

День Культуры - 2004

Сочинение на тему:

«ДЛЯ ЧЕГО ЖИВЁТ ЧЕЛОВЕК?»

Пятаков Алексей,
9 класс, гимназия № 505,
Санкт-Петербург

Для чего живёт на свете человек?
Для чего свой коротает век?
Чтобы вкусно есть и сладко пить?
Чтобы много денег накопить?
Может, чтобы рыбы наловить
Или дичь лесную подстрелить?
Чтоб большие горы покорять?
Чтобы океаны штурмовать?
Чтобы птицей в небеса взлетать,
Сверху падать и взлететь мечтать?
Чтобы ненавидеть и любить,
Чтобы радоваться, горевать, дружить?
Чтоб надеяться и верить, побеждать,
Чтобы плакать, мучиться и ждать?
Может, для того, чтоб воевать
И себе подобных убивать?!
Чтобы от болезней умирать?
Или те болезни истреблять?
Чтобы дом построить, в доме – лад,
Чтобы вырастить цветущий белый сад?
Чтобы сына воспитать и дочь,
А потом расправить крылья им помочь?
Ну, а, может, жить – это творить:
Музыку душою сочинить,
Или сердцем холст нарисовать,
Иль законы мирозданья открывать?

Для чего живёт на свете человек?
Для чего свой коротает век?

– Чтобы в бесконечности небес
Разум, данный свыше, не исчез.
Чтобы чувства не пропали, не ушли,
Чтобы в вечность, как в песок не утекли.
Для того живёт на свете человек...

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Международная Лига защиты Культуры
Санкт-Петербургское отделение

ЧУДО ТВОРЧЕСКОГО ОГНЯ

День Культуры в Санкт-Петербурге:

Сборник творческих работ



Санкт-Петербург
2009

Комитет по образованию
Правительства Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования

Международная Лига защиты Культуры
Санкт-Петербургское отделение

ЧУДО ТВОРЧЕСКОГО ОГНЯ

День Культуры в Санкт-Петербурге:
Сборник творческих работ школьников
по темам Дня Культуры

Санкт-Петербург
2009

ББК 74.2005

У 18

Сборник рекомендован к печати Редакционно-издательским советом
Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования

Автор-составитель:

Уварова Лариса Ивановна

Рецензенты:

Л.М. Ванюшкина – заведующая кафедрой культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, доктор педагогических наук;

А.Б. Афанасьева – доцент кафедры художественного образования ребенка Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена, кандидат искусствоведения.

У 18 Чудо творческого огня: День Культуры в Санкт-Петербурге /
Сборник творческих работ школьников по темам Дня Культуры /
Автор-составитель: Л.И. Уварова. – СПб.: Изд-во СПб АППО, 2009.
– 144 с. – ISBN 978-5-7434-0518-3

В школах Санкт-Петербурга в течение последних десяти лет проводится ежегодный праздник День Культуры. Цель его организации – в воспитании подрастающего поколения, осознании культурных ценностей человечества, их жизненной значимости для общества и каждого отдельного человека. Понимая Культуру как совокупность достижений творчества в самых разных сферах человеческой деятельности (материального и духовного плана), как исторически накопленный духовный опыт человечества, обеспечивающий перспективы его развития, необходимо увидеть в ней, в Культуре, инструмент преобразования – как человека и общества, так и окружающей среды. При этом нельзя не использовать методы достижения целей Культуры и образования, надежные и проверенные опытом. Одним из них является проведение Дня Культуры, которое было отмечено наградами Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования за формирование нравственного мировоззрения учащихся и освоение ими культурного наследия, оказывающее воспитательное воздействие в образовательном процессе.

ISBN 978-5-7434-0518-3

© Комитет по образованию Правительства
Санкт-Петербурга, 2009

© Санкт-Петербургская академия постдипломного
педагогического образования, 2009

© Уварова Л.И., 2009

Введение

Согласно идеям, принципам и направлениям, составляющим концепцию воспитания *Человека Культуры*¹, а также в соответствии с *Петербургской концепцией воспитания*², которой свойственен комплексный, общепланетарный взгляд на человека в масштабе социума, природы и Вселенной, образование представляет собой основу духовности. Однако, чтобы стать таковым, оно должно иметь соответствующее содержание, ориентированное на общечеловеческие ценности, мировую и национальную культуру: философию, этику, эстетику, человековедение и другие ее компоненты. Воспитание духовности – это возрождение русской интеллигенции, создание главной внутренней предпосылки для развития творческой индивидуальности. Во многом от образования, системы его организации в этом направлении, зависит действенность и результативность такого развития.

Сегодня важнейшей социальной задачей является уяснение и понимание целей образования и, в целом, целей развития общества, его ориентиров. Анализируя затянувшееся кризисное положение современного российского общества, исследователи указывают на возникшую в последнем десятилетии тенденцию к снижению человеческого потенциала, к анархизации общества и массового сознания; отмечается безусловное и резкое снижение общественной морали и нравственности. *«Личная выгода все чаще ставится выше доводов совести, неуклонно падает авторитет закона и права, вульгаризируется повседневная массовая культура»* – отмечают ученые³. Так, проводя обстоятельный анализ сложившейся ситуации, академик Т.И.Заславская делает вывод о том, что социальная политика государства должна ориентироваться не на отдельные тактические, а на стратегические общенациональные цели, достижение которых требует значительного времени, но определяет будущее страны. В работах автора подчеркивается мысль о том, что сегодня поиск критериев движения вперед, поиск новых социальных координат необыкновенно важен для России.

¹ Бондаревская Е. В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. (Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социальных условиях): Научно-методическая разработка. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 1995. – 32 с.

² Программа и словарь педагогических понятий по проблеме воспитания: Петербургская концепция. – СПб.: СПб ГУПМ, 1994. – С. 3-6.

³ Заславская Т.И. Человеческий потенциал в современном трансформационном процессе // ОНС – Общественные науки и современность. – 2005. – № 4. – С.20.

Определение и понимание ценностей имеет решающее значение при понимании и определении культуры. Именно от понимания культуры, пишут ученые-социологи, зависит направленность социальных действий, сохранение жизненных сил социальных субъектов, политика и идеология. Осмысление культуры требует индивидуального творческого ее восприятия, обуславливает становление целостной личности.

Среди общечеловеческих ценностей, основу которых составляют ценности природы и культурные ценности, на первое место выдвигаются *высшие духовные ценности*, проявляющиеся в формах духовного, нравственного, эстетического развития человеческих индивидов.

Правильное понимание природы целей, уяснение взаимосвязи понятий «цели» и «ценности» имеет особое значение для выбора способов направленности социальных действий – в первую очередь, это важно в отношении управляющих воздействий, осуществляемых как в целом в системе управления, так в образовании.

Цели образования, – по определению выдающегося ученого, философа и педагога С.И. Гессена, – *культурные ценности, к которым в процессе образования должен быть приобщен человек*⁴. Эти цели-ценности в качестве задач образования отражены в законодательных актах Российской Федерации, в частности, в Законе об Образовании (глава I. статья 2.2).

Ценностные ориентации (как элементы сознания, отграничивающие значимое, существенное для данного человека, от незначимого) задают общую направленность интересам и устремлениям личности; создают иерархию индивидуальных предпочтений и образцов. Это проявляется и раскрывается через оценки, которые человек дает себе, другим, обстоятельствам и т.д., через его умение структурировать жизненные ситуации, принимать решения в проблемных и выходить из конфликтных ситуаций. Из этого видно, что ценностные ориентации, установки имеют определяющее значение в развитии личности⁵.

Цели образования и цели общества соотносятся между собой в соответствии с иерархией целей, где превыше всего, наряду с ценностями

⁴ Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию. – М.: Школа-Пресс, 1995. – С. 210.

⁵ подробнее: см. – Уварова Л.И. День Культуры как метод приобщения юного поколения к культурным ценностям. – Материалы XVI Международной конференции «Ребенок в современном мире. Детство и социокультурная прогностика» - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009. – С.459.

жизни, стоят цели-ценности культуры, духовные ценности. Все это требует незамедлительного осмысления в обществе⁶.

Безотлагательность действий в этом направлении объясняется и тем, что обществу грозит гибельностью последствий утвердившееся господство «массовой культуры», которая, пользуясь невзыскательностью интеллектуальных и эстетических запросов потребителя, неосведомленностью большинства людей в вопросах культуры, незаметно подменяет истинные ценности культуры на фальшивые. Сознание современного ребенка школьного возраста, – отмечают исследователи, – «пронизано атмосферой, ценностями, образами современной, по преимуществу, массовой, культуры. Поэтому задачей школы оказывается, прежде всего, упорядочение, организация этой спутанной мозаики, этого хаоса впечатлений, представлений, знаний»⁷.

В связи с вышеизложенным, особенно актуальным является вопрос о поиске *средств, способствующих осознанию культурных и духовных ценностей*, формированию сознательного и ответственного отношения к жизни.

Как известно, в школе этим целям призван служить, прежде всего, урок, исходя из того, что общеобразовательные программы в нашей стране направлены на решение задач формирования культуры личности, как это указано в законе «Об образовании». Урок может стать таким средством, считают специалисты образования, – если подходить к нему как событию культуры (урок-событие), которое осуществляется в рамках модели культуротворческой школы⁸.

Еще одним, особым и, как показал опыт, действенным средством приобщения юного поколения к культурным ценностям является проведение школьного Дня Культуры, организация которого в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга в течение последних десяти лет выявила его огромный творческий потенциал.

⁶ О соотношении целей образования и целей общества – см. Уварова Л.И. Культура и Управление // Педагогика Культуры. – *Эл.ресурс*: http://www.pedagogika-cultura.narod.ru/private/Articles/N_2008/Uvarova_08_2.htm Ч-4.

⁷ Валицкая А.П. Урок – событие в культуротворческой школе // Валицкая А.П., Антонова О.А., Жигалко Е.А. Урок как событие культуры. Сценарии: учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – С. 3-14.

⁸ Там же.

День Культуры в школах Санкт-Петербурга: Методологические аспекты организации

Всемирный День Культуры был провозглашен в 30-е годы прошлого столетия во время подготовки к подписанию правительствами разных стран Международного договора по охране культурных ценностей – Пакта Мира. Главная идея Дня Культуры заключалась в том, чтобы путем охраны достижений человеческого творчества в сознание масс и подрастающего поколения закладывать уважение к духовным, культурным ценностям, которыми жило и живет человечество. Так было положено начало новой традиции – проведения Праздника возвышенной и утонченной Культуры, особенно, как оказалось, необходимой в трудные времена. «Там, где Культура, там и правильное решение труднейших социальных проблем», – писал инициатор этой идеи выдающийся художник и общественный деятель Н.К. Рерих. – «Вводя в школах день Культуры, мы, также внушая задачи мирного строительства, будем возвышать и утончать сознание молодых поколений, утверждая его высокими примерами человеческого творчества»¹.

Ежегодный школьный праздник День Культуры проводится в Санкт-Петербурге, как было отмечено выше, более 10 лет и приурочен к 15 апреля – дате подписания в 1935 году Международного Договора по охране и защите культурных ценностей человечества, который в дальнейшем лег в основу Гаагской конвенции 1954 года.

Опыт работы по проведению школьного Дня Культуры позволяет выделить *организационные моменты*, которые начинаются, как это принято, с определения цели и задач.

Целью школьного Дня Культуры является установление традиции единения людей – творческих личностей и организаций – в деле воспитания подрастающего поколения на основе Культуры как синтеза Знания и Красоты, *осознания и защиты лучших достижений человеческого творчества.*

В соответствии с целью Дня Культуры определяются задачи и пути их реализации, которые связаны с тем, чтобы способствовать:

- пониманию обществом истинного значения Культуры – как почитания Света (духовного начала), как единства Искусства, Науки и Религии, всего священного, познавательного и прекрасного;

¹ Знамя Мира [Сборник статей и документов]. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995. – С. 71, с. 83.

- осознанию значения корректирующей функции Культуры в развитии общества;

- признанию приоритетной роли духовно-нравственного и эстетического воспитания в социально-экономической политике государства и жизни общества;

- воспитанию и развитию у подрастающего поколения чувства прекрасного, утонченного, расширенного сознания, что может осуществляться путем:

- ознакомления с лучшими творениями человечества, выраженными в произведениях как национального творчества, так и в мировом искусстве, литературе, в достижениях науки, а также в различных этических, философских, религиозных учениях;
- создания условий для широкого проявления детского и юношеского творчества;
- воспитания ответственности за сохранность и защиту культурных творений человека;

Кроме того, важнейшая задача Дня Культуры – способствовать объединению людей в их духовном устремлении к совершенствованию, к творческому, деловому сотрудничеству.

В процессе подготовки и проведения этого Праздника используются самые разнообразные формы сотрудничества и воспитательной работы: педагогические семинары, беседы и лекции, дискуссии и диспуты; творческие и музыкальные вечера; проведение различных тематических выставок; организация конкурсов, викторин, концертов классической музыки, театральных постановок; просмотр компьютерных, видео- и слайдпрограмм; посещение музеев, театров, концертных залов; автобусные и пешеходные экскурсии по городу, области, другим регионам и т.п.

Необходимо отметить, что *школьные библиотеки и музеи* становятся лучшими помощниками при подготовке Дня Культуры. Библиотека в школе – это центр культуры, а библиотекарь – *первый вестник Красоты и Знания*. И жизнь это подтвердила: как показал опыт организации Дня Культуры в Санкт-Петербурге, именно школьные библиотекари первые откликнулись на призыв о сохранении культурных ценностей. Подборки книг о культуре и выставки репродукций по искусству в течение всего учебного года – прекрасное продвижение к целям Дня Культуры. Тематические подборки литературы для школьников: по различным видам искусства, по отраслям науки, по истории религии, а также этических и философских учений; выставки методических

материалов по теме нового мировоззрения для учителей – все это неоценимая помощь педагогам и организаторам Дня Культуры в подготовке сознания детей к этому Празднику.

Сегодня можно констатировать, что идея организации этого торжественного школьного праздника широко распространилась среди педагогов России, а также за рубежом. Собран большой материал о том, как многообразно проявляют свое творчество и самоотверженно трудятся педагоги и организаторы везде, где подхвачена эта идея, и как вместе со школьниками и общественностью они утверждают (на фоне немалых трудностей и все более углубляющихся социальных проблем) идеи гуманизма непосредственно в самой жизни. Известен, например, замечательный опыт самоотверженной работы по продвижению идей культуры в Екатеринбурге, Волгограде, Уфе, регионах Сибири, в городах и сельской местности.

Годы практики выявили некоторые *характерные черты и особенности организации* этого Праздника, которые заключаются в следующем.

День Культуры как метод приобщения подрастающего поколения к Прекрасному является особой формой объединения творческих сил различных социальных групп населения – в первую очередь, педагогов, школьников и их родителей – в борьбе за сохранение культурного достояния. Такое единение облагораживает и возвышает дух человеческий, несет спасение от воздействия разрушительных тенденций, имеющих место в обществе. Поэтому праздник Дня Культуры не является очередным мероприятием развлечения и увеселения, но определяет день, когда *«во всех школах и образовательных обществах одновременно, просвещенно напомним об истинных сокровищах человечества, о творящем героическом энтузиазме, об улучшении и украшении жизни»*², т.е. праздник этот провозглашает торжество Знания, Подвига и Красоты.

Одна из организационных особенностей Дня Культуры в том, что праздник проводится в один день (в данном случае 15 апреля), что позволяет лучше объединить усилия в воспитательном процессе, создать атмосферу торжественности и единения людей в мыслях о Культуре, в их действенном устремлении к высшему, светлому началу.

Важно также отметить, что День Культуры как сознательное объединение людей в защите культурных ценностей проходит под *Знаменем Мира* (см. стр. 9).

² Знамя Мира [Сборник статей и документов]. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995. – С.106.

Знамя Мира как символ защиты Культуры



Н.К. Рерих.
Пакт Культуры (Знамя Мира)

В 1935 году при подписании Пакта Мира – «Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» – Знамя Мира, по предложению всемирно известного художника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха, было утверждено как отличительный знак защиты культурных ценностей. Это Знамя имеет на белом фоне в круге три соединенные амарантовые сферы как символ Вечности и Единения (единство прошлого, настоящего и будущего в кольце Вечности; или – синтез искусства, науки и религии в круге общечеловеческой Культуры).

Знак Знамени Мира – знак Триединства – древнейший символ человечества. Он прошел через тысячелетия. Его изображения – в гончарных орнаментах глубин неолита, на предметах из сокровищниц фараонов Древнего Египта, на скалах Монголии. Он же – на щитах крестоносцев и на гербах тамплиеров; он же и на буддийских знаменах, и на гербе Самарканда; он же на старинной иконе Св. Николая, на старинном изображении Преподобного Сергия, на изображениях Св. Троицы.

Н.К. Рерих был убежден, что только через Культуру может прийти Мир на планету. Борьба за мир, за Культуру «есть самое сильное искоренение войны».

«Воздвигая повсеместно и неумоимо Знамя Мира, мы этим самым уничтожаем физическое поле войны».

Знамя Мира – Знак Культуры – как символ, объединяющий людей во имя высоких целей, продолжает и сегодня использоваться международным сообществом. Под Знаменем Мира проходят многие международные культурные и миротворческие акции. Во многих странах действуют общественные организации, выбравшие своим символом Знамя Мира.



В 90-е годы Знамя Мира находилось на борту орбитального пилотируемого комплекса «Мир» и было вынесено в открытый Космос.

С этим Знаменем покоряют высокие точки планеты альпинисты; благодаря российским спортсменам и путешественникам, оно было развернуто на Северном и Южном полюсах.

Знамя Мира стало символом глобальной ответственности каждого за судьбу человечества и планеты.

В Санкт-Петербурге под Знаменем Мира более десяти лет проходит ежегодный школьный праздник День Культуры.

Дата его проведения 15 апреля связана с подписанием в этот день Пакта Мира (Пакта Рериха).

Отмечая специфику проведения Дня Культуры, особенно необходимо подчеркнуть, что в его основе заложен *принцип добровольности* – когда все организаторы будут сами убеждены в том, насколько нужна и жизненна программа культуры как оздоравливающее начало. Следовательно, День Культуры не должен быть превращен в формальность, когда нет истинной радости, но только подделка под радость, когда нет убежденности в правильности и крайней необходимости собственной деятельности.

Опыт также выявил и другие важные особенности. Организационно День Культуры разделяется на два главных этапа, равных по значимости: *подготовки* и *проведения*. Этап подготовки может проходить в течение всего учебного года – через организацию различных встреч, событий, мероприятий, способствующих воспитанию у юного поколения высоких эстетических чувств, развитию художественного вкуса, углубленного понимания мира. Второй этап – проведение самого Праздника – отличается тем, что здесь на первый план выходит особая торжественность момента, когда всех участников Праздника объединяет возвышающее чувство единства в мыслях о Культуре, в делах по защите светоносного значения Знаний и Красоты⁴.

Практика показывает: День Культуры как форма, объединяющая творческое участие педагогов, школьников и их родителей, всех людей в деле культурного созидания, обладает *многими ценными свойствами*, среди них: *доступность* этого средства для всех участников процесса; *вместимость* по содержанию, *разнообразие* форм; *неограниченность* по широте охвата; *гибкость* применения в меняющейся обстановке и многое другое.

Оргкомитет по проведению ежегодного праздника Дня Культуры в школах Санкт-Петербурга предлагает, как правило, проводить его под каким-либо девизом – не только с целью внесения разнообразия, но и для освещения различных граней многосложных явлений культуры, что

³ *Амарантовый* – особый красный цвет амарантового дерева.

⁴ Подробнее об организационных особенностях Дня Культуры – см. *Уварова Л.И.* День Культуры в школах Санкт-Петербурга: Методологические аспекты организации// Проблемы теории и истории культуры: Научные доклады и сообщения секции теории культуры Дома ученых имени М. Горького Российской Академии Наук. Ежегодник. Вып. 1/ Ред.колл.: докт. филос. наук, проф. В.В. Селиванов, докт. филос. наук, проф. В.П. Большаков, докт. филос. наук, проф. В.Г. Лукьянов и др. – СПб.: Дом ученых РАН, 2008. – С.50-58.

позволяет по-особому взглянуть на процессы воспитания и культурного строительства в их единстве и взаимодействии⁵.

Конкурсы сочинений или стихотворений, которые стали традиционными в проведении этого праздника, ежегодно собирают немалый урожай прекрасных творческих работ учащихся. Школьникам предлагается высказаться по темам в соответствии с девизом Дня Культуры и, как показывают результаты, темы эти находят искренний отклик у всех участников. Убедиться в этом нетрудно, познакомившись с творчеством ребят в этом сборнике, который, конечно же, не смог вместить все лучшие работы последних лет.

Не может не радовать тот факт, что темы нравственных основ бытия, жизненных смыслов, глубокого философского содержания не чужды юному поколению. К общей радости педагогов и организаторов конкурса, учащиеся являют высокие примеры красоты и культуры мышления – они четко обозначают духовные ориентиры своего совершенствования, указывая на необходимость нравственного, культурного развития всего общества. Заметим, что сама по себе способность браться за решение *мировоззренческих вопросов* говорит о зрелости личности, и эта характеристика вполне соответствует современному школьнику. Необходимо особо подчеркнуть, что такую способность проявляют не только старшеклассники, но также и подростки младшего возраста. Это творчество (если подойти к нему вдумчиво) о многом заставляет задуматься взрослых и пересмотреть свои взгляды на воспитание, а кому-то – и в целом на поколение юных.

Трудно найти слова, чтобы выразить признательность школьникам – участникам конкурса – и их учителям, чья любовь к детям и сердечный отклик на зов о культуре и совершенствовании пробудил прекрасные струны «эоловой арфы» – чистой детской души.

Несмотря на сложные процессы, происходящие в обществе, не будем забывать, что забота о культурном развитии детей – нравственном и эстетическом, об их здоровье, физическом и духовном, является самой главной задачей, так как они – дети, подростки, все молодое поколение – вместе с взрослыми остро переживают трудный период

⁵ Оргкомитет (в него входят работники системы образования и культуры, представители общественности, в том числе Международной Лиги защиты Культуры), выполняя объединительную функцию, задает тему праздника, разрабатывает методические пособия, проводит конкурсы творческих работ и т.п.

становления нового общества и готовятся своим трудом творчески преобразовывать этот мир.

На пути осознания Прекрасного, почитания духовности и Культуры нет разрушений и пороков общества. Будем надеяться, что стремление к творческому единению людей доброй воли получит дальнейшее развитие, и культурная общественность России, других стран широко присоединится к движению Культуры.

«Мы услышим и о мировом Дне Культуры, когда во всех школах и просветительных обществах одновременно будет посвящен день осознанию национальных и мировых культурных сокровищ»

(Н.К.Рерих).

* * *

На страницах данного сборника, где представлены далеко не все лучшие творческие работы, написанные школьниками Санкт-Петербурга по темам Дня Культуры (для полной публикации понадобились бы тома), материал составлен по годам, начиная с 2003 года (о проведении Дня Культуры в более ранний период – с 1999 по 2002 гг. – рассказано в специальном издании ⁶). Внутри глав, названных в соответствии с девизом Праздника, сочинения школьников предваряют фрагменты из текстов методических пособий, разработанных на основе материалов из рериховского наследия и предназначенных для педагогов и организаторов Дня Культуры. Эти пособия, издающиеся к каждому учебному году, составлены сотрудниками Информационно-библиотечного центра Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (ИБЦ АППО) и СПб отделения Международной Лиги защиты Культуры, который ежегодно организует, совместно с ИБЦ АППО и при участии методической службы районных отделов образования Санкт-Петербурга, конкурсы ко Дню Культуры и награждение победителей ⁷.



⁶ День единения в Культуре: Пособие для педагогов по проведению школьного Дня Культуры / Сост. Л.И. Уварова, Т.И. Полякова. – СПб.: Изд-во «Левша. Санкт-Петербург», 2002. – 112с.

⁷ Электронная версия материалов Дня Культуры представлена на сайте: День единения в Культуре www.cultura.spb.ru, а также на сайте журнала «Педагогика Культуры» www.pedagogika-cultura.narod.ru.

День Культуры - 2003

«Культура - Врата В будущее»

Сегодня, как никогда, человечество волнует, каким будет его завтра и вполне естественно, что оно направляет свои надежды и мысли к лучшему будущему. Но к этому будущему можно прийти лишь через новое миропонимание, через осознание того, что общество находится на пороге качественного изменения мира.

Новое мировоззрение, которое созревает в обществе, утверждается как принцип Культуры. В более совершенный мир со старыми взглядами не войти – нужны не только наиболее полные сведения о современном мире, но и переосмысление самих основ жизни.

Новая эпоха, как завещано, принесет великое сотрудничество во всей жизни, которое утвердится на основе истинного знания и терпимости, служения Общему благу. Будущий, Новый мир создаст условия для развития мысли, пробудит сознание и вернет миру предназначенный облик Красоты. Обновление будет заключаться также в осознании человеческого достоинства, в суровом понимании долга и ответственности каждого перед человечеством. Но все это возможно лишь на основе единения и взаимопонимания среди наиболее просвещенных умов и сердец, которые во многом помогут утверждению Нового мира, чему также будет способствовать развитие движения Культуры.

В Культуре спасение цивилизации, единственная самозащита общества от разложения, и можно со всей определенностью утверждать, что в лучшее будущее без Культуры не войти: без осознания и сбережения прошлых достижений, без устремления личности к самоусовершенствованию и культуротворчеству.

Культура общества не может существовать, если человек не ориентирован на творчество.

Молодой человек, оканчивающий учебное заведение, должен владеть не только определенной суммой знаний, но должен стать личностью, способной творчески преобразовывать окружающий мир и, в первую очередь, самого себя, быть не только потребителем Культуры, но и ее творцом.

Культура есть примат духа – иными словами: главенствующее, первичное и преобладающее значение в Культуре есть ее духовное содержание. Однако, именно этические и нравственные аспекты из определения Культуры в наше время «вымываются». Это говорит о необходимости срочно внести ясность в сознание, особенно, подрастающего поколения, о том, **что же является Культурой**, и чем она отличается от цивилизации, с которой

ее часто ошибочно отождествляют, а также – почему «массовую культуру» нельзя отнести к явлениям Культуры.

Культуру часто считают синонимом слова «цивилизация». Однако, *отождествление этих понятий так же ошибочно, как и их противопоставление*. Культура и цивилизация не являются антонимиями (взаимоисключающими понятиями или противоречиями) – они взаимно дополняют друг друга и так же взаимообусловлены, как материальное и духовное начала в Культуре.

Цивилизация – явление преходящее, связанное с обустройством жизни и рукотворчеством, это *внешние пределы* развития общества, тогда как Культура является сущностью *духовного качества* жизни. Цивилизации приходят и уходят, возникают и разрушаются, в то время как вечный дух Культуры, носителем которой является человечество в целом, остается, проходя свои циклы развития через многие поколения, укрепляя их дух.

Суть единства Культуры и цивилизации, их взаимообусловленность взаимодействия заключается именно в том, что гуманистические ценности Культуры могут воплотиться в жизнь лишь с помощью развитой цивилизации. В свою очередь, высокая цивилизация может быть построена только на основе культурного творчества. В этом заключается необходимость гармонизации отношений между Культурой и цивилизацией, так же как между духом и материей человеческого бытия.

Но в наше время материальное, по ряду причин, заняло господствующее положение, что выразилось в техногенной, бездуховной цивилизации, использующей мощные технические средства вне зависимости от каких-либо нравственных установлений. Такое положение могло возникнуть лишь вследствие опережающего развития цивилизации, излишнего внимания к технической оснащенности за счет игнорирования проблем культурного строительства.

Необходимо усвоить незыблемое правило: *условия жизни не только должны быть цивилизованы, но они должны носить и признаки культуры*.

Культура есть двигатель общественного прогресса, есть *ведущее начало* в жизни. В связи с этим необходимо особо обратить внимание на такое явление действительности, порожденное быстро развивающимися цивилизационными процессами, как «массовая культура».

Ученые-культурологи, как правило, едины в своей оценке, обозначая «массовую культуру» как эрзац-продукт, как суррогат – предмет, лишь по некоторому сходству являющийся заменой натурального (поскольку это явление лишь внешне напоминает культуру), – а также характеризую ее как псевдокультуру и антикультуру.

Как отмечается, «массовая культура» имеет негативные следствия для общественной жизни, но при этом общество в ничтожно малой мере владеет информацией об ее отрицательном воздействии и подчас не-

редко, ни о чем не подозревая, с удовольствием принимает ее отравленную пищу.

В чем заключается эта негативность? Обратимся к научным определениям.

Из Энциклопедии «Культурология. XX век» (СПб: Университетская книга – «Алетейя», 1998, том 2, с. 22):

«Массовая культура» безусловно является откровенно инфантильным «эрзац–продуктом». Среди ее направлений и проявлений:

- *средства массовой информации* – СМИ– транслирующие населению текущую информацию и интерпретирующие эту информацию в русле и ракурсе, соответствующем интересам ангажирующего данное СМИ «заказчика», также формирующие общественное мнение в интересах данного заказчика;

- *система организации и стимулирования массового потребительского спроса* – реклама, мода, секс-индустрия и иные формы провоцирования потребительского ажиотажа вокруг вещей, идей, услуг и т.д., превращающая процесс безостановочного потребления социальных благ в самоцель существования;

- *индустрия формирования имиджа*;

- *индустрия досуга*, включающая в себя «массовую художественную культуру» среди которых: «бульварная» литература, аналогичные развлекательные жанры кино, комиксы в изобразительном искусстве, рок-, поп-музыка, конференс и «разговорные жанры», различные виды шоу-индустрии, где используются технические приемы и исполнительское мастерство «высокого» искусства для передачи упрощенного инфантилизированного смыслового и художественного содержания, адаптированного к невзыскательным интеллектуальным и эстетическим запросам массового потребителя.

Шлягер, шоу, имидж, триллер, мюзикл, комикс, мелодрама – эти, получившие распространение понятия из области «массовой культуры», должен уметь грамотно охарактеризовать каждый образованный человек¹.

Как отмечают ученые, «массовая культура», пользуясь невзыскательностью интеллектуальных и эстетических запросов потребителя, непросвещенностью людей в вопросах Культуры, незаметно подменяет истинные ценности Культуры на фальшивые, и, поскольку является действительно массовой, имея выход на самую широкую аудиторию через СМИ и хорошо технически оснащенная, она становится чрезвычайно опасной для общества, особенно, для подрастающего поколения, вселяя в сознание молодых людей сомнения в этических основах жизни. Именно в подмене ценностей – моральных норм, принципов, идеалов, понятий добра и зла, справедливости, счастья и т.п., которые человек может усвоить в ходе социализации.

¹ Определения см. на сайте: www.cultura.spb.ru/mas_kultl.htm

зации, приобщаясь к Всемирной Культуре, и которые являются Основой бытия – в этой замене натурального питания, поступающего из Культурной сокровищницы, на «искусственное вскармливание» и заключается пагубное влияние «массовой культуры».

Как известно, человек не может жить без пищи духовной и, в связи с этим, процесс воспитания подрастающего поколения можно рассматривать как питание всем возвышенным и утонченным (об этой возвышенности говорит само слово *воспитание*, указывающее на подъем, высоту). Но какое питание получает ребенок из рук «массовой культуры», упорно насаждающей не возвышенное, но низменное?

Дети с малых лет должны знать, что есть общечеловеческие ценности, которые связаны с простейшими формами взаимоотношений людей, с человеколюбием, и всегда, во все времена считалось нормой – *не воровать, не убивать, помогать людям в трудностях, говорить правду, выполнять обещания* и т.п.; у всех народов всегда поощрялись – *честность, смелость, великодушие, скромность*, а осуждались – *жестокость, лицемерие, зависть, трусость...*

Если эти нормы, устои жизни будут подменены, если произойдет их замена на фальшивые, ненастоящие, поддельные ценности, если будут опшляться высокие понятия, – такие как Любовь, Родина, Учитель, Материнство, – и подвергнутся осмеянию чувства долга, чести, достоинства, совести, то ясно, что само Здание Жизни окажется без фундамента, и человеческое сообщество окажется, мягко говоря, в сложном положении.

Всему этому во многом способствует «массовая культура», отравляя сознание неподготовленного читателя, зрителя, слушателя, подогревая его интерес ко всему низменному, что представляет, как отмечают ученые, большую опасность для общества поскольку, разбудив в себе низменные страсти, человек, как правило, оказывается не в силах управлять ими.

Опасность этого явления заключается также и в том, что, вместо того, чтобы совместно выработать противоядие, нам попросту предлагают *адаптироваться* к этим условиям, и такая точка зрения встречается даже в среде образованных людей. К чему это приведет – на этот вопрос без труда отвечают школьники в своих сочинениях.

Только прививая Культуру, которая начинается с образованности, с победы над невежественностью (в первую очередь, собственной), мы можем помочь себе, детям и обществу, но при этом требуются «сильные дозы Просвещения».

Необходимо отметить, что «массовая культура» не возникает ниоткуда. Культура – это, прежде всего, человек, а он – либо творец Культуры, либо ее потребитель, в том числе, и «культуры массовой». Поэтому так важно выносить на обсуждение вопрос о том, **что значит быть культурным,**

какими при этом знаниями и умениями нужно владеть, какие качества личности необходимо развивать в первую очередь.

Несомненно, вежливость – одно из условий, составляющих многокомпонентное качество *культурности*, характеризующее человека, по духу соответствующего высокому понятию Культуры. Однако, вежливость еще не есть культурность, и этикет еще не Этика.

Чем дальше развивается цивилизация, тем более актуальным становится вопрос о формировании **культуры личности**, поскольку и управление сложными техническими средствами, и использование высоких технологий требуют также и высокого уровня развития человека, осознания им своей ответственности перед обществом. Это нравственное чувство является необходимым признаком культуры личности.

Безответственный человек не может быть культурным. Но разве может быть культурным *эгоист*? Себялюбивому нет дела до других, и чувство самоотверженной любви ему незнакомо, так же как и понятие Общего блага. Но без этого нет Культуры. Не случайно в Лицее, где воспитывался А.С. Пушкин и откуда вышли многие выдающиеся личности, был девиз: «*На пользу общую*».

Тема формирования качеств культурного человека заставляет задуматься над многими вопросами, в том числе и над такими: может ли культурный человек быть равнодушным к историческому прошлому своей Родины и ее будущему? Может ли он относиться без уважения к понятию Учитель и не быть благодарным ко всем, научившим его? Может ли он позволить себе быть неискренним или нетерпимым?

Будем помнить, что не словами, но поступками определяется истинная Культура человека.

Сколько бы ни говорилось о Культуре, но *только по делам познается человек*, поэтому, обязанность каждого, для кого просвещение и культура не пустой звук, по мере сил бороться в своей области с невежеством и бескультурьем, проявляя волю в действии.



ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Сочинение на тему:

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ КУЛЬТУРНЫМ?

Суворова Марина,

9 класс, школа-лицей № 95,

рук. Энгель О. М.

Юность – это прекрасный, но очень непростой период в жизни любого человека, так как в это время происходит формирование его личности. Мы, старшеклассники, пытаемся понять, какие качества нужно развивать в себе, чтобы потом смело идти с ними по жизни и приносить пользу обществу. Каждый из нас рано или поздно осознает, что только тот может считать себя достойным человеком, кто соответствует высокому уровню современной культуры.

Наивно полагать, что быть культурным – это просто знать определенные правила этикета и выполнять их. Культура – это совокупность производственных, общественных и духовных достижений человеческого общества. Таким образом, культура предполагает наличие глубоких знаний об окружающем нас мире. Однако, чтобы стать по-настоящему культурным человеком, одного образования недостаточно. Оно должно быть прочно связано с другими элементами культуры – моралью и нравственностью. Великий русский писатель Н.Г. Чернышевский, считая, что любая культурная личность должна быть всесторонне развита, сказал замечательные слова: «Три качества – обширные знания, привычка мыслить и благородство чувств – необходимы для того, чтобы человек был образованным в полном смысле этого слова».

Итак, основной элемент культуры – это разносторонние знания. Сегодня, когда человек познает новое невероятно стремительными темпами, учиться и заниматься самообразованием необходимо всю жизнь, а школа дает нам, ученикам, только ключик с помощью которого мы откроем дверь в прекрасный и удивительный мир. Мы уже вступили в XXI век, поэтому в наше время нельзя считать себя культурным, не совершенствуясь в области компьютерной грамотности. Ведь сейчас компьютер – незаменимое средство для получения любой нужной информации.

И все-таки по-прежнему главным источником знаний остается книга. Отношение к книге – это не только показатель нашей культуры, но и мерило нравственного здоровья общества. Культурный человек

любит и бережет книги, потому что они для него – не только лучший способ пополнять свои знания, но еще и уникальное хранилище духовной культуры. Они делают нас чище и добрее. И, конечно, настоящей школой высокой нравственности и гуманизма является наша великая русская литература, без знания которой невозможно считать себя культурным человеком. Всеми любимые произведения классиков зарубежной литературы также помогают нам в воспитании лучших человеческих качеств.

О том, какую опасность таит в себе бездуховное общество, забывшее доброту и великую мудрость книги и оболваненное массовой псевдокультурой, напоминает нам роман-утопия Рея Брэдбери «*451 градус по Фаренгейту*». Там, где гибнут книги, погибает и сам человек...

Достижение высокого уровня культуры – процесс нелегкий и длительный. Одна из составляющих этого процесса – научить людей видеть и понимать красоту окружающего мира.

Нельзя считать человека культурным, если в нем не воспитано чувство прекрасного. Невозможно приобщиться к мировой культуре без любви к живописи, музыке, поэзии, театру. К счастью, наш замечательный город, который часто называют культурным центром России, – просто настоящий рай для ценителей подлинного искусства. Здесь находятся известные на весь мир музеи, самые лучшие театры, прекрасные библиотеки.

Мне очень жаль, что далеко не все петербургские школьники понастоящему это ценят. Сегодня очень многие из них отдают предпочтение совсем другому: поп-музыке, западным боевикам и сомнительного качества телевизионным шоу. Естественно, у меня, как и у любого современного молодого человека, тоже есть любимые эстрадные певцы и свои любимые группы, но я с полной уверенностью могу сказать, что научилась отличать действительно хорошую музыку от плохой. Ведь еще великий философ Платон сказал: *«Хорошая музыка облагораживает, одухотворяет слушателя, тогда как дурная развращает и портит его»*. Я думаю, что эти мудрые слова с полным правом можно отнести и к другим видам искусства. Современная «массовая культура» существует не для удовлетворения духовных потребностей людей, а только для заполнения рынка товаров и услуг. Надеюсь, что мои друзья, в конце концов, поймут, как далеки их кумиры от тех, кто несет в массы действительно высокое искусство.

К сожалению, я пока тоже не могу назвать себя культурным человеком в полном смысле этого слова. Бесспорно, мне предстоит еще

очень много работать над собой, не только постоянно повышая свой образовательный уровень, но и борясь со многими отрицательными качествами своего характера. Главное, я хорошо помню слова знаменитого немецкого философа И. Канта, сказанные им еще в восемнадцатом веке: *«Самым страшным человеком является тот, кто, соблюдая внешние правила приличия, в глубине души остается злодеем».*

Сочинение на тему:

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ КУЛЬТУРНЫМ?

Петровская Галина,

11 класс, школа № 270, рук. Атакова Н.Ф.

Что значит быть культурным? На мой взгляд, это ощущать себя сопричастным к культуре, сознавать свою ответственность за ее сохранение и приумножение.

Культурный человек – это часть цивилизованного общества. Он наделен чертами, которые позволяют обществу грамотно существовать и развиваться. Наверное, один такой человек – это капля в людском море, но эти капли притягиваются, образуя то, что принято называть «очагами культуры» – своеобразные острова духовности, источники Духа и силы Человека.

Культурный человек согревает, привлекает, облагораживает всех своим великодушием и доброжелательностью, сердечностью и бескорыстием, ему одинаково присущи милосердие и терпимость, чувство любви (к Природе, людям, Родине) и чувство долга. Он – созидатель по натуре. И это значит, что он не только с чувством благодарности созерцает Красоту окружающего мира, как созданную нерукотворно, так и человеческим гением, но и стремится, чтобы этой красоты стало больше, стремиться развивать свой вкус, общаясь с великими произведениями прошлого и настоящего. Но он не представляет своей жизни без творчества. И это не обязательно произведения искусства. Культурный человек стремится к знаниям и через них находит возможность приложить свои умения и дарования.

Например, я знаю людей, сотрудников специального олимпийского комитета, которые посвятили свою жизнь работе с больными детьми. Они не врачи, а скорее педагоги. И то, что они сделали, а они сделали жизнь этих детей наполненной красотой, одухотворенностью, смыслом и счастьем (через спорт, музыку, возможность творить и общаться)

– все это не просто подвиг милосердия – это осмысленный путь культурного человека: от знания и размышления к активному действию.

Культурный человек – это человек-преобразователь. Он сам меняется всю жизнь, стремится к совершенству и гармонии. И этого же он стремится добиться и в окружающем мире. Наверное, он все-таки слаб, и не всего достигает, но он оптимистичен и преисполнен веры, поэтому не впадает в отчаяние, встречаясь с невежеством, лицемерием, завистью, убожеством духа, а по мере сил пытается изменить своих ближних. Я думаю, что главный путь – добро и собственный пример такого культурного человека.

Рано или поздно перед каждым человеком встает вопрос о смысле его жизни, ради чего он живет. И если в этот момент видишь людей высочайшей Культуры, то ответ может быть легко найден.

Глядя на них, понимаешь, что человек живет ради буден и праздников, ради торжества Разума, Культуры и Красоты, ради того, чтобы своей жизнью украсить жизнь людей, живущих рядом, и создавать материальное и духовное для будущих поколений. Человек живет для того, чтобы с благодарностью насладиться уже созданной красотой, чтобы почувствовать себя частью Вечности и еще раз испытать чувство благодарности за подаренную ему возможность жить.

Быть культурным человеком означает не просто понять все это, но и воплотить свое понимание в действие, а свою жизнь – в служение Высшим идеалам.

Сочинение на тему:

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Филиппов Александр,

7 кл., школа № 39, рук. Куруч Н. Г.

...Да, народ сейчас говорит, что он стал культурным, цивилизованным, уже строит космические корабли дальнего полета, что он разрабатывает новые виды оружия. Дать атомную бомбу народам Земли – это все равно, что сунуть в руки трехлетнему малышу пистолет и объяснить, как нажимать на курок. Это показывает, как еще глупо человечество. Быть может, древние племена были культурней, так как они создавали прекрасные храмы, дворцы, хотели донести до нас все это. Спрашивается, для чего это они старались? Чтобы глупый человек третьего тысячелетия нашей эры просто позабыл то, что завещали наши праотцы?

Человечеству надо перестать создавать игрушки смерти и вспомнить о культуре. Мудрый человек, смотря выступление какого-нибудь политика, говорящего о том, как человек цивилизован, сокрушенно покачает головой. **Настоящая цивилизация не мыслится без культуры,** как не мыслится яблочный пирог без яблок. Да, цивилизация рано или поздно погибнет, но ее культура, обычаи останутся навсегда. В качестве яркого примера можно вспомнить Римскую империю. Сколько осталось предметов старины со времен римских императоров! Вот мы сейчас смотрим и восхищаемся, а простой древнеримский ремесленник хотел, чтобы его потомки превзошли своего прародителя, создали вещи невиданной красоты. А что делает человек? Все более смертоносную технику, при этом еще хвастается этим. Короче говоря, homo sapiens – «человек разумный» еще не разумен, а по уму вырвался недалеко от древнейших людей – питекантропа и синантропа.

В наше время практически не стало поэтов, тех людей, которые могли скрасить речь и показать всему миру, как велик, могуч и прекрасен русский язык. Не стало всемирно известных писателей, мастеров слова, таких как А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. И никто не возьмется восполнить этот пробел! Нашим людям глубоко плевать на свою страну. Толпы людей тянутся на запад, думая, что там живется лучше. Нет! Сейчас никто не живет хорошо.

Можно развить мысль о влиянии машин на жизнь человека. Тысячи лет люди изобретали вещи, которые могли бы облегчить им труд, но они не забывали о Культуре. Раньше... Сейчас человек впал в рабопепную зависимость от механизмов, простых и сложных. Свое будущее он представляет так: новые технологии, мир во всем мире и жизнь без бед. Это всё, о чем мечтает современный человек. Всё! Ни помысла о сохранении культуры для потомков. Если покопаться в области фантастики, можно предположить, что случится то, о чем любят увлеченно говорить – бунт разумных машин.

Итак, можно обобщить все то, что было сказано: сейчас у человечества упадок культуры, хотя немногие рьяные доказывают, что это не так, что-де «нам и так хорошо живется»; человек не думает о том, что он духовного и морального оставит потомкам. Сейчас он думает о том, как набить себе карманы. Из-за недостатка культуры, а значит и ума, он уничтожает себе подобных, споря с другом, у кого игрушка смертоносней, и у кого она сможет больше убить...

Этот список можно продолжать до бесконечности. Ведь все те глупости, которые совершил человек, невероятны в своих размерах

и оригинальности. Хочется закричать: **«Люди! Перестаньте сорить на Земле и подумайте о будущем поколения, если не хотите, чтобы оно не презирало вас!»**

Напоследок хочется поразмышлять о распространителе жестокости и бескультурия – телевизоре. Порой диву даешься – может ли человек с высшим образованием быть таким глупым? Если вы не верите, послушайте интервью с каким-нибудь политиком. Сравните слова политика со словами в толковом словаре – вам станет очень весело, как будто вы смотрите юмористическую передачу.

Особенно раздражают американские боевики, где... сюжет стандартен для всех фильмов этой категории.

Еще один раздражитель – многочисленные передачи типа «окон». Сплошные актеры. Хотя я бы удивился, если бы это были не актеры. Невозможно представить, что такое возможно в реальной жизни – все эти сборки в отношениях и так далее.

Мы убедились, что цивилизация и культура неразделимы, ...хотя сегодняшние цивилизации смело можно назвать псевдоцивилизациями...

Сочинение на тему:

ФАЛЬШИВЫЕ ЦЕННОСТИ «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Лыщева Анастасия,
10 класс, школа № 111,
рук. Розмыслова Л.В.

*«Да, странно этот эскулап
Справляет вам повинность божью,
И чем он сыт, никто не знает то же.
Он рвется в бой и любит брать преграды,
И видит цель, манящую вдали,
И требует у неба звезд в награду
И лучших наслаждений у земли,
И век ему с душой не будет сладу,
К чему бы поиски ни привели».*

(И.В. Гёте «Фауст»)

Цивилизация постоянно развивается, испытывает времена подъема и упадка, достигает высот; она как единое неделимое целое, организм, состоящий из множества органов, обеспечивающих ему жизнедеятельность. При их бесперебойной работе *«живое существо»* – цивилизация будет жить, процветать, гармонизировать с окружающим ми-

ром, испытывать эпоху расцвета. Если же будет допущена какая-то ошибка, сбой системы – то неизбежно повлечет за собой неимоверные последствия. Цивилизация, она как мыслящее создание, радующееся и страдающее, любящее и ненавидящее, болеющее и выздоравливающее. Культура является одним из важных составных частей этого организма. Для цивилизации она почти как сердце для человека, как кислород для всего живого на земле. От ее уровня зависит, будет ли мир и дальше стремиться к высотам, или же все достигнутое покатится под горку.

Древняя Италия; Священная Римская Империя. Почему же столь мощное государство, так колоссально быстро добившееся своего господства, ожидал такой жалкий конец, произошедший лишь по причине вздора между двумя людьми? Почему цивилизация, построившая такие архитектурные ансамбли как Колизей и Пизанская башня, мгновенно пришла в упадок? Потому что культура *«приказала долго жить»*. Да, может быть, римляне и умели читать, и ценили труды философов, и были образованы, и создавали произведения искусства, почитали культуру... Но не стоит забывать, что в значение этого понятия входит еще и *интеллигентность, и добропорядочность*. Именно это и отсутствовало в этой цивилизации. Использовался труд рабов, проводились безнравственные бои гладиаторов, на которые приходили как на событие невероятной значимости – и это отнюдь не всё.

Стоило бы учиться на чужих ошибках... Но мы учимся только на своих, а иногда мы понимаем то, что делаем, только когда все идет уже по третьему или четвертому кругу, зачастую, когда бывает уже поздно что-либо менять.

Современная цивилизация – какая же судьба ждет ее?

Погибнет ли она также, как захлебнулись в своей ненависти предыдущие? Или же будет здравствовать? ЭТО ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ НАС. И если мы хотим выжить – стоило бы уже давно обратить внимание на то, что происходит с нашей культурой; как она под влиянием фальши, разрастающейся со скоростью раковой опухоли, окутывающей ее своими сетями, деградирует... Грязь и разврат следует пресекать еще в истоках их образования. Сейчас для нас настал такой период, когда стоит именно это и сделать...

Вот вы заходите в книжный магазин, расположенный в центре города: и что же вы видите на прилавках? Нет, не трактаты Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского о Войне и Мире, о преступлении и Наказании, следующим за ним, не книги с риторическими вопросами Герцена и Чернышевского о том, «Что делать?» и «Кто виноват?», и даже не

энциклопедические справочники. С витрин и полок смотрят на вас книжки с незамысловатыми названиями, с яркой броской обложкой... и полным отсутствием смысла, сюжета, идеи.

Разве этого добивались наши предки, придумывая машину для книгопечатания? Разве этого хотели Кирилл и Мефодий, создавшие первую славянскую азбуку? Нет, нет и еще раз нет! Почему человечество всегда использует свои изобретения себе во вред, а не во благо? Разве это очень трудно?... Почему же...?!

А теперь возьмите в руки телепрограмму. Сколько хороших фильмов будут показывать на следующей неделе? Один? Два? Сколько программ, помогающих нам развиваться в интеллектуальной сфере, можно будет посмотреть? Немногим больше. Стоит только включить телевизор, как с экрана на нас опрокинется *еще больше (чем в жизни)* грязных слов, ругательств, которыми изобилует повседневная речь не только простых людей, но и даже высокопоставленных чиновников. А какие программы создаются на телевидении? Одна из них – «Окна». Хотелось бы знать, для чего ее, собственно, создали? Чтобы развлекать людей, показывая им чужие скандалы? Или просто, чтобы заработать побольше денег? И это *наше* общество, уровень *нашей* культуры!

В видео-прокатах ничего кроме многочисленных американских боевиков, пропагандирующих насилие. Разве это правильно – бездумно смотреть такие фильмы да еще восхищаться ими? Определенно – нет. Только никто этого не понимает.

Например, Соединенные Штаты Америки. Почему-то хочется сказать, что в современном мире это государство играет роль Мефистофеля. Так же, как притягателен этот герой в «Фаусте» – золотой камзол, шляпа с петушиным пером, задрапированное копыто на ноге – привлекает нас и эта страна, повсюду хвастающая своим благополучием и богатством. Но это только *маска*, за которой кроется настоящее лицо искуителя... США, за чьей личиной скрывается грязь, разврат, наркотики, алкоголь и высокая самооценка; желание захватить мир, мания величия; такая же, как была у Мефистофеля, когда он спорил с Господом.

Стоит надеяться, что, творя эти строки: «... *Когда садовник сажает дерево, / плод наперед известен садоводу...*», Гёте был прав.

А что же мы видим на первых полосах газет? Нет, не статью, раскрывающую тайны прошлого и помогающую нам совершенствовать наш уровень развития, а всего лишь глупый рассказик, суть которого «кто кому изменяет»... Стали бы читать такое в духовно здоровом обществе? Я считаю – нет.

Вот и судите сами, какое же будущее ждет нашу цивилизацию, избравшую такой путь. **Всё еще в наших руках**, но стоит немного зазеваться, и мы сделаем то, что свойственно человеку – ошибемся, оступимся и кубарем покатимся вниз, к нашим истокам, к если и не первобытному, то средневековому укладу жизни.

Мир словно падает в пропасть, туда, откуда существует **единственный выход – карабкаться наверх**, снова преодолевая все те трудности, которые в прошлом встречались на этом пути. И это – лучший конец, потому что концом он не будет – за ним последует новое начало, **НОВАЯ ЖИЗНЬ**.

Следует только надеяться, что Бог смилостивится над нами за все наши грехи и дарует **ТАКОЙ** исход.

Иначе – наступит Апокалипсис. Если он уже не наступил...

Сочинение на тему:

ФАЛЬШИВЫЕ ЦЕННОСТИ «МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Семенова Дарья,

9 класс, школа-лицей № 95,

рук. Энгель О. М.

Мы уже научились плавать в воде, как рыбы,
научились летать в небе, словно птицы.

Нам осталось лишь научиться жить на земле как люди.

Хранилище мечты и воспоминаний, слияние чувств и мыслей, дарование и безумие. Все это – человек. Все это – мы, люди.

Делая удивительные открытия, строя невероятные гипотезы, каждый день узнавая что-то новое, мы проживаем свою жизнь. И порой задумываемся: почему мы ее прожили. Хорошо бы, если бы поутру каждый из нас открывал глаза и говорил себе: я – человек, и нет другого, похожего на меня. Я живу для того, чтобы быть собой, чтобы передавать следующим поколениям то, что я знаю и умею. Передавать традиции, передавать мировоззрение, особенности сознания и поведения. Передавать духовные ценности и воспроизводить себя в потомках.

Изначально все мы были созданы непохожими друг на друга, и каждый являлся единственным в своем роде. Потом что-то изменилось, и сегодня мы стремимся подражать надуманным авторитетам, чужим идеалам. Мы носим одинаковую одежду, смотрим одни и те же фильмы, слушаем одну и ту же музыку, читаем одни и те же книги... А если и стремимся выделиться, то и это делаем по кем-то придуманным стан-

дартам. Все мы живем одной толпой, где один похож на другого, где каждый должен быть *как все*, хотеть *как все*, любить *как все*...

Мы не принимаем ни других правил, ни других законов, ни других людей, а если кто-то пытается идти против нас – мы не даем, мы унижаем, заставляем молчать. Ведь, как известно, в каждом обществе свои правила и законы, к которым все привыкают. Свои стандарты, которым все подражают. Хорошо еще, если это что-то стоящее, а если нет? Что тогда?..

А тогда возникает то самое понятие «массовой культуры» и ее фальшивых ценностей, над которыми не нужно задумываться, где все и так понятно, доступно любому, где все на виду. Хорошим считается то, что популярно и модно. Существует мода на взгляды и суждения, мода на жизнь, на поступки и мысли. Популярностью пользуются песенки со стандартным набором из 20-30 слов, где нет ни смысла, ни мнения. Популярны телешоу, где выставляются на всеобщий суд надуманные проблемы... Повсюду окружает нас примитивизм, предельное упрощение личности и человеческой сущности. А все потому, что большинству так жить проще.

Люди отключаются от реальности, забывают о проблемах, тупо следя за развитием событий в очередном латиноамериканском сериале. Напевая модную песенку, они подстраивают себя под эталон фальшивой ценности и радуются оттого, что стали похожими на других. Им совсем не жаль терять то, что заложила в них природа: они не используют свои таланты, забывают об опыте предков, становятся посредственными. В сущности, они теряют то единственное, что действительно принадлежит нам, людям – индивидуальность.

А ведь нас сотворили живыми, свободными, независимыми и непохожими друг на друга... Что же происходит сегодня? Первые зависят от вторых, вторые от третьих, а третьи без первых не могут существовать. Где наша свобода и независимость? Нет их. Где наша индивидуальность? Утрачена. Забыта. Осталось одно – жизнь. А надолго ли? Отчего же ты такой, человек?..

Почему нельзя развиваться, продолжать начатое? Зачем забывать то, что с таким трудом сохранили для нас?

Мне кажется, что одной из причин всего этого стала неуверенность в себе и собственных силах. В человеке она может быть на виду, но также может и скрываться в потайном уголке души. Если человек не слишком уверен в своих взглядах, мыслях, если он не может решить свои проблемы, не может доверять себе и надеяться на себя, то намного

проще примкнуть к массе людей, похожих друг на друга и стать таким же. Примкнуть к массе, слиться с ней, сделаться таким, каким тебя хотят видеть, каким тебя принимают и понимают. Тогда не страшно ошибаться, ведь если все одинаковы, то никто не осудит... На то они и вместе, чтобы не осуждать. Вместе, чтобы не бояться.

Кроме всего прочего, мы ведь так боимся себя... Подчас боимся наших способностей и возможностей. Порой, кажется, что, утратив их, нам станет жить и легче и проще. Неизвестность всегда пугает, а когда осознаешь, что ты сам – величайшая неизвестность, то это пугает до такой степени, что не хочется видеть себя индивидуальностью, не хочется развиваться, не хочется отличаться, потому что, в конечном счете, не знаешь, к чему придешь. Ведь у тебя не будет *как у других*, потому что ты ни на кого не похож. Ты один такой на свете.

Страх перед неизвестностью, боязнь себя, жизни, порождают одну из самых грандиозных ошибок человечества – возникновение «массовой культуры», идеологии безликих людских масс. Ставка на зрелищность, скандальность рано или поздно приводит к нравственной неразборчивости. Мы отказываемся от реальности, предпочитая ей расплывчатые, но бесконечно приятные образы, которые предлагает массовая культура. В сознании формируется некритическое восприятие культуры и действительности, и нам уже все равно – правда то, что нам внушают, или нет, потому что чувство истины и меры потеряно, навсегда.

Человек, постоянно совершенствующий себя и не останавливающийся на достигнутом, чтящий память и хранящий традиции, думающий и понимающий ценность прекрасного – вот истинная классика и истинная ценность, наравне с прекрасной музыкой, литературой, скульптурой и живописью. Почему мы перестали это понимать? Почему отошли от этого?

Незаметно, как бы разжигая изнутри, словно медленный яд, «массовая культура» в нашем сознании **меняет местами** хорошее и плохое, понятия добра и зла. Ограничивает нас на однозначном, пошлом и ошибочном. В этот момент исчезает понятие истинной ценности, а без духовной, без истинно культурной пищи становится невозможен духовный рост. За этим неминуемо следует разрушение личности.

А все начинается со сладкого, нереального дурмана. Он обещает только удовольствие. А кончается это все потерей себя.

Мы уже потеряли свободу, независимость, индивидуальность...

Мы живем чужой жизнью. Давайте всё же пробовать строить свою жизнь, делать свои ошибки и иметь свои мысли!

Сочинение на тему:

ФАЛЬШИВЫЕ ЦЕННОСТИ “МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ”

Вдовина Варвара,

10 класс, гимназия № 61

...Как сказал Ф.М. Достоевский, *красота спасет мир*.

Но та ли это красота, понятие которой нам пытаются сейчас дать на каждом шагу? Имел ли в виду Достоевский этих безжизненно красивых женщин-идеалов с правильными формами, но пустыми глазами? Думаю, нет. Их красота неодоухотворена, не несет она ни «разумного», ни «доброго», ни «вечного». Но в современном нам мире мы ценим эту мимолетную красоту, более того, мы гоняемся за ней, завидуем, если ее нет. Но не такая красота спасет мир, но красота, идущая от человека, его творений, светлая и радостная.

Поэтому я считаю, что все, созданное человеком на протяжении веков, можно разделить **по принципу красоты и некрасоты**, и отсюда узнать об *истинной* или *фальшивой* ценности предмета или явления.

Три вида искусства человек издревле считал красивыми, высокими: музыку, живопись и танец; литература пришла позже и стала неотделима от них.

Что они значат для нас сейчас? Сначала о *музыке*. Все мы знаем, что есть музыка, слушая которую, мы сами хотим стать лучше, чище, выше. Мы с упоением восклицаем: «Эта музыка божественно красива!» Такая музыка способна вызвать у каждого, даже самого затвердевшего человека, бурю чувств, возвышенных и чистых. Вы ведь замечали, что у вас невольно текут слезы, когда вы слушаете, например, симфонии Рахманинова. Это светлые, радостные слезы. И в то же время, что нам сейчас выдают за музыку? Гремящие барабаны, заглушающие надрывающийся голос солиста, до смешного простоватая мелодия, пустые, бессмысленные слова... Да, эта музыка тоже вызывает бурю чувств, но каких?! Недостойных человека, злых и агрессивных.

Разве красивы эти прыгающие и беснующиеся люди с помутневшим взором? Такая музыка и есть, на мой взгляд, фальшивая ценность «массовой культуры», потому что она не несет в себе ничего воспитательного, созидательного, доброго, и, самое главное, она неискренна: ее создают не для красоты, а для достижения своих корыстных целей. Эту музыку возвела на пьедестал нынешняя молодежь. Но нужно понимать, что есть более строгий и субъективный судья человеческих творений – *время*. Только оно сможет определить, истинна ценность

или нет: настоящая ценность сохранит свою силу и красоту на протяжении веков, фальшивая исчезнет через 10-20 лет.

Литература сейчас тоже стала терять свое назначение. Она была создана для воспитания людей, для передачи накопленного поколениями опыта; писать брались только те, кто чувствовали и видели в этом свой долг, понимали огромную ответственность своего труда. Теперь у нас пишут все, но отнюдь не из желания сказать о чем-то важном, наболевшем такой цели у них нет, есть другая – деньги, успех. Поэтому они выбрали самое доходное – человеческие чувства, причем не высокие, красивые, а низшие, о существовании которых знает каждый, но не каждый решится кричать об этом. Конечно, такая литература не воспитывает, а только разлагает сознание людей. О настоящей литературе вспоминают чаще с иронией, признавая ее совершенство, но считая ее устаревшей: тогда было другое время, другие ценности, а сейчас – век прогресса... Нет, ценности остаются. Самое интересное, что почти все понимают это, но не желают меняться: живут так, как им легче жить, читают то, что легче читать.

Живопись сейчас тоже следует духу времени, от того ее нельзя назвать красивой. Но сегодня она все-таки более близка классическим канонам, нежели живопись начала прошлого века: человеку хочется создавать и видеть Прекрасное хотя бы на холсте. Живопись остается непреходящей ценностью всего человечества, фальшивые, ложно ценные произведения тоже периодически возникают, но время берет свое.

Танец сегодня – отображение нашей реальности: он резок, быстр, стремителен, часто дисгармоничен. Он зажигателен, но не всегда красив. Истинную красоту танца, чистоту движений, музыки можно увидеть сегодня только в балете. Многие отошли от него в конце прошлого века, но сейчас вновь возвращаются к нему: внутреннее желание покоя, отдыха, гармонии побеждает.

Театр – древнейший вид искусства; сейчас его вытесняет телевидение, но он все равно останется – он вечен. Правда, сегодня нам предлагают множество подделок, и стоит отличать истинное искусство от фальшивого. Настоящий театр не будет прямо говорить обо всех человеческих чувствах: позволит зрителю *додумать, почувствовать* самому не в пример сегодняшнему театру, когда все чувства, одинаково низкие и высокие, отношения, не допускающие наблюдателя, выставлены напоказ, широкой публике. Такой театр опять же служит не воспитанию подрастающего поколения, а его разложению, отдалению от нравственных законов и устоев.

Как мы видим, человек постоянно находится между истиной и ложью, он каждую секунду должен выбирать между добром и злом, а в наше время сделать это особенно трудно, ведь сейчас ложь умело маскируется под правду, а грани между добром и злом для современной молодежи почти совсем не существует.

Как же не затеряться сегодня среди всех этих фальшивых ценностей, как найти единственно верную дорогу, то есть Истину? И существует ли она вообще? Можно прожить долгую жизнь, ища ее, и так и умереть, в сомнениях.

Но она, Истина, существует, на ней изначально был построен весь мир задолго до нас. И удаляясь от нее, теряя и забывая ее, мы делаем нашу жизнь все более трудной, потому что жить только по своему, по человеческому разуму сложно и нерационально.

Современный мир находится сейчас на предельной точке удаления от истины: кумирами людей становятся деньги, власть. Все истинное, лучшее, что сохранило человечество, подвергается новомодной иронии, молодежь с иронией обращается ко злу; чистая любовь между мужчиной и женщиной опорочена, сведена прямо-таки на животный уровень, отношения между родителями и детьми тоже оставляют желать лучшего...

Что теперь значит слово человека? Ничего, пустой звук. Люди перестали верить друг другу, они боятся, скрыто ненавидят друг друга. Почему? Потому что земные ценности подчинили их себе, их разум, чувства.

Люди становятся серыми, теряют свою духовную красоту, то есть, по сути, свое БОЖЕСТВЕННОЕ НАЧАЛО, заложенное в каждом... Мнимые ценности «массовой культуры» разлагают человека, удаляют его все дальше от единой Истины. Так что стоит пересмотреть, пока не поздно, свои взгляды на мир и его истинные ценности.

Сочинение на тему:

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Бахтина Наталья,

11 класс, школа №39, рук. Еремина Г.А.

Сегодня, когда так остро стоит вопрос о взаимоотношениях культуры и цивилизации, хочется об этом поразмышлять.

Что же такое культура? Существует великое множество определений этого слова, но главное, что лежит в основе каждого из них, это

то, что культура – это совокупность достижений в определенной сфере человеческой деятельности, она характеризует высокий уровень развития человека, общества или явления.

Трудно, на мой взгляд, назвать современное общество высококультурным. Несмотря на свой небольшой жизненный опыт, я уже встречалась с самыми разными людьми – и теми, кто с уважением, благодарностью относится к духовным ценностям, приобщается к ним сам и приобщает других, и с теми, кто никогда не задумывается о значении Прекрасного в жизни, а значит, не бережет его. Нетрудно представить себе к чему это ведет: человек деградирует, жизнь его становится серой, скучной, лишенной великого смысла.

За многие века своего существования человечество создало бесценные сокровища, материальные и духовные. Это труды великих подвижников, художников, композиторов, скульпторов, поэтов, писателей, мыслителей... Причем, материальные культурные ценности имеют двойную ценность: и материальную, и духовную, что особенно важно, потому что вечны только духовные!

Понятие культуры, как мне кажется, тесно связано с понятием цивилизации. Без первого нет второго и наоборот. Но все-таки на первое место я бы поставила культуру.

Начало двадцать первого века... Немыслимо высокий уровень развития науки, техники. Современный человек не мыслит себя сейчас без компьютера, мобильного телефона.. В небо взмывают сверхзвуковые самолеты, человек осваивает космос, спускается на дно океана, изобретает лекарства от ранее не излечимых болезней.. Но все это может приносить не только пользу, но и вред человечеству, если не будет иметь под собой духовной опоры.

Что же происходит сейчас в окружающем меня мире? Что происходит с людьми?

Не я первая, наверное, открываю эту истину: становясь богаче, люди беднеют духовно. Духовное оскудение, как какая-нибудь заразная болезнь, распространяется все больше и больше. Духовного развития общества не происходит, потому что не может быть прекрасного будущего без поистине культурной личности – высоко образованного, интеллектуального, постоянно стремящегося к Красоте и Истине, глубоко любящего свою семью, страну, в которой родился, чуткого, доброжелательного человека.

Поэтому только культура – врата в будущее! И я чувствую свою ответственность перед потомками, потому что я – то маленькое звено в

большой цепочке, которая является проводником Культуры из прошлого в будущее. А будущее вызывает огромную тревогу, особенно с происходящими сейчас событиями и в нашей стране, и в мире: гражданская война у нас, события в Ираке. Рушится «здание» мировой культуры, создававшееся тысячелетиями. Люди, развязывающие войны, безнравственны, касается это нашей страны или других государств. Война в любом масштабе, любом виде – протivoестественное явление. Как тут не вспомнить великого Льва Николаевича Толстого! Люди, наделенные огромной властью, осуществляют свои политические амбиции, подставляя под пули и бомбы граждан своей страны! Это ли не величайшая безнравственность в мире?

И если ничего не изменится, то действительно пророческими окажутся слова Леонардо да Винчи, сказанные много лет назад: «На земле всегда будут происходить опустошительные войны. И смерть нередко будет уделом борющихся сторон. С беспредельной злобой эти дикари обратят свою ярость на все, что найдется живого вокруг, неся ему боль и разрушения, страдания и смерть. Ни на земле, ни под водой не останется ничего неповрежденного и нетронутого. Ветер разнесет по миру лишенную растительности землю и присыплет ею остаток существ, наполнявших когда-то жизнью разные страны».

Картина, нарисованная Леонардо да Винчи, потрясает воображение еще и тем, насколько она близка сейчас к реальной деятельности! Применение современного оружия может стереть с лица земли все живое. Вот она, цивилизация! А чтоб такого никогда не случилось, впереди нее всегда должна идти Культура!

Верю, что все у нас будет хорошо! У нас – это у всех людей нашего общего дома – не такого уж и большого земного шара! Я закрываю глаза и вижу его чистые зеленые города, величественные памятники на его улицах, голубые, искрящиеся от яркого солнца, реки, озера, но самое главное – люди! Они улыбаются, смеются! Нигде нет злобы и ненависти друг к другу. Везде царит МИР и дружба! Это и есть залог прекрасного будущего!



ДЕНЬ КУЛЬТУРЫ - 2004

„Совершенство - цель земных путей“

Для чего живет человек?

– Чтобы стать лучше, чтобы познавать и совершенствоваться, стремиться за пределы известного наверх и помочь друг другу.

Если бы эта истина была усвоена каждым человеком еще в юном возрасте, иные бы подрастали поколения. И перед обществом сейчас не стояли бы проблемы преступности, наркомании и иного отклоняющегося от нормы поведения, поскольку человек, знающий о цели и смысле существования, имеет в жизни ясные ориентиры, и от этого света он уже не свернет во тьму.

Известно, что каждому обществу свойственно стремиться к развитию, совершенствованию; человек – часть общества, и ему также характерно это стремление. Об эволюции, ее целях и назначении передавали знания людям лучшие представители человечества, определяя направления развития общества. Знание и нравственность, духовность и красота – те вершины, к которым не только достойно стремиться, но это определено и самими законами мироздания.

Без темы духовного здоровья нет будущего.

САМОПОЗНАНИЕ СОВЕРШАЕТ ЧЕЛОВЕКА

Пути решения многих проблем, всевозможных разногласий и споров ищут в юридической и экономической областях, умножая и без того бесчисленное количество правовых документов, тщательно пытаясь прописать все случаи жизни в законодательных актах и нормативах и надеясь на их исполнение. О самом же реальном, важном и неотложном обычно не говорится, и главная причина всех конфликтов – *этико-психологическая* – остается без внимания. Ученые пытаются искать ответы и в психологии, но безуспешно, поскольку в поиске решений по оздоровлению общества не выходят за пределы житейских проблем, бытового взгляда на жизнь. И перекраиваются старые методики, в основе которых давно отжившие представления о жизни, иначе говоря, предрассудки. Но решение заложено в самой *основе человека*, в основе его *внутреннего мира*, в развитии его сознания и в осознании тех преимуществ, которые дает идея сослужения Общему благу, ведущая к необходимости работы каждого по самосовершенствованию, к преобразованию собственной духовно-нравственной сферы.

«Если вы улучшите природу человека, вы улучшите все», – писал американский ученый, представитель гуманистической психологии А.Маслоу, а выдающийся социолог Э.Фромм, предлагая проект создания здорового общества, отмечал, что такое общество может начать формироваться лишь на основе проведения глубокой «социальной и индивидуальной терапии».

Преобразить природу человека возможно лишь его неутомимой и упорной работой над собой. И начать такую деятельность – начать с себя – нужно

с осознания цели и смысла существования, законов взаимосвязи всего сущего, тех особенностей, которые заключают в себе характер человека и его поведение, значения привычек в нашей жизни. И главное в такой работе – освобождение от старых представлений о мире, углубление и уточнение сознания, изменение взглядов на жизнь, что вызвано объективной необходимостью – развитием самой жизни, утверждением новой научной парадигмы и нового подхода к изучению человека – как целостного космопланетарного явления.

«Через миропонимание и самопознание к преобразованию себя и мира» – такова эволюционная задача человека, таков путь развития личности.

«Познай самого себя» – наставляли мудрые с древних времен. Сегодня эта формула приобретает конкретное звучание: стремись познать свой внутренний мир – через него познается мир внешний; измени себя в лучшую сторону, и мир вокруг преобразится.

О ПУТЯХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Где же поиски совершенства?

– В любви, красоте и действии.

СТРЕМИТЬСЯ К СОВЕРШЕНСТВУ – СТРЕМИТЬСЯ К КРАСОТЕ

Снова и снова вспомним истину: созерцая прекрасное, слушая прекрасное, мы улучшаемся. Вся культурная сокровищница в распоряжении человека *познающего*. Культура как совокупность достижений в различных областях человеческой деятельности – не мертвый груз накоплений, но живой организм, полный мощной психической энергии и, наряду с природой, дающий эту жизненную силу каждому, кто устремлен к познанию и совершенствованию.

Культура помогает человеку совершенствоваться, познавать мир и себя. Произведения искусства, шедевры литературы, научные труды и духовные учения всецело способствуют этому. Всматриваясь, вслушиваясь, вчитываясь – мы видим себя. Но для этого надо быть чутким и внимательным, иметь глаза и уши. Не забудем народную мудрость: «Какой прок в книге тому, кто не обладает собственным умом – разве зеркало в помощь слепому?». Добавим, обладать надо не только умом, но и достаточно развитым чувствованием¹.

ТРУД ЕСТЬ ОСНОВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Согласно словарям, «*совершенствоваться*» – значит, становиться лучше; «*совершенствовать*» – возводить качественно на более высокую ступень.

¹ *чувствование* есть сердечное постижение мира, так называемое прямое познание действительности – не умом, но сердцем – условно говоря, интуиция, или шестое чувство. Чувствование есть мудрость, интеллект есть рас-судок. Развитие чувствования позволяет видеть сущность вещей.

В чем может совершенствоваться, улучшаться человек? Многие ответят на этот вопрос – в своем занятии, работе, профессии; кто-то скажет – хорошо выполнять свою роль матери, отца и в целом, семьянина. Для кого-то совершенствоваться – значит, хорошо выглядеть, красиво одеваться; но другой отметит, что стать лучше – это значит, стать добрее; кому-то важно стать спокойнее, владеть собой – так понимает он задачу самосовершенствования. И каждый по-своему прав.

Ближе к истине будет тот, для кого стать лучше, совершеннее – значит, больше узнать о мире, стать духовно богаче, устремившись к *познанию*. Благодаря такому устремлению, многие и многие проблемы из жизни уходят.

Этимология слова «совершенствование» указывает на действие – *совершать*, значит, делать. Причем, дело доводить до конца (гласят словари) – довести до лучшего качества, *свершить*.

Человек с детства должен знать, что главное его назначение – в бесконечном совершенствовании.

Устремленный к совершенствованию достигает в труде наилучшего качества, но это возможно лишь тогда, когда человек любит свою работу. Любя ее, он делает свое дело красиво. Так взаимосвязаны в жизни *любовь, красота и действие* – в этом заключаются три пути, которые приведут к совершенству.

Все, решительно все может быть исправлено, улучшено, усовершенствовано, не может быть такого труда, который бы не подлежал совершенствованию. Но для того, чтобы оно было успешным, нужно непрерывно учиться.

СТРЕМИТЬСЯ К ВЫСШЕМУ, БОЛЕЕ СОВЕРШЕННОМУ – ЗНАЧИТ, УТОНЧАТЬСЯ

Без *утончения* нет продвижения. Умение тонко воспринимать окружающий мир, обостряя при этом и разум, и чувства, – одно из важнейших качеств, которые необходимо выработать в первую очередь. Известно, что грубость восприятий, бесчувственность приводят к грубости жизни, что задерживает развитие человека и в целом эволюцию.

Развивать свое чувствознание, восприятие – значит, утончаться, и самым первым подходом к утончению восприятий будет развитие *чуткости, внимательности, наблюдательности*. Природа и произведения человеческого творчества предоставляют каждому познающему огромные возможности для утончения. Звук, цвет, аромат, форма – во всем этом множество нюансов и различий. Учиться разбираться в этих отличиях, находя все новые и новые оттенки, значит, далеко продвинуться по ступеням развития.

Утончение восприятия и воспитание чувств приведет человека к осознанию совершеннейшего из чувств – к Любви. Но, как справедливо отмечено, *любовь без добрых дел мертва*. Поэтому тем, кто желает идти путем совершенствования, можно посоветовать: надо действовать, причем дей-

ствовать красиво и любя. Так действует *человек культуры*² – тот, кто своими усилиями вносит вклад в мировую сокровищницу, и тот, кто способствует ее сохранению.

Важно также отметить следующее: стремиться к совершенствованию – это значит, действовать *сознательно*. Правильно понимая действительность, человек самостоятельно принимает решение, и оно становится *непреложным* – неизменно, в каждодневности, совершенствоваться шаг за шагом, укрепляя и воспитывая свою волю.

Нужно также сознавать еще одну особенность – *постепенность* этого процесса: по тому укладу, который мы наблюдаем в кристаллах, и росту цветов можно понять, как нарастает совершенство.

МЫСЛЬЮ НАДО УПРАВЛЯТЬ

Научиться управлять собой, своими мыслями и воспитать в себе ответственность за них – значит, научиться *призывать силы, таящиеся в глубине сознания*. Именно так каждый человек может совершенствовать свои силы – в первую очередь, признанием их.

Овладение мыслью заключается не только в ее углублении и сосредоточии. Надо отметить, что у некоторых людей бывает особенно развито рабство у своих мыслей. Поэтому так важно научиться освободиться от тягостных размышлений и несвоевременных, ненужных мыслей. Надо помнить: ***ничто так не препятствует развитию, как тяжелые, неподвижные мысли***. Контроль над мыслью обеспечит и ее очищение – чистой мыслью будет та, которая свободна от своекорыстия, которая направлена к общей пользе, Общему Благу.

Немаловажно также и осознать значение в нашей жизни *устремлений* – желаний, помыслов, намерений. Дело в том, что человек своим устремлением к исканию истины и совершенствованию создает в себе своего рода *магнит*, который имеет свойство привлекать и внешние возможности.

Устремиться к усовершенствованию посредством труда и мышления и приложить к этому все старания – значит, обогатиться мощной жизнедеятельной силой, накопить *психическую энергию*. Такие превосходные накопления в будущем не исчезают, напротив, они становятся проводом к дальнейшему развитию и познанию.

Так закладываются основы гармонии жизни.

Пусть каждый помнит, что устремляясь к совершенствованию, он помогает не только себе, но действует на Общее Благо.



² Человек культуры не просто существует в рамках культуры... Человеку культуры «присущ инстинкт культуры», который и заставляет индивида творчески относиться и к социальным структурам бытия. – см. Кругликов В.А. Образ «человека культуры». – М.: Наука, 1998. – С. 12.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Сочинение на тему:

ДЛЯ ЧЕГО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК?

Пятаков Алексей,

9 класс, гимназия № 505, рук. Богацкая Ю.Ю.

Для чего живет на свете человек?
Для чего свой коротает век?
Чтобы вкусно есть и сладко пить?
Чтобы много денег накопить?
Может, чтобы рыбы наловить
Или дичь лесную подстрелить?
Чтоб большие горы покорять?
Чтобы океаны штурмовать?
Чтобы птицей в небеса взлетать,
Сверху падать и взлететь мечтать?
Чтобы ненавидеть и любить,
Чтобы радоваться, горевать, дружить?
Чтоб надеяться и верить, побеждать,
Чтобы плакать, мучиться и ждать?
Может, для того, чтоб воевать
И себе подобных убивать?!
Чтобы от болезней умирать?
Или те болезни истреблять?
Чтобы дом построить, в доме – лад,
Чтобы вырастить цветущий белый сад?
Чтобы сына воспитать и дочь,
А потом расправить крылья им помочь?
Ну, а, может, жить – это творить:
Музыку душою сочинить,
Или сердцем холст нарисовать,
Иль законы мироздания открывать?

Для чего живет на свете человек?
Для чего свой коротает век?
– Чтобы в бесконечности небес
Разум, данный свыше, не исчез.
Чтобы чувства не пропали, не ушли,
Чтобы в вечность, как в песок, не утекли.
Для того живет на свете человек...

Сочинение на тему:

ДЛЯ ЧЕГО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК?

Кудряшова Ольга,
10 класс, школа №316,
рук. Смирнова И.О.

В квартире было холодно. На улице стоял обычный петербургский ноябрь, серый и грязный, по окнам барабанил дождь. В гостиной была открыта форточка, и редкие капли падали на подоконник и пол. Я села на диван. Часы только что пробили полночь. «Скучно, – подумала я. И поговорить-то не с кем...»

Тут скрипнула входная дверь, я подскочила от неожиданности. «Кто, кто там?» – спросила я дрожащим голосом. Ответа не последовало. Я прислушалась – вроде бы тихо. Показалось! Я снова опустилась на мягкие подушки и уставилась в окно. Но тут в комнату вошла *Она*. *Она* молча оглядела меня – я тоже молчала – и тихо села напротив.

– Привет, – сказала я. – Ты кто?

– Я – *Жизнь*, – последовал ответ.

– *Жизнь*? А разве *Жизнь* может вот так просто прийти к человеку?

– А почему нет?

– Я знаю, что так обычно приходит *смерть*!

– Да, мы с ней нередко ходим вместе, но у нас есть одно большое различие: умереть – самое легкое, что ты можешь сделать, а жить – самое трудное.

– А зачем тогда трудно жить, если можно легко умереть?

– Жить? – моя гостья усмехнулась. – Вот ты зачем живешь?

– Ну, – засмеялась я. – Да на этот вопрос никто никогда не ответит!

– А ты попробуй!

– Я живу для того, чтобы есть, спать, пить, делать повседневные дела...

– Да нет!.. Какие же вы, люди, глупые! Давай я расскажу тебе сказку, «Давным-давно жил был цветок. Он и сам не знал как, но вырос посреди дороги, и не было никого рядом: ни клевера, ни ромашки, ни колючки какой-нибудь. И думал цветок: «Вот как хорошо! Мне одному светит солнышко, поет ветерок, одного меня кормит земля и поит дождик!» Но почему-то стало цветку скучно: некого поздравить с приходом нового дня, да и поговорить-то не с кем. И заболел цветок, начал увядать, да так и засох один на пустой дороге».

– А почему же он так затосковал? Чего ему не хватало в жизни? Он ведь, наверняка, был очень красив?!

– Тогда слушай еще одну.

«Жил был на свете прекрасный юноша, звали его Нарцисс. Однажды он прогуливался по берегу ручья и увидел в воде свое отражение. И до того оно ему понравилось, что влюбился в себя без памяти. И ничего ему в этой жизни было не надо: ни общения, ни семьи, ни друзей. Так и умер он одиноким на берегу ручья».

– Ты хочешь сказать, что человеку нельзя оставаться одному?

– Именно! Человек, да и всё живое, должно существовать для того, чтобы приносить радость другим, а не только себе одному. Ты вспомни Прометея! Он, жертвуя *своей Жизнью*, принес людям огонь, он прожил *свою Жизнь* не зря – он сделал добро всему человечеству, обрекая себя на страшные муки!

– Да, да..., – задумалась я. – Но, по-моему, ты кое в чем не права! Вот я, например, может быть, очень хочу сделать добро, а кто-то или что-то мне постоянно мешают!

– В этом заключается другое предназначение человека – жить, плохо ли, хорошо ли, нужно, стремясь к лучшему, к более совершенному. И пусть на пути у тебя множество преград, ты должна бороться с ними; бороться, ибо *Жизнь* – это борьба, *борьба есть условие Жизни*, я умру, если не будет борьбы и наступит смирение.

– А я обязательно одержу победу?

– Если ты веришь в нее, твердо идешь к поставленной цели, то я вознагражу тебя за твое упорство. Запомни, *Жизнь*, как пьеса в театре: неважно, сколько она длится, важно, насколько хорошо она сыграна. Но всякая *Жизнь*, хорошо прожитая, есть *долгая Жизнь*.

– Постой, постой! Значит, в конце концов, мы все придем к единству, к смерти? Человек живет для того, чтобы умереть?

– Нет! Смерть – закономерность, в которой все вы, люди, равны. И нужно воспринимать ее как очередную ступень, к которой ты стремишься!

– Я, кажется, поняла! Если человек живет только для себя, он тлеет, словно тонкая лучина; если человек живет для семьи – он горит, будто пламя; а если он живет для всего мира – он светит, точно маяк, указывающий путь кораблям?!

– Да, да, да! Умница! Только помни, что ты говоришь про ОГОНЬ. И если обращаться с ним несерьезно – это очень опасно. Помни об этом...

Я открыла глаза. Странно. Ноябрь на дворе, а с утра солнышко светит! Я лежала на диване в гостиной, укутанная кем-то в мягкий плед. Пора вставать – сегодня уроков много. Что там у нас по литературе задано? Сочинение на тему «*Для чего живет человек?* » ...

Сочинение на тему:

ДЛЯ ЧЕГО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК?

Курицына Анастасия,
10 класс, гимназия № 295
рук. Молодежникова О.И.

*«Человек создан для счастья,
как птица для полета».*

Короленко

Он открыл глаза и тотчас же зажмурился от яркого света. Вся комната была наполнена золотистыми лучами восходящего солнца, блики и зайчики светлыми пятнами метались по стареньким желтым обоям. Все в этом мире было прекрасно: и свет, и солнечные зайчики, и само тепло июльского утра, и ветер, колыхавший пестрые выгоревшие занавески и доносивший с лугов аромат полевых цветов, и пение птиц на заре...

Он снова открыл глаза и приподнялся с большой рыхлой подушки. Старые пружины кровати жалобно заскрипели, и с этим скрипом комната стала наполняться звуками: часы пробили восемь, с сильным порывом ветра захлопнулось окно, за стеной у соседей заговорило радио. Мир в эти мгновения походил более всего на лес, который медленно отходил ото сна; на лес, где после зимних холодов оживали растения и животные, пригретые лучами весеннего солнца.

Это солнечное летнее утро было так непохоже на вчерашнюю непогоду. Прошлым вечером разразилась настоящая буря: дождь лил как из ведра, сильнейший ветер срывал листья с деревьев; казалось, что не было на земле места, где можно было бы спрятаться от ненастья. Ночь же все изменила. На улице не осталось и следа буйства стихии, лишь лужи на мостовой напоминали о вчерашнем.

Вчера он возвратился домой очень поздно. Разразившаяся почти внезапно гроза застала его на полпути до дома; и хотя от остановки до парадной было идти не более десяти минут, буквально за какое-то мгновение он промок до нитки. Поднимаясь на свой четвертый этаж, он машинально проверил почту. В его почтовом ящике давным-давно выломали замок, поэтому дверцу можно было открыть и без ключа. Среди обыкновенных рекламных газет был конверт, но он не обратил на него внимания и, когда зашел в квартиру, небрежно кинул его на столик, стоявший рядом с кроватью, даже не посмотрев на обратный адрес.

Он устал. Работа выматывала его, высасывала все жизненные соки. Не то чтобы она была очень тяжелая физически, нет. Он работал

простым сотрудником в какой-то судебной конторе. Вся его обязанность состояла в том, чтобы принимать жалобы и заявления и в письменном виде и затем перепечатывать их. Семейные дразги, мелкие кражи, хулиганства, обращения в высшие инстанции ... Последние два года все его существование было основано на чьих-то бедах. О том ли он мечтал, когда ехал сюда? О, нет. В его воображении рисовались картины совершенно иные: например, то он представлял себя банкиром, то юристом, то крупным предпринимателем, то еще кем-то. Тогда он был наивен и амбициозен. Ему представлялось, что жизнь в большом, почти столичном Городе легче, и работа легче. И всё, всё легче. Даже ходить и дышать, наверное, тоже легче. Но этот большой, почти столичный Город встретил его холодно. Первое время он кое-как перебивался тем, что продавал газеты, затем устроился курьером в небольшую фирму, теперь контора ... Подобно карусели закружила его сумбурная городская жизнь, завлекая все сильнее и сильнее в свои сети. Все меньше жизнь в Городе походила на ту, что текла своим чередом на его малой Родине. Он уже не мог представить себе утро, когда не нужно было никуда торопиться, лихорадочно посматривая на часы, и бежать, сломя голову, если стрелки показывали на десять-пятнадцать минут больше, чем положено.

Это утро было несколько не похоже на другие хотя бы потому, что некуда было спешить. Он открыл глаза с томительным ожиданием какого-то события, которое непременно должно было произойти. Оно зародилось в его сердце с прошлого вечера, когда он поднимался к себе домой. Сам не зная почему, он ждал этого дня, именно этого и никакого другого, потому, что, как он сам думал, еще одного такого дня быть просто не могло.

Он потянулся, вдохнул полной грудью свежий воздух летнего утра и вдруг увидел письмо, по-прежнему лежавшее на столике рядом с его кроватью. Оно было изрядно потрепано, на нем стояло множество штампов: очевидно, оно попало в его почтовый ящик издалека. Адрес на конверте был написан разборчивым, крупным почерком.

«Отец!»— промелькнуло у него в голове. Да, это было письмо от его отца.

Он не писал домой уже несколько месяцев. С тех пор как он устроился работать в конторе, письма домой стали писаться реже, слова в них скуднее; многое изменилось и в нем самом. Он становился все более одержим идеей повышения по службе, и потому почти все его время и мысли занимала работа. И вот теперь отец... Он писал, что мать

очень скучает по нему, часто украдкой плачет по вечерам. Здоровье его «так себе, серединка на половинку»: сердце стало иногда слишком часто биться, но «по врачам таскаться неохота, да и некогда». Отец просил его писать чаще, а еще ... еще он просил сына вернуться. «Не забывай, помни, сынок, что у тебя есть отец и мать ...»

Читать письмо ему было тяжело: руки его дрожали, он то и дело проводил влажной горячей ладонью по покрасневшемуся лицу и мокрым глазам. Наконец, дочитав до конца, он бросил письмо на стол и тяжело сел на кровать. В его голове вихрем носились мысли о работе, о семье.

Внезапно в коридоре раздался телефонный звонок. Он снял трубку.

«Да, слушаю ...» – нехотя проговорил он.

«Здорово, старик! – бодро начал приятный баритон. У меня есть радостная новость для тебя. Наш шеф ... Короче говоря ... Короче говоря, тебя повысили!!» – задыхаясь от чужого счастья, кричал голос из трубки.

«Наплевать», – он был совершенно равнодушен.

«Как?! Как это тебе наплевать?! Да ты ... Ты с ума сошел!.. Только подумай – из простого служащего в заведующего целым отделом!» – неистовал звонивший.

«Я же сказал: наплевать», – медленно ответил он. – И потом ... я уезжаю.»

«Ты не можешь уехать, старик! Неизвестно, как отреагирует на это шеф...» – раздосадовано проговорил человек из конторы.

«Я не буду повторять дважды. Так и передай своему шефу», – отрывисто сказал он и повесил трубку.

То, что было его мечтою еще пару месяцев назад, он, как ненужную бумажку, скомкал и выбросил. То, ради чего он целых пять лет работал, не покладая рук, показалось ему мелочью. Его идеал, его цель стали для него очередной глупостью. Он словно прозрел. За те минуты чтения письма отца, он передумал и пересмотрел всю свою жизнь; увидел и понял то, чего прежде никогда не замечал и над чем никогда не задумывался.

«Для чего живу я? Для чего вообще живет человек? Чтобы нажить богатства? А что тебе дадут эти богатства, если ты за всю жизнь не сделал ни одного доброго дела, ни разу не помог страждущему? Когда ты умрешь, что ты возьмешь с собою? Деньги? Нет, ты возьмешь свои добрые дела, и судить тебя будут по ним, а не по твоему кошельку. Надо жить, помогая людям; жить не для себя одного, а для других.

Надо подобно свече гореть, неся тепло и свет, неся счастье и радость людям. Свеча горит и освещает мир вокруг себя, а погаснет – и всё, как и прежде, погрузится в темноту, но кто-то зажжет новую свечу, и снова будет светло. Чем больше свечей, тем больше света и тем сильнее он. Чем больше в мире хороших людей, тем лучше, теплее мир; чем больше добрых дел, тем светлее в душах людей. И пока есть такие люди, пока горит свеча, мир тоже есть». Так думал он, а поезд мчался в голубую даль, и уносил его далеко-далеко от большого, почти столичного города, уносил его в даль, которая была так близка ему.

Сочинение на тему:

СТАТЬ ЛУЧШЕ, СОВЕРШЕННЕЕ – ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?

Соколов Святослав,
8 класс, гимназия № 261
рук. Козлова Е.Н.

Еще утром ярко светило солнце, и серебристый иней поблескивал в его лучах. Ничто не предвещало непогоды. Но неведь откуда взявшееся огромное темное облако по-кошачьи вкрадчиво вползло на голубой небосвод, и за какие-то полчаса всё изменилось. Подул сильный, резкий ветер, повалил густой снег – началась метель. Пассажирам, собравшимся в здании аэровокзала небольшого провинциального городка N, всё было ясно и без объявления местного диктора о задержке рейса. За окном завывала вьюга, а в маленьком уютном ресторанчике было тепло и тихо. Атмосфера располагала к долгим дружеским беседам у камина.

Молодой человек, выражение лица которого не оставляло сомнений в его скептическом отношении ко всему происходящему, вошел в ресторанчик и подсел к разношерстной компании несостоявшихся пассажиров, о чем-то оживленно споривших. Он прислушался. О господи! О чем только не говорят люди в аэропорту в ожидании рейса, задерживаемого из-за непогоды!

Идеалист. Вы спрашиваете, что значит для меня «стать лучше, совершеннее»? На мой взгляд, есть два вида совершенствования: духовный и материальный. Я идеалист и считаю, что важнее духовное совершенствование. Оно укрепляет, закаляет душу человека.

Материалист. Боюсь, что никогда не пойму Вас. Я материалист, раб своего времени – времени развития промышленности и хозяйственной деятельности человека. Для меня труд на благо людей является основным направлением совершенствования. На мой взгляд, сначала нужно создать свой мир, условия для нормальной жизни, а потом думать о душе.

Идеалист. О, Вы не правы! Ведь именно духовный мир человека должен определять его поступки, а не наоборот! Идеи создания организованного общества и условий его существования, бесспорно, важны и должны претворяться в жизнь. Но духовное совершенствование порождает и укореняет в человеке доброту, человечность и другие моральные качества. Духовное совершенствование – дитя души, совести, а материальное – разума. Порой разумное решение бывает жестоким. Поэтому необходимо уметь иногда поступить, может быть, не разумно, но по совести.

Работяга. Ну, господа, вы и завернули! Я рабочий человек. Нас сегодня большинство, посему я выражу общее мнение моего класса. У современного человека хватает забот и помимо вашего совершенствования. Ежедневная изнуряющая работа, жизнь от зарплаты до зарплаты – все это привело нас к практическому отношению к жизни. Мы приходим домой после работы, ужинаем, смотрим телевизор и ложимся спать, а утром – опять на работу. И так каждый день. Какое уж тут совершенствование?!

Скептик. На мой взгляд, ваш спор неуместен. Скептик, прошу любить и жаловать. По-моему, все разговоры на эту тему бесплодны и ни к чему не приводят. Не все ли равно, что важнее: духовное совершенствование, материальное или же оно вовсе не нужно человеку? Я считаю, что ваши позиции не верны.

Идеалист. Так выскажите же свою!

Скептик. А у меня ее нет. Я вообще считаю этот вопрос риторическим. Жил себе человек преспокойно, строил свой душевный и материальный мир и ни о чем не беспокоился, пока не появились такие вот «философы», как вы, которые стали спорить: «А что человеку важнее?», «Что человеку больше нужно?» И все сразу пошло наперекосяк!

Ученый. Не стоит так все отрицать. Я ученый, и моя позиция состоит в том, что главным направлением совершенствования следует считать накопление знаний и научный прогресс. Сейчас существуют различные эффективные средства хранения информации. Это поможет передать наши знания следующим поколениям. Для них эти знания станут базой для новых открытий. Именно это и есть совершенствование!

Скептик. Человек впитал в себя знания всех предыдущих поколений. И гляди-ка, каков болван! Что проку в широком кругозоре, ведь чаще всего его можно обнаружить только в самом узком кругу. Пригоршня добрых дел стоит больше бочки знания!

Священник. Я тоже не согласен. Вспомните слова Екклесиаста:

«Видел я все дела, какие делаются под солнцем, и вот все – суета и томление духа... И предал я сердце мое тому, чтобы познать мудрость и познать безумие и глупость; узнал, что и это – томление духа; потому что во многой мудрости много печали; и кто умножает познания – умножает скорбь». Я священник, и считаю, что главное для человека – вера. Когда вера его крепка и искренна, он имеет все условия для нравственного совершенствования. И это, на мой взгляд, цель жизни человека. Именно вера есть тот нравственный стержень, который помогает человеку поступать правильно в трудных ситуациях, жить по закону Божьему.

Скептик. Ваш подход к вопросу сугубо религиозен и не универсален. Вообще считаю, что церковь – это место, где джентльмены, никогда не бывавшие на небесах, рассказывают небылицы тем, кто никогда туда не попадет.

Материалист. По-моему, если бы человек думал только о душе, то до сих пор жил бы в Каменном веке.

Священник. На все воля Божья, но уже сейчас моя мечта о целом, нравственно совершенном человеке, верующем в Бога, начинает сбываться.

Скептик. Мечтайте, мечтайте! А потом подбросьте свои мечты врагам, может, погибнут при их исполнении. К тому же, по-моему, верующих людей в наше время становится все меньше и меньше. Вера не начало, а конец всякой мудрости. Верить – значит отказываться понимать. Мой разум – основа моего поведения, а мое сердце – мой закон. Мне столь же мало нужен бог, как я ему.

Материалист. В этом вы правы, действительно, человек действовать должен, а не мечтать. Я имею в виду материальный прогресс. Прежде всего – улучшение условий жизни человека...

Скептик. Ну-ну... Современная цивилизация: обмен ценностей на удобства!

Адвокат дьявола. Эх вы! Живете на земле, не замечая зачем. Все вы в глубине души понимаете, что не совершенствование – цель вашей жизни, а получение удовольствия. Жизнь дается один раз, поэтому надо стремиться прожить ее с удовольствием для себя.

Скептик. Да-да! Лишь очень немногие живут сегодняшним днем. Большинство готовится жить позднее. Пока мы откладываем жизнь, она проходит. А ведь жизнь – та же симфония: каждое ее мгновение поет на разные голоса. Счастлив тот, кто умеет слышать музыку мгновений и наслаждаться ею.

Адвокат дьявола. Вот именно. Надо жить сегодняшним днем. Не вера, не стремление стать духовно совершеннее или построить свой мир движет человеком, а лишь эгоистичные мечты об исполнении всех его желаний. Жизнь одного человека – миг для истории, а перед смертью хочется вспоминать только о радостных и приятных ее моментах.

Материалист. А Вы не допускаете мысли о том, что многим людям приятно будет вспомнить как раз то, что полезного они совершили: научное открытие, изобретение, написанную книгу или построенную электростанцию?

Ученый. Кстати, именно благодаря многим научным открытиям человек стал жить лучше. И дольше!

Идеалист. Господа! Ведь должна же быть и моральная ответственность человека за последствия своих деяний! Ученые придумали не только лекарства от смертельных болезней, но и атомную бомбу. Спасая одних людей, погубили других. Согласен с тем, что человек стал умнее. Только не обернутся ли его замечательные научные достижения угрозой существованию самого человечества?

Скептик. Вы правы. Наука в развращенном человеке есть лютное оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу. Но реальность гораздо проще. В борьбе между сердцем и головой в конце концов побеждает желудок.

К столу подходит хорошо сложенный, высокого роста человек.

Спортсмен. О чем ваш спор, господа?

Материалист. О совершенствовании человека.

Спортсмен. Я, пожалуй, присоединюсь, если не возражаете?

Материалист.. Конечно! Представьтесь, пожалуйста!

Спортсмен. Я спортсмен. И, наверное, этим все сказано. Моя позиция состоит в том, что совершенствование – это, прежде всего, физическое развитие человека. Еще в Древней Греции люди понимали и ценили красоту человеческого тела. Мое совершенствование – в стремлении к идеальным пропорциям тела, в развитии физической силы, здоровья человека.

Ученый. Сила есть – ума не надо, что ли?

Спортсмен. Нет, ум – тоже вещь полезная, но физическое развитие для меня важнее.

Священник.. Но если силу физическую не подкрепить силой нравственной, то первая может пойти во вред людям.

Скептик. Если уж нашелся сильный человек, то человек, который может использовать его в своих целях, найдется точно.

Спортсмен. Вы, господа не считайте меня таким наивным верзилой. В здоровом теле – здоровый дух. Я не дурак, чтобы позволить кому-то манипулировать мною. Да и вообще, вы меня неправильно поняли. В физическом совершенствовании человека я в наше время вижу две положительные стороны: красота и здоровье. Для человека очень важно быть здоровым. А, как известно, спорт укрепляет здоровье.

Скептик. По-моему профессиональные спортсмены от больших нагрузок и травм не укрепляют здоровье, а только портят его.

Спортсмен. Да, я с вами согласен. Но если заниматься спортом не профессионально, а для общего развития, то это очень полезно. В наш век гиподинамии и плохой экологии это особенно важно. К тому же раздвигаются рамки физических возможностей человека.

Адвокат дьявола. Вы, спортсмен, наверняка ведете здоровый образ жизни. А у вас никогда не возникало желания проспать до полудня, выкурить сигарету или поесть много и вкусно, а не то, что положено по режиму? Я же вижу вас насквозь, знаю ваши желания.

Спортсмен. Не буду отрицать, возникает. Но, поверьте, у меня хватает силы воли, чтобы отказать себе в такого рода удовольствиях. Ведь я понимаю, что результат многолетних тренировок может пойти насмарку. Конечно, приходится отказывать себе в некоторых удовольствиях, но такова цена успеха.

Адвокат дьявола. Я вас и пытаюсь убедить, что не стоит отказывать себе. Нужно жить и получать от этого удовольствие.

Скептик. О да! Всякое желание, которое мы стараемся подавить, бродит в нашей душе и отравляет нас. Единственный способ отделаться от искушения – уступить ему. Но ведь один Бог ведает, куда Вас могут привести Ваши желания.

Священник. Да простит меня Господь, но грех все время угождать себе и поддаваться искушениям. Чем же тогда человек отличается от животных?

Скептик. Говорят, в совершенствовании человека – смысл жизни. А я думаю, что когда хотят сделать людей добрыми, мудрыми, свободными, воздержанными, великодушными, то неизбежно приходят к желанию перебить их всех. Человек слаб... А если он не может достичь идеала, так стоит ли к нему стремиться?

Адвокат дьявола. А я думаю, что надо просто всегда оставаться самим собой.

Скептик. Хочется быть самим собой, да совесть не позволяет. Чтобы быть собой, надо хоть кем-то быть.

Из-за соседнего столика встала средних лет женщина, заказала чашечку чая и под села к спорящим.

Женщина. Добрый вечер, господа. Я тут нечаянно подслушала ваш спор и решила высказать свою позицию, на мой взгляд, самую объективную. Я слышала, что кто-то из вас уже затронул тему будущих поколений. Так вот, я считаю, что главное в жизни – воспитание наших детей. А под словом «совершенствование» я подразумеваю и их обучение, и нравственное и физическое развитие, и воспитание в них доброты и любви к труду на благо людей. Кроме того, необходимо, чтобы наши дети умели правильно строить свой мир, не принося вреда природе, и разумно пользоваться благами жизни. Именно дети – наше самое большое сокровище, надежда и опора, наша жизнь после смерти. Каждое следующее поколение людей должно быть совершеннее предыдущего, в этом и заключается смысл жизни.

Женщина закончила говорить, допила свой, уже остывший, чай, протерлась и ушла.

Некоторое время все спорщики сидели в глубоком раздумье. Каждый из них вдруг понял, что понятие «совершенствование» действительно нельзя трактовать узко. Оно охватывает все стороны нашей многогранной жизни. Их раздумья прервал голос диктора, сообщивший, что самолет, наконец, прилетел и что начинается посадка на рейс. Спорщики попрощались и разошлись.

Один только Скептик остался. Он еще долго сидел и думал. Он понял, что его мировоззрение – мировоззрение человека, всё отрицающего и не имеющего собственной конкретной цели в жизни, губительно для него как для личности и вредно для общества.

С тех пор Скептик перестал быть скептиком. У него появилась мечта. Какая? Ну, это уже совсем другая история!

P. S. *Скептик* использовал афоризмы Элиаса Канетти, Станислава Ежи Леца, Джорджа Герберта, Генри Луиса Менкена, Иоганна Вольфганга Гёте, Пьера Сильвена Марешаля, Станислава Лема, Джонатана Свифта, Сенеки, Ромена Роллана, Дениса Ивановича Фонвизина, Оскара Уайльда, Максима Горького, Анатоля Франса, Бориса Крутиера.

Сочинение на тему:

ДЛЯ ЧЕГО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК?

Чудина Валентина,
11 класс, школа № 394,
рук. Розов Б.М.

*Жизнь – не наслаждение и не страдание,
но серьезное дело, которое возложено на нас
и которое необходимо завершить с честью.*

А. Токвиль

Я люблю свет. Я люблю музыку и живопись. Я люблю снег и ночь. Я люблю, когда в темной кухне играют на белой стене отблески огня. Я люблю зиму и лето, весну и осень. Я люблю несорванные цветы и сорвавшиеся с купола неба звезды. Я люблю, когда «Лунная соната» льется вместе со слезами. Я люблю молчание. Не надо ничего говорить, ведь Бетховен и в тысячу первый раз взмахнет руками, и пальцы тронут черно-белые клавиши. Кто придумал выкрасить клавиши, как жизнь? И почему жизнь так не похожа на музыку? Кто придумал жизнь и для кого она нужна?

Но ведь и родиться можно только для того, чтобы услышать «Реквием» Моцарта. Музыка все переворачивает. Она всесильна? Да, она всесильна надо мной. Но она не тронет, а лишь насмешит жестокого человека. Я и не знаю, что может править этим мозаичным миром. Как легко и просто рассуждать, что царство истины настанет. Как бывает трудно ответить на сквернословие улыбкой! Попробуйте! А что улыбка перед царством света и что грубое слово перед всем злом мира? Можно ли человеку – ничтожно малой частице – жить таким будущим? И сколько будут «весить» те несколько десятков людей, не просто добрых, а великих, появившихся на свет за сотни лет? Такие как Бетховен и Леонардо да Винчи. Пока таких, как они, накопятся миллионы, люди уже забудут «Лунную сонату» и выбросят за ненужностью лоскут, бывший когда-то «Мадонной».

Зачем живут люди? Чтобы забывать? Даже если чтобы помнить, зачем?

Человек родился, человек светел, человек свят, он спас других людей, он умер. Человек прибавил доброты и ушел в никуда.

Тысячам живущих не встречались такие люди. Многие встречают злость, злятся, огорчаются, расстраиваются, успокаиваются, но все тоже умирают. Зачем они жили, живут и будут жить? Добрые и злые, смешные и ласковые, надменные и грустные. И ничего не меняется.

Так кто же такой человек? Что он значит во Вселенной? Ослепленные дневным солнцем, занятые мелочами дня, мы отвыкли восхищаться обыденным – природой вокруг, звездным небом. Взгляните, какая роскошь! Какая беспредельность! Какая необъятность! Какая грация! Какой восторг! Сливаясь со звуками и образами увиденного, понимаешь, что у человека есть «крылья», – они в его душе. Что может быть прекраснее, чем лавина космической красоты, обрушивающаяся на тебя в тишине ночи?!

Человек, Космос, Природа, Искусство, Любовь... Какое единение! Какая музыка! Какая гармония! Люди, почаще поднимайте свои глаза к небу! Может быть, ощутив учащенное биение своего сердца, почувствовавшего великолепии, вы поймете, зачем живете на Земле. Может быть, вы поймете, какими вы должны быть, что должно являться основой вашего поведения, вашей жизни.

Время не останавливается. Годы идут за годами, века за веками, тысячелетия за тысячелетиями... Но неумолимо сквозь толщу лет доходят до нас *истинные* ценности человеческой души. Мы можем носить разные прически, мы можем менять наши одежды, нашу речь, манеры, мы можем отказаться от Бога, от Красоты, от идеалов, но, несмотря на все это, где-то в самой глубине человеческих сердец остаются основные понятия человечества – любовь, честь, совесть, доброта, милосердие... Это законы нашего сердца, основы нашего поведения, наших взглядов на мир и на жизнь.

Однако истину ищут нехоженными тропами. Сколько бы ни было мнений, точек зрения на тот или иной вопрос, истина всегда одна. Почему вещи, само собой разумеющиеся в недавнем прошлом, сейчас превратились в острые проблемы? В человеке постепенно исчезает самая главная черта, которая отличает его от животного, – гуманность. Мы испытываем дефицит духовных качеств, а это страшнее дефицита материального. «Человек – это звучит гордо!» – говорит Сатин у Горького. Гордо?! Оглянитесь, чем сейчас гордиться? Мы погрязли в вещизме, мелочности! Скорее бы урвать себе чего-нибудь, неважно, нужно нам это или нет, только бы побольше! Но ведь в погоне за материальными благами мы теряем сострадание, а нередко и сердце.

У такого человека жизненная цель одна – накопить всего как можно больше, несмотря на нужды окружающих. Судьбы других людей мало кого беспокоят. Даже предначертанное человеку не столько его трогает, сколько материальные блага и устойчивая позиция в обществе. А ведь жизнь дается для того, чтобы исполнить в мире все, что назна-

чено исполнить человеку. Построить дом, посадить дерево и вырастить сына – вот необходимый минимум человеческих свершений. Мудрость этого высказывания заключается в том, что каждое из перечисленных дел как бы продолжает человека, проецирует его деятельность в будущее. Действительно, дом останется следом человека на земле: в нем будут слышаться смех детей и взрослых, звучать песни и отмечаться праздники. Дерево станет свидетельством жизни человека: его тень подарит прохладу в знойный день, оно всегда будет поддерживать мир и лад, охранять покой. А сын станет родоначальником множества людей будущего, умеющих ценить и оберегать свою родину, трудиться на ее благо.

Вопрос о смысле жизни раньше или позже встает перед каждым человеком, и неважно, в связи с чем возникает этот сложный вопрос. Важно другое – как человек ответит на него, ведь от этого ответа будет зависеть очень многое.

Для себя я нашла пока что единственный ответ. Смысл моей жизни в учебе. Нет, не в школе, а именно в познании нового. Больше всего на свете меня привлекают тайны, неизведанные человеком. Засыпая в серебряном свете Луны, задумываешься о вечном, о Космосе. Я считаю, что человек живет именно для того, чтобы, в первую очередь, познавать себя и Вселенную. «Человек – главное чудо света», а значит, познания о нем безграничны, как и Космос. Знаний никогда не будет достаточно, потому что всегда найдутся вещи и явления, не поддающиеся нашему разуму, не находящие разумного объяснения. А значит, и цель жизни всегда будет ясна и понятна: следует искать ответы на абсолютно все вопросы.

Но все это очень запутано, перепутано, скомкано. Хочется разрубить это гордиев узел, не распутывать, не тянуть цепочку ответов на бесконечные вопросы, а рубануть и найти простой и ясный ответ. Как в сказке...

Ну, а я люблю себя успокаивать тем, что раз люди ищут ответ на извечный вопрос: «Есть ли смысл в нашей жизни?», значит, смысл действительно есть...



День Культуры - 2005

«По ступеням человечности - к ценностям Культуры»

В апреле 2005 года прогрессивной частью общественности отмечалась юбилейная дата – 70 лет со дня подписания Международного договора по охране культурных ценностей – Пакта Мира (Пакта Рериха). При подписании Пакта, которое состоялось в Вашингтоне 15 апреля 1935 года, президент США Ф. Рузвельт сказал: *«В строгом соблюдении народами мира этого Пакта мы видим возможность широкого осуществления одного из жизненных принципов – сохранение современной цивилизации. Этот договор заключает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте»*¹.

В преамбуле Пакта Рериха говорится о двух мотивах заключения Пакта: во-первых, о «священном долге» договаривающихся сторон «содействовать моральному благополучию своих наций и развитию искусства и науки во имя общих интересов человечества»; во-вторых, о том, что «учреждения, которые занимаются образованием молодежи, искусством и наукой, представляют общую сокровищницу для всех наций мира».

В этих словах подчеркивается значение развития культуры для всего человечества. Особо необходимо отметить, что весь Пакт пронизан идеей мира. Не случайно сам Н.К. Рерих предложенный им флаг называет «Знаменем Мира». Этим отличительным знаком, предполагалось отмечать защищаемые объекты культуры.

Исходя из того, что проведение ежегодного Дня Культуры в школах Санкт-Петербурга приурочено к 15 апреля – дню подписания Пакта Мира и учитывая нравственную основу этого документа, День Культуры в школах Санкт-Петербурга в 2005 году было предложено провести под девизом: **«По ступеням человечности – к ценностям Культуры»**.

Культурное достояние народов всех стран входит в общее наследие человечества. Но в наше время, когда культурным ценностям угрожают опасности самого различного характера, становится необходимостью забота о сохранении этих ценностей, об использовании их в интересах нынешних и грядущих поколений.

По-настоящему осознать творческие достижения человечества, накопленные за всю его многовековую историю, значит проникнуться глубокой благодарностью и уважением к трудам великих подвижников, к тем духовным ценностям, которыми живет человечество и благодаря которым осуществляется общественный прогресс.

¹ Знамя Мира: [Сборник статей и документов]. – М.: Международный Центр Рерихов, 1995. – С. 145

Термином «ценности» люди пользуются с древних времен, но со второй половины XIX века появилась особая наука о ценностях – *аксиология*. Согласно аксиологическому подходу, *культура есть система ценностей, иерархия идеалов и смыслов*. В связи с этим, особое значение имеют творческий и личностный аспекты культуры, а сама она рассматривается как *мера гуманизации общества и человека*.

Искусство, наука, религиозные, философские и этические учения разных народов – все это составляет духовную сокровищницу человечества.

Духовные ценности Искусства могут быть оценены и рассмотрены с самых разных сторон, но главная его ценность заключается в том, что во всех своих формах искусство открывает перед людьми путь взаимопонимания и дружбы. Искусство – международно, общечеловечно, интернационально. Так же и Знания, накопленные людьми за многовековую историю, являются духовной ценностью общечеловеческой Культуры, и еще в древности, наряду с красотой и здоровьем, знания ценились больше всего.

Со временем духовные ценности человечества конкретизировались все более, и сегодня есть все основания для их широкого и углубленного понимания и осмысления. Для чего это нужно? Ответ прост – для того, чтобы сохранить все то лучшее и прекрасное, что накоплено человечеством, что является жизненной необходимостью, основой развития каждого человека и всего общества. Сохранить и приумножить.

История наглядно демонстрирует: какими бы совершенными ни были международно-правовые нормы, принятые в защиту культурных ценностей, они не могут хотя бы в какой-либо приемлемой степени решить эти проблемы. Можно привести множество примеров, когда эти нормы попирались при вооруженных конфликтах и цинично обходились в корыстных целях в мирное время.

Чем же определяется та грань, переступив которую человек становится разрушителем? Эта грань находится внутри самого человека и называется ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ. Именно это качество, наряду с такими как образованность и интеллигентность, определяет культурный уровень человека, а следовательно, его отношение к высшим достижениям культуры.

Таким образом, для сохранения культурного наследия как одной страны, так и всего человечества, важно, помимо усилий по созданию нормативного инструмента защиты культуры, особое внимание уделять многогранному процессу воспитания в людях человечности. Только развитие этого нравственного качества может дать необратимые результаты в решении жизненно-важного вопроса сохранения лучших достижений человеческого творчества.

«Человечность» как интегрированный показатель включает в себя такие качества, как:

долг и ответственность, совесть, достоинство, доброжелательство и

дружелюбие, сочувствие, терпимость, справедливость, отзывчивость, искренность, честность, доверие, великодушие, самоотверженность, подвижность, милосердие, сострадание, любовь.

Каждое из этих понятий требует глубокого осмысления. Но особо следует подчеркнуть, что *долг* и *ответственность* составляют основу Человечности в нас, и нужно осознать, в первую очередь, именно эти качества, их значение, пути их развития в процессе формирования личности.

Все качества, составляющие человечность, формируют духовное взаимопонимание и духовное сотрудничество между людьми и целыми народами, и поэтому, так же как и другие достижения, они относятся к культурным ценностям и составляют Общее благо человечества. Поэтому их нужно осознать, беречь и культивировать, всемерно способствовать созданию условий для их развития.

В то же время надо понимать, что у *Человечности* в жизни есть ярые противники: грубость, жестокость, ложь, лицемерие – то, что препятствует продвижению человечества. Все это является отклонением от нормы. Важно отметить, что жестокость (бесчеловечность) бывает не только телесной, но и психической, и это особенно отвратительно. В свою очередь, опасность лжи и лицемерия заключается в том, что, проявляясь как в быту, так и в общественной жизни, они, искажая действительность, не дают возможности построить четкую и правдивую картину окружающего мира и своим стремлением объединить несовместимое (например, неконтролируемые «рыночные отношения» в экономике и социальную защиту населения), способствуют образованию хаоса в человеческом сознании.

Причина этих негативных явлений – в невежестве, в нежелании познавать, в отсутствии стремления постичь законы духовной жизни, причинно-следственные связи.

Как видно, все упомянутые выше явления тесно взаимосвязаны. Чтобы сохранить культурные ценности – необходимо обратить особое внимание на воспитание Человечности, что возможно лишь через духовно-нравственное и эстетическое совершенствование человека. В свою очередь, совершенствование невозможно без приобщения к ценностям культуры. Из этой, несколько упрощенной, но достаточно наглядной цепочки общего процесса развития человечества нельзя удалить ни один элемент, не разрушив ее.

Естественно, что духовные ценности человечества, выраженные в многообразном творчестве, не могут быть обсуждаемы холодно и формально. Поэтому, когда речь идет о культурных сокровищах человечества, нельзя обойти молчанием СЕРДЦЕ человеческое. На сердечном чувстве основаны лучшие человеческие отношения, дружба. Тема дружбы должна быть особенно в центре внимания при обсуждении духовных культурных ценностей среди молодежи, в детской среде.

Существует прекрасное выражение: *культура умолкает там, где сердце немо.*

Сердце является не только символом души (переживаний, чувств, настроений), но и, как отмечают ученые-педагоги, главным органом мысли. Сердечность – это искренность и простота, это мощный магнит, основа великого творчества отношений между людьми, на котором строится вся эволюция. Милосердие, сострадание являются высшим проявлением действия сердца, это – дары человеческого сердца. Если человек живет только умом, он лишен истинной культурности. Именно на сердечности, на взаимоуважении основаны качества Человечности.

ЧЕЛОВЕК, БУДЬ ЧЕЛОВЕЧНЕЕ!

В соответствии с девизом Дня Культуры, школьникам было предложено поразмышлять и высказаться по трем следующим темам:

«Лишь духовными ценностями живо человечество»,

«Почему нужно защищать культурные ценности?» и

«Человек, будь человечнее!»



ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Сочинение на тему:

ЧЕЛОВЕК, БУДЬ ЧЕЛОВЕЧНЕЕ!

Лелло Анастасия,
9 класс, школа № 634,
рук. Тараканова Г.В.

«Люди, будьте человечны!

Это ваш первый долг.

Будьте такими для всех состояний,

для всех возрастов, для всего,

что не чуждо человеку».

Жан Жак Руссо

Каждая птица поет свою песнь.

Слушай ее, не нарушив мотива

И не спугнув голосистое диво...

Каждая птица поет свою песнь!

Каждое сердце имеет струну,

Неповторимой звучащей нотой;

Слушая чутко, откликнись с охотой...

Каждое сердце имеет струну!

Каждый посланец несет свою весть.
Слушай его, не чураясь наречий
И не взирая на лик человеческий...
Каждый посланец несет свою весть!

Не отвергай их напрасно.
Ответь!

Стоит ли нам сейчас, в такое трудное время, размышлять о человечности, о людях вообще? Ведь «человечность есть врата ко всем прочим мирам. Человечность есть основа чувствознания. Человечность есть крылья прекрасные» (Живая Этика). Уместно ли сейчас размышлять о таких высоких ценностях? Ведь общество озабочено другими проблемами, разве нам до этих высоких категорий? И всё же... Жаль. Жаль, что так просто получается – мы не способны сохранить дорогое и единственное. Мы замазываем, зачеркиваем, забываем это, выбрасываем, как ненужную вещь – безжалостно и стойко, с рассудком или нет, но мы это делаем! Мы просто существуем, не живя.

Боль, страх – их становится больше, в то время как белая птица нашей души стремительно мчится прочь, от нас. От нас... Мы совершенно забыли о ней, сжигая ее дотла своей же душой. Что это? «Если заметите бесчеловечную жестокость, будьте уверены, что это есть признак темных» (Живая Этика). Темнота? Может быть. Она холодна, пуста, и ничего в себе не содержит. Но где? Где тот нравственный стержень нашей души? Он во тьме. Зачем? Зачем мы это делаем? Ответов нет. Можно смеяться или плакать над происходящим, но лучше попытаться понять его. «Субстанция человечности есть вещество “чаши”, потому, прежде всего, на Земле облечемся в человечность и познаем ее как броню от сил темных». А впрочем... нет смысла давать советы, нет нужды учить, как идти по дороге судьбы. Каждый умеет это делать от рождения.

Человек, вообще, будучи ребенком чист, как гладь воды в голубоватом озере, но потом... в это озеро врывается камень и рушит эту гладь, образуя круги на зеркальной поверхности. И озеро больше не тихое, оно будоражится, изменяется. Это больше не тот ребенок, это уже человек насыщенный. Но насыщенный чем? И человек ли... «Но если подождать, то эти круги исчезнут, и перед нами будет снова тихое озеро», – скажите вы. Но камень останется внутри. В душе. В этом вся суть. Мы не можем выкинуть из себя камень. Или не хотим?

Поэтому не каждый может пройти дорогу судьбы. До конца доходят только единицы. Лишь пара рек без мостов, вопросов жизни, ожи-

дающих тебя на каждом шагу, и человека нет – он утонул, он не смог, не помог, не выжил, не стал высоко духовным, будучи слепым, не увидел свет.

Но человек становится человечнее не потому, что прошел страдания, а потому, что он может помогать и сострадать другим.

«Пусть пламя сердца вашего пылает огнем сострадания.

В сострадании заложена великая жемчужина Тайного Знания. Все Бодхисаттвы, все святые, все подвижники устремлялись по этому пути».

Можно ли помогать и сострадать искренне, не зная – что это? Нельзя. «Сострадание имеет корни лишь в сердце».

Есть желание получить истину из чужих рук, ничего не давая взамен. Есть желание жить и в то же время неудовлетворенность собственной жизнью. Есть злость... А в общем – бесчеловечность!

А с чего все начинается? Да с того, что мы начинаем ругаться и злиться на человека, который нечаянно задел тебя в метро. Какая глупость. «Какой глупый мир!» – иногда хочется кричать, стоя на пустынном поле или на берегу моря. Как хочется все перечеркнуть и создать все заново – хорошее, чистое, светлое, теплое!

Нужно стать ближе друг к другу, человечнее и думать не только о своей сиюминутной выгоде, но и о других. Тогда мы *сможем* стать

*людьми из тех людей, что людям,
не пряча глаз, глядят в глаза...*

Но не только людям. Смысл *совсем* не в этом. Человек сможет глядеть в глаза всему остальному. Всему, окружающему его.

Не в этом ли суть? Не это ли эликсир жизни – помогать другим, дарить улыбку, радость чему-то другому? «Помогайте друг другу, слышите! Помогайте и в *малом*, и в великом. Помощь есть стук в будущее. Не знаете, где капля, чашу переполнившая! Помогайте везде, где может рука проникнуть. Везде, где мысль может пролететь. Сердце, пылающее помощью, – сердце».

Вот и вопрос: на что потратить жизненную энергию – на завоевание титулов, почестей или посвятить свою жизнь тем, кто рядом, тому, что вокруг тебя? Какова цель жизни: жить для себя или жить для других? Чему служить – силе или милосердию? Богу или дьяволу? Решать вам...

Закончим это призывом Мыслителя. Он, спрошенный об основе земной жизни, отвечал: «Человек, будь человечнее!»

Сочинение на тему:

ПОЧЕМУ НУЖНО ЗАЩИЩАТЬ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ?

Федулова Мария,

11 класс, гимназия № 642 «Земля и Вселенная»,
рук. Бондарева М.А.

Предисловие. Это не правда, это просто мое виденье того, что может произойти через десять лет, если люди перестанут культурно обогащаться (здесь все утрировано).

Потому что 2015 год.

Потому что жизнь стала невыносимой.

Потому что плохо.

Потому что люди перестали думать.

Потому что люди забыли, что значит видеть красивое.

Потому что многие из них теперь считают искусство преступлением.

Потому что красоту считают убийственной.

Потому что художники перестали писать картины, а музыканты – музыку.

Потому что даже архитекторы стали проектировать дома одинаковыми, чтобы они не выделялись из общей массы.

Потому что недавно отреставрированные и покрытые позолотой купола храма «Спас на Крови» затянуты серой тканью.

Потому что все должно быть незаметным.

Потому что Эрмитаж и Зимний дворец исчезли с лица города.

Потому что никто не хочет видеть красоту, так как придется думать о том, как ее сохранить.

Потому что она никому не нужна.

Потому что все исчезает.

Потому что зоопарки, зоосады, заповедники тоже скоро исчезнут.

Потому что после того, как люди уничтожат все красивое, сотворенное своими руками, они будут уничтожать то, что сотворила природа.

Потому что они разучатся заботиться об окружающем мире вообще.

Потому что красота везде.

Потому что люди не прочитали книгу Дж.Оруэлла «1984 год».

Потому что уничтожать то, что дает знание о прекрасном, это то же самое, что уничтожать книги, источники знаний о жизни вообще.

Потому что в садах, в школах, в институтах строго наказывают молодого человека, который хоть раз заикнулся об искусстве.

Потому что смертная казнь скоро станет наказанием за это.

Потому что пренебрежение к искусству и красоте вообще стало обычным делом.

Потому что это стало нашим оптимумом.

Потому что это правило.

Потому что раньше оптимальным было наказывать человека, прекратившего чью-то жизнь или совершившего акт вандализма.

Потому что – то, что было правильным, стало противозаконным.

Потому что белое стало черным.

Потому что людей, хоть чуть-чуть оберегавших красоту, делавших наброски картин, стихов отлавливали и увозили в никуда.

Потому что такие люди все равно появлялись.

Потому что их хотели запугать.

Потому что это действовало.

Потому что людей, верящих в красоту, становится все меньше и меньше.

Потому что...

Потому что с самого рождения ребенка учат ничего не замечать.

Потому что готовят себе замену.

Потому что стране нужны машины.

Потому что машины не думают, а только выполняют поставленную перед ними задачу.

Потому что никто не может устоять.

Потому что все идут против меня.

Потому что я не хочу жить здесь.

Потому что все – мальчики, девочки и даже учителя – смеются надо мной.

Потому что я не такая, как они, но они не знают, почему.

Потому что об этом знает только моя мать.

Потому что она говорит, что я отщепенка и было бы лучше, чтобы я не появлялась на этот свет.

Потому что она, видимо, не любит меня.

Потому что я люблю красоту.

Потому что я пишу стихи и прячу их.

Потому что мать хочет их уничтожить, требует, чтобы я это сделала сама, тогда она простит меня.

Потому что она никогда не понимала, что такое красота.

Потому что...

Потому что она делает мне больно.

Потому что все смеются надо мной.

Потому что у меня разбито лицо.

Потому что мама сдержала обещание, избила меня.

Потому что я плачу.

Потому что мне больно и обидно.

Потому что все шутят, говорят, что так и надо.

Потому что я странная.

Потому что у меня «искусно разбито лицо», я это знаю.

Потому что мне так сказали.

Потому что учитель сам смеется надо мной, он говорит, что я сама виновата.

Потому что я странная.

Потому что я сказала, что люблю красоту, и все замолчали...

Потому что они удивлены.

Потому что они даже не подозревали этого.

Потому что это странно, что меня еще не забрали.

Потому что таких, как я, надо изолировать.

Потому что мы разрушаем общество.

Потому что я люблю красоту.

Потому что я хочу ее сохранить.

Потому что хочу видеть картины великих живописцев.

Потому что мне просто необходимо гулять по красивому городу, причем, в городе не должно быть двух одинаковых мест.

Потому что мне это необходимо!!!

Потому что я странная.

Потому что мне нужно то, что является глупостью.

Потому что мне так сказали.

Потому что, вот уже в течение часа, мои одноклассники смеются надо мной, толкают, не давая мне выйти из класса.

Потому что никому не нужно поддерживать художественное образование человека.

Потому что это – путь в никуда.

Потому что искусство заставляет задуматься о жизни.

Потому что нужно жить, а не думать.

Потому что я не верю, начинаю говорить: «Неправда, неправда, неправда...»

Потому что все уверены, что меня необходимо перевоспитать.

Потому что, если выбить из моей головы эту мысль, из меня еще что-то может получиться.

Потому что эти минуты невыносимы.

Потому что я одна в целом мире...

Потому что...

Поэтому я сижу в углу класса, сжавшись в комок, и плачу...

Искусство спасает от одиночества, но кто мне позволит...?

Сочинение на тему:

ЛИШЬ ДУХОВНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ ЖИВО ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Харьюшин Владислав,

10 класс, школа № 536,

рук. Нарциссова И.Р.

На первый взгляд, данное утверждение может показаться некорректным, ведь всем известно, что человек не может прожить без воды и пищи. Но стоит лишь вдуматься в смысл этой фразы, как понимаешь, что вряд ли можно придумать что-либо более точное, отражающее данный аспект. В работе я попытаюсь обосновать это.

Во-первых, я считаю, необходимым понять, *что* мы подразумеваем под словами «человечество» и «духовные ценности». «Человечество» я определяю не только как совокупность всех людей, живущих на нашей с вами планете, но и нечто *духовное*, что, безусловно, сближает всех нас. В это духовное входят такие явления, как религия и культура. Понятие же «духовные ценности» охватывает области духовного, морального, интеллектуального и эстетического воспитания.

Теперь, ясно представляя значение каждого выражения, давайте попробуем раскрыть смысл темы. Скорее даже не раскрыть, а понять, да, именно понять; причем, я считаю, что каждый должен прийти к своим *личным* выводам, которые в целом наверняка будут схожи с мнением большинства, но у каждого во мнении будут свои особые нюансы.

Я же приведу свои размышления на эту тему и соответственно те выводы, к которым я пришел. Вдумавшись в заглавие, неожиданно для самого себя я стал размышлять о том, *что* отличает нас, людей, от животных. Только ли тем мы отличаемся от них, что сумели приспособить природу и окружающую среду под нас, переделать ее, перекроить так, чтобы нам было *удобно*? Я пришел к выводу, что нет. Бесспорно: это – отличие, но все же не самое главное. Ведь если это было бы так,

то *что* тогда для нас та же живопись, тот же театр, религия, в конце концов?! Зачем это? Откуда это?

И тогда я понял, что именно *этим* мы отличаемся от животных. Но опять же не тем, что мы просто все это придумали и что все это у нас есть, а именно тем, что мы в это верим, и тем, что это нам *необходимо*.

Осознав это, я задался вопросом, а к какой категории это можно отнести? Например, деньги, недвижимость, ценные бумаги для нас являются материальными ценностями. А чем для нас являются искусство, наука, религия? И, поразмыслив, я понял, что именно они и являются олицетворением духовного, морального, интеллектуального и эстетического воспитания, то есть духовными ценностями. Значит, вот он – барьер, отделяющий мир людей от мира фауны. Значит, вот благодаря чему живо именно *человечество*, а не отдельно взятые личности.

В заключение я бы хотел сказать, что нельзя делить духовные ценности по принадлежности к какой-либо расе или народности. Ведь даже в самой теме сказано, что живо *человечество*, а не отдельно взятые нации или расы. А раз нельзя делить духовные ценности, то нельзя покусаться на жизни людей из-за того, что они (люди) исповедуют другую веру или предпочитают другую музыку, нежели ты. Весьма актуальным это является сейчас, в то время, когда расизм процветает. Особенно страшно, что подвержены ему в основном подростки, то есть люди, которым жить на нашей планете после нас, которым строить новый мир. И, по моему мнению, крайне необходимо заняться этим вопросом и постараться сделать так, *чтобы духовные ценности помогали сближать людей*, помогали делать их чище и лучше, а не становились яблоком раздора!

Сочинение на тему:

ЧЕЛОВЕК, БУДЬ ЧЕЛОВЕЧНЕЕ!

Рязанцева Юлиана,
6 класс, гимназия № 61,
рук. Гинзбург И. Б.

Много-много тысяч лет назад, когда еще не было ни самолетов, ни машин, ни поездов, когда огромные здания не тянулись к небу своими крышами, в те далекие времена жил на свете Человек. Любил он каждого зверя и птицу, каждое растение, и его за это все уважали. Человек был очень умным и отзывчивым, поэтому животные обращались к нему за помощью, за советом. И Человек охотно помогал им. Он уха-

живал за больными зверушками, перевязывал их раны, согревал у костра, подкармливал слабых и беззащитных. Они ценили его заботу и были для него самыми близкими и преданными друзьями. В общем, жили Человек и животные в дружбе и согласии.

Но со временем Человек изменился. Он стал ходить важно и смотреть на всех свысока. «Я самый умный, самый сильный, самый красивый, а значит, я – всемогущий!» – заявил он. Мурашки пробежали по спинам животных, вздрогнули они, но поняли эти слова, как жестокую шутку. Однако не так прост был Человек, он шутить не собирался и уже строил грандиозные планы. Решил стать Человек властелином мира, захотел, чтобы все его боялись и чтили, беспрекословно подчинялись его воле и относились к его приказам с рабской покорностью. Огромное желание безграничной власти над живой природой затмило все остальные чувства Человека. Взял он в руки топор и начал действовать. В душистой дубовой роще только и слышно было, как стонут деревья от сильных ударов топором.

«За что?» – скрипучими голосами шептали вековые дубы и с шумом валялись на землю, покорно сложив безжизненные ветви, которые еще совсем недавно были такими подвижными и приветливыми.

Тут птицы забеспокоились, ведь деревья – их друзья, а лес – их дом.

«Эдак ты весь лес загубишь! Нельзя же так!» – укоризненно щебетали птицы. «Одумайся! Остановись, пока не поздно! Что плохого сделали тебе деревья? Ведь в летний зной они спасали тебя от жары, а в зимнюю стужу делились с тобой своими отжившими ветками для согревающего костра. Осенью ты любовался красочным лесным нарядом, а весной, как ребенок, радовался первым появившимся на ветвях листочкам».

Но от этих слов пуще прежнего рассвирепел Человек. Соорудил он из палки копьё и бросил в маленькую птишку. Упала она на землю без дыхания. Тогда поняли все звери в округе, что опасен стал Человек, и попрятались, кто куда: птицы в соседний лес улетели, медведи из берлог не вылезают, лисы в норах целыми днями дрожат, а о зайцах и говорить нечего.

А Человек стал ради забавы охотиться на своих бывших друзей, сменив копьё на более страшное и опасное оружие – ружье, и теперь никто от него скрыться не мог. Человек на какое-то время почувствовал себя властелином мира, ему казалось, что все его боятся и уважают, а он лишь наслаждается своей властью. Но это чувство быстро покинуло его, и остался лишь страх перед надвигающимся одиночеством.

Природа кричит Человеку: «Будь человечнее! Вспомни нашу дружбу и согласие, одумайся!» И Человек постепенно стал задумываться над своими действиями. Он понял, что безграничная власть не приносит счастья и, что есть вещи, действительно для него ценные. И тогда Человек построил памятники архитектуры, театры, музеи, создал прекрасную музыку, великую литературу, гениальные произведения живописи и скульптуры, которые будут жить вечно. И живая природа всегда служила Человеку верным помощником, вдохновляла и направляла его.

Человек осознал, что он не властелин мира, а лишь его часть.

Сочинение на тему:

ЧЕЛОВЕК, БУДЬ ЧЕЛОВЕЧНЕЕ!

Герасимов Станислав,
7 класс, школа № 247,
рук. Шестакова М. Ю.

«Человек, будь человечнее!», – это не просто слова. **Это девиз нашего времени.** Ведь мы живем в то время, когда все есть, когда человек добился почти всех технических достижений, которые должны были облегчить ему жизнь. Но что же произошло, когда мы достигли таких высоких достижений? Мы потеряли гораздо больше – человечность и духовное тепло. Мы перестали замечать самое главное – людей, которые нуждаются в помощи, животных, целиком зависящих от нас, и, наконец, саму природу, частью которой мы являемся.

Что же нужно для того, чтобы все поправить? А нужно не так уж и много.

В первую очередь, нужно любить и заботиться о своих близких, о своей семье. Нужно помогать родителям в их повседневных домашних делах, не обижать своих младших братьев и сестер, находить время для своих бабушек и дедушек, заботиться о них, а также не забывать о братьях наших меньших – домашних питомцах. И если каждый из нас, хотя бы в своей семье, будет это делать, то меньше будет обиженных людей, брошенных животных.

Еще, чтобы быть человечнее, надо читать хорошие, умные, добрые книги, ходить в музеи и театры, то есть становиться более образованным и воспитанным человеком. Ведь тогда не станешь совершать необдуманных и глупых поступков.

Но и это еще не все. Главное – надо понимать, что же такое **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ.**

Понять это не трудно – нужно всего лишь знать десять заповедей, а именно:

1. Не убий и не начинай войны.
2. Не помысли народ свой врагом других народов.
3. Не укради и не присваивай труда брата своего.
4. Ищи в науке только истину и не пользуйся ею во зло или ради корысти.
5. Уважай мысли и чувства братьев своих.
6. Чти родителей и прародителей своих и все сотворенное ими сохраняй и почитай.
7. Чти природу как мать свою и помощницу.
8. Пусть труд и мысли твои будут трудом и мыслями свободного творца, а не раба.
9. Пусть живет все живое, мыслится мыслимое.
10. Пусть свободным будет все, ибо все рождается свободным.

И если все люди будут помнить об этих заповедях и соблюдать их, то не надо будет напоминать им: *«Человек, будь человечнее!»*



Неделя «Культура - детям» - 2006
День Культуры - 2007
Книга - символ культуры и образованности

*Цели образования – культурные ценности,
к которым в процессе образования
должен быть приобщен человек.*
С.И. Гессен. Основы педагогики.

Как известно, среди культурных ценностей важнейшая роль принадлежит *книге*, значение которой переоценить невозможно. Книга выражает *меру духовного развития человека* и в этом случае служит *символом культуры и образованности*; это образ, который может выступать самостоятельным произведением культуры, и для того, чтобы книга заняла достойное место в сознании подрастающего поколения, ее яркий художественный образ должен быть выявлен с новой силой и убедительностью.

Особое отношение к книге – как к одухотворенному образу, а не как к средству массовой информации – высказывали многие мыслители, писатели, художники: *«милее книги друга нет»* (А. Навои); *«душа школ»*; *«первейший инструмент развития и насаждения мудрости»* (Я.А. Коменский); *«зерцало души человеческой»*, *«книга как бы живой организм»*, *«любите книгу всем сердцем вашим!»* (Н.К. Рерих), и даже вели с ней прямой диалог: *«Что ты, книга, можешь дать мне, личности человеческой; каковы твои намерения, цели, какому господину служишь?»* (Н.А. Рубакин) – и это не просто метафоры.

Именно как друг книга доказала свою верность за многие годы и столетия, и теперь, в наши дни, проходя проверку, – когда ее теснят электронные средства массовой информации, – она безусловно выигрывает в этой невидимой борьбе, поскольку остается с человеком в любых ситуациях и не зависит от внешних источников питания, обладая самостоятельным энергетическим ресурсом и многими другими преимуществами. За все это благодарное человечество ей может и должно ответить только одним – приложить все усилия для сохранения ее достоинства.

Чтение книг едва ли не больше, чем все другие процессы восприятия, развивает мысль и воображение, что чрезвычайно важно для развития личности. Кроме того, достоинство книги, представляющей собой единство познавательного и прекрасного, синтез знания и красоты, – в ее просветительской, гуманистической функции, в ее художественной ценности, которое заключается в соответствии содержания действительности и формы содержанию. Таким образом, в книге реализуются воедино познавательная, эстетическая и творчески-созидательная функции.

Если же книга (произведение печати с каким-нибудь текстом, как сказано о ней в словарях) лишена глубины мысли (*«когда сказать нечего, всегда говорят плохо»*, *«мысли суеты кратковременны»*), тогда она скатывается в сферу «массовой культуры», где теряет свое достоинство. К сожалению, в жизни, благодаря новым экономическим условиям, это все чаще встречается. Задача «массовой культуры» – получение прибыли (погоня за наживой), и утилитарно-развлекательная направленность этой сферы деятельности, типичным представителем которой является *бульварная литература*, приводит к нравственной неразборчивости, способствует деградации личности читателя и общества в целом.

По образному определению Я.А.Коменского, «книга – душа школы», то же можно отнести и к образованию: книга – душа образования. В последнее время все большую значимость приобретает осознание понятия *образ* – того, что в развитии личности, формировании культуры мысли и чувств, играет важнейшую роль. В классической психологии при анализе процесса *восприятия* отдается должное работе чувств и значению образа: *«мысль, заостренная чувством, глубже проникает в свой предмет»*; образ, интеллектуализуясь, более адекватно отражает значение мысли¹.

Можно утверждать, процесс чтения самым лучшим образом развивает воображение, оттачивая мысль. Другие средства развития творческого мышления, аудио-визуальные, таким преимуществом не обладают, ввиду их, в той или иной степени, *законченности образа*, представленного на суд зрителя или слушателя. Поэтому образ, возникающий в воображении в момент чтения книги, несомненно, более значим для формирования культуры мышления. Это будет иметь еще большее значение, если учесть, что *культура мысли* (подходя к этому с научно-философской точки зрения) *есть венец человеческого существования*².

Без *утончения* восприятия нет развития личности. Вся культурная сокровищница, так же как и окружающая природа, в распоряжении *человека познающего*. Каждое наблюдение в природе, каждая тонко воспринятая мысль художника, автора явится возможным основанием для чуткого отношения к действительности, что имеет, в свою очередь, большое общественное значение: это может стать началом духовного выздоровления общества, началом отказа от грубых, насильственных действий.

Однако, развитое воображение только тогда принесет пользу, когда сознание устремлено к *прекрасным* образам. Поэтому со времен Платона известна истина: в воспитании, образовании необходимо направлять *«ум от преходящего и низменного к устойчивому и высокому»*³. Остается со-

¹ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000, – с.318-319.

² Рерих Е.И. Письма. Том 1. – М.: Международный Центр Рерихов, 1999. – С. 90.

³ Российская Педагогическая Энциклопедия. – М.: Большая Росс. Энциклопедия, 1999. Т.2 – С. 153.

жалеть, что многими издателями учебной и детской литературы эта истина еще не осознана, поскольку, как пишут специалисты детского чтения, тексты, предлагаемые в последние годы детям, *лишены образности*⁴, а значит, жизни и красоты, и это обкрадывание детей должно считаться не меньшим правонарушением, чем любое общественно опасное действие.

Направить сознание подрастающего поколения на лучшее и совершенное, воспитывать хороший вкус, переключить внимание от низменного и безобразного к возвышенному и прекрасному – такова самая насущная задача педагога и государственного деятеля, родителей и всей общественности. Актуальность этой задачи с каждым днем увеличивается в виду нажима «массовой культуры». Сосредоточенная на развлекательной стороне жизни и на проявлении низменных явлений в обществе – антигуманных, беспринципных человеческих поступках и действиях, на уродстве, непристойности и ужасах (показывая человека рабом обстоятельств, не оставляя никакой надежды на освобождение от несчастий), – «массовая культура» фиксирует внимание людей на безобразии (что является антиподом Прекрасного и жизненно важного), предлагает свои, фальшивые, ценности, приучая к потребительству, развивая дурное воображение и навязывая безвкусие – все это способствует увеличению девиаций (отклоняющегося поведения) в обществе. И оно вынуждено пожирать при всем этом горькие плоды: с каждым годом растет печальная статистика.

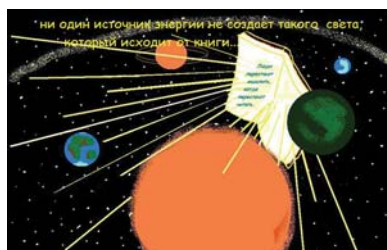
В связи с этим, *чтение* как ценность приобретает сегодня особую значимость, и забота общественности не случайно направлена на скорейшее разрешение проблем, возникших в последние годы вокруг *Книги* и *Чтения*. Забота эта должна перерасти в государственную, в противном случае новое поколение людей рискует быть отлученным от Ценностей Культуры, которые призваны служить развитию общества и не должны оставаться без внимания.

В 2007 году при подготовке ко Дню Культуры под девизом «*Книга – символ культуры и образованности*», среди других конкурсов для школьников был организован конкурс компьютерного плаката на тему: «*Книга как ценность Культуры*». Одной из целей конкурса – показать важнейшую роль книги среди культурных ценностей. Некоторые творческие работы по этой теме приведены на следующей странице.

⁴ Антипова И.А. Образ читающего ребенка в русской литературе XX века // Школьная библиотека. 2004. – № 1. – С. 23

Детские компьютерные плакаты на тему: „Книга как ценность Культуры”





День Культуры - 2008

«Путь Культуры лежит через сердце»

Сегодня наше общество вплотную подошло к тому состоянию, когда единственным спасением от девиаций является осознание значения Культуры в жизни человечества и в самом существовании планеты.

Всему миру предстоит испытание восприятием культуры, и это испытание труднее средневековых – огнем, водой и железом, – писал в свое время, опережая события, выдающийся деятель мировой культуры Н.К. Рерих¹, который не только мыслил дальновидно, но и умел решительно действовать, организовав международное движение в защиту культурных ценностей.

Воспринять культуру – значит, перейти от созерцания к ее осознанию и признанию ее основополагающей роли в развитии общества. **«Понимание культуры становится задачей и обязанностью общества»²** – в этом заключается особенность нашего времени.

В связи с этим, важно и необходимо ставить вопрос о значении связи между такими фундаментальными понятиями, как Культура и Сердце, понимая каждое из них как непреходящую ценность. Необходимость этого заключается в том, что, в повседневной жизни, о чем приходится с сожалением констатировать, – несмотря на то, что мы живем в «цивилизованном» обществе, где люди часто внешне вежливы, но, по сути, равнодушны к другим, – каждый человек постоянно сталкивается с таким явлением, как *бездушие*, а подчас и с *бессердечием*. Бесчувственность стала характерной чертой нашего общества. И это не проходит для людей бесследно. Взрослый человек, как правило, ощущает это на своем здоровье; у ребенка же, при частых контактах с такими явлениями, возникает опасность укрепления в процессе формирования его личности негативных черт характера – агрессивности и раздражительности (как реакции на невнимательное, бездушное отношение общества). Приводит это и к другим негативным явлениям – унынию и необщительности, а также и к девиантному (отклоняющемуся от нормы) поведению. И возникает замкнутый круг: человек, став взрослым, начинает проявлять эти свойства личности во взаимодействии с окружающими, в том числе с детьми. Все это отражается на взаимоотношении людей, их самочувствии, работоспособности и т.п. Так сеются *зерна зла*. Становится очевидным, что вместо того, чтобы собирать этот урожай, луч-

¹ Рерих Н.К. Адамант // Рерих Н.К. О Вечном: Книга о воспитании. – М.: 1991.

² Попов Е.А. Культурология и современная социология // СОЦИС. – 2006. – № 12. – С.65.

ше такие семена не сеять. Следовательно, необходима большая работа по направлению личности к самосовершенствованию, к осознанию культурных ценностей.

Так взаимосвязаны Общество, Человек с его отношением к миру и Культура как регулятор человеческих отношений, как способ выживания.

Вопросы, связанные с пониманием значения Сердца, так же как и Культуры, просты и сложны одновременно. Просты – потому что легко и радостно говорить и писать о самом лучшем, что есть у людей. Сложность же заключается в том, что сегодня, даже в малой степени, не осознанны и не определены проблемы постижения духовной сущности Сердца и его тесной связи с основами Культуры.

Великий смысл, который несет в себе сердце, заключается в том, что оно, являясь духовным аспектом нашего сознания, *соединяет земное с небесным* и приобщает человека к Источнику жизни, к Высшему Миру. Когда человек обращается в сознании своем к лучшему и прекрасному, то в этом деянии участвует человеческое сердце, но не рассудок. Без такого соединения – сердца с Высшим Миром – немыслимо человеческое существование.

Сердце, подобно аккумулятору, накапливает энергию и таким образом является хранителем жизни, здоровья – не только физического, но и духовного. Нравственный аспект сердца – его способность сосредотачивать самые высокие человеческие чувства, наряду со способностью накапливать и распределять психическую энергию, – *обеспечивает человеку иммунитет*. Энергия сердца делает человека неуязвимым.

Сердцу дано постигать самое главное – суть явлений, и радуется оно не внешней красоте, но внутреннему, духовному содержанию. Можно утверждать, что от *внешнего* идет ум, сердце же – от *сущности*. Только сердцем прозреваем красоту мира. Отличать внешнее (видимость, наружность), где много суетливости, от внутреннего движения умеет именно сердце. Об этом особенно важно вспомнить, например, в момент выбора профессии, когда надо прислушаться к внутреннему голосу о своем предназначении, призвании.

Подойти к пониманию того, **что** есть Сердце, постичь его смысл и значение, каждому, кто устремлен к этому, помогут Искусство и Культура в целом. Это происходит через сопереживание (благодаря талантливым произведениям) или через логическое сопоставление причинно-следственных связей (элемент культуры мысли), или благодаря богатству собственных душевных и духовных накоплений (культура чувств), проявляющихся во взаимоотношениях с людьми, с природой.

О том, что Культура есть почитание Света, что это понятие возвышенное, уже много писалось и говорилось. Но очень важно осознать, что этот особый свет – Свет Сердца – присутствует в каждом из произведений,

которые мы относим к достижениям творчества. Действительно, если посмотреть с этой точки зрения, то можно убедиться: рождение каждого предмета или явления, относящегося к культуре, могло произойти только при участии сердца мастера. Искусство, наука, религия – это духовные, культурные ценности человечества, они основаны на том, что мы называем *работой духа*, или работой Сердца.

Можно сказать, что мысль любого настоящего художника – живописца, архитектора, музыканта, актера и т.п. – обладает особой, сердечной, энергией, которую он вкладывает в свое искусство, и люди от этого творчества становятся духовно богаче, получают мощный психологический заряд. У скольких поэтов, писателей мы чувствуем эту мощь в их произведениях, и сколько сердец загорелось от них! В этом и есть сила Искусства.

То же мы видим в труде каждого подвижника, героя: человек своей самоотверженной работой, а подчас и одним выдающимся поступком может повлиять на сознание и поведение окружающих, дать импульс к жизни, труду.

Таким образом, огонь творческий в одних побуждает светиться других. Силой духа, энергией, идущей от мысли, слова, поступка заряжаются люди в своих действиях, но особую силу – сердечную энергию – приводит в действие *чистое* мышление, бескорыстная мысль.

Наверное, не зря «слово» по-французски звучит: «*пароль*», а пароль, как известно, есть ключ к тайне. Слово сердечное – ключ, которым открываются сердца. И ключ этот – свет, огонь, которым сердца зажигают.

Существует крылатое выражение: **«Дети думают сердцем»**. Действительно, взрослым важно помнить о том, что дети живут именно сердцем, чувствами.

Ребенок воспринимает своего воспитателя, педагога, особенно первого, именно так: принимает или не принимает душой, сердцем – другого у него измерителя нет. Действительно, сердце есть *мерило*. И с этой точки зрения, можно считать, что «*дети – это большие люди*», как выразился выдающийся педагог современности М. Щетинин, а взрослый – это «уменьшившийся до социальной функции, как бы минимизированный, человек, который со щемящей тоской вспоминает свою огромность, утраченную в детстве у оставленных синих гор». Если подходить к пониманию детства с этих позиций, то вполне справедливыми можно признать и такие слова: «*Детство часто держит в своих слабых пальцах истину, открытие которой составляет гордость позднейших лет*» (Дж.Рескин). Истину можно постичь только сердцем.

На каком другом языке можно разговаривать с детьми, если не на языке сердца?

Важнейшую роль сердца в духовной жизни человека с разных сторон освещали и христианство, и буддизм, и индуизм. Неисчислимо количе-

ство упоминаний о сердце и обращений к нему в святоотеческой православной литературе. Трогательны и мудры эти древние напоминания о великом значении сердца.

Постепенно к теме «Сердце» в наши дни подходит и наука. В последние годы в научной печати и научно-просветительских изданиях стали появляться работы, в которых сердце понимается как эмоционально-духовный центр, средоточие внутренней жизни человека, публикуются статьи исследователей, посвящающих этому свои труды.

Ученые приходят к выводам, что бытующее в обществе одностороннее трактование понятия «сердце» – как физического органа – приводит лишь к частичному пониманию сущности человека, т.е. не раскрывает социальной значимости индивидуального аспекта личности. Следствием чего получило развитие такое направление, как «Философия сердца»³, в котором центральное понятие «сердце» позволяет органически соединить в человеке его духовную, моральную, чувственную и волевую сущности в единое целое и представить его как *целостную личность*.

Также научно обосновано понятие «сердечность»; оно понимается как метод взаимосвязи человека, мира и общества, метод, который раскрывает разные процессы жизнедеятельности личности как обусловленные морально-духовными ценностями и принципами. «Сердечность» – своеобразный метод постижения действительности.

Раскрывая методологическую функцию понятия «сердце», ученые выделяют духовный и моральный аспекты в его понимании как определяющие⁴. Главными характеристиками понятия «сердце» являются: *свобода, воля, любовь, основные моральные принципы, совесть, творчество, интуиция, ответственность* за все, что происходит, *самоуважение*, которые определяют сущностное *достоинство* личности.

Вечные нравственные принципы, которые сосредоточены в памяти сердца, обеспечивают целостность и стойкость моральных ориентиров личности в обстоятельствах, которые постоянно изменяются.

Нравственно-духовная сущность личности (то, что связывают с понятием «сердце») является *принципом*, который согласовывает индивидуальные стремления и интересы с *общечеловеческими* и *общественно-значимыми* духовными ценностями и нуждами, сохраняя свободу и ответственность личности, оберегая достоинство каждой индивидуальности, раскрывает ее место в обществе.

³ Лебеденко А.А. Философия сердца в концепции Гуманной педагогики. – М.: Издат. Дом Шалвы Амонашвили, 2005. – 126 с.

⁴ Бильчук Н.Л. Кордоцентризм как методологический принцип целостного понимания человека и его места в обществе. Автореф. диссерт. ... канд. филос. наук. Харьков, 2001.

Понимая *сердце* как особый орган, символ души, центр наших чувств, переживаний, настроений и понимая под лучшими из чувств Любовь и Добро, можно представить, что противоположное им будет бессердечие. Всем известно, что войны, междоусобицы, всякого рода раздоры, происходят именно от незрелости сознания людей, недостатка духовного воспитания. В *сердце, забывшем о добре*, в сердце холодном и неотзывчивом, гнездится грубость, жестокость, в нем легко поселяются зависть, обидчивость, мстительность, агрессивность, а за ними и стремление к захвату, воинственность, и тогда такое уродливое явление как *насилие* (и его варианты: притеснение, гонение, нажим) воспринимается само собой, как норма.

Мудрые мыслили дальновидно и понимали, что ход развития современной цивилизации с его явным уклоном в сторону техники, усовершенствования производственных технологий неизбежно приведет к приоритету логики, рассудка, холодного расчета, и отодвинет в сторону духовные аспекты развития общества – все это значительно усложнит эволюцию человечества. Сложность заключается в том, что истинное совершенствование общества и каждого отдельного человека может осуществляться лишь *путями духа*, где нравственный, моральный, духовный аспект сознания играет главенствующую роль.

На этих путях особое место отводится вопросу воспитания сердца⁵.

Без преувеличения можно сказать, что спасение от социальных и природных катастроф – в Культуре как средстве и методе воспитания сердца.



⁵ См. метод.пособие: Путь Культуры лежит через сердце: Формирование культуры чувств и воспитание сердца в семье и школе / Автор-сост. Л.И. Уварова. – СПб: НП «Невский проект», 2008. – 32 с. – Эл.ресурс: www.cultura.spb.ru

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Сочинение на тему:

ИСТИНА ПОЗНАЕТСЯ СЕРДЦЕМ

Мандельштам Максим,

8 класс, школа № 457,

рук. Янкунова Л.И.

Отрывки из дневника человека, жаждущего Истины.

08.05.2007. Вечер. В комнате я один. Льется мягкий свет лампы.

Сижу и читаю книгу о постижении Истины.

09. 05.2007. Сижу, осмысливаю прочитанное.

Что же такое Истина?

В поиске и восприятии ее не нужны подробности, здесь лишь есть правда и ложь, середины нет, а один неосторожный, на первый взгляд, незначительный шаг может обернуться глубоким заблуждением, выйти из которого в десятки раз труднее. Но действительно ли нам так нужна Истина?.. Да... Необходима. Она – неотъемлемая часть Счастья, а, соответственно, она и есть смысл жизни.

Порой кажется, что она так близко, что можно дотронуться, но тут возникает вопрос: как и каким образом приобщиться к этому очень близкому, порой непонятному, но крайне важному явлению?

Вопросы... Одни вопросы...

10.05.2007. Вновь возвращаюсь к чтению книги об Истине. Все дни хожу и думаю о том, какая она – Истина? Что же меня так затронуло? Вопрос. – Вот он, виновник моего беспокойства: «Каким же образом можно постигнуть Истину?» Путей не так много, более того, он лишь один. Путь сердца. Ведь именно для этого оно нам и дано, чтобы распознать, что есть что, и чем оно для тебя является.

Сердце тянется к другому сердцу, как магнит тянется к металлу; оно, как мать, которая распознает среди тысяч голосов голос своего ребенка; его можно сравнить со всем живым, что тянется ввысь за своей путеводной звездой. Только сердце способно подсказать, что же такое Истина, и как до нее добраться.

Сижу, думаю, а на улице уже сумрак... Похоже, это тоже Истина. Друзья познаются в беде.. И это Истина. Караются за грехи, награждаются за победу... И это тоже Истина. И если не пропустить ее через себя, через свое сердце, то как же Она познается? Думаю над этим.

15.05.2007. Снова появилось свободное время, снова задумываюсь над всем прочитанным.

Как жили бы мы без сердца в духовном его смысле? Остался бы разум. Но годен ли он для поиска и восприятия истины? Думаю, нет, так как Истина порой до безобразия нелогична и основана лишь на тонких нотах эмоций и чувств, невыразимых словами и мыслями, но оттого не менее точных.

Мог ли бы один разум познать истинные чувства, настроения, желания, возможности человека? Опять нет. Какой вопрос себе ни задам, ответ приходит сам собой. Говорят, все познается в сравнении, наверное, да, но Истина – больше всего.

16.05.2007. Снова вечер. Остались последние непрочитанные страницы и мои мысли, которыми я делюсь пока лишь только со своим дневником.

В чем же главное преимущество сердца как инструмента для восприятия Истины?

Думаю, его непредвзятость и чистота. Только на чистом холсте появляются картины, на пустых страницах пишут произведения. Чистое открыто всему новому, что бы это ни было. А потому сердце способно верить всему и находит истину в самых, на первый взгляд, утопичных и неправильных вещах. Только сердцу под силу распознать и принять истину.

Перелистнута последняя страница. Закрываю книгу. Многое переосмыслено после прочтения, но главное я для себя усвоил – Истина познается сердцем, и ради этого стоит жить!

Сочинение на тему:

КУЛЬТУРА УМОЛКАЕТ ТАМ, ГДЕ СЕРДЦЕ НЕМО

Кольцова Ксения,

8 класс, гимназия № 56, рук. Матвеевко Н. О.

Культура умолкает там, где сердце немо – вот фраза, над которой мне предстоит поразмышлять.

Что же такое *культура*? Культура это не только великие произведения искусства, научные исследования и философские трактаты. Это, в каком-то роде внутреннее состояние души, отношение к окружающим нас людям, стремление к познанию себя и самосовершенствованию. Это осознание всего прекрасного, что есть в мире...

...Однако посмотрите вокруг себя?! Все ли прекрасно в окружающем мире? Все ли достойно восхищения?! Нет! Миллионы погубленных жизней по всей планете, неоправданная жестокость, терроризм,

насилие – обо всем этом изо дня в день, как мантру, повторяют СМИ. И причина этого «беспредела» изначально в отсутствии и пренебрежении культурой. *«Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»*, – сказал Фридрих Ницше, и я вижу, что это поистине страшное и жестокое высказывание более чем правдиво! Культура – единственное, что приостанавливает нас на пути к саморазрушению. Мы собственными руками уничтожаем бесценное богатство нашего прошлого и разбиваем светлое зеркало будущего, потом еще и растаптывая одинокие осколки надежды. Об этом и говорит изречение «Культура умолкает там, где сердце немо».

А теперь представьте себе на минуту человека без сердца, живущего холодным расчетом, каменного, твердого, бесчувственного и жестокого. Картины великих мастеров для него ничем не отличаются от обложек утренних газет, волшебные звуки музыки кажутся ему лишь набором нот, а чарующая и обезоруживающая красота мира оборачивается пустотой... То же делает с человеком и отсутствие культуры. Он теряет тоненькую ниточку надежды на счастливую и спокойную жизнь.

Мы не можем, точнее, не имеем права жить без осознания великого прошлого своей Родины, без сердечного восприятия прекрасной стороны Земли и Любви. И эту Любовь мы должны хранить бережно, как догорающую свечу, не погасить неловким движением ее священное пламя, а передать потомкам через века, не потушив, а усилив его горение в сердцах людей. Ведь если мы не сделаем этого, не почувствуем прямо сейчас ответственности за судьбу Культуры, то последующие поколения возненавидят нас за бездеятельность, которая привела к исчезновению тех ценностей, которые делают человека богатым духовно, а это самое главное богатство.

Мне кажется, очень важно понять, что культурные ценности – бесценные сокровища, гораздо дороже всех драгоценных металлов на свете, и мы должны все вместе оберегать Великую Культуру, ведь в кого мы превратимся без нее?..

Но как, как изменить ситуацию в Мире?!.. Как спасти его культурное достояние?!

Ответ нужно искать, прежде всего, в себе... Если мы улучшим сами, воспитаемся нравственно и сердечно, то я верю, сможем со временем улучшить и мир вокруг нас. «От малейшего и до величайшего вмещает в себя сердце», – писал Н.К. Рерих. Так почему бы в нем не поселиться капельке любви, понимания и заботы? Культура умолкает там, где сердце немо?.. Да, но мы ведь знаем, как это исправить!..

Сочинение на тему:

СЕРДЦЕ МАТЕРИ ЛУЧШЕ СОЛНЦА ГРЕЕТ

Миронова Анна,

9 класс, школа № 453,

рук. Соболева Н. И.

Моя история началась двенадцать лет назад, когда мне было всего лишь три года. Появился в моей жизни человек, который впоследствии заменил мне семью.

Я была маленькой, одинокой девочкой, которая жила то в одном доме, то в другом.

В то время, мы с семьей жили в Краснодарском крае, в поселке Голубая Нива. Отец работал трактористом, и весь день «пропадал» в поле. А мать, честно говоря, я даже не знаю, просто ее не помню, да и не хочу вспоминать. Я похожа на своего отца и лицом и характером: такая же простая, верю любому слову. Как говорят в народе – простофиля. Однако, у моего отца очень доброе сердце и широкая душа, способная вместить в себя горести и радости многих людей.

Моим воспитанием занималась бабушка, исполняя материнский долг матери: кормила меня, одевала в одежду, которую сама же и шила, так как была непревзойденным мастером этого дела. Я до сих пор помню сшитые ее руками платица да сарафанчики. А мой дедушка разводил лошадей, ухаживал за ними. И до сих пор я проявляю особый трепет к этим животным, восхищаясь их грацией и красотой.

Мой родной брат появился на четыре года раньше меня и был единственной опорой в моем не совсем веселом детстве. И вот в один из жарких летних дней моя жизнь кардинально изменилась, благодаря визиту всего лишь одной женщины. Ее звали Надежда.. Может, именно из-за ее имени я так потянулась к ней с первых часов нашего знакомства. Наверное, каждому человеку в жизни нужна надежда. Появление моей Надежды для меня было, как светлое пятно на темном фоне. Как сейчас она вспоминает: увидела меня, сидящую на скамейке, грязную, в каком-то невообразимом наряде, босую, растрепанную и проливающую слезы над мертвой кошкой. Тогда, в эту самую минуту ее сердце сжалось от этой картины (поскольку я сама была еще совсем маленьким, слепым «котенком», не понимающим жизни). Именно тогда она приняла решение взять на себя заботу о моем воспитании. Она рассказывала, что, когда уезжала в город за документами, для оформления

удочерения, я сидела на той же скамейке, что и в первый, ею увиденный, раз, заливалась слезами и жалобно просила:

– Возьми меня с собой! Возьми! Ну, пожалуйста, Надя! Не уезжай!

А она все повторяла:

– Я скоро приеду, Анята, не плач!

А я не верила. Думала, что она, моя Надежда, уезжает навсегда, и плач переходил в рев. А она повторяла снова и снова, плача вместе со мной:

– Не плач, Аня, я приеду, обязательно приеду!

И она приехала. Как только я увидела ее в окно, вскочила из-за стола и помчалась ей навстречу, спотыкаясь и падая, плача и улыбаясь одновременно. А она тоже бежала мне навстречу с протянутыми руками, плакала и улыбалась.

Подхватив меня на руки, она произнесла:

– Все! Больше никуда не уеду и тебя не отпущу! – шептала она, целуя меня.

Прошло всего три дня, и я начала собирать чемоданы, радуясь, что еду с моей новой и любимой мамой. Я совершенно не боялась ехать в чужой для меня город, поскольку рядом со мной человек, которого я полюбила всем своим маленьким детским сердцем. Я просто доверилась ей. И вот мы приехали в новый, совершенно незнакомый для меня город, с его шумными улицами и высоченными домами, которых я никогда в своей жизни не видела. Тогда мне казалось все каким-то серым и невзрачным по сравнению с теплым и солнечным Краснодаром. Но человек ко всему со временем привыкает, привыкла и я.

Я сама создавала свой мир – мир, в котором буду жить я и самый дорогой для меня человек, который заменил мне не просто мать, а стал для меня всем.

У моей мамы – Надежды – никогда не было личной жизни, она всю свою любовь и всю свою жизнь отдала мне, согревая своим теплом. И до сих пор я чувствую ее заботу.

В нашей с мамой жизни не всегда много радости и смеха, не все гладко. Чаще всего, она приходит домой усталая, какая-то потерянная, может быть слегка грустная, но каждый день, уходя, она целует меня в щеку и говорит: «Удачи!»

Всегда в этот день я знаю, что у меня обязательно будет удачный день. Я знаю, что она не терпит обмана. Я знаю, что она всей душой болеет за меня и надеется, что я в этой жизни добьюсь большего. Я знаю, что она никогда не сердится по пустякам, и не злопамятна (как я), но с

моей стороны, я стараюсь всеми правдами и неправдами вообще не сердить и не расстраивать ее (так как понимаю, что в жизни хватает зла). Я знаю, что она очень, очень устает. Но все равно, каждое утро она встает с восходом солнца и едет на работу. Я знаю, что ее многое огорчает, просто утомляет. Я знаю, что каждый день, приходя из школы, меня будет ждать тепло и радость ее улыбки.

Несмотря на свою несложившуюся личную жизнь, несмотря на усталость, ее сердце не ожесточилось, а наоборот, нашло своей безграничной любви другое применение, нашло того человека, которому смогла отдать всё. И это чувство называется – материнская любовь. Способная совершить невозможное, преодолеть непреодолимое. Необязательно, чтобы этот человек был родной по крови, он станет таковым, поскольку она приложила к его воспитанию все свои силы, все свое сердце – великое и непостижимое сердце матери, которое заботится о будущем ребенка, не думая о себе. Она терпит все мои провинности, терпит и молчит, прощая мне все. Не перестает сопереживать, чувствовать.

Сердце ее похоже на солнце – такое же большое. Но только живое.

Наконец, я знаю, приходя из школы и уходя, что она обязательно поцелует меня в щечку и скажет: «Счастливо!»

И тогда, мне кажется, что ее поцелуй очень похож на поцелуй солнца, только он горячий, – поскольку она любит тебя. И всегда, идя в школу, я могу обернуться и увидеть ее в окне, словно солнце, только мама ярче, поскольку ее любишь уже ты!

Двое встретились, чтобы не замерзнуть в одиночестве.

Сочинение на тему:

БЕЗ ЛЮБВИ ПРОДВИЖЕНИЯ НЕТ

Кузнецова Полина,

8 класс, школы № 4 им. Жака-Ива Кусто,

рук.: Игнатьева Е. Д., Круглова Ю. А.

Любовь... сколько всего мы вкладываем в это слово! Любовь может быть разной: любовь к Родине, к ребенку, к Богу, к родителям, любовь между мужчиной и женщиной... Лишь в одном она постоянна – любовь – самое прекрасное из чувств, не зря же люди награждают ее такими эпитетами: чары любви, волшебство любви.

Что такое любовь? В чем ее сила? В чем ее волшебство? Может ли она *продвигать, вести* людей? Об этом мое сочинение.

Я хотела бы начать с осмысления этого понятия, что же такое любовь? «Любовь – это глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство», – так отвечает на этот вопрос словарь русского языка С.И. Ожегова. Но я позволю себе немножко не согласиться с С.И. Ожеговым, у меня есть свое понимание любви. В Библии, великой Книге книг, говорится о душе, я думаю, что *душой* названа именно *любовь*, способность человека любить. Душа даже находится там же, где и сердце! Вот что такое любовь!

Зачем она нам? Может ли любовь вести и продвигать, направлять человека?

Вся наша жизнь – две стороны одной медали, хорошая и плохая. Бывает, в жизни ничего не остается, все теряет смысл, и жизнь становится в тягость. Но если у человека в сердце живет любовь, она непременно поможет ему, она будет вести этого человека, продвигать к свету и к счастью.

Люди... Нашей человеческой природе свойственны эгоизм, жадность и самомнение, пусть кто-то и не является несчастливым обладателем этих пороков в полной мере, но не могу не сказать, что в каждом из нас, так или иначе, живут эти нелестные качества. И лишь любовь может сломать эту стену тщеславия, так как сама по себе подразумевает жертвенность, готовность поступиться собственными интересами, отдать всего себя ради другого, понимание, а какое это продвижение вперед для личности человека!

Любовь – самое особенное чувство, которое способно менять людей и даже изменять ход истории: ведь из-за любви была разрушена Троя. В данном случае любовь разрушительна, она привела к хаосу и множеству смертей. Хотя, она по большей мере разрушительна, так как почти всегда слепа.

Любовь есть вечный двигатель мира, жизни. Она чудесна. Когда влюблен, у души словно вырастают крылья, человек перестает существовать только для самого себя, но уже живет для другого. Да, возможно, этот влюбленный и выглядит нелепо и неуклюже, но на что способен этот человек! Люди ради любви умирают, создают шедевры искусства, рождают стихи. И все они пребывают в *невероятном мире*, который существует только для тех, кто влюблен в жизнь, в цветы, в свою страну или в человека – важно то, что для каждого этот мир особенный, волнующий и самый прекрасный.

Любовь способна излечить самые страшные болезни, открыть человеку доброту и красоту мира. Она очень сильна. Нет никого, кто был бы ей не подвластен. Мы все рабы этого чувства.

Но я считаю, что самая важная любовь, самая нужная – это любовь к людям. Вот лекарство от войн, смертей, несправедливости и бед. Любовь к людям – самое важное продвижение вперед для любого.

Если Вы любите людей, всех людей – знайте, любовь никогда не покинет Вас, я говорю не про влюбленность, не про мираж, а про вечное, чистое, волшебное чувство. Если Вы любите людей, то Вы – особенный, Вы способны на милосердие, и это продвигает Вас, возвышает.

В заключение, я хотела бы сказать, что любовь – воистину сильное, могущественное чувство, но в тоже время нежное и ранимое, как самый редкий и прекрасный цветок. Берегите любовь, и помните, что если ее не будет, мир остановится на пути к свету и добру. Берегите это чудесное чувство. И оно будет беречь Вас.

Сочинение на тему:

КУЛЬТУРА УМОЛКАЕТ ТАМ, ГДЕ СЕРДЦЕ НЕМО

Власова Ксения,

10 класс, лицей № 82, рук. Миронова И. Ю.

Культура... Говоря о ней, мы имеем в виду красоту, эмоции, какую-то возвышенность и приподнятость над реальностью, что-то, что ласкает глаз, слух, будит в нас самое лучшее, самое светлое... Эти чувства не подвластны разуму, они идут от сердца, через сердце.

Понятие «культура» многогранно. Это живопись и литература, балет и музыка, театр и кино, словом, все то, что выражает духовные достижения человечества. Мне кажется очень символичным то, что культура зародилась когда-то именно в духовных центрах: в храмах, в монастырях. Первые произведения культуры – это святыя писания, иконопись. Люди, несущие в своем сердце Веру и Любовь, стали первыми проводниками человечества к просветлению.

Проходили годы, столетия, люди переживали ужасные катастрофы, войны, эпидемии, инквизицию, но всегда и во все времена, однажды начав свое шествие, культура, ускоряя шаг, продолжала двигаться вперед: художники писали новые полотна, ученые развивали науки, композиторы создавали прекрасные произведения. Это значит, что человеческое сердце изначально, несмотря на всю жесткость окружающего мира, стремилось к добру, к миру, к созиданию. Очень часто культуру мы называем духовным миром. А что это значит? Разве мы, говоря это, не имеем в виду наш дух, душу? И если вся культура есть плод нашей души, то не означает ли это, что наш внутренний мир также прекрасен, чист и богат?

Я думаю, что в каждом человеке есть «божья искра», которую кто-то, в силу разных обстоятельств, смог в себе загасить, а кто-то смог разжечь из этой искры пламя. И вторых намного больше, чем первых. Я не знаю таких людей, которые, глядя, например, на картины Леонардо да Винчи или слушая «Лунную сонату» Бетховена, смогли бы остаться равнодушными. Даже самые заядлые скептики, пытающиеся сохранять невозмутимый вид, выдают себя прерывистым дыханием и влажным блеском в глазах. Когда видишь такое, хочется крикнуть: «Люди! Вы прекрасны!» Не всем дан художественный талант, абсолютный слух, грациозная пластика или прекрасный голос. Но разве обычные люди не создают культуру, если просто добросовестно делают свое дело, с любовью, с душой?

Каждый из нас на определенном этапе выбирает, чем заниматься в жизни. И это очень важный выбор. Ведь если человек находит себя, занимает в этом мире «свое место», то, в конце концов, всё, что он делает, он делает с полной отдачей, вкладывая частицу своей души. Этот человек самодостаточен, а значит – счастлив. И мне кажется, что именно такие люди, самодостаточные и счастливые, сохраняют и приумножают нашу культуру. Нет каких-то «избранных», которым все доступно, нет и других, для которых закрыты все двери. Просто каждое индивидуальное сознание опирается на свою иерархию важного и второстепенного, разные люди по-разному строят свою систему ценностей. Но представьте себе хоть на миг, как прекрасен был бы мир, если бы на верхней ступеньке этой иерархической лестницы у всего человечества стояла бы Любовь. Ведь, в конце концов, именно она является источником вдохновения, двигателем жизненного процесса, смыслом жизни.

Любовь может принимать любую форму: материнская любовь, любовь к Отчизне, любовь к природе, любовь к человеку, любовь к искусству. Это состояние души, образ жизни. Просыпаясь утром, открывая окно, наполняя легкие воздухом, любясь рассветом, мы уже впитываем в себя *любовь Земли*. И только от человека зависит, родится ли что-то подобное в его сердце, только он сам решает: будет он жить с любовью или без нее. Тем самым он делает выбор – будет ли его сердце закрыто, «немо», либо оно будет говорить, любить, возможно, страдать... Лишь открытое, полное любви сердце может сопереживать, сочувствовать, сострадать. Именно эти эмоции испытывает человек, воспринимающий культуру, назначение которой не всегда заключается в том, чтобы показать красоту и гармонию мира, но часто она отображает жестокость и несправедливость, которые существуют в мире.

«Немое» сердце, видя это, безусловно, промолчит, его не трогает ни красота, ни жестокость. «Говорящее» сердце будет кричать, страдать и никогда не позволит своему хозяину причинить зло кому-либо.

Мы сами делаем выбор. Я хочу, чтобы мое сердце говорило, плакало, смеялось, одним словом, жило! Только пусть не молчит.

Сочинение на тему:

ДЕЛАТЬ ДОБРО СПЕШИ

Николаев Дмитрий,
8 класс, школа № 347,
рук. Селиванова Е. А.

Двадцать первый век – век стремительный, можно сказать, сверхзвуковой. Мы все время куда-то спешим. Торопимся успеть выполнить за день все необходимые дела. Необходимые! Но кому они необходимы? Нам? Всем? Сколько среди них пустых и ненужных. Как было бы хорошо, если бы нам необходимы были только добрые дела. Мир преобразился бы. Ведь добро порождает добро. Я уверен, что каждый человек согласится со мной. Все знают, что добрые дела возвратятся (по правилу бумеранга) к нам в будущем. Поэтому так актуален призыв: «Делать добро спешите!»

В связи с этим сразу вспоминается теория «малых добрых дел» Льва Николаевича Толстого. Малые, посильные, не требующие больших материальных затрат (для нас людей со скромными финансовыми возможностями) и большого количества времени (для таких «занятых» людей) – это то, что может успокоить нашу совесть и вселить уверенность, что мы не все эгоисты – думаем и о других. Уступить место в транспорте, перевести пожилого человека через оживленную улицу, помочь донести тяжелую сумку женщине – для нас сейчас добрые дела. Но ведь это должен делать любой человек, даже не задумываясь. Такое поведение – результат хорошего воспитания. Мельчают нравы – мельчают и добрые дела. Скоро добрым делом мы будем считать брошенную в урну бумажку.

Но мне хотелось бы поразмышлять о другом: где грань между добром и злом? Не делать зла – это тоже добро? На днях в нашем Санкт-Петербургском метрополитене (Санкт-Петербург – культурная столица страны) погибла двадцатилетняя девушка: у нее закружилась голова, и она упала между вагонами поезда. Две женщины видели это и не подали никакого знака – они, по сути, не совершили никакого зла. Они

ничего не сделали – ни хорошего, ни плохого: не украли, не убили, не солгали. Хотя, нет. Наверное, солгали – сами себе: уверили, что они ничего дурного не делают. Самое ужасное, что после того, как отъехал поезд, они вернулись взглянуть на девушку. Увидели и ... быстренько ушли. Ни криков о помощи, ни угрызений совести, ни сочувствия чужому горю. Ничего.

Я уверен, что бездействие, равнодушие – это зло. Великое зло. Надо стараться не быть равнодушным. Чужое горе должно ранить душу, вызывать желание помочь, поддержать.

В «Российской газете» недавно прочел статью Николая Долгополова о том, как он задержал вора-карманника. Взял с поличным! Удача для милиции. Но милиционеры «открестились», сказали, что они с другой станции, и быстро уехали – попросту, сбежали.

Герой, поймавший преступника, кричал, звал на помощь, но все люди проходили мимо, они спешили. Никто не предложил помощь, ведь это неприятность (кража) коснулась не их. Журналист вынужден был отпустить негодяя.

Людей оправдать легко – все спешили совершать свои добрые дела – на работе, дома, и сколько таких случаев происходит в наше время. Я преклоняюсь перед неравнодушными людьми, которые не боятся потратить душевные силы на других. Не все мы можем помочь нуждающимся материально. Но забота и любовь – это то, что не оценивается в денежном отношении, это самое бесценное, что есть в этом мире.

Так давайте дарить людям заботу и любовь – это, на мой взгляд, лучшее доброе дело, которое может сделать каждый человек. Спешите делать добрые дела!

Сочинение на тему:

КУЛЬТУРА УМОЛКАЕТ ТАМ, ГДЕ СЕРДЦЕ НЕМО

Булденко Александра,

7 класс, школа № 35,

рук. Соколова Л.Л.

Обращали ли вы внимание, как много ярких, красивых, детских книжек продается сейчас в магазинах. Они глянцевые, роскошно оформлены, высокого качества печати, чаще дорогие и... совершенно неинтересные. Чаще их берут для подарка, и даже получив такую книжку в подарок, ловишь себя на мысли, что ее совсем не хочется читать. Такая «литература» пустая и неинтересная. Ни души, ни сердца, ни смысла в

таких книгах нет. И хотя все прилавки завалены таким глянцевым предложением, читать все же хочется совершенно другие книги. Те, которые собирались родителями и продолжают жить в наших семьях.

Почему же намеренно с самого раннего детства нам пытаются привить чуждые нам иноземные ценности, а с ними и чужой образ мысли, чужой язык, чужие слова, совершенно подавив нашу собственную русскую культуру.

Кому-то ведь нужно нас одурачить, и вписать в иноземный бездушный мир. Погоня за наживой, захватнические цели и порабощение слабых – вот то, что изо всех сил прививается. Зачем нас надо «интегрировать в мировое сообщество», как говорят по телевизору, любой ценой? Ведь если следующее поколение будет слушать видоизмененный язык телерекламы, песни, составленные из глупых иноземных слов про что-то из западной псевдокультуры – это же всё впитается в головы. Следующее поколение уже автоматически будет говорить на американоидном наречии, и умрет наш русский язык. Только после этого мы, скорее всего, будем уже как рабы. Денежными идиотами нас сделают и будем не русский народ, а «*пиджсен рашенс*».

А кто сказал, что мы обязаны быть поколением «пепси» и жевательной резинки. Да не люблю я эту «жидкую таблицу Менделеева»! И почему надо говорить вместо «больше» – «макси», вместо «хорошо» – «супер»... до бесконечности можно продолжать... Ведь это же не случайное околпачивание нашего народа – из нас хотят сделать просто колонию, банановую республику. А из нас самих – покорных, зомбированных дураков. И лучше вообще – чтобы вымерли, чтоб нас стало поменьше.

Если у нас не останется нашего языка и нашей культуры, а главными героями детей будут кривляка Микки Маус и самовлюбленный Супермен, то и нас как народа уже не останется. Надел на голову компьютерный шлем, ушел с головой в фантоматику, и всё. Человека, личности уже нет. Есть видеозомбированный раб. Его сердце молчит и будет молчать вечно – никаких чувств: ни любви, ни преданности, ни веры у такой сущности нет и не будет. Этот зомби ничего никогда не создаст. Он не способен. Он не только не пишет, он даже не читает, с него и картинок-комиксов предостаточно. Это уже измененное сознание, такие живые биороботы станут населять планету. Эти сущности будут только потреблять, и культура таким будет не нужна.

А когда молчит сердце, нет и не может быть создано что-либо. Ничего творческого *без своих переживаний*, без того чтобы прочувствовать и вложить свою боль, произвести нельзя.

Если взять в пример мировую литературу, то самые замечательные произведения создавались в неимоверных муках и переживаниях. Так, например, «Дон Кихот» Мигель де Сервантес Сааведра написал в нечеловеческих страданиях. И поэтому бессмертный образ благородного, необыкновенно тонкого и ранимого рыцаря-мечтателя живет в веках и трогает по сей день миллионы сердец.

Наивысшим уровнем культуры считается русская литература. Достоевский, Чехов, Толстой – являются непревзойденной вершиной человеческого духовного развития. Простыми словами в этих книгах говорится о людях так, что выворачивает наизнанку душу. И люди всех стран, всех возрастов, всех культур, читая эти книги, понимают страдающих героев. Через сердце каждого писателя, словно через фокус, пронесена та боль, которая, воплощенная в книге, дойдет до читающего человека.

Некоторые книги читать даже «страшно» – например, «Овод» или «Маленький принц»: мне кажется, что они так сильны, что даже меняют людей, их читающих. Происходит подлинное чудо, когда, прочитав, понимаешь, что тебя самого все прочитанное потрясло, пройдя через собственное сердце, не просто тронуло, а поменяло. И теперь ты сама другая (или другой).

Если взять как пример живопись, то и там можно наблюдать закономерность. Иногда художник, изображая кого-то близкого, любимого, вкладывает столько сердца в свое полотно, что это, подобно чуду, остается в картине навеки. И подходят люди, спустя столетия, к великому шедевру, и стоят, как вкопанные, и не отойти от некоторых картин. Так, в Лувре у «Джоконды», действительно, всегда толпа. Взглянешь на нее (хотя, может, Леонардо Да Винчи это себя нарисовал, но не суть важно), важно, что смотришь, и не оторваться. Не оттого, что она красивая, а так она передана, что видишь, сколько в ней всего – разума, понимания, гармонии, сострадания. Она такая сложная, что это нельзя описать. А описано, прочувствовано...

Рембрандт постоянно писал свою жену Саскию. Видно, что создать такие портреты можно только через большую, безмерную любовь к своей модели. Уже нет ее самой столетия на свете, а любовь-то до сих пор видна всем видевшим хоть раз эти гениальные портреты...

Ясно одно – только подлинные чувства, сохраненные в произведении и отраженные в героях, способны заставить переживать нас и восхищаться книгой ли, картиной, любым творением.

Может, я буду смешной, но выскажу эту мысль. Только в творче-

стве человек и становится сам Богом – из *ничего* создавая *нечто* силой таланта и собственной любви, вкладывая самого себя, сердце, душу, в свое творение. «*Вначале было слово...*» – эти первые слова Библии, можно сказать, – ключ к пониманию культуры и всей человеческой сущности, нас, людей.

Ничего не было. Носился над водою какой-то невидимый бестелесный Дух. А из *любящего* сердца вышло Слово, и создался целый Мир.

Если сердце перестанет отдавать, то опять останется лишь пустота.

Если культура умолкнет, то и человечества, скорей всего, не останется.

Сочинение на тему:

ДЕЛАТЬ ДОБРО СПЕШИ

Бойков Андрей,

6 класс, школа-лицей № 95,
рук. Харламова А. В.

Каждый человек хочет жить счастливо и долго. Как этого достичь? В одной книге я прочитал: «Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Эта действительно, мудрый совет.

С самого детства обо мне заботятся родители, бабушка. Я постоянно чувствую и принимаю их доброту. Так происходит и в других семьях. Если человек любит и уважает своих родных, то он и к чужим людям не сможет относиться плохо. Все зарождается в детстве. Необходимо любить свой дом, свою семью, чтобы чувствовать себя счастливым. Счастье и добро идут всегда рядом. Хорошо и радостно может быть на душе, если ты смог кому-то очень помочь, если ты кого-то выручил. Счастливее становится человек оттого, что он достойно и великодушно поступил.

Всегда приятно вспоминать хороших людей. Хочется быть похожими на них. Хочу привести пример истинной, на мой взгляд, доброты одной бабушки – нашей соседки. Я до сих пор помню все ее слова, поступки. Она совсем без повода вручила однажды мне великолепный подарок и сказала: «Это тебе за то, что ты есть!» Как я обрадовался! Мне захотелось сделать для нее что-нибудь полезное. Я вспомнил, что на балконе у бабушки есть старый скворечник, куда два года уже не прилетают птицы. Это печалило бабушку. Я решил сделать новый скворечник. До весны времени было еще много, поэтому я не торопился. Вскоре

я узнал, что бабушка переехала в другой город к дочери, так как ее здоровье ухудшилось. Я не успел сделать для нее хоть что-нибудь доброе.

А ведь мог..

Спустя несколько лет, я понял, что человек может уйти в любой момент навсегда. Очень важно радоваться не только оттого, что тебе дают, дарят, но и необходимо находить радость в помощи другим. Надо создавать вокруг себя хотя бы просто добрую атмосферу, если не можешь сделать ничего другого. Надо быть доброжелательным, послушным, заботливым. Русская пословица гласит: «Береги честь смолоду». Ведь в памяти остаются все поступки. Побольше бы хороших! Они согревают и радуют.

Самое ценное в человеке, по-моему, доброта. Добрые поступки, приветливость делают нас красивыми внутренне и внешне. Добрые слова соединяют.

Делать добро спешии!!!

Сочинение на тему:

ДЕЛАТЬ ДОБРО СПЕШИ

Евсеев Евгений,

6 класс, школа-лицей № 95,
рук. Харламова А. В.

Добро, доброта.... Мы слышим эти слова постоянно. Особенно часто в последнее время. Фраза «Делайте добро» приедается, утрачивает свой смысл и превращается в формальный лозунг, за которым нет ни души, ни сострадания....

Что же такое добро? Что каждый из нас вкладывает в понятие доброты? Я долго размышлял над этими вопросами, думал, что могу написать.

Мне кажется, что доброта не может быть показной. Довольно часто мы слышим о том или ином «добром» поступке какого-нибудь олигарха или знаменитости. К обсуждению этого «благого дела» подключены газеты и телевидение. Складывается ощущение, что доброта – это подвиг, который совершен этим человеком. Иначе, зачем ему афишировать свой поступок на весь мир? Ради рекламы самого себя, своего бизнеса?!

Нет, доброта должна быть скромной. Добрый человек может ежедневно совершать благие поступки, но при этом не ждать похвал,

благодарности, а уж тем более не будет выставлять доброе дело на всеобщее обозрение. У него это идет от сердца, от души. Еще Л.Н. Толстой говорил: «Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она дает успех во всяком деле».

Каждый из нас должен присмотреться к себе и задать честные вопросы: «Добрый ли я человек?», «Много ли добрых поступков я совершил в своей жизни?». Делать добро спешите.... Все правильно. Спешите! Потому, что завтра может быть поздно: ты опоздаешь и не сможешь кому-нибудь, кто нуждается в этом именно сегодня, сейчас. Потом будет стыдно и горько, что не смог помочь. А может быть, просто не захотел? Прошел мимо. Закрыл свое сердце на засов. Ведь проще всего закрыться от чужого горя, чужих проблем. Но нельзя забывать, что добро обладает волшебным качеством. Оно всегда возвращается к человеку, сотворившему добрый поступок.

Но это не самое главное! Ничто не сравнится с тем ощущением полного счастья, которое испытываешь, когда помогаешь кому-то, когда видишь радость другого человека, который принял твое добро. «Верх Счастья на вершине Доброты», – писал А. Поуп. Как точно воплощается смысл доброты в этой фразе!

Мы все рождаемся добрыми. Куда же потом девается это врожденное качество? От чего большинство из нас становится злыми? Многие винят в этом общество. Дескать, окружающая нас действительность вырывает с корнем из нас доброту, а взамен насаживает злобу и агрессию. Мне кажется, каким бы ни было общество, человек это то, что он сам в себе развивает. И если каждый из нас будет воспитывать в себе доброту, творить добро, помогать окружающим, то и общество изменится, станет другим: лучше и чище. Ведь мы русские люди и доброта у нас в крови. Русские всегда считались самыми добрыми и сердобольными. Доброта, мне кажется, включает в себя такие понятия, как: честность, благородство, порядочность, терпимость, безотказность, миролюбие и щедрость.

Делать добро спешите.... И я начинаю спешить. Начинаю растить в себе зерна добра. Жалеть маму, помогать ей – ведь она очень устает. Позвоню бабушке и спрошу, как она себя чувствует, не нужно ли сходить в аптеку. Помогу соседке донести тяжелую сумку. Скажете – мелочь? Но добро и складывается из мелочей. Из незначительных эпизодов нашей повседневной жизни, о которых не обязательно кричать на весь мир.

Делать добро спеши человек,
Не думай, что вечен и жить будешь век.
Вокруг оглянись и реши для себя:
Что самое главное есть для тебя.

Быть может, ты думаешь, главное – это
Стать самым богатым нашей планеты.
А может, решил для себя ты давно,
Что главное в жизни – сняться в кино.

Подумай, а так ли уж это все важно?
Представь, все, что хочешь – свершилось однажды.
Все есть, а на сердце, увы, пустота.
Дорогу к тебе не нашла доброта.

Что деньги и власть без добра и любви!
Людские пороки вскрывают они.
Сегодня богат ты и властью нагружен,
А завтра ты беден, забыт и не нужен.

Но если богат ты благими делами.
Добро сотворил ты своими руками.
В душе тех людей будешь жить ты всегда;
На помощь придут, если грянет беда.

Делать добро – это, в общем, не сложно.
Пробуй, спеши, чтобы не было поздно.
Ведь доброта – она рядом и с нами.
Можешь кому-то помочь ты с друзьями.

Игрушки свои отнеси в Детский Дом –
Добро возвратится с лихвою потом.
Старушке-соседке, что рядом живет,
Сходи в магазин – она помощи ждет.

Не надо стесняться своей доброты,
А надо бояться в душе пустоты.
Делать добро спеши, человек....
Не думай, что вечен и жить будешь век.

Сочинение на тему:

ДЕЛАТЬ ДОБРО СПЕШИ

Стратиенко Александра,

6 класс, школа № 453,

рук. Владимирова Л. В.

Добро... Мы часто произносим это слово механически, не задумываясь, что оно обозначает. Что же оно значит? В знаменитом «Толковом словаре» Даля больше двух страниц посвящено значению слов, родственных слову «добро». С изумлением читаю забытые многими слова:

добровать – жить в добре; добро – в духовном значении «благое»; *добряк* – добрый человек; *добродушие* – готовность сочувствовать, жалостновать; *добродетель* – стремление к добру, избежание зла; *добронравие* – мягкость нрава, кротость...

А еще – *доброделеие, доброгласие, доброчестие, добротворец, добротчадие...* С удивлением узнаю замечательное слово – *добромученик*, то есть святой человек, стойкий мученик за веру и добро...

Много значений и оттенков у этого слова. Но для меня *добро* – это *свет, согласие и мир*. Именно Свет и Сердце, на мой взгляд, символизируют Добро. Без добра царствуют жестокость и ссоры. Жестокость ужасна для всего живого. Из-за жестокости происходят войны и убийства, текут слезы, бежит дрожь по телу. Но войны происходят не только из-за жестокости, а еще из-за ссор. Вы задумывались об этом, хоть один раз? Сколько каждый из нас порождает зло? Я думаю, что трудно ответить или перечислить... если легко, то вы, в самом деле, добры или солгали. А может вам просто все равно?

Так давайте попытаемся посчитать, сколько человек пострадало, потеряло веру в лучшее и поссорилось за один сегодняшний день на Земле. Один, два, пять, десять, сто, двести, тысяча.... нам придется считать очень долго. А ведь от этого зависит не только наше настоящее, но и будущее.

Представьте, что произойдет, если зло победит добро. Я содрогаюсь при этой мысли! Когда я думаю о победе зла над добром, в моем воображении мелькают ужасные лица и в ушах звенит пропитанный ненавистью смех. Русский народ на протяжении веков создал много пословиц и поговорок об этом: – *Час в добре пробудеешь – все горе забудеешь.* – *На хлебе, на соли да на добром слове.* – *Кто добро творит, тому Бог оплатит.* – *Лихо помнится, а добро навек запомнится.* –

Добро не лихо: бродит тихо. И главное: – В ком добра нет, в том и правды мало...

Мне сейчас двенадцать лет. Это и мало, и много. Я знала и знаю разных людей, Многие из них были злы, недоброжелательны, жестоки, и я перестала с ними общаться и дружить. Мне, честно говоря, неприятно находиться с человеком, у которого нет добра в сердце. С другой стороны, его можно пожалеть, ведь он не видит красоту мира и общения. Но мы часто не видим близкого человека, каков он на самом деле. Почему? Все довольно просто. Этот перед вами ведет себя хорошо, а без вас творит гадости и все злое, и вы не можете это видеть. К счастью, рано или поздно все скрытое станет явным.

Другое дело – добрый человек. С таким человеком хочется постоянно общаться, и ему можно доверять. Добрый человек не может оставаться в тени, когда случилась беда. Кто-то из поэтов сказал: «Чужого горя не бывает». Сказавший такие слова, точно, был добрым человеком.

Мы каждый день сталкиваемся со случаями, где люди проявляют доброту. В общественных местах уступают места, придерживают двери людям с тяжелыми сумками, если один человек споткнется, то другой его поддержит. Кажется, что это мелочь, но наша жизнь состоит из мелочей. И любая мелочь, любое слово может навсегда и серьезно изменить нашу жизнь.

Не только людям нужно добро, но и каждое живое существо на Земле нуждается в добром отношении. Люди помогают бездомным животным, кормя, леча их, отвозя в приюты. У нас во дворе живут две бездомные собаки. Они добродушные, и я, если бы было место и время, забрала бы их к себе. Но, увы, не могу. И я часто, проходя через наш двор, вижу, как их кормят. Мне приятно видеть, что им помогают и заботятся.

Чудо в том, что маленькие дети, которые не могут объяснить, что такое добро и зло, интуитивно чувствуют, хороший человек или нет находится с ним рядом. Получается, что маленькие дети подчас лучше разбираются в людях, ибо детское сердце самое доброе, нежное, чистое и чувствительное. В литературе часто пишется о доброте и чистоте детского сердца. О детском сердце мы можем прочитать в рассказе «Маленький принц». В первый раз, когда я его прочла, я восприняла его, как сказку, но когда прочитала позже, то поняла, что он имеет более глубокий смысл.

Но зло не существовало всегда. Зло появилось тогда, когда человек убил своего брата. Об этом сказано в Библии, когда Каин из-за зависти убил своего брата Авеля и за это был наказан Богом вечными скитаниями и тяжким трудом. Когда человек познал зло, он, не подозревая, что будет дальше, развил его.

Мне казалось, что злых людей больше, но, слава Богу, это не так. Между злом и добром идет борьба, которая решит судьбу всех. В этой борьбе перевешивает то зло, то добро. Я верю, когда-то добро победит и будет царствовать вечно! Тогда можно будет выбросить замки, плети, ружья и забыть, что такое недоверие и страх.

А пока – будем бороться за Добро, и оно, как дерево, принесет плоды нашего труда, и эти плоды, как свет, рассеют мрак. И помните, что даже маленький свет может рассеять непроглядную тьму! Верьте, тянитесь к Добру, и ваша вера разожжет огонь!

Сочинение на тему:

ИСТИНА ПОЗНАЕТСЯ СЕРДЦЕМ

Кондратчик Ксения,

8 класс, школа № 457,

рук. Янкунова Л. И.

Что такое истина, как найти путь к ней? Ответ на этот вопрос всегда волновал людей. И сегодня многие люди ищут истину. А некоторые уже разочаровались, решив, что ее просто не существует.

Так что же собой представляет истина? Древнегреческий философ Платон понимал истину как вечное и неизменное свойство объектов. Его ученик Аристотель понимал истину как соответствие знания вещам. Шотландский философ Дэвид Юм представлял истину как соответствие мышления ощущениям. А немецкий философ Иммануил Кант определил истину как согласие мышления с самим собой.

Но что является добром, а что злом, что является правдой, а что – нет, что является истинным? Является ли истиной дорогая вещь? Дорогую вещь можно потерять, испортить, разбить. Трудно признать ее истиной. Является ли истиной солнечное лето? Погожие дни пройдут, наступит хмурая осень, а за ней зима. Оно тоже не является истиной...

Мне вспоминаются герои сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Лис говорил Маленькому принцу: «Узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает

времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах». И он прав! В стремительном ритме нашей жизни часто ли мы говорим себе: «Остановись, посмотри вокруг, что ты сейчас чувствуешь? Что чувствуют люди, которые находятся рядом с тобой?»

А мы несемся вперед, не поднимая головы...

Как определить свой путь к познанию истины? Наше время, при всей своей стремительности, очень комфортное: у нас есть благоустроенные квартиры, быстрые машины, мобильные телефоны, дорогие украшения... Но восточная мудрость нам говорит: *«Чистота сердца есть самая нужная собственность»*. И, действительно, в жизни нужно ценить каждую минуту и использовать свое время, в первую очередь, на совершенствование своей души.

Если мы будем всегда слушать свое сердце, тогда истина станет понятной и простой. В минуты, когда необходимо принять решение или совершить важный поступок, сердце всегда дает нам правильный ответ, позволяет нам безошибочно отличать добро от зла. И этот факт можно подтвердить многими примерами.

Истинные поступки людей исходят из сердца человека. Они не происходят случайно, сами собой, с подвигом связана вся жизнь человека.

Стоит вспомнить такого великого воина нашей Родины как Александра Васильевича Суворова. Подвиги Суворова проникнуты беззаветным служением народу и родной земле. Как-то Суворов сказал художнику, собиравшемуся написать его портрет: «Ваша кисть изобразит черты лица моего: они видимы, но внутренний человек во мне скрыт. Я должен сказать вам, что я лил кровь ручьями. Трепещу, но люблю моего ближнего, в жизнь мою никого не сделал несчастным, не подписал ни одного смертного приговора, не раздавил моей рукой ни одного насекомого, бывал мал, бывал велик». Действительно, нашей сутью являются наши чувства, а не внешний облик. Суворов был известен своим гуманным отношением к солдатам. Он уделял большое внимание не только обучению солдат профессиональным навыкам, но и постоянно заботился о моральном духе войск. Суворов, по словам Дениса Давыдова, «положил руку на сердце солдата и изучил его биение», и солдаты платили ему любовью. Всю свою жизнь Александр Васильевич Суворов отдал служению России. Он говорил: «Горжусь, что я русский!.. Потомство мое прошу брать мой пример... до издыхания быть верным Отечеству». Так может сказать только человек, познавший истину и живущий сердцем.

А герои Великой Отечественной войны? Каждый русский человек, отдавший свою жизнь за Родину, – это яркий пример жизни, в которой поступки совершаются под руководством сердца.

Один из героев Великой Отечественной войны – это Алексей Маресьев. Все мы знаем о его подвиге из книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Этот русский воин после того, как его самолет был сбит, 18 суток сражался со смертью. Но любовь к Родине и жажда жизни дали силы Алексею Маресьеву, и он дополз до своих. А дальше его ждала госпитализация и страшная операция. Оставшись без обеих ног, он начал новую борьбу – отчаянную борьбу за возвращение в кабину самолета. Такой подвиг мог совершить только человек с сильной волей и мужественным сердцем.

Невозможно забыть подвиг Ленинграда. И к этому подвигу города причастны лично каждый житель, переживший блокаду. И метроном, который звучал как стук одного общего сердца, вдохновлял людей на каждодневный подвиг. И каждый понимал, как важно то, что он делает для будущей жизни. И это было под силу только людям, которые познавали истину своим сердцем.

Но настоящие поступки совершаются не только в военное время. Мирное время также является временем сражений. Мы живем в мире, благодаря подвигам окружающих нас людей. Нас окружает большое количество подлинного героизма, самоотвержения и бескорыстия.

В последний день апреля наша страна традиционно отмечает День пожарной охраны. Каждый из нас помнит, как содрогался от пронзительного звука пожарной сирены. Сразу понимаешь, что где-то случилась беда – пожар. Пронесется мимо машины, в которых сидят обыкновенные люди. Но через мгновение эти люди будут рисковать своей жизнью, спасая других. У них своя истина, которую невозможно познать математическими расчетами, химическими формулами, иностранными языками... Такую истину можно понять только сердцем.

А в середине июня мы отмечаем День медицинского работника. Очень часто от врачей мы слышим, что ничего особенного они не совершают – просто выполняют свою работу. Но эта привычная работа доктора иногда принимает вид изматывающей игры наперегонки со смертью. В такие моменты врач не думает о себе, о своем самочувствии, о своем настроении. Он весь безгранично отдает себя своему делу. И наградой для него является спасенная жизнь и улыбка пациента. Такой поступок может совершить человек, который, совершая действие, слушает свое сердце.

Учителя, испытатели, спасатели, сотрудники МЧС, милиционеры, космонавты, военные... Этот список можно продолжать. Что заставляет людей жертвовать своими интересами, здоровьем, жизнью? Я уверена, что стук сердца и стремление познать Истину.

Каждый из нас испытал на себе материнскую любовь. Что движет женщиной, которая, не думая о себе, проводит бессонные ночи возле кровати болеющего ребенка? Конечно, это истинная любовь к своему родному чаду.

А родители, которые воспитывают приемных детей? Какое доброе любящее сердце должны иметь люди, отдающие свое тепло обездоленным детям, которых бросили их родные родители? Только руководствуясь своим сердцем, люди меняют покой и беззаботную жизнь на уход за израненной детской душой.

Борьба между добром и злом, истиной и ложью идет как во всем мире, так и в душе каждого человека. Итог этой битвы зависит от каждого из нас. И свою борьбу Истина ведет не против кого-либо, а за саму себя.

Главное, научиться слышать голос своего сердца. И это возможно, если мы будем самими собой. Ведь мы такие, какие мы есть. Мы чувствуем то, что мы чувствуем. И наши чувства очень часто являются нашими истинными проявлениями.

Помните, какой секрет открыл Лис Маленькому принцу? Он сказал: «Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».

Только понимание языка сердца даст нам шанс познать истину, которая приведет нас в доброе и светлое будущее. Именно поэтому *истина познается только сердцем.*



День Культуры - 2009

«Осознание Красоты преобразит жизнь»

Чем больше человек развит, тем больше красоты он видит вокруг, – говорится в книге поэта и писателя Р. Рудзитиса «Сознание Красоты спасет». Стало крылатым выражение «Красота спасет мир», но правильнее сказать – *сознание красоты спасет мир*. Наблюдая мощь красоты в творениях Леонардо да Винчи и Микеланджело, ощущая ее в произведениях Баха, Моцарта, Вагнера, Мусорского, Скрябина можно свидетельствовать: красота способна *спасти*, спасти, может быть, в предельном смысле этого слова – сократить путь эволюции.

Понимание Красоты, ее свойств и значения в жизни становится самой насущной задачей общества.

Неотъемлемые свойства Красоты, выявленные самой жизнью – это *цельность, соразмерность, ясность*.

Какие еще свойства присущи Красоте, и почему именно она «спасет мир»?

Красота *радует*, как радует все, что соответствует качеству жизни.

Красота *облагораживает* человека. Восприятие Красоты *свободно от корыстных соображений*.

Она вызывает в человеке *высокие эмоции и светлые порывы*.

Красота является самым могущественным фактором *совершенствования*.

Благотворно влияние красоты на *нравственное развитие* человечества – дорога в мир нравственного идет через мир Прекрасного.

Красота выполняет *познавательную* функцию – такое ее воздействие хорошо видно через искусство. Как известно, искусство, – творческая деятельность, направленная на преобразование окружающего мира и человека по законам красоты. Постигая произведения искусства, человек постигает мир.

Красота действует умиротворяющим образом на все живущее. Особенно красота природы. Но такое же воздействие оказывают и произведения творчества, особенно шедевры. Они способны лучшим образом влиять на настроения людей, и это доказывает опыт такого направления, как *арт-терапия* – достижение гармонизации различных психических состояний человека, опираясь на достижения мирового искусства. Этот метод давно используется в медицине и получает теперь все большее распространение.

Таким образом, выявляя сущность Красоты, можно говорить о ее ***познавательной, преобразующей и защитной силе*** – силе Красоты духовной.

Присущая Красоте связь с понятиями Добро и Истина есть гуманистический принцип, который лежит в основании педагогики.

Красота есть радость, потому люди к ней так стремятся. Даже внешняя красота вызывает восторг, дает человеку мощный прилив сил. Но если бы все люди знали о значении Красоты внутренней, скрытой, духовной, вся жизнь вокруг могла бы вскоре преобразиться. Понять эту внутреннюю Красоту возможно, лишь осознав свой внутренний провод-струну – со-знание, чувство-знание – связь с Миром Высшим.

Подлинная Красота отличается от мнимой, и это выявляется через отношение человека к Добру. Истинно *красиво то, что нравственно, этично*. Однако, в жизни Этика утерялась, исчезла среди нагромождений формулировок. При том, что *этическое как сущность жизни* выводилось философами из самой сути мироздания. Поскольку Космос есть Красота, то *что красиво или некрасиво* определяется этическими законами – законами духа, или Космоса, гуманистическими принципами.

Возникающее в наши дни противоречие между этическим и эстетическим выступает, прежде всего, как следствие несовершенства, уродливости социальных условий, – утверждают ученые.

Необходимо вернуться к Основам жизни, и восстановить значение Красоты и Этики в их единстве – как в образовательном процессе, так и во всей окружающей жизни.

Характерная особенность работы современных средств массовой информации – переставлять акценты с главного на второстепенное, переводить внимание от сущности к внешнему. Это свойство присуще и всей «массовой культуре» – индустрии досуга и развлечений.

Снова и снова необходимо возвращаться к этой теме, поясняя сущность этого явления.

«Массовая культура» – словосочетание, которое к Культуре не имеет отношения, понятие, далекое от Этики и истинной Красоты, это уродливое явление действительности, пагубно влияющее на духовность. Сложность нашего времени состоит в том, что многие, по незнанию, причисляют явления «массовой культуры» к Культуре, и это вносит большой беспорядок в сознание современных людей.

Как отмечают исследователи, возрастание роли массовой культуры в жизни общества является одной из характерных черт переживаемого Россией периода кардинальных общественных изменений. Этому сопутствует падение нравственных «табу», мощное влияние западной системы ценностей в кинематографе, на телевидении, в массовой периодической печати и литературе, в различных формах развлекательной индустрии. Это проис-

ходит, благодаря «уходу государства из многих сфер культуры и стремительному формированию в ней рыночных отношений, противоречивости законодательной базы, политики в сфере культуры»¹, – поясняют причину ученые.

Однако, «культуру не следует отождествлять с рынком»² – отмечают культурологи. То, что называют «массовой культурой» – это «вид потребительских благ и услуг (наряду с материальными), с одной стороны, и особая технология управления людьми – с другой»³. Превратившись в товар для рынка, «массовая культура» имеет целый ряд отличительных черт. Это, прежде всего, ее *примитивность*, часто переходящая в *культ посредственности*, ибо обращена к людям с недостаточно развитым интеллектуальным началом, она во многом эксплуатирует такие сферы человеческой психики, как подсознание и инстинкты.

«Массовая культура» традиционно противопоставляется Культуре, способной создавать уникальные по художественной ценности продукты, требующие для своего восприятия определенных интеллектуальных усилий и исходного культурного, духовного багажа.

Для оценки событий жизни может служить следующий критерий: в явлениях «массовой культуры» вы не найдете этических акцентов и возвышенных мотивов, почтения Высшему началу – то, что всегда присутствует в произведениях творчества, и то, что мы относим к Культуре.

Особо требуется отметить, что делить Культуру на элитарную и какую-либо другую не следует – Культура едина и неделима, в основе ее всегда присутствует духовное начало. Но надо понимать, что грань между высоким и низким тонка, и в таком случае мерилom служит развитое *чувствование* – прямое постижение действительности не умом, но сердцем. Но сердце для этого, как уже отмечалось, нужно воспитывать⁴.

Необходимо также знать, что, как доказано наукой, человек, не понимающий связи *эстетических* явлений с *этическими* и самой жизнью, рискует потерять нравственные ориентиры в жизни, а это приводит к серьезным расстройствам, болезням нервной системы, психическим заболеваниям, к различным недугам и отклонениям. Поэтому так важно не только по-

¹ Лебедева В.Г. Истоки и становление массовой культуры в России (1860-1940). Автореферат дисс. доктора культурологии. – СПб.: 2008. – С.3.

² Межуев В.М. Культура в контексте модернизации и глобализации //Теоретическая культурология. – М.: Акад.Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005 – С. 318.

³ Межуев В.М. Философия культуры. Эпоха классики. – М.: 2003.

⁴ См. пособие: «Путь Культуры лежит через сердце: Формирование культуры чувств и воспитание сердца в семье и школе» www.cultura.spb.ru/private/metodich/kult_cerdce.htm

мнить о значении Красоты духовной, ее положительном влиянии на здоровье человека, но и непрерывно пополнять свои знания из области *эстетики*, поскольку нравственные ориентиры дает человеку именно Прекрасное и знания о нем.

Эстетическое развитие требует воспитания такого качества, как *воображение*. Не зря отмечено: сила воображения – это энергия Культуры. В основе Культуры и развития жизни лежит творчество, но неразвитое воображение порождает мертвенность, стандарт. Иначе говоря, без воображения нет творчества.

Поскольку под *воображением* понимают всякий процесс, протекаемый в образах⁵, то необходимо различать воображение *репродуктивное* и *творческое*. Если репродуктивное воображение мало отличается от того, что мы называем памятью, то *воображение творческое* превосходит содержание сознания, полученное в прошлом опыте, именно оно обеспечивает развитие сознанию.

Кроме этого, необходимо помнить, что образы имеют свойство воплощаться в реальной жизни, поэтому так важно научиться *прекрасно воображать, красиво мыслить*, поскольку безобразные порождения приносят неисчислимый вред.

Без *правильного* воображения невозможно познание мира. В этом его главная особенность и его значение. Примеры отличных образов дает нам, прежде всего, природа. Наблюдение за природой рождает прекрасные мысли, так же как и созерцание, изучение художественных произведений, творений человеческого гения.

Эстетическое воспитание и самовоспитание без *осознания понятия Культура* и того, что понимается под *культурностью* невозможно – альтернативой этому могут быть только дикость, варварство, деградация. Может ли человек невежественный быть культурным? И могут ли иметь отношение к Красоте и Культуре такие свойства характера и привычки, как *нетерпимость, невоздержанность* в словах и поступках, *лживость, лицемерие, высокомерие* и т.п.? И можно ли считать частным делом то, что связано с понятием «характер человека»?

Красивое и некрасивое в привычках, в характере необходимо наблюдать и обсуждать с детьми как можно чаще. Правильно отслеживать, к примеру, такие свойства, далекие от красоты, как *многословие* и *пустословие*, но особенно недопустимо в общении *сквернословие*, – от него обществу надо самым решительным образом избавляться. При этом должно быть осознанно, какой вред приносит употребление дурных слов и человеку, и пространству. Также склонность к штампам, стандартным фразам, неживому языку – все это убивает красоту.

⁵Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2000. – С. 295.

Прекрасное необходимо утверждать непосредственно в быту, в отношениях с людьми, помня о том, что *Красота сочетается с простотою*. Будем помнить, что *простота и искренность* в отношениях с людьми – это основы сотрудничества, эти качества следует развивать прежде всего.

Также *благородство* – одно из самых красивых человеческих качеств, почти забытое в употреблении слово – о нем, как и о *доброде*, надо вести беседы, диспуты, специально посвященные этим темам, обсуждению этих и других лучших качеств, которые заключает в себе Красота:

бескорыстие, великодушие, доброжелательность, добросовестность, милосердие, мужество, ответственность, отзывчивость, порядочность, принципиальность, самоотверженность, смелость, сострадание, терпимость, трудолюбие, человеколюбие, честность, чистосердечность – все это качества ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ.

«Научиться воспринимать красоту и понимать ее смысл – значит сделать важный шаг к собственному духовному преображению, ибо она несет с собой высокую энергетику духа, которая вступает во взаимодействие с внутренним миром человека, гармонизируя его и умножая его энергетический потенциал»⁶, – отмечают исследователи.

Любовь, Красота и Действие – в этом мудром единстве заключается путь преображения.

О Красоте сказано немало. Люди преображают жизнь и сами преображаются, но без понимания красоты Любви – основы педагогики – не подойти к пониманию красоты Действенности. Чтобы утвердить Красоту в самой жизни, необходимо действовать.

Осознанная Красота должна стать ведущим началом жизни.



⁶ Соколов В.Г. Живая Этика и новая парадигма культуры // Культура и время. – 2008. – № 1. – С. 4-17.

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Сочинение на тему:

ЧУТКИМ СЕРДЦЕМ ПОСТИГАЕМ КРАСОТУ МИРА

Валиева Василина,

5 класс, гимназия № 524, р.к.Васильев Р.А.

В древнем китайском манускрипте есть притча о человеке, за которым погнался тигр. В страхе несчастный выбежал на край обрыва и сорвался вниз. Перед падением он задержался за тонкую ветку и вдруг увидел цветок, росший в расщелине. «Красота – то, какая!» – невольно воскликнул человек и полетел вниз, но уже без страха.

Что же утешило человека перед неминуемой гибелью? Что же привело его дух к спокойствию, к гармонии с миром, в момент, когда он должен был расстаться с самым дорогим – с жизнью? Это был горный цветок, который вырос, несмотря на суровые условия, и напомнил человеку о лучших мгновениях его жизни. Осознать это, наверное, было дано человеку, который сумел чутким сердцем постигнуть все то прекрасное, что нас окружает

С детства мы слышим от взрослых слова «красиво», «прекрасно», «красота». Мы учимся красиво сидеть за столом, красиво двигаться, красиво разговаривать. Мы слышим эти слова о самых разных предметах, красках, звуках, людях, животных, растениях. Еще не понимая, что общего может быть между яркой игрушкой и цветком, между картиной и новогодней елкой, следуя советам взрослых, прислушиваясь к их объяснениям и рассказам, участвуя в совместных экскурсиях на природу и в театр, в музей и в кино, на выставки и концерты, в цирк и на фестивали, занимаясь совместным творчеством – музыкой, рисованием, лепкой, шитьем, вышиванием, резьбой по дереву, чеканкой, моделированием и многим – многим другим, мы учимся постигать красоту окружающего нас мира.

Я помню, как в первый раз мама привела меня в Третьяковскую галерею, мы тогда гостили у бабушки в Москве. Она показала мне картины Васнецова: «Три богатыря», «Аленушка», «Иван царевич на Сером волке», «Царевна-лебедь». Мне сразу же вспомнились русские народные сказки, даже вспомнилась интонация маминого голоса, на какой-то миг мне показалось, что именно такими и виделись в моих снах герои сказок. Вот передо мной Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, в кольчугах, зорким и суровым взором обозревают богатыри просторы матушки Руси, кони бьют копытом о землю, всегда они

готовы отправится в поход против недругов. Царевна-лебедь поразила меня величием, сочетающимся с кротким взглядом, с красотой лица. Одинок сидящая у черного омута сирота Аленушка тронула мое сердце.

Повзрослев, я начала понимать, что красота бывает не только радостной, как на утренниках в детском саду, когда мы в нарядно украшенном зале, в красивой одежде читаем стихи, но и торжественно-печальной. Это я ощутила впервые на крещении. Меня крестили в Александро-Свирском монастыре, тогда я впервые увидела лики Христа, Божьей Матери и многих Святых. В их чудотворных образах – милосердие и заступничество. На занятиях в художественной школе мы рассматривали репродукции картин Рафаэля Санти «Мадонна на лугу» и Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем». Картины отражают не только божественную красоту, но и самую, пожалуй, *главную красоту – красоту материнства*. Глядя на картины, понимаешь, что в ликах матерей нет ничего случайного, поверхностного. В их взгляде и любовь, и нежность, и жертвенность. Вспоминаются строки из сонета А.С. Пушкина «Мадонна»:

*Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель...
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –
Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и в лучах...*

Издревле люди стремились к прекрасному. В пещерах археологи нашли изображения убегающих от охотника антилоп. Видимо, древнего художника поразили стремительный бег красивых и сильных животных, и в рисунке до нас дошли не только атмосфера и быт того времени, но и красота окружающей природы. Из истории и уроков краеведения, узнала о том, что еще в античном мире появилось понятие о кано-нах красоты, о правильных пропорциях человеческого тела, которые зрительно воспринимаются глазом как нечто совершенное и гармоничное. В качестве примеров произведений, созданных на основе канонов красоты, можно выделить скульптуру Поликлета «Копьеносец», статуя Афродиты Милосской, скульптуру Микеланджело «Давид», картину Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».

Посещая Эрмитаж, мы узнали, что древний мир начал применять чернофигурную роспись на чашах, отражая сюжеты «Илиады» и «Одиссеи» Гомера. Нам рассказали о существовании Спарты, в кото-

рой получали суровое воспитание атлеты, доводившие упражнениями свое тело до совершенства. Узнали мы и о первых Олимпийских играх, где и по сей день сила, быстрота, ловкость, красота человеческого тела вызывают радость и слезы на глазах болельщиков. Мы восторгаемся победам спортсменов-параолимпийцев. Когда инвалидам в колясках стоя рукоплещет зал, по коже пробегают мурашки.

Красота – это одна из самых загадочных и необъяснимых характеристик. Ведь иногда под красотой мы понимаем и внутреннюю, не видимую глазом красоту. Когда незрячие люди рисуют картины или глухие пишут музыку, как Бетховен, мы понимаем, что красота это нечто большее, чем... заставляющее творить, любить, совершать подвиги.

А.С. Пушкин полюбил одну из самых красивых женщин своей эпохи – Наталью Гончарову и за ее честь пошел на смерть. Во время Великой Отечественной войны работники музеев, солдаты жертвовали жизнями ради спасения памятников архитектуры, чтобы будущие поколения могли постичь красоту и совершенство мира.

Когда герой романа В. Каверина «Два капитана» Александр Григорьев, следуя девизу: «Бороться и искать, найти и не сдаваться» находит пропавшую экспедицию и доказывает великое открытие новой земли капитаном Татариновым, мы понимаем, что воля, сила духа, стремление к победе – тоже красота.

В Японии, окруженной океаном, с малых лет учат постигать прекрасное. Восхищаться цветением сакуры, расположением камней, обучают искусству икебаны. В деревнях Вологодской области сохранили искусство вышивки кружева коклюшками, в Средней полосе России хохломскую роспись, гжель, майолику, искусство вязания оренбургских платков и многое другое – все это наши прабабушки и прадедушки сохраняли для последующих поколений очень трепетно, понимая, что только через красоту приходит понимание окружающего нас мира. Только сохраняя и приумножая наследие прошлого, мы сможем радоваться трели соловья и весенней капли, первому подснежнику и морозному узору на стекле, плакать и радоваться, слушая Бетховена и Моцарта, глядя на картины великих художников. Именно поэтому в нашем городе вот уже два года проводит обучение студентов Высшая школа народных искусств.

Созерцание красоты природы, осознание красоты окружающего мира, произведений искусства и художественной литературы дают мне ощущение гармонии с миром, ощущение своей значимости и духовный подъем. Я чутким сердцем постигаю красоту мира.

Сочинение на тему:

**ГЛЯДЯ НА ПРЕКРАСНОЕ, СЛУШАЯ ПРЕКРАСНОЕ,
ЧЕЛОВЕК УЛУЧШАЕТСЯ**

Кормилицына Екатерина,
8 класс, школа № 425,
рук. Павлова И.П.

В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постигает красоту... Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком, им постигается, живет в его душе... В природе – вечный источник прекрасного.

Мощью красота владеет лишь там, где в душе человека жива божественная искра, где его глаз, и ухо и сердце просветляются, где он, более или менее, начинает сознавать красоту. Ведь до нашего уха может доходить даже музыка сфер, но если наше сознание закрыто и спит, то наше ухо не слышит. Так же «можно стоять в полной тьме перед прекраснейшим произведением искусства, ибо как тьма, так и свет – в нас».

Наша обычная обитель красоты – музеи, оперы, театры, дворцы и соборы, немногие хорошие книги и картины. Между тем, если кто и приобщается к искусству, то далеко не ежедневно, а лишь в отдельные, чаще всего, в редкие случаи жизни. Большинство людей привыкло разделять свою жизнь на две части – на праздники и на будни. В праздники молятся Богу, сияют проблесками лучшего, тогда мелькает некоторая красота, чтобы после снова одеться в серость будней. Но разве самую серую, самую тяжкую обыденность, где строится храм нашей жизни, не следует озарить светом прекрасного? Разве каждое мгновение жизни не должно быть претворено в праздник, каждый труд и каждый отдых – в богослужение и устремление к прекрасному? Красота должна стать нашей каждодневной одеждой, в которой сидим за столом, идем на работу и в храм, – а не предметом роскоши, как до сих пор. Красота должна стать хлебом насущным, освященным нашим духом, топливом нашего очага, окном, сквозь которое взираем на даль будущего. Истинное понимание прекрасного, сам человек как прекрасная душа, все это способствует развитию сознания социальной правды. Внушая человеку возвышенные чувства, стремление все соизме-

рять мерою абсолютно-прекрасного, красота, вместе с тем, делает человека сострадательным к бедствию другого и порождает в нем желание устранить таковое. Ведь искусство должно не только украсить, но и улучшить и возвысить жизнь во всей ее шире. Таким образом, истинное и существенное познание красоты может способствовать также разрешению социальной проблемы.

Поэтому, чтобы распространять искусство и красоту, нужно учить человека стремиться к культуре прекрасного: познать красоту, стать прекрасным и творить красоту, в самом широком смысле слова. Прежде всего, в каждом человеке уже с самого раннего детства нужно развивать *«глаза прекрасного»*.

Учить детей красоте – это самая высшая, священная задача воспитания. Надо утвердить их глаз к красоте, также как все существо – к благу. Нужно развивать эстетическую способность ребенка видеть, его чутье прекрасного. Но и этого недостаточно: нужно научиться, как уже было указано, также видеть правильно, т.е. созерцать все таким, каково оно на самом деле. Так, *«глаза прекрасного»* должны стать глазами осознания красоты, которые светом своего сознания пронизывают всякую материальную форму. Истинно, природа становится чудом для того, кто умеет смотреть; *«величие Космоса его поражает и возносит»*. Истинное сознание красоты постигает явления цельно и синтетически, цельному зору во всем раскроется высшая поэзия, его ухо уловит отголоски музыки сфер.

Постоянное соприкосновение с источниками гармоний, чистая радость о красоте пробуждают в человеке чувство благоговения и благожелания, добродушие и стремление к самоотдаче. Так личное восхищение прекрасным научит ребенка радоваться также возможности давать радость другим, научит сознанию, что обрадовать и возлюбить другого – высшая красота.

Как расцвел бы дух человека, если бы он стал интересоваться лишь возвышенной музыкой, лишь облагораживающим искусством и красотой. Очистив телевидение, радио, средства массовой информации от пошлости, непристойных выражений и грубости мы смогли бы сделать мир чуть выше и краше!

Французский писатель Ж.Жубер писал: *«Лишите мир красоты – и вы лишите его половины нравственности, половины ее правил»*. Надо учиться слышать и видеть красоту в звуках и цветах окружающего мира, беречь ее и самим стараться создавать Прекрасное.

Сочинение на тему:

ЧУТКИМ СЕРДЦЕМ ПОСТИГАЕМ КРАСОТУ МИРА

Кныш Сергей,

8 класс, школа № 509, рук. Лиджиева В.С.

Казалось бы, демонстрация чего-либо не может представлять угрозы. Ну, показал, ну и что? Вот если бы ударил, или порезал, вот тогда – да. Видимо, древние знали больше нас, если поставили слово «покажу» наравне с реальными физическими угрозами.

Как-то я поймал себя на том, что смотрю на вазочку для цветов и не могу оторваться. Чем она так заворожила меня? Обычная вазочка в форме египетской амфоры. И тут я понял, что меня привлекает именно ее форма. Эта грациозная линия не отпускала меня. Я пил ее, как нектар, я наслаждался ею, как божественным видением. Я словно прикоснулся к чистейшему источнику и не хотел покидать его.

Все, что мы видим, входит в нас. Не просто записывается на подкорку, как в компьютер. Оно соприкасается с самой основой нашей души и взаимодействует с ней. И влияет на нее. Если это прекрасное изображение, то и душа наша становится чище. А если это гадость, то она просто пачкает душу, пачкает самое драгоценное, что есть у человека. Может быть, на этом и основана угроза: «Я тебе покажу!...». То есть я запачкаю самое ценное, что есть у тебя. А это не сравнить с повреждением тела. Тело заживет, а вот заживет ли душа? Вот это действительно угроза! Значит, человек должен соблюдать не только и не столько гигиену тела, сколько гигиену души.

А теперь подумайте, что мы видим постоянно в своей жизни?

Если бы мы показали парочку сегодняшних фильмов человеку, жившему несколько десятилетий назад, он бы просто отвернулся или закрыл бы лицо руками. Ему тяжело было бы смотреть на кровь, насилие и секс, которые сегодня грязным потоком льются на нас и наших детей с экранов. Но мы смотрим!

Не говорит ли это о том, что мы уже сами достаточно запачкались и не ощущаем этой грязи?

Мы запачкали свои души. Мы уже относимся к категории тех, кому «показали». Кто-то уже осуществил свою угрозу по отношению к нам. Кто-то уже «показал» всему миру. И продолжает показывать, а мы не отворачиваемся. Нам уже скучно смотреть на березовые рощи, на широту Днепра, на полет чайки. Нас это «не цепляет». Телеэкран ведет нас на коротком поводке. Но не сами ли мы сделали этот выбор?

Неужели мы не в силах вернуться к истинной красоте? Неужели мы не в силах очистить свои души?

Когда я был маленьким, каждая машина на улице для меня имела свое лицо. В прямом смысле слова. Я видел ее глаза, у каждой было свое выражение, свой характер. Раньше автомобили были совсем другие – добрые и веселые. И мир был добрый. А может быть, это я был другой? Вот если бы удалось вернуться в то состояние. Светлое, доброе, красивое. Недаром ведь сказано, красота спасет мир.

Сочинение на тему:

ВЫСШАЯ КРАСОТА – КРАСОТА ПОДВИГА

Мухин Борис,

9 класс, лицей № 344, рук. Иванова Л.В.

*Подвиг есть и в сраженьи,
Подвиг есть и в борьбе.
Высший подвиг – в терпении,
Любви и мольбе...
Есть у подвига крылья,
И взлетишь ты на них,
Без труда, без усилья,
Выше мраков земных...*

(А.С. Хомяков)

Существует разная красота, но отдельно можно выделить красоту подвига. Почему называют такую красоту высшей? Чтобы разобраться в этом, нужно понять, *что такое подвиг*. Нельзя назвать настоящим подвигом поступок, зависящий от случайности, удачества, честолюбия или возбуждения вином. Истинный подвиг исходит из глубокого содержания человеческого духа. Всем известны подвиги Геракла, но мало кто задумывается о том, что все его свершения были возможны только благодаря силе, данной ему богами. Он делал то, что обычный человек не может повторить. Кроме того, Геракл совершал подвиги для искупления греха детоубийства. Другое дело, подвиг Давида: юный пастух, положившись на волю Божию, принял вызов и вышел на битву с великаном Голиафом, могучим и непобедимым воином. Благодаря тому, что Давид убил Голиафа, была одержана победа над вражеским войском.

Настоящий подвиг бескорыстен, совершить его может только человек, обладающий мужеством, способный на самопожертвование.

Иван Сусанин знал, что, уведя поляков в лесную чащу, сам оттуда не вернется, но пожертвовал жизнью ради Родины. Русский герой 19-го века Архип Осипов, участник Кавказской войны, отдал свою жизнь в марте 1840 года во славу и величие России, взорвав пороховой погреб и уничтожив тем самым несколько сотен врагов. Александр Матвеевич Матросов и многие другие советские солдаты, закрывая своими телами амбразуры вражеских пулеметов, помогали другим выстоять и победить в Великой Отечественной войне.

Но подвиг – это не только самопожертвование. Иногда принятие какого-либо решения и достижение цели – тоже подвиг. Надежда Андреевна Дурова назвалась мужским именем, участвовала во многих сражениях, была награждена за мужество солдатским Георгиевским крестом, прошла войну 1812 года и стала первой в истории русской армии женщиной-офицером, кавалерист-девицей. Летчик Алексей Петрович Маресьев после ампутации ног прошел многочисленные комиссии и продолжил службу в авиации, доказав, что может не только пилотировать боевой истребитель, но и выходить победителем в схватках с фашистскими асами.

Подвиг не всегда индивидуален. Мы знаем много примеров коллективного подвига, когда история не называет всех имен, но само событие становится символом мужества, героизма, силы человеческого духа. Одной из самых славных страниц в истории России стал ратный подвиг народа в Отечественной войне 1812 года. Все слышали о героической обороне Севастополя во время Крымской войны. Русско-японская война 1904-1905 годов хоть и не принесла безоговорочной победы России, но весь мир услышал о подвигах российских моряков. Орудия «Стережущего» вели огонь до тех пор, пока в живых не осталось почти никого из членов экипажа миноносца. Мужество экипажа настолько потрясло противника, что в Японии команде «Стережущего» был воздвигнут памятник – стела из черного гранита, на которой выведены слова: *«Тем, кто больше жизни чтит Родину»*. Восхитил японцев и подвиг «Варяга»: то, что российские моряки поступили по канонам самурайской чести, было использовано в пропагандистских целях – как пример для подражания. Кроме того, после русско-японской войны японское правительство создало в Сеуле музей памяти героев «Варяга». Защитники Брестской крепости бились до конца, несмотря на численное превосходство врага. Жители блокадного Ленинграда пережили голод, холодные зимы, постоянные бомбежки и артиллерийские обстрелы, изоляцию от «большой земли».

Подвиг человека на войне бессмертен. Память о павших должна вечно жить в наших сердцах. Но подвиг – это не всегда борьба.

По словам архиепископа Сан-Францисского Иоанна (Шаховского), «физические войны и всякая в мире борьба есть лишь отражение в физическом плане реальности духовной борьбы, предлежащей каждому человеку в этом мире».

Подвиг духовный не так заметен, как подвиг боевой. Значение его проявляется не сразу. Иисус принес себя в жертву – и уже не одно тысячелетие человечество пытается осознать смысл этого Подвига. Недаром людей, избравших духовный путь служения человечеству, называли и называют подвижниками.

Один старец поучал подвигу такими словами: «Братья, что вы делаете, чего бы не делал злой демон? Вы скромно едите. Он совсем не ест! Вы мало спите, он совсем не спит. Вы отказались от лишних одежд, но у него совсем их нет... Во всем том, от чего вы отказались, вы еще не возвысились над ним. Но, братья, есть одно, от чего он не может отказаться, это от злобы. Есть одно, чего он не может достичь, это – любви. Здесь начало и совершение истинного подвига».

Может показаться, что подвиг – удел людей, избравших особенный путь. Но героизм сердца проявляется в любом человеке. Подвиг благородства, бескорыстия и великодушия в мирное время еще нужнее, чем во время войны. И в человеке всю его жизнь, до последней его земной минуты идет главная борьба – духовная. Борьба добра против зла и зла против добра. Борьба чистоты с грязью и грязи против чистоты. Истина противостоит лжи, а ложь – истине. Наконец, идет борьба любви против злобы и злобы против любви. Ф.М.Достоевский выразил это так: «В мире диавол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей».

Каждый человек совершает выбор в своей жизни, и этот выбор можно приравнять к подвигу. Особенно в наши дни, когда зло зачастую маскируется под добро. Мы все живем благодаря другим людям и подвигам других людей. Настоящий подвиг себя не осознает. Это и есть *подвиг сердца*, он совершается не ради славы, не ради земных отличий. И в этом его высшая красота.

«Великие дела совершаются без шума, они скромно творятся на пользу человечества. Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность... Человек подвига берет на себя тяжкую ношу и несет ее добровольно. В этой готовности нет и тени эгоизма, есть только любовь к своему ближнему, ради которого герой сражается на всех тернистых путях» (Н.К. Рерих).

Сочинение на тему:

КРАСОТА ТВОРИТСЯ В МЫСЛЯХ, ЧУВСТВАХ, ДЕЙСТВИЯХ

Жуков Алексей,
6 класс, гимн № 295,
рук.Смирных Ж.Б.

Главное предназначение человека – творить красоту.

Все говорят, что красота спасет мир, но она очень доверчива, у нее хрупкие крылья. Красоту самому надо спасать и беречь. О своем отношении к красоте мы иногда умалчиваем. Не имея ее в душе, мы не хотим думать о ней. Красота дает нам преимущество, ею восхищаются. А кто восхитится нами, кто похвалит маленького, воспитанного в серой нищете, злобе и зависти человека? Но этот человек хочет стать сильным и для этого объединяется в толпу. Он с маршем идет уничтожать себе подобных. Его не интересуют ни Моцарты, ни Эйнштейны, его ведут «мудрые» начальники. Они указывают ему врага и разрешают его убить. И если среди людей появится тот, кто делает скрипки, сочиняет музыку и не хочет маршировать в общем строю, он чужой. Красоту убиваем все мы, хотя связаны общим небом и общей землей, и общими предками. Мы забываем, что все мы братья и сестры. Мы не хотим слушать тех, кто нам напоминает об этом, кто приносит нам красоту. Я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем. Каждому человеку надо овладеть тремя ключами. Имена их: Любовь, Красота, Знание. Чем больше будет в тебе света, тем больше ты рассеешь тьмы.

Я люблю окружающую среду, пение птиц, звездное небо, и я хочу, чтобы моя душа была широкой колыбелью, которая вместит всю эту красоту.

Невиданная драма Беслана своим масштабом изменила жизнь России. Она прозрела горько, что только мученическая кровь осетинских детей сделала вновь зрячими тех, кто трусливо не желал видеть чудовищного врага. На глазах у этого чудовища, освободившегося всякой человеческой этики, хладнокровно убивали сотни людей. И это цивилизованные люди!

Я считаю, что Беслан есть город будущего с красками и музыкой.

На школьном дворе прошел концерт в память о его жертвах, когда звучит музыка Чайковского, появляется надежда и поднимается дух людей. Нет на Земле живого существа, даже жестокого и злобного, которого музыка не смогла преобразить, хотя бы на час. Как бы ни враждовали люди, они все же замолкают при звуках симфонии и прекращают

ссориться под сводами храма. Обгоревшие стены спортзала, вобравшие кровь, слезы, молитвы и стоны, не должны уничтожаться. Они станут вечной памятью и вечным укором для всего человечества. Двор школы пересечет рукотворный ручей, как символ предсмертных желаний наших братьев и сестер, вечной жизни, победы света над тьмой. В Евангелии сказано: «Как счастливы люди, чистые в своих мыслях и делах, они увидят Бога, как счастливы те, кто стремится к миру, Бог назовет их своими детьми».

Я считаю, что Красота может спасти мир, но тогда нам надо изменить свой взгляд на жизнь. Если у тебя прекрасная душа, то ты увидишь ее, Красоту. «Озаренное око созерцает красоту».

*Мы будем помнить тех детей,
Которые погибли в школе,
Из слез сольются ручейки,
Из ручейков – святое море.*

Сочинение на тему:

КРАСОТА ТВОРИТСЯ В МЫСЛЯХ, ЧУВСТВАХ, ДЕЙСТВИЯХ

Абасова Лейла,
8 класс, лицей № 384,
рук. Селивановская Г.А.

Я считаю, что красота – это мощная, великая и огромная сила!

Красота окружающего мира неопишима. Конечно, все мы удивляемся безграничной красоте природы, которая хранит в себе огромное количество непредсказуемых и загадочных тайн... Окружающий мир действует на нас очень сильно, и под этим влиянием мы вдохновляемся и хотим что-то творить, совершать, возможно, сочинять стихи или же писать картины... Вдохновение рождается внутри нас: в наших мыслях, в нашем воображении – так создается внутренняя красота человека, которая творится из мыслей и чувств. Существуют люди, которые необыкновенно, изумительно красивы, их внутренний мир поражает, ослепляет своей величественной красотой. Таких людей, наверное, немного, но они все-таки *ЕСТЬ!*

На выставке художников Маковских в Русском музее я испытала восторг перед людьми, изображенными на картинах, их лица передавали настроения, разнообразные чувства, состояния. Раньше мне казалось, что девушки XIX века застенчивые, скорее немного замкнутые,

но здесь я увидела свободных, ярких, красивых женщин с таким неповторимым искрящимся внутренним светом, что невозможно было оторвать глаз, хотелось всматриваться в них до бесконечности...

С моей точки зрения, по-настоящему красив человек со светлой душой, который живет в гармонии с окружающим миром и самим собой, занимается любимыми делами, осознает свою пользу для общества, у него добрые и честные мысли...

Мысль. Она может поднять, улучшить настроение, например, если у человека возникла интересная мысль, как облегчить другу жизнь, или ему пришла в голову идея насчет того, что подарить близкому человеку на какой-либо праздник; мысль может погрузить человека в мир размышлений, а может и изменить точку зрения о чем-либо!

Мысль... Она так глубока, если человек размышляет о чем-то значимом для него. Интересно наблюдать за людьми, которые настолько глубоко погрузились в свой мир, что не видят ничего вокруг... Вдруг приходит в голову какая-либо идея, и лицо человека озаряется улыбкой, он счастлив, он радуется! И это прекрасно!

Мысль может радовать или пугать, преследовать человека или рождать надежду, мучить, терзать и даже доводить до сумасшествия! Мысль – это часть нашей жизни, ведь все мы очень много времени проводим в раздумьях, догадках, теряясь и заблуждаясь в них, находя что-то новое и интересное, представляя и рисуя свое будущее...

Размышления ... Они отдаляют нас от настоящего. Когда человек чем-то сильно увлечен, и он об этом думает, то окружающий мир исчезает и появляется внутренний мир, внутренние чувства, представления, догадки. И этот мир так красив, так огромен, так интересен и необычен! Что-то удивительное творится в мыслях доброго, нежного, искреннего человека. Эта красота мыслей – эта доброта, эта сердечность, эта мука... Да, мука! Я считаю, что красота творится в мыслях, не только когда человек рад, счастлив, но и когда он разочарован, когда ему больно, когда он страдает. Вспомним героев трагедий Шекспира. Можно представить себе сомнения и муки Гамлета, его мысли были мрачными и печальными, но как они были красивы, глубоки!

Наблюдать за болью и страданиями человека – настоящая редкость, но я видела таких людей, которые много думают о сделанном, правильно ли поступили или нет, волнуются по какому-либо поводу... Ты смотришь на этого человека и понимаешь, как прекрасен характер, как интересна эта личность, как глубоки страдания, понимаешь, какое у него состояние, и появляется желание помочь ему, сделать что-нибудь,

чтобы облегчить его душевную тяжесть. Получается, что красота творится не только в мыслях, но и в чистых, искренних чувствах и в продуманных, осмысленных, можно даже сказать, мудрых действиях. А еще, мне кажется, заразительно общение с человеком глубоким и искренним.

Чувства. Чувства – это и есть отличительная черта человечности... Мы живем, а значит постоянно что-то чувствуем, что-то переживаем. Чувства бывают *ОЧЕНЬ* разными. Бывают поддельными, лживыми, а бывают и честными, сердечными, искренними. Чувства. Что они только не делают с нами? То дарят короткий миг счастья, то причиняют нам невыносимую боль, то дают ощущение уверенности, спокойствия, то почти убивают нас!

Чувства отражают отношения людей друг к другу, а также ко всему миру. Но, к сожалению, мы часто обманываемся в чувствах других людей, что приводит к разочарованию, растерянности, боли, мукам, страданиям. Когда близкий тебе человек думает по-другому и не разделяет твоего мнения, ты сердисься. Но, может, все-таки не стоит сразу разочаровываться в личности. Возможно, следует просто попытаться посмотреть на все с другой стороны: взглянуть на ситуацию не своими глазами, а как бы со стороны, попытаться воспринимать чувства другого человека как особенные, не похожие на твои, и, может быть, именно тогда тебе откроется другой мир, гораздо прекрасней, чем твой собственный!

Вероятно, человеку следует помнить, что чувствам не всегда можно доверять.

Чувства бывают возвышающими: чувство благодарности и верности, счастья и радости, любви и дружбы, справедливости и ответственности, чести и долга, блаженства и ликования, восторга и восхищения, доверия и нежности. Но есть и разрушающие, такие как чувство неудовольствия и ненависти, черной зависти и злобы, печали и тоски, горя и уныния, гнева и ярости, угрызения совести и неудовлетворенности собой, стыда и смущения, презрения и негодования, ревности и боли, досады и горечи, отчаяния и разочарования, испуга и боязни, оскорбления и растерянности...

Самое сложное – это справиться с разрушающими чувствами, которые ведут в пропасть. Испытывая эти чувства, человек может измениться до неузнаваемости. Злоба, ярость, гнев, зависть, ревность ослепляют людей, и при этом им хочется мстить или прибегать к насилию, но ведь можно взглянуть с другой стороны! Нужно остановить себя, включить разум. Ведь во власти человека измениться, справиться

с разрушающими чувствами, которые ведут к внутренней пустоте, найти в себе силы взглянуть на все с иной стороны, а самое главное – не только избавиться от того, что тянет тебя в бездну, но и наполнить себя возвышающими и облагораживающими чувствами.

Красота чувства возникает, например, когда человек влюблен, он переживает радость, счастье, возвышенность, легкость, а окружающий мир кажется таким же прекрасным, как и то, что происходит внутри его. Он готов горы свернуть!

Действия. На мой взгляд, мысли и чувства очень сильно влияют на действия человека. Ведь чувства часто толкают нас на самое неожиданное, необыкновенное! Надо иметь внутреннюю силу, мощь, надо уметь понимать, размышлять, а самое главное, принимать решения!

В некоторых случаях действия рождаются из добрых намерений, но бывает и так, что человек действует, исходя из мрачных мыслей или негативных чувств! Зависть – это ужасное чувство. Оно меняет представления человека о мире, ему хочется мстить, сделать неприятное другому. В первую очередь, однако, страдает от этого тот, кто завидует! Но и окружающим тоже плохо.

Напротив, действия прекрасны, когда человек руководствуется любовью. Мне очень нравится героиня романа Джейн Остен «Гордость и предупреждение» Джейн Беннет. Она была доброй и нежной, ее мысли и чувства были очень искренними и красивыми, у всех людей она видела только добрые и хорошие качества. На мой взгляд, ее действия были прекрасны, так как они были совершены от души, она желала искренне помочь человеку, и в ее мыслях не было ни капли негативных чувств!

Сочинение на тему:

КРАСОТА ТВОРИТСЯ В МЫСЛЯХ, ЧУВСТВАХ, ДЕЙСТВИЯХ

Деркач Алексей,

9 класс, школа № 403.

Мой ровесник! Я приглашаю тебя к диалогу.

*Заката золотой иконостас
В лесу, как в церкви, медленно погас,
И сосны медным отблеском своим,
Как прихожане попрощались с ним.
Мне кто-то скажет: ветошь это, хлам.
Нет – я скажу – природа тот же храм.*

А сколько вмещает в себя этот храм, мой ровесник! Небеса и Земля, люди, звери и птицы, земные недра с их содержанием и красота красок во все времена года. И изучать это дивное творенье призваны мы, люди, с первых дней своей жизни. Как только раскроются наши глаза, мы начинаем свои первые наблюдения. Пытливо всматриваемся... Вслушиваемся. Вдыхаем окружающие нас запахи.

Это удивительно, но Природа преподносит нам уроки добра, мира, красок и любви в отношении друг друга. И как преподносит? Смело! Решительно! Ненавязчиво! Мудро! Нежно! Прекрасно!

«Ну-ка, солнце, ярче брызни!» – звучат слова песни, и бескорыстное солнышко всем, всем дарит свой свет. Солнечные лучи скользят и по лужайке, и по болоту, освещают верхушки деревьев и качаются на водной глади. Они радуют и придают силы всему живому. Этого живительного тепла хватает на всех.

Я воспроизвожу в своей памяти солнечные лучи на вечерней зорьке. Я сижу на высоком бугре около реки Сясь и наблюдаю за солнцем, исчезающим за бескрайними водами Ладожского озера. Я чувствую, как его лучи спешат подарить мне тепло, ласкают щеки, радуют своей игрой. И в то же время они дают мне надежду на утреннюю встречу, новый день, вселяют в меня оптимизм веру в доброе и вечное.

*Утра луч золотой
Будет мглу развеивать,
Чтоб могло надо мной
Небо синю сиять*

Лазоревое небо всегда покоряло и манило меня. Я люблю любоваться необъятными небесными просторами, хочется допрыгнуть до облаков и коснуться их.

А какой восторг вызывает дождик! Не заметить такого чуда нельзя, мой друг! Всемогущий дождик повелевает Земле каждый год плодоносить, утешает всякое живое существо чистотою, радует и дарит каждому прохладу и свежесть воздуха. Я подставляю лицо под струи дождя, с удовольствием прыгаю по лужам, выкрикивая слова известной всем заклички: «*Дождик, дождик припусти, дай немного подрасти...!*» И мне кажется, он заметил меня, подарил мне внимание, одобрил. А ты помнишь такое чувство, ровесник?

Вода... Одних она прохладит, других очистит, а кому-то поможет жажду утолить. И я призываю – спешите к живительным источникам, радуйтесь их красоте и непохожести, берегите их.

А глоток родниковой воды не только жажду утолит, но и надежду поможет обрести, и силу могучих богатырей почувствовать. Ты только поднеси жемчужные капли...

Мы живем в стремительном мире, в котором есть и неудачи, огорчения, неприятности. И опять же у Природы я нахожу силы побеждать зло Добром. Она дает ответ, как жить в согласии и гармонии друг с другом.

Когда я приезжал к бабушке, то обязательно уговаривал маму сходить на рыбацкую пристань (причаливали катера рыбаков), недалеко от Ладожского озера. Мне нравилось с нее бросать в воду камешки. А камешков там очень много. Раздается всплеск, камешек исчезает, а по воде расходятся один за другим круги. Минута, другая – все пропало. Дядя Леня, мамин дядя, бросал их очень искусно. Камешек долго-долго прыгал по воде, оставляя метки, расходящегося круга. Минута, другая – и они тоже пропадали. Река опять спокойна, камешка не сыскать. И я беру для себя.

И я беру для себя терпение, умение не отвечать на зло насилием. В речку обида канет, а на сердце станет легко и светло. Все в мире гармонично, ярко, насыщенно. И увидев пасмурное небо или мягкий моросящий дождик, вспоминаются слова мудрой песни: *«У природы нет плохой погоды, каждая погода – благодать. Дождь, пургу, любое время года надо благодарно принимать».*

Учимся принимать, постигать, видеть полезное...

С детства люблю наблюдать за повадками птиц и животных. Помню один случай (я тогда еще не учился в школе). Мама ходила к хозяйке за молоком и всегда брала меня с собой. Шли мы через большое поле, выходили к реке. Берега реки были заросшими. И однажды мы увидели уточку с утятами. Они были удивительно малюсенькие, пушистые. Но утка, приметив нас, спряталась в кустах. А я хотел увидеть ее детенышей. По совету мамы мы долго-долго тихо сидели в траве, затаив дыхание, разговаривая друг с другом только глазами. И были вознаграждены за свое терпение. Вот они пушистые, яркие комочки гребут вслед за мамой-уткой. Вызывает восхищение не только этот эскорт, но и заботливость за своих детей. Не было сожаления о скисшем молоке, мы получили большое удовольствие от увиденного.

Через дорогу от нашего дома стоит старый тополь. Весной к нему возвращается соловей. Серая невзрачная пичужка с завораживающим пением, и, милый мой ровесник, он трогает и покоряет меня своими трелями!

Наши будни с компьютерами, с мобильными телефонами, но без живого слова, поэзии и сказки, без любви и красоты становятся *жизнью в кривом зеркале*. Сама Природа учит нас быть не роботами, а осознавать прекрасное и проникнуться ко всему нежностью и любовью. Хочется верить, что наша планета сохранит зеленое убранство, полноводные реки, цветущие сады благодаря нам, людям.

*Я на асфальте видел чудо:
Сначала вздулся бугорок,
Назавтра треснул, а оттуда
Пробился маленький росток,
Похожий на зеленый лучик –
Такой же острый и прямой,
Такой же тонкий и колючий,
Умеющий поспорить с тьмой.
Живому не бывать в неизвестье.
Оно пробьется в мир сполна,
Пока есть солнце в поднебесье,
Пока есть в почве семена...*

(стихи Л. Хаустова)

Красоту мира постигайте чутким сердцем!

Сочинение на тему:

**ГЛЯДЯ НА ПРЕКРАСНОЕ, СЛУШАЯ ПРЕКРАСНОЕ,
ЧЕЛОВЕК УЛУЧШАЕТСЯ**

Ветрова Анастасия,
6 класс, школа № 367,
рук. Плетнева И.В.

Посмотрит человек на картину какого-нибудь выдающегося художника или на творение природы и подумает: «Вот где красота скрыта!» А может быть и такой человек, который взглянуть не подумает на произведение искусства. Хотя у него есть и слух, и зрение, но не развито умение почувствовать красоту. И про этого человека можно сказать, что у него нет чувства красоты. Ну, а если этот человек еще и действует по шаблону, не может создать что-то новое, ценное не только для него, но и для окружающих, то он никогда не станет человеком творческой профессии. А значит, не сможет открыть тайны природы. Ведь выдумка, фантазия, воображение неотделимы от

творчества. Но он может помочь себе, удовлетворив свои духовные потребности. Надо научиться удивляться красоте и наслаждаться ею. Человек должен развить в себе умение наблюдать, замечать изменения, которые происходят в окружающем мире, оценивать достижения культуры. Все это пойдет ему на пользу, и, к тому же, он узнает много нового и интересного.

Но вернемся к тому человеку, который красоту понял, почувствовал. Скорее всего, он человек творческой профессии, хотя это и не обязательно. *Глядя на прекрасное, слушая прекрасное, человек улучшается.* Ему становится легко и радостно на душе, он чувствует умиротворение и покой, вслушивается в тишину и постигает красоту. А творческий человек сам может красоту передать (написав картину, сочинив музыку, построив храм), если постарается и всю душу вложит в то, чтобы достигнуть своей цели.

Удивительно, как композиторы в своих музыкальных произведениях передают свои чувства и думы! И они, действительно, мастера своего дела. Ведь происходит чудо: слушатель, внимая музыке, тоже разделяет настроение, чувства, мысли, ради которых написал музыку композитор. Композиторам и другим творческим людям помогают вдохновение, фантазия, воображение и необыкновенные способности понять и почувствовать красоту. Они создают прекрасные произведения, слушая или созерцая которые, мы улучшаемся. В картинах и в рассказах всегда заложен какой-то смысл, который учит, по какому пути идти лучше.

С давних пор русские города поражали наших иноземных соседей красотой, величиим своих архитектурных сооружений, хорошо продуманным местоположением и благоустройством. В Великом Новгороде, например, начали мостить улицы на пятьсот лет раньше, чем в Париже. По законам меры и красоты созданы многие великие творения зодчих и живописцев. И значительная их часть безымянна. Красотой, сотворенной за века на Руси, до сих пор восхищается весь мир.

Композиторы передают свои чувства в музыкальных произведениях, поэты – в стихотворениях или поэмах, художники – в картинах, архитекторы – в постройках. И все они видят красоту, понимают ее и чувствуют, как никто другой. Эти творческие люди будут творить и создавать, а мы будем смотреть, слушать и улучшаться.

Сочинение на тему:

ВЫСШАЯ КРАСОТА – КРАСОТА ПОДВИГА

Фомина Елена,

8 класс, школа № 607, рук. Русских Л.Д.

Для чего люди совершают благородные поступки – для того, чтобы их заметили? Для того, чтобы им сказали: «Спасибо»? Для того, чтобы о них написали в газете, показали их по телевизору? – Нет.

Благородные поступки мы совершаем от чистого сердца, ради дружбы, по велению души, а не ради благодарности или награды. А иначе такие поступки никогда не будут считаться благородными.

Для того, чтобы быть знаменитым, не нужно подвигов. Можно просто ходить по сцене и петь песни или сниматься в кино – и ты уже звезда! Но для того, чтобы тебя назвали благородным человеком, героем – недостаточно иметь красивый голос или другие таланты. Нужно иметь доброе, чуткое сердце.

Все мы знаем пословицу: *«Человек красен не словами, а делом»*. Красен – значит красив. Но сейчас об этом стали забывать. Очень многие сейчас только говорят, но ничего не делают. Все что-то обещают, и люди им верят, считают этих говорунов героями дня или времени. А настоящие герои: пожарные, врачи, спасатели. Об их работе не скажешь много красивых слов, их лица не мелькают на обложках глянцевого журналов. Но каждый день они совершают подвиги, спасая наши жизни.

Сейчас понятие о красоте приобрело другой смысл. Красота сейчас должна быть яркой, блестящей. Известная всем фраза «Красота спасет мир» говорит именно о высшей красоте – красоте человеческих поступков.

Что мы должны сделать, чтобы вернуть это понятие о красоте? И возможно ли это в наше время?

Люди такие странные. Им хочется верить, что с ними никогда ничего не случится. Уверенные в этом, они не обращают внимания на слабых, больных и бедных, а заботятся лишь о себе, общаются лишь с богатыми и знаменитыми. А когда приходит беда, куда девается все и кто приходит на помощь? А приходят те, кого не замечали, кто тихо, незаметно делает свое дело.

В этом смысле очень к месту поучительная сказка «Кошкин дом». Изгнанные богатой тетей котята, приютили ее у себя после пожара, поделились с ней тем малым, что у них было.

Счастливый и благополучный человек думает лишь о себе. А хорошо бы нам, русским, обратиться к фольклору и вспомнить Илью Муромца, который без долгих колебаний отверг и благополучие (*направо*

пойдешь – богатым быть), и личное счастье (*налево пойдешь – жену найдешь*) и выбрал прямой путь, обещающий гибель в борьбе с врагами своего народа. И объяснил этот выбор просто: «Мне женитьба не ко времени, а богатство мне не к радости». Все очень понятно для русского человека: какая уж тут личная жизнь, если враги на Родину напали, а богатство само по себе не делает человека счастливым. Сначала надо врагов победить, хотя бы и ценой собственной гибели. Вот чему русские сказки ненавязчиво учат нас. Объективнее и надежнее понятий о ценностях русского народа, чем сказки, и не скажешь.

Очень часто почет, славу и уважение получают лишь те, кто у всех на виду. И о достижениях своих они рассказывают с красивой улыбкой на лице. Ежедневный подвиг хирурга становится достоянием только пациента и его родственников. Но нужна ли слава настоящему хирургу? Ради нее он спасает жизни простых людей? Безусловно, нет.

Есть искусственный камень, ограненный и сверкающий, как бриллиант всеми цветами радуги, а есть настоящий алмаз, менее яркий, без огранки. Настоящий мастер всегда отличит подделку. Наступят времена, когда люди станут прозорливее и сумеют увидеть высшую Красоту в Красоте подвига. И это будет время Истиной Красоты.

Красота творится в мыслях и чувствах, и одно зависит от другого! Если мысли действительно вдохновляющие, возвышающие, то и чувства, какими бы они ни были (мрачными или радостными), прекрасны, и благодаря этому у человека пробуждается искренняя, добрая и чистая душа!

На мой взгляд, мысли и чувства очень важны в жизни человека, но самое главное – это все-таки *действия*! В них легко можно ошибиться! Перед тем, как совершить что-то, следует все тщательно обдумать: вдруг это со стороны будет выглядеть глупо? Вдруг вы сделали неправильные выводы?

Красота творится в действиях, ведь не все могут взглянуть на твой внутренний мир и понять, кто ты! Люди судят о тебе *по твоим поступкам*, у них создаются определенные впечатления о тебе в зависимости от того, что ты делаешь, как ведешь себя. И если ты не приносишь окружающим неприятностей, а напротив, общение с тобой – это взаимообмен добрыми и высокими мыслями и чувствами, то общее количество красоты, творимой человеком, в этом мире увеличивается!

Как прекрасно было бы, если бы люди строили свою жизнь по законам красоты внутри себя, тогда все вокруг мгновенно преобразилось бы, как по мановению волшебной палочки...

Сочинение на тему:

**ГЛЯДЯ НА ПРЕКРАСНОЕ, СЛУШАЯ ПРЕКРАСНОЕ,
ЧЕЛОВЕК УЛУЧШАЕТСЯ**

Бабаева Екатерина,
7 класс, гимназия № 505,
рук. Крюкова Т.В.

Само слово «прекрасное» уже подразумевает красоту. Красота окружает человека с самого момента его появления. Каждый имеет свою красоту хоть в какой-то области и у каждого она своя. То, что нас окружает – это тоже красота. А ведь именно обстановка, которая окружает человека, формирует его характер. Люди, окружающие его, не меньше влияют на характер, но все-таки обстановка наиболее важна. Ведь какая обстановка, такие и люди. Человек, который с самого рождения окружен Прекрасным, обычно добрый, яркий, мечтательный в отличие от человека, лишенного красоты мира.

Весь характер человека формируется в его детстве. Многие психологи утверждают, что большинство злых людей, преступников, к примеру, имели очень тяжелое детство, что повлияло на их поступки и характер в будущем, а также на сдвиги в психике. Что же такое тяжелое детство? По-моему мнению, это, наверное, короткое детство, когда не успеваешь побыть толком ребенком. И опять же это влияние окружения и обстановки. Возможно, их окружало что-то плохое, негативное, влияющее на психику и воспоминания. В такой обстановке и люди негативные. Возможно, что в детстве их также эксплуатировали, использовали. Однако, если ребенок с самого рождения окружен красотой, вниманием, любовью, то тогда он добр, мил, всегда готовый помочь. Если же все же плохого человека постараться изменить и окружить всем необходимым, он изменится. Он улучшится. Злость к миру и мысли о том, что мир несправедлив к нему, станут постепенно уходить, и душа его начнет улучшаться, так как обстановка и люди вокруг него улучшились, нежели раньше.

Но не только глазами воспринимается Прекрасное. Прекрасное воспринимается и слухом. Если, допустим, человек обладает плохим зрением или вообще не видит, как ему постигать красоту мира? Естественно, слухом. Какие же звуки помогают ему понять, что его окружает? Я привела бы несколько примеров: пение птиц, смех людей, красивая мелодичная музыка. Нужно обратить внимание на музыку.

Музыка также неотъемлемо влияет на психику. Люди, слушающие классическую музыку, наиболее спокойные, тихие и сдержан-

ные. В то время, как люди, слушающие громкую, тяжелую музыку, вспыльчивые и агрессивные. Классическую музыку называют шедевром, искусством, культурой. А тяжелая музыка – просто современное направление. В наше время много людей злых, агрессивных только потому, что многие факторы прошлой жизни ушли, и сейчас каждый сам за себя. А в другие времена люди горой стояли друг за друга, были спокойные, тихие. Сейчас таких людей осталось немного. Это влияние не только музыки, а всего, что нас окружает. Все изменилось, в какой-то степени в лучшую, в какой-то в худшую сторону. Да, многие технологии улучшили жизнь людей, но миром сейчас правят только деньги. Если бы мир строился на чести и достоинстве, все было бы по-другому.

Природа, возможно, самое прекрасное, что есть на Земле. Но люди уничтожают природу. Уничтожают красоту. Этого делать нельзя. Но кто сейчас обратит на это внимание? Практически – никто. В этом мире каждый сам за себя. Никого не волнуют дела других. Прекрасного осталось мало, поэтому и люди начинают меняться. Меняться в худшую сторону.

Я считаю, что нельзя уничтожать Прекрасное, пускай люди и делают это из-за денег. У человечества просто не будет истории, культуры. Человечество и так меняется в худшую сторону, а если все это продолжится, что даже страшно себе представить, что случится через столетие. Надо не уничтожать Прекрасное, надо беречь его, любоваться им и ценить. Только так мы сможем стать добрее, честнее, чище в душе.

Сочинение на тему:

**ГЛЯДЯ НА ПРЕКРАСНОЕ, СЛУШАЯ ПРЕКРАСНОЕ,
ЧЕЛОВЕК УЛУЧШАЕТСЯ**

Прокофьева Алина,
6 класс, гимназия № 63

Глядя на прекрасное... Слушая прекрасное...

Что же такое *прекрасное*? Это всё, что сотворено добрым, чутким сердцем – произведения поэзии, живописи, музыки. Даже доброе дело, слово – уже *прекрасное*.

Всем известно, что если человек живет в сфере искусства – он попадает под чудное влияние его творений. Он никогда не сможет сделать плохо. Но если человек из сферы искусства переходит под влия-

ние настроений и увлечений общей массы людей – он «теряет» себя, становится одним из безликой «серой массы», теряет свою индивидуальность. Становится жестоким, «черствым» и уподобляется «серой массе» находящейся рядом с ним. Если она его затягивает в свою губительную для всего и вся трясину – это уже не человек. Это безликая и бесчувственная картонка, сборник общих желаний и примитивных чувств. В таком случае человек «потерян», все старания преподавателей прекрасного – напрасны. Безусловно, человек еще может вернуться в искусство, доброту, тонкость и индивидуальность чувств. Но только по своей воле. Никто его уже не переубедит, не заставит, кроме самого Прекрасного.

Но бывают ли случаи обратного «преображения»? Когда человек становится лучше, чище, выбиваясь из общества в сферу прекрасного? Да, безусловно. Но только гораздо медленней. Прекрасное медленней понимается, откладывается в памяти...

Если человек хоть раз, без «серого» отвращения окунется в мир прекрасного, он начнет свое улучшение. Ведь Прекрасное безупречно, неупрекаемо. Оно совершено. Оно потрясает глубиной чувств, палитрой талантов, радугой вдохновений. После окунания в этот мир, его душа больше не воспримет ничего ужасного, созданного ради прибыли, из тщеславия.

Человек улучшается. Медленно, но необратимо. Через много лет, в старости, он поймет, насколько был не прав, обращаясь к так называемому «творчеству» для серых масс. Будет боготворить провидение, наставившее его на благой путь. Возможно, человек так и не станет максимально добрым, чутким, но и жестокость с «серостью» будут занимать, если так можно выразиться, не более десяти – пятнадцати процентов его сердца. Он улучшился. Нет, не физически, но морально. Он долго вспоминает, как упоенно всматривался в отдаленные краски палитры художников, вслушивался в дальние звуки вдохновений музыкантов, поэтов, композиторов.

Ни один человек не был идеальным в прекрасном. И не один не будет. Прекрасное относительно, не точно. Но в то же время оно есть второе идеальное после духовности. Именно поэтому оно преобразует всех, к нему прикасающихся.

Сочинение на тему:

ТВОРИТЬ ЖИЗНЬ ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ

Пригарина Ирина,

6 класс, школа № 634,

рук. Тараканова Г.В.

Что же такое красота? О ней так много написано, ею восхищались во все времена. Может, это привлекательная внешность, может, душа, может, природа, а может, любовь? Да, все это красота, но, на мой взгляд, красота – это, прежде всего, гармония. Гармония во всем: во внешности, в душе, природе, любви. Красота присутствует везде, но не все ее видят, не все обращают внимание. Давайте присматриваться к себе и к окружающим, и тогда мы увидим что-то прекрасное в нашей однотонной жизни, ведь «красота спасет мир»!

Во все времена люди задумывались о красоте. А что такое красота?

Я думаю, чтобы увидеть красоту, совсем необязательно куда-то идти или ехать.

Издавна существует пословица: «По одежке встречают, по уму провожают». Человек должен быть красив не только внешне, но и внутренне: он должен быть добрым, умным, мудрым, радостным, прекрасным, миролюбивым, интересным, безмятежным, понимающим, спокойным, бодрым, оптимистичным, полон задора и энергии, очаровательным, с открытой (но не совсем) душой.

У моего дома есть очень красивый маленький дворик. Он хорош в любое время года. Прямо под окнами посажены клены и боярышник, а по бокам черемухи и рябины. Осенью они одеваются в багрянец и пылают, как костер. Это прощальный огонь осени. Сейчас на дворе весна, но еще сильно ощущается зима. Мой двор весь покрыт снегом, но он и весной будет красив. В сильный мороз деревья покрываются инеем. На рябины прилетают птицы. Воробьи летают вокруг ягод и звонко чирикают, а синички суетятся и дерутся. Только снегири и свиристели спокойны и невозмутимы: сидят на ветках и клюют ягодки. У нас во дворе есть редкое южное дерево – шелковица. Когда-то давно, маленьким прутиком, его привезла с Азовского моря наша соседка. Это теплолюбивое растение. В нашем прохладном климате эта шелковица так и не стала большим деревом, но все равно каждый год на ней бывает немного ягод. Скоро будет светить яркое солнце и от прикосновения солнечных лучей пробудится мой двор. Распустятся листочки на деревьях. Весна проходит очень быстро, солнце светит все жарче и жарче, и

наступает лето. Зацветают одуванчики, поднимаются травы, летят бабочки, начинают работу муравьи. К концу лета созреют дикие яблоки, черемуха, боярышник. И так из года в год...

Я смотрю на свой двор, и мне он кажется самым Прекрасным, Красивым и Уютным. Красота присутствует везде, но не все ее видят, не все обращают внимание. Нужно просто присмотреться внимательно и тогда можно увидеть что-то прекрасное в нашей повседневной жизни. Я считаю место, где я живу, мой дом и двор, очень красивыми.

Как часто мы говорим: «Какой красивый человек!» А что значит «красота»? Мне кажется, в это емкое понятие входит, прежде всего, внутреннее, душевное содержание, когда человек живет в гармонии с окружающим миром и самим собой, занимается любимым делом, осознает свою пользу для общества, самодостаточен, ему не нужно одурманивать себя алкоголем и наркотиками, чтобы чувствовать счастье. Он видит красоту, «разлитую всюду»: в природе, душах близких ему людей, в произведениях искусства, музыке. Ведь жить без духовной пищи невозможно.

Насколько бедна и бессмысленна была бы наша жизнь, не будь в ней *творчества* в самом широком понимании этого слова. Можно любую работу выполнять с радостью, делать ее с каждым разом лучше и лучше, внося элемент творчества, частицу своей прекрасной души. Это по плечу каждому человеку. Надо только захотеть, постараться овладеть какой-либо профессией, ибо безделье ведет к деградации. Очень хорошо сказал об этом И. С. Тургенев. Евгений говорит: «Вот вы уважаете себя и сидите сложа руки». Как хорошо обрисовано главное условие самоуважения и взаимоуважения в человеческом обществе – необходимостью трудиться! Действительно, разве может тунеядец, бездельник и лентяй вызывать уважение? Презрение, жалость, желание помочь, но только не восхищение! Красота, если она истинная, всегда самореализуется. Ведь не важно, чем человек занят, если он творит вокруг себя добро и красоту, делает порученное дело с полной самоотдачей, а по-другому и нельзя, если с ним хорошо и интересно, хочется ему подражать. Только раб выполняет работу из-под палки, а свободный гражданин, умеющий оценивать свои способности, должен стремиться к совершенству вместе с прогрессом. Дух захватывает от мысли, что человек не песчинка, он способен преобразовать мир, но только в основе должно лежать желание множить красоту, разлитую вокруг. Нельзя безнаказанно множить зло, уничтожать красоту, созданную до тебя предшествующими поколениями.

У России богатая история, которую творили разные люди (что греха таить!), но лучшие ее страницы написаны великими: Александром Невским, Дмитрием Донским, Сергием Радонежским, поэтами, художниками, музыкантами и зодчими, заложившими эталон красоты. Я верю, что в XXI веке вырастет и воспитается прекрасный человек, о котором мечтали Пушкин и Лермонтов, Достоевский и Некрасов. Но это случится не по мгновению волшебной палочки. Для этого необходимо много и упорно трудиться над собой: быть искренним, идти к людям с открытыми душой и сердцем, не сплетничать за спиной у них, не лгать и не обманывать, стараться быть независимым.

Главное – воспитать в себе светлую душу, желание помогать людям, беречь землю, на которой родился, и выполнять честно свою работу. Разве этого мало?! Вполне достаточно, чтобы быть интересной личностью, цельной натурой, а значит, и красивым человеком. Эта красота не меркнет со временем, а год от года становится ярче, изысканнее, ценнее. Наверное, вам приходилось слышать такие выражения: «душа вся в огне», «в душе пылает огонь» и так далее. Их чаще всего можно встретить в стихах или прозе, когда поэты и писатели пишут о любви. Это не метафоры, как думают некоторые, наоборот, именно эти выражения очень точно передают истину.

Душа человека невидима для нашего земного физического зрения, и принадлежит она такому же невидимому Духовному Миру.

Любовь – это Огненное чувство, оно принадлежит душе человека, а душа наша живет в нашем сердце. Вот почему, когда мы видим несправедливость, видим, как страдает другой, несправедливо обиженный, человек, у нас начинает болеть сердце – это болит наша душа. Любовь и Красота – эти понятия неразрывно связаны. Мир развивается красотой, и совершенствование жизни имеет своей целью Красоту.

Только одна сила в Мире, дающая жизнь всему, от маленького цветка до Вселенной, и сила эта – Любовь!

Природа... Великое творение Бога, колыбель человечества, воплощение красоты и добра. С первых шагов человека на Земле она кормила своими плодами, давала тепло и мясо диких зверей... Природа – это же красота! Это могущественные леса, гордые горы, безграничные степи, это солнце или месяц в небе, белое сияние Млечного Пути...

Все это воспето в народных песнях (ясные звезды, тихие воды, чистое поле, синее море) и в произведениях великих писателей. Перед глазами волшебные пейзажи Шишкина, Левитана, Васильковского. Превратил человек природу на свою служанку, стараясь силой взять ее

сокровища – и теперь не оберется бедствия. Запрягли в ярмо электростанций реки – и стонут они, болят: гибнет рыба, искусственные моря мелеют, превращаясь на болота. Да еще и химическая промышленность «помогает». Бездумно вырубаются леса – и земля превращается в пустыню. Использует человек на полях разные удобрения и химические средства борьбы с вредителями – и уже не знаешь, что можно есть, что нет. Пишешь, и хочется кричать. Испокон века считалось смыслом жизни каждого: посади дерево, выстрой дом, вырасти сына. Нас на Земле несколько миллиардов. Если бы каждый посадил деревце! А если каждый уничтожит по дереву? Опомнитесь, будьте Людями! Сохраняйте красоту! Более за все я люблю парк, который встряхивает из себя сон, ранней весной. Все готово взорваться новой жизни, все давно проснулось от зимнего сна. Я словно слышу, как дышат деревья, как звенит в их стволах и ветвях сок. Даже птички ведут себя необычно: как-то торжественно и вдохновенно. Человек и природа – одно целое. И пока в опасности будет природа, до тех пор не жить спокойно и человечеству.

Всем известно банальное утверждение о том, что красота спасет мир. И действительно все доброе, радостное, светлое, мирное ассоциируется с красотой. На мой взгляд, это понятие включает в себя множество граней, которые объединяет гармония. Все то, что гармонирует с твоими взглядами, вкусом, желаниями, является красивым. Именно поэтому у каждого человека свое представление о красоте. Каждая эпоха вырабатывала свой эталон прекрасного.

В наше время формируется наиболее правильное представление о красоте, которая тесно связана со здоровьем. Только здоровый человек выглядит красивым, счастливым и способен замечать красоту окружающего мира. Когда же человек болен, то ничто его не радует и ему, конечно же, не до красоты. В моде сейчас спорт, здоровое питание, избавление от вредных привычек, заблаговременная забота о здоровье. Хотя многие молодые люди чрезмерно увлекаются диетами, доводя себя до дистрофии. Во всем нужна мера.

Каковы же секреты красоты и здоровья? Они известны всем – это правильное питание, нормальный сон, регулярные физические нагрузки, хорошее настроение и доброжелательность, гигиена, соблюдение этикета, умение ухаживать за телом и одеждой. Оказывается, не так уж сложно стать красивым, здоровым и счастливым.

Но на пути к успеху многих из нас подстерегает коварный враг – собственная лень. Вот ее распространенные признаки: «сделаю зарядку завтра», «салат приготовить дольше, чем съесть готовое пирожное

или бутерброд», «ничего страшного, если не почищу перед сном зубы и не смою косметику» и т. д. Я думаю, что многие узнали в этих фразах свои. Тогда стоит задуматься, к чему они могут привести. Потом не сетуйте, почему вы не такие, как ваши красивые и удачные сверстники. Приложите максимум усилий – и у вас все получится.

Для меня лично эталоном красоты являются люди, профессионально занимающиеся спортом, писатели и поэты. В них чувствуется уверенность, здоровье, красота, успех, удовлетворение от жизни, их знают и любят. Многие из них доказали, что мечты сбываются. Главное поставить цель и упорно продвигаться к ее достижению.

Мыслитель говорил: *«Надо творить жизнь по законам красоты».*

Я составила несколько своих законов красоты:

1. Надо иметь не только привлекательную внешность, т. е. надо быть добрым, честным, умным, порядочным и гостеприимным человеком, иметь привлекательную и большую душу.

2. Красота присутствует везде, но не все ее видят, не все обращают внимание. Нужно просто присмотреться внимательно, и тогда можно увидеть что-то прекрасное, красивое, доброе и миролюбивое в нашей повседневной жизни.

3. Нельзя безнаказанно множить зло, уничтожать красоту, созданную до вас предшествующими поколениями.

4. Не нужно одурманивать себя алкоголем и наркотиками, чтобы чувствовать счастье.

5. Надо видеть красоту, «разлитую всюду»: в природе, душах близких вам людей, в произведениях искусства, музыке.

6. Умейте любить, множить добро и тогда они к вам вернутся той же силой.

7. Мечтайте, держайте и будьте красивыми всегда и везде, даже наедине с собой! И тогда, действительно, красота не только спасет, но и улучшит мир.

8. Выполняйте любую работу (но не рабство) с радостью, делайте её с каждым разом лучше и лучше, внося элемент творчества, частичку своей прекрасной души.

9. Уважайте себя, но не сидите, сложа руки. Не ленитесь, не бездельничайте. Вызывайте уважение, не отчаивайтесь и помните: вы прекрасны.

10. Всегда ищите возможности совершенствоваться, и вы увидите, что то состояние, к которому вы стремитесь, не замедлит прийти.

11. Каждый день живите так, как будто вы взбираетесь на гору. Мимолетный взгляд на вершину напоминает вам о вашей цели. Но наблюдайте многочисленные красивые виды, которые открываются вашему взору на каждом перевале.

12. Для достижения успеха надо ставить цели несколько выше, чем те, которые в настоящее время могут быть достигнуты.

13. Никогда не оправдывайтесь. Вашим друзьям это не нужно, а враги все равно не поверят.

14. Берегите зверей и птиц. Не уничтожайте леса.

Сочинение на тему:

**ГЛЯДЯ НА ПРЕКРАСНОЕ, СЛУШАЯ ПРЕКРАСНОЕ,
ЧЕЛОВЕК УЛУЧШАЕТСЯ**

Коржова Мария,
8 класс, школа № 477,
рук. Морозова Л.А.

Архитектуру называют застывшей музыкой. Она несет в себе гармонию форм, которая отражает духовную жизнь ушедших поколений, вечные тайны человеческой души. Гармонию, которая доставляет нам эстетическое наслаждение и продолжает волновать, как явление современной жизни. Я говорю только о той архитектуре, которая преобразует окружающий мир по законам красоты. Настоящая архитектура совершенна и прекрасна, она прививает вкус, развивает воображение, воспитывает уважение к труду и творчеству, облагораживает человека. Мир должен быть наполнен красотой.

Это лирическое отступление навеяно воспоминаниями, которые уносят меня **на три столетия назад в «золотой век».**

— У меня скоро День рождения. Одни говорят, что мне мало лет, другие — очень много. А началось все давным-давно: Петр I, заботясь о скорейшем заселении окрестностей Петербурга, в 1710 году передал часть владения Меньшикова Екатерине Алексеевне. Я помню каменные палаты, зверинец, огороженный тыном, плодовый сад, ольховые и еловые «перспективы».

И дух захватывает, когда в памяти проносятся картины царствования Императрицы Елизаветы: для украшения «увеселительного замка» ей ничто не казалось достаточно великолепным. Планы построек поручены Квасову, сменившему Земцова, затем Растрелли и Чевакинскому с целым «сонмом» помощников итальянских, немецких. Чего ни пожелает моя госпожа, все тут же исполняется. Любишь русские гуляния — вот тебе катальная горка, хочешь уединения — проектируется

Эрмитаж, желаешь охотиться – зверинец с каменной стеной и тремя охотничьими павильонами по углам (люстгаузами) и великолепным Монбжу в центре. И все мрамор, золоченые перила, богатая резьба – я утопаю в роскоши, блеске, церемониях, музыке и танцах. У нас есть свое чудо – столы, блюда, тарелки невидимой рукой подаются «в залу», и прислуга не нужна – императрица не любит ее большого количества.

Старые палаты не удовлетворяют потребностям нашего двора – мы перестраиваем дворец, но и тогда он кажется недостаточно великолепным. А я уже от счастья и от гордости окончательно теряю голову: наш двор ни в чем не уступает по роскоши Версальскому двору.

Но «золотым веком» моей биографии стало 34-летнее правление Екатерины Великой. Мы удивили даже англичан; читаю высказывание одного путешественника: «Богатство и пышность русского двора превосходит самые вычурные описания. Следы древнего азиатского великолепия смешиваются с европейской утонченностью. Роскошь и блеск придворных нарядов, и обилие драгоценных камней далеко оставляет за собой великолепие других европейских дворцов». Но мне особенно нравилось то, что Екатерина ввела при дворе «ношение русского платья», элементы русского костюма. Собрание при дворе Екатерины не уступали барочному великолепию елизаветинских праздников.

Я был любимцем Императрицы, мне есть, чем гордиться. Я рошел не по дням, а по часам. Были созданы шедевры: Камеронова Галерея, Китайский театр, Софийский собор, Баоловский и Александровский дворцы, а также памятники Воинской славы: Морейская, Чесменская, Крымская колонны, Башня-руина, Кагульский обелиск – ведь Россия стала одной из самых сильных держав в мире. Екатерина II писала Вольтеру: «После каждой победы ставлю здесь памятник, и ежели война с Турцией продлится, то мой парк станет, как игрушечка».

Екатерина присутствовала при закладке Софийского собора, соглашалась потратить огромную сумму на «свой каприз», строила памятники – символы военной мощи России и неприкосновенности ее рубежей.

В моей биографии это было время великих деяний, Императрице не нравился вычурный, сверкающий позолотой барокко, она строила, придерживаясь античных образцов или английской готики.

Прошло уже много времени с тех пор, а я по-прежнему молод и счастлив, великолепен и роскошен, современен и энергичен. Ощущение, что тебе далеко не 300: новые дома, аккуратные площадки и газоны, красивые стадионы и школы. Но самое главное – это замечательные царскоселы, сохранившие мой дух – города Царское Село.

Да здравствует новый «золотой век» в моей биографии! Снова плывет надо мною малиновый звон, парят в голубой вышине золотые купола, звенит счастливый детский смех. У меня удивительная судьба: я и город-музей, и город-памятник, и город-храм, и город-строительная площадка, одним словом – Гений места, воспетый великим поэтом, истинным хранителем Царскосельского духа:

*Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

Да, я город с редкой и удивительной судьбой. Говорят, я «Петербург в миниатюре», жемчужина в его драгоценном ожерелье, город Муз. Моя история совпадает с историей Петербурга и историей Российского государства. Зодчие сделали удивительным мой архитектурный облик, и сейчас я поражаю своей неповторимостью. Поэтому современно звучат слова Э.Ф. Голлербаха: «В Царском нам дорого не царское, а то вечное, что составляет душу города».

Красота города радует и покоряет. «Глядя на Прекрасное, слушая Прекрасное, человек улучшается», ведь Архитектура, по словам Н.В. Гоголя, «тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания...». На дорожках Екатерининского парка мы находим не абстрактную красоту линий и форм, а пространственные образы и состояния, созвучные мироощущению и духовной культуре человека двадцать первого столетия.

Я пытался заглянуть в свое «золотое» прошлое, а оказывается, что и настоящее мое тоже «золотое». И эта страница в моей биографии когда-нибудь снова будет вызывать восторг у потомков.

Царское Село (г. Пушкин), Санкт-Петербург.

Сочинение на тему:

**ГЛЯДЯ НА ПРЕКРАСНОЕ, СЛУШАЯ ПРЕКРАСНОЕ,
ЧЕЛОВЕК УЛУЧШАЕТСЯ**

Живописцева Александра,

11 класс, школа № 634,

рук. Афанасьева Н.А.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова есть определение: «Красотой мы называем воодушевленную гармонию, наполненную смыслом и чувством, а Прекрасным – то, что воплощает красоту, соответствует ее идеалам». Когда какое-либо явление обладает общественно-человеческой ценностью, мы называем его прекрасным.

Приходя в этот мир, мы принимаем его таким, какой он есть. Ребенок руководствуется понятиями удобства и комфорта – «мне тепло», «я сыт», «мне удобно», «мне мягко» и т.д. Понятие красоты приходит к нему несколько позже, и это чувство, мне кажется, присуще только человеку. Наверное, можно жить и без чувства прекрасного, но как же беден будет этот мир! Ведь красота окружает нас повсюду. Как прекрасен осенний лист, освещенный солнцем, каждая снежинка неповторима и удивительна, шорох листьев и шум дождя навевают светлую печаль. А мистическая сила грозы или шторма вызывает в душе чувство очищения.

Сколько мыслей, прекрасных мыслей, приходит к человеку, когда он слушает музыку и смотрит на великие творения художников!

Я не знаю, когда и почему человек начал отображать те моменты прекрасного, которые он, конечно, увидел и услышал в окружающем его мире. Но я точно знаю, что именно это и сделало человека человеком. Когда древний человек рисовал животных на скале в пещере, ему это не нужно было для существования. Это было нужно для души. А как появилась музыка, можно только гадать. Возможно, человек слушал шорох листьев или шум дождя, и ему хотелось повторить этот момент. Так возникли первые музыкальные инструменты.

С тех пор прошло много-много веков. Человечество накопило огромные знания в науке, технике. Но, мне кажется, самое огромное богатство человечества – это искусство. Недаром во все времена оно так ценилось. Основная часть этих сокровищ сосредоточена в музеях. Мир вокруг нас менялся, менялись критерии красоты, но самые лучшие творения человечества появлялись во все времена. Это и есть шедевры. Современный человек также стоит в потрясении перед велики-

ми творениями человеческих рук, созданных во все времена, как и, я думаю, стояли современники этих творений. Конечно, далеко не сразу современники могут понять величие какого-либо творения. Многие гении были непризнанными при жизни и умерли в нищете. Но время проходит и все расставляет по своим местам.

Почему же так происходит? Мне кажется, душа должна трудиться и учиться, также как и ум человека. Трудно объяснить неучу законы физики, математики или любых других основ науки и техники. Есть свои критерии, основы и законы и у литературы, музыки, изобразительного искусства: гармония, перспектива, соразмерность. Их можно изучить и понять. Но не это понимание создает истинные шедевры. Есть еще что-то неуловимое, которое чувствует только душа. Этого не знают наши органы чувств, этого не знает даже наш рассудок. Человеку красота кажется чудом, непостижимой загадкой. Он чувствует это только душой и сердцем. Но для этого душа и сердце должны быть открыты для всего хорошего, что есть в этом мире. Там не должно быть места для злобы.

Красота радует и облагораживает человека. Она будит в нем самые высокие эмоции и светлые порывы. Даже самые закоренелые «негодяи» в этот момент становятся лучше. Наверное, в этом и есть секрет Прекрасного. Как писал Платон, у человека есть врожденное чувство красоты, чувство Прекрасного. Именно поэтому искусство воздействует в той или иной мере на каждого человека. Но то, что заложено в нас природой, надо развивать и совершенствовать. Душа обязана трудиться, только тогда дикость, варварство, деградация будут для человека только историческими понятиями.

*Красу не оценить
Неискушенным глазом.
Алмазы огранить
Возможно лишь алмазом.*

(Мирза Шафи)

Возвышению сознания, его утончению служит Искусство. Эстетическое воспитание развивает воображение, эстетический вкус. Это дает человеку способность получать наслаждение от подлинно прекрасного и эмоционально отвергать безобразное. Чем богаче духовный мир человека, тем глубже чувство наслаждения жизнью.

В этом отношении музыка, на мой взгляд, воплощает в себе всю мощь красоты. Она понятна без переводчика. Не у каждого человека есть музыкальный слух, не каждый может играть на музыкальных

инструментах, петь или танцевать. Но чувствуют музыку все, даже глухие люди. Весь живой мир реагирует на музыку. Древние шаманы пели и танцевали у костров, в средневековых замках звучала музыка менестрелей, крепостные крестьяне пели задушевные песни и водили хороводы, а в великокняжеских салонах звучали романсы. Музыка была и будет всегда.

Музыка... Это мир, основанный на законах гармонии. «Прекрасное есть щит от зла», – говорили в древней Греции. Музыка, мне кажется, обращается не к разуму и даже не к сердцу человека, а прямо к душе. Она будит в человеческой душе самые лучшие чувства, самые высокие мысли, самые прекрасные образы. Но так случается только тогда, когда музыку создавали с наилучшими духовными порывами, пытаясь выразить самые светлые мысли и образы. Музыка воздействует на все органы чувств человека. Каждый из нас помнит, как ноги сами просятся в пляс, когда мы слышим веселую музыку. А как невольно на глаза наворачиваются слезы во время грустной мелодии. Это человечество знало во все времена. Буддийские молитвы все состоят из пропеваемых звуков. А как звучат фуги Баха во время службы в костелах! Когда слушаешь голоса певчих в православных церквях, душа как будто напрямую общается с богом. Это космическая музыка. Люди понимали это во все времена. Весь мир слушал трансляцию «Блокадной симфонии» Д.Д.Шостаковича из осажденного Ленинграда. Сила этих звуков просто потрясает! И в наше время есть такие же примеры. Совсем недавно на руинах Цхинвала звучала удивительная музыка в исполнении оркестра под управлением Валерия Гергиева. Весь мир был потрясен и, я думаю, во многом благодаря этому, многие люди изменили свое мнение о событиях, связанных с военным конфликтом.

Удивительная сила действия музыки на человека применяется даже в медицине. Есть такое направление, как арт-терапия. Музыка может лечить самые сложные недуги человека. Ее психическое воздействие на человека просто поразительно. Музыка может объединять совершенно разных людей, делая их единым целым. В едином порыве они подпевают своим кумирам. Чем гениальнее создатель таких произведений, тем сильнее ее воздействие на людей. Именно поэтому велика ответственность музыканта. Мне кажется, все зависит от того, *что* пытается пробудить в душе человека создатель этих произведений. Есть красота, а есть красивость. Этим «грешит» так называемая «массовая культура». Она становится особой технологией управления людьми. Она обращается к подсознанию и инстинктам и обращена к людям

неодухотворенным, подчас примитивным. Люди разные, и душа в каждом человеке развита в разной степени. Чем менее развит человек, его душа, чем ленивее он, тем сложнее понять ему «что хорошо, а что плохо», тем легче им управлять. Он не способен отличить истинное от примитивного. Но я верю в великую силу Искусства.

В древней Греции есть легенда об Орфее. Сила его певческого таланта была так велика, что приводила в движение деревья и скалы и укрощала диких зверей. Имя Орфея стало синонимом замечательного певца и музыканта.

Я сейчас понимаю, как мне повезло в жизни, когда я поступила в музыкальную школу. Раньше мне казалось, что это просто дополнительная нагрузка и, когда мои друзья гуляли и играли, я была вынуждена заниматься. Долгое время мне было тяжело и даже не очень интересно. Но чем больше я узнавала, трудилась, изучала – тем легче и интереснее мне становилось. И вот наступило время, когда музыка стала мне необходимой. Великие творения музыкантов стали мне понятнее и ближе. Я вижу образы в звуках и счастлива, что сама могу создавать эти образы, проигрывая великие произведения музыкантов на фортепиано. Когда мне грустно, я сажусь за инструмент и играю свои любимые произведения. Когда мне хорошо, я включаю свою любимую музыку. Музыка рядом со мной всегда. Сегодня я иду в театр. Я буду смотреть и слушать балет Чайковского «Лебединое Озеро». Конечно, я знаю это произведение, и даже сама играла отрывки из него. Но в театре все воспринимается по-другому. Сегодня у меня праздник.

В Библии говорится: «Вначале было слово». Мне хочется взять на себя смелость и перефразировать: «Вначале был звук». Этот звук был божественным, и это была музыка.



Послесловие

Чудо творческого огня

*Культура есть почитание творческого огня,
который есть жизнь.*

*Жизнь наполнена чудесами, если подходить
ко всему с открытым сердцем, с устремлением
к красоте и самоусовершенствованию.*
(Е.И. Рерих)

Пожалуй, любой согласится, что творения литературы, искусства тем и отличаются от обычных произведений человеческого труда, что они заставляют сильно биться сердце и волноваться, испытывать радость и благодарность.

Такие, как в этом сборнике, вполне настоящие произведения литературного творчества, которые захватывают дух, могли появиться на свет лишь как живой отклик на зов о Культуре, которая сама и есть «почитание света, творческого огня», которая сама и есть Жизнь.

В жизни есть чудо – это чудо Культуры, и один только День, посвященный ей искренне и сердечно, может, действительно, творить чудеса.

Содержание

Введение	3
День Культуры в школах Санкт-Петербурга: Методологические аспекты организации	6
День Культуры – 2003	
«Культура – Врата в будущее»	14
Творческие работы учащихся:	
<i>Суворова Марина</i> , 9 класс, школа-лицей № 95	19
<i>Петровская Галина</i> , 11 класс, школа № 270	21
<i>Филиппов Александр</i> , 7 кл., школа № 39	22
<i>Лыцева Анастасия</i> , 10 класс, школа № 111	24
<i>Семенова Дарья</i> , 9 класс, школа-лицей № 95	27
<i>Вдовина Варвара</i> , 10 класс, гимназия № 61	30
<i>Бахтина Наталья</i> , 11 класс, школа №39	32
День Культуры – 2004	
«Совершенство – цель земных путей»	35
Творческие работы учащихся:	
<i>Пятаков Алексей</i> , 9 класс, гимназия № 505	39
<i>Кудряшова Ольга</i> , 10 класс, школа №316	40
<i>Курицына Анастасия</i> , 10 класс, гимназия № 295	42
<i>Соколов Святослав</i> , 8 класс, гимназия № 261	45
<i>Чудина Валентина</i> , 11 класс, школа № 394	51
День Культуры – 2005	
«По ступеням человечности – к ценностям культуры»	54
Творческие работы учащихся:	
<i>Лелло Анастасия</i> , 9 класс, школа № 634	57
<i>Федулова Мария</i> , 11 класс, гимназия № 642	60
<i>Харюшин Владислав</i> , 10 класс, школа № 536	63
<i>Рязанцева Юлиана</i> , 6 класс, гимназия № 61	64
<i>Герасимов Станислав</i> , 7 класс, школа № 247	66
Неделя «Культура – детям»–2006	
День Культуры – 2007	
«Книга – символ культуры и образованности»	68

День Культуры – 2008

«Путь Культуры лежит через сердце» 73

Творческие работы учащихся:

<i>Мандельштам Максим</i> , 8 класс, школа № 457	78
<i>Кольцова Ксения</i> , 8 класс, гимназия № 56	79
<i>Миронова Анна</i> , 9 класс, школа № 453	81
<i>Кузнецова Полина</i> , 8 класс, школы № 4	83
<i>Власова Ксения</i> , 10 класс, лицей № 82	85
<i>Николаев Дмитрий</i> , 8 класс, школа № 347	87
<i>Булденко Александра</i> , 7 класс, школа № 35	88
<i>Бойков Андрей</i> , 6 класс, школа-лицей № 95	91
<i>Евсеев Евгений</i> , 6 класс, школа-лицей № 95	92
<i>Стратиенко Александра</i> , 6 класс, школа № 453	95
<i>Кондратчик Ксения</i> , 8 класс, школа № 457	97

День Культуры – 2009

«Осознание Красоты преобразит жизнь» 101

Творческие работы учащихся:

<i>Валиева Василина</i> , 5 класс, гимназия № 524	106
<i>Кормилицына Екатерина</i> , 8 класс, школа № 425	109
<i>Кныш Сергей</i> , 8 класс, школа № 509	111
<i>Мухин Борис</i> , 9 класс, лицей № 344	112
<i>Жуков Алексей</i> , 6 класс, гимн № 295	115
<i>Абасова Лейла</i> , 8 класс, лицей № 384	116
<i>Держач Алексей</i> , 9 класс, школа № 403	119
<i>Ветрова Анастасия</i> , 6 класс, школа № 367	122
<i>Фомина Елена</i> , 8 класс, школа № 607	124
<i>Бабаева Екатерина</i> , 7 кл. гимназии № 505	126
<i>Прокофьева Алина</i> , 6 класс, гимназия № 63	127
<i>Пригарина Ирина</i> , 6 класс, школа № 634	129
<i>Коржова Мария</i> , 8 класс, школа № 477	134
<i>Живописцева Александра</i> , 11 класс, школа № 634	137

Послесловие 141

Автор-составитель: **Уварова Лариса Ивановна**

Чудо творческого огня: День Культуры в Санкт-Петербурге / Сборник творческих работ школьников по темам Дня Культуры / Автор-составитель: Л.И. Уварова. – СПб.: Изд-во СПб АППО, 2009. – 144 с. – ISBN 978-5-7434-0518-3

Отпечатано с оригинал-макета заказчика

Подписано в печать 05.05.09. Формат бумаги 60х84/16.
Бумага офсетная. Объем 9 п.л. Тираж 300 экз. Заказ № 195.

Типография Санкт-Петербургской академии постдипломного
педагогического образования
191002, Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д. 11/13