

Священная страна



Научно-популярное издание
Серия «Духовное совершенствование»

СВЯЩЕННАЯ СТРАНА

Материалы
экскурсии по репродукциям
картин

Николая и Святослава
РЕРИХОВ

Научно-философское Общество
“Мир через Культуру”

Донецк
Институт Культуры ДонНТУ

Содержание

СВЯЩЕННАЯ СТРАНА	3
<i>Загадка веков</i>	<i>3</i>
<i>Раскрытые тайны</i>	<i>4</i>
<i>Сокровища гор</i>	<i>7</i>
<i>Путешествие доктора Лаодзина</i>	<i>8</i>
<i>«Непозванный не дойдет»</i>	<i>9</i>
<i>Нацистские экспедиции в Тибете</i>	<i>12</i>
<i>Наука будущего</i>	<i>15</i>
<i>«Мы спешим на помощь»</i>	<i>19</i>
<i>«Мировое правительство»</i>	<i>21</i>
<i>«Невидимая нить»</i>	<i>23</i>
<i>Священные границы</i>	<i>25</i>
ПОСЕЩАЛ ЛИ ХРИСТОС ШАМБАЛУ?	26
<i>Тибетское Евангелие</i>	<i>28</i>
<i>Легенды и сказания</i>	<i>29</i>
<i>Дары волхвов</i>	<i>31</i>
<i>Гностические Евангелия</i>	<i>33</i>
ДАР ОРИОНА	34
<i>Хранители Грааля</i>	<i>35</i>
<i>«Путь четверых на Восток»</i>	<i>42</i>
<i>Святыня Шамбалы в России</i>	<i>44</i>
НИКОЛАЙ РЕРИХ – ВЕСТНИК СВЕТА	45
<i>В ледяном плену</i>	<i>50</i>
<i>Предупреждение Москве</i>	<i>53</i>
<i>Махариши Рерих</i>	<i>55</i>
<i>Возвращение</i>	<i>56</i>
<i>Несколько слов о творчестве С.Н.Рериха</i>	<i>58</i>
КАРТИНЫ НИКОЛАЯ РЕРИХА	61

СВЯЩЕННАЯ СТРАНА

Загадка веков

И по сей день на Земле сохранилось немало явлений, не изученных современной наукой. Причем «белые пятна» существуют на нашей планете как в переносном, так и в прямом, географическом смысле этого слова. К числу загадок с долгой историей относятся предания о загадочной стране духовных подвижников и мудрецов – Шамбале, – существующие в фольклоре многих стран мира. Исторические хроники средневековой Европы говорят о недоступном для непосвященных Царстве Пресвитера Иоанна, германские легенды повествуют о стране Фулль, коренное население и русские староверы Алтая хранят предания о Беловодье – стране святых отшельников, скрытой в горах. В существование этой загадочной страны верят жители Монголии и Бурятии, называя ее, как и тибетцы, Шамбалой. Народы Индии именуют таинственное государство Калапой.

В древних философских трактатах обитателей загадочной страны называли Великими Учителями человечества, Иерархией Светлых сил, Белым Братством. С самых ранних времен существования человечество хранило предания о высших помощниках и хранителях, незримо руководящих духовным развитием людей.

Что стоит за этими легендами? Необычайно устойчивый миф, распространенный в культуре многих стран мира? Или некое архаичное, идущее из глубокой древности, но объективное знание, собранное народами разных стран путем вековых наблюдений, ускользнувших от внимания официальной исторической науки?

Согласно эзотерическим источникам Шамбала представляет собой скрытую в неприступных высотах Гималаев, на границе Тибета, Непала и Индии, область, где со времен гибели Атлантиды объединились потомки древних высокоразвитых цивилизаций, посвященные в великие знания ушедших эпох. Овладев тайнами материи и многими скрытыми силами природы еще тогда, когда наши далекие предки жили в пещерах, жители этой загадочной страны на целые эпохи опередили современную цивилизацию по уровню духовного и научно-технического развития. Результатом более высокого уровня сознания, достигнутого мудрецами-отшельниками, являются их необычные психоэнергетические возможности, а также поистине уникальные познания в области науки, приведшие в свою очередь к созданию технического потенциала, превышающего самые совершенные достижения современной земной техники. Овладев скрытыми резервами человеческого организма и сознания, сотрудники Шамбалы научились применять сверхмощные космические энергии, пока не известные земной науке.

Постигнув тайну пространства, времени и других сил природы, адепты сокровенного знания перешагнули границы трехмерности, получив возможность сотрудничества с иными мирами и планами Космоса, с представителями внеземных цивилизаций... *(Смотри вкладыш с картинками. «Гора пяти сокровищ», «Величайшая и святейшая Тангла»).*

Как говорилось в древнейших источниках, эта обитель была создана представителями Высшего Разума для того, чтобы как можно эффективнее содействовать духовному и научному развитию всего человечества. На протяжении всей земной истории к Учителям Шамбалы приходили ученики из числа наиболее подготовленных в духовном отношении людей. Сотрудники Белого Братства щедро делились своими огромными знаниями с теми, кто был готов применить их на благо всего мира. Не случайно в Индии духовных подвижников Шамбалы называют Махатмами, что в переводе означает «Великие души». Эзотерические источники разных стран сообщали о том, что в течение веков и тысячелетий многие поколения духовных Учителей и их учеников, не раскрывая непосвященным тайну существования Шамбалы, появлялись в разных странах, среди обычных людей, чтобы внести свою лепту в духовное и интеллектуальное развитие всего мира. Какую бы область деятельности ни избирали для себя посланники загадочной страны, благодаря своим необычным творческим возможностям они неизменно становились выдающимися деятелями, способствующими культурному развитию нашей цивилизации. Учениками и сотрудниками Шамбалы были многие исторические личности прошлого – духовные и государственные деятели, гениальные представители искусства и науки, просветители и первооткрыватели. К их числу эзотерическая традиция относит Апполония Тианского, Рам-зеса Второго, Пифагора, Платона, Акбара Великого, Парацельса, Жанну д'Арк, Леонардо да Винчи, Данте, Джордано Бруно, Кампанеллу, Сен-Жермена и многих других таинственных гениев, оставивших яркий след в человеческой истории.

Раскрытые тайны

Прежние эпохи, конечно, внесли в предания о Шамбале неизбежные фольклорно-мифологические и религиозные наслоения. Однако в XIX–XX веках феномен Шамбалы получает освещение на научном, рационалистическом уровне. Если в прежние эпохи информация о загадочном братстве мудрецов и философов принадлежала к строго эзотерическому, малоизвестному пласту мировой культуры, то в XIX–XX веках духовная община Востока заявила о своем существовании вполне открыто. Сведения о Шамбале были принесены на Запад всемирно известными, признанными в научных и общественных кругах исследователями и путешественниками, выдающимися деятелями культуры – Е.П.Блаватской и семьей Рерихов.

Картина **«Вестник»** (см. вкладыш). В храм Будды пришел Вестник. Из приоткрытой двери погруженного в предзвездный покой храма окрывается величественно-торжественная фигура Вестника. Золотом расцветенное небо, ранний предзвездный час, восходит Солнце, озаряя восток. Внутреннее убранство храма, женщина и Вестник, всё выполнено в гармоничных сочетаниях. Над головами людей изображен Будда в окружении святых буддийского пантеона, заключенный в символический треугольник. Слева, за спиной женщины изображение Белой Тары – спасительницы. Этот образ перекликается с образом Е.П.Блаватской, раскрывшей в своих трудах смысл Бытия и цели Космической эволюции человечества. Она, приняв Учение от Махатм Востока, тоже явилась Вестником.

И работы Блаватской, и учение Живой Этики стали наиболее полным и объективным источником сведений о жизни и деятельности представителей Белого Братства. Более того, благодаря культурно-просветительской деятельности наших соотечественников широкие общественные круги многих стран мира смогли познакомиться с основными положениями эзотерического наследия Востока, изложенного в современных философских учениях Махатм, – теософии и Агни Йоги.

Почему же таинственная духовная община Востока вдруг заявила о своем существовании во всеуслышание и, более того, передала миру веками хранившиеся в строжайшей тайне сокровенные научно-философские учения, доступные прежде лишь посвященным?

Древние пророки и Востока, и Запада единодушно говорили о том, что на Земле должна наступить эпоха крупных космических перемен, которые будут сопровождаться значительными природными и социальными катаклизмами. Учения теософии и Агни Йоги содержат в себе важнейшую научную информацию о характере и причинах предстоящих планетарных событий. Эти знания в случае их освоения и практического применения способны существенно облегчить людям вступление в новую космическую эпоху... (См. картину **«Книга Мудрости»**).

Таким образом, духовные Учителя Востока были вынуждены частично раскрыть миру тайну своей обители для того, чтобы передать людям практические знания, призванные помочь им в трудные времена смены космических эпох. (См. картины **«Оттуда»**, **«Направляясь домой»**).

И Блаватская, и Рерихи открыто заявили всему миру о том, что Шамбала – это не вымысел, а действительность и духовные Учителя Шамбалы – реальные люди во плоти и крови, но обладающие необычными, паранормальными по нашим меркам духовно-психическими и интеллектуальными способностями.

Впрочем, что означают мерки нашей цивилизации для полной тайн и загадок истории планеты? Обыватель прежних эпох, увидев, например, вертолет, наверняка счел бы его явлением Высших Сил. Современные

полеты в Космос тем более показались бы ему сверхчеловеческими. Не менее фантастическими и сверхчеловеческими показались бы и нам возможности, которыми будут обладать наши потомки спустя, скажем, 500–600 лет. А кто может поручиться, что на Земле не могли сохраниться очаги древних ушедших цивилизаций, опередивших нас в своем развитии на те же 500 лет, а то и более? Именно поэтому многие ученые не видят ничего сверхъестественного в утверждениях о существовании на Земле «цивилизации в цивилизации», тем более что сведения о наличии этого явления существуют в фольклоре многих народов мира.

Где же расположена загадочная область, ставшая обителью высшей цивилизации на нашей планете?

В эзотерических источниках и фольклоре Востока говорится, что Шамбала находится в надежно укрытой от непосвященных горной долине, окруженной со всех сторон снеговыми пиками. Как повествуют книги Агни Йоги, в прежние века отдельные ашрамы^{*} духовной общины Махатм существовали и в других районах мира, в том числе в Азии и на Кавказе. Основным же местонахождением таинственной обители высшего знания всегда была «Хранимая долина» в Гималаях, находящаяся, по преданиям, в районе священной вершины Канченджанги. В то время как на горных вершинах, окружающих сокровенную область, свирепствуют морозы и ледяные, пронизывающие ветры, в самой долине, расположенной в сердце гор, бьют горячие источники – гейзеры, а климат приближается к субтропическому. В эту горную долину, по преданиям, со всех сторон Гималаев ведут хорошо замаскированные подземные ходы и туннели. (См. картины **«Канченджанга»**, **«Аджанта. Скальные храмы»**, **«Мощь пещер»**).

Иногда они начинаются в горных пещерах, а иной раз – в потаенных подземельях старинных монастырей, расположенных в практически неприступных районах горного Тибета. Иногда дорога к сокровенным ашрамам Шамбалы может проходить через опасные горные перевалы с ветхим бамбуковым мостиком, раскачивающимся, как былинка, над глубокой пропастью. Так, в письме, написанном в 1882 году Махатмой М. видному деятелю теософского движения – А. П. Синнету, – об этих потаенных уголках Тибета говорится: «В некоей местности, которая не может быть указана непосвященным, существует расщелина, через которую перекинут легкий мостик, сплетенный из растительных волокон. Внизу поток катит свои бурные воды. Наиболее закаленные из ваших альпинистов вряд ли решатся на такой переход, так как мостик подобен паутине и кажется ветхим и непреодолимым. Но тем не менее он не таков, и тот, кто осмелится его перейти и сможет это сделать, попадет в ущелье несравненной красоты, в одно из наших мест, к нескольким из нас, о которых ничего неизвестно европейским географам. На расстоянии броска камня от древнего

ламаистского монастыря находится древняя башня, недра которой породили поколения Бодхисаттв». (*«Письма Махатм»*).

Сокровища гор

Во время своих бесед с учеными священнослужителями Тибета – ламами Н.К.Рерих спрашивал: – «Лама! В Тюрфане и в Туркестане нам показывали пещеры, изборозжденные длинными неисследованными проходами. Можно ли достигнуть ашрамов Шамбалы этими дорогами?» (*Н.К.Рерих. «Сердце Азии»*).

На этот вопрос лама ответил, что многие подземные ходы действительно ведут в убежища, где находятся ашрамы сотрудников Шамбалы. Но, поскольку мудрецы Востока не хотят, чтобы их беспокоили толпы любопытных со всего мира, незванный гость никогда не дойдет до внутренних святилищ святой страны. Без проводника невозможно преодолеть длинные и запутанные подземные лабиринты: из горных расщелин выделяются природные ядовитые газы, которые наверняка остановят искателей приключений. И даже если естественные природные опасности не преградят дорогу путникам, в районах, прилегающих к границам Шамбалы, их остановят особые защитные экраны, испускающие определенные волны, или лучи, энергии, неизвестной нашей науке. (*Картина «Дозор Гималаев»*).

В фольклорных сказаниях и в книгах многих путешественников можно найти упоминания о том, что, случайно приближаясь к заповедным границам священной земли, люди и животные испытывали странную дрожь, словно получая удары невидимых лучей. В этих районах и караванные животные, и люди непроизвольно останавливались, и никакая сила не могла заставить их продолжить свой путь за пределы очерченных священных границ. Учителя Шамбалы подтверждают: «Вы уже слышали от путешественников, заслуживающих доверия, что проводники отказываются вести их в некоторых направлениях. Они скорее дадут себя убить, чем поведут вас дальше. Это так. Проводники находятся под нашим психологическим влиянием. Но если тем не менее смелый путешественник отважится идти этим путем, то перед ним начинают грохотать обвалы. Если путешественник преодолевает это препятствие, то поток камней окончательно остановит его, потому что незванный не должен достичь своей цели». (*Н.К.Рерих. «Сердце Азии»*).

В своих работах Н.К.Рерих писал о том, что на склонах Гималаев имеется множество пещер, в которых, по словам местных священнослужителей, начинаются подземные ходы, простирающиеся на большие расстояния и уходящие под Канченджангу. Эти глубокие проходы ведут в прекрасную долину, скрытую в самом сердце гор.

*Ашрам – духовная школа, обитель, центр.– Прим.ред.

Аналогичные сведения приводит в своих работах и другой известный исследователь Азии – доктор Фердинанд Оссендовский. Во время его путешествий по Центральной Азии монгольский лама рассказывал ему не только об обширной сети подземных туннелей, прилегающих к границам «Хранимой долины», но и о существовании в этих туннелях быстрых средств передвижения – особых аппаратов, циркулирующих по этим подземным артериям. Наличие в ашрамах Шамбалы столь совершенной техники предполагает и существование высокоразвитой научно-технической базы, превышающей достижения земной науки. Монгольские ламы, рассказавшие много интересного Ф. Оссендовскому, говорили, что лучшие представители высокоразвитых цивилизаций, существовавших некогда в Атлантике и Тихом океане, смогли выжить благодаря тому, что заранее приготовили для себя подземные убежища, освещенные искусственным светом. По словам ученых лам, в этих подземных убежищах существует особенный свет, который позволяет успешно выращивать зерно и овощи.

Конечно, техническое оснащение загадочной духовной обители Востока не исчерпывается существованием защитных экранов, подземных туннелей и особых средств передвижения в них. Местные жители Тибета и Индии издавна видели в небе над Гималаями летательные аппараты, называемые нами НЛО, или «летающими тарелками». Эти аппараты наблюдали также члены экспедиции Рерихов, английский альпинист Франк Смит и многие другие очевидцы...

Путешествие доктора Лаодзина

Даже среди тех, кто побывал в Шамбале, мало кому было разрешено рассказывать о том, что довелось им увидеть в «Хранимой долине». Среди немногих счастливцев, получивших возможность поведать о своих впечатлениях всему миру, был китайский ученый, доктор Лаодзин. Его статья, где дается описание некоторых деталей внутренней организации жизни Белого Братства, была опубликована в газете «Шанхай тайме» и позднее перепечатана многими другими газетами и журналами мира. В своей книге «Сердце Азии» Н.К.Рерих писал по поводу путешествия китайского ученого: «...Доктор Лаодзин рассказывает многие подробности своего замечательного путешествия в сопровождении йога из Непала через пустыни Монголии, по суровым нагорьям, в долину, где он нашел поселение замечательных йогов, изучающих высшую мудрость. Он описывает библиотеки, лаборатории, хранилища, а также знаменитую башню. Его описания поразительно совпадают с описаниями этого замечательного места из других малодоступных источников. Доктор Лаодзин описывал замечательные научные опыты волевых посылок, телепатии на дальних расстояниях, применения магнитных токов и различных лучей.

Было поучительно видеть, какой огромный интерес произвели эти сообщения в различных странах».

По свидетельству доктора Лаодзина, община Шамбалы находится в цветущей, плодородной долине северного Тибета, окруженной неприступными горами. Он застал там около двухсот мудрецов и их учеников, живущих в зданиях из базальта и гранита и принадлежащих к двадцати разным национальностям. Среди них преобладали тибетцы, индийцы и китайцы; было также шестеро русских, несколько иранцев и немцев, один француз, один бельгиец и один голландец. По словам доктора Лаодзина, мудрецы, живущие в долине, вместе со своими учениками сами обрабатывают землю, выращивая овощи и фрукты, сами ткнут необходимые для производства одежды ткани. Питаются они исключительно растительной пищей. Благодаря горячим подземным источникам, вытекающим на поверхность, в долине всегда тепло. Почва ее очень плодородна и способна прокормить несколько сот человек.

Доктору Лаодзину разрешено было прожить в долине Шамбалы три месяца. За это время он стал свидетелем необычных психо-энергетических феноменов. Он побывал в одном из книгохранилищ Братства, где его взору были представлены уникальные манускрипты на древнейших языках мира. С большинством этих рукописей он не смог познакомиться, так как владел только китайским, монгольским и русским языками. Китайскому ученому было также разрешено осмотреть различные лаборатории с удивительными приборами и инструментами; он посетил обсерваторию и знаменитую башню, описанную и другими авторами, побывавшими в Шамбале.

Путешествие доктора Лаодзина происходило при жизни Рерихов. Как писала Е.И.Рерих, несмотря на полученную редчайшую возможность побывать в самом загадочном районе земного шара, китайскому ученому дано было увидеть далеко не все, имеющее отношение к внутренней жизни Братства, и на то были свои причины.

«Непозванный не дойдет»

Народы Азии с незапамятных времен знали о существовании скрытой от мира священной страны, границы которой надежно охранялись самыми разными способами. Интересно, что породивший на Западе невероятное количество слухов феномен йети – снежного человека – в Тибете имеет свое объяснение, тесно связанное с существованием в сердце Азии сокровенной духовной обители. В работе Николая Рериха «Сердце Азии», содержащей много интереснейших сведений о загадочной обители Востока, приводятся случаи, произошедший с британским военным служащим во время путешествия по Гималаям, и комментарии тибетского священнослужителя ПО ЭТОМУ ПОВОДУ:

«Стэтсман», наиболее позитивная газета Индии, опубликовала следующий рассказ британского майора. Во время странствия в Гималаях однажды еще до зари майор из лагеря вышел на соседний утес. Он наблюдал величественную гряду снеговых великанов. Через пропасть от него в утреннем тумане возвышался другой утес. Велико было изумление майора, когда на противоположном утесе он явственно усмотрел очертание высокого человека с длинными волосами, почти нагого. Опершись на высокий лук, незнакомец наблюдал что-то по ту сторону скалы. Затем молчаливый страж точно заметил что-то. Мощными прыжками он бросился вниз по почти отвесному склону. В полном удивлении майор вернулся в лагерь и спросил местных слуг об этом странном явлении. Но, к его еще большему удивлению, его вопрос был принят совершенно спокойно. Почтительно было отвечено ему: «Саиб видел снежного человека, который охраняет заповедную страну».

Мы спросили ламу об этом рассказе о снежных людях, и опять ответ пришел удивительно спокойный и утвердительный: «Очень редко можно увидеть этих снежных людей. Они преданные хранители некоторых гималайских областей. Там скрыты священные ашрамы Махатм. Раньше даже в Сиккиме находилось несколько подобных ашрамов». (Н.К.Рерих. *«Сердце Азии»*).

С древнейших времен многие искатели истины пытались достичь сокровенной обители и встретиться с легендарными мудрецами Востока. Но лишь единицы наиболее духовно подготовленных людей действительно смогли достичь этой цели. Существует незыблемый закон в отношении посещения духовной обители Востока представителями внешнего мира: «Непозванный не дойдет!»

Однако скрытость и недоступность Шамбалы для непосвященных вовсе не означает, что сотрудники Белого Братства навсегда отгородились от человечества покровом тайны и не желают поддерживать с простыми смертными никаких контактов. Напротив, в своем научно-философском учении, переданном всему миру через семью Рерихов, Учителя Шамбалы говорят о том, что всегда готовы к сотрудничеству со всеми людьми доброй воли. Но такое сотрудничество должно осуществляться не в посещении их обители всеми желающими, а в духовном, мысленном общении с членами Белого Братства. «Множество людей стремится найти Нас. Правильно удерживать таких путешественников. Найти Нас прежде всего нужно не географически, но в духе», – говорилось в одной из книг учения Живой Этики.

Н.К.Рерих писал, что «один из Махатм был спрошен, отчего они так заботливо скрывают свои ашрамы. Махатма ответил: «Иначе бесконечные шествия и с запада, и с востока, и с севера, и с юга наводнят наши уединенные места, куда без разрешения никто не дойдет и не потревожит наши занятия».

Один из Великих Учителей Шамбалы – духовный наставник Е.И.Рерих – так говорил ей об охране заповедной местности: «Урусвати* знает Башню Чунг**. Урусвати знает, насколько внешне Башня походит на естественный утес. Нетрудно прекратить доступ к Башне. Небольшой обвал может прикрыть строение внизу. Малая запруда может обратить поток в озеро. Так можно немедленно преобразить всю местность, когда настанет к тому время. Люди могут улыбаться, полагая, что посланные экспедиции, рано или поздно, проникнут во все ущелья. Но не забудем, что до преображения местности сила мысли отведет любой караван. Также и химические воздействия не допустят любопытных – так охраняем Братство.

Самые усовершенствованные аэропланы не могут определить Наше место. Отшельники, живущие по окрестным пещерам, составляют неуспящую стражу. Путники могут рассказывать, как иногда встречный садху*** настоятельно советовал им определенную дорогу и предупреждал об опасности другого направления. Сам садху не был дальше, но ему было заповедано не направлять путников.

Садху знают о Заповедной Местности и умеют хранить тайну. (...) Так не следует умалять предположение, что может существовать Обитель Ненарушимая.

Урусвати запомнила очертания подходов к Нам, запомнила Свет из Башни. Увидела сотрудников, собирающих полезные растения. Много подробностей запомнила сестра Наша. Такие вехи незабываемы, они придадут мужества на всех путях. Наши глубокие Хранилища также видела сестра Наша. Нужно видеть собранные материалы знания, чтобы постичь, как складывается работа Обители». (*«Надземное»*. – в кн. *«Агни Йога»*).

Невозможность физического посещения Шамбалы обычными людьми заключается не только в том, что Махатмы никогда не смогут принять у себя всех, желающих пообщаться с ними, не говоря уже о том, чтобы сохранить при этом тайну своего местонахождения. Пребывание в заповедной области Гималаев обычных людей, не готовых выдержать напряженную мощными космическими энергиями атмосферу обители, может нанести непоправимый вред их здоровью. В книгах Живой Этики по этому поводу говорится: «...это не магия, но естественное напряжение атмосферы Обители. Каждый земной дом имеет свою атмосферу. Понятно, что чем больше труда происходит, тем и атмосфера насыщеннее. В Братстве, где каждый проявляет наибольшее напряжение, где столько мощных аппаратов, где столько разных опытов происходит одновременно, должна быть насыщенная

* Урусвати – духовное имя Е. И. Рерих.

** Башня Чунг – одно из важнейших строений главного ашрама.

*** Садху – отшельник, странствующий проповедник, аскет.

атмосфера. Не забудем и о складах химических веществ, и о лекарственных растениях. Эманации от них весьма сильны». (*Книга «Надземное»*).

Есть и еще одна причина недоступности Шамбалы для всех, желающих побывать там. В свое время Учителя Востока писали: «Представим себе военную экспедицию, открывающую Братство. Даже не обладающий воображением может представить, во что выльется такое открытие!»

Собственно говоря, попытки отыскать Шамбалу с помощью военных экспедиций (и военных средств) осуществлялись правительствами некоторых стран не однажды. Спецслужбы многих стран мира увидели в рассказах о Шамбале не миф, а явление, могущее немало послужить военной науке. Но для Архатов Шамбалы не остались неизвестными подлинные причины интереса западных правительств к жизни и научным исследованиям членов гималайского Братства. Не случайно единственная из рассекреченных ныне попыток проникнуть в Шамбалу была совершена по приказу Гитлера, четырежды посылавшего в Тибет военные экспедиции под руководством доктора Шеффера. Все эти экспедиции имели конкретную цель: не только отыскать Шамбалу, но и попытаться выкрасть у отшельников-йогов древнюю святыню, обладающую колоссальным энергетическим потенциалом и поистине чудесными возможностями, — камень Чинтамани, метеорит, упавший на Землю с одной из звезд созвездия Орион. Легенды говорили, что падение этого метеорита было не случайным, что чудесный камень был специально прислан сотрудникам Белого Братства высокоразвитой цивилизацией Ориона для ускорения духовного развития земного человечества... (*Картина «Чинтамани. Сокровище мира»*).

Нацистские экспедиции в Тибете

Как бы то ни было, но древнее сказание нашло своих поклонников и среди политиков XX века. Ими оказались... Гитлер и военное руководство Третьего рейха. По меньшей мере четыре раза Гитлер отправлял в Тибет секретные экспедиции под руководством своего доверенного лица, одного из ведущих сотрудников сверхсекретного научного комплекса «Ане-нербе» («Наследие предков») доктора Шеффера. Работа этого комплекса была ориентирована прежде всего на «наследие» оккультно-мистического характера. Разумеется, в составе института работали и крупные специалисты в традиционных областях науки — от точных и естественных наук до гуманитарных. Однако в первую очередь Гитлера интересовало все, относящееся к области мистики и оккультизма.

Целью тибетских экспедиций нацистов было разыскать и любой ценой похитить нечто, называемое Блуждающим Камнем. Фюрер верил древним сказаниям, в которых утверждалось: если нести загадочный камень в ковчеге перед наступающей армией, он дарует ей победу.

В составе экспедиции были крупные ученые-тибетологи, специалисты Третьего рейха в области эзотерической философии и религиозных культов Востока. Помимо Тибета аналогичные военно-научные экспедиции были отправлены нацистскими главарями Германии в Пиренеи, в места легендарного Монсегюра – последнего оплота альбигойцев, павшего более 700 лет назад. В древних легендах сообщалось о том, что альбигойцы владели величайшей святыней, обладающей мистической силой. В одних источниках говорилось, что этой святыней был сам Грааль – сосуд с кровью Иисуса. В других источниках говорилось, что альбигойцы владели чудесным камнем, дающим им необычные духовные силы и познания в науках. Побывали посланники Третьего рейха и в Египте – с той же самой целью поисков Грааля и прочих святынь древности, способных, по мнению фюрера, придать мистическую силу брошенным на завоевание мира фашистским полчищам...

Отправляя в Тибет на поиски чудесного камня экспедицию Шеффера, Гитлер был достаточно точно осведомлен о том районе, где надлежало искать сокровище. Шамбала – таинственная заповедная область Тибета, в которой живут ушедшие от мира мудрые йоги, – вот что было главным назначением экспедиции. Большинство тибетских и индийских источников, а также вся теософская литература связывали нахождение древней святыни именно с понятием Шамбалы. Но, отправляя в Тибет свои экспедиции, командование Третьего рейха не учло основного обстоятельства. Древние источники подчеркивали, что таинственный камень послан в мир для выполнения высоких духовных целей и владеть им могут только люди с благородными намерениями и чистым сердцем. Всю историю своего существования Шамбала была недоступна для обычных людей, тем более для имеющих корыстные замыслы...

«Скромная» цель завоевания Шамбалы оказалась посланцам Третьего рейха явно не по плечу. Экспедиции Шеффера пришлось удовольствоваться обычными востоковедческими исследованиями и налаживанием связей с духовенством многочисленных тибетских монастырей. При этом одна из встреч с тибетскими священнослужителями – ламами – впоследствии заставила военных экспертов рейха сильно призадуматься.

Во время светского приема, оказанного священнослужителями иностранным гостям (разумеется, посланники рейха тщательно скрывали истинные цели своего визита в Тибет), германские специалисты фотографировали и снимали на камеру всех участников этой встречи. Среди лам, присутствовавших на том памятном приеме, немцам особенно запомнился один, с необыкновенно пронизательным взглядом. Как поняли Шеффер и его коллеги, этот священнослужитель не принадлежал к ламам высшего ранга. Тем не менее было заметно, что даже высшие ламы оказывали ему знаки особого уважения. На гостей с Запада он также произвел впечатление. Казалось,

он читал мысли посланников рейха. В спокойной и вежливой манере, как если бы речь шла о чем-то само собой :разумеющемся, он посоветовал Шефферу и его коллегам не искать священную страну великих мудрецов, ибо найти ее может лишь тот, кого пожелают видеть сами отшельники. Необыкновенно уверенная речь незнакомого ламы и его особая, независимая манера держаться немало удивили Шеффера и его коллег.

В Германии участники экспедиции приступили к тщательному изучению фото- и киноматериалов. И тут, проявив у фото- и киноплёнки, отснятые в Тибете, эксперты были просто поражены. Ни на одной фотографии, ни на одной киноплёнке они не обнаружили четкого, нормального изображения того самого ламы, который дал им совет не пытаться искать Шамбалу. Все, кто стоял рядом с ним, получились на снимках и кинолентах прекрасно. Но лицо и фигура загадочного монаха оказались словно окутанными дымкой или маревом! Военные эксперты рейха были шокированы. Такого в принципе не могло быть – и тем не менее это было. Поскольку фотографий и изображений на кинолентах в самых разных ракурсах было множество и на каждом кадре, запечатлевшем этого священнослужителя, невиданное явление повторялось, было абсолютно ясно, что загадка крылась не в поведении фото- и кинотехники, а в личности таинственного ламы. Появились разные гипотезы по поводу невиданного явления. Но самое разумное объяснение сводилось лишь к тому, что, дескать, незнакомец не хотел быть запечатленным на фотографиях и потому, используя технику йоги, как бы «засветился изнутри»... Что представляло собой это «внутреннее свечение», нацистские ученые, похоже, так и не дерзнули предположить...

Объяснение этого феномена появилось сравнительно недавно, когда были изданы последние книги из серии Живой Этики, до этого времени еще не опубликованные. В одной из них о загадочном феномене, поразившем воображение немецких военных специалистов, говорилось следующее: «Так, много говорят о лучах, делающих человека невидимым. Следующей ступенью будет нахождение маленького аппарата, который может быть всегда при себе, делая носителя невидимым. Но затем остается Наша степень невидимости, когда Мы привлекаем из пространства некоторые лучи, нужные для невидимости; нечто подобное, когда дематериализуются отдельные части тела». (*«Надземное»*. – В кн. - *«Агни Йога»*).

Следовательно, экспедиция Шеффера все-таки встретила посланником Шамбалы, принявшем вид обычного ламы?! Вполне возможно, что так оно и было. Тем более что в некоторых кругах нацистских ученых распространились упорные слухи о том, что доктор Шеффер в Тибете получил от одного из священнослужителей предупреждение, что руководителям рейха не следует стремиться к обретению власти над миром с помощью оружия, так как это приведет к краху как их самих, так и управляемой ими страны. Если Шеффер действительно получал такое предупреждение, лег-

ко понять, от кого оно могло последовать. Впрочем, едва ли доктор Шеффер решился передать это пророчество Гитлеру... В наше время путешествие военных экспертов рейха в Тибет по-прежнему вызывает самые разные слухи и мнения. При этом некоторые писатели и журналисты, склонные к созданию дутых сенсаций и совершенно не знающие суть вопроса, пытаются уверить читателей, что якобы Гитлер намеревался чуть ли не сотрудничать с Шамбалой. Это абсолютная чушь. Гитлер действительно верил в существование неких «сверхчеловеков», обитающих где-то на Востоке. Но он прекрасно создавал всю противоположность идеологии фашизма гуманистическим и духовным идеям Общего Блага, являвшимся этическим идеалом духовных подвижников Шамбалы. Гитлер искал не йогов, а черных магов, способных поддержать его чудовищные планы. Шамбала же была нужна ему только с одной целью – похищения чудесной реликвии, которая хранилась у восточных мудрецов веками и до которой военные эксперты рейха, как и следовало ожидать, так и не добрались...

Между тем, если бы руководители Третьего рейха знали о подлинных научных возможностях Махатм, они бы, вероятно, просто помешались на идее захвата Шамбалы. Научные достижения духовных подвижников Белого Братства способны поразить воображение любого современного ученого. Сотрудники Шамбалы располагают наукой и техникой принципиально иного поколения, на несколько порядков опередившей самые смелые и передовые достижения современной земной науки. Это и неудивительно. Ведь, как уже говорилось, Шамбала существовала на Земле как оазис Высшего Разума уже во времена Атлантиды. Между тем даже цивилизация атлантов по своему научно-техническому уровню намного опережала нашу цивилизацию...

Благодаря текстам Агни Йоги, переданным нам семьей Рерихов, мы имеем возможность хотя бы поверхностно прикоснуться к тайнам уникального центра высшей цивилизации, сосуществующей с нами на планете Земля. Никто не расскажет нам об обители Великих Учителей Востока лучше, чем сделали это они сами в книгах Живой Этики.

Наука будущего

Говоря о техническом оснащении своей обители, Учителя пояснили основной принцип работы техники нового поколения:

«...Урусвати видела многие Наши аппараты. По виду они мало отличаются от существующих подобных, но употребление их отличается, к ним добавляется психическая энергия. Уже давно известно, что некоторые аппараты могли действовать лишь присутствием определенного человека. Теперь много таких людей, которые могут заменить собою целые сложные аппараты. Таким образом, человечество привыкает к силам, заключенным в нем самом.

Но у Нас уже давно принят принцип, что каждый аппарат может быть усилен именно человеком. Можно достичь преобразования целой жизни лишь допущением осознания всеначальной энергии. В веках Мы привыкли к мысли, что сосредоточение энергии может быть направлено в любую область. Энергия, как молния, соединяет в своем разряде накопленные силы. На том же принципе основаны явления, называемые магическими. На самом деле такое название только вводит в заблуждение. Можно назвать магическим аппаратом любую электрическую машину. Сами вы, когда производили левитацию и перенос предметов, не производили это магией, но лишь не противились вашей энергии. Принятую, явленную энергию вы выдавали на действо, и она соединялась с энергией космической.

Нельзя называть магией зеркала Наши. Они лишь способствуют работе Нашей энергии. Много может быть приспособлений к усилению действия энергии. Сильные магниты разве могут называться магическими, но воздействие замечательно. Тонкое тело и все опыты вокруг него будут принадлежать науке, но вовсе не магии. Так нужно уничтожить суеверие, связанное с непонятным термином «магия».

Человек постоянно опасается всего таинственного, забыв, что ключ от Сезама в нем самом. Нужно освободиться от всех мешающих обстоятельств, которые индивидуальны для каждого человека. Наше преуспевание зависит от свободной воли, которая направлена к добру. Сила добра заставляет действовать даже машины не для себя, но для человечества. Так Наши аппараты действуют при Нашем участии.

Люди могут смеяться, но идеи управляют миром. Слова эти внесены в Устав Братства». (*«Надземное»*. – В кн.: *«Агни Йога»*)

Как следует из этой цитаты, принцип деятельности сверхмощных технических средств, используемых сотрудниками Шамбалы, заключается в управлении машинами и аппаратами с помощью психической энергии людей-операторов. Человек сознательно объединяет свою психическую энергию с высокочувствительной совершенной техникой, тем самым достигая необычной мощности и продуктивности в ее работе.

Сама идея о психо-энергетическом воздействии человека на технические агрегаты не нова. Всем известны характерные бытовые примеры: некоторые люди, будучи в раздраженном состоянии, удивительно легко выводят из строя бытовые электроприборы и технику, от утюгов до холодильников. Этот факт свидетельствует о том, что связь между психо-энергетическим полем человека и управляемой им техникой действительно есть.

Наиболее передовые ученые нашей эпохи сравнительно недавно признали факт существования иных миров и планов

бытия и саму возможность существования разумной жизни небелкового уровня. Правда, до сих пор не все представители научных кругов разделяют данную точку зрения. Между тем научная ступень Архатов

Шамбалы такова, что позволяет им использовать высшие энергии иных миров и иные состояния материи в практической деятельности, в том числе и при создании новых видов техники.

«Наши аппараты похожи на телеграфные приемники, но с более тонкими вибрациями. При таком напряжении требуется и нагнетение праны. Вздохи наших озонаторов могут быть приняты за дыхание живых существ. Ярко может гореть наше освещение, нечто вроде неоновых трубок. Такие механические приспособления могут быть усилены осознанием Невидимого Мира, — говорят Учителя о техническом оснащении Гималайской обители. — У нас имеются и аппараты, которые способствуют передаче мысли на расстояние. Люди удивились бы, увидев, что некоторые аппараты им знакомы, но имеют совершенно иное применение.

Приложение психической энергии преобразует самые простые двигатели». («Надземное».)

Разумеется, научные достижения сотрудников Шамбалы представлены не только областью точных наук и создаваемой на их основе техники. Гуманитарные науки, культура и искусство всегда были объектом пристального изучения сотрудников гималайской общины. При этом особое внимание Учителей Востока обращено не только к социальной и духовной стороне предметов искусства, но и к их психо-энергетическому выражению.

«Урусвати видела часть наших Хранилищ. По эпохам собраны памятники искусства. Но эти собрания не есть музей в обычном понимании. Эти предметы служат как резервуар накопления ауры. Излучения творческие прежнего владельца остаются гораздо дольше на предметах, нежели полагают. Если удастся собрать ряд предметов, собранных в одно время и в одном устремлении, то действительно можно получить излучения эпохи. Таким образом, можно изучать подлинный смысл определенных времен. Для психической науки такая возможность чрезвычайно важна. (...)»

Пусть не глумятся невежды над Хранилищами Братства. Пусть эгоизм невежества наши Хранилища представляет себе сокровищами скупцов. На самом деле каждая вещь является нужным аппаратом. Вещи могут служить для важных наблюдений. Ценно наблюдать отношение древней ауры к современным излучениям. Получается иногда целая война вещей или взаимное дружелюбие.

Мы не только наблюдаем явленным духовным зрением, но и проверяем нашими аппаратами. Много опытов нами производится над древними вещами. Это не есть так называемая психометрия, но наука излучений. Так же точно, как вы можете наблюдать полезность плодов и растений, так мы сопоставляем язык вещей по их излучениям. Так можно наблюдать, что лишь малая часть священных предметов имеет прекрасные излучения. Слишком часто они изготавливаются своекорыстно и попадают в руки еще более корыстные.

Также показательно собрание изобретений. Психическая энергия, утверждавшая изобретение, накладывает свою печать. Такие внутренние свойства тяжело или благотворно сопровождают открытия. Пусть будут чисты руки изобретателей». (*«Надземное»*.)

В таинственной гималайской обители проводятся серьезнейшие исследования в тех областях науки, которые сравнительно недавно возникли у нас.

«Урусвати знает, насколько усердно Мы заняты астро-химией. Химические междупланетные воздействия представляют науку будущего. Безразлично под каким наименованием, но и в учебных заведениях этому предмету будет уделено большое внимание. Справедливо назвать такой предмет психо-химией, ибо не только небесные тела, но и все сущее излучает сильные химизмы. Уже пора обратить внимание на такие взаимодействия – не только со стороны так называемого магнетизма, но именно со стороны химических реакций.

(...) Люди не только отрицают такие воздействия, но даже не допускают, что все междупланетные пространства наполнены сильными химическими лучами. Много говорят о спектральном анализе, но такие заключения остаются в пределах абстракции. Между тем они имеют весьма значительное влияние на земную жизнь. Если хотя отчасти признают, что все тела имеют излучения, то следующим шагом будет признание химизма таких излучений. От малого можно дойти и до великого, и до междупланетных воздействий.

(...) потом и в химических лабораториях будут начаты соответственные опыты. Между тем можно будет понять, почему даже чистые вещества могут иметь как бы отличительные качества. Именно они выпитывают психохимические влияния». (кн. *«Надземное»*. Учение «Агни Йога»)

Медицинская наука Белого Братства также опередила земную науку на многие эпохи. Средства, применяющиеся целителями гималайской общины, заслуживают особого рассмотрения.

«Настанет время, когда медицина будет преобразована и наряду с физическими лекарствами будут применяться вибрации и внушения. Таким образом, явленные громадные дозы лекарств будут уменьшены, ибо потребуются лишь малый физический импульс, остальное выздоровление будет в зависимости от вибраций и внушения. Гомеопатия до известной степени предугадала течение медицины будущего. Конечно, теперь могут быть успешны лишь те врачи-гомеопаты, которые обладают большой психической энергией. Может быть, они и не знают, в чем заключается удача их врачевания. Но постепенно они услышат о гармонии воздействий внутренних и внешних, тогда начнется новый метод лечения. Сейчас, в зависимости от невежественных условий, врачи не решаются даже себе признать, что в большой мере действует их психическая энергия. Они готовы приписать успех самым несильным лекарствам, забывая о своем мощном воздействии.

(...) У Нас особенно развито вибрационное лечение, которое может действовать на больших расстояниях, если больной принимает эти тонкие воздействия». («Надземное»).

Нет ничего удивительного в том, что внушению и самовнушению – иными словами, психотерапии и психо-энергетическим воздействиям – адепты восточной медицины отводят столь большое значение. О роли внушения в лечении самых различных заболеваний (в том числе, например, рака) заговорила уже и современная медицинская наука. Достаточно упомянуть тот факт, что в США, например, десятилетие тому назад была создана экспериментальная клиника по лечению онкологических заболеваний психотерапевтическими методами. Пациенты этой клиники под наблюдением медицинского персонала проходят лечение самовнушением и соблюдением определенных диет. В архиве этой клиники зафиксировано рекордное количество случаев выздоровления больных с неизлечимыми с точки зрения традиционной медицины формами рака.

Необходимо подчеркнуть, что, говоря о лечении с помощью внушения, Учителя Востока напоминали об обязательном условии подобной методики целительства, а именно высоком морально-духовном уровне врачей, использующих силу внушения.

Сложнее обстоит дело с лечением вибрациями. Подобные методы врачевания современной медицинской науке, очевидно, еще неизвестны, если не считать изобретения ряда приборов, излечивающих некоторые заболевания путем электрических вибраций. Однако, говоря о лечении вибрациями, авторы Живой Этики, скорее всего, имели в виду вибрации, генерируемые в пространстве человеческой мыслью, а не исходящие от каких-либо механических средств.

«Урусвати может отметить целую схему вибрационных лечений на расстоянии. Такие лечения со временем войдут в обиход медицины. (...)

Утверждаем, что среди находений человеческих будут и такие вибрационные лечения. Множество болезней и невралгий, и психических заболеваний будут излечены. Рак в своих первых стадиях побеждаем такими вибрациями, и камни могут быть растворены, и железы могут быть приведены к нормальной работе. Также и некоторые кожные болезни будут излечиваться легко». («Надземное».)

«Мы спешим на помощь»

Упомянуть обо всех открытиях и исследованиях, проводимых членами таинственной гималайской обители, конечно, невозможно. Но нельзя обойти молчанием вопрос, который наверняка возникнет у каждого человека, осознавшего масштаб научных достижений восточных мудрецов: помогают ли сотрудники Великого Белого Братства ученым нашей цивилизации?

Склонны ли они делиться идеями и знаниями с представителями рода людского? И на этот вопрос Учителя ответили в книгах Живой Этики:

«Мы прежде всего указываем на возможности, но не вторгаясь в карму. Какая же будет честь исследователю, если он повторит Наши слова, не приложив своего труда?! Сознание обогащается лишь в процессе мышления. Механическое повторение не приведет к новому синтезу. Нужно наблюдать, как Мы ведем мышление, не нарушая самодеятельности. Мы указываем путь, но каждый поворот тропинки должен быть узнан.

Наша внутренняя жизнь обусловлена определенными методами, основанными на непреложных законах. Наша Обитель может существовать лишь исполнением законов эволюции. Вы замечали, как совершенно неожиданные ученые утверждали предусмотренное в Учении. Кроме распространения Учения можно бы указать, как часто ученые получают как бы случайные импульсы. Наши мыслительные посылки летят по всему миру. Мы не скупимся и сеем в пространстве. Пространство полно разных идей». (*«Надземное»*)

Так, не вторгаясь в течение кармы нашего мира, не нарушая естественного хода развития нашей цивилизации, сотрудники Великого Братства в течение тысячелетий работают над ускорением духовного и интеллектуального развития человечества. И одним из самых эффективных способов ускорения развития земной науки является... мысль! Передача мысли на расстояние, напытьвание информационного поля Земли (как тут не вспомнить о ноосфере Вернадского!) мыслеформами новых теорий и открытий – этот способ применялся Учителями Востока на протяжении всей истории земной цивилизации. (*Картина «Мысль»*).

Конечно, передавая людям свои огромные знания, Учителя вынуждены считаться с законами эволюции человечества, чтобы не нарушить ее естественный ход преждевременной выдачей новых научных методов и технологий. Эта проблема тесно связана с моральной природой современного человечества. Сколько раз в его истории достижения науки и техники служили не добру, а злу! Сколько научных открытий было обращено не на мирный труд, а на истребление себе подобных! Интерес главарей Третьего рейха к необычным возможностям сотрудников Шамбалы служит ярким примером того, во что могут быть обращены передовые научные открытия, попади они в руки разрушителей.

«Урусвати была в Нашей лаборатории. Урусвати видела одну из формул атомической энергии...

Как колосья зреют до срока жатвы, так и достижения должны храниться до часа выдачи. Одинаково трудно и найти, но и охранить до срока. Безумие хотело бы разбросать сведения, как град на поля. Безумию нет дела до того, какие чудовища могут вырасти из необузданных страстей. Понять срок будет уже ступенью Братства.

...Много формул заготовлено. Лучи Башни Чунг сияют, когда сознание ученых совпадает со сроками...» – говорится в книгах Агни Йоги. (*«Надземное»*. *«Агни Йога»*).

Помощь, оказываемая человечеству Учителями Востока, выражается не только в передаче людям новых знаний в самых разных отраслях науки. Эта помощь выражается и в непосредственном участии гималайских йогов в личных судьбах людей, деятельность которых способна принести благо всему обществу. Казалось бы, каким образом могут помочь людям, живущим, например, в Европе, находящиеся на другом конце Земли подвижники Индии и Тибета? Но сверхобычная сила мысли позволяет Учителям генерировать и направлять через пространство особые вибрации, способные снасти жизнь человеку, попавшему в беду, излечить его от смертельной болезни или травмы. «Урусвати может свидетельствовать о целебных вибрациях, посылаемых Нами. Разнообразны эти ритмы. Не все могут распознать их. Кто предположит землетрясение, кто заподозрит дрожание лихорадки, кто припишет своему волнению, и больше всего подумают, что нечто просто почудилось. Тем не менее на разных материках нередко ощущаются Наши целебные попечения. Люди получают помощь, ощущают неожиданное выздоровление, но не понимают, откуда пришла помощь. Не о благодарности говорим, Нам она не нужна. Но сознательное принятие помощи усиливает полезное следствие. Каждое отрицание и насмешка парализует даже сильные вибрации. Мы спешим на помощь. Мы поспешаем принести добро, но часто ли Нас принимают? – говорят о своей деятельности Учителя. – Мы спасаем достойных людей в минуту опасности. Мы легкими касаниями обращаем внимание искателей. Мы предупреждаем бесполезное решение. Мы помогаем творить и содействуем добру. Нужно понять, что Наша работа посвящена знанию. Мы помогаем каждому полезному труженику. Мы не стеснены условными различиями рас и классов. Мы усиленно следим, где блеснет луч самоотверженного подвига. Наш Храм есть Храм Знания. Мы собираем к нему все самое высшее и сберегаем в нем утверждения будущего». (*«Надземное»*).

«Мировое правительство»

В учении Агни Йоги неоднократно упоминалось о том, что Учителя Шамбалы на протяжении многих веков делали попытки предупредить правительства разных государств и народов об опасностях, грозящих прогрессивному развитию их стран. В «Письмах» Е.И.Рерих приводится целый ряд примеров, свидетельствующих о стремлении Братства Великих Учителей помочь народам разных стран на поворотных, «кармических» рубежах их истории. Но только в единичных случаях эти предупреждения были приняты к сведению.

Предупреждая правителей разных стран о грозящих их народам бедствиях, пытаюсь предостеречь их от неверных решений, Махатмы никогда

не нарушали основного закона, управляющего всей жизнью Великого Белого Братства,— закона свободы воли. Насиловать волю человека, принуждая его к какому-либо решению, могут только силы зла. Силы Света, к которым принадлежат сотрудники Шамбалы, никогда не вмешиваются в жизнь и деятельность людей, навязывая им насильно какие-либо решения,— даже если они будут полезны всему человечеству. Этот принцип незыблемо соблюдался посланниками Великого Братства во время их общения с земными правителями, в руках которых находились судьбы целых народов, и потому их предупреждения чаще всего игнорировались.

О предупреждениях и советах, адресованных сотрудниками Великого Братства правителям разных стран, в учении Агни Йоги говорится: «По всему миру можно установить вехи Нашего Руководства. Некоторые возвышенные лица принимали его, но жалкие пародии на монархов отвергали Советы и тем повергали свои страны в бедствия. Но и такие положения Мы обращаем к добру. Мысли о Тактике Адверза вам знакомы.

Можно напомнить, как перед великой войной один заносчивый монарх получил Наше предостережение, но он предпочел лишиться трона и пренебрег Нашим Указом. Также и другой глава государства не выслушал Нашего Посла и предпочел свергнуть страну в смуту.

Нельзя сказать, что в давние времена давались Указы чаще, и теперь их много, но по-прежнему глухо ухо человеческое. Мы на страже Мира». (*«Надземное»*)

О помощи Учителей правительствам разных стран писала в своих письмах и Е.И.Рерих: «История всех времен и всех народов несет свидетельства этой Помощи, которая, скрытая от публичной известности, обычно предлагается на поворотных пунктах истории стран. Принятие или отвержение этой Помощи неизбежно сопровождалось соответствующим процветанием или упадком страны. Эта помощь проявляется в самых неожиданных и многообразных аспектах через предупреждения и советы. Я не буду задерживать вашего внимания слишком долго перечислением большого числа примеров из далекого прошлого, я лишь напомню коротко несколько ближайших к нашему времени. Так, первый Габсбург получил предупреждение от рыцаря-трубадура, а норвежский король Кнут встретил незнакомца в одеянии пилигрима, который призвал его к осторожности с соседями. И шведский король Карл XII получил строгое предупреждение от одного священника не начинать фатального нападения на Россию, которое положило конец развитию его страны.

Со времен опубликования дневника графини Д'Адемар, фрейлины несчастной Марии-Антуанетты, факт частых предупреждений письмами, личными визитами, в которых передавались предупреждения об опасности, грозящей стране, королевскому двору и их друзьям, теперь хорошо известен. Эти предупреждения неизменно шли из одного Источника — от графа Сен-Жермена,

члена Гималайской Общины. Однако все его спасительные предупреждения и советы рассматривались как оскорбления и мошенничество. Всем хорошо известны трагические последствия этого отказа от Помощи.

Давайте вспомним Наполеона, который в первые годы своей славы любил вспоминать свою Ведущую Звезду, но который, однако, не принял полностью совета и, влекомый гордыней, пошел против неотъемлемого условия – воздерживаться от нападения на Россию. Он игнорировал благожелательное предупреждение, и поражение его армии, как и его собственный трагический конец, также хорошо известно. Среди более близких к нам событий можем сослаться на предупреждение, данное королеве Виктории в 1850 г. Предупреждение и мудрый совет были отвергнуты, и последствия не замедлили сказаться.

Правительству России также своевременно было дано строгое предупреждение, и мы знаем свидетельства тяжелых последствий его отвергания.

Но давайте теперь приведем примеры более близкие Вам, и это примеры, когда советы были приняты. Так, мы знаем, что Джордж Вашингтон получал советы от таинственного Профессора, и отсюда все его успехи. Подобным же образом при принятии Декларации о независимости Америки во время исторической Ассамблеи был зарегистрирован факт, когда в критический момент колебания и нерешительности из среды присутствующих поднялся высокий незнакомец, который произнес пламенную речь, закончив ее призывом: «Америка будет свободна!» Энтузиазм Ассамблеи возгорелся, и независимость Америки была подписана. Когда же присутствующие пожелали приветствовать того, кто помог принять это великое решение, незнакомца не могли найти, он исчез. Таким образом, в ходе истории можно быть свидетелем того, как многообразно проявлялись Помощь, предупреждения и советы высочайшего значения. И эти советы, исходящие из великого Источника, всегда были легко осуществимыми, и они никогда не имели дурных намерений в отношении страны, которой предназначались». *(Из письма Е.И.Перих от 10.10.34).*

«Невидимая нить»

Будучи совершенно особым, уникальным явлением на нашей планете, Братство Великих Учителей не может не вызывать к себе интерес множества людей. И если попытки обнаружения гималайской общины праздными любопытными или военными экспертами заранее обречены на провал, то что можно сказать о людях, искренне стремящихся к сотрудничеству? Неужели их лучшим мечтам и надеждам на встречу с Учителями так и не суждено сбыться?

Сами Учителя утверждают, что сотрудничество с Ними возможно и доступно для всех, чье сердце и сознание открыто основному нравственному принципу Великого Братства – Общему Благу. Установить внутрен-

ний мысленно-духовный контакт с Учителями Востока может любой человек доброй воли, в случае если его уровень духовно-нравственного развития позволяет это сделать.

«Люди должны найти в себе воображение о Беспредельности, иначе и Наши Башни останутся неприступными, – говорят о сотрудничестве с Великим Братством Учителя. – Человек должен обратиться к Нам во время страданий и бедствий. Сам не зная, человек получает Нашу заботу, если сердце его не окаменело. Даже очень неопытные будут допущены к построению, если сохраняют львиное настроение и признание Иерархии. Пусть будут уверены эти труженики, что от их рабочего стола к Нам протянута невидимая нить. Пусть такие сотрудники черпают свою силу из сознания о существовании Братства. Невидимо поможем им. Найдем нужные им книги. Соединим мысли их с надеждами дальних миров. Упрочим их доверие. Найдем им любящее сердце. Лишь бы только все змеи и скорпионы были изгнаны. Так вы знакомитесь с важной стороной Нашей жизни.

Вы можете представить, как Мы рады находить каждого труженика, достойного доверия. Такие устремленные духи не боятся оставаться на испытании. Лишь лукавцы страшатся, чтобы луч Света не проник в их извилистые недра. Сердца открытые составят прекрасное ожерелье для Высших Миров».

Необходимо особо отметить, что под духовным общением с Учителями Шамбалы понимаются отнюдь не модное в наши дни контактёрство, спиритизм или еще какие-либо психотехнические приемы. Никакая магия, никакая психотехника не приведет человека к обретению внутренней связи с Учителем. «Пока люди мечтают о магии, о колдовстве, о чародействе – они не Наши. Для Обители нужно лишь сердце», – подчеркивают Учителя. Простое сердечное, мысленное устремление к Иерархии Света, стремление разделить с Великими Учителями их работу по несению бескорыстной помощи людям – это главное, что поможет человеку обратить на себя их внимание. И если стремление к ним было искренним, а вера в существование Белого Братства незыблемой, рано или поздно кандидат в ученики получит ответ на свое обращение. (*Картина «Указ Учителя»*).

«Познавший Нас уверен, что не будет отринут. (...) Знает он, что каждая добрая мысль скрепляет связь с Нами. И без словесных выражений, но только глубоким трепетом сердца достигает Нас добрая посылка. По неопытности могут быть ненужные обращения, но гармония и преданность устанавливают истинное сотрудничество. Мы радуемся, когда достигается степень истинного сотрудничества, тогда уже малейший знак понятен», – говорят Учителя об основах установления духовной связи с Белым Братством. (*«Надземное»*).

Разумеется, не стоит думать, что несколько месяцев мысленного обращения к Учителям уже позволят любому желающему установить с Ними

постоянный телепатический контакт – для обычного человека это невозможно. Даже ближайшие сотрудники Белого Братства – Рерихи – смогли установить телепатическое общение с Учителями спустя много лет после первых знаков, данных им в пророческих снах и видениях. Лишь отдельные знаки и необычные сновидения подскажут ученику о том, что его мысленное обращение услышано, духовная связь между ним и Учителем начала формироваться. Но сразу же после начала ее формирования для обратившегося к Учителям наступит и период испытаний его силы духа на прочность. Потому что на обращение человека к Свету отреагируют силы не только светлые, но и противоборствующие им темные. (*Картина «Страж входа»*).

На пути ученичества неизбежны мелкие нападения, неприятности и помехи. Но, как говорится в Агни Йоге, пока образ Учителя живет в сердце, и волос не упадет с головы ученика.

Мысли о возможности, необходимости и огромном значении духовного сотрудничества людей с Учителями неоднократно высказываются на страницах Живой Этики: «Если бы только люди осознали, в каком видимом и невидимом сотрудничестве они могут участвовать! Если бы люди осознали, насколько они могут преумножать силы свои в сотрудничестве с Братством. Если бы они хотя бы помыслили о сотрудничестве, которое может быть явлено в каждое мгновение. Но люди не только не приближаются мыслями к Братству, но и считают думы о Братстве смешными. Каждый может приложить свою силу в каждое мгновение, стоит только представить себе, что на высотах постоянно трудятся в помощь человечеству. Одна такая мысль уже создаст прилив энергии. Она продвинет сознание к служению человечеству. Она подскажет, что возможна любовь к человечеству. По земным условиям часто трудно представить себе возможность такой любви. Но пусть мысль о существовании Братства поможет раскрыть сердце. Тогда сотрудничество явится не как обязанность, но как радость». (*«Надземное»*).

Путь сотрудничества с Учителями Света не может быть легким. Он всегда бывает тернистым и трудным. Но велика Духовная награда тем, кто нашел в себе силы ступить на этот путь. (*Картина «Жар-Цвет»*).

Священные границы

Это редкое сооружение – многотонный обломок скалы на двухметровой ледяной колонне – обнаружила в Гималаях международная группа альпинистов. Спортсмены поспешили сфотографировать уникальное явление, само происхождение которого вызывало немало вопросов. Как попала каменная глыба на вытянутый наподобие колонны кусок льда? И почему она не раздавила своим весом ледяное основание? Альпинисты решили, что обломок скалы отломился и упал на ледяную колонну ночью во время лавины. Но никаких следов недавно прошедшей лавины спортсмены не обнаружили. Между тем ясно было, что явление это должно было быть весь-

ма недолговечно: жаркое высокогорное солнце неминуемо должно было растопить кусок льда, увенчанный каменным навершием. Миновав невиданное сооружение, группа направилась на вершину. И тут началось что-то невообразимое. Несложный по всем показателям маршрут оказался будто заколдованным. Всегда безотказно служившие тросы переплетались и запутывались, сверхпрочные веревки перетирались и лопались, страховочные крюки, забитые в скалы, словно под давлением неведомой силы, вылетали как пробки. Промучившись весь день на одном месте, группа не продвинулась вперед ни на шаг. Несколько спортсменов, сорвавшись со скал, получили довольно серьезные травмы. Альпинистам не оставалось ничего больше делать, кроме как повернуть назад. Возвращаясь на базу, спортсмены вспоминали странные обстоятельства, предшествовавшие попытке восхождения. Во время поисков проводника для похода в горы местные жители, как один, отказывались взять на себя эту роль, как только узнавали, в каком именно районе планировалось восхождение. Причина отказа была одна и та же: «Это – заповедные места, там проходят границы Шамбалы. Простым смертным нельзя приближаться к священным границам!» Посмеявшись над живучестью суеверий среди тибетцев, группа отправилась на восхождение без проводника. А то, что за этим последовало, заставило спортсменов всерьез задуматься над словами местных жителей. Но главный сюрприз ждал группу впереди. Направляясь на базу, альпинисты вновь прошли мимо места, на котором утром возвышалось удивительное каменно-ледяное сооружение. Спортсменам стало не по себе: вопреки всем законам физики, под лучами палящего горного солнца ледяная колонна и не думала таять! Она стояла как сказочный монумент, сверкая в лучах солнца, а на вершине ее по-прежнему красовался обломок скалы. Этого в принципе не могло быть – и тем не менее это было... Следовательно, этот монумент был неким предупреждающим знаком – обозначением границ Шамбалы? «Заповедные места», о которых твердили европейцам местные жители, оказались недоступными незванным гостям.

Позже один из членов альпинистской группы, Том Уилкинс, сказал журналистам: «Вероятно, именно поэтому мы и не смогли найти проводника перед началом восхождения. Как только местные жители узнавали, откуда мы планируем его начать, они наотрез отказывались сопровождать нас. А узнав о нашей неудаче, они заявили, что нам еще повезло – могло случиться так, что мы и вовсе не вернулись бы живыми...»

ПОСЕЩАЛ ЛИ ХРИСТОС ШАМБАЛУ?

Близость философских учений Шамбалы (учения Храма, теософии, Агни Йоги) морально-этическим основам большинства мировых религий несомненна. Философско-эзотерические традиции индуизма, буддизма,

даосизма, христианства, суфизма, зороастризма и других религиозных учений мира, не говоря уже о многих философских учениях, содержат в себе те же идеи и принципы, что и современные учения теософии и Агни Йоги. Интересно, что современные западные исследователи философии христианства и истории церкви (в частности, один из авторов Британской Энциклопедии Эрнст Вильгельм Бенц) относят теософию к современным философским течениям эзотерического христианства.

Эзотерические источники Востока утверждают мысль о связи основателей всех мировых религий и многих философских учений с духовными Учителями Шамбалы. Так, в некоторых источниках по буддизму говорится о том, что перед началом своей проповеднической деятельности Будда посетил Шамбалу, сокровенную обитель великих риши (мудрецов), и получил там Великое Посвящение. Немало источников говорят о том, что таинственную духовную обитель Востока посетил и другой Великий Учитель – Христос. (*Картины «Будда Победитель», «Христос», «Перекресток Христа и Будды»*).

Существуют исторические документы, подлинность которых подтверждена наукой, говорящие о том, что во время своего отсутствия на родине Христос находился не в Египте, а в Индии. В одной из древних рукописей, обнаруженных в тибетском монастыре Николаем Нотовичем, говорилось о том, что Христос, путешествуя по Индии и Тибету, побывал в тех районах, которые территориально находятся вблизи «Хранимой долины», где расположена Шамбала. (*Картина «Знаки Христа»*).

В учении Живой Этики немало говорится о духовно-философских основах подлинного, исторического учения Христа. Всем сколько-нибудь серьезным исследователям христианства известно, что это учение, как и все остальные мировые религии, имеет в себе две стороны – экзотерическую, внешнюю, предназначенную для большинства людей, и эзотерическую, внутреннюю, рассчитанную на тех, кого интересуют углубленные философские проблемы бытия.

Эзотерическое, философское, христианство в своих основных аспектах удивительно совпадает с кардинальными принципами и положениями Живой Этики. Это было убедительно показано в научных историко-философских работах Е.П.Блаватской, А.Безант и многих современных историков, таких как В.Бенц, Э.Пейджелс, и других. На чем основывается общность Учения Христа с философскими доктринами Учителей Востока?

В исторических исследованиях, посвященных Христу и его учению, давно уже была высказана гипотеза о посещении Христом Индии. Если это событие действительно имело место, неудивительна общность учений Христа и Великих Учителей Востока, у которых юный пророк мог почерпнуть немало мудрых идей, ставших принципами его учения. Думается, что дальнейшие исследования в этой области могли бы дать совре-

менному религиоведению и историко-философской науке немало интереснейших фактов и открытий...

Тибетское Евангелие

Предположение о том, что после своего ухода из Иудеи в четырнадцатилетнем возрасте Иисус отправился не в Египет, а в Индию и Тибет, имеет очень древнее происхождение. Обычно первые сведения об индийских странствиях Христа связывают с именем русского журналиста Николая Нотовича. Но были и более ранние сообщения на эту тему. Писатель и исследователь эзотеризма Э. Тома в одной из своих книг писал, что первые упоминания о том, что неизвестный период жизни Христа был связан не с Египтом, а с Индией и Тибетом, принадлежат католическим миссионерам, жившим в этой стране. В 1631 и в 1915 годах они присылали в Европу письменные сообщения по этому поводу. Эти сообщения до сих пор находятся в закрытых архивах Ватикана. Единственным доступным пока науке историческим документом, подтверждающим факт пребывания Иисуса в Тибете, является так называемое Тибетское Евангелие – древняя рукопись, найденная Н. Нотовичем в одном из старых монастырей Тибета и опубликованная им в книге «Неизвестная жизнь Христа».

В 1887 году, путешествуя по Тибету, российский журналист Николай Нотович остановился на несколько дней в древнем ламаистском монастыре Маульбек, находящемся в провинции Ладак. Настоятель монастыря, просвещенный, образованный человек, показал ему очень древнюю рукопись, сказав, что она повествует о юных годах Иисуса, называемого в тексте Исса. Журналист очень заинтересовался рукописью и с помощью ученого монаха из монастыря Хеми перевел ее на французский язык. По возвращении в Европу Нотович опубликовал книгу «Неизвестная жизнь Христа», куда вошел полный текст переведенной рукописи. Поскольку версия, изложенная Нотовичем, существенно отличалась от церковного учения о жизни Христа, при опубликовании своей работы журналист столкнулся с отчаянным сопротивлением клерикальных кругов Европы и России. Писатель Э. Тома упоминал о том, что кардинал Ретелли яростно противился публикации тибетского исторического документа, найденного русским журналистом. Еще один кардинал из Рима предлагал Нотовичу солидную сумму, которая с избытком покрыла бы его расходы на путешествие в Индию и Тибет, лишь бы добиться от журналиста обещания не публиковать эту работу. В России киевский архиепископ настойчиво советовал Нотовичу не издавать своей работы, дабы не иметь неприятных последствий. Предупреждение архиепископа было не пустой угрозой: по возвращении в Россию Николая Нотовича начал преследовать Синод ортодоксальной церкви.

О чем же говорилось в опубликованной журналистом древней рукописи?

В этом историческом источнике говорилось о том, что Иисус побывал во многих областях Индии и Тибета, и в том числе в самом загадочном районе Гималаев, традиционно ассоциирующемся у народов Индии и Тибета с местопребыванием скрытой от мира обители духовных Учителей Востока – Шамбалы. После своих индийских странствий Иисус отправился на родину, проповедуя свое учение встречающимся на его пути народам. «Тогда он покинул Непал и Гималайские горы, спустился в долину Раджпутана и продолжал свой путь на запад, проповедуя разным народам науку о высшем совершенствовании человека», – говорилось в древней рукописи.

Легенды и сказания

Интересно, что версию о пребывании Христа в Индии разделял и известный британский дипломат сэр Фрэнсис Юнгусбанд, писавший по этому поводу в своей книге «Кашмир»: «Около 1900 лет назад в Кашмире жил человек по имени Июс Асаф, который проповедывал в форме притч и использовал многие из тех притч, которыми пользовался Христос, например притчу о сеятеле. Его могила находится в Шринагаре, и согласно теории основателя секты Квадиани Июс Асаф и Иисус – одно и то же лицо».

Предание о посещении Иисусом Индии упоминал и выдающийся общественно-политический деятель этой страны Джавахарлал Неру. «Всюду в Центральной Азии, в Кашмире, Ладаке, Тибете и еще на севере существует твердая вера в то, что Иисус, или Исса, путешествовал в этих краях», – писал он в одном из своих исторических очерков.

С этой народной верой в посещение Иисусом Индии столкнулся и выдающийся русский художник, философ, путешественник Н.К.Рерих во время своих научных экспедиций по Гималаям. В одной из своих работ Николай Рерих пишет: «В Шринагаре впервые достигла нас любопытная “легенда о пребывании Христа. Впоследствии мы убедились, насколько по Индии, Ладаку и Центральной Азии распространена легенда о пребывании в этих местах Христа во время его длительного отсутствия, указанного в писаниях. Шринагарские мусульмане рассказывают, что распятый Христос, или, как они говорят, Исса, не умер на кресте, но лишь впал в забытие. Ученики похитили его и скрыли, излечив. Затем Исса был перевезен в Шринагар, где учил и скончался. ...Так иноверцы хотят иметь Христа у себя...

В Лехе мы опять встретились с легендой о пребывании Христа. ...некоторые ладакцы-буддисты говорили нам, что в Лехе находится недалеко от базара пруд – и теперь существующий, – около которого росло старое дерево, под которым Христос говорил проповеди перед своим уходом в Палестину. С другой стороны, мы слышали легенду, рассказывающую о том, как Христос в юных годах прибыл с купеческим караваном в Индию и продолжал изучать мудрость в Гималаях. К этой легенде, так широко обшедшей Ладак, Сензиан и Монголию, мы слышали несколько вариантов,

но все они утверждали, что в течение лет отсутствия Христос находился в Индии и в Азии. Безразлично, откуда и как пришла эта легенда. Может быть, она несторианского происхождения. Ценно видеть, что она производится с полным доброжелательством». (Н.К.Рерих. «Сердце Азии»).

Елена Ивановна Рерих в своих письмах друзьям писала о серии статей под общим названием «Жил ли Иисус Христос на Земле и Индусские Записи о жизни Христа», напечатанных в журнале «Кайзер-и-хинд».

«Автор этих статей – доктор философии Артур В.С.Рой, председатель Общества Веданты в Нью-Йорке. Статьи эти еще интересны тем, что они подтверждают книгу Нотовича «О жизни Христа в Индии и Тибете», которая является переводом манускрипта, найденного Нотовичем в Ладаке, в монастыре Хеми. Книга Нотовича, как Вы, вероятно, знаете, была запрещена и объявлена высшими духовными властями (папой) мошеннической подделкой. Нотович подвергся гонениям, и говорят, что будто бы на смертном одре его заставили отречься от этой книги. Теперь же Артур Рой сообщает, что доктор философии Саратх Кумар Саркар в своей статье в Бомбейском еженедельнике пишет, что Свами Абхедананда (известный ученик Рамакришны) говорил ему, что он сам видел в тибетской копии книгу, с которой Нотович сделал свой перевод, и оригинал этой книги написан на пали и находится в Марбуре (местечке или же монастыре) в Тибете. И будто бы сам Абхедананда частично перевел этот манускрипт. Затем Артур Рой приводит из статьи Кумар Саркара сжатый перевод 224 стихов из 14 глав книги, находящейся сейчас в монастыре Хеми, в Ладаке. Кроме того, он утверждает, что существует описание жизни Иисуса Христа в Индии в редком манускрипте, называемом «Натх Намавали», который находится сейчас во владении секты Саддху, называемых Натх Йоги, обитающих на холмах Виндхья (на севере от Бомбея).

Вам будет особенно интересно прочесть эти статьи, ибо я уже выслала Вам страницы из жизни Великого Путника, или Иисуса Христа. (Речь идет о текстах книг Агни Йоги, посвященных жизни и учению Христа). С особым волнением прочла я в приведенной статье описание наружности Христа, сделанное Его современником римлянином Лентулом в его докладе Римскому Сенату. По существующим предположениям этот Лентул мог быть Пилатом. Описание его так близко тому, которое я ношу в сердце». (Из письма Е.И.Рерих от 08.02.38.).

Добавим, что описание внешности Христа, которое Е.И.Рерих «носила в сердце», как она сама писала, было дано ей Учителями Шамбалы – хранителями самых древних и правдивых исторических анналов на планете.

«Урусвати может передать черты Великого Путника художнику, склонному к изображению человеческих ликов; хотя бы в общих чертах можно запечатлеть Изображение. Напомним еще раз черты Его: волосы светлорусые и действительно довольно длинные, концы их несколько темнее,

слегка волнистые, мелкими извивами, но пряди остаются заметны. Лоб светлый и широкий, но не видно морщин; брови несколько темнее волос, но невелики, глаза синие и подняты в углах, ресницы дают глазам глубину. Немного заметны скулы, нос небольшой и довольно мягкий, небольшой рот, но губы довольно полные. Усы небольшие, не закрывающие рта. Также борода небольшая и слегка раздвоенная на подбородке. Такие черты побуждали любить Учителя. Не столько красота, сколько выражение делало Учителя запоминаемым» – так описывается внешность Христа в книге «Надземное» (§159) из серии Агни Йоги.

Наконец, о путешествии Христа по Индии и Тибету говорят и анналы древнейшей религии Тибета – бон. В 1967 году тибетские эмигранты опубликовали в Индии «Тибето-шан-шунский словарь», содержащий фрагменты текстов из древнейших рукописей бон. В одном из таких текстов содержались интересные сведения: «Чудотворец Ессе пришел тогда из страны Шаншур-Мар (Северный Тибет)».

Интересно отметить, что Ессе числится среди высших богов религиозного культа бон. Одна из священных танок (икон) бон представляет в центре изображения Ади-Будду, слева от которого находится будущий Мессия, а справа – Ессе. Э.Тома приводит в своих работах слова одного российского исследователя, Бронислава Кузнецца, писавшего по этому поводу: «Я считаю, что есть все основания допустить, что Ессе – это Иисус, но вы согласитесь со мной, что утверждать посещение им Тибета будет возможно лишь тогда, когда мы обнаружим достаточно серьезные доказательства этого факта».

Представляется, однако, что столь большое количество фактов, иногда расходящихся между собой в деталях, но одинаковых в основных выводах, уже является серьезным аргументом, подтверждающим правоту версии о посещении Христом Индии и Тибета. Примечательно и то обстоятельство, что в Египте (где, как говорится в писаниях, прошли молодые годы Христа – с момента его ухода из дома до возвращения на родину) никогда не существовало такого количества легенд и сказаний о пребывании Иисуса в этих краях.

Почему же Христос избрал местом своих странствий именно Индию, а не Египет?

Дары волхвов

Индия с древности отличалась богатством и глубиной своих духовно-философских традиций. Нет ничего удивительного в том, что стремящийся к духовным знаниям юный пророк избрал местом своего путешествия именно эту загадочную и древнюю страну. В Индию совершали паломничества и жившие до Христа духовные учителя и мудрецы, достаточно вспомнить Пифагора, Аполлония Тианского и многих других.

Но, пожалуй, самым интересным предположением, объясняющим приход Христа в Индию, является версия, высказанная в легендах и преданиях народов индо-тибет-ского региона. Версия эта заключается в том, что юный Иисус совершил путешествие в Гималаи для того, чтобы посетить легендарную общину подвижников и философов Востока – Шамбалу и постичь там высшие духовные знания, ведомые таинственным мудрецам-отшельникам. Эту версию подтверждают древние легенды Индии и Тибета, собранные семьей Рерихов во время их путешествий по Востоку.

Старинные предания, вошедшие в изданную семьей Рерихов книгу «Криптограммы Востока», проливают свет на некоторые таинственные обстоятельства жизни Христа, в том числе и его индийских странствий. Например, всем известно, что младенца Иисуса приветствовали и принесли ему дары волхвы, или маги. Кем же были эти маги в действительности и откуда они пришли?

Волхвами, или магами, в писаниях были названы не кто иные, как мудрецы и философы Шамбалы, пришедшие из своей загадочной обители для того, чтобы приветствовать рождение нового великого Пророка и Учителя.

Приход духовных подвижников Белого Братства к младенцу Христу в «Криптограммах Востока» описывался как бы от лица участников этого события.

«Что это за звезда, которая вела магов? Конечно, это Указ Братства, чтоб приветствовать Иисуса и сохранить и передать бедной семье некоторые средства.

...По лицу земли, не зная точного места, мы шли. Указы Терафима вели изо дня в день. Когда мы слышали – «близко», именно тогда мы теряли всякие признаки жилья.

Можно ли ожидать чудо неслыханного Провозвестия среди верблюжьих отбросов и ревущих ослов? Мышление человеческое пыталось поместить будущего пророка хотя бы около храма или среди величественных стен.

Мы получили указ остановиться на бедном постоялом дворе. В низком помещении, обмазанном глиною, мы остановились на ночь. Костер и маленькая масляная лампа наполняли комнату красным светом.

После ужина мы заметили, что служанка сливает остатки молока в отдельную амфору. Сказали ей: «Не годится сохранять это». Она же сказала: «Не для тебя, господин, но для бедной женщины. Здесь за стеною живет плотник, у него недавно родился сын!»

Потушив свет, мы возложили руки и спросили: «Куда нам идти дальше?» Было сказано: «Ближе близкого, ниже низкого, выше высшего». Не поняв смысла, мы просили Указа. Но было сказано только: «Пусть уши слышат».

И сидели мы в темноте и в безмолвии. И услышали, как заплакал ребенок где-то за стеной. Мы стали замечать направление плача и услышали материнскую песенку, которую можно часто услышать в доме землешца. Она значит: «Пусть люди считают тебя пахарем, но я знаю, сы-

нок, что ты царь. Кто же, кроме тебя, возрастит зерно самое тучное? Позовет Владыка сына моего и скажет: «Только твое зерно украсило пир Мой. Сядь со мною, царь лучших зерен!» Когда мы слышали эту песенку, три удара раздались в потолок. Мы сказали: «Мы утром пойдем туда».

Перед рассветом мы одели лучшие одежды и просили служанку проводить нас по направлению плача. Она сказала: «Господин хочет посетить семью плотника, лучше я проведу вас кругом, потому что здесь надо пройти через загон скота». Помня Указ, мы избрали краткий путь.

Вот за яслями маленькое жилище, прислоненное к скале. Вот у очага женщина, и на руках Он!... Передав ценности и священные предметы, мы предупредили мать о необходимости странствий. И немедленно отправились обратно...» (*«Криптограммы Востока»*).

Очевидно, странствия были нужны семье будущего пророка для того, чтобы сохранить его жизнь от посягательств многочисленных сил зла, представленных отнюдь не только царем Иродом.

Еще одно предание «Криптограмм Востока» повествовало о посещении Христом загадочной духовной обители Гималаев – Шамбалы. Найти скрытую в горах духовную обитель можно было только с помощью опытного проводника, хорошо знающего дорогу. Проводником Христа стал великий духовный подвижник Востока – Рассул Мориа, от имени которого и ведется повествование в «Криптограммах Востока»:

«Мне также указано было проводить Его, куда я сам не мог еще войти. ...Никогда не видел такой решимости, ибо были в пути три года. И три года пробыл Он там, куда я не мог войти. Мы ждали Его и провели до Иордана. Так же белый холст покрывал Его и так же одиноко пошел Он под утренним солнцем. Над Ним была радуга».

Для восточных народов не было ничего удивительного в самой идее посещения великим Учителем обители его единомышленников – духовных Учителей и подвижников Шамбалы. С этой же загадочной областью Гималаев фольклорные традиции Индии и Тибета связывали имя другого великого Учителя – Будды. В «Криптограммах Востока» есть цикл буддийских легенд и преданий, в которых рассказывается также и о посещении Шамбалы Буддой.

Гностические Евангелия

О чем свидетельствуют все эти факты из жизни Великого Пророка и духовного Учителя? Прежде всего о том, что подлинное, историческое учение Христа, впитавшее в себя древнейшее сакральное знание Востока, хранимое Учителями Шамбалы, может оказаться неизмеримо более глубоким и богатым по своему содержанию, чем то, что дошло до нас в письменных источниках, с их неизбежными искажениями, упрощениями и корректировками со стороны как переписчиков, так и служителей культа.

На основе изучения исторических источников специалисты – религиоведы, историки и философы – уже давно сделали вывод о том, что подлинное, историческое учение Христа во многом отличается от известного всем канонизированного церковного христианства. Благодаря интереснейшим историческим документам, обнаруженным в 1945 году близ города Наг-Хаммади, расположенного на реке Нил в трехстах милях от Каира, ученым всего мира стало известно о существовании философского, эзотерического христианского учения. Эти документы – исписанные листы папируса – принадлежали одной из сект гностиков, которые, как известно, тщательно изучали и хранили философское учение Христа. Труды эти были написаны на коптском языке (коптами в Египте называли людей христианского вероисповедания). Переведенные исследовательницей Элен Пейджелс, они вызвали настоящую сенсацию в научном мире. В 1979 г. Э.Пейджелс опубликовала работу «Гностические Евангелия». В ней она отмечает: «Люди, распространявшие (наг-хаммадийские) писания и почитавшие их, считали себя не еретиками, а гностиками, то есть христианами, обладающими знанием (гнозисом) тайного учения Иисуса. Это знание оказывалось сокрытым от большинства верующих, пока они не доказывали свою духовную зрелость».

Все исследователи так называемого гностического христианства (*т.е. эзотерического христианского учения*) подчеркивают его близость индийским философским традициям. Это лишний раз свидетельствует о том, что Христос действительно мог общаться с Учителями Шамбалы – носителями древнейшей эзотерической мудрости Индии и Тибета – и почерпнуть многие идеи и принципы своего Учения из сокровищницы мирового знания, скрытой в Гималаях. Все это говорит об одном: духовный и интеллектуальный потенциал христианского учения еще далеко не полностью оценен нами. Он даже не изучен и не понят нами до конца, во всей своей философской глубине и сложности. Известный британский исследователь христианства и специалист в области истории церкви Эрнст Бенц в статье, написанной им для Британской Энциклопедии, писал: «Многие ученые убеждены, что XX век нуждается в эзотерическом христианстве, которое призвано сыграть положительную роль в качестве противовеса процессу утраты духовности в нынешнем институте церкви, с его застывшими догмами, окостенелой структурой и консервативными формами общественной деятельности».

ДАР ОРИОНА

С преданиями о Шамбале и ее посланниках в нашем мире издавна было связано понятие Грааля, или Блуждающего Камня, появляющегося в руках избранных Братством деятелей, чтобы содействовать политическому и культурному расцвету какой-либо страны.

В эзотерических учениях Грааль считался одной из главных и самых древних святынь мира... Тайна древней святыни – «небесного камня», или Грааля, издавна пленяла пытливые умы и сердца. Грааль воспевали средневековые трубадуры и миннезингеры, мистики нередко отождествляли его с философским камнем алхимии.

Старо-французское слово Graal означало чашу или вазу. Известная большинству людей легенда говорила о том, что во время Распятия Христа на Голгофе Иосиф Арифамейский, снявший с креста тело Иисуса, собрал его кровь в сосуд, который стал после этого священным и обладающим необычной силой. Сосуд с кровью Христа и стал называться Граалем. Однако помимо символа чаши с кровью Христовой в легендах о Граале упорно упоминался некий чудесный камень, пришедший на землю с неба. «И этот камень называется Грааль», – говорилось в одной из баллад Вольфрама фон Эшен-баха, поэта-рыцаря. Его баллада рассказывала о чудесном камне – Lapis Exilis, блуждающем по миру и дающем его носителю Божественную силу и мудрость...

Не только средневековых поэтов влекла в себе тайна Грааля. И до, и после суровых времен Средневековья целые поколения ученых и мистиков тщетно пытались разгадать эту тайну. Существовал ли он на самом деле священный сосуд с кровью Христа, называемый Граалем, или это только символический образ мистической силы Божества, его всепобеждающего могущества? Почему образ Грааля как-то связан в легендах с другим загадочным символом – «философским камнем» алхимиков? Имеет ли этот символ какое-либо отношение к Lapis Exilis, Блуждающему Камню Вольфрама фон Эшенбаха? Согласно балладе Вольфрама этот камень упал на землю с неба. Одна из старых немецких легенд повествовала о том, что таинственный камень был принесен на землю сонмом ангелов.

Образ таинственного камня, несущего в себе мистическую силу, проходит через всю историю Европы и стран Востока. Даже в сокровенных сказаниях об Атлантиде упоминается о некоем камне – посланце небес, заключающем в себе небесный огонь, чья сила способна охранять и вести по пути лучшей жизни целые страны и народы. Что это? Легенды? Или обрывки знаний о некогда существовавшей подлинной реликвии, не менее таинственной, чем сама легенда? (*Картина «Белый камень. Знак Чинтамани»*).

Хранители Грааля

Ответы на вопросы, связанные с загадочным образом Грааля, можно найти лишь в книгах Е.П.Блаватской и Рерихов. «По всей истории человечества проходит эта вера в Святой Камень, охраняющий страну, в которой Он находится. Братство Грааля хранит Камень, посланный с Ориона, и принят он был Великим Учителем Ясоном, который положил Его в основание Братской Общины. Сам Камень хранится в Общине, но осколки

Его посылаются в мир, чтобы сопутствовать великим событиям», – сказано в одном из писем Елены Рерих.

В литературно-философских работах Е.И. и Н.К. Рерих говорится, что Камень, содержащий в себе неведомую силу, был прислан на Землю высокоразвитой цивилизацией трех основных звезд из созвездия Ориона. В том месте, где Камень упал с неба, и был основан центр Высшего Разума на нашей планете – Шамбала. Как говорится в текстах Живой Этики, Камень, пришедший с Ориона, является терафимом – так издавна назывались предметы с наслоенной на них психической энергией, дающей их обладателям необычные возможности и защиту от враждебных сил. Основная часть этого Камня хранится в Шамбале, в Башне Чунг, помогая сотрудникам Братства сохранять духовно-энергетическую связь с высшими мирами и цивилизациями Космоса. (*Картина «Сокровище гор»*).

По миру же путешествуют фрагменты этого Камня, появляясь в руках посланников Братства или исторических персонажей, деятельность которых имеет прогрессивные, эволюционные аспекты. В книге «Надземное» из серии «Агни Йоги» о посланце Ориона говорится. «Знаменательным терафимом Братства является Камень дальних миров. Много написано об этом Камне. Часть его совершает путь вестника по миру, появляясь в руках избранных. Люди называли Камень Граалем и многими другими именами. Предания всех веков хранят частицу сведений о значении Камня, но главное значение не упомянуто. Камень содержит некое вещество, помогающее хранить вибрации дальних миров. Также и частица Камня служит соединением с Братством. Таким образом, снова получается научная химическая основа в обстоятельстве, вошедшем в историю человечества. Мы особенно подтверждаем эту научность, ибо невежды готовы все сущее повергнуть в мрак предрассудков. Урусвати знает этот Камень Нашей Обители. Мы храним его в особом помещении, чтобы тем способствовать сохранению вибраций.

Надо заметить, что метеоры не подвергаются исследованию в отношении вибраций. Некоторые из них содержат части замечательных металлов. Они малы, но все-таки могут быть наблюдаемы. Только ум исследователя должен не ограничиваться старыми методами.

Могут спросить об обстоятельствах нахождения Камня. Именно место его появления и легло в основание Шамбалы, усугубляя химическое значение Обители. Можно много описывать явления, происходившие вокруг этого посла дальних миров. Вы уже знаете о некоторых хранителях частицы Камня. Уже можете утверждать, как приходит Камень. Можете изумляться, как различны страны и герои, соединенные с Камнем. Усиленные и восхищенные этим сказанием, совершались многие подвиги.

Ярые противники Братства тоже слышали о Камне, и эта сага им особенно ненавистна. Они не знают сущности явления и злобствуют в страхе. Пусть лица надежные хранят слово о Камне». (*«Надземное»*, §134).

В одном из писем Е.И.Рерих отмечала:

«Каждое напоминание о Камне не должно быть забыто, ибо Камень этот означает ручательство и особое покровительство Грааля. Он посылался некоторым вождям народа. По всей истории человечества проходит эта вера в священный Камень, охраняющий страну, в которой он находится. Братство Грааля хранит Камень, посланный с Ориона, и принят Он был Великим Учителем Ясоном, который положил его в основание братской Общины. Сам Камень хранится в Общине, но осколок его снова и снова посылается в мир, чтобы сопутствовать великим событиям». (*Из письма Е.И.Рерих от 19.12.39.*)

Н.К.Рерих в своих литературных произведениях также упоминает о Камне. Так, в очерке «Шамбала Сияющая», в диалоге с ламой (буддийским священнослужителем), есть такие слова: «Знаете ли вы на Западе что-нибудь о Великом Камне, в котором сосредоточены магические силы? И знаете ли вы, с какой планеты пришел этот Камень? И кому принадлежит это сокровище?» «Лама, о Великом Камне у нас столько же легенд, сколько у вас изображений Чинтамани. Со времени друидов многие народы помнят эти правдивые легенды о естественных энергиях, скрытых в странном госте нашей планеты. Очень часто в таких упавших камнях скрыты алмазы, но это ничто по сравнению с некоторыми неизвестными металлами и энергиями, которые ежедневно находят в камнях, многочисленных токах и космических лучах. «Лапис Эксилис» называется камень, который упоминается старыми мастерзингерами. Видно, что Запад и Восток сотрудничают во многих вопросах. Вам не надо идти в пустыню, чтобы слышать о Камне». (*Н.К.Рерих. «Шамбала Сияющая»*).

В «Сердце Азии» Н.К.Рерих пишет: «Великий Тимур, говорится, владел этим Камнем. Камень обычно приносится совершенно неожиданными людьми. Тем же неожиданным путем в должное время исчезает. Чтобы опять появиться в сужденный срок в совершенно другой стране. Главная часть этого Камня находится в Шамбале. Лишь небольшой кусок его выдан и блуждает по всей земле, сохраняя магнитную связь с главным Камнем. Бесконечные сказания щедро рассыпаны об этом Камне. Говорится также, что царь Соломон и император Акбар владели им. Эти предания невольно напомнили Лапис Эксилис – Блуждающий Камень, воспетый знаменитым мастерзингером Вольфрамом фон Эшенбахом, заключившим свою песню словами: “И этот камень называется Грааль”». (*Н.К.Рерих. «Сердце Азии»*).

Каким же образом могут фрагменты Камня оказывать воздействие на ход земной истории? Важнейшие ее события всегда совершаются через посредство тех или иных людей. Они и получают по решению Учителей Шамбалы осколки Камня, осуществляющие энергетическую связь с основной его частью, хранящейся в гималайской обители Высшего Знания. Силой заключенной в нем высшей космической энергии Камень не только помогает на-

правлять ход истории в прогрессивное русло, он еще и охраняет своих носителей – людей, выполняющих особо важную историческую миссию, деятелей культуры, правителей, духовных учителей. О таинственной миссии «Огонь Носящего» терафима Братства Е.И.Рерих записывала в своих дневниках со слов Учителя: «Камень, упавший с Ориона, хранится в Братстве. Осколок его посылается в Мир сопутствовать мировым событиям и своею внутреннею магнетическою силою держит соединение с Братством, где лежит главное тело Камня. Принцип простого магнита. Не только символ, но и телесное сродство держит напряженный провод. Через этот провод легко охранить призванных, и тебе было показано, в какой лабиринт ввергает утрату его. (...)» (Е.И.Рерих. «У порога Нового мира». М.-МЦР, 2000, с. 60.)

Анализируя сведения об этом феномене с научной точки зрения, можно предположить, что легендарный Камень представляет собой некий генератор высоко-вибрационной космической энергии, насыщающий своим сверхмощным излучением огромные пространства, окружающие место его нахождения. В древних легендах, упоминаемых в работах Рерихов, говорится о том, что фрагментами чудесного Камня владели императоры Атлантиды и древнего Китая, Акбар и Соломон, Тамерлан и Александр Македонский и многие другие выдающиеся деятели, имена которых не сохранила история.

Далеко не все из них знали, кто посылал к ним это Сокровище и какими свойствами Оно обладало. Многие полководцы воспринимали Камень как обычный талисман, приносящий удачу. В лучшем случае, они знали о скрытых в нем необычных силах и о том, что за этим даром стояли таинственные духовные Учителя. Но были среди хранителей Камня и те, кому открывалась почти вся правда о нем. Как правило, таковыми являлись ученики и сотрудники Шамбалы.

Обычно Камень приносили его будущему владельцу неизвестные посланники. «Огонь носящий» – так называли на Востоке дар Ориона – оставался с человеком столько времени, сколько было необходимо для выполнения какой-либо ответственной миссии. Затем Камень исчезал так же таинственно и неожиданно, как и появлялся...

Было немало и таких случаев, когда Камень исчезал быстрее, чем предполагалось, потому что деятель, в руки которого он попадал, оказывался морально не готовым к выполнению своей исторической миссии.

В «Криптограммах Востока», записанных Е.И.Рерих и изданных под псевдонимом Ж Сент-Илер в Париже в 1929 году, приводятся фрагменты древних легенд и сказаний Востока о Камне. Там же содержатся и более близкие нашему времени исторические сведения о Граале и его Хранителях, сообщенные Е.И.Рерих ее наставниками – Учителями Шамбалы. В «Криптограммах» говорится о том, что часто роль хранителей Камня играли женщины. Особенно это касалось тех случаев, когда избранный исторический деятель по уровню сознания был далек до понимания прогрес-

сивных аспектов своей миссии и роли Камня в ней (как, например, произошло с Наполеоном). Женщина недаром считалась в эзотерической философии Востока главной носительницей духовного начала.

В дневниках Елены Рерих, изданных под названием «У порога Нового мира», есть следующие строки: «Также слышала о Женском и Мужском Началах: когда они соединены духовным чувством, батарея замыкается, и возможно претворение Высших Сил на земном плане. (...)

Вы уже знаете, что явление Камня всегда сопряжено с женским началом. Наполеон, по совету злобных сил, сам погасил звезду свою... Камень был принесен Наполеону в Марселе неизвестным лицом, и он его подарил Жозефине». (Е.И.Рерих. «У порога Нового мира», с. 84)

Возникает вопрос: в чем же мог состоять созидательный аспект деятельности Наполеона, покорившего многие страны военной силой? Войны и вооруженные столкновения всегда осуждались Белым Братством, и об этом не раз говорилось в учении Живой Этики. Однако в тот исторический период административное объединение ряда стран под властью Наполеона могло в конечном счете способствовать политическому и культурному объединению Европы и, как следствие, ускорению ее культурного развития. Именно этому должен был помочь таинственный талисман, переданный полководцу. Но, увы, мечты о личном могуществе заслонили лучшие возможности, дававшиеся Наполеону, и духовная миссия, ради которой Камень пришел к императору, так и не была им осуществлена. Та же участь постигла в свое время и Александра Македонского. «План (имеется в виду особая историческая миссия Наполеона, которая так и не была выполнена) уже был разбит, когда Наполеон безумно устремился на Россию, ибо он не должен был затронуть Азию.

Напомню о другом плане – объединении Азии с Европой. Когда Александр Македонский начал дело великое, он тем же путем, отослав возлюбленную Мелиссу, нарушил веление судьбы. Оба – Наполеон и Александр Македонский – имели предсказание о Камне, но человеческая природа затемняет ясность задачи. Правда, они отдавали его (Камень) с лучшим чувством возлюбленным, но потом теряли связь, затемненные звериными вспышками. Его должна носить женщина, которой отдано лучшее чувство», – говорится в дневниках Е.И.Рерих. (Е.И.Рерих. «У порога Нового мира», с. 84)

В «Криптограммах Востока» сказано о том, что некогда путь Камня пролегал и через русские земли, но правители, в руках которых он оказался, не смогли использовать его силу в полной мере, т. к. не имели должного духовного уровня. «Новгородский богатырь разбился о Камень, ибо не верил. Воля Новгорода указывала на владение Сокровищем, но неверие заслонило возможность чуда», – сказано в «Криптограммах» о новгородских странствиях Камня. Комментируя содержащиеся в «Криптограммах» сведения, Рихард Рудзитис в своей содержащей много интересных сведений работе

«Братство Грааля» пишет: «В русских народных традициях часто упоминается Алатырь, белый «опаляющий» камень, камень «белого света», «всем камням отец», который согласно одному варианту популярной «Голубиной» (Глубинной) книги Спаситель положил в основание Сионского храма. Под камнем этим «скрыта могучая сила, и сила эта не имеет предела». Из-под этого белого камня Алатыря вытекают родники и речки по всей земле на исцеление, всему миру на пропитание. В народных традициях этот камень до некоторой степени связан с древним пророческим камнем на распутье, который предрекает судьбу путников и купцов, вырастая на пути богатырей и заставляя их выбирать, по какой дороге идти. Под влиянием христианства этот камень превратился в Камень Испытания. Народная поэзия представляла его реально существующим на Сионской, или Фаворской, «горе преображения». Русские былины связывают Камень с трагической кончиной новгородского богатыря Василия Буслаева. Василий, вожак сумасбродных озорников и буянов (символ стихийной самости), на склоне лет переживает душевный перелом и, гонимый тоской, отправляется в Иерусалим каяться в грехах бурной молодости. И все-таки и на сей раз он не выдерживает испытания, не внемлет предупреждению находящегося на вершине горы Камня. В нем пробуждается упрямый дух поступать наперекор запрещенному невзирая на опасность: он пытается прыгать через Камень и убивается. Ведь он ничему не верит и меньше всего верит власти судьбы.

По свидетельству «Криптограмм Востока», Новгороду временно принадлежал легендарный Камень, но, обретя его, Новгород, подобно Василию, из-за своего неверия и беспечной жизни, направленной лишь к достижению богатства, не сумел его уберечь, так же как не сумел удержать свое выдающееся положение и культурное первенство среди других городов. Ведь это тот самый драгоценный Камень, получив который любой народ переживает истинное возрождение. И такой чудесный культурный расцвет предстоял Новгороду, если бы он обрел гармонию тесного и постоянного сотрудничества с Космическим Законом». (*Р. Рудзитис. «Братство Грааля»*).

В истории не раз были случаи, когда Сокровищем Ориона пытались овладеть темные силы и их эмиссары на земном плане, чтобы использовать силу Камня в корыстных целях. Однако эти попытки завершились провалом. «Последователь ночи пытался показать присвоение Камня, но Сокровище всегда было светлым признаком. Лукавые владыки не надолго владели Камнем, не зная, что лишь устремление к добру покоряет огонь Камня». (*«Криптограммы Востока»*).

Таинственная сила, скрытая в Камне, чувствовалась многими его владельцами. «Как к жару и как ко льду привыкнуть надо, так надо привыкнуть и к излучению Камня. Каждый, Камень носящий, должен тихо пожить с ним. Дурман лучей невидим, но жар тайный сильнее радия. Елей льется невидимый. Явно же Камень покоится на ткани родины своей», – сказано о древ-

ней святыне в «Криптограммах». Этот же источник оставил нам и описание внешнего вида загадочного дара Ориона: «Злейшая ошибка отрицать Камень. Поистине я видел его – осколок щита мира! Помню величину его, длиною с мой пятый палец, серый отблеск, как сухой плод. Даже знаки помню, но не понял их», – сказано в «Книге Тристана, названного Лунем», отрывок из которой приводят «Криптограммы Востока». В других источниках также говорится, что «Камень, прибывший с Востока, имеет форму расплющенного плода или сердца удлинённой формы» и что он «подобен сердцу человеческому и в нем заключен кристалл сияющий».

Где же, в какой эпохе теряется след «небесного странника»? В «Криптограммах Востока» среди других интереснейших сведений, изложенных необыкновенно красивым, поэтическим языком, приводится и одно из пророчеств о будущей судьбе Камня. Вот что говорится в этом пророчестве: «Отец Сульпиций имел видение: Белый облачный столб придвинулся и Голос раздался: «Храните Камень в ковчеге, привезённом из Ротенбурга. На нем четыре квадрата со знаком «М». Явление будет ясно, когда Я произнесу – путь четверых на Восток. Ничто не убавит Заповедь».

О каком ковчеге из Ротенбурга идет речь? В работах Блаватской говорится о том, что в XIII веке жена германского феодала из Ротенбурга укрывала в своем поместье спасающегося от преследования инквизиции алхимика и философа-каббалиста. В благодарность за спасение ученый подарил ей чудесный талисман Востока – Камень, несущий в себе особую духовную силу. Впоследствии для этого Камня был сделан ларец, обтянутый куском кожи, на которой были вытеснены различные каббалистические знаки и символы; легенда гласила, что некогда этим куском кожи владел царь Соломон. С тех пор Камень стал путешествовать по миру, укрытый в этом ларце.

Этот ларец изображен на картинах великого русского художника Николая Рериха и его младшего сына Святослава, тоже ставшего художником. На портрете Николая Рериха, написанном его сыном, великий художник и мыслитель держит в руках украшенный таинственными знаками ларец. Этот же ларец изображен и на портрете Елены Ивановны Рерих. В XX веке Хранителями Камня стали наши выдающиеся соотечественники, выполняющие величайшую духовно-просветительскую миссию, которую доверили им Учителя Шамбалы. Вместе с ними «Огонь носящий» дар Ориона прошел по дорогам транс-гималайской экспедиции Рерихов, побывал в Москве, на Алтае, в Центральной Азии и везде, куда путь странствий приводил посланников Белого Братства.

О том, что Рерихи стали Хранителями чудесной реликвии, их современники, конечно же, не знали. В тайну Камня были посвящены лишь несколько особо доверенных сотрудников Николая Константиновича и Елены Ивановны. В числе самых близких друзей и учениц Рерихов была Зинаида Григорьевна Фосдик, сотрудница Нью-Йоркского музея Н.К.Рериха (впос-

ледствии она стала его директором и преданным хранителем части живописного и литературно-философского наследия семьи Рерихов, оставшейся в США). Все время сотрудничества с семьей Рерихов Зинаида Григорьевна вела дневниковые записи, в которых отмечала наиболее интересные события и сведения, связанные с жизнью и деятельностью Н.К. и Е.И.Рерихов. В дневниках З.Г.Фосдик были и записи, касающиеся Камня, которым обладали ее Учителя. В частности, Зинаида Григорьевна писала, что хранившийся семьей Рерихов Камень «творил чудеса», обладал способностью самостоятельно передвигаться по поверхности стола, на котором он находился, излучал тепло. В дневнике З.Г.Фосдик также сообщалось, что духовный Учитель Елены Ивановны и Николая Константиновича велел им показать Камень младшему брату Н.К.Рериха, Борису Константиновичу, принимавшему участие в их работе, и рассказать о чудесном терафиме Братства, что и было сделано в присутствии З.Г.Фосдик...

«Путь четверых на Восток»

Каким же образом «Огонь Носящий» посланец Ориона был получен семьей Рерихов?

В одном из своих литературных произведений – очерке «Вехи» – Николай Константинович описал многие реальные события его биографии. Эти события касались самых загадочных фактов из жизни семьи Рерихов, в том числе и их связи с Учителями Белого Братства. Фактически, «Вехи» представляют собой автобиографический очерк, но так как события, описанные в нем, были в самом деле необычны, то, чтобы не создавать ажиотажа вокруг своего имени, Рерих описал все, случившееся с ним самим и членами его семьи, так, как если бы это происходило с его знакомыми.

В этом очерке нашел отражение и момент получения Рерихами Блуждающего Камня: «Было указано, что получится очень ценная посылка. Время шло. Друзья наши как бы забыли об этом обстоятельстве, приехали в Париж. Однажды из банка «Банвертрест» приносят оповещение о получении пакета. Оказалось, что этим наибо́льшнейшим путем была доставлена самая необычная посылка. Как видите, и так бывает».

«Друзья наши» – это, как уже говорилось, и были сами Рерихи. Уточняя детали этого знаменательного события, биограф семьи Рерихов, П.Ф.Беликов, в своей работе пишет: «Это произошло 5 октября 1923 года, когда Рерихи съехались в Париже по пути в Индию. Как уже упоминалось, впервые мы находим намек о Камне в стихотворении Рериха 1911 года “Заклятье”:

*Камень знай. Камень храни. Огонь сокрой.
Огнем зажгися. Красным смелым. Синим спокойным.
Зеленым мудрым. Знай один. Камень храни.
Фу, Ло, Хо, Камень несите. Воздайте сильным.
Отдайте верным. Иенно Гуйо Дья – прямо иди!»*

Возможно, что это было одно из Указаний Владыки, принятое, но далеко не сразу расшифрованное. Говорится в нем не только о Камне, но и четырех Его будущих носителях, которые скрыты под именами, очевидно, прошлых воплощений. О том, что именно им суждено быть очередными носителями Камня и что именно с этим связано, Рерихи получили подробные сведения позже. В неопубликованных записях, сделанных к «Листам Сада Мории» (*первая книга из серии «Агни Йога»*. – Н.К.) имеются следующие строки: «История Ковчега. Когда ковалась возможность получить Сокровище, в Германии приготовлен был Ковчег. Для него найден был пергамент с древним изображением магических знаков; по приказанию Голоса и заклинаний написаны четыре буквы, являющие смысл, лишь теперь понятый. Но справедливо вернуть Ковчег хозяйке, когда путь идет на спасение человечества. Часть кожи принадлежала Соломону и могла заключать заклинание зла. ...Часть К. (Камня. – Павел Беликов) лежит у Нас; когда К. соединится, то принесенный осколок завершит победу. Получите часть, блуждающую в мире»». (П.Ф.Беликов. «Рерих...»).

Загадочная фраза о необходимости «вернуть Камень хозяйке» связана со знанием Учителями прошлых воплощений Рерихов: именно Е. И. Рерих в одной из своих прошлых жизней была женой германского феодала из Ротенбурга, укрывшей от преследований инквизиции ученого-алхимика и получившей от него в подарок Ковчег (ларец) с Камнем.

Отслеживая события, связанные с получением Рерихами чудесной реликвии, П.Ф.Беликов продолжает:

«В письме Н.Рериха от 2 сентября 1923 года из Парижа Шибаеву есть такое упоминание: «Нам сейчас дается Легенда о Камне». Таким образом, Легенда, в которой содержатся подробности истории появления Камня на Земле, была получена Рерихами незадолго до самого Камня. Впоследствии она вошла в книгу Елены Ивановны «Криптограммы Востока», где Елена Ивановна выступает под псевдонимом Ж. Сент-Илер.

(...) Елена Ивановна, посылая Р.Рудзитису снимок с Камня, писала 1 октября 1935 года: «...прилагаю снимок с одной такой посылки.

Вы можете прочесть о ней в «Криптограммах Востока» – Легенда о Камне. Так, на снимке Камень покоится в ковчеге на древней ткани, на которой вышита в сиянии лучей древняя надпись «Сим победим». Храните этот снимок у себя, покажите и расскажите лишь самым ближайшим. С удовольствием отвечу на Ваши вопросы о Камне, в связи с легендой, если такие появятся у Вас»». (П.Ф.Беликов. «Рерих...»).

В работе П.Ф.Беликова освещается и неизбежный вопрос о дальнейшей судьбе «Огонь Носящего» дара Ориона. Биограф и сотрудник семьи Рерихов упоминает о том, что Камень сопровождал Рерихов в их среднеазиатской экспедиции. Что же стало с этой реликвией потом? Беликов пишет, что намек на дальнейшую судьбу Камня дается в послесловии к

книге «Знаки Агни Йоги»: «Я утвердил Агни Йогу столбами ступней Моих и в руки принял Камня огонь. Я дал Огненный Камень той, которая по решению Нашему будет именоваться Матерью Агни Йоги, ибо она предоставила себя на испытание Пространственному Огню. Струи этого Огня запечатлелись на Камне при великом полете перед ликом Солнца. Туман искр закрыл вершины Хранительницы Снегов, когда Камень совершил огненный путь с юга на север в Хранимую Долину».

Следовательно, в сужденный момент Камень совершил «полет перед ликом Солнца», чтобы оказаться в Шамбале? Очевидно, это так.

В своей работе П.Ф.Беликов также сообщает, что «Ларец Камня запечатлен Святославом Николаевичем в портретах Елены Ивановны, Николая Константиновича и на отдельной картине. Николай Константинович изобразил Его на полотнах «Сокровище мира», «Чинтамани», «Держательница Мира». В триптихе «Фиат Рекс» изображен сам Камень в Руках Владыки.

Имеется фотография открытого Ларца с покоящимся на вышитой ткани Камнем. Она относится к 1923–1924 годам. Наличие более поздних снимков автору не известно».

Повествуя о чудесной реликвии, которой владела семья Рерихов, Павел Федорович Беликов отмечает, что упоминания о Камне содержатся во многих литературных произведениях Н.К.Рериха.

Говоря о величайшей духовной миссии, выполняемой семьей Рерихов, П.Ф.Беликов упоминает и загадочное пророчество, содержащееся в «Криптограммах Востока»: «Явление будет ясно, когда Я произнесу – путь четверых на Восток. Ничто не убавит Заповедь. Уступите сужденному часу».

Этими «четырьмя, идущими на Восток», стали члены семьи Рерихов – Николай Константинович, Елена Ивановна и их сыновья – Юрий и Святослав.

Святыня Шамбалы в России

Семья Рерихов стала мостом, соединившим ушедшие эпохи с современностью, легенду – с действительностью, Восток – с Западом. Оборванные нити тысячелетий вновь наполнились смыслом и затрепетали, готовые передать эстафету священного знания будущим поколениям.

Вместе с семьей Рерихов Камень совершил долгий путь по странам Востока и Запада и вновь побывал в России.

В чем состояла миссия Камня в нашей стране? Как известно, излучение Камня оказывает особое психофизическое воздействие, насыщающее пространство Земли эволюционными энергиями на больших расстояниях. Упомянутый в «Криптограммах Востока» «тайный жар», излучаемый посланцем Ориона, насыщает пространство страны, в которой он находился, мощной космической энергией, активизирующей сознание множества людей и усиливающей их духовный и творческий потенциал. В Москве же,

куда прибыли Рерихи для встречи с членами советского правительства, у Камня была дополнительная миссия. Дело в том, что любые военные столкновения, сопровождающиеся кровопролитием, насыщают окружающее пространство отрицательной психической энергией, имеющей свойство сохраняться очень долгое время. После кровавых событий революции и Гражданской войны астральное пространство России было перенасыщено отрицательной энергетикой, негативно воздействующей на сознание людей и их духовный уровень. «Разрядить» негативное психо-энергетическое поле административного и политического центра страны мог только «Огонь Носащий» посланец Ориона. И Он выполнил свою миссию.

Конечно, полностью очистить астральное пространство города, тем более всей страны, от скоплений негативной энергии невозможно, да это и противоречило бы космическому Закону Кармы. Но существенно улучшить энергетику городов, где он побывал (в том числе и Москвы), Камень смог. Дар Ориона выполнил и другую свою задачу: он неоднократно защищал семью Рерихов от нападений врагов. Особенно явно это проявилось в Москве. Дзержинский, с которым должны были встретиться для беседы Рерихи, отдал приказ об аресте их экспедиции, а на другой день внезапно умер, не успев привести свой подлый план в исполнение... Силам тьмы было крайне желательно уничтожить Рерихов, но помощь Великого Братства и огненного терафима, помогающего посланникам Шамбалы хранить связь со своими Руководителями, всегда приходила вовремя...

Это было и неудивительно – духовная миссия, доверенная Рерихам Братством Великих Учителей, была поистине велика, планетарна по своему характеру.

НИКОЛАЙ РЕРИХ – ВЕСТНИК СВЕТА

9 октября 1874 года в столичном Санкт-Петербурге появился на свет человек, которому суждено было стать легендой еще при жизни. Николай Константинович Рерих – мастер живописи, путешественник, археолог, писатель, известный педагог и общественный деятель, философ, исследователь, он был на редкость разносторонней личностью. Вдохновитель и руководитель многих прогрессивных начинаний, Рерих вместе со своей семьей объездил весь мир, создавая во многих странах подлинные центры культурного строительства. Именно поэтому день рождения художника отмечается во многих странах мира обществами его поклонников и последователей его философских идей.

Имя Н.К. Рериха осталось увековеченным в истории благодаря Международному Пакту Рериха, или Пакту Культуры, принятому Гаагской конвенцией в 1954 году. Выдвинутый Рерихом документ, защищающий мировую культуру, а вместе с ней и все светлое, гуманное, прогрессивное,

что есть на нашей планете, был признан международной общественностью, как и сама просветительская, гуманистическая деятельность семьи Рерихов. Но, несмотря на его мировую известность, Н.К. Рерих оставался загадочной, необычной личностью. Это было связано прежде всего с его духовной миссией – сотрудничеством с Великими Учителями легендарной Шамбалы.

В детские годы все особенно памятное и дорогое было связано с летними месяцами в Изваре, в поместье отца, Константина Федоровича.

Отец, владелец нотариальной конторы, не разделял художественных интересов мальчика, полагая, что лучше юридической карьеры ничего быть не может. Поэтому остался равнодушным к советам известного скульптора и графика М.О.Микешина обратить серьезное внимание на одаренность Николая.

Первым, самым главным учителем Рериха стала природа. Сумерки, выползающие из низин и оврагов, студёные озера и голубые холмы, облака и звезды...

Другим неизменным учителем и спутником жизни были книги. В детстве они поведали ему о героической истории народа, о князе Игоре, Александре Невском, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Михаиле Кутузове и заложили глубокую основу его любви к родному прошлому.

Очень любил будущий художник театр, нередко играл в пьесах, поставленных на школьной сцене. С самых ранних лет вошла в жизнь Рериха музыка, и не только классическая – он собирал и изучал народные песни.

С огромным интересом присматривался мальчик к древнерусской архитектуре.

Подлинной страстью стала для него археология – источник творческого вдохновения, средство проникновения сквозь «вековой туман в тридцатое царство». Еще совсем юным Рерих участвовал в раскопках курганов и древних городищ в разных местах России. На склоне лет писал: «Какая это живая, нужная для всех соображений наука – археология».

В 1883 году Николай успешно выдержал экзамен в одну из лучших частных гимназий Петербурга – гимназию фон Мая. Опытный педагог К.И.Май сумел развить в Рерихе любовь к географии.

Юноша твердо решил стать художником, но его влекла к себе и история. Окончив в 1893 году гимназию, он поступает сразу в два высших учебных заведения.

«Семейный гордиев узел был разрешен тем, что вместо исторического факультета я поступаю на юридический, но зато буду держать экзамен и в Академию художеств. В конце концов получилось, что на юридическом факультете сдавались экзамены, а на историческом слушались лекции...»

В Академии художеств Рерих учился четыре года. Поразительна эволюция его творчества за этот краткий период: совсем ученические, мало

выразительные этюды и рисунки первокурсника – и дипломная картина «Гонец. Восстал род на род» (1897).

В этой эволюции огромную роль сыграл преподававший тогда в Академии Архип Иванович Куинджи, которого Рерих часто называл «не только учителем живописи, но и всей жизни». Куинджи поддержал и развил начинания своего воспитанника, заботливо оберегая его творческую индивидуальность. Укрепил в нем стойкость духа, широту взглядов, непреклонность в достижении намеченной цели. Вот почему и на восьмом десятке лет Рерих сохранил память об этом необыкновенном человеке и пейзажисте, часто рассказывал о нем своим индийским друзьям.

Среди других учителей Рерих высоко ставил В.В. Стасова, открывшего ему мир орнамента, книжных миниатюр и украшений, познакомившего со старинными грамотами, житиями, летописями. Владимир Васильевич очень симпатизировал молодому художнику, следил за его первыми самостоятельными шагами в искусстве, помогал добрыми советами.

Творческий путь Рериха только начинался, а он уже был автором известных картин и множества научных и критических статей. Растут масштабы его общественной деятельности. Не порывает он и с любимой археологией.

Скандинавская по своему происхождению фамилия Рерих означает «славой богатый». Значение своей фамилии целиком и полностью оправдали не только великий русский живописец, но и все члены его семьи.

Жена знаменитого художника – Елена Ивановна Рерих – разделила с Николаем Константиновичем весь его необычный жизненный путь, полный выдающихся творческих свершений, но вместе с тем трудностей и опасностей. Художник называл жену «Лада моя» и боготворил ее не только за редкую красоту и душевное тепло, которое отмечали в ней все окружающие, но и за мужество и силу духа. Елена Рерих обладала поистине пламенным сердцем, огромным интеллектом, несокрушимой твердостью воли и характера.

Женщина поразительной красоты и огромного интеллекта, она тем не менее была очень скромна, всегда держалась как бы в тени. Но ее духовное влияние на всех членов семьи Рерихов было огромным, можно сказать, определяющим. Именно Елене Ивановне принадлежала главная роль в передаче миру учения Агни Йоги, вызывающего сейчас огромный интерес как ученых, так и широкой общественности...

В 1906 году Рерих назначается директором Школы общества поощрения художеств – самого большого среднего учебного художественного заведения России. В наши дни школа Общества поощрения художеств продолжает Санкт-Петербургское художественное училище имени Н.К.Рериха.

Эволюция искусства Рериха приводит его к монументальным росписям, панно и мозаикам. Он активно, в практической работе с архитекторами ищет синтез живописи с архитектурой.

1906 – 1914 годы отмечены увлеченной работой Рериха в области монументально-декоративной живописи. Именно в этой сфере особенно проявились сила и масштабность его искусства. Ему посчастливилось в этом отношении более, чем другим художникам, в то время мечтавшим работать над фресками и панно. Судьба Рериха сложилась так, что он получил блестящую возможность для осуществления своих замыслов. Начиная с 1906 года он работал в содружестве с крупнейшими архитекторами – А.В.Щусевым и В.А.Покровским, расписывал стены, делал эскизы для мозаик. Особенно много Рерих трудился над росписями и мозаиками для культовых сооружений. С 1906 по 1914 год он выполнил более тридцати эскизов для пяти церквей и частично их росписи.

В этом же году (1906) Рерих перешел от масляной живописи преимущественно к темпера, так как эта техника больше соответствовала его художественным задачам: темпера обладает ровной бархатистой поверхностью и поэтому пригодна для обобщенной декоративно-плоскостной живописи, в системе которой отныне работал Рерих.

Его самобытный исключительный талант монументалиста вскоре раскрылся в полную силу в росписях церкви Св. Духа в Талашкине, которые были начаты в 1911 году.

Далекий от славословия официальной религии, Рерих всегда стремился избегать канонизированных образов современной ему православной церкви. В Талашкине он получил полную свободу в выборе содержания и для росписи сам составил сюжет, включив в него близкие своему мировоззрению этические мотивы. В абсиде церкви он поместил величественную композицию «Царица Небесная на берегу Реки Жизни». В сложной, символической форме повествуется в ней о Царице небесной, которая возносит моления за людской род, идущий трудными путями жизни, не зная подчас, где добро, где зло. В центре композиции – «Царица Небесная». Она доминирует над всем и является организующим началом. Вокруг нее высятся небесные города, охраняемые ангелами. В молитвенных позах предстоят перед ней сонмы святых. Выше – шествие пророков, поклоняющихся кресту.

Глубоко символичен используемый Рерихом образ реки жизни. Течение всегда ассоциируется с движением, уходящим временем и непостоянством. В картине этому мотиву вечного движения и изменения противопоставляется нечто очень устойчивое, сильное, вечное – Богоматерь и Святые. Это подчеркивается и всей архитектурой сюжета. Впоследствии образ реки жизни не раз еще встретится на картинах художника.

Стенопись Святодуховского храма не сохранилась, но образ Царицы Небесной воплотился впоследствии в величественном полотне «Матерь Мира» (1924), устремляющем нас к светлой соборности мировой жизни.

До 1914 года почти каждое лето Рерих посещает Европу: Париж, Лондон, Голландия, Рейнские города Германии. Что искал художник в этих путешествиях? Рерих, словно предчувствуя угрозу уничтожения творений человеческого духа, накопленный в веках, стремится как можно глубже постичь и выразить в своих картинах характерные особенности русской и западной культур.

Незадолго до начала первой мировой войны в творчестве Рериха появляются новые символические сюжеты. Выраженные в них чувства тревоги были восприняты как пророческие. А.М.Горьким назван Рериха «великим интуитивистом».

В это же время художник начинает строить планы путешествия на Восток. Все более заманчивым становится «великий индийский путь», но события, связанные с первой мировой войной, и состояние здоровья заставляют вместо юга ехать на север, в Финляндию, где художник с семьей поселяется в 1916 году. Здесь же их и застает революция в России. Они оказались отрезанными от родины.

Путь в Индию, к духовным Учителям, о встрече с которыми давно мечтали Рерихи, был открыт им не сразу. На их пути в Индию неожиданно возникла Америка – богатейшая страна мира, уже тогда становящаяся законодательницей вкусов и общественно-культурных тенденций. Именно в эту страну в свое время судьба привела Е.П.Блаватскую, С.Вивекананду и других мыслителей и духовных деятелей.

Целью просветительской деятельности Рерихов в США было заложение основ новой, подлинной культуры, которая должна была противостоять культуре массовой, складывающейся на Западе как раз в это время.

В 1922-1942 г.г. Рерихами были основаны несколько общественно-культурных организаций, осуществлявших самую широкую и разнообразную деятельность: Институт Объединенных Искусств (1921), *Corona Mundy* (лат. «Венец Мира», 1922), Музей им Н.К.Рериха (1923), АРКА – Американо-Русская Культурная Ассоциация (1942) и несколько общественно-культурных организаций: *Cor Ardens* («Пылающее сердце» – содружество художников), Общество по изучению Агни Йоги и др.

Нью-Йоркский Музей им. Н.К. Рериха стал культурными центром для всех, кто стремился к истинным духовно-нравственным ценностям. В этот музей приезжали поклонники художника и целые экскурсии из самых отдаленных штатов и городов США.

Интерес к духовной культуре народов Востока, к природным, культурно-духовным и этнопсихологическим феноменам самого загадочного и неизученного региона мира – Тибетского высокогорья – побудили Рерихов к организации научной экспедиции по странам Центральной Азии. Экспедицию финансировали государственные и частные учреждения США, заинтересованные в результатах предпринимаемых ею научных исследо-

ваний. В 1924 г. семья Рерихов совершает научную экспедицию в Тибет, а с 1925 по 1928 г. – в Центральную Азию, с заездом в 1926 г. в Россию. Исследовательская программа экспедиции была предельно насыщенной и разнообразной: от историко-культурных, этнографических, лингвистических исследований до приобретения старинных предметов искусства, коллекции которых дополнили организованный Рерихами в США музей. От ботаники и зоологии – до медицины и географии, до знакомства с местным фольклором и особенностями современного искусства народов Востока. Одной из задач экспедиции было изучение следов великого переселения народов. В этом историческом событии прошлого художник надеялся найти истоки духовной культуры славянства и русской нации. Идея арийского происхождения праславянских племен высказывалась многими историками и востоковедами, включая и современников Рериха.

Уникальное, связанное с риском для жизни путешествие по Гималаям привело бесстрашных исследователей в Шамбалу. Они увидели легендарную обитель воочию, своими собственными глазами. Они узнали очень многое и о прошлом нашей планеты, и о ее будущем. Часть этих удивительных знаний была передана нам в их научно-философских работах... Но путь в Шамбалу был непрост. Он поневоле стал проверкой на прочность всех качеств духа отважных путешественников.

В ледяном плену

Путь экспедиции пролегал по труднопроходимым горным районам Тибета. Путешествие осуществлялось в крайне сложных природных условиях. Члены экспедиции продвигались по маршруту верхом на лошадях. Снаряжение и припасы несли на своих спинах лошади, мулы и верблюды – целый караван вьючных животных. Здоровье Е.И. Рерих тогда было сильно ослаблено. Кроме того, она никогда в жизни не ездила верхом. Но в первый же день путешествия Елена Ивановна садится в седло – и не слезает с коня до конца экспедиции, хотя первоначально предполагалось, что она поедет в паланкине. Экспедиция преодолевала на своем пути опаснейшие перевалы и узкие горные тропы над пропастями. Ураганные ветры на высотах сбивали с ног, белое сияние снегов под ярким горным солнцем ослепляло, вызывая знакомое альпинистам явление – снежную слепоту. Суровые, полные опасностей условия высокогорного Тибета могли выдержать далеко не все даже очень опытные и отважные путешественники.

Тем временем активизировали свою деятельность тайные враги Рерихов, следующие за их караваном по пятам. Внешне все определялось политическими причинами: Тибет в то время являлся частью колониальных владений Англии. Английским властям всюду мерещились враги, каждого иностранца, оказавшегося на территории подвластных им стран,

они подозревали в шпионаже в пользу враждебных держав. Зная о прогрессивных, демократических политических убеждениях русского художника и его семьи, англичане опасались его влияния в Тибете. Английская разведка приняла решение не допустить продвижения экспедиции Рериха во внутренние районы Тибета, более того, сделать ее пребывание в Тибете невыносимым, заставить членов экспедиции повернуть назад, а если удастся, и вообще уничтожить ее руками невежественных и послушных англичанам тибетских властей.

Резидент секретной службы Ее Величества полковник Бейли разрабатывает целую операцию для того, чтобы задержать Рерихов в самый неблагоприятный период суровой тибетской зимы на высокогорном плато, в самом опасном месте маршрута. Послушные колониальному правительству, таможенные службы Тибета беспрекословно выполнили секретные приказания англичан. Экспедиция была остановлена таможенными службами, хотя все документы, визы и паспорта были оформлены абсолютно правильно. Членам экспедиции было запрещено передвигаться куда бы то ни было до получения от лхасских властей разрешения на въезд во внутренние районы Тибета. Официально Рерихам объявили, что требуемое разрешение придет через 14 дней. Но вместо двух недель члены экспедиции провели на высокогорном плато долгих четыре месяца – самое суровое время тибетской зимы. Расчет британской разведки был точен: остановка экспедиции в таких условиях была равносильна попытке уничтожения ее участников. Находящееся на большой высоте, открытое всем ветрам и морозам Тибетское нагорье, на котором была остановлена экспедиция, менее всего подходило для зимовки. Ни оснащение – легкие летние палатки, ни запасы продовольствия и топлива, имевшиеся у путешественников, не были рассчитаны на зимовку в поистине невыносимых по своей суровости высокогорных условиях. Тем не менее отступить с плато и передвигаться куда бы то ни было членам экспедиции запретили. У них отобрали оружие, лагерь путешественников постоянно охранял конвой. И люди должны были находиться в летних палатках при температуре от минус тридцати до минус сорока градусов по Цельсию, при ураганных ветрах и снежных заносах! Это был поистине ледяной ад.

Запертый в ледяной ловушке, на глазах путешественников погибает караван.

А зима была в самом разгаре. Наступили самые страшные холода. Однажды в ноябре температура опустилась до – 55° по Цельсию. В этот день в аптечке врача застыл и превратился в лед коньяк во фляге. Не выдержав небывало низких температур, сломались часы и некоторые инструменты и приборы: металл в пружинах часов рассыпался. Металл не выдерживал... а люди – выдержали! Но жертв в таких условиях не могло не быть: за ту зимовку умерло четверо монголов, спутников Рерихов по экспедиции.

Из-за труднейших высокогорных условий, разреженности воздуха, резких перепадов дневной и ночной температур, холода и голода в лагере путешественников случается иногда по несколько сердечных приступов в день. В этом снежном аду можно было сойти с ума, удариться в панику. Но паника – это смерть. Это хорошо понимали спутники Рерихов по экспедиции. Сами Рерихи во время этой страшной зимовки ежедневно, ежечасно показывали окружающим пример мужества и твердости духа. Путников не могла не поражать несломимая стойкость не только Николая Рериха и его совсем молодого сына, но и жены художника, – красивой, утонченной женщины, весь облик которой свидетельствовал о высоком происхождении. Рожденная в аристократической среде, с детства приученная к дворянской роскоши – как может она выносить такие адские условия? Другая бы на ее месте, наверное, кинулась на шею мужу и стала бы просить его бросить лагерь экспедиции, бежать отсюда любой ценой... Другая, но только не Елена Рерих! Наследница воинской славы своих предков, правнучка знаменитого полководца М. И. Кутузова, Елена Рерих не привыкла сдаваться и отступать перед трудностями. В самый лютый мороз, выходя из палатки, чтобы согреться ходьбой, как и остальные члены экспедиции, она не жалуется, не ужасается. Она улыбается голодным и замерзшим, как и она сама, путникам, подбадривает, вселяет надежду. Она сама следит за караванным хозяйством экспедиции. Ухаживает за больными людьми, вместе с мужем заботится обо всех текущих проблемах путешественников. Ее улыбка – как луч солнца в этом страшном царстве холодов и метелей. И люди распрямляют плечи, встретив эту улыбку, это потрясающее мужество – мужество в женском обличье. А у самой Елены Ивановны в это время пульс достигает 145 ударов в минуту, и экспедиционный врач в ужасе говорит: «Это же пульс птицы!»

Но не бывает вечных испытаний. Проходят почти пять месяцев мучительного заключения – и теплые ветры приносят весну в царство вечных снегов, на высокогорное плато Тибетского нагорья. Расчеты сил зла провалились: экспедиция выжила! Караван погиб почти полностью, но люди остались живы и продолжили свой путь по намеченному маршруту, не пожелав повернуть назад. Тибетские власти так и не дали разрешения на продвижение экспедиции по намеченному маршруту, но телеграммы Рерихов о преступном обращении местных властей с мирной научно-исследовательской экспедицией все же были доставлены в несколько зарубежных посольств. Информацию о положении экспедиции получило и американское правительство, под флагом которого экспедиция осуществлялась. Все это вызвало общественный резонанс во всем мире, англичане не могли более давить на тибетские власти, не опасаясь, что мировой общественности станут известны подлинные виновники незаконного ареста экспедиции, приведшего к гибели каравана и нескольких ее участников из-за ужасающих условий вынужденной зимовки.

Охрана экспедиции была поручена Юрию Николаевичу. Однако охрана экспедиции была отнюдь не единственной обязанностью Юрия Николаевича. Без старшего сына Рерихов экспедиция вообще вряд ли могла бы осуществиться, так как именно Юрий Рерих был ее главным и бесменным переводчиком, говорящим на всех языках Востока, в том числе и на многих диалектах. Как вспоминают исследователи жизни и творчества Ю.Н. Рериха, уже тогда, в 21 год, Юрий Николаевич был переводчиком, лингвистом, филологом высочайшего класса. Блестящее знание сложнейших языков Востока, которым обладал молодой человек, открывало Рерихам дорогу к сердцам местных жителей, к уникальным древнейшим библиотекам старинных тибетских храмов...

Проведенная во время этой экспедиции исследовательская работа имела огромное, поистине мировое культурно-историческое значение. Материалов, собранных экспедицией, оказалось столько, что на их основе Рерихами был создан в Гималаях научно-исследовательский институт «Урусвати», сотрудничающий с учеными всего мира.

Предупреждение Москве

В 1926 году, выполняя волю своих духовных руководителей, Рерихи прибыли в Москву и передали советскому правительству так называемое «Послание Махатм» и ларец с гималайской землей для возложения ее «на могилу брата нашего, Махатмы Ленина». Послание имело дипломатическую форму одобрения некоторых прогрессивных по своей сути намерений правительства большевиков.

Многое из того, о чем говорилось в послании, в действительности отнюдь не было совершено советской властью. Все, перечисленное в нем, представляло собой нечто вроде плана действий на будущее – достижений, которые еще только надлежало осуществить. Послание Махатм являлось по существу эволюционным предначертанием, а не политическим документом.

Завершив в 1928 году экспедицию, Рерихи поселяются на севере Индии в долине Кулу, где создают научный Институт Гималайских исследований «Урусвати» («Свет утренней звезды»), задачей которого стала обработка материалов экспедиции. Материал был собран огромный и не только культурологический, этнографический, но и художественный. А так же для изучения природы, истории и культуры Центральной Азии. Рерихи сотрудничают в Институте «Урусвати» с Альбертом Эйнштейном, Николаем Вавиловым и другими известными учеными.

В связи с организацией работы нового института и юридическим утверждением Пакта мира, Николай Константинович в июне 1929 года снова прибыл в Нью-Йорк. В Нью-Йорке, Париже, Брюгге и других городах были учреждены постоянные комитеты рериховского Пакта мира. Вторич-

но Ему довелось приехать из Индии в Америку в 1934 году по поводу предложения департамента земледелия США организовать специальную экспедицию к пустыням Центральной Азии по сбору семян засухоустойчивых растений. В этом промежутке времени – с 1929 по 1934 год – и сам Николай Константинович, и сотрудники института «Урусвати» ежегодно выезжали в азиатские экспедиции.

В 1929 году по проекту архитектора Г.Корбетта был построен двадцатичетырехэтажный небоскреб, так как прежнее здание уже не могло вместить все имевшиеся там картины. Рерих прислал в Музей несколько серий своих новых работ.

Однако темные силы и здесь не дремали: слабым звеном среди американских сотрудников Рерихов стали Э.Лихтман и супружеская чета Хорш. Пока семья Рерихов находилась в экспедиции (Маньчжурская экспедиция 1934–1935 г.г.), на севере Китая, Хорш из корыстных побуждений осуществил страшное предательство: путем преступных махинаций и подделок документов он присвоил себе право собственности на основную часть картин Н.К. Рериха, составляющих экспозицию музея.

Хоршу удалось найти влиятельных сообщников, главным из которых стал не кто иной, как... министр земледелия США Г. Уоллес, на которого в свое время Рерихи возлагали надежды как на сторонника.

Летом 1935 года Хорш и его сообщники, опираясь на «законные» права держателей контрольного пакета акций, без всякого предупреждения исключили из состава совета директоров музея Николая Константиновича и четырех других основателей. Директора узнали об их исключении задним числом, после того как Хорш за одну ночь вывез из музея все картины Рериха (а их было более тысячи) и сменил все замки. Одновременно были уничтожены все архивные документы, в том числе и документ, удостоверявший решение основателей музея о его передаче государству.

Обманутые Хоршем основатели музея подали в суд на грабительские действия Хорша, но тому удалось не только хорошо подготовить саму аферу, но и оказать действенное влияние на судебный процесс (естественно, в свою пользу).

В итоге Музею им. Н.К. Рериха в Нью-Йорке был нанесен огромный финансовый и моральный ущерб. Его основное назначение – служить центром новой, духовной культуры – в тот важнейший в истории страны момент не было осуществлено в полной мере.

С душевной болью воспринял Николай Константинович известие о нападении фашистов на Советский Союз. Он пишет статьи-воспоминания о Родине, исполненные веры в героизм русского народа, устраивает выставки картин в фонд Красного Креста.

Говоря о великой духовной миссии Рерихов, об их жизни и творчестве, невозможно обойти молчанием вопрос об их отношении к Родине,

России. Рерихи были не просто русскими людьми – они были великими патриотами России. Видя и сильные, и слабые стороны своей родины, они верили в великое будущее, сужденное ей, верили в русский народ, называя его – как и Учителя Шамбалы – Иваном Сотысячным. «Возрождение России есть возрождение всего мира. Гибель России есть гибель всего мира. Россия проходит великое испытание, и урок свой она выучит раньше многих других», – писала Е.И.Рерих.

В послевоенное время Николай Константинович пытался получить разрешение на возвращение в Советский Союз. Много повидал Рерих, странствуя по Европе, Америке, Азии, но никакие самые прекрасные, экзотические пейзажи не затмили в его памяти простых и милых картин русской природы. Уже были упакованы вещи, готовы к отправке на родину картины, книги, рукописи. Рерихи с волнением думали о скором возвращении в Россию, о встрече с друзьями. Но в начале июля 1947 года Николай Константинович тяжело заболел и через пять месяцев ушел из жизни. Его жена и сыновья продолжили дело, начатое отцом.

В древней долине Кулу, родине эпических сказаний индийского народа, стоит камень с надписью на санскрите «Тело Махариши Николая Рериха, великого друга Индии, было предано сожжению на сем месте 30 магхар 2004 года Викрам эры, отвечающего 13 декабря 1947 года. OM RAM».

Махариши Рерих

Рерих был не только великим художником и мыслителем. Он был еще и великим человеком, гуманистом в самом прямом смысле этого слова. Все, кому посчастливилось хотя бы раз лично встретиться с ним, говорили о том, насколько неординарное, потрясающее, запоминающееся на всю жизнь впечатление производил на людей выдающийся русский просветитель. Весь его образ излучал духовную силу, которой он щедро делился с окружающими людьми. Это не осталось незамеченным ими, особенно на Востоке, мудрые и проникательные жители которого издавна умели проникать в духовную суть встретившегося им человека. Однажды во время встречи с Н.К. Рерихом известный во всем мире индийский ученый Джагадиш Чандра Бос провел интереснейший эксперимент по воздействию аурических излучений человека на состояние растений. В присутствии Рериха индийский ученый ввел в одно из растений, находившихся в его лаборатории, смертельную дозу яда, сказав Рериху, что от этой инъекции растение должно мгновенно погибнуть. Однако видимых изменений с растением не произошло. Бос вторично сделал растению смертельную инъекцию, и вновь это не отразилось на состоянии цветка. Тогда, взглянув на Рериха, ученый попросил его отойти от растения на приличное расстояние и ввел тот же самый препарат в цветок еще раз. На

этот раз растение действительно моментально завяло. Бос так сообщил Рериху результаты своего эксперимента: «Я так и думал, что в присутствии некоторых личностей действие ядов не может сказаться в полную силу». Под «некоторыми личностями» индийский исследователь имел в виду высокодуховных людей, аура которых обладает сильнейшим целительным воздействием на все окружающее, и прежде всего на живые организмы.

По свидетельству одной из ближайших сотрудниц Рерихов в США, Зинаиды Фосдик, и Елена Ивановна, и Николай Константинович обладали также способностями к целительству, но никогда не афишировали их и применяли только в особых случаях.

Необычные духовные возможности великого русского художника проявлялись во многих областях его жизни и творчества. Во время жизни в Индии с Рерихом произошел характерный случай: увидев недавно написанные им картины, к художнику пришла группа альпинистов с настойчивым вопросом: не поднимался ли господин Рерих с членами его экспедиции на Эверест? Этот вопрос беспокоил альпинистов не случайно. Они установили последний рекорд по подъему на тогда еще непокоренный Эверест и, разумеется, ни с кем не хотели делить пальму первенства. Между тем на одной из картин Рериха, изображающих Эверест, они узнали характерный глетчер (ледник), увидеть который можно было, лишь поднявшись на ту рекордную высоту, которая совсем недавно была покорена их группой. Рерих успокоил спортсменов, сказав, что на Эверест он не поднимался и не собирается этого делать. Как он объяснил им свою загадочную способность видеть невидимое обычным людям – неизвестно. Но необычные духовные способности русского путешественника, да и остальных членов его семьи не остались незамеченными на Востоке, где довелось ему прожить многие годы. Местные жители долины Кулу в Индии, где поселилась семья Рерихов, называли художника не иначе, как Махариши Рерих («Махариши» в переводе с санскрита – «Великий святой») и Гурудэв («Божественный Учитель»). Простой народ чувствовал огромную духовную силу русского мастера.

Эта сила отразилась и в его бессмертных полотнах. Многочисленные поклонники творчества художника утверждают, что в его картинах заключены духовные знания и мощные гармонизирующие энергии, и эта точка зрения абсолютно справедлива.

Возвращение

После ухода Николая Константиновича Елена Ивановна, вместе со старшим сыном Юрием Николаевичем, переезжает жить в небольшой городок в Восточных Гималаях – Калимпонг.

Она продолжает переписку с американскими друзьями. Пишет об организации Знамени Мира, о картинах Николая Константиновича, об издании и переводах книг «Живой Этики», данных через нее Великим Гималайским Учителем. Она вспоминает о чудовищном предательстве Хорша, сообщала о нелегком положении в Индии, о войне в Кашмире и о многом другом, ибо всегда остро интересовалась политикой и умела ее реально и взвешенно оценивать. Но годы давали себя знать, и временами нечеловеческая усталость овладевала ею.

Елена Ивановна Рерих ушла из жизни в 1955 году.

Вся жизнь Елены Ивановны прошла в неустанных трудах. Она написала огромное количество писем и отдельным друзьям, и ученикам, и в многочисленные общества имени Рериха во всех странах. Небольшая часть этих писем была опубликована в двух томах, осталось еще очень много неизданных. Эти письма обнаруживают ее огромные знания, эрудицию. В них ответы на многочисленные вопросы ее корреспондентов, начиная с житейских проблем и кончая разъяснением различных мест из книг Учения Живой Этики. Она записала 14 книг Учения – бесед с Величайшим Учителем, которые легли в основание Новой Эпохи. Это Провозвестие – синтез всех религий и всех йог, данное для настоящего времени. Оно формирует наше мировоззрение, помогает понять цель и смысл нашей жизни на Земле и ее перспективы.

Кроме писем, Елена Ивановна написала ряд книг под разными псевдонимами. Она была блестящей переводчицей труднейших текстов по восточной философии, «Тайной Доктрины» Е.П.Блаватской, а также перевод писем Махатм в книге «Чаша Востока».

После Елены Ивановны осталось огромное количество еще не изданных ее рукописей.

Она была талантлива, жизнедеятельна и активна. Многие картины Рериха – результат творчества двоих. И Елена Ивановна была вдохновляющим началом в этом творчестве. Некоторые из них были написаны по замыслам Елены Ивановны.

Мог ли Николай Константинович сделать всю ту громадную работу, если бы рядом с ним не было Елены Ивановны? Нет, не мог. Слишком велика была роль этой женщины, которая так решительно влияла и на творчество этого великого художника и на его жизнь вообще. Даже его тяга и интерес к Индии и Востоку прошли через призму мировоззрения жены.

Полученные от Учителей Шамбалы духовные знания Рерихи щедро раздавали по всему миру. И все же, будучи глубоко патриотичными людьми, они стремились передать свое творческое наследие прежде всего Родине, России. Однако при жизни Н.К. и Е.И. Рерих Родина не могла принять этот бесценный дар. Рерихи ушли из жизни, так и не осуществив

свою заветную мечту, – передать свое поистине бесценное творческое наследие – картины, произведения искусства, книги, архивы – России. Эту миссию взял на себя старший сын Николая Константиновича и Елены Ивановны, ученый-востоковед с мировым именем, Юрий Николаевич Рерих. Человек уникальных, энциклопедических знаний, автор блестящих научных трудов, полиглот, знающий более тридцати сложнейших языков Востока, историк, философ, искусствовед, знаток этнопсихологии, религий и национальных культур Востока, Юрий Николаевич получал приглашения для работы в лучших университетах США и Европы. Но, как и его родители, старший сын Рерихов хотел работать именно для Родины...

В августе 1957 г. Ю.Н. Рерих прибыл в Россию. В дар русскому народу ученый привез всю принадлежавшую ему часть наследства родителей – более 400 картин Н.К. Рериха, огромную библиотеку с редчайшими древними манускриптами на различных восточных языках, часть рукописного архива Н.К. и Е.И. Рерихов, старинные русские иконы, хранившиеся в семье Рерихов, а также коллекцию произведений искусства Востока – танок, скульптур, статуэток. Чтобы получить эту коллекцию, лучшие музеи зарубежных стран заплатили бы огромные деньги, но Ю.Н.Рерих предпочел отдать все это в дар русскому народу. Единственное условие, на котором он передал коллекцию России, состояло в том, чтобы картины Н.К. Рериха не лежали в хранилищах, а находились в постоянной экспозиции – работали, как работали всю свою жизнь сами Рерихи.

Возвращаясь на Родину, Ю.Н. Рерих хорошо понимал, что представляет собой политическая обстановка, царившая в то время в стране. Он вернулся в СССР в те времена, когда еще не всех безвинно сосланных людей успели реабилитировать. Когда некоторые последователи философского учения Рерихов – Агни Йоги, или Живой Этики, – еще сидели в лагерях за свои убеждения. Но даже под бдительным оком цензуры старший сын Рерихов не собирался скрывать от людей идейные основы творчества своего отца. О великих философских идеях художника, об удивительном древнем знании, заложенном в его творчестве, в России в то время боялись говорить открыто. Но об этом не побоялся сказать всему миру Юрий Рерих. Ему предстояло вернуть на Родину не только художественное и научное наследие своих родителей, но и великие философские идеи, лежавшие в основе их творчества.

После ухода Юрия Николаевича в 1960 году, дело продолжил его младший брат Святослав Николаевич Рерих.

Несколько слов о творчестве С.Н.Рериха

Имя Рериха имеет в искусстве особое собственное звучание. Какое преломление оно получило в творчестве Святослава Рериха? Только ответив на этот вопрос, мы находим доступ к внутреннему миру художника.

Безбоязненное предстояние перед беспредельностью – это то общее, что характеризует Николая Рериха и Святослава Рериха, что определяет их сходство и их различие.

Беспредельность отвергает плоды подражания. Святослав Рерих, продолжая традиции своего отца, не повторяет его. Только сила истинного таланта могла удержать художника от подражания созданному его отцом, близкому по духу и всегда влекущему к себе миру прекрасного.

Творчество Святослава Рериха убеждает, что красота не только мера искусства, но и мера человека. Вера в реальность человеческих устремлений, в непреходящее человеческое достоинство, в значительность человеческой жизни придает уверенность кисти художника.

Портретная живопись художника очень многообразна. Наряду с крупными общественными деятелями он пишет простых тружеников неведомых селений. Его внимание привлекают дети пустынных гор и глава правительства. Утонченная изысканность Девики Рани – жены художника – передана столь же убедительно, как и суровый аскетизм наставника из Кулу. Чистота трогательной доверчивости покоряет в портрете Богдановой, и необъятный океан мысли приковывает внимание к портрету Николая Рериха.

Портретная живопись говорит о большом самобытном таланте и целенаправленной идеологии Святослава Рериха. Но она является только одним разделом его творчества. Значительное место отводится художником теме человеческой деятельности.

Люди в труде. Линии рисунка человеческих тел лишены всякой напряженности, диктуемой необходимостью. Вместе с тем они дышат живым ритмом слаженного взаимодействия. Неомраченная радость свободного труда – это будущее, слагаемое нашими руками.

Философские, литературные, бытовые, мифологические, религиозные сюжеты одинаково доступны художнику. Он трактует современную народную жизнь Индии, обычаи старины, ведическую и буддийскую философию, восточную и западную мифологию и религиозную тематику... Он подчеркнуто обостряет непримиримость Света и Тьмы и ищет наиболее выразительные средства для ее живописного воплощения.

Святослав Рерих не только знакомит нас с прекрасными видами Индии, с обычаями ее народов, с ее славной и древней культурой, не только радует наш глаз богатством тропических красок и пламенем горных зорь. Он властно заставляет задуматься о достоинстве человека и о судьбах человечества. Значение его творчества перерастает границы живописи. На встречах художника со зрителями возникали живые беседы. И не обязательно об искусстве. Но они-то, возможно, больше всего и проясняют и взгляды Святослава Рериха на искусство, и его собственное творчество. Импульсы вечной жизни, проявляющиеся в природе, человеке, человеческих мыслях, чувствах и делах, сто-

яли у него на первом месте. Способы отображения их в плоскости полотна – на втором. Если нет всестороннего и углубленного понимания явлений, любое их выражение будет искажением. Если мысль художника проникла в самую суть вещей и явлений, то их изображения доходят до зрителя – в большом полотне или маленьком эскизе, в портрете, пейзаже, аллегории.

Грандиозная работа философской мысли проходит красной нитью через все произведения художника и дает необыкновенный размах его творческому диапазону.

Хочется остановиться еще на одной характерной для Святослава Рериха особенности. Ее можно выразить одним словом – необычность. Это не погоня за сенсацией, а сознательные поиски смелых решений в области Прекрасного. Необычность освобождает красоту от пресных канонов, или, попросту говоря, от скуки.

Художник любит природу и умеет ее показать. Его любовь далека от любования. Сколько бы художник ни очаровывался пейзажем, он не замыкает его рамками. Данный самостоятельно или использованный в совокупности с другой тематикой, пейзаж не становится только предметом созерцания. Для Святослава Рериха не существует «мертвой природы». Под его рукой она живет вместе с человеком и для человека. Красота природы не только дает наслаждение человеку, но и обязывает его. Горные вершины дышат непреклонностью и зовут на подвиг, необъятные горизонты манят в неизведанное, небесные полыхания зажигают сердце верой в прекрасное. Природа и любвеобильна, и требовательна. Но если она – исконная мать человечества, то таковой ей и следует быть. Художник чувствует правду должного. У его пейзажей не задаешься вопросом – как это выглядит на самом деле? ... Красота природы создала художника, он ее дополняет. Когда творимое становится творцом – акт творчества можно считать истинным. Тайна этой истины открыта искусству Святослава Рериха... Широта взглядов и непредубежденность в подходе к разнообразным проявлениям человеческого духа позволяют художнику проникать в человеческие сердца, минуя преграды рас, национальностей, религий и мировоззренческих традиций. Искусство Святослава Рериха сближает людей в их лучших чаяниях, в общей вере в торжество красоты и правды.

* * *

Да будет Свет! Эта огненная формула питает всё Мироздание, одухотворяя материю, наполняя все миры звучащей гармонией!

Да будет Свет! Свет высокой Истины, бескорыстно и жертвенно даваемой во все времена нашими Высшими Собратьями, которые вопреки безумной воле человечества всё снова и снова одаряют нас Светом Духоразумения!

Так было и так будет всегда! Все этапы эволюции человечества озарены этим Светом. В самые трудные моменты истории Иерархия Света Солнечной системы направляла на Землю своих Огненных Посланников. Это Спасители рода человеческого, сознательно принимающие земные воплощения и спускающиеся к нам из Мира Духа, из недр Невидимого Солнца, чтобы уже в который раз направить человечество Земли на путь Истины, Добра и Света.

КАРТИНЫ НИКОЛАЯ РЕРИХА

После смерти Н.К.Рериха Елена Ивановна Рерих писала: «Любование картинами Н.К., действительно, знак добрый, ведь только чуткие, сердцем неожесточившиеся, могут восчувствовать красоту этих творений. Сказано, что не будет большего певца Священных Гор. Навсегда он останется непревзойденным певцом в этой области. Действительно, кто сможет настолько посвятить себя такому постоянному предстою перед величием и красотой этих вершин, воплотивших и охраняющих величайшую тайну и Надежду Мира - Сокровенную Шамбалу. Со мною останется одно из последних запечатлений его Мечты, его Любви – **«Песнь Шамбалы»**. На фоне величественного заката, освещенная последним лучом, сверкает в отдалении Сокровенная Гряда, за ней расстилается непроходимая область, окруженная снеговыми гигантами. Впереди, на темно-пурпуровой скале сидит сам певец... Весь смысл его жизни, его устремления, его творчества, его внимания и великого служения запечатлены в этой песне Шамбалы и о Шамбале.

Русской душе с ее пытливым исканием правды всегда хотелось найти в образах великих личностей нечто объединяющее и понять, чем же запечатлелись они в памяти истории и что значат для будущего? Влюбленный в Восток, он там искал истоки мудрости и так нужные человечеству притягательные примеры Светочей мира. Художник посвятил им целую серию живописных работ под названием «Знамена Востока». В эту серию вошли картины: 1. «Будда Победитель» – перед источником жизни. 2. «Моисей Водитель» – на вершине, окруженной сиянием. 3. «Сергий строитель» – самосильно работает. 4. «Дозор Гималаев» – в ледниках. 5. «Конфуций справедливый» – путник в изгнании. 6. «Иенно Гуйо Дья» – друг путников (Япония). 7. «Миларепа Услышавший» – на восходе голос дэв. 8. «Дордже Дерзнувший» – стать лицом к лицу с самим Махакалой. 9. «Сараха – Благая Стрела» – не медлящих в благих посылках. 10. «Магомет на горе Хира» – весть архангела Гавриила, предание. 11. «Нагарджуна – Победитель Змия» – видит знамение на озере владыке нагов. 12. «Ойрот – вестник Белого Бурхана» – поверие Алтая. 13. «Мать Мира». 14. «Знаки Христа» 15. «Лао Цзе». 16. «Дзон Ка Па». 17. «Падма Самбхав». 18. «Чаша». 19 «Змий древний».

Рерих не случайно сравнил картины серии со знаменами. Знамя появилось в государствах Востока в древние времена как хорошо видимый знак для сбора и объединения воинов. И, видимо, художник хотел, чтобы его полотна, посвященные великим подвижникам, не только восхищали своей красотой, но и служили цели единения на путях духовного восхождения.

Магомет, или Мухаммад (ок. 570-632) – почитается в исламе как Пророк. Получив от Аллаха откровение – Коран, стал проповедником новой веры и главой первой общины мусульман. Сюжет картины посвящен знаменательному видению Магомета. Оно произошло на пустынной горе Хира недалеко от Мекки. Здесь в пещере Магомет одиноко постился, а по ночам предавался молитве. Здесь ему явилось небесное существо – ангел Джibrил (Гавриил). Об этом событии гласит и полное название картины, о котором сообщает автор, – **«Магомет на горе Хира** получает Указ Архангела Гавриила».

Учитывая традицию сокрытия лица пророка, Рерих в картине изобразил его не в профиль, как на рисунке, а со спины. Ослепительно огненный ангел перстом указывает ему на существование единого Бога. Безграничная панорама гор подчеркивает судьбоносность небесного знамения.

«Конфуций Справедливый» (От кит. Кун-фу-цзы – «Уважаемый учитель Кун», ок. 551-479 до н.э.) – древнекитайский философ, мыслитель, Учитель жизни. В своем всеобъемлющем учении он старательно воскрешал утраченные традиции и увязывал в единый строй бытия обычаи, мораль, политику, религию и другие стороны общественной жизни.

Конфуций должен был переезжать изгнанником с места на место. И его странственная колесница поставлена в храме вместе с его сочинениями и музыкальными инструментами. Не диво, ибо в основе учения Конфуция лежит община.

«Будда Победитель». Художник окружает Будду водным потоком и натечными пещерными образованиями. Здесь все дышит вечностью, напоминая о бесконечности времени и о постоянной цикличности космических процессов. Череда свисающих сталактитов и вздымающихся сталагмитов, подчас очень похожих на человеческие фигуры, – своего рода символическая цепь бесчисленных существований. Водный же поток, непрерывно меняющийся, ассоциируется в традиционном понимании с потоком сознания.

«Иенно Гуйо Дзя – друг путников». Иенно Гуйо Дзя (634 – после 700) – великий японский подвижник, основатель движения отшельников Сюэндо, канонизированный в качестве бодхисатвы.

В житии японского святого говорится, что он был первый в учении и жил с верой в Три Сокровища. Он мог ходить по морю, летать в горах, возрождаться словно феникс и совершать другие чудеса.

Сюгэндо буквально означает «путь овладения магической практикой». Члены сюгэндо – ямабуси – «спящие» или «укрывающиеся в горах» являли собой своеобразное братство странствующих монахов, горных воинов и аскетов. Ямабуси обосновались в горах, поскольку именно там, по их мнению, должны были обитать все высшие божества.

«Ойрот – вестник Белого Бурхана». Картина посвящена Белому Бурхану и его благому другу Ойроту. Бурхан – тюрко-монгольская модификация слова «Будда». Ойрот – легендарный правитель Алтая, таинственно скрывшийся от врагов и обещавший вернуться и дать народу счастливую жизнь. Согласно преданию, он возвратится, когда священная Белуха изменит свои очертания.

В начале 20-го века с вершины Белухи сорвались огромные массы льда, что послужило сигналом к началу проповеди новой веры – бурханизма.

«Дозор Гималаев». Загадочная картина, полная глубокого символического смысла, сияющая холодными красками, с горами, уводящими взгляд в поднебесье. Николай Константинович своим искусством передает духовный магнит Гималаев: «Все взоры обращены туда, где превыше облаков вздымаются величественные белые вершины. Возносятся как особая заоблачная страна». В этой стране много тайн, влекущих отважных искателей, но ледяные глыбы преграждают им путь. Однако среди хаоса нагромождений темным обрамлением выделен просвет к далекой вершине или, быть может, к башне сокровенной шамбалы.

«Матерь Мира». Картина «Матерь Мира» является центральной в серии «Знамена Востока». Образ сочетает в себе не только различные христианские иконографии, как это было воплощено Рерихом в талашкинской Царице Небесной, но и влияние восточных канонов. Высокий почитаемый женский образ на троне имеет свои истоки в сюжетах древнерусских фресок. Молитвенно сложенные руки, характерные складки одеяния относят к итальянскому Возрождению. Стилизованные изображения древа жизни, птиц, животных на покрывале Богини восходят к древним языческим символам. Широко распространенным на Востоке знаком креста изукрашен ковер трона. За гималайскими горами протекает река жизни – изображены здесь рыбы, как пояснял автор, есть «символ молчания».

Чарующее сияние льется от Матери Мира в космическую беспредельность. Над ее головой сверкает бриллиантовый нимб, а ниже такие же сверкающие дуги заключили в себе пространство от верха первого круга до колен. Вокруг всей ее фигуры лучится фиолетовый овал и расходятся ореолы голубого, синего и ультрамаринового. Наибольшего апогея интенсивность света достигает в покрове на голове Матери Мира. Здесь уже сияние не разреженное, а уплотненное до осязаемых пределов. Яркие блики на склад-

ках одежды у плеч подсвечивают абрис фигуры и отражаются мягкими дробными рефlekсами на коленях, замыкая большой белый круг ауры.

Примечательно, что звезды в своем полотне Рерих уподобляет маленьким антропоморфным фигурам, напоминающим статуэтки Учителей в традиционной для Востока позе. Каждая звезда – это Солнце, а сравнение Учителя с Солнцем общепринято. Все эти звезды-Учителя обращены в молении, предстоянии к великому и грандиозному по своим галактическим масштабам образу Матери Мира.

«Моисей Водитель». Ветхозаветное событие – получение Моисеем скрижалей каменных – произошло на горе Синай. Гора Синай скалистая вершина. Ее накрыло облако темнее ночи, а слава Господня представлена на картине подобно северному сиянию.

Моисей, словно венчая вершину, почти касается льющихся из космоса поток света. И набегающие одна на другую рифмованные колонки лучей полярного сияния – все это как раскрытая книга скрижалей, как проявление космического Огня, голосу которого внимает Моисей.

«Святой Сергей Радонежский». Картина посвящена Спасителю земли русской Преподобному Сергию Радонежскому. На переднем плане величественная фигура Сергия. Он стоит на Земле, объята пламенем, возвышаясь, как бы защищая Русь собою от пожара, заслоняя её от беды. Символ трех кругов в общем круге вечности на Его одежде говорит о том, что Он спасает, охраняет и ведет Россию и в прошлом, и в настоящем и в будущем. Этот Знак указывает также на Его Высшие Знания. Тёмно-сиреневый цвет одежды говорит о высочайших качествах его духа – смирении, мужестве, устремлении, связи с Высшим. Его аура золотисто-белых тонов говорит о подчинении низших оболочек, о высокой духовной мощи. В руках Сергей держит храм – «Покров на Нерле», посвященный Святой Богородице. В своей жизни Сергей был удостоин встречи с Божьей Матерью. Видение Огненного мира, какое посетило Преподобного, очень редко встречается среди высоких подвижников, ибо выдержать этот Пламень может лишь тот, у кого на Земле оформлено Огненное тело. От этого посещения Сергей мгновенно поседел, а монах, находящийся рядом, пал замертво.

Светоч, Ты тьму сокруши, путь к победе, усейте, подковы,

Бой за боем на поле души, – ах ты поле моё Куликово...

Отче Сергей: мне Имя Твоё – Свет в ночи и копья остриё. О.Ауновская

«Имя Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа. Будет ли это великое имя в соборе, будет ли оно в книгохранилище, оно неизбежно пребудет в душе народной. Далеко за пределами церковного подвига строительное просветительное имя Святого Сергия хранится в сердцах как драгоценный Ковчег Духа. Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты ми-

ровых перепутий. Незатемнится в сущности своей Имя Святого Сергия, не затемнится во множестве других имён – сокровище души народной, от древних и до многих современных. Тогда, когда нужно, народ опять обращается к выразителю своей сущности. Неприкосновенно и ярко донесло до нас время Великий Образ Святого Сергия».

«Сергий строитель» (ок. 1321-1391). Картина Рериха внешне очень проста, скромна, но все в ней исполнено высокого символического смысла, как и сама жизнь Святого Сергия. Художник изображает поражавшее своей красотой возвышенное место в дремучем лесу, носившее название Маковица, в 30 верстах от Радонежа. Заснувшей в зимнем уборе русской природе Рерих противопоставляет деятельное горение монаха. На переднем плане изображен крепкий инок, труженик, спокойно и уверенно работающий топором, – таким строителем запечатлелся он в народной памяти. Рядом построенная им церквушка и наблюдающий за трудами человека медведь.

Рерих создавал свою картину с мыслями о Родине в суровые годы, когда брат шел на брата, когда измученная войнами сиротская Россия в мечте о новой жизни вспоминала и призывала на помощь своего великого заступника, чтобы он снова дал надежду и укрепил дух.

Перед идущими по пути Света открывается мост Славы – духовный мост, соединяющий небо и землю. На картине **«Мост Славы»** – Святой монах. Это – Святой Сергий. Над ним – синее пламя северного сияния. Он достиг того состояния, когда над ним засиял мост Славы.

«Лао Цзе». Лао Цзе (кит. «Престарелый младенец», 6-5 вв. до н. э.) – знаменитый мыслитель Древнего Китая. Согласно преданиям, однажды в горах он встретился с великим духом, который преподал ему владение стихиями природы и лекарство бессмертия. Видя упадок царства, разочаровавшись в людях, утративших путь истины и добра, удалился в горы, где написал трактат в двух главах «Дао дэ цзин» («Канон Пути и его Силы»). Он стал классикой даосизма. Фундаментальные категории учения Лао-цзы – понятия Дао (Путь) и Дэ (Добродетель). Дао – несотворенная, нерожденная и вечная энергия природы, источник полноты блаженства и счастья. Природа, так же как и человек, достигает чистоты, обретая покой, и тогда все становится единым с Дао.

Как сообщает в легендах, однажды к его хижине в горах подошел буйвол и встал у порога. Едва Лао-цзы сел на него, как животное понесло его куда-то далеко на запад. «Никто не знает, где он умер» – так завершает жизнеописание философа первый китайский историк.

«Нагарджуна – Победитель Змия». Согласно ламаистской традиции, Нагарджуна родился спустя около четырех столетий после паранирваны Будды, то есть в 1 веке до н.э., и жил шестьсот лет. Наиболее достоверное

время его деятельности приходится на 1 и 2 века н.э. предания доносят интересный эпизод из его жизни, связанный с тем, как неустрашимый Нагарджуна почерпнул мудрость из бесед с Нагом, змеиным царем. Этот эпизод из жизни Нагарджуны и изобразил в своей картине Н.К.Рерих.

Наги в индийской мифологии – змееподобные полубожества. В древнейшем житии Нагарджуны описывается, как царь драконов Нагараджа взял его в свой дворец на дне озера и показал семь драгоценных хранилищ с книгами сокровенного содержания. Нагарджуна читал их в продолжении 90 дней и постиг единый смысл сутр. После этого Нагараджа вручил ему сохраненные сакральные тексты.

Как говорилось в древнейших источниках, Шамбала была создана представителями Высшего Разума для того, чтобы как можно эффективнее содействовать духовному и научному развитию всего человечества. На протяжении всей земной истории к Учителям Шамбалы приходили ученики из числа наиболее подготовленных в духовном отношении людей. Сотрудники Космического Братства щедро делились своими огромными знаниями с теми, кто был готов применить их на благо всего мира. Не случайно в Индии духовных подвижников Шамбалы называют Махатмами, что в переводе означает «Великие души». Эзотерические источники разных стран сообщали о том, что в течение веков и тысячелетий многие поколения духовных Учителей и их учеников, не раскрывая непосвященным тайну существования Шамбалы, появлялись в разных странах, среди обычных людей, чтобы внести свою лепту в духовное и интеллектуальное развитие всего мира. Какую бы область деятельности ни избирали для себя посланники загадочной страны, благодаря своим необычным творческим возможностям они неизменно становились выдающимися деятелями, способствующими культурному развитию нашей цивилизации.

На картине **«Весна в Кулу. Кришна»** изображён Кришна. Более шести тысяч лет назад, у подножия легендарной горы Богов Меру, среди племени пастухов, родился Кришна – Спаситель индусов, их самый популярный и прославленный Бог. Уже с детства на нём лежала печать избранности. Повесть о зачатии, рождении и детстве Кришны – точный прототип истории Христа.

Вся жизнь Кришны была подчинена поискам и обретению Высшего и Совершеннейшего Божественного Начала, Единого и Неизменного, сияющего неизреченным Величием и Красотой. Он проповедовал прежде всего милосердие относительно ближних своих:

«Боль, которую мы наносим своему ближнему, следует за нами так же, как тень следует за нашим телом. Дела, в основе которых лежит любовь к ближним, должны быть предметом искания для праведного, ибо такие дела весят на чаше божественных весов более всего. Если ты бу-

дешь искать общения с добрыми, твой пример не принесет пользы: не бойся жить среди злых и стремись обратить их к добру. Праведный человек подобен огромному дереву, благотворительная тень которого поддерживает в окружающих растениях свежесть жизни».

Идёт разделение на Добро и зло. Но вначале разделение происходит внутри каждого человека. Именно это зло надо уничтожить. Это и есть духовное совершенствование. Так светлый воин Арджуна на картине «**Арджуна**» – ученик Кришны, герой Бхагавадгиты, входящей в индийский эпос «Махабхарата», вступил в битву со своей низшей природой.

Знаменитый философ и святой Рамакришна изображен художником как странствующий проповедник, несущий людям свет вечных идей добра, милосердия, терпения – общих принципов всех мировых религий. Рамакришна изображен с прекрасной светлой аурой святого, символизирующей синтез его духовных достижений.

Белый цвет – синтез; желтый – мудрость, высокие общечеловеческие идеи, зеленый – терпимость, любовь ко всему живому.

Бхагаван показан в пути среди высоких, трудно проходимых гор. Они звучат мажорным аккордом созвучия внутреннему миру святого и ярким краскам небесных сфер.

Путь Рамакришны труден, но иначе и не может быть. Только в мужестве преодоления, только в страшном напряжении и борьбе с самим собой возможно восхождение духа.

Зороастр – Великий Учитель человечества, живший в древнем Иране. Он был основоположником зороастризма, изложенном в священной книге Авесте. Это Учение можно выразить в трех Заповедях: добрая мысль, доброе слово, доброе дело. Огонь Он почитал как основу жизни, как величие Космической Любви, как связь между Мужским и Женским началами. Он основал Храм Огня.

В поисках Истины Зороастр удалился на гору. Там на Него с небес обрушилось великое пламя. Учитель вышел из него невредимым, получив Божественное Озарение. Этот момент запечатлён на картине «**Заратустра**». В руках у Него – Чаша подвига с пылающим Сокровищем. Сокровище Чаши необходимо пронести, сберечь и приумножить.

Много Великих Имен сохранила история, но еще больше благодетелей человечества, которые несли Истину и Знание, остались неизвестными. Часто Они сами предпочитали оставаться в тени, действуя через правителей и законодателей. Картина «**Философ. Тишина**» посвящена именно таким героям Духа, которых никто не знает, но Они самоотверженно трудятся на благо человечества. Они неожиданно появляются и также неожиданно исчезают, выполнив свое дело. Они всегда в пути.

Они приходят с Гор и опять возвращаются в Горы, где находится обитель Великих Учителей человечества, где находится обитель Гессэр-Хана или царя Кэсара Лингского, героя Тибетского и Монгольского эпоса. Картина **«Обитель Гессэра»** посвящена этому Герою.

История рождения Гессэра такая же как и история рождения Христа. Гессэр был послан на Землю Богами для борьбы со злом. Только победивший зло в себя может помочь другим найти свой путь на бескрайних дорогах жизни, поддержать их в трудную минуту.

На картине **«Приказ Ригден Джапо»** Ригден-Джапо (Владыка Шамбалы) изображен с лицом азиатским в недрах огненной горы, в самой Башне Шамбалы. Он отдаёт воинам Приказ и часть из них устремляется исполнять его. «Благословенный Ригден-Джапо является, чтобы отдать Приказ своим вестникам. Вот на черной скале Ладака появляется могущественный Владыка. Со всех сторон стремятся к нему всадники, чтобы в глубоком почтении принять Приказ, а затем понестись по всему миру, неся заветы Великой Мудрости».

На картине **«Майтрейя Победитель»** Майтрейя символически изображен в образе облачного всадника, а высеченная в скале огромная фигура Дуккар Многорукая – не раз встречалась экспедиции Рериха на Тибетских путях. На фоне величественной горной панорамы молящийся человек. Его взор обращен ввысь, где среди облачных образований чётким силуэтом намечен не только сам мчащийся Владыка Майтрейя, но и другие скачущие всадники – воины Владыки, спешащие на бой с тёмными силами за установление Мира и Культуры на планете Земля.

Н.К.Рерих на картине повторил то, что провозгласил Христос 2000 лет назад, когда говорил своим ученикам о надвигающемся большом бедствии, и что, когда оно начнет сбываться, они должны восклониться и поднять головы. В этот день произойдет великое откровение Божественной Славы, и они увидят появление Сына Человеческого на облаке в могуществе и славе. Это полотно буквально изображает Второе Пришествие: тибетец, окруженный высокими остроконечными вершинами, молится перед гигантской фигурой, высеченной в скале. Вдруг он видит Великого Всадника, скачущего по небу в виде облака: долгожданный пришел.

Главный герой картины **«Бэда Проповедник»** взят художником из древней легенды, в которой рассказывается о том, как слепой мудрец Бэда, сопровождаемый мальчиком, долго шел по гористой местности. Когда поводырь устал, он сказал Бэде, что вокруг собралось много людей и они хотят его послушать. Мальчик прилег отдохнуть, а Бэда, приняв всплеск волны за говор людей, стал проповедовать. На картине вся природа, весь Космос в едином порыве слушают проповедника, т.к. говорит он от сердца. Солнце

зависло, горы затихли, река остановила свой бег, облака ловят отблеск лучей, слушая Бэду. Всё наполняется высокими вибрациями красоты, и даже камни одухотворяются божественными излучениями Бэды.

Бэда – это образ человека, который осознал свой жизненный долг как Служение Общему Благу, всем людям и планете. Художник объяснял данное произведение так: «Каждый из нас помнит прекрасную поэму «Бэда-проповедник», когда камни грянули в ответ на его зовущее слово. Если камни могут согласиться и стройным хором утверждать что-то, неужели люди ниже камней?»

Был вечер. В одежде измятой ветрами,
Пустынной тропой шел Бэда слепой.
На мальчика он опирался рукой,
по камням ступая босыми ногами.
И было всё глухо и дико кругом,
Одни только сосны росли вековые,
Одни только скалы торчали седые,
Косматым и влажным одетые мхом.
Но мальчик устал; ягод свежих отведать,
Иль просто слепца он хотел обмануть:
«Старик!- он сказал,-
Я пойду отдохнуть, а ты, если хочешь, начни проповедовать:
С вершин увидели тебя пастухи...
Какие-то старцы стоят на дороге...
Вон жёны с детьми! Говори им о Боге,
О Сыне, распятом за наши грехи».
И старца лицо просияло мгновенно,
Как ключ, пробивающий каменный слой, из уст его бледных
Живою волною высокая речь потекла вдохновенно -
Без веры таких не бывает речей!..
Казалось, слепцу в славе небо являлось,
Дрожащая к небу рука поднималась,
И слёзы текли из потухших очей.
Но вот уж сгорела заря золотая,
И месяца бледный луч в горы проник,
В ущелье повеяла сырость ночная,
И вот, проповедуя, слышит старик,
Зовёт его мальчик, смеясь и толкая:
«Довольно, пойдем, никого уже нет!»
Замолк грустно старец, главой поникая,
Но только замолк он – от края до края:
«Аминь», ему грянули камни в ответ.

Я.Н. Полонский

«Пантелеймон-целитель». Картина написана на сюжет русской легенды об искусном врачевателе – Пантелеймоне-целителе. На цветущем лугу он собирает лекарственные травы, которые светятся в траве, как маленькие огоньки или звёздочки. Он набрал уже полную сумку целебных трав. Когда Пантелеймону попадает ядовитый цветок, он не уничтожает его, а только грозит ему пальцем и приглашает одуматься и исправиться.

У Пантелеймона длинная борода, его согбенная фигура говорит об очень преклонном возрасте, но всё равно целитель выходит на луга, чтобы помогать людям. Его одежда напоминает одежду монаха, что также подчеркивает его служение людям, Обществу Благу. Удивительно написана природа. Именно так, чтобы почувствовать, что это легенда. «Природа сказочно красива: цветочны травы, глубоко сини волнистые дали. Бугры и холмы. Крутые, пологие, мшистые, каменистые. Камни стадами навалены. Мшистые ковры богато накинута. Белые с зеленым, лиловые, красные, оранжевые, черные с желтым, любой выбирай. Всё нетронута, всё ждёт».

А небо – там тоже свои холмы, камни, тоже пейзаж. Небо занимает большую часть картины. Оно едино с земными красотами и отсюда эта совершенная гармония и равновесие, изливающиеся из этой картины. Краски неба мы находим в камнях, лугах и далеких холмах, очертания которых напоминают очертания облаков. Едино Земля и Небо. И Пантелеймон тоже в гармонии и единстве с ними. Краски, которыми написана его фигура – это краски лугов и цветов. Это говорит о его духовной слитности с природой. И даже его поза, его согнутая спина образует плавную линию, которая гармонично вписывается в линию холмов на самом дальнем плане и не нарушает общего равновесия.

На картине **«Святой Никола»** в левой руке у Чудотворца посох – символ странничества, с одной стороны, и символ Доброго Пастыря – с другой. Именно с посохом часто изображают Его в католической традиции. Правая рука Святителя благословляет смотрящего на картину. Его взор – одновременно и суровый, и благостный, словно прозревающий что-то неведомое нам. Цвет его подризника и омофора – зелёный – символизирует возрождение. Красный цвет фелони может рассматриваться как цвет Демиурга, Бога Творца. Надо отметить, что Никола в народном сознании действительно был тесно связан с Демиургом.

В композиционном построении картины можно выделить несколько планов, которые, может быть, символизируют собой этапы духовного восхождения: первый – тот, на котором изображён Святой Никола – покровитель странствующих по великому пути жизни. Он встречает зрителя и словно напоминает о том, что Силы Небесные всегда поддержат нас на пути блага.

На следующем плане мы видим храм – смысловой и композиционный центр полотна. На пути к этому храму и встречает нас Святитель. Храм –

это средоточие молитвенной благодати, Дом Бога живого. Храм – это и символ человеческой души. Рядом с храмом лежат мощные, как будто живые камни, покрытые мхом. В этом сочетании – храма и древних камней – словно слышится Екклезиаст: «Всему своё время и время каждой вещи под небом». «Время разрушать и время строить... время разбрасывать камни и время собирать».

В изображённых архитектурных формах ощущается дыхание древнего Новгорода и Пскова, а в формах купольных крестов можно легко угадать влияние Старой Ладogi.

Округлость линий холмов ассоциируется с распространённым в древнерусской живописи символом – кругом, означающим космос и вечность.

«Илья Пророк». В багровых грозовых облаках мчится по небу колесница Ильи-Пророка. Илия – великий Израильский пророк. Вождь общины, которая боролась за чистоту веры в Бога Яхве в Израиле и в Иудее в 10 – 9 веках до н.э., когда снова стали возрождаться языческие верования во время царствования Ахава.

Жизнь Илии, этого великого духа, была полна загадок. Он пришел с Востока. Передвигался Илия с непостижимой быстротой. Никто не знал, откуда он появлялся и где проводил время. Для слуг языческой царицы он был неуловим.

Имя «Илия» означает «мой Бог-Яхве». После Моисея Илия производил неизгладимое впечатление на современников. Его окружал ореол легенд и тайн. Говорили, что явится помазать на царство Мессию.

Илия предсказывал засуху, голод и смерть. Его пророчества всегда сбывались. Сам же он жил в пустыне, и ворон приносил ему пищу.

Однажды предложил Илия созвать жрецов, чтобы они продемонстрировали силу их бога – Ваалу. Поставили два жертвенника – жрецов и Илии. На чей жертвенник сойдет огонь, тот и есть истинный Бог. Начали языческие жрецы священные танцы. Прыгали, скакали несколько часов, даже ножами себя поражали, но не появились ни туча, ни голос, ни ответ на их зазывания.

Илия готов был отдать свою жизнь, если люди не признают, что Яхве – истинный Бог. Он сказал: «Услышь меня, Господи. Ныне в Огне. Да познают эти люди, что Ты один Бог в Израиле. Ты обратишь сердца их». И в следующее мгновение блеснула молния, ослепив всех, и черный дым поднялся над опаленной жертвой. Пораженные израильтяне пали ниц, восклицая: «Яхве есть Бог!»

Потянулся ветер, показалась туча, послышался шум дождя. Так Илья утверждал веру в единого Бога Яхве.

После этого царица Иезабель решила отомстить Илии. Он стал скрываться и отправился в пустыню, чтобы узреть Синай и там узнать Волю Неба. И вот перед ним открылись вершины Синая, где некогда Моисей говорил с Богом.

По преданию, именно там у Илии происходило внутреннее преображение, встреча с Богом. Он даже закрыл лицо от палящего огня Яхве: «Сыны Израиля оставили Твои Заветы, разрушили жертвенники, убили Твоих Пророков. Остался я один, но и мою душу ищут, чтобы отнять», – сказал Илья Богу. И тут пронесся ураган, землетрясение, палящий жар охватил пещеру Илии, затем подул тихий прохладный ветерок.

Легенды связывают синайское благословение Илии с концом его жизни. Бог Велел назначить преемника – Елисея. Илия же сказал ученикам, что час смерти Он встречает не как час ужаса, а как час торжества, так как сам Яхве берет Его к Себе. Елисей увидел взятие своего Учителя на небо. Сверкнула колесница, запряженная Огненными конями, и унесла пророка в Небесные выси: «И в то время, как Господь восхотел вознести Илию в вихре на Небо, шел Илия с Елисеем по Галгала... Когда они шли и дорогою разговаривали, явилась колесница Огненная и разлучила их обоих, и понесся Илия в вихре на Небо», – сказано в Библии.

«Странник Светлого Града». Вечно познающие – в исканиях они скрывают лик свой. Обычный человек воспринимает их совсем иными. Странствуют они в мире внутреннего света – творя чудеса наяву, но кто же они в действительности – не знает никто.

«Никакие пропасти не остановят стремление духа. Идут паломники в Шамбалу, в Беловодье. Знают и Пресвитера Иоанна, и Гесер хана, и Владыку Шамбалы. За белыми горами звонят колокола обителей. Среди духовных движений особенно звучат странники «Светлого Града»».

Светлый Град, к которому на картине приближается странник, расположен высоко в горах. Это чистый небольшой город с Храмами, соборами, колоколами, звонницами. Символически Странник олицетворяет весь народ русский.

На картине **«Воин Света»** в небесной вышине над горами мчится Светлый Всадник на битву с силами тьмы. Всадник и конь предстают в виде облаков. Облака – символ утонченной Материи. В Тонком Мире давно уже идет борьба между силами Света и тьмы. Светлое Воинство всегда на несменном дозоре.

Множество живописных рек и озер расположилось среди величественных горных хребтов Востока. Сюжет картины **«Генисаретское озеро»** взят из Библии. В Евангелии от Матфея сказано, что проходя близ моря Галилейского, Христос встретил нескольких рыболовов. «Идите за Мною и Я сделаю вас ловцами человеков», – сказал Он им. Рыболовы тотчас оставили лодки, сети и последовали за Христом. Они стали учениками и последователями Христа.

«Звезда Героя». На темно-синем небе мерцают живым, трепетным светом звезды, а небо прорезает комета, похожая на меч. Это и есть «звезда героя». А внизу, на фоне огромных гор сидит человек.

Герой готов на подвиг и на бой, герой готов на труд, на испытания. Равно встречает радость и страдание, давно стремится жертвовать собой. Комета! наконец оявлен знак, сигнал Небес! Герою он поведал: Восстать и биться за победу Света настали сроки – и близка она.

Дерзнет он встать, не обернувшись вспять,
И отряхнуть свой личный мир как бремя;
На помощь Силы Светлые призвать –
Ведь для геройства наступило время!
Он говорит: «Если не я, то кто же?!»
И разумея, ЧТО всего дороже,
Несет в груди огонь, как талисман,
Что был ему с Высот Надземных дан.

«Зов неба. Молния». На этой картине, как и на всех полотнах художника, заложено несколько смыслов, несколько граней изображенного явления в рамках двумерного полотна. Здесь молния не просто атмосферное явление, но и молния духа. «Молния, рассекающая пространство, творит очищение сфер. Каждое космическое явление трансмутирует те энергии, которые должны быть переработаны. В Космической Лаборатории есть много способов разрядки пространства. Очищение есть процесс, необходимый в Космосе. Зная единство Макрокосма с микрокосмом, нужно найти понимание каждого процесса. Кто же будет трансмутировать дух человечества? Скажем – Молния Духа Носителя Огня. Кто же пустит стрелу космическую для разрушения зла? Когда человеческие энергии напрягаются в огненной мощи и молнии очищения содрogaют пространство, Дух Огненный творит соответственно. Молния Духа может очистить пространство. Молния Духа может явить Дальние Миры. Молния Духа может дать чудесное будущее, ибо молния духа насыщает пространство огненными энергиями. Да будет Свет молнии Красоты!»

Н.К.Рерих писал: «В грозе и молнии кует народ славную судьбу свою. Утверждение огненное происходит не в сладком забытье, но в грозе и молнии. Кто приучит себя чувствовать спокойным среди молний, тот легко помыслит о Мире Высшем...»

«Святой Франциск Ассизский». Это самый почитаемый итальянский святой, который жил с 1182 по 1226 гг. «Кто вдохновил и наполнил высокими мыслями множество знаменитых деятелей Италии? При чьей молитве сияла над монастырём заря священного Света? Кто воздымался на воздух в экстазе? Всё тот же самый, бессмертный и светоносный в существе своего духа, Святой Франциск. Истинное прибежище зверям и

птицам. (На картине Франциск изображен в беседе с птицами). На Его руке птицы чувствовали полную безопасность. В чём же заключается могущественный мировой магнит Святого Франциска? Конечно, в своём высшем духовозношении Он приближался к Высшему. В необычной мощи сознания Он сливался с Господом. Он знал высокую мощь сердечной молитвы. Он никогда не осуждал. В своём победном неосуждении Святой Франциск выявил величайшую жизненную мудрость. Каждый труженик, после достаточных испытаний, неизбежно приходит к сознанию того, как мёртвенно отрицание и осуждение и как творяще и созидательно каждое понимание. Никакая толпа, никакой народ не будет разрушать память Святого Франциска, ибо Он был выразителем сущности страны. Что бы ни случилось, куда бы не повернула народная тропа, дух Святого Франциска останется живым».

«Однажды, в холодный вечер, по дороге из Перуджи шли брат Леоне и Св. Франциск. Брат Леоне шел первым, Святой – позади. Их хлестали первые северные ветра, рясы их были изорваны, а от усталости и голода стужу совсем уже нельзя было перенести. Среди таких лишений лачуги у Санта-Мария казались королевскими покоями, и странникам придавали сил мысли о других братьях, которые ждали их, оберегали для них лучшие куски от ужина, сохраняли дрова, чтобы разжечь к их возвращению очаг.

«Брат Леоне, – сказал Франциск, – напиши, что есть совершенная радость». Обычно он говорил «напиши», т.к. брат Леоне был его секретарем, но в ту минуту сказал так, потому что диктовал очень важную мысль, которая была частью его учения: «Хотя во всех землях братья являют собою пример истинной святости и добродетели, напиши и особенно подчеркни, что не в этом совершенная радость». Они продолжали путь в молчании, и вновь заговорил Св. Франциск: «Брат Леоне, даже если меньший брат получает от Бога такую благодать, как способность исцелять больных и совершать множество чудес, даже умеет воскрешать мертвых на 4-й день после смерти, напиши, что не в этом совершенная радость». Некоторое время они молчали, затем Св. Франциск еще громче заговорил: «Брат Леоне, меньший брат знает все языки, все науки и писания, и угадывает и открывает нам будущее и тайны сознания человеческого, напиши, что не в этом совершенная радость». Они помолчали. Брат Леоне стал забывать о холоде, погрузившись в размышления о словах Учителя, и спрашивал себя, где же тогда искать совершенную радость, а Св. Франциск сказал еще громче: «О брат Леоне, даже если меньший брат умеет так хорошо проповедовать, что от проповеди его все неверные обратятся в веру Христову, напиши, что не в этом совершенная радость. Если прибудет гонец и объявит, что все парижские наставники стали членами Ордена, напиши: не совершенная эта радость. Даже если из-за Альп придут все прелаты и архиепископы, а сам король Франции и король Англии войдут в Орден, напиши: не та это ра-

дость». Выслушав мысли Святого, брат Леоне не знал, что и подумать, и спросил: «Отец, именем Божиим прошу тебя, скажи, в чём совершенная радость?» Тогда Франциск объяснил: «Я приду в Санта-Мария вымокший, замерзший, голодный, в грязи; ледышки налипли на край моей рясы, в кровь изрезали мои ноги; и вот я буду долго стучаться в дверь и звать привратника. Тогда придет брат привратник и спросит: «Кто там?» – и я отвечу: «Брат Франциск», а он ответит: «Уходи, сейчас не время для странствий, ты не войдёшь сюда». Но я стану стучать, а он в ярости выбежит наружу, вытолкает меня, осыпая бранью, с такими словами: «Уходи, ты прост и слаб умом, и не приходи к нам! Сейчас мы многочисленны и одарены многими способностями и не нуждаемся мы в тебе», а я всё это вынесу и почувствую любовь к нему в своём сердце и веселость в душе. Брат Леоне, напиши, что в этом – совершенная радость». Безмолвно стоял брат Леоне и уже не чувствовал ни голода, ни холода, ни усталости, но одно лишь изумление. Франциск заговорил вновь. «А то если затем, измученный голодом, застигнутый ночью, я всё буду настаивать: «Ради Бога, приюти меня хоть на эту ночь!» – и он ответит мне: «Ступай в приют Крочифери», и выйдет, держа в руках дубинку и, схватив меня за капюшон, бросит на землю, изваяет в снегу, перебьёт мне все суставы, а я терпеливо и с радостью снесу всё это, думая о страданиях Христа, напиши, брат Леоне, что это и есть радость совершенная. А теперь выслушай главное. Из всех божественных даров наилучший – способность побеждать самого себя и добровольно с любовью к Христу идти на страдания, переносить проклятия, бесчестия, нужду. За остальные дары Божьи мы не можем прославлять себя, они не наши, а Его, но можем прославить себя, неся крест лишений, ибо крест этот наш».

«Сожжение тьмы». На фоне глубоко синих льдов и почти сплошного мрака видны несколько фигур. Первые три – это Учителя Востока, в длинных одеждах, с непокрытыми головами, излучают мягкий, серебристый, нежный Свет. В руках Старшего ларец с Сокровищем Камня. Неземное сияние Камня подчёркивает контуры ларца и значимость действия, которое совершают Учителя. Говоря о светоносной Иерархии Н.К.Рерих пишет: «Высоки были основы их Учений и мудро было применение в жизни. Каждым прикосновением они выжигали часть тьмы. И ничего не было разрушительного в их Учении... Ибо благословенная Иерархия знает лишь положительное строительство. Идея «Духа Ведущего», идея «Высокого Водительства» проходит через все века, ибо в ней заключен противовес тьме гомункула. Вдохновляюще знать, что мы имеем не только славные подвиги древних времен, но и в дни наших смятений перед нами также встают блестящие примеры. Изучайте без предрассудков историю человечества и вы увидите, что во всех своих одеяниях гомункул одинаково ненавидит Свет и прежде всего Иерархию Блага и Знания.

Прикасаясь к этой светоносной Иерархии, гомункул в смятении начинает вслух бормотать свои скрытые формулы. Но всё, что произнесено, уже не опасно. Тонкая паутина тьмы будет немедленно разрушена огнем пространства. Свет один, так же, как и тьма одна, и при внесении Света тьма рассеивается. Да поможет нам Преподобный Сергей приобщиться к Великому Единому Свету».

Ни осуждением, ни отрицанием тьму не победишь. Лишь привнесение Света уничтожает тьму. Вот этой главной задаче – привнесению Света во все сферы жизни планеты и человечества и отдают все свои силы и устремления наши Учителя. И этому Великому Деянию посвящается данная картина.

«Сосуд нерасплесканный». Картина относится к циклу легенд о Белухе.

Видим как бы летящего над Землей человека, который получил знания от Учителей Света и должен бережно донести их людям, не расплескав ни единой капли. «Свет, получаемый учеником, требует особого к себе отношения. В дырявое решето энергий не Проливаем. Как часто бывает с незадачливым учеником, энергии получил, но растратил их все понапрасну. Каким же бережным должно быть отношение к Сокровищу посылаемому, собранному с таким трудом, с такими страданиями. Расточительство часто идёт по мелочам и совершенно незаметно. Но Сокровище требует охраны. В мыслях, словах, движениях и жестах уявляется или расточительство, или бережность. Именно несущим переполненный сосуд с драгоценною влагой представляет себя ученик: как бы не расплескать, как бы не споткнуться. Сколько драгоценной энергии проливается порой напрасно! Зная ценность её, бережём. Сохранившему и оберегшему будет доверено больше. Можно ли доверить Сокровище расточителю? Тратить энергию целесообразно и соизмеримо и даже в больших количествах, расточительностью не будет. Умудренное опытом сердце поймет, где разбазаривание, а где мудрое даяние. Всякое даяние – благо, а всякое расточение – зло. Сдержанность уже тем хороша, что означает бережение огненной энергии. Принесли ли когда-нибудь кому-нибудь вред сдержанность и самообладание? Или равновесие духа? Нет. Никогда. Ибо эти качества абсолютно положительны по своей природе. Путь долог. Нужная поклажа в пути тяжела. Запасёмся же самым необходимым».

«Капли жизни». Среди высоких гор есть неизвестные, защищенные от ветров долины, где горячие источники питают богатую растительность. Многие редкие растения и лекарственные травы растут на необычной вулканической почве. Так, всего в двух днях пути от Нагчу, где не увидишь ни дерева, ни кустика, есть долина с деревьями, травой и тёплой водой. Источники несут жизнь растениям.

Живительная влага на картине имеет определенный смысл. С одной стороны источник на картине – это символ мудрости и любви, даваемой людям Великими Учителями человечества. Как сказал Христос, один из Великих Учителей: «Всякий, кто будет пить воду, которую Я дам ему, не будет жаждать вовек. Но вода, которую Я дам ему, сделается в нем источником воды, текущей в жизнь вечную».

И с другой стороны, человек приходит на Землю, чтобы собрать определённый опыт жизни и положительный и отрицательный. Опыт жизни накапливается в чаше, как в сосуде накапливается вода, капля за каплей.

«Жемчуг исканий». На картине изображен Учитель и ученик. Они склонились над «ожерельем» в поисках той единственной жемчужины, без которой впустую был бы прожит нынешний день. Ожерелье и в восточной и в западной символике олицетворяет вечность. Поискам не суждено никогда кончиться, ибо только познающий достоин быть Учителем-Гуру, и только ищущий не для себя одного умеет отыскать истину.

Гуру и ученик изображены на фоне ослепительных Гималайских гор, покрытых вечными снегами. Н.К.Рерих поэтически излагает мысли о вечных исканиях, которые должны проходить Учитель и ученик, познавая истину: «Опять вестник. Опять Твой приказ! И дар от Тебя! Владыко, Ты прислал мне жемчужину Твою и повелел включить ее в моё ожерелье. Но Ты знаешь, Владыко, моё ожерелье – поддельно. И длинно оно, как бываюют длинные только поддельные вещи. Твой сверкающий дар среди тусклых игрушек потонет. Но Ты приказал. Я исполню».

Многообразие жизни подобно жемчужному ожерелью. В нем могут быть и подлинные и фальшивые бусины. Без опыта, без Учителя их не распознать. Но Учитель не предлагает простого решения. Он сам находится в новых исканиях и увлекает за собой ученика. Познание – это вечный поиск, постоянное восхождение к новым истинам. Сколько бы не знал и не познал человек, всё его знание есть лишь ступень к знанию еще более полному и высшему. Конца же познания нет.

«Книга Жизни». Удивительные картины, созданные Н.К.Рерихом во время и после трансгималайской экспедиции несли в себе зовы Красоты, сказочности и реальности. Это был мир таинственный и удивительный, наполненный сверкающими красками гор. Так и на этой картине горы поднимаются снежными гигантами. Облака и жемчужные туманы плывут по их разломам и монолитам, меняя их очертания и придавая им странную непостижимую хрупкость. Солнце освещало горы рассветными и закатными красками и они зажигались то пурпуром, то золотом, сигналили кому-то неведомому зелеными прозрачными лучами, вспыхивали целой гаммой нездешних оттенков, блистали холодным огнем сказочных северных сияний.

Видим, как горы будто становятся прозрачными, как кристаллы, то гаснут, наливаясь земной, бурой, неподвижной тяжестью. Близкая синева неба ложится на снега вершин невесомыми голубыми тенями, и горы от этого становятся неуловимо легкими, похожими на облака, которые плывут под этими снегами, клубясь синими туманами.

Какую же «Книгу жизни» читает человек, сидящий высоко в горах, около которого мирно пасутся прекрасные, грациозные косули?

Мир гор на картине величественен и космичен. Мир растений, людей и животных – более хрупок и менее защищен. Но в Космосе действует закон Космического Единства, основная идея которого: «Всё – во всем». Благодаря этому закону во Вселенной нет ничего ни великого, ни малого, ибо самое малое так же велико, как самое великое. Всё имеет право на жизнь.

«Книга жизни» повествует и о назначении человека на Земле, о единстве Мира, о великих законах Жизни, об эволюции всего сущего, и конечно, о красоте, гармонии, радости, которыми дышит и сверкает это полотно.

Кайлас – одна из вершин Гималаев, высотой 6724 м.

На полотне изображена священная гора Богов Кайлас, или легендарная Меру. Согласно греческим мифам, Гея Кибела на Горе Богов вращает ось мира. Для индусов местом пребывания Богов были высоты Гималаев – Кайлас. Отшельники показывают на снежные горы около Кайласа, на которых пребывают Боги, в неусыпном дозоре направляя духовный рост человечества.

Перед нами **«Путь на Кайлас»**. Высится одно из 15 чудес, численных в книге Тибета, гора Колокола. Тот, кто дал горе зовущее имя Колокола, думал о колоколе для всех, о помощи всем, о благе Вселенском! Здесь жили Риши во Благо Вселенское! Когда же на горных путях встречаются Риши, Они не спрашивают друг друга: откуда? От Востока ли, от Запада, от Юга, от Севера? Ясно одно – за Благом и от Блага. А сердце возвышенное, утонченное, пламенеющее знает, где Оно и в чем Оно – Благо».

Это – одна из вершин Гималаев. Н.К.Рерих так писал об этой вершине: «К северу от Кулу поднимаются пики основной цепи Гималаев. За ними лежит дорога на Лахул и Ладак, а главный белый исполин называется **«Гуру Гури Дхар»** – «Путь Духовного Учителя». Эта концепция объединяет всех Риши, то есть вдохновлённых на Подвиг, в великое единое целое, ведя по пути к высотам». «Временный мрак пройдет, и те, кто когда-то умели строить орлиные гнёзда на горных вершинах, те опять вспомнят о славных днях бывшего Тибета и найдут решения их в современности».

Н.К. Рерих писал: «Там, где зачинаются реки, где вечные льды сохранили чистоту вихрей, где пыль метеоров приносит от дальних миров очищение, – там возносящие сияния! Туда стремится дух человеческий. Сама трудность горных путей привлекает...»

Но сложен путь к восхождению духа. Не каждый может дойти. Стоит на вечном дозоре Великий дух Гор, охраняя духовные сокровища Священных Гималаев для будущего человечества на полотнах **«Великий Дух Гималаев»**. «Только самые сильные, смелые могли поселиться в этих невероятных условиях, укрепляя волю и дух».

Каждый Великий Учитель прошел свой путь – путь Учителя Учителей – от обычного человека до Высокого Иерарха. Каждый Учитель имеет своего Учителя, стоящего на более высокой духовной ступеньке. И так до бесконечности. На картине **«Гуру Гури Дхар. Путь Учителя Учителей»**. Великий Учитель достиг определенной высоты – высоты Духа. Но там, за Ним тьма, которую нужно преодолеть. Он окружен ореолом Света, являясь источником этого Света и освещая дорогу идущим за Ним. Кто идет за Ним, освещает путь следующим. Свет – это Знание. Все идущие по пути Света объединяются в Великое единое целое, ведущее к бесконечным высотам Знания.

«Да здравствует Король!» В центре картины – сияющий Образ Владыки – Великого Учителя, Владыки Шамбалы. Он прислал на Землю своих Вестников – Елену Ивановну и Н.К. Рерихов, изображенных слева и справа от Владыки. Меч в руках Н.К. Рериха мирный, он опущен и на нем символ мира – три руга. В руках Е.И. Рерих огонь. Они принесли на Землю мир через Культуру и Огонь Знаний. Их фигуры изображены в виде свечей, в ореолах Света, который передают нам, земному человечеству, от Владыки Шамбалы. Посланники Света изображены на одной высоте с Владыкой – перед Богом все равны. Но женщина всё же чуть выше. Крутые ступени горы символизируют ступени Знания. Они смогли превратить эти крутые ступени в лестницу Восхождения, на которой уже высоко стоят сами и помогают взбираться нам.

Е.И. Рерих писала: «Ведет нас Сияющий Облик Владыки. Его ярко в сознании вызвав и утвердив в третьем глазу, можно преодолеть очередную волну противодействий».

«Небесный бой». На всех картинах Рериха небо и облака занимают особое место, полное глубокого символизма.

Это – наиболее яркое, характерное произведение, воплощающее мировоззренческую и эстетическую позиции Рериха. Покоряют одухотворенность и динамичность созданного художником образа. Мощные массы облаков надвигаются друг на друга, борются и сияют. Одушевленная природа живет своей жизнью.

На картине менее пятой части занимает долина с озерами и свайными постройками. Остальное – клубящиеся облака, то пронизанные золотистым солнечным светом, то переходящие в синь грозových туч. Это борьба

Света и тьмы. Небесное и земное как бы раздвоились, как бы отошли друг от друга. Идет бой между двумя началами. Что-то скрыто в этих неверных, враждующих формах облаков. Вначале на медно-звучащем облаке были написаны фигуры летящих Валькирий, которых художник потом обратил в облака: «Пусть присутствуют незримо»... Пусть незримо, но эти силы присутствуют там реально. Свайный посёлок, изображенный внизу, как бы притих в ожидании исхода схватки стихий.

«Брамапутра». На картине изображена священная река Индии, которая берет начало из великого озера Манасаровар – озера Нагов. Брамапутра означает Сын Браммы. Приближаясь к Брамапутре во время трансгималайской экспедиции, Н.К.Рерих писал в дневнике: «Здесь родилась мудрая Ригведа, здесь близок священный Кайлас, куда ходят пилигримы, предчувствуя, на каком великом пути лежат эти места... Среди скал и песков, в лиловых и пурпуровых тонах течет Брамапутра... К ней еще большее уважение, чем к Голубой Реке (длиннейшей в мире), но Брамапутра – сын Браммы, овеяна богатым узором преданий. Она связывает священное русло Ганга с Гималаями, а Манасаровар близок к Сатледжу и началу Великого Инда. Там же зародилась и Ариаварта... Приближаясь к Брамапутре, можно найти еще больше легенд, связанных с Шамбалой. И еще одно обстоятельство даёт этим местам еще более удивительное впечатление: здесь в направлении Эвереста жил провидец-отшельник Миларепа, слушающий перед восходом Солнца голоса Дэв. Ближе к области Шигатце на живописных берегах Брамапутры и в направлении к священному озеру Манасаровар еще совсем недавно существовали Ашрамы Махатм Гималаев. Здесь еще живут престарелые люди, которые помнят их личные встречи с Махатмами».

«Красные кони». Картина написана во время центрально-азиатской экспедиции Рерихов. Высоко в горах на фоне Эвереста лама разбрасывает бумажных красных коней. Чистые воздушные потоки поддерживают их. Радость и таинственный свет спускаются с гор. Вершины насыщены тайной и торжественностью. Горы символизируют о духовном восхождении, о преодолении себя. Конь – символ мысли.

«Шамбала Дайк (Весть Шамбалы)». Н.К.Рерих явно предчувствовал смертельную опасность, нависшую над Родиной, руководство которой, увы, не хотело видеть масштабы угрозы. Смысл картины в показе трагического небрежения к вести о готовящемся нападении. «Поход объявлялся посылкой стрелы...» Так Рерихи посылали свою «стрелу» – «Весть Востока любимому Отечеству», которое не обратило на нее должного внимания. Ни на одну минуту художник не усомнился в победе Родины.

На фоне кроваво-красного неба непоколебимо стоят горные вершины. Идет кровавая битва на Земле. В кровавом поту на бессменном дозоре стоят Владыки Шамбалы. Один из Них натягивает стрелу и посылает спасительную «весть» с высот Гималаев. Кто примет, кто сумеет воспринять весть Шамбалы? В 20 веке такими людьми были Рерихи.

На одной из картин Н. К Рериха – **«Ангел Последний»** (картина была написана в 1912 году, вариант ее был создан художником в 1942 году) – тема апокалиптических времен представлена во всем ее грозном величии. На фоне сумрачного небосклона на пронзительно-ярких столбах света огненный Ангел Апокалипсиса держит в руках свиток и меч. Что записано в этом кармическом свитке? Все дела человеческие, все наши заслуги и прегрешения... Чего же окажется больше – добра или зла, совершенного нами? И что ждет род людской – кара или оправдание со стороны Сил Высших? Лик Ангела на полотне суров, и языки небесного пламени окружают земные города...

Еще одна знаменитая картина художника – **«Армагеддон»**, Полыхающее пламя поднимается из стен дворцов и зданий. На фоне темной ночи и языков огня толпы людей, словно тени, длинными рядами идут куда-то. Куда же спешат люди из пылающих городов? На Страшный Суд? В картинах Рериха, посвященных апокалиптической тематике, запечатлено предчувствие грядущих мировых перемен, но полотна художника не создают давящих, угнетающих настроений. В них выражен не страх приближающейся беды, а величие и значительность предстоящих человечеству планетарно-космических событий. Чувствуется в полотнах мастера и тревога за судьбы людей. Правильный ли путь развития выбрало для себя человечество? Может ли высокий уровень научно-технического развития заменить духовность и нравственность? Не заслонили ли потребительский стиль жизни и погоня за материальным благосостоянием истинного, великого, духовного смысла жизни – смысла, о котором возвещали все духовные Учителя человечества?

Мы вступили в Новую Эпоху. 21 век начало эры Водолея – эры добра, любви и справедливости. И в Новую Эпоху женщине предоставляется ответственная роль – стать ведущей во всех сферах жизни. Наступающая Эпоха характеризуется приходом на Землю новых высочайших энергий. Именно женщина по природе своей является более тонким и чутким приёмником космических вибраций, нежели мужчина. Поэтому «именно женщине суждено стать восприимчивой тонких энергий и опередить в этом мужское Начало». Это предназначение женщины не противоречит Закону Равновесия Начал. Но в этом Равновесии Высшим Велением женщине

отводится роль носительницы Высшей энергии, которая через женщину должна одухотворить Начало мужское. Е.И.Рерих так писала о Новой Эпохе: «И сейчас настала Великая Эпоха Женщины. Именно женщине предстоит совершить подвиг двоякий – поднять себя и поднять своего вечного спутника, мужчину. Все Силы Небесные ждут этого подвига».

В руках женщины спасение человечества и планеты. Женщина должна осознать своё значение, свою великую миссию Матери Мира и готовиться к несению ответственности за судьбы человечества. ...Голос женщины-матери должен раздаваться в рядах вершителей судеб человечества».

«Ведущая». Н.К.Рерих сразу почувствовал в своей жене Елене Ивановне ту Ведущую, которой он в будущем за успешное духовное водительство посвятил картину, именно так и названную: «Без тебя не сдвинуть этих громад, висящих надо мною. Помнишь ли в сказке требовалась молитва чистой девушки, чтобы спасти кого-то откуда-то. Чистая женщина невидимой рукой ведет мужчину далеко». На картине изящная, хрупкая женщина, изображенная в виде голубка, подаёт руку и помогает мужчине взбираться на вершину – вершину духа. У Рериха горы – символ духовного восхождения. И опять на новую гору ведет женщина человечество.

Идущий не вязнет в тине. Идущим крылья не свяжут,
Дух, устремленный к вершинам, к Шамбале путь укажет.
Зову знания вы внимали, устремляясь к вершинам белым,
К фиолетовым Гималаям, не затем ли шагали кони
Сквозь пустыни и перевалы, чтобы в мудрости мы ладони,
Каждой, мучаясь, простирали?
Высока Ориона чаша. Снова в путь еще до рассвета.
В этом трудность и радость наша -
По земле дошагать до Света.

О.Ауновская

«Держательница Мира». Картина посвящена Е.И.Рерих. На фоне бездонного синего Неба, которое занимает большую часть картины, и белых Гималайских вершин стоит женщина. Ее фигура походит на каменное изваяние. На голове ее корона, в руках она держит ларец с сокровищем Мира – камнем Чинтомани. Камень – символ кристаллизованного духовного огня, положительных качеств духа – терпения, жертвенности, мужества, доброжелательности, преданности, любви и т.д.

В этом произведении Н.К.Рерих убедительно и органично увязывает художественные концепции Запада и Востока. В композиции доминирует вертикальная фигура женщины на фоне неба и гор. Мастер усиливает ак-

цент пространственного плана, насыщая его острыми вершинами и замыкая высоким куполом синего неба, чтобы подчеркнуть планетарный, общечеловеческий характер Знаний, способных удержать мир. За фигурой женщины тянется как бы очищенный шлейф Космической Беспредельности, часть Знаний которой несёт она Миру.

Художник рисует тут женский образ, перефразируя прекрасный памятник ранней готики – скульптуру маркграфини Уты из Наумбургского собора. Ларец с Камнем в руках выступает как сокровище Культуры и Красоты, как символ творческих устремлений, на которых держится мир. Женские образы на протяжении всего творчества служили сюжетами картин Н.К.Рериха. Сам он так объясняет смысл данной картины, которую он посвятил жене, разделившей с ним все трудности и радости жизни: «Под многоразличными покровами человеческая мудрость слагает всё тот же единый облик Красоты, Самоотверженности и Терпения. И опять на новую гору должна идти Женщина, толкуя близким своим о вечных путях».

Неподражаемая и редкая по своей красоте картина **«Звезда утра»**. Изображено раннее утро. Просыпается природа и люди, небольшое селение, расположенное высоко в горах. Просыпается сознание людей, чему способствуют тонкие излучения Звезды Матери Мира – планеты Венеры, на которую сделан акцент и в названии полотна.

«Если посмотреть с Венеры на Землю – далекую, едва светящуюся точку, затерянную в океане миров, сколь же малыми и ничтожными окажутся мирки каждого землянина, замкнутого только в себе! Как далеки они от безграничной возможности Космической жизни! Свободу духа нужно искать не на нашей маленькой планете, а в пространстве, в Звезде Утра. Вибрации Дальних Миров разрушают мир старый, мир прошлый, мир земных пережитков в сознании. Вибрации ауры Звезды Матери Мира преодолевают силу земных притяжений. Великая Мать примет каждый устремленный дух под крыло Своих светоносных излучений. Её Эпоха началась, и сознательность к Ней устремленного духа поддержана будет явно и открыто. Космически мыслить легче учиться на Дальней планете Владычицы Мира».

«Звезда Матери Мира». Чуть-чуть забрезжил рассвет, и уже погасли все звезды. Только невысоко над горизонтом, на темной полосе неба ярко светит Венера, предвосхищая грядущий день и указывая путь каравану,двигающемуся по зыбучим пескам. Когда это было?.. Может быть, картина воплощает евангельское предание о рождении Христа и Вифлеемской звезде, когда волхвы «видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему? А может быть, изображенные бескрайние пески – это пустыни духа, олицетворение современного состояния человечества, а

«звезда Его» вновь указывает путь к Мессии, новому Владыке мира, которого ждут во всех частях света?

«Мадонна Лаборис». МАТЕРЬ МИРА. Сколько необыкновенно трогательного и мощного слилось в этом понятии всех веков и народов. Космическими волнами приближается это великое понятие к человеческому сознанию. В спирали нарастания иногда точно удаляется, но это не есть отход, это есть лишь фазы движения, недоступные нашему глазу. Учения говорят о наступившей эпохе Матери Мира.

Близкая всем сердцам, почитаемого умом каждого рожденного, Матерь Мира опять становится у великого кормила. Будет счастлив и убережен тот, кто поймет этот Лик Эволюции!

Трогательно и проникновенно посвящает христианство следующую легенду Богоматери: «Обеспокоился Апостол Пётр, ключарь Рая. Сказывает Господу; «Весь день берегу врата, никого не пускаю, а наутро новые люди в Рай».

И сказал Господь; «Пойдем, Пётр, ночным дозором». Пошли ночью и видят: Пресвятая Богоматерь опустила за стену Рая белоснежный шарф свой и принимает по нему какие-то души. Возревновал Пётр и вмешаться хотел, но Господь шепнул: «Ш-ш, не мешай!»

На картине **«Превыше гор»** летящая женская фигура – символ победы Духа над плотью. Это песня души. Также превыше гор может поднять свой дух каждый человек, пожелавший идти по пути эволюции.

«София Премудрость». Над небольшим селением, расположенным высоко в горах, пролетает на огненном коне Святая София. В Её правой руке – Знамя Мира, которое находится как раз над центром городка, где много храмов. У города прекрасное будущее, т.к. сюда вот-вот опустится этот священный Знак Мира и Культуры. «Божественная София-Премудрость летит над всем миром. Пламенны крылья устремлённой Софии. Агни всеведения и возношения, который проникает всё сущее и перед которым слово не нужно».

В Агни-Йоге сказано: «Первый завет грому подобен, но последний творится в молчании. Сперва Вестник Пламенный, а затем сама Пречистая София-Премудрость. Стремительны крылья Софии – горе неусмотревшему, горе непостигшему, отогнавшему. Крыло пламенное, по Благодати ставшее явным, почему явиться опять жестокому или робкому глазу? Но сколько огней, уже различимых даже неопытным оком. Качество мыслей будет вожатым, а ненасытная устремленность будет крылами Света Софии. Ведь сиять, но не сгорать заповедано...»

«Среди прекрасных почитаемых древних икон имеется образ глубокого значения. «Святая София – Премудрость Божья». В часы нашего вдох-

новения эта Мудрость шепнет нам «Творите неутомимо. Знайте как давать. Только в даянии мы получаем!» На огненном коне, в сверкании пламенеющих крыльев представлена несущаяся в пространство Святая София, Мудрость Всевышнего».

Сказочная страна с русским пейзажем – это Новая Страна. Там Василиса Премудрая, изображённая на картине **«Добрые травы. Василиса Премудрая»**, собирает целебные травы, чтобы приготовить из них мёртвую и живую воду и залечить все раны человечества. Василиса Премудрая олицетворение величия женского начала в Новой Эпохе Женщины. В образе Василисы Премудрой воплощены особенности женского национального характера: отвага, мудрость, любовь, сострадание, а главное – готовность к Подвигу.

Ипостасью Белой Тары, защитницы всех людей, на Востоке считается китайская принцесса Вен-Чин. В 6 веке китайский император, желая обезопасить свои границы от воинствующего соседа – тибетского царя, отдал ему в жены свою дочь. Вен Чин была наделена многими талантами и необычайной красотой. На картине **«Дары китайской принцессы»** изображен караван, следующий по горным перевалам. Одним из даров Вен Чин была статуя Будды, установленная на одной из повозок. После появления статуи Будды в Тибете был построен город Лхасса, что означает обитель Богов, с его великолепным дворцом Потала. Эта статуя Будды до сих пор считается Святыней страны. Как повествует предание, после 10 лет супружеской жизни, принцесса расторгает брак с согласия мужа и в одеянии монахини идет проповедовать буддизм по всей стране.

На картине **«Холм Тары»** лама возносит молитву Высшим Силам во благо человечества. Он молится в местности, называемой Холм Тары, где обитает Дух Высокого женского Божества. Так Великая Мать Мира поддерживает и защищает своих неразумных детей – невежественное человечество.

«Водопад Палден Лхамо». «Лхамо Палден – в ламаизме и бон – Мать Мира, целительница и властительница разрушительных сил, подобно богине Кали – супруги Шивы». Богиня-воин, грозная защитница всех слабых и обездоленных.

Она изображена на скале возле водопада, названного Её именем. Н.К. Рерих писал: «Место Лахуль. Водопад Палден Лхамо. Сама природа начертала на скале изваяние грозной богини, скачущей на любимом муле. Видите, как мул поднял голову и правую ногу! Рассмотрите, как ясно видна голова богини».

«С отвесных скал, как серебряные нити небесные, сверкали водопады. Светлые брызги ласкали камни с древними надписями об Истине. Разны камни, различны знаки надписей, но все они о той же Истине. Садху припал губами к камню и пьёт благодатные водопадные капли. Гималайские капли!»

«Мадонна Орифламма». Эмблему «Знамени Мира» можно видеть на многих полотнах Н.К.Рериха, созданных в 30-е годы. Специально Пакту Охраны Культурных ценностей (Пакту Рериха) посвящена картина «Орифламма», или как её называл сам художник «Владычица Червонно-Пламенная!»

На картине изображена Мадонна с развёрнутым в руках полотнищем «Знамени Мира».

В какой-то мере Орифламма явилась и откликом на женское движение за равноправие. Проблема эта еще и по сей час существует во многих странах, в первых же десятилетиях нашего века она стояла весьма остро, и Н.К.Рерих поддерживал борьбу женщин за их права.

«Необходимо утверждать в духе Начало Женское. Ибо Знамя Великого Равновесия Мира дано поднять женщине».

«Звенигород». Строительство города будущего давно возвещалось в легендах, сказаниях народа. Вот одна из легенд Белой горы: «Христос сказал Будде: «Негоже самим Храм строить. Самим на колокольне звонить. Брат Будда, собери тех людей, которые могут третий глаз возжечь. Помоги им пустыню пройти. Надели их достатком строительным. Чистую звезду перед ними зажги. Воздай меру доверия, – пусть Храм вознесется руками человеческими, чтобы было куда войти Нашему Собору. Удумаем, куда посадить строителей, какою мерою Честь Создать тому, кто за Нас на весь мир позвонил. Быть тому на Звенигороде».

«На картине Н.К.Рериха «Звенигород» символически оповещено о строительстве Нового города – мудрые старцы выносят из Храма макет города будущего. Прообразом строительства на Алтае явилось основание в 1930 г. талантливым сибирским писателем Г.Д.Гребенщиковым в далёкой Америке Свято-Сергиева скита. Архитектура Храма на картине полностью повторяет архитектуру часовни, построенной Гребенщиковым в Америке по проекту Н.К.Рериха».

Гималаи.

Из художественного наследия Рериха самой многочисленной является Гималайская серия. Слово «Гималаи» происходит от санскритских слов «хима» – «снег» и «алаи» – «обитель», означая таким образом «обитель снегов», но также оплот йогической мудрости и духовности для миллионов людей вне зависимости от их религиозных убеждений. Эта древняя

и богатая традиция всё ещё существует здесь и сегодня, поскольку эти уникальные горы по-прежнему тихо шепчут о своей духовной красоте всем, кто умеет слышать.

«Вспомним миф о происхождении гор. Когда планетный Создатель трудился над оформлением тверди, он устремил внимание на плодоносные равнины, которые могли дать людям спокойное хлебопашество. Но Мать Мира сказала: «Правда, люди найдут на равнинах и хлеб, и торговлю, но когда золото загрязнит равнины, куда же пойдут чистые духом для укрепления? Или пусть они получают крылья, или пусть им будут даны горы, чтобы спастись от золота». И Создатель ответил: «Рано давать крылья, они понесут на них смерть и разрушение, но дадим им горы. Пусть некоторые боятся их, но для других они будут спасением.» Так различаются люди на равнинных и на горных».

... Много всемирных сказаний пришло от этих Снежных вершин. Мысли о целительных травах, о чудесной пыли метеоров, о магнитных токах и мощных энергиях во благо человечества приведут нас опять к тем же снеговым великанам.

Мировая сокровищница Духа! Устремление ко Благу, стремление вверх, где же оно так же действенно может проявиться, как не у Высот, на которые еще не ступала нога человеческая? Во имя этих высот укрепляйте всю бодрость духа. Забудьте всё размельчающее и умаляющее. Охраняйте сокровища человеческого гения. Воздвигайте неустанно твердыни, где дух человеческий укрепит благие достижения. Крепко держите Знамя Мира!»

«Вдали подымаются белые сверкающие вершины. Ведь это уже Гималаи. Они кажутся не так высоки, потому что мы сами стоим на больших высотах. Но как кристально белы они. Это не горы – это царство снегов!»

Как прекрасно переливаются закатные краски лучей Солнца в Гималайских горах! Из единого луча Света, разложенного на семь составных и пять дополнительных, слагаются закатные краски снегов Гималаев. На картинах Рериха мы видим Гималаи и в розовых лучах восходящего Солнца, и в фиолетовой дымке сумерек, окутанные густой синевой ночи, блистающие снегами, величественные, прекрасные в своей непостижимости и тайне. Удивительны краски картин и часто создаётся впечатление, что художник пишет растертыми драгоценными камнями – кораллами, лазуритом, янтарем, изумрудами. Каждая из картин Гималайской серии наполнена своим особым смыслом и звучанием. Это не просто пейзаж, не просто мгновение жизни, но «жемчуг исканий», поиск высшего смысла бытия. Всемогущая, таинственная сила сокрыта в картинах художника, посвященных Гималаям. Они насыщены Космическими энергиями. В них представлен мир величаво-мудрой красоты, способной исцелить человека.

Это только кажется, что горы неживые. В каменных ладонях
 Бьётся пульс полночных звездных хоров,
 Гасятся огни небесных молний.
 Синие, как небо, фиолетовые, серые и жёлтые отроги...
 Горы, вы как звуки разноцветные, но молчать вам повелели боги
 Лишь порой, не выдержав безмолвия,
 Тяготясь своей недвижимой тенью, хмуря грозно каменные брови,
 Вздвоните вы от землетрясения.
 Вспомните несбывшиеся грёзы, сновиденья все свои припомните,
 Вскрикните и каменные слёзы горными обвалами уроните.
 Ах, как тяжки каменные вздохи! Но бескрайний горизонт за вами
 Где-то мчится в Новую Эпоху красный всадник звездными путями.
О.Ауновская

Литература использованная и рекомендуемая

1. Абрамов Б.Н. «Грани Агни Йоги», том 1-13. Новосибирск, «ППК "Полиграфист"».
2. Беликов П.Ф. «Непрерывное Восхождение» Т 1. М., 2004
3. Беликов П.Ф. «Рерих (опыт дух. биографии)». ИЧП «Лазарев В.В. и О», Новосибирск, 1994.
4. Блаватская. «Космический Разум». М., «Сфера», 2002.
5. Блаватская Е.П. «Карма судьбы». «МК Полиграф» М., 1996.
6. Блаватская Е.П. «Махатмы. Легенды и реальность». «Сфера», М., 2001.
7. Блаватская Е.П. «Смерть и бессмертие». «Сфера», М., 1997.
8. Блаватская Е.П. «Наука жизни». «Сфера», М., 1999.
9. Блаватская Е.П. «Тайные знания». «МК Полиграф» М., 1994.
10. Блаватская Е.П. «Учение Махатм». М., «Сфера», 1998.
11. Блаватская Е.П. «Теософский словарь». «Сфера», М., 1994.
12. Блаватская Е.П. «Что есть истина?», «Сфера», М., 1999.
13. Гиндилис Л.М. «Живая Этика и наука», ж. «Дельфис», 1993-1994.
14. Джон Колеман. «Комитет 300». М., Витязь, 2001.
15. Дмитриев А.Н. «Огненное пересоздание климата Земли». Новосибирск, 1998.
16. Дмитриева Л.П. «Тайная Доктрина» Елены Блаватской в некоторых понятиях и символах», в 3-х томах, Магнитогорск, «Амрита», 1992.
17. Ковалева Н.Е. «Посланник Шамбалы». РИПОЛ КЛАССИК, М., 2005.
18. Ковалева Н.Е. «Шамбала – это не миф». РИПОЛ КЛАССИК, М., 2004.
19. Ковалева Н.Е. «Путь в Шамбалу». РИПОЛ КЛАССИК, М., 2004.
20. «Космические легенды Востока». Днепропетровск, «Полиграфист», 1997.
21. Кэрролл Ли, Тоубер Джен, «Дети Индиго», // «София», Киев, 2003.
22. Мэнли Холл. «Адепты Востока». М., «Сфера», 2001г.
23. Мэнли Холл. «Двенадцать Учителей человечества». М., «Сфера», 2001.
24. Мэнли Холл. «Слово к мудрым». Изд.: «Сфера», М., 2001.
25. Нотович Н. «Неизвестная жизнь Иисуса Христа». Симферополь: Изд. А.П. Другов, 2004.

26. Персиваль. «Адепты, Мастера, Махатмы», М., «Дельфис», 1999.
27. Рерих Е.И. «Путями Духа». М., «Сфера», 1999.
28. Рерих Е.И. «Письма», в 2-х т. Минск, «Лотаць», 1999.
29. Рерих Е.И. «У порога Нового Мира». М.: МЦР, Мастер – банк, 2000.
30. Рерих Е.И. «Письма в Америку», в 4-х т. М. «Сфера», 1999.
31. Рерих Н.К.. «Сердце Азии». – В сб.: Н. К Рерих. «Знак Эры». М; «РИПОЛ классик», 2001
32. Рерих Н.К. «Алтай – Гималаи». РИПОЛ КЛАССИК, Москва, 2004.
33. Рерих Н.К. «Гуру-Учитель» М.: МЦР 1994.
34. Рерих Н.К. «Знак эры». Составитель Н.Ковалева. РИПОЛ КЛАССИК, М., 2004.
35. Рерих Н.К. «Избранное» / Сост. Сидоров В.М., худож. Гусева И.А. – М.: Сов. Россия, 1979.
36. Рерих Н.К. «Нерушимое». Рига Виеда, 1991.
37. Рерих Н.К. «Шамбала». – М.: МЦР, Фирма "Бисан-Оазис", 1994.
38. Дмитриева Л.П. «Посланник Утренней Звезды Христос и его Учение в свете Учения Шамбалы», в 7-ми т. Кишинев, «Видья», 1998.
39. Клизовский А.И. «Основы миропонимания Новой Эпохи». Минск, «Мога Н – Вида Н», 1995.
40. Лобсанг Рампа. «Третий глаз» (Восток о жизни после смерти). Лениздат. Санкт-Петербург, 1993
41. Рокотова Н. «Основы буддизма». Новосибирск «Согласие», 2001.
42. Ромен Роллан. «Вселенское евангелие Вивекананды». Самара, 1994.
43. Рудзитис Р.Я. «Искусство творить взаимоотношения». Симферополь, 2005.
44. Рудзитис Р.Я. «Братство Грааля». – Рига, 1994.
45. Свами Вивекананда. «Сборник трудов». Амрита, Магнитогорск, 1992.
46. Синнет А.П. «Оккультный мир». М., «Сфера», 2000.
47. Синнет А.П. «Эзотерический буддизм. Учение Будды», М. «Золотой век», 1995.
48. «Современные космические легенды Востока». Новосибирск, «Согласие», 1999.
49. Спирина Н.Д. «Капли». Н., 1999.
50. Спирина Н.Д. «Отблески». Юрга, 1991.
51. Спирина Н.Д., Баныкин Н.П. «Пути Света и тьмы». Донецк, 1994.
52. Уранов Н. «Огонь у порога». Новосибирск, 1999.
53. Уранов Н. «Жемчуг исканий». Рига, «Мир Огненный», 1996.
54. Уранов Н. «Нести радость». Рига, «Мир Огненный», 1998.

Научно-популярное издание

Материалы экскурсии по репродукциям картин Н.К.Рериха

Формат 60х90 ¹/₁₆. Бумара Maestro Guttenberg. Гарнитура «Arial cyr». Офсетная печать. Усл. печ. л. 6,2. Цена договорная.



Портрет Е.И.Рерих,
работы С.Н.Рериха



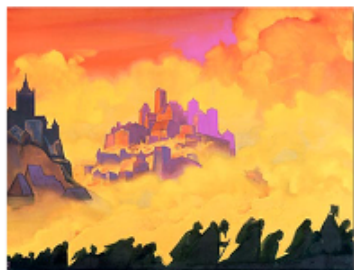
Портрет Н.К.Рерих,
работы С.Н.Рериха



Ангел последний. 1912



Арджуна



Армагеддон



Белый камень



Аджанта. Скальные храмы



Будда Победитель



Ведущая - 1932



Брахмапутра



Великий Дух Гималаев



Бхагаван



Звезда Героя



Бэда-проповедник



Величайшая и Святейшая Тангла



Гора пяти сокровищ



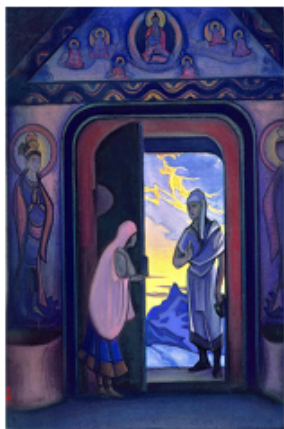
Генисаретское озеро



Весна в Кулу. Кришна



Воин Света



Вестник



Гуру Гури Дхар



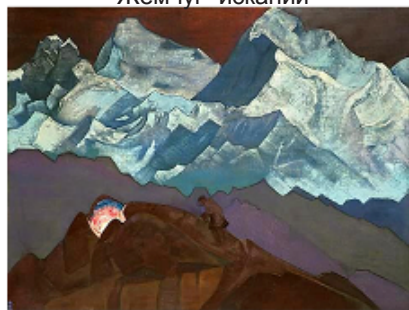
Дары китайской принцессы



Жемчуг исканий



Держательница Мира



Жар-цвет



Дозор Гималаев



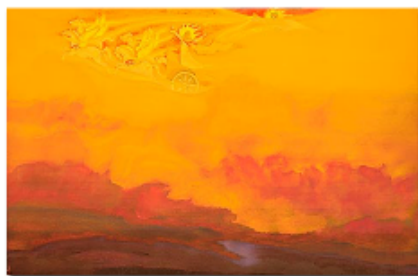
Добрые травы



Заратустра



Звезда утра



Илья Пророк



Зов неба. Молния



Йенно-гуйо-дья
друг путешественников



Знаки Христа



Звезда Матери Мира



Звенигород



Лао - Дзе



Книга жизни



Книга мудрости



Конфуций Справедливый



Капли жизни



Красные кони



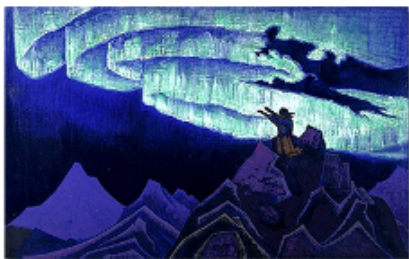
Канченджанга



Мадонна Орифламма



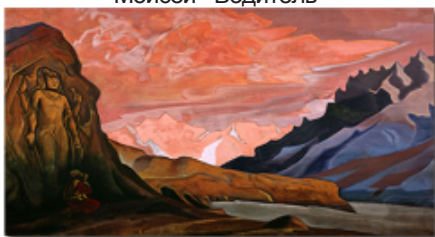
Матерь Мира



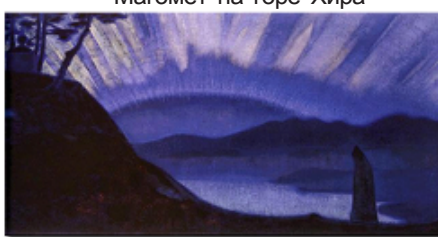
Моисей Водитель



Магомет на горе Хира



Майтрейя - Победитель



Мост Славы



Мадонна Laboris



Мысль



Направляясь домой



Мощь пещер



Обитель Гессэра



Нагарджуна Победитель



Небесный бой



Оттуда



Путь на Кайлас



Приказ Ригден-Джапо



Приказ Ригден-Джапо-1927



Превыше гор



Тангла. Песнь о Шамбале



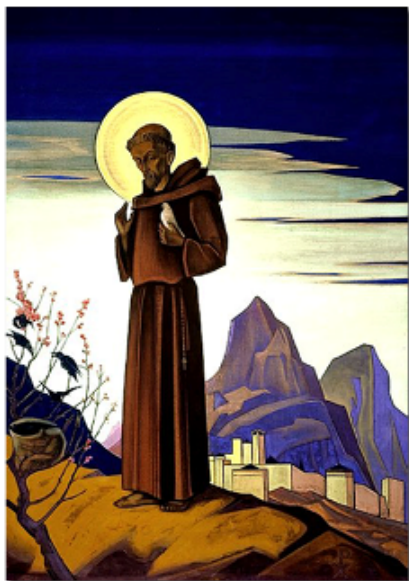
Гималаи



Пантелеймон целитель



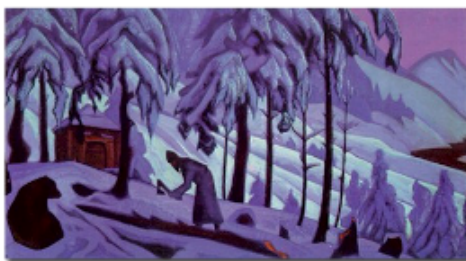
Святой Сергий Радонежский



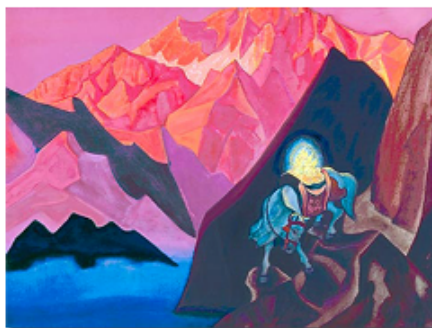
Святой Франциск



Сожжение тьмы



Сергий строитель



Сокровище мира. Чинтамани



Сокровище гор



Сосуд нерасплесканный



София премудрость



Страж входа



Странник Светлого Града



Философ. Тишина



Указ Учителя



Гималаи



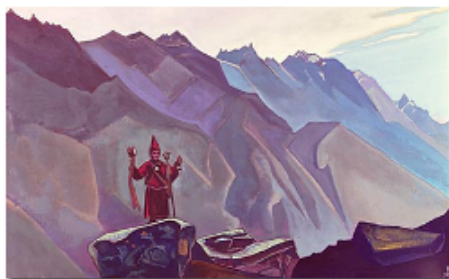
Гималаи



Шамбала Дайк



Христос



Холм Тары



Гималаи



Гималаи



Гималаи



Гималаи



Гималаи

