

# АТЛАНТЫ И ПИРАМИДЫ



«По тому, что уже сбылось и сбывается из сказанного Нами, можно судить о происходящем и будущем. Огненная опасность не сказка, но близкая действительность. Волны мощных пространственных воздействий устремятся на Землю, и никому не уйти от них и некуда спрятаться будет. От атомных бомб до какой-то степени могут спасти бомбоубежища, но от огненных волн ничто не спасет, кроме собственных огней микрокосма. У Нас человеческая гибель стоит перед глазами. Не все ли равно, в какой форме она выльется — защита одна: встретить волны огня своими сердца огнями. Но как же возжечь то, что отрицается тупоумием невежества. И потому многие окажутся совершенно беззащитными. Мы Предупреждали, Мы Дали Учение Жизни, Мы Вестников наших в мир Посылали, но глухи молчание сердцем. И даже знающие о будущем не имеют возможности возвестить о нём людям. Сколько было бы можно сказать, чтобы подготовить сознания людей к грядущему и неизбежности огненной, но возможности этой не дается, а там, где она имеется, слушателей можно сосчитать по пальцам. Но так было всегда. А перед гибелью о.Посейдонис полагалась смертная казнь за предупреждения о катастрофическом положении планеты. Выход остается один — цементировать пространство, насыщая его образами пространственной мысли и забытыми, и отвергаемыми Основами Сокровенного Знания. До кого-то и как-то что-то всё же дойдёт и облегчит встречу с идущими волнами Огня. Огни сердца не зависят от того, как и кем называет себя человек, но от жизнеустремленности горящего сердца и степени его самоотверженного служения людям. Они есть, служители Света, даже порою не знающие, чему они служат. О сознательных говорить не будем. На этих столпах Света держится мир. Много сил надо собрать, чтобы во всеоружии встретить грядущее время».

«Так же не верили и Атланты в неотвратимость грядущих событий и даже установили смертную казнь для тех, кто указывал на грозные признаки времени. История повторяется и в этом. Не верят люди, и знать не хотят, и не понимают, что так дальше уже продолжаться не может, что к действию вызваны такие энергии, которыми при настоящем состоянии сознаний управлять нельзя, ибо будут ринуты самими людьми на разрушение. Но опомниться время ещё есть, есть ещё время перейти на сторону сил созидания. Выбор последний решит судьбу человечества».

Научно-популярное издание

# **АТЛАНТЫ И ПИРАМИДЫ**

- ✓ **Эволюция Земли и Космоса...**
- ✓ **Эдгар Кэйси об Атлантиде...**
- ✓ **Пирамиды и эффект  
формы...**
- ✓ **Строители пирамид...**
- ✓ **Сфинкс Египта...**

Донецк  
Институт Культуры ДонНТУ

# Содержание

<b>АТЛАНТИДА – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ .....</b>	<b>3</b>
Реликвии прошлого .....	3
Научное обоснование существования Атлантиды .....	5
Эволюция Земли и Космоса .....	8
Эдгар Кэйси об Атлантиде .....	12
Эзотерика об Атлантиде .....	13
«Чтения жизни» Эдгара Кэйси .....	18
Современное состояние Земли .....	22
 <b>ОБ АТЛАНТАХ И ПИРАМИДАХ .....</b>	 <b>24</b>
Легендарная Атлантида .....	24
Послание через тысячи лет .....	26
Пирамиды и эффект формы .....	28
Попытки исследования пирамид .....	31
Внутреннее устройство пирамиды .....	32
Строители пирамид .....	34
Сокровенная символика .....	37
Нынешнее время и атлантическая цивилизация .....	39
 <b>ПИРАМИДЫ И ВЕЛИКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ДРЕВНИХ .....</b>	 <b>42</b>
Секреты пирамид .....	42
Сфинкс Египта .....	44
Ночь в пирамиде .....	46
Для чего была построена Великая пирамида? .....	51
Как проходило Посвящение? .....	53
Будущее человечества .....	57

Дорогие читатели!

В брошюре собраны уникальные материалы о легендарной Атлантиде. Когда она начала своё существование, какие взлеты и падения пришлось испытать её жителям и почему, какова связь Атлантиды с египетскими пирамидами – всё это вы узнаете, прочитав сборник.

Вы откроете для себя некоторые тайны египетских пирамид, их сокровенную символику, узнаете, кто их строил, каково их устройство, назначение и применение.

Гибель Атлантиды, загадка пирамид – это предостережение нынешнему неразумному человечеству, которое своим невежеством и эгоизмом поставило себя на грань всепланетной катастрофы.

Каждому из нас следует задуматься: может быть еще не поздно катастрофу предотвратить? А что могу сделать я для спасения своей планеты и живущего на ней человечества? Времени осталось совсем немного...



## АТЛАНТИДА – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ

В древних мифах и рукописях встречаются свидетельства существования и загадочного исчезновения высокоразвитых цивилизаций на нашей планете. Остатки древних сооружений различного назначения выполнены со знанием астрономии, физики, химии и медицины. Кто их строил? Почему создатели ушли в неизвестность?

История о затонувшей Атлантиде, рассказанная древнегреческим философом Платоном, волнует человечество почти два с половиной тысячелетия. Вдохновленные великим мыслителем, многие писали на протяжении веков разнообразные сочинения на эту тему. Так, в XVII веке английский философ и политик Фрэнсис Бэкон написал талантливую научно-техническую утопию «Новая Атлантида». Мережковский в своем философском романе «Атлантида – Европа» обратился к идейным блужданиям человечества, к его страшному приговору вечно идти по кругу: от одной Атлантиды к другой. По мнению писателя, путь цивилизаций – это путь вечных катастроф в прошлом и будущем. В своей работе «Учителя учителей» Валерий Брюсов отстаивал мысль о полной достоверности сведений Платона об Атлантиде. Сторонниками существования Атлантиды были академик Н.К.Рерих и академик В.А.Обручев. У Ж.Верна «Наутилус» проходит под развалинами Атлантиды; история ее гибели использована Алексеем Толстым в его знаменитой «Аэлите» и А.Беляевым в повести «Последний человек из Атлантиды».

### *Реликвии прошлого*

В различных уголках мира, на разных континентах есть удивительные реликвии – свидетельства прошлого Земли. Это – Сфинкс и пирамиды в Египте, 390-метровая «Башня дьявола» в штате Вайоминг (США), аллея гигантских каменных глыб в Карнаке (Франция), гигантские террасы на островах Австралии, загадочные камни Ики (Перу) с изображением карт западного полушария, комет, туманностей и созвездий, а также хирургических операций на сердце и других органах человека.

В Перу в пустыне Наска расположен комплекс наземных рисунков 30-ти видов животных, 100 спиралей, 700 геометрических площадей. По подсчетам ученых, для изготовления всех этих изображений потребовалось бы около 100 тысяч современных человеко-лет. А для постройки египетского Сфинкса (который древнее пирамид и всемирного потопа эпохи Ноя) понадобилось бы более 1000 лет. В результате многолетних исследований ученых найдены доказательства существования затопленных горо-



дов. Благодаря аэросъемкам в тихую погоду и подводным археологическим экспедициям сделаны сенсационные находки. Близ Венесуэлы по морскому дну тянется стена длиной 160 км, сложенная из многотонных глыб. Пилот Морган во время полета видел на дне озера Рок возле гор Медисон (США) пирамиды. В 1968 году пилот Браут в районе Багамского архипелага заметил подводные сооружения. Последующая экспедиция профессора Валентайна в тот же район обнаружила под водой храм и дороги.

Истории о найденных гигантских человеческих скелетах, а также иные свидетельства существования гигантов характерны для многих мест планеты, но больше всего этих историй существует в Северной Америке.

Например, скелет «голиафа» высотой в 3,6 м был найден на ранчо Ломптон, штат Калифорния, в 1833 году. Солдаты, рывшие яму для фундамента порохового склада, обнаружили в земляной нише отлично сохранившийся скелет с огромным черепом и двумя рядами зубов. Вокруг в изобилии лежали огромные каменные топоры, наконечники копий, разные панцири и каменные пластины с выбитыми таинственными письменами. Скелет и все находки по тайному распоряжению высшего командования были захоронены в заброшенной угольной шахте на сорокаметровой глубине.

В 1911 году в пещере Лавлок, находящейся в 112 км к северо-востоку от города Рино, штат Невада, были найдены мумифицированные останки семи рыжеволосых людей, чей рост достигал 2,5 м. Это было фактическое подтверждение легенд местного индейского племени пьюто об очень больших людях, которых индейцы называли «ситека». Один из черепов с несколькими костями сохранился и находится в музее Гумбольдта в Виннемука, штат Невада, а предметы быта и огромные топоры и ножи были отвезены в Рино, в исторический музей штата.

Однако, самые удивительные останки гигантов были найдены в 1880-х годах в долине Тайога-Пойнт, штат Пенсильвания. Вот что об этом пишет естествоиспытатель Роберт Лаймен в своей знаменитой книге «Запретная земля»: «Доктор Доунху, историк штата и бывший священник, совместно с профессором Морхедон и профессором Скиннером из Академии Филиппе Акдовер разрыл индейское захоронение. Они обнаружили там кости 68 человек. Средний рост этих людей составлял 7 футов (210 см), а многие были намного выше, до 9-ти футов. Несколько образцов хранится в Американском Исследовательском музее».

Все эти останки иллюстрируют описания древних философских трактатов Востока о существовании высоких цивилизаций на нашей планете. Загадки, гипотезы, предположения... Как объяснить эти находки? Давайте посмотрим, какие знания донесли до нас древние легенды, что думают по этому поводу ученые, чем нынешнее время похоже на доисторические времена, и какие выводы из этого должен сделать современный человек.



## **Научное обоснование существования Атлантиды**

Древнегреческий философ Платон изложил легенду об Атлантиде в двух своих диалогах «Тимей» и «Критий». При этом он указывал, что при их написании воспользовался сведениями об Атлантиде, взятыми у афинского законодателя и государственного деятеля Солона, своего прадеда, который почитался в Древней Греции как «мудрейший из семи мудрых». Солон 10 лет путешествовал по странам Средиземноморья и побывал в Египте. Там жрецы поведали ему, что 9 000 лет назад в Афинах существовало могучее государство, и в то же время за Геркулесовыми столбами располагался большой остров Атлантида – страна чудес, где веками царили мир и счастье, воспоминаниями о которых являются Сады Гесперид, гора Олимп, сады Алкиноя, Елисейские поля.

Как сторонники, так и противники существования Атлантического континента упоминают в своих рассуждениях эти труды Платона. Только противники считают, что Платон выдумал Атлантиду для иллюстрации идеального государства, автором которой он является. А сторонники, напротив, утверждают, что Платон искал подтверждения своей теории в реальных фактах. Поиски затонувшего материка базируются, в основном, на этих «Диалогах» Платона.

Периодически в печати появляются сообщения ученых о находках призраков затонувшей страны то в Атлантике, то в Средиземноморье. С развитием методов исследования глубин Мирового океана поиски Атлантиды усилились.

Мелайс в 1958 году, изучая происхождение глубоководных песков в Атлантическом океане, показал, что пески впадины Романч вероятно произошли в результате выветривания участка Срединно-Атлантического хребта, который когда-то возвышался над поверхностью океана. Важнейшие аргументы специалистов в пользу существования Атлантиды можно найти в статье Рене Малайса «Исследования дна океана в связи с геологическим строением», появившейся в «Geologiska Foreningens». Малайс доказывает, что многие континентального типа формы рельефа Срединно-Атлантического хребта, в частности, каньоны на дне океана, не могли быть прорезаны подводными турбулентными потоками, а должны были образоваться, когда современное дно моря было выше уровня воды. Он рассматривает океанические течения и их воздействие на ледник, покрывавший Европу и Америку 10 – 12 тыс. лет назад. Эти факты свидетельствуют о том, что участки дна Атлантического океана в недалеком прошлом располагались выше уровня воды.

В 60-х годах XX века в озере Рок (США) были обнаружены три затонувшие пирамиды. Геологи определили возраст самого озера – 10 тыс.



лет. Пилот Браут увидел с воздуха очертания крупных подводных строений возле островов Бимини и Андрос в Багамском архипелаге. Этим фактом заинтересовалась группа ученых профессора Валентайна, снарядивших подводную археологическую экспедицию. Первой их находкой стало каменное сооружение, похожее на храм, сплошь покрытое водорослями.

В 1968 году аэрофотосъемка показала, что на глубине 30 метров возле Бимини просматриваются десятки архитектурных объектов: разрушенные здания, пирамиды, остатки большой арки. Все более отчетливо вырисовывался облик затонувшего города. Южнее острова Андрос удалось сфотографировать круги, сложенные из огромных камней. Вторая экспедиция обнаружила еще одно сооружение длиной 70м: порт с двойным волнорезом и каменными набережными. Городу, который некогда открывался за этим портом, было примерно 12 тыс. лет.

Особенно удачными для атлантологов оказались 80-е годы XX века. В ясную погоду пилоты увидели подводные каналы и дороги, тянущиеся вдоль побережья Восточного Юкатана и Британского Гондураса, простирающиеся по направлению к большим глубинам. А ведь великий пророк XX столетия Эдгар Кэйси называл именно Юкатан и остров Бимини в Америке местом захоронения тайных летописей атлантов!

Одновременно стало известно, что вблизи побережья Венесуэлы по морскому дну проходит стена длиной около 160 км. Севернее Кубы обнаружилось подводные строения площадью 4 гектара, видимые только в очень ясную погоду, и подводные развалины у острова Боависта в архипелаге Зеленый Мыс. Четыре гигантских здания нашел археолог Ашер под водой у берегов Испании.

Список затонувших городов и портов, обнаруженных экспедициями или отдельными энтузиастами, очень велик: это античные крепости Ольвии, Диоскурии, Херсонеса, Фанагории, Каспийской Хазарии, кипрского Саламина, финикийские города Тир и Сидон, иудейский порт Цезария, Коринф, греческие Гофион и Калидон, гробницы на острове Мелос в Эгейском море, крепость Эгина, римский порт Байи, древнеримская гавань Остия, поселения этрусков на дне Тирренского моря, греческие колонии у берегов Ливии и Туниса, «пиратский Вавилон» Порт-Ройаль на Ямайке, почти мгновенно разрушенный землетрясением и поглощенный водой. И, наконец, современная Венеция, постепенно опускающаяся на дно океана.

В 1982г. советская экспедиция под руководством доктора геолого-минералогических наук Городницкого исследовала глубины Атлантического океана и горный массив так называемой Азоро-Гибралтарской зоны. Как утверждает Городницкий, анализ образцов горы Ампер показал, что базальт такого типа мог образоваться только путем застывания лавы на воздухе, а не под водой, т.е. выше поверхности океана, из чего вытекает логический вывод – гора Ампер была вулканическим островом. Дальней-



шие исследования этой горы, а также горы Жозефин показали, что раньше они возвышались над водой, и подтверждение этому – следующие обстоятельства.

В стенах гор находятся большие ниши – явные следы разрушительного действия воды, обе горы покрыты трещинами, заваленными базальтовыми глыбами, которые хорошо обкатаны. Между глыбами галька разного размера. Значит, здесь когда-то гуляли волны прибоя. Да и края скал сильно разрушены выветриванием. Все это говорит о том, что данный горный массив был когда-то островом, и только позднее он погрузился под воду.

Как происходит погружение? Там, где материковые плиты сталкиваются, более тонкая и глубоко погруженная океанская литосфера ломается и «ныряет» под континент, потопляется таким образом в глубинах океана. Аналогичная ситуация наблюдается в настоящее время в Тихом океане, дно которого со сравнительно большой скоростью – приблизительно 5 см в год – пододвигается под край Азиатского континента: под Камчатку, Курильскую и Японскую островные дуги.

Донелли, автор книги «Атлантида: мир до потопа» считается отцом современной атлантологии. Его исследования впервые пробудили серьезный интерес к Атлантиде. Донелли, одним из первых обратив внимание на сходство архитектуры индейцев и египтян, высказал гипотезу о том, что Атлантида была колыбелью всех высоких цивилизаций древности. Аргументы Донелли основываются в значительной степени на очевидности сходства между культурой Древнего Египта и культурами индейцев Центральной и Южной Америк. По обеим сторонам Атлантики использовался 365-дневный календарь, практиковалось бальзамирование умерших, возводились пирамиды, сохранялись легенды о потопе и т.д. Донелли доказывает, что обе древние культуры – египетская и американских индейцев – порождение Атлантиды, и когда она была разрушена, распространились на запад и на восток. По предположению Донелли, наследием Атлантиды можно объяснить тот факт, что баски испанских Пиренеев отличаются по внешности и языку от всех своих соседей. Также жители Канарских островов мало похожи на любой африканский народ, и имеют обычай мумифицировать умерших. Донелли говорит, что Испания, Португалия и Канарские острова могли быть вероятным убежищем для переселенцев с гибнущей Атлантиды.

Атлантолог Мук в своих утверждениях, касающихся местонахождения Атлантиды, отталкивался от перевода названия континента с ацтекского языка, согласно которому «атл» – «высокая гора», т.е. Атлантида – это «гора среди воды». Кроме того, Мук по аналогии с «кольцом пирамид» приводит «языковое кольцо» – сходные языковые признаки у различных современных народов Америки, Европы и Азии.

Известный этнограф и археолог Тур Хейердал в своих трудах выделял общие черты в истории Старого и Нового Света: с одной стороны,



древняя культура Малой Азии, Египта, Крита и Кипра, с другой, – доевропейские цивилизации Мексики и Перу: по обе стороны океана существовал культ Солнца; создание пирамид; мумификация с применением смол и бинтов; строительство каналов в городах; сходство в одежде, орудиях труда и оружии; сходные музыкальные инструменты, например, барабаны и флейты.

По мнению ученых – атлантологов, сходные черты в культуре и быте народов и даже общие закономерности развития цивилизаций по обе стороны Атлантического океана объясняются тем, что именно Атлантида была культурным началом для Старого и Нового Света.

## ***Эволюция Земли и Космоса***

Для современных исследователей Атлантида, похоже, останется загадкой. Между тем, концепция эволюции человеческих рас, не принятая современной наукой, подробно рассмотрена в «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватской. В соответствии с ней, расы рассматриваются как импульсы космической жизни на планете, причем каждая раса представляет определенный этап единого цикла земной эволюции. Такие спиральные циклы являются в Космосе универсальными и отражают, вне зависимости от масштаба, процесс нисхождения, а затем – вместе с полученным знанием и опытом – восхождения человеческого духа из материи. Жизненный Цикл человечества разделяется на семь человеческих рас, называемых коренными. Они появляются последовательно – одна за другой. Также в каждой Коренной Расе последовательно появляются семь подрас. Четвертая, или атлантическая, раса в Эзотерической Доктрине характеризуется наибольшим погружением духа в материю в данном цикле.

В Центральной Азии, в Афганистане на пол дороге между Кабулом и Балом лежит город Бамиан. Вблизи него до марта 2001 году возвышались пять колоссальных каменных статуй Будды – символов человеческих рас на Земле. О них сообщала Е.П.Блаватская в «Тайной Доктрине».

Самая большая статуя высотой 52 м, символ Первой человеческой расы, изображала человека эфирной формы, лишённого плотности, задрапированного в нечто вроде тоги.

Вторая статуя, высотой 36 м, изображала представителя Второй расы Земли, называемой «из пота рожденными».

Третья статуя, высотой 18 м, отражала полный рост лемурийцев Третьей расы человечества, «расы падшей и зачавшей первую физическую расу, рожденную от отца и матери. Последнее потомство этой расы изображено в статуях на острове Пасхи. Это лемурийцы шести и семи с половиной метров роста в эпоху, когда была затоплена Лемурия.

Еще две бамианские статуи изображали Четвертую расу – атлантов и Пятую арийскую расу – современное человечество. Эти пять колоссов-



статуй – творение рук Посвященных Четвертой расы (атлантов), которые «после потопления их материка нашли прибежище в твердых и на вершинах Центрально-Азиатской горной цепи». Эти статуи иллюстрируют Учение о постепенной эволюции семи рас на Земле.

Пять колоссов-статуй Бамиана были взорваны исламскими фанатиками (талибами) 3 марта 2001 года. Варвары Афганистана проигнорировали просьбы и требования ООН, ЮНЕСКО, многих общественных деятелей. В третий день третьего месяца третьего тысячелетия началось разрушение этих святынь. Эта дата – одна из точек отсчета Армагеддона – Великой битвы Сил Света и тьмы.

Может ли нам, представителям современной Пятой Расы арийцев, быть интересна предыдущая Четвертая Раса атлантов? Безусловно, если принимать во внимание действие универсального закона аналогии. Например, каждая личность человека есть следствие его прошлых воплощений, низанных, подобно бусинам, на стержень духа, поэтому познание себя, столь необходимое для самосовершенствования, неотделимо от беспристрастного анализа собственных несовершенств, уходящих корнями, порой, в далекое прошлое индивидуальности. Аналогично этому, так же насущно изучение, по сохранившимся свидетельствам, наследия предыдущей расы, что была родителем нашей собственной.

Неизбежно встает вопрос о способах получения таких достоверных свидетельств. Морская геология и археология пока еще не представили бесспорных доказательств существования Атлантиды. Однако в трудах Платона, Е.П.Блаватской и Эдгара Кейси предстает яркая, наполненная жизнью, внутренне непротиворечивая и сопоставимая картина существования Расы атлантов. Каким же образом были получены эти знания?

Существуют многочисленные виды памяти. С физическими чувствами связаны зрительная, слуховая и другие виды памяти. Имеется память на эмоции и мысли, а также – на близкое или далекое прошлое. Все эти разновидности памяти присущи личности, т.е. конкретной смертной части человека. Но есть совершенная память, память Духа – это самая сокровенная тайна в человеке. Дух, называемый также Свидетелем, Безмолвным Рекордером, обладает абсолютной памятью обо всех формах жизни, в которых он когда-либо пребывал. Такая память является принадлежностью Индивидуальности – бессмертной, перевоплощающейся Триады высших принципов человека. Память Духа обычно недостижима для касаний сознания личности, поэтому мы не помним, как правило, свои предыдущие воплощения. Мы знаем, что памятью личности нельзя проникнуть в будущее, нельзя понять мысли собеседника, нельзя увидеть жизнь на другой планете, если дух наш там не побывал.

Но всеми этими способностями обладает сознание. Категория сознания относится к самым сложным проблемам современного естествознания. Сознание связывается с духом и определяется как способность фор-



мирования и восприятия идей, а разум, интеллект – как практическое приложение этой способности. В человеческом микрокосме присутствуют разные состояния сознания, свойственные его временным телам-проводникам, облекающим дух. Имеется и высокое духовное сознание, т.е. нетленное приобретение многих жизней, подлинное и вечное достояние конкретного человека. Носителями духовного сознания выступают огненные энергии, собираемые после каждого воплощения вокруг высшей Триады божественных принципов в человеке. Конечно, эти энергии, или духовные накопления человека, отражают высшие (если они имеются) устремления каждой смертной, земной личности, удостоенные присоединения к бессмертной Триаде. Соответственно, у каждого человека эти накопления свои, и у разных людей они качественно и количественно различаются. Так постепенно, в череде воплощений формируется космическая сознательность бессмертной Индивидуальности человека и ее огненное тело, состоящее из тончайших накопленных энергий. Оформление огненного тела является высшей целью эволюции земного человека в ее отдаленных будущих циклах.

Огненным сознанием можно проникнуть в прошлое своей Индивидуальности, увидеть цепь собственных воплощений. Сознанию доступно и то прошлое, которого никогда не было в памяти не только личности, но и бессмертной Индивидуальности. Огненное сознание способно, например, погрузиться в прошлое отдаленной геологической эпохи Земли или какого-нибудь древнего народа, где дух данного человека никогда не воплощался.

Более высокое состояние нашего сознания – это чувствознание. Высочайшие ступени сознания, уходящие в беспредельность эволюции, – это всезнание разных степеней. Ясновидение, яснослышание и прочие ясночувства есть атрибуты высокого сознания. Ясночувства – это следствие частично или полностью раскрытых энергетических центров человека, что свидетельствует о высокой степени оформления огненного тела.

Все изложенное делает попытку объяснить с позиций Эзотерической Доктрины загадку познавательных способностей американского ясновидящего Эдгара Кейси, но еще не отвечает на вопрос, где же он получил знания об Атлантиде. В его «чтениях», т.е. задокументированных в процессе гипнотического сеанса текстах, такой ответ был дан, и источником информации была названа Акаша, Пятая стихия. В «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватской указано, что в начале космической эволюции Мулапраkritи – предвечная, непроявленная и недифференцированная материя – испускает эманацию, называемую Акашей. Чтобы представить, как образуются в Акаше отпечатки всего происходящего, можно вообразить себе нашу планету, совершающую в Космосе непрерывные и сложные движения и испускающую разнообразные излучения. Эти излучения запечатлеваются на тончайшем веществе Акаши, создавая своеобразный фильм,



отражающий жизнь планеты от начала до конца ее существования. Поскольку все во Вселенной движется, то находится в движении и информационно-энергетический след любого космического тела. Сложные узоры, оставляемые в Космосе, называют свитками Акаши, Космическими Архивами или совершенной Памятью Природы.

Но, может быть, такие отпечатки в Акаше образуют лишь крупные космические объекты? Однако Эзотерическая Доктрина утверждает, что буквально все, имеющее бытие в плотном мире, оставляет в Незримом мире нестираемый след. Фиксируются все явления, включая, например, малейшие чувства, мысли и действия человека. Все сущее, каждый объект мироздания оставляет после себя такой «фильм», где четко, полно, во всех деталях записана история его жизни. Пространство видит и слышит, и для него нет ничего тайного и скрытого. Символ Всевидящего Ока как проявления Высшего Божества становится более понятным. И такое Божество есть Беспредельность – бесконечное пространство с абсолютной памятью, включающее все прошлое, настоящее и будущее Вселенной, видимый и в несравненно большей степени невидимые планы Космоса. Информация в свитках Акаши неуничтожаема.

Свитки Акаши, хотя и относятся к прошлому, воспринимаются познающим сознанием в настоящем, ибо существуют они в действительности, в великом «НЫНЕ». Далекое будущее планеты, уже существующее в Акаше, доступно наблюдению провидцев тоже в настоящем, ибо находятся они в вечном «НЫНЕ». Великие пророки будущего черпали свои сведения именно таким образом. Учителя человечества, Великие Представители Творца нашей Солнечной системы читают в Акаше как в раскрытой книге. Эти восприятия становятся доступны сознанию с раскрытыми энергетическими центрами оформленного огненного тела. Исключительные дарования проявляются у отдельных людей и ранее, но тоже не без огромных усилий с их стороны на протяжении ряда жизней. Свойства, особенности и способности человека, то есть качества его духа, бесконечно старше его тела, воспитания, образования и прочих наслоений данного воплощения. Два человека в одном: первый – древний, накопивший много хороших и плохих свойств, второй – молодой, едва оформившийся в этом воплощении. Если человек обнаруживает какую-то необычную способность, значит, он уже практически когда-то проявлял ее в прошлом. Огненный аппарат духа не уничтожаем ни жизнью, ни смертью, поэтому плоды достижений остаются с человеком навсегда.

Сейчас развитие идет по пути технического прогресса, но цель Эволюции – вооружить человека без единого аппарата, ибо в потенциале его духа заключена самая изумительная и совершенная огненная аппаратура. Телевидение и радио, самолеты и ракеты представляют собой лишь несовершенное подражание будущим духовным возможностям человека. Эволюция пойдет именно в этом направлении. Дух человека потенци-



ально располагает качествами вездесущия, всеведения, всемогущества – т.е. такими возможностями, которые обычно приписываются Божеству. Неизмеримо расстояние между тем, что человек представляет собой в настоящем, и тем, кем он станет в отдаленном будущем.

## ***Эдгар Кейси об Атлантиде***

Хотелось бы попытаться оценить значение полученных Эдгаром Кейси знаний об Атлантиде. Эдгар Кейси занимался медицинским диагностированием посредством ясновидения в течение сорока трех лет и представил в созданную им Ассоциацию Исследований и Просвещения в США отчеты о тридцати тысячах диагностирований и сотни полных историй болезней. Пророчества Эдгара Кейси о судьбах мира начинают всерьез изучаться, ибо многие из них уже сбылись.

Занимаясь диагностикой, Кейси обнаружил в себе умение видеть прошлое и предсказывать будущее. Так, интересны его видения, связанные с легендарной Атлантидой. Он считал, что Атлантида находилась в Атлантическом океане между Саргассовым морем и Азорскими островами и была уничтожена в результате трех катаклизмов, происшедших между XV и X веком до н.э. Согласно Кейси, атланты были знакомы с электричеством, изобрели аэроплан, обладали способностями к телепатии, а кроме того, имели кристалл для фокусирования и использования электрической энергии (Кейси умер в 1945г. – задолго до изобретения лазера). Этот кристалл, якобы, и вызвал серию катаклизмов, разрушивших Атлантиду. После первого и второго катаклизма атланты перебрались на ближайшие материки, чем и объясняется наличие общих черт в цивилизациях Южной Америки и Древнего Египта.

Как сообщил Кейси, кризис современной цивилизации происходит в значительной степени из-за того, что в



*Статуи Тулу (Мексика) изображают, вероятно, древних атлантов.*



настоящее время на Земле в массовом порядке воплощаются души атлантов, не изжившие свои худшие черты, а иногда – и низко павшие. Эти души, отказываясь от воплощений, оторвались от мирового духовного прогресса и отстали в своем развитии. Они зачастую обладают великолепными врожденными способностями к технике, но в то же время отличаются эгоизмом и стремлением только к материальным благам. Насилие и бездуховность, присущие современной, в особенности, западной цивилизации, по мнению Кейси, есть следствие этого явления.

Человечество продолжает пожинаать плоды своих же деяний, совершенных еще во времена Атлантиды. Современное человечество должно, наконец, осознать реальность и драматизм наследия предыдущей расы, которое запечатлено не только в Памяти Природы, но и в духе каждого из нас. Начать же надо с познания подлинных причин происходящих в мире процессов, ибо это есть первая ступень к улучшению.

Многие сегодня серьезно изучают пророчества Кейси относительно земных катаклизмов и геологических сдвигов, ожидаемых с 1930-х годов по первое десятилетие XXI века. Некоторые из них уже стали осуществляться; в их числе – заметный рост вулканической активности, начиная с 1960-х годов, особенно на Аляске, в Калифорнии и Средиземноморье; другие, возможно, еще не успели произойти в пределах указанного времени.

Однако при этом надо сказать, что сам Кейси не считал пророчества абсолютной истиной, ибо это, по его мнению, исключило бы свободу воли и силу молитвы – в их действие он верил очень глубоко. И неоднократно подчеркивал, что полностью ничего нельзя предопределить, предопределяется только возможность.

## ***Эзотерика об Атлантиде***

Н.К.Рерих в книге «Держава Света» писал: «Да, легенды не отвлеченность, но сама реальность... О малом, о незначительном и жалком человечество не слагает легенд». Согласно эзотерическим источникам:

«Четвертая коренная раса человечества – Атланты – начала свое существование примерно 4-5 млн. лет тому назад... там, где сейчас находится приблизительно середина Атлантического океана. Тогда в этом месте было скопление островов; с течением времени они поднялись и превратились в великий континент – Атлантиду.

...Первые Атланты были ...великанами – достигали трех с половиной метров. С течением тысячелетий рост их постепенно уменьшался. Состояние первых атлантов можно назвать младенческим, их сознание было неразвитым. Поэтому развитие их происходило под непосредственным руководством Великих Наставников человечества, одаривших их разумом, которые воплощались в лице их Правителей, в



результате чего третья подраса Атлантов – Толтеки – достигла вершины развития своей Расы.

Они тоже были высокого роста – достигали двух с половиной метров; со временем их рост уменьшился, дойдя до роста человека наших дней. Потомками Толтеков являются чистокровные представители перуанцев и ацтеков, а также краснокожие индейцы Северной и Южной Америки.

Атлантида достигла своего наивысшего расцвета приблизительно 1 миллион лет тому назад. В то время континент Атлантиды занимал большую часть Атлантического океана. Северной своей окраиной Атлантида простиралась на несколько градусов восточнее Исландии, включая Шотландию, Ирландию и северную часть Англии, а южной – до того места, где находится сейчас Рио-де-Жанейро, включая Техас, Мексику, Мексиканский пролив и часть Соединенных Штатов Америки и Лабрадора. Экваториальные области включали Бразилию и все пространство океана до золотого побережья Африки. Теперешние Азорские острова были недостижимыми снежными вершинами наивысшей горной гряды континента Атлантиды. Существовали также отдельные, как бы оторванные от Атлантиды части в виде островов различной формы, превратившиеся впоследствии в континенты Европы, Америки и Африки».

Толтеки создали самую могущественную империю среди народов Атлантиды. От руководивших ими Божественных Учителей атланты восприняли веру в существование Высшего Космического Существа, проникающее все сущее. Так был установлен культ Солнца как символ этого наивысшего понятия.

После долгих междоусобных войн отдельные племена Толтеков объединились в одну большую федерацию, во главе которой стоял император. Наступило время мира и процветания всей Расы. В течение многих тысяч лет царствовали Толтеки над всем континентом Атлантиды, добившись огромного могущества и богатства. Город Золотых врат, расположенный в восточной части Атлантиды, являлся резиденцией императоров, власть которых распространялась не только на весь континент, но и на острова.

В течение всей этой эпохи посвященные водители всегда поддерживали связь с сокровенной Иерархией Света, подчиняясь ее предписаниям, и действовали согласно с Ее планами. Вследствие этого та эпоха была золотым веком Атлантиды. Управление было справедливым и благотворным, искусства и науки процветали. Руководители страны, пользуясь сокровенным знанием, достигли поистине необыкновенных результатов. В эту эпоху культура и цивилизация Атлантиды достигли своей кульминационной точки.

В эпоху расцвета под влиянием императоров-Адептов народ достиг наиболее чистого и истинного понимания Божественной идеи. Символ являлся единственной формой, при помощи которой можно было подой-



ти к идее той сущности Космоса, которая, будучи невыразима, проникает все. Таким образом, символ Солнца был одним из первых воспринят и понят. Культ Огня и культ Солнца прославлялся в великолепных храмах, возвышавшихся на всем протяжении континента Атлантиды, особенно же в Городе Золотых Врат. В те времена запрещались всякие изображения Божества. Диск Солнца являлся единственной эмблемой, достойной изобразить голову божества, и это изображение находилось в каждом храме. Этот золотой диск обыкновенно помещался таким образом, чтобы первый луч Солнца озарял его во время весеннего равноденствия или летнего солнцестояния.

Атланты «писали» на тонких металлических листочках, поверхность которых напоминала белый фарфор. Они умели воспроизводить и размножать текст. Школы эпохи расцвета были двух категорий: начальные, где обучали письму и чтению, и высшие, где дети получали более обширное образование. Здесь изучалась ботаника, химия, математика и астрономия. Большое внимание обращалось на то, чтобы каждый образованный человек знал в общих чертах медицину и способы лечения магнетизмом.

...Главной задачей учителя было развитие скрытых психических сил ученика и в связи с этим экспериментальное знакомство с тайными силами природы. Сюда входило ознакомление с сокровенными особенностями растений, металлов и драгоценных камней, а также химический процесс трансмутации металлов. ...Особенно выдающиеся лица обучались в высших школах и университетах, где специально занимались развитием скрытых индивидуальных сил». Атланты могли, например, вызывать по желанию дождь.

...Одной из главных отраслей Толтеков являлось сельское хозяйство и земледелие». В земледелии большое значение придавалось астрономии и астрологии.

...Главной отраслью искусства была в то время архитектура. ...Фасады зданий украшались фресками, скульптурой или цветными орнаментами. Атланты любили яркие краски и расписывали свои дома как изнутри, так и снаружи. Особое вещество, похожее на стекло, но менее прозрачное, пропускало свет во внутренность домов. Общественные здания и храмы поражали своей массивностью и гигантскими размерами. Во дворах зданий, имеющих общественное значение, били фонтаны. Вода в город, в частности, в столицу Атлантиды, Город Золотых Врат, доставлялась по каналам.

Атланты пользовались высокоразвитой техникой. Они осуществили идею воздушного судна, или летающей машины. Для сооружения воздушных судов пользовались особой смесью из трех металлов. Эта белая металлическая смесь была очень дорогой. Поверхность воздушного судна покрывалась листами этого металла. Воздушные суда Атлантов свер-

кали в темноте, как если бы были покрыты блестящей штукатуркой. Они имели вид корабля с закрытой палубой. Двигательной силой был особый вид эфира.

...Атланты имели также морские суда, приводимые в движение силой, подобной эфиру, только более плотного состава. Позже, когда войны и междоусобицы положили конец золотому веку, военные суда, предназначенные для воздушного плавания, заменили собой в значительной части морские.

Приблизительно около ста тысяч лет после Золотого Века начался упадок великой Расы Атлантов. Началось падение духовное. Эгоизм взял верх. И войны положили конец Золотому Веку. Люди вместо того, чтобы работать на общую пользу под руководством Великих Наставников, в сотрудничестве с космическими силами природы, впали в безумие самоистребления. ...Каждый человек начал бороться лишь за самого себя, использовать свои знания в целях чисто эгоистических и начал верить, что во вселенной ничего нет выше человека. Всякий являлся для самого себя своим законом, своим богом.

...Атланты начали создавать свои собственные изображения, по размеру и подобию своему, и поклонялись им. ...Наиболее богатые содержали целые штаты священников, чтобы служить этому культу и заботиться об алтаре, в котором находились их статуи. Им приносились жертвы как богам. Апофеоз поклонения самому себе не мог быть большим.

Цари, большинство духовенства и значительная часть народа начали применять сокровенные силы, не считаясь с законами, предписанными Посвященными, легкомысленно пренебрегая их советами и указаниями. Связь с Иерархией Светлых Сил порвалась. Личные интересы, жажда богатства и власти, разорение и уничтожение врагов с целью обогащения все более и более овладевали сознанием масс.

Сокровенные знания, направленные в сторону, противоположную целям эволюции, – в сторону самости и недоброжелательности, превратились в черную магию и колдовство. Роскошь, зверство и варварство увеличивались все больше и больше, пока зверские инстинкты не стали действовать безраздельно. Колдуны и адепты черных сил широко распространяли черную магию, и число людей, постигших и применяющих ее, непрестанно увеличивалось.

Когда извращение эволюционных законов достигло своего апогея и Город Золотых Врат сделался настоящим адом по своей жестокости, первая ужасная катастрофа потрясла континент. Столица была сметена волнами океана, миллионы людей были уничтожены. Об этой катастрофе неоднократно предупреждались как император, так и отпавшие от высшей Иерархии священнослужители.

Под влиянием Светлых Сил, предвидевших катастрофу, лучшая часть народа эмигрировала из этой местности до катастрофы. Это были самые



развитые члены Расы, которые не поддались общему безумию, которые знали закон мира, сохранили правильное понимание ответственности и контроль за психическими силами. Эта первая катастрофа произошла примерно 800 тысяч лет тому назад.

...Вторая, менее значительная катастрофа произошла около 200 тысяч лет тому назад. ...Около 80 тысяч лет тому назад — третья катастрофа, по силе и ярости превысившая остальные. В результате этих катастроф от материка Атлантида осталась только незначительная его часть — остров Посейдонис.

В указанную эпоху до исчезновения острова Посейдонис все же в какой-то части континента всегда царствовал император из светлой династии. Он действовал под водительством Иерархии и противился распространению темных сил, вел за собой меньшинство, соблюдавшее чистую и возвышенную жизнь.

Перед катастрофами всегда происходила эмиграция лучшего меньшинства. Этими эмиграциями руководили духовные вожди. Они являлись как бы центром пророческих предупреждений и спасали верные, избранные племена. Такие миграции происходили тайно, под прикрытием ночи.

В 9564 году до нашей эры мощные землетрясения разрушили Посейдонис, и остров погрузился в море, создав огромную волну, затопившую низины, оставив о себе память в умах людей как об огромном разрушительном "потопе"».

Что касается гибели когда-то великого материка Атлантиды, Эдгар Кэйси также сообщил, что было три периода разрушений: первый произошел около 50 тыс. лет до н.э., второй — 28 тыс. лет до н.э. и последний — 10 тыс. лет до н.э., когда остатки материка — три больших острова, включая Посейдонис, — исчезли за одну ночь в темной пучине океана во время катаклизма, вызванного мощными вулканическими извержениями. Во многих деталях его описания совпадают с описаниями Платона, хотя Кэйси никогда не читал «Диалоги» этого великого философа. Важно отметить, что если все упоминания Эдгара об Атлантиде, которые он дал в своих «чтениях жизни» на протяжении примерно 20-ти лет, соединить вместе, то они образуют связный, непротиворечивый ряд событий. Кроме того, очень поучительно то, что множество сведений в этих записях соответствуют комментариям Е.П.Блаватской об Атлантиде в ее выдающемся труде «Тайная Доктрина». Например, и Е.П.Блаватская и Э.Кейси упоминают о высоких технических достижениях атлантов, огромных городах и развитых средствах передвижения, в частности, — летательных аппаратах; об открытии ужасающих технических устройств и источников энергии (наподобие лазерных лучей, ядерной энергии, радиоактивности); о большой угрозе человеческой жизни со стороны гигантских животных и птиц. И Кейси и Блаватская упоминают о кульминации великой битвы

между сторонниками Добра и зла, силами Света и тьмы, что в конечном счете привело к гибели последних остатков этого архипелага.

## **«Чтения жизни» Эдгара Кейси**

Как легенда об Атлантиде связана с «чтениями жизни» Эдгара Кейси? Им задокументировано 2500 «чтений», данных примерно для 1600 человек. Около 700 из них – почти половина от получивших информацию о своих прошлых жизнях – имели воплощения в Атлантиде, которые влияют на их настоящую жизнь. Причем Кейси упоминал не все воплощения каждой индивидуальности, а только те из них, которые в наибольшей степени влияли на его текущую жизнь, а также те, которые могли быть человеку наиболее полезны. Следовательно, нет ничего невозможного в том, что почти каждый из ныне живущих имел воплощения в Атлантиде в то или другое время.

Индивидуальные возможности и слабости отражаются на следующих жизнях. Когда многие сущности, жившие вместе в одно и то же время, снова воплощаются в другой эпохе, становятся очевидными групповые или национальные тенденции.

Согласно «чтениям» Эдгара Кейси, много душ, которые имели одно или несколько воплощений в Атлантиде, вновь воплощаются на Земле в этом веке, в особенности, в Америке. Вместе со способностями к технике они несут с собой и тенденцию к экстремизму. Они часто демонстрируют индивидуальную и групповую карму, отмеченную самостью и стремлением к эксплуатации, что касается отношений с другими людьми. Многие из них жили во время разрушений или геологических катаклизмов в Атлантиде. Если верны пророчества Кейси, то неминуемо надвигается сходный период земных перемен.

Окончательная гибель оставшихся островов совершилась около 10 000 лет до Р.Х. Скорее всего, именно эту последнюю катастрофу и описал Платон в своих трудах. Каждый период разрушений продолжался в течение не дней, а месяцев или лет. Во всяком случае, были значительные предупреждения, так что многие атланты спаслись, переселившись в Европу, Африку и Америку. Почему Эдгар Кейси утверждает, что воплощения в Атлантиде оказывают такое большое влияние на людей, в особенности, в наше время? Он отвечает на этот вопрос в общем «чтении»: «Если истинен факт перевоплощения, и души, которые некогда обитали в такой среде (т.е. в Атлантиде), в настоящее время проникают в земную сферу и обитают в индивидуумах, то удивительно ли – если в прошлом они произвели такие перемены в делах Земли, которые принесли им саморазрушение, и если они приходят сейчас, – то могут вызвать много изменений в делах народов и отдельных людей».



Когда мы смотрим на людей, которые, кажется, были некогда гражданами страны, поразительно похожей на Америку XX века, мы часто можем разглядеть как личные, так и национальные пороки. Пороки, когда они поняты, могут быть исправлены, и Америка еще может быть избавлена от той судьбы, что постигла Атлантиду. По крайней мере, отдельные люди, как например, Роберт Данбар, могут оказаться способными к изменениям и вести более созидательную, чем разрушительную жизнь.

Пример из практики Эдгара Кейси. Родители Роберта Данбара с изумлением слушали своего девятилетнего сына, когда за обедом он с горящими от возбуждения глазами рассказывал о результатах своих первых химических экспериментов. Получив в подарок химический набор, он уже проделал почти все из описанных в руководстве опытов. С трепетом первооткрывателя он говорил о соединениях различных химических препаратов, пересыпая свой рассказ обилием технических терминов. С особым волнением он описывал, как с небольшим количеством компонентов ему удалось получить порох и собственноручно изготовить «шутихи» и другие пиротехнические изделия для Новогоднего фейерверка.

История с химическими реактивами в действительности послужила хорошим опытом для родителей Роберта, ибо они начали изучать советы, данные Эдгаром Кейси в «чтениях жизни» для их сына. Этот эксперимент принес им новое понимание психической предрасположенности и открыл перед ними еще неизведанный мир теории перевоплощения и кармических побуждений, идущих из прошлых жизней. После «чтений» они смотрели на Роберта другими глазами, и он уже не казался им простомышленным малышом. Теперь перед ними вырисовывался новый образ сына, созданный его талантами, склонностями и способностями, накопленными в прошлых жизнях.

Уильям Данбар хорошо запомнил тот день и необычное ощущение, с каким он слушал «чтения жизни» для своего сына Роберта, когда Эдгар Кейси в состоянии транса, как будто в полусне, предупредил, что на него и его жену возлагается большая ответственность за воспитание Роберта, и они повинны в недостаточно быстром развитии своего ребенка. В «чтениях» описывались прошлые жизни Роберта в Германии, Индии, Египте и легендарной стране Атлантиде.

В Германии его деятельность была связана с использованием паровых двигателей; в Индии он разработал химическое соединение для взрывчатых устройств, используемых против вражеских племен. Указывались математически обоснованные исследования в области электричества и механики, выполненные в других жизнях. В ушах отца снова звучали предостерегающие слова «чтений»: «...ибо мы находим, что способности этой души превосходят обычный уровень. Поэтому необходимо направить Роберта в должное русло, чтобы народы мира могли воспользоваться плодами деятельности этой души. Ибо направленные по ложно-

му пути, его способности приведут к тому, от чего предостерегались многие, а именно – какая польза человеку, если он приобретет весь мир, а душе своей повредит?»

Страстное увлечение химическими реактивами и немедленная попытка получения взрывчатых веществ было первым, но не последним совершенно точным описанием наклонностей Роберта, сделанным Эдгаром Кейси. В раннем же возрасте Роберт проявил интерес к разным машинам и всяким механическим устройствам. В высшей школе он заинтересовался электричеством и, поощряемый родителями, получил ученую степень в области электротехники. Его внимание привлекают собственные «чтения жизни», и он неоднократно обращается к ним во время Второй мировой войны, когда ему необходимо было принять какое-либо решение. В годы войны инженеры-электротехники привлекались к выполнению различных инженерных работ для оборонительных сооружений или в целях нанесения врагу больших потерь в живой силе и технике. Роберт избирает работу с радарными установками. Когда войска Роммелса оккупировали Африку и вторжение в Южную Америку казалось неизбежным, Роберт энергично руководит строительством радарной сети в Вест-Индии для защиты Панамского канала и районов нефтедобычи в Тринидаде.

По окончании войны ему снова пришлось делать выбор, и принять решение было не легко. Осенью 1945 года Роберт написал родителям такое письмо: «Дорогие мама и папа, сегодня я сделал выбор, и надеюсь, вы его одобрите. Полковник собрал всех нас, работающих в этой лаборатории. Вы знаете, что у меня достаточно оснований вернуться к гражданской службе, но на офицеров здесь оказывают сильное давление, чтобы они остались в запасе. Я мог бы остаться в армии в моей теперешней должности, и имеются хорошие шансы для продвижения по службе... Работа эта секретная, там будут работать пленные ученые-немцы, но мне кажется, что она связана с производством ракет и атомной бомбы. Страна с таким оружием была бы непобедима. Вы знаете, как я отношусь к армии, но у меня есть другая возможность. Тем, кто имеет военный опыт работы с электроникой, предлагают такую же гражданскую работу. Для меня это гораздо привлекательнее военной службы, и платить будут вдвое больше, чем я прежде получал в компании по электроснабжению. Работа же, связанная со средствами разрушения, ракетами и бомбами, – ловушка для меня. Я снова прочитал мои «чтения» и удивился тому, что был послан в Карибский бассейн, где однажды жил и где, как говорил Эдгар Кейси, когда-нибудь будут обнаружены следы Атлантиды. На этот раз моя работа, я считаю, была созидательной, а не разрушительной. Вот почему сегодня я решил не участвовать в ракетной программе ни как военный, ни как гражданское лицо. Многие мои друзья согласились на это предложение. Они приняли меня за сумасшедшего, когда узнали о моем решении возвратиться к работе по электроснабжению; может быть, я такой и есть, но мне кажется, что



это – более созидательная работа. Я уверен, что в будущем, как только все увидят преимущества электросервиса, появится на него большой спрос, и люди снова заживут по-человечески. Я надеюсь, вы оба одобрите мое решение. Любящий вас Роберт».

После войны жизнь Роберта сложилась удачно. Богатства он не нажил, зато у него прекрасная жена, два славных малыша, он не жалуется на здоровье и имеет приличный заработок. Он активный член Ассоциации исследований и просвещения. Когда его спросили, сожалел ли он когда-нибудь о том, что отказался от больших денег и, возможно, от славы на другом поприще, он ответил с улыбкой: «Я иногда думал об этом, но, большая часть из того, что я хотел бы иметь, у меня уже есть».

Теперь давайте посмотрим, насколько эта история конструктивного применения «чтений» расходится с историей другого молодого человека. Первое «чтение» было дано ему, когда он учился в колледже. Сходство между ним и Робертом таково, что они могли бы быть друзьями в Атлантиде. Перед нами – еще один индивидуум с выдающимся талантом научного исследователя. Указывалось, что его работа тоже была связана с механикой и электричеством, и также строго предупреждалось, что эти способности должны быть направлены в созидательное русло. В начале «чтений» говорилось, что «в это время (1910 – 1911 годы) на Земле воплощаются много людей с необычными способностями, направленными как в сторону добра, так и в сторону зла». В «чтениях», в частности, утверждалось, что данный человек выделяется умственными способностями и профессия его будет связана с исследовательской работой. Он был предупрежден, что в давнем воплощении в Атлантиде использовал свои научные данные в эгоистических целях, «принуждая людей подчиняться чужой воле». В «чтениях» далее говорилось, что «если его способности будут служить созидательным целям, многие воздадут ему почести и славу, но если он обратит их на разрушительные или эгоистические цели, многие проклянут тот день, когда встретились с этой душой».

Этот молодой человек (назовем его Том) отверг настоятельный совет направить свои таланты на созидание. Стремительный успех в области электроники пришел к нему, казалось, без всяких усилий с его стороны. Том стал руководителем большого электронного концерна, разрабатывающего дальнометы для военных кораблей. Он был пионером в разработке ряда электронных приборов, используемых для производства взрывов и в других средствах разрушения. Во время войны Том заработал много денег. Однако, вместо мира и счастья они принесли ему беспокойство и душевное смятение. Ни богатство, ни женитьба не пошли ему впрок, и он дошел, в конце концов, до нервного расстройства. Только после того, как он начал работать в более конструктивной области, связанной с высоко-

эффективной электронной аппаратурой для индустрии развлечений, он приобрел душевное равновесие, и жизнь его стала счастливее.

Как видно из описаний Эдгара Кейси, здесь представлены две личности с очень схожими устремлениями и способностями в области электроники и механики, унаследованными от давних воплощений в Атлантиде. Каждый из них сделал свой выбор. Один избрал созидательную деятельность, другой, временно, – разрушительную. Первый достиг исполнения своих желаний и обрел мир в душе, уделом второго стал душевный разлад и несчастья.

«Чтения» Эдгара Кейси свидетельствуют о широком распространении такого рода явлений. В нашу эпоху воплощаются сотни и тысячи людей, несущих в себе наклонности, приобретенные еще во времена технически высокоразвитой цивилизации Атлантиды. Пагубные черты характера людей того времени – безудержный эгоизм, разрушительные побуждения и рабское подчинение своим желаниям – вернулись сюда вместе с ними и будут служить причиной их страданий до тех пор, пока они их не изживут. Такие индивидуумы зачастую – экстремисты с врожденным устремлением к великому добру или к великому злу. И от того, как они реализуют свою карму, возможно, зависит будущее нашей цивилизации.

## ***Современное состояние Земли***

Если обозреть историческое время нашей цивилизации, то можно увидеть, что во многих точках планеты идут кровопролитные войны с использованием оружия массового поражения. Продукты промышленности отравляют земную атмосферу, водоемы, лесные массивы. Люди гибнут не только на войне, но и в мирное время. Масштабы морального разложения огромны. Распространяется колдовство.

В настоящее время все мы являемся свидетелями небывалых стихийных бедствий. В последние несколько лет в среднем ежегодно происходит 600 различных катаклизмов, в том числе 200 ураганов, 170 наводнений и 50 землетрясений, причем, в каждом последующем году в среднем на 23 катаклизма больше, чем в предыдущем.

Магнитосфера Земли выросла вдвое за последние 2 000 лет, а магнитное поле Солнца возросло за последние 30 лет на 40%. Перемещение магнитных полюсов зафиксировали еще в 90-х годах XX века.

Наша планета находится в таком положении, когда в заключение всех катаклизмов может произойти смена угла наклона оси вращения планеты. Одной из причин глобального потепления и других неблагоприятных явлений являются неразумное использование природных ресурсов, загрязнение окружающей среды отходами человеческой деятельности. Но это ни для кого не секрет. А вот о других, не менее важных причинах сти-



хийных бедствий, мало кто задумывается. Е.И.Рерих писала: «Не будем близоруки, говоря о гибели Мира... именно дух человеческий является выразителем и возбудителем вулканов... Человек устраивает землетрясение – берите это дословно».

Мало кто задумывается над тем, что наши мысли материальны, что именно злобные мысли породили слой коричневого газа, окутавшего Землю и не пропускающего солнечную энергию; что именно миллионы злобных посылок, сталкиваясь, вызывают вихри в атмосфере.

Когда в свое время надвинулись грозные признаки гибели Атлантиды, то правители обреченных государств издавали специальные законы, карающие смертной казнью всех тех, кто обращал внимание а изменение привычных условий жизни, кто вносил «смуту и беспокойство» в мирную жизнь обреченных народов. В наше время пока до этого еще не дошли, но большинство ученых прилагают усилия в том же направлении, в каком действовали в свое время правящие слои Атлантиды.

Бури атмосферные, бури подземные, бури социальные, экономические, военные и все прочие бури – все эти грозные знаки указывают на чрезвычайные сдвиги в жизни планеты. Ученые всячески стараются доказать, что ничего особенного не происходит. Много раз возвещался конец Земли, но планета еще существует.

«Нет таковых катаклизмов, которые обратили бы внимание человечества на сущность творимого ими. После катаклизмов оставшиеся в живых не трудились подумать о причине случившегося. Они считали себя невинными жертвами рока. Они не улучшали сознание и вместо очищения начинали новые сражения безумной воли. Сыны Земли спешат приблизить катастрофу».

Спасение человечества заключается в осознании того, что Мир управляется Космическим Разумом. А венцом Космического Разума является Разум Иерархии Света. Великие Кумары (Высшие Учителя) приходят на Землю для ускорения человеческой эволюции, именно они указывают нам эволюционное направление. Они воплощаются во всех расах и народностях, как основатели религий и философий, как Великие Мудрецы и Наставники народов. Они принимают физическую оболочку, чтобы дать сдвиг сознанию заблудившегося человечества и очистить старые учения от заблуждений и искажений. Все они были когда-то людьми. Они – бывшие люди, путем самоотверженной жизни выросшие в Богов. Ибо нет Богов, которые не были бы когда-то людьми.

Иерархия Света действительно существует; существует как Твердыня Знания и Любви. И все великие открытия, все великие идеи неизменно исходят именно из этого Источника. И в катастрофических ситуациях именно Старшие Братья человечества посылают предупреждения лучшим людям планеты, и кто прислушается к ним, тот спасется. Как уже говорилось выше, наша планета находится сейчас в критической ситуации. Это реальность.

Люди должны осознать ее, чтобы объединить усилия в искоренении зла и прекратить войны, остановить моральное разложение. Каждый должен скорректировать свою жизнь в соответствии с законами эволюции.

«Вспомним завет древних... Перед шагом в великое будущее припомним прошлое и осмыслим настоящее. Подумаем вместе о том, о чем на протяжении тысячелетий мудрость говорила на языке легенд и сказаний. Быть может, это знание пригодится в пути».

## ОБ АТЛАНТАХ И ПИРАМИДАХ

Многочисленные памятники древнейших эпох — пирамиды — в Центральной и Южной Америке и Египте, над разгадкой тайн которых человечество ломает голову не одну сотню лет, состоят из гигантских, старательно обработанных каменных глыб, весящих десятки и сотни тонн, так тщательно подогнанных друг к другу без использования связующего материала, что сооружения выдержали самые суровые катаклизмы, включая разрушительные землетрясения и наводнения. Мощные стены, величественные здания и пирамиды всех размеров характерны для египетской Гизы, перуанских Куско и Мачу-Пикчу, боливийского Тиакунанако, мексиканских Тулы, Усмаля, Теотиуакана, Паленке и Чичен-Ицы, но аналогия не ограничивается внешним подобием.

### *Легендарная Атлантида*

Современная наука уже не отрицает, что за 10-12 тысяч лет до новой эры на нашей планете могла существовать высокоразвитая и широко распространенная цивилизация, владеющая неизвестными нам знаниями и тонкими технологиями, но погибшая по неведомой причине. Кроме того, учеными получены достаточно достоверные сведения о катастрофических землетрясениях и наводнениях, охвативших почти всю нашу планету между XX и V тысячелетиями до новой эры.

Возможно, именно эти события отразились в легендах и мифах многих народов, рассказывающих о неизвестном континенте или большом острове, на котором в глубокой древности жили существа, могущественные, как боги, наказанные за гордыню катастрофой, расколовшей их землю и погрузившей ее в морскую пучину. Предания разных народов называют его Оногоройимой, Лемурией, а чаще всего — Атлантидой, подробно описанной в середине IV века до нашей эры древнегреческим философом Платоном, ссылавшимся на более древние источники.

Теперь уже научным методом установлено, что древность человека на Земле намного более значительна, чем раньше предполагалось, и именно об этом говорилось в ряде пророчеств американского ясновидя-



щего Эдгара Кейси. Как же все это связано с историей Атлантиды? Откуда она начинается? Приведем выдержки из общих «чтений» Эдгара Кейси 1932 года:

«Континент Атлантида располагался между Мексиканским заливом, с одной стороны, и Средиземным морем – с другой. Следы этой исчезнувшей цивилизации следует искать в Пиренеях, Марокко, Британском Гондурасе, на полуострове Юкатан и в Америке. Некоторые выступающие сейчас над водой участки суши, в том числе, современные острова Британской Вест-Индии и Багамские острова, были некогда частями этого большого континента. Если бы в этих местах, особенно на островах Бimini и поблизости от них в районе течения Гольфстрим, проводились геологические исследования, следы эти были бы уже обнаружены».

Бывший материк или острова Атлантиды располагались посреди Атлантического океана, об этом же пишет и Платон. В книгах Е.П.Блаватской и Е.И.Рерих есть сведения: великая цивилизация атлантов начала свое существование пять миллионов лет назад на материке Атлантида между Америкой и Европой, когда третья раса с ее громадным континентом Лемурией уже клонилась к своему упадку. В течение 4,5 млн. лет эти великие цивилизации существовали на Земле одновременно, культура их пересекалась, но научные достижения атлантов – летательные и космические аппараты-виманы, Большой Кристалл, преодоление гравитации – были выше лемурийских.

Атлантида пережила четыре катаклизма, которые изменили ее материк. Египет стал колонией Атлантиды после второй катастрофы атлантического материка, и Великая пирамида создана была Посвященными атлантами под руководством их Великих Космических Учителей как сейсмостойчивая конструкция в предвидении грядущих космических катастроф. Посвященные атланты имели знания Законов Космоса, знали о Перевороте, о неизбежности Черного века – Кали Юги, и чтобы с приходом Светлого Века не «изобретать велосипед», они спрятали записи со своими достижениями и образцы этих достижений, а также закодировали их в сооружениях, которые должны были сохраниться. Так поступил бы любой практичный человек, уходя, но зная о новом приходе. Так поступили бы и вы. Так и поступили вы, потому что атланты и есть вы сами.

### ***Послание через тысячи лет***

Представьте себе, что перед вами поставлена задача отправить послание через тысячи, а может быть, и десятки тысяч лет? Задачу древние зодчие решили, действительно, гениально. Прежде всего, памятник надо создать из вечного материала, которому десятки тысяч лет нипочем. Создать памятник из золота нереально, ибо столько золота, чтобы изготовить огромное сооружение, найти невозможно. А то, что он должен быть

небывалым по размерам – несомненно. Он обязан привлекать внимание, не быть занесенным песком. Он должен поражать воображение и приковывать к себе внимание одним своим внешним видом. Его надо составить из таких блоков, чтобы дикие племена, не понимая его истинного предназначения, не растащили его на свои постройки.

Все, буквально все, говорит о мудрости древних Посвященных и прекрасном знании ими человеческой психологии. И они нашли материал для своего послания. Чем не вечный материал камень? Скалы стоят сотни тысяч и миллионы лет. Нужно вырезать из них огромные блоки, отполировать до зеркального блеска, чтобы они меньше были подвержены воздействию атмосферы, и сложить из них сооружения, являющие собой математическую философию в камне, концентрированное выражение основных законов Космоса, которые рано или поздно одичавшие остатки человечества снова переоткроют. Правильность блоков, их огромный вес, изумительная точность подгонки – одно это способно вызвать у будущей цивилизации вопросы, на которые простого ответа не будет.

Неужели все это сделали люди каменного века? КАК они это сделали, а, главное, ЗАЧЕМ, ученые объяснить пока не могут. Египетские пирамиды, стоящие на плато Гизе в Египте, не могут являться созданием нашей цивилизации, а достались нам по наследству от предыдущей, достигшей не меньших высот, нежели наша сегодня.

«Все вещи боятся времени, но время боится пирамид», – гласит пословица. Шесть из чудес света – сады Семирамиды, храм Артемиды в Эфесе, мавзолей-гробница царя Карию Мавсола, Колосс Родосский и Александрийский маяк на острове Фарос – были разрушены временем. Незыблемыми осталось лишь одно из семи чудес света – Великая Пирамида Египта.

Выразительная в своем молчании, потрясающая в своем великолепии, божественная в простоте, Великая Пирамида является воистину проповедью в камне. Величина Пирамиды подавляет человека. Среди текущих песков времени Пирамида стоит как олицетворение самой Вечности.

Великая пирамида построена из известняка и гранита, сочетание этих двух видов камня весьма интересно. Камни подогнаны друг к другу с невероятной точностью, и цемент, их скреплявший, столь же тверд, как и сам камень. В целом Пирамида является примером превосходной ориентации и подлинной квадратуры круга. Если опустить из вершины Пирамиды вертикальную линию на основание боковой стороны и этот отрезок рассматривать как радиус воображаемой окружности, длина ее будет равна сумме сторон основания Пирамиды.

Высота Великой пирамиды – 146,6 м, масса – 6,18 млн. тонн. Стороны основания – 230 м с небольшими сантиметрами, разными для каждой стороны. Периметр основания примерно километр, площадь 53 тыс. кв.м.



Вес каждой плиты составляет 2,6 тонны. Плиты доставлены в Гизе с другого берега Нила, из карьеров Тура. Плиты у основания имеют вес около 15 тыс. тонн. И дело не только в огромном весе блоков, из которых пирамида сложена, а в изумительной точности, с которой спроектировано и создано это сложнейшее сооружение, имевшее к тому же многоплановое назначение.

Американский инженер Раймонд Мэннарс, многие годы изучавший Великую пирамиду, сообщает, что в первоизданном виде пирамиду отличали две особенности: сверкающие поверхности и вогнутые в средней части грани! Древние строители покрыли Пирамиду слоем полированного известняка толщиной 2,5м. Его стали скалывать в 14 веке для восстановления разрушенного землетрясением Каира.

Вогнутость граней, совершенно незаметную с земли, первыми заподозрили французские ученые, сопровождавшие армию Наполеона в египетском походе. Они сделали много фундаментальных открытий и положили начало науке египтологии. В 1880-х годах этот факт подтвердил исследователь Флиндерс Петри. Затем на 100 лет об этом забыли. И лишь уже в наши дни аэрофотосъемка офицера британской армии Гровса с несомненностью показала, что вогнутость граней действительно имеет место, она составляет всего один метр.

Мэннарс расшифровал иероглифы и узнал, что изначально пирамида Хеопса действительно имела вогнутые грани и была облицована зеркальным слоем. По мнению Мэннарса, своеобразные вогнутые «зеркала» общей площадью около 15 гектаров служили для фокусирования солнечных лучей в день летнего солнцестояния. В этот день, когда Солнце стояло лишь в 6,5 градусах от зенита, происходило фантастическое действо: благодаря отполированным граням, Великая пирамида сверкала, как бриллиант, и разогревала окружающий воздух до полутора тысяч градусов! Собравшиеся толпы людей начинали слышать потрескивание, идущее от этих точек, усиливающееся постепенно до громоподобного оглушающего звука! Среди сверкающего света и грохота от центрального вихря над вершиной пирамиды исторгались вверх волны раскаленного воздуха. Создавалась иллюзия огненного столба, поднимающегося от пирамиды, а над вершиной возникал столб света, уходящий к звездам. Это была, воистину, дорога, по которой к людям снисходил сам Бог Ра, Бог Солнца!

Уникальность Великой пирамиды Хеопса состоит также в исключительной точности ориентации граней по сторонам света. Сегодня достижение такой точности потребовало бы применения лазерных теодолитов, топографических карт с разрешением 10 м и армии инженеров, астрономов и каменотесов. А ведь сооружение возведено без подъемных кранов, колес и мощных камнережущих инструментов. Зачем и чем древние зодчие добивались такой высокой точности, если она не могла быть замечена простым глазом? Попытки построить подобие древних

пирамид при помощи современных достижений техники не увенчались успехом. Вывод был однозначен: **в наше время построить нечто подобное невозможно!**

## ***Пирамиды и эффект формы***

Пирамида Хеопса построена в месте с удивительным географическим положением – на 30-й параллели от экватора и на меридиане, который разделяет на две равные части все участки планеты, выступившие из воды. Пирамида пересекает их высшую точку и разделяет дельту Нила с очень большой точностью, пересекаясь с диагональю. Такие точные космогонические расчеты могла производить лишь высокоразвитая цивилизация.

Е.П.Блаватская еще в прошлом веке писала о реальности существования «атлантов, в которых весь Восток настолько же верит, насколько мы верим в древних египтян, но существование которых отрицается большинством западных ученых так же, как до этого отрицались ими многие истины... Цивилизация атлантов была даже выше, нежели цивилизация египтян». И если нас так поражают (и не могут не поразить) рукотворные шедевры египтян, дошедшие до нас в виде исполинских храмов и произведений искусства, отмеченных высочайшим вкусом и сделанных руками гениев, то какими же были достижения Тех, Которые, несомненно, были их Учителями!

Если египтяне приняли эстафету от другой цивилизации, восходившей к своему совершенству тысячи лет, тогда все становится на свои места, вводит в нормальное русло потока времени, который скрывает еще немало достижений восходящего человечества. И это не отменяет нашего восторга перед величием духа и самих египтян. В наследие от атлантов народы нашей цивилизации получили прекрасно разработанные науки, и, прежде всего, астрономию с такими понятиями, как знаки Зодиака, прецессия, точный календарь... Совершенно ясно, что для понимания этих закономерностей ученые Атлантиды должны были вести детальнейшие наблюдения звездного неба тысячи лет; должны были иметь возможность хранить и передавать информацию из поколения в поколение, использовать летательные аппараты для картографирования материков, иметь высокоразвитую промышленность, обеспечивающую нужды народов.

Что касается часто обсуждаемого особого энергетического поля внутри пирамидальных конструкций, то выстраивается следующая цепь предположений, приводящая к дальнейшему осмыслению формы египетских пирамид.

Во-первых, любая вершина, острие, пик является не только местом стока излучений от различных внешних образований, но также и той исчезаю-



ще малой «щелью», через которую неведомые потоки проникают извне внутрь конусов, пирамид.

Во-вторых, в основании пирамиды или горы могут формироваться невидимые глазу (и даже нашим приборам) четкие, увеличенные «изображения» невероятно далеких космических объектов, испускающих всепроникающие сверхкоротковолновые, тончайшие энергии высоких сфер.

В-третьих, известна в целом сохраняющаяся, вполне определенная соразмерность высот и оснований египетских, центрально-американских пирамид, отмеченная правилом золотой пропорции и приводящая к характерным углам наклона граней и ребер по отношению к вертикальной оси. Это, соответственно, примерно  $38^\circ$  и  $48^\circ$ , что в среднем составляет  $43^\circ \pm 5^\circ$ . Обращаем внимание на то, что угол в  $42,5^\circ$  есть «золотой» оптимальный острый угол, типичный для самых разнообразных ветвящихся структур, в первую очередь – растительных.

В-четвертых, физики уже давно отметили тот факт, что некоторые физические и биологические процессы внутри такого геометрического построения, как пирамида, проходят аномально по отношению к наружному пространству. Например, в каждой пирамиде есть точка, где биологические процессы резко замедляются. Саркофаг в пирамиде Хеопса находится именно в такой аномальной точке!

В такой пространственной форме, как пирамида, сориентированной по сторонам света, подобно пирамиде Хеопса, возникает особая стерильность, очищается вода, гибнут болезнетворные микробы, долго сохраняются скоропортящиеся продукты; биообъект внутри нее сам собой мумифицируется и может сохраняться тысячи лет. В пирамидальной конструкции самозатачиваются лезвия использованных бритв, что отражено в патенте чешского инженера Драбла. Он также установил, что шляпы и пилотки пирамидальной формы положительно влияют на здоровье людей.

72 пирамиды, выполненные из алюминиевых прутиков и подвешенных к потолку, используются для ускорения лечения пациентов в клинике Гарсфиса в Калифорнии. Таким образом, форма объемных фигур, изменяя структуру пространства, сильнейшим образом воздействует на продолжительность и качество жизнедеятельности организмов.

Как установил болгарский ученый Милев, пирамидки, ориентированные на север – юг, устраняют вредное излучение геопатогенных зон. Подобные опыты проводила и Байкальская ассоциация биолокации: пирамидки из проволоки, усиленные световодами антеннами, расположенными в зданиях, нейтрализовали влияние геопатогенных зон. Морские раковины тороидальной или сферической формы вызывали тот же эффект. При биолокационной съемке было обнаружено, что если остановки автотранспорта на дорогах построены в виде пирамидального теремка или шалаша из двух спаренных пирамид, то отрицательное влияние геопатогенных зон снимается в радиусе 3 – 5 метров.

Ученые Читинской медицинской академии А.Ложкина, И.Ланда и В.Кальченко, изучая феномен воздействия на пространство тех или иных форм, открыли, что пирамида и спираль по-разному влияют на процесс свертывания крови в пробирке. Оказалось, что в пробирке с кровью, поставленной на верхушку конусообразной проволочной спирали (30х30см), через два часа начинало сокращаться время свертывания крови в присутствии кефалина. Металлическая рамочная пирамида расширяла флуктационный спектр времени свертывания плазмы. Пирамидальная конструкция ускоряла и реакцию оседания эритроцитов.

Маятник, подвешенный над моделью пирамиды, отклоняется в сторону или медленно вращается вокруг вершины. Считается, что пирамидальная форма фокусирует неведомую нам энергию. Сейчас, благодаря исследованиям академиков Акимова и Шипова можно с уверенностью сказать, что пирамида является излучателем мощных торсионных полей, положительного и отрицательного знака.

Сегодня Российская академия наук имеет специально созданную лабораторию, которая добилась очень серьезных успехов в изучении пирамид, в выявлении особенностей поведения полей внутри них. Результаты исследований просто ошеломили самих ученых. Ученый Кувшинников, например, исследовал в лаборатории влияние внутреннего поля пирамиды на электропроводность квази-двумерного графита. Известно, что изменить его электропроводность внешними воздействиями почти невозможно. Даже нейтронное облучение образца не вызывает сколько-нибудь заметного изменения электропроводности, а в пирамиде она изменяется на сотни процентов! Причем, результат еще зависит от того, в какое время суток закладывались в пирамиду образцы. Академик РАН, директор НИИ Е.И.Костиков, выступая по телевидению, не смог сдержать эмоций, рассказывая о результатах исследований эффекта пирамиды. Он сказал, что к четырем хорошо известным варьируемым параметрам, которые мы имели ранее во всех видах технологий, а именно, к температуре, давлению, времени и концентрации теперь нужно будет добавить еще один параметр – «пирамида», настолько полученные результаты открывают потрясающие перспективы перед нашей наукой и технологией. С помощью эффекта пирамиды мы можем целенаправленно влиять на конечный результат и получать материалы с наперед заданными свойствами. Результаты, полученные в лаборатории, были показаны крупнейшим материалововедам, специалистам в области металлургии, полупроводниковых технологий, электроники. Это были директора специальных институтов, и они («отпетые материалисты») ушли из лаборатории окрыленные, увидев потрясающие результаты воздействия пирамиды, вполне измеряемые и проверяемые.

То, что наши ученые сегодня называют технологией XXI века, не исключено, совершенно сознательно использовали атланты, построив Великую пирамиду для многих целей. Лишь некоторые возможности пирамиды мы



можем попытаться представить. Если ученые сейчас с восторгом говорят о первых достижениях, полученных с помощью эффекта пирамиды при работе с металлами и другими материалами, то что нас ожидает в XXI веке, когда ученые поймут, какие метаморфозы претерпевает живая материя в пирамиде? Много особенностей несет в себе пирамида.

## ***Попытки исследования пирамид***

До сих пор внутреннее устройство пирамиды Хеопса изучено очень слабо. ...Но, внутри пирамиды находится нечто потрясающее и невероятное – к такому выводу пришли ученые четырех стран – США, Японии, Германии и России. Есть подозрения, что в каменной машине скрыты целые лабиринты, ведущие к еще необследованным бункерам.

В веках запомнился один из исследователей, быть может, первый. Скорее это был охотник за сокровищами.

Калиф Аль Мамун, славный потомок пророка, заинтересованный историями о бесчисленных сокровищах, скрытых в глубинах Пирамиды, совершил путешествие из Багдада в Каир в 820 году с большим числом рабочих для раскопок Великой пирамиды. Когда Калиф аль Мамун впервые вступил на порог «Скалы Веков» и посмотрел на ее сглаженную блестящую поверхность, его душу, без сомнения, охватило смятение. Опускающиеся камни входа должны были находиться в то время на месте, поскольку Калиф не мог найти ни намека на вход – перед ним вставляли все четыре стороны из гладкого камня. Руководствуясь неясными слухами, он приказал начать работы с северной стороны и долбить до той поры, пока не наткнутся на что-нибудь. Мусульманам с их грубыми инструментами стоило громадных трудов пробить сто с лишним метров через известняк. Много раз они были на грани восстания, но слово Калифа было законом, и надежда на огромную добычу поддерживала их.

Наконец накануне всеобщего уныния на выручку им пришла судьба. Вдруг послышался шум обвалившегося камня рядом с медленно продвигавшимися разочарованными арабами. Побежав на шум со вспыхнувшей надеждой, они попали в нисходящий проход, который вел в подземную камеру. Они пробили себе путь через громадный, служивший отпусковой решеткой блок, который перекрыл им дорогу. Один за другим они убирали попадавшиеся гранитные перемычки и шли по проходу, спускавшемуся от усыпальницы сверху.

Наконец ни одного блока не осталось на их пути, и путь последователям Пророка был открыт. Но где же сокровища? Из помещения в помещение рыскали возбужденные люди, напрасно ища добычу. Недовольство мусульман достигло такой степени, что Калиф Аль Мамун, унаследовавший премного мудрости от своего отца прославленного Калифа аль Рашида, послал в Багдад за сокровищами, которые он тайно подложил у

входа в Пирамиду. Он приказал тогда копать в этом месте, и велика была радость, когда сокровища были обнаружены, а рабочие были восхищены мудростью допотопного монарха, точно оценившего причитающиеся им за раскопки деньги, которые он закопал к их радости и выгоде.

Калиф вернулся в город отцов, и Пирамида была оставлена на милость последующих поколений.

Известный археолог Джон Киннаман перед смертью в 1961г. рассказал об удивительном приключении. Якобы в 1924г. он побывал в неизвестном ранее тоннеле под пирамидой Хеопса. А наткнулся на вход в него случайно вместе с египтологом Флиндерсом Петри. Случилось это во время раскопок, которые начались после находки гробницы Тутанхамона. Ученый утверждает, что, пройдя по тоннелю, он попал в помещение, заполненное многочисленными механизмами неизвестного назначения. Один из них Киннаман назвал «антигравитационной машиной».

Спустя 20 лет, в 1945г., принц Фарук, сын короля Египта, случайно нажав на какую-то плиту у основания Сфинкса, привел в действие скрытый механизм. Открылся вход в тоннель, который вел круто вниз к большим комнатам. Там, по словам принца, стояли... роботы.

Ни английские исследователи, ни Фарук так и не показали входы в те места, где они были. Мол, забирались внутрь ночью, а выбравшись наружу, не смогли найти. Поэтому их сенсационные свидетельства не считаются достоверными в научной среде. А зря. Говорят, что в пирамидах много каких-то непонятных лабиринтов.

В 80-х годах XX столетия с помощью новейшего прибора микрогравиметра французские и японские ученые обнаружили за стенами Галереи Великой пирамиды пустоты! Одна из них имеет размеры 30х5м и высоту 3м. Просверлив отверстия, ученые «заглянули» туда телевизионным зондом и обнаружили в пустотах песок, но не тот, что в изобилии находится вокруг пирамиды, а встречающийся лишь в 6км к юго-западу. Выяснилось, что перед закладкой в пирамиду песок тщательно просеивался. По мнению некоторых специалистов, песок именно такого состава препятствует прохождению электромагнитных волн, которыми в свое время пытались «просвечивать» это сооружение. Японский профессор Йошимура выразил мнение, что заполненные песком пустоты – своеобразные амортизаторы на случай землетрясения. При просвечивании на экранах мониторов вырисовались контуры неизвестных предметов, которые не были идентифицированы. Тайна остается тайной!

Последними исследованиями установлено, что пирамида Хеопса пуста почти на 20%. Но добраться до этих неведомых помещений пока не представляется возможным.

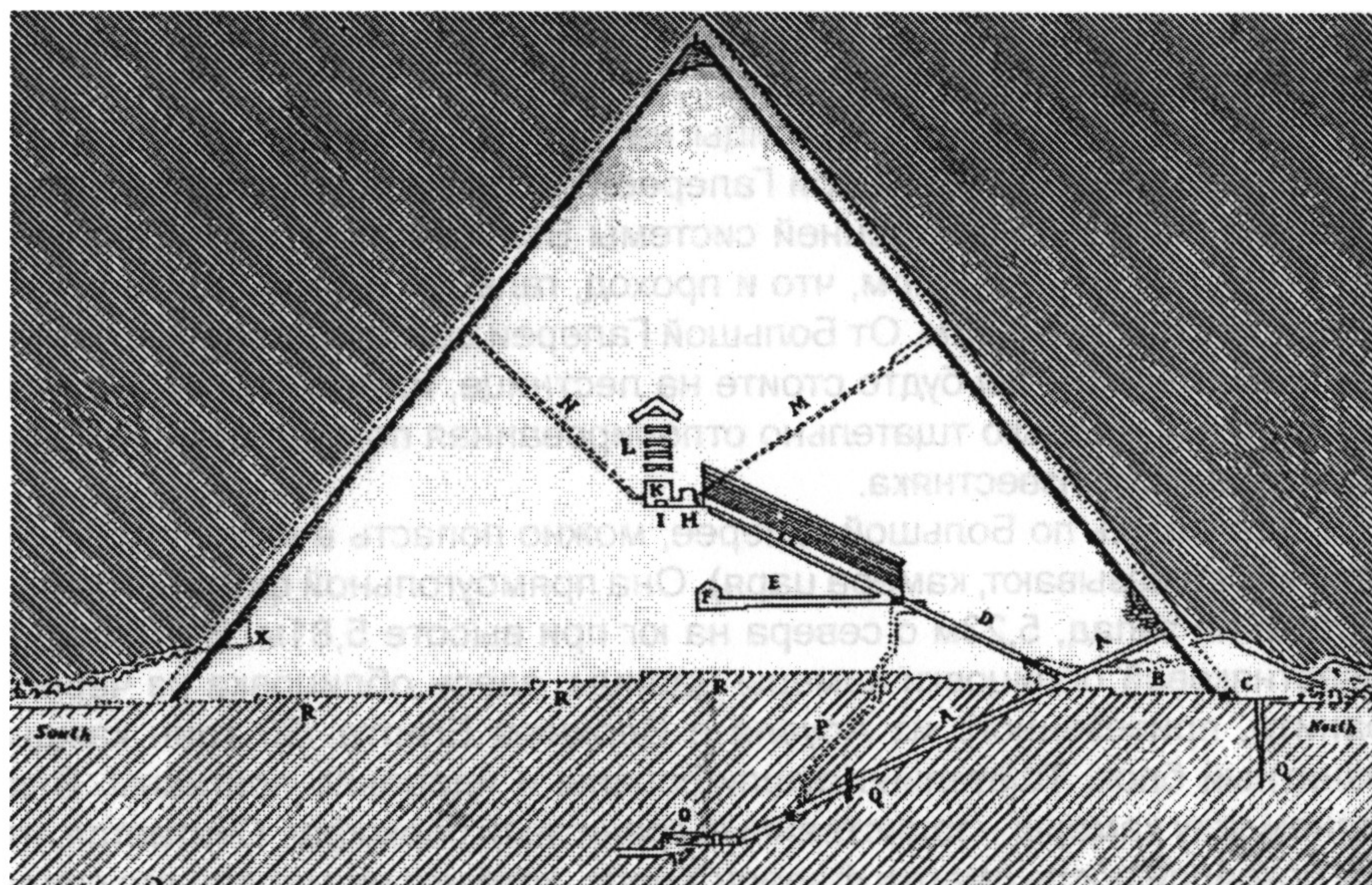
В марте 1993г. информационные агентства всего мира передали сенсационную весть – неизвестный инженер-робототехник Рудольф Гантенбринк запустил небольшого робота в одно из вентиляционных отвер-



ствий в пирамиде. Робот под названием Апуаут, что в переводе с древнеегипетского означает «первооткрыватель», был оснащен лампочками, телекамерами, передвигался на гусеницах. Несколько раз повернув по изгибам вентиляционного хода и проехав в общей сложности 60 м, он попал в тоннель, выложенный полированными плитами. И уперся в глухую стену.

Телекамеры показали: в стене имеется дверь с двумя массивными ручками из желтого металла. Было похоже, что ее нужно сдвигать вверх. В двери обнаружилась небольшая щель, словно бы ее уже кто-то открывал. Но что за ней скрывается, пока никто сказать не может.

Да, Великая пирамида не спешит раскрывать свои секреты. А какие лабиринты уже изучены исследователями?



#### Обозначения:

- |      |                            |      |  |
|------|----------------------------|------|--|
| A.   | Входной туннель.           | M.N. | Вентиляционные каналы.   |
| B.   | Раскопки аль Мамуна.       | O.   | Подземная камера.  |
| C.   | Облицовочный камень.       | P.   |  |
| D.   | Первый восходящий туннель. | Q.Q. | Трещины в скале, лежащей в основании холма.  |
| E.   | Горизонтальный туннель.    | R.R. | Вероятные выемки, сделанные для того, чтобы приспособить скалу к возведению на ней Пирамиды. |
| F.   | Камера царицы.             | X.   | Раскопки Говарда Визе.   |
| G.G. | Большая галерея.           |      |  |
| I.   | Саркофаг.                  |      |  |
| K.   | Камера царя.               |      |  |
| L.   | Строительные камеры.       |      |  |



## ***Внутреннее устройство пирамиды***

Узкий коридор внутри пирамиды очень скользкий, совершенно нет ступеней, только три ступени кверху, которые врублены в полированный камень. Ноги разъезжаются на этой полировке. Спуск кажется очень долгим. Высота прохода 1,19м, ширина – 1,04м, угол наклона 26 градусов 31 минута 23 секунды к горизонту. Коридор ведет к центру пирамиды – скалистому основанию, на котором пирамида покоится, – дальше вглубь на 105,15м. Затем он меняет направление на горизонтальное и идет так 8,83м перед тем как закончиться погребальной камерой царицы. Коридор строго направлен с севера на юг. Камера царицы 5,23м с севера на юг, 5,74м с востока на запад, 6,22м от пола. В восточной стене выдолблена ниша. По-видимому, эта камера выполняла важную роль в общем замысле, которому посвящалось само возведение пирамиды.

Уровнем выше камеры царицы начинается удивительной красоты коридор, называемый Большой Галереей. Это самая уникальная и таинственная постройка внутренней системы Великой пирамиды. Поднимаясь вверх под тем же углом, что и проход, галерея гораздо шире его и в высоту составляет 8,53м. От Большой Галереи остается довольно странное впечатление – вы будто стоите на лестнице, идущей вверх, но у нее нет ступенек – только тщательно отполированная поверхность из белых плит туринаского известняка.

Поднявшись по Большой галерее, можно попасть в камеру фараона (или, как ее называют, камера царя). Она прямоугольной формы 10,46м с востока на запад, 5,23м с севера на юг при высоте 5,81м. В отличие от известняковой облицовки камеры царицы, здесь облицовка из черного гранита, привезенного из Асуана в Верхнем Египте. 30 тонн каждый гранитный блок. Тщательно отшлифованы и идеально пригнаны. В западном углу камеры – таинственный гранитный саркофаг. Считается, что там покоился после смерти фараон Хеопс, хотя нет ни малейшего свидетельства этому. Во всей Великой пирамиде нет ни одного предмета, могущего послужить путеводной нитью для ученых.

К этим двум помещениям внутри пирамиды, называемым египтологами камерой царя и камерой царицы, проложены абсолютно непостижимым образом четыре шахты сечением примерно 20х20см. Ни в какой другой пирамиде подобные шахты не встречаются. Египтологи называют их вентиляционными. Это даже не смешно, настолько нелепо.

Зачем нужно было строителям пробивать вентиляционные шахты под углом, проходя через множество слоев каменной кладки (способ такой прокладки как раз и является непостижимым, учитывая поразительную точ-

ность сооружения), если несравненно проще было бы проложить их горизонтально в одном ярусе каменных блоков?

Причем провести эти шахты нужно было бы в верхнюю зону камер, дабы холодный воздух, попадая снаружи, шел бы вниз, вытесняя нагретый.

На самом же деле шахты приходят не в верхнюю зону, а в нижнюю — туда, где стоит (по крайней мере, сегодня в камере царя) то, что называют саркофагом. И потом, для кого строили вентиляцию? Для мумий, чтобы им легче дышалось? А если не для мумий, а для живых людей, тогда для чего и для кого построены пирамиды?

Многочисленная проверка разными исследователями и в прошлом веке, и сегодня показывает, что в эпоху IV династии шахты из камеры царя были направлены: одна на звезду Ал-Нитак в поясе созвездия Ориона, а вторая на приполярные звезды; в камере царицы: одна на Сириус, вторая — на приполярные звезды. Если учитывать прецессию, то ясно, что со временем эта ориентация переставала работать, и в поле зрения прицела пирамиды попадали другие звезды или не попадало ничего. Правда, через 26 тысяч лет (без малого) ориентация на Орион и Сириус повторяется, но такая бездна времени не помещается у современного человека в голове.

## ***Строители пирамид***

Не дает покоя людям и возраст пирамид. Все указывают приблизительные и очень разные даты их возведения. Одни называют третье тысячелетие до новой эры (сейчас официально принята эта версия), другие — 10 тысяч лет назад, третьи — 70-80 тысяч лет назад.

Проходя сквозь каменную толщу узким проходом к началу изумительной Большой галереи, физически можно почувствовать, что не тысячи, а десятки тысяч лет спрессовали отдельные блоки в единую скалу, нависающую над головой своей немыслимой массой.

Американские египтологи Грэхэм Хэнкок и Роберт Боуэлл в последнее время стали всерьез утверждать, что пирамиды были построены в 10 500 году до нашей эры. То есть примерно на 8 000 лет раньше, чем принято считать. С этим фантастическим предположением согласны японские и российские исследователи. Они нашли подтверждения этому в древних текстах. И при помощи компьютеров убедились, что пирамиды стоят так, как были расположены звезды в созвездии Пояс Ориона 10 500 лет назад. И, мол, не египтяне их строили, а пришельцы из космоса, ставшие впоследствии жителями легендарной Атлантиды.

Гениальные создатели Пирамиды построили многофункциональное сооружение, которое было и при их жизни одновременно и храмом науки, и обсерваторией, и... стартовым комплексом для путешествий человека в тонкоматериальной оболочке к другим светилам. Но при этом Великая пи-

рамида еще была задумана и построена так, чтобы и через многие тысячи лет служить другим цивилизациям маяком в океане Непознанного каждой цивилизации к своему островку познанного.

Согласно Эзотерической Доктрине, около 850 тысяч лет назад начались катаклизмы на планете, явившиеся результатом использования энергии Мармаш (так называли атомную энергию, выделявшуюся в результате превращения энергии в материю – процесс, обратный известному сегодня). Катаклизмы изменили облик планеты и наклон ее оси относительно плоскости эклиптики. Смещение земной оси вызвало смещение Анд, Америки и части Европы в их теперешнем виде. Великая Атлантида раскололась на два континента (Рута и Даития).

Потомки Атлантиды поселились в районе Фив. На плато Гизе была воздвигнута Большая пирамида, туда был перенесен духовный центр Атлантов. Она никогда не предназначалась для погребения, а являлась материальным воплощением знаний, выраженных через ее размеры и их соотношения.

Большая пирамида была построена примерно 200 000 лет назад, за 10 тысяч лет до второй катастрофы Атлантиды – сообщает Е.П.Блаватская в своем выдающемся труде «Тайная Доктрина». Тогда же был воздвигнут Большой Сфинкс. Лицо Сфинкса имело черты одного из великих Магов-Правителей Атлантиды.

В результате новых катаклизмов дно Сахары поднялось, а значительные участки суши на севере Европы оказались под водой. Дальнейшее разрушение Атлантиды и изменение континента Северной Америки все более отдаляли друг от друга земли, некогда составлявшие единое целое, и на тысячелетия плато Гизе оказалось покинутым. Около двенадцати тысяч лет назад в результате очередного катаклизма исчез последний осколок Атлантиды, однако большая часть ее библиотек уже находилась в ее африканской колонии – в пирамидах Египта.

Кто же все-таки построил эти грандиозные сооружения?

Н.Уранов – ученый-философ XX века, исследователь эзотерических источников, пишет: «Сравнительно недавно специальный конгресс предложил внести исправление в следующий текст Библии: “И поставил памятник у пределов земли египетской и посредине ее”. Казалось бы правильно, одно и то же тело не может находиться в двух местах. Но в нем важный ключ. Говорится о египетских пирамидах. Египет унаследовал свое название от своей матери – родины Атлантиды. Когда-то эта зона находилась на Востоке Атлантиды, на срединной линии, разделявшей ее пополам, у восточного предела. Кстати, пирамиды совсем не гробницы – это храмы, построенные много десятков тысячелетий тому назад Великими Учителями человечества».

Величайшая тщательность и мастерство Строителей говорит нам о труде добровольном. Строеие, основанное на рабском подневольном труде ни



за что не выдержало бы проверки временем! Миф о строителях-рабах не имеет подтверждающих свидетельств. Глядя на Великую пирамиду, возникает сомнение, творение ли это рук человеческих. Кто были те просвещенные математики, спланировавшие ее пропорции, мастера ремесел, руководившие работами, искусные каменотесы, делавшие блоки из камней?

Самые ранние и наиболее известные сведения о строительстве Великой пирамиды были приведены в высшей степени почтенным, но с богатым воображением, историком Геродотом. Это рассказ о том, как пирамиды строились пошаговым образом, камни поднимались машинами поступенчато. Выдвинутая Геродотом теория, которая сейчас является общепринятой, заключается в том, что пирамида была гробницей фараона Хеопса. Но эта теория не доказана. Еще известные древнегреческие философы не были согласны ни с Геродотом, ни друг с другом относительно того, кто же был автором этого величайшего сооружения. В книге «Посвящение» Элизабет Хэйч жрец Птахотеп рассказывает: «В остатках нашей культуры будущие поколения едва ли поймут способ получения зеркально-гладкой поверхности даже на самых твердых камнях. Они пригнаны так плотно, что между ними нет зазора даже толщиной в волос. Потомки будут озадачены, как наши “рабы”, работая только “вручную”, могли так точно подгонять камни. Ведь сыновья людей превращают в рабов своих братьев и думают, что мы тоже заставляли работать рабов. И в течение тысяч лет они даже не заподозрят, что мы просто дематериализовали избыточный камень на поверхности и таким образом получали идеальную точность по краям и на плоскостях, без малейших человеческих усилий. Мы просто прикладываем инструменты к нужной глубине и ширине камня, а все сверх этих размеров дематериализуем. Это очень просто, если знать истинную природу разных энергий, включая энергию вещества. Но это знание благословенно лишь в руках тех, кому известно, что любовь означает жизнь, а ненависть – смерть. Только Посвященные самой высокой степени могут быть архитекторами. Мы не работаем с рабами, но только с силами природы. Благодаря нашим инструментам мы можем создать любую проявленную форму».

### ***Сокровенная символика***

Что же символизируют пирамиды Гизе, рассчитанные, покорив время, стоять здесь сотни тысячелетий напролет? Быть может они несут какую-то важную для нас информацию?

Согласно эзотерическим источникам, слово «пирамида» происходит от слова «пир», «огонь», что означает символическое представление Единого Божественного Пламени Жизни всех созданий. Посвященные прошлого считали форму пирамиды идеальным символом секретной доктрины и институтов, предназначенных для ее распространения.

Однако, есть версия, что слово «пирамида» происходит от египетского «пирамит», что означает «десятая часть» или «десятки чисел». Отсюда вывод, что египтяне зашифровали в своих сооружениях фундаментальные численные значения, кратные десяти. Например, высота Великой пирамиды, равная 148 метрам, выражает расстояние от Земли до солнца в миллионах км. Строители пирамид пользовались понятием «пирамидного локтя», равного 635,66 миллиметра. Случайно или нет, но ему соответствует... радиус Земли до полюса – 6356,64 км! Подмечено также, что длина пирамиды Хеопса у основания состоит из 365,23 «пирамидальных локтей». А в году 365, 24 дня!

В размерах и пропорциях Великой пирамиды заложены самая высокая точка Земли – вершина Эверест и самая низкая ее точка – Мариинская впадина.

Пирамида изображена загадочными знаками на древнеегипетской фреске. Разбив на слоги слово ПИ-РА-МИ-ДА, российский ученый Сергей Проскуряков приходит к следующему выводу. Первый слог связан с понятием ПИ, на его основе родилась вся математическая модель, и значение его удивительным образом присутствует в основных параметрах космического квартета Сириус А – Солнце – Земля – Луна.

Отсюда Пи – это Космос, по меньшей мере, созвездие Большого Пса с главной звездой Сириус А, которому поклонялись в Древнем Египте, и олицетворяла его богиня Исида.

Вторая ступень – слог РА. Ра – Бог Солнца древних египтян. Солнце входит в данный космический квартет, и Солнце входит в созвездие Большого Пса.

Третья ступень – МИ. «Мистр» – по арабски «Египет», и олицетворяет нашу планету.

И четвертая ступень – ДА. У этрусков слово «да» означало перевернутое – АД. У древних египтян ад обозначался на обратной невидимой стороне Луны. Луну египтяне считали мертвым телом. Значит четвертая ступень связана с понятием умирания, или Луной.

Ориентирована Великая пирамида по меридиану, и ее грани смотрят на четыре стороны света. Вход с севера, все внутреннее строение спланировано по оси с севера на юг. Высокая точность ориентировки была достигнута, считают исследователи, наблюдением не за такими крупными объектами, как Солнце или Луна, а наблюдением за дальней звездой. Египтяне хорошо знали звездное небо (об этом свидетельствуют карты неба, вложенные в гробницы фараонов). Звезды считались богами или душами благословенных умерших. В эпоху пирамид был весьма развит звездный культ.

Таким образом, пирамиды Гизе оказываются символическим утверждением, выраженным языком математической философии, которой придана форма камня. Это подтверждает и сама Елена Петровна Бла-

ватская. Она пишет: «Внешними формами Великая пирамида символизирует принципы, легшие в основу создания природы, одновременно иллюстрируя тем самым принципы геометрии, математики, астрономии и астрологии».

В геометрическом построении и параметрах пирамид, и особенно Великой пирамиды, находят следующие символы.

Основание Пирамиды представляет четыре материальных элемента, или субстанции, из комбинации которых создано четырехмерное тело человека. От каждой стороны квадрата поднимается треугольник, представляя трехмерное божественное существо, заключенное в четырехмерную материальную природу.

Три главных камеры Пирамиды соотносятся с сердцем, мозгом и воспроизводительной системой – духовными центрами человеческой конституции. Треугольная форма Пирамиды также подобна позе тела, которую оно принимало во время древних медитативных упражнений. Мистерии учат, что божественные энергии от богов нисходят на вершину Пирамиды, которая уподобляется перевернутому дереву, с кроной внизу и корнем вверх. Из этого перевернутого дерева божественная мудрость распространяется вниз по наклонным сторонам и растекается по миру.

На вершинах правильных пирамид обычно находится камень пирамидальной формы – пирамидион, называемый Бенбеном. Несколько таких пирамидионов можно видеть в Каирском музее.

У пирамиды Хеопса в настоящее время не достает вершины. Размеры венчавшего Великую пирамиду камня (если он там вообще был) не могут быть точно определены, и, хотя большинство исследователей считает, что когда-то он был на Пирамиде, сейчас от него не осталось и следа. Есть любопытная особенность у строителей великих религиозных сооружений – оставлять их незаконченными, тем самым говоря, что один только Бог является завершенным. Венчающий камень – если он существовал – был сам миниатюрной пирамидой, вершина которого должна была быть увенчана камнем в виде пирамиды, и так до бесконечности. Венчающий камень является как бы повторением в миниатюре всей структуры.

Какой же среди многочисленных символов, заключенных в пирамиде, главный? Прислушаемся к словам Елены Ивановны Рерих:

«Пирамида часто рассматривалась как символ Макрокосма и, следовательно, микрокосма – отсюда и деление на три Мира: Физический, Астральный и Огненный. Природа каждого Мира отличается от природы другого. Вершина – Огненный Мир. Середина помещения пирамиды символизирует Тонкий Мир, а низ, или основание, – мир плотный, и, конечно, естества этих трех миров настолько разнятся, что можно сказать, что они разделены или между ними проложены грани. Вы знаете, насколько люди трудно овладевают проявлениями тонкого естества, с каким трудом даются проблески в сферы Тонкие и каким смертельным опасно-



стям и потрясениям подвергаются люди при приближении к ним огненных энергий. При грубости плотного мира трудно представить себе, чтобы все три естества могли слиться воедино, но именно для этого и нужно пройти через утончение, гармонизацию и подъем наших тел – физического и тонкого, чтобы слиться в огненном апофеозе».

Философ-эзотерик Николай Уранов пишет, что пирамиды Африки и Америки представляют собой символ беспредельной космической Иерархии Света – Строителя Космоса – Космический Разум. Это то же, что библейская «Лестница Иакова». Четыре треугольника, исходящие из Единой Точки – священное число Семь».

Создатели комплекса пирамид в Гизе и знаменитого Сфинкса имели в виду построить некие «маяки», которые побуждали бы многие будущие поколения искать истинный смысл их проекта. Выбор положения монументов с использованием «языка звезд» должен быть понятен любой культуре, знакомой с астрономией. Комплекс пирамид наверняка хранит помещения, содержащие важнейшие послания древних зодчих, обращенные в будущее. Человечество находится на пороге Великих Открытий в пирамидах!

## ***Нынешнее время и атлантическая цивилизация***

Стражи культурного наследия исчезнувших цивилизаций откроют секретное хранилище в Египте и покажут существование высокоразвитой науки и технологии в далеком прошлом. На своих телевизионных экранах земляне увидят ошеломляющие успехи цивилизации, существовавшей многие тысячелетия до нас. Вывод из этого открытия будет такой: «Вы можете принести такое же разрушение, как эти древние народы». Надпись на пирамидах гласит: «Люди погибнут от незнания истинного мира, либо от неумения пользоваться силами природы».

«К сожалению, настоящее время совершенно соответствует последнему времени Атлантиды, – говорится в книге “Иерархия” из серии “Живая Этика”, – те же лжепророки, тот же лжеспаситель, те же войны, те же предательства и духовное одичание. У нас гордятся крохами цивилизации, так же атланты умели промчаться над планетой, чтобы скорее обмануть друг друга, так же осквернялись храмы, и наука сделалась предметом спекуляции и раздоров. То же самое происходило в строительстве, точно не дерзали строить прочно. Так же восставали против Иерархии и удушались собственным эгоизмом. Так же нарушали равновесие подземных сил и создали взаимными усилиями катастрофу». Как же человечество «докатилось» до такого предела?

Наши прародители – арийцы свои знания получили от атлантов. Е.И.Рерих в письмах ученикам сообщала: «Ариаварта означает “страна арийцев”. Это древнее наименование северной Индии, куда при-

шли и где остановились первые выходцы из Средней Азии после гибели Атлантиды».

Е.П.Блаватская пишет, что «цивилизация атлантов была гораздо выше, нежели цивилизация египтян». А их «выродившиеся потомки» – народ Атлантиды Платона – «построили первые пирамиды в этой стране еще до пришествия “восточных эфиопов”, как Геродот называет египтян».

Много хорошего и прогрессивного позаимствовали мы у расы атлантов. Но был и другой аспект: мы унаследовали от атлантов агрессию, возможность процветать за счет других. В поздней Атлантиде высокие достижения стали использоваться в сугубо эгоистических целях. Широко применяя магию, коллективные колдовские ритуалы, они на свои астральные цели расходовали жизненные силы планеты. Чтобы поддержать созданный ими паразитический мир, им нужно было изолироваться от влияния Высшего начала. Специально созданные эгрегоры фильтровали энергии, поступающие на Землю, не пропуская высокие энергии. Это привело к изоляции Земли от Космоса и к серьезному дисбалансу биосферы и ноосферы. Воцарился энергетический хаос! Атланты могли взорвать магическим путем целый остров, вызвать извержение вулканов и землетрясения, порождая дополнительный стихийный дисбаланс.

Атлантологи часто упоминают о Большом Кристалле Атлантов. Что же это за Кристалл? Эдгар Кейси сообщает, что атланты открыли секрет концентрации солнечной энергии с помощью кристалла с магнитными свойствами. Большой камень представлял цилиндрический кристалл с многими гранями. Его верхушка улавливала солнечную энергию и концентрировала ее в середине цилиндра. В 1933г. несколько малых камней подобной формы было найдено на Юкатане, но люди не поняли их назначение.

Большой Силовой Кристалл Атлантов все еще покоится на дне Атлантического океана в районе Бермудского треугольника, и потому там исчезает так много кораблей и самолетов. Гигантский кристалл – высшее достижение атлантической цивилизации – был создан, когда атланты смогли обуздать солнечную энергию с помощью малых кристаллов. Космические Учителя помогли им отыскать мощную кварцевую жилу, которая по своим размерам могла отражать все лучи Солнца и Луны. Атланты смогли извлечь из земли эту глыбу кварца, затем обработать грани с такой точностью и тонкостью, что они отражали каждый попавший на нее луч. Кристалл использовали и днем и ночью.

После первой катастрофы, перекроившей материки, атланты стали использовать гигантский кристалл в агрессивных целях. Их гордыня дошла до того, что они решили завоевать Китай, расположенный на противоположной стороне Земного Шара. Когда лучи кристалла направили сквозь центр Земли, то произошел взрыв неимоверной силы, и континент Атлантиды пошел ко дну.

Нынешняя цивилизация тоже паразитическая, и тоже расходует жизненные силы планеты, только не для целей тонкоматериальных (астральных), а для чисто физических. Это цивилизация прагматиков, признающих только грубоматериальные ценности. Нынешнее общество – общество потребления. Жизнь становится все более неестественной, бездушной и механической. Действует черная магия ритма, звука, светозвукотворения, видеоизображений. Изощрения в видеотехнике могут воспроизвести полную имитацию всего. Мир становится призрачным, иллюзорным. Люди перестают испытывать настоящие чувства.

Но среди серой массы обывателей всегда были и другие люди, которые создавали бессмертные шедевры искусства, поднимались на горные пики, шли на костры ради Истины. Были и есть! Это другое, настоящее человечество!

«Все светлые, непредубежденные сознания будут спасены и уведены, как и в дни Атлантиды, в надежные места. Конечно, каждое переустройство мира несет с собою и великие возможности, потому, хотя время грозно, оно все же прекрасно и строительно. Нужно лишь всеми силами помогать закладывать основы грядущего светлого строительства, которое так уже близко – ближе, чем многие полагают это, видя кругом рушение и разложение», – пишет Е.И.Рерих. Еще в 1938 году Е.И.Рерих, цитируя Учителей, писала:

«Нынешний век напоминает некое время Атлантиды. Тогда не сумели найти равновесия, но если теперь знают о таком же несоответствии, то некоторые наиболее живые народы могут найти нужное соответствие. Будет оно не там, где маятник мертв, но там, где он раскачивается крайне. Там понимают значение общего блага. Эта формула еще не произносится, но она уже зреет в глубине сознания. Служение, прежде всего, не обряды, но служение человечеству. Много веков произносились слова о сотрудничестве. Нередко идеи опережали материальные возможности, но сейчас люди нашли множество полезных приспособлений, и приходит время, когда нужно вспомнить об общем благе».

Только все вместе, помогая друг другу, мы сможем подняться вверх, на новую ступень развития. Все мы – потомки атлантов, и физически, и духовно. Наши генетические предки были атлантами, наши духовные монады воплощались когда-то в них. И память об Атлантиде нужна, чтобы историю ее не повторить. Если не убережем Землю, то на сотни тысяч лет в результате катаклизмов воцарится хаос и одиночество. А людям Шестой расы – прекрасным, высоким, сильным, тонко чувствующим, обладающим способностями, недоступными нам, – где придется воплотиться им? И неужели улыбка Джоконды и токкаты Баха, стихи Пушкина и симфонии Чайковского, пейзажи Рериха и Куинджи, шедевры индийского зодчества будут безвозвратно потеряны для мира? Сумеем ли мы это предотвратить?



Думается, сумеем. Есть все основания считать, что возрождение духовности происходит. Это, прежде всего, проявление массового интереса к Высоким знаниям, многие годы запретным, обращение к религиям, поиски духовного пути и совершенства.

## **ПИРАМИДЫ И ВЕЛИКИЕ ПОСВЯЩЕНИЯ ДРЕВНИХ**

Колоссальные треугольные сооружения пирамиды Гизе кажутся падающими с неба, подобно лучам солнца. Пирамида была главным Храмом Невидимого и Верховного Божества. Она не обсерватория и не гробница, а первая структура, служащая хранилищем всех секретных истин, которые являются основанием всех искусств и наук.

– Пирамиды Египта были построены Великими Посвященными древней цивилизации Атлантиды примерно 200 000 лет назад, за 10 тысяч лет до второй катастрофы Атлантиды, – сообщает Е.П.Блаватская.

### ***Секреты пирамид***

Раймонд Бернар, посвященный в секретные Учения розенкрейцеров, в книге «Невидимая империя» пишет: «В Главной Пирамиде Атлантиды заседала Коллегия Мудрецов – хранителей секретных знаний. Много позже лишь одна пирамида воспроизводила Высшую Пирамиду Атлантов, и то в другом масштабе – это Пирамида Хеопса».

Атлантам была известна природа и мощь некоторых космических сил, особенно земных теллургических токов. Гармоническое управление этими силами позволяло им предотвращать геологические катастрофы. Пирамиды выполняли эту роль, особенно Главная Пирамида. А вся Земля через нее становилась эффективным приемником космических сил.

В предсказаниях Эдгара Кейси относительно Атлантиды читаем:

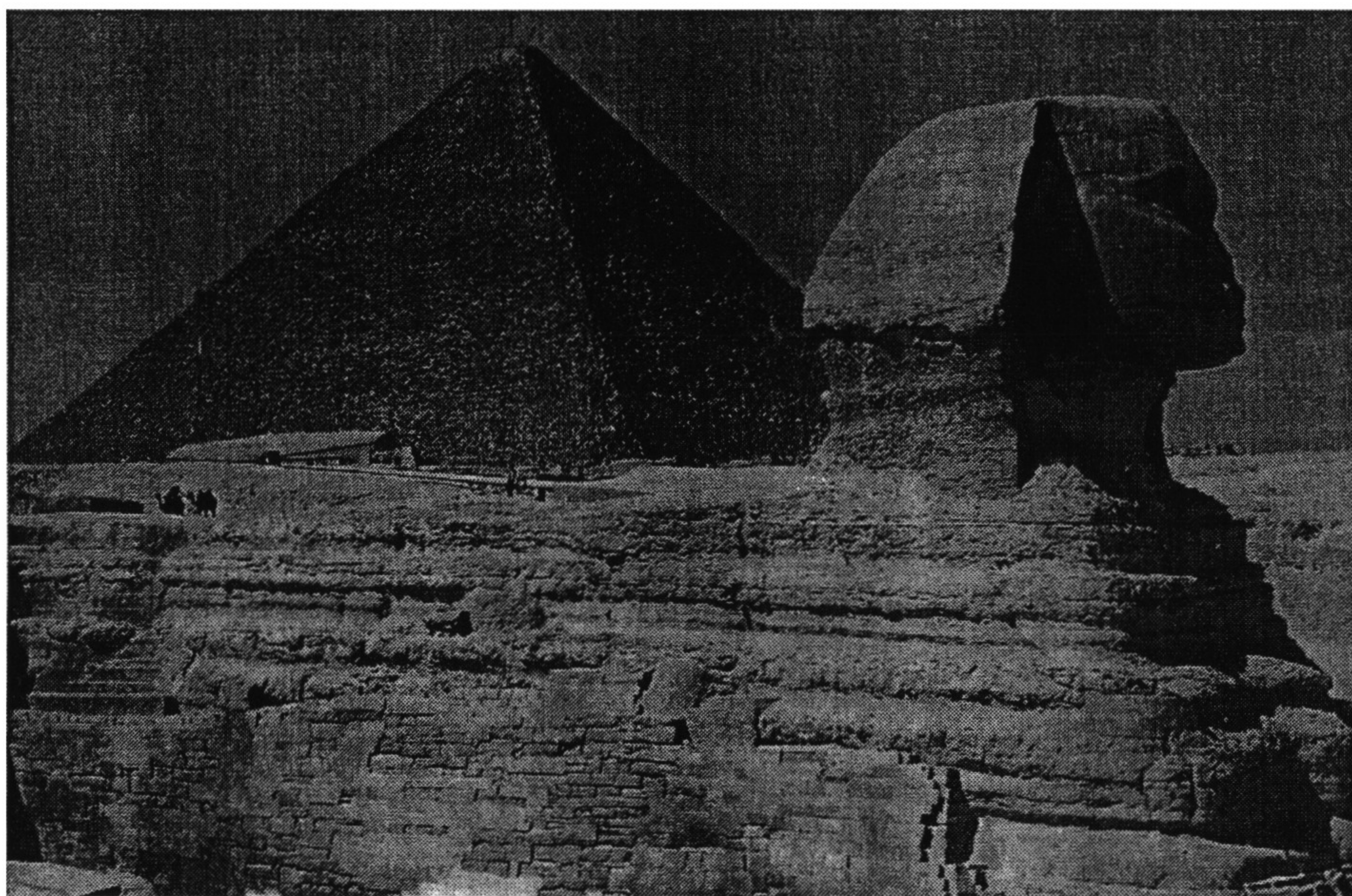
– Именно в пирамидах Египта находится история Атлантиды. Копии всех документов Атлантиды о ее истории и цивилизации были перенесены в Египет атлантами и спрятаны в Зале летописи – в небольшой пирамиде, расположенной между правой лапой Сфинкса и рекой Нил. Он размещается под землей. В хранилище находятся тела иммигрантов из Атлантиды. Когда этот Зал будет обнаружен, там найдут таблицы, книги, оставленные для потомков атлантами. Там же будут найдены и украшения алтарей их храмов, печати, хирургические инструменты, лекарства, ткани, музыкальные инструменты и многое другое.

Информация также находится в краеугольном камне основания левой передней лапы Сфинкса и охватывает всю историю человечества вплоть



до 1998 года новой эры. Кэйси назвал пирамиду Хеопса «Пирамидой Понимания». Она, по его словам, была создана с использованием левитации, т.е. вселенских законов, которые позволяют железу парить в воздухе. В этой пирамиде находится Зал Посвящения, и цель пирамиды гораздо выше, нежели место захоронения. Внутри пирамиды находятся математические и астрономические расчеты того, когда Земля закончит свой цикл, так как возможна перемена полюсов. Появление Мессии произведет на Земле перемены. В пирамиде есть указания о том, что это будут за перемены. Все они зашифрованы.

Что-то пока ничего не слышно об обнаружении Зала летописей под пирамидами в Египте...



– На полуострове Юкатан в Южной Америке, – предвещалось в другом пророчестве, – будет обнаружен храм богини Иштар, где тоже хранятся летописи, таблицы, книги атлантов. И об этой предсказанной находке, заведомо абсолютно сенсационной, тоже пока ничего не слышно. Или она еще просто не сделана? И все впереди?

А вот предсказания насчет других археологических находок, где обыгрывается хорошо знакомая нам тема Великого Силового Кристалла. Записи о том, как создать такой Кристалл, находятся в трех местах: во-первых, в затонувших храмах под донными наносами вблизи места, известного сейчас как Бимини, у побережья Флориды; во-вторых, в Зале летописей в Египте; в-третьих, записи были доставлены атлантами на Юкатан. В буду-



щем они будут обнаружены на Юкатане и переправлены в Государственный музей в Пенсильвании, США. Часть их попадет в Вашингтон и Чикаго.

И еще: атланты владели силами, которые в сочетании с силами электричества и расширяющихся газов могли вызывать взрывы колоссальной мощности... Записи о системах, производящих энергию, найдут возле Бимини. Ну что же, затонувшие храмы и стены в этих местах уже найдены.

## ***Сфинкс Египта***

Не менее интересен другой объект плато Гиза. Это Сфинкс Египта, известный по фотографиям всему миру, и каждый может без труда узнать этот искалеченный образ. Единственное, чего не знает мир, это – зачем и когда Сфинкс был вырезан из гигантской глыбы плотного известняка, и кто превратил одиноко стоявшую скалу в статую столь гигантских размеров.

Царь Египта Тутмос освободил Сфинкса от довлеющего песка. Но от былой красоты Сфинкса мало что осталось. Время щадило Сфинкса, но руки человеческие оказались безжалостнее. Это некогда красивое лицо обезображено до неузнаваемости. Нос отбит фанатичными мусульманами, завоевавшими Египет в VII веке, чтобы последователи пророка Магомета не впали в идолопоклонство. Борода, символ божественной власти, отбита солдатами Наполеона, завоевавшими Египет в 1798г. Они избрали лицо Сфинкса мишенью для стрельбы из пушек. Сейчас борода Сфинкса находится в Британском музее. Отсутствие бороды нарушило равновесие всей этой конструкции, высеченной из единой скалы, а частично из отдельных камней, и она рушится.

На теле Сфинкса в районе плеча до сих пор зияют дыры, подобно шрамам. Это полковник Говард Вайз пронзал Его длинными железными буравами с резцами на концах, дабы проверить, действительно ли Он состоит из сплошной скалы, или есть внутри Сфинкса пустота. Он углубился в тело на 9м и был разочарован, не найдя пустоты. Но в те времена три четверти этой скульптуры еще было погребено под огромными массами песка.

А когда памятники старины охраняли не так строго, как сейчас, от рта Сфинкса и остатков носа по кусочку «на память» разнесли по всему свету Его почитатели. В результате чего добрая и «благостная» улыбка Его превратилась в полупечальную-полупрезрительную.

Некоторые из путешественников не устояли перед искушением увековечить себя, вырезав на теле Сфинкса свои ничтожные имена. Краска, покрывавшая Сфинкса, уничтожена стихиями. Но величие Его осталось.

Уреус, который возвышается над головой Сфинкса, – не только знак царской власти, а прежде всего символ власти, которая дана человеку



над собой. Предполагаемый уреус на голове Сфинкса считали пальцем громадных солнечных часов. Считали также, что Его вместе с Пирамидой использовали для определения времени, времен года и прецессии.

Да, почти двести тысяч лет стоит Он на одном и том же месте, и немигающие очи Его с различными чувствами смотрят на проходящие мимо мириады людей. Облачаясь в различные личности, идут мимо одни и те же духи, кто ускоряя свой путь вперед, кто обращая вспять...

Многим Он кажется мрачным символом Истины, которую человек никогда не сможет найти. Для кого-то Он является «безмолвным истуканом». Но «имеющие уши» во все времена хорошо слышали его.

Сфинкс – это главная статуя этой земли. Его посвятили Солнцу, ведь свет – самая близкая к Богу субстанция этого грубого материального мира. Его глаза смотрят как раз в ту самую точку на восточном горизонте, откуда начинается свое каждодневное шествие Бог Ра – Бог Солнца.

«Познай самого себя, и ты познаешь весь мир», – гласит древняя мудрость, начертанная над Храмом Посвящения. Сфинкс Египта может помочь в этом познании. Прислушайся, о человек, к Его шепоту, и ты услышишь: «Ты есть. Ты – вечен. Ты – бессмертен. Ты – свободен. Ничто не может тебя уничтожить. Ты – истинная причина и свидетель перемен и всех преобразований сознания. Познай себя, о человек!»

Известный американский оккультист Мэнли Холл пишет:

– Существовала следующая теория: «Сфинкс из Гизы служил входом в священную подземную камеру, в которой происходили Посвящения в тайные учения. Вход, загроможденный в наше время песком и мусором, может быть все еще найден между передних лап лежащего колосса. В прошлом вход закрывался бронзовыми воротами, секретные пружины которых были известны только магам. Почтение народа и религиозный страх охраняли ворота лучше, чем это могла бы сделать вооруженная охрана. В брюхе Сфинкса были проложены галереи ведущие к подземной части Великой Пирамиды. Эти галереи столь сложно переплетались, что любой пытавшийся пройти в Пирамиду без сопровождающего неизбежно после долгих блужданий возвращался в исходную точку». Описанная выше бронзовая дверь никогда не была найдена, и нет никаких свидетельств, что она вообще существовала. Прошедшие века оставили заметные следы на колоссе, и поэтому вполне возможно, что существовавший вход сейчас безнадежно закрыт.

Сфинкс – это символ великого цикла – нашей текущей Манвантары. В Сфинксе, конечно, нетрудно узнать знак Зодиака – Лев, а в человеческом лице – символ... (Иерархии) и духов, стоящих во главе других. Пирамиды – символ шести Логосов, их было больше того, что имеется сейчас... Измерения ходов пирамид могут дать даже даты многих важных событий современности.

## ***Ночь в пирамиде***

Все, кто побывал в пирамидах Гизе, отмечают необычайные ощущения, кто положительные, кто отрицательные, трудно объяснимые простыми словами. Даже, не заходя внутрь пирамид, а находясь на плато Гизе, ощущаешь себя в каком-то особенном месте на планете. Небо там кажется особо приближенным к земле. И этому ощущению соприкосновения с вечностью не мешает шум и гомон толпы туристов со всего мира. А что бы вы сказали, побывав внутри Великой пирамиды одни, да еще и ночью?

Английский журналист Поль Брантон в 1930г. отважился провести ночь в Великой пирамиде, в ее Царской комнате. Вот что он поведал миру.

«Тишина – вот истинный повелитель Великой пирамиды, тишина, установившаяся еще в доисторический период... Мне показалось, что я здесь не один. Я почувствовал, что под покровом непроглядной тьмы рядом со мной пробуждается еще что-то одушевленное, что-то живое. Это было смутное, но вполне различимое ощущение. ...Сквозь узкие вентиляционные шахты в Царскую комнату проникал холодный воздух... По сей день еще никому не удалось отыскать выходы вентиляционных каналов на поверхности пирамиды... Некоторые египтологи даже сомневаются в том, что эти каналы вообще выходят на поверхность, но тот факт, что я совершенно замерз (после сильной жары днем) в пирамиде, надеюсь, развеет сомнения. Могильная тишина... присутствие поблизости пустого каменного гроба... Я сидел в полном одиночестве в этой жуткой комнате, вознесенной над поверхностью земли более чем на две сотни футов – выше всех в миллионном Каире, окруженный беспросветной темнотой, брошенный и покинутый в этом странном здании, стоящем на самом краю пустыни... В уединении этой комнаты было что-то пугающее и сверхъестественное. Темнота начала физически давить на меня... В абсолютно темной комнате замелькали тени. Они носились повсюду, обретая все более определенные очертания, их злобные лица мелькали прямо у меня перед глазами. Один из ужасных призраков придвинулся прямо ко мне, посмотрел мне в глаза холодным ненавидящим взглядом и угрожающе поднял руки вверх, будто силясь меня напугать. ...В памяти сразу всплыли легенды о злых духах, населяющих окрестности пирамид. ...Это было испытание, своего рода утонченная форма пытки, оставлявшая неприкосновенной тело, но изводившая душу. И все же какой-то внутренний голос неотступно шептал мне, что я должен претерпеть все это до конца.

И развязка действительно наступила. Жуткие элементарные создания, злые духи преисподней, нелепые, безумные, грубые и дьявольские образы

столпились вокруг меня, заставив испытать невыразимое отвращение. ...Никогда больше я не решусь на повторение подобного эксперимента, никогда не осмелюсь провести ночь во чреве Великой пирамиды.

И вдруг все кончилось. Злобные призрачные существа растворились во мраке, вернулись назад – в свое мрачное царство мертвых, унося с собой созданную ими атмосферу испепеляющего ужаса...

Вдруг я ощутил присутствие в комнате нового существа – на сей раз спокойного и благожелательного. Оно стояло у входа и смотрело на меня добрыми глазами. С его появлением атмосфера комнаты полностью изменилась к лучшему. Новое существо принесло с собой ощущение чистоты и разума, и мои измученные чувствительные нервы подверглись новому воздействию – на сей раз ласковому и успокаивающему. Существо подошло к моему каменному креслу, и я заметил, что за ним следует еще одна призрачная фигура. Оба приблизились, и я ощутил на себе их выразительные, исполненные пророческого предвидения взгляды. Я понял, что приближается один из самых важных моментов всей моей жизни.

Появление этих двух существ я тоже запомню до конца своих дней. Их белые одежды, обутое в сандалии ноги, мудрые лица и рослые фигуры всплывают в моей памяти во всех подробностях... Их регалии свидетельствовали о принадлежности к верховным жрецам религии Древнего Египта. Они излучали вокруг себя едва заметный мерцающий свет, непостижимым образом освещавший окружавшее их пространство. На лицах застыло умиротворенное выражение, делавшее их похожими скорее на полубогов, чем на людей.

Они стояли неподвижно, как статуи, скрестив руки на груди в молчаливом приветствии. ...Оба наклонились ко мне, так что лицо одного из духов оказалось как раз напротив моего. Его глаза сияли духовным огнем, губы чуть пошевелились, и я услышал его голос. ...Это был настоящий, живой голос. Он спрашивал, готов ли я далее идти в одиночестве, потеряв ощущение родства со своим миром. И предупредил, что обратной дороги нет. И призрак исчез.

Я остался один на один со вторым духом... Теперь он приблизился ко мне, встав между мной и мраморным саркофагом. Я посмотрел ему в лицо и увидел перед собой очень-очень старого человека. Я даже не рискнул предположить, сколько ему может быть лет.

– Сын мой, могущественные повелители тайных сил обратили на тебя свое внимание. Сегодня тебе предстоит попасть в Чертог Познания, – бесстрастно произнес он. Тебе следует лечь на этот камень! В прежние времена это происходило бы там, на ложе из папируса. – И он указал на каменный саркофаг.

Даже не потрудившись задуматься над услышанным, я сразу же повиновался таинственному гостю и вытянулся, лежа на спине, на поверхности камня.



То, что произошло сразу после этого, непонятно мне до сих пор. Призрачный жрец словно ввел мне дозу неведомого, медленно действующего анестезирующего препарата. Все мои мускулы напряглись, после чего тело начала охватывать странная парализующая летаргия. Конечности стали наливаясь тяжестью и коченеть. Сначала холод сковал мои стопы. Их будто кто-то заморозил. Постепенно непонятное оцепенение добралось до колен, но не остановилось на этом, продолжая захватывать все мое тело. ...Мое дыхание становилось все слабее, а сам я, казалось, стал проваливаться куда-то в глубины сознания, в некую центральную точку собственного мозга. ...Наконец наступил момент, когда все мое сконцентрированное сознание сосредоточилось исключительно в голове, и последние отчаянные его всплески постепенно погасли в глубинах мозга. Мне показалось, словно меня подхватил мощный тропический ураган и сквозь узкий коридор потащил куда-то вверх, затем последовал пугающий своей неожиданностью прорыв в безграничное пространство, и вот – я обрел Свободу! ...Я превратился в ментальное существо, состоящее лишь из мыслей и ощущений и полностью свободное от обременяющей тяжести физической плоти... Мое сознание ни на йоту не пострадало от этого. Напротив, я стал ощущать реальность своего существования еще яснее, чем прежде. ...Сперва я чувствовал, что продолжаю горизонтально лежать на спине, как и мое только что оставленное тело, лишь приподнявшись чуть выше над своим каменным ложем. Затем мне показалось, что чья-то невидимая рука, слегка подтолкнув меня вперед, вернула меня в вертикальное положение, и я смог снова встать на ноги... Во мне осталось странное смешанное ощущение того, что я и стою и лежу одновременно.

Я посмотрел вниз и увидел свое покинутое тело, все так же неподвижно распростертое на поверхности каменной глыбы. Я увидел в перевернутом изображении равнодушное лицо... Я заметил, что от меня теперь исходит едва заметное серебристое свечение – от меня нового, прямо к тому безжизненному существу, что покоилось внизу на каменном ложе. Я превратился в привидение, бесплотное существо, подвешенное в пространстве, и понял, наконец, почему эти мудрые древние египтяне изображали освобожденную душу человека в своих иероглифических надписях в виде птицы...

Да, я взвился ввысь, освободив душу от бранных оков. Разделившись на две одинаковые с виду части, я покинул привычный мне мир. В своем новом теле-двойнике я ощутил необычайную легкость, воздушность своей новой природы... Я продолжал смотреть на покинутые мною горизонтально лежащие останки и не переставал удивляться: неужели эта пустая оболочка и есть то, что я на протяжении многих лет считал самым собою?

Неожиданно рядом возник все тот же старый жрец. ...Он благоговейно произнес: «Знай же, сын мой, что в этом древнем храме хранится забытая

летопись древнейших рас человеческих и Завет, заключенный ими со своим Творцом через Его первых великих Пророков. И еще знай, что во все времена сюда указывали дорогу избранным, дабы показать им этот Завет, и они, вернувшись к ближним своим, становились с тех пор хранителями этой великой тайны. Вернись и ты. Унеси с собой наше предостережение: если люди забывают своего Творца и начинают смотреть друг на друга с ненавистью, как это делали вожди Атлантиды, во времена которых и была построена эта пирамида, – то они погибнут под тяжестью своих собственных беззаконий. Так погибли люди Атлантиды. Не Творец утопил Атлантиду, но себялюбие, жестокость и духовная слепота тех, кто жил на этих обреченных землях.

...Разумеется, я сразу же загорелся желанием увидеть этот Завет, и дух, должно быть, прочел мои мысли, поскольку поспешно сказал:

– Для всякой вещи есть свое время. Не сейчас, сын мой, не сейчас... Еще ни одному человеку из твоего народа не было позволено взглянуть на него, но поскольку ты пришел к нам с доброй волей и пониманием в сердце, ты получишь за это награду свою. Иди со мной!

И тут начались еще более странные вещи. Мне показалось, что я проваливаюсь в забытие, мое сознание на миг погасло, и следующее, что я потом увидел: мы – я и жрец – находились уже совсем в другом месте. Это был длинный коридор, освещенный мягким светом, хотя вокруг не было видно ни окон, ни каких-либо светильников... Мне так и не удалось обнаружить таинственный источник света, и все же в тоннеле было светло, будто сами его стены обладали фосфорисцирующими свойствами».

Кстати, рассказы о загадочном свете уходят корнями вглубь столетий: свет разных оттенков свечения часто видели над различными частями пирамиды, он появлялся, двигался, зависал, исчезал.

В трудах римских и греческих философов, бывавших в Египте, часто упоминается «чудесный свет», освещавший изнутри самые темные закоулки храмов и пирамид. Есть там слова и о том, что жрецы могут карать непокорных «силой грома», т.е. электрическим разрядом. Все это считалось досужими рассказами до тех пор, пока современным ученым не попали в руки кое-какие находки, явно свидетельствующие о больших познаниях египтян в области электричества.

Самый впечатляющий пример таких знаний – рельефы храма Хатор. На них изображены человеческие фигуры с колбообразными прозрачными предметами, напоминающими электрические лампы огромных размеров. Внутри них видны змеи. Исследователь Иоханнес Фибаг полагает, что это символическое изображение витой нити накаливания. Острые хвосты змей введены во что-то вроде цветков: не нужно большой фантазии, чтобы увидеть в них электрические патроны. Под «лампами» находятся весьма необычные предметы. «Да это же изоляторы!» – говорили все, кто бросал взгляд на рисунки из храма Хатор!

От «цветков» отходят кабели в полосатой оплетке, ведущие к «ящику», на котором сидит «Бог воздуха» – персонаж, хорошо известный египтологам. Доктор Джон Харрис из Оксфорда считает, что это явный намек на родство между силой, заключенной в ящике, и силой небесной – молнией. За «ящиком» стоит демон в облике обезьяны с ножом в руках. Египтологи истолковывают этот образ как «защищающую и обороняющую силу». Быть может, это изображение символизирует изоляцию или просто напоминает об опасности электричества?

В развалинах ныне не существующих городов Ктесифон и Селевкия (неподалеку от Багдада) были найдены древние... электрические батареи!

Газета «Ди Цайт» поместила описание одного из этих устройств: «Батарея состоит из терракотовой вазы высотой 18см, более короткого медного цилиндра и окисленного железного стержня, на котором имеются остатки битума и свинца. Такие батареи изготавливали следующим образом: из тонкой медной жести скручивали цилиндр длиной около 12 и диаметром 2,5см и запаивали его сплавом олова и свинца. Основание цилиндра образовывал плотно входивший в него медный кружок, покрытый изнутри изоляцией из битума. Сверху цилиндр закрывался битумной пробкой, через которую проходил железный стержень. Когда данная конструкция заполнялась кислотой или щелочью, получался гальванический элемент. Для защиты цилиндра его опускали в терракотовую вазу и заливали битумом».

Древний Египет активно торговал со всеми соседними странами, и жрецы, конечно, знали о таких батареях. Более того, в Тель-Амарне были найдены точно такие же терракотовые вазы, как и применявшиеся в батареях Ктесифона и Селевкии! Знали жрецы и о том, как защититься от «гнева богов»: храм Эдфу был оснащен врытыми в землю высокими столбами, обшитыми полированной медью. Что же это, если не громоотводы?

Многие ученые давно уверены, что египтяне знали источник света, не требующий открытого огня. Художники должны были пользоваться светом, чтобы нанести рисунки на стены подземелий. Обычные лампы и факелы явно не применялись: ни в одном из царских захоронений не обнаружено ни малейших следов копоти!

Однако, вернемся к нашему герою.

«...Мы немного спустились вниз, и я увидел перед собой в дальнем конце тоннеля вход в большую, похожую на храм комнату. Я не сомневался, что нахожусь где-то внутри пирамиды или же под нею, но я никогда раньше не видел ни этого коридора, ни этой комнаты. Очевидно, они были хорошо спрятаны, и по сей день их так никто и не смог найти. Я был ошеломлен этим открытием, и единственным моим желанием стало – узнать, где же расположен вход в этот коридор...



– Сын мой, – донесся до меня тихий голос верховного жреца, – не так важно, найдешь ты эту дверь или нет. Главное, чтобы ты отыскал скрытый коридор, ведущий в твой собственный разум, и по нему добрался до тайного храма своей собственной души. Там ты найдешь нечто поистине великолепное. Тайна Великой пирамиды – это тайна твоей собственной сущности. Все потаенные комнаты и древние летописи заключены в тебе самом. В том и заключен урок Великой пирамиды... Прощай!

Тут мысли мои смешались в каком-то неведомом водовороте, казалось, он затягивает меня, заставляя спускаться все ниже и ниже. Меня охватило странное оцепенение, и я почувствовал, что снова погружаюсь в физическое тело...»

## ***Для чего была построена Великая пирамида?***

Одни считают, что пирамида была воздвигнута египетскими мудрецами для того, чтобы быть убежищем от Потопа. Другие – что она была сокровищницей могущественного царя, жившего еще до Потопа. Третьи склонны видеть в Пирамиде просто зернохранилище. Четвертые узнают в ней огромную астрономическую обсерваторию, а в Большой галерее – устройство для наблюдения за звездами.

Довольно продолжительное время держалась версия о том, что Великая пирамида – гробница фараона Хеопса. Гиды до сих пор твердят это простодушным туристам. Однако, среди серьезных ученых такая гипотеза давно потерпела крах. Халиф Аль Мамун, который очевидно первым проник в 820г в пирамиду, не обнаружил там ни мумий, ни сокровищ, ни рабочих инструментов, никаких надписей. Только пустой гранитный саркофаг в камере Фараона.

Странно, что в IX веке халиф Аль Мамун не обнаружил надписей в пирамиде, а рукопись араба Ибрагима Вазир-шаха, датированная XII столетием, указывает: «На пирамидах везде, где только было место: на полу, на стенах, на потолке – были записаны науки, известные египтянам, нарисованы звезды, упомянуты не только названия лекарств, но и их полезные и вредные свойства, перечислялись особенности разнообразных талисманов, занятия по математике и архитектуре...»

Есть сведения, что в конце XII столетия облицовка еще оставалась на своих местах и была покрыта иероглифическими надписями. Вот воспоминания того времени: «Камни исписаны древними знаками, теперь уже никому не понятными. ...Надписи столь многочисленны, что их копии, снятые с поверхности только двух пирамид, заняли бы не менее шести тысяч страниц».

Теперь некогда ровные грани пирамид похожи на гиганские ступени, и на них не сохранилось ни одной надписи. Если бы было под силу, то на

строительство жилищ растащили бы и всю пирамиду. В Великой пирамиде достаточно камней, чтобы построить средних размеров город.

Вы сами видите, как много предположений существует относительно пирамид, но очевиден факт, что это монументальнейшее сооружение древности еще не раскрыло и сотой доли своих тайн! Величественные пирамиды еще молчат и ждут своего срока!

Существует древнее и весьма устойчивое предание о подземных тайниках и тоннелях, ведущих от Сфинкса к Великой пирамиде.

Через мистические тоннели и камеры Великой Пирамиды проходили посвящаемые. Они входили как люди, а выходили как боги. Это было местом «второго рождения». Мудрость живет в Пирамиде точно так же, как Бог живет в сердцах людей. Да, было время, когда Египет был для древнего мира истинной крепостью священной науки, школой для его наиболее славных пророков, убежищем и вместе с тем лабораторией наиболее благородных преданий человечества.

Посвященные считали необходимым оградить эзотерическую истину, и они сделали ее недоступной, набросив на нее тройной покров. Посвященные установили внутреннюю организацию малых и великих мистерий. Их окружили трудно переступаемой оградой и большими опасностями, изобрели нравственные испытания, потребовали клятву молчания и беспощадно подвергали смерти того из посвященных, который выдавал что-либо из подробностей мистерий. Благодаря этой строгой организации, египетское посвящение сделалось не только убежищем для эзотерического учения, но и школой будущих религий.

Современный человек ищет удовольствия без счастья, счастья без знания и знания без мудрости. Древний мир не допускал подобного разделения. Во всех областях принималась в расчет тройная природа человека. Посвящение было постепенным поднятием всего человеческого существа на головокружительные высоты духа, откуда возможно господство над жизнью. «Чтобы достигнуть такого господства, — говорили древние мудрецы, — человек нуждается в полнейшем переплавлении всего своего существа, физического, нравственного и умственного. Переделка же эта возможна лишь при одновременном упражнении воли, интуиции и разума. Посредством их полного согласования человек может развить свои способности до неограниченных пределов. Более того, великим душевным усилием он может достигнуть непосредственного духовного видения, открыть перед собой дорогу в потусторонний мир и быть способным проникнуть туда. И лишь тогда он может сказать, что победил судьбу и завоевал для себя даже здесь, на земле, божественную свободу. Тогда только посвященный может стать пророком и ясновидящим. Ибо только тот, кто господствует над самим собою, может господствовать над другими. Только тот, кто сам свободен, может привести к свободе других».

Посвящение было гораздо большим, чем обыкновенное обучение. Это было творческое созидание души ее собственными усилиями, ее раскрытие на высшем космическом плане, ее расцветание в высших условиях бытия.

## ***Как проходило Посвящение?***

После ряда коридоров, лестниц, колодцев, решеток и других преград посвящаемый (неофит) попадал в широкую галерею, поддерживаемую большими кариатидами. В промежутках между кариатидами виднелись на стене два ряда символических фресок, по одиннадцати с каждой стороны.

Хранитель священных символов, встречающий неофита после первого испытания, проходя с ним по галерее, объяснял смысл священной живописи. Под каждой из картин виднелась буква и число. Двадцать два символа изображали двадцать две первые тайны (арканы) и составляли азбуку оккультной науки, т.е. абсолютные принципы, ключи, которые становятся источником мудрости и силы, если приводятся в действие волей.

Эти принципы запечатлевались в памяти, благодаря их соответствию с буквами священного языка и с числами, связанными с этими буквами. Каждая буква и каждое число выражают на этом тройном языке закон, имеющий свое отражение в мире божественном, в мире разума и в мире физическом.

Таким образом, от буквы к букве, от числа к числу, учитель объяснял ученику смысл таинственного состава вещей. Это были первые отблески святилища. Но испытания только начинались. Учитель открывал дверь в длинный и узкий сводчатый коридор, в конце которого трещал и пылал огненный костер. Но ведь это смерть! Решетка, отделяющая коридор от галереи символов, закрывалась за посвящаемым. Не убоявшись и подойдя к самому огню, он видел, что пламенеющий костер происходит от оптического обмана. За испытанием огнем следовало испытание водой. Посвящаемый должен был пройти через стоячую, чернеющую воду.

После этого неофита вели в темный грот с мягким ложем, таинственно освещенным бледным светом. Здесь его обсушивали, растирали, поливали тело душистыми эссенциями, одевали в льняные одежды и оставляли в одиночестве.

После всех перенесенных волнений минута покоя для неофита казалась необыкновенно сладкой. Священная живопись, сфинксы и кариатиды вереницей проходили в его воображении.

Слабые звуки отдаленной музыки заставляли исчезнуть видения. Звуки были легкие, полные грусти и проникающего томления. Металлический перезвон раздражал ухо, смешиваясь со стонами арфы, с пением флейты, с прерывающимися вздохами, подобными горячему дыханию. Охва-



ченный огненной грезой, испытываемый закрывал глаза. Раскрыв их снова, он видел в нескольких шагах от ложа дьявольски соблазнительное видение. Женщина, одетая в прозрачные одежды, стояла перед ним, пожирая взглядом и держа в левой руке чашу, увитую розами. Мужчина вскакивал на ноги, удивленный, взволнованный, не зная радоваться ему или страшиться. «Я приношу тебе в награду победителей забвение страданий, чашу наслаждений», – шептала тихим голосом прекрасная незнакомка. Посвящаемый колебался. Горе ему, если он поддавался соблазну. После насыщения пробужденного желания и следующего за этим тяжелого сна, он просыпался и видел перед собой иерофанта, который говорил: «Ты восторжествовал над смертью, над огнем и водою, но ты не сумел победить самого себя. Ты, дерзающий стремиться на высоты духа и познания, поддался первому искушению чувств и упал в бездну материи. Кто живет рабом своей плоти, тот живет во мраке. Ты предпочел мрак свету, оставайся же в нем! Ты сохранишь жизнь, но потеряешь свободу. Ты останешься под страхом смерти рабом при храме».

Если же посвящаемый отталкивал искустельницу и опрокидывал чашу, тогда его торжественно провожали в святилище Изиды, где находились в белых облачениях иерофанты в полном составе. Перед колоссальной статуей Богини с сыном Горусом на руках глава иерофантов в пурпуровом облачении принимал посвящаемого, который под страшными заклетами произносил обет молчания и подчинения. Затем его приветствовали как брата и будущего посвященного. Перед этими величавыми Учителями вступивший в храм Изиды чувствовал себя словно в присутствии богов.

Так вступал принятый ученик на порог Истины, и теперь начинались для него длинные годы труда и обучения. Долог и труден он был – процесс саморазвития и постижения тайных учений. Сначала он должен был подвинуться в физических науках. Его время разделялось между медитациями в своей келье, изучением иероглифов в залах и дворах храма и уроками учителей. Он проходил науку минералов и растений, животных и человека, историю народов, медицину, архитектуру и священную музыку.

В продолжение этого долгого ученичества он должен был не только приобрести познания, но и преобразиться, достигнув нравственной силы путем отречения. В глубокой работе внутреннего творчества ученик предоставлялся самому себе. Его учителя не помогали ему ни в чем и часто удивляли своей наружной холодностью и равнодушием. В действительности же он подвергался самому внимательному наблюдению. Он был одинок. Сомнения терзали его, подозрения, возмущения, сожаления. Но эти тяжелые кошмары сменялись часами тишины и божественного предчувствия. И тогда он начинал понимать символический смысл испытаний, через которые проходил.

Протекали месяцы и годы. Ученик начинал чувствовать, как в нем медленно происходило преображение. Страсти, которые осаждали его, удалялись словно угасающие тени. Мысли начинали приветствовать его как бессмертные друзья. Он испытывал, как поглощалось его земное «я» и возникало другое, более чистое и возвышенное. В такие минуты он падал ниц перед ступенями закрытого святилища, и в нем была лишь беззаветная отдача своей души божественному Началу. Он шептал: «Я готов принести себя в жертву». Отдача – излучение – закон Бога.

После одного из таких немых общений перед учеником возникал Великий Посвященный. Он говорил: «Сын мой, час приближается, когда истина будет открыта перед тобой. Ты вступишь в общение с посвященными, ибо ты этого заслужил чистотою сердца, любовью к истине и силою отречения. Но никто не переступал порога Мудрости, не пройдя через смерть и воскресение. Мы будем сопровождать тебя в склеп. Не имей страха, ибо ты уже один из братьев наших».

В сумерки жрецы с факелами в руках сопровождали нового адепта в низкий склеп. В углу стоял открытый мраморный саркофаг.

«Ложись же в эту гробницу и ожидай появления света. В эту ночь ты должен побороть Страх и достигнуть порога Самообладания. Ты обрешь сознательность на каждом плане, все бессознательные части души станут сознательными. Божественная творческая сила будет течь через твой позвоночник, достигая по очереди каждого из семи главных центров, а ты испытаешь и воспримешь эту силу как состояние сознания на каждом уровне. Пройдя все испытания, ты получишь опыт всех жизней, которые должен был бы испытать на земле».

Адепт ложится в открытый саркофаг, Посвященный протягивает руку, чтобы благословить его, все удаляются молча из склепа. Раздается тихий хор голосов, печальный и заглушенный. То – погребальное пение!... Оно затихает, лампа бросает последний отблеск и погасает. Адепт остается один, холод могилы проникает в него, леденит его члены. Он проходит постепенно через все страдания смерти и впадает в летаргию. Его жизнь разворачивается перед ним в последовательных катринах. Земное сознание становится смутным. Тело цепенеет, эфирная его часть освобождается. Он впадает в экстаз.

Что это за блестящая отдаленная точка на черном фоне мрака? Она приближается, она увеличивается, она становится звездой с пяти концами, лучи которой переливаются всеми оттенками радуги. Что это? Плающая звезда надежды и бессмертия?

Затем образ женщины со свитком, говорящей о прошлых и будущих жизнях... Семь сияющих сфер... Зародыши душ человеческих... Души, испускающие крики во мраке... Души, как птицы, при помощи крыльев поднимающиеся до высших сфер...

Но вот видение покрывается мраком, адепт чувствует себя как бы сброшенным в свое собственное тело. Он пробуждается из летаргии-

ческого сна. Страшная тяжесть давит его мозг. Он видит перед собой Посвященного, который говорит: «Ты воскрес к новой жизни». Так проходили посвящения в Великой пирамиде.

«О настоящих же Мистериях и действительных Посвящениях, разумеется, ничто не может быть опубликовано; о них могут знать только те, кто способны испытывать их на себе», – так писала Е.П.Блаватская в «Тайной Доктрине».

В Великой пирамиде был посвящен и Великий Платон. Мэнли Холл цитирует манускрипт Томаса Тэйлора: «Платон был посвящен в возрасте 49 лет. Инициация проходила в одном из подземных залов Великой пирамиды в Египте. Табличка Исиды служила Алтарем, и перед ней стоял Божественный Платон и принимал то, что всегда было внутри него, но что Посвящение воспламенило и вырвало из сна. После этого восхождения, через три дня, он был принят Жрецом Пирамиды, и Платону словесно было дано Высшее Эзотерическое Учение, и каждый раздел сопровождался соответствующим символом. Еще через три месяца пребывания в залах Пирамиды Платон был послан в мир делать работу Великого Ордена, как это делали до него Пифагор и Орфей». Е.П.Блаватская в «Тайной Доктрине» пишет:

«Моисей был посвященный жрец, сведущий по всем тайнам и оккультному знанию египетских храмов, следовательно, тщательно ознакомленный с первобытной Мудростью».

Но современный мир мало знает об этих древних обрядах. Ученые и теологи одинаково смотрят на эту священную структуру, удивляясь, что за острейшая и глубинная потребность подвигнула на такой геркулесов труд. Если бы они могли хоть на миг задуматься, они бы поняли, что есть одна нужда в душе человека, способная побудить на такой труд, – а именно, желание познать, понять и заменить ограниченность смертного характера человека более широкой сферой божественного просветления. Поэтому люди говорят о Великой пирамиде как о наиболее совершенном сооружении в мире, источнике весов и мер, подлинном Ноевом Ковчеге, начале всех языков, алфавитов и шкал температуры и влажности. Немногие понимают, однако, что Великая пирамида является Вратами в Вечность.

## ***Будущее человечества***

Так что же такое Посвящение? Посвящением называется процесс реализации в личном сознании Космических Принципов. Путь посвящения открыт для тех, чье сознание устремлялось к исканию Истины. Посвящение символизировалось в древности сфинксом, которого надо побороть, вызвавши на состязание, ибо в противном случае он победит дерзкого.

Эта борьба, конечно, чисто субъективная, ибо побороть нужно свою животную природу, где привязанность к земным объектам и корыстным желаниям образовала карму личности. И лишь вырвав из-под власти этой

личности свое сознание со всеми сложившимися в ней предрассудками, суевериями, привычками, привязанностями, страстями и желаниями, мы сможем ощутить нашу истинную божественную природу, сможем познать Вселенную – как наш дом и творческую силу – как излучение своего духовного ядра, а также Бога – как свой исток. Тогда знания и силы смогут постепенно в нас развиваться и применяться во имя Всеобщего Блага.

18 млн. лет назад на Землю с Венеры пришли Старшие Братья Человечества и, постоянно пребывая в ее атмосфере, время от времени воплощались в земные тела, принося людям свой собственный высокий идеал и вехи к его достижению. На людей они возложили задачу совершенствовать свою природу, исполняя тем самым Высшую Иерархическую Волю.

Кроме того, Они основали на Земле Посвятительные Центры, привлекая к себе лучших из людей для обучения и служения Планам Иерархии Света. Эти Центры, где в своих особых телах, более тонких, чем тела землян, пребывали Великие Братья Человечества, были расположены в горах, служивших антеннами для проведения к Земле Космических Энергий.

Исторические записи, сохранившиеся и в ныне существующих подобных центрах, говорят о Священном Поясе Земли, непрерывно окаймлявшем наш шар во времена третьей расы. Он начинается Гималайской цепью, продолжается Гиндукушем, Иранским плоскогорьем, Кавказом, Крымскими горами, Карпатами, Альпами, Пиринеями, затем прерывается Атлантическим океаном, проходит горной цепью по его дну, продолжается в Америке Кордильерами и Андами. Затем снова дно Тихого океана с отдельными вершинами, возвышающимися над поверхностью в виде островов, и снова переход в Азиатские цепи.

Когда-то этот пояс был непрерывным, но затем катастрофы при смене рас разорвали его, и этот разрыв физических гор соответствовал потере сознания единства в человечестве и дифференциации его культур. Этот Священный Пояс был местом пребывания Братьев Человечества и созданных ими Посвятительных школ, передающих людям соответственно росту их сознания знание духовных истин, мировых принципов, вселенских законов, космических сил и соответствий, то есть всего того, что люди называют Посвящением.

Ученики Братьев Человечества, подрастая, входили в их кадры, освобождая своих Учителей от принятых на себя обязанностей, и становились духовными вождями человечества. Многие оставались горных Ашрамах для исключительно духовной и воспитательной работы, другие же брали на себя обязанности общественных вождей, религиозных начальников, то есть жрецов, царей, и прочие ответственные посты. Они были Звеньями, соединяющими общую массу землян с цепью космического сотрудничества, и главным образом, Они были мостами между деградирующим человеком и Богом, ибо Восстанавливали связь между Мирами.

При дальнейшем разложении человечества таких посвятительных очагов оказалось слишком мало. Огрубление сознания углублялось, формы зем-



ного существования и связанные с ним материалистические инстинкты все больше порабощали сознание человека. В связи со сменой рас и, сопровождающими эти смены, геологическими катастрофами Священный Пояс Земли разорвался и единство между духовными центрами утратилось.

К приходу Пятой Расы уже только два центра играли роль очагов Духовной жизни человечества, только в двух местах могла сосредоточиться истинная Посвятительная Школа. Первый центр и сейчас находится в Гималаях, в месте, соответствующем Сердечному Центру Земли. Гималайские горы стали единственным местом связи с Высшими Мирами и каналом космических энергий. Там собрались Великие Посвященные, обосновавшиеся в Заповедной недосыгаемой долине.

Второй Центр был не в горах, а в долине Египта, и основался в таком же священном месте «Солнечного Сплетения» Земли. На Египетском Центре лежала задача реализационная, задача проведения духовного импульса, улавливаемого Гималаями, в человеческие сознания, а также и в тело Земли.

Наше время – время перехода к Шестой, высокодуховной Расе человечества, время начала действия Высших космических энергий. В 80-90 годах XX века рушится старый ментальный дом планеты, и сознанию землян предлагается усвоить великие духовные ценности. Им советуют обратиться к древним священным Учениям, к «Письмам Махатм», к трудам Е.П.Блаватской и Семьи Рерихов. Эти Знания призваны помочь обитателям Земли осознать, кто же мы есть во Вселенной, которой управляет Единый Космический Разум, непостижимый, но требующий соблюдения Космических Законов, переданных Христом и другими Космическими Учителями, Великими Основателями мировых религий.

Важно осознать сейчас причины катастроф, погубивших цивилизацию атлантов. Без осознания и принятия сердцем тех законов, которые действуют в новую космическую эпоху, земляне не смогут войти в ритм и цель космической эволюции, не смогут овладеть Психической энергией и открыть в себе возможности телепатии, ясновидения, а самое главное – не смогут стать сотрудниками Высших Сил. Неправильно примененная Психическая энергия может превратиться в мощную разрушительную силу, угрожающую нашей планете ужасным взрывом. «Истинно, мы живем во времена Атлантиды! Но сейчас нужно запастись не ковчегом, но аэропланом. И лучший аэроплан – это крылья духа».

Сейчас происходит трансмутация каждого человека под воздействием огненных энергий. Все живое на Земле пройдет Огненное Крещение. Люди чистого, благородного сознания эти энергии выдержат. Не любящие Бога, одержимые злыми и разрушительными мыслями, будут болеть и погибать. Космос хочет от нас светлых излучений, которые достигаются служением Общему Благу, любовью к миру, ближнему и к Богу.

«Когда даны предупреждения, легче различать события. Уже нарождается нечто, но толпы заняты увеселениями. Уже готов взрыв, но толпы

устремились в ристалища. И провидцы древние знали многие смены, которые ясны теперь историкам. Но современники умели лишь побивать камнями всех дальновидцев. Не так ли и теперь? Все космические сроки, все сочетания светил подходят к завершению великого Цикла, и человечество должно воскреснуть духом. Огненные энергии к сроку достигают Земли, и можно ожидать великих переустройств, которые должны принести пробуждение духа. Нарождается новая раса».

### **Использованная литература:**

1. Е. П. Блаватская «Тайная Доктрина». В 2-х т. Смоленск. Редакционно-издательский центр «ТОК», 1993.
2. Учение «Живая Этика». В 4-х т. Москва, «Сфера», 2000.
3. Письма Елены Ивановны Рерих, (1929-1939). В 2-х т. Минск, «Лотаць», 1999.
4. Е.И.Рерих «Письма в Америку», (1923-1952). В 4-х т. Москва, «Сфера», 1999.
5. Грани Агни Йоги. том I - XIII. Новосибирск, «ППК "Полиграфист"».
6. «Эхо Атлантиды», журнал «Дельфис», 3(8), Москва, 1996.
7. Н.А.Уранов «Размышляя над Беспредельностью». Москва, «Сфера», 1997.
8. И.Донелли «Атлантида: мир до потопа». Самара, Издательский дом «АГНИ», 1998.
9. Н.Глазкова, В.Ланда «Тайны пирамид и Атлантиды». Москва, «Армада-пресс», 2001.
10. Н.Глазкова, В.Ланда «Вселенские тайны Марса, инопланетных глифов и пирамид». Москва, «Мегатрон», 1998.
11. С.В.Стульгинский «Космические легенды Востока». Днепропетровск, «Полиграфист», 1997.
12. Л.Дмитриева «Посланник Утренней Звезды Христос и его Учение в свете Учения Шамбалы».
13. Г.Лисов «Пирамида Хеопса: новые открытия».
14. Мэнли Холл «Инициация Пирамиды».
15. П.Брантон «Путешествие в сакральный Египет».
16. У.Бадж «Египетская религия».
17. Э.Леви «Тайны Каббалы».
18. Ю.Пернатъев «Охотники за Абсолютом».
19. Р.Бьювел, Э. Джилберт «Секреты Пирамид».
20. И.Ефремов «Таис Афинская».
21. Элизабет Хэйч «Посвящение».
22. Л.Дмитриева «Моление о Чаше».
23. Ф.Греффер «Маленькие венские воспоминания».
24. Н. Рудникова «Сокровенная мудрость Египта. Арканы Таро».
25. Эдуард Шюре «Великие Посвященные».

---

*Научно-популярное издание*

## **Атланты и пирамиды**

Донецк  
Институт Культуры ДонНТУ  
<http://roerich.com>  
E-mail: [dzhura@inbox.ru](mailto:dzhura@inbox.ru)  
тел.: (062) 337-32-66

«Свобода человеческой воли считается Нами священной, и Мы её не Нарушаем. Иерархия тьмы поступает наоборот. Именно свободная воля довела человечество и планету до того печального положения, в котором она находится в настоящее время. Мы не Вмешиваемся в человеческие кармы. Наши взаимоотношения с людьми основаны на принципе добровольного принятия наших Указаний и нашего Учения. Только когда желания и устремления людей направлены к Нам, Мы Идем и Можем Идти им навстречу. Всякое насилие и принуждение было бы нецелесообразно, ибо рано или поздно вызвало бы взрыв, но помимо этого всякое насильственное достижение не имеет никакой цены и заслуги, и очень непрочное. Когда свободная воля человека нарушает Законы Природы и устремляется на зло, она вызывает противодействие стихий, сила которых в конце концов обрушивается на человека. Действие всегда вызывает противодействие. Действия человеческие, совершаемые в гармонии с Законами Природы, подобны плаванию по течению потока Космической Эволюции, который несёт всё Сущее по своему назначению. Действия вопреки им наращивают силы противодействия, силы обратного удара. На примере Атлантиды можно видеть, какое страшное восстание стихий вызвано было силами зла и массовым нарушением человечеством основных Законов Природы. И в жизни отдельного каждого человека нетрудно усмотреть те же принципы гармонических или дисгармонических действий и обратных ударов последних, то есть следствий, из них вытекающих. Много примеров можно привести восстания стихий в человеческом существе. Как вверху, так и внизу. Болезнь планеты и все неуравновесия климатических условий вызваны действиями человечества в целом. Если Указания Иерархии Света не принимаются и нарушения переходят известные границы, стихийные бедствия становятся неотвратимыми».

«Несчастья обрушиваются на людей, чтобы пробудить дух. И, если они не достигают цели и люди продолжают упорствовать в своем невежестве, приходят катастрофы, или катаклизмы. В прошлом это случилось не раз. В настоящем это угрожает планете, ибо великие преступления совершаются сейчас на Земле. Беззаконие надо остановить. Как? Глухи и слепы люди к грозным предупреждениям. Продолжают упорствовать в злоделании. Стихийные силы нарушены. Космическое равновесие может нарушаться лишь до известного предела, за которым следует непредсказуемое. Так вела себя Атлантида. Не повторим её путь!.. Бури, наводнения, засухи, землетрясения, болезни – все это грозные знаки, о которых человечество должно задуматься».



