

Пророчества *Н.К.Рериха*



Научно-популярное издание
Серия «Духовное совершенствование»

ПРОРОЧЕСТРА РЕРИХА

Материалы
*экскурсии по репродукциям
картин*

Николая Рериха

Донецк
Институт Культуры ДонНТУ

Содержание

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Н.К.РЕРИХА.....	3
АНГЕЛ ПОСЛЕДНИЙ!	16
КАРТИНЫ НИКОЛАЯ РЕРИХА.....	34

«Кто же Он был? Пророк или апостол?»

Предвидения Николая Константиновича Рериха оказались столь значительны, что Максим Горький, увидев предвоенные полотна художника, назвал его «великим интуитивистом».

Так что же предсказывал Рерих? Если ответить одним словом – многое или, вернее, нужнейшее. И неотвратимость мировых войн, и неизбежность победы Родины, и наступление кризиса бездуховности, и путь к нравственному возрождению человечества.

Образы-символы в его картинах столь верны и точны и так волнуют своей интонацией. Они не предвещают счастливого исхода и не пугают фатальным концом, но предупреждают о серьезных испытаниях, заставляют задуматься и сопереживать замыслам автора.

Рериховским пророчествам присуще одно примечательное свойство: они не стареют и не умаляются со временем. И хотя подчас предсказанное событие уже свершилось, однако осталась его эмоциональная атмосфера, запечатленная в эстетически прекрасной форме. Она присутствует на полотне как концентрированное выражение исторического и художественного опыта и необходимое духовное достояние человечества.

Большим мыслителям свойственно раздумывать над прошедшим, без знания которого невозможно осмыслить настоящее и заглянуть в будущее.

Рерих несомненно обладал талантом исторического живописца. Художник в своих произведениях сумел представить ветхозаветные и восточные предсказания так, что они стали понятны людям разного вероисповедания. Его проникновения в глубины прошлого признаны провидческими, убедительными. Как раз эта способность художника погружаться во времена давно минувшие, воскрешать их достоверный зрительный образ и помогала ему предвидеть грядущее.

Предсказания Рериха важны и существенны также потому, что они касаются сферы духа, всегда его волновавшей. И чем глобальнее и острее проблемы, тем яснее был его взгляд на сегодняшний день и отчетливее прозрение грядущего.

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ Н.К.РЕРИХА

Творчество и мировоззрение Николая Константиновича Рериха сложились на рубеже XIX – XX веков.

Рерих был человеком сильного творческого порыва. Поражает богатство его интересов. Талант Рериха проявился во многих областях – живописи, литературе, научных исследованиях, педагогической и общественной деятельности. Изучением наследия Рериха занимаются искусствоведы, географы, философы, литературоведы, историки, археологи и специалисты ряда других профессий.

Понадобятся многие и многие годы, чтобы все, сделанное им, было осмыслено. Совершенно очевидно, что об этом человеке и художнике должен быть создан труд, достойный его вклада в нашу отечественную и мировую культуру, но это – задача будущего.

Николай Константинович Рерих родился в Петербурге 9 октября 1874 года, в семье нотариуса. Его предки со стороны отца, Константина Федоровича, представители древнего шведского рода, поселились при Екатерине II на прибалтийских землях. Мать, Мария Васильевна, происходила из псковского купеческого рода Калашниковых.

Детские и отроческие годы будущего живописца прошли в благоприятных для развития его личности условиях. В семье господствовали научные и художественные интересы. В доме бывали химик Д.И.Менделеев, востоковед К.Ф.Голстунский, художник М.О. Микешин, историк Н.И. Костомаров. История и археология рано пробудили воображение Рериха и остались навсегда источником его творческого вдохновения.

В старших классах гимназии (известной частной гимназии К.И. Мая) Рерих окончательно решил стать художником. В этом стремлении его поддерживал М.О.Микешин, его первый учитель рисования, известный живописец и график.

Молодой Рерих проявил достаточную твердость характера, отстояв перед своим отцом, который был противником его выбора, право на поступление в Академию художеств. Юноша получил основательное и разностороннее образование: учился на юридическом факультете петербургского университета, слушал лекции на историческом факультете, при этом посещал классы Академии художеств.

Огромную роль в формировании творческой манеры Рериха сыграл его учитель А.И.Куинджи. Человек большой души и таланта, Куинджи вызывал в Рерихе чувство преклонения. Вспоминая об учителе незадолго до своей смерти, Рерих писал: «Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни».

Характер Рериха сложился рано. Большой интерес представляют письма юного Рериха к другу, художнику Л.М. Антокольскому и к невесте Е.И. Шапошниковой, относящиеся к 1890-м годам. В этих письмах Рерих излагает свои мысли о призвании художника, о своих работах, о понимании смысла древних сказаний, о цели творчества. Двадцатилетний Рерих убежден, что художник должен своим искусством оказывать пользу обществу. Он придавал творческой деятельности общественно значимый, гражданский смысл. «Быть художником, вести за собой публику, чувствовать, что каждой нотой своей можешь дать смех или слезы – это ль не удовлетворение?»

Круг интересов Рериха в 1890-х годах определяли темы из древнерусской жизни.

Представляет интерес конкурсная работа Рериха «Гонец. Восстал род на род» (1897), так как уже в ней проявились черты его искусства – умение создать настроение в картине, а также стремление к обобщенному решению.

В 1895 году произошло значительное событие в жизни Рериха: он познакомился с В.В. Стасовым, оказавшим огромное влияние на молодого художника. Постоянное общение со Стасовым было весьма плодотворным для Рериха во многих отношениях. Стасов не только поддерживал его тяготение к древнему славянскому миру, но и своим авторитетом укрепил в Рерихе возникший у него еще в ранней юности научный интерес к культурам Индии и стран Центральной Азии. Надо думать, что беседы со Стасовым помогли оформиться интересу Рериха к Востоку, занявшему в недалеком будущем большое место в творческой и жизненной судьбе художника.

Примечательно, что Рериха уже в юные годы интересовали герои далеких легенд, которые воплощали любовь, сострадание, милосердие и именно благодаря этим качествам остались в памяти народов.

Думается, что Рериха влекли к изучению стран Востока не только научные – этнографические, культурологические интересы, как Стасова и других исследователей, но и проблемы этики. В древних культурах Индии, Китая, Тибета Рерих уже в 1890-х годах открывал для себя важнейшую сторону философского наследия – высокие нравственные идеалы, воплотившиеся в памятниках искусства, литературы и религии этих стран. Постепенно мечта о странах Азии стала неотъемлемой частью его внутреннего мира.

Интерес к культурам Азии и, в частности Индии, развивался у Николая Константиновича одновременно с изучением Древней Руси и славянства. Но все же в это время в его творчестве преобладала тема отечественной истории.

После окончания университета в 1898 году Рерих поступил на службу в Общество поощрения художеств в качестве помощника директора му-

зея и одновременно – помощника редактора нового журнала «Искусство и художественная промышленность».

В журнале «Искусство и художественная промышленность» Рерих помещал статьи о задачах творчества. В понимании Рериха, в исторической картине прежде всего должен быть передан дух времени. Этому, по мысли автора, помогает археология, однако он предостерегал против сухого воспроизведения подробностей. В своих публикациях Рерих поднимал проблему о соотношении искусства и археологии. Он занимался археологическими раскопками, можно сказать, с детства. Когда ему было девять лет, он впервые прикоснулся к тайнам этой науки – наблюдал работу археолога Л.И. Ивановского неподалеку от родительского имения Извары под Петербургом, где проводила лето семья Рерихов. Уже в студенческие годы он стал членом Российского Археологического общества, где ежегодно выступал с докладами о результатах своих раскопок. Рерих был одним из видных археологов своего времени, написал ряд книг по вопросам археологии и составил довольно большую коллекцию предметов каменного века. В них он увидел большое эстетическое чутье древнейших народов.

Рерих считал предметы «каменного царства» большой художественной ценностью. Его привлекали в творчестве первобытных людей красота и целесообразность форм, ощущение «радости жизни».

С осени 1900-го и в течение 1901 года Рерих продолжил свое художественное образование в Париже.

В 1901 году Рерих возвратился в Петербург. 28 октября состоялась его свадьба с Е.И. Шапошниковой.

Елена Ивановна, урожденная Шапошникова по отцу и правнучка великого полководца, героя 1812 года Михаила Илларионовича Кутузова – по матери своей.

Елена Ивановна рано лишилась отца, была единственной дочерью у родителей и жила с матерью вдвоем.

Она увлекалась искусством и философией, делала необычные успехи в музыке: лучшие преподаватели Петербурга прочили ей будущее блестящей пианистки. Многие богатые молодые люди из знатных семей добивались ее руки. Однако ни внешний блеск светской жизни, ни роскошь и богатство не могли заслонить мир нездешних, духовных видений и образов, живших в ее душе. Елена не принимала предложений женихов-миллионеров, чувствуя их внутреннюю пустоту. Ей не хотелось беспечных развлечений светской жизни, ей хотелось духовного знания. Ее мать не понимала высокой духовности дочери, ее тяги к познанию и подлинному служению стране и обществу. И был лишь один человек в тогдашнем Санкт-Петербурге, чьи духовные стремления, талант и ум оказались родственными ее интересам и надеждам. Этим человеком оказался моло-

дой, но уже известный художник, археолог, педагог, культурный и общественный деятель Николай Константинович Рерих.

С самого первого года замужества она проводила лето на раскопках Новгородской губернии, живя с ним в землянках, просто одетая, как того требовала их совместная работа. И так всю жизнь прошли они рука об руку, полную взаимного понимания и любви. Вот где настоящий брак двух любящих сердец и душ! В 1902 году появляется их первенец Юрий, а через два года в 1904 году – Святослав.

В 1903 – 1904 годах Рерих совершил поездку по многим старинным городам русским городам и написал более семидесяти небольших этюдов, запечатлев древнерусские церкви, городские стены, башни и монастыри. Так создалась серия «архитектурных пейзажей».

В творчестве художника прослеживается еще одна важная тема – единство всего живого на земле: природы, животного мира и человека. В живописи Рериха, а также в его литературных произведениях эта тема всеобщего единения столь же значительна, как и «космическая».

Рерих, как он всегда утверждал, работал для будущего. Заботясь о просвещении грядущих поколений, о воспитании чувств, художник неустанно боролся за сохранение памятников культуры: и в своем живописном творчестве, и в выступлениях в печати, и в педагогической деятельности. Он видел, как много памятников старины гибнет от невежества, небрежения и войн. Еще в период русско-японской войны 1904–1905 годов у художника появилась мысль о принятии мер для сохранения культурных ценностей. И вот в годы первой мировой войны Рерих обратился к правительствам разных стран с предложением о заключении Пакта об охране памятников культуры на случай военных действий. Однако тогда этот призыв остался без ответа. В дальнейшем, в 1929 году, Рерих, уже всемирно известный художник, специально приезжал в Америку, чтобы юридически оформить Пакт. В 1928 году в Нью-Йорке был учрежден постоянный комитет Пакта, а в 1930 году такие комитеты появились в Париже и Брюгге. Пакту были посвящены конференции в 1932 году в Брюгге и в 1933 году в Нью-Йорке, где присутствовали представители тридцати государств. Участники Нью-Йоркской конференции внесли предложение о принятии Пакта Рериха всеми странами мира. После войны Рерих продолжал работу по распространению Пакта. Через семь лет после кончины Николая Константиновича, в 1954 году, в Гааге была созвана по инициативе ЮНЕСКО международная конференция, на которой представители пятидесяти шести государств (в их числе и Советского Союза) подписали конвенцию о защите культурных ценностей в случае войны, основанную на принципах Пакта Рериха.

В картинах предвоенного цикла художник говорил о войне языком аллегорий.

В аллегорической форме Рерих передал свои мрачные предчувствия перед первой мировой войной и в годы войны.

С первых же дней первой мировой войны Николай Константинович становится активным участником целого ряда благотворительных мероприятий – выставки (на Марсовом поле, 7), аукциона в пользу лазарета, на который он отдал ценную коллекцию майолики и другие художественные вещи из своего собрания. Как другие художники, Рерих делал крупные пожертвования в пользу воинов и их семей.

Создание целого ряда значительных, философски насыщенных произведений, работа в разных сферах творчества, казалось, невольно должна была ограничить жизнь Рериха стенами его мастерской. Однако необыкновенная энергия Николая Константиновича проявилась и в его общественной деятельности – в Обществе имен А.И. Куинджи, основанном в 1909 году, в роли председателя возрожденного «Мир искусства» (эту должность Рерих занимал с 1910 по 1913 год), а также в участии во многих выставках в России и за рубежом.

Одновременно Рерих все более и более углублялся в изучение культуры и философии Индии. В научных кругах он был признанным специалистом по буддийскому искусству. Это подтверждает, в частности, тот факт, что Рерих был членом комитета по постройке буддийской молельни в Петербурге – своеобразного, уникального архитектурного сооружения. Молельню было решено построить по инициативе и при поддержке тибетского далай-ламы.

В 1916 году Николай Константинович был вынужден по состоянию здоровья переехать в Карелию, в Сердоболь (Сортавала). Там застала его февральская революция 1917 года. Временами Рерих приезжал в Петербург. В марте 1917 года в Петрограде была образована комиссия по делам искусства, куда вошли Горький, Бенуа, Добужинский, Рерих и другие известные деятели русского искусства. Главной своей задачей комиссия ставила охрану культурных ценностей.

Для работы Рерих приезжал в Петербург, но жил он в основном в Сердоболе.

В мае 1918 года была закрыта граница между Финляндией и Советской Россией. Так Рерих оказался за рубежом. Он не собирался расставаться с Россией навсегда и считал, как и многие в то время, что закрытие границ – явление временное. В 1918 году Николай Константинович окончательно поправился и, не умея жить в бездействии, решил осуществить свою мечту – экспедицию в Индию. Для этого необходимо было получить разрешение у Британского правительства.

Движение Рериха в Индию было вызвано не только исследовательскими, культурологическими причинами, но и идеологическими. Стремление в Гималаи было связано с его духовными исканиями. В Индии были живы

черты древней культуры. Религия, предания, традиции, легенды не были прошлым для этой страны, они пронизывали всю жизнь индийского народа. Рерих хотел увидеть воочию тот мир, который знал по литературным источникам. К тому же, и это тоже существенно, Рерих видел, что процесс освобождения и возрождения Индии шел мирным путем, а не путем войн и классовой борьбы. И это также отвечало его миропониманию.

В конце 1920 года Рерих намеревался осуществить поездку в Индию из Англии, однако уехать по разным причинам не удалось. Заслуживает внимания тот факт, что Рерих остался российским подданным. Он, находясь за рубежом, отказался менять свой паспорт. Неожиданно Николай Константинович получил приглашение от директора Чикагского института искусств Р.Харше на выставочное турне по Америке.

Выставка произведений Рериха прошла в тридцати городах. Кроме организации выставок, Николай Константинович сразу же начал активную просветительскую работу. Он читал лекции о русском искусстве. Творческую деятельность Рерих сочетал с общественной. Он покорила американцев своим искусством и заслужил огромный авторитет просветительскими взглядами, которые утверждал в лекциях. Художник нашел сторонников и поддержку в художественных кругах. Он хотел использовать время пребывания в Америке для организации Института объединенных искусств, который ему и удалось создать в 1921 году.

Вскоре в Чикаго было учреждено по инициативе Рериха художественное объединение «Пылающее сердце» («Cor Ardens»), а в сентябре 1922 года начал работу культурный центр «Венец мира» («Corona Mundi»), основанный опять же усилиями Рериха. Этот центр осуществлял сотрудничество деятелей культуры разных стран. Главной его работой была выставочная.

На основе созданных Рерихом обществ в Америке в начале 1930-х годов начала действовать «Всемирная лига культуры». Главной задачей этих организаций была просветительская работа и охрана культурных ценностей. Вся лекционная работа проходила бесплатно. Лекции читали специалисты по истории искусства разных стран.

17 ноября 1923 года почитатели творчества Рериха основали музей его имени в Нью-Йорке. Музей был открыт в марте 1924 года, уже после отъезда Рериха из Америки. Художник передал в музей более трехсот своих картин как привезенных с собой из России, так и выполненных за рубежом.

* * *

Н.К.Рерих оставался загадочной, необычной личностью. Это было связано прежде всего с его духовной миссией – сотрудничеством с Великими Учителями человечества, с легендарной Шамбалы.

Первым посланником Шамбалы на Западе, открыто принесшим в мир весть о существовании Махатм, стала Е.П. Блаватская. Затем эстафета просветительской деятельности была передана Франче Ла Дью и Уильяму Дауэру, основавшим в Калифорнии (США) общество «Храм Человечества». Но самую масштабную, подлинно мировую духовную миссию осуществили в XX столетии Вестники Шамбалы, гениальные представители искусства и науки – Н.К. и Е.И. Рерих и Их сыновья.

Общение с Великими Учителями открыло Николаю Константиновичу и Елене Ивановне уникальные возможности познания духовного плана бытия. Если первые знания об этом мире Рерихи почерпнули, как и обычные люди, из книг, то общение с Махатмами открыло им новую страницу в познании Тонкого Мира. Впоследствии это познание перешло на новый уровень, и теоретические знания дополнились практическим овладением высшими духовно-психическими способностями, свойственными всем сотрудникам Великого Братства.

Как и их предшественники – прежние носители поручений Махатм в мире, – Рерихи были кармически, во многих прошлых воплощениях, связаны с Космическим Братством. Именно поэтому их вступление на путь сотрудничества с Учителями и принятие ими сложнейшей духовной миссии было предопределено.

С преданиями о Шамбале и ее посланниках в нашем мире издавна было связано понятие Грааля, или Блуждающего Камня, появляющегося в руках избранных Братством деятелей, чтобы содействовать политическому и культурному расцвету какой-либо страны.

В эзотерических учениях Камень считался одной из главных и самых древних святынь мира... Тайна древней святыни – «небесного камня», или Грааля, издавна пленяла пытливые умы и сердца.

Ответы на вопросы, связанные с загадочным образом Грааля, можно найти лишь в книгах Е.П. Блаватской и Рерихов. «По всей истории человечества проходит эта вера в Святой Камень, охраняющий страну, в которой Он находится. Братство Грааля хранит Камень, посланный с Ориона, и принят он был Великим Учителем Ясоном, который положил Его в основание Братской Общины. Сам Камень хранится в Общине, но осколки Его посылаются в мир, чтобы сопутствовать великим событиям», – сказано в одном из писем Елены Рерих.

С момента установления Высокого Общения с Великим Учителем, Рерихи начинают готовиться к предстоящей им Миссии. Получение и Несение Камня – часть этой Миссии.

Рерихи, выполнив поручение своего Духовного Учителя в Америке, могли бы отправиться в Индию сразу. Но в цепи событий должно было свершиться еще нечто очень важное. Поэтому прежде Индии они направляются в Европу во Францию. Именно здесь, в столице Франции

должно было произойти поистине чудо – получение священного дара Братства.

Атмосфера ожидания Камня была торжественной и светлой. И вот наступил долгожданный день, который можно расценивать как праздник Светлый Сил. В канун дня Сергия Радонежского Камень доставили Рерихам.

Обстоятельства почтового вручения Камня были обыденными. Елена Ивановна и Николай Константинович Рерих и их сын Юрий находились в гостинице «Лорд Байрон». В субботу 6 октября 1923 года в 11 часов утра служащий парижского банка «Банкерс Траст» принес чудесную посылку прямо к гостиничному номеру. Дверь открыл Юрий Николаевич и принял сужденный дар.

Внешне все было обычно. Простой деревянный посылочный ящик.

В посылочном ящике помещался кожаный Ларец, внутри которого находился завернутый в вышитую ткань Камень. Сокровище Мира, о котором было написано столько легенд, пришло по почте и было вручено в руки его новым владельцам самым прозаичным образом.

Камень охраняет своих владельцев, но и они должны подобающим образом обращаться с Сокровищем.

Необходимым условием является отрешение от негативных эмоций и раздражения. Осторожность обращения с Камнем предполагает также совместное действие двух Начал – мужского и женского. Мощь дара Великого Братства подвластна мужчине и женщине, составляющим гармоничную пару, которой Владыка дает название «батареи». И это не случайно. Главный смысл понятия «батарея» – это глубокое соединение частей в единство для совместной работы, благодаря чему многократно усиливается эффективность действия. «Только гармоничность батареи может контролировать силу [Камня]».

Таким образом, в соответствии с Указанием по получении Камня Рерихам не следовало сразу его открывать, необходимо было еще более трех недель хранить Камень закрытым в Ковчеге, поступившем вместе с ним. Тайна прихода Сокровища должна быть сохранена. Учитель говорит Рерихам: «Так вам Тайна доверена. Но зная Тайну, идите львами». Получение Камня – это только часть Поручения, еще необходимо было переправить его на Восток. Для успеха и этого мероприятия также нужно было соблюдать меры предосторожности и действовать в соответствии с космическими токами. Кроме того, некоторое время требовалось и для постепенного приобщения организма новых владельцев к излучениям Камня.

С момента получения священного Камня начинается новый этап жизни и деятельности Рерихов на Благо Мира. Мир также приобрел новую возможность для эволюционного восхождения. Камень в руках Доверенных Братства был призван снова сослужить светлую службу Миру.

* * *

Заручившись поддержкой американских и европейских научных организаций, Рерих получил наконец от Британского правительства разрешение на экспедицию началась новая эпоха в жизни Рериха. 2 декабря 1923 года художник со своей женой Еленой Ивановной и старшим сыном Юрием вступил на землю Индии. Они проехали из Бомбея к северным областям. Члены экспедиции знакомились с жизнью индийского народа и древними памятниками культуры. В конце декабря путешественники остановились в княжестве Сикким, расположенном на южных склонах восточных Гималаев. Над Сиккимом сияют семнадцать вершин Гималаев. В этих горах началась подготовка к Центрально-азиатской экспедиции Рериха. Сикким оказался первым этапом экспедиции. Рерих посетил старинные монастыри, встречался с ламами и отшельниками.

В 1924 году Рерих создал несколько серий картин, в которых отразил волновавшие его чувства. Прежде всего, это огромная серия «Гималаи», состоящая из сорока с лишним произведений.

В Сиккиме Рерих собирал и записывал древние предания. В изучении их Николаю Константиновичу помогал его старший сын Юрий, который, несмотря на свой еще довольно юный возраст (21 год), закончил к этому времени Парижский и Гарвардский университеты по кафедре индийской и тибетской филологии. Юрий Николаевич Рерих был феноменально одаренным человеком. Он владел многими европейскими и восточными языками и стал со временем выдающимся ученым-востоковедом с мировым именем. В начале же 1920-х годов, в период Центрально-Азиатских экспедиций Рериха, Юрий оказал неоценимую помощь отцу в его изысканиях и сам сделал целый ряд научных открытий. При помощи Юрия Николаевича художник беседовал с духовными лицами об учении Калачакры, связанном с легендой о Шамбале. Впоследствии эта тема будет отражена в целом ряде его картин и книге «Сердце Азии».

В сентябре 1924 года Рерихи покинули Сикким и выехали в Америку, где получают разрешение вести экспедицию под американским флагом. В начале 1925 года они возвратились в Индию. 1925 год путешественники прошли в экспедиции по Кашмиру и Тибету. Свои наблюдения художник заносил в дневник, который впоследствии послужил основой для книги «Алтай-Гималаи». Дневник интересен тем, что в нем отражены почти ежедневные непосредственные впечатления Рериха, полученные в этом путешествии.

В апреле 1926 года экспедиция, несмотря на все сложности, дошла до Урумчи, столицы китайской провинции Синь-цзянь. По прибытии в Урумчи Рерих встретился с советским консулом и остался ждать оформления

визы. 29 мая Рерих и другие члены экспедиции перешли советскую границу в районе озера Зайсан. В июне были уже в Москве. Николай Константинович подарил советскому народу (через посредство Г.В. Чичерина и А.В. Луначарского) серию картин «Майтрейя» и послание Махатм советскому народу.

Но только ли в передаче этого послания состояла цель визита Рериха в Москву? Разумеется, нет. Истинное значение встречи Рериха с членами советского правительства было гораздо глубже. Оно касалось важнейшего в тот момент для истории нашей страны вопроса – выбора правильных форм и методов построения справедливого социального строя. Вместе с посланием Махатм Рерих привез в Москву и рукопись книги «Община», где излагалась точка зрения Учителей Шамбалы на главные в идейном и организационном отношении принципы построения общинного строя. Н.К. Рерих надеялся издать эту рукопись в России, сделав таким образом посылаемое предупреждение доступным возможно большему числу политиков, ученых, общественных деятелей и просто мыслящих людей, от которых могло зависеть будущее страны. Читая текст «Общины» спустя целую эпоху, нетрудно оценить удивительную прозорливость предупреждения, посланного руководителям страны таинственным гималайским Братством. Учителя Востока умели не только правильно оценивать настоящее – они умели видеть будущее.

В августе Рерихи уехали на Алтай. Оставленная в Москве серия «Майтрейя» (1925) состоит из семи картин. Героем серии является Майтрейя. Которого народы Северной Индии, Тибета и Монголии считали грядущим Буддой.

Из Москвы Рерихи отправились на восток страны. Главной целью экспедиции Рериха в Верхнем Уймоне, на Алтае, было изучение народных легенд о Беловодье, перекликавшихся с Шамбалой, а также о переселении народов. Все это необычайно интересовало художника. На Алтае он написал целый ряд пейзажей, главным образом, изображения горы Белухи.

В сентябре 1926 года Рерихи были уже в столице Монголии Улан-Баторе, где начал подготовку к экспедиции в Сикким.

В апреле 1927 года экспедиция Рериха двинулась из Улан-Батора в Тибет, где в тяжелейших условиях суровой зимы вынуждена была задержаться на морозном нагорье Чантанг. Холод и тяжелые условия привели к гибели пяти человек и почти всех верблюдов. Однако Рерих продолжал исследовательскую работу.

В многочисленных статьях Н.К.Рерих описывал подробно пути экспедиции и трудности, встреченные ими. Нельзя не привести слова Николая Константиновича из его «Листов Дневника» в статье «Лада» о тяготах,

несомых Еленой Ивановой во время экспедиции: «На коне вместе с нами Елена Ивановна проехала всю Азию, замерзала и голодала в Тибете, но всегда первая подавала пример бодрости всему каравану. И чем больше была опасность, тем бодрее, готовнее и радостнее была она. У самой пульс 140, но она все же пыталась лично участвовать и в устройении каравана, и в улаживании всех путевых забот. Никто никого не видел упадка духа или отчаяния, а ведь к тому было немало поводов самого различного характера».

Весной 1928 года экспедиция пересекла Гималаи и достигла Сиккима. В том же году Рерихи поселились в долине Кулу, где основали знаменитый «Урусвати» (Институт гималайских исследований), задачей которого стала обработка материалов экспедиции. Материал был собран огромный и не только культурологический, этнографический, но и художественный. Картины, написанные во время экспедиции, отражают увиденное и вместе с тем в значительной степени подчинены общей направленности искусства Рериха. Из огромного множества произведений, выполненных Рерихом в Индии, можно выделить несколько основных тем: Гималаи, Шамбала и связанные с ней легенды; святые и подвижники; русский героический эпос. Следует отметить также театрально-декорационную живопись, которой художник продолжал заниматься до последних лет жизни.

В связи с организацией работы нового института и юридическим утверждением Пакта мира, Николай Константинович в июне 1929 года снова прибыл в Нью-Йорк. Вторично ему довелось приехать из Индии в Америк в 1934 году по поводу предложения департамента земледелия США организовать специальную экспедицию к пустыням Центральной Азии по сбору семян засухоустойчивых растений. В этом промежутке времени – с 1929 по 1934 год – и сам Николай Константинович, и сотрудники института «Урусвати» ежегодно выезжали в азиатские экспедиции.

Посетив Нью-Йорк в 1929 и 1934 годах, Рерих был удовлетворен работой основанных им институтов. В эти годы продолжал работу Музей имени Рериха в Нью-Йорке, превратившийся в крупный культурный центр. В 1929 году по проекту архитектора Г. Корбетта был построен двадцатичетырехэтажный небоскреб, так как прежнее здание уже не могло вместить все имевшиеся там картины. Рерих прислал в Музей несколько серий своих новых работ.

В 1930-е годы появляется ряд картин, в которых Рерих отразил свое предчувствие новой войны. Одна из них – «Армагеддон» (1935 – 1936, 1940 – 1941). Библейское название поля битвы символизирует охватившее мир безумие.

За рубежом Николай Константинович постоянно обращался к русским темам. Это были картины-воспоминания о любимых им городах – Новго-

роде и Пскове, родине его матери; об образах святых, носителей вечных нравственных идеалов – патриотизма, бескорыстия, мудрости, доброты.

Героями картин на русскую тему оставались и былинные богатыри – «Святогор», «Настасья Микулична», «Микула» (все 1938 г.). В этих работах, при всем различии их композиционных решений, всегда особенно одухотворен и динамичен пейзаж, как обычно в зарубежный период творчества Рериха.

С душевной болью воспринял Николай Константинович известие о нападении фашистов на Советский Союз. Он пишет статьи-воспоминания о Родине, исполненные веры в героизм русского народа, устраивает выставки картин в фонд Красного Креста.

В 1942 и 1943 годах, среди бесчисленных пейзажей Гималайских гор, изображенных «на закате», «на рассвете», «на фоне золотого неба», «гаснущих вершин», «пылающих вершин» и так далее, появляются картины, героями которых стали русские святые и полководцы: Александр Невский, князь Игорь, Борис и Глеб, Мстислав Удалой.

Обращаясь к русской истории, художник откликается тем самым на современные события, ищет опору в славном прошлом своего народа. В 1945 году он писал: «В дальних снежных Гималаях радуемся, что именно великая Русь победоносна, и прежде всего мыслим о торжестве науки, о творчестве – о связи общечеловеческой».

В послевоенное время Николай Константинович пытался получить разрешение на возвращение в Советский Союз.

Николай Константинович умер 13 декабря 1947 года, так и не дождавшись визы.

Еще долго, после ухода мужа, земная лютая тоска сжимала сердце Елены Ивановны. Вместе с сыном Юрием Николаевичем она покинула гималайскую долину Кулу в надежде вернуться на Родину и еще поработать на благо «Новой страны», как она называла Россию. Они приехали в Бомбей и стали ждать пароход, оттуда с Родины. Но пароход все не приходил, а когда появился из тумана Бомбейской гавани, то выяснилось, что ничего им утешительного не привез. Родина отказала своей Великой дочери в визе.

Они не стали возвращаться в Кулу, а поселились в Восточных Гималаях, в небольшом курортном городке Калимпонге. Оттуда всем друзьям она продолжала писать письма. В разных странах целые очаги питались ее помощью. Она всегда спешила с помощью.

Ею было написано ряд книг. Не под своим именем. Она не любила говорить хотя бы косвенно о себе. Анонимно она не писала у нее было пять псевдонимов. Были и русские, и западные, и восточные.

Ей было уже 70 лет и она дорожила каждой минутой и позволяла себе погулять только вечером. Она сходила по склону к сосновой аллее, отку-

да был виден хребет Канченджанги. Вечерние снега Священной горы светились розово и таинственно.

Потом она снова поднималась к себе, окно в ее комнате вспыхивало желто и мягко. «...Космическая ступень близится, и нужно встретить ее мужественно», – записывала она.

* * *

Сыновья Рерихов продолжили великое дело своих родителей. Младший сын – художник Святослав Николаевич – до конца своей жизни оставался в Индии, занимаясь не только живописью, но и наукой – биологией, ботаникой, медициной, проводя интереснейшие научные эксперименты с уникальными лекарственными растениями тибетского высокогорья. Так же, как и его старший брат, Святослав Николаевич стал известен всему миру и благодаря своей широкой культурно-просветительской и общественной деятельности.

Жизнь Юрия Николаевича Рериха сложилась по-иному. Ему была суждена огромная по своему значению миссия возвращения Рериховского культурного наследия на Родину, возвращения не только физического, но и идейного. Годы сталинской цензуры опустошили страну в духовном смысле. Тоталитарная идеология закрыла путь новому поколению России к великому культурному прошлому нации. Имена деятелей культуры, мировоззрение которых не вписывалось в прокрустово ложе сталинских идей, в стране вообще не упоминались.

Но России жизненно нужны были новые знания и идеи. Эти знания решил принести на Родину старший сын Рерихов.

Миссия, доверенная Юрию Николаевичу Великими Учителями и исполненная им, стала его подлинной жертвой любимой стране.

* * *

Хотелось бы закончить словами самого художника, с которыми он обратился к читателям в одной из своих статей, написанных в Нью-Йорке в 1930 году: «В жизни вашей оставайтесь верными Прекрасному, храните энтузиазм. Растите творческие мысли, помня, что по мощи ничто не сравнится с силой мысли. Действие лишь выражает мысль, потому мы ответственны не только за наши действия, но еще более за мысли. Даю вам жизненный совет: имейте мысли чистые и сильные. Наполняйте жизнь вашу несломимым энтузиазмом и тем обращайтесь к ней в постоянный праздник. С улыбкой истинного познания внушайте детям вашим непобедимое желание созидать. Эта бесконечная цепь труда, совершенствования и блага приведет вас к Прекрасному».

АНГЕЛ ПОСЛЕДНИЙ!..*

*И пролетит над Землёю
Грозный прегрозный
Ангел последний...*

Таково название и такова надпись на картине художника-пророка Н.К.Рериха. Суров лик Ангела. Грозно нахмурены брови. В руках меч карающий. А под ним волны пламени, всепожирающие его языки – земля горит.

Об этой картине меньше всего говорят критики живописи. Видимо, полагают, что это так – продукт мимолётного видения, пронёсшегося в творческом воображении художника, размечтавшегося на апокалиптическую тему. Так ли это? Не забудем, что написанию **«Ангела последнего»** (смотри вкладыш с картинами) предшествовал целый ряд глубоко символических пророческих полотен.

Отметим среди них: **«Вечное ожидание»**, **«Крик змия»**, **«Град обречённый»**, **«Дела человеческие»**, **«Зарево»**, **«Меч мужества»** и другие, вещий дух которых не может не взволновать чуткого зрителя.

Все эти полотна были написаны накануне Первой мировой войны. Их пророческое значение было раскрыто в статье **«Пророки»** (Дельфис №3 2006), напечатанной в альманахе «Оккультизм и йога» в тридцатых годах. Так, например, в фигуре рыцаря, стоящего на страже у замка в бельгийском стиле, когда всё небо охвачено кровавым заревом (картина **«Зарево»**, 1912 г.), легко было опознать бельгийского короля, который, несмотря на малочисленность своих войск, гордо отказался пропустить полчища кайзера Вильгельма через свою территорию, предпочитая сражаться в рядах его противников.

В картине **«Корона»** (см. вкладыш), где три короля клянутся над мечом, видно, как их короны улетают в облачную высь. Смысл – три монарха, потерявшие свои короны во время Первой мировой войны: кайзер Вильгельм, русский царь Николай II и австрийский император Франц Иосиф.

В **«Мече мужества»** – скрытое указание на **наступление грозных времён (войн и революций)**, когда больше всего потребуются мужество. Также и другим картинам в упомянутой статье были даны объяснения. Но, к сожалению, автор недостаточно раскрыл сокровенный смысл таких картин, как **«Крик змия»** и **«Град обречённый»**, слишком сузив их значение, сводя его к событиям чисто физического плана бытия, тогда как дело обстояло как раз наоборот: эти картины, главным образом, символизируют наступающую катастрофу нравственного падения человечества.

* Обзор эссе Альфреда Петровича Хейдока «АНГЕЛ ПОСЛЕДНИЙ». По журналу «Дельфис» №4(48) 2006. Написана в г. Змеиногорске в 1981 году.

«Крик змия» изображает змия, выползающего из какой-то щели. Он поднял безобразную голову, готовясь закричать, возвестить, что настало ему время действовать, что он проявится весь в своей отвратительной сущности и будет душить человечество.

Мировое зло, дотоле скрывавшееся в глубинах человеческого сознания, стало выползать наружу накануне Первой мировой войны. Оно выползало медленно. Сперва в литературе стали появляться подленькие, а попросту – литературные хулиганы. В изобразительном искусстве абстракционисты и т.п. Вместо вальсов Штрауса, фигурных кадрилей и изящных полонезов и мазурок, зазвучало томительно сладострастное танго, которое прокладывало дорогу фокстроту. Красота танца, красота движений всё более отходила на второй план. А потом наступила эпоха джаза. Глухо загремели барабаны, резкие звуки кларнетов, как плетью, били по нервам и звали наверх всё низко-телесное, животное, что дотоле скрывал человек.

Прощайте серенады, прощай песня Сольвейг! Прощайте модные в довоенных ресторанах румынские скрипки. Даже цыганским «Очи чёрные...» не осталось места... Какие тут «очи чёрные, очи жгучие», когда всё гораздо проще – бери так, без вздыханий! И во весь голос заговорили о свободной любви. Унизили священное понятие любви. Началось всеобщее и стремительное огрубление. Возросло пьянство, усилилась наркомания, стала увеличиваться преступность.

Но вернёмся к картинам. **«Град обречённый»** – высокий всплеск в пророческой интуиции художника, кульминирующий затем в **«Ангеле последнем»**. На картине – древний, застывший в какой-то безжизненности город, обнесённый крутым каменным валом. И этот вал обвит толстой гигантской змеей, сдавившей город в смертоносном охвате. Несомненно, это тот же самый змий, который на предыдущей картине выползал из своей щели, учуяв, что его час пробил. Теперь он добрался до своей добычи, и город обречён!

Но почему всё-таки изображён древний, а не современный город? Ответ: древний город символизирует нашу планету, а точнее – её человечество, застывшее в каменной неподвижности грубо-материальных концепций, отрицающих дух и духовные силы человека, существование Космического Разума и незримых физическому глазу миров. Это также отжившие свой век религии, неспособные удержать народы на пути высокой нравственности. Это и капиталистический строй, создавший общество на принципах эгоизма и его порождений – жадности, корыстолюбия, разврата, преступности, алкоголизма, наркомании и т.д. Словом — это СТАРЫЙ Мир, изживший себя, более неспособный соответствовать требованиям эволюции и поэтому обречённый быть задушенным собственными пороками.

Дав этот ёмкий символ грядущей духовной катастрофы человечества, художник не мог его детализировать. Но детали даёт нам древнее индий-

ское пророчество (из «Вишну Пуран»), относящееся к ныне переживаемому нами историческому периоду. В нём сказано: «Будут современные монархи, царствующие на Земле, царями грубого духа, нрава жестокого и преданные лжи и злу.

Богатство и благочестие будут уменьшаться день за днём, пока весь мир не будет развращён... Лишь имущество будет давать положение: богатство будет единственным источником почитания и преданности; сладострастие – единственной связью между полами; ложь будет единственным средством успеха в тяжбе; женщины будут лишь предметом полового наслаждения... Внешний облик будет единственным отличием разных ступеней жизни; нечестность будет общим средством существования; слабость – причиной зависимости; угроза и сомнение заменят знание; щедрость будет называться благочестием; богач будет считаться чистым; обоюдное согласие заменит брак; тонкие одежды будут достоинством... сильнейший будет властвовать... Так в Кали-юге разложение будет неукоснительно протекать, пока человеческая раса не приблизится к своему уничтожению – Пралайе. Когда конец Кали-юги будет совсем близок, часть божественного Существа, который действует в силу своей собственной духовной природы (Калки Аватар), сойдёт на Землю... одарённый восемью сверхчеловеческими способностями... Он восстановит справедливость на Земле, и умы тех, кто будут жить в конце Кали-юги, пробудятся и будут так же прозрачны, как хрусталь. Люди, которые будут так преображены... явятся семенами человеческих существ и дадут рождение расе, которая станет следовать законам Крита Века (или Века Чистоты)».

... Можно подумать, что это пророчество относится к какому-то другому времени. Но вот что говорит об этом Учитель: «Помните, что сказано в «Вишну Пуранах»; среди этих указаний можно признать дни текущие. Могло показаться, что описанное чудовищное время преувеличено, но посмотрите на происходящее и согласитесь, что древние предсказания были даже умалены. Так люди, являя настоящее смятение, не желали прочесть древние напоминания. Но особенно ужасно, что и сейчас большинство не желает понять происходящее. Они пляшут и торгуют, и даже считают, что именно теперь наступил расцвет их достижений. Сравните происходящее с некоторыми эпохами упадка, разве не найдёте общих признаков? Люди так же точно мечтали о различных порабощениях и считали, что они законные завоеватели мира, и как внезапно рушились эти вавилонские башни! Много символов оставлено человечеству, но они остались, как тлеющие останки. Мыслитель предвидел эти бедствия. Он говорил: «Не считайте дней, когда с вас спросят ответ за все лукавства; лучше омойтесь уже сегодня».

Пора бы, как в древности, появиться пророкам и грозно возвещать народам, что они на пути гибели. Пророкам приписывается слышание Голоса Божьего. **«Бога никто никогда не видел»**. Отсюда вытекает, что

слышание Голоса Божьего, а вернее – Голоса Космического Разума, является наиболее чёткой формой общения человека на данном этапе эволюции с этим Разумом, который в какой-то мере изливается на человека-пророка, чистотою жизни и устремлением утончившего свои восприятия. Он слышит то, что теософская литература называла Голосом Безмолвия, а Агни Йога – Голосом Учителя Незримого. Имеются ли сейчас такие люди – пророки? Да, имеются. Вот, что сказал Голос Безмолвия о ныне переживаемом человеческом моменте:

«Мир поругаем не бывает – что посеешь, то и пожнёшь. Что же пожнут они – сеятели бури и разложения? Что думают они? Укрыться в святилищах банков? Может они полагают, что для молнии моего духа эти стены препятствие? Никто не уйдёт от меча космической справедливости. Лики выявлены. Тьма заняла своё место у своего полюса. Кровь, войны и разрушения, горе и слёзы порождают они – сеятели зла. Вот вспыхнут новые космические лучи. Скоро вспыхнут. И картонный бык, занёсшийся над миром, превратится в труху и рухнет, рассыпавшись в прах, и никто не пожалеет о нём. Никто не поднимет руку в его защиту. Осуждено всё, что от Старого Мира. Ибо Старый Мир – это синоним зла, насилия, невежества, корысти, мир крови и железа и неслыханного попрания истинных ценностей духа. Бесчеловечно жесток Старый Мир. Не все ещё понимают всю чудовищность форм выявления его сущности в жизни народов. Он обречён на смерть самой логикой жизни. Его оковы будут сброшены. Человечество станет свободным. Неслыханные возможности развития и преуспевания во всём откроются перед человечеством. И сад свой, планету свою, люди преобразят и украсят, как они преобразуют Новую Страну. Какая сила, какая мощь собирается! И та мощь, которая ныне направлена на разрушение, будет ринута на созидание и строительство жизни. И расцветёт улыбка, и процветут пустыни, и общее благо всего человечества станет единым двигателем жизни. Но нельзя говорить о счастье и процветании, когда где-то голодают миллионы людей, а где-то выбрасывают в море и уничтожают запасы той самой пищи, которая могла бы спасти их от голодной смерти. Пора понять весь ужас, всю бесчеловечную жестокость, всю порочность его строя, когда во имя золотого тельца сжигаются мирные города и сёла, а заодно с ними сжигаются живьём дети, женщины и старики. Мы говорим: «Довольно! Тьма, погибни! **Тёмные порабощатели, прочь с планеты!** В каких бы одеждах они не выступали, под каким вывесками не прятались, какими религиями не прикрывались, на каких бы конференциях не заседали – прочь с дороги эволюции человечества! Прочь с дороги мира! Вы – сеятели зла и ненависти, и страдания. Мир да будет отныне уделом Земли – Мир всего Мира»».

Итак – «Конец всему этому!»... Но каков будет этот конец? Какие силы примут в нём участие? До какой степени будет доведено разрушение Ста-

рого Мира? Эти вопросы никого не смогут оставить равнодушным. И кто эти люди, которые будут сметены с планеты? Кто и как определит их принадлежность к Старому Миру?

По этому поводу **Голос Безмолвия** даёт следующее указание: «Прими слова мои: да не затмит очевидность явления приближения Дня Моего. Все ли увидят? Двое в поле – один увидит, другой нет. Двое за одним столом – один увидит, другой нет. Двое рядом идут – один увидит, другой нет. Из множества множеств увидят не все – один увидит, другие – нет.

Так великое разделение человечества, ныне идущее на Земле, завершится окончательным отделением света от тьмы, духов, тяготеющих к свету, от тяготеющих к тьме, и будет разделение это необратимым процессом, то есть примкнувшие к полюсу света останутся в орбите его; перешедшие на сторону тьмы разделят её судьбу.

Планета будет очищена от тёмных злодеятелей на все времена. Несовершенства, конечно, останутся, чтобы постепенно эволюционировать к более совершенному, но **иерархия тёмных и все слуги её с планеты уйдут**. Великое разделение закончится великим очищением Земли и её ауры от наследия Чёрного Века.

И время это идёт и наступит нежданно и необратимо. И если для того, чтобы приобщить дух человеческий, нужны будут катастрофы, – они не замедлят. И если придётся с планеты смести носителей зла, – сметены будут до единого.

Ибо сроки последние ставят на карту само существование космического дома земного человечества. И далее развитие зла на Земле терпимо быть уже больше не может. (См. картину **«Дела человеческие. 1914»**).

Давно говорилось об этом грозном времени и даны были предупреждения. Но глухи уши земные, и распоясалась тьма; но развитие зла... дошло до предела, за которым грозит уже гибель планеты.

Имеющий уши пусть слышит набат и волны пространственных зовов.

Страна Владыки Света, Родина наша, меньше всех пострадает от угрожающей Земле катастрофы, ибо в смысле продвижения в суждённое будущее она идёт впереди других стран, ибо она приняла те основы взаимоотношения между народами, которые были даны Учителями Востока, ибо она мощно встаёт против Старого Мира, ибо все её недостатки и несовершенства ничто по сравнению с теми ужасами и тьмою, которые порождаются злобою, ненавистью и... ложью Старого Мира, осужденного на уничтожение в силу непреложных законов исторического развития человечества. (См. картину **«Святой Сергей Рвдонежский»**).

Велико и светло будущее нашей страны. Будет победно оно.

Правило остаётся неизменным: сроков... касающихся будущего, нельзя ни назначать, ни уловить. Сокровенное прочно и надёжно сокрыто от взоров землян. (См. **«Настасья Микулична»**).

Многое можно ощущать и предчувствовать, но только не точные даты. Есть явления, о которых смертным не положено знать. **Астрология может указать на приближение событий, но не на те формы, в которые они выльются.**

Сознание пусть будет открыто навстречу лучу. Приемлемость или открытость сердца является неременным условием восприятия. Держитесь, держитесь, держитесь, все силы духа собрав, ибо последние дни наступают, дни уходящего навсегда Чёрного Века, дни Кали-юги – они сочтены. Но тем свирепее будет проявлять себя и бесноваться уходящая тьма.

Смотрите, какие страшные вещи происходят на планете! Убийства, насилия, отравления газами и бактериями – весь арсенал тёмных в применении, все силы в действии. И уже открыто попираются права народов на жизнь.

Апофеоз человеконенавистничества. Держитесь, други, ибо тьма идёт на наступление! (См. **«Ковер-самолет»**).

Напоминаю опять слова Владыки Света: «И печаль ваша будет в радость». Другой полюс явлений неотвратим. Перед концом тёмного века по его напряжению можно судить о наступающем веке Огня и Света. Свет впереди. Этими мыслями и будем проходить в будущее. Свет будущего велик... Идёт Огонь, сожигающий всё, немогущее его принять. (См. картину **«София Премудрость»**).

Он же преображающий и творящий. Одна и та же огненная волна одних воскресит, других испепелит. Решает сознание и его способность ассимилировать огонь. Даже в печи огненной отроки не сгорели, ибо были дети Огня. Алатырь-камень огненный – или воскресит, или сожжёт. Ужасна участь тьму в сердце носящих. Тьма сожжена будет светом-огнём. Огонь пространства сойдёт на Землю. Сроки приближаются. Горе сеющим зло. Собственною рукою они готовят гибель себе. В этом самоуничтожение тьмы. В этом и суд, действительно страшный для носителей тьмы. Не беритесь быть судьями уже осуждённых пространственной справедливостью. Процесс необратим. Будет много потрясений. Потрясённым надо помочь, ибо слепы. И как будут яро нужны слова знающих. Как свет во тьме, как прибежище духу, как башни, стоящие непоколебимо среди огненных волн и всеобщего смятения, станут Мои для помощи людям...» (Картина **«Стрелы неба копьё земли»**).

Итак, перед нами два пророческих провозвестия, и в обоих вынесен приговор Старому Миру – он должен быть уничтожен, и никто уже не может спасти его. Час разрушения Града обречённого настал, и должны приступить к выполнению приговора исполнители. И они явились: глухо зарокотали спящие дотолы вулканы, участились и возросли в силе землетрясения, засухи сменялись наводнениями, ураганы и смерчи стали опустошительными, появились новые болезни, воцарилась в экономике разруха, появились миллионы безработных, фантастических размеров до-

стигли суммы, ассигнованные государствами на вооружение. (См. картины **«Гибель Атлантиды»**, **«Предупреждение человечеству»**).

Но кто те двое в поле, из которых один всё это увидит, а другой нет? «Двое за одним столом, один увидит, другой нет...»?

Есть люди – их подавляющее большинство в мире, которые не принимают ни проповедуемого церковью Бога, ни признаваемого философами Космического Разума, ни наличия души и духа, ни существования незримых физическому глазу иных миров и, тем паче, бессмертия души. Они верят только в грубую материю и смеются над самим понятием пророчества и возможностью его осуществления. Они не признают пророчеств и в то же время боятся их. Многие знаки и знамения, грозные явления в природе не убеждают их и только заставляют изощряться в лживых измышлениях, чтобы утаить грозный смысл событий и необычное показать обычным. Они приказывают себе не видеть, если увиденное не укладывается в их ограниченное мировоззрение. И они будут отрицать вплоть до того момента, когда их собственная гибель уже станет неизбежной...

«Ангел последний» на пророческой картине Н.К. Рериха уже перестал быть символом и начал свой полёт. Мы присутствуем при начальной стадии его полёта. Шелест его символических крыльев слышен в судорогах Земли, наводнениях и ураганах, оживающих вулканах и новых болезнях...

Великий прорицатель XVI века Нострадамус сказал, что в 1998 году на Землю сойдёт Царь Ужаса... И ещё он сказал, что в 2000 году нашей эры огонь неба сойдёт на Землю и пожрёт всё.

Так что же это? Конец света – светопреставление? Где же Страшный Суд и второе Пришествие Христа, который будет судить живых и мёртвых? Где Армагеддон? А ведь мёртвые должны воскреснуть! Ответим: мёртвые уже давно воскресли, ибо каждый живой человек на нашей Земле есть воскресший мертвец.

Эту истину можно выразить и по-другому: внутренний человек, то есть сознание человека, которое мыслит и чувствует и которое обычно называют душой, никогда не умирало, а только при так называемой смерти сбрасывало с себя изветшавшее физическое (или плотное) тело, оставаясь само вечно молодым. При телесной смерти душа переходит в другой, более Тонкий Мир, обычно недоступный и не улавливаемый нашими пятью чувствами, но вполне реальный мир, доступный высоким ясновидцам. И эта душа снова возвращается на Землю, для чего она снова рождается с телом ребёнка ...

В это верят буддисты, браманисты, теософы и знатоки древних философий. Христиане найдут следы этой великой истины в словах Христа: «И спросили Его ученики Его: как же книжники говорят, что Илии надлежит прийти прежде? Иисус сказал им в ответ: правда Илия должен прийти прежде и устроить всё; но говорю вам, что Илия уже пришёл и не узнали

его, а поступили с ним, как хотели; так и Сын Человеческий пострадает от них. Тогда ученики поняли, что Он говорил об Иоанне Крестителе»*. (См. картину «Христос с учениками»).

Армагеддон, то есть кульминационная битва между силами Света и тьмы начался в 1931 году и закончился в 1949 году полным поражением сил тьмы. Он происходил и на Земле, и на Небе, то есть в мирах незримых; он происходил также в мышлении и чувствах каждого человека, в его борьбе между добром и злом в собственной душе. В этой борьбе каждый делал свой выбор – пойдёт ли он на поводу своих низменных чувств, эгоистических влечений и страстей или же избрёт путь высокой нравственности, чистоты, красоты, любви и великих идеалов. (См. «**Армагеддон**»).

Дело историков проследить, как в период Армагеддона в мышление масс вливались, с одной стороны, анти-духовные, грубо-материалистические и человеко-ненавистнические идеи фашиствующего гитлеризма, с другой – идеи мировой Общины, Равенства, Братства народов и Общего Блага. Как горько ошибались те, кто хотел усмотреть в Гитлере защитника веры от безбожников-большевиков!

Армагеддон происходил на Земле и на Небе. На Земле он достиг своей кульминации и решения в пользу Света в великом сражении на Курской дуге, давшем окончательный поворот в Великой Отечественной войне. Только в представлении очень наивных людей Свету подобает действовать лишь молитвами и песнопениями. Если бы это было так, вооружённое зло давно бы истребило представителей Света без остатка ...

Страшный суд начался немногим раньше Армагеддона, продолжается сейчас и ещё будет длиться некоторое время. Началом его следует считать странную, замеченную многими интенсификацию процессов общественной и частной жизни. Точно невидимая рука подбавила в мировое вещество некий катализатор, и **теперь для процессов, требующих в прошлом сто лет, достаточно только пяти**. Темпы жизни возросли чрезвычайно. Происходит усиление и ускорение раскрытия потенциалов, сокрытых в каждом сознании. И, как следствие этого, злой становится ещё злее, добрый – добрее и т.д. Чего больше в данной индивидуальности, то и побеждает. Так совершается поляризация человечества по полюсам Света и тьмы. Это Армагеддон каждого человека.

Сказано: «Бушует страшная битва: идёт Страшный Суд – человечество разделяется направо и налево. Невозможно остаться посередине. Когда разделение закончится, врата к Новому Миру** закроются, и все,

* Доктрина перевоплощения была отменена лишь в 553 году по РХ на Втором Константинопольском Соборе. До этого времени она была терпима и принята теми церковниками, которые были особенно близки гностикам.

** Здесь «Новый Мир» соответствует Новому Иерусалиму Апокалипсиса.

отошедшие налево, будут смыты с Земли огненным потоком. Страшная участь! Никому не отказано в спасении. На всём протяжении планеты, как по физическому, так по Тонкому Миру идут Светлые воины и протягивают руку всем стремящимся спастись. Но безумные не видят всех Светлых воинов и позволяют тёмным влечь их к бездне».

«Битва сил Света с тёмными происходила и до тридцать первого года, продолжается она и после сорок девятого. Не следует думать, что Армагеддон есть начало и конец этой битвы. Армагеддон был взрывом, кульминаровавшим столкновение, когда решалась участь Земли. Битва продолжается и может достигать значительных размеров».

«Армагеддон закончен. Величайшая битва закончилась полной победой сил Света во всех трёх мирах. Сатана уничтожен. Теперь не существует сознательного зла, препятствующего наступлению Светлого века. Хотя фокус зла уничтожен, но хвост Кали-юги будет тянуться ещё долгое время, так как отдельные последователи остались, и они будут вредить. (См. картину **«Победа. Змей горыныч»**).

Однако они не страшны, ибо разрознены и, не имея единого плана действия и руководящего начала, обречены на постепенную гибель».

Гласом Безмолвия сказано: «Двое в поле...», «Дух поругаем не бывает...», «Скоро человечество услышит ужасный грохот...».

И то, что говорит этот Глас, неожиданными и малопонятными путями проникает в гущи народов всех стран.

Куда Майтрейя зовёт человечество

*...Эпоха Майтрейи или Великого Сострадания
и провозглашения Матери Мира.
Е.И.Рерих*

В картине Страшного Суда, которая передана выше слово в слово, как сказал Голос Безмолвия, в картине, где судьба человека решается преобладанием в нём положительных или отрицательных свойств его сознания плюс устремлением в одну или другую сторону в данном воплощении, не хватает центральной фигуры, направляющей весь ход событий – не хватает Божественного представителя Космического Разума, то есть, Спасителя той части человечества, которая в силу своей нравственной чистоты останется неистреблённой. Не назван представитель Сил Света, победивший полчища тьмы в битве Армагеддона. Какое же это Имя, которое будет писаться на знамёнах будущего человечества, Шестого по счёту? (См. картины **«Свет побеждает тьму»**, **«Будда победитель»**).

Для христиан, ожидающих Второго Пришествия, это Христос; для индусов – Калки Аватар; для мусульман – двенадцатый Имам; для буддистов – предсказанный Буддой мировой Учитель Майтрейя.

«И сказал **Благословенный** Ананде:

– «Я не первый Будда, который пришёл на Землю, также не буду Я последним.

В должное время другой Будда восстанет в мире.

Сокровенный, высшего озарения, одарённый мудростью, счастливый, вмещающий всю Вселенную, несравненный вождь народов, повелитель Дэв и смертных.

Он откроет вам те же вечные истины, которые Я преподам вам.

Он установит свой закон, преславный в его началах, преславный в его апофеозе и преславный у цели в духе и слове.

Он возвестит праведную жизнь, совершенную и чистую, какую проповедую сейчас и Я.

Его ученики будут исчисляться многими тысячами, тогда как Мои лишь в сотнях. И спросил Ананда:

«Как узнаем мы его?

Благословенный сказал:

Имя его будет Майтрейя».

Как видите, все великие религии мира говорят о Пришествии одного и того же Победителя полчищ тьмы и Спасителя. Не так уж важно, что каждый народ видит в нём того, кто ближе его пониманию и придаёт ему свои черты. Ведь существуют же черноликие мадонны, и это ничуть не умаляет их смысла! Потому не могут верующие возражать, если мы объединим Того, пришествия Которого ожидают представители всех великих религий, под общим именем – Майтрейя. (См. картины «Приказ Рикден Джапо», «Майтрейя победитель», «Майтрейя»).

МАЙТРЕЙЯ – средоточие надежд будущего. Это Великое Имя высечено на скалах Центральной Азии. В честь Его построены храмы. Каждое человечество имело своего основоположника (Ману*).

Майтрейя основоположник будущего Шестого человечества того, которое возникнет из оставшихся в живых после гибели Пятого человечества.

Он – воплощение воли Космической, воли Иерархии Света нашего Космоса, куда входят и Христос, и Будда, и Магомет, и другие Великие Учителя и Законодатели нашей планеты.

Ныне Он Тот, Кому повинуются стихии. По свойству своего духа Он – Владыка Сострадания, сердце которого пылает любовью к человечеству, ради которого Он идёт на великую жертву, смысл которой человечество постигнет лишь впоследствии...

Имя Его неразрывно связано с ШАМБАЛОЙ – сокровенным местом пребывания Праведников, Великих Учителей, Махатм Гималаев – тем

* Ману – Космический Учитель, который создаёт Новую Расу на планете.

местом, что алтайские старообрядцы называют Беловодьем, которое фигурирует в русских легендах как Китеж-град. Но значение слова «Шамбала» гораздо шире, чем местопребывание: оно охватывает и ШАМБАЛУ НЕБЕСНУЮ. (См. картину **«Песнь о Шамбале»**).

Если принципы, которым руководилось Пятое человечество (эгоизм, как личный, так и групповой), привели его к разложению и толкают к окончательной гибели, то ясно, что для спасения ему должны быть даны новые принципы, новые основы жизни, на которых и будет строиться общество Нового, Шестого человечества. (См. **«Молния»**).

Место эгоизма должна занимать самоотверженность.

Место личного блага – Общее Благо.

Место обособленности – сотрудничество.

Значит те, которые хотят спастись и желают стать семенами Нового, Шестого, человечества, должны в корне изменить своё мировоззрение, а для этого им нужно новое убедительное Учение – очередное Откровение Высшей Мудрости. (См. **«Знамя грядущего»**).

С тех пор, как европейская наука уже при самом зарождении её пришла в конфликт с религией, мыслящая часть человечества неосознанно томилась и ждала такого Откровения, которое примирило бы науку с религией и утвердило бы ценность и необходимость нравственного совершенствования.

И это томление выражалось в поисках: рождались новые секты, новые философии и т.д. Предвоенный (перед Первой мировой войной) период богат такими поисками истины, «мировой скорбью» и предчувствиями чего-то надвигающегося, неведомого.

Это был как бы момент краткого затихания перед первой молнией надвигающейся грозы. Человечество застыло в ожидании.

Этот исторический момент, когда изжитые формы отношений между людьми и народами выявили своё несоответствие с требованиями эволюции, изображен на глубоко символической картине Н.К. Рериха «Вечное ожидание».

На берегу узкого залива – бревенчатая избушка, а на валунах сидят женщины. Залив окаймляют утёсы и каменные глыбы – он уходит вдаль, где сливается с огненными красками закатного неба. На женщинах белые одеяния. Лица их обращены туда, где в огнях заката залив сливается с морем. В их фигурах – немое упорство: они не повернут головы, не оторвут взгляда от морской дали, где вот-вот должно что-то показаться – то ли парус, то ли чёрная лодка с гребцами, везущими долгожданную чрезвычайную весть. Символично, что на берегу одни только женщины.

Картина написана в 1917 году, то есть за семь лет до того, как планета Венера приблизилась к Земле на небывалое расстояние и окропила её своими энергиями, чем положила начало мощному женскому движению

за равноправие*. Картина написана за семь лет до того, как в 1924 году Майтрейя начал давать своё Новое Откровение – Агни Йогу – и возвестил наступление Эры женщины – Эры Великой Матери Мира. Женщины на берегу «Вечного ожидания», а вместе с ними и весь мир получил долгожданное Откровение – ключ к вратам Шестого человечества.

Но где же Тот, Кто дал Откровение учения?...

«Время сидящего под деревом и поучающего учителя прошло», – говорит Агни Йога. Потому Пришествие Нового Мирового Учителя Майтрейи, давшего и продолжающего давать своё Огненное Учение, – не совершится в физическом теле. Он придёт видим-невидим. (См. **«Господом Твоим»**).

Это значит, что не будет на Земле физического человека по имени Майтрейя, которого могли бы бросить в тюрьму и казнить. На неминувость такого финала, если бы Христос ныне появился среди людей, с пророческим предвидением указал Ф.М. Достоевский в своём гениальном творении «Братья Карамазовы», в главе «Великий Инквизитор».

Но идеи Учения Майтрейи и само оно будет распространяться среди тех, кто способен его принять. (См. картину **«Странник Светлого града»**).

Его воспримут ищущие Истину – те, кто спрашивали себя: «кто я? зачем живу? откуда и куда иду? в чём смысл моего бытия?»

Его воспримут те, кто посреди вседневных трудов мечтают о подвиге и хотели бы стать героями Духа.

Его воспримут дерзновенные мыслители, чей ум бьётся над тайнами Бытия.

Его воспримут учувявшие Красоту как силу, вечно влекущую в даль Беспредельности.

Его воспримут осознавшие любовь как двигательную силу мироздания.

Его воспримут учувявшие мощь своего духа и поэтому приобретшие бессмертие...

Но Майтрейя приходит и видимо. Чрезвычайное ускорение темпов жизни; богатство новых идей и откровений в науке; так называемая «техническая революция»; поток информации, обрушающийся на мир; разрушение Старого Мира; явления в Природе – бури, землетрясения, наводнения, смерчи, ураганы и т.д. – все это видимые знаки Его Прихода.

«Никакое другое имя не принесет столько нападков, как имя Майтрейи, ибо оно связано с будущим. Но люди больше всего боятся и раздражаются, когда слышат о будущем».

* «Звезда Матери Мира есть планета Венера. В 1924 году планета эта на короткий срок необычайно приблизилась к Земле, и лучи ее окропили Землю, создав много новых, мощных сокровенных сочетаний, которые дадут великие следствия. Много женских очагов зажглось под этими мощными лучами» (Рерих Е.И. Письма т.1, 9.01.1935).

Майтрейя видит Новый Мир согласованности.

«Мы, Братья человечества, боремся за Магнит Космический и принцип жизни. Сложное время, но великое время! В напряжении, среди чудовищного непонимания человечеством принципов Бытия, Мы даем Новый Завет.

К этому Завету Мы зовем человечество. В этом великом Завете лежит принцип Бытия. Скажем человечеству – чтите Начала, чтите Матерь Мира, чтите величие Космического Магнита!

Да! Да! Да! Так Майтрейя говорит!».

Майтрейя – исполнитель воли сроков. В гневной поступи лет конца XX века все громче слышен Его шаг. (См. **«Сокровище гор», «Матерь Мира»**).

Подвижник Агни Йоги

Появление Учения Майтрейи знаменует наступление эпохи этого Великого Учителя и, соответственно, выдвигает новый тип подвижника...

Новая эпоха требует не отшельников, ушедших от мирских соблазнов в дебри и пещеры или укрывшихся за монастырскими стенами, а деятелей, устремленных к общему благу и подвизающихся в самом кипении жизни, где они могут своим личным примером, словом и мыслью или языком искусства воздействовать на окружающее, облагораживать его. (См. **«Бхагаван»**).

Не будет он выделяться какими-либо особыми облачениями, чтобы подчеркнуть свою значимость.

Вместо постных лиц и длинных, подчас скучных проповедей, он будет призывать поклоняться Творцу.

Считая мирскую жизнь греховной и полной соблазнов, иными словами порочной, подвижники прежних времен ради духовного восхождения покидали эту жизнь и уходили в отшельничество.

В знак своего ухода они облачались в особые одеяния.

Подвижник Агни Йоги поступает наоборот. Не покидая мирской жизни, он старается преобразить ее: поднять на более высокую ступень культуры – одухотворить. И приступает он к этому преображению, прежде всего, начиная с себя. Он изгоняет себялюбие, ложь, жадность, сквернословие, злословие и прочие пороки, заменяя таковые их противоположениями.

Оговоримся, что любовь между мужчиной и женщиной, отвергаемая и считающаяся греховной у монашества, не может считаться пороком, так как она – закон Природы, веление Бытия. (См. картину **«Ведущая»**).

Лучше слов – живые примеры. Две жизни, слившиеся в одну!

Так хочется назвать Николая Константиновича и Елену Ивановну Рерих, давших рождение картине **«Ангел последний»** и многим другим, полным глубочайшего значения! Они являют нам пример глубочайшего подвижничества Нового Мира, нового человечества – Шестого по счёту. (См. **Портреты Н.К. и Е.И.Рерих**).

Творческий труд, прекраснейшие устремления и горение, распространяющее свет, наполняло Их жизнь. Подчеркиваю – Их было двое; и Они были одно. Это типично для подвижников нового человечества.

Сказано: «Женщина творит через мужчину».

Гармоничный брак – творческая батарея, ибо Любовь творит.

За великими произведениями искусства, хранящими имена своих творцов-мужчин, стоят женщины, которых они любили, и пламя их любви порождало то, что мы называем шедеврами искусства. (См. картину **«Мадонна Орифламма»**).

История полна таких примеров.

И коренное различие между подвижником-монахом прежних времен заключается именно в том, что подвижник грядущего Нового Мира будет творить в духовной слиянности со своим вечным спутником – женщиной.

Любовь – истинная Любовь, противоположением которой является разврат, будет свято почитаться в Новом Мире.

Конь Чинтамани

Конь — символ движения...

Определённого движения эволюции.

Если сидящие на берегу и молчаливо устремившие взоры в морскую даль фигуры неподвижных женщин на картине **«Вечное ожидание»** являются весьма понятным символом ожидания, то в каком образе лучше всего символизировать ту весть, то откровение, которого в смутном предвкушении ждало утомившееся от путей блуждания человечество?

Этот вопрос блестяще разрешён картиной Н.К.Рериха **«Сокровище Мира»**, изображающей Коня Чинтамани, несущего сокровище Мира.

С высот, по склону гор, бережно ступая, спускается белый конь.

Вместо всадника на седле – испускающий сияние ларец с Сокровищем и Пламенем на нём.

По расшифровке, данной Гласом Безмолвия, «конь – символ движения, в данном случае, – определённого движения эволюции.

Новая, высшая градация единого Огня, единого вечного Учения, из горных высот Огненных миров спускается, снисходит в долины к людям.

Сокровище в ларце – это новые руководящие Идеи, и из них исходит пламя – знак того, что эти сокровища неотделимы от единого пламени – от вечного Учения. На пламени – знак Иерархии Беспредельности.

Нет всадника на белом коне, хотя он и был провозглашён Апокалипсисом*.

*«Я взглянул, и вот, конь белый, и на нем всадник, имеющий лук, и дан был ему венец, и вышел он как победоносный, и чтобы победить» (Откр. Иоанна Богослова, 6 2)

«И увидел я отверстие небо, и вот конь белый, и сидящий на нем называется Верный и Истинный, который праведно судит и воинствует» (Откр. Иоанна Богослова, 19.11)

Каждая эпоха возглавляется Принявшим ответственность за неё. Не может быть коня без всадника, ибо каждый цикл управляется и направляется своим Великим Учителем. (См. картины **«Ойрот вестник Белого Бурхана»**, **«Воин Света»**).

Мы знаем, что цикл Шестой расы (Шестого человечества) возглавляется Владыкой Майтрейей, что Владыка проявится и в Седьмой расе (в Седьмом человечестве), потому что Он возглавляет весь цикл из Семи рас (семь человечеств) – всю четвёртую Манвантару*...

Кто же является всадником?

Он – олицетворение трёх: самого Великого Учителя – Майтрею, в его незримом (видимо-невидимом) проявлении, и того Мужа и Жены, которые, составляя единую творческую «батарею», жизненным подвигом нравственной чистоты и служения Общему Благу, достигли такой степени духовности, что были в состоянии войти в непосредственное общение с Владыкой Света – могли слышать Его голос и записывать Его Учение, чтобы передать его человечеству. Так родилась Агни Йога – Новый Завет новому человечеству, которое должно возникнуть из нынешнего — Пятого человечества, стремительно разлагающегося на наших глазах, слепобредущего навстречу своей гибели...

Апокалипсический Всадник на белом коне уже спустился с горных высей и теперь шествует по миру видимо-невидимо.

Семь человечеств. Наше пятое. Четыре уже были. Одно (четвёртое) – на Атлантиде, которая теперь на дне Атлантического океана. Одно (третье) – на материке Лемурии, который теперь на дне Индийского океана. Два (первое и второе) – где-то на севере Восточной Азии. Двум – шестому и седьмому – ещё предстоит быть.

Кончается Великий цикл Пятого человечества. Оно, белая раса, развернулось, достигло своего могущества и расцвета на Евразийском континенте и теперь доживает свой век. Оно овладело многими силами природы, создало великолепную цивилизацию, но в массе своей осталось малокультурным, то есть не усвоило принципов высокой нравственности и поэтому, вместо создания высококультурного общества утончённых людей, применило свои возможности на грубо-эгоистические цели – поработало народы, вело разрушительные войны, погрузилось в стяжательство, в разврат и наркоманию, приводящие к ужасающим преступлениям.

* Жизненный цикл планеты состоит из семи активных периодов времени, именуемых Манвантарами. Ныне мы проходим четвертую Манвантару. Эти Манвантары в теософской литературе называются Кругами.

Этим Пятое человечество отклонилось от предназначенного ему пути эволюции и обрекло себя на уничтожение, которое, в значительной степени, осуществляется самим человечеством, так же как пороки разрушают здоровье своих носителей, увеличивают преступность и, в конечном счёте, сеют смерть.

Сказано Силами СВЕТА: «Тьма тьму пожрёт». Но велика будет в этом истреблении и роль сил природы, выведенных из равновесия самим человечеством, его преступными деяниями, ибо в Космосе (и в Мире) всё взаимосвязано, и нарушение законов Эволюции в одном месте неизбежно вызывает последствия и отклики в другом. Поэтому в гибели Пятого человечества, кроме упомянутого самоуничтожения, будут участвовать катастрофические бедствия необычайных масштабов, главным образом, землетрясения поражающей мощи, наводнения и погружения целых континентов, которые станут дном мирового океана.

Чем встретить предстоящие бедствия, катастрофы и прочие ужасы крушения Старого Мира? – вправе спросить каждый, учувший истину грозных предзнаменований наших дней.

Ответим: преображением своей жизни на основах Нового Учения, Завета Майтрейи – т.е. Агни Йоги.

Агни Йога не отрицает великих истин, содержащихся во всех великих религиях мира, а очищает их от веками накопившихся искажений и вливает новое содержание, соответствующее возросшей способности вмещения нынешним человечеством и поэтому доступна и представителям всех религий.

Путь Агни Йоги есть путь само-совершенствования и совершенствования всего окружающего. Через преображение (через трансмутацию) эгоизма в самоотверженность, от служения личному благу – к служению Общему Благу, от рабства у своих страстей – к владычеству над ними, – так ведёт Агни Йога к установлению реальной духовной связи с великим Учителем человечества, с Майтрейей, давшим Учение Агни Йоги и взявшим на себя ответственность за судьбы человечества в ныне наступающий грозный период нашей планеты, когда решается вопрос – быть или не быть ей.

Агни Йога выводит на путь сотрудничества с Иерархией Света, то есть с теми Великими Учителями, которые миллионы лет руководят эволюцией Земли и Солнечной системы.

Агни Йога ведёт к раскрытию духовных сил в человеке: к ясновидению и слышанию Голоса Учителя Незримого или Голоса Безмолвия, ко многим другим сверх-способностям, из которых назовем лишь одно – чувствознание, то есть интуицию, но в гораздо более совершенном виде.

Чувствознание будет уделом Новой Расы – Шестого человечества.

Как невозможно исчерпать ковшем океан, так невозможно перечислить всё, что может дать претворение в жизнь Учения Агни Йоги.

Преисполнившись духа Огненного Учения, стремясь применить его, где только можно, с именем Майтрейи в сердце и на устах, бесстрашно встретим ужасы будущего и понесем слова мира и утешения смятенным толпам.

Да будет благословенно имя Непобедимого Владыки Майтрейи, одарившего человечество Новым Откровением.

Красота, простота и бесстрашие – три основы Учения Агни Йоги. Красота поступков, красота отношений между людьми, красота форм, внутренняя и внешняя красота.

Везде и во всём – лишённая вычурности простота в поведении.

Везде и во всём – освобождённая от обрядности простота обращения к Высшему Миру;

Везде и во всём – бесстрашие перед врагами, перед ликами тьмы, поносившими Истину.

Бесстрашие и мужество – почти синонимы. Как нужны они будут последователям Агни Йоги, идущим под знамёнами Майтрейи!

Ныне сознание наиболее развитой части человечества требует понятных, философски обоснованных логических концепций, чтобы построить своё мировоззрение.

Необходимо мировоззрение, в котором наука и религия, постоянно враждующие между собой, могли бы слиться, дополняя одна другую.

И Учение Майтрейи открывает путь к этому слиянию.

Узость человеческого мышления породила ложные представления о земном человечестве как о единственном носителе разума во всей Вселенной. Учение Майтрейи разрушает эти ложные концепции и раскрывает перед человечеством путь в живой Космос и величественные ступени сияющей БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ.

Реквием

*Радость одних
сопровождалась горем других.*

Тем, кто присутствовал при умирании дорогого близкого человека, ведомо особое непередаваемое чувство, которое охватывает присутствующих. Назовём его торжественностью. Подавляются рвущиеся наружу рыдания, тихо вытираются скатывающиеся слёзы, и стараются сдержаться тот или та, кому умирающий или умирающая были особенно дороги – стараются удержаться от отчаянного жеста, ломания рук...

Торжественным молчанием платим свою дань уважения уходящему и таинственному переходу внутреннего человека, то есть души, в мир иной.

Мы присутствуем... Нет! Мы участвуем в величайшей драме жизни нашей планеты, при умирании Пятого человечества — хватит ли слов,

чтобы описать чувства сознающих всё величие переживаемого небывалого момента?

Установлено, что перед взором умирающего человека в краткий миг проносится вся его прожитая жизнь. Мы видим умирание Пятого человечества – человечества величайших контрастов. Оно создавало великие империи, в которых не заходило солнце, и разрушало их, как карточные домики. Триумф победы одних всегда влёл за собой порабощение других – за триумфальной колесницей полководца шли закованные в цепи рабы.

Человечество создало не только пирамиды, величественные храмы и Тадж-Махал, но и Освенцим – лагеря смерти с продуманной системой человеко-уничтожения. Оно создало аппараты, способные доставить человека на Луну, и в то же время заготовило арсенал средств, готовых уничтожить всё живое на Земле. Оно превратило пустыни в пахотные земли и сады, и в то же время отравило реки и моря нечистотами, а воздушный океан загрязнило ядовитыми газами. В нынешнем человечестве проявились гиганты мысли, художеств, озарённые подвижники, зовущие на подвиг духа и на путь беспредельной красоты, и в то же время появились хулители, опошлители, толкающие в разврат и преступность, в пьянство и наркоманию.

Нет и не было в нашем мире трагедии большей, чем та, которая сейчас разыгрывается на мировой сцене. Зрителей нет – есть только актёры, это каждый из нас. По ходу мировой трагедии почти всем предстоит погибнуть, но они этого не знают и поэтому вместо того, чтобы думать о собственном спасении, предаются неистовой погони за самоуслаждениями. Никогда ещё в мире не потреблялось такого количества алкоголя и наркотиков, как теперь, никогда разврат не был таким изощрённым и не достиг такого распространения... Какие грандиозные ристалища!

Пятое человечество умирает – шапки долой! Почтим молчанием его начавшуюся агонию, ведь в нём было и много хорошего: были великие просветители, мученики за Истину, пророки, звавшие народы к совершенствованию, нравственной чистоте, самоотверженной любви, к постижению вечной красоты Беспредельности. Сколько создано возвышающей душу музыки! Какие сочинены чудесные песни!..

Небывалый момент – чаши ангелов изливаются на Землю, кони апокалипсических всадников уже топчут её. Голосами бедствий рокочут трубы Архангелов.

Небывалый момент, величие которого осознают лишь те, кто способен сбросить с себя предрассудки Старого, изжившего себя Мира. Озарённые Светом будущего, держа в руках Завет Майтрейи, они бесстрашно будут шагать по руинам среди ужасов разбушевавшихся стихий к свету занимающейся зари Нового Века – века Света и Братства народов. Они поведут за собой тех, кто сердцем учуял Истину, поведут по пути Великой

Беспредельности, где пребывает вечно-зовущая, вечно-влекущая, неопостижимая Красота. (См. картину «Звенигород»).

* * *

Пророческий смысл **«Ангела последнего»**, по мере возможностей, раскрыт. Вещим языком своего неповторимого искусства великий провидец, мыслитель и художник – вещун на многие десятилетия вперед предвидел грядущую участь человечества и кистью написал то, что нецелесообразно было в то время раскрывать словами. Много символики и в других картинах Н.К. Рериха. Со временем их будут расшифровывать и радоваться, как радуются, открыв сокровища в старинном ларце.

КАРТИНЫ НИКОЛАЯ РЕРИХА

Несмотря на мировую известность, Н.К. Рерих оставался загадочной, необычной личностью. Это было связано прежде всего с его духовной миссией – сотрудничеством с Учителями легендарной Шамбалы, а также с необычными психическими и духовными способностями, присущими ему, как и его жене, Елене Ивановне. Николаю Константиновичу был свойствен дар ясновидения.

Одна из этих способностей – предвидение будущего – отразилась в его литературно-философском и художественном творчестве. Дар прозрения проявился в его картинах очень рано и не покидал его до конца жизни. Помимо огромных духовных накоплений, свойственных Н.К. Рериху как Архату и сотруднику духовных Учителей Шамбалы, дар пророчества объяснялся и глубокой духовной связью, существующей между ним и его Великим Учителем.

Рериховским пророчествам присуще одно примечательное свойство: они не стареют и не умяются со временем. И хотя подчас предсказанное событие уже свершилось, однако осталась его эмоциональная атмосфера, запечатленная в эстетически прекрасной форме.

Большим мыслителям свойственно раздумывать над прошедшим, без знания которого невозможно осмыслить настоящее и заглянуть в будущее. Рерих несомненно обладал талантом исторического живописца. Его проникновения в глубины прошлого признаны провидческими, убедительными. Как раз способность художника погружаться во времена давно минувшие, воскрешать их достоверный зрительный образ и помогала ему предвидеть грядущее.

Предсказания Рериха важны и существенны также потому, что они касаются сферы духа, всегда его волновавшей. И чем глобальнее и острее проблемы, тем яснее был его взгляд на сегодняшний день и отчетливее прозрение грядущего.

* * *

В 1912 году Рерих начал одну из наиболее значительных живописных серий – так называемую Предвоенную или, как о ней иногда пишут, Пророческую. Картины этой серии представляют собой апокалиптические видения, своеобразные вещие сны. Образы их многозначительны, насыщены предчувствиями и тревогой.

Стремясь к напряженности, экспрессивности образов, он вводит в ряд картин излюбленный русскими поэтами-символистами тех лет красный цвет, который звучит необычно эмоционально, тревожно. В его произведениях есть мотивы, почерпнутые из глубин национального искусства. В построении картин «Ангел последний» и «Град обреченный» явно чувствуется стилизация под древнерусскую икону.

В работе «**Ангел последний**» в полную силу звучит мотив возмездия. Над землей, объятай пожаром Ангел с копьем, окруженный огненными клубящимися облаками, олицетворяет борьбу со злом.

Тогда ещё только нагнеталась обстановка для внешнего проявления тёмных сил. Рерих призывает – опомниться, остановиться. Он призывает к пробуждению, к борьбе со злыми, тёмными силами в человеке и на планете.

В 1912 году Рерих дал название картине «*И пролетит* над Землёю...». Во время Второй мировой войны Рерих напишет ещё одну картину «Ангел последний», но название у неё уже будет – «*И пролетел* над Землёю Грозный Прегрозный...».

Ангел последний непреклонно стоит среди клубящихся огненных облаков, над Землей, пылающей последним пламенем. В картине сквозит возмездие за разрушение городов, уничтожение памятников культуры, отравление планеты. В руках огненного Ангела свиток, охраняющий и защищающий истинную Культуру, в нем список лиц, которые шли путем духовного совершенствования, которые спасутся и перейдут в Новую Светлую Эпоху. У Ангела меч очищающий и ключ от Нового Мира Красоты и Знаний. Согласно Библии, на Землю пришло 7 Ангелов, и вот последний спускается в виде чаши. Он как бы в огненных руках-ладонях Всевышнего. Крылья огненные, золотистые, лицо восточное, одежда русская. Пояс – знак высшей власти.

В это же время он разработал несколько вариантов картины «**Армагеддон**». Потоки адского пламени поглотили землю, неприкосновенна лишь Обитель – твердыня духа, расположенная на вершине горы. Внизу – женщины, старики и дети, устремившиеся прочь от всепожирающего огня. Причины мировой катастрофы Рерих видит в духовной деградации, равнодушии «тёпленьких», «пассивных вандалов», из-за чего и творится вселенское зло, совершаются непоправимые разрушения.

Картина **«Небесный бой»** тоже написана в предчувствии надвигающихся грозных событий Первой Мировой войны. Только теперь эта борьба происходит на небе.

Что же могло породить такой «небесный бой?» Конечно, только злоба, отрицание, самость и прочие негативные качества людей, которые нарушают равновесие не только в самом человеке, но и во всей природе. Неуравновесие человека вызывает расстройство стихий и всевозможные стихийные бедствия. И хотя сильны еще темные массы облаков, но огненные образования уже вытесняют их. Людям придется ответить за свои порождения.

На картине «Небесный бой» менее пятой части занимает долина с озерами и свайными постройками. Остальное – клубящиеся облака, то пронизанные золотистым солнечным светом, то переходящие в синь грозных туч. Это борьба Света и тьмы. Небесное и земное как бы раздвоились, как бы отошли друг от друга. Идет бой между двумя началами. Что-то скрыто в этих неверных, враждующих формах облаков. Вначале на медно-звучащем облаке были написаны фигуры летящих Валькирий, которых художник потом обратил в облака: «Пусть присутствуют незримо»... Пусть незримо, но эти силы присутствуют там реально. Свайный посёлок, изображенный внизу, как бы притих в ожидании исхода схватки стихий.

«Звезда Героя». Эту картину Н.К.Рерих посвятил своему старшему сыну Юрию. По предсказанию Е.И.Рерих, Он должен был вернуться на Родину в Россию, когда в небе появится комета. И действительно, когда в 1967 году Ю.Н. Рерих был приглашен в Москву для работы в институте Востоковедения, над Азией была видима комета.

На темно-синем небе мерцают живым, трепетным светом звезды, а небо прорезает комета, похожая на меч. Это и есть «звезда героя». А внизу, на фоне огромных гор сидит человек.

Герой готов на подвиг и на бой, герой готов на труд, на испытания.

Равно встречает радость и страданье, давно стремится жертвовать собой. Комета! наконец оявлен знак, сигнал Небес! Герою он поведал: Восстать и биться за победу Света настали сроки – и близка она.

*Дерзнет он встать, не обернувшись вспять,
И отряхнуть свой личный мир как бремя;
На помощь Силы Светлые призвать –
Ведь для геройства наступило время!
Он говорит: «Если не я, то кто же?!»
И разумея, ЧТО всего дороже,
Несет в груди огонь, как талисман,
Что был ему с Высот Надземных дан.*

К Пророческой серии относится и картина **«Меч мужества»**. На картине у крепостных стен замка тяжелым сном спят стражи. Перед ними с мечом в руках застыл скорбный ангел. Сложные ассоциации вызывает произведение: в нем просматривается мотив к пробуждению, к борьбе со злыми, темными силами.

Из характернейших в этом цикле – картина **«Крик змия»**. Среди острых скал подымается голова гигантского чудища. Он яростно, иступленно кричит. Образ змия дан и на полотне **«Град обреченный»**. В тиши ночи огненно-кровавый змий окружил со всех сторон белокаменный город, закрыл из него все выходы.

А вот картина **«Зарево»**. Густой багровый пожар застилает небо. В красных отблесках застыл фантастический средневековый замок. На первом плане – окаменевший рыцарь с мечом... Вспоминая значительно позже историю создания этой работы, Рерих писал: «Ведь во имя Бельгии, во имя Брюгге я заклинал войну первого марта 1914 года картиною моею «Зарево».

Художник предчувствовал не только ужасы и пожары. В период грядущих битв он ждал и больших перемен. Пророчески смотрятся его работа 1914 года **«Короны»**. На безлюдном берегу моря три короля клятвенно скрестили мечи. Вместо корон на их головах художник изобразил воинские шлемы. Сами короны, пояснял он, превратились в уплывающие облака.

Возможно, эта картина в преддверии Первой мировой войны явилась своеобразной реакцией Рериха на создание военно-политических блоков в Европе. Самым крупным из них стала Антанта, объединившая Англию, Францию и Россию – в противовес Тройственному союзу. В нем состояли три государства: Германия, Австро-Венгрия и Италия.

Картина **«Легенда»** навеяна пророчеством евангелиста Луки, предрекавшего «великие знамения с неба» и явление «Сына Человеческого, грядущего на облаке с силою и славою великою». Художник разворачивает перед зрителем широкую панораму знойной пустыни с чахлыми кактусами. Неподалеку расположилось пуэбло без признаков растительности. Подобное поселение можно представить и где-то в Древнем Египте, и в Перу, и в Тибете, а может быть, и на легендарном континенте Платона, ведь именно такие прямоугольные строения изобразил позднее Рерих на картине «Гибель Атлантиды». Далее пейзаж вообще теряет какую-либо географическую определенность. Видятся то ли строги гребни хребтов, то ли абрис Великой китайской стены. А высокие вершины чем-то похожи и на Алтай, и на Гималаи.

На переднем плане художник изобразил человека со свитком в руках, надо полагать, пророка, который должен предшествовать явлению Мессии

и приготовить путь грядущему Избавителю. Этот персонаж в древнеславянской одежде более всего похож, пожалуй, на поморянина. Он явно пришел из другого мира – ярко-зеленого и сочного, который начинается за далекой горной грядой на горизонте. Даже небо там как изумрудное море, окаймленное зелеными берегами. Этой небесной влаги – символа духовной благодати – давно ждут иссохшая земля и живущие на ней люди

...В урочный час, когда только-только подсветились тучи и еще горит Венера, начало исполняться записанное в свитке пророчество. На небе зажглось необычное сияние – то свершилось предуказанное в Третьей книге Сивиллы явление: «Вспыхнет звезда на Заходе – она наречется кометой – вестницей станет она сражений, голода, смерти, гибели славных вождей и прочих людей знаменитых». Конец хвоста кометы, как длинный изогнутый меч, указывает на свиток, который читает пророк. Он кажется стоящим высоко над миром – будто приобщенный к откровению небес, а его голова – на уровне высших сфер. Сами же небеса написанные словно сверху, обрели привычные земные очертания. Так переплелось горнее и долнее.

В этот миг преображения среди эфемерных облачных образований показался могучий Всадник. У него богатырская осанка, надежный щит и верный белый конь. Его фигура на фоне темной тучи выглядит поистине громадной, ей тесно в рамках картины.

Космически огромным, в виде хвоста кометы предстает ярко сверкающий, распростершийся над планетой меч. «На белом коне Всадник Великий, и комета как меч Света в деснице Его», – провозглашает рериховский пророк. Грозным оружием Вышний оттесняет тьму. Об этом гласит легенда – о сужденной победе Мессии, который установит Царство Божие на земле.

Этот огненный образ Спасителя Рерих воплотил во втором полотне серии (серия «Мессия») – **«Чудо. Явлении Миссии»**.

На Востоке существует легенда: «Когда Спаситель Мира придет, Он пройдет по каменному мосту. И Семеро знают о приходе Его. И когда они увидят Свет, они припадут к земле и поклонятся Свету».

Распознать приход Великого Мессии, приход Новой Эры и стать достойными сотрудниками Великого Учителя Света смогут только избавившиеся от рабства материи и достигшие Просветления.

Художник большое место отводит мосту: согласно заповедям Великое пришествие должно произойти у Моста Миров. «Лишь прекрасный Мост будет достаточно прочен для перехода от берега тьмы на сторону Света. Через этот Мост придет Вышний во Славе!»

Идея огненно-духовного преображения мира является, пожалуй, главной в обоих произведениях Рериха, а проводником ее являются сияющие краски – символы света Знания и Красоты. Стихия света на полотнах всепобеждающая. Притягательным лучом блестит в «Легенде» прилетевшая

из дальних миров комета, озаряя на свитке строки мудрости. Художник и сам, как пророчествующий благовестник уверен, что, познав сокровища культуры и радость нового учения, человечество духовно воскреснет. Огненное «Чудо» воспламенило материю, и люди духовными очами узрели, что мир стал иным, пронизанным лучами благодати.

Русской душе с ее пытливым исканием правды всегда хотелось найти в образах великих личностей нечто объединяющее и понять, чем же запечатлелись они в памяти истории и что значат для будущего? «Выразителями лучших народных стремлений», «истинным украшением планеты» назвал их Николай Константинович Рерих.

«Миларепа Услышавший». Джецюн Миларепа – самый прославленный из тибетских йогов, великий буддийский поэт-отшельник, живший в уединении среди гор.

Художник изображает Миларепу в канонической позе с поднятой к уху правой рукой, внимающего другим неслышимые таинственные голоса дэв. Его окружает грандиозная панорама Гималаев. Внизу все еще спит в синеватой дымке, а наверху снега уже окрасились нежным золотом восхода. Первые лучи, пробившиеся сквозь скалы, пронзили пространство сияющими струями рассвета. Они затрепетали, словно струны небесной арфы, и наполнили мир вещими голосами гор. В эти часы счастливого слияния Миларепу посещала муза, и он слагал гимны – благопожелания человечеству.

Ассоциативная образность полотен Рериха близка здесь в своей основе символизму поэтики Миларепы:

*Вершина горы, касающаяся неба,
Означает нашу Несравненную цель.
Солнце и Луна, вращающиеся вокруг вершины,
Суть полное Просветление и Любовь.
Их лучи, освещающие небеса,
Суть Благодать, устраняющая Невежество.
Подножье горы, покрывающее Землю,
Означает, что нашими подвигами
будет наполнен мир.*

«Ойрот – вестник Белого Бурхана». Картина посвящена Белому Бурхану и его благому другу Ойроту. Бурхан – тюрко-монгольская модификация слова «будда».

Рерих так описывает чудо претворения давнего предания о приходе Будды на Алтай: «В 1904 году молодая ойротская девушка имела видение. Явился ей на белом коне сам Благословенный Ойрот. Сказал ей, что он вестник Белого Бурхана и придет сам Бурхан скоро.

Дал Благословенный девушке-пастушке много указаний, как восстановить в стране праведные обычаи и как встретить Белого Бурхана, который воздвигнет на земле новое счастливое время...»

Художественные образы рериховских героев тесно взаимосвязаны с горами: Благословенный Ойрот и девушка столь же величественны, как сверкающая корона Белухи. И горы так выразительны, что кажутся живыми. Они написаны не рукой материалиста, а кистью человека, глубоко почитающего мир высокогорья, сродни тому, как исповедуют культ гор народы Азии, видящих в каменных гигантах великих духов-исполинов. На этой традиции зиждется и символика изображения гор-гигантов у Рериха.

«Сараха – Благая Стрела». Сараха (санкр. «Лучник») – один из великих святых, достигших совершенства путем йогической практики.

Сараха, сын дакини, родился в городе Роли на востоке Индии. И хотя он был брахманом, но изучил Дхарму Будды и уверовал в тантрийское учение. Он мог ходить по воде, изменять вес своего тела, его не обжигало кипящее масло и расплавленная медь. Однажды он пребывал в медитации непрерывно 12 лет.

Согласно классической тибетской иконографии Сараха изображается стариком, почти обнаженным или слегка прикрытый тканью. У Рериха же Сараха довольно молодой человек с широкими скулами, одетый в красный халат и коническую шапку – все типично монгольское. Рериховский персонаж без нимба далек от условного канона танок, его облик живой, современный. Художник смело протягивает нить от древности до настоящего времени. Герой наших дней – монгольский лама принял Благую весть от Великих Риши и святого Сарахи.

Рерих был свидетелем обновления Монголии, восхищался подъемом народного духа и писал: «На стоянках среди юрт и стад, по холмам Гоби разносится песнь наших монголов. Поют песнь Шамбалы, недавно сложившую монгольским героем Сухэ-Батором: «Мы идем в священную войну Шамбалы. Пусть мы перевоплотимся в священной стране...» Так бодро и звонко посылают монголы в пространство свои чаяния... Через все молчаливые пространства Азии несется голос о будущем».

«Пройдя четыре снеговых перевала уже в пустынном нагорье, мы опять увидели картину будущего. В долине, окруженной высокими острыми скалами, сошлись и остановились на ночь три каравана. При закате я заметил необычную группу. На высоком камне была помещена многоцветная тибетская картина, перед нею сидела тесная группа людей в глубоко почтительном молчании. Лама в красных одеждах и в желтой шапке, с палкою в руке что-то указывал зрителям на картине и ритмично сказывал объяснения. Лама пел о бесчисленных сокровищах Владыки Шамбалы, о Его чудесном перстне, обладающем великими силами. Лама

говорил, как без милости погибнут все злые существа перед мощью справедливого Владыки...» – записал Н.К.Рерих в путевых заметках.

Увиденное нашло живописное воплощение в картине **«Знамя грядущего»**. На краю пустыни, окруженной горами, возле камня с танкой расположилась группа тибетцев. Люди заворожено внимают ламе, повествующему о Священной Стране и ее Владыке. Звонкое молчание пустыни усиливает сокровенную значимость происходящего.

«Чаша Христа». Картина посвящена известному евангельскому событию – молению Христа в Гефсиманском саду в ночь перед взятием под стражу.

Следует отметить, что сюжет «Моление о чаше» не разрабатывался в восточно-христианском иконописании, но зато был популярен у мастеров эпохи Возрождения.

Прежде всего Рерих смело вернулся к ночному освещению и к реальному окружению, в котором происходило евангельское событие. Здесь нет ни крылатых амурчиков, ни блистательных башен и роскошных одежд. В сравнении с пышным великолепием итальянских полотен здесь все просто, даже аскетично. В то же время нельзя сказать, что художник принизил происходящее до обыденности. Нет, напротив, он возвел его в ранг космически значимого явления. В картине распахнулось огромное пространство с мерцающими звездами, и этот голубой небесный огонь, в который облечен и Христос, завораживает своим мощным сиянием. Туда, в высшие сферы устремлен и лик Христа. Его светящиеся в молении руки направлены к созвездиям, которое своим абрисом напоминает чашу на высоком подставе.

Мотив чаши присутствует здесь во всем, прежде всего в композиционной канве. Стволы деревьев, уравнивают бег линий на восток, обрисовывают правую половину чаши. Она в геометрической прогрессии расширяет свои границы и, кажется, охватывает собой всю Вселенную. В центре ее – Христос.

Картина не только воскрешает подвиг Спасителя, но и призывает причаститься из чаши вселенской любви.

«Змий Древний». В картине загадочно сошлись две сюжетные линии – дракон среди хаоса мировых вод и рождение Афродиты.

Произведение Рериха символично, неоднозначно и допускает различные интерпретации. Восточный зритель увидит здесь великого змея Ананду и сюжет, как «из облачного бурления воздымалась блистающая Лакшми для счастья мира». А западного, возможно, привлечет высказывание В.С.Соловьева, связанное с Апокалипсисом. «Жена, облаченная в солнце, уже мучается родами: она должна явить истину, родить слово, и вот древний змий собирает против нее свои последние силы и хочет потопить ее в ядовитых потоках благовидной лжи правдоподобных обманов. Все

это предсказано, и предсказан конец: в конце Вечная красота будет плодотворна, и из нее выйдет спасение мира...» Этот исход – спасение мира красотой, несомненно, созвучен самой сути рериховских полотен, несломимой вере художника в то, что «человечество все-таки живет красотой».

В период Второй мировой войны художник вновь обратился к работе над картинами, которые по содержанию близки его произведениям Пророческой серии. Война неумолимо приближается к границам Советской страны.

Это находит отражение в творчестве художника. Так, в картине **«Ковер-самолет»** Н.К.Рерих дает необычную интерпретацию распространенного сказочного сюжета, насыщая его современным содержанием. Над охваченной пожаром землей проносится ковер-самолет, управляемый демоническим старцем – Кашеем, хищно высматривающим жертву. Очертание ковра, напоминающего зловещую распластанную птицу, повторяет дымное облако, зависшее над пылающим вдали городом. Резкие контрасты света и тени дополняют и усиливают драматизм образного строя произведения. Традиционное средство перемещения в русских народных сказках, узурпированное враждебной человеку темной силой, превращается в символ агрессии, являясь своеобразным предупреждением о надвигающейся угрозе.

Накануне и в годы Великой Отечественной войны Н.К.Рерих создает полотна патриотической направленности. В них художник раскрывает лучшие черты русского национального характера: мужество, отвагу, доброту, самопожертвование. Былинные образы соседствуют в картинах с конкретными деятелями русской истории, реальные сюжеты – с символическими мотивами.

Мощная фигура великого пахаря – плоть от плоти земли-матушки. **«Микула Селянинович»**.

Под стать ему образ былинной русской богатырши удалой Настасьи Микуличны (**«Настасья Микулична»**) на гнедом коне на фоне огненного неба.

Как всегда, трактовка героев у Н.К.Рериха многозначна. Так, Настасья Микулична – это не только конкретный персонаж героического русского эпоса, но еще, по определению художника, и «величественный прообраз... женского движения... в русском народе – в народах Союза...» А Микула Селянинович – пахарь культурного строительства, «вспахивающий красоту всенародную». Не случайно Рерих уподобляет Микуле Селяниновичу великого русского писателя Л.Н.Толстого, сохранявшего в сердце священную мысль о прекрасной стране, когда он шел за сохой.

Близок им богатырь-мудрец Святогор (**«Святогор»**), спящий тысячами и просыпающийся в лихую для Отечества годину. Среди засне-

женных горных вершин, освещенных лучами заходящего солнца, возвышается на могучем коне суровый седобородый старец в полном воинском облачении – кольчуге и шлеме, устремив грозный взгляд вдаль. «В каких горах жил Святогор? – задается вопросом Н.К.Рерих. В Святых горах – свидетельствуют былины, уж не в Гималаях ли, где живут святые люди? Тогда образ былинного богатыря приобретает особый смысл, превращаясь в символ могучего заступника из самой великой Шамбалы.

Выше облаков, вровень с горными вершинами, поднялся Святогор, олицетворяя собой грозную силу. Всем своим обликом он словно говорит: «Не замай!»

«Богатыри проснулись». Посвящается великому народу русскому. Когда-то слагали былинку «Как перевелись богатыри на Руси», но тогда не верили, что проснутся они в час сужденный. Выйдут из гор, из пещер и приложатся к строительству народному. Вот и пришел час.

Илья Муромец встал. Добрыня побывал в Галиче. Микула зачал новую пашню. А Настасья Микулична многих перегнала. По поднебесью летает на страх злым...

В самое тяжелое для страны время – 1942 год – художник пишет картину **«Поход Игоря»** и **«Русская война (Александр Невский)»**. Они выполнены по одной композиционной схеме. Действие разворачивается справа налево параллельно плоскости холста. Главные герои – русские полки, в одном случае – во главе с князем Игорем, в другом – с Александром Невским. Едина и цветовая гамма, построенная на сочетаниях ведущих холодных голубовато-синих и теплых красновато-желтых тонов, раскрывающих внутреннее напряжение и драматизм происходящего. Рерих избегает показа самой битвы. Он изображает сцены до и после сражения, воссоздавая общую атмосферу готовности к подвигу и самопожертвованию, осознания правоты дела и неизбежности защиты Отечества.

Поразительна по художественной цельности и психологической собранности картина «Поход Игоря». Стройные ряды воинов с красными щитами под алыми стягами, темный силуэт всадника – князя Игоря, смотрящего вслед ратникам, уходящим в неведомое. Над всем этим – зловещий диск затененного солнца. Затмение – астрономическое явление, предшествующее, согласно летописи, выступлению Игоря, воспринимается как черный знак беды, нависшей над страной.

В композиции «Русская война (Александр Невский)» природа хранит следы жестокого сражения. Придерживая коня, князь спускается по крутому заснеженному берегу Чудского озера, усеянного телами побежденных врагов, трупами лошадей, оружием. Несущиеся по небу огненные тучи подобны языкам пламени, сжигающего эманации злобы, гнева и ярости, наполняющих пространство над полем брани. Полотно звучит одно-

временно предостережением, выраженным в грозных словах полководца: «Кто с мечом к нам придет – от меча и погибнет», и в то же время воспринимается как свершившийся факт предуказанного неотвратимого Возмездия.

Редкая для батальной живописи Н.К.Рериха тема в картине **«Единоборство Мстислава с Редедей»**, где сошлись в жестокой смертельной схватке Мстислава Владимировича, князь тмутараканский, прозванный Храбрым или Удалым, с Редедеем, князем косожским. «Померялся русский богатырь с врагом страшным и одолел его. Мстислав Удалой грянул оземь косожского богатыря Редедю. И Мономах выходил на единоборство», – с гордостью пишет художник, отмечая отвагу и силу русских людей в традиционных боях один на один, предварявших сражения в древности. Сцена борьбы дана на фоне величавой, могучей горной природы, притихшей в ожидании исхода поединка.

В полотне **«Партизаны»** (1943) Н.К.Рерих запечатлел одну из форм русского сопротивления – партизанскую борьбу населения, сыгравшую немалую роль в национальном освободительном движении на различных исторических этапах: в Смутные времена – польско-литовская интервенция XVII века, при нашествии армии «двунадесяти языков» Наполеона в 1812 году и особенно – в период Великой Отечественной войны.

В тишине зимних сумерек, среди сугробов и заснеженных вековых елей пробирается группа партизан. Художник сознательно избегает конкретизации национальных признаков своих героев, одевая их в белые маскировочные халаты и такие же головные уборы. Картина выполнена в монохромной гамме холодных голубовато-синих тонов, подчеркнутых тревожными желтыми всполохами закатного неба и огнями костра вражеского стана.

Оборона Родины для Н.К.Рериха – это не только ратный и духовный подвиг защитников, но и невидимая помощь небесных сил. В картине **«Борис и Глеб»** (1942) художник обращается к образам первых русских святых Бориса и Глеба – младших сыновей князя Владимира Святославовича, убиенных старшим братом Святополком в 1015 году и ставшим после смерти с другими страстотерпенцами во главе Небесного воинства, защищающего Землю от врагов. «Вы наше оружие, земли Русской защита и опора, мечи обоюдоострые, ими дерзость поганых низвергаем», – повествует «Сказание о Борисе и Глебе».

Сюжет картины основан на предании о видении Пелгусия в ночь перед Невской битвой в 1240 году – когда сошелся князь Александр Ярославович со шведами. Явились князья в лодке среди гребцов, «одетых мглою», положив руки на плечи друг другу... «Брат Глеб, – сказал Борис, – вели грести, да поможем сроднику своему князю Александру». Поспе-

шали позднее святые и на помощь великому московскому князю Дмитрию Ивановичу, указывая ему путь на Куликово поле...

По застывшей призрачной реке плывут в челне святые князья, вознося молитвы Высшему заступнику. Силуэты их фигур четко виднеются на фоне сияющей голубовато-золотистой радуги, идущей от нимбов страстотерпцев и насыщающей пространство благодатью. «Свете тихий» исходит от образов мучеников, словно соединивших на время горний и тварный мир. В замершей природе – величавая торжественность и ясный покой.

В живописном строе полотна Н.К.Рерих широко использует любимое сочетание синего и желтого тонов, в сложнейших градациях (от нежно-голубоватых до лиловых, от прозрачно-лимонных до золотистых) оттенков, рождающих светоносность палитры, призванную передать явление чуда.

В 1942 году, после того как фашистские полчища были отброшены от Москвы, Н.К.Рерих пишет картину **«Победа (Змей Горыныч)»**. Русский богатырь-воин в боевых доспехах стоит над поверженным обезглавленным драконом, напоминая образ Георгия Победоносца с русской иконы. Тяжело досталась победа. Силен и коварен был враг. Отрубленная голова чудовища с оскаленной пастью и злобными желтыми глазами еще жива и угрожает. На ее месте, как в сказке, может вырасти новая. Поэтому и охвачен богатырь сложным чувством радости и тревоги. Победу Света над силами зла выражает характерный рериховский пейзаж: яркие лучи восходящего солнца окрашивают розовыми тонами небо и склоны горы Белуха – алтайские святыни, будто напоминая потомкам, что в битве под Москвой одну из главных ролей сыграли сибирские дивизии.

В 1943 году Н.К.Рерих повторяет провидческую картину **«Земля Славянская»**, сюжет которой восходит еще к композиции 1931 года. Под сводами символической звонницы с силуэтом колокола – старец-монах, устремивший взор вдаль, где в серебристой утренней дымке, среди полноводных синих рек раскинулись холмы. Вершину одного из них венчает городок с золотыми куполами храмов, окольцованный белокаменной стеной. То ли быль, то ли чудное видение, пригрезившееся чернецу? В эмоциональном строе полотна звучит тоска художника по Родине, надежда на возвращение и предвидение грядущего братского единения славянских народов, ибо, по утверждению Н.К.Рериха, еще не сложенная на земле «твердыня Союза народов... уже сияет в будущем».

В 1932 году Н.К.Рерих пишет картину **«Святой Сергей Радонежский»**. Великий подвижник и заступник Земли Русской, особо почитавшийся в семье Рерих, изображен стоящим на пологом холме с моделью храма в руках. У подножия холма – русские полки, выступающие в поход под алыми стягами. За ними – соборы и звонница Троице-Сергиевой лавры, повторяющие

своими очертаниями силуэты виднеющихся вдали на фоне золотисто-фиолетового неба гор. Суровость образного строя подчеркнута жестким графическим рисунком и аскетично-сдержанным колоритом. Внизу картины знаменательная надпись старославянской вязью: «Дано Св. Преподобному Сергию трижды спасти Землю Русскую. Первый раз при князе Дмитрие, второй при Минине. Третий...» Эта запись свидетельствует о том, что Н.К.Рерих не только провидел грозные испытания, ожидавшие его страну, но и знал о победе русского народа и духовной роли Святого Сергия в этой победе.

* * *

В самые мрачные времена своей истории человечество неизменно возлагало надежды на Великое пришествие, благодаря которому воцарится мир справедливости и единения. Это породило общечеловеческую мессианскую мифологию, отличающуюся у разных народов лишь в деталях. Пророки всего мира сложили образ Спасителя – Мессии и указали на знамения, предшествующие Его приходу.

Извечные чаяния человечества о Великом пришествии вдохновили Н.К.Рериха на современное прочтение древних пророчеств. Тема Мессии стала необычайно близкой художнику, поскольку ожидаемая Новая Эра мыслилась как эпоха духовно-нравственного совершенствования, как путь к Царству Божию на земле. Картины художника – о приходе мессианского времени, когда восторжествуют справедливость и любовь к ближнему, а жизнь озарится светом Знания и Красоты. Именно эти устремления должны были стать тем истинным идеалом общечеловеческого, космического бытия, к которому он призывал в противовес наступившей бездуховности и техногенно-потребительской цивилизации.

Приехав в Индию, Николай Константинович Рерих создает три серии картин: «Его страна», «Знамена Востока» и «Майтрейя».

Зимой 1925-1926 годов, во время вынужденной задержки экспедиции в Хотане художник написал серию «Майтрейя» (в нее вошли семь картин «Шамбала идет», «Конь счастья», «Твердыни стен», «Знамя грядущего», «Мощь пещер», «Шёпоты пустыни», «Майтрейя Победитель»). Картины этой серии посвящены ожиданию на Востоке Будды Грядущего. Главная идея всех полотен – устремление Всадника с вестью по Азии о скором пришествии Майтрейи.

Картина **«Конь счастья»** отражает ту же идею о неизбежном приходе Владыки Грядущего – Майтрейи.

Плотными мазками «лепит» художник древние ступы-субурганы. Они переданы столь объемно, фактурно и убедительно, что кажется, стоит приложить ладонь – и ощутить нагретую солнцем шершавую поверхность камня. Раскаленные зыбучие пески затрудняют движение женщин с тя-

желыми корзинами за спиной. Вдали у подножия розовато-сиреневых гор под бледно-голубым, выцветшим от зноя небом раскинулся южный город, погруженный в дремотную тишину...

И все же главный герой картины – запечатленный на ступе Красный конь счастья с огненной ношей на спине – волшебным камнем Чинтамани (одним из символов Майтрейи). «Сердце помнит, – пишет художник, – как от великой Шамбалы, от священных горных высот в сужденный час сойдет конь одинокий и на седле его, вместо всадника, будет сиять сокровище мира: Норбу Римпоче – Чинтамани – Чудесный камень, мира спаситель».

Так в канву конкретного пейзажного мотива органично вплетается мифологический сюжет. Рельеф с изображением сказочного Коня счастья и реальные женские фигуры даны на одном пространственном плане, более того, Красный конь доминирует, являясь цветовым, композиционным, а следовательно, и смысловым центром полотна.

Картина «Мощь пещер».

«Мощь пещер» – одна из самых эмоциональных картин серии «Майтрейя». Диагональная композиция, «бегущий» абрис скалистого массива, повторяющий излучину реки, силуэты далеких гор, ручейков тающего снега на вершинах выявляют и подчеркивают динамизм и внутреннюю напряженность происходящего, достигая концентрированного выражения в цветовом импульсе Красного всадника.

Художник создает масштабный вневременной образ в двухмерном пространстве, где получают логическое развитие события прошлого, настоящего и будущего. Мир реальный, проявленный в трех стихиях – неба, земли и воды, пронизан мощными эманациями мира надземного и одухотворен предчувствием явления Майтрейи.

Огромный скальный массив, прорезанный лазами-пещерами и вырубленными в толще молельнями, торжественно высится над излучиной реки на фоне фиолетовых гор и розовато-голубоватых жемчужных вершин. В течение многих веков в украшенных росписями и скульптурой храмовых помещениях молятся и медитируют в уединении монахи-желтошапочники, призывая Благославленного и посылая благие мысли в пространство на помощь людям. Их неподвижные фигуры являются неотъемлемой частью этого горного пейзажа.

Причудливые линии скал и отверстий в них подобны древнему иероглифу, заключающему скрытую от непосвященных тайну. Тайна эта – Шамбала, куда в поисках счастья и знаний устремляются по подземным ходам путники. Однако без зова туда не дойдет. Лишь праведные с чистыми помыслами и подготовленной кармой достигают охранного места. Древние пещерные храмы, в которых закаляется Дух, служит словно зримым преддверием невидимой Обители Мудрых.

Спаситель мира – Майтрейя, символ Новой Эры, зримо и незримо «проходит» через все полотна серии, так же как и Его вестники, спешащие исполнить «приказы великой мудрости».

Напряженное ожидание чуда – прихода эры Майтрейи получает патетико-символическое «разрешение» в картине – **«Майтрейя Победитель»**.

Монументальное изображение Владыки, высеченное в скале, словно связывает разные пространственно-временные планы. «Две руки к небу, как зов дальних миров. Две руки вниз, как благословение земле. Знают – Майтрейя идет» – так описывает Н.К.Рерих древний скальный рельеф близ Маульбека. Совмещение категорий прошлого, настоящего и будущего реализовано не только в логике сюжетно-тематического мотива, но и в самом образе Майтрейи, как бы сочетающего три ипостаси.

Полотно «Майтрейя Победитель» концентрирует и активизирует не только основные идейно-смысловые, но и стилистические особенности цикла. Живописная палитра художника, построенная на сурово-торжественной гамме контрастных холодных и теплых тонов, достигает в ней предельной интенсивности. Так, розовый цвет «уплотняется» до ало-малинового, голубовато-синий – до фиолетового, золотисто-желтый – до бархатно-коричневого, шоколадного. И эта напряженная насыщенность колорита в сочетании с жестким силуэтом и широкой, темпераментной манерой письма сообщают полотну необычайно мощный энергетический посыл.

На картине Майтрейя символически изображен в образе облачного всадника. На фоне величественной горной панорамы молящийся человек. Его взор обращен ввысь, где среди облачных образований чётким силуэтом намечен не только сам мчащийся Владыка Майтрейя, но и другие скачущие всадники – воины Владыки, спешащие на бой с тёмными силами за установление Мира и Культуры на планете Земля.

Оставленная Н.Рерихом в Москве для передачи в Третьяковскую галерею серия «Майтрейя» попала к А.М.Горькому. В течение ряда лет она украшала столовую подмосковной дачи писателя в Горках и в 1936 году в числе других работ была подарена им Горьковскому художественному музею. С тех пор живописные полотна художника находятся в постоянной экспозиции музея, воздействуя на зрителей магнетизмом образов, цветовой насыщенностью, а главное – мощной энергетикой, вобравшей «жар» Камня.

Серия «Майтрейя», так же как Н.К.Рерих, связавший в свое время культуру и этику Материков Планеты, объединяет прошлое и настоящее народов Востока и Запада, устремляя сознание в Мировую Духовную Обитель, где уже куется Неведомое Будущее.

* * *

Серия картин «Его страна» – это образ Новой Земли и духовно совершенных героев. Полотна Николая Константиновича призваны были создать гармоничный лад космического и земного, просветленного духа и окрыленной материи. Решение этой сверхзадачи представитель Русского космизма мыслил с помощью Великих Учителей и огненных вибраций, рожденных легендарным камнем в руках Мессии.

К серии «Его страна» относятся картины: «Жар-Цвет», «Сокровище Мира», «Помни», «Книга мудрости», «Жемчуг исканий», «Белый и Горный», «Недра», «Превыше гор», «Ведущая», «Спешащий», «Звезда Матери Мира», «Сожжение тьмы»

«Жар-Цвет».

Легенда о чудесном огненном цветке, широко известна по всему миру, а родилась она в Гималаях. «Около Фалюта на путях к Канченджанге растет драгоценное растение черный аконит. Цветок его светится ночью. По этому свету и отыскивают это редкое растение. Легенда русского Жар-Цвета, волшебного цветка исполнения всех желаний, ведет не к предрасудку, а в тот же родник, где скрыто еще так многое». Художник символическим языком своего искусства повествует эту историю: перед нами не растение, а маленький вулкан на вершине горы с огненным кратером в виде гигантского цветка. К нему в темноте, преодолевая все препятствия, добрался отважный человек. Путь его освещали лишь белоснежные гиганты-восьмитысячники во главе с Эверестом; в их грандиозном космическом размахе таится особая зовущая сила, которая и вела искателя.

Картина **«Сокровище Мира»**. Вечер. Видение на закате.

Рерих так описывает этот сюжет: «На краю пропасти, у горного потока, в вечернем тумане показываются очертания коня. Всадника не видно. Что-то необычное сверкает на седле. Может быть, это конь, потерянный караваном? Или, может быть, он сбросил всадника, перепрыгивая через пропасть? ... Так мыслит рассудок, но сердце вспоминает другое. Сердце помнит, как от великой Шамбалы, от священных горных высот в сужденный час сойдет конь одинокий, и на седле его, вместо всадника, будет сиять сокровище мира: Норбу Ринпоче – Чинтамани – Чудесный камень, мира спаситель. Не пришло ли время? Не приносит ли конь одинокий нам сокровище мира?»

Художник изображает узкое ущелье, окруженное скалами с ликами каменных идолов. Закатным лучом полыхает дальняя гора. Откуда-то сверху спускается конь, несущий на спине ларец (в другом варианте картины Камень изображен в виде знака триединства), который словно объят розовым пламенем. Связи эти не случайны: в работах художника присутствует этот вездесущий космический Огонь...

Казалось бы, в произведении **«Помни»** есть ясно читающийся сюжет – прощание горца с семьей, и все содержание полотна должно им исчерпываться. Однако эта чисто внешняя канва дает повод мастера показать, что у местных жителей любовь к дому сливается с любовью к белоснежным гигантам Гималаев. «Почитание Канченджанги простым народом не удивит вас, потому что в этом вы видите не суеверие, а реальную страницу поэтического фольклора. Это народное благоговение перед Красотой Природы находит отклик в возвышенном сердце впечатлительного странника, который, тронутый великолепием здешней красоты, всегда готов поменять город на Горные Вершины».

Рерих не случайно обращается к культу гор, широко распространенному у народов Азии. По преданию, древний народ Индии узнавал в великолепии Гималаев улыбку всемогущего Вишну. Представление о том, что высочайшая вершина является обителью высокого духа, истолковано художником в явно символическом ключе. Застывшая в торжественном молчании перед ликом Гималаев фигура всадника на белом коне говорит о многом. Рерих намеренно сопоставляет желтое на передней кромке и далекую синеву, создавая мощное цветовое напряжение; затем оно завершается грандиозным, навсегда запоминающимся зрелищем блистающей Канченджанги – Горы Пяти Сокровищ.

На картине **«Книга мудрости»** Рерих изображает сидящего на холме священнослужителя, погруженного в чтение фолианта. Внизу виднеется долина, справа – скала с древним сооружением, а впереди синеют предгорья, теряющиеся в голубой дымке. И над всем этим за пеленой тумана возвышается белоснежная цепь Гималаев с пирамидой Канченджанги. К ней повернута фигура читающего, от нее исходят, как вселенские строки и письма, слегка подернутые облачным покровом ряды хребтов. И видится среди них неясная крылатая фигура, быть может, сам дух Канченджанги, словно запечатлевающий сокровенную мудрость на страницах священной книги.

В работе **«Жемчуг исканий»** на небольшой площадке, поднятой в заоблачные выси, – Учитель и внимающий ему ученик. Над ним, за морем облаков, сияет Гора Пяти Сокровищ. В руках Учителя нить жемчуга, которую он внимательно рассматривает.

Восточная традиция представляет эволюцию человека в виде жемчужного ожерелья, каждая бусина которого есть одно из его жизненных проявлений. Известно, что образование жемчуга происходит в живом организме – и это длительный процесс. Человек, преодолевая жизненные испытания, обретает новые качества, и сущность его постепенно становится сияющей, как переливчатый блеск перламутра. В каждой жемчужине Учитель видит итог долгой и неустанной работы духа ученика.

Ряд ассоциаций возникает при анализе композиционного построения произведения: белые клубы облаков словно исходят из нити ожерелья и далее растекаются к снежным горам. Рука Учителя, а вслед за ней и одна из завывающих волн тумана направлены прямо к Канченджанге. Видимо, среди жемчужин нашлась такая, которая положила начало верному, но трудному пути восхождения к сияющей вершине. Ее величественная корона, как строгое архитектурное строение, возносится над всеми темными предгорьями и вонзается в купол неба. Там нет хаоса облаков, полутеней и рассеянного света, там – алмазное сверканье!

«Превыше гор» возносит нас из бездны недр в небесные выси.

Картина поражает своей окрыленностью. Рерих изображает летящую над горами женскую фигуру. В раскинутых руках героини большой шарф, который, как парус, несет ее по небесным сферам. Все внизу погружено в море облаков; над ними встают только макушки гор, да как я-то туча в виде огромной птицы в изумлении глядит на пролетающего человека. Ощущение парения создают и светлые прозрачные краски небесных оттенков, нанесенные легкими прикосновениями кисти. Живопись здесь словно утратила свою материальную плотность, как и героиня, движимая дуновением мирового эфира.

«И как апофеоз... духовного стремления, мне хотелось в картине **«Ведущая»** дать светлый облик женщины, ведущей искателя подвига к сияющим вершинам», – писал Рерих в своей книге «Держава Света». Мастер размещает своих героев – женщину и следующего за ней мужчину – в правом нижнем углу, по принципу одноугольной композиции китайских свитков. Остальное пространство заполняет встающая во все небо Канченджанга. Земной мир остался позади, он скрыт плотной завесой облаков.

Персонажи картины написаны обобщенно, особенно женщина. Бесплотные формы, мягкие складки кремово-белой одежды – все наводит на мысль, что художник изображает здесь не реального человека, а его духовную сущность. Облик мужчины более земной – и выражением лица, и своими движениями. Округлый абрис его спины повторен дугообразными очертаниями темно-вишневых камней. Мужчина – носитель материального начала, подверженного притяжению Земли. В сравнении с ним женская фигура кажется невесомой, изменчивой в своих формах, как волны тумана.

Две стихии – земная горная твердь и зыбкая пелена тумана – олицетворяют в традиционном мировосприятии китайцев мужское и женское начала – ян и инь, а их взаимодействие – Единое. Эти две вселенские ипостаси, взаимно дополняя друг друга, творят миры и гармонию всего сущего. Своим рисунком художник также подчеркивает согласованные очертания персонажей, словно уравнивая линии одного из них линиями другого и вписывая фигуры в круг – символ совершенства.

В картине **«Звезда Матери Мира»** гор нет, да и место действия не индийский ландшафт, а пустыня Востока.

Чуть-чуть забрезжил рассвет, и уже погасли звезды. Только невысоко над горизонтом, на темной полосе неба ярко светит Венера, предвосхищая грядущий день и указывая путь каравану,двигающемуся по зыбучим пескам. Когда это было?.. Может быть, картина воплощает евангельское предание о рождении Христа и Вифлеемской звезде, когда волхвы «видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему»? А может быть, изображенные бескрайние пески – это пустыни духа, олицетворение современного состояния человечества, а «звезда Его» вновь указывает путь к Мессии, новому Владыке мира, которого ждут во всех частях света? Ждут его и в Гималаях в образе десятого воплощения Вишну – великого Майтрейи.

На картине **«Сожжение тьмы»** – снова ночь...

Удивительная работа, выполненная оттенками синего цвета.

...В глухую ночь из глубокой расщелины на склоне Эвереста выходит процессия людей в длинных одеждах, по которым струится неземное сияние. Немного впереди – человек, бережно держащий ларец, окруженный ослепительным светом. Такой же свет идет и от созвездия Ориона, три звезды которого – Три Мага – указывают на ларец, в котором согласно легенде, записанной Рерихом, хранится священный осколок с Ориона.

На картине Рериха хаотическое нагромождение скал и снегов сменяется на среднем плане упорядоченным «шествием»: в нем видятся пирамиды или сфинксы незапамятной древности. Чуть ниже следует череда обломков глетчера (ледника), своим ритмическим строем напоминающих застывшие человеческие фигуры. Эти ледяные образования словно стремятся впитать исходящее от ларца живительное излучение. Оно постепенно просвечивает их полупрозрачную темную сущность и заполняет искорками света. Огонь загорается в каждом из них, приобщая к духотворящей вселенской стихии. Кажется, все полотно начинает фосфоресцировать. Мир становится иным: тьма отступает.

В картине **«Сожжение тьмы»** Рерих предвещает приход нового Мессии, ожидаемого как в России, так и в Гималаях. В рериховской символике заледенелые глыбы преобразуются огнем, принесенным новым Мессией. Духовный мрак рассеивается огненным Светом.

Влюбленный в Восток, Николай Константинович там искал истоки мудрости и так нужные человечеству притягательные примеры Светочей мира. Художник посвятил им целую серию живописных работ под названием **«Знамена Востока»**.

«Будда Победитель». Произведение Рериха о Будде (санскр. и пали «Просветленный») многозначно и символично.

Шакьямуни, достигшего просветления, действительно называют Победителем страстей, Победителем зла, Победителем смерти. Художник изобразил своего героя в знаменательную ночь Просветления, когда он приобрел сверхъестественную способность пребывать во всех природных мирах. Будда опустился в нижнюю часть Вселенной – в царство Мары – бога смерти, владыки чувственных наслаждений. На языке символов это погружение в глубины подземелья означает погружение в глубины сознания. Ему предстояло сразиться с всемогущим божеством преисподней. И Гаутама устоял против всех искушений Мары, его сыновей, дочерей и прочей нечестии и вышел Победителем в труднейшей битве. Это, наверное, он Мара, видится в огромном каменном профиле за спиной Будды.

Вторая часть ночи и была собственно Просветлением. К ее концу во всем возгорелся свет, и этот свет лучился Знанием – свидетельством Всеведения. Сопоставление желтых и синих дополнительных тонов Рерих добивается поразительной цветовой атмосферы, особенно светонесущей вокруг Будды. Этот солнечный свет выступает здесь символом его Учения. Сама живопись полотна ясно выражает идею Просветленности. Будда говорил, победитель тот, кто сумел покорить себя – не ради уничтожения человеческой души, но ради сохранения ее. «Тот, кто покорил самого себя, более достоин жить, преуспевать, одерживать победы, нежели раб самого себя».

Художник окружает Будду водным потоком и натечными пещерными образованиями. Здесь все дышит вечностью, напоминая о бесконечности времени и о постоянной цикличности космических процессов. Череду свисающих сталактитов и вздымающихся сталагмитов, подчас очень похожих на человеческие фигуры – своего рода символическая цепь бесчисленных существований. Водный же поток, непрерывно меняющийся, ассоциируется в традиционном понимании с потоком сознания.

Художник поместил Просветленного над потоком: Будда возвысился над вечным круговоротом рождений, он избавился от последствий злых дел, он достиг освобождения и направил свое сознание, свою аскетическую жизнь на служение людям.

«Знаки Христа». В своих экспедиционных дневниках Николай Константинович сообщает, что в предгорьях Гималаев они столкнулись со сказаниями о пребывании Христа. «Впоследствии мы убедились, насколько по Индии, Ладакху и Центральной Азии распространена легенда о пребывании в этих местах Христа». Рериха удивило, что буддисты в своих горных монастырях сохраняют высокий и близкий всем народам облик Христа. «И не то диво, что учение Христа и Будды сводят все народы в одну семью, но диво, что светлая идея общины выражена так ясно... И община земная так легко и научно вливается в великую Общину всех миров».

Картина была создана на основе записей Елены Ивановны Рерих. Художник изобразил на ней Христа, сидящего на холме и смотрящего на пески, залитые луною. Далеко внизу виднеются холмы, подернутые ночной синевой. «И, взяв бамбуковую трость, Он очертил квадрат вокруг отпечатка Его следа, прибавив: «Истинно говорю – ногою человеческой», потом, отпечатав ладонь, также заключил ее в квадрат: «Истинно – рукою человеческою». Между квадратами Он начертил подобие колонны и покрыл как бы полусферой. Он говорил: «О, как Аум проникнет в сознание человеческое!» «Вот Я сделал пестик и над ним дугу, и заложил основание на четыре стороны. Когда ногами и руками человеческими будет построен Храм, где процветет заложенный мною пестик, пусть Моим путем пройдут строители. Почему ждем пути, когда он перед нами?» И, встав, тростью смешал начертанное. «Когда Имя Храма произнесено будет, тогда выступит начертание. Запомнив Мое созвездие, квадрат и девять звезд засияют над Храмом. Знаки ступни и руки будут начертаны над Камнем краеугольным». Так это Сам сказал накануне новолуния. Жар пустыни был велик».

Скупость изобразительной трактовки сюжета, полное отсутствие какого-либо намека на «божественность» персонажей героев полотна, суровая оголенность пустынного пейзажа – все подчеркивает жизненную важность Завета Христа, выраженного через всем понятные человеческие символы. Наверное, в назидании всё творить своим трудом заключается главный смысл этой загадочной картины.

«Нагарджуна – Победитель Змия». Среди знаменитых мыслителей и поэтов Древней Индии одно из главных мест по праву принадлежит Нагарджуне (санск. «Победитель Нага»), заслужившему эпитет «Второй Будда».

Согласно ламаистской традиции, Нагарджуна родился спустя около четырех столетий после паранирваны Будды, то есть в I веке до н.э., и жил шестьсот лет. Наиболее достоверное время его деятельности приходится на II и III века н.э. предания доносят интересный эпизод из его жизни, связанный с тем, как неустрашимый Нагарджуна почерпнул мудрость из бесед с Нагом, змеиным царем.

Наги в индийской мифологии – змееподобные полубожества. Царь нагов предстает в картине в облике многоголового змея, похожего на зонтик, сложенный из капюшонов кобр. Рерих следует тут традиционной иконографии. Тело Нага обвивает вулкан, сдерживая адский подземный огонь и не давая погибнуть чудесному цветку всепобеждающей Мудрости. неподвижная, как горы, фигура Нагарджуны олицетворяет духовную стойкость: она открыла путь к сокровенным знаниям Царя нагов.

Смысл таинственных знаков, выбитых на скале, в левом углу картины, проясняется благодаря высказываниям самого Нагарджуны:

*Знай же, что мысли подобны рисункам
На глади вод, на земле и на камне.
Первые лучше для омраченных;
Последние лучше для праведных, чистых.*

О чем же пророчествуют древние знаки? Не о гибели ли мира? Ведь не случайно тревожно полыхает небо. Ведь согласно планам Брахмы, после кали юги огонь, вырвавшийся со дна океана, уничтожит Вселенную.

Хватит ли теперь знаний и мужества у праведных и чистых, чтобы спасти планету от угрожающей экологической катастрофы или ядерного взрыва? Прислушаемся ли мы к древней мудрости и убережем ли красоту Земли? Такие мысли, исполненные современного звучания, рождает эта картина, вдохновленная глубокими символическими образами индийской культуры.

Объединительным фокусом, центральным полотном серии («Знамена Востока») является картина **«Матерь Мира»**. Ее образ Рерих принес из древних культов, где она жила как земля, как солнце, как огонь. Во всем мире ее почитают в разных обликах: как Царицу Небесную, Мадонну, Богиню Кали, Гуаньинь, Канон, Преподобную Дуккар, Мириам, Белую Тару, Радж-Раджесвари, Ниуку... «На всем Востоке и на всем Западе живет образ Матери Мира, и глубокозначительные обращения посвящены этому высокому Облику. Великий Лик часто бывает закрытым, и под этими складками покрывала не кажется ли тот же Единый Лик общей всем Матери Сущего!», – писал Рерих.

Образ Матери Мира сочетает в себе не только различные христианские иконографии, как это было воплощено Рерихом в талашкинской Царице Небесной, но и влияние восточных канонов. Высокий почитаемый женский образ на троне имеет свои истоки в сюжетах древнерусских фресок. Молитвенно сложенные руки, характерные складки одеяния относят к итальянскому Возрождению. Стилизованные изображения древа жизни, птиц, животных на покрывале Богини восходят к древним языческим символам. Широко распространенным на Востоке знаком креста изукрашен ковер трона. За гималайскими горами протекает река жизни – изображены здесь рыбы, как пояснял автор, есть «символ молчания».

Чарующее сияние льется от Матери Мира в космическую беспредельность. Над ее головой сверкает бриллиантовый нимб, а ниже такие же сверкающие дуги заключили в себе пространство от верха первого круга до колен. Вокруг всей ее фигуры лучится фиолетовый овал и расходятся ореолы голубого, синего и ультрамаринового. Наибольшего апогея интенсивность света достигает в покрове на голове Матери Мира. Здесь уже сияние не разреженное, а уплотненное до осязаемых пределов. Яркие блики на складках одежды у плеч подсвечивают абрис фигуры и отражаются мягкими дробными рефlekсами на коленях, замыкая большой белый круг ауры.

Примечательно, что звезды в своем полотне Рерих уподобляет маленьким антропоморфным фигурам, напоминающим статуэтки Учителей в традиционной для Востока позе. Каждая звезда – это Солнце, а сравнение Учителя с Солнцем общепринято. Все эти звезды-Учителя обращены в молении, предстоянии к великому и грандиозному по своим галактическим масштабам образу Матери Мира. В книге «Твердыня пламенная» Рерих пишет, что Мать Мира создала «племя Святых людей, не знающих ни земли, ни народности; поспешающих на крыльях духа на помощь, на сострадание, сотрудничество; спешащих во Благо; несущих капли Все-понимания, Всеединой Благодати». Надо полагать, что картины серии «Знамена Востока» как раз и посвящены этому племени Святых людей, совершенным, говоря словами Циолковского, существам Вселенной. Сама же причина космоса, в понимании Циолковского, – высшая любовь – это и есть, согласно Рериху, «заповеданная всеми иероглифами сердца, любовь – Мать Мира». С ответным чувством обращаются к Матери Мира и небесные Учителя, и земные люди на переднем плане, в западной и восточной одеждах, с книгой и ларцом в руках.

«В руках женщины спасение человечества и планеты. Женщина должна осознать своё значение, свою великую миссию Матери Мира и готовиться к несению ответственности за судьбы человечества. ...Голос женщины-матери должен раздаваться в рядах вершителей судеб человечества».

«Мадонна Лаборис». МАТЕРЬ МИРА. Сколько необыкновенно трогательного и мощного слилось в этом понятии всех веков и народов. Космическими волнами приближается это великое понятие к человеческому сознанию. В спирали нарастания иногда точно удаляется, но это не есть отход, это есть лишь фазы движения, недоступные нашему глазу. Учения говорят о наступившей эпохе Матери Мира.

Близкая всем сердцам, почитаемого умом каждого рожденного, Мать Мира опять становится у великого кормила. Будет счастлив и убережен тот, кто поймет этот Лик Эволюции!

Трогательно и проникновенно посвящает христианство следующую легенду Богоматери: «Обеспокоился Апостол Пётр, ключарь Рая. Сказывает Господу; «Весь день берегу врата, никого не пускаю, а наутро новые люди в Раю».

И сказал Господь; «Пойдем, Пётр, ночным дозором». Пошли ночью и видят: Пресвятая Богоматерь опустила за стену Рая белоснежный шарф свой и принимает по нему какие-то души. Возревновал Пётр и вмешаться хотел, но Господь шепнул: «Ш-ш, не мешай!»

«Держательница Мира». Картина посвящена Е.И.Рерих. На фоне бездонного синего Неба, которое занимает большую часть картины, и бе-

лых Гималайских вершин стоит женщина. Ее фигура походит на каменное изваяние. На голове ее корона, в руках она держит ларец с сокровищем Мира – камнем Чинтомани. Камень – символ кристаллизованного духовного огня, положительных качеств духа – терпения, жертвенности, мужества, доброжелательности, преданности, любви и т.д.

В этом произведении Н.К.Рерих убедительно и органично увязывает художественные концепции Запада и Востока. В композиции доминирует вертикальная фигура женщины на фоне неба и гор. Мастер усиливает акцент пространственного плана, насыщая его острыми вершинами и замыкая высоким куполом синего неба, чтобы подчеркнуть планетарный, общечеловеческий характер Знаний, способных удержать мир. За фигурой женщины тянется как бы очищенный шлейф Космической Беспредельности, часть Знаний которой несёт она Миру.

Художник рисует тут женский образ, перефразируя прекрасный памятник ранней готики – скульптуру маркграфини Уты из Наумбургского собора. Ларец с Камнем в руках выступает как сокровище Культуры и Красоты, как символ творческих устремлений, на которых держится мир. Женские образы на протяжении всего творчества служили сюжетами картин Н.К.Рериха. Сам он так объясняет смысл данной картины, которую он посвятил жене, разделившей с ним все трудности и радости жизни: «Под многоразличными покровами человеческая мудрость слагает всё тот же единый облик Красоты, Самоотверженности и Терпения. И опять на новую гору должна идти Женщина, толкуя близким своим о вечных путях».

Неподражаемая и редкая по своей красоте картина **«Звезда утра»**. Изображено раннее утро. Просыпается природа и люди, небольшое селение, расположенное высоко в горах. Просыпается сознание людей, чему способствуют тонкие излучения Звезды Матери Мира – планеты Венеры, на которую сделан акцент и в названии полотна.

«Если посмотреть с Венеры на Землю – далекую, едва светящуюся точку, затерянную в океане миров, сколь же малыми и ничтожными окажутся мирки каждого землянина, замкнутого только в себе! Как далеки они от безграничной возможности Космической жизни! Свободу духа нужно искать не на нашей маленькой планете, а в пространстве, в Звезде Утра. Вибрации Дальних Миров разрушают мир старый, мир прошлый, мир земных пережитков в сознании. Вибрации ауры Звезды Матери Мира преодолевают силу земных притяжений. Великая Мать примет каждый устремленный дух под крыло Своих светоносных излучений. Её Эпоха началась, и сознательность к Ней устремленного духа поддержана будет явно и открыто. Космически мыслить легче учиться на Дальней планете Владычицы Мира».

Одухотворенной предстает природа в лирической композиции **«Добрые травы (Василиса Премудрая)»**. Трогает душу типично русский пейзаж с

пологими берегами, поросшими нежной весенней травой, бирюзовой рекой, омывающей розовато-сиреневые холмы, виднеющиеся вдали. На берегу реки Василиса Премудрая, любимая героиня русской народной сказки, собирает добрые травы, чтобы приготовить из них живую воду. Много понадобится Новой Стране целебной воды, чтобы залечить физические и душевные раны. Пейзаж в картине выступает основным источником настроения и формирования эмоционально-художественного образа. Лягушки к ногам Василисы густые, высокие изумрудные травы согнулись под напором налетевшего ветра, словно прося у девушки защиты.

Образ Василисы Премудрой сродни образу славной богатырши Настасьи Микуличны, стоящей на страже родной земли. В них воплощены особенности женского национального характера: отвага, мудрость, любовь, сострадание, а главное – готовность к подвигу.

Н.К.Рерих неоднократно обращается к трактовке нравственного понятия «подвиг», естественного для русского сознания и не имеющего аналога и эквивалента в языках европейских стран.

«Подвиг» означает движение, проворство, терпение и знание, знание, знание».

Знание, ведение, провидение, основанное на интуиции, жизненном и духовном опыте, являются мудростью. Именно она подвигает Василису на поиски лечебных трав для врачевания, инока Сергия на строительство церкви для будущего духовного окормления Руси, саму Софию Премудрость – на огненную манифестацию, пророчествующую о грядущем мировом пожаре. В алом пламене на огненном коне проносится над городом грозная воительница с расчехленным Знаменем в руках (**«София Премудрость»**, 1932).

Над небольшим селением, расположенным высоко в горах, пролетает Святая София. Знамя Мира находится как раз над центром городка, где много храмов. У города прекрасное будущее, т.к. сюда вот-вот опустится этот священный Знак Мира и Культуры. «Божественная София-Премудрость летит над всем миром. Пламенные крылья устремлённой Софии. Агни всеведения и возношения, который проникает всё сущее и перед которым слово не нужно».

«Звенигород». Строительство города будущего давно возвещалось в легендах, сказаниях народа. Вот одна из легенд Белой горы: «Христос сказал Будде: «Негоже самим Храм строить. Самим на колокольне звонить. Брат Будда, собери тех людей, которые могут третий глаз возжечь. Помоги им пустыню пройти. Надели их достатком строительным. Чистую звезду перед ними зажги. Воздай меру доверия, – пусть Храм вознесется руками человеческими, чтобы было куда войти Нашему Собору. Удумаем, куда посадить строителей, какую мерою Честь Создать тому, кто за Нас на весь мир позвонил. Быть тому на Звенигороде».

«На картине Н.К.Рериха «Звенигород» символически оповещено о строительстве Нового города – мудрые старцы выносят из Храма макет города будущего. Прообразом строительства на Алтае явилось основание в 1930 г. талантливым сибирским писателем Г.Д.Гребенщиковым в далёкой Америке Свято-Сергиева скита. Архитектура Храма на картине полностью повторяет архитектуру часовни, построенной Гребенщиковым в Америке по проекту Н.К.Рериха.»

* * *

Сейчас Россия переживает непростой период. Как и век назад, находясь на изломе исторического развития, она накапливает силы перед новым мощным рывком в будущее. И не за горами время, когда знамя Преподобного Сергия – «победное знамя культуры... труда и творчества» вновь «блистательно развернется над Землею Русскою», как писала Е.И.Рерих: «Возрождение России есть возрождение всего мира. Гибель России есть гибель всего мира...», и «никакая тьма не может осилить Великий План Света».

Литература использованная и рекомендуемая

1. «АГНИ ЙОГА», в 4-х т., изд.«Сфера» Теософ. Общества РФ, Москва, 1999.
2. «Беседы о семье», научно-философский сборник, М., 2000.
3. «Библия». Еванг. от Мф. 17: 10-13.
4. «Библия». Первое послание Иоанна, 4: 12.
5. «Бхагавадгита», Юрга, 1993.
6. «Введение в Агни Йогу». СибРО, Новосибирск, 1997.
7. «Грани Агни Йоги» в 15-ти томах, Новосибирск, «Алгим», 1994-1998.
8. «Дети Света», М., «Сфера», 1997.
9. «Законы Новой Эпохи», сост. М.Скачкова, Минск, «Звёзды Гор», 2006.
10. «Кибалион» (Изумрудная скрижаль Гермеса), изд-во Ассоц. Дух. Един. «Золотой век», М., 1993.
11. «Космические легенды Востока». Днепропетровск, «Полиграфист», 1997.
12. «Криптограммы Востока». Рига, «Угунс», 1992.
13. «Огнен.преображение жизни на Земле» (обзор науч. мат-лов). Сб. 1+2. К., 2005.
14. «Письма Е.И.Рерих», в 2-х томах, Н-сибирск, Вико, 1992.
15. «Письма Е.Рерих. 1932-1955гг.», в 9-ти томах, Новосибирск, 1993;
16. «Письма Мастеров Мудрости». М., «Сфера», 1997.
17. «ПИСЬМА МАХАТМ», Издательский Дом «Агни», Самара, 1998.
18. «Подвижники». Дух. Дом «Агни», Самара, 1994.
19. «Рерих и Россия» (Духовный пламень Рерихов). Изд. «Свет», Новосибирск, 2000.
20. «Тайная Доктрина» в 2-х томах, С-Пб. «Кристалл», 1998.

21. «Учение Храма», в 2-х томах, Минск, «Лотаць», 2001.
22. «Чаша Востока». Рига-Москва-Минск: Изд. Лигатма, Мога-Н, 1995.
23. Беликов П.Ф., «Рерих (опыт духовной биографии)», ИЧП «Лазарев В.В. и О», Новосибирск, 1994;
24. Блаватская Е.П., «Учение Махатм», М. «Сфера», 1998.
25. Держава Рериха. М.: Изобразительное искусство. 1994.
26. Дмитриев А.Н. «Техногенный вызов планете Земля» // Вестн.вышш.шк.,- 7\1989.
27. Дмитриев А.Н.»Огненное пересоздание климата Земли», Новосибирск, 1998.
28. Дмитриева Л.П. «Посланник Утренней звезды Христос и его Учение в свете Учения Шамбалы». В 7-ми томах, М. Издательский дом им. Е.И. Рерих, 2000.
29. Дмитриева Л.П. «Тайная Доктрина» Елены Блаватской в некоторых понятиях и символах», Магнитогорск, «Амрита-Урал»,1994.
30. Дмитриева Л.П., «Моление о Чаше». К., 2000.
31. Клизовский А.И., «Основы миропонимания Новой Эпохи». Минск, «Мога Н – Вида Н», 1995.
32. Князева В.П., «Рерих Пророчества», Самара, Издательский дом «Агни», 2004.
33. Ковалева Н.Е. «Шамбала – это не миф». РИПОЛ-КЛАССИК, М., 2004.
34. Ковалева Н.Е., «Посланник Шамбалы». РИПОЛ КЛАССИК, Москва, 2005.
35. Нотович Н., «Неизвестная жизнь Иисуса Христа». Симферополь: Изд. А.П. Другов, 2004.
36. Рерих Е.И. «У порога Нового Мира». М.: Изд. МЦР, Мастер -банк, 2000
37. Рерих Е.И. «Основы буддизма». – С-Пб.: Сердце, 1992.
38. Рерих Е.И., «Путями Духа», М., «Сфера», 1999.
39. Рерих Н.К. «Цветы Мории», Берлин, 1921.
40. Рерих Н.К. «Листы дневника», в 3-х томах, М.: МЦР, Мастер-Банк, 1996.
41. Рокотова Н., «Основы буддизма». Изд. «Сиринь садхана», Москва, 2002.
42. Уранов Н.А., «Размышляя над Беспредельностью». Москва, «Сфера», 1997.
43. Уранов Н. «Жемчуг исканий». Рига, «Мир Огненный», 1996.
44. Уранов Н. «Нести радость». Рига, «Мир Огненный»,1999.
45. Уранов Н. «Огненный подвиг», в 2-х томах, Рига, «Мир Огненный», 1995-98.
46. Уранов Н.А., «Огонь у порога», Новосибирск, 1999.

Научно-популярное издание

Пророчества Рериха

Донецк

Институт Культуры ДонНТУ

<http://roerich.com>

E-mail: dzhura@inbox.ru

тел.:(062) 337-32-66

Формат 60х90 ¹/₁₆. Бумара Maestro Guttenberg. Гарнитура «Arial cyr». Офсетная печать. Усл. печ. л. 4,8. Цена договорная.



Портрет Е.И.Перих,
работы С.Н.Периха



Портрет Н.К.Перих
работы С.Н.Периха



Ангел последний. 1912



Богатыри проснулись. 1940



Армагеддон. 1940



Армагеддон



Ангел последний. 1943



Александр Невский. 1942



Борис и Глеб



Будда Победитель



Бхагаван. 1943



Ведущая. 1924



Ведущая. 1944



Великий Дух Гималаев. 1934



Воин Света



Вестник. 1914



Добрые травы. Василиса премудрая



Господом твоим! С.Н.Рерих



Град обречённый. 1941



Дела человеческие. 1914



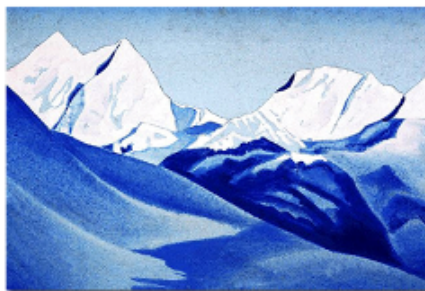
Держательница Мира. 1934



Гибель Атлантиды. 1929-30



Жар-цвет



Гималаи . 1937



Единоборство Мстислава с Редедей



Ждущая. 1941



Жемчуг исканий



Звезда героя. 1933



Звезда Матери Мира. 1924



Зарево. 1914



Звезда утра. 1932



Храм в Наггаре. 1929



Зов



Звенигород . 1933



Змий древний. 1924



Знаки Христа. 1924



Знамя градущего. 1925



Святыни и твердыни. 1925



Капли жизни



Земля всеславянская. 1931



Книга жизни



Книга мудрости



Ковёр-самолёт. 1939



Конь счастья. 1925-26



Три короны. 1914



Крик змия. 1914



Легенда. 1923



Гималаи. 1934



Матерь Мира



Мадонна Орифламма



Мадонна Laboris



Майтрейя. 1932



Майтрейя Победитель. 1925-26



Меч мужества. 1912



Микула Селянинович. 1909



Ладакх. Закат. 1933



Миларепа слушающий. 1924



Молния. Зов неба. 1935-36



Мощь пещер. 1925



Нагарджуна Победитель змия



Настасья Микулична. 1943



Ойрот - Вестник Белого Бурхана



Партизаны. 1943



Ледники Гималаев. 1937



Помни. 1945



Победа. Змей Горыныч. 1942



Предупреждение человечеству. С.Н.Перих



Превыше гор



Приказ Ригден Джапо



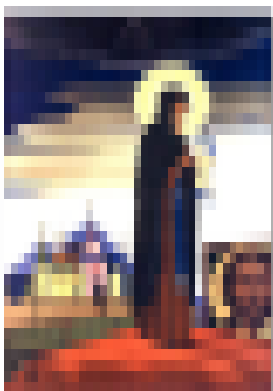
Песнь о Шамбале. Тангла. 1943



Сараха - Благая стрела. 1925



Гималаи



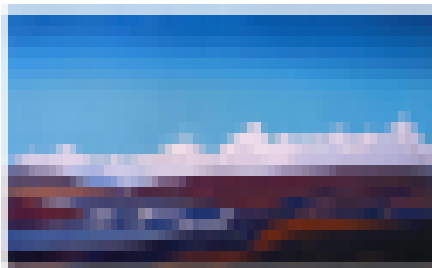
Святой Сергий Радонежский



Святогор



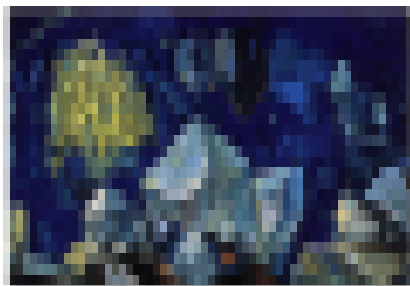
Риченпонг. 1924



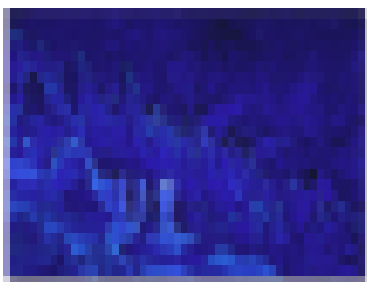
Святейшая Тангла. 1939



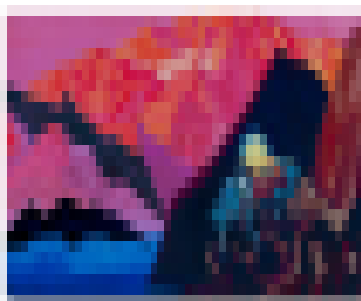
Свет побеждает тьму. 1933



Сокровище гор. 1933



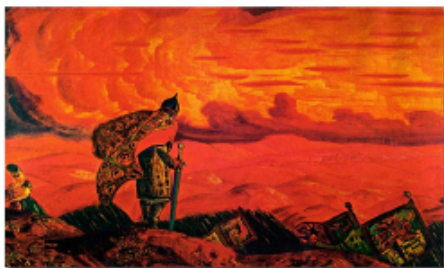
Сожжение тьмы



Сокровище мира.Чинтамани. 1936



Чудо. Явление Мессии. 1924



Стрелы неба. 1915



Чаша Христа. 1925



Странник Светлого Града



София Премудрость



Весь хребет . 1924



Гора пяти сокровищ - 1933



Твердыни стен. 1925



Брахмапутра. 1946



Волны тумана. 1924



Белый и горный. 1924



Гуга Чохан. 1933



Скалы Ладакха. 1933



Гора шатровая. 1933



Звезда утра. 1932

