почему мы, в данном случае, виним во всём «безобидную» сказку,



а не, предположим, ту же маму, или тех же учителей. Потому что, когда мы спросили у мальчика: «Какая твоя любимая сказка?» - он ответил - «Соломенный бычок». На вопрос: «А какие герои тебе там нравятся?», он без сомнений перечислил: «Ну, соломенный бычок, дед с бабой. А все остальные - дураки». Как говорится, без комментариев.

А можно ли что-нибудь исправить? Мы оптимисты, но в данном случае это практически безнадежно. И не потому, что мальчик плохой, здесь, как раз таки, можно было бы поработать, а потому что мама и папа, именно родители этого ребёнка не видят ничего плохого в том, *что* их ребёнок делает и *чем* занимается. Они с ухмылкой говорят: «Ребёнок *правильно* понял жизнь, у нас ведь как - или ты, или тебя. Ничего, подрастёт, *умнее* станет, *осторожнее*». Так можно помочь ребёнку, если «соломенный бычок», как золотой телец, вместо иконы в данной семье? Кстати, мама очень «верующая». Она часто ходит в церковь, всё вокруг себя водой святой обрызгивает и очень боится порчи с наговором. Ребёнка по «бабкам» уже затаскала. Ей кажется, что его проблемы - это чья-то порча и злая воля. Но нет страшнее врага для ребёнка, чем подобные родители. И ничто так не отвращает психику ребёнка как сплошные маты, которыми только и умеют общаться эти родители, угрозы, оскорбления, запугивания, кулаки... А так как ребёнок видел всё это с пелёнок, то «Соломенный бычок» без труда и препятствий вошёл, вписался в его психику и стал «путеводной звездой» на ближайшие много лет.

А можно ли удалить деструктивную программу? Можно. Но для этого надо, во-первых, её распознать, во-вторых, *захотеть* от неё избавиться. Это можно делать *в любом возрасте*, начиная с того момента, когда осознаешь - я *сам* отвечаю за свою судьбу.

## ГЛАВА 5. ПСИХОДИАГНОСТИКА ПО «КОЛОБКУ»

Спрашивается, ну, что можно вытянуть из этой сказки, и как такая простота и наивность может на судьбу влиять. Но простота эта кажущаяся, а наивности здесь и в помине нет. Это вообще оказалась сказка с двойным дном, так как люди, назвавшие её не задумываясь, оказались разделёнными на два лагеря. Причём настолько противоположными по своей жизненной позиции, что нам оставалось только удивляться.

Берём самые яркие примеры. Девочка восемнадцати лет. Серьёзна не по годам. Умна и сосредоточена, вернее даже углублена в свой мир до предела. Малейший толчок - и она уже готовый кандидат в монахини. Но фанатичной веры нет. Есть вера в Нечто Высокое и

Чистое, Вера в Справедливость и в то, что должна быть Любовь. Причём между людьми в том числе. Поэтому она ждёт того, кто полюбит её, и кого сможет полюбить она.

На дискотеки, тусовки, вечеринки ходит очень неохотно, предпочитая читать и размышлять, и у неё это прекрасно получается - мысли чётко оформлены, во всём она видит и чувствует главное, умеет выделять основное, новую информацию впитывает не только легко, но и тут же ею оперирует. Талантлива во многих направлениях.

Ну и при чём здесь «Колобок»? Именно к этой девочке? Если бы всё было так просто, наша книга была бы совершенно не нужна, а диагностом по сказкам мог бы быть любой желающий.

Давайте начнём анализировать и вспомним сказку с самого начала. «Жили-были дед и баба, деду захотелось есть, но в доме хоть шаром покати. Вот пошла баба, по сусекам поскребла, муки подсобирала, испекла колобок». Дальше идти нет смысла, потому что проблема заложена в самом начале сказки.

Кто любимый главный герой? В данном случае Колобок. Если это так, то тут же вспоминаем, как же он «зачат» был? Не спроста ведь в сказке такие подробности даются. Да и вы уже прекрасно понимаете, что какими бы «нелепыми» на первый взгляд не были описания - сказка *именно этим* текстом легла на глубинные структуры, значит что-то в этом тексте глубинно и заложено.

*Бедность* в доме означает бедность отношений. *Дом* как символ всегда несёт в себе понятие о самом человеке: дом снаружи - внешняя самооценка; обстановка дома *внутри* - то, что происходит невидимо внутри человека, его психические процессы и установки, истинное отношение к себе.

Если речь идёт о семье, а «дед и баба» - это конкретная, причём устоявшаяся семья, то *дом* в данном случае, или то, что под ним подразумевается, означает их внутренние семейные отношения. *Дом пуст и нищ* - значит, люди живут по привычке, из-за того, что некуда идти, в этом доме нет любви и радости, это мёртвый дом, *старческий*, дом, готовый к разрушению.

Но у деда прорезался *голод*. Он не может без *пищи*. И мы понимаем, что на уровне символики о голоде физиологическим речь просто не будет идти. Значит это голод духовный. Голод, вызванный дефицитом общения, дефицитом внимания. Его надо заглушить любой ценой. Если нет *полноценной муки*, полноценных *продуктов питания*, дед просит бабу хотя бы *по сусекам поскрести*, то есть хотя бы вспомнить о былых отношениях, съесть продукт из *остатков*, из того, что было когда-то качественным и полноценным, а теперь, с пылью и грязью собирается со всех уголков души. Баба не против. Ей уже тоже надоел *голод* и она соглашается. С трудом

находятся *крохи былого*. Начинается «замес Колобка». Да-да. Немного секса, немного эротики, немного *огня*, на котором всё-таки должен быть испечён Колобок - и вот «продукт готов» к использованию. *Колобок*, с которым себя, не скрывая идентифицирует человек, даже неосознанно - это ребёнок, которого родили в браке без любви, «чтобы не умереть с голоду», а вернее, чтобы хоть как-то удержать семейные отношения. В данной сказке ребёнка больше хотел Дед, чем Баба, и вы уже понимаете, что ребёнка хотел отец, а не мать. Мать вынужденно согласилась на рождение крохи, потому что и сама была «голодна», и возраст уже не тот, чтобы что-то менять в жизни (по крайней мере, символ-образ *Бабы* это подчёркивает).

А теперь думайте. Мать ребёнка не хотела, любви к отцу этого ребёнка давно нет, живут по привычке, отношения между ними холодные, нищие и пустые. Как вы считаете - ребёнок это чувствует? Ребёнок это своим сердечком ощущает? Для него это трагедия? Он может оставаться в этом доме, где его изначально «на съедение», как жертву приготовили?

Хорошее начало сказки? Правда, неожиданное? Вот оказывается, сколько трагедий заложено в несколько простеньких строк. И теперь вы уже точно знаете, что человек, считающий себя «Колобком» - это человек, который не познал родительской любви, который был нежеланным ребёнком *для матери* (это важно - именно для матери). Скорее всего, он не может наладить отношения и с отцом, чувствует себя «жертвой» или «козлом отпущения», лишним в этом мире, а потому с лёгкостью принимает решение любым способом, при первой же возможности убежать из дому, убежать до того, как его окончательно «сожрут» и уничтожат.

Давайте изучать текст дальше. «Покатился Колобок по дороге - катится, катится, а навстречу ему Зайчик, Волк, Медведь». И все они грозят Колобка *съесть*. Но он уже не хочет быть хронической Жертвой. С таким же успехом он мог своей участи и не спрыгивая с окошка дожидаться. И он начинает вступать в переговоры, рассказывая о своей судьбе, и о том, что не собирается никому «на зубок» попадать. Рассказывает бойко, с неким хвастовством, но любой специалист, услышав подобную похвальбу, скажет: человек боится сам себя, он настолько неуверен в себе, у него настолько низкая самооценка, что он начинает убеждать всех окружающих в том, что он хороший, смелый, достойный, поднимая хотя бы внешне свой рейтинг *для себя*. Это тоже ещё одно подтверждение того, что нелюбимый, ненужный ребёнок, ребёнок, который нужен был только для того, чтобы «утолить голод» или удержать от развода - не может любить себя, не может хорошо к себе относиться. Он изгой. Даже если родители щедро одаривали его подарками (вспомните - муки

нет, а на «сметанке мешён, да в масле пряжён...»), одевали как куклу (куклой он для них и был), выполняли любой каприз. А ведь оценка родителей, которая кроется не в словах, но в *сердечных* отношениях - это та база, та основа, на которой ребёнок будет воспринимать себя и мир. И лицемерные улыбки и обнимания, слащавые «у-тю-тю» для ребёнка - открытая книга. Вспомните - ребёнок мыслит символами, ребёнок проникает в суть, он видит и ощущает в целом.

Но вернёмся к Колобку и к тому, что он - *прирождённая* Жертва. Он не успел сходить к психологу, он не знал, что ловкие манипуляторы с лёгкостью вычисляют подобных Колобков и, нажимая на самые потаённые кнопки души, с улыбкой и доброжелательностью на устах спокойно закусывают ими. А какое самое слабое место у Колобка? Правильно. Его самооценка. Он хочет слушать и слышать о себе как можно больше хорошего, не разбираясь в том, что ему грубо льстят. Он не может различить лицемерия, потому что его стремление «показаться хорошим, успешным, достойным» настолько велико, а самооценка настолько низка, что он при первом же добром, заботливом, участливом слове теряет контроль и бдительность, доверяет наигранной доброжелательности и... становится жертвой, тем, впрочем, кем *его и воспитали*. И мы не ошиблись, написав эти слова.

Жертвой не становятся - жертву *заботливо* воспитывают «любящие» мама и папа. И когда «жертва» выполнит своё предназначение - дело времени. Также как дело случая, с каким аферистом он встретится первым. По большому счёту - сценарий Колобка - это сценарий потенциального самоубийцы, который внешне сопротивляется року, а внутренне готов сесть на любой «носик Лисы», лишь бы та похвалила его по любому поводу.

Вот и наша девочка, чтобы убежать от родителей, готова была в монастырь кинуться, не зная, сколько там «Лис» её встретит. Сценарий «Жертвы» кричал в ней криком, и она готова была пожертвовать своей молодостью и умом, своими способностями и талантами, чтобы молиться за людей, за мир, за землю. Она хотела принести своей жизнью Духовную жертву, убегая от жизни. Но разве от себя убежишь? Не забывайте - любой сказочный герой - это наша частица, частица нашей психики, которая играет свою роль. Чем ближе нам сказка, тем обострённее мы будем чувствовать её сценарий, тем больше вероятность того, что и с Лисой, и со Змеем Горынычем, и с Кощеем нам всё равно придётся встретиться внутри себя. И, в отличие от сказки, результат будет полностью зависеть нас.

В нашем случае до Лисы дело не дошло. Девочка поняла всю сложность своей ситуации (на это ушло четыре месяца, и мы не хотим, чтобы кто-то подумал, что работа со сказкой - это раз и всё

перестроил). Это было не просто. Это была ломка. Серьёзная и болезненная. Но в итоге - она нашла общий язык с родителями. Она полностью отказалась даже от мысли о монастыре, осознав, что жизнь в миру по Законам Божиим - и есть самый большой духовный подвиг, самая большая и истинная Жертва, а не патологический симптом.

Она со смехом рассказывала, какую бы выбрала сказку сейчас. Раскладывала её по полочкам. Сравнивала с другими сказками. Но это уже не наша тема, поэтому давайте рассмотрим того же «Колобка» с точки зрения совершенно *противоположного* психического типа личности.

Перед нами женщина, которой чуть больше тридцати. Все её разговоры - о деньгах, одежде, осуждении подружек. Она постоянно себя с кем-то сравнивает, но при этом каждый раз выкручивает так, что все вокруг тупые и никчемные, а она одна - хорошая, умная, предусмотрительная, заботливая, хозяйственная и т.д.

Если вы внимательно читали прежнее объяснение «Колобка», то сразу же заметили - за этими сравнениями и нелестными оценками окружающих, за этим просто неприкрытым хвастовством и самовосхвалением скрывается очень низкая самооценка, неуверенность в себе, страх «а шо про меня говорят люди», запуганность перед тем, как она выглядит со стороны. А выглядеть она должна только «на отлично».

Мы знаем, что её сказка - «Колобок», от которого она всеми силами тут же хотела откреститься. Первая часть, где описывается, как Колобок «создавался» - остаётся неизменной всегда. Это так называемый «диагноз» «нелюбимого ребёнка», который можно ставить сразу, услышав только название сказки. Но одно дело, когда *вы* знаете, в чём суть проблемы и что она заложена ещё до рождения ребёнка, а другое - как осторожно и деликатно донести это до сознания человека, не разрушив последние нити связи с матерью и отцом. На это уходит очень много времени. И прежде, чем вы расскажете о схеме сказки, прежде, чем вы озвучите «неосознанные установки», надо подготовить сознание к тому, что «нелюбящих мам не бывает, но нелюбимые дети есть». (Этой теме посвящена вся книга «Солнечная Струна Судьбы»).

Взрослые люди очень болезненно смиряются с мыслью о том, что были «нелюбимыми» детьми. Они очень горячо и самоотверженно защищают своих мам и пап, но постепенно снижают под напором всплывающих эпизодов из детства, воспоминаний и сравнений, и тогда начинается адаптация к новому ощущению себя. Пусть меня не любили когда-то. Но ведь сейчас я - взрослый человек. Я сам отвечаю за свою судьбу. Я не хочу всю жизнь нести на себе крест «жертвы» и ненавидеть себя только за то, что так делали когда-то мои родители.

Они не любили меня - это их право. Но я имею право уважать себя. Я имею право относиться к себе с любовью, у меня есть собственное человеческое достоинство... Деструктивная схема «Колобка» рушится, можно писать новый сценарий судьбы.

Но это происходит только тогда, когда человек действительно *хочет* что-то изменить в своей жизни. Мы сразу предупреждаем - это длительный и тяжёлый процесс. Это мощная работа *над собой*. И не всегда люди готовы к тому, чтобы что-то самостоятельно изменять в своей же собственной жизни. Им кажется - вот пойду к психологу, и все проблемы уйдут. Там меня научат, как управлять и манипулировать окружающими и тогда я спокойно буду дёргать за ниточки, а все будут танцевать по моему желанию. И это тоже психология «Колобка», которому кажется, что он самый умный, самый хитрый, самый крученный... Мы не ошиблись только что. Люди-Колобки очень тщательно скрывают *от себя* свою внутреннюю неполноценность. И это правильно. Иначе они не смогут жить, иначе - это суицид даже не дожидаясь Лисы. Им надо играть, врать до самозабвения, в первую очередь самим себе, демонстрировать свою незаменимость и важность. Они с надутой важностью заявляют всем подряд, что «на сметанке мешёны, да в масле пряжённы», забывая в целях психического самосохранения, что муку-то «по сусекам скребли», *и в доме была нищета*.

Вот этот тип «Колобков» - и есть потенциальные жертвы Лис. В психологии существует понятие «выученная беспомощность», когда человек перестаёт верить в свои силы и пускает жизнь на самотёк. В сценарии «Колобка», который разворачивается по негативному типу, патологическим компонентом является «выученная лживость», когда вместо того, чтобы найти себя *настоящего*, разобраться в себе, человек всеми силами пытается защитить свою деструктивную схему, мечется от Зайца к Волку, но в конечном итоге всё равно закончит жизнь в желудке у Лисы. Сколько себя не обманывай - платить всё равно придётся. И право отказаться от выбора что-либо изменить в своей судьбе - это такое же право, как и то, где человек берёт судьбу в свои руки.

## ГЛАВА 6. «ЗОЛУШКА», «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ»

Сказка «Золушка» встречается чаще всего. Складывается такое впечатление, что можно даже «комплекс Золушки» как диагноз выставить. «Три орешка для Золушки» занимают второе место по частоте упоминаний. Несмотря на свою похожесть, эти сказки имеют



одну очень существенную разницу как по сюжету, так и по внутренним установкам. Но давайте по порядку.

Мы уже упоминали о «Золушке» в первой части. Давайте вспомним сюжет. «Жила была девочка, у которой не было мамы, но был отец и мачеха с двумя злыми сёстрами». Всё. Дальше можно не ходить. О том, как родная мать превращается в Мачеху перечитайте в «Диких Лебедях», мы же сразу, только услышав название сказки, можем сказать - эта девочка была нелюбимым ребёнком, она всегда чувствовала себя «замарашкой», и ей не забывали об этом напоминать как Мачеха (читай мать), так и сёстры.

В сказке сёстры всегда представлены как родные дочери Мачехи. Но вы ведь уже знаете, что в образе Мачехи скрывается глобальная проблема психологии материнства, которой, очевидно, уже не одно тысячелетие, значит и сёстры здесь не родные только потому, что девочке казалось - мама больше любит сестричек, чем меня. Да, так оно, скорее всего и было, если и сама Мачеха помыкала младшенькой, и сёстрам разрешала это делать (почти как на «птичьем дворе» в «Гадком утёнке»).

Но здесь возникает законный вопрос: а если тот, кто называет сказки по типу Золушки не имеет сестёр, или имеет только одну, или вместо сестры брат - тогда как? Да никак. Количество сестёр и братьев в данном случае особой роли не играет, а только *подчёркивает трагизм* ситуации. Брат тоже может быть соперником по маминой любви, также как и сестра, а если ребёнок растёт один в семье, но считает себя Золушкой - то всё внимание должно просто переключиться на образ Мачехи.

Итак, первое, что мы знаем наверняка - прекрасных отношений «мама - дочь» у нашей клиентки «Золушки» нет и не было никогда. И тут же хотим уточнить уже возникшее недоумение у внимательного читателя: это что же получается, какую сказку ни возьми, и везде там будут детско-родительские проблемы? А мы не сильно увлеклись, обвиняя матерей в том, что они не любят дочерей? А мы не сильно утрируем, утверждая, что ребёнок может чувствовать себя нелюбимым и несчастливым на фоне благополучной внешне семьи? Поверьте - нет. У людей, которые находятся в действительно прекрасных отношениях со своими родителями и сказки совершенно другие. Но ведь нам надо разобраться в действительно проблемных ситуациях? Поверьте, счастливые люди в психологической помощи не нуждаются. А те, которым нужна помощь, проявляют, вскрывают свои внутренние проблемы, до которых попробуй доберись просто беседами, именно через сказки или любимые рассказы, романы... Мы не можем в одной книге раскрыть всю огромную гамму человеческих отношений и ассоциативных связей, поэтому

раскрываем тему настолько, насколько возможно понять принцип подхода к данному виду психодиагностики.

Золушка добра, отзывчива, трудолюбива, терпелива, у неё золотые ручки и она всеми силами *хочет всем угодить, лишь бы не кричали и не ругали*. Вот та ниточка, за которую надо тянуть, чтобы вывести проблему до осознания.

Вот маленький ребёнок (неважно мальчик или девочка). Всё, что ему надо, как и любому другому ребёнку, это любовь и внимание мамы. Но маме не до него. У неё стирка, кухня, с подружкой поговорить, сериал посмотреть - думаете так легко с ребёнком дома сидеть?

Позвольте, стирка, кухня подруга, сериал - это понятно, труд адский. Только при чём здесь ваш ребёнок, когда это вы с ним «сидите», уж не тогда ли, когда сажаете его перед телевизором, включая дебильные мультфильмы, лишь бы он вам не мешал? И что значит «сидеть» с ребёнком? С ним не сидеть надо, а заниматься, развивать его, любить, играть с ним - это и есть материнский труд, материнский долг, который никто вас не заставит выполнить, кроме вашего сердца. Но молчит сердце матери. Раздражает её собственная кроха. И если есть старшая дочь или брат, навязывает такая мать своего ребёнка другому, такому же, ребёнку, как и этот. Дескать, посиди с сестричкой (братиком). И не просто посиди, а сделай так, чтоб «не мешал», «не плакал», «дал с подружкой поболтать», «с друзьями посидеть»... Даже очень любящий своего братика или сестричку старший ребёнок может не выдержать такой нагрузки «любовью». Маленькие дети требуют внимания и заботы. Но ведь и тот, кто чуть постарше хочет не меньшего внимания и любви. А тут «этого» навязали. Мало того, что своими делами не позанимаешься, не порисуешь, не полепишь - вечно «этот» везде лезет, всё портит, мешает - так ещё и от мамы нагоняй получишь за перелитую грязную воду от красок, разбросанные кубики или ещё от чего-нибудь. «Вот не было бы этого малого, мама бы меня любила, можно было бы делать что хочешь...»

Так вырастает неприязнь к родному человеку, иногда переходящая в ненависть или абсолютное равнодушие (вспомните «Гуси-Лебеди»). И тогда родная сестра или брат начинают меньшего третировать и обижать, «подставлять», показывая маме, что я, смотри какой хороший, а вот этот...

Через некоторое время возникает «блок», «союз», где два самых близких человека начинают дружить против третьего, такого же родного, но беспомощного. Ребёнок не может противостоять такому напору. Он пытается найти опору в отце, но отец не желает связываться «в бабские дела». Он, конечно, поцелует малышку (малыша), обнимет, скажет доброе слово, но и всё. И снова кроха остаётся один на один с Мачехой и её ребёнком (детьми).

Но сказку никогда нельзя понимать дословно. Иногда в роли Золушки оказываются как раз таки старшие дети. Особенно, если это дети от первого брака. Мать разошлась с мужем, ребёнок остался с ней. Чувств к отцу ребёнка нет никаких, кроме самых негативных (да и были ли). А ребёнок, как нарочно, похож на ненавистного бывшего супруга, да ещё черты характера такие же проявляет. Как же здесь мачехой не стать, даже не осознавая этого? А если замуж во второй раз вышла? Да дети от второго брака? И муж новый не очень приветливо на «неродного» смотрит. Вот и получается Золушка в современном варианте, которая, чтобы выжить в этом семейном аду, старается всеми силами угодить и сделать так, чтоб хотя бы не ругали. И светится в её глазах только один вопрос: «Я хорошая? Меня можно любить?»

Девочки по типу Золушки - не борцы по жизни за своё счастье. Они прекрасные хозяйки, они терпеливые жёны (если выходят замуж), которые с покорностью и рабской преданностью в глазах, снося т оскорбления, а то и побои теперь уже мужа. Они заранее прощают своих мужей за измены и стараются сделать вид, что ничего не замечают. Они прощают всё только за то, чтобы им сказали: я тебя люблю, ты мне нужна, ты самая лучшая. За эти долгожданные слова, даже лживые и наигранные, они готовы день и ночь служить и прислуживать - иногда в буквальном смысле, иногда - в переносном. Здесь важно то, что Золушки имеют серьёзный «комплекс неполноценности», они не верят в свои возможности, они *стремятся к зависимости* от кого-то. Да-да. Это ещё одна верная примета Золушки. Она не представляет себе жизнь без зависимости от кого-то, потому что абсолютно не понимает как это - жить для себя. Жить чужой жизнью и подчиняться чужой воле - это единственное, что она вынесла из своей жизни как «технику безопасности», как «правила выживания». Данный психологический портрет соответствует как Золушке из сказки «Золушка», так и Золушке из сказки «Три орешка для Золушки».

В обыкновенной «Золушке» героиня только мечтает о том, чтобы поехать на бал. Наши героини из жизни тоже грешат мечтательностью, причём надеются строго на Фею, а не на самих себя. Это кто-то должен им помочь, кто-то должен о них побеспокоиться, кто-то предоставить «хрустальные башмачки».

В «Трёх орешках для Золушки» ситуация серьёзно меняется. Здесь уже нет настроения на Фею, но есть удивительно стойкая вера в то, что *«первое, что свалится на голову»* и есть то долгожданное счастье, о котором мечталось всю жизнь. И если «обыкновенные» Золушки хоть как-то пытаются найти «принца», то «орешечные» без раздумий и сомнений хватаются за первого попавшегося, то есть за то, что

«сваливается на голову».

Давайте ещё раз расставим акценты на разнице: «простые» Золушки уповают на постороннюю помощь и строго нацелены на «принца», потому что так заложено в их «сценарии»; «орешечные» не перебирают, они вообще не верят в то, что им кто-то может помочь, поэтому хватаются «за первое, что свалится на голову», то есть за того, кто предложит выйти замуж, о любви или выборе, как видите, речь вообще не идёт.

И те, и другие несчастны, но каждый «тип» по-своему. Простые Золушки упорно ожидают, что кто-то их найдёт и корону на голову оденет, «орешечные» идут под венец как на заклание. Они прекрасно отдают себе отчёт, что не любят будущего мужа, что он «не достоин» их, что вообще-то по сценарию положен принц, а не «этот». Но тот же сценарий утверждает, что «счастье принесёт только то, что свалилось на голову». Вот вам внутренний конфликт и обеспеченный невроз ещё до того, как появится возможность стать чьей-то женой. У «орешечных» жизнь намного «адренолиновой», чем у «простых». Они постоянно в мечтах о том, что где-то их ждёт «принц», а тот, кто рядом - ошибка, досадное недоразумение. Но они преданно моют полы, варят борщ, «сидят» с детьми, стараются быть «хорошими» и «горячими» в постели, не имея никаких чувств к мужу, кроме претензий о том, что «нет оргазма» и при этом мечтают, мечтают, мечтают... Как только на горизонте появляется некий прообраз «принца», который говорит пыльные фразы, смотрит пристальным взглядом в глаза и недвусмысленно пожимает ручку - всё! Это принц! - решает «орешечная» и стремглав несётся в пропасть, забывая в угаре и о борще, и о пылесосе, и о муже... Но «принцу» не нужны проблемы, он уже утолил своё любопытство «хрустальным башмачком», сказка заканчивается, начинается новый сценарий... *той же сказки!!!*

Не поверите. Оказывается муж, тот самый нелюбимый и свалившийся на голову и был тем принцем, которого «орешечная» не смогла разглядеть. Оказывается, всё как в сказке. Это ж для него были те «три орешка», это он оценил меня как меня, и не упрекал ни в чём, всё старался делать по хозяйству, «на руках носил». Просто раньше это не ценилось, потому что казалось - счастье где-то там, за горами и морями, а оказалось... А оказалось, что муж больше не хочет быть «принцем» с рогами, и вообще принцем быть *уже* не хочет. И не потому, что «королевская кровь» в нём повывелась, а потому что в жене своей больше принцессы не видит. Рухнул пьедестал невинной и нежной, безропотной и послушной Золушки, той, которую любил, за которую всё царство обошёл, лишь бы найти. Но у «Золушки»-то сценарий не поменялся. Ей-то без «принца» никак.

Неосознаваемые установки дают и требуют чёткого выполнения сценария... Это действительно безвыходные ситуации, когда идёт борьба за мужа, который уже не любит. Здесь надо немедленно менять программу и убирать деструктивные схемы... Именно «орешечные» Золушки очень часто, как выход из ситуации, видят суицид (который путают с потерей башмачка на ступенях дворца), чтобы таким образом привлечь внимание мужа и заставить его снова полюбить. Но это заведомый путь в никуда.

Нельзя не коснуться и такого важного момента, как, а что, собственно, происходит с «Золушкой» после свадьбы. Мы уже касались частично этой темы в первой части.

А происходит то, что «Золушка» (любая) всеми силами старается доказать то, что она достойна быть «принцессой». Ей же не привыкать доказывать всему миру то, что «она хорошая, что её можно любить». Она так старательно выполняет свои обязанности, так оберегает своего, даже «свалившегося на голову», «принца», что тот понимает - никуда ты «замарашечка» от меня не денешься, можно жить «по-царски» и начинает жить своей жизнью. Это не обязательно измены. Мы знаем не один случай, когда «принцы» просто уставали от «простоты» Золушки, от её упорного нежелания учиться, развиваться, вникать в современные тенденции. Чего стоит типичная фраза Золушки мужу: «Ну, сколько ты будешь читать (что-то мастерить, заниматься любимым делом), и охота тебе время на ерунду тратить. Пойдём в гости, бутылочку возьмём, посидим как люди».

И не понимает такая Золушка, что помимо *простонародной* «бутылочки» «принцу» хочется чего-то более привычного своему статусу. Надо помнить: Золушка будет всегда тянуть «принца» на свой уровень невроза. Она всегда будет стараться доказать ему, что «не хуже него, и особенно его мамочки». Она всеми силами будет пыжиться, стремясь *внешне* походить на «принцессу», совершенно не понимая, что внутри она - простушка, с психологией служанки, прислуги, девочки на побегушках. Мы не обижаем «Золушек». Мы просто пытаемся сказать, что принц Золушке не пара. И если «Золушка» вовремя не расстанется со своей установкой на «простоту», они так и останутся вечной Золушкой до конца дней, страдающей и одинокой, *никем не любимой, но всем угождающей*.

Проблема «Золушек» любого типа очень актуальна в наше время. Это женщины, которые не любимы никем, начиная с матери, но настоящий ужас в том, что они не любят и сами себя. Им нужна постоянная оценка со стороны, им нужна постоянная помощь и поддержка, они полагаются на кого угодно, только не на себя, они могут бороться за кого и за что угодно, лишь бы ради кого-то. Это женщины, которые *не видят* себя - они как тени чьих-то тел, их нет,

но они могут проявляться через заботу о ком-то. Это страшно. И это действительно надо немедленно менять.

## ГЛАВА 7. «МОРОЗКО», «МАТУШКА МЕТЕЛИЦА»

При всей своей похожести на «Золушку», психологический сценарий этой сказки значительно от неё отличается, хотя начало проблемы то же самое - Мачеха, сёстры, бездеятельный отец. Повторяться в характеристике Мачехи и взаимоотношений с сёстрами-братьями мы не будем, но вот на психологическом портрете Настеньки остановимся.

Казалось бы: и у Золушки, и у Настеньки одинаковые условия - мать не любит, сёстры ненавидят, отец самоустранился. Но Золушка покорна и робка, а Настенька умеет за себя постоять, хотя страдает от ненависти «родни» не меньше, чем Золушка.

Мы насчитали несколько версий и «Морозко», и «Матушек Метелиц». Существует ещё масса подобных сказок, но всех их объединяет то, что главная героиня *борется* до конца, она не сдаётся, она везде находит себе применение, не требуя ничего взамен, она самоотверженно работает, но при этом *не старается угодить*, а работает от души, потому что ей *нравится* это делать. Да-да. Это и есть кардинальное отличие Настенек от Золушек. Настенька *знает себе цену*. У неё всё в порядке с самооценкой и уважением к себе. Может быть, поэтому в каждой сказке такую Настеньку одаривают по достоинству, как бы подчёркивая, что такие качества дорогого стоят?

Девочки или женщины с таким внутренним сценарием, как правило, очень сильны духом, они волевые натуры, но им *трудно* найти мужа. Почему? Да сценарий подвёл! Это в телевизионной версии Настенька Иванушку нашла, да потом всё свадебкой и кончилось. А в обычных сказках всё заканчивается как? - возвращается Настенька после смертельной опасности домой, вся с дорогими подарками, в злате-серебре, да ещё в некоторых сказках и на тройке лошадей с бубенцами. Приданое-то она приобрела трудом да нравом своим добрым и приветливым, но ведь жених-то только в перспективе. О нём ведь ни слова, и к приданому его никто не приложил. Вот и получается. Всем наша «Настенька» хороша, а мужа найти не может. А если находит - удержать, как и Золушка тоже не может. Но если Золушка «простотой» раздражает и безропотностью, то Настенька, знающая себе цену, лишь бы кого рядом с собой не потерпит. Если она узнает об измене - разговор короткий - до свиданья. Девичью фамилию она старается не изменять.



Добавьте сюда, что если Золушка до свадьбы хотя бы познакомилась со своим принцем и уже точно знала, для кого туфельку берегла, то Настенька такой возможности по сценарию лишена. Ну, нет у неё в установках ни Иванушки, ни принца. Есть только внутренний настрой на то, что он *должен быть*, в будущем, но ведь завтра всегда наступает завтра.

Именно с этой проблемой приходят «Настеньки» на консультацию. Но ведь любой сценарий надо начинать реорганизовывать сначала. Это у нас сейчас всё так просто и лихо - Золушки сюда, Настеньки туда, Мачеха, сёстры, приданое... А когда видишь глаза человека, который даже не догадывается о *собственных* внутренних проблемах, когда слушаешь человека, рассказывающего о своём детстве, тщательно подбирая слова, чтоб никого из прошлого не обидеть - как сказать: миленькая, прежде, чем ты сможешь мужа найти, надо с мамой разобраться, маму простить. Но чтобы кого-то простить, надо понять за что. Надо понять *как* складывались отношения. Надо понять, почему мама поступала так, а не иначе. И начинается поиск Мамы реальной, а не идеальной. И начинается мучительное осознание того, что мама не всегда была мамой, что она тоже была молодой, что она тоже имеет право на ошибку, и что прошлое - было, прошлое нельзя изменить, но можно изменить отношение к нему, и начать строить абсолютное новое будущее.

В каждой сказке подобного типа, Мачеха обязательно проговаривает фразу: *моя дочь выйдет замуж, а ты, негодная, никому не нужна*. Поверьте, это не просто так, не просто фраза. Это то внушение, которое Настенька слышит изо дня в день. А внушение, любое, опасно тем, что при постоянном повторении, когда сознание перестаёт на него реагировать как на надоевшую фразу, оно с лёгкостью проникает во внутренние психические структуры и начинает там свою чёрную работу по выполнению программы.

Вспомните, что вы чаще всего говорите детям, когда ругаете? Вспомните, ведь и ваши дети порой перестают реагировать на ваши упрёки да «прогнозы» - а это прямой путь для внедрения патологической программы. Ни Бог, ни дьявол, ни чёрный колдун не закладывают в вашего ребёнка программы на неуспех, на неудачи, на трагедии, на потери, на травматические ситуации - это делают матери! Те самые «любящие» мамочки, которые неустанно повторяют: «из тебя ничего путного не вырастет, да ты вообще никем будешь, да ты вообще ни на что не годен, не способен, смотри, попадешь в дурную компанию, учти, если с тобой что случится - я выручать не буду...» Эти установочные программы, данные от *чистого* сердца и с *особым воодушевлением*, наполненные верой в то, что так действительно и случится, как вы предсказываете, делает из матери

самую злую и чёрную колдунью, которая проклинает на смерть и неудачи свою кровинушку. Думайте, думайте, трижды по тридцать три раза думайте, что вы говорите своему ребёнку, о своём ребёнке, для своего ребёнка. И если вы поняли, насколько опасны «безобидные» «промывания мозгов» в воспитательных целях, то вы поняли и то, почему Настенька, выполняя внушение-программу Мачехи, действительно не может счастливо построить свою судьбу. Поэтому с Мачехи и надо начинать. Надо выяснять и выявлять деструктивные программы, которые невидимым вирусом поражают сознание и не дают никаких шансов на личное счастье.

Повторим, «Настеньки» очень волевой и сильный психологический тип. У них очень сильно развит такой психологический вид защиты, как *вытеснение*. Без этого они просто не смогли бы выжить и продолжать идти по жизни, чего бы это не стоило, что бы в ней не случилось. Эта защита очень мощна и спасительна, но в какой-то момент она становится настолько непробиваемой бронёй, что перекрывает любой доступ в прошлое. Эта броня защищает от душевной боли, но она же не даёт и гибко реагировать на изменившиеся ситуации. Она блокирует все попытки что-то перестроить, упрямо сдерживая сознание от понимания внутренних процессов. Иногда вытеснение превращается в условную амнезию. Это проявляется в том, что человек, переживший в своей жизни некий ужас и непереносимые страдания, «забывает» об этом настолько сильно, что пробудить подобные воспоминания удаётся с большим трудом. Зачем будить? Этот вопрос задан явно не специалистом. Всё, что вытеснено - это незажившая психотравма, которая может, даже в тщательно «забытом» состоянии очень сильно влиять из «прошлого» в «настоящем». Но мы отвлеклись. Нам важно сейчас сказать то, что работая с «Настеньками», надо учитывать фактор их психологической защиты и слой за слоем, осторожно и аккуратно, снимать наслоения прошлого, с детальным объяснением и анализом происходившего. Только тогда можно будет подступиться к сценарию и нейтрализовать его воздействие. По опыту можем сказать, что работа с Настеньками самая благодарная и перспективная.

## ГЛАВА 8. «РАПУНЦЕЛЬ»

Очень экзотическое название сказки, но она настолько интересна как в психологическом, так и в символическом плане, что пропустить её было бы непростительной роскошью, тем более что на ней можно очень многое понять. Именно на этой сказке мы попробуем соединить сразу несколько подходов к материалу, одновременно разбирая символику и образность, и то, какую негласную информацию они несут,

влияя на сознание. Так как сказка малоизвестна, мы приведём её полностью, но сразу попросим - чтобы разобраться во всех её тонкостях, придётся перечитать её не один раз. Работая с текстом, мы уже больше не будем цитировать фрагменты, поэтому вникните в содержание и даже подчеркните те места, которые вам бросятся в глаза как значительно-символические или как скрытый психический механизм, который легко проникает как установка и может заложить судьбоносную линию.

*Однажды жили на свете муж и жена; им давно уже хотелось иметь ребёнка, но его всё не было, и вот, наконец, явилась у жены надежда, что милостивый господь исполнит её желание. А было у них в горенке маленькое окошко, оттуда был виден великолепный сад, где росло много прекраснейших цветов и всякой зелени. Но сад был обнесён высокой оградой, и никто не осмеливался в него входить, так как сад этот принадлежал одной колдунье, она обладала большим могуществом, и все на свете её боялись.*

*Стояла раз жена у окошка, заглянула в сад и увидела грядку, а рос на ней прекраснейший рапунцель; был он на вид такой свежий и такой зелёный, что ей страсть как захотелось отведать этого рапунцеля. Это желание у неё всё с каждым днём возрастало, но так как она знала, что его достать ей никак невозможно, то она вся исхудала, побледнела и выглядела несчастной. Испугался муж и спрашивает:*

*- Чего тебе, моя жёнушка, недостает?*

*- Ах, - говорит она, - если не добыть мне из того сада, что за нашим домом, зелёного рапунцеля и его не отведать, то останется мне одно - помереть.*

*Муж очень её любил и подумал: «Уж если жене моей от этого помирать приходится, то я достану для неё рапунцеля, чего бы это мне ни стоило».*

*И вот перелез он в сумерках через каменную ограду в сад колдуньи, нарвал второпях целую пригоршню зелёного рапунцеля и принёс его жене. Она тут же приготовила себе из него салат и с жадностью его поела. И салат ей этот так понравился, показался ей таким вкусным, что на другой день появилось у нее желание втрое большее, чем прежде. И она не могла найти себе покоя, пока муж не согласился полезть в сад ещё раз. Он пробрался туда в сумерках, пролез через каменную ограду, но сильно перепугался, увидав перед собой колдунью.*

*- Как ты смеешь лазить в мой сад, - сказала она, гневно на него поглядев, - и красть у меня, как вор, мой зелёный рапунцель? Тебе плохо за это придётся.*

*- Ах, - ответил он, - вы уж меня простите, ведь я решился на это по нужде: моя жена увидала из окошка ваш зелёный рапунцель и почувствовала к нему такую страсть, что, пожалуй, умерла бы, если бы его не отведала.*

*Гнев у колдуньи немного прошёл, и она сказала ему:*

*- Если это правда, что ты говоришь, то я позволю тебе набрать рапунцеля столько, сколько ты пожелаешь, но при одном условии: ты должен будешь отдать мне ребенка, который родится у твоей жены. Ему будет у меня хорошо, я буду о нем заботиться, как мать родная.*

*И он со страху согласился на всё. Когда жене пришло время рожать и она родила дочку, явилась тотчас колдунья, назвала дитя Рапунцель и забрала его с собой. Стала Рапунцель самой красивой девочкой на свете. Когда ей исполнилось двенадцать лет, колдунья заперла её в башню, что находилась в лесу; в той башне не было ни дверей, ни лестницы, только на самом её верху было маленькое оконце. Когда колдунья хотелось забраться на башню, она становилась внизу и кричала:*

*- Рапунцель, Рапунцель, проснись, спусти свои косоньки вниз!*

*А были у Рапунцель длинные прекрасные волосы, тонкие, словно из пряжи золотой. Услышит она голос колдуньи, распустит свои косы, подвяжет их вверх к оконному крючку, и упадут волосы на целых двадцать аршин вниз, и взбирается тогда колдунья, уцепившись за них, наверх.*

*Прошло несколько лет, и случилось королевскому сыну проезжать на коне через лес, где стояла башня. Вдруг он услышал пение, а было оно такое приятное, что он остановился и стал прислушиваться. Это пела Рапунцель своим чудесным голосом песню, коротая в одиночестве время. Захотелось королевичу взобраться наверх, и он стал искать вход в башню, но найти его было невозможно. Он поехал домой, но пение так запало ему в душу, что он каждый день выезжал в лес и слушал его. Вот стоял он раз за деревом и увидел, как явилась колдунья, и услышал, как она закричала:*

*- Рапунцель, Рапунцель, проснись, спусти свои косоньки вниз!*

*Спустила Рапунцель свои косы вниз, и взобралась колдунья к ней наверх. «Если это и есть та лесенка, по которой взбираются наверх, то и мне хотелось бы однажды попытаться счастья», подумал королевич и на другой день, когда начало уже смеркаться, подъехал к башне и крикнул:*

*- Рапунцель, Рапунцель, проснись, спусти свои косоньки вниз!*

*И упали тотчас волосы вниз, и королевич взобрался наверх. Рапунцель, увидя, что к ней вошел человек, какого она никогда не видела, сначала сильно испугалась. Но королевич ласково с ней заговорил и рассказал, что сердце его было так тронутно её пением и не было ему нигде покоя, и вот он решил её непременно увидеть. Тогда Рапунцель перестала бояться, и когда он спросил у неё, согласна ли она выйти за него замуж, а был он молодой и красивый, - она подумала: «Он будет любить меня больше, чем старуха фрау Готель», - и дала свое согласие и протянула ему руку. Она сказала:*

*- Я охотно пойду вместе с тобой, но не знаю, как мне спуститься вниз. Когда ты будешь ко мне приходить, бери всякий раз с собой кусок шёлка; я буду плести из него лесенку, и когда она будет готова, я спущусь вниз, и ты увезёшь меня на своем коне.*

*Они условились, что он будет приходить к ней по вечерам, так как днём приходила старуха. Колдунья ничего не замечала до тех пор, пока однажды Рапунцель не заговорила с ней и не сказала:*

*- Скажи мне, фрау Готель, почему мне тебя тащить наверх тяжелее, чем молодого королевича? Он подымается ко мне в один миг.*

*- Ах ты, мерзкая девчонка! - крикнула колдунья. - Что я слышу? Я считала, что скрыла тебя ото всех, а ты меня всё-таки обманула! - И она вцепилась в ярости в прекрасные волосы Рапунцель, обмотала их несколько раз вокруг левой руки, а правой схватила ножницы и - чик-чик! - отрезала их, и чудесные*

косы лежали на земле. И была колдунья такою безжалостной, что завела бедную Рапунцель в глухую чащу; и пришлось ей там жить в большой нищете и горе. И в тот же самый день, как она прогнала Рапунцель, она привязала вечером отрезанные косы к оконному Крючку и, когда явился королевич и крикнул:

- Рапунцель, Рапунцель, проснись, спусти свои косоньки вниз! - то спустила колдунья волосы вниз. И взобрался королевич наверх, но не нашёл там своей любимой Рапунцель, а увидел колдунью. Она глянула на него своим злобным, язвительным взглядом.

- Ага! - крикнула она насмешливо. - Ты хочешь увести свою возлюбленную, но красавицы-птички нет больше в гнезде, и она уже не поёт. Её унесла кошка, а тебе она выцарапает к тому же глаза. Ты потерял Рапунцель навек, не видать её тебе больше никогда!

Королевич был вне себя от горя и в отчаянье выпрыгнул из башни. Ему удалось сохранить жизнь, но колючие шипы кустарника, на которые он упал, выкололи ему глаза. И он бродил слепой по лесу, питаясь лишь одними кореньями да ягодами, и все время горевал и плакал по потерянной им любимой жене. Так блуждал он несколько лет в горе и печали и зашёл наконец в густую чащу, где жила, бедствуя, Рапунцель вместе со своими детьми-близнецами, которых она родила, - с мальчиком и девочкою. Вдруг услышал королевич чей-то голос; он показался ему таким знакомым, и он пошёл навстречу ему, и когда подошёл он ближе, то Рапунцель его узнала, бросилась к нему на шею и горько заплакала. Но упали две слезинки к нему на глаза, и он снова прозрел и стал видеть, как прежде. И он привел её в свое королевство, где встретили его с радостью, и они жили долгие-долгие годы в счастье и довольстве.

Прежде, чем мы приступим к разбору, позвольте мы расскажем одну историю жизни, на которую эта сказка произвела роковое воздействие.

Молодая дивчина, 26 лет, высшее экономическое образование, нормальная работа... Всё «как у людей», за исключением личной жизни. Вот здесь-то как раз абсолютно не всё как у людей. Замуж она категорически не хочет, детей тоже, а из всех мужчин выбирает только женатых, и только тех, кто разводиться не собирается. Но сама она «разводить» их любит. И не столько на деньги, сколько на экстрим (вспомните, в башне было очень опасно встречаться), на то, чтобы мужчина балансировал как над пропастью между нею и своей женой. Ей доставляло удовольствие выдёргивать его из семейных дел, семейного времяпрепровождения, она просто наслаждалась, когда ему лихорадочно приходилось выбирать между нею и женой. Ещё бы, она хотела быть полноправной хозяйкой положения (помните, она *наивно* «проговаривается» Ведьме о Королевиче?), так что пусть выбирает её, а не эту дуру-жену, которая должна знать своё место, а я пока развлекусь. Добавим, что вся эта

игра пришлось ей по вкусу после того, как она с достаточно ранней юности начала подобным образом развлекаться с мужем своей сестры. Было очень прикольно тайком принимать его в комнатках у подружек, да ещё так, чтоб они про то, с кем она встречается, *знали*, но молчали.

К нам эта дивчина пришла тогда, когда «заигралась» до не хочу. Сестрин муж надоел, он ушёл от жены, но её за кандидата в жёны не воспринял (*ослеп*), все мужчины, которых она накопила немало, приходят к ней, как по графику, тогда, когда *теперь* им удобно. И что интересно: она безотказно принимает их каждый раз, надеясь, что хоть кто-то из них «выдернет» её из этого, извините, деликатного положения (башни). Но на вопрос: «А кого из них вы любите по-настоящему?» - она честно ответила: «Абсолютно никого. Мне все они безразличны, поэтому и всё равно, кто первый предложит». (А теперь сравните это с мыслями сказочной героини, которая тоже согласилась выйти замуж за Королевича только потому, что он был не уродлив, богат и, *наверное*, будет любить *чуть больше*, чем Ведьма-мать). Иллюзий по поводу любви как к себе, так и к другим у нашей уже реальной героини нет и никогда не было благодаря стараниям матери.

Несколько раз дивчина подчеркнула, что очень хочет, чтоб у неё были *длинные волосы*, она постоянно их распускает и поправляет, меняет причёски и самый лучший комплимент для неё - какие у тебя красивые волосы.

Мы специально дали вам возможность вначале ознакомиться со сказкой. Читая чужую проблему, и сравнивая её с текстом сказки, вы без труда нашли каркас-сценарий, по которому живёт наша героиня. Вы также поняли, что всю свою жизнь она строит именно так, чтобы не уйти далеко за рамки сюжета.

Но, как сказка начинается с начала, так и судьба закладывается с детства. И кто имеет наибольшее влияние на ребёнка? - мать. Вот отсюда и начнём.

Мать у нашей девочки очень авторитарная, жёсткая и жестокая. Значит, с лёгкостью проводим параллель с Ведьмой. С отцом у матери отношения мягко скажем специфические. Отец до последнего пытался как-то примириться со своим положением, всё делал для дома, помогал («лазил за рапунцелем»), но в какой-то момент резко поменял направление и стал откровенно равнодушным и безразличным абсолютно ко всему, что происходило в семье. Мать даже не скрывала своего неприязненного отношения к мужу, поэтому и неудивительно, что родившаяся дочь была не нужна никому - ни отцу, ни матери, хотя мать всегда утверждала, что хотела иметь девочку, у которой было бы имя, которое нравилось ей. Вот так. Не



ребёнка хотелось иметь, а нечто в виде куклы-девочки, у которой было бы необычное имя. Так что родилась наша героиня, получила имя - и ладно. Росла как придорожная трава, без тепла и ласки, но колотушки и ругательства доставались регулярно и без ограничений (как же не сравнить это с жизнью у Ведьмы), также как и установки на то, что все мужики - козлы, сволочи, да и наглядный пример с отцом был весьма показателен.

А теперь обратимся к началу текста. *Вроде* как по сюжету и муж, и жена *хотели* иметь ребёнка. Но «вроде» это только «как бы», а на самом деле ради салата из рапунцеля (травка такая) будущая мать с лёгкостью отказалась от *долгожданного*(?!) ребёнка. Как видите, всё становится на свои места и трансформация матери в Ведьму происходит естественно, как в реальной жизни. Кто не совсем понял, скажем - в данной сказке мать и Ведьма - одно лицо и мы уже много об этом говорили раньше.

Если мы коснёмся *символизма*, то «*запретная травка*», которая подчеркнуто росла на территории Ведьмы, то есть чёрных сил, означает тайные магические знания, которые хотела во что бы то ни стало получить (*съесть*) эта женщина. Но чёрная магия опасна тем, что тот, кто раз к ней прикоснулся, уже не сможет уйти из её сетей, *аппетит* будет разгораться, а желание творить зло - расти. Даже когда человек поймёт, куда его занесло - вернуться назад будет практически невозможно или очень-очень сложно. Но есть в магии и ещё один закон - за власть над людьми, за власть над стихиями, за чёрные знания надо заплатить самым дорогим и бесценным. Чем? Божественным Ребёнком! Душой. Дьявол всегда требует в оплату Душу или подпись кровью (*кровинушка родная*, так иногда называют любимых деток). Поэтому Ведьма на абсолютно *законных* основаниях забрала Душу взамен ведьминских знаний, которыми так увлеклась женщина.

Если мы вернёмся к *реальным* событиям, то с ужасом обнаружим, что мать у нашей клиентки *действительно* стала Ведьмой впоследствии, сделав из своего младшего сына психиатрического инвалида, лишь бы он никогда не покидал свою мамочку и ему достался дом по наследству. Тот, кто уже проникся духом символов и аллегорий, легко уловил, что Ведьма-мать захватила в плен детскую чистую душу, полностью подчинив её своим амбициям и своеволию. Поэтому вы уже не будете удивляться тому, что дочь любыми путями хотела «*выбросить волосы из баини*» первому встречному, лишь бы он вызволил её из лап Ведьмы, а по сути собственной матери. Вот такая завязочка получается.

Скажем, что данную сказку девочка полюбила лет с пяти и как только научилась читать, читала её постоянно, как только

предоставлялась возможность. В это легко поверить, потому что, согласитесь, название весьма необычное и пронести его по жизни, да ещё произнести быстро, *не задумываясь* - говорит о том, что этот сюжет действительно много значит для нашей героини. Однако здесь мы хотим обратить **внимание** на один интересный момент: наша клиентка помнила сказку только наполовину - *до того* момента, как Ведьма выгнала Рапунцель из башни. И только потом, когда мы заглянули в Интернет, она с радостью вспомнила и весь остальной сюжет. Это говорит о том, что вторая половина программы сказки практически не реализуется в её жизни, она заблокирована. «Открыто» «работает» только первая половина, вторая отзывается скрытыми страхами и неясными тревогами. Это действительно очень важно для диагностики. И вы сами в этом скоро убедитесь.

Почему эта сказка, с таким недетским сюжетом, так легко встроилась в подсознательные структуры ребёнка? Для начала свою лепту внесла, конечно, Ведьма, которую очень хотелось обмануть и вырваться из пекла *башни*. Ведь *башня* - это, по сути, абсолютно закрытое психическое пространство, где безгранично может властвовать только Ведьма. Даже в тексте подчёркивается, что в башне не было ни входа, ни *выхода*, ни лестницы. Логичный вопрос - а как же туда сама Рапунцель попала впервые? Но в сказках логику не ищут, в сказках открывают *сокрытое*. Во-первых, мы уже назвали *башню* общим психическим пространством, *естественно* возникающим между матерью и ребёнком, поэтому замкнули *насилем* девочку в этой башне естественно, а вот выйти оттуда она могла только через *собственные* усилия.

Во-вторых, изначально Рапунцель выступила в роли Божественного Ребёнка, которым расплатились за право владеть чёрной магией (иметь непререкаемую власть над детьми). Поэтому мы без сомнений можем сказать, что Рапунцель выступает как в роли *проданной* Души, так и в роли психологически *загнанного* в *замкнутое* пространство матери ребёнка, который чувствует себя собственностью матери и вынужден подчиняться любому её самодурству, что действительно происходит в реальных отношениях между нашей клиенткой и её матерью.

Нельзя пройти мимо и через явную аналогию Рапунцель с Душой-Психеей или Персефоной. Вспомните, Персефона, сорвав запретный цветок нарцисс, низверглась с Небесных Высот в глубины ада; Рапунцель, познав запретную любовь, от которой её уберегала Ведьма, также была изгнана из башни, да ещё и беременной. (Психея Апулея тоже осталась беременной и брошенной на произвол судьбы из-за гневной Геры, но затем Эрос нашёл возлюбленную и их ребёнок получил божественное бессмертие). Чувствуете, как перекликаются

сюжеты? Поэтому, в одном смысле Рапунцель действительно для Королевского Сына стала его Душой-Психеей, с которой он должен был бы соединиться, чтобы обрести Целостность. Как и в «Царевне-лягушке», он тоже немало страдает, прежде чем найдёт ту, которая станет его женой.

Однако на этом аналогия с «Царевной-лягушкой», как раз таки и заканчивается. В действие вступает деструктивная программа. Вспомните: Василиса и Иван-царевич *любили* друг друга. Ради этой любви Василиса выполняла задания Царя, ради этой любви Иван-царевич три пары железных сапог износил и три хлеба железных изгрыз. Ради этой любви Иван-царевич через Бабу Ягу прошёл и Кощея победил. А наш Сын Королевский?

Только втихаря на башню забираться и мог. Он что, с Ведьмой захотел сразиться? Честным путём Рапунцель вызволить? Да и сама Рапунцель, вспомните, согласилась стать его женой только потому, что «был он молодой и красивый», а значит «будет любить меня больше, чем старуха фрей Готель». Здесь кроме холодного расчёта речь ни о чём не идёт.

Ну что, вернёмся к реальной дивчине и вспомним, что она замуж не хочет? А если хочет, то за богатого, вернее очень богатого и такого, который во всё её слушать будет.

Вот это сказочка! Вот это установочка! Вот это сценарий на Рапунцель! Всё бы ничего, да вот годы идут, а старуха-Рапунцель в сценарии не прописана. Караул! С каждым годом всё труднее программу в жизнь реализовывать.

Не забудем и о неприязненном отношении к будущим детям. Что случилось с Рапунцель, когда её выгнали из башни? Пришлось ей в лесу рожать, да в *нищете* детей *одной* воспитывать. Чувствуя всё это неосознаваемым страхом внутри себя, наша героиня очень боится забеременеть, а тем более родить ребёнка. Королевич может и не объявиться, волосы поседеют, поредеют, выпадут - и что прикажете с этим «выродком» делать? Да, воистину, яблоко от яблони недалеко падает и «Рапунцель» продумана мудрым психологом.

Кстати, о волосах и о том, зачем их понадобилось Ведьме обрезать. Но для начала вспомним, что в чёрной магии очень высоко ценится девственность, которая сравнивается с духовной чистотой. Если у чёрного мага есть «под боком» девственница - его сила увеличивается многократно. Поэтому неудивительно, что Ведьма так взбесилась и так прореагировала на «невинные» шалости воспитанницы. Но что она делает в гневе? Наматывает на руку волосы Рапунцель и отрезает их. Зачем? Затем, что испокон веков считается, что в волосах содержится жизненная, магическая сила человека. Отрезав очень длинные волосы, Ведьма забрала очень много

жизненной, природной магической силы девушки (Души), через которую она могла ещё долго творить свои чёрные дела.

Расправившись с Рапунцель, заведя её в непролазные чащи собственного подсознания и низшей природы, Ведьма расправилась и с королевичем. Зачем она его ослепила? Это наука. Королевич был *слеп* к тому, как надо было *правильно* и *честно* поступить с Любимой. Повторимся, он бессовестно лазил в Башню, пока самой Рапунцель эта история не надоела, и она, будучи отнюдь не дурочкой, как бы наивно уточнила у Ведьмы, почему Королевич быстрее взбирается по её волосам, чем она? Переходя на наш язык, Рапунцель хотела выйти замуж путём ускорения процесса и давления на Королевича через мать-Ведьму. Знакомая история?

С другой стороны, если разобраться, тот же Королевич мог запросто уже на вторую встречу принести с собой даже не куски шёлка, которые надо было ещё и прятать где-то, а готовую лестницу. Но ведь «тянул кота за хвост»? Пообещал жениться - и давай лазить. Вот и захотела Рапунцель ускорить момент, да только не рассчитала, что мать у неё действительно ведьма, и нужна этой матери была не сама Рапунцель, а её девственная сила (по-нашему, просто дармовая рабочая сила, которая безропотно всё моет, чистит, убирает, подметает, да ещё и зарплату всю до копейки отдаёт). Сколько могла мать жизненных сил отобрать - отобрала, а саму Рапунцель - гуляй дочура, чхать мне на то, в каких нравственных дебрях ты окажешься. Твоё счастье в мои планы не входило. (Эта грустная правда проявилась тогда, когда наша клиентка, уже достаточно долго занимавшаяся с нами, в очередной скандал с матерью услышала от неё фразу: «Не такой судьбы я тебя желала!». На логический вопрос: «А какой?» мать смущённо замолчала, а потом отключила телефон. Представляете, как надо воспринимать дочь, чтоб даже солгать не хватило сил, сказав: «Счастья я тебе, доченька, желала. Чтоб замуж ты вышла, любя, чтоб детки у тебя были, чтоб дом и в доме у тебя всё было, и муж любил». Разве не об этом мечтает и молится *истинная Мать*? Но Мать и Ведьма - это разные вещи, и те, кто давал миру Сказки, знал человеческую природу гораздо лучше и больше нас, только пытающихся разобраться в переплетениях символов и образов собственной души).

В нашей непридуманной истории мать дивчины знала о её «шашнях» с зятем. Знала и использовала это знание как орудие пытки для обоих. Зятя она держала на крючке, заставляя его работать на себя, и обещая делать вид, что «ничего не видит», дочь она тоже контролировала тем же способом. То, что совесть у зятя «ослепла», вы уже и сами поняли, а если мы подскажем, что *шиповник* относится к Божественным символам и его цветы являются символом

*бракосочетания Макрокосма с Микрокосмом*, то есть Духовного и земного, Неба и Земли, то вам станет понятным, почему *шпы шпировника* ослепили Королевича.

Повторим, он отказался честно бракосочетаться, он использовал Высшее, Чистое и Божественное в угоду низшему, то есть в угоду грязным сексуальным отношениям. А это очень цинично и безнравственно. Он сам *не хотел видеть* своего святотатства, потому и был лишён дара зрения. И только когда через страдания он снова встретил Ту, которую предал и обманул, только после того, как она его простила, только тогда *слезами*, символом искреннего раскаяния, прощения и веры, она омыла его раны, только тогда зрение снова вернулось, и он выполнил своё обещание с радостью и новым пониманием своего положения.

Да, сказка очень сложна, особенно если одновременно рассматривать её с нескольких сторон.

Но книга у вас в руках и никто не мешает вам ещё раз внимательно перечитать текст и объяснения. Мы знаем, что пропустили очень много. И не потому, что хотим утаить от вас информацию, а потому, что расшифровывали сказку по *конкретной* проблеме. Именно, не подгоняли сказку под судьбу, а показывали как сказка самым трагическим образом сыграла роковую роль в конкретной жизни.

Что можно добавить? Только то, что в сказке всё закончилось хорошо и красиво, а вот в жизни... Наша клиентка очень хорошо поняла свой жизненный сценарий. Настолько хорошо, что через какое-то время сказала: «Знаете, а меня устраивает то, что со мной происходит. Теперь, когда я знаю механизм, мне легче этим процессом управлять. Теперь я сама могу контролировать и прогнозировать результаты. Вы, наверное, меня осудите, но я хочу остаться в этом сценарии, я вообще ничего не хочу менять в своей жизни».

Мы никого не осуждаем, и никому не даём оценок. Раскрывая клиенту внутренний смысл проблемы, мы только ставим его перед фактом того, в чём он должен разобраться *сам*. Выводы сделает жизнь.

## ГЛАВА 9. ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ. «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Вы уже немного познакомились с мамой нашей «Рапунцель». Поэтому нам будет легче понять уже её любимую сказку - «Гуси-лебеди». Но вот здесь очень интересен тот момент, что *любимыми* героями в этой сказке у данной мамы являются именно «гуси-лебеди».

Если бы нам сказал это незнакомый человек, мы бы немного растерялись (вначале), настолько неожиданным кажется именно такой

выбор. Но узнав о человеке много косвенной информации, и только затем спросив о любимой сказке, мы *ничуть* не удивились.

Всё очень логично. Мы уже говорили о том, что Ведьмой и злым роком данная мамаша стала не только для своей средней дочери, которую давайте зашифруем под «Рапунцель».

Если та сумела хоть как-то вырваться из «башни», то меньшему сыну досталось за всех.

Кстати, написав последнее предложение, почему-то подумалось, а не заострить ли внимание на том, что *сюжетная линия-программа проигрывается бесконечное количество раз*, в отличие от сказки, у которой есть строго начало и конец. Поэтому «вышвыривание» из «башни» происходит каждый раз, когда наша героиня общается с Ведьмой-мамой, также как и «заточение» в «башне» длится уже много лет подряд. Вы должны понимать, что в реальной жизни одни сюжетные линии накладываются одновременно на другие, и общаясь, например, в очередной раз с матерью, наша клиентка находится *одновременно* сразу в нескольких реальностях - она, сопротивляясь материнскому давлению, «удаляется из башни» с руганью и угрозами со стороны матери, в то же время, пытаясь сгладить конфликт, утихомирить мамочку, она снова загоняет себя в замкнутое психологическое пространство, в котором руководит только мать, третьей реальностью будет то, что, зная угрозы и шантаж матери, «Рапунцель» продолжает на «своих косах» втаскивать в свою постель всех желающих, а при очередной «контрольной проверке» со стороны матери лишается кос. Но как только мать за порог - «косы снова выбрасываются» наружу - заходи кто хочешь, только пообещай меня от Ведьмы спасти. Немного запутано, но ведь вы не торопитесь. Вникайте. Размышляйте. Анализируйте. Сказки писали Великие Психологи.

А мы вернёмся к «маме», которая теперь уже одновременно может выступать и в роли Ведьмы - Бабы Яги, и в роли гусей-лебедей. И здесь снова **внимание. Никогда не путайте символы с психологическими образами!** Сказка «Гуси-лебеди» расшифровывается многими ключами, и один ключ может давать одну информацию, а другой ключ - другую. Они не противоречат друг другу в *общей* идее, но если бы один и тот же образ отражался одинаково в том же символе, то о каком многообразии и ключах шла бы речь?

Психологическую характеристику сказки, особенно её начало, где описываются отношения между Сестрицей и Братиком, а также внутрисемейные отношения, мы уже дали в первой части, при её разборе. Если перечитаете, даже без наших объяснений сможете понять, что происходило в данной «ячейке общества».



Но символ Бабы Яги и Гусей-лебедей абсолютно не совпадает с психологическим портретом родительницы. В символике, в эзотерическом, сокровенном смысле Баба Яга - это земная мудрость, Проводник, Йесод, через который, *единственно*, и можно найти путь к Тиферет, или Высшему, Душе. Баба Яга отмывает от внешней мирской грязи и пороков, кормит сокровенными знаниями и показывает Путь, попутно рассказывая, как побороть самого сильного *внутреннего* врага - Кощея или Змея Горыныча в себе самом. Поэтому символ остаётся символом в своём сокровенном значении, также как и Гуси-лебеди, которые стремятся вернуть Божественного Ребёнка туда, где он обретёт то, что ему никогда не дадут ни равнодушная бессердечная сестрица, ни безответственные родители, которые, зная о своей дочери чуть больше, чем сказано в сказке, только подарками и могут уговорить её присмотреть за малышом.

Если мы будем рассматривать сказку с точки зрения психологических образов, то картинка получится немного другая. Не зря ведь детишек всегда Бабой Ягой и Ведьмой пугали, а дети, в свою очередь, Мачех и Ведъм ненавидели (хотя кто как, бывали случаи, когда любимой героиней была именно Мачеха, и вы уже сами можете дать результаты психодиагностики по сказке и любимому герою).

Давайте вернёмся к нашей истории, и развернём её со стороны младшего сына. Конечно, отец был рад сыну. Но чтобы испоганить мужу радость общения с сыном, мать всячески опекала и удаляла сынулю от отца, наговаривая на него, да и ежедневные скандалы с руганью и нередким мордобоем делали своё дело. Сын, конечно, был на стороне матери, отца сторонился, а та его всячески в этом поддерживала, выгораживала, от мужской работы, к которой отец пытался приучить мальчика, «вызволяла», заявляя мужу, что нечего детский труд использовать и грязную работу заставлять вместо себя выполнять. Что бы не пытался предпринять отец - он везде встречал гневно-ненавистный отпор жены, а сыночек в это время, видя какие бои за его «отдых от дел праведных» ведутся, преспокойно развлекался компьютерными играми, гулял досочу, и творил, что хотел.

Не надо иметь бурную фантазию, чтобы понять, каждый раз, вступая в скандал за сына с мужем, мать становилась теми «гусями-лебедями», которые упорно относили мальчика в избу Бабы Яги, в данном случае тождественную с Ведьмой.

Мы уже упоминали, что мамыны «гуси-лебеди» «перестарались». Как бы «сестрица - Рапунцель» не пыталась вызволить своего братца от Бабы Яги-мамочки, предлагая ему уехать, устроиться на работу, начать жить самостоятельно (не из «широй» любви, а потому что ей

постоянно его материально поддерживать приходилось), сын не хотел сопротивляться, как и в сказке, ни Гусям-лебедям, ни Бабе Яге. Да и к сестринским заботам относился равнодушно. Дескать, боритесь за меня, родные, а я пока *яблочками серебряными* поиграю. А в «яблочках» у него действительно недостатка не было. Мамаша старалась вовсю, из последних сил. Любое желание сына - «будет исполнено, мой ненаглядный!»

Но за всё в этой жизни приходится платить. И Ведьмой - Бабой Ягой, то есть злым, чёрным роком через сказки мать эта не зря проявилась. Она настолько крепко оплела психоэнергетической паутиной сына, она настолько завладела его волей и жизнью, что тот, уже будучи взрослым, начал слышать «голоса», приказывающие ему всё рушить и разбивать. Причём, когда матери дома не бывало несколько дней, парень становился абсолютно адекватным, но как только мать возвращалась - возвращались и «голоса». Не наше дело ставить диагнозы - их уже поставили психиатры, но наше дело показать, что психодиагностика по сказкам очень достоверна и имеет право на существование не только для констатации скрытой программы, но и для достоверного прогноза-финала.

Кстати, знаете какая любимая сказка у сыночка? - Аладдин. И вы, конечно, уже улыбаетесь, понимая, что за этим скрывается. Если не понимаете, давайте слегка углубимся.

Вспоминаем, что у Аладдина есть волшебная лампа, в которой запятан дух, выполняющий все желания. То, что наш герой-сын не желает работать и предпочитает косить на «диагноз» и «голоса» - вы уже поняли. Тогда понятно, что ему близок Аладдин, который тоже чужими руками, ничего не делая, получает от жизни все блага. Но здесь есть всё же маленький нюанс. Сама волшебная лампа. И сидящий в ней дух.

В нашем герое ведь тоже, как в лампе, сидит некто, кто проявляется в виде «голоса». И этот некто, через агрессию и неадекватное поведение, заставляет выполнять то, что ему хочется, чего он желает на данный момент.

Логические размышления приводят только к одному выводу: нашему «Аладдину» надо распрощаться с «лампой», начать работать своими руками и обеспечивать свои потребности через собственный труд. Но вот здесь «груддю» встанёт мать - она с гусиным гогом и мощным хлопаньем крыльев в очередной раз подхватывает «малыша» и несёт всё в ту же избушку Бабы Яги. Думаете мы зря эту фразу написали? Как бы не так. Мать не устаёт твердить, что дом должен достаться только сыну, что он в нём будет жить, и что в этом доме всё его. Так что знают мамашины гуси-лебеди, куда летят и что творят.

Если вам интересно, чем закончилась эта история, мы честно скажем - ничем. Также как и «Рапунцель» заявила о том, что её устраивает сценарий, и косы ей ещё пригодятся, также и мать с сыном абсолютно не желают расставаться со своими программами, считая их самыми лучшими и жизнеспособными для выживания в этом мире.

Мы и здесь не будем давать оценок. Жизнь не сказка, и финалы она пишет свои. По своим законам. Законам чести и совести, законам, «где каждому воздастся по делам их».

## ГЛАВА 10. «ВЕДЬМА И СОЛНЦЕВА СЕСТРА»

Эта сказка тоже очень интересна для психодиагностики. Она также может интерпретироваться в нескольких вариантах, но мы сделаем больший упор на психологическую сторону, вернее на ту программу, которая скрыта в сюжете, а символическую часть будем разбирать не столь детально, надеясь, что вы и сами уже можете с этим легко справиться.

*В некотором царстве, далеком государстве, жил-был царь с царицей, у них был сын Иван-царевич, с роду немой. Было ему лет двенадцать, и пошел он раз в конюшню к любимому своему конюху. Конюх этот сказывал ему завсегда сказки, и теперь Иван-царевич пришел послушать от него сказочки, да не то услышал:*

*- Иван-царевич! - сказал конюх. - У твоей матери скоро родится дочь, а тебе сестра; будет она страшная ведьма, съест и отца, и мать, и всех подначальных людей; так ступай, попроси у отца что ни есть наилучшего коня - будто покататься, и поезжай отсюда куда глаза глядят, коли хочешь от беды избавиться.*

*Иван-царевич прибежал к отцу и с роду впервые заговорил с ним; царь так этому возрадовался, что не стал и спрашивать: зачем ему добрый конь надобен? Тотчас приказал что ни есть наилучшего коня из своих табунов оседлать для царевича. Иван-царевич сел и поехал куда глаза глядят. Долго-долго он ехал; наезжает на двух старых швей и просит, чтоб они взяли его с собой жить. Старухи сказали:*

*- Мы бы рады тебя взять, Иван-царевич, да нам уж немного жить. Вот доломаем сундук иголок да изошьем сундук ниток - тотчас и смерть придет!*

*Иван-царевич заплакал и поехал дальше. Долго-долго ехал, подъезжает к Вертодубу и просит:*

*- Прими меня к себе!*

*- Рад бы тебя принять, Иван-царевич, да мне жить остается немного. Вот как повыдерну все эти дубы с корнями - тотчас и смерть моя!*

*Пуще прежнего заплакал царевич и поехал все дальше да дальше. Подъезжает к Вертогору; стал его просить, а он в ответ:*

*- Рад бы принять тебя, Иван-царевич, да мне самому жить немного.*

*Видишь, поставлен я горы ворочать; как справлюсь с этими последними - тут и смерть моя!*

*Залился Иван-царевич горькими слезами и поехал еще дальше. Долго-долго ехал; приезжает, наконец, к Солнцевой сестрице. Она его приняла к себе, кормила-поила, как за родным сыном ходила. Хорошо было жить царевичу, а все нет-нет да и сгрустнется: захочется узнать, что в родном доме делается? Взойдет, бывало, на высокую гору, посмотрит на свой дворец и видит, что все съедено, только стены остались! Вздохнет и заплачет. Раз этак посмотрел да заплакал - воротился, а Солнцева сестра спрашивает:*

*- Отчего ты, Иван-царевич, нонче заплаканный? Он говорит:*

*- Ветром в глаза надуло.*

*В другой раз опять то же; Солнцева сестра взяла да и запретила ветру дуть. И в третий раз воротился Иван-царевич заплаканный; да уж делать нечего - пришлось во всем признаваться, и стал он просить Солнцеву сестрицу, чтоб отпустила его, добра молодца, на родину понавеститься. Она его не пускает, а он ее упрашивает; наконец упротил-таки, отпустила его на родину понавеститься и дала ему на дорогу щетку, гребенку да два молоджавых яблочка: какой бы ни был стар человек, а съест яблочко - вмиг помолодеет!*

*Приехал Иван-царевич к Вертогору, всего одна гора осталась; он взял свою щетку и бросил во чисто поле; откуда ни взялись - вдруг выросли из земли высокие-высокие горы, верхушками в небо упираются; и сколько тут их - видишь-невидимо! Вертогор обрадовался и весело принял за работу. Долго ли, коротко ли - приехал Иван-царевич к Вертодубу, всего три дуба осталось; он взял гребенку и кинул во чисто поле; откуда что - вдруг зашумели, поднялись из земли густые дубовые леса, дерево дерева толще! Вертодуб обрадовался, благодарствовал царевичу и пошел столетние дубы выворачивать. Долго ли, коротко ли - приехал Иван-царевич к старухам, дал им по яблочку; они съели, вмиг помолодели и подарили ему хусточку; как махнешь хусточкой - станет позади целое озеро! Приезжает Иван-царевич домой. Сестра выбежала, встретила его, пригласила:*

*- Сядь, - говорит, - братец, поиграй на гуслях, а я пойду - обед приготовлю.*

*Царевич сел и брэнчит на гуслях; выполз из норы мышонок и говорит ему человеческим голосом:*

*- Спасайся, царевич, беги скорее! Твоя сестра ушла зубы точить. Иван-царевич вышел из горницы, сел на коня и поскакал назад; а мышонок по струнам бежит: гусли брэнчат, а сестра и не ведает, что братец ушел. Наточила зубы, бросилась в горницу, глядь - нет ни души, только мышонок в нору скользнул. Разозлилась ведьма, так и скрипит зубами, и пустилась в погоню. Иван-царевич услышал шум, оглянулся - вот-вот нагонит сестра; махнул хусточкой - и стало глубокое озеро. Пока ведьма переплыла озеро, Иван-царевич далеко уехал. Понеслась она еще быстрее... вот уж близко! Вертодуб угадал, что царевич от сестры спасается, и давай вырывать дубы да валить на дорогу; целую гору накидал! Нет ведьме проходу! Стала она путь прочищать, грызла, грызла, насилиу продралась, а Иван-царевич уж далеко. Бросилась догонять, гнала, гнала, еще немножко... и уйти нельзя! Вертогор увидал ведьму, ухватился за самую высокую гору и повернул ее*

*как раз на дорогу, а на ту гору поставил другую. Пока ведьма карабкалась да лезла, Иван-царевич ехал да ехал и далеко очутился. Перебралась ведьма через горы и опять погнала за братом... Завидела его и говорит:*

*- Теперь не уйдешь от меня!*

*Вот близко, вот нагонит! В то самое время подскочил Иван-царевич к теремам Солнцевой сестрицы и закричал:*

*- Солнце, Солнце! Отвори оконце,*

*Солнцева сестрица отворила окно, и царевич вскочил в него вместе с конем. Ведьма стала просить, чтоб ей выдали брата головою; Солнцева сестра ее не послушала и не выдала. Тогда говорит ведьма:*

*- Пусть Иван-царевич идет со мной на весы, кто кого перевесит! Если я перевешу - так я его съем, а если он перевесит - пусть меня убьет!*

*Пошли; сперва сел на весы Иван-царевич, а потом и ведьма полезла; только ступила ногой, так Ивана-царевича вверх и подбросило, да с такою силою, что он прямо попал на небо, к Солнцевой сестре в терема; а ведьма-змея осталась на земле.*

Прежде, чем начать анализ, позвольте представить вам шестилетнюю девочку, инвалида по зрению, которая, не смотря ни на что, прекрасно читает, рассуждает, любит рисовать, очень весёлая и добрая, общительная и доверчивая... В общем прекрасный ребёнок, который сердцем чувствует мир, восторгается им и старается никому не показывать свои недетские душевные страдания, философски изрекая: «Ну, мама есть мама, её надо любить какой она есть». Сама же мама настроена к дочери не так философски, и по несколько раз в день не забывает напомнить малышке, что: «у всех дети как дети, а тут возись с тобой, даже в садик отправить нельзя...» Крики и колотушки в этой маленькой семье - норма, живут на пенсию дочери и алименты мужа.

Когда мы просматривали рисунки девочки, обратили внимание на то, что в них повторяется один и тот же сюжет: посредине листа нарисована стоящая на ногах собака (по типу стоящего человека), с ошейником (иногда с очень острыми шипами), на длинной цепи, грустная, а иногда плачущая. Мы спросили: «а почему собачка плачет?» Девочка ответила: «Её никто не любит. Она побегать хочет, погулять, а её всё время на цепи держат, ругают и ошейник ей мешает». Собственно, не надо быть особым диагностом, чтобы понять, что эта собачка - сама девочка, и за её залиvistым детским смехом скрывается недетская боль осознания того, что она никому не нужна, никто её не любит, да и не сможет полюбить, потому что она «не такая как все дети, «неудачная».

Чтобы в этом убедиться, достаточно задать ещё один вопрос: «А если с собачки снять ошейник и цепь - что она будет делать?» Ответ прогнозируем до боли в сердце: «Ничего. Всё равно будет плакать.

Она ведь больная, потому её на цепи и держат. Куда она может пойти, всё равно она никому не нужна, а тут её хоть кормят».

Не детский ответ. Не детская боль. И за толстыми стёклами очков не детские по своей глубине глаза. И совсем неудивительно, что любимой сказкой называется та, которую вы уже прочли.

И вы уже не удивляетесь, насколько сказка соответствует тому, что происходит в жизни малышки. Её Иван-царевич, любимый герой - тоже инвалид, «не такой, как все», потому что немой от рождения. И приходится Ивану-царевичу постоянно убежать от злой Ведьмы, а вы уже без труда можете сказать, кто из её самых родных людей выступает в этой роли. И есть отрада в том, что всегда найдутся добрые сердца, которые помогут убежать и защитят от Ведьмы. Но вечно будет Иван-царевич страдать за разрушенным отчим домом и погибшими мамой и папой. И здесь вы уже понимаете, что для девочки действительно её *настоящая* мама *съедена* Ведьмой и нет у неё на этом свете никого, кроме Солнцевой сестры, достаточно реального персонажа в жизни. Девочка действительно очень любит свою тётю, сестру матери, которая всегда с ней добра, всегда защищает от «зубов» матери-Ведьмы, старается скрасить жизнь своей любовью и заботой.

Жизнь нашей маленькой героини только начинается. И, конечно, хотелось бы поменять ей уже крепко установившуюся программу. Но как? Если каждый раз, когда выдаётся минутка почитать или послушать, как читают, она упорно выбирает именно эту сказку. Ведь сейчас этот сюжет помогает ей справиться с внутренним конфликтом, ведь сейчас она *настраивается* на то, что от Ведьмы *можно убежать*, она верит в то, что ей помогут те, кого она встретит на своём пути, она верит в то, что нужна своей тёте. А это уже программа не на одно десятилетие. Заметьте, эта сказка не учит бороться, не учит сопротивляться - в ней заложена *программа на бегство*. Да, вы сейчас скажете, что Иван-царевич был добр и всех облагодетельствовал, *но сам ли?* Или чужой помощью? А ведь так просто *быть добрым за чужой счёт*. И это ещё одна не самая благоприятная программа на будущее. И проявляется она уже сейчас, когда девочка просит тётю: «Привези мне то-то, я хочу подарить это тому-то». А как насчёт *своими* ручками сделать? И это только маленькое начало большой проблемы.

Как разрешить этот конфликт, как поменять направление мыслей? Проблема кроется в отношениях «мать - дочь». И пока мать не изменит отношение к ребёнку, работа с ним будет бесполезна и даже опасна. Представьте, вы ломаете ребёнку адаптационную программу, которая хоть как-то удерживает его психику в равновесии, а мама продолжает быть всё той же «Ведьмой». Тут взрослый человек не



справится, пока место жительства не поменяет и все контакты не разрушит, а куда деваться ребёнку? Вот и плачет собачка, сидя на цепи и мечтая о свободе...

Чтобы не упустить момент, давайте рассмотрим эту сказку и с точки зрения символизма.

Иван-царевич и его сестра Ведьма - это добро и зло, берущие начало в едином корне, в общих родителях. Мы когда-то упоминали, цитируя Е.П.Блаватскую, что цветы белой и чёрной магии растут из одного корня. Это означает, что Корень, сам по себе, наделяет *нейтральной*, потенциальной Силой и Возможностями, Жизнью и Творческой Энергией. Но кто и *как* воспользуется этой Силой и Энергией, кто и *куда*, на какое дело направит Возможности - зависит от целей и чистоты помыслов использующего этот Потенциал.

На какое-то время зло (Ведьма из сказки) поселилось на земле и стало уничтожать даже корни, давшие ему жизнь. Зло разрушило и уничтожило всё святое и живое в сокровенных глубинах души, стремясь стереть с памяти даже упоминание о Былом Величии. Разрушены Храмы, разрушены Отчие Дома, где когда-то можно было соединиться с Отцом через *кровную* связь, помня, что все мы Дети Единого Бога. Зло сжирает на своём пути всё, и вот уже видим, что в душах и сердцах остаются только руины, прикасаясь к которым, сердце отзывается тоской по Забытому, но такому Родному и Близкому. И только Великое Солнце улыбается своим Светом и подсказывает - Свет невозможно победить, Свет всегда с вами, но сумейте пустить его в свои сердца...

Храмы Солнечному Богу, какими бы именами Его не называли: Христом, Кришной, Митрой, Заратустрой, Орфеем - разрушить невозможно, они генетически встроены в нашу Психическую Сферу. Они восстанавливаются в Три Дня. Но для этого надо Верить и Любить. Ибо только Вера и Любовь спасают от разрушения, и только Верой и Любовью, Волей к Жизни строятся миры.

Ведьма - это наша собственная низшая природа, наши животные пристрастия и желания, наши инстинктивные действия и привычки, стереотипы и установки, наша злая воля, которая чёрным роком подталкивает нас к саморазрушению. Ведьма - это наши примитивные эмоции и чувства, которые стремятся уничтожить, «сожрать» всё вокруг, разрушая в бессмысленной жадности и ненасытности окружающий мир, совершенно не думая - а что дальше?

Иван-царевич - это пока немая, «не умеющая» с нами разговаривать Высшая, Божественная Природа. Но немость эта кажущаяся. Это не она не может с нами разговаривать, это мы её не слышим, поскрипывая зубами на очередную жертву.

В одном человеке уместаются Два Начала, его Психика построена

на противоположностях, которые он должен *объединить и научиться использовать во благо себе и другим*. Но вместо объединения не прекращаются разрушительные войны, где победители не предусмотрены вообще. До тех пор, пока человек не поймёт, **что опереться можно только на то, что сопротивляется**, он так и будет убегать от себя, от своей природы, создавая огромные пропасти между собой и Собой. Можно улететь на Небо, можно убежать от зла, но от этого его не станет меньше... Можно вступить с ним в схватку, но зло озлобится ещё больше и увеличится в своей силе. Солнечный Свет несёт Любовь и Тепло всем - и плохим, и хорошим. Когда научимся *так* Любить - зло перестанет существовать, потому что Любовь - это единственная сила, которой оно не может противостоять.

## ГЛАВА 11. «ГОРШОЧЕК КАШИ»

Эта сказка братьев Grimm известна всем: пошла девочка в лес по ягоды, угостила там старушку ягодами, а та дала ей волшебный горшочек, который сам варил вкусную кашу. Пришла девочка домой, отдала горшочек маме и сказала, что если произнести: «Раз, два, три, горшочек вари!», то он будет варить ровно столько, пока не скажешь: «Раз, два, три, горшочек не вари!». Мать обрадовалась и начала «варить», но забыла, как остановить горшочек и каша потекла на улицу, где её смогли попробовать все желающие. Даже больше: каша так заполонила дороги, что тот, кто по ним ехал, должен был «проедать» себе дорогу.

Безобидная и даже добрая, на первый взгляд, сказка. Казалось, ну что в ней можно найти такого, что заинтересовало бы на уровне диагностики. Но не торопитесь.

Жила-была достаточно взрослая девушка, которая очень хотела выйти замуж, но как только начинала встречаться с парнем, тот, буквально через неделю, а то и раньше сбежал от неё куда подальше, менял номер телефона, на звонки не отвечал категорически, все места, где можно было столкнуться лоб в лоб обходил десятой стороной.

Думаете, девочка была какой-то необычной? Нисколько. Симпатичная. Чуть застенчивая. Спокойная. Лишнего слова не вытянешь, а проблему-то решать надо. И тогда в ход идёт неожиданный вопрос: «А какая твоя любимая сказка?» Ответ вы уже знаете, но ещё не понимаете, как он может помочь разобраться в столь деликатном деле.

Но как только сказка названа - проблема вылезит во всём своём неприглядном виде на самую поверхность. Читайте начало сказки:

девочка старушку угостила - та ей в ответ - горшочек. Да не простой, а *щедро, без ограничений* исполняющий желание.

Значит в скрытой программе заложена установка: я делаю тебе небольшую услугу (согласитесь, сорванные ягоды в лесу не идут ни в какое сравнение с горшочком по ценности) - от тебя же ожидаю того же, но в значительно увеличенных размерах.

А не проявляется ли эта установка в отношениях с парнями? И не сомневайтесь. Как только парень «западает» на нашу героиню, она считает, что за её тело и само то, что она есть на этом свете, парень должен засыпать её подарками, щедро тратить деньги на походы в развлекательные учреждения, без ограничений выполнять любое пожелание.

Аккуратно выясняем - так ли это? В ответ удивлённо вскинутые брови - а как же иначе?

Любой парень - это потенциальный «горшочек» - сказала ему «раз, два, три...» - и будь добр, отработывай «ягоды». «А не боишься слова забыть?» - «Да вы что, каши много не бывает, надо и маму накормить, и папу, и сестру с мужем и ребёнком, и бабушек с дедушками, да мало ли родственников? Мне других, «не горшечных» и не надо».

Что ж. Психодиагностика в очередной раз сделала свою работу - проявила проблему. Теперь её надо решать. Но уже через долгий кропотливый труд над собой.

## **ГЛАВА 12. «БУРАТИНО»**

А как реагировать на то, когда у человека любимая сказка «Буратино»? Вообще-то сказка замечательная. Но очень длинная и с очень большим набором действующих лиц. В таком случае нужно выяснять конкретную любимую сцену, любимого героя, и, отталкиваясь от сюжета, выстраивать линию-программу, на которую ориентируется человек.

Мы приведём только маленький отрывочек, так как очень подробно рассматривали эту сказку в первой части. А касаться он будет взаимоотношений Буратино и Мальвины.

Мы помним, что складывались эти отношения не совсем удачно. При первой же встрече с Девочкой с Голубыми Волосами, Буратино получил колоссальную психологическую травму: его обсмеяли, выставили дураком, неучем и неряхой, и вдобавок заставили отправиться в тёмный чулан, полный противных и злых пауков. Хорошенькое начало для дальнейших отношений уже с другими девочками.

Конечно, Буратино, будучи от природы добрым и честным,

прекрасным другом, не смог оставить в беде эту девочку и смело сражался за неё и своих друзей с Карабасом. Но травма-то осталась. Человек, который называет любимым героем Буратино и *тут же* вспоминает о Мальвине, может иметь очень сложные отношения с противоположным полом. Мужчины-Буратино часто долго не женятся, или вообще предпочитают холостяцкую жизнь, полную «приключений», они с уважением относятся к Мальвинам, но и не более того. Они прекрасные друзья и умеют достигать своей цели, но чтобы устранить «буратинно-мальвинную» программу, необходимо примирить этих двух сказочных героев и уже в реальной жизни проанализировать сказочную ситуацию, расставив всё по своим местам. Мальвина не хотела никого обидеть. Просто ей казалось, что то, что умеет и понимает она, должны уметь и понимать все. Она применила жёсткую систему воспитания, но если бы она знала, как страшно и неприятно в чулане, она бы никогда так не поступила. Основной ошибкой Буратино было то, что он промолчал, постеснялся сказать, что не умеет писать, читать, считать и вообще, не знаком с этикетом. Но он промолчал, за что и поплатился. Проблемы надо проговаривать. О них нельзя молчать. Их надо озвучивать и решать, и тогда не будет «чуланных» недоразумений и обид. Мальвина - девочка чувствительная и добрая, но она тоже не умела общаться с *такими* мальчиками. Если бы она узнала, что Буратино не знаком с азами жизни, она бы наверняка поступила иначе. Хотя, как знать.

Самое печальное во всём этом, что мужчинам-Буратино *всегда* встречаются на пути именно Мальвины. Они как будто притягивают их к себе своим страхом, а вернее каждый раз пытаются доказать, что в чулан не пойдут, диктант, даже зная буквы, писать не будут, и пирожные будут поглощать только руками...

Надеемся, что вы поняли принцип психодиагностики по сказкам и уже сможете применять на его практике. Мы желаем вам удачи. И помните: любой сценарий, любую программу можно переписать в самую благоприятную для себя сторону. И для этого надо так немного - *самому захотеть* разобраться в себе.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Агни Йога. - Самара.: Рериховский Центр духовной культуры г. Самары; В 3-х томах, 1992.
2. Рерих Н.К. Держава света. - М.: Изд-во Эксмо, 2006.
3. Блаватская Е.П. Тайная доктрина: В 4-х т. - Д.: Сталкер, 1999.
4. Блаватская Е.П. Разоблачённая Изида: В 2-х кн. - М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006.
5. Э.Леви Учение и Ритуал Высшей Магии: Т. 1-й - СПб, Типография В.Мальштейна, 1991.
6. К.Г.Юнг. Психология и алхимия. Пер. с англ. - М. «Рефл-бук», К.: «Ваклер», 1997.
7. Кеннет Джонсон. Мудрость Ягуара. Календарная магия майя. Перевод с англ. / И. Митрофанова. К.: «София», 1998. - 256 с.
8. Украинские народные сказки: Сб.: Для дошк. и мл. шк. возраста /Пер. с укр.; Худож. В. Г. Мельниченко. — К.: Вэсэлка, 1990. — 222 с: ил.
9. Митрополит Иерофей (Влахос) Православная психотерапия. Святоотеческий курс врачевания души.: Свято-Троицкая Лавра, 2004, 368 с.
10. Доказательства существования Бога. Аргументы науки в пользу сотворения мира. - М., 2005.
11. Андерсен Г.Х. Сборник сказок. - Донецк: издательство «Донеччина», 2004.
12. Апулей. Золотой Осёл или Метаморфозы. Интернет-ресурс.
13. Трансперсональная психология. Вулканы и жизнь. Сборник 22.: Составлен на основе научных трудов Камчатской неправительственной Академии геокосмической экологии человека им. академика В.П.Казначеева. Петропавловск-Камчатский.



Ранее вышедшие книги Лилии и Сергея Райченко из серии «Библиотека практического психолога» можно заказать у авторов либо: Институт Культуры ДонНТУ:

[http://www.raerich.com/n\\_m\\_.htm](http://www.raerich.com/n_m_.htm)

E-mail: [dzhura@inbox.ru](mailto:dzhura@inbox.ru)

тел: (062) 337-32-66.

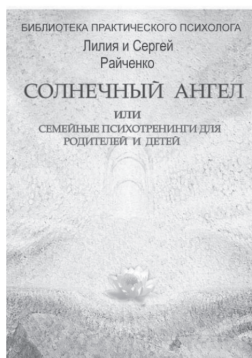
Также книги можно приобрести в интернет магазине [www.misost.biz](http://www.misost.biz)  
+380 68 888 06 06

+380 57 755 15 74

Доставка книг по всему миру.

### «Истоки сокровенной Психологии»

Эта книга предназначена для тех, кто хочет основательно разобраться в психологии человека и научиться видеть причины его проблем, кого интересует эзотерический символизм, а также для практических психологов, которые получают возможность погрузиться в практику сокровенной психологии, применяя её на своих сеансах.



### «Солнечный Ангел или семейные психотренинги для родителей и детей»

Данная книга – не слащавое утешение, не приторное нравоучение, она не рассчитана на тех, кто привык плакаться и получать утешение, ничего не пытаясь изменить в своей жизни. Она не рассчитана на тех, кто привык жить, перекладывая свои трудности на плечи близких людей и при этом сетовать на судьбу. Нет. Эта книга, как раз и выявляет таких психологических паразитов, помогая разобраться в том - кто есть кто и как в этом мире найти себя в Себе.

Выпущен АУДИО диск второй части книги «Солнечный Ангел».



### «Психология и чёрная магия. По ту сторону гипноза»

Психология всегда была наиболее важной частью оккультной (тайноведческой) науки. Ещё с древности ей были известны грани между целительством и чёрным колдовством, применяемым к внутреннему человеку. Тот, кто невежествен в первом, но пытается вмешаться в природу доверившегося ему человека, становится чёрным колдуном. Как не перейти грань между светом и тьмой; как уберечь себя и своих близких от чёрного гипноза; так ли безобидно педагогическое «внушение»; что кроется за понятием «кодирование» - все эти и другие вопросы освещены в данной книге как с точки зрения эзотеризма, так и современной науки. Книга станет надёжным нравственным помощником для психологов, врачей, педагогов и всех тех, кому безразлична собственная судьба.





### “Солнечные Врата Души”.

Эта книга - Ключ к Психологическим Тайнам, скрытым в Древе Жизни и Мажорных Арканах Таро. Она не учит «гадать», она учит познавать себя в Себе и самостоятельно перестраивать свою судьбу по собственному желанию. В ней открываются Законы Психологии, по которым построена и живёт Вселенная и каждый из нас. Книга не даёт рецептов, но открывает уникальные возможности для самостоятельных размышлений, снимая Завесу Иллюзий, за которой кроется Реальность.

Предназначена для специалистов в области психологии, педагогики, социальной сферы, а также для всех, кто хочет познать себя.



### “Солнечная Струна Судьбы”.

О чём эта книга? О жизни и Жизни. Об отношениях между самыми близкими людьми. О том, что с нами происходит и почему. И о том, что надо понять и изменить в своей жизни для того, чтобы ощутить себя по-настоящему счастливым. Но, как и в предыдущих книгах, мы не будем давать готовых рецептов. Каждый выберет что-то важное для себя и только для себя, а тот, кто рядом имеет право на собственное мнение.

Данные во второй части сокровенно-философские сказки-мистерии являются также психотерапевтическими тренингами, дающим возможность повысить свои жизненные силы, веру в себя, уважение к себе; эти сказки-посвящения открывают сокровенные знания, при помощи которых может кардинально поменяться судьба каждого из нас. Они погружают в Истоки Внутреннего и Высшего, давая возможность переосмыслить и переосознать очень многое в своей жизни, а не в жизни соседа.

Также эти сказки, прочитанные для вас кем-то или прослушанные на диске - прекрасный релакс, дающий возможность на уровне ИСС (изменённого состояния сознания) воспринять всю глубину многовековой мудрости.

Связь с авторами:

e-mail: raychenko@mail.ru

Тел. 095 - 210 - 14 - 73

068 - 689 - 35 - 31

### Психологические тренинги в аудиозаписи

Для того, чтобы проникнуться духом и внутренним смыслом сокровенно-философских сказок-мистерий, мы предлагаем прослушать их в аудиозаписи. Почему эти сказки связаны с таким мистическим словом «мистерия»? Потому что они открывают тайны Посвящения в Храм Души. Потому что они дают Ключ к познанию Себя в себе, потому что они заставляют и помогают переосмысливать целые пласты своей жизни, они открывают Путь, где начинается Жизнь.

Эти сказки помогают понять очень сложные и запутанные вопросы, с которыми рано или поздно сталкивается каждый человек на определённом рубеже своей жизни, там, где начинаются мучительные размышления: «кто я?», «зачем живу?», «в чём смысл жизни?», «не зря ли прошли прекрасные годы и сумел ли ими распорядиться так, чтобы не сожалеть ни о чём»... Они помогают понять, что всегда можно что-то изменить, исправить, они открывают возможности и дают самое главное – ВЕРУ В СЕБЯ.

Их не надо слушать сразу все – каждая сказка требует размышления и анализа, каждая сказка даёт что-то своё, неповторимое с другой, даже если символика повторяется.

Авторы очень серьёзно занимаются именно изучением символизма, который является универсальным языком для всех культур и религий. Каждый символ помогает прикоснуться и даже приподнять целый пласт наших *глубинных* накоплений, причём у каждого будет только своя, индивидуальная встреча с самим собой.

Мы желаем нашим слушателям и читателям всего самого светлого и наилучшего.

Диски с аудиозаписями, также как книги, можно приобрести у авторов либо по адресам:

**Институт Культуры ДонНТУ:** [http://www.roerich.com/n\\_m\\_.htm](http://www.roerich.com/n_m_.htm)

**E-mail:** [dzhura@inbox](mailto:dzhura@inbox); **тел.:** (062) 337-32-66

**Интернет магазин** [www.misost.biz](http://www.misost.biz) +380 68 888 06 06; +380 57 755 15 74

На данный момент имеются:

Диск 1. «Солнечный Ангел» - 12 сокровенно-философских сказок-мистерий.

Диск 2. «Солнечная Струна Судьбы» - 12 сокровенно-философских сказок-мистерий.

Диск 3. Два психотренинга для глубокой релаксации, в основе которых лежат наиболее сильные символы, помогающие прийти во внутреннее равновесие и обрести покой и гармонию, которые приведут к вере в себя и понимаю себя.

**Связь с авторами:** **E-mail:** [raychencko@mail.ru](mailto:raychencko@mail.ru)

+380 95 210 14 73

+380 95 497 63 41

+380 68 689 35 31

