

На заре ЭПОХИ ОГНЯ



Научно-популярное издание
Серия «Духовное совершенствование»

На заре Эпохи Огня

**Материалы
экскурсии по выставке
репродукций картин
первых художников-космистов**

*Н.Рериха, С.Рериха, Леонардо да Винчи,
А.Куинджи, М.Чюрлёниса,
Б.Смирнова-Русецкого, В.Черноволенко,
С.Шиголева, А.Сардана, и др.*

Донецк
Институт Культуры ДонНТУ

Содержание

Красота, ведущая к познанию Космоса	3
Битва Светлых Сил с полчищами Тьмы	7
На пороге новой космической Эры	11
Русский космизм	20
Архип Иванович Куинджи	22
Микалоюс Константинас Чюрленис	23
Художники группы "Амаравелла"	27
Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий	31
Леонардо да Винчи	38
Николай Константинович Рерих	41
Святослав Николаевич Рерих	53

Сейчас человечество вступило в новую космическую эру - эру Водолея. Эта новая эпоха в эволюции человечества будет ознаменована небывалым творческим подъемом и духовным развитием.

Дерзновенная научная мысль, воспламенённая жаждой познания, стремится овладеть и нашей Солнечной системой, и Галактиками, и туманностями, и просторами самой Беспределельности; стремится познать, исследовать всё глубже То, что скрыто там, за завесой Неизвестного.

В выставке "На заре Эпохи Огня" мир космических эманаций предстал в творчестве М.К.Чюрлёниса, А.Куинджи, В.Т.Черноволенко, С.И.Шиголева, А.Сардана, Б.А.Смирнова-Русецкого, Леонардо да Винчи, Николая и Святослава Рерихов.

Тема выставки "На заре Эпохи Огня" (репродукции картин первых художников-космистов) будет интересна всем. Даже те, кто знаком с творчеством художников, узнают много нового, полезного и интересного для себя.

НА ЗАРЕ ЭПОХИ ОГНЯ

Красота, ведущая к познанию Космоса

*Если ты любишь смотреть на звездное небо,
Если оно привлекает Тебя своей гармонией
И поражает необъятностью, –
Значит, у Тебя в груди бьется живое сердце,
И Оно сможет отзвучать
На сокровенные слова о жизни Космоса.*

С незапамятных времён люди смотрели на звёздное небо, благоговейно любовались мерцанием бесчисленных миров.

Величие Космоса поражало человека с самого начала его присутствия на Земле. Особенно в одиночестве необозримой пустыни или среди нагромождений исполинских гор человек невольно погружался в думы о необъятности Вселенной, о беспредельности Космического Пространства.

Ум человека поражался этой Беспредельности. Но также он никак не мог вообразить Космос предельным. Допустив, что существует где-то предел Пространства, мы допускаем и вопрос: что же находится за этим пределом? Если не пространство, то что именно?

И каждый раз ум человека вынужден признать – Космос не может иметь пределов. Космическое Пространство простирается во все стороны беспредельно...

В Бесконечном Космосе – неисчислимое количество Галактик.

Только в нашей Галактике "Млечный Путь" в год рождается порядка десяти звезд с планетными системами. По расчётам учёных, первые возникшие во Вселенной культуры опережают нашу на миллиарды лет. Трудно даже представить, какого уровня они могли достичь за это время.

"Какой бы смысл имела Вселенная, если бы не была заполнена органическим, разумным, чувствующим миром", – говорил К.Э.Циолковский.

Он верил, что Космос буквально кишит разными формами Жизни и уровнями сознаний, но мы не видим и не слышим их только из-за несовершенства органов восприятия нашего грубого физического тела и пока ещё несовершенной аппаратуры.

"Бытие Космоса вечно, но периодически", – гласит "Тайная Доктрина" Космических Учителей Солнечной системы

Всё в Космосе создано из единой тончайшей Материи, которая в разных частотных диапазонах есть свет, цвет, атом, молекула и клетка, из которых состоит весь проявленный мир и мы с вами.

Человек – Микрокосм. Он, как говорили Древние, устроен по образу и подобию Божию, то есть, по тому же семеричному плану, что и весь Космос.

Периодичность жизнедеятельности человека, подобно Макрокосмосу, проявляется в ритмах сердцебиения и дыхания, чередовании сна и бодрствования, жизни и так называемой смерти, то есть в ином виде существования.

Космический Разум в своей беспредельности сознательно запланировал создание на Земле такого сложного, уникального существа, как человек.

Потому, осознавая свою уникальность, человечество должно усиливать нравственную ответственность перед чудом сознательной жизни, перед Вселенной, перед Творцом.

Жизнь едина. Всё в ней подчиняется Космическим Законам и управляется Космическим Разумом. Планеты и звёзды действуют в Космосе подобно человеку на Земле. Они порождают себе подобных, стареют и потухают.

Недаром древние Мудрецы сравнивали нашу Солнечную систему с телом Великого Человека Небес.

"Что сверху, то и внизу" – вот древняя аксиома. Человек – это маленькая вселенная и содержит в себе потенциально все силы Природы. Физическое тело – это содружество Стихий. Оно состоит из миллионов клеток, которые, соединившись, образуют физическое тело человека.

Также и Вселенная – это коллективное сознание каждой жизни, атома или мира этой Вселенной. Когда любой организм, от атома и до Галактик, находится в состоянии идеальной гармонии или здоровья, тогда в нём безраздельно правит великий Закон Равновесия.

Само слово "Космос" в переводе с греческого означает порядок и гармония.

Во Вселенной всё развивается в строгом соответствии с Циклами Эволюции и с Космическими Законами. Над этим стоят силы Космического Разума, Беспредельная Космическая Иерархия СВЕТА. Жизнь держится строгой последовательностью сознательного, добровольного братского подчинения низшего звена высшему, как более опытному и мудрому.

Более развитые "опекают" менее развитых и руководят их развитием, не нарушая закона "свободной воли". История земного человечества хранит многочисленные примеры подобного влияния.

В Учении Живой Этики Космос называется Миром Проявленным, который включает и нашу, трехмёрную, физическую Вселенную, и миры иных измерений, то есть других, более высоких и более низких частотных характеристик, которые мы пока не способны обнаружить.

Все миры создаются по предназначениям (прообразам) Божественной Мысли не какого-то мифического антропоморфного мыслителя – Божества, а бесчисленными иерархиями Строителей Космоса под руководством Иерархии Света, являющей собой Венец Космического Разума. Все миры Вселенной – планеты, звёзды, галактики – являются созданиями творческих иерархий (по научной терминологии – "высокоразвитых цивилизаций"). Мы наблюдаем эти плоды творения Космического Разума, но не воспринимаем их как чудо, так как они входят в нашу естественно-научную картину мира.

Наше Солнце – одна из звезд нашей Галактики. Наша Галактика "Млечный Путь" так велика, что свет проходит от одного её конца до другого за 100 тысяч лет. Она похожа на уплощённый диск, в котором различаются огромное, в виде сферы, ядро и плоские края. Эти края не сплошные, они состоят из спиральных рукавов. В рукаве Ориона, примерно посередине, находится Солнечная система.

Наша **Солнечная система** состоит из большего числа планет, нежели это известно сейчас науке. Правда, некоторые из них находятся ещё в процессе того или иного оформления. Хотя Уран и Нептун принадлежат к высшим притяжениям, всё же следует их считать членами нашей Солнечной системы. Эти две высоко-развитые планеты имеют огромное влияние на нашу планету, конечно, и на всю Солнечную систему. Воздействие Урана особенно ярко начинает проявляться в наступившей эпохе.

Человеческая эволюция на Земле считается венцом земного мироздания, но пока земной человек ещё очень груб в своей форме и тканях по сравнению с высоко-развитыми обитателями Юпитера, Венеры, Урана и Нептуна.

На Высших Планетах нет насекомых, меньше животных и они гораздо совершеннее. На Венере совсем нет насекомых и хищников. Там настоящее царство полётов. Летают люди, летают птицы и даже рыбы. Причём птицы понимают человеческую речь. Краски рыб и оперения птиц достигают изумительных сочетаний и красоты.

Венера выше Юпитера в своём развитии, ибо она уже закончила цикл, положенный ей для достижения определённого уровня совершенствования её человечества. Планета Венера уже не может дать ничего нового своим обитателям. Её энерго-вибрации настолько тонки, что только самые высокие Духи с нашей Земли могут побывать там. Но то же самое можно сказать и о Юпитере. Так же, как и Венера, Юпитер может принять только очень высоких Духов в нравственном смысле. Много ли таких найдётся среди современного человечества, лишившего себя Разума?

Недавно в периодической печати промелькнуло знаменательное сообщение о наблюдениях астрономов над особым прохождением Меркурия около Солнца, которое случается лишь однажды в тысячелетие.

Астрономы установили, что хотя атмосфера Меркурия не позволяет предполагать на ней признаков жизни, всё же не исключена возможность существования на этой планете каких-то форм жизни, не отвечающих нашим земным условиям. Такое допущение – уже большой шаг вперёд в мышлении ученых.

Сокровенное Учение Космических УЧИТЕЛЕЙ утверждает, что положение Меркурия сейчас очень тяжкое, ибо планета переживает обскурацию. Стихии на ней находятся в состоянии страшного напряжения и борьбы, потому и той жизни, как мы её понимаем на Земле, на ней сейчас нет. Новый цикл Меркурия будет выше теперешнего земного цикла. Но близость планеты к Солнцу не обуславливает ещё её высшего развития.

Почему Венера и Меркурий не имеют спутников? И раз они существуют, то каким образом были они образованы? Земные астрономы этого не знают, потому что младенческая наука Земли имеет лишь один ключ – ключ грубой физической материи. Но **чтобы открыть некоторые ближайшие сокровенные тайны Природы, необходимо иметь СЕМЬ КЛЮЧЕЙ.** Оккультная философия Великих Учителей имеет Их и объясняет то, что наука не видит и не понимает. Венера и Меркурий не имеют спутников, но имели своих "родителей", так же, как имела их Земля.

Обе эти планеты гораздо старше, нежели Земля, и прежде чем Земля достигнет своего седьмого Круга, её мать Луна растворится в тончайшую атмосферу так же, как сделали это или ещё не сделали спутники-родители других планет.

Кстати, существуют планеты, которые имеют по несколько Лун – это ещё одна тайна, которую ни один Эдип земной астрономии ещё не разрешил для себя.

Планета Сатурн находится ещё в очень низком состоянии развития, тогда как Уран по качеству своего напряжения стоит много выше всех известных планет в нашей Солнечной системе.

Именно Нептун и Уран уже принадлежат к высшим притяжениям и не зависят так сильно от Солнца нашей Солнечной системы.

Потому, когда лучи Сатурна скрещиваются с лучами Урана, происходит великая дисгармония, что очень отражается на всём пространстве, затронутом этими лучами.

Лучи Урана гораздо мощнее лучей Сатурна, потому, конечно, очищение и поднятие вибраций в окружающей атмосфере на множествах землян сказывается тяжело.

Атмосфера порока сейчас ближе землянам, нежели возвышенная чистота лучей Урана, которые будят и поднимают сознание людей к новому пониманию более ответственной жизни и направляют их к самоотверженному подвигу во имя общего блага.

Человечество на каждой населённой планете представляет собою её высшие центры, из этого ясно, что всё живущее на ней должно стремиться к совершенствованию духа, к утончению качеств своих энергий, чтобы совокупность излучений такой планеты способствовала великой гармонии в Пространстве.

Ежесекундно в Пространстве рушатся и зарождаются миры.

И рушение миров происходит именно от дисгармонии.

Излучения планет создаются взаимными усилиями их обитателей.

Битва Светлых Сил с полчищами Тьмы

Вселенная живёт по неизменным Космическим Законам. Волны подъёма чередуются с волнами падения, и каждая новая волна после предыдущего падения поднимается ещё выше. История народов выглядит так же.

В моменты спада эволюционной волны в мир приходит **Великий ЛОГОС нашей Солнечной системы** в том или ином облике. Он увлекает за собой и предлагает людям поднять своё сознание на новые высоты духовного развития.

В это время наблюдается расцвет философии, культуры и религии.

"Если проследим исторические проявления Великих Учителей, то мы увидим, — пишет Е.И. Рерих (Матерь Агни Йоги), — что ко времени появления Их все до Них бывшие Учения совершенно утрачивали свою первоначальную чистоту и были уже искажены (своекорыстным тёмным невежеством) до полной неузнаваемости".

Пророки, а их было немало, являлись именно в тот момент, когда священство собиралось окончательно убить здравый смысл в уме народа.

Они делали из людей униженных рабов, но вовсе не помогали им становиться могущественными и свободными существами, каковыми им полагалось быть. А ведь и Писания утверждали, что человек создан по образу и подобию Бога-Создателя.

Чтобы держать народ в повиновении, священство вбивало в головы людей с самого рождения, что именно якобы церковники являются проводниками Высших Сил, Божьих дел и идей.

Внушалось, что Бога можно познать и приблизиться к Нему только через них и никаким другим путем сделать это, якобы, нельзя.

Пророки являлись, чтобы ценой собственной жизни вновь вернуть Истине её чистый свет и правильное положение.

Они являлись, и на некоторое время волны чистого духовного "воздуха" омывали омрачённое сознание большей части запуганных и униженных земель.

В чём причина современного глобального кризиса земной жизни?

Взглянем в глубь истории Земли и человечества.

В течение последних миллионов лет земное человечество, находясь под руководством чёрного иерарха планеты, всем известного Князя мира сего, или Сатаны, утратило гармоничную связь с Природой, с высокоразвитыми планетами Солнечной системы, и, следовательно, и со своим собственным Духом.

В начале своей деятельности Князь был Люцифером, т.е. Носителем СВЕТА для землян, но во времена Лемурии началось падение его в бездну грубой материи.

Он решил стать единоличным владыкой планеты Земля, Князем мира сего.

Но поскольку **любая звёздная система – это живой организм**, то подобный поступок иерарха планеты означает гибель всей звёздной системы!...

В 1936 году князь тьмы, падший "люцифер" (он же: Самаэль, Иегова, Зевс, Яхве, Саваоф, церковный "господь" и сектантский "иисус") был, наконец-то, снят (согласно Закону Кармы) с поста владыки планеты Земля, ибо он в 1932 году решил дать "последний бой" **Солнечному ЛОГОСУ и Силам СВЕТА Солнечной системы**, известную как Армагеддон.

Фашизм, сталинизм, терроризм, феодализм, капитализм, всяческая преступность и прочий сатанизм во множестве тысячелетий – дело рук этого бывшего Ангела, ставшего страшным чёрным джином, и его чёрного "братства".

Осенью 1949 года князь тьмы планировал полностью уничтожить жизнь на Земле.

Для этого он создал, руками чёрных (комитет 300) англо-американских власть-имущих сатанистов, 300 атомных бомб и заправил их в 300 американских самолётов, чтобы сбросить на СССР и соц.лагерь.

Но в Битве с **Архангелом МИХАИЛОМ, с Многострадальным ЛОГОСОМ Солнечной системы**, князь тьмы был **уничтожен 17 октября 1949** года, отчего американские самолёты с атомными бомбами не взлетели с американской земли!..

Голова дракона чёрной иерархии была отрублена!.. Осталось его гниющее тело, состоящее из множества разных угнетателей, разлагателей и злоторвующих разрушителей земной жизни и рода человеческого...

Теперь такая же участь ждёт каждого банкира, олигарха, капиталиста, феодала, рабовладельца и любого собственника, грабящего планету и человечество!..

Для этих отбросов Космической Эволюции, незаконно пребывающих на планете Земля, наступает "конец света" и отправка на Сатурн в качестве космического мусора для переработки...

Елена Ивановна РЕРИХ, Матерь Агни Йоги, пишет: "... Строго говоря, братья Тьмы появились одновременно с Братьями Света. То есть, с момента появления в человеке зачатка рассудка и сознательной, то есть свободной воли. При проблеске распознавания появляется первое понятие добра и зла, и уже сознательная воля направляет человека в ту или иную сторону. Но вполне организованный стан братьев Тьмы получил свое начало уже в четвертой расе, в Атлантиде. Их великий бой с Сынами Мудрости, или Света, окончился победою Последних и гибелью Атлантиды.

Конечно, победа всегда за Светлыми Силами, но страшные катаклизмы при этом неизбежны. Вот почему так важны оплоты Света, чтобы в грядущие грозные моменты можно было бы собрать тружеников Света в безопасные места. Конечно, решительный момент хотя и за плечами, но все же многие дети успеют состариться. Так, судьба мира в руках человечества. Если произойдет воскресение духа, если сознание освободится от призраков прошлого и устремится к построению Нового Мира, на основе нового понимания сотрудничества и знания, то планета может уцелеть.

...Братья Тьмы, конечно, встречаются среди самого человечества. Они очень многочисленны, и не удивительно, ибо путь их – путь удовлетворения низших страстей.

Процент истинных тружеников Света ничтожен, также и процент светляков не так уж велик, тем более, что очень часто светляки, в неведении своем и в силу теплоты или непротивления злу, трудятся на пользу братьев Тьмы. Трудно даже представить себе, насколько изощрены духи, принадлежащие к большим степеням, среди сознательно работающих на разъединение братьев Тьмы.

Как Сказано (Учителем Света) – они очень любят пользоваться подоспевшими к Учению Света и приобщившимися к ячейкам добра, но шаткими в преданности и убеждениях своих. Играя на их шаткости и внушая им сомнения, они могут через них вносить смуту и разложение. Вот почему советуется такая осторожность при приближении к Учению новых неиспытанных душ.

Братья Тьмы очень любят большие интеллекты, развившиеся за счёт сердца, ибо через них можно особенно тонко действовать. Ведь только самые грубые духи набрасываются и пользуются низкими сознаниями.

...**В Учении (Живая Этика) сказано**, что именно дух человека может стать взрывателем планеты. Также сказано и о разрядителях, число которых так мало, и потому вся тягость удержания равновесия планеты ложится на них.

Сильный дух (высокоразвитый человек) может удержать целую местность от землетрясения. Так в древности великие Учителя (Солнечной системы) посылали своих высоких учеников в местности, угрожаемые землетрясением.

Многие наивные люди полагают, что тёмные силы действуют лишь злом, развратом и преступлениями. Как заблуждаются они! Так действуют лишь грубые и силы малых степеней. Гораздо опаснее те, кто приходят под личиною света Учения".

Невежество, отсутствие чувствознания толкает многих в объятия тьмы и лишает надолго, если и не навсегда, благотворного воздействия и притяжения лучей Великой Твердыни Света. Грозен Армагеддон, ведь силы тьмы борются за самое существование свое, отчаяние делает их столь сплоченными и упорными в достижении цели своей.

Князь Мира сего имеет много талантливых, сознательных и бессознательных пособников, и наивно думать, что они не умеют действовать тонко. Они очень изысканны и изобретательны и действуют по сознанию своих жертв. Но все они лишены терпимости и теплоты сердца. Так переплетается на Земле тьма со Светом.

Сеть тьмы плетется искусными руками. Много страшного творится сейчас в Море. Много самого отвратительного колдовства распространено по всему миру. Конечно, как всегда, наиболее крупные центры являются и центрами главных тёмных сил.

Невежественные массы – их лучшее оружие. Вот почему так важна сплочённость всех сил белых и беленьких, но последние так легко окрашиваются в сереньких, пополняя собою кадры тех, о которых сказано в Апокалипсисе: "Но как ты тёпл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих".

Только сила преданности и устремления к служению Великой Иерархии Света может спасти от широко расставленных сетей Князя Мира сего.

Падение Люцифера в том и состояло, что он пошёл против Закона Эволюции, или против Воли Космоса.

Перечтите в "Криптограммах Востока" легенду о Люцифере – это Истина.

Так в то время, когда Великие Собратья Люцифера, пришедшие с Ним на нашу Землю, строят вечное движение; в то время, как Они говорят – **"к чему одна Земля, когда суждены все миры"**, и тем создают правильный путь человечества, когда широким кооперативом с дальними мирами будет заложен настоящий обмен, Люцифер предпочитает оградиться от соседей. Но при единстве Бытия, при законе взаимообмена всякая обособленность приводит лишь к отмиранию или смерти. Но Люцифер мог только затруднить, но прервать поток жизни не мог.

Именно Его восстание и проведение им плана самодовления земной материи вызвало корректив в лице Белого Братства, Учреждения, не знакомого другим планетам по своей невольной боеготовности. Как сказано, ведь "борьба отчаяния переменяла Носителя Света, и его рубиновая аура наполнилась алым заревом.

Последователи его, поистине, начали прибегать к постыдным средствам, которые лишь задерживают сроки, но не исчерпывают судьбу. Потому доспехи и мечи Братства с радостью могли бы быть перекованы на части лабораторных аппаратов гораздо раньше, и Лестница Света, звено Земли и Неба, могла быть гораздо ближе.

...Можно вспомнить **последнего Великого Учителя (Христа, Многострадального ЛОГОСА Солнечной системы)**, принявшего позорную смерть за то, что, казалось, уже давно было известно человечеству!

... Вы спросите, как создалась эта психология обособленности? Но в каждом крупном феодале (в каждом буржуе, капиталисте, банкире, олигархе) Вы имеете пример случившегося (с Люцифером).

Люцифер есть Князь мира сего (Владыка Земли) в полном значении этого слова (согласно Космическому Праву). Дух его, в потенциале своём, имеет все тождественные энергии, присущие Земле.

При нормальном положении хозяин Земли вознес бы материю, наполняя части её сознанием единства. Ведь Дух Владыки планеты проходит через человеческую форму как первоучитель овладения присущей ей материей, и потому он является знатоком свойств этой материи. При достойном (своём) состоянии он ценный друг всех новообразований, нет противных действий, лишь поиски взаимно-полезные. Но не так мыслил Хозяин Земли, он не желал дружбы Духа. Теперь можете представить себе, как знал все коридоры Хозяин Земли! И насколько всякое излишнее просвещение не отвечало его плану.

Его слуги не прочь узнать для себя полезное и даже имеют совещания, как употребить находки во вред движению духовности. Но его несчастье в том, что движения духа очень быстры и резервуар Источника Белого (Космического) Братства велик.

Но в изобретательности ему отказать нельзя, особенно теперь, когда наступили сроки. Теперь Вы понимаете, как серьёзен и как грозен бушующий Армагеддон!"

На пороге новой космической Эры

Да, волна зла широко разлилась по Земле, и нужны все усилия самоотверженных тружеников Света, чтобы спасти гибнущий корабль человечества!

Вот почему так невероятно важно бросать искры Света, но при этом смотреть, чтобы получивший её не поджёл бы всего здания, одолжив её негодному.

Человеческая душа – бездонна! И самый страшный бич – это честолюбие; истинно, нет другого, более страшного и, увы, более часто встречающегося!

Если в самом начале не заметить зарождения этой ехидны, она вырастет в удава.

Честолюбие – пылающий бич для самых твёрдых сердец и жестокая пытка, которую самый жестокий приготовляет для себя самого.

Существует единая цепь Иерархии Света, продолжающаяся в Беспредельность, и все истинные Носители Света, появляющиеся и пребывающие еще и сейчас на нашей Земле, суть Звенья Её. Конечно, **Сыны Света, пришедшие с Высших Миров (Венера и Юпитер)** на нашу планету в конце Третьей Расы нашего Круга для ускорения эволюции её человечества, и есть **Величайшие Духи**, стоящие во главе доступной и ближайшей нам по карме Иерархии Света.

Они есть Прародители нашего сознания, Им мы обязаны нашим умственным развитием. И, конечно, Они принадлежат к цепи Строителей Космоса.

Каждый такой Строитель должен пройти человеческую эволюцию, чтобы затем встать во главе той или иной планеты.

Но так как эволюция беспредельна, то и все великие Строители, завершая один цикл эволюции, начинают другой и снова рождаются, но на Высших Мирах.

Вдумайтесь глубже в понятие Беспредельности!..

Восстание Люцифера, владыки Земли, против Сил СВЕТА вызвало Приход на нашу планету **Христа, Величайшего ИЕРАРХА Солнечной системы**.

Две тысячи лет тому назад на Землю **пришёл самый могущественный Пророк и Великий ЛОГОС Солнечной системы – Иисус Христос**.

Весь мир знает имя этого Великого Космического ИЕРАРХА, погибшего страшной смертью по злой воле Князя тьмы и его чёрных сатрапов.

Приход Его был ожидаем и необходим планете Земля!..

Он бесстрашно называл вещи своими именами, срывал маски с "благочестивцев" в сутанах и рясах, называя их лицемерами и лжецами.

Он учил людей той подлинной Истине, которая была скрыта от людей и искажена разномыслиями якобы "проводниками Бога". Христос очистил древнюю драгоценную жемчужину Космического Знания и дал её миру.

Он сказал, что **Бог не только с человеком, Бог – в каждом человеке**.

И чем чище человеческая душа, чем больше она наполнена любовью к людям, ко всему сущему, тем ближе она к Богу.

А дорога к Свету, к беспредельному Космическому Разуму, проходит вовсе не через храмы, где поклоняются священникам и куда приносят им всяческую дань.

Он сказал, что **Царство Бога – внутри каждого человека**, хотя дорога к Нему и нелегка.

Это Царство Духа берётся "с бою". И бой этот – самый тяжкий и необычный – это битва человека со своей животной личностью, с её эгоизмом, с различными её недостатками, с недостойными желаниями и мыслями. Царство Божие нельзя купить никакими деньгами, подарками, свечами и чужими молитвами. Ибо кому будешь платить за такую покупку? Самому себе что ли?

Христос, как и **Будда**, как и многие **Великие Учителя Света**, не оставили письменных записей своих Учений.

Те отрывки из жизни Христа, которые сейчас входят в Новый Завет еврейской Библии и считаются основой христианской веры, не имеют точно удостоверенных авторов и были написаны по прошествии 200 и более лет после смерти Христа.

Но кроме четырёх, канонизированных церковных Евангелий, есть ещё около 300 евангелий, которые называются неканонизированными, непризнанными церковными чиновниками и скрываются ими.

Кто может сказать сейчас: правильно ли записано каждое положение Учения Христа в евангелиях, вошедших в Новый Завет. Не выхвачена ли отдельная мысль из общей картины? Не выброшено ли то, что было чрезвычайно важным, поскольку сознание переписчика могло не вместить важных понятий, то они и остались незапечатлёнными.

А кто записал хотя бы одно слово, которое давал Иисус ученикам, придя к ним после казни в тонком теле? И кто подсчитал огромное количество искажений при переводе Библии на другие языки? В Евангелиях, и это признают сами отцы-жрецы, есть очень много неточностей при переводах, грубые ошибки, упущения и даже подделки.

По современным научным данным, **в Библии насчитывается около 65.000 ошибок!..**

Не имея ключей от древних символов и аллегорий, слова Учителей Света трактовались в зависимости от образованности и духовности отцов церкви, многие из которых, как известно, не умели ни читать, ни писать.

Книжники и фарисеи не приняли Иисуса, обличавшего их духовное лицемерие, их следование букве в ущерб внутренней сути. Он говорил:

"Горе вам, законники, что вы взяли ключ разумения, сами не вошли и входящим воспрепятствовали".

Учение Христа нуждается в очищении от многовековых искажений и наростов.

Утрачен и давно непонимаем людьми истинный **смысл Великих эзотерических формул Христа**.

И самое страшное, что с Христа сняли его простые белые льняные одежды и позолотили Его живой лик. Золото легло и в основу храмов.

Оно стало сверкать на одеждах священнослужителей, не принявших скромного одеяния звёздного Божества, замученного людьми.

Золото и "золотой телец" отдалили **истинного Христа** от простого народа.

В своей Нагорной Проповеди Иисус Христос, излагая свои основные Заветы, говорит не о внешнем смысле Космических Законов, обращая внимание людей не на букву, а на скрытый эзотерический смысл Законов.

Его Законы – это Высшая Космическая Этика, призванная расширить сознание людей с помощью Высоких Знаний и научить за видимыми событиями жизни видеть невидимые.

Христос учит о том, что главный творец человеческого существа и его судьбы – мысль, а высшее достижение души – это сострадание и любовь к ближнему человеку, к своему земному брату и сестре.

Иисус Христос вновь принёс миру Истинное Знание, которое приносили до Него все Сыны Света Солнечной системы. Он принёс человечеству Духовные Законы, способные преобразить душу, пробудить дух человеческий, но они остались непоняты и искажены корыстолюбивым эгоизмом землян.

Христос прямо делит своих слушателей на учеников, которые понимают Его Слова, и на тех, кто не понимает, потому что "глядят и не видят, слушают и не слышат. Ибо ожирело сердце их".

Не только тихими благозвучными речами увещевал еврейский народ Иисус Христос – Он боролся за Истину!

Воистину, не мир, но Меч принёс Он народам этой Земли!

Враги Христа, враги Света воспринимают слова Христа о мече по-плотски, как призыв к физическому насилию, что послужило оправданием различных войн, инквизиции и кровавых крестовых походов.

Но меч Христа никогда не обогащался кровью плотской! Это Меч духовный!..

Когда Великий Путник сказал, что несёт Земле не мир, но меч битвы с тьмой, то, наверное, никто не понял эту Великую Истину.

Очищение духа Огнём Космическим и есть этот Меч!

Сознание человека, ставшее Огнём – это очистившееся или раскаявшееся сознание.

Разве можно явить очищение, не разя тьму духовно?

Разве можно очистить устремление без уничтожения сора?

Только меч, разящий эгоизм и самость, приобщает дух к Высшему Миру.

Духовность нельзя приобрести умом, ритуалами, рассудком, интеллектуальными накоплениями и церковными обрядами – достичь её можно только огненным сердцем.

Знания ума, достижения интеллекта ничего не значат, если не прошли они через сердце и не воплотились в жизнь человека.

Лишь то Высокое, что проходит через сердце, способно очистить душу и научить понимать истинный смысл Заветов Христа и Его огненных Братьев Света. Самое трудное дело на Земле – это очистить от звериного эгоизма душу, мысли и чувства человека.

Только тогда он может стать на путь совершенства и пытаться достичь внутренней гармонии между высшей и низшей триадой.

Свободная воля человека, вставшего на путь эгоизма и зла, может из рая создать ад на своей планете. Не являемся ли мы свидетелями, как наша Земля, имевшая когда-то прекрасную золотистую ауру, превратилась в шар цвета аспиды, окружённый облаками серо-коричневого астрального газа.

Атмосфера вокруг Земли настолько тяжка, что необходимо разрежение и космическое очищение. Может быть, оно проявится в лучах приближающихся новых пространственных тел? Многие небесные тела могут быть невидимы даже в самые сильные телескопы, но лучи их воздействуют на атмосферу и на недра нашей Земли так же, как и на людей.

Ведь пространственные невидимые токи энергий – это самые мощные рычаги всяких воздействий и преображений, прежде всего, человеческих настроений. Именно на эти токи так мало обращено внимания капиталистическим научным невежеством.

И только недавно началось изучение космических лучей, но с грубо-физической стороны, тогда как следует изучать, прежде всего, со стороны психической.

Мир Психический стоит иерархически выше и управляет Миром Физическим.

Когда наука Пятой Расы вступит на широкий путь непредубеждённого и неограниченного знания, тогда многие космические истины и опасности станут очевидны.

Люди поспешат следовать новым уложениям и вспомнят забытые Основы Бытия, чтобы избежать ужасного конца, который ожидает всех умалишённых и духовно-кастрированных обитателей на любой планете.

Ведь наша Луна и даже наша Земля уже были очевидцами гибели прекрасной, населённой планеты, и на месте её и посейчас носятся во множестве осколки её в виде аэролитов. Некоторые обитатели Земли когда-то жили на этой погибшей планете, уничтоженной этими обитателями.

Если при гибели планеты имеются на ней высокие Духи, то обычно Они уходят до катастрофы на планеты высшие, но остальная масса, по закону притяжения и сродства вибраций, несётся после катастрофы к соответствующим, менее развитым, планетам.

И вряд ли так уж заманчиво очутиться на Сатурне, полном ядовитых флюидов.

Сейчас время великого космического сдвига. Конечно, такие сдвиги сопровождаются всевозможными пертурбациями и смещениями.

Это знаменует наступление нового цикла и зарождение новой Коренной Расы.

Лучи галактических Светил направляют Космический Магнит Солнечной системы, и творчество Космического Магнита согласуется с течением Светил.

Новая эпоха обозначается знаком Водолея, и правитель её – Уран.

Утверждение силы лучей высоко-развитого Урана всегда сопряжено с новыми течениями во всей жизни нашей планеты и с величайшими открытиями во всех областях знаний. Также знаменательно, что соправителем Урана является Сатурн – этот символ тёмных сил. Так, все великие эпохи были отмечены этими двумя противоположениями, этой борьбой Сил Света с силами тьмы. И надо помнить, что Уран в прошлой звёздной Манвантаре был Солнцем нашей звёздно-планетарной системы.

Напряжение одной стороны соответственно усиливает и другую сторону.

Победа в этой борьбе останется за Ураном.

Человек – существо сознательно-творческое, находящееся в активном процессе бесконечной Эволюции. Он сам себя создаёт на всех планах Бытия, начиная с самого первого акта осмысленной деятельности.

Когда произносится слово "эволюция", то первое имя, которое возникает в памяти – это Чарльз Дарвин и его знаменитая триада "изменчивость – наследственность – отбор".

Эта триада открыла Западу некий механизм эволюции живой природы, объяснив пути развития бесчисленных видов жизни на Земле.

Но вопрос о первопричинном источнике энергии, о направленности эволюции Универсума и человека в науке Запада остаётся открытым, потому что в рассмотрение берётся эволюция только грубо-материальная. Большого Дарвин сказать не сумел.

Оказывается, что кроме физической, существует эволюция духовная. Она проявляется расширением сознания человека. Именно жизнь духа есть основание эволюции.

Эволюцию нужно понимать "не как рост кулака, но как конденсацию духа".

В то, что человек не есть "венец творения", и что за сознанием и жизнью в нынешней форме неизбежно должны следовать "сверхсознание" и "сверхжизнь", по сути, верили все активно-эволюционные мыслители.

Вернадский писал о том, что развитие живого не может прекратить своё действие на человека в ныне существующей, далеко не совершенной форме, что "Homo sapiens" не есть завершение создания.

Он служит промежуточным звеном в длительной цепи существ, которые имеют прошлое и, несомненно, будут иметь будущее. Не может человек быть концом творения, так как обретенные им уникальные высшие свойства, такие, как разум, духовность, сердечность, большей частью поглощаясь неизменной борьбой за материальные условия жизни, не достигают ни настоящего развития, ни полного истинного применения.

Сейчас время перехода от одной эволюции, в которой развивался интеллект, к **эволюции духовности**, когда дух начинает преобладать над интеллектом.

Учёные и мыслители утверждают, что Закон беспредельной Гармонии движет весь Космос. Прекрасна сама Космическая Эволюция, в процессе которой из туманностей первичной Материи появляются величественные Солнечные системы и сонмы планет, и на них – живые несознательные, а может быть, и сознательные существа, "властители природы".

Космическая эволюция есть процесс постепенного развития или расширения сознания, т.е. всё стремится от бессознательности к сознательной жизни, от тьмы незнания к свету Знания или Истины.

Космическая природа находится в вечном ритме творчества форм и совершенствования их в красоте.

Действительно, как объяснить начало и развитие нашего мира или планеты со всей жизнью на ней, если не признаётся эволюция всей Вселенной? Ведь множество землян не допускают ещё населённости других миров. Слова Христа – **"в доме Отца Моего обителей много"** – не принимаются как указующие на обитаемость иных миров, кроме нашей крошечной Земли. Всем отрицающим эту великую истину следовало бы побывать в одной из новейших обсерваторий с её гигантским телескопом или хотя бы полистать звездный атлас и проштудировать (звёздные) фотографии разных частей небосклона.

Величие Необъятности и наполненность беспредельного Пространства, которые раскроются перед ними, заставят их устыдиться своего самомнения, высокомерия и невежества.

Но приближается время, когда не только отдельные учёные, но и мало-мальски образованные люди будут знать о процессе зарождения миров и жизни на планетах, подтверждённых данными Новой Науки. Потому пора начать допускать мысль о населённости и наполненности беспредельного Пространства.

Жизнь переносится с одной планеты на другую не метеорами, согласно предположению некоторых западных ученых, но другими, пока неизвестными Западу, способами. Окружающее нас пространство наполнено микроорганизмами, которые недоступны нашему обычному зрению и ося-

занию, но от них можно протянуть нить к Макрокосмосу. Не имеются ли уже в распоряжении землян сильнеешие микроскопы, которые раскрывают нам чудеса окружающего нас мира? Затруднения в том, что сейчас лишь немногие имеют доступ к микроскопам и телескопам.

Также не приходит людям на ум, что действительность, вмещаемая Вселенной, бесконечно превосходит всю сумму воображения коллективного человечества.

Они будут рассматривать всё, написанное, скажем, в "Тайной Доктрине" Блаватской, как фантазии, но развивающееся сознание может понять, что это описание есть лишь незначительная часть всего грандиозного процесса, происходившего и на нашей планете.

Сейчас отравленная атмосфера Земли не пропускает высоких лучей Светил.

Когда Армагеддон кончится и Космический Огонь уничтожит все ядовитые наслоения, то эта завеса исчезнет и начнётся восстановление связи с Космосом. Скоро космические условия позволят начать работы по взаимодействию с другими планетами.

Течение планет позволяет ускорить общение между мирами, и развитие человеческого духа пойдёт по новым путям.

Человек не просто абстрактно **ответственен за Землю и за всех существ, живущих на ней**, но он непосредственно принимает участие в их развитии, являясь посредством своей психической энергии локомотивом всей планетной эволюции. Но, не осознавая роль своей психической энергии, человек может стать тормозом в Эволюции.

Ибо, если его энергия пребывает в состоянии хаоса, то в такое же состояние приходит и всё окружающее. И не только техногенные катастрофы есть продукт деятельности человечества, но, в определённой мере, и природные катаклизмы.

Хотя в космических масштабах Эволюция является действием безусловным и спланированным, то в рамках одной небольшой планеты Земля она может при неразумном действии человечества или совсем закончиться, или сильно замедлиться.

Уже сейчас человечество довольно хорошо осознает возможность ядерной и экологической катастрофы, а вот мощь человеческой мысли, мощь его психической энергии, пока ещё мало осознана.

Если говорить о духовности как о качестве психической энергии, — а наши мысли и чувства являются её проявлениями, — то понятно, что только усовершенствованием наших чувств и мыслей мы можем продвинуться в Эволюции, а ведь совершенствование лежит в её основании.

Но навязать совершенствование, сделать что-то командно-административными методами никак нельзя. Рост духа не терпит насилия, этим и объясняется медленная эволюция любого человечества.

Есть факторы, понимание которых может сильно ускорить Эволюцию:
...признание наличия в Космосе беспредельной Иерархии Сознаний;
...установление связи с Иерархией Света Земли и Солнечной системы;
...научные доказательства необходимости быть нравственными и духовными людьми.

Именно энергия человеческой культуры (или культа Духа) и есть психическая энергия или духовность. И **космической задачей человечества** является накопление этой энергии для преобразования и эволюции Земли, всей биосферы, её животного, растительного и минерального царств.

На что же, по мнению ученых-космистов, мы должны направить сознание, чтобы войти в общее русло Космической эволюции?

Основными направлениями эволюции являются мировое обновление, сотрудничество и взаимопомощь, труд на Общее Благо всего человечества и планетарная Община.

Странная вещь, но во время развития информационных технологий, мгновенной передачи знаний на расстоянии и перемещений в пространстве с помощью технических приспособлений, у земного человека всё меньше остаётся места для общения, для ощущения общности друг друга и для понимания смысла Космической Жизни.

Оказалось, что гипертрофированное развитие коммуникаций не способствует пониманию ни себя, ни окружающего мира.

Как будто человечество потеряло универсальный язык общения живого с живым, променяв его на "чудеса" научно-технического прогресса.

Каждому следует понять, что без раскрытия и обнаружения живого языка Сущего, универсального для всего Космоса, невозможна эволюция человека на Земле.

Земля – малейшая частица Вселенной, познание которой человек совершает через приобщение и обнаружение потоков Незримого Бытия, определяемого Николаем Рерихом как "несказанное чувствование".

"Несказанное чувствование" не есть молчание о сокровенном, но это особое слово, которое должен взрастить в себе каждый собственным трудом и творчеством духа.

Это слово космического порядка и ритма, несущее в себе и сочетающее все лучшие достижения, все "зерна вечности", взращённые человеческим гением и запечатлённые в музыке, науке, религии, живописи и поэзии.

Каждый из нас – вместилище зерён духа, каждый из нас имеет свою судьбу, свой путь восхождения ко всепроникающей гармонии Пространства и Космоса.

В отличие от животного, человек, гонимый каждодневной борьбой и заботой о выживании, всё же может поднять голову вверх и в великом изумлении вглядываться в звёздную беспредельность. Это невольное изумление, при развитии сознания, вырастает в восторг и жажду познания. Присущая человеческому уму пытливость, благоговение и трепет перед неведомыми, могущественными силами Космоса становятся огненными крыльями, которые поднимают человека над узкими горизонтами планеты и уносятся в космическое Пространство.

Русский космизм

С конца XIX века началось буквально тотальное проникновение темы Космоса в интеллектуальную жизнь России. Складывалось целое течение – "русский космизм".

При чрезвычайной многоликости направления, всех его представителей роднила особая, "мироцелостная" направленность мышления. Воспринимая мир как целое, они не допускали не только отъединения от Природы, но и разъединённости различных форм познания и творчества, призывая их к синтезу.

Дело в том, что за последние несколько столетий западноевропейская наука раздробила представления о мире и жизнедеятельности человека.

И российские "космисты" стремились воссоздать то Единое Знание, которое несло бы в себе понимание переплетённости как земных, так и надземных причин и следствий в жизнедеятельности человека.

Поиск единомудрого знания осуществляли философы В.Соловьёв, Н.Федоров, С.Булгаков, Н.Бердяев, Николай и Елена Рерих, А.Лосев и другие. В их работах природа и общество рассматриваются как сложнейшее целостное порождение Космоса. Задачи науки и искусства они видели в возвращении людям потерянной космичности сознания.

"Космисты" верили в особую предназначенность человека.

Русский космизм, с его верой в мощь разума, предвосхитил многие научные подходы, в частности, современный антропный принцип: мир не был бы таким, каков он есть, если бы в нём не было наблюдателя – чувствующих и мыслящих существ.

Русский космизм предложил особый метод мышления: существуют знания, к которым мы приходим не в процессе мышления, не под контро-

лем сознания и воли, а помимо воли, в процессе совместного выживания с другими людьми.

Человек приходит к пониманию тайны мира, тайны сокровенного смысла, в отношениях человека и Космоса, по лестнице духовного самосовершенствования, через преодоление собственной "мохнатости", варварства и тьмы невежества.

Только в неразрывной связи с единым целым частица может обрести свою органическую целостность в осознанной взаимосвязи с миром окружающей природы и другим человеком. Подобное осознание своей нерушимой связи с миром позволяет человеку стать самостоятельной частицей бытия, независимым творцом своей судьбы, свободно осваивать ландшафты своего внутреннего мира и этически относиться ко всему живому на Земле. Для всех художников русского космизма характерно сознание всеединства человека и мира, взаимосвязь эволюции природы и каждого человека.

Образы художников XX и начала XXI столетий указывают на то, что процесс антропогенеза не носит массовый характер, а является индивидуальным восхождением человека к высотам духа, преображающим плоть и душу.

Русские космисты искали и ищут тот особый язык Незримого, который выводит на дорогу восхождения к высотам зрелости духа, мысли и поступка. Древние греки называли и отождествляли этот путь с человеком, ищущим и познавшим вершины Духа.

Это состояние они называли состоянием "Акмэ" – горы, уходящей в небеса.

Желание взглянуть на самих себя глазами Вселенной породило небывалый всплеск творчества в художественной культуре первой половины XX столетия.

Идти путём восхождения дано каждому, и в XX столетии многообразие путей, ведущих к вершинам духа, в русской культуре было явлено великое множество.

Это движение и раскрытие законов космической эволюции человечества получило название русский космизм. Преобладающей идеей русского космизма стал поиск или открытие сфер развития, направленных на преобразование естества планетарной природы и вхождения человечества в космическую Эволюцию.

По сути, русские космисты первыми сделали попытку построения универсальной модели развития человечества в гармонии с Космосом.

Мир художественных образов, космических эманаций предстал в образах русских художников-космистов зримой реальностью единого и неделимого пространства музыки и культурных символов. Путь у каждого из них был свой и своя метафора творчества.

Архип Иванович Куинджи (1840-1910 гг.)

Великий самобытный художник, мечтатель, изобретатель-новатор, русский импрессионист и прекрасный педагог-Учитель.

Он шёл только от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и шёл по своей собственной оригинальной дороге.

У Куинджи была своя, особая расположенность к восприятию цвета.

Иллюзия света была его богом, и не было художника, равного ему в достижении этого чуда живописи. Сила и очарование света жили в его воображении, претворялись в творчестве и стали его целью в жизни.

Он никогда не мыслил работать обыденно в своей специальности.

Его гений стремился познавать что-то неизвестное человечеству.

Горизонты своих пейзажей он отодвигает в такие планетные дали, что зритель, созерцая слияние земли и неба ("**После дождя**"), переживает невыразимое чувство восторга от прикосновения к чему-то великому, задушевываясь над внутренним содержанием, духовным смыслом его творений.

Куинджи преодолел в своём творчестве шаблоны Академической живописи.

Основные куинджевские эффекты – это яркость, красочность его картин, иллюзия глубины пространства. Цветонасыщенные, нарядные сюжеты его картин вызывают восхищение и удивление, заставляют задуматься над внутренним содержанием, духовным смыслом его творений.

Куинджи восхищён мощью Вселенной, её необъятностью, торжественностью, значимостью. Картина "**Радуга**" как будто проста и мало повествовательна.

Но, вглядываясь в спокойные линии несложного сюжета, чувствуешь скрытую глубину и недосказанность. Мы видим дорогу, уходящую в глубину пространства.

И эта дорога направлена к горизонту, где из размытой линии между Небом и Землёй взлетает радуга, устремлённая ввысь и не имеющая, как обычно, опирания дуги в Землю другим концом. Не символ ли это духовного устремления человека, ищущего ответы на загадки Мироздания? Семеричность космических процессов ярко (и в прямом смысле!) проявляется в Радуге.

Семь цветов радуги (так же как и семь нот, семь дней недели, семь рас, семь Космических циклов и т.д.) как будто дают человеку видимо этот всеобъемлющий Закон.

В Таблице 10-ти чисел по Пифагору число семь – это: Число Религии, Число Жизни, Закон семи Духов.

Е.П.Блаватская: "Радуга – это символ Божественного Обета человеку".

Могущество гор, дикая стихия, неподвластные человеку, влекли художника.

В поисках новых впечатлений, мотивов он путешествует по Кавказу. Гордое величие и грандиозность вершин Эльбруса нашли восторженного поклонника в лице Куинджи: картина **"Эльбрус вечером"**.

Картина **"Закат"** насыщена цветом и светом, заливающими всё пространство полотна.

Ведийское название Солнца – Мартанда (Март – Анда), это значит Огонь Пространства.

Каждая из бесчисленных звёзд Мироздания является центром своей Солнечной Системы, его Духовным Сердцем, его Мозгом.

Все Планеты Солнечной Системы и само Солнце – это Живые Сущности более высокого Духовно-Интеллектуального уровня, чем человек.

Великие Учителя Света говорят нам, что Солнце для Солнечной Системы – что Дух для человека.

Видимо, чувствуя это, художник хочет дать понять зрителю, что Дух всепроникающий заливает всё вокруг своим вечным Светом, объединяя Небо и Землю, давая миру Прану как источник нескончаемой жизни.

Микалоюс Константинас Чюрленис (1875-1911гг.)

Удивительно самобытный художник и композитор, певец будущего.

Художники часто пытаются объединить мир с помощью художественного символа.

Приходит к символизму и Чюрленис. В его картинах намечается стремление к гармонии и одухотворённой жизни, т.е. Высшей Красоте.

Мыслью о новом мире, совершенном и гармоничном, проникнут цикл картин **"Сотворение мира"**. В 13 листах цикла отражены представления о мире, формирующемся в борьбе двух начал – хаоса и порядка, тьмы и света, холода и тепла.

Это мысли Чюрлениса о природе, человеке, эпохе, увлечение художника научными теориями о происхождении космоса, о его связях с Землей. Чюрленис стремится выразить мысль о едином порядке, объединяющем различные явления мира.

Над пространством в утверждающем жесте вытягивается ладонь, внизу надпись по-польски: **"Да будет!"** Вытянутая рука и слова "Да будет!" символизируют то разумное начало, которое кладётся в основу Вселенной.

Непроглядное пространство начинает превращаться в организованный космос: в синей тьме возгораются светила и спиральные вихри знаменуют рождение новых, они сияют над поверхностью вод, облака понеслись по ожившему небу, и багровое солнце взошло над горизонтом!..

...Холодные краски космической мглы медленно наполняются отблесками света.

Восходит солнце, согревая ледяные просторы океана. И мир впитывает в себя тёплые краски. Фантастические растения тянутся навстречу солнечным лучам – источнику жизни.

Обретают форму цветы, мир начинает дышать, радоваться, мыслить.

В каждом новом листе усложняется ритмика, более звучно поют краски, усиливается радостное настроение. Картины, созданные художником в последующий период, выражают философские понятия Истины, Дружбы.

В следующем произведении **"Истина"** на зеленовато-янтарном фоне выступает лицо человека, который держит в руке горящую свечу и пристально смотрит на пламя.

Из мрака к огню устремляются крылатые существа, опаляют крылья и падают вниз. Но поступательное движение не останавливается, хотя стремление к Истине может привести к гибели... К свету, к источнику ярко-огня Истины всегда будет стремиться всё живое.

Другая картина названа **"Дружба"**. Профиль человека освещён солнцем. Человек бережно пронесит на вытянутых ладонях солнечный шар, согревающий холодный мир.

Без Дружбы – нет жизни, нет тепла. Это большое общечеловеческое понятие. И личное. Художник выстрадал его, находясь на чужбине, сталкиваясь с непониманием и равнодушием.

Созданный им цикл **"Знаки зодиака"**, выражает ощущение гармонии и величия Вселенной. Чюрленис не придерживается строгих астрологических традиций.

Он начинает свой цикл с "Водолея", хотя согласно традиции шествие "небесного стада" начинает Овен. Однако, начало нового сельскохозяйственного года у некоторых древних народов отмечали в феврале.

На всех двенадцати листах серии вверху мерцает знак зодиака, а в нижней части композиции изображен образ этого знака. Каждый образ наделён своим характером.

Сам Чюрленис называл их: **"Солнце вступает в знак Водолея"**, **"Солнце вступает в знак Рыб"** и т.д. Мечтой о лучшей жизни, о счастье человека проникнуты романтические "Сказки" Чюрлениса.

В заколдованный тёмный лес уводит художник героев **"Сказки о королях"**. Мерцают звезды. Добрый король вглядывается в маленькую деревеньку, которую держит в руках королева... В этой сказке выражена безграничная любовь к родине, Литве. Художник мечтает её увидеть в свете лучезарного солнца свободы и счастья. Картина навеяна старинной литовской сказкой, в которой простая литовская деревня посылает миру сияние своей культуры.

Живописный цикл – **"Сонаты"** – это совершенно новое явление в искусстве мировой живописи. Уже само название "Сонаты" подчеркивает их связь с музыкой, но его картины не являются иллюстрацией музыкальных

произведений. Идея синтеза искусств известна мировому искусству ещё по работам Леонардо да Винчи, который в своих записях указывает на некое сходство звука и цвета. Известно сочетание света и музыки в творчестве композитора А.Скрябина.

С точки зрения современной науки, как звук, так и цвет имеют волновую природу, и их восприятие человеком основано на общих принципах. Вполне естественно, что художники, тонко ощущавшие природу во всех её многообразных проявлениях, приходили к мысли о "музыкальной живописи" и "живописной музыке".

Семь ступеней музыкальной октавы связывали с семью цветами спектра.

"Музыкальная живопись" Чюрлениса отражает созидающую мысль композитора.

Не случайно он приходит к сонатной форме своих картин. Соната состоит из нескольких контрастных частей и соответственно раскрывает несколько тем.

Аллегро – звучит весело, радостно; анданте – медленно; скерцо – шутивно; финал – заключительная часть. Это даёт большие возможности для развития в ней нескольких сюжетов, объединённых внутренней логикой.

"Аллегро", "Анданте", "Скерцо" и "Финал" можно сравнить со временем суток: утро, день, вечер, ночь, или иначе: начало жизни, её расцвет, закат и небытие.

Чюрленис перенес эти четыре части в музыку на живопись.

"Соната Солнца" – первая в сонатном цикле.

Солнце – символ созидательной силы. Культ солнца существовал у всех народов.

Древние литовцы поклонялись Солнцу, посылающему Земле живой свет.

Величественно-строго звучит "Анданте". Земной шар пронизывают солнечные лучи, падающие из космоса мощными потоками. Появляются деревья, возникают очертания построек. Всё излучает энергию, силу жизни.

Торжественно-музыкальный ритм звучит гимном могучему Солнцу.

Вечерние сумерки окутывают "Скерцо", в котором преобладают пейзажные мотивы.

Ритм полон изящества. В полёте бабочек, в тёплых огоньках красных и жёлтых цветов уловимы отзвуки танцевальной мелодии.

Но уходит Солнце. И "Финал" обретает холодные краски: зеленоватосиние, сумрачно-фиолетовые. Молчит колокол... Уснули сказочные короли на тронах...

Но светлы звёзды. Это – новые миры. Они формируются, живут, они бесконечны.

По космическим понятиям жизнь одной планеты – это только миг. Угасшую планету сменяют другие. Таковы законы вечности бессмертной Вселенной.

Художник создает картину **"Рекс"**, в которой он снова обращается к теме космоса.

Чюрленис стремился создать картину о жизни Вселенной и Земли.

Рекс (лат.) – Властелин Вселенной, образ разумного начала, проходит через всё творчество Чюрлениса.

Мы видим как "наплывают" друг на друга пространства, как "небо" одного мира становится "землей" другого. Сам Чюрленис говорил, что здесь запечатлена та сила, которая вращает мир...

Великий мечтатель!!! М.К.Чюрленис видел новый мир, о котором ему хотелось поведать нам своим духовным творчеством, создававшим прекрасный мир Вселенной, и всем своим искусством певший Гимн Солнцу.

То, что Чюрленис оставил нам – это плоды его мечтаний и огромного труда.

Метафора Чюрлениса – полёт в далекие Миры, "в края вечной красоты, солнца, фантазии, в зачарованную страну, самую прекрасную на земле". Потому что картины его – парящие, невесомые. Оторванные от реальной земной тверди деревья, горы, птицы, цветы, пирамиды. Их пространство жизни – в музыке: сонатах солнца, света, моря, звезд, архитектурных форм. Отрицание закона всемирного тяготения Ньютона, просветление тварного мира Земли в притяжении к Небу делает Чюрлениса, по словам Н.К. Рериха, не новатором, но новым. Новизна Чюрлениса – это даже не его творческий полёт, а скорее иной взгляд, дар очевидности зазеркальной, сокрытой стороны сущего, которая завораживает зрителя, заставляя в обратной, не прямой перспективе своего бытия слышать и слушать себя. В картине мира, созданной Чюрленисом, царит нераздельная гармония сопричастности света и тьмы, дня и ночи, неба и земли, деревьев и воды.

Художник не создаёт мешанины образов, наоборот, в хрупком равновесии гармонии красок он являет симфонию "лука и лиры" – метафору древне-греческого философа Гераклита, который считал Лук – орудие смерти и Лиру – творческое начало мира законом диалектического развития Космоса и красоты, которая рождается на стыке противоположностей.

Принцип красоты в творчестве несёт заряд деятельной энергии вечно-го двигателя, задающего ритм бытию очевидного в извечном круговороте смерти и жизни.

Отсюда мерцание красок изначального, первородного мира стихий, влекомых к друг другу в желании соития.

В истории искусства мало творцов, которые, подобно Чюрленису, смогли в своих произведениях пронести такой заряд самоутверждения

жизни, не оставляющей места даже смерти. И в этом аспекте метафора полёта Чюрлёниса сливается с очевидностью реального бессмертия, являя нам мир просветлённой и одухотворённой плоти.

В его картинах невозможно увидеть мёртвых тел. Он не изображает умерших людей, зверей, птиц, деревьев. Всё живо, всё стремится к вечности бытия, всё исполнено духом жизни. Сотворённый Чюрлёнисом мир существует по своим законам, в своем времени и пространстве. Это невидимый мир, сокрытый от шума цивилизации.

Он, спрятанный художником под покровом ночи или в сияющем свете Солнца, по природе своей интимен и уединён. Его нельзя коснуться грубыми руками, ибо образы рассыплются в прах, исчезнут в изначальном эфире. Картины Чюрлёниса надо слушать.

Художники группы "Амаравелла"

Очевидность неочевидного, вчувствование в незримое унаследовали от Чюрлёниса и Рериха молодые художники группы "Амаравелла" (с санскрита Amaravella – Ростки бессмертия). Группа существовала в 20-е годы XX века, и главным принципом её мировоззрения стали интуитивные практики прозрения и понимания внутренней незнаваемой стороны мира. *В объединение "Амаравелла" входили П.П.Фатеев (1891-1971), А.Л.Сардан (1901-1974), С.И.Шигалев (1895-1942?), В.Т.Черноволенко (1900-1972), В.Н.Пшесецкая (Руна) (1879 - около 1945), Б.А.Смирнов-Русецкий (1905-1993).*

Они считали, что произведение искусства должно само говорить за себя человеку, который в состоянии услышать его речь. Научить этому нельзя.

Создание говорящих картин, являющих мысль художника, стало целью творческих поисков "Амаравеллы".

Основываясь на учении Е.Блаватской и Н.Рериха, каждый из них искал свой путь, свою метафору преображения.

Своим творчеством художники "Амаравеллы" стремились воздействовать на расширение сознания человека. Причём установка на расширение сознания понималась художниками как многоплановая задача: сознание должно расширяться сразу по нескольким радиусам, расширяться в нескольких направлениях.

Вот некоторые из них:

...Расширять сознание – это значит выработать у себя космическую точку зрения.

...Понять, что всё в Космосе едино и развивается по одному принципу.

...И сам человек – это часть Великого Космоса.

Именно с такой точки зрения написано большинство полотен **Сергея Ивановича Шиголева**.

"Идущий". Человек с заложенными в нём божественными способностями Богочеловека – это наивысшее творческое достижение Космоса. Человек – идущий, человек – побеждающий, человек – созидающий. И путь его бесконечен...

*Жизнь – это жажда проявления,
Святое Творчество Огня;
Жизнь – это бой день из дня,
Великий путь преодолений.
Жизнь – школа верная твоя
На круге вечных накоплений.*

(Вадим Марков)

Расширять сознание – значит преодолеть свой эгоцентризм, научиться видеть в каждом человеке, то, что роднит всех людей, объединяет их, то, что загорается светом любви.

Расширять сознание – значит преодолевать разрозненность в работе наших чувств, видя звуки и слыша краски, осуществлять синтез двух каналов восприятия.

Эту сложную задачу успешно решал **Александр Сардан**, чьи работы являются источником не только живописных, но и музыкальных впечатлений.

Сардан – музыкант и Сардан – художник в одном лице творил музыкально-живописный СИНТЕЗ. Картины Сардана очень динамичны, на них не увидишь застывшей статики – всё вибрирует, переливается, движется, звенит. Это поступь самой ЖИЗНИ.

Звучания заполняют весь мир – пронизывают, заполняют весь Космос рукотворными и нерукотворными вибрациями...

Карина **"Поэма изобилия"**.

*Всё – лики Сущности Единой,
Живые грани Вещества:
Идеи, числа и слова,
Широты, выси и глубины.
Порождены одною глиной
Стихии, силы, существа...
Во всем – явленье Божества,
Его Духовные Пучины.*

(Вадим Марков)

В его **"Поэме утренней зари"** мы видим те же всепроникающие излучения Жизни, творящие вселенское пространство, дающие жизнь всему сущему.

*Как бьётся мысль, как дух творит
И ткань стихийную колышет.
Как сердце благовестью тишит,
Сфер вышних музыка звучит.
О чём наука промолчит,
Перо скупое не напишет –
То ухо чуткое услышит,
Глаз незакрытый углядит.*

(Вадим Марков)

Расширять сознание – значит, быть готовым к новизне научных и художественных истин, которые часто приходят настолько в ошеломляющей, неожиданной форме, что их содержание оказывается абсолютно несовместимым с привычным опытом, – тогда остаётся только одно: взорвать привычные рамки, решительно раздвинуть их до бесконечности.

Расширять сознание – значит понимать, что причинно-следственные цепи идут далеко за грань нашего физического существования, что Жизнь непрерывна и бесконечна.

Завораживающую глубину открывающихся здесь перспектив прекрасно передаёт живопись **Виктора Тихоновича Черноволенко**, вызывающая в нас светлое и таинственное ощущение неисчерпаемости мира, его скрытой многомерности.

Полотна художника хочется сравнить с окнами, открытыми в другие измерения, в параллельные вселенные ("**Дверь всегда открыта**"). На картинах Черноволенко как бы размывается структура нашего обычного трёхмерного пространства, и мы получаем доступ к другим мирам, в которых сквозит нечто небывалое, доселе таившееся от нас.

*Прозрей в иное Бытиё,
Что прежде этого Быть стало,
Где вечной Истины зеркало
Струит сияние Её
На благодатное жнивье,
Где тайны веет покрывало,
Где может быть, твоё начало,
И продолжение твоё...*

(Вадим Марков)

В картинах художника убедительно прослеживается сходство изображений по композиции или колориту, ритму или пропорциям с тем, что было запечатлено в одном случае на фотографии, полученной с помощью космического телескопа, в другом – на киноплёнке. В

акварели "Песнь звёзд" изображено несколько "колонн", с которыми явно что-то происходит. А на одной из фотографий, полученных с помощью космического телескопа Хаббл, астрофизики, изучающие запредельные пространства Вселенной, увидели чёткое изображение области звездо-образования в созвездии Змеи. Там, в недрах тёмных облаков, состоящих из звёздной пыли и газа, в основном водорода, имеющих форму гигантских вытянутых колонн, рождается звезда. Пройдут миллионы лет, и появится новая звезда...

Мир полон тайн, он всегда — тайна. Быть может, именно это ощущение таинственности бытия, его бездонности и есть то главное, что даёт нам творчество Виктора Тихоновича Черноволенко. Тема предстояния перед тайной доминирует в его удивительной живописи.

Художник любил сквозящие сетевые структуры. Многократно наслаивая их друг на друга, он создавал ощущение затягивающей в себя глубины. Не только картина в целом, но и отдельные фрагменты кажутся неисчерпаемыми — бесконечность во всём.

Как бесконечна сама Жизнь, где каждая клетка способна развиваться в целый организм, и клетки этого организма тоже насыщены информацией о целом.

В глубокой сосредоточенности и отрешённости, плавными движениями художник наносит на бумагу дивные "мосты", "тоннели", "окна" в другие измерения, и глядя на эти кружевные переплетения пространственно-временных слоёв, чувствуешь, как плывёшь сквозь удивительные напластования, теряя вес и даже форму.

В 1958 году В.Т.Черноволенко знакомится с вернувшимся в Россию Ю.Н.Рерихом. Они часто встречаются. Юрий Николаевич высоко ценил талант Черноволенко, любил слушать его фортепианные импровизации. Эта встреча была для художника событием невероятной важности. "Мне открылись такие горизонты на пути творчества, — писал он, — о которых раньше не мог мечтать".

Сделанное "Амаравеллой" — это новая и чудесная страница художественного раскрытия мира, в новом его осознании, во всей его гармоничности, эволюционности и беспредельности.

В их полотнах выражено ощущение Космоса как живого организма, в гармонии с идеей мировой бесконечности.

Человек должен творить вместе с Космосом — Космосом живым и разумным, а не тем космосом-пустыней, каким его воспринимают сегодня многие.

Творчество эволюции, оплодотворённой Разумом, породило на нашей планете и всю удивительную разнообразную биосферу, и нас с вами. Мир Плотный, "данный нам в ощущениях", является лишь верхушкой огромного айсберга Беспредельности.

Космос – тема, которой художники остались верны всю жизнь. Они смело ставили знак равенства между бесконечностью Вселенной и бесконечностью Духа.

Человечество вступило в новую космическую эру – Эру Водолея.

Новая эпоха в эволюции человечества будет ознаменована небывалым творческим подъёмом и духовным развитием.

Дерзновенная научная мысль, воспламенённая жаждой познания, стремится овладеть и нашей Солнечной системой, и Галактиками, и туманностями, и просторами самой Беспредельности; стремится познать, исследовать всё глубже – что скрыто там, за завесой Неизвестного; быть может, даже установить контакт с другими планетами Солнечной системы.

Живое звёздное небо

Одним из выдающихся художников-космистов XX века является **Борис Алексеевич Смирнов-Русецкий**.

Родился Борис Алексеевич 9 января 1905 года. Ушёл с земного плана 7 августа 1993 года, оставив миру богатое творческое наследие художника и учёного.

Космическая точка зрения на все явления жизни была для него преобладающей.

Его творчество созвучно с картинами Рериха и Чюрлёниса.

Но особую роль в его жизни сыграл Н.К.Рерих. Для Смирнова-Русецкого Н.К.Рерих и его творчество стали олицетворением глубинных основ космического бытия, нравственного начала в человеке и Космосе.

Эти идеи, философские направления были путеводной звездой Бориса Алексеевича всю жизнь. Художник нашёл свой путь к Беспредельности. На призыв Рерихов он ответил попыткой художественно освоить неисчерпаемость мира.

Беспредельность Смирнова-Русецкого не страшна, не ужасна, хотя она несоизмерима с человеком и с его жизнью. Она стала созвучным душе художника образом и передана людям через полотна. Космос художника не был скопирован с фотографий, снятых космическими аппаратами, здесь художник силой воображения приближал к Земле, к человеку далёкие Миры.

Он утверждал своим творчеством, что человек "свободен в волшебных мирах", может и должен жить в Космосе. Может осознать Беспредельность, что Бесконечность и конечность сходятся в Человеке и для него "скучные песни земли уже не могут заменить "звуков небес", "он уходит всё дальше" в просторы Вселенной.

Всё это претворялось в удивительные образы на картинах. Кроме того, тема космоса как лейтмотив звучит во всех произведениях разных цик-

лов: будь это северный пейзаж с одиноко стоящей старинной церквушкой, или горные вершины, или, может быть, радуга, мостом перекинувшаяся во Вселенной, – всё это зримые, многообразные формы Бытия, часть Мироздания.

Художник и учёный участвовал в работе околоземных станций, снимавших глобальную аурограмму Земли. Это обогатило впечатления художника. Земная жизнь получила широкий космический контекст.

Многие картины художника имеют плоскостное решение, – однако неисповедимым образом они создают ощущение глубины, бездонности. Это ощущение возникает благодаря наложению прозрачных планов друг на друга. Перед нами фактически новый, впервые сознательно и целенаправленно используемый метод воплощения бесконечности. Это художественное открытие Б.А.Смирнова-Русецкого.

Мастер последовательно высвечивает слой за слоем. Прозрачность у него имеет как бы пластинчатое строение, – и эта её тектоника символизирует многоплановость Бытия.

Как чарующе смотрятся на картинах Смирнова-Русецкого тонкие берёзки, окутанные не то прозрачной кроной, не то туманом. Они напоминают человеческие фигуры. Вот странники тихо идут по утреннему лугу, а вот Мадонна прижимает к груди Младенца.

Присмотришься, а это – снова берёзки. Щемящее чувство светлой грусти, утраты, причём утраты чего-то невероятно важного, – утраты планетарного масштаба или даже вселенского. А сердце уже подсказывает:

"Это мы утратили в себе Человека. Мы предали давным-давно Бога, предали и продали Его за ломаный грош, за мирские утехи, за похлёбку из рук работоторговца <...>

Мы сами добровольно стали рабами (рабами желудка, рабами желаний).

Мы сами отринули высшие дары Бога – свободу воли и выбора, лишь бы не трудиться, не напрягаться и ни за что не отвечать".

Согласитесь, если пейзаж с берёзками заставляет думать о вечном, о Боге, о совести, то это совсем не простой пейзаж, а, может быть, и вовсе не пейзаж...

Прозрачная земная даль не может оборваться у горизонта, – она плавно и естественно переходит в космическую перспективу. Этот волнующий переход изображён на многих картинах мастера. Переход-превращение, переход-метаморфоза! Земные огни превращаются в огни космические; сквозь кристаллы хрусталя проступают кристаллы созвездий. Включённость нашей Земли в контекст космического целого, пронизанность её пейзажей космическими токами, – эти мотивы в творчестве Б.А. Смирнова-Русецкого глубоко созвучны мировоззрению В.И.Вернадского, К.Э.Циолковского, Чижевского.

Проявлять незримое! Вот как можно сформулировать одну из задач познания. Для науки это – постижение скрытого, для искусства – воплощение несказанного.

Смирнов-Русецкий в равной степени владел тем и другим – поиск истины и созидание красоты сливались для него в одном процессе. В часы прозрения он видел, как на мир ложится особый свет, – непроницаемое тогда оживало в зримых образах и ноосфера Вернадского приобретала определённые очертания.

Но только ноосферу он видит и чувствует по-своему – как художник, умеющий прозревать скрытые планы бытия.

Вот в озёрных глубинах проступил град Китеж: это часть ноосферы.

Сколько людей стремилось к реющим вдали образам Грааля и Китежа!

Это не просто мираж – это проявление высшей активности ноосферы. Человеком движет мечта. Часто она облекается в форму мифа. И часто образ чаемого будущего – совершенного, прекрасного, чистого – относится в миновавшие времена.

Такова легенда о граде Китеже. Художник посвятил ей прекрасную картину **"Град нетонущий"**. Эта вещь очень важна для понимания творчества Б.А. Смирнова-Русецкого. Мастер умеет запечатлеть самое тонкое в ноосфере – её мечты-мыслеобразы, её глубинную духовную жизнь. Картина изображает ментальное, идеальное. Вот почему её архитектурные образы освобождены от всякой вещественности. Говоря словами Гейне, перед нами "золотой сон человечества", – а всякий сон нематериален.

Воды Светлояра – как волны сна: они размывают контуры, формы. И всё же Китеж хорошо различим. Золоченые купола, белые стены – сквозь вибрации лиловой воды. Нереченное, несказанное! Все мечты русских зодчих воплотились в архитектуре Китежа. Правда и свет воцарились здесь навсегда.

Перед нами картина-мечта, картина-грёза.

Воплощение замысла потребовало от художника наитончайшей техники. Он живописует неуловимое. Картина безусловно фантастична. Но это совершенно особая фантастика. Её жанровое своеобразие не знает аналогий. В связи с этой и подобными ей картинами Б.А. Смирнова-Русецкого мы бы ввели понятие символической фантастики. Воссозданный им мир воображаемого обобщен до значения символа. Это высокий символ. В нём просвечивают духовные первоосновы ноосферы. Полный светлых предчувствий, **"Град нетонущий"** воплощает образ будущего, свободного от всякого зла.

Ноосфера у Б.А. Смирнова-Русецкого простирается далеко за пределы Земли. Свет несказанный окутывает его полотна. Везде процвела жизнь, везде утвердились начала добра. В этом космосе нет смерти –

есть бесконечная череда превращений; в этом космосе нет энтропии – горение духа не даёт миру остыть.

Мир на картинах Б.А. Смирнова-Русецкого заряжен духовностью. И этот заряд так мощен, что вызывает самосвечение мира. Свет нереченный, свет не-глаголемый! Да не иссякнут его источники в природе и сердце человеческого.

Пожалуй, космические расстояния здесь впервые получают наглядное живописное воплощение. Б.А. Смирнова-Русецкого можно назвать мастером звёздного неба. Никто до него не умел так точно передавать завораживающую глубину ночного пространства. Средствами конечного художник воплощал идею бесконечного. С ним говорили дальние цивилизации, где утвердились иные каноны красоты: их познанию и освоению мастер посвятил удивительные фантастические полотна.

В картине **"Млечный путь"** мы видим белокаменную церковь, изображенную на фоне глубокого вечеряющего пространства. Матовой просвечивающей лентой уже означился на небе Млечный Путь; по тихому озёрному зеркалу световой струйкой тянется отражение звезды.

Прекрасен закатный свет на северной стене церкви. Изображена весенняя ночь, – на псковских землях заря в эту пору уже не гаснет. В узких окошечках церкви горит огонь. Он не очень яркий – от алтарных свеч. Но мы чувствуем: их ровное и тихое горенье сопричастно высоким светам Млечного Пути.

И сама церковь воспринимается как маяк на великой звёздной дороге. Она вторит космосу, отражая в своих пропорциях и ритмах его гармонию, – она космична по своей сути. Храм для наших пращуров был моделью Вселенной. Ставился он всегда на высоком месте – это символизировало его посредническую роль между землёй и небом. Картина Б.А.Смирнова-Русецкого раскрывает сокровенное в древнерусской архитектуре.

Картина **"Северная часовенка"** органически сочетает символическое и реальное.

Когда подъезжаешь к Никольскому скиту на Валааме, то невольно думаешь: эта похожая на восьмигранный фонарь церковь играла когда-то еще и роль маяка. Она стоит на мысу, выдвинутом далеко в Ладогу: как бы указывает путь в тишайшую монастырскую бухту. Дивно смотрелась она с огнями в окнах, на фоне полыхающих ночных созвездий!

Картина Б.А. Смирнова-Русецкого "Северная часовенка" явно навеяна валаамскими впечатлениями. Но мастер создаёт обобщенный, символически звучащий образ. Мы видим высокий мыс, уходящий в открытое озеро. Иссиня-фиолетовый лесок просвечивает на скале прозрачным гребнем; едва намечаются в ночном зеркале причудливые отражения; серебристые россыпи звёзд манят к далекому, несказанному.

На вершине скалы – деревянная церковка. Чуть правее неё – небольшая колокольня. Как органично вписался этот скромный ансамбль в ночное пространство! Контуры церкви и колокольни выражают извечную устремлённость человека к звездам. Перед нами космические корабли духа.

Космос нисходил на Землю. Или Земля возносилась к космосу! Не это суть важно. Главное – в гармонии планов: земного и космического. Они беспрепятственно проходили друг сквозь друга, – пространство рассекало пространство

Конфигурация звезд для Б.А. Смирнова-Русецкого не является случайной. Она осмыслена, она упорядочена. Звездные чертежи несут информацию. Когда-то астрологи пытались найти ключи к ней. Стоит ли их искания считать тщетными? Ведь книга небес полна скрытых значений. Кажущееся нам в природе беспорядочным часто оборачивается высокой и сложной гармонией. Выявлена связность в рисунках ночного неба. Это новое для астрономов качество предугадано в картинах Б.А. Смирнова-Русецкого.

*Художник знает:
Небо – это текст,
Досель не расшифрованный...
Созвездья
В узорах информацию несут*

*О кормчих звездах думает художник,
Вмонтировав в любое полотно
Незримый компас, –
Проведёт он сердце
По сложным лабиринтам бытия
И непременно выведет на свет
Гармонии и истины...*

*И небо
Нам предстает как средоточье жизни
И высших напряжений бытия.*

(Юрий Линник)

Сколько сверкающих звёздами земных и неземных миров смотрят на нас с полотен мастера, обретая с каждым годом после его ухода с земного плана всё большую глубину. Борис Алексеевич имел редчайший дар изображать живое звёздное небо. Бездонность космоса не отталкивает. От его полотен веет теплотой. Воистину, вся звёздная Ойкумена – наш родной дом. Туда из нашей колыбели – матушки-Земли, окрепнув духом и воссияв сердцем, мы должны были бы уйти в урочный час. Там ждут

нас родные братья, ибо Любовь и Разум – явления вселенские, закономерные.

Смирнов-Русецкий наиболее остро и глубинно ощущает природу, космичность любого патриархального уголка нашей Родины. Рисуя, например, природу средней полосы или Карелии, он не пытался заниматься изображением деталей или добиваться похожести (чтоб было, как в жизни). Предельно обобщённо (и здесь на него, безусловно, оказал огромное влияние Н.К.Рерих) он наслаивает один прозрачный пласт на другой, стараясь гармонично соединить конкретные формы проявленного мира с абстрактными формами, явленных, разве что, его подсознанию. Луч интуиции Смирнова-Русецкого даёт возможность увидеть, как просвечивают миры разных уровней друг сквозь друга. Все картины в его цикле **"Прозрачность"** являются именно таким сплавом двух миров. Художник являет миру своё видение, выступая часто философом и предсказателем. Он свободно соединяет разные планы бытия, претворяет экзотерические письмена природы в эзотерические символы духа, преисполненные высшего смысла, пробуждающие в нас божественное начало.

Картина **"Воздушный океан"**.

*Мы плохо понимаем облака,
Но чутко прозревает живописец
Неведомую форму жизни в них.
Глядите:
Вот непонятое небо,
Где процветает дивное искусство,
Где грезят и мечтают...
Рядом, рядом
Сквозят иные планы бытия,
Иные уровни, -
Не сто парсеков,
А полверсты меж нами...
Возле нас
Ты процветаешь, возносясь над нами,
Великая культура облаков!
Люблю твои фантазии...
Все стили
Предвосхитило ты в воздушных замках!*
(Юрий Линник)

Серебристые облака начинают свое волшебное космическое действо. Как непомерно высоки они! Нужно закинуть голову, чтобы увидеть сказку: матовые ленты колышутся, переплетаются. Вот облако-лебедь, вот облако-стрела. Так они непохожи на обычные облака. Чувствуется их соприча-

стность Млечному Пути, далёким туманностям. Будто на выпуклый экран
земного неба они проецируются из дальнего космоса

*Здравствуй, облако-посланник!
Ты погостишь сегодня в нашем небе! -
А завтра снова в космос уплывешь,
Переносясь в туманность Андромеды,
На родину...
О, космос облаков!
Забвенья окончательного нет:*

*Ушло явление, но прозрачный слепок
Оставило в пространстве навсегда.
Есть у искусства некий проявитель:
В него художник погрузил пейзаж,
Чтоб проступили образы бывшего
Сквозь настоящее...
Пласт за пластом.*

(Юрий Линник)

Тончайшая гармония конкретного и абстрактного, вносящая в картины
художника многозначность и многоплановость, является его замечатель-
ным творческим обретением.

Художником созданы целые живописно-философские эпопеи о преоб-
разующей и объединяющей силе Красоты и о глубинной взаимосвязи
макрокосма и микрокосма.

Как хороши одуванчики Смирнова-Русецкого ("**Зелёный луг**")!.
Сколько доброты в этих серебряных шариках, сколько наивности, детско-
сти! Но в то же время у одуванчиков есть какая-то тайна. Будто они только
что тихо приземлились на нашей планете. Там, в космическом отдалении,
виднеются их двойники: планетарные туманности, шаровые скопления, —
зыбкими дымчатыми пятнами проступают они в ночной бездне. И кажет-
ся: одуванчики вот-вот поменяются с ними местами. И никто не заметит
подмены. И возле плетней будут играть дети. И снова они станут подстав-
лять одуванчики ветру. И рассеются их парашютики по всей Вселенной.
И прорастут однажды молодыми мирами.

Многие полотна Смирнова-Русецкого посвящены Солнцу ("**Созву-
чие**", "**Зимнее солнце**"). Художник хочет сказать: Солнце — источник
порядка и гармонии. Это живой порядок, это живая гармония. Его зна-
чимость для жизни Земли и других планет переоценить нельзя. Все
планеты нашей звёздной системы светятся отражённым солнечным
светом. Оно — жизнедатель для видимых и невидимых планов. Ритм

Солнца ведущий в жизни миров: космические вибрации накладывают свой отпечаток на генотип растений и животных; они предопределяют некоторые существенные черты в психологических особенностях личности; благоприятные сочетания ритмов повышают жизненную активность, – и наоборот: накладка некоторых ритмов друг на друга дает отрицательный эффект.

Художник показывает в своих работах необходимость гармонии всего сущего, взаимопомощи, взаимопроникновения во имя совершенствования и процветания.

Космическая Гармония

В долгой истории человечества всегда появлялись смелые, бесстрашные первопроходцы, которые вели народы по пути прогресса и своей дерзновенной мыслью стремились познать исследовать истинные взаимосвязи и законы в процессах необъятной Космической Природы.

Лучшая, творческая, стремящаяся к познанию мысль человека летит вдаль, к вершине вершин, в звездные обитатели беспредельного света.

Чувство космической гармонии зародилось еще в античной Греции. Именно отсюда, сквозь толщу столетий до нас дошел тот удивительный поток идей, который во многом определил сущность нашей цивилизации. Эпоха Возрождения означала не только возврат к античному культурному наследию, но и его критическое переосмысление...

Всю жизнь **Леонардо да Винчи (1452-1519гг.)** познавал законы Вселенной и учился любить ее красоту. Своим мысленным взором, не сдерживаемым никакими границами, он проникал в её беспредельные дали и дивился её величию. Горные пейзажи на дальнем плане его полотен воплощали всеохватный образ мира. Его зрительная способность была такова, что он мог видеть "бесконечные творения природы" в том их пространственно-временном качестве, когда они отражают подлинную космическую действительность.

Вселенная для него была не мёртвой и пустой бездной, а пространством, куда можно проникать своей мыслью. У человека есть такие возможности, в том был уверен Леонардо.

В его живописи присутствие дальних миров ощущается весьма определено. Леонардо живописным языком выражает мысль, что наши жизненные нити протянуты от земли до космических высот, и человеческий разум охватывает не только планету, но и просторы Вселенной. Восхищаясь красотой земных материальных форм, он в то же время видит Вселенную наполненной явлениями духа. Только в такой гармонии восприятия земного и космического возможно подлинное бытие человека.

Трагедию человечества Леонардо видит в том, что оно отвратило свой взор от высшего. "Слепое неведение так нас водит под влиянием сладострастных утех, из-за незнания истинного света... И пустой блеск отнимает у нас бытие... О несчастные смертные, откройте глаза!"

Его солнечный свет стал не отвлеченной сущностью, а реальной средой окружающей природы, в которую погружено всё живое. Его знаменитое сфумато – тончайшие воздушные переходы от света к тени – создали ему славу живописца мягкого рассеянного света.

Однако, было бы большим упрощением считать, что поэтика света в картинах Леонардо сводится только к физической освещенности. Нет, в его полотнах, помимо всего прочего, живёт ещё божественная красота и свет в том его высшем качестве, как понимал его Леонардо, – истинный свет. Этот истинный свет ярче всего проявился в картине "Мадонна в гроте". О его образном доминировании свидетельствует здесь многое.

Любовные чувства, которые объединяют всех персонажей и которые составляют, быть может, самую понятную и ярко выраженную суть леонардовских образов, видимо, имеют самое непосредственное отношение к истинному свету. Возможно, тут Леонардо даёт некий ключ к пониманию своих произведений. Надо полагать, что только с помощью высшей любви человек может приблизиться к постижению истинного света. Обычных рациональных знаний недостаточно, чтобы осознать присутствие высшего начала в мире.

В большом алтарном образе **"Мадонна в гроте"** всё дышит собственным осмыслением религиозной темы и природно-космических начал, и определить его можно как осияние святых персонажей льющимся из космоса бесконечным Божественным светом, который есть сама истина и вечность. На картине – просвет в скалах и целая аллея гигантских зубчатых утесов, будто указующие персты, куда-то ведут. Куда? И исток реки, и скалистые зубья ведут туда, где за туманной дымкой все растворяется в небесном сиянии. Там – Беспредельность.

Леонардовские герои потому-то так прекрасны, что являются средоточием Вселенной. Помещая человека в центр неземного горного мира, как бы символизирующего собой пространство Космоса, Леонардо утверждал его величие и красоту. Но и это, кажется, не всё.

"Мона Лиза" изображена выше всех гор, её голова как бы венчает космическое пространство. Создаётся впечатление, что дух её витает, царствует в нём, и что само это пространство живое, оно, в какой-то мере, созвучно человеческой ипостаси.

Это образ космического смысла, обладающий способностью духотворящего воздействия на окружающую реальность. Пространство карти-

ны словно пропитано чем-то незримым. Всё, что изобразил художник, уже хранит это духотворящее воздействие, и будущее будет разворачиваться в соответствии с тем, что замыслил человек. Зритель не знает этой тайны, но у него остаётся внутренне убеждение, что Перводвигатель уже передал бразды правления свободной воле человека. Но какой? В чём её идеал и конечная цель? Вот это-то и скрывает загадочная улыбка Моны Лизы. Леонардовская героиня словно бы вобрала в себя все будущие возможности, все человеческие мысли и желания. При всём своём внешнем спокойствии этот образ, пожалуй, наиболее психологически неоднозначен во всей мировой живописи.

Ренессансные гуманисты хотели видеть в человеке творца, отдающего свои силы служению на общее благо. Однако, земная реальность все более разрушала этот идеал. Нарастающие противоречия нельзя было не заметить. Они болезненно воспринимались мыслящими умами и нашли своё гениальное воплощение в **"Тайной вечере"** Леонардо, написанной для трапезной монастыря Санта Мария деле Грацие в Милане.

Средневековые художники в "Тайной вечере" обычно делали акцент на сакральный аспект евхаристического таинства; тут же впервые с потрясающей силой отражена подлинная нравственная драма. Апостолы у Леонардо – как взволнованное море человеческих страстей. Нервно-напряжённая поза Иуды выдаёт в нём предателя. И только Христос поразительно спокоен. Он сидит, потупив взор, и весь его облик выражает понимание предстоящего трагического пути. Иуда, для которого сребреники оказались высшей ценностью в мире, и Христос, великий в своём жертвенном облике, – вот два этических полюса, вот суть нравственной коллизии.

Леонардо написал Христа на фоне оконного проёма с синеющими далями и пологими холмами. Плавным очертаниям рельефа вторят мягкие линии его одежд и ниспадающих волос. Голова же Христа как бы венчает высокий купол неба, а значительность его мысли сродни широте земного простора. Их сущностную взаимосвязь художник подчеркивает всеми изобразительными средствами. Христос как бы абсолютно вписан в космическое пространство и составляет с ним, со всеми его субстанциональными элементами гармоничное единство. В данном случае, здесь выражена та же концепция, что и в портрете Моны Лизы: сопоставление духовно-нравственного мира героя с одухотворенными стихиями Космоса.

Человек – Бог – Вселенная – эта триада впервые так "материалистически", в таком универсальном масштабе была раскрыта Леонардо да Винчи. Гениальный художник творил в переломный период истории итальянского Ренессанса XV – XVI веков.

Космическое мировоззрение

И вот словно сам Великий Леонардо в лице Н.К.Рериха шагнул к нам через столетия, чтобы продолжить начатые им труды. Это Луч Владыки Солнечной системы воплощался в человеческом теле вначале в образе непостижимого Леонардо да Винчи, затем художника и мыслителя Н.К.Рериха, чтобы на новом витке развития планетарной жизни помочь больному человечеству и планете обрести духовное здоровье.

Конец XX и начало XXI века – это кульминация духовного падения человечества.

Существование человечества непосредственно будет зависеть от того, сможет ли оно сделать гармоничными свои взаимоотношения с природой, Космосом, преодолеть внутреннюю дисгармонию человека, разрыв его высшей и низшей природы.

Дух – центральный стержень жизни, Высшее, что есть в человеке, – свои истоки берёт в Космосе. Рассказ о жизни Духа – рассказ о космической жизни и её Законах.

Каждое произведение Великого Мыслителя, художника, философа Н.К.Рериха дышит жизнью Космоса, жизнью Духа. Любое из 7-ми тысяч полотен рассказывает о таинствах космической жизни нашей планеты. До него никто не был так откровенен.

Николай Константинович Рерих (1874 – 1947гг.) через свои полотна широко открыл человечеству границы таинственного и неизведанного. Его картины – это терафимы, наполненные эманациями напряжённейших пространственных токов. Это магниты, притягивающие и укрепляющие созвучные сознания, выводящие из привычной колеи обывательского мышления.

Только правильное понимание пространственной Жизни и связь с Иерархией Света могли дать им такую притягательную мощь, всколыхнуть скрытые дремавшие силы, дать толчок к новому мышлению.

Незримое космическое дуновение исходит от картин Великого русского художника XX века Николая Константиновича Рериха. Полотна Мастера – вестники Будущего, отражение мира Высшего, проявление небесной красоты на земле.

Они словно преодолевают границы земной тверди, устремляясь в необъятные космические горизонты. Они – словно частицы планеты, что отделились от своей праматери Земли и обрели самостоятельное бытие в сонме творений солнечной космической Красоты.

Что же представляет собой космичность в творчестве Николая Рериха? С точки зрения психологии, это те мотивы, которые в жизни человечества и планеты согласуются с законами, продвигающими эволюцию, и ведущими человека и человечество по пути совершенствования.

Поэтому космическими лейтмотивами мы можем назвать наиболее благородные, альтруистические качества во всех чертах характера человека, а именно: дружелюбие, любовь, преданность, терпимость, великодушие, жертвенность, чуткость и т.д.

Все эти качества обретают космическую красоту, когда начинают звучать струнами внутренней культуры и героизма, когда эти нравственно возвышенные, высококультурные свойства объединяются в благозвучии характера, духовном синтезе, этике личности – в человеке возвышенного духа, который подобно маяку излучает спасительные огни на дальние расстояния.

Космическое – это то, что не ограничено, не замкнуто только на себе, на своей самости, но постоянно устремляется, в преданности и благоволении сердца, из узкого личностного круга к широкой общественности и благу других, к счастью народа и ускорению эволюции человечества, а вместе с тем – и всего Космоса.

Поэтому космическую эпоху, возвещающую своим благовестом Великое Будущее, мы можем назвать эрой духовной культуры или духовно-этического возрождения.

Знаменитая картина **"Вестник"**: женщина открывает двери храма и, изумлённая, с замиранием сердца видит вестника в восточном одеянии. В фиолетовом пространстве сияют горные дали. Утренняя заря коснулась снежных вершин.

Образ Белой Тары – спасительницы перекликается с образом Е.П.Блаватской, раскрывшей в своих трудах смысл Бытия и цели Космической эволюции человечества. Она была Вестником Учения Великого Гималайского Братства. Блаватская несколько лет провела в Тибете, изучая Сокровенную Мудрость. Она принесла западному миру весть о существовании Великих Учителей человечества, передала часть Космических Знаний о мире и человеке, доступную сознанию человечества XX века. Благодаря Её книгам и статьям западный мир открыл для себя малую часть Сокровенного Знания Востока.

"Мы должны ждать, искать того Вестника, который постучится в нашу дверь. Мы будем стремиться к этому, будем строить живой мост между Нами и теми, которые продвинулись дальше. Будем строить прекрасную жизнь. Лучший дар, который можно принести человечеству, – это улучшить себя, стать лучше, стараться построить более красивую, прекрасную жизнь", – писал С.Н.Рерих.

Эту картину Рерих посвятил памяти Елены Петровны Блаватской, основательницы теософского движения, и принёс в дар Адьяру для основания её музея.

Как бы продолжение этой темы другая картина художника **"Звезда героя"** (1933).

На ней тоже изображён человек. Перед ним звёздное небо, и он, может быть, впервые задумался, какое он имеет отношение к этому звёздному небу и какое оно имеет отношение к нему. Это уже познающий человек, а значит, герой, ибо идёт в неведомое непроторенной дорогой. Человек, как всегда у Н.К. Рериха, не выписан в деталях, только намечен контур. Этот человек сидит, то есть еще привязан к Земле.

По небу летит комета. Она ни на что не опирается, кроме как на своё устремление, скорость. Это символ абсолютного устремления к цели. На Востоке есть красивая легенда, что каждая планета или звезда зарождается как комета и устремляется в Беспредельность в поисках свободного места и, когда находит его, начинает устойчиво вращаться там, как наше Солнышко, которое мы все любим.

На пути кометы к этому свободному месту в пространстве звёзды стараются притянуть её к себе и уничтожить, и только за счёт скорости комета проскакивает среди них. Она есть абсолютный символ устремления человека к цели, иначе — звезда героя.

А теперь посмотрим, какое отношение эта, казалось бы, целиком космическая тема имеет к нам. В жизни каждого дня мы колеблемся много раз, как поступить, так или иначе, и пока колеблемся, мы не успешны. Но бывает, что идём к цели однозначно и непоколебимо. Тогда мы всегда имеем успех, ибо в едином порыве устремлены к цели.

Так Небо и Земля соприкасаются, и **Космос прямо связан с духовной жизнью каждого дня Земли**. Художник никогда не уходил от жизни. Этим Он близок нам.

Духовный настрой Николая Рериха прекрасно выражен в одной из его самых любимых картин, в царственном и величественном полотне "**Сантана**" ("Река жизни"). Под горным утесом, покрытым синеватым ледником, перед пещерой, в глубокой медитации сидит седой отшельник. Слева, из-под сияющей снежной толщи вытекает изумрудно-серебристая река.

Вечная река жизни. Мимо несутся её потоки, уходя в прошлое, но дух человека остаётся созерцать её новые струи, тоже мимо несущиеся. Безмолвный Рекордер, подобно плёнке фотоаппарата, фиксирует в памяти ленту жизни, не становясь ею. Жизнь — это одно; Безмолвно Смотрящий — нечто совершенно другое. Надо себя, Смотрящего в себе на поток, отделить от потока и с ним не сливаться. Страдает, переживает, беспокоится — астрал, но не Безмолвный Смотритель. Думает, мыслит — это ментал в действии, но не Свидетель. Двигается, говорит, ест — это действует физическое тело, но не Он, пребывающий в теле на время. Надо отделить Его, вечного, от временности трех потоков в себе — физического, астрального и ментального. Надо уметь смотреть на всё, происходящее внутри и сна-

ружи, как на временное и преходящее. Вот нечто было и прошло, и кануло в Лету. Я же стою на берегу вечного, и снова смотрю на новые струи потока, которые также пройдут, как и все прошлые струи. Когда сознание человека устремляется не в струи потока, а в сферу Смотрящего вечно, выходит он из потока и поднимается над ним, и утверждает он себя на Камне вечного основания жизни.

На картине показан Учитель, который сидит на берегу реки жизни и наблюдает за движением, происходящим в ней. Наблюдать жизнь такой, какова она в действительности, можно, только выйдя из потока, как вышел Учитель. Он ждёт своего ученика, который должен тоже научиться выходить из потока, т.е. хранить равновесие во всех жизненных ситуациях, и переносить сознание в бессмертный свой дух. "Всё земное бытие должно быть осмысленно от границ Высшего мира. Можно ли в земной жизни совершать лишь полезные действия? Конечно, можно. Легко представить целую жизнь как беспредельный поток полезности для других. Сантана не бессмысленное перекачивание камней, Она, как поток, питающий окружающие поля; как ручей, приносящий очагу чистоту, как дождь, поднимающий зерно посева". (*Н.Рерих. Листы дневника, Сантана*).

Особенно любимая тема для Рериха – **жизнь Сергия Радонежского**, великого подвижника русского народа, не только величественного строителя духовной культуры и основателя общины, но и бесстрашного вдохновителя русских войск в героической битве против татарских орд. Неустанный пламенный подвиг жизни этого истинно благородного воителя, его самоотверженное стремление возвысить жизнь народа, его великое одухотворённое человеколюбие Рерих отразил в своих картинах, посвященных Святому Сергию Радонежскому.

"Мост Славы" – великий русский подвижник идёт навстречу Будущему, поднимаясь в гору. Над ним сверкает, переливаясь красками, мощное северное сияние, предвещающая духовный мост между настоящим и Грядущим, озарённым всеми возможностями эволюции.

Картина **"Охота"** – это видение художником природы, ощущение вселенского пейзажа, это простор, чистота, кристальность воздуха, вековая мощь горной гряды.

Изображенные две пугливые лани символизируют трагедию природы в наше время, которая предопределена духовно-нравственным разложением человечества.

На узком переднем плане на коне скачет охотник. Одна из двух убегающих ланей уже споткнулась, сражённая его стрелой.

Жизнь жестока. Охотник должен есть и одеваться. Но не все же время, ибо он - человек, мыслитель (у животных только зачатки мыс-

ли) и потому должен мыслить прекрасно и устремляться к прекрасным целям.

Мысль – творящая сила Космоса. Но ещё не пришло осознание этой силы и овладение ею земным человечеством.

Когда же люди соизмеряют деяния и помыслы свои с естественными законами, охватывающими Бытие, от мимолетного подснежника до пульсирующих созвездий, и когда прилагается мысль о Дальних Мирах, ведь не только об астрологических проблемах предполагается. Какие великие расширения сознания зазвучат и засияют...

На дальнем плане художник рисует белоснежную гору с изумительной фактурой, как символ прекрасной мысли человека, устремлённого к познанию Космоса, в противовес обычной, житейской, земной. По одной из меньших гор течёт слезка.

Гора (эволюционно на три ступени ниже человека) плачет, глядя на этого "мыслителя". Но он продолжает стрелять. Поэтому этот план мысли обозначен узкой полоской внизу и мало значит для Николая Рериха. Светлая же гора занимает центральное место в картине. И автор зовёт нас быть в мыслях и устремлениях наших подобными этой горе.

Н.К. Рериха называют Певцом Гор, его полотна – вестники Будущего, отражение мира высшего, проявление небесной красоты на земле.

Гималаи для Николая Рериха, как и для жителей Азии, имеют глубокий образный и иносказательный смысл, они – живые, сверхъестественные космические существа, не только воспитатели восточных народов, но и мать всего человечества.

На картинах Рериха остроконечные горные пики устремляются в Космос. Можно сказать, что их сущность – стремление вверх, желание врассти в беспредельность. Художник постоянно изображает горы, холмы, скалы, башни вершин так, словно они жаждут преодолеть земное притяжение и подняться выше, в стратосферу, где властвуют иные, сверхфизические законы (**"Путь на Кайлас"**).

Именно среди вершин Гималаев, утверждает Рерих, хранится Сокровище Мира – священный легендарный камень Чинтамани, который излучает благословение и на округу, и на весь мир (**"Сокровище гор"**). Это камень, воспетый на Западе миннезингерами, или Чаша Грааля, которую Лознгрин, согласно преданию, принёс с гор Азии.

С высочайшими вершинами Гималаев – Джомолунгмой, Канченджунгой, Кайласом и другими связано множество легенд и сказаний, там места паломничества многих народов, там пещеры отшельников, там святые обитатели духовных подвижников и садху. Там еще много нераскрытых чудес и загадок, географически не изученных мест. Эти мечты восточных народов Рерих изобразил во многих своих картинах.

Если всю природу и особенно горы – высоты Гималаев – Рерих возвышает до космического чувства или значения, то космическое настроение или осознание ещё больше выражают образы великих подвижников, которые, своей совершенной жизнью и самопожертвованием во благо человечества, уже продвинулись по ступеням эволюции далеко вперед, к космическому предназначению планеты, на встречу красоте совершенства.

Гималайские высоты в сокровенном сознании Востока – это родина Риши, великих духовных подвижников, мудрецов.

Как сокровенно звучит в сердцах Востока имя **Майтрейи**, или **Калки Аватара**, или **Мунтазара**. Ведь все религии вращаются около единого понятия Аватара и грядущего Мессии, эта вера или, вернее, чувствознание, есть тот огонь, которым держится и питается духовная жизнь нашей планеты. Потушите его, и планета погрузится во мрак разложения. Истинно, нет ничего более жизненного, более явного и мощного, более прекрасного, нежели это понятие великого Аватара. Все пророчества, все видения и все древнейшие и наиболее сокровенные предания всех народов скрывают под разными символами и аллегориями великую книгу жизни Единого Высочайшего.

Когда конец Кали-Юги будет совсем близок, часть божественного Существа, который существует в силу своей собственной духовной природы (Калки Аватара), сойдёт на Землю. Он восстановит справедливость на Земле, и умы тех, кто будет жить в конце Кали-Юги, пробудятся и будут так же прозрачны, как хрусталь. Люди, которые будут так преображены, явятся семенами человеческих существ и дадут рождение расе, которая будет следовать законам Крита Века (или Века Чистоты).

Калки-Аватар – это Вождь, это Великий Майтрейя – Владыка будущего. На картине мы видим Его в облаках на белом коне. Несётся Он над Землей, помогая людям и спасая планету. Мчится Аватар в огненно-фиолетовых отблесках – это цвет мощи и силы Его Духа.

В произведениях Рериха отражается великая полнота космического мировоззрения.

Трудно найти другого художника со столь цельным идейным обликом. Каждая картина кажется космосом в себе. Все элементы формы, детали композиции подчинены единому лейтмотиву, единой идее. Мы чувствуем в картинах Рериха победу человеческого духа над тяжестью плотной материи, преображение инертного вещества в духовные структуры, великое озарение и великую поэзию полёта мысли в Космос.

Рерих понимал: звёзды – это не безучастные светила, а вестники поворотных моментов в судьбах людей и планеты. В своей особой поэтической манере Великий Мыслитель создал следующие строки:

*Вчера ещё Кассиопея
Была и грустна и туманна,
Альдебаран пугливо мерцал.
И не показалась Венера.
Но теперь воспрянули все.
Орион и Арктур засверкали.
За Альтаиром далёко
новые звёздные знаки
блестят, и туманность
созвездий ясна и прозрачна.
Разве не видишь ты
путь к тому, что мы завтра отыщем?
Звёздные руны проснулись
Бери своё достоянье...
Картина "Звезда Матери Мира".*

На Востоке издавна известно, что мысль материальна. Всё начинается с мысли. Теперь эта истина признаётся и западными учёными. Материя – это вибрации Духа. Мысли – высокочастотные тончайшие вибрации из бесконечной шкалы вибраций Космической материи. Мысль можно улавливать и передавать на расстояние, как сверхтонкие радиоволны.

На картине **"Мысль"** на вершине горы сидит Путник. В молитве он обращён к Богу, возвысив своё сознание до Сознания Божественного Абсолюта.

Великий Владыка, соединённый Лучом с Иерархией Света, управляет пространственными мыслями-энергиями и направляет их в эволюционный общекосмический поток благодати. Денно и ночью проходит это Великое Бдение.

Вдали сияют розовые вершины, розовый цвет выражает любовь; символ великой чистой любви, отсюда и цвет нежный, яркий и прозрачный.

В самые мрачные времена, среди тесноты недомыслия, особенно звучно раздавался ободряющий глас о Великом Пришествии, о Новой Эре, о времени, когда человечество сумеет благоразумно и вдохновенно воспользоваться всеми сужденными возможностями. Каждый по-своему толкует этот Светлый Век, но в одном все одинаковы, а именно: каждый толкует его языком сердца.

На фоне глубоко синих льдов и почти сплошного мрака видны несколько фигур, выходящие из тайного проёма в скалах (**"Сожжение тьмы"**). Первые три – это Учителя, в длинных одеждах, с непокрытыми головами, излучают мягкий, серебристый, нежный Свет. Старший Учитель, который несёт сияющий ларец, – торжественно, величественно, как будто

Он держит в руках самую Космическую Красоту. Неземное сияние Камня подчёркивает контуры ларца и значимость действия, которое совершают Учителя. Воистину, где проходят эти Носители Света, там отступает, исчезает тьма. Так было во всей истории духовной культуры.

Николай Рерих как сторонник утверждения добра, созидатель в творчестве и в жизни, даже если в своих картинах пророчески предупреждает об опасностях, порождаемых безумием человечества, то никогда у этой темы не задерживается, ибо знает, что лучший бальзам от ран, нанесённых непониманием и невежеством, — **возрождение культуры**.

В искусстве Рериха подвижники духа, Учителя человечества и святые, даже в состоянии медитации — не отрешённые созерцатели или спокойные мыслители, в них ощущается внутренняя энергия, горение, которые их мысли и чувства излучают на человечество. Все они — великие личности, которые жертвуют собой и самоотверженно спешат на помощь неведомым страждущим или искателям.

Образы Рериха характерны не только своим особым выражением, но и фоном деятельности и жизни, своеобразным изображением среды, можно сказать — фоном эпохи, в которой они действовали и на которую сильно влияли, и так мы получаем представление о сути самих героев.

Но звездный венок в этой сияющей плеяде воителей за восхождение человечества принадлежит женщине. Рерих прославляет Матерь Мира — высший аспект матери человечества и женского начала, которую он называл создательницей героев человечества.

Самая замечательная в этом цикле картина — **"Матерь Мира"**. На недостижимой вершине, объятая лазурью безграничного звездного неба, в круге света своего всеобъемлющего сияния, с закрытым лицом, Она благословляет мир.

Это — одна из наиболее таинственных, завораживающих картин Н.К. Рериха. Известно, что многие его картины были подсказаны Еленой Ивановной Рерих, которая, в свою очередь, получала сюжеты картин непосредственно от Великого Учителя через видения, сны и устные беседы наяву. Так, картину "Матерь Мира", по словам самой Елены Ивановны, она получила из видения, инициированного Великим Владыкой, который велел передать художнику подробное описание, данное в видении.

"Скажи Рериху, пусть напишет", — было сказано Елене Ивановне Великим Учителем, о чём она упоминает в одном из своих писем.

Матерь Мира — символ Великого женского начала Вселенной, один из трёх аспектов Великой Божественной Троицы.

Образ Матери Мира взят из древних культов, где Её почитают в разных обликах: это Изида, Венера, Митра, Афина Паллада, Церера, Прозерпина. Это — Матерь Будды и Христа.

На фоне звёздного неба изображен этот Лик, скрытый под складками покрывала.

Над головой Матери Мира сияет яркая звезда. Н.К. Рерих пишет: "Между созвездиями Ориона и Большой Медведицы неудержно несётся к Земле Звезда Утра – светлая обитель Матери Мира. Своим подавляющим Светом, своим знаменательно небывалым приближением Она предрекает Новую Великую эпоху человечества". Энергия Матери Мира даёт импульс для зарождения новой шестой расы человечества, признанием которой является интуиция – качество высокоразвитого сердца.

Но почему же закрыт покрывалом лик Матери Мира?

В далёкие времена Атлантиды женское начало было унижено; цивилизация атлантов достигла такого уровня, что они могли использовать силы психической энергии в огромных масштабах. Мы знаем о виманах, летательных аппаратах, передвигающихся без физического топлива; до сих пор мы удивляемся, как можно легко передвигать огромные тяжести и т.д. Но, лишённые высокого духовного развития, атланты начали использовать силы Природы для экспериментов, противоречащих законам Природы, а, значит, – замыслу Создателя.

Попытки создания искусственных живых существ были полным пренебрежением к женской, созидательной ипостаси Абсолюта, а это является нарушением изначальных Законов Божественного созидания, а, значит, противоречило законам Эволюции.

Именно тогда, от стыда за неразумное человечество! и укрыла свой Лик Мать Мира.

Откроет Она его тогда, когда человечество достигнет такого духовного уровня, что в его сознании объединятся мудрость Востока и знания Запада. Об этом напоминают фигуры женщин в левом и правом нижнем углу картины. Именно женщины поведут человечество в Новом Веке, Эпохе Водолея по пути духовного продвижения. Грядет Век Женщины!

"Грани Агни Йоги" передают **нам, детям Земли послание, Матери Мира:**

"Детям Земли посылаю в Лучах Энергии Новой Эпохи. Их надо принять, осознать, ассимилировать сердцем и потом уже их утверждать на Земле... Преобразится жизнь несмотря ни на что, и Новый Мир победит старый, ибо МОИ Лучи над Землею... Новое Небо и Новая Земля обещаны людям, и они будут даны им, и силою мощных Лучей Звезды Моей дальней преобразена будет жизнь... Силы эволюции собраны в энергиях мощных и устремлены к Земле. Их надо принять доброй волей, иначе сокрушат и сметут они противоборствующих... Тем, кто пойдет с эволюцией вместе, суждена победа над старою жизнью земною. Красота утверждается на планете Земля".

* * *

"Много миллионов лет тому назад на Землю прибыли Великие Духи с Венеры и Юпитера.

Наша Мать Мира пришла с Юпитера и уйдет в свое время на Венеру" (Н.Уранов, *"Нести радость"*).

"Наша Солнечная Система... управляется Великой Индивидуальностью женского начала – Матерью Мира, которая стоит во главе своих Семи Сыновей" (Н.Уранов, *"Нести радость"*).

"Мать Мира имеется на каждой планете, в каждой Солнечной Системе, в каждой галактике, и имеется единая Мать Мира всего Космоса" (Н.Уранов, *"Нести радость"*).

Е.И. Рерих пишет: "Звезда Матери Мира есть планета Венера. В 24-м году планета эта на короткий срок необычайно приблизилась к Земле, и лучи её окропили Землю, создав много новых, мощных, сокровенных сочетаний, которые дадут великие следствия. Много женских очагов зажглись под мощными лучами".

Земля и её человечество вступило в Эру Водолея, эпоху Любви, милосердия и Сострадания, в эпоху Женщины, в каждой из которых есть искра Великой Матери Мира.

Великий Учитель передаёт Е.И. Рерих: "Сегодня слышала: "Уруस्ता-ти!" Пора сказать, что так назовём звезду, которая неудержимо приближается к Земле. Издавна она была символом Матери Мира, и Эпоха Матери Мира должна начаться, когда её звезда приблизится к Земле небывало... Великая эпоха начинается, ибо Духоразумение связано с Матерью Мира...

Хотим, чтобы Икона Матери мира была окончена в это время".

Недалеко время, когда Мать Мира откроет нам Лик Свой!

Два варианта картины **"Агни-Йога"** Рерих посвятил высшему отражению принципа Матери Мира на земле. На горе, поверх облаков, стоит Она и держит в руке светлое пламя.

Принцип вечной женственности Рерих прославил на картине "Ведущая". Девушка ведёт юношу вверх по горной тропе, над бездонными пропастями, так и в жизни для Рериха женщина – и мать, и вдохновительница мужчины в жизненной борьбе, лучший друг его помыслов, соратник, носительница мира и красоты. В женщине больше развиты сердце и чувствование, или духовные возможности, поэтому не случайно учения Востока называют грядущую космическую эру Эпохой Матери Мира или Женщины.

Так дыхание огненной Красоты, беспредельного восхождения и души Космоса веет в картинах Рериха.

Искусство Рериха призывает, чтобы человек поднялся в духе над своей эгоистической, ограниченной, обыденной жизнью, к великому служению людям, чтобы в духовном братстве человечество поднялось к горным высотам Космоса.

Народное понимание не может обнять все нужды эволюции без культуры. И поэтому одним их звеньев продвижения эволюции становится культура. Культура духа! Лучшая эволюция построена на труде, на сознательном и радостном труде – труде на общее благо. Конечно, очень важными эволюционными двигателями являются наука, искусства, равноправие женщин, образование и воспитание молодого поколения.

У Николая Рериха имеется ряд картин, в которых он символически утверждает идею высокого назначения мира. Известна его картина **"Мадонна Орифламма"**, где Мадонна изображена с развернутым Знаменем Мира в руках.

В Знамени Мира содержатся все устои Культуры. Именно в преддверии войн, разрушений, разложений нужно принимать Знамя Мира. При наступлении Нового Цикла Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к пониманию Культуры, к уважению того, что есть бессмертие духа. Не может человечество процветать без знания величия Культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. Спасение в Культуре. Так Знамя Мира несёт лучшее будущее.

Там, где Культура, там и мир, там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем. Культура есть накопление высочайшей Благодати, Красоты, Знания. Охрана сокровищ Культуры – всеобобщающая основа, на которой все могут объединиться. Само понятие Культуры должно вызывать и соответствующее понятие Единения. Лишь Культура, Красота и Знания могут вернуть общечеловеческий язык.

Понятия Мира, Культуры и Света внесёт женщина. Это будет поднятием Знамени Духа, на котором будет начертано Любовь, Знание и Красота. Разворачивается Знамя Мира – величайшее в Истории. Никогда Знамя Мира не выявлялось как Знак Нового Мира, как Знак Спасения. Твердь трепещет. Токи раскалены.

Знамя Мира – Знак мирного единения, символ не одной страны, а всего цивилизованного Мира. Женщины соткут и развернут Знамя Мира, зажгут огонь творчества, скажут детям о Красоте и Знании, расскажут о силе творческой мысли, уберегут их от разложения, смогут зажечь молодые сердца понятием подвига и героизма, скажут о преимуществе духовных ценностей.

"Превыше гор" – любимая картина Рериха. Выше наивысших вершин Земли, над облаками, как на сказочном ковче-самолете, в лазурной

вышине летит девушка. Летящая фигура – символ победы Духа над плотью. Это песня души. Также превыше гор может поднять свой дух каждый человек, пожелавший идти по пути эволюции.

Одна из наиболее одухотворенных картин Рериха – **"Оттуда"**. Среди ледников и скал, через бурную горную реку по узкой доске идет в снежно-белых одеяниях женщина, торжественная, просветлённая, руки её сложены в благословении. По эту сторону реки, на берегу сидит другая женщина, которая её ждет...

Откуда идет эта женщина? Этого не постигает разум, об этом молчат уста, и только сердце знает.

Николай Рерих с молодых лет искал повсюду, в знаках планеты и великого звездного Космоса, то новое и самобытное, что он мог бы познать и воплотить как в творчестве, так и в жизни.

И художник-творец, словно орёл с вершины утеса, созерцает меняющиеся ритмы великой вечной природы, бесконечные взаимопревращения явлений и энергий, воспринимает их сердцем, радуясь их мощи, величию и красоте. Из потока форм и видений великой Реальности мастер выбирает для своих полотен самобытное, существенное, неповторимо прекрасное, в котором он чувствует проблески космической красоты.

На картине **"Зов неба. Молния"**, как и на всех полотнах художника, заложено несколько смыслов, несколько граней изображённого явления в рамках двумерного полотна. Здесь молния не просто атмосферное явление, но и молния духа: "Молния, рассекающая пространство, творит очищение сфер. Каждое космическое явление трансмутирует те энергии, которые должны быть переработаны. В Космической Лаборатории есть много способов разрядки пространства. Очищение есть процесс, необходимый в Космосе. Зная единство Макрокосма с микрокосмом, нужно найти понимание каждого процесса. Кто же будет трансмутировать дух человечества? Скажем – Молния Духа Носителя Огня. Кто же пустит стрелу космическую для разрушения зла? Правильно вспомнили Меч Христа. Когда человеческие энергии напрягаются в огненной мощи и молнии очищения содрogaют пространство, Дух Огненный творит соответственно. Молния Духа может очистить пространство. Молния Духа может явить Дальние Миры. Молния Духа может дать чудесное будущее, ибо молния духа насыщает пространство огненными энергиями. Да будет Свет молнии Красоты!"

Н.К.Рерих писал: "В грозе и молнии кует народ славную судьбу свою. Утверждение огненное происходит не в сладком забытье, но в грозе и молнии. Кто приучит себя чувствовать спокойным среди молний, тот легко помыслит о Мире Высшем..."

Каждая добрая мысль, каждое восхищение пробуждает в нас космические струны; они – как зов к Красоте Будущего планеты. Художник изображает свои персонажи ожидающими или внемлющими "знакам Будущего", "вести свыше".

На горе, среди переливов радужных красок пёстрых цветов и вереска, стоит юноша ("**Знамение**") и будто в великом изумлении смотрит вверх, где проплывают над ним дивные, причудливые облака. Всё вокруг сверкает в просветлённой гамме.

Знаменательно, что Рериха мало затрагивает сегодняшний день. И в событиях настоящего он ищет лишь возможности Будущего. "Теперь как-то не нужно мыслить о былом. Теперь – настоящее, которое для будущего".

И картины Рериха устремлены в неизведанные светлые дали ("**Песнь Шамбале**"), навстречу некоему все преображающему идеалу, словно не только человек – главный объект произведений искусства, но даже деревья и камни жаждут преодолеть себя и воссиять в несравненной космической красоте Будущего.

Космические струны

Святослав Николаевич Рерих – художник, ученый, педагог, общественный деятель, известный во всём мире. Вся жизнь его без остатка была служением Высшему и служением людям.

Несомненно, наш век – это время апокалиптических столкновений. И кто же, как не художник, должен напомнить своим современникам об этом ежечасном испытании, неумолимо представшем перед ним?

Интерес к подобной проблеме для Святослава Рериха не нов – некоторые его работы свидетельствуют о его размышлениях на тему того жизненно важного выбора, который должен сделать человек.

Свобода – такое желанное понятие. И птица в клетке, и человек, скованный цепями собственных мыслей и страхов, оба стремятся достичь этого вожделенного состояния свободы, состояния исполнения заветных желаний. Иногда оно кажется недостижимым, хотя на самом деле так близко. Боязнь потерять способ самовыражения лежит в основе нашего страха потерять свободу. Какие подвиги, какие великие жертвы были принесены на алтарь этой величественной идеи. Но из всех определений слова "свобода" истинным и вечным является освобождение своего внутреннего "я" Нет преград для освобожденного духа; над всеми ограничениями и тревожностями, над враждой и невзгодами воспаряет освободившийся дух на крыльях истинной свободы и самореализации.

Картина **"Иаков с Ангелом"** по сюжету из Библии, где Иаков борется с Ангелом, не понимая, что это он сам. Вечная борьба Высшего "Я" с низшим "я", борьба добра со злом, Света с тьмою. Ярко пылают крылья Ангела. Центробежные ритмы линий бушующих волн, вихревое движение – все звучит страстной симфонией. Человек освобождается от тисков Земли, которая в крепких объятьях держит Ангела – то есть Высшее "Я" человека. Оболочки, одна за другой, отлетают во все стороны от центра подобно очищению, когда человек преодолевает и побеждает свои недостатки.

Всепоглощающая борьба за планету. От неё не скроешься, не уйдёшь в самого себя. Самый страшный твой враг – он, может быть, в тебе самом и таится. И от тебя зависит будущее самого себя и всей планеты: болезни, войны, катаклизмы, землетрясения, ураганы, опустошающие и уничтожающие всё, или здоровье, мир, процветание и изобилие.

Бушует страшная битва; идет страшный суд – человечество разделяется направо и налево, невозможно остаться посередине.

Художнику, глубоко озабоченному о мире, о судьбах людей, потребовалось стать на открытую трибуну призыва, критики и предупреждения. Он создал ряд полотен, остро и непосредственно апеллирующих к современникам.

Картины **"Ты не должен видеть этого пламени"**, "Эти тени меня окружают" – предупреждение о том, что вследствие пагубного влияния цивилизации мы можем навсегда утратить свой духовный, человеческий облик. Сам художник так рассказывал об изображенном на этой картине: "Молодая женщина справа, озираясь, остановилась и подняла руку, как бы предупреждая кого-то о том, что прежде чем спуститься по ступеням в открывающийся мир новых замечательных изобретений и решений нашей цивилизации, надо понять его правильно. Иначе он поработит и искалечит нас. Там изображены внизу три фигуры, которые когда-то уже потеряли свой облик человечности и стали частью бездушного мира.

Наша жизнь тяжела, но мы имеем возможность быть на земле и через это улучшать себя. Наша работа и наши трудности повседневные – плата за такую возможность.

Мы пришли из Бесконечности и носим Бесконечность в себе. Мыслями мы строим свое будущее.

Мелочи жизни – это как пыль, которая в состоянии покрыть глубокие и ценные вещи. Но, с другой стороны, нельзя убежать от этого. В том и состоит сущность движения, совершенствования, что идти нужно через жизнь, но идти очень сознательно, взвешивая вещи и беря те возможности, которые мы видим перед собой. И комбинировать их таким образом, чтобы достигать цели. Если мы идём правильно и стремимся к перерож-

дению, то будем по-другому воспринимать вещи и однажды почувствуем, осознаем в себе другие мысли. Новые мысли, новые образы – это реальные знаки того, что происходит обновление.

Но всё это происходит через жертву. Для достижения любой цели необходима какая-то жертва.

Так всё просто, всё находится в самом человеке и всё зависит только от нас.

В первой части пророческой картины "Триптиха" – под названием **"Куда идёшь, человечество"** – мы видим, что все борения, труды и страдания человека не принесли ему ничего, кроме усталости и отчаяния, и теперь он хочет узнать, существует ли путь, который может привести его к чему-нибудь лучшему.

Вторая картина **"Распятое человечество"** говорит нам о том, что, когда бы ни жил человек – в нашем ли веке или тысячу, или даже пять тысяч лет назад – он всегда страдает, он всегда проходит через испытания и беды, через войны, голод и эпидемии, и как стихийные, так и рукотворные бедствия окружают его, подобно яростному пламени. Как Иисуса Христа, человечество само себя подвергло Распятию. Какое же будущее ожидает человечество? Окажется ли оно способным найти выход из всего этого?

В третьей части картины **"Освобождение"** показано, что, каковы бы ни были человеческие неудачи, страдания и разочарования, существует нечто внутри него самого, что всегда зовёт его вперед и вверх, что ведёт его от отчаяния к надежде, от мук рабства к радости освобождения.

Да, человек порабощен, но все эти тяжелые кандалы на его ногах скованы не только внешними силами. Многие из этих оков человек сотворил сам – своей слабостью, несправедливыми поступками и несправедливостью. Но человек вечно стремится к освобождению не только от внешнего рабства, но и от тех более тонких и опасных цепей, которые он создал для себя в сфере духа.

Таким образом, картина раскрывает ту вечную истину, что человеку свойственно постоянно стремиться к пробуждению своих духовных сил и возможностей, к использованию их в качестве орудий исполнения Божьей воли.

Каждая проблема в жизни уже заключает в себе своё решение. Иногда, когда тьма обступает со всех сторон и кажется, что она закрывает все пути, – свет уже здесь, проблема уже сама разрешилась и более не существует. Темнее всего – перед рассветом.

Тяжелые испытания, жизненные перевороты – часто они приходят к нам непосредственно перед началом нового периода в нашей жизни и

знаменуют освобождение от старого, новый успешный шаг на пути восхождения ("**Через перевал**").

Стремление к самосовершенствованию должно стать для нас постоянным внутренним побуждением, затрагивающим все наши действия, мысли и усилия, как горящее пламя. Мы можем постепенно сделать это стремление неотъемлемой частью нашей жизни, и оно преобразует нас в тот идеал, к которому мы стремимся.

Яркий и выразительный художественный язык Святослава Николаевича привлекает к себе людей всего мира. Творчество Святослава Рериха, пронизанное идеями гуманизма, служит духовным мостом для сближения разных народов мира и их взаимопонимания.

На Востоке он признан своим художником, и не только потому, что он в своём творчестве следует лучшим традициям изобразительного искусства Индии, но и отражает её многовековой философский опыт. Хотя сам художник о себе говорил: "Я полон русского искусства", мои истоки – в России".

Святослав Николаевич Рерих – русский – смог ассимилировать светоносные краски Индии, особенность народа её и её мудрость. Именно индийская тематика дала возможность ему ярко развить свой художественный язык. Русский художник, живя в Индии, творил Красоту для будущей России, таким образом перекинув мост дружбы между двумя народами, между двумя странами: Индией и Россией.

Однако сказка Индии живёт не только в поднебесье, но и на земле. Серия картин Святослава Рериха "**Священная флейта**" – это о Кришне и его чарующей музыке. Кришна – герой индийской мифологии, изображаемый тёмно-лиловым или тёмно-синим тоном, что сравнивается с цветом дождевой тучи, несущей освобождение от смертельной жары. Играющий на флейте Кришна всегда напоминал Николаю Рериху русского Леля с его волшебной свирелью. Эти глубинные истоки индо-русской общности вдохновляют и Святослава Рериха.

Божественное звучание инструмента заставляет всё сущее подчиняться чарующей власти музыки. Флейта пастушка своими звуками вызвала вихрь, заставивший гнуться деревья и испуганно жаться друг к другу животных. Это не обычная буря, так как ветер не задевает волос юноши. Ритмическая круговерть форм, полыхание красок полотна разрешают проблему передачи динамики и внутреннего единства человека, звуков, природы.

О самосовершенствовании, о Красоте, О Культуре Духа, о вечной жизни, об устремлении в Будущее писал Святослав Николаевич в своей книге "Искусство и жизнь". Живя в Индии, Святослав Николаевич писал для всего мира, писал для России, писал для нас.

Красота – единая основа любого сочетания элементов.

Сделаем поиск красоты частью каждого дня. Попытаемся найти красоту в наших каждодневных обязанностях; даже малейшее дело может быть сделано красиво.

Мы должны наполнить все наши действия красотой и гармонией. Когда наши мысли будут в идеальном равновесии, тогда и наше поведение станет гармоничным. А когда и наше внутреннее состояние, и внешнее поведение, оба будут идеально гармоничны, тогда через нас смогут начать проявляться высшие вибрации.

Устремление к Красоте должно пронизать наше обычное каждодневное отношение к жизни. И через это устремление мы сможем достичь высшей степени самореализации.

Выйти за пределы будничной рутины, продвинуться на следующий уровень – вот та задача, которую мы должны ставить перед собой.

Картина **"Возвращение домой"** (1954) изображает деревенских жителей, направляющихся в родные места с рынка или праздника. Эта будничная сценка дала повод художнику сложить своего рода живописный гимн. Символический смысл его – вечное возвращение к красоте. Красота разлита повсюду – в весеннем лесу с распускающимися листочками медного цвета, в красной плодоносной земле, в самих людях. Его темпера буквально сияет – то как перламутр, то как перо с павлиньим глазом. Даже нехитрая белая одежда индийца переливается фантастически богатыми тонами. И сари, и котомки на головах, и фрукты в корзине – всё необычайно расцвечено игрой радужного колорита.

Картина, несмотря на простоту сюжета, имеет глубокий философский смысл. Одна женщина идет налегке, без ноши, а последняя в процессии, несущая самую большую корзину, спешит еще и еще насладиться плодами Земли. В конце густой полосы леса открывается широкий простор – голубизной уходящие вдаль горы.

Возвращение людей домой – это возвращение в Тонкий Мир, вместе с приобретенной каждым за прожитую жизнь поклажей.

Вечность, неповторимость бытия – главная философская тема, которую разрабатывает художник.

"Вечная жизнь" (1954) подытоживает философские размышления художника.

Две пальмы, слившиеся кронами в одно целое, два распутившихся цветка, валун в форме яйца, девушка с плодами, уходящая вдаль процессия людей, мать с младенцем на переднем плане – всё говорит о круговороте вечно обновляющейся жизни.

Малыш с бутонem в руке пытается разгадать тайну расцветающей красоты. Наверное, смысл её – в радости бытия.

Мать, откинув голову, напряженно всматривается вдаль, словно пытается заглянуть в будущее сына.

На фоне огромного валуна нежно розовеют только что раскрывшиеся цветы, пришедшие на смену увядшим. Вдали изображены чередой проходящие люди – символическое воплощение мысли о смене поколений.

Всё приходит и уходит – вечный, справедливый закон.

Всё имеет свой цикл – цветы, люди, деревья, даже камни...

Не случайно так празднична и оптимистична палитра художника.

Пока жива природа, будет длиться и человеческая жизнь.

"Но есть нечто одно общее, связующее всё искусство Индии воедино, выявляющее собой его единый облик, – считал Святослав Рерих, – это мысль, её глубина, единство мышления. Мысль Индии всё в себя включает и ничего не исключает. <...> Мысль Индии является совершенно исключительным феноменом. Она выкристаллизовалась на протяжении столетий, тысячелетий. Там есть замечательные философские системы, и это я считаю настоящим ключом к жизни Индии. И считаю, что из этого кладезя мудрости мы в будущем почерпнём ключ счастья".

Эти строки Святослава Николаевича можно расценивать как эпиграф к его картине **"Священные слова"** (1944). На ней старец, руководствуясь древними текстами, наставляет юного ученика. Исток мудрости, как и исток водопада – на горных высотах. Как падающая вода формирует камень, так и мысль творит в радуге огненного сверкания. И как вода утоляет жажду земли, так и мысль, отражая высшую реальность, наполняет мир истинным Знанием.

"...Я всегда искал красоту. Она меня привлекала. И, передавая то красивое, что я видел, я передавал долю радости, которую ощущал <...> Я люблю жизнь. Меня жизнь всегда интересовала", – признавался Святослав Николаевич.

Искатели сокровищ, поймите – нет ценнее клада, чем ваше собственное внутреннее "я". В этом истинная суть всех Учений. Мы ищем во внешнем мире, в то время как настоящие сокровища скрыты во внутреннем (**"Розы сердца"**). Мы пытаемся построить внешнюю жизнь, забыв о том, что все наши постройки останутся позади и единственная польза будет от усилий, затраченных на построение, и от того добра, что мы сделали людям.

Обогащая наше внутреннее "я", мы обогащаем всех, кого касаемся. Но поскольку нет ничего более близкого нам, чем наше эго, отринуть его сложнее, чем что-либо другое. Правильно сказано: "Тот, кто победил самого себя, достиг большего, чем победитель тысячных армий".

Каждая картина Святослава Рериха открывает что-то новое, показывает неизвестные ещё грани Индии, её природы, её людей. Художник постоянно находит интересные мотивы, вдохновляющие сюжеты. А у зрителя появляется непреодолимое желание увидеть далёкую Индию собственными глазами.

Действительно, **он пишет Индию** словно драгоценными красками, которые сияют, как огонь. И огонь этот присутствует во всём – и в радуге водопада, и в душе индийцев, он исходит из сердца и спускается с небес. Радостно сознавать, что этот огонь и эта красота так близки душе русского человека.

Центральная идея живописи Святослава Рериха – это **гармония человека и Космоса**, показанная через гармонию цветовых сочетаний, возрождающую дух человека. Он старался выявить и запечатлеть в своих произведениях черты Прекрасного. Он не передавал отрицательных сторон жизни, но всегда искал красоту, освещающую нашу жизнь, зовущую на путь совершенствования.

Еще Микеланджело говорил, что "Ничто так не возвышает человека, как желание создать что-то прекрасное, и если художник действительно стремится передать что-то прекрасное, то он и себя возвышает, и помогает другим".

Его картины привлекают к себе силою цвета, несмотря на интенсивность, очень тонкого, гармоничного, музыкального. Это живое дыхание вечной жизни Природы, её таинственной сути.

Картина "**Весна**". Это священная песнь Весне – извечный мотив.

В картине действительно поёт Земля. Поют, сгибаясь к земле, качая цветущие душистые ветви, деревья. Облака танцуют в динамической весенней игре, даже камни зазвучали в совместной симфонии. Все течет в общем ритме. Все сливается в единстве – вечном пробуждении. Два дерева, достаточно красноречиво говорящие о нежном чувстве девушки и юноши.

Поразительной красоты палитра полотна сияет радугой радости. Весь мир, всё сущее славит весеннее пробуждение природы, торжествующую силу единения сердец.

Сок жизни струится в каждом стебле травы, в каждом камне пульсирует невидимое сердце. Жизнеутверждающе звучит симфония весны и пробуждающейся любви.

Художник созерцал природу и воспевал её гармонию. Он постигал законы Единой жизни человека и природы. Святославу Николаевичу удалось передать Единое Дыхание Жизни, проявляющееся во взаимопро-

никновении и взаимозависимости различных планов Бытия – плотного и тонкого и полной гармонии всех царств природы – растительного, животного и человеческого.

Торжественным гимном человечеству звучит величественная простота самоутверждения жизни. Есть ли что-либо прекраснее и ценнее осознавшего себя бытия? С какой бережностью должен относиться человек к вечности, явленной ему в искрящемся потоке обновления сменяющих друг друга поколений!

Вглядываясь в изумительные по красоте и трепетному дыханию пейзажи, невольно задаешь себе вопрос: кто же кого зачаровывает – природа художника или художник природу? Красота его пейзажей не есть украшение природы. Художник не драпирует пейзаж в эффектные покрывала. Но он точно знает, в какой момент, откуда и как следует взглянуть на тот или иной ландшафт, чтобы раскрыть его красоты и наиболее выразительные особенности. И что особенно ценно: художник умеет срывать с наших глаз покровы привычного отношения к окружающему.

Его пейзажи – это свободный диалог человека с природой. Одна и та же горная вершина может говорить о совершенно разном. Всё зависит от того, какой вопрос вы ей задали. Святослав Рерих умеет спрашивать природу и получать от неё ответы. Основной темой этого разговора является проблема отношения человека к природе. Художник раскрывает природу как неисчерпаемый источник познания. "Нужно уметь читать эту книгу – Книгу Мудрости".

Много пейзажей посвящены Гималаям. Удивительно, как он умел передать на полотне чувства и переживания, которые он испытывал, предстая перед священными вершинами.

Если Гималаи Николая Рериха подчёркнуто величавы и торжественны, то Гималаи Святослава Рериха – нередко поражающе красивы, наполнены особым светом.

Любимая им **Канченджанга**, поднявшаяся выше 8 тысяч метров, взметнула свою главу над морем туманных предгорий.

Святослав Рерих узрел их в сокровенный миг, когда Канченджанга чуть приоткрыла свой царственный шатёр, готовый тут же исчезнуть в мареве облачных покровов. Эта поразительная картина поднебесных высот, как магнит, притягивает взоры жителя Русской равнины.

Горы С.Рериха внешне изображены вполне достоверно, вместе с тем, они несут представление о высшем мире как о сужденной всем реальности.

Гималаи – это Великий Храм Природы, сохранённый для настоящих искателей Истины. Гималаи – хранители Величайшей тайны – Священного союза Неба и Земли, кладёзь мудрости, из которого в будущем человечество почерпнет ключ счастья.

"Нет таких слов, чтобы описать чувство восторга и радости при виде восхитительных золотых массивов, возвышающихся в небеса как символ нашего устремления в Беспредельность, залитых светом божественного сияния. Такие минуты жизни подобны прекрасным звездам, сияющим на небосводе нашего бытия. Каждая прекрасна, каждая уникальна и неповторима".

Именно Беспредельность – эта всеобъемлющая и всё объясняющая концепция – даёт нам надежду. Надежду – главную движущую силу человечества. Надежду, несущую в себе избавление, утешение и вознаграждение. И это именно отражение Беспредельности глубоко внутри нас, хотя бы даже и туманное, неосознанное и невыраженное, что заставляет нас действовать так, как будто для нас не существует смерти и разложения. Как будто наша жизнь будет каким-то образом продолжаться.

Воистину в Беспредельности нет смерти, есть только переход в другое состояние. Беспредельность, проявляющаяся как Вселенная, говорит с нами и заставляет нас осознавать Её через себя.

Сознательно совершенствуя себя здесь, на Земле, человек становится путником к дальним прекрасным мирам высшего совершенства ("**Подвиг**").

Высокое искусство художника призывает, чтобы человек поднялся в духе над своей эгоистической, ограниченной, обыденной жизнью, к великому служению людям, чтобы в духовном братстве человечество поднялось к горным высотам Космоса.

"Мало времени осталось для прожигания масла в лампадах". Поймите всю серьезность этого указания. Неудавшиеся приблизиться к Иерархии Света за эту жизнь могут навсегда потерять связь. Срок воскресения духа уже наступил.

Известно, что в настоящее время идет наложение циклов солнечной активности, то есть Солнце дает нам приток новой энергии. К тому же, мы вступили в области космического пространства, насыщенные новыми для нас, более мощными космическими энергиями, приток которых будет нарастать. И наша свободная воля выбирает: использовать эти энергии на созидание или разрушение, на раздражение и ненависть или на творчество, повышение нравственности, роста культурного уровня общества, воспитание молодежи.

Когда тьма сгустилась до предела, среди вражды, смятений и исканий художники-космисты через свое творчество шлют миру Благоую весть Красоты:

"Идет Новый мир – красивый, прекрасный, который будет нести в себе самые лучшие наши надежды. Настанет время, когда человечество сможет смотреть на себя, как на одну семью, созидающую прекрасную жизнь".

Младенческий период в истории человечества закончился. Нравственная деградация привела его к экологическому кризису, который уже подошёл к последней фазе. Но это не конец – это экзамен на зрелость. Когда исчерпано старое, тогда в процессе бесконечного совершенствования, приходит Новое. Когда старый мир исчерпывает свои возможности, тогда наступает эпоха строительства Нового Мира.

Великая битва – битва между старым и Новым миром – бушует сейчас на всех планах Земли. В этой битве старое и новое напрягут свои силы до предельной возможности и никто не сможет избежать участия в Великом сражении. Каждый ответственен за будущее мира.

Космический Закон "Свободы воли" позволяет каждому человеку выбрать свой путь. Но если каждый волен выбирать, то это не значит, что он должен решить свою судьбу во мраке неведения. Не время сейчас сидеть, сложа руки и ждать, пока "пастыри" поведут дальше (они сами давно заблудились), нужно искать выход, советуясь с Творцом, который всегда бодрствует в пробудившемся сердце, живёт в глубинах нашей души.

И прямой провод к Нему у каждого тоже есть – это наша со-Весь.

Вовремя услышать, оглянуться и принять – не от этого ли иногда зависит всё будущее человека? "Каждое мгновение имеет свою необходимость", – говорит мудрость Востока. Каждая необходимость должна иметь свою возможность, а каждая возможность – своего вестника.

Но сколько их проходит мимо нечуткого уха! Постоянная готовность – черта человека новой эры. Художник нашёл для её олицетворения впечатляющий и изумительно прекрасный образ.

"Весь". "Понесём весть о Красоте в каждое сердце, в каждый дом. Пусть стремление к прекрасному будет нашей повседневной молитвой... Поиски Красоты – это то, что сблизит людей и спасет мир. ...В трудные минуты жизни – мыслите о Красоте!"

Так среди вражды, смятений и исканий последних десятилетий нашего века, в эпоху планомерного насаждения культа безобразия, когда тьма сгустилась до предела, на весь мир зазвучала благая весть Красоты, каким-то новым благозвучием вознёсся голос, зовущий к Прекрасному.

Это был голос Святослава Николаевича Рериха, великого сына великого отца, голос гражданина Индии и патриота России.

Чтобы человечество не потеряло себя на новом витке эволюционного процесса, на рубеже эпох Иерархией Света нашей Солнечной Системы уже переданы людям знания о законах развития Космоса, человека и его месте в процессе Космического строительства. Эти знания Великими Учителями человечества даны через Елену Петровну Блаватскую в "Тайной Доктрине" и в Её трудах, а также

через Семью Рерихов, через Семью четырёх Космических Учителей, в книгах "Живой Этики", или "Агни Йоги".

Агни Йога – это провозвестие Века Знания и Красоты, огненный мост из тёмной эпохи в Светлую. Оно дано человечеству в небывалом напряжении всех энергий при разгуле невежества, среди непонимания самих основ бытия. В самом Учении сказано:

"Учение не даётся за деньги, не навязывается, оно знаменует Новую Эпоху. И неприятие или отрицание его дело ваше, но оповещение неизбежно".

Агни Йога – это Учение активного действия, высокого качества мысли и дела, добровольной ответственности за всё, что исходит от нас.

Сотрудничество во всём – это признак Новой Эпохи. Главная цель Сокровенного Учения Огня – это самоусовершенствование при помощи собственных усилий духа человека. Именно – к совершенствованию, освещённому истинным Знанием, Светом Любви и Состраданием к людям, призывает Сокровенное Учение Жизни, именуемое Огненной Йогой.

И задача человека – принять эти Знания и жить по Космическим законам Нового Времени.

Что же хотел донести Иисус Христос до сознания людей тех времен? Главную космическую тайну, залог строительства миров и человека на путях эволюции, – Любовь.

Любовью строятся миры, любовью жив человек.

Один из космических законов – Закон Подобия. Подобное притягивает подобное, многократно увеличивая эффект от соединения подобных величин.

Более двух тысяч лет назад Спаситель принес людям главный закон жизни, исполнение которого стало необходимым на стыке времен; тысячелетие, в которое вступало тогда человечество, требовало нового уровня сознания, нового отношения человека к человеку и нового понимания человеком самого себя.

"Господом твоим!" Это призыв Великого Учителя уважать веру другого человека, стремиться к пониманию Близнего, а, значит, – любить, ибо Сказано: "Относитесь к другим так, как вы хотели бы, чтобы они относились к вам!" Этот простой завет, данный Великими Космическими Учителями через Великого Путника две тысячи лет назад, остается актуальным и сегодня, на пороге Эры Водолея, Эпохи Женщины, в наступающие времена зарождения следующей, шестой Расы человеческой.

Но если в нас нет ни малейшей тяги к самоусовершенствованию, мы не можем считаться теми, кто идет за Христом. Только самоотверженным стремлением можно дотянуться до Света собственной духовной души, своего внутреннего Христа.

Пока что земляне отдают себя во власть своей низшей животной душе. И лишь изредка вспоминают о душе Высшей, да и то, когда веруют в Ее существование. Если человек в своих малых делах попробует уподобляться Христу, подражать Ему в жизни каждого дня, то он продвинется по пути к Свету. У каждого – свой крест, своя карма. Каждому надо иметь мужество донести крест, и, распяв себя, наедине с самим собой пережить весь ужас сотворенного в прошлых воплощениях. И если, ужаснувшись, человек уже никогда больше не пожелает повторять пройденное, то он увидит, как изменится мир после его духовного воскресения.

КРЕСТНЫЙ ПУТЬ

"Возьми свой крест и следуй за мной!.."

Прошное скрыто густой пеленой.

Долго слагали мы тяжкий свой крест,

Время пришло осознать Благовест.

Камень невежества лег неспроста

Грузным свинцом в основание креста.

Выше – другие камни лежат,

Слиплись, коварные, в конгломерат:

Камень предательства, черный, как смоль,

Страх осадок – едкая соль;

Кремнем отточенным злоба лежит,

Щебнем колючим застыл сад обид...

Прячется в нем ядовитая месть,

Галькой обкатанной – рабская лесть,

Плесенью затхлою похоть смердит,

Зависть, как змей, притаившись, шипит.

Гнев, раздражение, сомнение, лень,

Жадность, жестокость, уныния тень.

Сотни песчинок – самости сор,

Цепко слились в монолитный раствор.

Груз в одиночку такой не поднять.

Тащит он сырых безжалостно вспять...

Сколько ж по дебрям дремучим бродить?!

Вязнуть в болотах, незрячими быть?...

Скорбный свой лик оторвем от земли

В высь беспредельную взор устремим.

Путь предугазан. Намечен маршрут.

Выведемся из самосотканых пут.

Щедры Владыкой нам Знания даны,
Свет их – защита от происков тьмы.
Будем учиться, дерзать и любить,
Образ Спасителя в сердце хранить.

Не устали преград на пути,
Выкуем волю, астрал победим.
Мысли отточим упорным трудом,
В чаше сердечной костер разожжём.

Камни расплавим жарким огнем,
В друзу кристальную их перельем.
Через страдания крылья взрастим.
Темную карму в себе победим.

Т.Брусенцова

Дух Иисуса Христа в своей очищенной огненной Божественной Сущности, конечно, для нас есть олицетворение Божественного Начала. Приняв земную оболочку в тяжкую эпоху вырождения и разложения духовных ценностей, чтобы дать новый импульс духу человеческому и тем приобщить человека к божественному естеству, в нем заключенному, Он, истинно, обожил его.

Может быть, кто-то любопытствующий скажет – поясните нам Облик Христа. Ответьте:

"Невозможно измерить дальние миры, можем лишь восхищаться ими".

Тайны духа так прекрасны, что можно лишь сказать – нельзя говорить о Несказуемом.

Лишь сердце может трепетать от восторга, прикасаясь духом к Красоте Высшей.

Ведущий принцип Нового времени – Общее Благо – прежде всего, а для себя – лишь только самое необходимое для поддержания жизни и здоровья. И никаких излишеств, роскоши и пошлых развлечений!

"Если ты любишь себя – то путь твой сворачивается в безвыходный замкнутый круг". Так сказано Учителем Света. (*"Искры Света". № 8. Новосибирск, 2005*).

Будущее будет создаваться на новых началах Духа, по новой формуле:

"Отдай как можно больше, себе возьми как можно меньше!".

Такое высоко-разумное планирование Будущего является инструментом выживания...

Сценарии будущего, идущие вразрез с Космическими Законами построения Космической Жизни и находящиеся в диссонансе с энергиями Высокого Огня, станут пагубными для своего породителя.

Речь идёт о способности человека осознать происходящее на планете и в Космосе.

Большая помощь в этом ожидается со стороны передовой прогрессивной науки.

Сейчас очень активно растёт эфиронасыщение всей планеты, что говорит об огненности атмосферы. Меняется качество физической материи на атомном и молекулярном уровнях и, естественно, как общий результат, и на макроскопическом уровне, на уровне обычных материалов. Меняется вязкость воды, меняется состав атмосферы, меняются электромагнитные процессы. Меняются свойства металлов!..

Количество "квартирных" шаровых и обычных молний растёт год от года. Рождаются новые необычные дети. А также происходит, исследуется и наблюдается непредвзятыми учёными многое-многое новое...

Основным видоизменяющим фактором является увеличение количества эфира, тонкой материи, материи в ДО-АТОМНОМ состоянии, а эта материя – она же торсионная Энергия. Эта энергия, стоящая выше по иерархии энергий, всегда находится в тесном сцеплении с гравитационной, электрической и магнитной энергиями.

Великим Учителем Света сказано:

"Плестись в конце эволюции космически нерентабельно. Они, оставшие, последними придут к столу, чтобы получить плоды даров эволюции, и, может быть, только к остаткам.

Мерилом получения этих даров будет широта, вместимость и развитие сознания. Но каждый, потрудившийся над сознанием своим, получит по соответствию.

Время получения близится, и никто не отнимет того, что принадлежит каждому по праву способности его сознания вместить.

На вмещающих и вместивших, на невмещающих и не могущих вместить разделится человечество, и будет мерилom количество и степень вмещённого Света.

Конечно, подготовка идёт теперь, и благо тем, кто, в преддверии огненных дней, имеет открытыми очи". (ГАЙ, 1955г, §502).

Нужно понять, что не принятый в сознание Огонь может быть разрушителен.

Как необузданная стихия, Он уничтожает всё окружающее, так же поступает Он и с человеком, если тот не принял и не осознал эту Стихию.

Ведь осознание уже есть почти овладение.

Катаклизмы и техногенные катастрофы, внезапные эпидемии, теракты и прочие разрушающие человечество и планету явления свидетельствуют об отвергнутых Огненных энергиях Космоса.

Человеку надо понять и принять Агни не как разрушителя, но как создателя!

Необходимо привлечь благотворность стихии Огня.

Научиться мыслить Им и принять Его в сознание.

Получить и принять Огонь как путь бескорыстной Любви и Сострадания.

Иметь мужество взглянуть на Огонь, признать его единственным питанием своим.

Принятый Огонь требует отдавать Его, иначе он сожжёт носителя Огня!

Психическая энергия, энергия образованного и очищенного сердца – это своеобразный пропуск в Будущее, основа здоровья и фантастически невероятных возможностей землян.

Давно сказано, что в Космосе есть Всё. Жить – значит выбрать из всего возможного лишь путь к СВЕТУ и закреплять этот выбор реальностью своей жизни...

Жить – значит выбирать направление мировой линии жизни, которая проходит и через избирающего...

И в этом смысле борьба за будущее и есть борьба за путь к Свету, за тропу в Четвёртое измерение.

Есть не только четырёх-, но и пяти- и шести- мерные Вселенные. Да и не только...

Многомерность Пространства БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ существует.

Вселенная – очень непростое хозяйство.

Естественно, существует множество невидимых Миров.

Но они могут быть сейчас совершенно не актуальны и недостижимы для землян.

Поэтому имеет смысл сосредоточить внимание на том, что нас завтра или через год встретит, какими внутренними или внешними качествами мы должны обладать, чтобы и создавать, и входить в создаваемое будущее – будущее эволюционного характера.

Вспомним слова Е.И.Рерих, Великой Матери Учения ОГНЯ, о том, что наступила эпоха четырёхмерного Мира, эпоха психической Энергии.

Есть три координаты пространства для расположения физических тел и есть тонко-материальное пространство – как четвёртая характеристика того же пространства.

Дело идёт к тому, что физические качества Земли будут совершенно другими по сравнению с теми, которые были сто, пятьдесят или даже десять лет назад.

Иным будет и человек. У нового человека откроется большое количество самых разнообразных качеств и умений.

В Агни Йоге, книга "Сердце", приводится **перечень необычных качеств человека:**

"Припомним –

кто-то отзывается на космические явления;
кто-то слышал дальние голоса;
кто-то участвовал в Тонком Море, видя его;
кто-то светился;
кто-то поднимался на воздух;
кто-то ходил по воде;
кто-то ходил по огню;
кто-то поглощал яды без вреда;
кто-то не нуждался во сне;
кто-то не нуждался в пище;
кто-то мог видеть через твёрдые тела;
кто-то писал двумя руками (одновременно);
кто-то мог привлекать животных;
кто-то мог понимать язык без знания его;
кто-то мог понимать мысли;
кто-то мог читать закрытыми глазами закрытую книгу;
кто-то не чувствовал боль;
кто-то среди снега развивал жар сердца;
кто-то мог не чувствовать утомления;
кто-то мог помогать лечением;
кто-то мог явить знание будущего.

Так можно перечислить все явленные феномены и множество поучительных примеров из жизни.

Но на мгновение соберите все эти качества в одно тело и получите новое человеческое преображение, указанное во многих Учениях (Духа)".

(Здесь перечислено лишь двадцать одно качество будущего человека).

К достаточно ещё далёким будущим достижениям человека Учение Живой Этики относит и такие потрясающие качества, как всезнание, всевидение, всеслышание, вездесущность и всемогущество.

Велико космическое будущее человека!..

Огненное сознание убирает барьеры времени и пространства, а понятие вседостижимости делается огненной реальностью. "Вы Боги", – так сказал Владыка Солнечной системы. Нужно осознать всю глубину этого великого утверждения, чтобы вступить во владение

ние своим космическим наследством, уготованным человеку Космической Волей от начала времён.

Сын Космоса – так должен мыслить себя человек следующей Расы.

"В следующей Расе люди будут уметь оживлять омертвевшие ткани и даже выращивать новые зубы. Но это пока далеко.

Путь к достижению могущества и власти над телом долг, но следует помнить всегда, что всё достижимо и элемент времени решающего значения не имеет, так как дух вечен, но временны оболочки, над которыми космически дана ему полная власть. Это надо понять, это надо принять и усвоить, и тогда к этому можно идти, зная, что цель достижима.

Нельзя достичь цели, не пройдя пути, ведущего к ней.

Нельзя перейти мост, не дойдя до него. Кто-то остановится в смущении и нерешительности перед дальностью Огненного Пути.

Но ведь цель – всемогущество, всезнание, всеведение, всевидение, всеслышание, вездесущие и так далее – все свойства, качества и атрибуты Того, Кого человек называет Богом, и можно ли удивляться, что долг путь к этой сияющей вершине достижений.

Но достижима она, и ступени, ведущие к ней, уже наделяют человека в той или иной степени и напряжении образами этих высочайших атрибутов человеческого духа.

И зрение, и слух, и способность двигаться в теле – все это лишь прообразы того, чем будет владеть человек, когда способности эти достигнут своего полного и совершенного выражения и не будут ограничены временем и пространством или только одной плотной оболочкой". (ГАЙ, т2, §172).

Возможности человека безграничны.

В одном из следующих циклов Эволюции человек, находясь в ещё утончённом физическом теле, будет способен видеть, слышать, обонять и осязать на расстоянии.

Он сможет, как на экране в кино, видеть прошлое планеты и свои воплощения.

Он сможет переносить сознание в свои тонкие тела и свободно ориентироваться в Тонком Мире своей планеты.

Он сможет мыслью творить разные вещи и предметы, не прилагая физических рук.

Два лика Агни будут верным пробным камнем нашей природы.

Кто не устрашится огненной стихии, тот пойдёт с Космическим Огнём. Созидающая творящая сила Пространственного Огня всегда рядом. Всегда рядом Великий Космический Учитель, но Он – в Духе.

Огонь – природа Духа. Закон гласит: "Подобное притягивается к подобному".

Рука Высшей Помощи всегда протянута каждому, кто готов Ею воспользоваться.

В любой беде, в любом несчастье не оставлен человек.

Владыка Солнечной системы говорит: "Я с вами всегда".

В большинстве случаев отвергнута и не понята Рука Дающая, ибо не желают учиться следовать за этой Рукой, творящей Благо Общее.

Не видит человек Помощи, ибо смотрит на себя, любимого.

Смотрит на временное и смертное, но не на Вечное и Бессмертное!.

Самим, полагаясь на собственное умозаключение, без связи с Миром Высшим, не подняться на новую ступень Космической Эволюции.

Солнечным Иерархом, Владыкой Небесного Огня сказано:

Я – твоя улыбка,

Я – твоя радость,

Я – твой покой,

Я – твоя Крепость,

Я – твоё устремление,

Я – твоё знание!.

"Нужно помнить Огненный путь, как путь к Превышнему.

Не слова, не страх, не обычай, но сердечное Общение, как явление самое непреложное, самое извечное.

Так мост радужный приблизит тот берег. Сколько противоречий о том берегу, но он существует, и нужно найти путь к нему.

Не засохший лист осенний, но пламенное сердце перейдёт все мосты.

Кто не мыслит о рождении огня сердца, не знает пути кверху, тот не хочет заглянуть светоносно." (*"Живая Этика", книга Сердце, 256*).

В Живой Этике, книге "Зов. Листы сада Мории", сказано:

"Мы несём утверждение заветов пророков.

Чистыми ступенями ведём, и никто не пожалеет, что

Он приблизился к новой расе.

Первое условие расы – нести дух в жизнь.

И осколки, накопленные веками, станут на место.

Луч понимания прекрасной жизни сверкнёт просто.

Дух новым полётом облетит мир.

Хотя и трудное, но ещё небывалое время.

Тучи кругом, но Мой луч с вами".

Использованная и рекомендуемая литература:

1. "Агни Йога о героях и подвиге". Киев, "Excelsior", 2001.
2. "Агни Йога. Справочник" (в 3-х кн.), Харьков, "Торсинг", 2002.
3. "Агни Йога", в 4-х томах, М., "Сфера", 1999.
4. "Беседы о семье". Сб. серия "Теософия", К., 1997;
5. "Беседы с Учителем. Избранные письма Е.И.Рерих", Рига, "Мир Огненный", 2001.
6. "Будда и его Учение". РИПОЛ КЛАССИК, М., 2005.
7. "Бхагавадгита", Юрга, 1993.
8. "Введение в Агни Йогу". Новосибирск, 1997.
9. "Грани Агни Йоги", в 18-ти томах, Новосибирск, "Алгим", 1994-2007.
10. "Дети Света", М., "Сфера", 1997.
11. "Законы Новой Эпохи". Изд. "Звезды Гор", Минск, 2006.
12. "Космические легенды Востока". Днепропетровск, "Полиграфист", 1997.
13. "Криптограммы Востока". Рига, "Угунс", 1992.
14. "Напутствие Вождю", Новосибирск, "Свет", 1997.
15. "Огненное преображение жизни на Земле" (обзор научных материалов). Сборник 1,2. К., 2005.
16. "Письма Елены Рерих", в 2-х т., Минск, "Лотаць", 1999.
17. "Психическая энергия и здоровье". М., МЦР, 1996.
18. "Свет на пути", М. "Сфера", 1997.
19. "Слово о Любви", сборник статей, Томск, 1994;
20. "Современные космические легенды Востока". Новосибирск, "Согласие", 1999.
21. "Спираль познания", т.1, М., "Прогресс" "Сиринь", 1992.
22. "Спираль познания", т.2. М. "Прогресс" "Традиция", 1996.
23. "Учение Храма", в 2-х томах, М., МЦР "Мастер Банк", 2001.
24. "Чаша Востока". Рига – Москва, "Угунс" "Лигатма", 1992.
25. Абрамов Б.Н. "Сребротканная нить". Новосибирск, 1999.
26. Беликов П.Ф. "Рерих (опыт духовной биографии)". Новосибирск, 1994.
27. Блаватская Е.П. "Тайная Доктрина", в 2-х томах. Адьяр, Теософское изд-во, 1991. # "Астральные тела и двойники". М., "Сфера", 8/2000. # "Избранные статьи", ч.1. М. Новый Акрополь", 1994. # "Избранные статьи", ч.2. М. "Новый Акрополь", 1996. # "Карма судьбы". М. "МК Полиграф", 1996. # "Космический Разум", М. "Сфера", 2002. # "Напутствие бессмертным". Изд. "София", М., 2004. # "Наука жизни". М., "Сфера", 6/1999. # "Письма А.П.-Синнету". М., "Сфера", 1997. # "Разоблаченная Изиды", "АДЕ", М., 1993. # "Тайные знания". М. "МК Полиграф", 1994. # "Феномен человека". Изд. "Сфера", М., 2004. # "Черная магия в науке". Магнитогорск "Амрита – Урал", 1996. # "Что есть истина?". М. "Сфера", 7/1999. # и многие другие
28. Введение в Агни Йогу", Новосибирск, 1997.
29. Дауэр В. "Эзотерика для начинающих". М. "Рефл – бук", "Ваклер", 1994.
30. Дмитриева Л.П. ""ТД" Елены Блаватской в некоторых понятиях и символах" в 3-х томах, Магнитогорск, "Амрита", 1994.

31. Дмитриева Л.П. "Посланник Утренней Звезды Христос и его Учение в свете Учения Шамбалы", в 7-ми томах, Кишинев, "Видья", 1998.
32. Е.Писарева. "Сила мысли и мыслеобразы", Минск, 1992.
33. Клизовский А.И. "Основы миропонимания Новой Эпохи". Минск, "Мора Н – Вида Н", 1995.
34. Ковалева Н. "Четыре пути кармы". РИПОЛ КЛАССИК, М., 2003.
35. Ковалева Н.Е. "Другая реальность". РИПОЛ КЛАССИК, М., 2005.
36. Макс Гендель. "Мистерии розенкрейцеров". М., "Литан", 1999.
37. Р.Д. "Дух нерожденных", М., 1912.
38. Р.Рудзитис. "Космические струны в творчестве Н.Рериха", Минск, "Звезды гор", 2009.
39. Рерих Е.И. "У порога Нового Мира". М., МЦР, 2000.
40. Рерих Е.И. "Письма в Америку", в 4-х т., М., "Сфера", 1999.
41. Рерих Е.И. "Письма", в 10-ти томах, "Сфера", М., 1996;
42. Рерих Н. "Листы дневника", в 3-х томах, М., МЦР, 1995.
43. Роберт Монро, в 3-х кн. "Путешеств. вне тела. Далеко, путешествия. Окончат, путешествие". Киев, "София", 1999-2002.
44. Рокотова Н. "Основы буддизма". Новосибирск, "Согласие", 2001.
45. Уранов Н. "Огонь у порога". Новосибирск, 1999.
46. Уранов Н.А. "Жемчуг исканий", Рига, "Мир Огненный", 1996.
47. Уранов Н.А. "Огненный подвиг". Москва-Рига, 1995;
48. Фосдик З.Г. "Мои Учителя. (Встречи с Рерихами)". М., "Сфера", 1998.
49. Шипов Г.И. "Современная физика и космическая эволюция человека", журн. "СФР", М., 1999.

Научно-популярное издание

На Заре Эпохи Огня

Творчество первых художников Космистов

Донецк
Институт Культуры ДонНТУ
<http://roerich.com>
E-mail: dzhura@inbox.ru
тел.:(062) 337-32-66

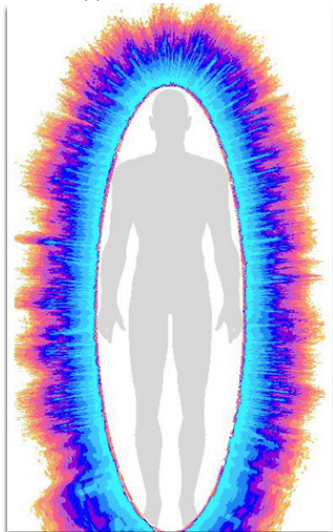
Формат 60х90 ¹/₁₆. Бумара Maestro Guttenberg. Гарнитура «Arial cyr». Офсетная печать. Усл. печ. л. 7,2. Цена договорная.



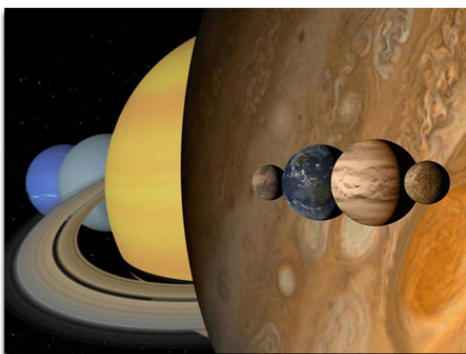
Вид Земли из Космоса



Вид Земли из Космоса



Аура здорового человека



Планеты Солнечной системы



Космические лучи



Аура ромашки



А.И.Куинджи



Берёзы



После дождя



После грозы



Закат



Эльбрус вечером



Ночное



Радуга



М.К. Чюрлёнис



Сотворение мира



Дружба



Рекс. Владыка Света



Скерцо



Соната звёзд



Овен



Телец



Близнецы



Рак



Лев



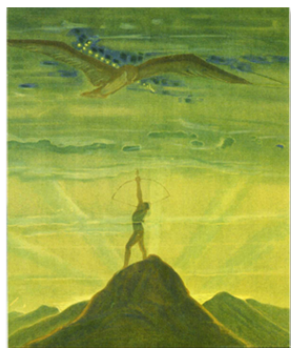
Дева



Весы



Скорпион



Стрелец



Козерог



Водолей



Рыбы



Поэма утренней зари



Группа «Амаравелла»



Поэма изобилия



Идущий



Благодарение



Сияние лучей
надзвёздных



Токи пространства



Русь



Тишина



Гимн Свету



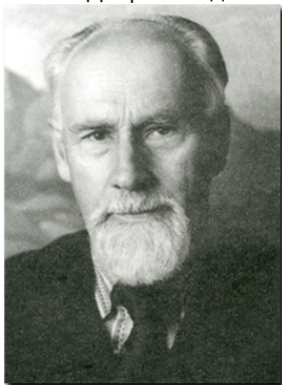
Всепроникающая огненная стихия



Дверь всегда открыта



Песнь звёзд



Б.А.Смирнов-Русецкий



Луг зелёный



Иней



Ночные силуэты



Ярилина долина



Млечный Путь



Созвучие



Воздушный океан



Град нетонущий. Китеж



Светлое небо



Зимнее утро



Поэма солнечного дня



Весна



Леонардо Да Винчи



Мона Лиза



Мадонна в гроте



Тайная вечеря



Мадонна Литта



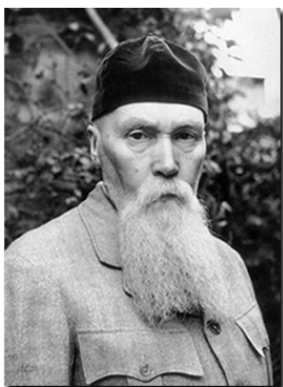
Вестник



Мадонна Орифламма



Матерь Мира



Н.К.Рерих



Ведущая



Агни - Йога



Сокровище гор



Калки Аватор



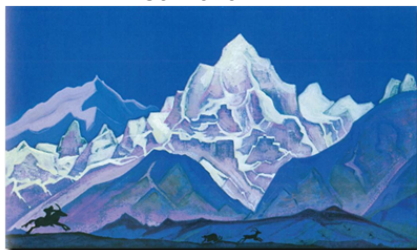
Оттуда



Сантана



Мост Славы



Охота



Превыше гор



Знамение



Мысль



Звезда героя



Зов неба. Молния



Читамани. Сокровище Мира



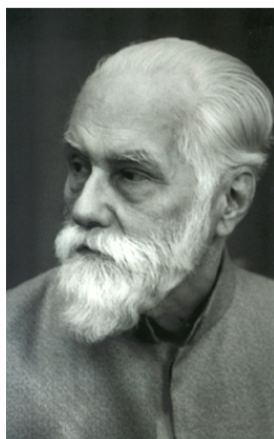
Песнь о Шамбале



Звезда Матери Мира



Яков с Ангелом



С.Н.Перих



Розы сердца



Священные слова



Через перевал



Куда ты идёшь
человечество



Распятое человечество



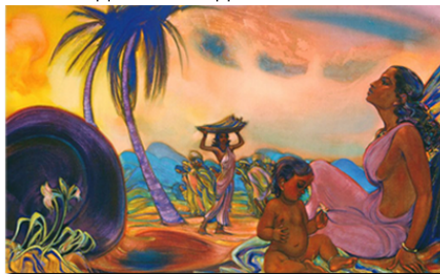
Освобождение



Ты не должен видеть этого пламени



Возвращение домой



Вечная жизнь



Священная флейта



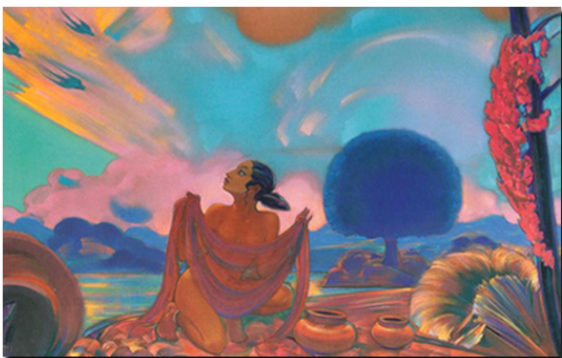
Канченджанга



Весна



Подвиг



Весть

