



# СВЯТОСЛАВ РЕРИХ

## Махатма



«Возрастание интенсивности (Космического Огня) волн пойдет стремительно. Кто устоит? Все слабое перегорит. Тысячекратно Лучей Владыки возрастет сила и покроет всю Землю от края до края. И Лик Его в этих Лучах будет явлен многим (для многих). Мать Мира zalьет Лучами Своими планету, сливая их с Лучами Владыки Майтрейи. Готовьтесь оставить земные дела. Духовный доспех воинов Света преобразится и засияет мощью Лучей и Огней, от Матери Мира и Владыки Майтрейи исшедших. Усторится их мощь. По сердцу приемлемость Света-Огня. В готовности будьте. Урочен момент и молниеносен своей быстротой. Предупреждаем, дабы равновесия не потеряли. Смятения будут. Света столбам или башням будут подобны Мои и прибежищем множеств. Кто сможет помочь мятущимся толпам и объяснить космичность момента? Ринутся к тем за спасеньем, кто, Света утесам подобно, среди бурунов (и прибоя) космических волн будет стоять, возвышаясь над общим смятением множеств. Утесы Мои, башни духа. Света столбы примут мощь устремленных Лучей, становясь как бы распределителями пространственного напряжения огненных волн и принимая их первый прибой или напор. Трудное время, грозное время, великое время, чудное время, сияющее время для зрячих и ждущих Прихода. И счастье и радость для близких Моих. Им Указую пребыть в напряжении полной готовности. Момент всепланетный, значимости необычайной. Возможно обращение ко множествам, чтобы успокоить смятение и объяснить. Кто же другой сможет выполнить это? Условие первое: равновесие полное и спокойствие духа. Мы тоже в Твердыне готовы, и равновесие Наше непоколебимо. Готовность на всех планах. Великое Ожидание в готовности напряжения духа. Время суда и решений. Но судья – каждый сам над собой, и сам же решающий и приговор выносящий. Примет Меня или отвергнет – тем и решит жребий свой. Тьма не имеет во Мне ничего, и потому тьме подойти будет не с чем. Но имеющий подойдет. Им, хотя бы искры имеющим, помогите ко Мне подойти. Заступник ваш, Друг и Отец Преобразится и Станет Владыкой Майтрейей, но столь же Останется близким для вас и доступным, как Был (как прежде), ибо Знает любовь и преданность вашу и вашу готовность помочь. Указую сплотиться вокруг Знамени Владыки Майтрейи».

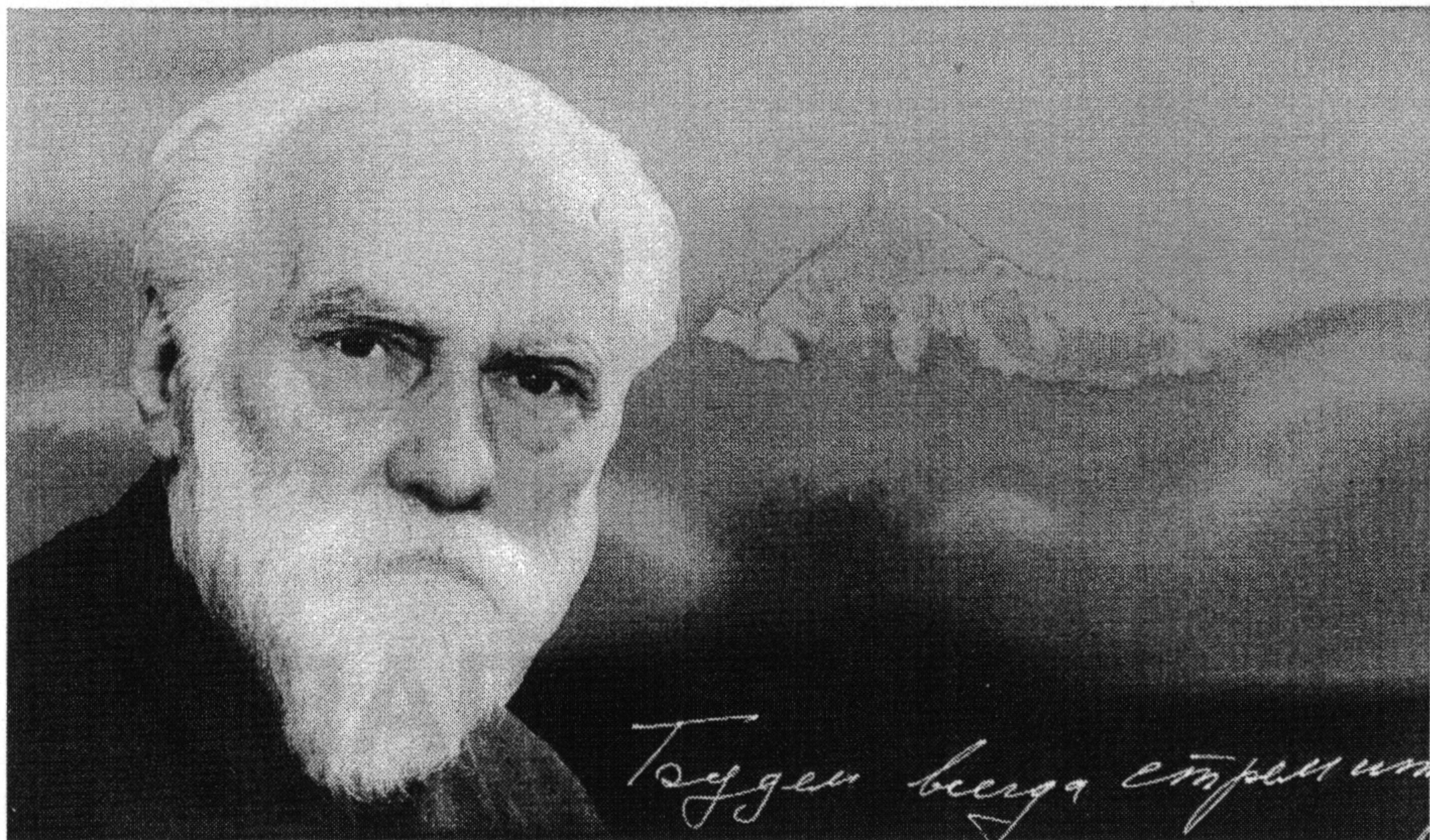
Серия «Духовное совершенствование»

# **СВЯТОСЛАВ РЕРИХ**

***Великая Душа***

Донецк  
Институт Культуры ДонНТУ





Тогда была страшно  
Прекрасно  
Слово Тера

## **Н.К.Рерих**

### **СВЯТОСЛАВ**

Получаем снимки с последних картин Святослава. Некоторые сняты в цветной фотографии и потому еще более напоминают о тех сверкающих красках, которыми насыщены его картины. Если возьмем сравнить его достижения за последние годы, то можно видеть, как неустанно совершенствуется та же основная песнь красок. Форма и раньше была четкой и выразительной. Краски были сильны, но сейчас с каждым годом вы изумляетесь прозрачности и возвышенности этих красочных сочетаний. Будет ли это портрет, или этюд лица, или пейзаж – во всем будет и воздушность, и убедительность, и какой-то совершенно особый, присущий ему реализм. Этот реализм, конечно, скорее может быть назван реальностью, но никак не условным реализмом, как его понимали в недавнем прошлом.

В каждой картине Святослава есть и то, что мы называем композицией. Иначе говоря – то, что выявляет индивидуальность мастера. Иногда мало знающие люди думают, что портрет не есть композиция, а сочинение будет исключительно в каких-то исторических нагромождениях. Но прирожденный композитор выразит это свое качество решительно во всем. Он «увидит» портрет. Он возьмет человеческий облик так, что выявятся наилучшие выражения черт и, как в высоких мастерских портретах, вы не подвинете изображение ни на одну линию.

Некто привел своего сына к Ван Дейку и, прося принять его в мастерскую, уверял, что сын его уже умеет писать фон портрета. Великий мастер справедливо заметил: «Если ваш сын умеет писать фон портрета, то ему у меня уже нечему учиться». В этой истории подчеркнуто, насколько каждая часть картины является ее нераздельным существенным выражением.

В картинах Святослава замечаем именно гармоническую напряженность всех частей картины. Велико качество произведений, если в него не вкралось безразличие. Так же, как в самой жизни лишь мертвый глаз может предположить безразличие хотя в малейшей подробности, так же точно в искусстве, в творчестве мастера будет жить решительно все. В этой взаимной вибрации заключена мощь великих произведений искусства.

Брюллов говорил: «Искусство весьма просто. Следует лишь взять определенное количество краски и положить на нужное место». В шутке большого художника заключалось необычайно меткое определение. Именно только нужен определенный состав краски, и следует наложить его на определенное место полотна. Вот и все. И действительно, большой мастер не сумеет словами рассказать, почему именно ему нужен



этот, а не другой состав краски и почему он вливает эту комбинацию тонов в соседнюю гармонию.

Мастер творит. В творчестве всякий земной язык оказывается неприложимым и невыразительным. Но зато движения мастера непреложны. Он должен сделать так, а не иначе. Сама преемственность основ творчества в малом сознании будет подражательностью, но в истинном мастерстве она остается благородною преемственностью...

Когда мы видим прекрасное произведение, оно вызывает в нас все лучшее. Под сводами великолепного собора отметаются ссоры, и в звуках мощной симфонии неуместны сквернословия. Но, чтобы отдельная картина доставляла такое же синтетическое преобразование, она должна быть глубоко гармонична, именно напряжена в этой глубокой симфонии всех своих частей. Или эти качества выльются в произведении, и оно сделается радостью носящим, или чудотворность не войдет в расположение красок и линий, и это будет формальное заполнение холста...

Скучно вспоминать какие-нибудь формальные картины. Ни условный сюжет, ни их мысленное назначение не покроют их формализма. Но как радостно видеть прекрасные цветы молодые, когда они будут рассыпаны щедрой рукой творца. Никогда вам не наскучит любоваться самоцветами. Так же и в великих произведениях искусства эта самоцветность и самобытность вносят еще одно светлое творение в многообразие бытия.

Как бережно нужно относиться ко всему, что приносит радость и свет!

Прекрасно, если можно любоваться звучными творениями. Прекрасно, если дан в жизни этот высокий дар, которым все темное, все бедственное превращается в радость духа. И как радостно мы должны приветствовать тех, которые волею судеб могут вносить в жизнь прекрасное!

22 мая 1935

**С.Н.Перих**

## **МОЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ\***

Над копотью повседневности сияют прекрасные мгновения вдохновения и свершений, если мы открыты для чего-то более совершенного, чего-то более прекрасного, что могло бы вдохновлять и вести нас к более содержательному и лучшему завтрашнему дню.

Трудно дать определение вдохновению. Оно может проявляться на многих уровнях и выражаться во многих сложных аспектах нашего существования. Из дня в день наши взгляды и отношения меняются. Мы меняемся, и в целом наше отношение или реакция на определенные условия меняются вместе с нами. То, что имело глубокое влияние на нас когда-то в прошлом,

---

\* Передача по радио Бангшало. 1980, 7 марта.

ослабевают, для того чтобы что-то новое вызвало в нас такие же эмоции и чувства, кажущиеся очень стойкими и преобладающими. В некоторых случаях бывает полная переоценка ценностей, так как мы входим в новый цикл жизни, и то, на что мы прежде часто не обращали внимания, внезапно приобретает огромное значение и смысл. Такое превращение иногда приходит совсем неожиданно, точно мы заново родились в другом мире. Тем не менее есть и такие переживания, которые остаются на всю жизнь неизменными и даже становятся более значительными и более ясными с течением времени. Так как для определения вдохновения, как я сказал, имеется очень много подходов, то было бы трудно обобщить и классифицировать некоторые неожиданные вспышки вдохновения и проанализировать и объяснить их. Это такое явление, к которому ведет очень много разнообразных путей, поэтому рассматривать его должно с особой тщательностью. И так как меня специально просили рассказать немного о моих личных источниках вдохновения, я постараюсь вкратце описать вам свои переживания, свои источники вдохновения.

Если оглянуться, все озарения вдохновения и устремления проходят единой нитью сквозь все годы моей жизни. Я был окружен искусством с самого раннего детства, оно было для меня тем чудесным миром вдохновения, который являлся источником непрерывного расширения сознания и опыта. Духовные ценности я познал тоже в раннем возрасте, и они являлись для меня великими путевыми вехами, источником вдохновения и устремления. У меня всегда была любовь к Природе, постоянное изучение и контакты с изумительным, захватывающим дыхание миром Природы, который проявляется в тысячах образцов первозданной красоты, будь то замечательные кристаллы минералов или сверкающие крылья бабочек, оперение птиц или великолепные цветы и растения. Я всегда немел от неопишуемой красоты всего этого и бесчисленности образцов беспредельной мудрости жизни, насыщающих живую материю в соответствии с потребностью и обстоятельствами самих условий жизни.

В 1928 году я возвращался в Индию после отсутствия в течение нескольких лет. И когда я сошел с корабля в Бомбее, почувствовал как будто вернулся к чему-то такому знакомому и близкому, как будто вернулся на землю, которую так хорошо знал. Я отправился в Калькутту и оттуда в Дарджилинг. Из Силигури поехал на автомобиле. И когда мы ехали сквозь леса у подножия гор и за одним из поворотов неожиданно увидели залитые оранжевыми лучами сияющего восхода вершины Гималаев, я наполнился великим счастьем. Нет таких слов, чтобы описать чувство восторга и радости при виде восхитительных золотых масс, возвышающихся в Небеса как символ нашего устремления в беспредельность, залитых светом Божественного сияния. Такие минуты жизни подобны прекрасным звездам, сияющим на небосводе нашего бытия. Каждая прекрасна, каждая уникальна и неповторима.

Словами невозможно выразить то состояние, которое возникает в вас от чувства восторга при осознании красоты, гармонии и абсолютно-го равновесия в явлениях Природы. Каждое мгновение нашей жизни мы окружены бесконечными чудесами природы, и это чувство вдохновения и восторга становится нашим всего лишь от малого усилия понять и оценить то, что так обильно рассыпано перед нами щедрой рукой Природы. Прекрасные цветы, красивые птицы и насекомые, красивые сложные симметрии кристаллов, игра света на отдаленных облаках, вершинах гор, вечно зовущих и выражающих гармонию необычайной красоты. Или человеческое лицо со всеми своими многоаспектными характерными особенностями, и человеческое тело как вершина эволюции! Мир буквально наполнен самыми прекрасными образами и идеями, самыми вдохновляющими примерами предельного совершенства. Мы только должны постараться открыть свои глаза и быть готовыми к восприятию более совершенных впечатлений. Итак, для меня этот мир был всегда источником самых замечательных вдохновений и вместе с ними – откровениями на духовном плане.

С ранних лет я был окружен людьми, которые глубоко интересовались поисками духовных ценностей. Их целью в жизни были высшие ценности со всеми замечательными перспективами, которые открывают эти ценности. Это изучение философии, учений таких великих личностей, как Шри Рамакришна Парамахамса, Свами Вивекананда, Шри Ауробиндо, постоянно было живым источником вдохновения и свершений. Сравнительные философии, освещающие великие пути человеческих устремлений и достижений, наполнили мою жизнь новым пониманием и подходом. В свою очередь, эти поиски свели меня с людьми, которые путешествовали по этому славному Пути задолго до меня, и через них я увидел скрытые коридоры нашей эволюции и жизни.

Все эти великие учения были моим величайшим вдохновением. Они дали мне единое мощное направление, которое осталось на всю жизнь. Наше внутреннее стремление к чему-то более совершенному, более прекрасному является той великой внутренней силой, которая изменяет нас и изменяет также нашу жизнь.

Без этого внутреннего пламени человек не может разбудить в себе скрытые энергии и подняться на более высокий уровень знания и опыта. Это внутреннее стремление в своей кульминации пробуждает к жизни определенные нервы, которые являются проводниками скрытых энергий.

Мои отец и мать, профессор Николай Рерих и госпожа Елена Рерих, были моими неизменными проводниками, и благодаря им я познал великие ценности жизни и имел контакты с личностями, которые давно прошли по великому и царственному пути самоосвобождения. Среди многих переживаний как источников вдохновения я живо по-



мню очень трогательный случай, когда я был четырнадцатилетним мальчиком. Это было памятное богослужение в честь двух великих русских святых, проводимое в подземном склепе отшельниками и анахоретами, которые вышли для этого из мест своего уединения. Здесь, в этом склепе, вокруг гранитного саркофага стояли отрешившиеся от мира старцы в своих торжественных одеяниях. Их неподвижные, суровые и добрые лица были скрыты под покровами схимнических одеяний. Видны были только седые бороды. Худые пальцы держали длинные восковые свечи. Что может быть еще значительнее, чем то состояние, когда находишься среди подвижников и можешь к их молитве присоединить свою.

Я вижу это сегодня так же отчетливо, как и тогда, столько лет тому назад. Это воспоминание никогда не забывается, не тускнеет и вечно излучает на меня свою благодать. Когда незабвенное переживание вспоминается с особенной радостью и благоговением, его можно назвать вдохновением. Оно становится особым светом и неотъемлемой частью нашего существования.

Говоря об искусстве, Рабиндранат Тагор сказал: «В искусстве человеческое естество шлет свой отклик Высшему Создателю, который проявляет себя для нас в мире беспредельной красоты вопреки безжизненному миру фактов». ...Великий поэт и художник дал нам самое яркое и прекрасное определение великого назначения искусства.

Мой отец, Николай Рерих, говоря об искусстве, сказал:

«Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно. Искусство имеет много ветвей, но корень един.

Искусство есть знамя грядущего синтеза. Искусство – для всех. Каждый чувствует истину красоты. Для всех должны быть открыты врата «священного источника». Свет искусства озарит бесчисленные сердца новою любовью. Сперва бессознательно придет это чувство, но после оно очистит все человеческое сознание. И сколько молодых сердец ищут что-то истинное и прекрасное. Дайте же им это. Дайте искусство народу, которому оно принадлежит. Должны быть украшены не только музеи, театры, школы, библиотеки, здания станций и больницы, но и тюрьмы должны быть прекрасны. Тогда больше не будет тюрем.

Ценности великого искусства победоносно проходят через все бури земных потрясений. Даже «земные» люди поняли действительное значение красоты. И когда утверждаем: любовь, красота и действие, – мы знаем, что произносим формулу международного языка. Эта формула, ныне принадлежащая музею и сцене, должна войти в жизнь каждого дня. Знак красоты откроет все «священные врата». Под знаком красоты мы идем радостно. Красотою побеждаем. Красотою молимся. Красотою объединяемся. И теперь произнесем эти слова не



на снежных вершинах, но в суете города. И, чуя путь истины, мы с улыбкою встречаем грядущее».

Переживали ли вы когда-нибудь замечательное чувство, которое наполняет вас, когда стоите перед великим произведением искусства, когда воспринимаете удивительные эманации, исходящие из него? Рембрандт, великий голландский мастер, сказал Лейбницу, что эмоции художника запечатлены на поверхности картины и льются на зрителя и заставляют сопереживать творческое состояние художника.

Невыразимая аура славы истекает из великого произведения. Это эманация скрытых вибраций, которые заперты в структуре великого произведения искусства. Волшебство чувств, мыслей и сильных желаний великих мастеров пленены в произведении, излучаются на зрителя и пробуждают в нас сходные ответные чувства помимо чисто эстетического и духовного понимания того, о чем говорится. Мы отзываемся на более совершенные сочетания и называем их прекрасными. Мы ценим более совершенное равновесие и гармонию, так как мы отзываемся на естественный эволюционный поток, выявляющий более совершенные формы и сочетания цвета, звука, слов и формы. Эти великие произведения являются кладовыми громадных энергий, которые могут активизировать и изменить миллионы зрителей и повлиять на бесчисленные поколения через весть красоты, которая излучается из них.

Такова необыкновенная власть искусства, скрытая сила, всегда присутствующая и активная в великом произведении.

Эти шедевры любого происхождения или периода являлись для меня источником большого вдохновения и пробуждали радость соучастия в большом празднике красоты и совершенства, празднике, после которого чувствуешь себя обогащенным и освеженным, и пробуждаются новые мысли и чувства. Невозможно даже начать перечислять великие произведения, повлиявшие на мою жизнь, часто дававшие мне новое направление. Можно только определенно сказать, что моя любовь к природе, к искусству и изучение философии и внутреннее устремление к духовному миру давали мне самое большое вдохновение, являлись путеводными звездами и создали самые бесценные сокровища моей жизни.

Более двух тысяч лет тому назад Платон оставил нам эту прекрасную весть: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте».

И сегодня, когда я говорю для вас, память воскрешает перед внутренним взором прекрасные образы и сцены, которые я видел, слова и музыку, которые я слышал, и я заново переживаю те же чувства, состояния, которые вдохновляли меня и жили в моем сердце все эти годы как великое знание, – мое большое вдохновение.



## **С.Н.Перих**

### **МОНА ЛИЗА**

Леонардо да Винчи, гений Ренессанса, был не только одним из величайших художников, но и великим скульптором, музыкантом, архитектором, исследователем естествознания и талантливым изобретателем. Родился он в 1452 году, умер в 1519 году. Он один из светочей того блистательного периода европейской истории XV – XVI веков, которые дали миру величайших художников. Всем известны имена Рафаэля, Тициана, Беллини, Микеланджело – они лишь некоторые из достойных упоминания. Однако никто не достиг такого мастерства в столь многих различных областях, как Леонардо да Винчи. «Мона Лиза» считается самой известной картиной Леонардо. Мы можем видеть ее в Париже, в Лувре. Ряды длинных галерей, на стенах – драгоценные свидетельства творческого гения человека; каждый этюд, каждая картина – кладезь исторического прошлого, живые свидетельства немногих избранных.

Проследуйте через анфиладу залов и вы придете в небольшую галерею, так называемую Квадратную Комнату, продолжающую эти длинные галереи, но все же изолированную от них. На ее стенах – лишь несколько картин, в центре стоят несколько мягких кресел, и всегда группа молчаливых посетителей толпится перед картиной в центре, налево от входа, перед «Моной Лизой». Некоторые посетители сидят, тихо созерцая и размышляя, возможно, о легендах и преданиях, порожденных на протяжении 400 лет этой уникальной картиной, или, может быть, они в задумчивости пытаются впитать всю красоту этого замечательного шедевра, самого знаменитого произведения изобразительного искусства и, конечно же, одного из величайших творений человека. Рядом с этой картиной прекрасные полотна, окружающие ее, бледнеют и теряют свое очарование. Рафаэль, Тициан, Перуджино – здесь они кажутся лишь достойным обрамлением, достойными спутниками этого непревзойденного шедевра. Разве они не из той же эпохи? Разве их создатели не были поклонниками этой великой картины? Рафаэль, этот бессмертный гений, этот превосходный рисовальщик, был страстным поклонником «Моны Лизы» Леонардо и даже, вдохновленный шедевром, оставил нам свой эскиз этой картины. Висящая в Лувре в окружении прекрасных полотен Рафаэля и Перуджино «Мона Лиза» – великий центр притяжения для посетителей всего мира; среди них ценители искусств и критики, туристы и просто сентиментальные любители. Как и многие картины того периода, этот портрет не избежал разрушительного действия времени и повреждений, нанесенных руками неумелых реставраторов. Но несмотря на все это, он не потерял своей особенной красоты и обаяния, и прекрасное лицо все еще излучает спокойную и завораживающую улыбку.



Картина – всего лишь 30 дюймов в высоту, и Мона Лиза изображена сидящей на низком складном стуле; ее тело повернуто влево, правая рука покоится на левом предплечье. Лицо обращено к зрителю слегка под углом, тогда как карие глаза смотрят прямо на вас. Каштановые волосы, разделенные на пробор посредине и гладко зачесанные к вискам, ниспадают красивыми мягкими локонами на плечи. Прозрачная вуаль наброшена на голову и вьется поверх плечей. Платье изначально зеленоватого цвета с глубоким вырезом оживлено более светлыми рукавами, которые когда-то, должно быть, были желтыми. На заднем плане – фантастический пейзаж с холмами и горами, теплых и мягких тонов, уходящий вдаль, над ним постепенно светлеющее небо. Две колонны по краям пейзажа закрывает нынешняя рама картины. В этом полотне прекрасны все детали, но внимание прежде всего захватывает лицо.

Картину невозможно описать словами: чем дольше вы смотрите на нее, тем больше возрастает ее воздействие на вас, и вы начинаете чувствовать то удивительное очарование, которое покоряло стольких людей на протяжении веков. Известный итальянский архитектор и историк Вазари, живший в ту блестящую эпоху, так писал о «Моне Лизе»: «Леонардо согласился написать для Франческо дель Джокондо портрет Моны Лизы, его жены. Он писал его четыре года и затем оставил, не завершив. Сейчас этой картиной владеет французский король Франциск. Тот, кто хочет увидеть, как близко искусство может подойти к природному оригиналу, должен внимательно рассмотреть эту прекрасную голову. Все детали ее исполнены с величайшим усердием. Глаза имеют тот же блеск и так же увлажнены, как в жизни. Вокруг них мы видим слабые красноватосиние круги, а ресницы могли быть написаны только очень искусной кистью. Можно заметить, где брови шире, а где становятся тоньше, появляясь из пор кожи и закругляясь книзу. Все настолько естественно, насколько это вообще можно изобразить. Маленькие, красиво вырезанные ноздри, розоватые и нежные, исполнены с величайшей правдивостью.

Рот, уголки губ, где розовый оттенок переходит в естественный живой цвет лица, написаны так превосходно, что кажутся не нарисованными, а как бы живой плотью и кровью. Тому, кто внимательно смотрит на впадинку на шее, начинает казаться, что он вот-вот сможет увидеть биение пульса. Действительно, этот портрет написан так совершенно, что заставляет любого сложившегося художника, да и вообще любого, кто на него смотрит, трепетать от волнения.

Мона Лиза была безмерно красива, и Леонардо всегда приглашал на сеансы кого-нибудь, кто мог играть и петь или шутить, чтобы ее лицо не выглядело усталым или скучным, что часто бывает, когда позируют для портрета. Напротив, очаровательнейшая улыбка играет на этом лице, и кажется, что оно – творение Неба, а не рук человеческих, и что более всего удивительно – оно полно жизни». Таковы слова Вазари, имеющие



огромное значение и достоверность, потому что в его время полотно находилось в превосходном состоянии. Моне Лизе было 24 года, когда в 1503 году начал создаваться ее портрет, а Леонардо тогда был 51 год. Картина так и не была закончена и оставалась у Леонардо, а позднее перешла к Франциску Первому, королю Франции. Многие отдали бы все, чтобы владеть этой картиной. Одним из таких людей был герцог Букингемский. Позднее это привело к драматической истории кражи картины из Лувра с последующим ее возвращением. Будучи высшей точкой, вершиной творчества Леонардо, это полотно является как бы кристаллизацией его гения, сокровенных мыслей и вдохновения. О Моне Лизе известно очень мало, кроме нескольких незначительных фактов, и потому трудно ответить на очень важный вопрос, часто задаваемый и обсуждаемый: была ли она просто красивой моделью для Леонардо или же она была его музой и даже любовью, во что многие хотели бы верить.

Есть некоторые факты, подтверждающие правильность последнего предположения, и это, возможно, объясняет особое волшебство картины. Но какова бы ни была правда, какой замечательной, должно быть, являлась она личностью, если сумела вызвать все лучшее в этом гиганте Ренессанса! Она помогла этому гению оставить потомкам уникальный шедевр, вдохновляющий тысячи и тысячи людей на протяжении веков. Огромное воздействие окружающих людей на художников слишком хорошо известно, даже если сами эти люди оставались в тени. Взаимодействие личностей модели и художника, особенно если их связывают взаимная симпатия и влечение, часто приводит к созданию шедевров.

В данном случае Моне Лизе было дано пробудить в Леонардо такое вдохновение, что он создал одно из прекраснейших сокровищ мира. Бесмертный ореол, окружающий все творения этого величайшего гения, подтверждают его собственные слова: «Если человек добродетелен, не прогоняйте, а почитайте его, чтобы у него не было причин оставить вас. Если вы встретитесь с такими людьми – почитайте их, так как они Боги на этой Земле и достойны такого же поклонения, как священные статуи и образы».

**П.Ф.Беликов**

## **ТВОРЧЕСТВО СВЯТОСЛАВА РЕРИХА\***

Имя Рериха имеет в искусстве особое собственное звучание. Какое преломление оно получило в творчестве Святослава Рериха? Этот вопрос возникает сам по себе еще до знакомства с его работами. Только ответив на него, мы находим доступ к внутреннему миру художника.

---

\*К выставке художника в Москве.

Безбоязненное предстояние перед беспредельностью – это то общее, что характеризует Николая Рериха и Святослава Рериха, что определяет их сходство и их различие.

Беспредельность отвергает плоды подражания. Святослав Рерих, продолжая традиции своего отца, не повторяет его. Таково первое впечатление от выставки, и оно говорит о многом.

Только сила истинного таланта могла удержать художника от подражания созданному его отцом, близкому по духу и всегда влекущему к себе миру прекрасного.

Преодолев эту первую трудность, Святослав Рерих сознательно идет навстречу последующим. Он ставит перед своим искусством сложную задачу – раскрыть беспредельность через самого человека, отразить бесконечное в конечном, показать возможное и действительное в едином плане реального. На Востоке сказано: «Трудно малый меч вложить в большие ножны, но куда труднее большой меч вложить в малые ножны». Художник не ограничивает жизнь мерой большого или малого. Он ставит вопрос о возможном или невозможном. И подходит к решению сложных проблем с твердой верой в человеческие возможности.

Мы не поклоняемся чудесам, но отдаем должное фактам – руками художника большой меч свободно вкладывается в малые ножны.

Мир, созданный Николаем Рерихом, столь возвышенно прекрасен, что, кажется, появившись в нем человеческая каждодневность – и нарушится гармония совершенного искусства. Возникают опасения за красоту и боязнь за человека. Творчество Святослава Рериха убеждает, что красота не только мера искусства, но и мера человека. Вера в реальность человеческих устремлений, в непреходящее человеческое достоинство, в значимость человеческой жизни придает уверенность кисти художника. Как магнит, притягивает к себе замечательное полотно «Вечная жизнь». Торжественным гимном человечеству звучит величественная простота самоутверждения жизни. Есть ли что-либо прекраснее и ценнее осознавшего себя бытия? С какой бережностью должен относиться человек к вечности, явленной ему в искрящемся потоке обновления сменяющих друг друга поколений! Эту мысль уносишь с собою, покидая выставку.

Портретная живопись художника очень многообразна. Наряду с крупными общественными деятелями он пишет простых тружеников неведомых селений. Его внимание привлекают дети пустынных гор и глава правительства. Утонченная изысканность Девики Рани – жены художника – передана столь же убедительно, как и суровый аскетизм наставника из Кулу. Чистота трогательной доверчивости покоряет в портрете Богдановой, и необъятный океан глубокой мысли приковывает внимание к портрету Николая Рериха.

Портретная живопись говорит о большом самобытном таланте и целенаправленной идеологии Святослава Рериха. Но она является толь-



ко одним разделом его творчества. Значительное место отводится художником теме человеческой деятельности.

Люди в труде. Линии рисунка человеческих тел лишены всякой напряженности, диктуемой необходимостью. Вместе с тем они дышат живым ритмом слаженного взаимодействия. Три женские фигуры на картине «Труд» одновременно и свободны, и подчинены единству композиции и внутреннего устремления. Богатейшая гамма тропических красок подчеркивает приносимое трудом изобилие.

Неомрачаемая радость свободного труда – это будущее, слагаемое нашими руками. Художник приподнял над этим будущим занавес. И люди подолгу задерживаются у этой картины.

Богато представлен на выставке пейзаж. Художник любит природу и умеет ее показать. Его любовь далека от любования. Чувствуется особый, активный, «рериховский» подход к природе. Сколько бы художник ни очаровывался пейзажем, он не замыкается его рамками. Данный самостоятельно или использованный в совокупности с другой тематикой, пейзаж не становится только предметом созерцания. Для Святослава Рериха не существует «мертвой природы». Под его рукой она живет вместе с человеком и для человека. Красота природы не только дает наслаждение человеку, но и обязывает его. Горные вершины дышат непреклонностью и зовут на подвиг, необъятные горизонты манят в неизведанное, небесные полыхания зажигают сердце верой в прекрасное. Природа и любвеобильна, и требовательна. Но если она – исконная мать человечества, то таковой ей и следует быть. Художник чувствует правду должного. У его пейзажей не задаешься вопросом – как это выглядит на самом деле? ...Красота природы создала художника, он ее дополняет. Когда творимое становится творцом – акт творчества можно считать истинным. Тайна этой истины открыта искусству Святослава Рериха... Широта взглядов и непредубежденность в подходе к разнообразным проявлениям человеческого духа позволяют художнику проникать в человеческие сердца, минуя преграды рас, национальностей, религий и мировоззренческих традиций. Искусство Святослава Рериха сближает людей в их лучших чаяниях, в общей вере в торжество красоты и правды.

Философские, литературные, бытовые, мифологические, религиозные сюжеты одинаково доступны художнику. Он трактует современную народную жизнь Индии, обычаи старины, ведическую и буддийскую философию, восточную и западную мифологию и религиозную тематику... Он подчеркнуто обостряет непримиримость Света и Тьмы и ищет наиболее выразительные средства для ее живописного воплощения.

Искусство и этика в творчестве Святослава Рериха неразрывно связаны между собой и являют одно целое. Разбирать, что и как им создано, не задумываясь, для чего оно создавалось, – значит, закрыть глаза на внутренний мир художника, на самую сущность его творчества. В этом свете сле-

дует подходить и к тем его произведениям, характер которых часто определяют распространенным, но мало говорящим понятием – символизм.

Конкретизация человеческих чувств, идей и интеллектуальных стимулов – сложная задача. Изобразительное искусство не имеет готовых решений. Искусство Святослава Рериха не пасует перед трудностями. У некоторых его картин ловишь себя на мысли – не недооценивает ли иногда реалистическое искусство, воспитанное в боевых прогрессивных традициях, значение одной из самых решающих битв – битвы человека с самим собою? Ведь тот, кто не поднимал меча на поле боя, именуемого человеческой душой, еще не готов для сражений на поле, именуемом «человеческое общество».

Искусству дано право не считаться с прописной истиной – «чужая душа – потемки». Так, во всяком случае, решает Святослав Рерих и в полный голос говорит о том, о чем сама душа склонна умалчивать.

«Торопись». Полотно до предела насыщено динамикой. В огненном вихре скачут два конника. В своем устремлении они знают, что время не ждет. И опять требовательный вопрос – всегда ли успевал к сроку, всегда ли помнил, что за твоей спиной несется невидимый, но неутомимый и беспощадный всадник – Время?

«Отверженный» и «Пламя надежды» – прямое обращение к самим чувствам, а не к действиям, вызвавшим их или вызываемых ими. Действие заполнило бы пустоту отверженности, раздуло бы костром мерцание надежды. Художник дает вам возможность ощутить не только внешний узор, но и саму канву эмоциональных переживаний.

«Победа». Дерзание молодости повергает могучую силу зрелого опыта. Победа полная, но... окончательная ли? Сила духа, а не меча решает исход последней схватки Добра со злом, Света с тьмою. Яркое, большое полотно – «Иаков с Ангелом». Всепоглощающая борьба за планету. От нее не скроешься, не уйдешь в самого себя. Самый страшный твой враг – он, может быть, в тебе самом и таится.

Так одновременно с волнующими портретами, бытовыми сценами, величественными пейзажами художник приоткрывает тайники человеческой души, ее вечную жажду справедливого, человеческую совесть.

Святослав Рерих не только знакомит нас с прекрасными видами Индии, с обычаями ее народов, с ее славной и древней культурой, не только радует наш глаз богатством тропических красок и пламенем горных зорь. Он властно заставляет задуматься о достоинстве человека и о судьбах человечества. Значение его творчества перерастает границы живописи. На встречах художника со зрителями возникают живые беседы. И не обязательно об искусстве. Но они-то, возможно, больше всего и проясняют и взгляды Святослава Рериха на искусство, и его собственное творчество. Импульсы вечной жизни, проявляющиеся в природе, человеке, человеческих мыслях, чувствах и делах,



стоят у него на первом месте. Способы отображения их в плоскости полотна – на втором. Если нет всестороннего и углубленного понимания явлений, любое их выражение будет искажением. Если мысль художника проникла в самую суть вещей и явлений, то их изображения доходят до зрителя – в большом полотне или маленьком эскизе, в портрете, пейзаже, аллегории.

Грандиозная работа философской мысли проходит красной нитью через все произведения художника и дает необыкновенный размах его творческому диапазону.

Хочется остановиться еще на одной характерной для Святослава Рериха особенности. Ее можно выразить одним словом – необычность. Это не погоня за сенсацией, а сознательные поиски смелых решений в области Прекрасного. Необычность освобождает красоту от пресных канонов, или, попросту говоря, от скуки.

Если что-то хорошо, то, значит, оно скучно. Этой разрушающей формуле уже кто-то поверил. Она породила скептицизм, разъедающий основы западной культуры. Но к ней нельзя не прислушаться: она серьезно предупреждает, что высокие этические понятия не внедряются унылой морализацией и книжной проповедью.

Все прекрасное, светлое, зовущее вперед должно увлекать, выводить за грани обычного. Но этот путь в искусстве нелегок. Безошибочный вкус, чувство меры, понимание цвета, рисунка, композиции, одним словом все, что называется мастерством, – должно сопутствовать художнику, дерзнувшему на него вступить.

О мастерстве кисти Святослава Рериха нет надобности говорить отдельно. Оно безгранично и дает ему возможность свободно выражать свои мысли.

Творчество Святослава Рериха определяют и направляют не отдельные линии развития искусства, а линии развития жизни. Это может разочаровывать некоторых искусствоведов. Они, конечно, вправе сетовать, что мастерство и сила таланта художника не направлены в один фокус. В таком случае на страницах истории искусств уже можно было бы отвести место еще одному шедевру и успокоиться.

Но страницы жизни занимают художника больше, чем страницы истории. Правда, страницы жизни не пронумерованы, не заключены в переплет и не снабжены исчерпывающим индексом. Их изучение требует упорного труда. Но мы рады за художника, избравшего именно этот путь, и благодарим его за доставленный нам праздник торжества красоты, света и человечности.

В заключение признаемся – в глубине души мы также и гордимся его искусством. Оно дало почувствовать, что Святослав Рерих сохраняет родство со славными традициями русской культуры не только по крови, но и по духу.

*Май 1960*

# ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО СВЯТОСЛАВА РЕРИХА\*

## *Ласточка деревенская*

Ласточка водится, если говорить по всему свету, но это не очень точно, потому что не везде ласточка бывает. Ласточка – птица перелетная, то есть она у нас не зимует, а улетает в Африку. Летом же с появлением теплых солнечных лучей мы вновь слышим ее веселое щебетание. Как весело ласточка вьется под облаками, в солнечный день она ловко ловит насекомых, вредных для хозяйства, полей, лесов и огородов. Вообще ласточки приносят неисчислимую пользу для человека, избивать ее грех. Вьет она свои гнезда как придется, но чаще всего начинает их вить в мае и кончает постройку в 2 недели после начала. Ласточка птица веселая, кормит своих птенцов сначала комарами, которых смачивает слюной. Потом, когда



*Святослав Рерих в детстве*

они немного подрастут, то она их кормит червяками и мухами. Достигнув пяти-шести недель, птенцы учатся летать. Вот как они это делают: они кидаются в воздух со своего гнезда и, подержавшись на воздухе 2-3 минуты, садятся на крышу здания, где находится их гнездо. Деревенская ласточка имеет сине-черную спину и белое брюшко и грудь, подбородок ее красный. Глаза ее черные с белыми тонкими окологлазьями, ноги розовые, обросшие пушком, восковица черная. Хвост ее в виде вилы, тоже снаружи сине-черный, а с изнанки белый, как снег.

## *Летняя ночь*

Как хорошо вечером, после захода солнца. Лучи еще освещают тебя розовым светом. Постепенно лучи скрываются, и в лесу делается темно. Никто не нарушит тихую летнюю ночь.

*Тиха украинская ночь,*

*Прозрачно небо, звезды блещут.*

*Из отрывка «Полтава» Пушкина.*

Звезды мерцают, а Сатурн стоит и не дрогнет, он важно смотрит и как будто говорит другим: видите, какой я важный, не такой, как вы; вы

---

\* Некоторые рассказы из альбома Рериха (1914).



меркнете и зажигаетесь, а я не меркну и не зажигаюсь, а стою важно, как всегда. Вдалеке взвизгнуло что-то неземным голосом и перестало. Это сипуха. Вылетают летучие мыши, нетопыри, ушаны простые и, наконец, вампир. Эти красивые грациозные животные летают лучше ласточек, они нигде не заденут, крылья их очень тонки.

### ***На охоту***

Это было в Смоленской губернии. Раз как-то мой брат пошел на верховую езду. А я остался один. Я побежал к папе и начал просить его пойти со мной на охоту. Папа согласился взять ружье, и мы пошли. Идем, а добычи нет, во тьме подошли к дому, около дома прыгает дятел. Мы не стали его стрелять и прошли мимо и очутились около пруда. Осмотрелись, а добычи нет. Вдруг я заметил на верхушке березы 3 птицы. Папа выстрелил, и что-то свалилось. А над прудом полетела еще одна птица. Папа выстрелил, и она тоже упала\*. Я хотел их поднять, но подбежал мальчик, словил их, связал. Папа выстрелил в них, и они были мертвы. Я взял их и понес. Это оказались сизоворонки.

### ***Рассказ мышки***

Онуфрия белая шкурка. Родилась я в подполье, под большим домом в городе Петрограде. Как я узнала потом, что дом, где я родилась, назывался Императорским обществом поощрения художеств. Комната была большой, в полверсты. Чего там только не было. Старые холсты, которые я начала грызть, любя просвещение. На холстах были нарисованы уроды на двух ногах без хвоста, с круглой мордой, а шкура висела на них, как тряпка. И я подумала, что их кто-нибудь погрыз, но скоро я убедилась, что они были мертвы, так как не двигались. Скоро, во время моей обыкновенной прогулки между холстов и папок, я заметила звуки, которые были громки и от которых чуть у меня не лопнула барабанная перепонка\*\*.

### ***Солнечная погода***

*Тучек без конца  
На безбрежном небе белые стада.  
По дороге темной едет тарантас.  
В нем сидит крестьянин именем Тарас.  
Лошади голодны, мочи больше нет.  
Уж давно кормил их конюх Филарет.  
Покряхтев немного, старенький Тарас  
Достает из козел солодовый квас.  
Ставит он лошадок под дубову тень  
И кричит крестьянке: «Здравствуй, добрый день».*

---

\* Забыли написать, что птицы не были убиты, а были только ранены. (Прим. С.Р.)

\*\* Конец рассказа отсутствует (Прим. ред.)

## ЛЕТОПИСЬ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА СВЯТОСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА РЕРИХА\*

**1904. 23 октября.** Родился в Петербурге в семье художника Николая Константиновича Рериха. Мать – Елена Ивановна, урожденная Шапошникова.

Рано начал получать уроки рисования и живописи. Первыми художественными впечатлениями детства были картины отца и фламандских и нидерландских мастеров из коллекции Николая Константиновича. С детства увлекался естественными науками – орнитологией, зоологией, минералогией. Коллекционировал чучела птиц и млекопитающих.

«Мы сегодня поймали стрекозу. Крылья у нее отливают золотом, брюшко у нее отливает синим, зеленым и желто-зеленым. У нас есть большой огород, все в нем распустилось. Не видно ли на горах диких козлов? Какие жуки и камни? На моем огороде растут подсолнухи, редиска, укроп и картофель. У Юрика на огороде растет шпинат, лук, морковь, салат, японский газон, горох и картофель». *(Из письма Святослава Рериха Н.К.Рериху. Павловск, 1912).*

**1913–1916.** Начал учиться в частной гимназии К.И.Мая, в которой учился также его брат Юрий Николаевич Рерих, будущий востоковед и филолог. Одновременно посещал специальные классы в школе Общества поощрения художеств, старейшем в Петербурге среднем художественном учебном заведении, директором которого в это время был Н.К.Рерих. Ездил с отцом в археологические экспедиции по городам Русского Севера. Изучал историю Древней Руси, русский фольклор, культуру разных народов. Осуществлял постановки и писал декорации для домашнего детского театра.

**1916–1918.** В декабре 1916г. семья переехала в Финляндию в связи с болезнью отца. Святослав продолжал гимназический курс у преподавателей местных гимназий. Начал увлекаться индийской философией и гипнозом. Много писал с натуры.

**1918.** Осень. Поездки с отцом в Стокгольм, где в ноябре открылась выставка картин Н.К.Рериха. При русском посольстве в Швеции сдал экзамены за гимназический курс.

**1919–1920.** В марте 1919г. с семьей уехал из Финляндии в Копенгаген, оттуда – осенью – в Лондон, куда Н.К.Рерих был приглашен С.П.Дягилевым для оформления оперных спектаклей. Учился в подготовительной к университету школе и брал частные уроки у архитекторов, чтобы

---

\* Подготовлено по материалам К А Молчановой.



поступить в Академию архитектуры. Сотрудничал с отцом в создании декораций к постановкам русских опер в Ковент-Гардене («Князь Игорь», «Садко», «Снегурочка», «Царь Салтан»). Постоянно занимался живописью и скульптурой.

Первые встречи с Рабиндранатом Тагором и его семьей, жившей тогда в Лондоне, и Суннити К.Чаттерджи, впоследствии крупным индийским ученым, который в то время проходил стажировку в лондонской Школе востоковедения.

«Я помню, это было в 1920 году. Тагор тогда пригласил Николая Константиновича непременно посетить Индию. ...Мы встречались тогда с Тагором довольно часто. Юрий Николаевич и я часто ходили с Тагором в индийские рестораны. Потом встречались с ним уже в Америке, где он тогда проводил месяц после получения Нобелевской премии. Контакты с Тагором были самые близкие». *(Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1978).*

**1920–1923.** С конца 1920г. в течение трех лет жил в США, куда Н.К.Рерих был приглашен директором Чикагского института искусств для проведения выставочного турне по стране. Поступил на второй семестр архитектурной школы Колумбийского университета, предварительно сдав экзамены за два общих университетских курса. Получил степень бакалавра.

**1921.** Перешел из Колумбийского университета в Гарвардский. Одновременно посещал Массачусетский технологический институт, где была возможность лепить с натуры на скульптурном отделении.

**1922.** В Бостоне поставил свой балет (модернистского типа) на тему борьбы добра и зла. Соавтором постановки был Джеймс Хёлл, в то время также студент Гарвардского университета, в последствии – автор популярных книг для детей. Музыку написал студент Александр Штейнерт. Одновременно делал эскизы костюмов для балета и, главным образом, для Руфи Пейдж (миссис Фишер), известной тогда балерины Частного балета Адольфа Больма в Нью-Йорке.

Занимался графикой и делал много иллюстраций.

**1923–1928.** Ежегодно ездил в Европу. Работал в музеях, изучал искусство. Писал много портретов и картин.

«Когда я пишу портрет, меня, главным образом, интересует характер человека, и я стараюсь писать портреты с тех людей, которых знаю. Иногда прочесть характер человека довольно просто, но все же лучше его узнать, изучить». *(Из выступлений С.Н.Рериха в СССР. 1960).*

**1923.** Окончил Высшие архитектурные курсы в Гарвардском университете. Стал директором основанного Н.К.Рерихом Международного центра искусств «Согона Mundi» в Нью-Йорке.

Написал портреты Николая Константиновича, господина и госпожи Хорш, известной танцовщицы Альбертины Витак и танцовщика Честера Хейла. Участвовал в выставке русских художников в США.

17 ноября – открытие музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке.

Впервые отправился в Индию в составе научно-художественной экспедиции отца, путешествовал по городам Индии и Гималаям.

«Одно из наших первых путешествий в Индию, в Восточные Гималаи, было в 1923 году зимой. Тогда дорога была проще – не было разделения Индии на Индию и Пакистан. Мы ехали частично на поезде, потом – на машине. В предгорьях Гималаев масса густых субтропических лесов с тиграми. Дальше через леса поднимались в горы. Они поднимаются перед вами на семь тысяч метров. Облака, а над ними блистающая гряда гор. Между грядками гор лежит Сикким – полутибетское, полугималайское княжество, расположенное на множестве холмов, и на каждом – буддийские древние монастыри. Дорог хороших не было. Шли пешком. Мы собрали караван и спускались вниз по густым зарослям с видами на боковые горы. Маршрут пролегал с одного холма на другой. И мы нашли много интересных материалов для творчества, для изучения. Мы работали там. Николай Константинович написал целую серию картин. Останавливались в этих монастырях или просто в палатках. Я зарисовывал тогда много местных типов людей. Николай Константинович каждый день что-то писал. Это были небольшие картины. Брат тоже был там, так как изучал тогда тибетский язык, буддизм, и Матушка. Наш караван провел там несколько месяцев, обходя места в Сиккиме. Это место расположено между, с одной стороны, Гималайской стеной, затем на восток – Бутан, на запад – Непал». *(Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1960).*

**1924.** В конце года возвратился в США. Написал много картин на восточные темы.

**1925.** Первые персональные выставки в крупных и университетских городах США, на которых экспонировалось около ста произведений, в том числе портреты госпожи Кэтрин Кемпбелл, сестер Пальмер, Хорша. На международной выставке по случаю 50-летия Филадельфии получил высшую награду – первую премию и медаль за Восточную пятичастную композицию фресок.

**1928.** Летом – встреча экспедиции Н.К.Рериха в Сиккиме (Дарджилинг).

Стал вице-президентом музея Н.К.Рериха в Нью-Йорке и его организаций\*; членом-организатором Пакта Рериха; президентом американского отделения французского общества «Lusace» по изучению древней культуры славянского племени лужицы, которое когда-то населяло территорию Германии (президент общества – этнограф Луи Марен); членом-основателем французского Государственного общества помощи приютским детям; членом-основателем французского Государственного общества помощи ослепшим в первой мировой войне, за что позднее был представлен к высшей государственной награде Франции – ордену Почетного Легиона. Принять орден отказался, так как считал отца, Н.К.Рериха, более достойным этой награды за заслуги в общественной и культурной жизни Франции. Николай Константинович получил орден Почетного Легиона перед отъездом

в экспедицию по Маньчжурии. Святослав Николаевич свой орден получить не успел, так как началась вторая мировая война.

Написал два портрета Н.К.Рериха.

**1929.** Возвратился в США. Стал пожизненным членом Археологического института США.

**1930.** На международную художественную выставку в Венеции представил портрет Н.К.Рериха. Получил награду.

**1931.** Основал в США Общество по изучению философии и религии.

**1932.** На выставку портретов художников в Нью-Йорке представил другой портрет отца и также получил награду. Стал почетным членом редколлегии журнала «Патта» (США).

Поездка в Индию. Путешествие по Гималаям.

**1933.** Награжден орденом за культурную деятельность, учрежденным музеем Н.К.Рериха в Нью-Йорке и его организациями. Считал этот орден самой выдающейся наградой в своей жизни, так как диплом подписан Николаем Константиновичем.

**1934-1935.** Принимал непосредственное участие в работе Гималайского института научных исследований Урусвати, основанного Н.К.Рерихом по завершении Центральноазиатской экспедиции. Руководил исследованиями по биологии растений. Занимался вопросами тибетской и местной фармакопеи.

«Урусвати – Гималайский институт научных исследований – начался в 1928 году под самыми хорошими знаками. ...Много потрудился и директор института Юрий, и секретарь института Шибает, а сколько трудов положил Святослав и по медицинским экстрактам, и по ботаническим собраниям». (*Рерих Н.К. Урусвати. 1938*).

Одновременно с экспедицией отца и брата в Маньчжурию по изучению и сбору семян засухоустойчивых трав организовал такую же экспедицию в близлежащие тибетские нагорья. Собирали семена злаковых для академика Н.И.Вавилова.

«Не прерывались сношения с Родиной, и хотя и затрудненно, но все же нам удавалось по запросу сельскохозяйственного института посылать различные полезные семена от нашего Гималайского института». (*Рерих Н.К. Памятки. 1939*).

Начал исследования эфирноносных растений в Гималаях и прилегающих к долине Кулу районах. Эта работа продолжалась много лет и завершилась приобретением собственной плантации эфирноносов на юге Индии, под Бангалором, в 1949 году.

Изучал тибетскую медицину, местный фольклор.

Написал портреты отца и много картин.

---

\* Институт объединенных искусств в Нью-Йорке, Объединение художников «Cor Ardens» (Пылающее сердце) в Чикаго, Международный центр искусств «Corona Mundi» (Венец Мира).



**1936.** На государственную выставку объединенных провинций Индии в Лакхнау представил четыре большие картины: «Вершина Гепан – страж Кулу», «Ребати», «Лохор. Кулу», «Замок такуров Гундлы в Лахуле».

**1937.** Стал членом-основателем Русского культурно-исторического музея в Праге – Збраславе и членом-основателем музея Н.К.Рериха в Риге. Написал портрет матери, Е.И.Рерих.

«Замечателен поясной портрет Елены Ивановны Рерих (*Музей Н.К.Рериха, Нью-Йорк*). Необыкновенно живо написаны ее лучистые красивые глаза, в них светятся доброта, высокий интеллект, духовная чистота. Прямая тонкая линия губ выражает недюжинную волю. Удивительно выразителен и изящен жест руки, которой Елена Ивановна опирается на кресло. Невольно вспоминается индийское искусство игры пальцев – «мудра», родившееся в скульптуре и живописи. «Мудра», по выражению Джона Рескина, – это «жест души», эстетический эквивалент моральной красоты. Фон – художественный рисунок ткани, бронзовая статуэтка божества любви Кришны, играющего на флейте, – написан свободно и легко. Он ненавязчив и вместе с тем глубоко продуман. В портрете воплощена возвышенная духовная жизнь Елены Ивановны». (*Тюляев С.И. Святослав Николаевич Рерих // Н.К.Рерих: Жизнь и творчество. М., 1978, С. 241*).

**1938.** На художественную выставку в Аллахабаде, которая совпала с юбилейной датой истории индийского конгресса, представил четыре новые картины: «Осенние деревья», «Мира», «Лилии», «Гайлардии». Написал портреты отца и много больших картин.

**1939.** Люксембургская галерея (отделение Люксембургского музея в Париже) приобрела портрет Н.К.Рериха.

«Превосходен портрет отца. За рабочим столом – человек твердой, непреклонной воли с лицом ученого, мудреца. Складки портьеры служат прекрасным фоном, за ними – дальний вид Гималаев. Портрет, по словам автора, был особенно труден ввиду сложности освещения: «Свет ламп, свечей – с одной стороны и с другой – голубоватый мягкий свет вечерних сумерек Гималаев». (*Тюляев С.И. Святослав Николаевич Рерих... С. 241*).

Принял участие в художественной выставке в Майсуре, во дворце Джаган Мохан.

**1940.** Большая персональная выставка проходила в США в отсутствие художника: в Филадельфийском союзе искусств, в Калифорнии, Чикаго и Нью-Йорке. Одновременно – большая выставка в Индии, в городах Лахор, Тривандрум, Ахмедабад, Хайдарабад.

«Выставка в Траванкоре. Для государственного музея Шри Читралайям приобретены мой диптих, «Чаша героя», «Вестник» и «Армагеддон». У Святослава: «Домой» (хорош лунный свет), «Гонец» (много движения и во всаднике, и в туманах) и мой портрет. Уже три портрета в здешних музеях. В Аллахабаде – с книгой, в Бенаресе – рисунок, а теперь в Траванкоре – с камнем. Дома он назывался «Адамант». У каждого портрета было свое

имя. ...Траванкор преуспевает. Махарани заботится об искусстве. Имеет чутье. Несмотря на войну, собирается строить новую большую галерею для картин. Святослав делает проект». (Рерих Н.К. В трудах. 1941).

**1941.** Июнь. Вместе с братом Юрием Николаевичем послал по телеграфу советскому послу в Англии И.И.Майскому заявление с просьбой о зачислении добровольцем в Красную Армию.

«Святослав собирается уничтожить часть своих картин, которые перестали ему нравиться. Трудное это дело. Часто не угадать, что именно можно обречь огню. В свое время было уничтожено порядочное количество картин, этюдов, эскизов. Да и теперь немало обреченных. А потом часто жалеешь, что нечто не было доведено. Если сегодня что-то разонравилось, не захочется ли вернуться к тому же?» (Рерих Н.К. Трудно. 1941).

**1941–1944.** Работал в пользу фонда Красного Креста СССР. Организовал в Индии выставки с продажей картин отца и своих: в Индоре, Бароде, Ахмедабаде, Тривандруме, Хайдарабаде.

«Несмотря на армагеддонные дни, наша выставка прошла очень удачно. В Индоре останутся 22 картины. В день открытия махараджа пожертвовал русскому Красному Кресту на медикаменты 50 000 рупий. Пришла телеграмма о желании военного фонда иметь моего «Александра Невского». Поехал «Александр Невский». Так русская выставка творит русское дело.

И в Бароде удачно. ...Святослав пишет из Бароды: «Выставка будет продолжена. Народу на эту выставку идет масса. Прямо тысячи валят каждый час. Никто ничего подобного не видел. Все кругом запружено толпами. Здесь заметно обратное от Индора. Там было прогрессивное правительство, а здесь – народ. Я говорю четыре раза в день и иногда перестаю даже двигаться от усталости. С раннего утра до вечера я с толпами и среди людей. И, нужно сказать, еще выдерживаю напряжение. Мехта послал правительству свою рекомендацию о покупке картин. Шастри, хранитель музея, тоже отдал свою рекомендацию. Все в порядке и все прекрасно». (Рерих Н.К. Выставки. 1941).

Принимал участие в радиопередачах по искусству.

Знакомство с Джавахарлалом Неру, которого он пригласил в Кулу посетить Николая Константиновича.

«Я тогда просил его (Дж. Неру – ред.) приехать в Кулу, потому что хотел, чтобы он мог встретиться с Николаем Константиновичем, побеседовать, побыть у нас, и я хотел воспользоваться случаем и написать его портрет. Я помню, присутствовал на сессии Конгресса в Аллахабаде, и тогда остановился у него, и мы каждый день так или иначе обсуждали эти интересные вопросы. В мае месяце мы решили с ним поехать в Кулу. Все считали, что время было очень напряженным, очень трудным, многое было еще неясным. Мы договорились, что встретимся в Лахоре и вместе поедем. Он приехал в Лахор с дочкой, секретарем, его сопровож-

давшим, и еще одним другом семьи. Это было его первое путешествие в наши горы. Он никогда не был в этом районе. Это было в 1942 году. И вот мы ехали вместе, и на всех перекрестках нас встречали толпы людей, которые хотели с ним побеседовать, поговорить, узнать его мнение. Время было тревожное. И мы очень медленно двигались по этой дороге. Мы должны были останавливаться и беседовать. На ночь остановились в маленьком княжестве Манди. Он проводил беседы с местными литераторами. На следующий день мы приехали в Кулу.

...Он провел у нас дней двенадцать. Мы с ним ездили по долине, осматривали ее, и она ему очень понравилась, он полюбил ее. Каждый день он беседовал с Николаем Константиновичем, Еленой Ивановной, Юрием Николаевичем. Я писал его портреты. Он очень хорошо мне позировал. Для большого, настоящего портрета ему приходилось стоять. Мы с ним, конечно, очень подружились. С Николаем Константиновичем они развивали планы, как на культурных основаниях можно было бы перебросить мост между Советским Союзом и Индией. Условия тогда были совсем другие, время было напряженным. Культурные связи, культурные нити были тогда самыми лучшими поверх всяких распрей и политических разделений». *(Из выступлений С.Н.Периха в Москве. 1978).*

«Неделю у нас Неру с дочкою. Славный, замечательный деятель. К нему тянутся. Каждый день он кому-то говорит ободрительные слова. Наверно, сильно устает. Иногда работает до четырех часов утра. Святослав написал отличный этюд портрета. Самый портрет будет в десять футов вышиною и шесть в ширину. Сзади – знамя Конгресса». *(Перих Н.К. Пандитджи. 1942).*

Временно прекращена исследовательская работа в институте Урусвати.

«Святослав хотел дать отличное радио, посвященное 23 февраля. Удастся ли? Столько подводных камней. ...Ведь как Святослав старался устроить что-то хорошее во славу русскую.

...Слушаем каждое радио. Русские победы перевернули великую страницу истории. Ганди – тоже страница истории. Многие решаются. Лахорское радио передало прекрасный привет Святослава русскому воинству». *(Перих Н.К. О будущем. 1943, 21 февраля).*

**1943.** 23 февраля, в День Красной Армии, выступил по всеиндийскому радио с приветствием советским воинам.

В Дели, Траванкоре, Бомбее прошли выставки Николая Константиновича и Святослава Николаевича.

**1945.** Брак с Девикой Рани, выдающейся киноактрисой, которая в то время возглавляла одну из ведущих киностудий Индии «Вомби-Токиз».

«Моя жена – внучатая племянница Тагора и, конечно, воспитывалась в этой семье. Так что влияние этой семьи и самого Рабиндраната Тагора сказалось на ней. Вообще тогда в Бенгалии было много прогрессивных людей, людей большого интеллекта. И конечно, эти контакты имели большое



влияние и значение. Так что воспитание моей жены проходило в этих исключительных условиях». (Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1978.)

**1946.** Выставки картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича в Траванкоре и в Бароде.

«Почти все местные музеи имеют группы моих и Святослава картин. Только что Музей в Бароде взял пять моих больших картин и столько же Святослава». (Письмо Н.К.Рериха И.Э.Грабарю. 1946, 16 апреля).

Написал первый портрет Девики Рани и много других картин.

«На конгресс в Дели прибыла делегация наших ученых. Индия встретила их по-братски. ...Прочные связи науки и искусства. Святослав с Девикой встретили ученых в Дели и писали нам о прекрасных установленных отношениях, чему мы все радовались. ... Святослав еще встретится с делегацией в Бомбее перед их отъездом, но об этом мы узнаем дней через пять». (Письмо Н.К.Рериха И.Э.Грабарю. 1947, 20 января).

**1947.** 13 декабря скончался отец – Николай Константинович Рерих.

**1947–1948.** Большая посмертная выставка картин Николая Константиновича Рериха в Дели.

**1948.** С Девикой Рани переехал в Бангалор; Юрий Николаевич вместе с матерью Еленой Ивановной – в Калимпонг.

1949–1955. Ежегодно проводил по несколько месяцев в Калимпонге у Елены Ивановны.

Написал портреты Девики Рани и четыре портрета госпожи Кэтрин Кэмпбелл.

1955. 5 октября скончалась мать – Елена Ивановна Рерих.

1956. По просьбе правительства штата Майсур принимал участие в приеме главы Советского государства Н.С.Хрущева, который через Святослава Николаевича пригласил Юрия Николаевича в Калькутту для переговоров о возвращении на Родину.

Продолжал занятия живописью. Написал несколько портретов Рошан Ваджифдар.

«И Юрий, и Святослав умеют сказать о ценностях народных. Умеют доброжелательно направить молодое мышление к светлым путям будущего. Юрий – в науке, Святослав – в искусстве прочно укрепились.»

Рерих Н.К. Четверть века. 1942.

1957. Старший брат Юрий Николаевич Рерих возвратился из Индии в Советский Союз.

1959. Написал несколько портретов доктора Сарвапалли Радхакришнана.

1960. 20 января открылась большая выставка в Дели в залах Всеиндийского общества искусств.

«Совершенно очевидно мы имеем на этой выставке нечто весьма замечательное и не только прекрасное, но непреходящее, что окажет могущественное воздействие на умы тех, кто ее смотрит. Во всяком слу-

чае, это то впечатление, которое остается у меня, и я уверен, что многие люди испытают то же чувство».

Из выступления Джавахарлала Неру в Дели. 1960.

Выставку посетил Н.С.Хрущев и пригласил Святослава Николаевича в Советский Союз.

11 мая открылась выставка С.Н.Рериха в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

«Картины Рериха убедительно показывают, что искусство возвышается над всеми национальными и политическими границами. В искусстве С.Н.Рериха встречаются два мира: мир Индии и мир России. Это не удивительно, потому что он сам принадлежит обоим этим мирам. ...В его живописи наследственность и окружение, вдохновляющие идеи России и Индии, прекрасно и гармонично слились. Это подтверждает мое убеждение, которое я давно лелеял, что имеется много общего у духовных достижений Индии и России.»

Из речи Кришны Менона на открытии выставки произведений С.Н.Рериха в Москве. 1960.

21 мая в Москве скорпостижно скончался брат – профессор Института востоковедения АН СССР, доктор филологических наук Юрий Николаевич Рерих.

«12 июня открылась выставка в Ленинграде, в Эрмитаже. Мы должны искать красоту во всем. Я лично стараюсь отображать, что я вижу красивого. Почему я ищу красоту, а не ищу некрасивое, отрицательное? Я говорил, что это все можно передать и сделать прекрасную вещь с величайшим искусством. Но лично меня это не интересует. Я считаю, что когда вы изображаете что-то на картине, то это остается и будет отражать себя в будущем и воздействовать на других. В жизни, когда мы видим что-то некрасивое, мы можем от этого отвернуться. Но когда это зафиксировано, и с величайшим мастерством, то мы не можем от этого уйти. Оно останется для кого-нибудь. Поэтому я всегда искал красоту. Она меня привлекала. И, передавая то красивое, что я видел, я передавал долю радости, которую ощущал, когда видел это сам. Часто через картины мы начинаем видеть и ценить то, мимо чего проходим, что в жизни остается незамеченным.»

Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1960.

Перед отъездом в Индию передал уникальную научную библиотеку брата Институту востоковедения АН СССР в Москве для создания научного мемориального кабинета Ю.Н.Рериха.

Создал проект памятника Ю.Н.Рериху.

Подарил музею Н.К.Рериха в Нью-Йорке картины Николая Константиновича, которые находились там в качестве временного личного вклада.

1961. 26 января, в День Республики, за выдающийся вклад в развитие искусства и культуры награжден правительством Индии высоким гражданским орденом Падма Бхушан (орден в виде цветка лотоса).

Назначен постоянным представителем правительства в Индийской национальной академии изящных искусств.

Открыл галерею картин Николая Константиновича в Наггаре, в Кулу, в доме, где его отец жил и работал.

«Мы жили, главным образом, в Западных Гималаях, которые имеют совсем отличную культуру. Это более древняя культура буддизма. Там мы работали с Николаем Константиновичем с двадцать девятого года до конца его жизни в сорок седьмом году. Правда, он путешествовал много, но всегда возвращался и там умер. Это то место, где мы основали его музей. Это центр, в котором будет собрано все, что связано с жизнью Николая Константиновича. ... Это место для меня, как искусствоведа, особенно интересно, так как включает в себе древнюю индийскую культуру. Там были написаны древние философские работы, литературные памятники Индии. И там, в бесконечных маленьких долинах, ущельях вы найдете и сейчас замечательные произведения искусства, старые храмы, остатки замечательных строений, часто в лесу, покрытые растительностью. ... И если вы интересуетесь живописью, скульптурой, вы все это можете найти в наших местах. Николай Константинович и я, мы прожили там много лет. И теперь я провожу там часть лета, весну и продолжаю там свои изыскания, пишу. Многие из картин были написаны мною там, в долине Кулу». *(Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1960).*

Подарил две большие картины Государственному Эрмитажу в Ленинграде: «Когда собираются йоги» 1939, и «Весна. Священная флейта» 1958.

**1962.** Написал большой портрет президента Индии доктора Сарвапалли Радхакришнана для Дворца президента.

**1964.** 9 октября выступил по Всеиндийскому радио по случаю 90-летия со дня рождения Н.К.Рериха.

К 60-летию со дня рождения награжден двумя правительственными наградами штата Майсур: за вклад в культурное строительство штата и Индии и за общественную деятельность.

Два ледника в Киргизском Алатау в СССР названы в честь художников и ученых Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов.

**1965–1966.** По заказу правительства Индии написал портрет Джавахарлала Неру для центрального зала парламента.

Как и в прежние годы, параллельно с живописью занимался орнитологией, минералогией, палеонтологией, археологией, а также фармакопеей, фармакологией, медициной.

Из своей коллекции минералов три больших самоцвета подарил музею Горного института в Ленинграде.

«В природе есть много красивого. Всегда вы найдете замечательную красоту, которую природа щедрою рукой рассыпает. Посмотрите на крылья бабочки. Как замечательны всевозможные комбинации их! Посмотрите на цветы, на кристалл, на игру красок в небесах, в море и увидите,



что мы окружены исключительной красотой. Только это нужно видеть и почувствовать. Что может быть красивее крыльев бабочки? Вы спросите, зачем они были созданы. Несомненно, они нужны были, раз созданы природой. Она никогда не создает то, что ей не нужно. Вся окружающая нас жизнь стремится как-то выразить себя в красоте. Самцы одеваются весной в замечательные оперенья, чтобы привлечь самку. Очевидно, так необходимо, и она на это реагирует. Есть маленькая птичка-садовник. Она строит домики из веточек, листьев и украшает их яркими цветами, убирает завядшие и приносит свежие цветы. Значит, это понимание красоты заложено во всем мире. Всюду природа стремится как-то себя проявить и проявляет красиво. Каждый цветок является красивой комбинацией элементов природы. Как сложно растение и как оно благородно! И наше человеческое стремление к красоте – то же самое. Оно исходит из глубин нашей общей природы. И когда мы стремимся к красоте, мы видим и понимаем, что это не что иное, как самое рациональное и практическое отношение к миру, к жизни. Трудно иногда бывает вообще в жизни человеческой, и нужно в трудные моменты мыслить о красоте. Я считаю, что нужно всегда и во всем мыслить гармонично, мыслить красиво. И это освещает нашу жизнь и даже в самые трудные моменты озаряет и помогает всем окружающим. Красивое мышление, также, как и прекрасная картина, изваяние, излучает красоту на всех, кто его видит, кто с ним соприкасается». (Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1960).

**1974.** По приглашению Академии художеств СССР и Всесоюзного общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами в ноябре посетил СССР с большой выставкой своих картин к 70-летию со дня рождения. Одновременно привез 130 картин Н.К.Рериха из своего собрания для юбилейной выставки в СССР, посвященной 100-летию со дня его рождения. Выставки проходили в 1974-1976 годах в городах: Москва, Ленинград, Новосибирск, Улан-Удэ, Кемерово, Тула, Томск, Минск, Рига, Вильнюс, Киев.

8 декабря – поездка в Швейцарию. Встречался с президентом Нью-Йоркского музея Н.К.Рериха Кэтрин Кэмпбелл и вел переговоры об оформлении дарственной на передачу в Советский Союз принадлежащих ей 40 картин Н.К.Рериха из древнерусской архитектурной серии. Посетил Париж и Лондон. Возвратился в Москву.

**1975.** Персональная выставка в Ленинграде в Государственном Эрмитаже. Встречи с посетителями выставки, с научной и художественной общественностью города. Подарил девять картин Эрмитажу и пять – Новосибирской областной картинной галерее.

«Поиски красоты – это то, что сблизит людей и спасет мир. Желание создать что-то прекрасное – прекрасную жизнь, прекрасные отношения – это внутреннее желание, даже если мы не можем его осуществить в жизни, все же приведет нас когда-то к осознанию красоты, даст новый

ключ, новое понимание, новую оценку жизни». (Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1960).

9 апреля в Бангалоре научная и художественная общественность Индии чествовала Святослава Николаевича как посланца мира и дружбы между народами Индии и СССР.

**1976.** За выдающийся вклад в развитие сотрудничества между Индией и СССР и укрепление индо-советской дружбы удостоен Международной премии имени Джавахарлала Неру.

**1978.** По приглашению Комитета культуры принимал участие в праздновании столетия независимости Болгарии и в мероприятиях года, посвященного изучению творчества Н.К.Рериха в рамках Всенародной программы эстетического воспитания. Совместные выставки произведений отца и сына Рерихов прошли в Софии, Русе, Пловдиве, Варне, Бургасе и других городах Болгарии.

Избран почетным членом Академии художеств Болгарии и почетным доктором Велико-Тырновского университета имени Кирилла и Мефодия. Награжден государственным орденом Кирилла и Мефодия I степени и медалью, выпущенной к 100-летию национальной независимости.

Избран почетным членом Академии художеств СССР. 7 июня в Москве состоялась торжественная церемония вручения Святославу Николаевичу диплома и медали почетного академика.

**1978–1984.** По музеям Советского Союза прошла большая передвижная выставка произведений отца и сына Рерихов из личного собрания Святослава Николаевича и музеев Индии. Эту выставку принимали у себя города: Ленинград, Одесса, Вильнюс, Львов, Киев, Москва, Минск, Алма-Ата, Фрунзе, Ташкент, Куйбышев, Горький, Пермь, Харьков, Ростов-на-Дону, Волгоград, Архангельск, Петрозаводск, Новосибирск, Барнаул, Томск, Омск, Павлодар.

**1981.** Приехал в Москву по приглашению Министерства культуры СССР. Многочисленные встречи с деятелями искусств и науки. В Академии наук СССР обсуждал планы возобновления работы Гималайского института научных исследований Урусвати.

Посетил в Государственном музее искусства народов Востока мемориальный кабинет Н.К.Рериха, который был создан в 1979 году на базе личного дара К.Кэмпбелл-Стиббе – президента Нью-йоркского музея Н.К.Рериха, и постоянную экспозицию его произведений.

**1982.** Государственным Советом НРБ награжден юбилейной медалью к 1300-летию Болгарии за выдающийся вклад в искусство и культуру и укрепление дружбы и сотрудничества между Болгарией и Индией. Принимал участие в работе учредительной конференции Международного фонда имени Людмилы Живковой.

В ноябре приехал в Москву по приглашению Министерства культуры СССР в связи с 80-летием со дня рождения Юрия Николаевича Рериха.

Принял участие в создании телефильма «Рерих» (режиссер-постановщик Ю.Н.Белянкин).

**1983.** Под руководством и при участии Святослава Николаевича в Бангалоре завершилась первая фаза строительства зданий Карнатакского культурно-просветительного комплекса «Центр искусств», включающего Школу изобразительных искусств, Музей древнеиндийского искусства Юга, выставочные залы и Художественную галерею имени Н.К.Рериха.

Избран президентом ученого совета по изящным искусствам в Бангалорском университете и президентом координационного совета Союза художников штата Карнатак.

«Я всегда был заинтересован в чем? В том, чтобы передать молодым силам то, что меня когда-то волновало, интересовало и интересует, и помочь, может быть, найти пути к воспитанию более совершенного человека. Самое важное и самое нужное – это нам самим, нашему обществу решить, что из себя представляет этот более совершенный человек. Какой он в жизни, как он думает, какие у него направления, надежды? И я нашел, что не так много людей ясно себе представляют именно этого более совершенного человека, о котором в свое время широко говорил Конфуций, когда он о нем мечтал и писал, что прежде чем нам устремиться к чему-то конкретному, нам нужно иметь перед собой очень ясное понятие, к чему мы будем устремляться. Поэтому я и был заинтересован в одной школе в Бангалоре, которая как бы выросла на идеях философа Ауробиндо Гхоша. Это «Шри Ауробиндо Мемориал Скуул». ...Я видел, как это все выросло из каких-то шести учеников. Сейчас там две с половиной тысячи детей, начиная с трехлетнего возраста. Прекрасные кадры учителей, профессоров.

...Что самое важное? Это именно, то, что в этой школе все как бы проникнуто одной идеей – идеей воспитания более совершенного поколения: дать этим молодым с самого начала, с трех лет уже, основы, на которых они могут строить свою будущую жизнь. Очень ценно видеть привязанность этих детей, молодых людей к школе. Они так любят эту школу, что все время хотят быть в ней. Они устремляются в будущее и уже понимают многое из того, что родители их не воспринимают. И получается как бы обратный процесс: дети начинают воспитывать своих родителей. В конце концов, все родители с радостью все это принимают, и все очень счастливы. Конечно, мысли Николая Константиновича тоже входят в так называемую программу – его мысли о воспитании – это все принимается в расчет и отражает то же направление. В школе висят репродукции его картин, есть и фотографии, которые связаны с жизнью Николая Константиновича и его работой. И это мне дает возможность контакта с этим молодым поколением, которое я очень и очень ценю и люблю». *(Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1984).*



**1984.** В СССР широко отмечалось 110-летие со дня рождения Н.К.Рериха и 80-летие С.Н.Рериха.

Принимал участие в проведении юбилейных мероприятий в Москве. 23 октября открылась большая выставка произведений отца и сына Рерихов в Государственном музее искусства народов Востока.

Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Дружбы Народов (орден вручен С.Н.Рериху в Советском посольстве в Дели в мае 1985 г.).

**1985.** Встреча с представителями зарубежных обществ Рериха в Швейцарии.

**1987.** По приглашению Академии художеств СССР приехал в Москву. Выступил с речью на открытии XV академической выставки. На пресс-конференции почетных членов Академии художеств СССР отвечал на многочисленные вопросы корреспондентов.

9 мая, в День Победы, встречался с гостями из разных городов Советского Союза.

«Сегодня День Победы. И пусть каждый день будет днем Победы. Это зависит от нас, от нашего отношения ко всему. Если мы действительно будем смотреть на все, как на завоевание победы, то вы увидите, как много можно сделать. Все зависит только от нас. И все это очень просто и совсем несложно. Не нужно думать, что для духовных достижений нужны лишения или какие-то меры особые нужно принимать. Все очень просто, если мы все будем каждый день делать что-то немного лучше, чем вчера. Но мы должны сознательно подходить к этому: должны действительно сделать лучше, совершенно не важно что, лишь бы было устремление сделать лучше. И тогда увидите, как и обстоятельства меняются к лучшему.

...Мы часто забываем, что мы вышли из Бесконечности, мы вышли из Вечности, и мы окружены всем этим и всем, что себе даже невозможно представить. Потому что все, что можно себе представить, вы найдете в Вечности и Бесконечности. И все это не за горами, а среди нас. Мы можем этим воспользоваться, чтобы низвести на себя эти энергии. Эти энергии всегда были известны подвижникам, но называли их в разное время разными именами. Например, «Умная молитва». Так называли это внутреннее устремление в наших русских монастырях отшельники, схимники. У нас был известный подвижник Серафим Саровский. Он жил в начале прошлого века. И к нему приезжали люди советоваться. Как-то раз к нему приехали ученые узнать его мнение о многих проблемах, которые их волновали. Они хотели узнать, что, собственно говоря, лежит в основе разных подвигов православной церкви, таких, как пути бдения, столпничество, к чему это приводит. Он сказал, что все это только для одного: низвести на себя Святой Дух – все, что нам нужно. То, что поднимает нас на следующую ступень благодаря нашему внутреннему устремлению. Если будем устремляться, то пусть каждый день будет днем По-

беды. Все в наших руках. Поэтому нужно подходить к возможностям, которые жизнь нам открывает, со многих сторон. И вы увидите сами, что все сосредоточивается на одном.

Люди хотят для себя благоустройства, улучшения жизни, чтобы легко жилось, чтобы было больше всевозможных жизненных благ. И это, в конце концов, правильно. Почему нет? Но это мы должны воспринимать только как известные вехи на пути, но не как конечную цель. Истинный путь человека – это себя развить всеми силами. И вы сами увидите, если вы будете стремиться, каждый день стремиться делать что-то лучше, то сможете уже более широко думать и обретете известную радость. Вы получите великую радость счастья оттого, что вы пришли в контакт с чем-то более возвышенным, с Вечностью, которая нас окружает.

...Мы можем расширять наше сознание. И в этом наша задача. В Бесконечности все это есть. Все возможно. Может быть, возможно самому войти в контакт с физическим миром, который, может быть, там есть. Во всех философиях говорилось: мы только один план, а их во Вселенной бесконечно много. И эти планы иногда становятся для нас реальностью. Но мы для этого должны ощутить реальность этого всего. То есть, должны относиться ко всему совершенно нормально, как к существующей правде. Бесконечность все содержит. Так что мы окружены этой замечательной жизнью. И мы сами знаем, как часто бывают проявления той жизни на этом плане. Как в древности говорили греки – «Человек, познай самого себя! В тебе заложено сокровище сокровищ». Они прекрасно понимали, что мы можем узнать самое драгоценное, заложенное в нас самих. Как Конфуций говорил в свое время, что более высокий, более совершенный человек ищет то, что в нем самом, а обыкновенный человек ищет то, что у других». *(Из выступлений С.Н.Рериха в Москве. 1987).*

«А.П.: Святослав Николаевич, творчество вашего отца, Николая Константиновича, творчество вашей матушки Елены Ивановны, ваше творчество – они проникнуты высокой духовностью, и когда как-то соприкасаешься с этим, то невольно возникает мысль, что этические, нравственные нормы человечества, по которым, собственно, люди должны были бы жить, эти нравственные нормы не выдуманы человечеством, а существуют совершенно объективно, как законы природы.

С.Р.: И Вы совершенно правы. Это именно неотъемлемая часть эволюции – стремиться к чему-то более совершенному. Мы это видим в природе. Природа старается приспособиться к каким-то новым условиям, находит новые решения, все время совершенствуется. То же самое и у нас, но только в гораздо больших масштабах. Мы должны все время стараться найти пути к чему-то более прекрасному. И в этом искусство дает нам замечательные примеры». *(Из ответов на вопросы радиожурналиста А.П.Кабановой. Москва. 1987).*

**14 мая** – официальная встреча в Кремле с М.С.Горбачевым. После встречи состоялся дружеский обед.

В Швейцарии провел встречу с руководителями обществ Рериха из разных стран мира.

В Болгарии обсуждал пути развития культурных связей с Индией: открытие при Международном фонде Людмилы Живковой Дома Рериха как национального центра для изучения и распространения творческого наследия семьи Рерихов; издание «Живой Этики» для школ и высших учебных заведений; сотрудничество болгарских ученых в Кулу и Бангалоре.

**16 октября** в Бангалоре состоялась торжественная церемония принятия С.Н.Рериха в члены Индийской национальной академии изящных искусств. Церемония транслировалась по индийскому телевидению.

Завершил и преподнес в дар нации большой, в полный рост, портрет Индиры Ганди, написанный по заказу правительства Индии для центрального зала парламента. 19 ноября, в день рождения Индиры Ганди, портрет был торжественно открыт Президентом Индии Р.Венкатараманом в присутствии Святослава Николаевича и всех членов парламента, а также Раджива Ганди.

**19 декабря** в Бангалоре открылся фестиваль советско-индийской дружбы, в организации которого С.Н.Рерих принимал самое активное участие. Во время фестиваля прошли многочисленные встречи Святослава Николаевича с советскими артистами, деятелями культуры, представителями советского посольства из Дели и генерального консульства из Мадраса.

«А.П.: Святослав Николаевич, как вам удастся сохранить такой русский язык?

С.Р.: К нам приезжает много друзей, и, кроме того, русский язык настолько прекрасен, так богат, что, конечно, его нельзя утратить. Русский язык – одно из наиболее гибких и прекрасных выражений человеческих. Это мы видим и в поэзии, видим во всем». *(Из ответов на вопросы радиожурналиста А.П.Кабановой. Москва. 1987).*

**1989.** По инициативе Святослава Николаевича в СССР создан Советский фонд Рерихов. 2 октября состоялась учредительная конференция фонда. При фонде организован культурно-просветительский и научный Центр-музей имени Н.К.Рериха. Святослав Николаевич заявил о своем намерении передать Советскому фонду Рерихов архивы своих родителей и брата.

«Впереди колоссальная работа по систематизации, изучению, использованию архива. Но цель стоит того, ибо последователи со всего мира будут иметь крышу, под которой смогут общаться, сближая тем самым континенты и сами становясь лучше, как и мечтал Николай Константинович. Появление именно в Москве общего дома Рерихов глубоко трогает меня». *(Из ответов на вопросы собственного корреспондента «Литературной газеты» Ю.Куликова. Индия, Бангалор. 1989).*

**4 ноября** Святослав Николаевич приехал в СССР по приглашению советского правительства.

«А.П.: Скажите, пожалуйста, Святослав Николаевич, чувство Родины – зачем оно дано человеку и что оно дало лично вам?

С.Р.: Видите, я вам скажу, что для меня все страны мира, весь мир – это одна семья. Поэтому я никогда нигде не чувствовал себя вне Родины как таковой. Я жил всюду среди своих близких.

А.П.: Человечество как единая семья?

С.Р.: Конечно, оно так и есть, так мы должны на это смотреть.

А.П.: Мне кажется, что начинать любить человечество нужно, наверное, со своей земли, со своего народа?

С.Р.: Так же, как и со своей семьи. Многие люди сильно реагируют на родственные чувства. Но для меня весь мир всегда был одной великой семьей. Человек должен понять, откуда он вышел, куда он идет, что он собой представляет. Только этим он сможет действительно войти в великую жизнь нашего мира. Это даст нам то понимание, которое необходимо для того, чтобы объединить разные национальности и разные страны. Это несомненно.

А.П.: А как вы расцениваете новое отношение к религии в нашей стране?

С.Р.: Прекрасно. Видите ли, мы должны понять, что религия – это чувства, которые поднимают над каждодневностью. Это то, что, может быть, заложено в каждом из нас и проявляет себя разными способами. То, что является неотъемлемой частью каждого человека, стремлением к чему-то более совершенному. Назовите это религией, назовите это чем хотите, – это не важно. Важно, чтобы человек стремился к чему-то более совершенному. Если бы мы каждый день делали что-нибудь чуть-чуть лучше, чем мы это делали вчера, то мы все поднялись бы очень легко и быстро. Поэтому будем всегда стремиться к чему-то более совершенному». *(Из ответов на вопросы радиожурналиста А.П.Кабановой. Москва. 1989).*

**17 ноября** М.С.Горбачев и Р.М.Горбачева встретились с известным русским художником и мыслителем, видным общественным деятелем Индии С.Н.Рерихом и его супругой – Девикой Рани Рерих. С.Н.Рерих находится в Советском Союзе в связи с созданием Советского фонда Рерихов. М.С.Горбачев и Р.М.Горбачева сердечно приветствовали С.Н.Рериха и его супругу. Они поздравили С.Н.Рериха с 85-летием.

«Обращаясь к С.Н.Рериху, М.С.Горбачев подчеркнул уникальность встречи. В лице семьи Рерихов, сказал он, мы имеем выдающихся представителей нашей страны, прославивших Россию, Советский Союз, внесших большой вклад в развитие мировой культуры. Мы признательны семье Рерихов за ее подвижническую деятельность в пользу дружбы между великими народами Советского Союза и Индии. Сегодня эти два



народа связывают самые добрые отношения. Мы в Советском Союзе гордимся и дорожим этим.

В беседе речь шла о том, что на нынешнем переломном этапе развития цивилизации неизмеримо возрастает влияние нравственного и духовного начал на формирование политики. Возвышение идей, которые затрагивают общечеловеческие ценности, находит в мире самый широкий отклик». (Из сообщения ТАСС. 1989).

«А.П.: Святослав Николаевич, одна из целей вашего приезда в Москву – создание Советского фонда и Центра Рерихов. Насколько вы удовлетворены тем, что уже сделано?

С.Р.: Да, я удовлетворен. Я считаю, что уже сделано многое.

А.П.: Еще вопрос. Хотелось бы знать, над чем вы сейчас работаете как художник?

С.Р.: У меня целая серия картин, которые я исполняю. Я всегда работаю над многими картинами сразу.

А.П.: Одновременно?

С.Р.: Одновременно. И у меня сейчас именно стоит на очереди эта работа, к которой я приступлю, как только вернусь обратно в Индию. Это картины, связанные с моим философским воззрением, картины, которые имеют дело с проблемами нашей жизни. Вы это сами увидите.

А.П.: Святослав Николаевич, что вы пожелаете тем людям, которые будут читать запись нашей с вами беседы?

С.Р.: Стремиться всегда к прекрасному, ничего лучшего я вам пожелать не могу». (Из ответов на вопросы радиожурналиста А.П.Кабановой. Москва. 1989).

**1993год. 30 января.** Святослав Николаевич Рерих уходит из жизни в Бангалоре. Похоронен в своем имении Татгуни.

## **ВСЕ ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ НАС\***

### ***Бангалорские встречи со Святославом Рерихом***

*Публикуемый уникальный материал не совсем обычен. Это живой опыт встреч с Святославом Николаевичем Рерихом. В 1989 году, еще до болезни художника, в Бангалоре с ним встретились члены Общества Агни-йоги при Музее Н.Рериха в Нью-Йорке, супруги Тамара и Николай Качановы. Они – профессиональные музыканты, живут в Америке, и свое путешествие в Индию предприняли специально, чтобы увидеться со Святославом Николаевичем.*

*Качановы возглавляют организованный ими Русский камерный хор Нью-Йорка. Судьба наших соотечественников сложилась неожиданно.*

---

\* Тамара и Николай Качановы, Журнал «Вестник Ариаварты» №1 и 2, 2001г.

В 1981 году Качановы оказались в эмиграции. Им все-таки сопутствовала удача – в Америке была еще жива Зинаида Григорьевна Фосдик, ученица Рерихов, и директор рериховского Музея в Нью-Йорке. Качановы стали членами Международного Общества Агни-йоги.

Записанный ими материал по своему жанру напоминает интервью – вопросы и ответы попеременно с доверительным разговором. Самое поразительное, что эти беседы имеют документальную точность. После каждой встречи в гостинице «Ашока», где художник жил в последние годы, Николай и Тамара уединялись и наговаривали на портативный магнитофон только что состоявшуюся беседу. По свежему впечатлению были восстановлены диалоги и непосредственные реакции С.Н. Рериха. На протяжении трех недель встречи происходили два раза в день – всего около 40 встреч! Разумеется, Николаю и Тамаре удалось запечатлеть лишь небольшой фрагмент повседневности, за которой плещется бескрайний духовный мир Художника. Сейчас только начинается работа над творческой биографией Мастера. Настоящая хроника, будем надеяться, раскроет нашим читателям еще одну правдивую грань Его личности.

...Посетили Качановы также имение Рерихов в долине Кулу и Теософское общество в Адьяре. Благодаря этим редким записям читатели смогут открыть для себя новые духовные горизонты – неповторимую Личность последнего из Рерихов и изложенные Им основы Учения Живой Этики.

### **Тамара и Николай Качановы рассказывают:**

Наши встречи со Святославом Николаевичем Рерихом были сугубо личными, и впечатления, записанные на магнитофон после каждой беседы, носят часто тезисный и отрывочный характер. Читая уже расшифрованные записи, мы увидели, что своими рассуждениями иногда заслоняем образ Святослава Николаевича, но это отражает наше эмоциональное состояние в течение тех незабываемых дней. Мы никак не предполагали, что много лет спустя друзья сумеют уговорить нас опубликовать эти записи, убедив в том, что их живость и непосредственность будут интересны и другим людям. И мы согласились.

Несмотря на то что прошло уже более 10 лет, кажется, что это было только вчера, и образ Святослава Николаевича остается с нами таким же неизменно живым, мудрым и добрым. Невозможно описать весь диапазон излучения его глаз, то искрящихся радостью и юмором, то глубоко устремленных как бы за пределы очевидности. Как было не полюбить Святослава Николаевича по человечески, так глубоко понимающего и любящего людей. Невозможно себе представить, чтобы прозвучало что-либо осуждающее, обвиняющее и вообще что-либо негативное из его уст. «Мы должны быть лучшими людьми», – говорил он, что означало в

контексте нашей беседы – самыми сердечными и добрыми. Из записей видно, что какая-либо тенденция учительствовать отклонялась Святославом Николаевичем мягко, но определенно. Он говорил: «Вот если вас спросят, тогда ответьте – а вот мы думаем так-то». Никогда не говорил – «Нет, вы не правы», но если мы спрашивали, начиналось учение. Великая терпимость, доброжелательная сдержанность и внимание к людям особенно окрашивают весь облик Святослава Николаевича, так любимого всеми нами, но никакие воспоминания, включая и наши, не могут отобразить до конца всю глубину и загадочность его образа.



*Николай и Тамара Качановы, Святослав  
Рерих, Бангалор, 1989*

Мы выражаем сердечную благодарность нашему другу Аиде Тульской, проделавшей большую работу по расшифровке магнитофонных записей, благодаря чему стала возможной публикация наших бесед со Святославом Николаевичем.

22 июля 1989 года. Вчера у нас было две встречи, утром и вечером. На первой встрече Святослав Николаевич часто повторял фразу: «Когда пришли разные деятели церковные к Серафиму Саровскому и спросили, как спасти церковь, какое у нее будущее, он сказал – всё очень, очень просто... нужно только низвести на себя Святой Дух».

С.Н. говорил: «Ко мне приезжают многие, отовсюду, и спрашивают, где то самое место, где может снизойти Святой Дух?».

Он сказал, озарение может быть в любом месте. И произойдет оно только в том случае, если человек имеет постоянное устремление и каждый день что-то улучшает, делает лучше, чем вчера. И от красивых образов перейдет к красивым мыслям. И тогда оно само происходит – от красивых мыслей зажигаются внутренние огни.

С.Н. сказал, очень важно, что мы музыкой занимаемся и Николай работает над древней музыкой. Музыка очень близка нам. ...Самадхи – это экстаз. ...За всякие минуты экстаза и минуты озарения есть расплата, и эта расплата есть наша жизнь.

Когда я пожаловалась, что жизнь так тяжела, он ответил – наша жизнь тяжелая, но мы имеем возможность быть на земле и через это улучшать себя. Наша работа и наши трудности повседневные – расплата за такую возможность. ...Мы пришли из Бесконечности и носим Бесконечность в себе. И мы должны сами строить себя. Будущее – это те мысли, которые мы закладываем сегодня. Мыслями мы строим свое будущее. ...Есть ре-



альность, которая открывается через постоянную сознательную работу. Греки говорили о красоте, об искусстве, и что «от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни». А красивая жизнь это уже ворота к Духу.

В чем состоит будущее? Нужно понимать ясно: будущее состоит в развитии человека, в развитии человечества, и в развитии именно человеческих качеств. Поэтому, – он говорил, – теперь важно понимать, что есть совершенный человек, в чем смысл эволюции. И, отвечая на такие вопросы, нужно последовательно прояснять для себя точные задачи. И конечно, самое главное – все обращено к себе, в развитии себя заложен путь.

Мы говорили о досадных разногласиях в разных группах Живой Этики. С.Н. сказал, нужно быть очень терпеливыми. В этом нет ничего страшного. Движение набирает такую мощь и такую силу, все мелкие вещи покроются этим движением. ... Если встречаешь человека, мысль которого противоречит Учению, то не надо его «воспитывать». ... Нельзя человека переубеждать. Отобратить у него то, во что он верит, это еще не значит дать ему что-то взамен. С.Н. это подчеркнул.

Затем он несколько раз говорил о чрезвычайной важности формулы «Господом твоим». Это очень непростая и очень серьезная формула. Когда я заметила, что в последнее время в Советском Союзе начали печатать многие сокровенные вещи, – он ответил, что все это неважно, не будем об этом волноваться. Все покроется и будет впитано более широким, большим новым течением. И он очень радуется, что в Советском Союзе появилось новое поколение. Горбачев, с которым он встречался, есть представитель нового поколения. Они думают по-новому, и это сметает всё старое, уже отжившие формы, С.Н. видит в этом пробуждение, здоровье и устремление.

А когда мы сказали, что знаем женщину, которая утверждает, будто ее дочка воплощение Елены Ивановны, он засмеялся... Он знает уже три «воплощенных Елены Ивановны»!

А когда Николай спросил, имеет ли отношение С.Н. к Тадж-Махалу, как Фрэнсис Грант говорила, – он сказал, имеет. Но неважно, что было, а важно, какой человек сейчас.

Когда мы спросили, правда ли, что он строил Тадж-Махал, С.Н. сказал: «Да, мы там жили». Эта фраза мне понравилась, даже показалось, в нее вкладывается понятие семьи.

Насчет мускуса – он сказал, что надо отлавливать мускусных баранов, для того чтобы его добывать. Есть семьи, которые их разводят – видимо, в Кулу... Надо будет уточнить, как они это делают без убиения.

На второй встрече, уже вечером, неожиданно в комнату вошел Свами в традиционной священной одежде. С.Н. страшно обрадовался, встал ему навстречу. Они поздоровались, обменялись прекрасными словами. Нас представили. Этот Свами – один из высочайших святых Индии. Мы разго-



варивали на разные темы, и Свами объяснял нам некоторые стихи из «Бхагавад Гиты» и рассказывал о мантре «Ом мани падме хум». Он много говорил о звукотворении как о формуле, содержащей в себе все творения. При правильном произнесении мантры начинает происходить духовное открытие, и... «Бхагавад Гита» – это борьба человека внутри самого себя. ОМ – это когда возникает нечто из Небытия, из Бесконечности, и туда же возвращается.

Когда встретились эти два человека, возникло особое чувство. С.Н. представитель духовной России, а Свами один из святых Индии, и мне показалось, что в лице этих двух людей символически встречаются две страны – Россия и Индия. Свами сказал, что С.Н. несет свет, он мудр и духовен, святой человек и через него идут святые вещи.

Когда говорили о Кришне, было интересно, что выражение «играть» связано с образом Кришны, играющего на флейте. Свами сказал, по-санскритски «леля» означает играть. У меня сразу возникла параллель с образом русского сказочного Леля, который, вероятно, просто своего рода трансформация образа Кришны.

А потом пришла Девика\* и страшно удивилась (Девика Рани Рерих, жена Святослава Николаевича). В Бангалоре сейчас идет выставка, посвященная Джавахарлалу Неру. Этот Свами должен был прийти на выставку, где его ждали Девика и другие люди. Но они его там не дождались. Когда Девика пришла в гостиницу, она очень удивилась, каким образом Свами миновал эту выставку. Оказалось, он хотел идти на выставку, направлялся туда, как вдруг почувствовал, ему надо прийти к С.Н. И у нас была очень теплая духовная беседа...

Николай рассказал, что умеет петь двумя голосами... (Имеется в виду горловое пение, как поют алтайцы и тувинцы).

Свами сказал: «Да-да, я подозреваю, что древняя русская музыка тоже звучала иначе. Она включала в себя другие звуковые элементы, нежели мы воспринимаем сегодня, через европейские уши». И Свами согласился, именно в древней духовной музыке содержится как раз вот та коммуникация с Высшим, то объединяющее людей начало, которое возводит к Высшему. И как результат этого разговора о музыке он нам показывал мантру. А Девика сказала, что Свами – удивительный человек, обладающий невероятной силой. И она нас страшно удивила... он далеко не молодой человек, хотя внешне выглядит, ну... на 35 лет! Потом, когда Свами распрощался и ушел, выяснилось, он нигде не живет, т.е. не живет в каком-то доме, а проводит время в натуральной среде независимо от погоды – будь то снег, или солнце, или дождь. Он всегда перетянут тогой, переброшенной на плечо – и это все. Питается трижды в день, молоком и бананами. Приехал сюда, в Бангалор, благословить какое-то священное изображение, которое должно отправиться в Дели. Он кришнаит, и у него есть ашрам, как мы поняли, где-то на севере.

С.Н. говорил о значении долины Кулу. В Кулу особые такие энергии. Н.К. получал мистические озарения именно в Кулу. Это, в общем, мало известно.

Еще шла речь о том, что сегодня в Калькутту прибывает пароход из Советского Союза под названием «Николай Рерих». Как раз при нас принесли телеграмму.

Мы спрашивали, как С.Н. относится к тому, чтобы подготовить третий том писем Елены Ивановны. Есть материалы – удивительные материалы – и их достаточно для издания. И С.Н. сказал, что если время настало, то это, конечно, надо делать. С течением времени будет даваться новое и новое, все будет бесконечно расширяться и увеличиваться. Когда я упомянул о космических ритмах Махаван и Чотаван – в письмах Елены Ивановны – он отреагировал положительно.

Я заметил, что его юношеские рисунки портретны, они уже показывают талант портретиста. Он согласился, действительно, в живописи его прежде всего интересует человек, характер. Поэтому жанр его живописи – в основном портрет и изображения людей.

И еще об Озарении – это происходит наедине и может произойти в любом месте. С.Н. считает, что нет большого смысла в приближении к святым местам. Без внутренней подготовки это ничего не дает. А если есть внутренняя подготовка и постоянная работа над собой, все придет в тот момент, когда человек будет готов. Тем не менее я добавил, мы это прекрасно понимаем, но для нас все-таки имеет большое значение побывать, например, в Кулу, в доме, и в окрестностях. Для нас эти места священны.

Сегодня вечером приедет директор Школы Шри Ауробиндо Гхоша, и С.Н. говорил об этой Школе. В ней заложены основы будущего, совершенно особые отношения учителей и учеников, особые отношения между людьми. Сегодня всё больше и больше родителей стараются отдать своих детей именно в эту Школу.

По поводу того, что у нас в Музее (Нью-Йорк) нет конфликтов, С.Н. сказал, – да, правильно, их надо избегать, особенно с посетителями Музея. Не «воспитывать» их в каком-то смысле, а быть очень внимательными, понимать, как можно помочь.

Когда говорили о письмах Елены Ивановны, он сожалел, что мало людей их читало. Я сказал, что не представляю себе, как может кто-либо понять Учение, если не знает этих писем.

Некоторые люди пытаются соединить учение Живой Этики с другими учениями, например, Гурджиева. С.Н. говорит, что в общем-то всё довольно просто – достаточно взвесить мысли Гурджиева, чтобы понять, где есть Истина.

Он спросил, знаем ли мы знаменитого музыканта – Шри Шанкара. Шри Шанкар и Джордж Харрисон вместе пели «Ом мани падме хум», и это было очень мощно...

С.Н. очень любит Индию. Конечно, сюда стремятся материальные элементы. Это может быть очень серьезно для молодого поколения – в плохом смысле слова. Но, как он сказал, организм индуса имеет такие особенности, которые отражают древние духовные традиции этой страны. И помогают этой стране и сейчас быть на высоком духовном уровне. Действительно, первые же сцены, виденные нами в аэропорту, когда мы прилетели, – различных учителей, свами, которые прибыли на самолетах, встречали с цветами.

«Сейчас очень важно, – говорил С.Н., – и, пожалуй, самое главное – это направление Мир через культуру». Он несколько раз подчеркивал важность такого движения. Общество «Мир через культуру» понимается как связь России и Индии. Оно будет создаваться под покровительством президента.

С.Н. сказал, что можно сколько угодно читать, но главное – применять эти знания в жизни.

Сегодня 23 июля. С 12 часов до половины второго мы снова были у С.Н. Беседы принимают все более глубокий характер. Понятно, он нас очень внимательно изучает.

Сегодня мы начали с необходимости определить точно, кто ты, к чему идешь и каким способом достигаешь цели. С.Н. говорил, очень многие люди окружают себя разными вещами и впечатлениями, которые отвлекают их сознание, и человек может теряться. Бывает даже хуже – он прыгает в разные стороны в поисках пути или какого-то откровения. В результате, конечно, когда-то он приходит, но с громадной потерей времени. Поэтому С.Н. часто подчеркивает – нужно знать, кто ты, для чего ты существуешь, каковы твои цели и каковы пути их достижения.

Очень интересно он сегодня говорил о Шамбале. Сказал, не ищите Её географического места. Шамбала там, где собираются люди во имя духовных достижений – там Она присутствует. Все вещи, которые заложены в нас, они очень просты, они лежат на поверхности. Весь путь проходит через нас. И не надо уподобляться людям, которые устремляются в поисках физического места. Как он сказал, «люди ищут духовных впечатлений – это, конечно, не путь». Великие Учителя существуют реально, существуют везде. Тамара спросила: «Мы знаем через письма и Учение, что есть Башня и лаборатории, существует такое место?». Он улыбнулся: «Конечно, такое место существует».

Те Учителя, которые находятся на земном плане, в теле, конечно же, существуют... С.Н. говорит: «Не могут же Они жить где-то в лесу. Конечно, Они живут в тех условиях, которые Им удобнее всего».

Тамара спрашивает: «Значит, Они есть и на земле, среди людей, и мы можем Их встретить?». Он отвечает: «Да». А с другой стороны, сказал, что людей нежелательных Они не допускают. Это довольно просто, это ограждение, – нежелательный не подойдет. Все представители Братства связаны друг с другом, но С.Н. подчеркнул, что это не географическое

место, это не лагерь... Великие Учителя это люди, очень высокоразвитые люди. Но когда я сказала, вот мы знаем, есть Семь Кумар, и в то же время есть и другие... «Да, – он засмеялся и сказал – хватит с вас одной Кумары!».

С.Н. говорил о выставке, которая сейчас путешествует по Союзу – демонстрируется в разных городах. Открывается Центр в Москве, и он скоро должен будет туда поехать. Продумать, где Центр должен быть и как выглядеть. В будущем он будет развиваться, расширяться. Это должен быть живой центр, где будут проходить собрания, и встречи, и выставки... Он сказал, что не позволит его открыть, пока сам не увидит и не даст своего одобрения. Этим занимается Министерство. Валентин Сидоров будет иметь только косвенное отношение. Но в то же время заметил, что очень хорошая статья Сидоровым написана в «Правде». Статья Валентина Сидорова о Блаватской – это не преждевременно.

Мысль С.Н. заключается в том, что надо не просто читать, не просто искать духовных впечатлений, а работать над собой. Ты сам меняешься, сам направляешь себя и таким образом приобретаешь Знания. Он несколько раз подчеркнул – нужно перерождение. Это совсем не трудно, просто начинаешь по-другому воспринимать вещи. Если мы идем правильно и стремимся к перерождению, то однажды почувствуем, осознаем в себе другие мысли. Он подчеркивал, обновление в том, что начинают приходить новые мысли, новые образы. Это – реальные знаки.

Снова говорили о значении канона «Господом твоим», об умении и необходимости понимания других людей. И я спросил его о мусульманстве – мы меньше всего знаем мусульманство. С.Н. сказал, что это явление наиболее узкое, его нельзя сравнить с индуизмом, например. Вот Свами, с которым мы познакомились у С.Н., воспринимает широко – и буддизм, и индуизм...

Потом Николай вспомнил о панихиде, что он меняет слова...

«Да-да, – объяснил Николай, – в Учении (Живая Этика) сказано, «Мы не любим панихид», а так как я работаю регентом в православной церкви, мне приходится принимать в них участие, и я стараюсь вкладывать «живые» смыслы в некоторые «мертвые» выражения». С.Н. улыбнулся и сказал: «Ну, не нужно волноваться об этом».

Он постоянно подчеркивает главное направление – «не отвлекаться на мелочи, помнить только главное. Если главное направлено правильно, то мелочи сами потом укладываются». Я сказала: «Как хребет, вокруг которого все выстраивается?», он согласился – «Да».

Портрет – первый портрет Великого Учителя, который был дан – все-таки написан в присутствии Самого Учителя. И назвал имя этого художника.

Мы сказали, что приходим домой под впечатлением от беседы и всё обсуждаем. Он говорит: «И записать надо!», а я сказал: «А мы и записываем!». Тамара спросила: «Значит, мы можем встретить Учителя?». С.Н.



ответил: «Конечно, можете. Но будьте внимательны, потому что очень много людей, которые заявляют, что они встречались с Учителем». Тамара говорит: «Но если бы они встречались, то никогда не сказали бы вслух». Он подтвердил: «Правильно! Если бы они встречали, они бы никогда об этом не говорили».

И добавил: «Есть одно особое сочинение Н.К. – стихи «Он». Среди различных земных встреч нужно научиться чуткости различения и понимать, когда ты Его встретишь». Тамара сказала: «Мы узнаем по трепету сердца». – «Да, по трепету сердца, и интуиция нам скажет, что это – Он».

С.Н. говорит, что «люди часто цепляются за предметы, это ослабление. Они отвлекаются, придают предметам большее значение, чем эти предметы на самом деле имеют... Когда люди приезжают в Индию, то всегда хотят поехать в какое-то определенное место, где-то побывать, чтобы найти истину».

С.Н. все время повторяет одно и то же: «Все очень просто, все находится в самом человеке». И каждый раз произносит эти слова с каким-то новым оттенком. «Если человек имеет внутреннее устремление, все время улучшает что-то в себе, то нигде истину искать не надо. Всё придет к нему само, в любом месте».

Мы говорили о всяких наших беспокойствах, о происходящем. С.Н. всегда повторял: «Ничего, не волнуйтесь, – беспокойтесь о себе. Всё само перемелется». У меня постоянно крутился вопрос на языке: «А как же насчет различения? Как же различать?». Но в конце концов вчера вечером, в воскресенье, он сам об этом заговорил: «Нужно научиться различению. Первое и главное – устремление, возжигание огней в самом себе. Это является внутренней работой, следующее – различение».

Я обратила внимание, С.Н. не очень реагирует, когда Николай ему рассказывает о каких-то проблемах – то ли в церкви, то ли в Союзе, или в Америке. Он говорит, что «всё это не так важно, важен человек, его искания, и важно, что именно он распространяет вокруг себя».

В тех случаях, когда мы были настроены критически, или жаловались на какие-то проблемы, или делились своими опасениями, С.Н. повторял: «Не будем об этом беспокоиться. И если есть 100 человек, и из них 40 – истинные, хорошие, то этих 40 человек надо поддерживать. И даже если их меньше...»

С.Н. еще раз подчеркивал важность нового Центра в Москве. Ему не очень нравились предложенные здания, он должен это здание найти сам. В Москве – там зыбко, неизвестно, как и что будет. Это интересно слышать, потому что, с другой стороны, он очень доволен новыми явлениями. Говорил, что Горбачев – человек новой формации, интересный человек, широкий, и его жена, Раиса Максимовна, – очень умная...

С.Н. придает большое значение созданию Рериховского центра (в России). И сейчас самое главное заключается в двух вещах: найти здание и

персонал. Институт «Урусвати» будет связан с этим Центром. И тоже нужно искать персонал. «Урусвати» будет заниматься изучением местности Кулу...

Мы спросили, скучает ли С.Н. по Кулу, он сказал, что скучать ему некогда, здесь происходят очень важные дела. В Капимпонг переехали только из-за Юрия. Юрию важно было общение и нужно было заниматься тибетским языком.

Вчера С.Н. спросил, какой бы мы хотели наметить маршрут – он, может быть, его улучшит. И он как-то плохо реагирует на то, что мы намерены ехать в Ладак. Все время отрицательно качает головой. И вчера я даже, грешным делом, подумала – когда мы сказали, что хотим послушать пение тибетских монахов – он был разочарован. Тут же прервал беседу и сказал: «Ну что ж, до завтра!».

24-го июля, встреча в 12 часов. Разговор шел о том, что если мы правильно представляем себе цель, если мы правильно представляем себе путь, если каждый день вкладываем в работу, то наступит момент, когда придут новые мысли.

Тамара говорила с С.Н. о Чаше, и о высшем Я, и об интуиции. Нужно научиться прислушиваться к этому внутреннему голосу, который мы называем интуицией. И если мы сможем пробудить к знанию часть нашей Чаши, то сможем получать совершенно конкретные рекомендации, четкие направления и советы, как нам поступать, – если только мы в состоянии не заглушать этот голос.

Он снова подчеркивал «самое главное – стремление человека стать лучше».

Когда Тамара спросила о России и о зарождении 6-й расы – он засмеялся и сказал: «Ну какая разница, какая раса – пятая с половиной или какая, не в этом дело». Нарождение нового – для этого нужно широкое понимание.

Сегодня он говорил о том, что сейчас вымирают большие животные, как вот слоны или тигры. Раньше пищей тигров были всякие мелкие животные, которых становится меньше и меньше. Крупные животные будут вымирать и уходить. Он это говорил без тени сожаления. Сказал, что в долине Кулу было много леопардов. Тамара спросила: «Как же вы их не боялись? Все-таки хищники!». С.Н. засмеялся: «...Мы не делали ничего такого, что могло бы их раздражать».

Была речь также о Школе Ауробиндо Гхоша. Мы сегодня познакомились с директором Школы Адити Васиштхой. С.Н. говорил, что это явление необычайно интересное.

Во всем, что С.Н. говорит, он никогда не ставит окончательные точки, всегда остается место для собственного рассуждения. Тамара сказала, что нам, выходцам из России, свойственна категоричность. В Сибири, например, штампы могли ставить: «вот это правильно», «вот это непра-

вильно», «Агни-йога – лучше всего, и кто не знает Агни-йогу, тот вообще пропал». Он очень смеялся: «Так никогда нельзя говорить, все намного шире». И мне вспомнилось, как, разговаривая со Свами, С.Н. привел прекрасные слова из Бхагавад Гиты: «На всех путях твоих Встречу тебя».

«Если мы будем работать над собой, у нас откроются новые возможности, и новые возможности притянут новые обстоятельства. Если мы сами встанем на новый уровень – всё лучшее само будет притягиваться».

Утром 24-го июля мы сообщили С.Н., что всё продумали и были бы рады принять любой совет. Что нам лучше делать? Сразу лед тронулся, и он сказал: «Ну вот, хорошо. Я считаю, вы можете, конечно, посетить здесь множество мест, это большая страна, но вряд ли это вам что-то новое даст. Поэтому нужно выбрать, что для вас важно. Адьяр – важен, это место, заложенное Е.П. Блаватской. Конечно, это важное место, и Школа».

Разговаривая с директором Школы, С.Н. настоятельно рекомендовал нас и сказал, что мы интересуемся музыкой.

Он очень хотел, чтобы мы с ней познакомились, что мы уже и сделали. Посетили Школу и встретили хороших людей. С.Н. нас напутствовал: «Контакты с хорошими людьми вам пригодятся».

По-моему, то значение, которое С.Н. придает этой Школе, совсем не случайно. Она выполняет все государственные планы по образованию, но помимо этого добавляется духовная сторона. Практически детей уже с малого возраста подготавливают к серьезной духовной жизни. Дети приучаются к медитации и к молитве. Состав и взаимоотношения учителей выстроены таким образом, что дети понимают значение иерархии в хорошем смысле слова, доступном для детского возраста. Они очень любят своих учителей, и мы видели такую приветливость и любовь, такую открытость и детское сердечное доверие.

Дети изучают разные языки, в число которых входят два индийских языка, санскрит и английский. Да, изучают древние языки. Это, конечно, развивает их сознание. Уже в средних классах они довольно свободно говорят по-английски и на других языках, которые я уже упомянул. Им доступна самая широкая литература. И, конечно, в первую очередь им доступна любая духовная литература, весь индуизм, санскрит, и вся литература Запада. Очень похоже, что такая школа является действительно прообразом школ будущего. В детях воспитываются патриотические чувства и в то же время космическое мироощущение.

Школа существует всего 14 лет. Она вся утопает в зелени. Современные постройки, крепкие, удобные. Трудно было поверить, когда мы смотрели фотографии, с чего это начиналось. Все начиналось на пустыре, вокруг не было ни кустика, ни деревца. Сейчас эта Школа настолько популярна, что даже не может принять всех желающих.

25-го утром в 5 часов проснулись от звуков утренних молитв, которые звучали вокруг – такие красивые. По всей вероятности, это мусульманс-

кие напевы-призывы. «Молитва, – говорит С.Н., – есть по существу устремление».

Вчера в понедельник, 24-го июля, у нас была встреча после обеда. Мы говорили о разном, и как-то зашел разговор о деньгах. С.Н. сказал, что ничего дурного в деньгах нет, только от нас зависит, как мы их используем. И они могут быть направлены на благо. А потом добавил с шутливой улыбкой: «Положить деньги в банк и потом их еще умножить – это очень хорошо».

О встрече, которая была 25-го вечером... Когда мы спрашивали у С.Н. о Елене Ивановне, он сказал, что нужно очень четко формулировать вопросы, точно понимать, что хочешь знать, а на общий вопрос просто невозможно ответить. Обычно намного легче отвечать о Николае Константиновиче, потому что он был настолько широкий, у него было много путей и можно на что-то опереться. Тогда как Елена Ивановна была именно в эзотерическом смысле очень собрана и сконцентрирована. Поэтому труднее всего удаются ее портреты.

Елена Ивановна всегда была занята важными делами, никогда не отвлекалась на мелочи. Конечно, она – Высокий Дух, но в земной жизни использовала каждую возможность, чтобы постоянно расширять свои знания.

Мне очень нравится, когда С.Н. иногда совсем неожиданно шутит, и это сразу как-то меняет атмосферу. Возникает что-то особенное, сразу какое-то доверие, какая-то связь. Когда я огорчилась, что о Елене Ивановне всего два слова сказала Зинаида Григорьевна Фосдик и всего два слова – Фрэнсис Грант, он ответил: «Ну так вот уже четыре слова!».

Мы говорили о том, что без писем Елены Рерих невозможно постижение Учения. Тамара призналась, что испытывает чувство любви к Елене Ивановне и благодарность. С.Н. очень внимательно смотрел вчера – и сказал: «Посылайте ваши мысли и устремляйтесь, улучшайте себя, и я уверен, что Елена Ивановна вам ответит».

Очень коротко С.Н. коснулся истории семьи. Когда Елена Ивановна была еще маленькой девочкой, у нее, что называется, открылось ясновидение и яснослышание. Она с детских лет ясно видела Учителей и слышала их голоса. И уже молодой девушкой она как-то находилась в имении князя Путятина, ее дяди. Путятин интересовался археологией, и это явилось поводом для общения с Николаем Константиновичем – в тот момент как раз он приехал в имение. Елена Ивановна просто услышала голос Учителя, который сказал, «ты должна выйти замуж за Николая Константиновича Рериха». И она, как всегда, следуя Советам и Голосу Учителя, так и поступила.

А Николай Константинович, в свою очередь, тоже был фигурой необычной. С юных лет он болел, у него была предрасположенность к простуде. Однажды, когда он, еще мальчиком, очень сильно болел, к ним домой неожиданно пришел Иоанн Кронштадтский, который указал, какие лекарства ему нужно пить. По истечении многих лет, когда Николай Константинович



был уже в Академии художеств, он с другими художниками встречал Иоанна Кронштадтского. И когда тот подъехал, взошел на ступеньки и увидел группу стоящих художников, довольно большую, он сразу же выделил Николая Константиновича, подошел к нему и говорит: «Вот-вот, болеть не нужно! Вам предстоит очень многое сделать для России».

Иоанн Кронштадтский обладал даром предвидения, умел предсказывать события и был Человек, несомненно, духовно очень высокий. А когда я заметил, что очень много вокруг этого имени накручивается слухов каких-то непонятных, С.Н. сказал: «Ну что ж, так всегда происходит вокруг таких Имён».

Когда мы были у С.Н., к нему приходил католический священник – индус. Католическая церковь играет сейчас очень большую роль в Индии своей организованностью, четкостью, она имеет много школ, в которых учатся дети, и умеет хорошо все организовать. И невзирая на какие-то известные нам, может быть, аспекты такой внешней, что ли, стороны, эта католическая церковь приносит много положительного.

На вопрос Тамары, «как Елена Ивановна общалась с незнакомыми людьми, ведь она же сверхчеловек», С.Н. улыбнулся: «Вот так сверхчеловечески и общалась!. Она была лучшим из людей. Умела понимать человека и очень быстро «прочитывать» душу. Давала очень точные рекомендации, точные советы, которые всегда приносили пользу. Конечно, Она обладала ясновидением и была очень устремлена в помощи людям».

Когда мы думаем о будущем, мы должны всегда иметь примеры перед глазами. Всё связанное с обликом таких высоких Духов, как Елена Ивановна, очень важно сейчас в нашей жизни, в нашем общении.

В среду, 26-го июля, мы встретились с С.Н. опять и говорили на разные темы. Сначала он не советовал ехать в Тибет, а потом, когда узнал, что у нас куплены билеты, сказал: «Ну что ж, почему, действительно, не съездить?». Но предупредил, что мы можем застревать по дороге, могут быть разные проблемы.

Коля упомянул, что Елена Ивановна летала на Венеру и рассказывала о полетах. С.Н. заметил: «Ну что ж, надо иметь такое развитие и быть на таком уровне»...

Я еще добавил, что Елена Ивановна очень далеко устремлялась в своих полетах, даже Мастера беспокоились... С.Н. сказал: «Да, все это так, но очень мало людей, достигших такого уровня».

Коля вспомнил легенду из «Криптограмм Востока» и спросил, правда ли, что это была Елена Ивановна, упоминание о ней и Мастере, когда встретили Христа. «Да, это правда. Есть такие места, куда нам нельзя проникнуть».

В «Криптограммах» сказано, «мы Его проводили в те места, куда сами не могли пройти». С.Н. ответил: «Да, это Центральная Азия. Нужно привыкнуть к мысли, сжиться с мыслью, что есть такое место, в которое мы

не можем попасть. Конечно, в будущем, при устремлении, дверь откроется. Но искать и ломиться в закрытые врата не имеет никакого смысла – до поры совершенствования».

Еще С.Н. сказал, что учение Конфуция очень важно, оно полезно не только для Китая, но и для всего мира.

Я поделилась тем, что работаю над вмещением. Очень легко вмещать, когда любишь человека, но трудно, когда тебе он не нравится. С.Н. сказал: «Не беспокойтесь об этом, а только устремляйтесь, и у вас все получится».

Сегодня мы договорились вечером увидеться. А завтра посмотрим картины. ... На вопрос Тамары, как рано он встает, С.Н. сказал, что встает в 5 часов. В этот момент мысли людей еще не работают и не мешают хорошим занятиям. Он благосклонно отнесся к нашей просьбе посмотреть картины, сделать это нужно в ближайшее время.

Об Великом Учителе. «Учитель откликнется на наш зов. Все исходит от нас, и приходит только ответ». Так и сегодня, мы попросили разрешения посмотреть картины С.Н., и он сказал, что можно. Если бы мы не спросили, он бы не предложил. Не стал бы сам спрашивать: «Может быть, вы хотите посмотреть мои картины?».

26-го июля, была вторая, вечерняя встреча с С.Н. Пришло много разных людей, и время было потрачено на вежливые разговоры, но все-таки какой-то кусочек нам перепал.

Говорили о Саи Бабе, который знаменит тем, что создает предметы из воздуха разные кольца и сувениры. Он обладает большой силой. С.Н. писал, что это один из видных представителей Индии. А нам сказал, что «какие бы ни происходили чудеса – это не наша задача бежать в поисках и собирании чудес. В Индии это – обычное явление». Но добавил очень серьезную вещь: «Вот если к вам придет человек и неожиданно протянет руку и предложит предмет, который появился неизвестно откуда, то примите его широко и с полным пониманием, ибо это будет для вас».

Этим вечером пришлось потратить время, разговаривать с людьми на всякие пустые темы. Люди говорят между собой, и в этом увлечении они даже забывают, кто находится в комнате и кого следовало бы слушать.

Иногда С.Н. рассказывает истории, и они имеют определенное значение. Сегодня он рассказал одну историю. «У него была тетушка, которая, будучи маленькой девочкой, ударилась и повредила себе позвоночник, у нее парализовало ноги. Эта девочка росла, но не могла ходить. И вот однажды ее бабушке, которая молилась в часовне при доме, было видение, что нужно отслужить молебен и девочка поправится. Все было обставлено как положено. Провели молебен, и все присутствующие так и были устремлены, что после этого молебна девочка исцелится. Но молебен кончился, а девочка осталась в кресле. Тогда бабушка взяла икону Богородицы и сказала: «Не я говорю, но Богородица тебе приказывает: встань и ходи!». Девочку затрясло, она встала и пошла».

С.Н. сказал, для того чтобы происходили такие необыкновенные вещи, нужно пересечение разных энергий – внутренних и внешних. Так, молебном была создана определенная атмосфера и были притянуты высокие силы. Но помимо создания атмосферы, бабушка почувствовала тот самый момент, в котором ее собственной волей и устремлением произошло то, что принято называть чудом. «Чудо есть пересечение двух сил – сил внешних и внутренних». Он дал понять: «всегда существует момент для определенного явления, не раньше и не позже. Законы, стоящие над нами, диктуют этот момент, и могут действовать те, кто знает, когда этот момент наступает. ... Могут происходить многие чудеса, но нужно помнить, что те же самые чудеса могут являться и в чисто медиумическом плане, а не в высоком духовном. Нужно понимать цену чудесам».

Очень трудно было после иной шумной компании как-то сосредоточиться и вернуться к высоким темам. Я спросил С.Н., как быть в таких случаях, когда вдруг чувствуешь, что температура устремления падает? Он сказал: «Ничего! Значит, надо сконцентрироваться, собраться, дожидаться – и продолжать, никогда не оставлять».

Вчера, 27 июля, мы пошли в центр Рамакришны в Бангалоре и встретились с президентом этого ашрама. Мы имели с ним беседу, и Свами произвел на нас очень глубокое впечатление. Чувствуется, это святой человек, от него исходит какое-то мудрое спокойствие. Пока мы с ним говорили, люди подходили к нему, касались его ног, и он их благословлял. В нем есть какая-то особенная простота и ясность.

Я спросила его о концепции, которую почерпнула у Вивекананды. Суть ее в следующем: «человек, который не любит себя, не может любить и других». Он сказал, это означает любить Бога в себе. В каждом человеке есть Бог, и если человек не может пока еще почувствовать Бога в себе, это не значит, что Его там нет. Просто иногда мы чего-то не видим и не чувствуем. И тот человек, который не нашел Бога в себе, не может увидеть Бога и в других. Но концепция любви к себе, как объяснил Свамиджи, у индийцев другая, нежели на Западе. Здесь **чувство любви к себе обозначает заботу о своем духовном совершенствовании**. Это у индийцев называется «любовь к себе». Тот человек, который еще не почувствовал желания усовершенствовать себя, (правильно) полюбить себя, не видит мир таким, каким может его увидеть духовно-развитый человек. Если ты беспокоишься о своем духовном развитии, тогда ты видишь и чувствуешь Бога в других людях и в животных. Вот это есть концепция (правильной) любви к себе.

Я была счастлива услышать это объяснение, потому что меня смущала концепция «люби себя». В западном понимании «любовь к себе» означает эгоистическую любовь (к своему животному началу, к временной смертной личности).

Свами говорил, что человек действительно духовной культуры – это свободный дух, но, живя в обществе, он должен сознательно ограничивать себя и при случае приносить себя в жертву слабым, больным и несчастным. Вот эта его возможность приносить пользу через жертву себя и есть настоящая духовная свобода. Свами сказал, что в Советском Союзе сейчас происходят большие перемены. Он очень желает стране всего самого светлого и говорит, что было бы правильно, если бы Россия избрала индийский путь, а не американский.

Свамиджи привел пример того, как мать беспокоится о ребенке, воспитывает его, оберегает от ошибок – так же надо относиться к себе, наблюдать за собой и постоянно себя направлять. Это ничего, если человек делает ошибку, не нужно сокрушаться, нужно только ее исправить. ...Молодое деревце растет, веточка растет, и если ее как-то направить, изогнуть в какую-то сторону, то, когда вырастет, таким же и дерево будет. Но когда дерево уже выросло, то изогнуть его очень трудно. То же самое и в духовном развитии.

С.Н. был очень доволен нашим посещением центра Рамакришны и Вивекананды и тем, что нам открывается страна в ее действительно духовном значении. Радовался, что мы прикоснулись к Индии через таких людей.

28-е июля, пятница. Утром встреча с С.Н. Получилось так, что мы пришли немножко раньше и могли посидеть в тишине с благими пожеланиями. День был очень значительный – встреча значительная. С.Н. говорил о том, как учиться восходить в жизни.

На вопрос Тамары, какой Елена Ивановна была как мать и как она управляла всем хозяйством, С.Н. ответил, было так все устроено и отлажено, были такие помощники, что ей не приходилось дважды повторять какую-то просьбу. На все хозяйство уходил минимум времени. «Нужно уделять этим вещам ровно столько времени, сколько они требуют, не больше».

Мелочи жизни – это как пыль, которая в состоянии покрыть глубокие и ценные вещи. Но с другой стороны – нельзя убегать от этого. Когда люди уходили в отшельничество, для концентрации на высшем, при этом, конечно, они теряли другое. В том и состоит сущность движения, совершенствования, что идти нужно через жизнь, но идти очень сознательно, взвешивая вещи и, как он говорил, беря те возможности, которые мы видим перед собой. И комбинировать их таким образом, чтобы достигать цели. Это происходит через жертву. «Вот вы приехали сюда, и это пример, что труд или какая-то жертва были необходимы для достижения этой цели». Так очень наглядно он раскрывает простоту вещей. Постоянно С.Н. напоминает: «Все зависит только от нас».

Мы спрашивали, как понять то, что воплощением Мастера М. был Сергей Радонежский. Он говорит: «Да, все это и просто, а с другой стороны, –



и непросто. Когда мы рождаемся, мы получаем всю свою наследственность, физическую и психическую, от тех родителей, которые нас создали. С детства Сергей Радонежский был окружен вниманием, и Высшие Силы, конечно, за ним следили. У него были видения. В Третьяковской галерее есть картина Нестерова «Видение отроку Варфоломею». И, как мы поняли, при воплощении может случиться таким образом, что человек рождается, приходит сюда, — как бы дух делится. Иначе говоря, родившийся находится под лучом самого Владыки».

Очень интересно говорили о переходе. С.Н. сказал, что смерть необходима, она познавательна и полезна для нас, людей. Сферы Тонкого и материального Мира близки и часто соприкасаются.

Он приводил примеры людей, которым являлись их ушедшие родственники, — и являлись реально, в реальных образах, и даже иногда приносили какие-то предметы.

Мы спросили, как же это происходит у таких высоких Духов, как Архаты. Вот Сергей Радонежский, когда он умер, что было с его телом... Он сказал, что высшие Духи живут совершенно по другим законам, ибо каждая клеточка тела пронизана духом, и такого резкого перехода, как у нас, после смерти у них нет — они просто переходят «в теле». И он очень смеялся, когда Тамара удивилась: «В Тонком Мире есть и здания, и одежда?» — «Ну как же, надо же где-то жить и как-то себя обеспечивать».

Когда я посетовал, что очень часто наши священники невежественны, а люди доверяют им, С.Н. сказал: «Да, действительно, но все придет, не надо об этом беспокоиться. Всегда в нужный момент приходят высокие светильники — как, например, Сергей Радонежский, как Серафим Саровский».

Сегодня, когда мы выяснили ряд вопросов, Тамара воскликнула: «Как же все просто!». Он улыбнулся и сказал: «Это действительно все очень ясно и просто».

Тамара спрашивала, как понимать Иерархию. Для нее иерархически выстраивается так: Елена Ивановна, потом Мастер... С.Н. был доволен: «Это замечательно, так и должно быть». Но читая книгу «Иерархия», нужно уметь понимать именно то, что там написано, — не больше и не меньше, только то, что написано.

Об общем впечатлении, которое производит С.Н., говорить очень непросто. Он удивительного внимания человек, удивительной заботы и любви. Он такой ласковый со всеми, для каждого найдет приветливое слово и ободрение. Полон достоинства при этом и чрезвычайно свободен. Речь его — медленная и продуманная, каждое слово ложится точно туда, куда оно должно лечь.

Но иногда у него бывает такой неожиданно пристальный взгляд, он начинает смотреть прямо в зрачки, и его глаза приобретают какое-то особое выражение, становятся пронизывающими. Надо сказать, что

момент довольно-таки серьезный и осязаемый, когда он так смотрит. А с другой стороны, мы очень любим его улыбку, его шутки, его тонкий юмор. Если он хочет что-то оттенить, то не одернет и не остановит, а просто скажет такое слово и с такой удивительной улыбкой, что все становится на место.

Вчера он нам рассказал случай, который был у них дома, в Кулу. Они готовились к встрече гостей. Все вместе приготовили очень хороший стол. Прекрасно его сервировали и ушли на второй этаж, а столовая находилась на первом этаже. И каково же было их состояние, когда они, выйдя к столу, увидели, что одна из собачонок разгуливает вдоль блюд и пробует каждое понемножку и уже, как он сказал, наделала изрядно беспорядка на столе...

И опять, и опять С.Н. возвращается к главному: «главное – это устремление». В чем оно выражается? «Каждый день делать все те же вещи лучше. Всё, в принципе, очень просто, и простота эта заключается в устремлении. И не нужно беспокоиться попусту, о вещах, которые нас не касаются прямо. Главная забота, главное беспокойство должно быть о себе, о своем (духовном) росте, и тогда все откроется, и откроются центры, и будут высокие явления, и откроются высокие сферы». Еще он говорил об экономии времени, об организации времени, об умении так распорядиться жизнью, чтобы эта жизнь не заслоняла возможности роста.

Тамара спросила, почему высокие Духи, которые приходят на нашу Землю, должны так мучиться. С.Н. говорит: «Ну вы посмотрите сами – вот Иисус Христос. Он мог избрать другой путь и многое бы сделал, но именно идя тем путем, которым Он прошел, – путем этого подвига – Он и перевернул сознание. Пути Служения очень, очень особенные».

На вопрос Тамары о болезни Н.К. перед смертью, С.Н. ответил: «Ему надо было изжить некоторые вещи». Действительно, даже Великие Учителя могут болеть. С.Н. улыбнулся и сказал, что если у человека есть тело, он должен о нем заботиться, и если условия неблагоприятные, то, конечно, оно может болеть.

О том Свами, о Саи Бабе, который делает чудеса и создает предметы и пищу для людей, С.Н. заметил, что пищу он никогда не делает для себя – только для других. Свами несомненно человек высокого духа, хотя использует самое популярное для привлечения людей, творя чудеса.

Тамара спросила, обладала ли такими же качествами Елена Петровна Блаватская. Он ответил: «Да, совершенно такими же качествами. Люди были привлечены к ней именно потому, что она умела создавать вещи. Вот, например, появляется монета... И она появляется путем, не совсем привычным для нас», – и как всегда, улыбнулся себе в усы.

Говорили о музыке. Музыка создает образы, устремляет, увлекает нас. С.Н. сказал, что когда-нибудь мы поймем и сможем постигнуть те сферы, где действительно эта Реальность существует. Он спросил сегодня: «Вот,

например, как вы представляете себе Беспредельность – как что-то очень-очень длинное?», – и улыбнулся при этом.

Тамара спросила, если человек перешел в Тонкий Мир и скучает, как у него это происходит? С.Н. сказал: «Тогда он своим воображением, своим устремлением выстраивает вокруг себя ту ситуацию, которая ему необходима, и привычна, и близка». И добавил, что «Вечность и Бесконечность вокруг нас».

Тамара хотела понять: «Молодая женщина, жена, рано ушла из жизни и оставила детей, мужа. Она кармически связана с семьей?» С.Н. объяснил, что «в таких случаях, когда рано уходит кто-то, возможно, связь кармическая не очень-то крепкая. И наоборот, есть такие союзы, которые на всех путях жизни не только не распадаются, но еще больше укрепляются. Иногда проходят тысячи жизней вместе».

Тамара удивилась: «Что же, значит, в Тонком Мире есть и семья?». На что С.Н. дал понять, что «более низкие слои находятся под земным влиянием, но в высоких слоях законы существования и измерения совершенно иные». И добавил: «Да, нужно вмещение. Принять трудно, мозги наши не могут понять таких вещей. Необходимо терпение, и при устремлении и вмещении придет знание. ... Именно в нижних слоях (Тонкого Мира) жизнь такая же, как на Земле, потому что их жители нуждаются в этом. Но в более высоких слоях, там, где обитают действительно высокие Духи, уже совершенно другая жизнь».

Николай сказал: «Мы можем видеть во сне человека, даже если он живет на Земле, но видим его в совершенно ином измерении. Мы его наблюдаем, вступаем с ним в контакт». С.Н. назвал это отражением. В то же время, впечатления, живущие в нас, и мысли, и образы – в высших слоях (Тонкого Мира) являются реальностью. В общем, этот вопрос наиболее сложный из всех, которые мы затронули.

2 августа 1989. Мы вернулись из Адьяра, и вечером у нас была встреча со Святославом Николаевичем. Рассказали ему о наших впечатлениях, об Ауробиндо Ашраме, о городе Ауровиле, о коммуне и также впечатления от посещения Теософского общества. С.Н. был доволен, что «мы сами, без какой-либо помощи, все почувствовали, поняли правильно». По поводу Ауровиля сказал, что «люди начинают проявлять такую деятельность, которая, может быть, и не соответствует устремлениям тех, кто это закладывал. Создание благоденственного локального места, куда все придут соберутся и которое будет каким-то особенным, – это не наш путь, наш путь есть совершенствование себя, где бы мы ни были». И конечно, «то, что жители и воспитанники Школы с трудом мыслят свою жизнь где-либо вне этого места, тоже показывает их определенную ограниченность». С.Н. сказал: «Не будем беспокоиться. Может быть, явится тот, кто сможет все всколыхнуть. Вообще, пусть они делают все, что находят нужным. Пусть это принесет им ту пользу, к которой они стремятся»

По поводу посещения Теософского общества мы сказали, что, по нашему впечатлению, акцент там перенесен с Е.П.Блаватской и полковника Олькотта больше на Анни Безант. С.Н. подтвердил: «Им ближе это сознание». И с нашим ощущением остановившегося, ощущением прошлого, – Тамара сказала, что это место напоминает мавзолей, – он согласился: «Да, мавзолей, человеку такое ощущение должно прийти».

Также Тамара и С. Н. сошлись во мнении, что Ауробиндо Центр больше похож на оранжерею.

Мы говорили о том, что люди из других групп – например, из группы А.Бейли, – которые приходили к нам на заседания в Музей в Нью-Йорке, удивлялись, почему мы так часто говорим о борьбе, когда многие школы и учения устремляют сознание к особому состоянию мира, к такому розовому благоденствию. А Учение Живой Этики учит постоянной борьбе, борьбе со своими недостатками. Я заметил, что многие течения, стремящиеся к такому мирному состоянию, постепенно превращаются в непротивленцев злу, в таких вот тепленьких, а устремление, конечно, – борьба с собой.

С.Н. постоянно говорит: «Не надо искать место, которое принесет нам нечто... Конечно, такая мысль – не наша мысль, найти такое место, которое приятно, и полезно, и на нас низведет таким вот каким-то образом благодать». Подобных вещей быть не может, подобные места или идеи могут оказаться просто ложными. «Наш путь есть устремление и работа над собой».

Он несколько раз повторил, что «надо переродиться, надо переродиться». И Тамара спросила, а как часто происходит перерождение? При правильном устремлении перерождение должно бы происходить каждое мгновение. А что такое перерождение? Это есть озарение. «Надо не попадать под влияние жизни, а четко представлять себе будущее и четко представлять себе путь. В конце концов, что такое жизнь, что такое трудная жизнь?» Тамара сказала, что у нас много сложностей и трудностей. Он ответил: «Это хорошо, это очень хорошо. Посмотрите на жизнь действительно великих людей, на жизнь Серафима Саровского, на жизнь Сергия Радонежского. Жизнь всегда насыщена трудностями. Трудная жизнь – это только хорошо...» Он говорил, что трудности – это временно, это майя. Что есть самое главное? Главное – уметь использовать жизнь, как она дана, для накоплений, а самое главное – это то, что мы с собой унесем, переходя в Тонкий мир, это есть главная цель, главная объективная мера и наше объективное созидание себя. ...Да, стать новыми людьми – перерождение. При устремлении все откроется, придут новые мысли. Тамара сказала – мы читаем много, и постоянно думаем, и постоянно носим это в себе, но вот как-то оно больше в мыслях, в мозгах, нежели в каком-то деле. Где это главное? Где это держать, где оно происходит? С. Н. показал на сердце и сказал: «Все здесь. Если здесь нет, тогда очень и очень трудно достичь». И добавил: «Читайте письма Махатм, там все, все сказано». А глав-



ное, читая письма Махатм, делать акцент на том, как вели себя ученики с Учителями, действительные ученики, и прочитать внимательно об отношении Е.П.Блаватской к Учителю. Видимо, мы должны понять глубокое отношение к Учителю.

Вообще атмосфера во время встреч бывает самая разнообразная и порой неожиданная. Приходят какие-то люди, и С. Н. уделяет всем внимание, очень ласков со всеми, говорит всем ласковые слова, ободряющие – вообще струится этими чувствами, и тут же все тебе языки – и индийские, и английский, и русский, и тут же могут быть звонки по телефону. Все это обилие разных вещей в другом месте приобрело бы характер какого-то хаотического потока, потому что все как бы в одной куче. Около него это приобретает определенную закономерность, упорядоченность, царит полное спокойствие, гармония. Он говорит: «нужно всегда видеть главное – не обращать внимание на мелочи, а видеть главное».

Я спросил, как быть, когда Учение освещает в нас различные уголки души, выявляет лики и образы какие-то мусорные, совсем не соответствующие... С.Н. ответил, что нужно держать главное и устремляться к Высшему, потому что действительно устремленные достигали высочайших состояний. И говорил сегодня о самадхи, о достижении этого состояния на разных планах и в разных его качествах.

Когда я спросил о мыслях – разные попадают – он сказал, что это зависит от многих и многих обстоятельств, в частности – от места, в котором находишься, от гипнотизма, от мыслей, которые люди посылают.

И нужно быть очень терпеливым и ждать, каждый день меняться, улучшаться, тогда только, через личную трансформацию, откроются новые возможности, новые сферы. ...Всегда можно встретить Учителей, но все сводится к личной трансформации – мы становимся новыми людьми и открываются новые возможности. Ничего другого не существует. Тут мы почувствовали себя виноватыми в том, что ищем впечатлений в Тибете (о нашей запланированной поездке).

С.Н. часто возвращается к одной и той же теме: озарение. «Это чрезвычайно просто». «Молитва – это энергия». Неважно, какие слова у молитвы, это энергия. И опять «изменение себя, устремление, озарение». Когда вы стали новыми людьми – вы изменились, все изменилось в вас – озарение, и только это есть путь, это каждый раз, это лестница. И тогда все само устраивается, не нужно ни о чем беспокоиться, не надо никуда ездить – само все приходит.

С.Н. постоянно напоминает, что в какие бы места мы ни ездили, какие бы духовные впечатления ни получали, мы вернемся оттуда теми же самими людьми. Я как бы убеждала, почему нужно ездить, почему нужно путешествовать и наблюдать. Но он не реагирует и продолжает говорить: «Из этой поездки вы все равно вернетесь теми же людьми. Вы не вернетесь другими, а цель в том, чтобы стать другим человеком, новым чело-

веком». Быстрый путь – это путь личного улучшения, личного продвижения, то, с чем мы уйдем.

Нужно посмотреть на нашу жизнь, на количество лет, постараться представить, сколько нам отпущено, и задавать себе вопрос: «А успею ли я за это время?».

3 августа. У нас была встреча с С.Н. К сожалению, позавчера он ударился головой, но не хочет, чтобы доктор что-то делал, говорит – натурально все заживет, пройдет.

Обычно, когда мы расстаемся, С.Н. желает нам всего самого хорошего и хороших сновидений, а на другой день спрашивает: «Ну, как спали? Что снилось?» И сегодня, когда мы встретились, был обычный вопрос: «Как провели ночь, что вам снилось?» Я видел храмы разные индусские, людей в индийских одеждах, и все было совершенно как живое, но в то же время как застывшее мгновение. С Н. говорит: «Ну, вероятно, этот сон – отражение наших вчерашних разговоров о том, что все застыло. Вообще сны очень важны – вещие сны. Вы знаете, в древности придавалось очень большое значение вещим снам, потому что через них проявляются знаки для будущего, то, чему надлежит свершиться, а когда оно уже создано в тонком плане и ему надлежит совершиться в нашем, физическом плане, – всегда находятся те, кто может принять весть об этом». И самый хороший сон – утренний, самый правдивый. Сон идет под гнетом всяких впечатлений, сознательных или бессознательных. Подсознание – оно всегда при нас, постоянно работает, поэтому «доверяйте ранним утренним снам».

С Н. говорил об устремлении. И о том, что есть люди, которые знают, что здесь они могут что-то найти, но на всякий случай, для гарантии, хотят еще куда-то заглянуть, чтобы еще что-нибудь получить, но все, все, все внутри нас. Он это часто повторяет – «внутри нас, в нашем устремлении и в нашем служении». «Вера без дел мертва есть». Часто, говоря о вере, он вкладывает в это понятие действия, так же как в понятие молитвы, говорит, что это есть действие, устремление.

Говорил, что очень важно исследовать внушение. При лечебном внушении, если сам внушаемый устремляется к излечению болезни, то тогда будет результат.

С.Н. сегодня говорил о том, что Силы, которые хотят нам что-то подсказать и дать нам какое-то послание, часто не могут проявить себя, им приходится проявлять себя во снах. Но если мы будем по-настоящему устремляться, то в какой-то момент у нас откроются новые возможности. Он не устает нам все время твердить: «Не останавливайтесь, работайте над собой, продвигайтесь – откроются новые возможности»....Когда один человек устремляется, старается, это замечательно, но когда их двое, то силы увеличиваются неисчислимо.

Говорил, что у Елены Ивановны были прекрасные сны, ее вещие сны всегда сбывались, она видела прекрасные сны и, что особенно важно, – утренние, потому что ночные сны переваривают информацию, а вот утренние – это могут быть сны-послания.

Мы говорили о карме. С.Н. сказал, что кармы не нужно бояться, никакого ни страха, ни сомнения не должно быть, нужно смело идти вперед. И хорошо, что есть препятствия, потому что при трудной карме у нас есть возможность искупления.

С.Н. очень рад и счастлив, что мы решили не ехать в Тибет. Он с самого начала не хотел, чтобы мы туда ехали. Говорит, что люди всё время стараются откуда-то что-то получить. «Вы увидите, во всех ашрамах одно и то же – кто-то там был, и после этого люди собираются на этом месте, чтобы им что-то помогло, что-то на них снизошло, чтобы они что-то получили». «Всё главное – внутри нас, не нужно за этим никуда идти». Когда мы признались, что хотели бы быть с ним, но боялись, что надоели ему, он дал понять, что всё в порядке. И когда я сказала, что мы его любим, он сказал, что за это очень благодарен.

Он всё время проводит мысль – самое главное, чтобы живые люди с живым устремлением, вожди были бы на местах. Вот почему ашрамы без такого живого человека – мертвы. Поэтому в любом месте – вот в Москве, когда откроется Центр, – должны быть живые вожди, и это самое главное. «Не будем их осуждать. Пусть делают, что хотят. Может быть, когда-то и у них появится какой-то вождь. Или может быть, на кого-то из них когда-то снизойдет озарение».

Когда у человека гладкая жизнь и всё вокруг него хорошо – он засыпает. Но для того чтобы Высшие Силы могли проявить себя, человек должен гореть. Иначе Высшие Силы проявить себя не могут.

И снова, когда мы говорили о создании какого-то места, он повторял, что «место не дает – человек дает».

Сегодня была вторая встреча, вечером. Опять были разные посетители, и множество различных вопросов вокруг, не связанных с нами, но связанных, например, с изготовлением эфирного масла – изумительный запах. Потом с одной молодой женщиной, специалистом по граниту (экспортирует его из Индии), С.Н. говорил о ценности некоторых пород гранита какого-то необыкновенного голубого цвета. Потом был звонок из Москвы, идет работа по поиску места для создания Центра имени Н.К. Рериха. Иногда С.Н. говорил с Адити Васиштхой из школы Ауробиндо Гхоша на французском языке.

Я попросила Девику рассказать о Елене Ивановне. Она сказала, что Елена Ивановна получала по ночам послания, писала книги, ходила в горы, набирала лед и обкладывала себя льдом, такой сильный жар у нее был. Сказала, что это были необыкновенные люди. Потом говорила, что Зинаида Фосдик была очень близким другом Елены Ивановны.

Утром С.Н. еще раз вспомнил о статье «Он»\*. Это очень важная статья, в ней Николай Константинович пишет о том, что в любой момент можно встретить Учителя. С.Н. придает огромное значение этой статье. Завтра он нам ее передаст.

«У нас в Петербурге, – говорил С.Н., – дом был широко открыт, бывали всякие люди, люди искусства, и Скрябин бывал (мы спросили про Скрябина), Николай Константинович к нему очень хорошо относился». О Рахманинове говорил (он его встретил в 1924 г. в Нью-Йорке), что тот производил впечатление замкнутого, нелюдимого человека. Но у него было, конечно, свое служение, он много играл, очень много давал. На мой вопрос, знал ли Рахманинов Учение, С.Н. сказал «нет», но моменты озарения и чувства у него, конечно, были.

Сегодня, 4 августа, встретились утром. С.Н. говорил об устремлении, всё складывается в устремлении, тогда находятся правильные пути, всё само собой как-то устанавливается. Нужно себя проверять и выбирать лучшее направление, и всегда, в любом самом трудном положении можно найти самый лучший выход. Всё в наших руках, но нужно проверять, идешь ли в правильном направлении. Когда я спросила, как же это определить, он ответил, что способ только один – это сердце.

Каждый человек, если прислушается и будет внимателен, получит ответ, услышит. Правда, можно получить разные ответы, много советчиков вокруг. Нужно быть внимательным, чтобы не заблудиться во множестве различных ответов и в их комбинациях. ... Неважно, в каком месте человек находится, Учителя могут прийти в любом месте.

Я спросила: «Даже в Нью-Йорке?» Он подтвердил: «Даже в Нью-Йорке, без сомнения». Придет Счастливый день, когда будет явление Высшего, – все разрешится, все станет ясно. Придет озарение, и мы услышим, может быть, голоса, может быть, даже увидим. И опять же, это может быть в любом месте.

Мы всегда окружены обстоятельствами, – так будет, так есть, и никуда от этого не деться. Но всегда нужно уметь рационально использовать обстановку и обстоятельства для лучшего решения.

Когда мы говорили о России, он сказал, что там будут лучшие времена. Он очень верит в это и говорит, что очень важно, что мы для этого что-то делаем.

Я сегодня подумала о том, как естественно в Индии сближение людей. Люди встречаются два раза в день, с поцелуями – при встрече, при прощании, держат друг друга за руку – это так нормально, от сердца к сердцу. Еще обратила внимание на то, что С.Н. здесь занимается бизнесом и при этом набирает правильных людей и поддерживает с ними сердечные отношения. Для меня это очень серьезный и важный пример.

---

\*См.: Рерих Н.К. «Он» // Рериховский Вестник. Вып. 4. СПб, 1992. С. 5-7.

Вечером снова встреча с С. Н., очень насыщенная. Я спросил, как понимать слова «повернуть ключ семь раз?» Он сказал, что «семь» – особое понятие, «семь раз» – это «семь аспектов», «семь ступеней»; повернуть семь раз ключ – значит «заключить путь». Я спросил, «имеет ли это отношение к семи основным расам?» – «Да, конечно. Все, что связано с числом 7, имеет очень особое значение в Учении». Как я понял, «7 раз повернуть ключ» – значит пройти все 7 ступеней перед освобождением от кармы.

Сегодня С.Н. говорил, что нужно читать «Добротолюбие», спросил, читали ли мы. Мы читали, я сказал, что выписывал много всяких фраз. Он добавил, что во многих вещах содержатся очень, очень важные сведения о том как люди шли, что они искали, что они для этого делали.

Тамара спросила о работе Елены Ивановны, о ее Письмах. Он ответил, что она писала очень много, в разные концы. Писала в Латвию, в Ригу, там было много хороших работников и многое происходило. Важно то, что со временем нужно собрать все письма и выстроить.

Когда Тамара сказала, что есть определенные трения между русскими и латышами, С.Н. ответил – это вещь неизбежная. Или об Асееве, о журналах «Оккультизм и йога» и «Феникс»... Он сказал: «Человек, надо отдать должное, как мог, так и делал, и работа какая-то была сделана».

Сегодня говорили о сочетании деловых качеств и духовности, о взаимоотношениях работников и директора. Эти отношения могут носить духовный характер. С.Н. сказал, что Индия необыкновенная страна, здесь есть возможность выстраивать такие отношения. Его отношения с людьми, которые ему помогают в его офисе и в делах, – именно такие и есть, какие мы увидели.

Деньги – особая вещь. Деньги – плохая вещь, если мы к ним привязаны.

Адити упомянула сегодня, что у нее есть книги Учения. С.Н. сказал: «Да, это хорошо, потому что книги, даже когда они просто стоят, имеют очень хорошие эманации»

5 августа, вечер. Опять говорили о Центре. С.Н. сказал, что, вероятно, скоро уже будет собираться в Москву, его просят приехать. Как можно более широкий круг людей должен быть в курсе дела, люди культуры и искусства. Центр задумывается очень широко, чем шире, тем лучше. Квартира Юрия Николаевича Рериха в Москве должна стать частью этого Центра.

С.Н. беспокоится, что не так много существует людей, которые действительно знают старое направление, получили правильные указания, как всё должно идти. Тех, кто переписывался, – таких людей было много, но он не знает, передали ли они кому-либо свои знания.

Я спросил, чем мы можем помочь Уймону (на Алтае). С.Н. сказал, что хорошо им писать, это большая поддержка, когда люди чувствуют, что кто-то издалека интересуется и наблюдает, как идут дела.



Сегодня также говорили о разных световых явлениях: могут быть звездочки, звездочка может держаться, могут быть световые линии. Я говорю, удивительно: звездочки бывают черные, но светятся. Он сказал: «Да-да, это мне всё знакомо». Я также спросил, как понимать большие световые явления, огненные – как на Алтае, например. Он говорит: «Ну, не нужно ломать голову над этим, нужно просто понимать главное, что эти явления посылаются для каких-то целей». Я спросил: «Может быть, какие-то цели, скажем, связаны с атмосферой?» С.Н. говорит: «Да, да, всякие цели. Но сидеть и ломать голову над тем, что это, не стоит».

Сегодня С.Н. попросил, чтобы мы выслали ему копии русских публикаций, которые регулярно приходят в Нью-Йоркский Музей. А я попросил, чтобы нам дали копии его статей. Его статьи – такие, как например, «Дух Гималаев», «Мой отец» и прочие – очень ценные, и я бы хотел, чтобы они у нас были. Он пообещал дать их нам.

Надо сказать, что у С.Н. очень насыщенное время. Например, сегодня – открытие выставки, речь на открытии, потом визитеры, потом у него бывает корреспондент, который собирается писать книгу о всей семье, потом у него были мы.

Говорили сегодня, что очень трудно работать с людьми. Я удивляюсь, как он все упорядоченно ведет, впечатление такое, что вокруг ничего особенного не происходит, – но всё происходит очень гармонично. Он сказал, что все сложности идут именно от людей. Я спросил, а что делать, если с людьми бывает трудно, они могут быть несдержанны, их любые мысли или действия, – он ответил: «Надо учиться утихомиривать, подавлять человеческое море этих мыслей, чтобы чего-то добиваться».

С.Н. повторяет: «Не забывайте, не забывайте устремления – это самое реальное, на что мы способны». И он нам сказал: «Вы скоро, очень скоро получите контакт или получите что-то из тех сфер, куда вы устремляетесь»

У С Н есть планы – все-таки большой перерыв – насчет картин. У него полно планов, и ожидает, когда уже он вернется домой, наконец, чтобы работать и писать.

6 августа. Только что вернулись после вечерней встречи с С. Н. Сегодня затрагивались очень разные темы. Мы рассказывали, что когда Роберт Джоффри в 1987 году реконструировал балет «Весна Священная» (постановка 1913 года в оформлении Н. К. Рериха), было очень много заметок по поводу этого балета и Николая Константиновича, и все было замечательно. Но одна статья – редактора «New York Times» – была негативного плана. С.Н. сказал «Это было, есть и будет. Поэтому не будем обращать внимание на такие мелочи»

О христианстве сказал, что, конечно, оно совсем изменилось, потому что в те годы, 2000 лет назад, когда оно пришло, было совершенно иное время, совершенно иное сознание (у тогдашних людей). Но тем не менее старое содержит очень многие ценные вещи, которые нам нужны, нужны именно

для будущего. Путь очень много, но мы знаем только один – это путь духовный, самый короткий и самый приносящий результаты.

По поводу утренних часов С.Н. сказал, что встает всегда в 5 часов утра. Эти часы очень важны для разной работы, хороши для медитации, они – самые соответствующие для привлечения Высших Сил.

С.Н. рассказывал о долине Кулу. Это уникальное место по своим культурным, историческим и археологическим особенностям. И флора, и фауна там совсем необычны. Мы спросили, как будет дело с Институтом «Урусвати». Он сказал, что Институт вот-вот начнет функционировать, месяца через два – сразу же после того как будет открыт Центр в Москве. Для начала планируется 3-4 специалиста, чтобы начать работу с архивами и изучение этого места. Но в то же время – я спросил – наверное, Институт предполагает участие ученых отовсюду, из разных стран? Он сказал: «Конечно, это должно быть так». (Речь шла о возрождении Инс-та Гималайских исследований «Урусвати», основанного Рерихами в 1928г.).

С.Н. говорил, что монастыри в Кулу древние, 900-летней давности. Они хранят очень много свитков, которые в течение всего времени никто даже не трогал. Также рассказал о необыкновенном деодаре, который растет в тех местах, и называл возраст деревьев, по-моему, 1500 лет.

До 36-го года Елена Ивановна и Николай Константинович много путешествовали в этой местности, в Кулу.

Когда мы сказали, что так благодарны ему, мы чувствуем, что в нас происходит процесс какой-то новый после общения с ним, С.Н. заметил: «Что же, я только немножечко осветил некоторые углы».

С.Н. сказал, что дисциплина – это свобода. Мы спросили: «Но как же? Дисциплина – значит подчинение чему-то?». Он ответил: «Вот именно, когда идешь путем подчинения какой-то одной цели, это освобождает от шатания».

8 августа. Утром встречались с С.Н. Встреча была особая. Речь была о Махатмах, и Тамара опять с удивлением спросила: «Как же они рождаются?» А С.Н. говорит – конечно, когда они рождаются – они именно рождаются. Тамара говорит: «Но как же они живут? Например, мы знаем, что Мастер М... уже долго живет в одном теле». С.Н. отвечает: «Конечно, они могут жить намного дольше в теле, нежели мы». Тамара спрашивает: «Но раз они живут в теле, значит, они нуждаются в домах?» – «Конечно, они живут в домах или, в зависимости от обстоятельств, может быть, в палатках». И он с очень добродушной улыбкой все это объясняет.

Сегодня опять шла речь о Шамбале. Тамара сказала, мы знаем – Зинаида Григорьевна говорила – что Елена Ивановна в Шамбале. А С.Н. заметил: «Ну, смотря какой смысл Зинаида Григорьевна вкладывала в эти слова». Тамара сказала – мы читали в «Надземном», там сказано: «Она – наша сестра» – значит, Она вместе с Высокими Учителями. С.Н. ответил:

«Конечно, Она там, но это нужно понимать как очень высокие сферы, где могут находиться очень утончённые духи».

Когда мы говорили о Махатмах и о Шамбале, С.Н. сказал, что Елена Ивановна сообщалась не только во снах, но и в бодрственном состоянии с Владыкой, и с Махатмами, которые не в физическом теле, и также с теми, кто в физическом теле. И сказал, что, конечно, она могла слышать голоса из нефизической Шамбалы. Когда я опять спросила, живут ли Они все в одном месте, как Канченджунга, он сказал: «И в одном месте, и не в одном месте – в разных». И добавил: «Самое главное – не старайтесь вызывать в себе какие-то феномены, всё это само проявится, когда придет время. Нужно быть терпеливыми». Главное – чтобы естественно всё проявлялось.

Тамара сказала, что мы стараемся, и сказала об ускорении кармы, карму ведь можно менять мыслями? Он согласился, что, конечно, можно, и добавил: «Это всё хорошо, но опять же – в ускорении кармы чувствуется какая-то нетерпеливость».

С.Н. рассказал, что у Елены Ивановны было очень обостренное восприятие, но она имела много энергии и умела все превозмочь. Она имела очень большую силу. Можно все превозмочь, и мы только тогда делаем следующий шаг, когда у нас есть препятствие. При благоденствии у нас нет внутреннего роста. Физическое тело растёт через физическую пищу. И духовное тело так же растёт, только не через физическую пищу, а через это «превозмочь». Превозмоганием мы вырастаем. И тогда все приходит, и ясновидение приходит, и новые возможности откроются. Он именно подчеркнул, что Елена Ивановна имела эту силу – превозмогать свою чувствительность.

Тамара спросила: «Мы говорим «разные тела». Вот я с вами разговариваю – где сейчас мое тонкое тело?». Он улыбнулся: «Вот прямо передо мной, здесь», а развитый дух умеет посылать свое тело выполнять работу в самых различных сферах. Развитые духи могут посылать свои тонкие тела в другие измерения, в другие слои, и они потом, возвращаясь, приносят информацию. Но мы не можем этого делать. И опять сказал: «Не старайтесь делать это насильно!». Но все время подчеркивает, что мы должны перемениться и стать другими людьми, чтобы эти силы могли проявить себя в нас, через нас. ...Важно не стремиться получить могущество через эти проявленные силы.

С.Н. очень добрый, ласковый, очень реагирует на откровенные чувства, в которых любовь сквозит – сразу реагирует. Он очень, очень тонкий. Всё время обращает наше внимание на то, что мы должны четко себе представить, чего мы хотим, и не забывать об этом, не терять эту нить. Не так, что «сегодня забыли – завтра вспомнили». Постоянно нам напоминает: «Подумайте, чего же вы хотите».

Я спросила о Зеркалах. Он сказал, что эти Зеркала не простые. Они позволяют Великим Учителям видеть в Тонком Мире и видеть далеко в нашем мире тоже.

Слова Святослава Николаевича, записанные с его разрешения на пленку. «Наше устремление может создать условия, которые дадут нам возможность войти в контакт и с другими силами, и с другими людьми, которые уже достигли известного состояния и духовного развития. Потому мы должны развивать в себе силу устремления, и эта сила будет расти, увеличиваться, и вы сами увидите, как она вам принесет другие контакты. Да. Поэтому будем всячески стремиться и помнить, что вот это стремление и есть наша как бы молитва. Вот и все. Всё это очень просто, в конце концов. Значит, надо устремляться, нужно развивать в себе устремление, потому что это путь, который может открыть нам очень многие возможности. Лучшего пути все равно нет. Мы хотим подняться на более высокую ступень. Мы хотим этого достичь в наших условиях. Каким образом можно это сделать? Наикратчайший путь – устремление. Чем оно сильнее, чем оно ярче, тем скорее может всё это выявить себя. И, конечно, мы от этого только выиграем. Поэтому будем стремиться, и вы сами увидите, как быстро это, в конце концов, накопляется. Давайте, благими мыслями окружим себя, и благими мыслями мы найдем этот новый путь. Вот так».

Сегодня днем, 8-го, мы были в культурном Центре и видели фильм о том, как в 1988-м году проходила выставка С.Н. После этого пришли к нему в гостиницу. Говорили о магнитах. С.Н. сказал, что магниты бывают разные – физические и духовные, и соответственно у них разные функции.

Тамара заметила – мы знаем, что магниты заложены в разных местах. Он подтвердил: «Да, действительно, они заложены, но не следует их искать, а следует заниматься самим собой, своим совершенствованием».

С.Н. рассказал историю о том, как студенты, ученики Куинджи, жаловались, что у них не хватает времени выполнять заданную работу. Учитель их спросил: «А что вы делаете в такие-то часы?». Он назвал утренние часы. Они были озадачены, потому что, видимо, спали в это время. Куинджи заметил: «Вот это и есть время для работы».

Мы говорили о звуке. С.Н. сказал, что здесь есть один ученый, исследователь, который имеет чуть ли не свой институт и занимается как раз музыкой, звуком. Сейчас уже не успеть, но на будущее можно спланировать так, чтобы с ним встретиться и поделиться теми соображениями, которые я сегодня высказывал по поводу звука, его истории и философии звука.

9-е число, среда. Утром встречались с С.Н. Как всегда, были очень важные темы, но каждый раз темы несколько меняются. С.Н. говорил, что сейчас – особое время, стремительное, время изменений. Нужно быть внимательными, потому что могут происходить очень необычные явления, явления Тонкого Мира, это нужно понимать. Я сказал, что мы понимаем эволюцию как кооперацию миров, поэтому тонкие явления как раз и будут подтверждением сотрудничества. Сейчас как раз – время сближения, и всё движется в этом направлении.

Тамара спросила об Институте «Урусвати». С.Н. сказал, что там нужны ученые, нужны ботаники. Когда раньше Институт функционировал, приезжал американский ботаник Вальтер Кельц из Мичиганского университета, он проделал большую работу. И несмотря на короткий срок, уже были обнаружены некоторые неизвестные ранее виды растений. Мыслится ли это только как изучение флоры и фауны, нет ли каких-то других задач? С.Н. сказал: «Конечно, помимо этой идеи планируется группа внутреннего значения». Имеется ли в виду группа эзотерическая? С.Н. ответил: «Да. Именно такого плана группа должна быть, и у нее будут особые функции». Но добавил, что мы не можем знать, примут или не примут ученые эзотерический план. Нужно изучать эти растения, проводить химический анализ. Это нужно для будущего. Сейчас очень многие места загрязнены, природа изуродована, и психическая энергия, которая проявляет себя через природу, тоже видоизменилась. Конечно, эти места – особые по своему значению, и именно для будущего необходимо их изучение и сохранение.

Еще мы говорили о том, что в Сибири в русских деревнях сохранились бабушки, которые могут лечить заговорами или травами. Он сказал, что это имеет чрезвычайно важное значение, всё нужно записывать, потому что многие накопленные знания древности могут уходить с такими людьми. ... Именно в Сибирской зоне можно найти очень стоящих людей – это люди, которые уже совмещают в себе разносторонность интересов, следуют Учению, работают над собой. Они понимают Алтай, понимают природу и, по-моему, готовы для такой работы в Кулу. С.Н. сказал: «Напишите, опишите мне этих людей, дайте мне их данные, мне надо будет с ними встретиться. Люди, действительно, должны быть везде, надо их искать».

С.Н. говорил о необходимости внутренних контактов в Кулу с местными жителями. ... Растения нужно изучать именно в контексте местной культуры и традиций. Кулу – уникальное место по многим данным – по своей культуре, по истории, по флоре и фауне, но оно почти не изучено, и эту работу нужно начать как можно скорее. Институт в Кулу и Центр в Москве – взаимосвязаны, поэтому С.Н. поедет в Москву. Он хочет чтобы работа началась скорее.

Мы спросили о бальзаме Матери Мира. Он ответил, что этот состав не был проявлен до конца, и дал понять, что пока это не дается.

«Продумайте ваши вопросы, – говорит С.Н., – не считайте, что всегда есть много времени. Времени не так много. Сделайте список, чтобы спросить меня обо всем, что вас интересует».

Сегодня, 9 августа, мы посетили усадьбу Татгуни, где обычно живут С.Н. и Девика. Это громадная местность – насколько я понял, занимающая 500 акров. Там имеются лес, два озера, фабрика и плантация, на которой выращивают эфирноносные деревья, ароматом похожие на лаванду. И небольшой заводик, где делают масло. Дело в том, что только в



этом месте растут такие деревья, поэтому этим маслом обеспечивается вся Азия.

Мы видели необыкновенные предметы, видели картины С.Н., книги, рукописи. Были поражены обилием обезьян около дома. Потом речь шла о кристаллах. Он говорит, это удивительное явление – кристалл начинает расти с очень маленького микроскопического кусочка и за тысячелетия вырастает до больших размеров.

Тамара задавала вопросы: как работать с кристаллами и приходилось ли С.Н. держать эти кристаллы в руках? Он улыбнулся и сказал, что они всю жизнь провели среди кристаллов. «Можно ли как-то настраиваться на кристалл?» – «Да, конечно, вы должны просто к нему хорошо относиться и посылать благие мысли». – «Правда ли, что кристалл может помогать при дальних посылках мысли?» – «Конечно, может помогать. Но не забывайте, кто вы сами, что вы посылаете». Я спросил, правильно ли понимать, что кристалл конденсирует энергию? С.Н. сказал – именно, он собирает, концентрирует большую энергию.

Сегодня неожиданно вспомнилось, что с самого нашего приезда С.Н. как-то негативно отнесся к идее нашей поездки в Лех. Сначала он сказал: «Конечно, если есть время, которое некуда девать, и его хочется потратить, то почему же не поехать». В другой раз сказал: «Знаете, есть люди, которые ждут, что откуда-то что-то на них свалится, благодать какая-то». Мы долго обдумывали все эти тонкие намеки. Потом он снова сказал: «Есть люди, которые ищут так называемых духовных впечатлений, но это не наш путь». Наконец мы решились и сообщили С.Н., что отменяем поездку в Лех и хотим побыть больше времени с ним. Он явно обрадовался.

Несколько дней назад, примерно в те дни, когда мы должны были быть в Лехе, в газетах появились сообщения об ужасных событиях, которые там происходят, о многочисленных убийствах – до 40 человек, о бомбах, которые подкладываются в разные машины, и перестрелках. Когда он нам рассказал об этих заметках, стало понятно, что его беспокойство по поводу нашего посещения тех мест было более, чем простое пожелание.

12 августа. Утром были у С.Н. и говорили о Тонком Мире. Тамара спросила, знают ли жители Тонкого мира о своем существовании на Земле. С.Н. сказал, что некоторые знают. Тогда я спросил, можно ли провести такую параллель: не все живущие в Мире Плотном имеют представление о Тонком Мире, но есть такие, кто уже в контакте с ним; можно ли понимать соответственно, что некоторые сознания в Тонком Мире помнят о своей земной жизни? Он сказал: «Да, конечно».

Тамара вспомнила, у Блаватской написано, что если мать ушла, а у ее детей появилась мачеха, и им не сладко, то, Блаватская говорит, так гуманнее, если мать не знает о переживаниях детей. С.Н. согласился, что да, это правильно, закон очень гуманен и справедлив, не нужно людям знать многие вещи, это может им помешать.

С.Н. сказал, что, анализируя, мы можем многое понять. Что остается, когда мы уходим? Остается наша память. Знание, память – это не явление какого-то пережитка или какой-то случайности. Память – это та самая данность, в которой хранится самое необходимое, что нам нужно. ... Никаких сомнений не должно быть в реальности Тонкого Мира и его сфер и нам нужно там сохранять сознание. Есть старая истина: «Как внизу, так и вверху», это нужно понимать буквально. Тамара спросила – но это не значит, что в Тонком плане рождаются дети? Он засмеялся: «Конечно, это не нужно так понимать, но жизнь там так же сложна, как и здесь, и такие же обстоятельства». Мы должны учиться – мы приходим сюда, чтобы учиться. У нас нет продвижения без посещения земного мира, потому что здесь создается карма и что-то изживается. Здесь процесс обучения, здесь наши курсы и наша школа. Проводя аналогию, мы можем догадываться, что в Тонком Мире тоже существуют какие-то взаимоотношения и такие же сложности во многих смыслах, как и здесь.

Несколько раз он повторил, что нам не надо беспокоиться, не нужно думать, что было бы, если бы раньше что-то произошло по-другому, и сопоставлять вещи несуществующие. Мысль должна работать ясно и четко, не нужно замусоривать свою память ненужными вещами и обсуждать то, чего не было.

С.Н. говорил, что явления Тонкого Мира некоторым хорошо известны. Это не только то, что мы пока видим, соприкасаясь через наши сны. Это такие яркие и ясные посещения, не просто какой-то дух, а осязаемые формы. И люди, с которыми мы вступаем в контакт и разговариваем, ведут себя соответственно обстоятельствам. Когда я спросила, можно ли увидеть видение прямо наяву, с открытыми глазами, не во сне, он сказал: «Конечно. Бояться не нужно, потому что те, кто боится, могут не увидеть именно потому, что они боятся». Но эти явления есть, они были и будут.

Еще сказал, нужно обязательно записывать сны. Записывая сны, мы можем потом возвращаться к ним и видеть, в каких обстоятельствах это было дано, в каком времени и в каком месте, можем сравнивать различные вещи и при сопоставлении заметить разницу в каких-то деталях. Записывать важно и потому, что не только через сон могут происходить контакты. Это вещь, которая развивается.

С.Н. очень поощряет видеть сны и относиться к ним сознательно, работать в этом плане. Он советует оставлять в стороне сны, которые подавляют в нас радость и устремление, вызывают уныние, содержат какие-то неприятные картины и ситуации.

Снова говорили о важности озарения – мы понимаем это в силу своей профессии и занятия музыкой. Как происходят высокие состояния? С.Н. сказал, эти состояния превышают все человеческое, они остаются в памяти, и разные люди, переживая высокие состояния, описывают их одина-

ково. Говорили о том, что мы имеем определенную цель – будет новая страна, новая религия, новые храмы, будет звучать новая музыка.

Я сказал, что уже давно сталкиваюсь со многими людьми, занимаясь с разными хорами, и вижу – некоторые люди как бы придут в будущем, которое когда-то наступит. Это дает мне определенное терпение. На протяжении времени многие люди проявляют себя очень негативно, с годами все это выявляется, но нужно терпение, потому что иначе этого будущего не достичь.

С.Н. говорил об искусстве. Искусство есть путь. О терпении сказал, что это одна из самых великих вещей в мире. ...Сейчас в России могут быть самые необычные вещи и можно ожидать самых невероятных поворотов событий. ...Я спросила, не думает ли он что Горбачев – воплощение Ленина, С.Н. сказал, что он так не думает.

Сегодня я рассказывал о событиях в Югославии, в Черногории, – о явлении детям Богородицы – и спросил его мнение. С.Н. ответил: «Конечно, это вполне, вполне возможно. Такие вещи нужно собирать. Все проявления Тонкого мира нужно собирать и записывать».

12 августа. ...Речь шла об оставленном наследии. Тамара спросила «Наверное, Елена Ивановна, после того как было дано «Надземное», продолжала получать послания?». С.Н. сказал: «Да, конечно. Записано очень, очень много. Все хранится в основном в Кулу. Когда придет время, записи будут даны...» Сказал, что это самое важное. Работа в Кулу начнется сразу же после создания Центра в Москве, материалы планируется в будущем передать в Москву, а какие-то, может быть, останутся в Кулу.

Узнали, что Святославом Николаевичем написана книга (4 тома), которая посвящена подготовке к отходу духовному (Речь идет о рукописи «Art and Life»).

Она написана на английском языке. На вопрос, почему на английском, С.Н. сказал: «Потому что в тех условиях, в которых я находился, были вокруг люди только англоязычные. Это должно было быть сделано на английском».

С.Н. говорил о необходимости точного перевода. Надо сказать, что сам он переводит всё с русского на английский и наоборот с необыкновенной тщательностью и точностью, передает не только сам порядок построения мысли, но и колорит языка. ...Очень и очень важно помнить, что текст должен быть передан с максимальной тщательностью и точностью. «Когда я перевожу, я знаю основы языка и знаю арсенал выражений и способов передать те или иные оттенки мысли».

Тамара спрашивала о Елене Ивановне. Он сказал, что Елена Ивановна не была строгой мамой, но любила дисциплину. «Мы были дисциплинированными детьми, помощниками в доме и никогда не хотели сделать что-то такое, что могло бы вызвать конфликт или раздражение». Елена Ива-

новна всегда была спокойной, очень спокойно относилась к разным вещам, которые происходили.

С.Н. сказал, что один из главных вопросов (в Служении Эволюции) — это люди, которым можно доверять. Для будущей работы в Кулу должны быть люди, понимающие Основы (Космической Жизни) и у них должно быть развито сердце. ...Вспомнил народного сказителя, который приходил к ним домой еще до революции. Его фамилия Колосов. Он знал очень много различных сказаний и преданий, пел сказ или песню про «Голубиную книгу».

Мы спросили, что такое хроника Акаши! С.Н. сказал: «Это информация, вся информация, которая записана», — «Где она находится?», — «Все это находится прямо здесь, около нас. И для того чтобы ее читать и понимать, никуда ходить не надо». Но эту хронику могут читать только ясновидящие.

Тамара спросила: «А как «Голубиная книга»? Она ведь была как-то написана?». С.Н. сказал, что «написана» не обязательно значит словами. «Голубиная книга» (он засмеялся) — это, не значит, что голубь пришел и говорит человеческим языком? Голубь — это духовный символ, образ Духа, потому и говорится «Голубиная книга» — духовная книга, в которой записаны все наши мысли и поступки.

У С.Н. иногда бывают такие особые черточки юмора, когда он вдруг начинает говорить, что «там Боженька находится», или что-нибудь подобное, соответствующее очень примитивному пониманию вещей, и очень при этом веселится. Вообще сегодня была одна из веселых встреч, был обмен всякими забавными историями.

С.Н. сказал: «Ну вот, осталось совсем немного времени, так что вы должны продумать еще раз ваши вопросы, что вы хотите узнать. Я думаю, что мы будем продолжать общение и это принесет всем нам несомненную пользу».

Я рассказал о том, как мы с отцом Анатолием впервые служили по-английски. И вообще непонятно было, в каком месте находится служба и что надо делать. После этого он в расстроенных чувствах пригласил меня к себе, налил по рюмке водки, и когда немножко полегчало, он в сердцах сказал: «Ну что это за дикий такой язык, варварский язык, и они Бога называют «Гадом»». (Бог по-англ. — God).

С.Н. очень смеялся и перевел мой рассказ на английский язык, тщательно обрисовывая юмор этой ситуации.

Сам он рассказал интересную историю, поучительную, которая когда-то произошла в их доме. Была непогода, но Юра — тогда его звали Юрик, — хотел непременно пойти погулять. Елена Ивановна — как С.Н. говорит, «матушка» — этого не хотела. Но Юрик непременно хотел идти погулять, а на улице была непогода. Тогда матушка приказала принести шарф и пальто и, когда все было принесено, открыла дверь и сказала: «Ну, иди!». — «И

уйду, и уйду», – твердил Юрик, но не уходил. Тогда она снова говорит: «Ну, иди». А на улице такой дождь моросил, противный, и Елена Ивановна, видя его нерешительность, подтолкнула его к двери. Вдруг Юрик упал в обморок. Поднялась суматоха, ситуация была, как С.Н. сказал, просто страшная, все домашние перепугались и кинулись на Елену Ивановну – как она могла так поступить, до чего довела ребенка. Юрик лежал в обмороке, Елена Ивановна просто и спокойно – как всегда, спокойно – подошла к нему и тихонько спросила: «А шоколадку хочешь?» – «Да-а-а...». Вот такая история – прошел весь обморок.

Мы выяснили, что день рождения Святослава Николаевича 23 октября, и Адити обещала прислать в нью-йоркский Музей большой его портрет, фотографию, сделанную на его 80-летию.

Как-то С.Н. сказал, что приезжает много людей, очень много, но к сожалению, они бывают так недолго, что не успеваешь их узнать. И мы сами чувствуем, что с течением времени начинаем ощущать и понимать вещи более тонко, и С.Н. все более доверителен и более глубоко и откровенно затрагивает разные вопросы. Несомненно, мы не могли бы прийти к таким разговорам в течение наших первых дней.

Сегодня я сказал, что мы – даже те, кто приближается к Учению, – плохо представляем себе его окружность и объем всего. Например, мы знаем книги Николая Константиновича – его избранное, но 10 книг, написанных в течение всего американского и китайско-монгольского периода до 1935 года, полностью не имеем. Нужно бы нам составить полные списки. Мы так удивлены, что есть много новых материалов, которые мы не знаем, и также есть книги самого С.Н. Некоторые его рукописи – короткие статьи – мы получили, но вот о его четырехтомнике ничего раньше не знали.

Мы предположили, что, наверное, на изучение архива уйдет не одна сотня лет. С.Н. возразил: «Нет, должны сделать скорее». Мы должны действовать быстро и делать вещи, не откладывая. «Никогда не нужно думать, что вот, тяжелое время, ну подождем, переждем. Наступят хорошие, широкие времена, вот тогда мы возьмем и сделаем. Это неверно. Мы должны работать сейчас».

13 августа. Вечером опять была хорошая встреча, теплая. Задавали вопросы. С. Н. снова рассказывал о Елене Ивановне. Вспоминал, что когда они были маленькие, она открывала окно и показывала, как облака плывут, как они входят в комнату, и говорила: «Вот так к нам приходит небо». Тамара спросила, с какого возраста они – дети – узнали об Учителях. Оказалось, с самого раннего возраста уже знали. Дети должны знать об этом. С.Н. привел в пример школу, где очень осторожно это понятие вводится в обучение.

Еще одну историю рассказал С.Н. Как-то Елена Ивановна, совсем молоденькая, была со своей мамой на юге Франции. И там у нее произошел



спор с одним русским господином, он проиграл этот спор и на следующий день пришел и принес деньги, – так сказать, проигранные. Елена Ивановна не хотела принимать и говорила: «Ну что вы, мы же шутили!». Но господин очень настаивал и сказал: «А вот если бы вы проиграли, вы, конечно, принесли бы – вот и не ставьте меня в такое положение». Короче говоря, он оставил деньги и ушел. Елена Ивановна сидит с мамой и говорит: «Ну что же делать с этими деньгами? Вот они там лежат». Кто-то дал совет, что раз такие деньги, надо поехать в Монте-Карло и проиграть их. Так и порешили сделать.

В ночь перед Монте-Карло Елена Ивановна видела во сне, что кто-то ей назвал серию номеров, и она запомнила всю серию. Когда они приехали в Монте-Карло, обстановка в этом доме была ужасная, люди толпились, ждали своей очереди вокруг столов. Вдруг один знакомый русский, который там оказался, увидел Елену Ивановну и пригласил на свое место, за свой стол. Сказал: «Если вы хотите поставить, то поставьте здесь». Ну, она поставила. Назвала номер, и вдруг крупье объявил, что этот номер – выигрышный. Когда поставила следующий, который помнила, – выиграл и следующий. И третий номер. Она запомнила всю серию и просто называла цифры.

С.Н. сказал, что все было предрешиено, события, которые происходят с нами, уже предрешиены. И, конечно, мы можем сделать вывод, как нужно быть внимательным, чтобы уметь правильно прочесть грядущую ситуацию. С.Н. вспомнил, как они ездили на дачу. На вокзале были люди – одни приезжают, другие уезжают. И Елена Ивановна говорила: «Так же и мы в жизни – приезжаем и уезжаем, приходим и уходим». И насколько мы поняли, С.Н. сказал, что он в первый раз почувствовал какую-то печаль о том, что нужно возвращаться.

Я спрашивал С.Н.: «Бывает, что-то делаешь, в какие-то моменты поднимаешься, а потом как-то температуру теряешь, нет горения, и только напоминаешь себе, держишь в мыслях высокую цель». Он ответил: «Ну что ж, дух так вот может ходить волной – вверх, вниз, все волнообразно». Это напомнило мне, что Зинаида Григорьевна Фосдик тоже говорила о таком движении духа.

Еще я посетовал, что бывает ощущение, будто теряешь все и вообще понимаешь, как мало сделано, как мало достигнуто. Но С.Н. сказал: «Во всяком случае, правильнее думать так, нежели думать, что уже достиг. Это остановка, это конец». «Вот, – говорит, – достигли вы малого или немалого, но это факт – вы смогли приехать, вы сидите здесь»

Все, между прочим, – особенно сегодня, – со всех сторон говорят, что мы – особые счастливики, потому что попали как раз в такой период, когда С.Н. после операции был как бы привязан к гостиничному номеру, который находится в 5 минутах ходьбы от нашей гостиницы. Скоро – 16-го числа – они уезжают к себе в имение. Если бы они все время там

жили, это, конечно, несколько затруднило бы общение, потому что туда 20 км и не так просто сейчас добираться. Так что мы, действительно, в очень счастливом положении.

Я рассказывал, что в Америке происходит очень много интересных вещей и сознание на глазах меняется, люди больше и больше пробуждаются к Высшему. А на слова Тамары, что вот у нас такая большая работа ведется в Музее, что Даниил Энтин так много трудится, С.Н. сказал. «Передайте ему благодарность за такое хорошее отношение к Музею, за этот труд».

Сегодня Тамара спросила, ходили ли они с братом Юрием в детстве в церковь. С.Н. ответил: «Да, в церковь, в общем, ходили, но вы понимаете, у нас дома были все эти книги – Рамакришна, Вивекананда и Блаватская – так что, конечно, была определенная атмосфера». И сказал, что, несомненно, Елена Ивановна обладала громадными силами, он так и назвал – «оккультными силами», в основе своей все было построено на Блаватской.

Спрашивали С.Н., можно ли понимать такие явления, как неопознанные летающие объекты, может это прилетают люди из других цивилизаций? Он сказал, нужно осторожно с этим вопросом, тут не все ясно, и называют-то их «неопознанные», никто их толком не видел, потому и фантазии крутятся вокруг них. Но не надо исключать возможности, что когда-то такой корабль мог и касаться нашей планеты.

Я спросил, как понимать его картину, где сфера, и Ангел на сферу показывает? Он сказал, это значит, что приближается время, приближаются сферы и что мы скоро услышим пение ангелов.

У меня все время такая мысль: может быть, попробовать эту картину озвучить, уж больно она и красочно звучит, и духовно, и само название наталкивает на такую музыкальную фантазию.

Когда я говорил, что интересно бы представить себе ту высокую музыку, которая будет, которой насыщены высокие сферы, С.Н. сказал: «Сконцентрируйтесь и устремляйтесь туда, и вы увидите все и услышите совершенно ясно». Несколько раз он повторил сегодня, и при расставании тоже «Придет в голову мысль – запишите ее».

Святослав Николаевич сказал, что «самое главное – понять простую вещь. Для чего мы сюда пришли, на Землю? Мы пришли для того, чтобы усовершенствоваться. И очень, очень печально, если человек проживает жизнь и не развивается. Очень печально, потому что потом ему надо будет приходить сюда много раз, очень много раз. И кто знает, какие обстоятельства надо будет еще переживать. Поэтому, – он говорит, – давайте так: пока мы здесь находимся, будем использовать эту возможность. Как говорится, куй железо, пока горячо».

*Бангалор, 1989 год*

## Содержание

Н.К.Рерих	<b>СВЯТОСЛАВ</b> .....	<b>3</b>
С.Н.Рерих	<b>МОЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ</b> .....	<b>4</b>
С.Н.Рерих	<b>МОНА ЛИЗА</b> .....	<b>9</b>
П.Ф.Беликов	<b>ТВОРЧЕСТВО СВЯТОСЛАВА РЕРИХА</b> .....	<b>11</b>
	<b>ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО СВЯТОСЛАВА РЕРИХА</b> .....	<b>16</b>
	Ласточка деревенская .....	16
	Летняя ночь .....	16
	На охоту .....	17
	Рассказ мышки .....	17
	Солнечная погода .....	17
	<b>ЛЕТОПИСЬ ВАЖНЕЙШИХ СОБЫТИЙ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА СВЯТОСЛАВА НИКОЛАЕВИЧА РЕРИХА</b> .....	<b>18</b>
	<b>ВСЕ ЗАВИСИТ ТОЛЬКО ОТ НАС</b> .....	<b>35</b>

Серия «Духовное совершенствование»

## **Святослав Рерих** ***Великая Душа***

Донецк  
Институт Культуры ДонНТУ  
<http://roerich.com>  
E-mail: [dzhura@inbox.ru](mailto:dzhura@inbox.ru)  
тел.:(062) 337-32-66

На обложке: картина С.Н.Рериха «Моя страна прекрасна», 1974г.

«Конечно, воины Шамбалы примут самое напряженное и деятельное участие во время свершения Сроков. Владыка, идущий исполнить веление их, Придет не один, но со всем Своим воинством Света. И те, кто в теле земном, и те, кто вне тела, все объединяются в напряжении мощном Владыке помочь в исполнении Воли Пославшей. Всепланетный момент ответственности чрезвычайной, лежащей на каждом воине Света! Пусть каждый поможет чем и как он может помочь, и пусть никто из прикоснувшихся к Свету не останется в стороне. И те, кто вне тела, и те, кто в телах, единое воинство явят Владыки Майтрейи, непобедимое в Свете».

«Спешно Заканчиваю страницу истории, чтобы отделить прошлое от будущего. Исключается из будущего основа старого мира – невежество. Знание станет основанием Нового Мира. Семь Космических Лучей, принятые и ассимилированные Мною, через фокус Сознания Моего, будут устремлены в мир, оплодотворяя сознание всех энергиями новой ступени эволюции жизни. Их отвергнуть нельзя. Пронизывая все оболочки, они или воскресят, или сожгут, вызывая реакцию или сил созидания, или разрушения по качеству приемника. Распяли потому, что Свет в одних вызвал Свет и возрождение духа, в других – ярость тьмы и падение в бездну. Так было, так будет и ныне, в эти последние дни старого, уходящего мира, когда совершится Приход и каждого суд над собою, путем воздействия Космических Энергий на сердце. Сердце – их претворитель в энергии тьмы или Света, жизни и смерти. Одних они воскресят, других же сожгут. Как и тогда, когда распинали: в одних вспыхнет Свет, в других ярость тьмы. Но не распнут, ибо Невидимо Видим. Ныне разница в том, что тогда (даже отвергнувшим) еще можно было спастись, ныне же Космическая Мощь Огненных Новых Энергий творить будет последний свой суд в человеческом сердце, которое их или примет, во благо и жизнь, то есть в воскресение духа, или отвергнет, тем утвердив полюс воздействия противоположный, то есть полюс тьмы, разрушения и смерти. Алатырь-Камень, который или воскресит, или сожжет. Судьей будет сердце – трансформатор Энергий Космической Огненной Мощи в энергии тьмы или Света. Одних они воскресят, обновят, дадут жизнь, других же сожгут или явят ряд следствий противоположных. Тьма во тьму отойдет, свет – к Свету. Смещения больше не будет, и зависимости больше не будет тех, кто от Света, от тех, кто от тьмы, дабы тьма пожрала бы себя. Уйдут негодные и с ними вся тьма».



