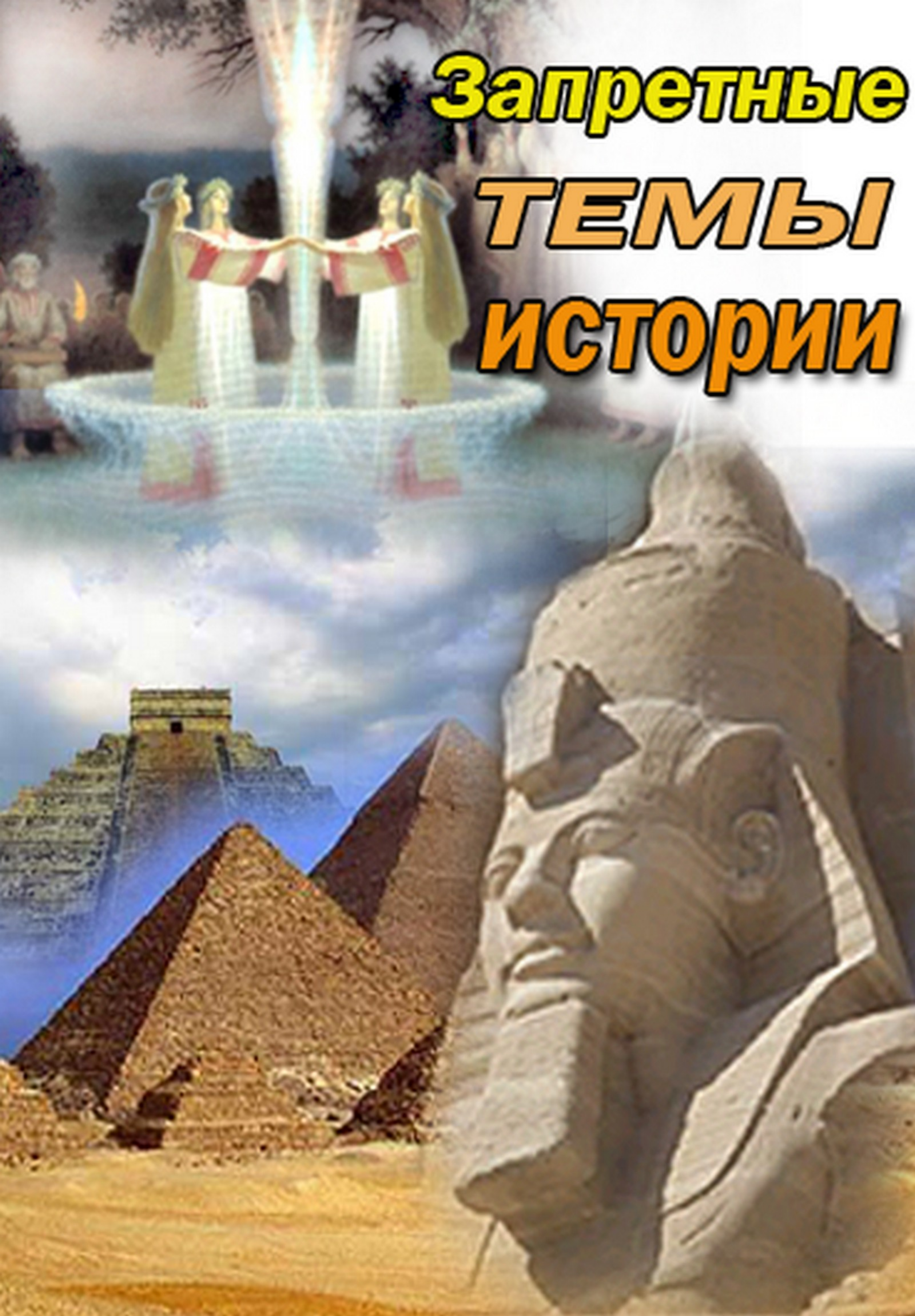


Запретные ТЕМЫ истории



выход из пралайи

первая планетная цель или
первая планетная манвантара

вторая планетная цель или
вторая планетная манвантара

третья планетная цель или
третья планетная манвантара
"лунная"

ЭВОЛЮЦИЯ
(МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ,
ПРЯМОЕ РАЗВИТИЕ)

солнечная
манвантара
(состоит из семи планетных
цепей или из семи планетных
манвантар)

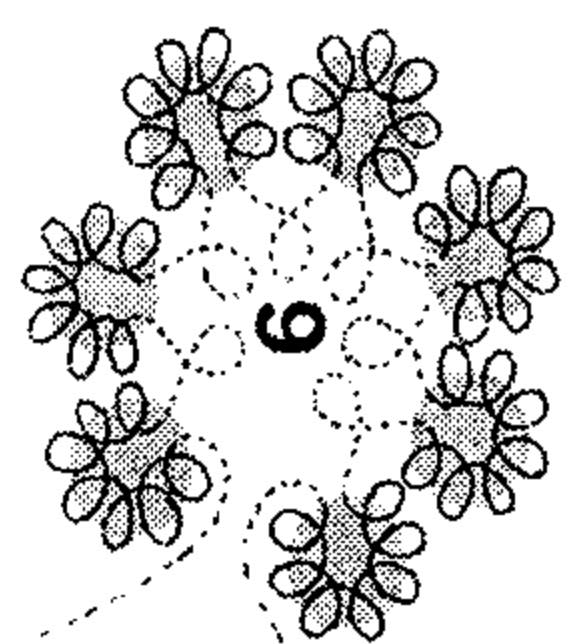
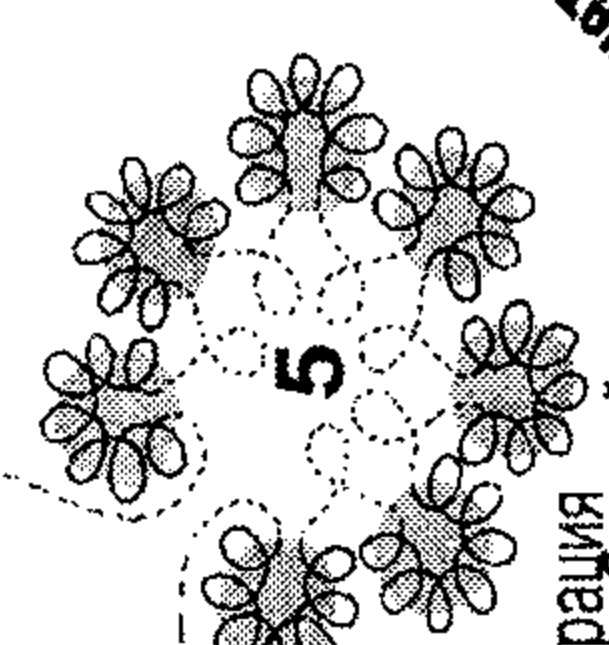
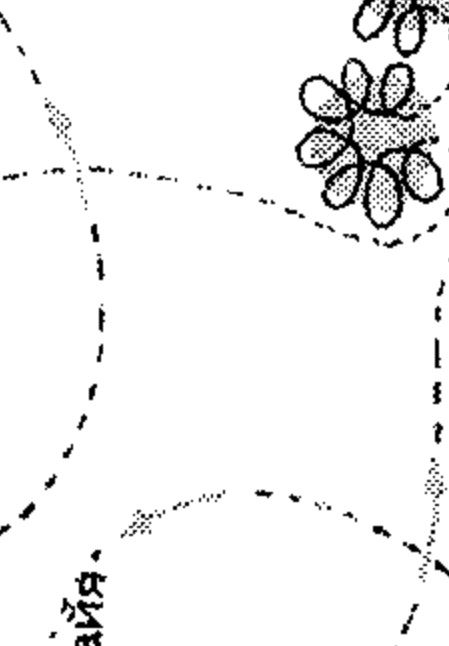
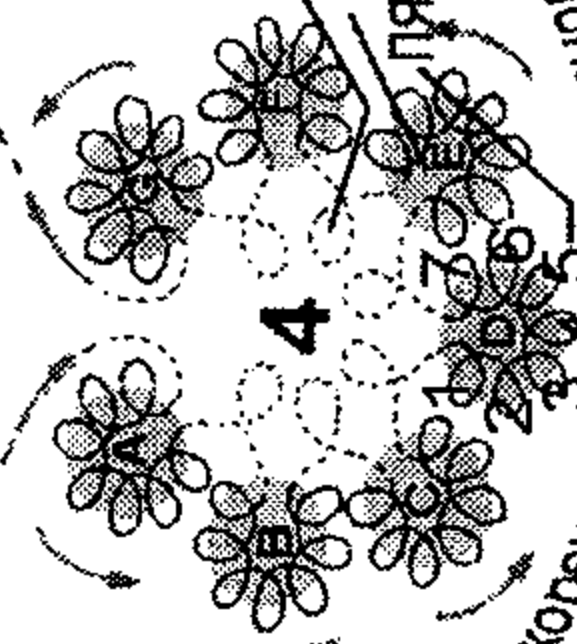
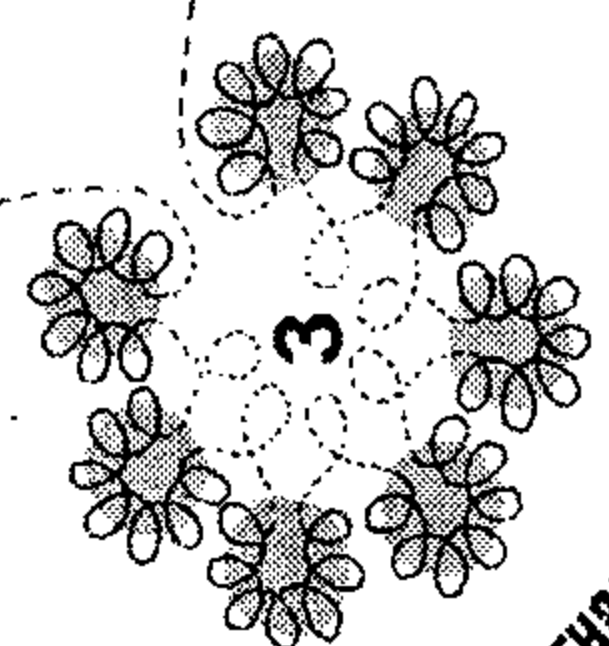
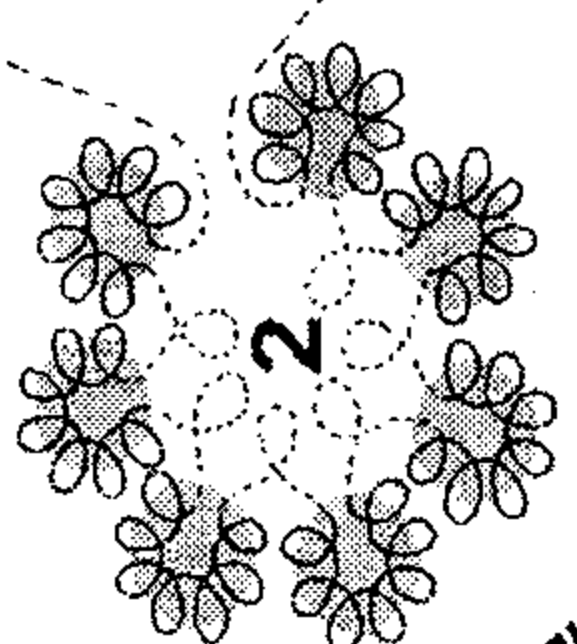
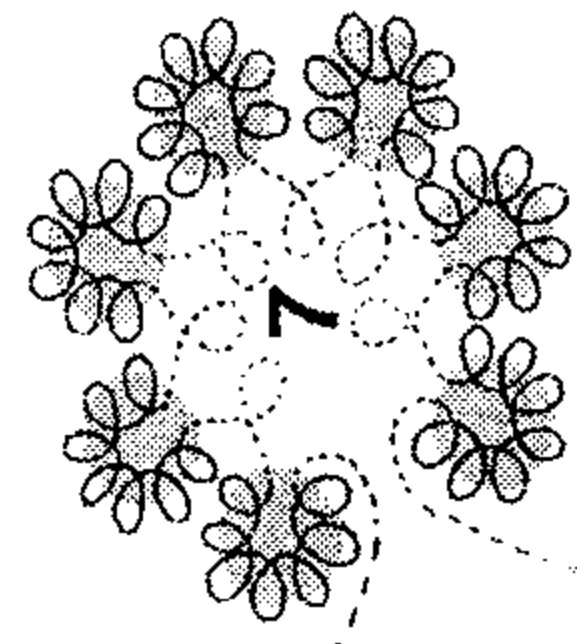
вход в пралайю

шестая планетная цель или
шестая планетная манвантара

седьмая планетная цель или
седьмая планетная манвантара

пятая планетная цель или
пятая планетная манвантара

ЭВОЛЮЦИЯ
(ДЕМАТЕРИАЛИЗАЦИЯ,
ОБРАТНОЕ РАЗВИТИЕ)



пралайя

пралайя

пралайя

пралайя

пралайя

пралайя

Научно-популярное издание
Серия «Духовное совершенствование»

Запретные темы истории

*...Тайны древнего Египта
и Атлантиды...*

...О Русь! Великая и древняя!...

...Тайны древних цивилизаций...

Институт Культуры ДонНТУ
Донецк

Содержание

ЗАПРЕТНЫЕ ТЕМЫ ИСТОРИИ

ТАЙНЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА И АТЛАНТИДЫ	3
Поиски Атлантиды	3
Феномен пирамидальных конструкций	4
Заклятия Пирамид	5
Пророчество американца Эдгара Кейси	6
Догоны, Сириус и Пирамида	7
Послание через тысячи лет	16
Пирамиды и эффект формы	19
Попытки исследования пирамид	22
Внутреннее устройство пирамиды	24
Великие Строители пирамид	26
Сокровенная символика	29
Нынешнее время и атлантическая цивилизация	31
Пирамиды и великие посвящения древних.	
Секреты пирамид	34
Сфинкс Египта	36
Ночь в пирамиде	37
Для чего была построена Великая пирамида?	43
Как проходило Посвящение?	45
Будущее человечества	48

О РУСЬ! ВЕЛИКАЯ И ДРЕВНЯЯ!

52

ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

75

...Пойдем ли мы другим путём?
...Вселенная многомерна! ...«Всевидающее око»...
...После «смерти» - нет смерти!
...Знания из «неоткуда»...Цивилизация и Культура...
...Путь в будущее ...Тупик интеллекта. ...
...Преступления инквизиции ...Что может магия?..
...«Ищу колдунью» ...Волшебник-недоучка ...
...Путь в преисподнюю ...
...«Не магия, но боговдохновенность»...

ЗАПРЕТНЫЕ ТЕМЫ ИСТОРИИ

Тайны древнего Египта и Атлантиды*

Поиски Атлантиды

В мифах, в общедоступных рукописях и современной литературе описываются некоторые события геологического плана, связанных с поисками Атлантиды:

...Последующие исследования привели к выводу, что Атлантида имела колонии на новых, формирующихся тогда частях суши: Европе и Африке.

...Доказательств существования затопленных городов в Атлантическом океане множество. Это в основном, съемки с самолетов (в тихую погоду) и подводные археологические экспедиции.

...На побережье Венесуэлы по морскому дну тянется стена длиной 160 м, сложенная из многотонных глыб.

...В 1968 году пилот Браун обнаружил подводные сооружения. Последующая подводная экспедиция профессора Валентайна в этом же районе обнаружила под водой храм и дороги по дну моря.

....Ф.Морган на дне озера Рон, недалеко от города Медисон (США), с самолета видел на дне затопленные пирамиды.

...Влияние Атлантиды распространялось на Средиземноморье и Южную Америку, об этом говорят данные в пустыне Наска в Андах. Получены результаты съемок на тихоокеанском побережье Перу.

...Комплекс Наска включает 13.000 линий, 100 спиралей, 700 геометрических площадей и более 30 рисунков животных. Согласно данным исследователей, для изготовления всех изображений комплекса требуется около ста тысяч человеко-лет.

...Летчиком ВВС В.Бабаниным обнаружена широкая полоса на самом краю плато Средиземноморья, продолжение ее обнаружено в северо-западной Африке, как продолжение фигур в пустыне Наска. Эта полоса проходит по территории Португалии, Испании, Марокко, Алжира и Мали.

...По предположениям ученых, египетский Сфинкс строился ранее пирамид и всемирного потопа (времена библейского Ноя).

...Статуи острова Пасха изучались Туром Хеердалом, но время их создания пока не известно. Исследователи считают, что мексиканские пирамиды, количество которых велико (часть засыпаны), в отличие от

* Ответы на вопросы, поставленные в этой статье, вы найдёте в «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватской, в «Письмах Махатм», «Письмах» Е.И.Рерих, в Учении «Живая Этика», в «Учении Храма», в «Гранях Агни Йоги» и др.

Египетских, имеют срезанную вершину с образованием площадки, и на их создание затрачено более трех столетий.

... Колонна из нержавеющей железа в Индии по времени создания близка к статуям острова Пасхи, рисункам пустыни Наска и пирамидам в Мексике.

... На разных материках Земли найдены идеально круглые шары, изготовленные из местных устойчивых горных пород. Их размеры от долей метра до нескольких метров. Ученые констатируют, что их создатели, возможно, затратили несколько тысячелетий на их изготовление. Но каково их назначение?

... С помощью фотографий, выполненных при полете вокруг Марса американского автоматического корабля «Вояджер 4», обнаружено 5 больших и 20 малых пирамид, аналогичных Египетским, и Сфинкс, который изображает человеческое лицо, смотрящее в небо. Размеры всех марсианских сооружений значительно больше аналогов земных.

... Нос у марсианского Сфинкса на 300 м выше основания скульптуры, а длина лица несколько километров. Последовательность изготовления отличается от земного. Строительство пирамид на Земле и на Марсе совпали с точностью до столетия. Кто был строителем марсианских сооружений?

Феномен пирамидальных конструкций

Московский ученый Сергей Проскуряков пришел к выводу, что Гизский комплекс пирамид построен по единому проекту высокоразвитой цивилизации. Расчеты Проскурякова показали, что Солнце, Земля и Луна связаны с Сириусом, а наша Солнечная система входит в созвездие Большого Пса. Архитектором комплекса является представитель этого созвездия, а строили земляне.

Последние годы в разных концах планеты учеными и архитекторами выявлено исцеляющее воздействие конструкций пирамидальной формы. По утверждению французского инженера Тюрена, пирамиды, шары, полушария, кубы представляют собой резонаторы неизвестной энергии. Пирамидальные установки, сориентированные по сторонам света, как пирамида Хеопса, очищают воду, убивают микробов, мумифицируют скоропортящиеся продукты. Лезвия использованных бритв самозатачиваются в пирамидальной конструкции, это отражено в патенте чешского инженера Драбла. Он также установил, что шляпы и пилотки пирамидальной формы положительно влияют на здоровье людей. Пирамиды, выполненные из алюминиевых прутков и подвешенные к потолку, благотворно влияют на здоровье. Ориентированные на север-юг пирамидки устраняют вредное излучение геопатогенных зон, ускоряется процесс сворачивания крови. История пирамидальных конструкций подсказывает, что форма объемных фигур, изменяя пространство, сильнее всего воздействует на всё живое и на

течение времени. Процесс этот связан с торсионными полями Пространства. Так, прямоугольные предметы и углы отрицательно влияют на пространство, и наоборот предметы круглые и симметричные (шар, купола, пирамиды) несут исцеляющий энергетический поток всему живому.

Пирамида Хеопса была построена в месте с удивительным пространственным расположением – на 30-ой параллели от экватора и на меридиане, который разделяет на две равные части все участки планеты, выступающие из воды. Пирамида пересекает их высшую точку и разделяет дельту Нила с очень большой точностью. Такие космогонические расчеты могла знать лишь высокоразвитая цивилизация атлантов, руководимая Представителями Космической Иерархии Света. Посвященные в Знания потомки атлантов основали в прошлом в Египте колонию.

Недавно в Юнеско учеными были представлены интересные материалы о пирамидах. Над саркофагом обнаружена странная структура, по форме напоминающая улей. Она сложена из четырех элементов одинаковой формы, но различных материалов. Они наложены друг на друга и составляют гальванический элемент, излучающий сильную вибрацию, соответствующую волне зеленого цвета. Эта энергия обладает чрезвычайно сильным воздействием на человеческое тело. Излучение способно иссушить и мумифицировать его. Однако оно может и обновлять мертвые ткани, о чем говорят опыты ученого Владимира Сарятина. Ведя исследования в Египте, он пришёл к выводу, что пирамида исцеляет, пораженные раком и туберкулёзом, ткани живого организма.

Изображения Тота Гермеса Трисмегиста и статуй фараона Тутанхамона показывают, что в руках Они держат жезл, или верил, способный излучать вибрационный луч и концентрировать торсионную энергию. Современная наука Запада (наука пятой подрасы Пятой Коренной Расы) в отличие от науки Древнего Египта, лишена духовного начала, и потому пока ей не дано раскрыть все тайны влияния форм на пространство и время.

Загадку представляют сетевые энергетические конструкции, охватывающие поверхность планеты. Предполагается космическое происхождение сетей Хартмана и Курри (сетка геопатогенных зон и энергетический каркас Земли), скелета человека и животных, бронхиального и сосудистого дерева физических тел. Эволюционирование форм всего живого стремится к красоте и гармонии. Потому так важно учитывать этот космический закон в архитектуре городов и жилищ. К этому зовет нас тайна Египетских пирамид, вплотную связанная с тайной Атлантиды.

Заклятия Пирамид

«Смерть быстрыми шагами настигнет того, кто нарушит покой Фараона», – гласит надпись на пирамиде в Гизе. Таинственные стражи тайного знания атлантов, укрытого в пирамидах, – всегда начеку. Весной 1923 года

многие газеты мира напечатали сообщение о смерти в Египте английского археолога Карнавона, который вместе с англичанином Картером вел раскопки гробницы Фараона Тутанхамона. В могиле Тутанхамона, жившего в XIV веке до н.э., египтологи нашли огромные сокровища, включая знаменитую золотую маску Фараона, которая была обнаружена за пять месяцев до смерти археолога Карнавона. «Когда мы закончили работы в прихожей гробницы, наша нервная система была невероятно напряжена», – писал позднее его коллега Картер. Карнаван не боялся войти в усыпальницу фараона. Но прошло несколько дней, и он внезапно скончался. После него так же внезапно умерло еще несколько человек, занимавшихся изучением пирамид. Проклятие Тутанхамона собирало новые жертвы. Умерли американец и англичанин, потом еще несколько человек, приехавших посмотреть гробницу Фараона. И вот в 1993 году была вскрыта гробница фараона Петети и его жены. Возраст гробницы 4600 лет. Открылась надпись: «Великая богиня Хатор дважды покарает всякого, кто посмеет осквернить». У руководителя раскопок внезапно случился приступ, едва не стоивший ему жизни. Землетрясение разрушило дом его коллеги археолога. Затем пострадал фотограф. Наконец поезд, в котором перевозили извлеченные реликвии, сошел с рельсов. Недавно группа физиков из США пыталась исследовать пирамиду лучами, но происходили необъяснимые сильные помехи.

Известный астролог и маг Карлос Кастаньеда пишет, что Атланты были ясновидящими и умели управлять психической энергией. Ею намагничены терафимы в гробницах. «Пирамиды особенно вредны незащищенным, как мы», – пишет далее К.Кастаньеда – «...Мы можем выдержать одну поездку на пирамиды. При втором посещении мы будем чувствовать непонятную печаль, подобную холодному бризу, который сделает нас вялыми и усталыми. Такое утомление очень скоро превратится в невезение. Через некоторое время мы станем носителями несчастий. Всякого рода беды будут преследовать нас. Наши неудачи вызваны своевольным посещением пирамид».

Учитель К.Кастаньеда говорил, что все исторические развалины, реликвии и особенно пирамиды вредны для непосвященного современного человека. Он описал пирамиды как пока ещё недоступные для современных землян из-за низкого уровня их мыслей и действий. Пирамиды несут более высокий вибрационный код. Каждая деталь, рисунок на пирамидах рассчитан выразить такие понятия, которые низкоразвитые люди пятой подрасы Пятой Коренной Расы ещё не в силах вместить.

Пророчество американца Эдгара Кейси

Этот человек был подлинной сенсацией первой половины XX века. О нем написаны десятки книг. Он умел не только предсказывать будущее с ошеломляющей точностью, но и мог видеть прошлые воплощения лю-

дей. Он утверждал, что всё земное современное человечество вышло из Атлантиды. Эдгар Кейси упоминал о Египте как о **сокровенном хранителе** истории Атлантиды. Копии всех документов об истории Атлантиды были перенесены атлантами и спрятаны в «Зале летописи». В хранилище также находятся тела иммигрантов из Атлантиды. Когда «Зал летописи» будет обнаружен, там же будут найдены таблицы, хирургические инструменты, лекарства, ткани, музыкальные инструменты и многое другое. Э.Кейси предсказал, что на Юкатане в Америке обнаружат храм богини Иптар, там тоже хранятся летописи атлантов, куда они прибыли сотни тысяч лет назад на самолетах и кораблях.

По поводу Египта Кейси уточняет: «Информация должна быть найдена в основании левой передней лапы Сфинкса, в краеугольном камне основания этой лапы. В самой пирамиде Хеопса будет найдена вся информация, предсказывающая события на Земле вплоть до 1998 года. В тот период, когда Земля изменит свое положение, начнут выполняться пророчества». Кейси назвал пирамиду Хеопса «Пирамидой Понимания».

Писатель-исследователь Э.Томас, дилетант в эзотерических вопросах, в книге «Шамбала – оазис Света» пишет, что человечество должно подготовиться к приходу Архатов (Космических Учителей человечества). Когда Сфинкс Гизы объявит своё предостережение, земляне должны быть готовы к великим событиям. На своих телеэкранах зрители увидят ошеломляющие успехи цивилизации, существовавшей многие сотни тысяч лет назад. – «Вы, люди планеты, можете принести такое же разрушение, как эти древние народы». Кейси говорил о времени в Атлантиде, когда шла борьба между двумя группировками. Одна из них – Силы Света, другая – силы тьмы. В результате войны часть огромного континента была уничтожена. В мае 1941 года Э.Кейси сказал, что в Атлантиде до первого разрушения материка (более 800 тысяч лет назад) пользовались энергиями, которые только сейчас открываются. Они могут быть использованы для связи, транспорта и разрушения. Сейчас эту энергию называют атомной и торсионной энергиями. О последнем периоде существования Атлантиды Кейси упоминал как о периоде технологического развития. Был создан Кристалл (концентратор низшей психической энергии), очень похожий на кристаллы, используемые в современных лазерах. Было отмечено, что этим Кристаллом производились огромные разрушения. Запись о том, как создать такой «кристалл», находится в 3-х местах на планете.

Догоны, Сириус и Пирамида

Удивительную загадку представляют знания африканского племени догонов, на протяжении тысячелетий хранящего стройный миф о Мироздании. Догоны – исчезающие потомки одной из ветвей расы атлантов. Согласно мифу, на нашу планету уже дважды прилетали представители

цивилизации со звезды Сириус из созвездия Большого Пса. Догонеры знают строение системы звезд Сириуса, расстояние от них до Солнца, их массы, периоды обращения, их орбиты и даже плотность. Догонеры утверждают, что все в Природе развивается и создается в спиральном вихре, путем прибавления и сгущения энергии. Сокровенное Учение Древности гласит, что построение нашей планеты и других тел Вселенной тоже происходит спирально. Глаз тайфуна над Атлантикой и фото спирали Галактики говорят о том, что этот Космический Закон действует во всех мирах.

Далеко смотрели Посвященные древности. Они понимали, что народы приходят и уходят, что империи возникают и погибают, что Золотой век науки, искусства и идеализм сменится темными веками невежества и суеверий. Имея это в виду, Мудрецы пошли на крайние меры, чтобы сохранить свои Знания. Они выписали их на горных склонах и замаскировали колоссальными размерами изображений-символов, каждое из которых было космо-геометрическим чудом. Знания в химии и математике они скрыли в мифах, которые невежественные обитатели будут хранить вечно, или в арках и переходах своих храмов, которые пожалело время. Они писали такими буквами, которые ни вандализм людей, ни безжалостность стихий не могли стереть полностью.

Сегодня люди с изумлением и почтением смотрят на колоссов Мемнона в песках Египта или на странные террасы пирамид в Паланке. Они стоят молчаливыми свидетелями утерянных искусств и наук античности, мудрость их будет скрыта до тех пор, пока нынешняя Пятая Коренная Раса не научится читать на универсальном языке символизма – Языке высокой Духовности, Языке Космических Учителей Солнечной системы.

Открытия XX века в различных областях науки и культуры только подтвердили исключительную универсальность и достоверность сокровенных знаний, содержащихся в «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватской. Уже в наше время при химическом факультете амер. Массачусетского технологического института создано общество, где систематически изучают «Тайную Доктрину», данную земному человечеству Силами Света Солнечной системы, а студенты и преподаватели составляют планы занятий по этой книге. По нашим сведениям, один из закрытых институтов США также занимается изучением наследия Е.П.Блаватской и других эзотериков по проблеме Атлантиды и розыску неизвестных исторических документов, связанных с ней.

Эзотерическая традиция говорит о таинственных сокровищах мира, якобы, спрятанных в надёжных местах. Только Великие Посвященные знают, где находится драгоценное наследие вымерших рас. Эти хранилища находятся в Южной Америке, Африке, Европе, Тибете и других районах Азии.

Кое-какие реликвии, каким-то образом связанные с Атлантидой, уже найдены: это золото Трои, географические карты Птолемея, Пири Рейса, Орон-

ция Финея, Меркатора, Табличка Исиды Бембо, Ноев Ковчег, знаменитый хрустальный череп «Митчелл-Хеджес» («Череп Рока», обнаружен в 1927 г. в храме майя в Британском Гондурасе, сейчас республика «Белиз»), а также другие черепа, найденные в Центральной Америке, Европе и Тибете.

Согласно современной реконструкции, на карте Птолемея в Северной Европе были показаны остатки последнего оледенения. Если это так, то картина, изображённая на этой карте, относится к периоду, отстоящему от нас на 10.000 лет. Географические карты Пири Рейса, Оронция Финея имели прототипы, относимые к поздне-ледниковому периоду. Таких знаний не имели ни финикийцы, ни египтяне, ни древние греки. На них чётко показаны реки, которые текли в Антарктиде примерно 6.000 лет назад! На карте Пири Рейса изображён большой остров в Атлантическом океане к востоку от Южной Америки в районе острова Сан-Паулу. По мнению российских и итальянских исследователей, Атлантида находилась именно в этом месте. Здесь были обнаружены голоценовые подвижки земной коры в течение последних 12.000 лет, произошедшие после окончания ледникового периода. На дне океана найдены граниты, углистые сланцы, которые могли образоваться только на суше. Литосферные блоки опустились на дно недавно и не покрыты морскими осадками. Описание рельефа столицы Атлантиды у Платона удивительным образом напоминает здешнее строение вулканической кальдеры. Дугообразные концентрические поднятия и подводные долины в окрестности составляют сотни километров в диаметре.

Табличка Исиды была найдена в 1530 г. и продана кардиналу Бембо. Существует много её интерпретаций. Разделённая на три панели, она может представлять собой план залов Пирамиды, где совершались мистерии Исиды, Платон, проходя ритуал посвящения в подземном зале Великой Пирамиды, стоял перед алтарём, на котором лежала Табличка Исиды.

Кстати, «Череп Рока» является очень своеобразным хранилищем информации. Этот череп иногда светится, а внутри него появляются изображения незнакомых ландшафтов и загадочных строений, похожих на храмы атлантов. Сенсационные находки до сих пор будоражат воображение современных людей, потерявших Высокие Знания...

Культура Атлантиды, по мнению многих исследователей, трансформировалась в общемировую. Следы атлантов вокруг не находимы, они находятся среди нас, людей Пятой Расы, ибо мы вышли из Четвёртой Расы Атлантов. В мире накопилось огромное число странных предметов, доказывающих существование в глубокой древности пра-цивилизаций, и не замечать этого просто недопустимо. Находки последних лет доказывают, что необходимо срочно пересматривать хронологические рамки развития известных цивилизаций.

Недавняя находка гигантских пирамид в Перу (Южн. Америка) отодвигает возникновение культуры древних американских народов ещё на де-

сятки, если не на сотни, тысячелетий назад. В настоящее время пирамиды, кроме хорошо известных в Египте и Мексике, открыты во многих странах: в Америке, Англии, России (в Крыму, на Кольском полуострове и возле бухты Находки), Китае, Тибете, Марокко, Судане, Намибии, Мозамбике, Австралии, а также в районе Бермудских островов и на побережье острова Пасхи. У нас на глазах сбываются пророчества Блаватской о том, что сооружения, подобные пирамидам, существовали на «четырёх углах мира» и никогда не были монополией страны фараонов.

Одну из подводных пирамид американские океанографы зафиксировали в 1990-х годах с помощью гидролокационных приборов в Бермудском треугольнике. Обработав данные, учёные предположили, что поверхность сооружения идеально гладкая, возможно, стеклянная! По размерам она почти в три раза больше пирамиды Хеопса! Согласно характеристикам эхо-сигналов, отражающихся от её поверхности, грани пирамиды сложены из некоего таинственного материала, похожего на отполированную керамику или стекло. Известный атлантолог и исследователь Чарльз Берлиц считает, что такая «гора» находится на глубине 400 м.

Американские египтологи утверждают, что проектирование и возведение Сфинкса и пирамид началось в 10.450 г. до н. э. И сделано это было под наблюдением атлантов. Именно тогда начался новый виток прецессии земной оси продолжительностью 26.000 лет, а звезда Дзета Ориона занимала нижнюю точку над горизонтом. Расположение звёзд пояса Ориона в 10.450 г. до н.э. относительно Млечного Пути совпадает с расположением пирамид относительно Нила – его аналога у египтян. На древних рисунках Сфинкс изображался лежащим на каменном здании. У основания его пьедестала были выявлены следы водной эрозии. Но это не был разлив Нила, а настоящий потоп, и шёл он с севера на юг (8.000 г. до н.э.). Новейшие данные позволяют говорить о том, что было время, когда Нил впадал не в Средиземное море, а в Атлантический океан, и воды реки ближе подходили к пирамидам и Сфинксу, что подтверждается «чтениями» Эдгара Кейси от 28 мая 1925 года.

В 1993 году при помощи гусеничного робота удалось обнаружить в конце узкого вентиляционного канала Великой Пирамиды миниатюрную каменную пробку или дверцу. Входное отверстие 20 x 25 см. В дверце видны медные штыри. Учёные предположили, что за каменной пробкой скрыта потайная камера. Дальнейшие исследования египетские власти запретили. Эд. Кейси предсказывал, что в одном из храмов Египта будет найдена часть специальных записей времён Атлантиды («чтения» 5.750-1 от 12 ноября 1933).

В конце 1999 года египетский археолог Захи Хавасс обнаружил между пирамидой Хеопса и Большим Сфинксом вертикальную шахту. На дне её была найдена погребальная камера с саркофагом из чёрного гранита. Хавасс предположил, что это гробница Осириса и там могут находиться священные записи.

В сентябре 2002 г. американские специалисты при участии того же Захи Хавасса просверлили, наконец, каменную пробку. За ней они увидели такую же пробку. На верхней части второго камня были обнаружены две оси, которые совпадают с медными вставками первого камня, если мысленно провести прямую линию. Редактор одного из атлантологических журналов Дэн Кларк предполагает, что камни похожи на миниатюрную копию некоего мегалитического сооружения. Две оси второго камня относятся к медным вставкам первого камня символически, например, как две звезды. Возможно, это имеет отношение к Книге Мёртвых. Второй камень, таким образом, является как бы дверью на небо, и у этой двери есть свои дверные засовы на небеса – оси. Символически такие оси – это путь к иным мирам, только вот к каким?

На сегодняшний день самыми перспективными районами поисков Атлантиды являются Кубинская и Багамская акватории, Бермудский треугольник, Центральная и Южная Америка, остров Сан-Паулу, Кельтский шельф, побережье Испании, устье Гибралтара, Атласская область и Тритонида (Северная Африка), Макронезия, острова Крит и Санторин.

Согласно теософским источникам, в отдалённые времена Атлантида представляла собой огромный архипелаг, состоящий из «скопления многих островов и полуостровов». В начале атлантской истории обширный материк разделился на семь полуостровов и островов. Материк Атлантиды включал все Северные и Южно-Атлантические области и части Северного и Южного Тихого океана, имел острова даже в Индийском океане (остатки Лемурии). В «Тайной Доктрине» подчёркивается, что нельзя провести чёткую линию, которая бы обозначила географическую границу архипелагов гибнущей Лемурии и зарождавшейся Атлантиды. Таким образом, понятен разброс в географии находок, связанных с её историей. Десять царств сыновей Посейдона могли возникнуть на семи островах, полуостровах или даже областях (надо думать, на континентальных шельфах, позже исчезнувших), превратившись затем в многочисленные колонии на всех материках.

В своей новой книге «Врата Атлантиды» (2000 год) британский учёный Эндрю Коллинз детально рассматривает варианты перевода «Диалогов» Платона. В них говорится, что цари Атлантиды (десять сыновей Посейдона) обладали властью «над другими островами и регионами противоположного континента». Потомки Посейдона «правили в качестве принцев бесчисленных островов в океане, помимо собственного». По словам Коллинза, Платон пытался сказать нам, что правители Атлантиды удерживали под своей властью океанские территории, равные по площади Африки и Азии! Поэтому царство атлантов представляло собой не единый островной массив, а огромное множество островов.

Традиционно юго-западная часть Европы и северо-западная оконечность Африки рассматриваются как местонахождение легендарной Атлан-

тиды. Атлас, например, был царём древней Мавритании, расположенной на территории нынешних Марокко, Алжира, Туниса и Ливии. Именно здесь Ж. Майоль нашёл на 40-метровой глубине в прибрежных водах Марокко каменные стены, протянувшиеся на 16 км. Согласно Платону, брат-близнец Атласа Эвмел (Гадир) получил в удел «оконечность острова непосредственно перед Геркулесовыми столбами, ту самую область, которая сегодня носит название Гадира». В более позднюю, римскую, эпоху иберийский порт Гадес получил название Кадис.

В 1973 году американская подводная лодка у берегов Испании недалеко от Кадиса обнаружила руины Атлантиды. Всего было проведено четыре экспедиции, последняя состоялась в 1997 году. Всю информацию об этом открытии президент США Ричард Никсон засекретил. Только сейчас стали известны некоторые подробности таких исследований. Учёный Джереми Хорвик выпустил в свет книгу «Миссия – Атлантида: что знают моряки о погибшем континенте», в которой пишет об этой операции. Он ссылается на рассекреченные официальные документы и опросы бывших моряков с подводной лодки. По словам Хорвика, «развалины лежат на глубине 1.600 м и занимают огромную площадь около 50 кв. км». Американцы смогли поднять на поверхность и вывезти образцы допотопной техники и оружия атлантов. Впоследствии они хотели использовать уникальную технологию Атлантиды в холодной войне с Советским Союзом. Эти знания использовались учёными США, чтобы создать могучую военную технику, в том числе, самолёты-невидимки типа «стелс», противоракетную систему, космические технологии.

В средствах массовой информации также уже сообщалось о подобных находках. В середине 1970-х гг. к югу от Кадиса археолог М.Ашер обнаружил на глубине 30 м остатки четырёх огромных построек с мощёными камнем дорогами.

Французский ученый Жак Коллина-Жиран заявил, что Атлантида находилась в Гибралтарском проливе. 19.000 лет назад уровень Мирового океана был ниже на 130 м, а Гибралтар в то время был гораздо уже и длиннее. Фактически такой пролив и был тем «внутренним морем», о чём говорил Платон. В западной части древнего «пролива – моря» Жак Коллинз-Жиран нашёл вытянутый с запада на восток остров, где, по его мнению, и жили атланты. Восточнее этого острова на дне пролива расположен ряд возвышений, которые представляли тогда архипелаг, состоящий из четырёх или семи островов, что неплохо соотносится с эзотерической традицией и преданием Платона.

Но самой сенсационной, наверное, следует считать находку 7 сентября 2001 года. Группа испано-американских геологов обнаружила в 250 милях к юго-западу от Азорских островов на глубине 1 км подводное плато, раскинувшееся более чем на 90 км. В центре плато они обнаружили

неповреждённый храм с девятью колоннами диаметром около 1 м. Колонны поддерживали плоскую каменную крышу размером 6 x 10 м. Рядом находились остатки пяти кольцевых каналов с мостами. Между каналами были расположены ещё четыре группы строений, похожих на храмы. Материалы и фотодокументы по этому объекту были засекречены спецслужбами США и в настоящее время недоступны. Недобитым остаткам глобальной чёрной иерархии дано задание князем тьмы – всячески уничтожать истинные знания о прошлом человечества и о том, что его может ждать в будущем...

Последние исследования показали, что Азорские острова когда-то представляли собой островной массив, равный по величине Испании. На нём имелись горы, которые поднимались на 3.655 м над уровнем моря, а также древняя речная система. Реки стекали по южным склонам Сан-Мигеля и собирались в огромной долине. Одно из русел реки протягивалось на 288 км! На юго-востоке располагалась так называемая Большая Равнина, схожая с описанием Платона, площадью около 9.065 кв. км; здесь протекала река, сравнимая по размерам с Темзой.

Российские и американские геологи долгое время изучали подводные горы Ампер, Жозефину, Атлантис, входящие в систему архипелага Подкова. На склонах этих гор были обнаружены остатки каких-то громадных сооружений, стен, террас, сложенных из огромных прямоугольных каменных блоков. Образцы базальта показали, что эти конструкции могли быть созданы только на суше многие десятки тысяч лет назад. Таким образом, этот архипелаг находился над водой и простирался на месте Атлантического океана.

Многие учёные и атлантологи уже давно отождествляют Атлантиду с Карибским архипелагом (Большими и Малыми Антильскими островами). Согласно Коллинзу, в архипелаг Атлантиды входили Куба, Гаити и Пуэрто-Рико. По мнению учёного, катаклизм произошёл около 8.600-8.000 лет до н.э., якобы, вследствие падения огромного астероида. Именно на Кубе существовала высокоразвитая цивилизация, построившая каменные изваяния, земляные монументы, начертавшая не менее загадочные наскальные рисунки. Последние исследования показали, что люди на Кубе жили около 6.000 лет до н. э. (культура Левиса), которая была поглощена более обширной культурой Гуайабо Бланко (5.000 лет до н.э.). Некоторые монолиты напоминают памятники эпохи неолита и бронзового века в Европе. Их возраст составляет не менее 4.000 лет. Особый интерес вызывают изображённые на них абстрактные геометрические композиции: концентрические кольца, спирали, треугольники, квадраты и ромбы. Рисунки датируются в пределах между 5.000 лет до н.э. и 250 г. н.э. По другим оценкам, их возраст составляет не менее 30.000 лет! Они изображают в символической форме орбиты планет и Солнца, а также падение гигантской кометы.

Столицу Атлантиды учёный располагает к западу от Гаваны на плодородной равнине, раскинувшейся до самого Пинар-дель-Рио почти на 540 км. Эта равнина примерно 10.000-8.000 лет назад простиралась к югу до берегов острова Молодости (остров Пинос) и ширина её составляла почти 160 км. Именно здесь, в западной акватории Кубы, в заливе Гуанасибис, совместная кубино-канадская экспедиция в мае 2001 г. обнаружила на глубине почти 700 м развалины городского комплекса на территории 40 кв. км. На огромном плато сканирующее устройство зафиксировало подводный город с чётко распланированными улицами и площадями. На площадях виднелись архитектурные сооружения в виде пирамид, зданий, огромных шаров, сделанных из обработанных гранитных блоков. Размер самых больших блоков достигает 2х2х5 м. Камни напоминают древние постройки острова Пасхи и Стоунхенджа. Они идеально разрезаны и представляют собой как бы основание пирамиды или иного большого сооружения. Этот город, возможно, был построен около 6.000 лет до н. э.

На камнях исследователи нашли загадочные надписи. На некоторых изображён «индейский крест», состоящий из двух овалов, наложенных друг на друга под прямым углом. В Америке этот «крест» известен с глубокой древности, задолго до открытия Колумба. Такие же кресты и знаки встречаются в пещерах Кубинского архипелага. Некоторые надписи очень схожи с центрально-американским и древнейшим греческим письмом.

После атлантического катаклизма резко изменился климат, началось интенсивное таяние полярных льдов. Огромные массы воды хлынули на восточное побережье Северной Америки, в Мексиканский залив и Европу. Ледниковый период кончился. После того, как повысился уровень Мирового океана, были затоплены островные массивы Багамского и Карибского архипелагов. Формирование донных осадений по окружности затопленных массивов суши на Багамских островах началось 10.000 лет до н.э. Около 3.000 лет до н.э. уровень океана установился примерно на нынешней отметке.

В последние годы на Багамских островах сделаны самые сенсационные открытия. Начиная с 1960-х годов, здесь были найдены следующие объекты: несколько сооружений, похожих на «дорогу Бимини», остатки древних храмов, несколько десятков мраморных колонн, огромное количество обработанных и отшлифованных камней и гранитных блоков, глиняная посуда и керамические фигурки, созданные десятки или сотни тысяч лет до н.э. Два обработанных каменных блока, найденных в 1975 и 1995 годы, представляют собой строительные элементы какого-то сооружения. На торцах огромных каменных блоков имеются «сложные соединительные элементы» в виде глубокого треугольного шпунта или канавок. В наше время невозможно изготовить нечто подобное!..

Д.Мэнсон Валентайн, специалист по подводной археологии и древностям доколумбовой Америки, океанограф Дмитрий Ребикофф и другие исследователи обнаружили, описали и зафиксировали около 60 объектов, расположенных на мелководье Большой Багамской банки, которые могут представлять археологический интерес. Возле островка Кэй Гвинчос исследователи с высоты полёта видели террасные склоны, «улицы», которые шли почти параллельно. Валентайн определил это место как некий «церемониальный центр». Ближе к Кубе они заметили «множество тёмных прямоугольников и прямых линий, тянущихся вдаль». Впоследствии Валентайн назвал эту находку «архитектурным планом исключительно сложного городского комплекса».

Исследователи вспомнили предсказание Эд.Кейси, сделанное им в 1933 и 1940 годы о том, что в 1968 или в 1969 годы можно будет отыскать обломки подводного храма атлантов возле Бимини. Валентайн и Ребикофф признали находку у острова Андрос важным свидетельством возвращения к изучению Атлантиды именно в 1968 году. Валентайн в пресс-релизе, выпущенном в Майами 23 августа 1968 г., объявил, что был найден «древний храм, стены которого несколько наклонены. Стены представляют собой каменную кладку и, вне всякого сомнения, являются творением рук человеческих».

Новейшие исследования «дороги Бимини» показали, что она была построена на плоской поверхности; дорога пересекает подводные геологические образования, где находятся полезные ископаемые; камни располагались таким образом, что можно говорить об их астрономической ориентации; под дорогой найдены следы металла и искусственной траншеи; обнаружен большой камень, который может быть основным во всей структуре, выполняя ритуальную или иную роль; найден камень с просверлёнными отверстиями, которому нет аналога ни в одной из известных культур. Ребикофф утверждает, что большие камни «дороги Бимини» поддерживаются, в свою очередь, пирамидальными столбами. Несомненно, что дорога была построена неведомыми строителями с помощью технических средств и похожа на инженерную систему Средиземноморья. Исходя из того, что большинство камней имело размеры около 2,3 и 3,45 м, исследователи получили условную строительную единицу – 1,15 м. Эта древняя единица точно равнялась двум финикийским локтям, или 1,14 м. Радиоуглеродный анализ каменной породы показал её возраст – 15 000 лет! Поэтому члены экспедиции посчитали, что дорога имеет скорее архитектурное, чем геологическое происхождение.

Валентайн считал, например, что «дорога Бимини» была сделана из так называемого композита – специального бетона! Последние же исследования египетских пирамид показали, что они (и не только они, но и многие храмы, обелиски) построены из бетона, который при затвердевании

превращался в твёрдую монолитную каменистую структуру. На многих блоках египетских пирамид видны следы деревянной опалубки. Учёные обнаружили внутри блока человеческий волос.

Сейчас на Багамских островах работают несколько организаций, в том числе, группа «Поиски Атлантиды» (Джоан Хенли, Ванда Осман), проект САРА (Джоан Хенли), проект «Альта» (Билл Донато, Донни Филдс). С 1997 по 2001 годы в этом районе проведено около десяти экспедиций. Координирует и финансирует эти экспедиции Ассоциация деятелей науки и просвещения (штат Виргиния, США).

В 1998 г. учёный Билл Донато обнаружил три концентрических круга южнее острова Андрос, которые раньше смогли наблюдать и другие исследователи. Но всё дело в том, что такие структуры очень трудно фиксировать в воде и определять их координаты. Подводные сооружения можно увидеть только в определённое время суток, при соответствующих угле обзора и освещении. Эти развалины напоминают округлую столицу Атлантиды, описанную Платоном. По своим размерам она аналогична столице, описанной в его диалоге «Критий». Были также найдены остатки пятиугольной структуры и следы древнего водопада.

Новейшие исследования доказывают, что человечество не стоит на месте. Из отдельных кусочков допотопного наследия древнейших цивилизаций постепенно складывается цельное мозаичное полотно под названием «Атлантида». В который раз человечество убеждается, что нельзя рассматривать историю без взаимосвязи с древней традицией и эзотерическим учением.

Когда-то Великий Вестник Иерархии Света, Е.П. Блаватская, говорила, что только в XXI веке откроются людям контуры погибшей Атлантиды. Человечество ещё ждут будущие открытия и удивительные находки.

Послание через тысячи лет

Представим себе, что перед нами поставлена задача отправить послание через тысячи, а может быть, и десятки тысяч лет? Задачу древние Зодчие решили, действительно, гениально. Прежде всего, памятник надо создать из вечного материала, которому десятки тысяч лет нипочем. Создать памятник из золота нереально, ибо столько золота, чтобы изготовить огромное сооружение, найти невозможно. А то, что он должен быть небывалым по размерам – несомненно. Он обязан привлекать внимание, не быть занесенным песком. Он должен поражать воображение и приковывать к себе внимание одним своим внешним видом. Его надо составить из таких блоков, чтобы дикие племена, не понимая его истинного предназначения, не растащили его на свои постройки.

Все, буквально все, говорит о мудрости древних Посвященных и прекрасном знании ими человеческой психологии. И они нашли материал для

своего послания. Чем не вечный материал – «камень»? Скалы стоят сотни тысяч и миллионы лет. Нужно лишь вырезать из них огромные блоки, отполировать до зеркального блеска, чтобы они меньше были подвержены воздействию атмосферы, и сложить из них сооружения, являющие собой математическую философию в камне, концентрированное выражение основных законов Космоса, которые рано или поздно одичавшие остатки человечества снова переоткроют. Правильность блоков, их громадный вес, изумительная точность подгонки – одно это способно вызвать у будущей цивилизации вопросы, на которые простого ответа не будет.

Неужели все это сделали люди каменного века? КАК они это сделали, а, главное, ЗАЧЕМ, ученые Запада объяснить пока не могут. Египетские пирамиды, стоящие на плато Гизе в Египте, не могут являться созданием нашей базарно-машинной цивилизации, а достались нам по наследству от предыдущей, достигшей больших высот, нежели наша сегодня. Но падши в безумие эгоизма, она себя уничтожила!..

«Все вещи боятся времени, но время боится пирамид», – гласит поговорка. Шесть из чудес света – сады Семирамиды, храм Артемиды в Эфесе, мавзолей-гробница царя Карики Мавсола, Колосс Родосский и Александрийский маяк на острове Фарос – были разрушены временем. Незыблемыми осталось лишь одно из семи чудес света – Великая Пирамида Египта.

Выразительная в своем молчании, потрясающая в своем величии, божественная в простоте, Великая Пирамида является воистину проповедью в камне. Величина Пирамиды подавляет человека. Среди текущих песков времени Пирамида стоит как олицетворение самой Вечности. Построена она 200.000 лет назад Великими Посвященными, пришедшими на Землю с высокоразвитых планет Солнечной системы для воспитания младенческого человечества и избавления его от князя тьмы с его чёрной иерархией.

Великая пирамида построена из известняка и гранита, сочетание этих двух видов камня весьма интересно. Камни подогнаны друг к другу с невероятной и недостижимой на сегодня точностью, и цемент, их скрепляющий, столь же тверд, как и сам камень. В целом Пирамида является примером превосходной ориентации и подлинной квадратуры круга. Если опустить из вершины Пирамиды вертикальную линию на основание боковой стороны и этот отрезок рассматривать как радиус воображаемой окружности, длина ее будет равна сумме сторон основания Пирамиды.

Высота Великой пирамиды – 146,6 м, масса – 6,18 млн. тонн. Стороны основания – 230 м с небольшими сантиметрами, разными для каждой стороны. Периметр основания примерно километр, площадь 53 тыс. кв.м. Вес каждой плиты составляет 2,6 тонны. Плиты доставлены в Гизе с

другого берега Нила, из карьеров Тура. Плиты у основания имеют вес около 15 тыс. тонн. И дело не только в огромном весе блоков, из которых пирамида сложена, а в изумительной точности, с которой спроектировано и создано это сложнейшее сооружение, имевшее к тому же многоплановое назначение.

Американский инженер Раймонд Мэннарс, многие годы изучавший Великую пирамиду, сообщает, что в первоизданном виде пирамиду отличали две особенности: сверкающие поверхности и вогнутые в средней части её грани! Древние строители покрыли Пирамиду слоем полированного известняка толщиной 2,5 м. Его стали скалывать лишь в 14 веке для восстановления разрушенного землетрясением Каира.

Вогнутость граней, совершенно незаметную с земли, первыми заподозрили французские ученые, сопровождавшие армию Наполеона в египетском походе. Они сделали много фундаментальных открытий и положили начало науке египтологии. В 1880-х годах этот факт подтвердил исследователь Флиндерс Петри. Затем на 100 лет об этом забыли. И лишь уже в наши дни аэрофотосъемка офицера британской армии Гровса с несомненностью показала, что вогнутость граней действительно имеет место, она составляет всего один метр.

Мэннарс расшифровал иероглифы и узнал, что изначально пирамида Хеопса действительно имела вогнутые грани и была облицована зеркальным слоем. По мнению Мэннарса, своеобразные вогнутые «зеркала» общей площадью около 15 гектаров служили для фокусирования солнечных лучей в день летнего солнцестояния. В этот день, когда Солнце стояло лишь в 6,5 градусах от зенита, происходило фантастическое действо: благодаря отполированным граням, Великая пирамида сверкала, как бриллиант, и разогревала окружающий воздух до полутора тысяч градусов! Собравшиеся толпы людей начинали слышать потрескивание, идущее от этих высокотемпературных точек пространства, усиливающееся постепенно до громоподобного оглушающего звука! Среди сверкающего света и грохота от центрального вихря над вершиной пирамиды исторгались вверх волны раскаленного воздуха. Создавалась иллюзия огненного столба, поднимающегося от пирамиды, а над вершиной возникал столб света, уходящий к звездам. Это была, воистину, дорога, по которой к людям снисходил сам Бог Ра, Бог Солнца!

Уникальность Великой пирамиды Хеопса состоит также в исключительной точности ориентации граней по сторонам света. Сегодня достижение такой точности потребовало бы применения лазерных теодолитов, топографических карт с разрешением 10 м и армии инженеров, астрономов и каменотесов. А ведь это гигантское сооружение возведено без подъемных кранов, колес и мощных камнерезущих инструментов. Зачем и чем древние Зодчие добивались такой высокой точности, если

она не могла быть замечена простым глазом? Попытки построить подобие древних пирамид при помощи современных достижений техники не увенчались успехом. Вывод был однозначен:

В наше, очень цивилизованное, время построить нечто подобное невозможно!

Пирамиды и эффект формы

Пирамида Хеопса построена на основе чрезвычайно точных космогонических расчетов. Такое могла производить лишь высокоразвитая не-земная цивилизация (Юпитер, Венера, Уран и т.д...)

Е.П.Блаватская еще в прошлом веке писала о реальности существования «атлантов, в которых весь Восток настолько же верит, насколько мы верим в древних египтян, но существование которых отрицается большинством западных грубо-материализованных ученых так же, как до этого отрицались ими многие истины... Цивилизация атлантов была даже выше, нежели цивилизация египтян». И если нас так поражают (и не могут не поразить) рукотворные шедевры египтян, дошедшие до нас в виде исполинских храмов и произведений искусства, отмеченных высочайшим вкусом и сделанных руками гениев, то какими же были достижения Тех, Которые, несомненно, были их Учителями!..

Если древнейшие египтяне приняли эстафету от другой цивилизации, восходившей к своему совершенству миллионы лет, тогда все становится на свои места, вводит в нормальное русло потока времени, который скрывает еще немало достижений восходящего человечества. И это не отменяет нашего восторга перед величием духа и самих египтян. В наследие от атлантов народы нашей цивилизации получили прекрасно разработанные науки, и, прежде всего, астрономию с такими понятиями, как знаки Зодиака, прецессия, точный календарь... Совершенно ясно, что для понимания этих закономерностей ученые Атлантиды должны были вести детальнейшие наблюдения звездного неба тысячи лет; должны были иметь возможность хранить и передавать информацию из поколения в поколение, использовать летательные аппараты для картографирования материков, иметь высокоразвитую промышленность, обеспечивающую нужды народов.

Что касается часто обсуждаемого особого энергетического поля внутри пирамидальных конструкций, то выстраивается следующая цепь предположений, приводящая к дальнейшему осмыслению формы египетских пирамид:

Во-первых, любая вершина, острие, пик является не только местом стока излучений от различных внешних образований, но также и той исчезающе малой «щелью», через которую неведомые энерго-потоки проникают извне внутрь конусов, пирамид.

Во-вторых, в основании пирамиды или горы могут формироваться невидимые глазу (и даже нашим приборам) четкие, увеличенные «изображения» невероятно далеких космических объектов, испускающих всепроникающие сверх-коротко-волновые, тончайшие энергии высоких космических сфер.

В-третьих, известна в целом сохраняющаяся, вполне определенная соразмерность высот и оснований египетских, центрально-американских пирамид, отмеченная правилом золотой пропорции и приводящая к характерным углам наклона граней и ребер по отношению к вертикальной оси. Это, соответственно, примерно 38° и 48° , что в среднем составляет $43^\circ \pm 5^\circ$. Обращаем внимание на то, что угол в $42,5^\circ$ есть «золотой» оптимальный острый угол, типичный для самых разнообразных ветвящихся природных структур, в первую очередь – растительных.

В-четвертых, физики уже давно отметили тот факт, что некоторые физические и биологические процессы внутри такого геометрического построения, как пирамида, проходят аномально по отношению к наружному пространству. Например, в каждой пирамиде есть точка, где биологические процессы резко замедляются. Саркофаг в пирамиде Хеопса находится именно в такой аномальной точке!

В такой пространственной форме, как пирамида, строго ориентированной по сторонам света, подобно пирамиде Хеопса, возникает особая стерильность, очищается вода, гибнут болезнетворные микробы, долго сохраняются скоропортящиеся продукты; биообъект внутри нее сам собой мумифицируется и может сохраняться тысячи лет. В пирамидальной конструкции самозатачиваются металлические лезвия, что отражено в патенте чешского инженера Драбла. Он также установил, что шляпы и пилотки пирамидальной формы положительно влияют на здоровье людей.

72 пирамиды, выполненные из алюминиевых прутиков и подвешенных к потолку, используются для ускорения лечения пациентов в клинике Гарсфиса в Калифорнии. Таким образом, форма объемных фигур, изменяя структуру пространства, сильнейшим образом воздействует на продолжительность и качество жизнедеятельности организмов.

Как установил болгарский ученый Милев, пирамидки, ориентированные на север – юг, устраняют вредное излучение геопатогенных зон. Подобные опыты проводила и Байкальская ассоциация биолокации: пирамидки из проволоки, усиленные световодами-антеннами, расположенными в зданиях, нейтрализовали влияние геопатогенных зон. Морские раковины тороидальной или сферической формы вызывают тот же эффект. При биолокационной съемке было обнаружено, что если остановки автотранспорта на дорогах построены в виде пирамидального теремка или шалаша из двух спаренных пирамид, то отрицательное влияние геопатогенных зон снимается в радиусе 3 – 5 метров.

Ученые Читинской медицинской академии А.Ложкина, И.Ланда и В.Кальченко, изучая феномен воздействия на пространство тех или иных форм, открыли, что пирамида и спираль по-разному влияют на процесс свертывания крови в пробирке. Оказалось, что в пробирке с кровью, поставленной на верхушку конусообразной проволоочной спирали (30х30см), через два часа начинало сокращаться время свертывания крови в присутствии кефалина. Металлическая рамочная пирамида расширяла флуктационный спектр времени свертывания плазмы. Пирамидальная конструкция ускоряла и реакцию оседания эритроцитов.

Маятник, подвешенный над моделью пирамиды, отклоняется в сторону или медленно вращается вокруг вершины.

Считается, что пирамидальная форма фокусирует неведомую землянам энергию. Сейчас, благодаря исследованиям академиков Акимова и Шипова можно с уверенностью сказать, что пирамида является излучателем мощных торсионных полей, положительного и отрицательного знака, левого или правого вращения.

Сегодня Российская академия наук имеет специально созданную лабораторию, которая добилась очень серьезных успехов в изучении пирамид, в выявлении особенностей поведения полей внутри них. Результаты исследований просто ошеломили самих ученых. Ученый Кувшинников, например, исследовал в лаборатории влияние внутреннего поля пирамиды на электропроводность квази-двумерного графита. Известно, что изменить его электропроводность внешними воздействиями почти невозможно. Даже нейтронное облучение образца не вызывает сколько-нибудь заметного изменения электропроводности, а в пирамиде она изменяется на сотни процентов! Причем, результат еще зависит от того, в какое время суток закладывались в пирамиду образцы. Академик РАН, директор НИИ Е.И.Костиков, выступая по телевидению, не смог сдержать эмоций, рассказывая о результатах исследований эффекта пирамиды. Он сказал, что к четырем хорошо известным варьируемым параметрам, которые мы имели ранее во всех видах технологий, а именно, к температуре, давлению, времени и концентрации теперь нужно будет добавить еще один параметр – «пирамида», настолько полученные результаты открывают потрясающие перспективы перед нашей наукой и технологией. С помощью эффекта пирамиды мы можем целенаправленно влиять на конечный результат и получать материалы с наперед заданными свойствами. Результаты, полученные в лаборатории, были показаны крупнейшим материаловедам, специалистам в области металлургии, полупроводниковых технологий, электроники. Это были директора специальных институтов, и они («отпетые материалисты») ушли из лаборатории окрыленные, увидев потрясающие результаты воздействия пирамиды, вполне измеряемые и проверяемые.

То, что наши ученые сегодня называют технологией XXI века, не исключено, совершенно сознательно использовали атланты, построив Великую пирамиду для многих целей. Лишь некоторые возможности пирамиды мы можем попытаться представить. Если ученые сейчас с восторгом говорят о первых достижениях, полученных с помощью эффекта пирамиды при работе с металлами и другими материалами, то что нас ожидает в XXI веке, когда ученые поймут, какие метаморфозы претерпевает живая материя в пирамиде? Много особенностей несёт в себе пирамида.

Попытки исследования пирамид

До сих пор внутреннее устройство пирамиды Хеопса изучено очень слабо. ... Но, внутри пирамиды находится нечто потрясающее и невероятное – к такому выводу пришли ученые четырех стран – США, Японии, Германии и России. Есть подозрения, что в каменной машине скрыты целые лабиринты, ведущие к еще необследованным бункерам.

В веках запомнился один из исследователей, быть может, первый. Скорее это был охотник за сокровищами.

Калиф Аль Мамун, славный потомок пророка, заинтересованный историями о бесчисленных сокровищах, скрытых в глубинах Пирамиды, совершил путешествие из Багдада в Каир в 820 году с большим числом рабочих для раскопок Великой пирамиды. Когда Калиф аль Мамун впервые вступил на порог «Скалы Веков» и посмотрел на ее сглаженную блестящую поверхность, его душу, без сомнения, охватило смятение. Опускающиеся камни входа должны были находиться в то время на месте, поскольку Калиф не мог найти ни намёка на вход – перед ним вставали все четыре стороны из гладкого камня. Руководствуясь неясными слухами, он приказал начать работы с северной стороны и долбить до той поры, пока не наткнутся на что-нибудь. Мусульманам с их грубыми инструментами стоило громадных трудов пробить сто с лишним метров через известняк. Много раз они были на грани восстания, но слово Калифа было законом, и надежда на огромную добычу поддерживала их.

Наконец, накануне всеобщего уныния на выручку им пришла судьба. Вдруг послышался шум обвалившегося камня рядом с медленно продвигавшимися разочарованными арабами. Побежав на шум со вспыхнувшей надеждой, они попали в нисходящий проход, который вел в подземную камеру. Они пробили себе путь через громадный, служивший отпусковой решеткой блок, который перекрыл им дорогу. Один за другим они убирали попадавшиеся гранитные перемычки и шли по проходу, спускавшемуся от усыпальницы сверху.

Наконец, ни одного блока не осталось на их пути, и путь последователям Пророка был открыт. Но где же сокровища? Из помещения в помеще-

ние рыскали возбужденные люди, напрасно ища добычу. Недовольство мусульман достигло такой степени, что Калиф Аль Мамун, унаследовавший премного мудрости от своего отца прославленного Калифа аль Рашида, послал в Багдад за сокровищами, которые он тайно подложил у входа в Пирамиду. Он приказал тогда копать в этом месте, и велика была радость, когда сокровища были обнаружены, а рабочие были восхищены мудростью допотопного монарха, точно оценившего причитающиеся им за раскопки деньги, которые он закопал к их радости и выгоде.

Калиф вернулся в город отцов, и Пирамида была оставлена на милость последующих поколений.

Известный археолог Джон Киннаман перед смертью в 1961 году рассказал об удивительном приключении. Якобы, в 1924 году он побывал в неизвестном ранее тоннеле под пирамидой Хеопса. А наткнулся на вход в него случайно вместе с египтологом Флиндерсом Петри. Случилось это во время раскопок, которые начались после находки гробницы Тутанхамона. Ученый утверждает, что, пройдя по тоннелю, он попал в помещение, заполненное многочисленными механизмами неизвестного назначения. Один из аппаратов Киннаман назвал «антигравитационной машиной».

Спустя 20 лет, в 1945 году, принц Фарук, сын короля Египта, случайно нажав на какую-то плиту у основания Сфинкса, привел в действие скрытый механизм. Открылся вход в тоннель, который вел круто вниз к большим комнатам. Там, по словам принца, стояли... роботы.

Ни английские исследователи, ни Фарук так и не показали входы в те места, где они были. Мол, забирались внутрь ночью, а, выбравшись наружу, не смогли найти. Поэтому их сенсационные свидетельства не считаются достоверными в научной среде. А зря. Говорят, что в пирамидах много каких-то непонятных лабиринтов.

В 80-х годах XX столетия с помощью новейшего прибора микрогравиметра французские и японские ученые обнаружили за стенами Галереи Великой пирамиды пустоты! Одна из них имеет размеры 30х5 м и высоту 3 м. Просверлив отверстия, ученые «заглянули» туда телевизионным зондом и обнаружили в пустотах песок, но не тот, что в изобилии находится вокруг пирамиды, а встречающийся лишь в 6 км к юго-западу. Выяснилось, что перед закладкой в пирамиду песок тщательно просеивался. По мнению некоторых специалистов, песок именно такого состава препятствует прохождению электромагнитных волн, которыми в свое время пытались «просвечивать» это сооружение. Японский профессор Йошимура выразил мнение, что заполненные песком пустоты – своеобразные амортизаторы на случай землетрясения. При просвечивании на экранах мониторов вырисовывались контуры неизвестных предметов, которые не были идентифицированы. Тайна остается тайной!

Последними исследованиями установлено, что пирамида Хеопса пуста почти на 20%. Но добраться до этих неведомых помещений пока не представляется возможным.

В марте 1993 года информационные агентства всего мира передали сенсационную весть – неизвестный инженер-робототехник Рудольф Гантенбринк запустил небольшого робота в одно из вентиляционных отверстий в пирамиде. Робот под названием Апуаут, что в переводе с древнеегипетского означает «первооткрыватель», был оснащен лампочками, телекамерами, передвигался на гусеницах. Несколько раз повернув по изгибам вентиляционного хода и проехав в общей сложности 60 м, он попал в тоннель, выложенный полированными плитами. И уперся в глухую стену.

Телекамеры показали: в стене имеется дверь с двумя массивными ручками из желтого металла. Было похоже, что ее нужно сдвигать вверх. В двери обнаружилась небольшая щель, словно бы ее уже кто-то открывал. Но что за ней скрывается, пока никто сказать не может. Великая пирамида не спешит раскрывать свои секреты. А какие лабиринты уже изучены исследователями?

Внутреннее устройство пирамиды

Узкий коридор внутри пирамиды очень скользкий, совершенно нет ступеней, только три ступени кверху, которые врублены в полированный камень. Ноги разъезжаются на этой полировке. Спуск кажется очень долгим. Высота прохода 1,19 м, ширина – 1,04 м, угол наклона 26 градусов 31 минута 23 секунды к горизонту. Коридор ведет к центру пирамиды – скалистому основанию, на котором пирамида покоится, дальше вглубь на 105,15 м. Затем он меняет направление на горизонтальное и идет так 8,83 м перед тем как закончиться камерой. Коридор строго направлен с севера на юг. Камера эта = 5,23 м с севера на юг, 5,74 м – с востока на запад, 6,22 м – от пола. В восточной стене выдолблена ниша. По-видимому, эта камера выполняла важную роль в общем замысле, которому посвящалось само возведение пирамиды.

Уровнем выше камеры «царицы» начинается удивительной красоты коридор, называемый Большой Галереей. Это самая уникальная и таинственная постройка внутренней системы Великой пирамиды. Поднимаясь вверх под тем же углом, что и проход, галерея гораздо шире его и в высоту составляет 8,53 м. От Большой Галереи остается довольно странное впечатление – вы будто стоите на лестнице, идущей вверх, но у нее нет ступенек – только тщательно отполированная поверхность из белых плит туринского известняка.

Поднявшись по Большой галерее, можно попасть в камеру «фараона» (или, как ее условно называют, «камера царя»). Она прямоугольной формы

10,46 м с востока на запад, 5,23 м с севера на юг при высоте 5,81 м. В отличие от известняковой облицовки камеры царицы, здесь облицовка из черного гранита, привезенного из Асуана в Верхнем Египте. 30 тонн каждый гранитный блок. Они тщательно отшлифованы и идеально пригнаны. В западном углу камеры – таинственный гранитный саркофаг. Считается западниками, что там, якобы, покоился после смерти фараон Хеопс, хотя нет ни малейшего свидетельства этому. Во всей Великой пирамиде нет ни одного предмета, могущего послужить путеводной нитью для ученых.

К этим двум помещениям внутри пирамиды, называемым египтологами камерой царя и камерой царицы, проложены абсолютно непостижимым образом четыре шахты сечением примерно 20х20 см. Ни в какой другой пирамиде подобные шахты не встречаются. Египтологи называют их вентиляционными. Это даже не смешно, настолько нелепо.

Зачем нужно было строителям пробивать вентиляционные шахты под углом, проходя через множество слоев каменной кладки (способ такой прокладки как раз и является непостижимым, учитывая поразительную точность сооружения), если несравненно проще было бы проложить их горизонтально в одном ярусе каменных блоков?

Причем провести эти шахты нужно было бы в верхнюю зону камер, дабы холодный воздух, попадая снаружи, шел бы вниз, вытесняя нагретый.

На самом же деле шахты приходят не в верхнюю зону, а в нижнюю – туда, где стоит (по крайней мере, сегодня в «камере царя») то, что называют саркофагом. И потом, для кого строили вентиляцию? Для мумий, чтобы им легче дышалось? А если не для мумий, а для живых людей, тогда для чего и для кого построены пирамиды?

Многочисленная проверка разными исследователями и в прошлом веке, и сегодня показывает, что в эпоху IV династии шахты из камеры «царя» были направлены: одна на звезду Ал-Нитак в поясе созвездия Ориона, а вторая на приполярные звезды; в камере «царицы»: одна на Сириус, вторая – на приполярные звезды. Если учитывать прецессию, то ясно, что со временем эта ориентация переставала работать, и в поле зрения прицела пирамиды попадали другие звезды или не попадало ничего. Правда, через 26 тысяч лет (без малого) ориентация на Орион и Сириус повторяется, но такая бездна времени не помещается у современного человека в голове.

«Единение силу имеет, когда осуществлено. Единение на словах бессильно. Словесным единением можно разрушить лучшие построения. Слова – ничто, если не утверждены делами. Потому и столько разрушений, что слова принимались за дела. Считайте одно дело достойным десяти тысяч слов, даже самых высоких, одну утвержденную в применении мысль – тысячи неутвержденных. Новый цикл начинайте с приложения в жизни всего того, что так хорошо изучили и усвоили теоретически. Жизнь сурово покажет, где они, слабые места в броне духа. Пусть не будут скры-

ты они за частоколом прекрасных слов, прекрасных, но не приложенных в жизни. Жизнь сурово снимает краски с ликов людей, обнажая их сущность. Надо знать, надо видеть, надо понимать и все же не отвращаться от человека без маски. И он, не прикрытый словами, все же сможет что-то свое принести на построение будущего, если не будет отвергнут. Терпимость есть качество Архата. Разбойник и блудница свидетельством служат. Не Отвергаем никого, пока не перейдена последняя черта, но новые возможности каждому Даем с новыми силами и уверенностью начать цикл новый». (ГАЙ, т. 13, §8).

«Просветителями человечества называют тех немногих людей, которые целью жизни своей ставят освобождение народов от всех видов рабства и обычаев, предрассудков, невежества и всевозможных заблуждений. А так как люди погружены в них с головой и даже не замечают своих цепей, то задача освобождения является поистине титанической. Не прощают люди тех, кто несет им свободу. Потому столько преследуемых, умученных и убиенных среди лучших представителей человечества на протяжении всей истории мира. Тьма всегда яро восставала против них и неистово с ними боролась. И невежество, злоба и заблуждения человеческие были всегда на стороне тьмы». (ГАЙ, т. 13, §7).

Великие Строители пирамид

Не даёт покоя людям и возраст пирамид. Все указывают приблизительные и очень разные даты их возведения. Одни называют третье тысячелетие до новой эры (сейчас официально, по указке «комитета трёхсот», принята эта версия), другие – 10 тысяч лет назад, третьи – 70-80 тысяч лет назад.

Проходя сквозь каменную толщу узким проходом к началу изумительной Большой галереи, физически можно почувствовать, что не тысячи, а десятки тысяч лет спрессовали отдельные блоки в единую скалу, нависающую над головой своей немыслимой массой.

Американские египтологи Грэхэм Хэнкок и Роберт Боуэлл в последнее время стали всерьез утверждать, что пирамиды были построены в 10.500 году до нашей эры. То есть, примерно на 8.000 лет раньше, чем принято считать. С этим фантастическим предположением согласны японские и российские исследователи. Они нашли подтверждения этому в древних текстах. И при помощи компьютеров убедились, что пирамиды стоят так, как были расположены звезды в созвездии Пояс Ориона 10.500 лет назад. И, мол, не египтяне их строили, а некие «пришельцы из космоса», ставшие впоследствии жителями легендарной Атлантиды.

Гениальные создатели Пирамиды построили многофункциональное сооружение, которое было и при их жизни одновременно и храмом науки, и обсерваторией, и... стартовым комплексом для путешествий человека в

тонкоматериальной оболочке к другим светилам. Но при этом Великая пирамида еще была задумана и построена так, чтобы и через многие тысячи лет служить другим цивилизациям маяком в океане Непознанного для каждой цивилизации к своему островку познанного.

Согласно Эзотерической Доктрине, около 850.000 лет назад начались катаклизмы на планете, явившиеся результатом использования атлантами энергии Мармаш (так называли некую таинственную энергию). Катаклизмы изменили облик планеты и наклон её оси относительно плоскости эклиптики. Смещение земной оси вызвало смещение Анд, Америки и части Европы, придав им теперешний вид. Великая Атлантида раскололась на два огромных континента (Рута и Даития).

Потомки Атлантиды селились в северной Африки. На плато Гизе была воздвигнута Большая пирамида, туда был перенесен духовный центр Атлантов. Она никогда не предназначалась для погребения, а являлась материальным воплощением знаний, выраженных через ее размеры и их соотношения.

«Большая пирамида была построена более 200.000 лет назад, за 10.000 лет до второй катастрофы Атлантиды» – сообщает Е.П.Блаватская в своем выдающемся труде «Тайная Доктрина». Вторая катастрофа произошла 200.000 лет назад. Тогда же был воздвигнут Большой Сфинкс. Лицо Сфинкса имело черты одного из великих Магов-Правителей Атлантиды.

В результате новых катаклизмов дно океана на месте Сахары поднялось, а значительные участки суши на севере Европы оказались под водой. Дальнейшее разрушение Атлантиды и изменение континентов Северной и Южной Америк, Африки и Европы все более отдаляли друг от друга земли, некогда составлявшие единое целое, и на тысячелетия плато Гизе оказалось покинутым. Около двенадцати тысяч лет назад в результате очередного катаклизма исчез последний осколок Атлантиды, однако большая часть ее библиотек уже находилась в ее африканской колонии – в Северной Африке, в пирамидах Египта...

Кто же все-таки построил эти грандиозные сооружения?

Н.Уранов – ученый-философ XX века, исследователь эзотерических источников, пишет: «Сравнительно недавно специальный конгресс предложил внести исправление в следующий текст Библии: “И поставил памятник у пределов земли египетской и посредине ее”. Казалось бы правильно, одно и то же тело не может находиться в двух местах. Но в нем важный ключ. Говорится о египетских пирамидах. Египет унаследовал свое название от своей матери – родины Атлантиды. Когда-то эта зона находилась на Востоке Атлантиды, на срединной линии, разделявшей ее пополам, у восточного предела. Кстати, пирамиды совсем не гробницы – это храмы, построенные много десятков тысячелетий тому назад Вели-

кими Учителями человечества». Западные гробовщики везде видят гробы... Для Запада это очень свойственно, ибо это гибнущая ветвь – пятая подраса Пятой Коренной Расы...

Величайшая тщательность и мастерство Великих Строителей Солнечной системы говорит нам о труде добровольном. Строеие, основанное на рабском подневольном труде ни за что не выдержало бы проверки временем! Миф, состряпанный силами тьмы, о неких «строителях-рабах» не имеет подтверждающих свидетельств. Глядя на Великую пирамиду, возникает сомнение – творение ли это рук человеческих?.. Кто были Те, просвещенные Математики, спланировавшие ее пропорции, мастера ремесел, руководившие работами, искусные каменотесы, делавшие громадные блоки из камней, весом многие сотни тонн?

Самые наиболее известные сведения о строительстве Великой пирамиды были приведены в высшей степени почтенным, но с богатым воображением и фантазией, неким историком Геродотом. Это рассказ о том, как пирамиды строились, якобы, пошаговым образом и камни поднимались машинами ступенчато. Выдвинутая Геродотом теория, которая сейчас является общепринятой, заключается в том, что пирамида была, якобы, гробницей фараона Хеопса. Но эта примитивная фантазия Геродота не доказана по сей день. Здесь, как везде, свою руку приложил князь тьмы, главарь чёрной ложи. Ещё известные древнегреческие философы не были согласны ни с Геродотом, ни друг с другом относительно того, кто же был автором этого величайшего комплекса.

В книге Элизабет Хэйч «Посвящение» жрец Птахотеп рассказывает: «В остатках нашей культуры будущие поколения едва ли поймут способ получения зеркально-гладкой поверхности даже на самых твёрдых камнях. Они пригнаны так плотно, что между ними нет зазора даже толщиной в волос. Потомки будут озадачены, как наши “рабы”, работая только “вручную”, могли так точно подгонять камни. Ведь сыновья людей превращают в рабов своих собратьев и думают, что мы тоже заставляли работать рабов. И в течение тысяч лет они даже не заподозрят, что мы просто дематериализовали избыточный камень на поверхности и таким образом получали идеальную точность по краям и на плоскостях, без малейших человеческих усилий. Мы просто прикладываем инструменты к нужной глубине и ширине камня, а всё сверх этих размеров дематериализуем. Это очень просто, если знать истинную природу разных энергий, включая энергию вещества. Но это знание благословенно лишь в руках тех, кому известно, что любовь означает жизнь, а ненависть – смерть. Только Посвященные самой высокой степени могут быть архитекторами. Мы не работаем с рабами, но только с силами Природы (с духами Стихий). Благодаря **нашим** инструментам мы можем создать любую проявленную форму».

Сокровенная символика

Что же символизируют пирамиды на плато Гизе, рассчитанные, покорив время, стоять здесь сотни тысячелетий напролет? Быть может они несут какую-то важную для нас информацию?

Согласно эзотерическим источникам, слово «пирамида» происходит от слова «пир», «огонь», что означает символическое представление Единого Божественного Пламени Жизни всех созданий. Посвященные прошлого считали форму пирамиды идеальным символом секретной доктрины и институтов, предназначенных для ее распространения.

Однако, есть версия, что слово «пирамида» происходит от египетского «пирамит», что означает «десятая часть» или «десятки чисел». Отсюда вывод, что египтяне зашифровали в своих сооружениях фундаментальные численные значения, кратные десяти. Например, высота Великой пирамиды, равная 148 метрам, выражает расстояние от Земли до Солнца в миллионах км. Великие Строители пирамид пользовались понятием «пирамидного локтя», равного 635,66 миллиметра. Случайно или нет, но ему соответствует... радиус Земли до полюса – 6.356,64 км! Подмечено также, что длина пирамиды Хеопса у основания состоит из 365,23 «пирамидальных локтей». А в году 365, 24 дня!

В размерах и пропорциях Великой пирамиды заложены самая высокая точка Земли – вершина Эверест и самая низкая ее точка – Мариинская впадина.

Пирамида изображена загадочными знаками на древнеегипетской фреске. Разбив на слоги слово ПИ-РА-МИ-ДА, российский ученый Сергей Проскуряков приходит к следующему выводу. Первый слог связан с понятием ПИ, на его основе родилась вся математическая модель, и значение его удивительным образом присутствует в основных параметрах космического квартета Сириус А – Солнце – Земля – Луна.

Отсюда Пи – это Космос, по меньшей мере, созвездие Большого Пса с главной звездой Сириус А, которому поклонялись в Древнем Египте, и олицетворяла его богиня Исида.

Вторая ступень – слог РА. Ра – Бог Солнца древних египтян. Солнце входит в данный космический квартет, и Солнце входит в созвездие Большого Пса.

Третья ступень – МИ. «Мистр» – по арабски «Египет», и олицетворяет нашу планету.

И четвертая ступень – ДА. У этрусков слово «да» означало перевернутое – АД. У древних египтян ад обозначался на обратной невидимой стороне Луны. Луну египтяне считали мертвым телом. Значит, четвертая ступень связана с понятием умирания, или Луной.

Ориентирована Великая пирамида по меридиану, и ее грани смотрят на четыре стороны света. Вход с севера, все внутреннее строение спланировано по оси с севера на юг. Высокая точность ориентировки была достигнута, считают исследователи, наблюдением не за такими крупными объектами, как Солнце или Луна, а наблюдением за дальней звездой. Египтяне хорошо знали звездное небо (об этом свидетельствуют карты неба, вложенные в гробницы фараонов). Звезды считались богами или душами благословенных умерших. В эпоху пирамид был весьма развит звездный культ.

Таким образом, пирамиды Гизе оказываются символическим утверждением, выраженным языком математической философии, которой придана форма камня. Это подтверждает и сама Елена Петровна Блаватская. Она пишет: «Внешними формами Великая пирамида символизирует принципы, легшие в основу создания Природы, одновременно иллюстрируя тем самым принципы геометрии, математики, астрономии и астрологии».

В геометрическом построении и параметрах пирамид, и особенно Великой пирамиды, находят следующие символы:

Основание Пирамиды представляет четыре материальных элемента, или субстанции, из комбинации которых создано четырехмерное тело человека. От каждой стороны квадрата поднимается треугольник, представляя трехмерное божественное существо, заключенное в четырехмерную материальную природу.

Три главных камеры Пирамиды соотносятся с сердцем, мозгом и воспроизводительной системой – духовными центрами человеческой конституции. Треугольная форма Пирамиды также подобна позе тела, которую оно принимало во время древних медитативных упражнений. Мистерии учат, что божественные энергии от Богов нисходят на вершину Пирамиды, которая уподобляется перевернутому дереву, с кроной внизу и корнем вверху. Из этого перевернутого дерева божественная мудрость распространяется вниз по наклонным сторонам и растекается по миру.

На вершинах правильных пирамид обычно находится камень пирамидальной формы – пирамидион, называемый Бенбеном. Несколько таких пирамидионов можно видеть в Каирском музее.

У Великой пирамиды Хеопса в настоящее время не достает вершины. Размеры венчавшего Великую пирамиду камня (если он там вообще был) не могут быть точно определены, и, хотя большинство исследователей считает, что когда-то он был на Пирамиде, сейчас от него не осталось и следа. Есть любопытная особенность у строителей великих религиозных сооружений – оставлять их незаконченными, тем самым говоря, что один только Бог является завершенным. Венчающий камень – если он существовал – был сам миниатюрной пирамидой, вершина которого должна

была быть увенчана камнем в виде пирамиды, и так до бесконечности. Венчающий камень является как бы повторением в миниатюре всей структуры.

Какой же среди многочисленных символов, заключенных в пирамиде, главный? Прислушаемся к словам Елены Ивановны Рерих:

«Пирамида часто рассматривалась как символ Макрокосма и, следовательно, микрокосма – отсюда и деление на три Мира: Физический, Астральный и Огненный. Природа каждого Мира отличается от природы другого. Вершина – Огненный Мир. Середина помещения пирамиды символизирует Тонкий Мир, а низ, или основание, – мир плотный, и, конечно, естества этих трех миров настолько разнятся, что можно сказать, что они разделены или между ними проложены грани. Вы знаете, насколько люди трудно овладевают проявлениями тонкого естества, с каким трудом даются проблески в сферы Тонкие и каким смертельным опасностям и потрясениям подвергаются люди при приближении к ним огненных энергий. При грубости плотного мира трудно представить себе, чтобы все три естества могли слиться воедино, но именно для этого и нужно пройти через утончение, гармонизацию и подъем наших тел – физического и тонкого, чтобы слиться в огненном апофеозе».

Философ-эзотерик Николай Уранов пишет, что пирамиды Африки и Америки представляют собой символ беспредельной космической Иерархии Света – Строителя Космоса – Космический Разум. Это то же, что библейская «Лестница Иакова». Четыре треугольника, исходящие из Единой Точки – священное число Семь».

Создатели комплекса пирамид в Гизе и знаменитого Сфинкса имели в виду построить некие «маяки», которые побуждали бы многие будущие поколения искать истинный смысл их проекта. Выбор положения монументов с использованием «языка звезд» должен быть понятен любой культуре, знакомой с астрономией. Комплекс пирамид наверняка хранит помещения, содержащие важнейшие послания древних зодчих, обращенные в будущее. Человечество находится на пороге Великих Открытий в пирамидах!

Нынешнее время и атлантическая цивилизация

Стражи культурного наследия исчезнувших цивилизаций откроют секретное хранилище в Египте и покажут существование высокоразвитой науки и технологии в далеком прошлом. На своих телевизионных экранах земляне увидят ошеломляющие успехи цивилизации, существовавшей многие тысячелетия до нас. Вывод из этого открытия будет такой: «Вы можете принести такое же разрушение, как эти древние народы». Надпись на пирамидах гласит: «Люди погибли от незнания истинного мира, либо от неумения пользоваться силами природы».

«К сожалению, настоящее время совершенно соответствует последнему времени Атлантиды, – говорится в книге “Иерархия” из серии “Живая Этика”, – те же лжепророки, тот же лжеспаситель, те же войны, те же предательства и духовное одичание. У нас гордятся крохами цивилизации, так же атланты умели промчаться над планетой, чтобы скорее обмануть друг друга, так же осквернялись храмы, и наука сделалась предметом спекуляции и раздоров. То же самое происходило в строительстве, точно не дерзали строить прочно. Так же восставали против Иерархии (Света) и удушались собственным эгоизмом. Так же нарушали равновесие подземных сил и создали взаимными усилиями катастрофу». Как же человечество «докатилось» до такого предела?

Наши прародители – арийцы свои знания получили от атлантов. Е.И.Рерих в письмах ученикам сообщала: «Ариаварта означает “страна арийцев”. Это древнее наименование северной Индии, куда пришли и где остановились первые выходцы из Средней Азии после гибели Атлантиды».

Е.П.Блаватская пишет, что «цивилизация атлантов была гораздо выше, нежели цивилизация египтян». А их «выродившиеся потомки» – народ Атлантиды Платона – «построили первые пирамиды в этой стране еще до пришествия “восточных эфиопов”, как Геродот называет египтян».

Много хорошего и прогрессивного позаимствовали мы у Расы атлантов. Но был и другой аспект: мы унаследовали от атлантов агрессию, возможность процветать за счет других. В поздней Атлантиде высокие достижения стали использоваться в сугубо эгоистических целях. Широко применяя магию, коллективные колдовские ритуалы, они на свои астральные цели расходовали жизненные силы планеты. Чтобы поддержать созданный ими паразитический мир, им нужно было изолироваться от влияния Высшего начала Солнечной системы. Специально созданные эгрегоры фильтровали энергии, поступающие на Землю, не пропуская высокие энергии. Это привело к изоляции Земли от нашей звёздной системы и от Космоса, привело к серьезному дисбалансу биосферы и ноосферы. Воцарился энергетический хаос! Атланты могли взорвать магическим путем целый остров, вызвать извержение вулканов и землетрясения, порождая дополнительный стихийный дисбаланс.

Атлантологи часто упоминают о Большом Кристалле Атлантов. Что же это за Кристалл? Эдгар Кейси сообщает, что атланты открыли секрет концентрации солнечной энергии с помощью кристалла с магнитными свойствами. Большой камень представлял цилиндрический кристалл с многими гранями. Его верхушка улавливала солнечную энергию и концентрировала ее в середине цилиндра. В 1933 году несколько малых камней подобной формы было найдено на Юкатане (Центральная Америка), но люди не поняли их назначение.

Большой Силовой Кристалл Атлантов все еще покоится на дне Атлантического океана в районе Бермудского треугольника, и потому там исчезает так много кораблей и самолетов. Гигантский кристалл – высшее достижение атлантической цивилизации – был создан, когда атланты смогли обуздать солнечную энергию с помощью малых кристаллов. Космические Учителя помогли им отыскать мощную кварцевую жилу, которая по своим размерам могла отражать все лучи Солнца и Луны. Атланты смогли извлечь из Земли эту глыбу кварца, затем обработать грани с такой точностью и тонкостью, что они отражали каждый попавший на нее луч. Кристалл использовали и днем и ночью.

После первой катастрофы (800.000 лет назад), перекроившей материки планеты, атланты стали использовать гигантский кристалл в агрессивных целях. Их гордыня дошла до того, что они решили завоевать Азию, расположенную на противоположной стороне Земного Шара. Когда лучи кристалла направили сквозь центр Земли, то произошел взрыв неимоверной силы, и континент Атлантиды пошел ко дну.

Нынешняя цивилизация (Пятая Коренная Раса) тоже паразитическая, и тоже расходует жизненные силы планеты, только не для целей тонкоматериальных, а для чисто физических. Это цивилизация прагматиков, признающих только грубоматериальные ценности. Нынешнее общество – общество потребления. Жизнь становится все более неестественной, бездушной и механической. Действует чёрная магия ритма, звука, светоэффектов, видеоизображений. Изощрения в видеотехнике могут воспроизвести полную имитацию всего. Мир становится призрачным, иллюзорным. Люди перестают испытывать настоящие чувства. Но среди серой массы бездумных обывателей всегда были и другие люди, которые создавали бессмертные шедевры искусства, поднимались на горные пики, шли на костры ради Истины. Были и есть! Это другое, настоящее человечество Будущего!

«Все светлые, непредубежденные сознания будут спасены и уведены, как и в дни Атлантиды, в надежные места. Конечно, каждое переустройство мира несет с собою и великие возможности, потому, хотя время грозно, оно все же прекрасно и строительно. Нужно лишь всеми силами помогать закладывать основы грядущего светлого строительства, которое так уже близко – ближе, чем многие полагают это, видя кругом рушение и разложение», – пишет Е.И.Рерих.

В 1938 году Е.И.Рерих, цитируя Космических Учителей, писала:

«Нынешний век напоминает некое время Атлантиды. Тогда не сумели найти равновесия, но если теперь знают о таком же несоответствии, то некоторые наиболее живые народы могут найти нужное соответствие. Будет оно не там, где маятник мёртв, но там, где он раскачивается крайне. Там понимают значение общего блага. Эта формула ещё не произносится,

но она уже зреет в глубине сознания. Служение, прежде всего, не обряды, но служение человечеству. Много веков проносились слова о сотрудничестве. Нередко идеи опережали материальные возможности, но сейчас люди нашли множество полезных приспособлений, и приходит время, когда нужно вспомнить об общем благе».

Только все вместе, помогая друг другу, мы сможем подняться вверх, на новую ступень развития. Все мы – потомки атлантов, и физически, и духовно. Наши генетические предки были атлантами, наши духовные монады воплощались когда-то в них. И память об Атлантиде нужна, чтобы историю её не повторить. Если не убереем Землю, то на сотни тысяч лет в результате катаклизмов воцарится хаос и одичание. А людям Шестой расы – прекрасным, высоким, сильным, тонко чувствующим, обладающим способностями, недоступными нам, – где придётся воплотиться им? И неужели улыбка Джоконды и токкаты Баха, стихи Пушкина и симфонии Чайковского, пейзажи Рериха и Куинджи, шедевры индийского зодчества будут безвозвратно потеряны для мира? Сумеем ли мы это предотвратить?

Думается, сумеем, но теперь лишь с Помощью Сил Света Солнечной системы. Есть все основания считать, что возрождение духовности происходит. Это, прежде всего, проявление массового интереса к Высоким Знаниям, многие годы запретным, обращение к религиям, поиски духовного пути и совершенства.

Пирамиды и великие посвящения древних. Секреты пирамид

Колоссальные треугольные сооружения пирамиды Гизе кажутся падающими с неба, подобно лучам Солнца. Пирамида была главным Храмом Невидимого и Верховного Божества. Она – не обсерватория и не гробница, а первая структура, служащая хранилищем всех секретных истин, которые являются основанием всех искусств и наук.

Раймонд Бернар, посвященный в секретные Учения розенкрейцеров, в книге «Невидимая империя» пишет: «В Главной Пирамиде Атлантиды заседала Коллегия Мудрецов – хранителей секретных знаний. Много позже лишь одна пирамида воспроизводила Высшую Пирамиду Атлантов, и то в другом масштабе – это Пирамида Хеопса».

Атлантам была известна природа и мощь некоторых космических сил, особенно земных теллургических токов. Гармоническое управление этими силами позволяло им предотвращать геологические катастрофы. Пирамиды выполняли эту роль, особенно Главная Пирамида. А вся Земля через нее становилась эффективным приемником космических сил.

В предсказаниях Эдгара Кейси относительно Атлантиды читаем:

– Именно в пирамидах Египта находится история Атлантиды. Копии всех документов Атлантиды о ее истории и цивилизации были перенесены в Египет атлантами и спрятаны в Зале летописи – в небольшой пирамиде, расположенной между правой лапой Сфинкса и рекой Нил. Он размещается под землей. В хранилище находятся тела иммигрантов из Атлантиды. Когда этот Зал будет обнаружен, там найдут таблицы, книги, оставленные для потомков атлантами. Там же будут найдены и украшения алтарей их храмов, печати, хирургические инструменты, лекарства, ткани, музыкальные инструменты и многое другое.

Информация также находится в краеугольном камне основания левой передней лапы Сфинкса и охватывает всю историю человечества вплоть до 1998 года новой эры. Кэйси назвал пирамиду Хеопса «Пирамидой Понимания». Она, по его словам, была создана с использованием левитации, т.е. вселенских Законов, которые позволяют железу парить в воздухе. В этой пирамиде находится Зал Посвящения, и цель пирамиды гораздо выше, нежели как «место захоронения». Внутри пирамиды находятся математические и астрономические расчеты того, когда Земля закончит свой цикл, так как возможна перемена полюсов. Появление Мессии произведет на Земле перемены. В пирамиде есть указания о том, что это будут за перемены. Все они зашифрованы. Что-то пока ничего не слышно об обнаружении Зала летописей под пирамидами в Египте...

На полуострове Юкатан в Южной Америке, – предвещалось в другом пророчестве, – будет обнаружен храм богини Иштар, где тоже хранятся летописи, таблицы, книги атлантов. И об этой предсказанной находке, заведомо абсолютно сенсационной, тоже пока ничего не слышно. Или она ещё просто не сделана? Или всё ещё впереди?

А вот предсказания насчет других археологических находок, где обыгрывается хорошо знакомая нам тема Великого Силового Кристалла. Записи о том, как создать такой Кристалл, находятся в трех местах: во-первых, в затонувших храмах под донными наносами вблизи места, известного сейчас как Бимини, у побережья Флориды; во-вторых, в Зале летописей в Египте; в-третьих, записи были доставлены атлантами на Юкатан. В будущем они будут обнаружены на Юкатане и переправлены в Государственный музей в Пенсильвании, США. Часть их попадет в Вашингтон и Чикаго.

И еще: атланты владели силами, которые в сочетании с силами электричества и расширяющихся газов могли вызывать взрывы колоссальной мощности... Записи о системах, производящих такую энергию, найдут возле Бимини. Ну что же, затонувшие храмы и стены в этих местах уже найдены.

Сфинкс Египта

Не менее интересен другой объект плато Гиза. Это Сфинкс Египта, известный по фотографиям всему миру, и каждый может без труда узнать этот искалеченный образ. Единственное, чего не знает мир, это – зачем и когда Сфинкс был вырезан из гигантской глыбы плотного известняка, и кто превратил одиноко стоявшую скалу в статую столь гигантских размеров.

Царь Египта Тутмос освободил Сфинкса от довлеющего песка. Но от былой красоты Сфинкса мало что осталось. Время щадило Сфинкса, но злые руки человеческие оказались безжалостнее. Это некогда красивое лицо обезображено до неузнаваемости. Нос отбит фанатичными мусульманами, завоевавшими Египет в VII веке, чтобы последователи пророка Магомета не впали в идолопоклонство. Борода, символ божественной власти, отбита солдатами Наполеона, завоевавшими Египет в 1798 году. Они избрали лицо Сфинкса мишенью для стрельбы из пушек. Сейчас борода Сфинкса находится в Британском музее. Отсутствие бороды нарушило равновесие всей этой конструкции, высеченной из единой скалы, а частично из отдельных камней, и она рушится.

На теле Сфинкса в районе плеча до сих пор зияют дыры, подобно шрамам. Это полковник Говард Вайз пронзал Его длинными железными буравами с резцами на концах, дабы проверить, действительно ли Он состоит из сплошной скалы, или есть внутри Сфинкса пустота. Он углубился в тело на 9 м и был разочарован, не найдя там пустоты. Но в те времена три четверти этой скульптуры еще было погребено под огромными массами песка.

А когда памятники старины охраняли не так строго, как сейчас, от рта Сфинкса и остатков носа по кусочку «на память» разнесли по всему свету Его почитатели. В результате чего добрая и «благостная» улыбка Его превратилась в полупечальную-полупрезрительную.

Некоторые из путешественников не устояли перед искушением увековечить себя, вырезав на теле Сфинкса свои ничтожные имена. Краска, покрывавшая Сфинкса, уничтожена стихиями. Но величие Его осталось.

Уреус, который возвышается над головой Сфинкса, – не только знак царской власти, а прежде всего символ власти, которая дана человеку над собой. Предполагаемый уреус на голове Сфинкса считали пальцем громадных солнечных часов. Считали также, что Его вместе с Пирамидой использовали для определения времени, времен года и прецессии.

Почти 200.000 лет стоит Он на одном и том же месте, и немигающие очи Его с различными чувствами смотрят на проходящие мимо мириады людей. Облачаясь в различные личности, идут мимо одни и те же духи, кто ускоряя свой путь вперед, а кто обращая его вспять...

Многим Сфинкс кажется мрачным символом Истины, которую человек никогда не сможет найти. Для кого-то Он является «безмолвным истуканом». Но «имеющие уши» во все времена хорошо слышали его.

Сфинкс – это главная статуя этой Земли. Его посвятили Солнцу, ведь физический свет – это тень Бога и самая близкая к Богу субстанция этого грубого материального мира. Его глаза смотрят как раз в ту самую точку на восточном горизонте, откуда начинается свое каждодневное шествие Бог Ра – Бог Солнца.

«Познай самого себя, и ты познаешь весь мир», – гласит древняя мудрость, начертанная над Храмом Посвящения. Сфинкс Египта может помочь в этом познании. Прислушайся, о человек, к Его шепоту, и ты услышишь: «Ты есть. Ты – вечен. Ты – бессмертен. Ты – свободен. Ничто не может тебя уничтожить. Ты – истинная причина и свидетель перемен и всех преобразований сознания. Познай себя, о человек!»

Известный американский оккультист-философ Мэнли Холл пишет:

– Существовала следующая теория: «Сфинкс из Гизы служил входом в священную подземную камеру, в которой происходили Посвящения в тайные учения. Вход, загроможденный в наше время песком и мусором, может быть все еще найден между передних лап лежащего колосса. В прошлом вход закрывался бронзовыми воротами, секретные пружины которых были известны только магам. Почтение народа и религиозный страх охраняли ворота лучше, чем это могла бы сделать вооруженная охрана. В брюхе Сфинкса были проложены галереи ведущие к подземной части Великой Пирамиды. Эти галереи столь сложно переплетались, что любой пытавшийся пройти в Пирамиду без сопровождающего неизбежно после долгих блужданий возвращался в исходную точку». Описанная выше бронзовая дверь никогда не была найдена, и нет никаких свидетельств, что она вообще существовала. Прошедшие века оставили заметные следы на колоссе, и поэтому вполне возможно, что существовавший вход сейчас безнадежно закрыт.

Сфинкс – это символ великого цикла нашей текущей Манвантары. В Сфинксе, конечно, нетрудно узнать знак Зодиака – Лев, а в человеческом лице – символ... (Иерархии) и духов, стоящих во главе других. Пирамиды – символ шести Логосов. Измерения ходов пирамид могут дать даже даты многих важных событий современности.

Ночь в пирамиде

Все, кто побывал в пирамидах Гизе, отмечают необычайные ощущения, кто положительные, кто отрицательные, трудно объяснимые простыми словами. Даже, не заходя внутрь пирамид, а находясь на плато Гизе, ощущаешь себя в каком-то особенном месте на планете. Небо там кажется особо приближенным к Земле. И этому ощущению соприкосновения с Вечностью

не мешает шум и гомон толпы туристов со всего мира. А что бы вы сказали, побывав внутри Великой пирамиды одни, да еще и ночью?

Английский журналист Поль Брантон в 1930 году отважился провести ночь в Великой пирамиде, в ее Царской комнате. Вот что он поведал миру:

«Тишина – вот истинный повелитель Великой пирамиды, тишина, установившаяся ещё в доисторический период... Мне показалось, что я здесь не один. Я почувствовал, что под покровом непроглядной тьмы рядом со мной пробуждается еще что-то оживленное, что-то живое. Это было смутное, но вполне различимое ощущение. ...Сквозь узкие вентиляционные шахты в Царскую комнату проникал холодный воздух... По сей день еще никому не удалось отыскать выходы вентиляционных каналов на поверхности пирамиды... Некоторые египтологи даже сомневаются в том, что эти каналы вообще выходят на поверхность, но тот факт, что я совершенно замерз (после сильной жары днем) в пирамиде, надеюсь, развеет сомнения. Могильная тишина... присутствие поблизости пустого каменного гроба... Я сидел в полном одиночестве в этой жуткой комнате, вознесенной над поверхностью Земли более чем на две сотни футов – выше всех в миллионном Каире, окруженный беспросветной темнотой, брошенный и покинутый в этом странном здании, стоящем на самом краю пустыни... В уединении этой комнаты было что-то пугающее и сверхъестественное. Темнота начала физически давить на меня... В абсолютно темной комнате замелькали тени. Они носились повсюду, обретая все более определенные очертания, их злобные лица мелькали прямо у меня перед глазами. Один из ужасных призраков придвинулся прямо ко мне, посмотрел мне в глаза холодным ненавидящим взглядом и угрожающе поднял руки вверх, будто силясь меня напугать. ...В памяти сразу всплыли легенды о злых духах, населяющих окрестности пирамид. ...Это было испытание, своего рода утонченная форма пытки, оставлявшая неприкосновенной тело, но изводившая душу. И все же какой-то внутренний голос неотступно шептал мне, что я должен претерпеть все это до конца.

И развязка действительно наступила. Жуткие элементарные создания, злые духи преисподней, нелепые, безумные, грубые и дьявольские образы столпились вокруг меня, заставив испытать невыразимое отвращение. ...Никогда больше я не решусь на повторение подобного эксперимента, никогда не осмелюсь провести ночь во чреве Великой пирамиды.

И вдруг все кончилось. Злобные призрачные существа растворились во мраке, вернулись назад – в свое мрачное царство мертвых, унося с собой созданную ими атмосферу испепеляющего ужаса...

Вдруг я ощутил присутствие в комнате нового существа – на сей раз спокойного и благожелательного. Оно стояло у входа и смотрело на меня

добрыми глазами. С его появлением атмосфера комнаты полностью изменилась к лучшему. Новое существо принесло с собой ощущение чистоты и разума, и мои измученные чувствительные нервы подверглись новому воздействию – на сей раз ласковому и успокаивающему. Существо подошло к моему каменному креслу, и я заметил, что за ним следует еще одна призрачная фигура. Оба приблизились, и я ощутил на себе их выразительные, исполненные пророческого предвидения взгляды. Я понял, что приближается один из самых важных моментов всей моей жизни.

Появление этих двух существ я тоже запомню до конца своих дней. Их белые одежды, обутое в сандалии ноги, мудрые лица и рослые фигуры всплывают в моей памяти во всех подробностях... Их регалии свидетельствовали о принадлежности к верховным жрецам религии Древнего Египта. Они излучали вокруг себя едва заметный мерцающий свет, непостижимым образом освещавший окружающее их пространство. На лицах застыло умиротворенное выражение, делавшее их похожими скорее на полубогов, чем на людей.

Они стояли неподвижно, как статуи, скрестив руки на груди в молчаливом приветствии. ...Оба наклонились ко мне, так что лицо одного из духов оказалось как раз напротив моего. Его глаза сияли духовным огнем, губы чуть пошевелились, и я услышал его голос. ...Это был настоящий, живой голос. Он спрашивал, готов ли я далее идти в одиночестве, потеряв ощущение родства со своим миром. И предупредил, что обратной дороги нет. И призрак исчез.

Я остался один на один со вторым духом... Теперь он приблизился ко мне, встав между мной и мраморным саркофагом. Я посмотрел ему в лицо и увидел перед собой очень-очень старого человека. Я даже не рискнул предположить, сколько ему может быть лет.

– Сын мой, могущественные повелители тайных сил обратили на тебя свое внимание. Сегодня тебе предстоит попасть в Чертог Познания, – бесстрастно произнес он. Тебе следует лечь на этот камень! В прежние времена это происходило бы там, на ложе из папируса. – И он указал на каменный саркофаг.

Даже не потрудившись задуматься над услышанным, я сразу же повиновался таинственному гостю и вытянулся, лежа на спине, на поверхности камня.

То, что произошло сразу после этого, непонятно мне до сих пор. Призрачный жрец словно ввел мне дозу неведомого, медленно действующего анестезирующего препарата. Все мои мускулы напряглись, после чего тело начала охватывать странная парализующая летаргия. Конечно-сти стали наливаться тяжестью и коченеть. Сначала холод сковал мои стопы. Их будто кто-то заморозил. Постепенно непонятное оцепенение добралось до колен, но не остановилось на этом, продолжая захватывать

все мое тело. ...Мое дыхание становилось все слабее, а сам я, казалось, стал проваливаться куда-то в глубины сознания, в некую центральную точку собственного мозга. ...Наконец наступил момент, когда все мое сконцентрированное сознание сосредоточилось исключительно в голове, и последние отчаянные его всплески постепенно погасли в глубинах мозга. Мне показалось, словно меня подхватил мощный тропический ураган и сквозь узкий коридор потащил куда-то вверх, затем последовал пугающий своей неожиданностью прорыв в безграничное пространство, и вот – я обрел Свободу! ...Я превратился в ментальное существо, состоящее лишь из мыслей и ощущений и полностью свободное от обременяющей тяжести физической плоти... Мое сознание ни на йоту не пострадало от этого. Напротив, я стал ощущать реальность своего существования еще яснее, чем прежде. ...Сперва я чувствовал, что продолжаю горизонтально лежать на спине, как и мое только что оставленное тело, лишь приподнявшись чуть выше над своим каменным ложем. Затем мне показалось, что чья-то невидимая рука, слегка подтолкнув меня вперед, вернула меня в вертикальное положение, и я смог снова встать на ноги... Во мне осталось странное смешанное ощущение того, что я и стою и лежу одновременно.

Я посмотрел вниз и увидел свое покинутое тело, все так же неподвижно распростертое на поверхности каменной глыбы. Я увидел в перевернутом изображении равнодушное лицо... Я заметил, что от меня теперь исходит едва заметное серебристое свечение – от меня нового, прямо к тому безжизненному существу, что покоилось внизу на каменном ложе. Я превратился в привидение, бесплотное существо, подвешенное в пространстве, и понял, наконец, почему эти мудрые древние египтяне изображали освобожденную душу человека в своих иероглифических надписях в виде птицы...

Да, я взвился ввысь, освободив душу от бранных оков. Разделившись на две одинаковые с виду части, я покинул привычный мне мир. В своем новом теле-двойнике я ощутил необычайную легкость, воздушность своей новой природы... Я продолжал смотреть на покинутые мною горизонтально лежащие останки и не переставал удивляться: неужели эта пустая оболочка и есть то, что я на протяжении многих лет считал самым собою?

Неожиданно рядом возник все тот же старый жрец. ...Он благоговейно произнес: «Знай же, сын мой, что в этом древнем храме хранится забытая летопись древнейших рас человеческих и Завет, заключенный ими со своим Творцом через Его первых великих Пророков. И еще знай, что во все времена сюда указывали дорогу избранным, дабы показать им этот Завет, и они, вернувшись к ближним своим, становились с тех пор хранителями этой великой тайны. Вернись и ты. Унеси с собой наше

предостережение: если люди забывают своего Творца и начинают смотреть друг на друга с ненавистью, как это делали вожди Атлантиды, во времена которых и была построена эта пирамида, – то они погибнут под тяжестью своих собственных беззаконий. Так погибли люди Атлантиды. Не Творец утопил Атлантиду, но себялюбие, жестокость и духовная слепота тех, кто жил на этих обреченных землях.

...Разумеется, я сразу же загорелся желанием увидеть этот Завет, и дух, должно быть, прочел мои мысли, поскольку поспешно сказал:

– Для всякой вещи есть свое время. Не сейчас, сын мой, не сейчас... Еще ни одному человеку из твоего народа не было позволено взглянуть на него, но поскольку ты пришел к нам с доброй волей и пониманием в сердце, ты получишь за это награду свою. Иди со мной!

И тут начались еще более странные вещи. Мне показалось, что я проваливаюсь в забытие, мое сознание на миг погасло, и следующее, что я потом увидел: мы – я и жрец – находились уже совсем в другом месте. Это был длинный коридор, освещенный мягким светом, хотя вокруг не было видно ни окон, ни каких-либо светильников... Мне так и не удалось обнаружить таинственный источник света, и все же в тоннеле было светло, будто сами его стены обладали фосфорисцирующими свойствами».

Кстати, рассказы о загадочном свете уходят корнями вглубь столетий: свет разных оттенков свечения часто видели над различными частями пирамиды, он появлялся, двигался, зависал, исчезал.

В трудах римских и греческих философов, бывавших в Египте, часто упоминается «чудесный свет», освещавший изнутри самые темные закоулки храмов и пирамид. Есть там слова и о том, что жрецы могут карать непокорных «силой грома», т.е. электрическим разрядом. Все это считалось досужими рассказами до тех пор, пока современным ученым не попали в руки кое-какие находки, явно свидетельствующие о больших познаниях египтян в области электричества.

Самый впечатляющий пример таких знаний – рельефы храма Хатор. На них изображены человеческие фигуры с колбообразными прозрачными предметами, напоминающими электрические лампы огромных размеров. Внутри них видны змеи. Исследователь Иоханнес Фибаг полагает, что это символическое изображение витой нити накаливания. Острые хвосты змей введены во что-то вроде цветков: не нужно большой фантазии, чтобы увидеть в них электрические патроны. Под «лампами» находятся весьма необычные предметы. «Да это же изоляторы!» – говорили все, кто бросал взгляд на рисунки из храма Хатор!

От «цветков» отходят кабели в полосатой оплетке, ведущие к «ящику», на котором сидит «Бог воздуха» – персонаж, хорошо известный египтологам. Доктор Джон Харрис из Оксфорда считает, что это явный намек

на родство между силой, заключенной в ящике, и силой небесной — молнией. За «ящиком» стоит демон в облике обезьяны с ножом в руках. Египтологи истолковывают этот образ как «защищающую и обороняющую силу». Быть может, это изображение символизирует изоляцию или просто напоминает об опасности электричества?

В развалинах ныне не существующих городов Ктесифон и Селевкия (неподалеку от Багдада) были найдены древние... электрические батареи!

Газета «Ди Цайт» поместила описание одного из этих устройств: «Батарея состоит из терракотовой вазы высотой 18 см, более короткого медного цилиндра и окисленного железного стержня, на котором имеются остатки битума и свинца. Такие батареи изготавливали следующим образом: из тонкой медной жести скручивали цилиндр длиной около 12 и диаметром 2,5 см и запаивали его сплавом олова и свинца. Основание цилиндра образовывал плотно входивший в него медный кружок, покрытый изнутри изоляцией из битума. Сверху цилиндр закрывался битумной пробкой, через которую проходил железный стержень. Когда данная конструкция заполнялась кислотой или щелочью, получался гальванический элемент. Для защиты цилиндра его опускали в терракотовую вазу и заливали битумом».

Древний Египет активно торговал со всеми соседними странами, и жрецы, конечно, знали о таких батареях. Более того, в Тель-Амарне были найдены точно такие же терракотовые вазы, как и применявшиеся в батареях Ктесифона и Селевкии! Знали жрецы и о том, как защититься от «гнева богов»: храм Эдфу был оснащен врытыми в землю высокими столбами, обшитыми полированной медью. Что же это, если не громоотводы?

Многие ученые давно уверены, что египтяне знали источник света, не требующий открытого огня. Художники должны были пользоваться светом, чтобы нанести рисунки на стены подземелий. Обычные лампы и факелы явно не применялись: ни в одном из царских захоронений не обнаружено ни малейших следов копоти! Однако, вернемся к нашему герою:

«...Мы немного спустились вниз, и я увидел перед собой в дальнем конце тоннеля вход в большую, похожую на храм, комнату. Я не сомневался, что нахожусь где-то внутри пирамиды или же под нею, но я никогда раньше не видел ни этого коридора, ни этой комнаты. Очевидно, они были хорошо спрятаны, и по сей день их так никто и не смог найти. Я был ошеломлен этим открытием, и единственным моим желанием стало — узнать, где же расположен вход в этот коридор...

— Сын мой, — донесся до меня тихий голос верховного жреца, — не так важно, найдешь ты эту дверь или нет. Главное, чтобы ты отыскал скрытый коридор, ведущий в твой собственный разум, и по нему добрался до тайного храма своей собственной души. Там ты найдешь нечто поистине великолепное. Тайна Великой пирамиды — это тайна твоей собственной сущ-

ности. Все потаенные комнаты и древние летописи заключены в тебе самом. В том и заключен урок Великой пирамиды... Прощай!

Тут мысли мои смешались в каком-то неведомом водовороте, казалось, он затягивает меня, заставляя спускаться все ниже и ниже. Меня охватило странное оцепенение, и я почувствовал, что снова погружаюсь в физическое тело...»

Для чего была построена Великая пирамида?

Одни считают, что пирамида была воздвигнута египетскими мудрецами для того, чтобы быть убежищем от Потопа. Другие – что она была сокровищницей могущественного царя, жившего еще до Всемирного Потопа. Третьи склонны видеть в Пирамиде просто зернохранилище. Четвертые узнают в ней огромную астрономическую обсерваторию, а в Большой галерее – устройство для наблюдения за звездами.

Довольно продолжительное время держалась версия о том, что Великая пирамида – это, якобы, гробница фараона Хеопса. Гиды до сих пор твердят эту ложь простодушным туристам. Однако, среди серьезных ученых такая гипотеза давно потерпела крах. Халиф Аль Мамун, который, очевидно, первым проник в 820 году в пирамиду, не обнаружил там ни мумий, ни сокровищ, ни рабочих инструментов, никаких надписей. Только пустой гранитный саркофаг в камере, которую условно называли «камерой фараона».

Странно, что в IX веке халиф Аль Мамун не обнаружил надписей в пирамиде, а рукопись араба Ибрагима Вазир-шаха, датированная XII столетием, указывает: «На пирамидах везде, где только было место: на полу, на стенах, на потолке – были записаны науки, известные египтянам, нарисованы звезды, упомянуты не только названия лекарств, но и их полезные и вредные свойства, перечислялись особенности разнообразных талисманов, занятия по математике и архитектуре...»

Есть сведения, что в конце XII столетия облицовка еще оставалась на своих местах и была покрыта иероглифическими надписями. Вот воспоминания того времени: «Камни исписаны древними знаками, теперь уже никому не понятными. ...Надписи столь многочисленны, что их копии, снятые с поверхности только двух пирамид, заняли бы не менее шести тысяч страниц».

Теперь, некогда ровные грани пирамид, похожи на гиганские ступени, и на них не сохранилось ни одной надписи. Если бы было под силу, то на строительство жилищ растащили бы и всю пирамиду. В Великой пирамиде достаточно камней, чтобы построить средних размеров город.

Вы сами видите, как много предположений существует относительно пирамид, но очевиден факт, что это монументальнейшее сооружение

древности еще не раскрыло и сотой доли своих тайн! Величественные пирамиды еще молчат и ждут своего срока!

Существует древнее и весьма устойчивое предание о подземных тайниках и тоннелях, ведущих от Сфинкса к Великой пирамиде.

Через мистические тоннели и камеры Великой Пирамиды проходили посвящаемые. Они входили как люди, а выходили как боги. Это было местом «второго рождения». Мудрость живет в Пирамиде точно так же, как Бог живет в сердцах людей. Да, было время, когда Египет был для древнего мира истинной крепостью священной науки, школой для его наиболее славных пророков, убежищем и, вместе с тем, лабораторией наиболее благородных преданий человечества.

Посвященные считали необходимым оградить эзотерическую Истину, и Они сделали Её недоступной, набросив на нее тройной покров тайны. Посвященные установили внутреннюю организацию малых и великих мистерий. Их окружили трудно переступаемой оградой и большими опасностями, изобрели нравственные испытания, потребовали клятву молчания и беспощадно подвергали смерти того из посвященных, который выдавал что-либо из подробностей мистерий. Благодаря этой строгой организации, египетское посвящение сделалось не только убежищем для эзотерического учения, но и школой будущих религий.

Современный человек ищет удовольствия без счастья, счастья без знания и знания без мудрости. Древний мир не допускал подобного разделения. Во всех областях принималась в расчет тройная природа человека. Посвящение было постепенным поднятием всего человеческого существа на головокружительные высоты духа, откуда возможно господство над жизнью. «Чтобы достигнуть такого господства, – говорили древние мудрецы, – человек нуждается в полнейшем переплавлении всего своего существа, физического, нравственного и умственного. Переделка же эта возможна лишь при одновременном упражнении воли, интуиции и разума. Посредством их полного согласования человек может развить свои способности до неограниченных пределов. Более того, великим душевным усилием он может достигнуть непосредственного духовного видения, открыть перед собой дорогу в Надземный Мир и быть способным проникнуть туда. И лишь тогда он может сказать, что победил судьбу и завоевал для себя даже здесь, на Земле, божественную свободу. Тогда только посвященный может стать пророком и ясновидящим. Ибо только тот, кто господствует над самим собою, может господствовать над другими. Только тот, кто сам свободен, может привести к свободе других».

Посвящение было гораздо большим, чем обыкновенное обучение. Это было творческое созидание души ее собственными усилиями, ее раскрытие на высшем Космическом Plane, ее расцветание в высших условиях Бытия.

Как проходило Посвящение?

После ряда коридоров, лестниц, колодцев, решеток и других преград посвящаемый (неофит) попадал в широкую галерею, поддерживаемую большими кариатидами. В промежутках между кариатидами виднелись на стене два ряда символических фресок, по одиннадцати с каждой стороны.

Хранитель священных символов, встречающий неофита после первого испытания, проходя с ним по галерее, объяснял смысл священной живописи. Под каждой из картин виднелась буква и число. Двадцать два символа изображали двадцать две первые тайны (арканы) и составляли азбуку оккультной науки, т.е. абсолютные принципы, ключи, которые становятся источником мудрости и силы, если приводятся в действие волей.

Эти принципы запечатлевались в памяти, благодаря их соответствию с буквами священного языка и с числами, связанными с этими буквами. Каждая буква и каждое число выражают на этом тройном языке закон, имеющий свое отражение в мире божественном, в мире разума и в мире физическом.

Таким образом, от буквы к букве, от числа к числу, учитель объяснял ученику смысл таинственного состава вещей. Это были первые отблески святилища. Но испытания только начинались. Учитель открывал дверь в длинный и узкий сводчатый коридор, в конце которого трещал и пылал огненный костер. Но ведь это смерть! Решетка, отделяющая коридор от галереи символов, закрывалась за посвящаемым. Не убоявшись и подойдя к самому огню, он видел, что пламенеющий костер происходит от оптического обмана. За испытанием огнем следовало испытание водой. Посвящаемый должен был пройти через стоячую, чернеющую воду.

После этого неофита вели в темный грот с мягким ложем, таинственно освещенным бледным светом. Здесь его обсушивали, растирали, поливали тело душистыми эссенциями, одевали в льняные одежды и оставляли в одиночестве.

После всех перенесенных волнений минута покоя для неофита казалась необыкновенно сладкой. Священная живопись, сфинксы и кариатиды вереницей проходили в его воображении.

Слабые звуки отдаленной музыки заставляли исчезнуть видения. Звуки были легкие, полные грусти и проникающего томления. Металлический перезвон раздражал ухо, смешиваясь со стоном арфы, с пением флейты, с прерывающимися вздохами, подобными горячему дыханию. Охваченный огненной грезой, испытываемый закрывал глаза. Раскрыв их снова, он видел в нескольких шагах от ложа дьявольски соблазнительное видение. Женщина, одетая в прозрачные одежды, стояла перед ним, пожирая взглядом и держа в левой руке чашу, увитую розами. Мужчина вскакивал

на ноги, удивленный, взволнованный, не зная радоваться ему или страшиться. «Я приношу тебе в награду победителей забвение страданий, чашу наслаждений», – шептала тихим голосом прекрасная незнакомка. Посвящаемый колебался. Горе ему, если он поддавался соблазну. После насыщения пробужденного желания и следующего за этим тяжелого сна, он просыпался и видел перед собой иерофанта, который говорил: «Ты восторжествовал над смертью, над огнем и водою, но ты не сумел победить самого себя. Ты, дерзающий стремиться на высоты духа и познания, поддался первому искушению чувств и упал в бездну материи. Кто живёт рабом своей плоти, тот живёт во мраке. Ты предпочёл мрак свету, оставайся же в нём! Ты сохранишь жизнь, но потеряешь свободу. Ты останешься под страхом смерти рабом при храме».

Если же посвящаемый отталкивал искустельницу и опрокидывал чашу, тогда его торжественно провожали в святилище Изи́ды, где находились в белых облачениях иерофанты в полном составе. Перед колоссальной статуей Богини с сыном Горусом на руках глава иерофантов в пурпуровом облачении принимал посвящаемого, который под страшными заклетами произносил обет молчания и подчинения. Затем его приветствовали как брата и будущего посвященного. Перед этими величавыми Учителями вступивший в храм Изи́ды чувствовал себя словно в присутствии богов.

Так вступал принятый ученик на порог Истины, и теперь начинались для него длинные годы труда и обучения. Долог и труден он был – процесс саморазвития и постижения тайных учений. Сначала он должен был подвинуться в физических науках. Его время разделялось между медитациями в своей келье, изучением иероглифов в залах и дворах храма и уроками учителей. Он проходил науку минералов и растений, животных и человека, историю народов, медицину, архитектуру и священную музыку.

В продолжение этого долгого ученичества он должен был не только приобрести познания, но и преобразиться, достигнув нравственной силы путем отречения. В глубокой работе внутреннего творчества ученик предоставлялся самому себе. Его учителя не помогали ему ни в чем и часто удивляли своей наружной холодностью и равнодушием. В действительности же он подвергался самому внимательному наблюдению. Он был одинок. Сомнения терзали его, подозрения, возмущения, сожаления. Но эти тяжелые кошмары сменялись часами тишины и божественного предчувствия. И тогда он начинал понимать символический смысл испытаний, через которые проходил.

Протекали месяцы и годы. Ученик начинал чувствовать, как в нем медленно происходило преображение. Страсти, которые осаждали его, удалялись словно угасающие тени. Мысли начинали приветствовать его

как бессмертные друзья. Он испытывал, как поглощалось его земное «я» и возникало другое, более чистое и возвышенное. В такие минуты он падал ниц перед ступенями закрытого святилища, и в нем была лишь беззаветная отдача своей души божественному Началу. Он шептал: «Я готов принести себя в жертву». Отдача – излучение – закон Бога.

После одного из таких немых общений перед учеником возникал Великий Посвященный. Он говорил: «Сын мой, час приближается, когда истина будет открыта перед тобой. Ты вступишь в общение с посвященными, ибо ты этого заслужил чистотою сердца, любовью к истине и силою отречения. Но никто не переступал порога Мудрости, не пройдя через смерть и воскресение. Мы будем сопровождать тебя в склеп. Не имей страха, ибо ты уже один из братьев наших».

В сумерки жрецы с факелами в руках сопровождали нового адепта в низкий склеп. В углу стоял открытый мраморный саркофаг.

«Ложись же в эту гробницу и ожидай появления света. В эту ночь ты должен побороть Страх и достигнуть порога Самообладания. Ты обрешь сознательность на каждом плане, все бессознательные части души станут сознательными. Божественная творческая сила будет течь через твой позвоночник, достигая по очереди каждого из семи главных центров, а ты испытаешь и воспримешь эту силу как состояние сознания на каждом уровне. Пройдя все испытания, ты получишь опыт всех жизней, которые должен был бы испытать на Земле».

Адепт ложится в открытый саркофаг, Посвященный протягивает руку, чтобы благословить его, все удаляются молча из склепа. Раздается тихий хор голосов, печальный и заглушенный. То – погребальное пение!... Оно затихает, лампа бросает последний отблеск и погасает. Адепт остается один, холод могилы проникает в него, леденит его члены. Он проходит постепенно через все страдания смерти и впадает в летаргию. Его жизнь разворачивается перед ним в последовательных катринах. Земное сознание становится смутным. Тело цепенеет, эфирная его часть освобождается. Он впадает в экстаз.

Что это за блестящая отдаленная точка на черном фоне мрака? Она приближается, она увеличивается, она становится звездой о пяти концах, лучи которой переливаются всеми оттенками радуги. Что это? Пылающая звезда надежды и бессмертия?

Затем образ женщины со свитком, говорящей о прошлых и будущих жизнях... Семь сияющих сфер... Зародыши душ человеческих... Души, испускающие крики во мраке... Души, как птицы, при помощи крыльев поднимающиеся до высших сфер...

Но вот видение покрывается мраком, адепт чувствует себя как бы сброшенным в свое собственное тело. Он пробуждается из летаргического сна. Страшная тяжесть давит его мозг. Он видит перед собой Посвящен-

ного, который говорит: «Ты воскрес к новой жизни». Наверное, так проходили посвящения в Великой Пирамиде.

«О настоящих же Мистериях и действительных Посвящениях, разумеется, ничто не может быть опубликовано! О них могут знать только те, кто способны испытывать их на себе», – так писала Е.П.Блаватская в «Тайной Доктрине».

В Великой пирамиде был посвящен и Великий Платон. Мэнли Холл цитирует манускрипт Томаса Тэйлора: «Платон был посвящен в возрасте 49 лет. Инициация проходила в одном из подземных залов Великой пирамиды в Египте. Табличка Исиды служила Алтарем, и перед ней стоял Божественный Платон и принимал то, что всегда было внутри него, но что Посвящение воспламенило и вырвало из сна. После этого восхождения, через три дня, он был принят Жрецом Пирамиды, и Платону словесно было дано Высшее Эзотерическое Учение, и каждый раздел сопровождался соответствующим символом. Еще через три месяца пребывания в залах Пирамиды Платон был послан в мир делать работу Великого Ордена, как это делали до него Пифагор и Орфей».

Е.П.Блаватская в «Тайной Доктрине» пишет:

«Моисей был посвященный жрец, сведущий по всем тайнам и оккультному знанию египетских храмов, следовательно, тщательно ознакомленный с первобытной Мудростью».

Но современный мир мало знает об этих древних обрядах. Ученые и теологи одинаково смотрят на эту священную структуру, удивляясь, что за острейшая и глубинная потребность подвигнула на такой геркулесов труд. Если бы они могли хоть на миг задуматься, они бы поняли, что есть одна нужда в душе человека, способная побудить на такой труд, – а именно, желание познать, понять и заменить ограниченность смертного характера человека более широкой сферой божественного просветления. Поэтому люди говорят о Великой Пирамиде как о наиболее совершенном сооружении в мире, источнике весов и мер, подлинном Ноевом Ковчеге, начале всех языков, алфавитов и шкал температуры и влажности. Немногие понимают, однако, что Великая Пирамида является Вратами в Вечность.

Будущее человечества

Так что же такое Посвящение? Посвящением называется процесс реализации в личном сознании человека Космических Принципов. Путь посвящения открыт для тех, чье сознание устремлялось к исканию Истины. Посвящение символизировалось в древности сфинксом, которого надо побороть, вызвавши на состязание, ибо в противном случае он победит дерзкого.

Эта борьба, конечно, чисто субъективная, ибо побороть нужно свою животную природу, где привязанность к земным объектам и корыстным жела-

ниям образовала карму личности. И лишь вырвав из-под власти этой личности свое сознание со всеми сложившимися в ней предрассудками, суевериями, привычками, привязанностями, страстями и желаниями, мы сможем ощутить нашу истинную божественную природу, сможем познать Вселенную – как наш дом и творческую силу – как излучение своего духовного ядра, а также Бога – как свой исток. Тогда знания и силы смогут постепенно в нас развиваться и применяться во имя Всеобщего Блага.

18 млн. лет назад на Землю с высокоразвитой планеты Венера пришли Старшие Братья Человечества и, постоянно пребывая в ее атмосфере, время от времени поглощались в земные тела, принося людям Свой собственный высокий идеал и вехи к его достижению. На людей Они возложили задачу совершенствовать свою природу, исполняя тем самым Высшую Иерархическую Волю Космического Разума.

Кроме того, Они основали на Земле Посвятительные Центры, привлекая к себе лучших из людей для обучения и служения Планам Иерархии Света. Эти Центры, где в своих особых телах, более тонких, чем тела землян, пребывали Великие Братья Человечества, были расположены в горах, служивших антеннами для проведения к Земле Космических Энергий.

Исторические записи, сохранившиеся и в ныне существующих подобных Центрах, говорят о Священном Поясе Земли, непрерывно окаймлявшем наш шар во времена Третьей Коренной Расы. Он начинается Гималайской цепью, продолжается Гиндукушем, Иранским плоскогорьем, Кавказом, Крымскими горами, Карпатами, Альпами, Пиринеями, затем прерывается Атлантическим океаном, проходит горной цепью по его дну, продолжается в Америке Кордильерами и Андами. Затем снова дно Тихого океана с отдельными вершинами, возвышающимися над поверхностью в виде островов, и снова переход в Азиатские цепи.

Когда-то этот пояс был непрерывным, но затем катастрофы при смене рас разорвали его, и этот разрыв физических гор соответствовал потере сознания единства в человечестве и дифференциации его культур. Этот Священный Пояс был местом пребывания Братьев Человечества и созданных ими Посвятительных школ, передающих людям соответственно росту их сознания знание духовных истин, мировых принципов, вселенских законов, космических сил и соответствий, то есть всего того, что люди называют Посвящением.

Ученики Великих Братьев Человечества, подрастая, входили в их кадры, освобождая своих Учителей от принятых на себя обязанностей, и становились духовными вождями человечества. Многие оставались в горных Ашрамах для исключительно духовной и воспитательной работы, другие же брали на себя обязанности общественных вождей, религиозных начальников, то есть, жрецов, царей, и прочие ответствен-

ные посты. Они были Звеньями, соединяющими общую массу землян с цепью космического сотрудничества, и главным образом, Они были мостами между деградирующим человеком и Богом, ибо Восстанавливали связь между Мирами.

При дальнейшем разложении человечества таких посвячительных очагов оказалось слишком мало. Огрубение сознания углублялось, формы земного существования и связанные с ним материалистические инстинкты все больше поработали сознание человека. В связи со сменой Рас (ступеней эволюции) и, сопровождающими эти смены геологическими катастрофами, Священный Пояс Земли разорвался и единство между духовными центрами утратилось.

К приходу Пятой Коренной Расы уже только два центра играли роль очагов Духовной жизни человечества, только в двух местах могла сосредоточиться истинная Посвятительная Школа. Первый центр и сейчас находится в Гималаях, в месте, соответствующем Сердечному Центру Земли. Гималайские горы стали единственным местом связи с Высшими Мирами и каналом космических энергий. Там собрались Великие Посвященные, обосновавшиеся в Заповедной недосыгаемой долине.

Второй Центр был не в горах, а в долине Египта, и основался в таком же священном месте «Солнечного Сплетения» Земли. На Египетском Центре лежала задача реализационная, задача проведения духовного импульса, улавливаемого Гималаями из Космоса, в человеческие сознания, а также и в тело Земли.

Наше время – это время перехода к Шестой, высокодуховной Расе человечества, время начала действия Высших космических энергий. В 80-90 годах XX века рушится старый ментальный дом планеты, и сознанию землян предлагается усвоить великие духовные ценности. Им советуют обратиться к древним священным Учениям, к «Письмам Махатм», к трудам Е.П.Блаватской и Семьи Рерихов. Эти Знания призваны помочь обитателям Земли осознать, кто же мы есть во Вселенной, которой управляет Единый Космический Разум, непостижимый, но требующий соблюдения Космических Законов, переданных Христом и другими Космическими Учителями, Великими Основателями мировых религий.

Важно осознать сейчас причины катастроф, погубивших цивилизацию атлантов. Без осознания и принятия сердцем тех законов, которые действуют в новую космическую эпоху, земляне не смогут войти в ритм и цепь космической эволюции, не смогут овладеть Психической энергией и открыть в себе возможности телепатии, ясновидения, а самое главное – не смогут стать сотрудниками Высших Сил. Неправильно примененная Психическая энергия может превратиться в мощную разрушительную силу, угрожающую нашей планете ужасным взрывом.

«Истинно, мы живем во времена Атлантиды! Но сейчас нужно запастись не ковчегом, но аэропланом. И лучший аэроплан – это крылья духа».

«Почему же все-таки так много званых и так мало избранных, так много устремляющихся и так мало, исключительно мало, доходящих. Вначале путь легок и неомрачаем. Начинаящий все время получает знаки обильно и щедро. Он горит устремлением и вдохновением, он радостно насыщает сознание дарами Учителя. Но идет время, и приходит пора испытаний, и постепенно меняется все. Нужно уже не только брать, но и давать. Нужно не только учиться, но и учить. Нужно не только думать о себе и своем восхождении, но и о других, и часто с собой не считаясь, и интересы свои отодвинуть на задний план. А препятствия громоздятся как горы. И темные окружают и замыкают свой круг. И, если слаб огонек, он легко может погаснуть, но если силен, то неизбежна борьба, победа в которой достигается только несломимой стойкостью духа. Вот почему так неимоверно труден путь ученичества». (ГАЙ, т. 11, §46).

Сейчас происходит трансмутация каждого человека под воздействием огненных энергий. Все живое на Земле пройдет Огненное Крещение. Люди чистого, благородного сознания эти энергии выдержат. Не любящие Бога, одержимые злыми и разрушительными мыслями, будут болеть и погибать. Космос хочет от нас светлых излучений, которые достигаются служением Общему Благу, любовью к миру, ближнему и к Богу.

«Человек – это магнит, притяжения земные влекут его к Земле, притяжения высшие – кверху; которым отдать предпочтение, то есть выбор, зависит от воли его. Иначе можно оказаться в положении человека, раздираемого на части противоположными энергиями. Выбор делается твердый и окончательный: или вверх, или вниз. Нельзя служить Богу и мамоне «Мамона (греч.) – злой дух стяжательства» или сидеть на двух стульях. На известной ступени выбор должен быть решительным, окончательным и бесповоротным». (ГАЙ, т. 12, §. 15).

«Конец Кали Юги будет отмечен небывалым нагнетением кармических условий как в общепланетном масштабе, так и в личной жизни каждого человека. Предстоит последняя уплата по счетам за прошлую задолженность. Не может войти в будущее человек, обремененный долгами. Сатиа Юга не имеет утешения для должников. Остаться за порогом Нового Мира – это самое страшное, что может ожидать человека. Там останутся сознательные служители тьмы. Но каждый войдет, в ком есть хоть искорка Света. Время конечных счетов определит судьбу каждого человека.

Грозное время идет решения судеб человеческих». (ГАЙ, т. 12, §2).

«Было сказано столько о конце Кали Юги и столько пророчеств дано, что было бы неубедительно закрывать глаза на действительность, неотвратимую, как наступающий день. Новая Эпоха Огня должна наступить.

Конечно, наступит она в огне и буре. И очистителем будет Огонь. Огненные волны идут, нарастая. Их в силах вместить только организмы, уже предрасположенные к принятию Огня и могущие его выдержать. Люди, имеющие в себе хотя бы искры Света-Огня, выдержат натиск огненной стихии. Но не выдержат те, в ком нет даже искры». (ГАЙ, т. 12, §53).

«Когда даны предупреждения, легче различать события. Уже нарождается нечто, но толпы заняты увеселениями. Уже готов взрыв, но толпы устремились в ристалища. И провидцы древние знали многие смены, которые ясны теперь историкам. Но современники умели лишь побивать камнями всех дальновидцев. Не так ли и теперь? Все космические сроки, все сочетания светил подходят к завершению великого Цикла, и человечество должно воскреснуть духом. Огненные энергии к сроку достигают Земли, и можно ожидать великих переустройств, которые должны принести пробуждение духа.

Нарождается Новая Раса».

О РУСЬ! ВЕЛИКАЯ И ДРЕВНЯЯ!

*Москва и град Петров, и Константинов град –
Вот царства русского заветные столицы...*

Но где предел ему и где его границы?

На север, на восток, на юг и на закат?

Грядущим временам судьбы их обличат...

Семь внутренних морей и семь великих рек...

От Нила до Невы, от Эльбы до Китая,

от Волги по Евфрат, от Ганга до Дуная

– вот царство русское!..

(Ф.И.Тютчев)

Славяне, жившие более 12 тыс. лет назад, создали, в очередной раз, новую «трипольскую» культуру, положившую начало бронзовой эре. Об этом говорят все бронзовые предметы – топоры, мотыги, ножи, украшения, сохранившие старую форму более ранних каменных изделий трипольцев. Государство славянское занимало почти всю Евразию и Сев. Африку.

Объединение трипольцев эпохи неолита, было хорошо организованным патриахальным самодержавным государством религиозного типа, который греки называли «гиперборейским» Позднее римские историки писали об этом периоде как о «золотом веке» человечества. Найденные в могильниках (10-12 тыс. лет назад) с большим искусством выполненные булавы с резной отделкой, шейные цепи и короны, принадлежали исключительно славянским вождям. Это указывает на то, что первые структуры

государственного правления во главе с коронованными вождями появились на Руси задолго до того, как к такому строю пришли другие народы.

В это время государством вместо прежних патриархов-ведунов стали править витязи-монархи, создавшие постоянное войско, которое следило за порядком внутри государства и за его безопасностью. Основным оружием воина того времени было: копье, боевой топор, небольшой меч-акинак и лук. Для подвижности войско было конным, либо оснащенным легкими боевыми повозками. Поставки для войск, при передвижении инженерных, санитарных частей и кухни осуществлялись возами, в которые впрягались волы, а в качестве постоянного запаса продовольствия войско имело при себе стада скота. Воины жили в подвижных лагерях, что впоследствии наблюдалось у казаков. Их перемещение вдоль границ часто замечали иноземные купцы и странники, что дало повод к свидетельствам о русских кочевниках, «людях на возах» – гамаксобеях.

Новый уклад жизни, когда в обиход вошло использование бронзы, был связан с установлением монархического типа государства. Именно тогда на трипольских глиняных горшках появляется своеобразный узор: сырой горшок перед обжигом обматывался шнуром, в результате чего на горшке оставался оттиск в виде декоративного рисунка. Он, подобно спирали, должен был означать извивы змеи-времени и охранять от нечисти.

Зародившиеся в самом центре России эта славянская ветвь расселилась на обширных землях, образовав новые сообщества, ставшие впоследствии основой различных славянских народов. Главнейшими культурными центрами бронзового века являются майкопская, кубанская, колхидская и триалетская культуры.

Большой интерес представляет майкопская культура. Время ее появления – около 5 тыс. лет назад. В Майкопе, в местности Новосвобидня, найдены богатейшие царские захоронения. В них обнаружены золотые и серебряные предметы, усеянные драгоценными камнями и выполненные с высоким художественным мастерством, указывающие на тесную связь Кубани с Ираном, Индией, Месопотамией, Сирией, Малой Азией и кроме того – с Троей и землями европейских мест расселения славян. Майкопская культура выросла из местного, так называемого «ямского» населения, которое занималось хлебопашеством; в тех же районах, где находились месторождения меди, стал развиваться металлургический промысел. Так образовались производственные центры в Ульском, Пятигорске, Нальчике, Верхней Рутце, Верхней Кубани. Крупные центры бронзового века Закавказья находились в Колхиде и Триалете. Население этих центров говорило, как и другие славянские народы, на языке, почти не отличимом от старославянского, т.е. русского языка. Об этом свидетельствуют письменные памятники, найденные археологами.

Славяне-трипольцы по уровню развития значительно опережали своих соседей. Об этом говорят находки археологов на берегах Дуная. Здесь обнаружено большое число построенных по планам жилищ и захоронений; множество различных инструментов; найдены каменные пластины и плита с вырезанными на них знаками, а также монументальные каменные скульптуры. Все это датируется 10-12 тысячелетием назад и говорит о том, что письменные памятники славян-трипольцев старше шумерских на тысячи лет.

Близ Варненского озера был обнаружен некрополь. Радиоуглеродный анализ изделий из меди и золота показал, что они изготовлены в 8-10 тыс. лет назад. Золото и медь Варны – древнейшие в мире (по примитивным мнениям западников), причем чистота золота соответствует природной и изумляет высочайшим качеством кузнечной и ювелирной обработки. Кроме золотых предметов, в некрополе найдено множество каменных и медных орудий труда, разнообразные топоры и долота. Из глиняных изделий наибольший интерес вызывает темное полированное керамическое блюдо, в центре которого нанесен золотистый рисунок из четырех космогонических свастик под прямым углом одна к другой, что характерно для арийской традиции.

У трипольцев было хорошо развито не только керамическое производство, о чем говорит использование ими гончарного круга, но и текстильное. Найдены многочисленные пряслица для веретен и остатки вертикальных ткацких станков, на которых изготавливались льняные и шерстяные ткани. Венедские горы (Карпаты) славяне сделали центром металлургии и уже в то время применяли сварку для изделий из меди.

Доктор исторических наук Н.Р.Гусева утверждает, что хорошо изученная культура жителей Триполья, которые были земледельцами и скотоводами, широко отразилась в узорах. Прослеживается поразительное, порой точное до мельчайших деталей, сходство украшенных предметов быта и хозяйства славянских народов и ариев (чье искусство до наших дней во многом сохраняется в Индии без изменений). Здесь надо сказать о полном совпадении мотивов северных русских узоров с индийскими. Это сохранилось даже до нашего времени в Вологодской, Архангельской и других областях в старых вышивках, на обрядовых предметах, воротах, дверях домов и т.д., а также ромбы и квадраты с точками внутри – обозначение засеянного поля, как символы плодородия в изображениях фигур женщин в широких юбках с поднятыми вверх руками.

В связи с ростом населения шло быстрое освоение новых областей в среднем Приднепровье, в северной и южной частях Бургского бассейна. Позднее славянские поселения доходят до Русского (Черного) моря в низовьях Южного Буга и Днестра, по Пруту же их поселки распространились до Дуная. Около 6 тысяч лет тому назад славяне-венеды устреми-

лись через Балканы в Малую Азию и дошли до Персидского залива. Арьи, более 6 тысяч лет тому назад поселившиеся на землях Двуречья – между Тибром и Евфратом, получили у южных народов название «сумеры» или «шумеры» – вышедшие из сумеречной, т.е. северной, страны. Найденные археологами шумерские глиняные таблички были покрыты знаками, напоминающими образцы письменности, обнаруженной на Дунае, близ местечка Тертерия.

Об этом переселении славян говорится и в Велесовой книге: «...ушли мы из Семиречья с гор Арийских из Загорья и шли век. И так как пришли к Двуречью, мы разбили там всех своей конницей, и пришли к земле Сирии. И там остановились, а после шли горами высокими, и снегами, и льдами, и притекли в степи со своими стадами. И там скифами перво-наперво были наречены наши пращурь... Мы не боимся смерти, ибо мы – славные потомки Дажьбога, родившего нас через корову Земун. И потому мы – кравенцы: скифы, анты, русы, борусины и сурожцы. Так мы стали дедами русов, и с пением идем во Сваргу синюю...» (Велесова книга, 1994).

Исследователям древности известно, что почти вся северо-восточная часть Европы, часть Азии между Аральским и Каспийским морями от 45 до 55 градусов северной широты и большая часть Малой Азии были некогда заняты народом, который греки называли скифами, сарматами и сколотами, в Византии известным под именем руссов.

Длительная засуха в 4-5-м тысячелетии назад на территории, где славяне-арьи занимались скотоводством, вынудила их начать переселение в сторону Ирана и Индии. Древнеиндийский религиозный сборник Ригведа, а также другие древнейшие тексты сообщают нам о том, что арьи прошли 16 стран-становищ – отсюда: Узбеки – стан, Паки – стан, Турке – стан и т.д. – и дошли до самой Индии (Индо – стана). Именно в это время – с III по II тысячелетие до н.э. – арийцы расселились на обширных просторах Евразии, при этом их южные границы проходили через Индостан, Палестину и Египет.

В связи с этим кандидат филологических наук В.Осипов в статье «Гарун-Аорон Горыныч – Парадоксы сравнительной лингвистики» пишет: «Среди множества йеменских лиц с ярко выраженными южно-аравийскими чертами встречаются такие, которые ты вроде бы где-то видел. Не то в Тамбове, не то в Калуге. Вот только бы излишнюю смуглость убрать, да глаза и волосы были бы посветлее.

...Примерно в 30 километрах к юго-востоку от Саны (Йемен) находится местность с названием «Страна Русских» (Биляд эр – Рус). Никто не помнит, когда и почему так называли этот район, как никто не помнит, почему огромный солончак на юго-востоке Аравии получил название «Отцы Русских» (Аба эр – Рус).

Не только зыбкие субъективные ощущения, но и вполне конкретные факты указывают на то, что в памяти жителей Аравии сохранилось воспоминание о неких «бледнолицых братьях». Предки гордых аравийских бедуинов называли себя «ахмар» (Ахмар – «а» – против; «хмар» – темнота, т.е. не темный, светлый), что значит «красный, рыжий». Есть целый район недалеко от Йеменской столицы, выходцы из которого носят «фамилию» Ахмар. Светлый цвет кожи и волос издавна рассматривался как признак знатности происхождения. То же самое можно сказать и про берберов Сахары. Представление о превосходстве, высоком социальном ранге, благородстве прочно ассоциировалось у них со светлым цветом кожи, волос, глаз. «Светло-окрашенными» в произведениях бедуинских поэтов выступают герои, воины – богатыри, вожди, цари. «Сколько отважных воинов среди них, надежных, чистых, сияющих белизной, как белоснежная газель!» – писал знаменитый бедуинский поэт VI века Антари бен Шаддад. В Коране образ людей с белыми лицами получил религиозное осмысление как образ людей добродетельных. В арабский язык вошло устойчивое выражение «да осветлит Аллах лицо твое!», то есть сделает тебя почетным, уважаемым, как древние арии.

...В арабском языке немало слов, звучащих почти так же, как и соответствующие им по смыслу русские слова. Такие, скажем, как «изба», «сундук», «корабль», «доля», «род», «топор», «кусачки». В Йемене обнаруживаются «русско-звучащие» слова со значениями «голубь», «капуста», «персик». А ведь слова типа «персик» (т.е. тот, что из Персии) скроены явно по русской модели. На острове Делос в Эгейском море было найдено изображение главного южно-аравийского бога Вадда, бога Луны. Если вспомнить, что лунное божество отвечало за водоснабжение, то созвучие «Вадд – вода», возможно, не является случайным. Пересыхающие водотоки йеменцы называют «вади», что опять-таки созвучно слову «вода». В арабском Магрибе такие водотоки или высохшие русла рек известны как «вэды». Тот же общий индоевропейский корень обнаруживается и в литературном арабском слове «таваддаа» совершать омовение, предаваться воде.

...А вот в названии города и государства Кувейт (буквально: «Маленькая крепость») – тот же самый корень «кут», что и в русском слове со значением «огороженное место, укрепление» – «закуток».

...В именах древнейших богов Египта слышны отголоски славянских корней. К этому можно было бы отнести как к курьезу, если бы не наличие вполне ощутимых смысловых совпадений. Бог Птах обнаруживает черты летающего бога (пташки), поскольку изображался в оперении и в летном шлеме. Сфера обитания Гора – небо, высота, а «гора» – это и есть возвышенность. Сокол, ипостась Гора, называется по-арабски чуть ли не русским словом «сокр». Заметим попутно, что арабское имя Гарун (халиф Гарун ар – Рашид) и еврейское Аарон – оба переводятся буквально как

«горный, с горы», то есть, по – существу, Горун, Горыныч. Имя богини Исида созвучно слову «сидеть». И, действительно, это имя означало «трон, место», а богиню предпочитали изображать сидящей. Простое русское имя Сидор оказывается всего лишь упрощением от Исидор (буквально: «дар Исида»). Имя египетской богини Хатхор трактуется как «дом Гора». Ну, чем не «хата Гора»? Богиня истины и порядка Древнего Египта Маат вошла в русскую поговорку как «правда – матка»

...Как тут не вспомнить слова М.Ю.Лермонтова:

*Не веры я ищу, я не пророк,
Хоть и стремлюсь душою на Восток,
Где свиньи и вино так ныне редки
И где, как пишут, жили наши предки!..*

Славяне в свое время (10-20-30 тыс лет назад) заселяли не только Восток, но и Запад. Памятники славянских культур встречаются на плодородных землях Эльбы, Одера, Вислы, Прута, Серета, Днестра, верховьев Западного Буга и восточной части Карпат. На севере венеды жили в Подмосковье и на берегах Венедского залива, на западе – на Британских островах и в Иберии.

Славяне-венеды называли себя русскими, а по роду занятий – скитами (от слов «скитаться», «кочевать со скотом») или венедями (от слова «вено» – сноп), то есть жнецами.

Три тысячи лет назад практически на всей территории евразийских степей жили славяне-скифы. Их искусство было в таких законченных формах, которые должны были пройти длительный путь развития.

2500 лет назад центр Скифии был перенесен в Крым; столицей государства стал город Неаполь (ныне Севастополь. Наивысшего расцвета это царство достигло 2200 лет назад. В это время скифы разбили греко-бактрийцев, подчинили Ольвию, Керкинитиду и Прекрасную Гавань. Создали в Крыму свой флот и не только успешно торговали, но и боролись с пиратством. Однако греки города Херсонеса обратились за помощью к царю понтийскому Митридату IV Евпатору. «Митридат, – писал Страбон, – охотно послал войска в Херсонес и стал воевать со скифами, бывшими тогда под властью Скилура и его сына Палака. Он силой подчинил их себе и сделался властелином Боспора («Бо спор» – это земля, из-за которой возник спор).

2100 лет назад скифы проникают в Пенджаб. Индоскифский царь Кадфиз разгромил остатки греков, а потом завоевал Кашмир.

2000 лет назад наступает расцвет скифско-индийского царства (китайцы называли индо-скифов «юей-ши»). Именно к этому времени относят появление записей «Махабхараты» – исторического эпоса Индии о Великих (Маха) Бхаратах – воинах-характерниках и «Рамаяны» – сказаний о

Ра́ме. Ра́ма означает «лесной». На Руси до сих пор лиственный лес называют раменным лесом. Рама также и «плечистый», ибо «рама» – это не только лист дерева, но и плечи человека. Рама – легендарный выходец из Арктиды, возглавившем переселение славян-арийцев на земли Индии и дошедшем до острова Шри Ланка, где он победил великого демона – асура Раванну.

Во второй половине I века н.э., во время царствования Фарзоя, а затем Инисмея, Скифское царство еще более усилилось. В знак своей зависимости Ольвия чеканила монеты этих царей и выплачивала им дань.

Скифское царство с центром в Крыму просуществовало до второй половины III века.

Приблизительно в это время в текстах античных историков появляется новое понятие – «сарматы» (по – русски дубильщики грубой кожи назывались «сыромятники», отсюда слово «сарматы»). Именно в этот период влияние Греции на Северное Причерноморье ослабевает. На смену грекам пришел могущественный Рим. Римляне, открыв для себя новые земли, начали вести торговлю со скифами и потихоньку захватывать их земли. Славяне, видя гибель своих единоплеменников – славян малоазийских и фракийских, предпринимали частые нашествия на порочную, развратную и «просвещенную» Римскую империю, карая ее за гибель понтийских славян, мстя за мечари, т.е. за гладиаторов, выводимых на заклание для потехи римского народа. Эти мечари были пленниками из разгромленных славянских стран. Поэтому сарматы, сдерживая натиск Римской империи, часто нападали на ее придунайские провинции, и Риму приходилось всячески ублажать скифских царей, чтобы отвести от себя угрозу ответного вторжения. В течение ряда столетий сарматы оставались ведущей политической и военной силой Северного Причерноморья.

В упомянутом ранее труде Е.И.Классена сообщается, что более двадцати человек славянского происхождения были возведены на римский престол. Отряды их соотечественников играли главную роль в Риме и Византии, являя собой лучшие войска. Потому-то царь Иоанн Васильевич и выводил свое родство с римскими императорами. Византиец Агафий свидетельствует, что в 554 году славянин Доброгост был греческим полководцем в войне против персов и командовал флотом, а славянин Всеград был в той же военной компании предводителем византийских сухопутных войск. Но, с другой стороны, византийские летописцы того времени Прокопий Кесарийский, Менандр Протиктор, Маврикий Стратиг пишут, что в начале VI века черноморские руссы сами неоднократно нападали на греков. Целью этих войн была необходимость с помощью оружия вынудить греков обеспечить славянским купцам нормальные условия торговли, которые коварные греки всячески нарушали.

В конце IV века значительная часть сарматского населения покинула Крым и совместно с гуннами ушла осваивать Запад.

Слова «скифы» и «сарматы» на разных языках являются синонимами. Так, слово «скутос» у адриатических греков означает «кожу» (cutis), а у понтийских греков – «сыромять», т.е. сыромятную кожу. Нетрудно понять, что греки, называя славян «скутос», «скифос», имели ввиду род занятий славян, которые в совершенстве владели кожевенным делом: именно поэтому древнегреческие герои, пытаясь овладеть тайной выделки «золотого руна», совершали свои знаменитые путешествия за ним.

Многие исследователи – в том числе такие как Геродот и Страбон -- называют сарматов скифами, относя к последним также массагетов, тирагетов, роксолан. Плиний скифами называет хазар. Иудей Нестор-летописец сообщает нам о том, что греки называли Великой Скифией полян, древлян, северян, радимичей, вятичей, хорватов, дулебов, оуличей, тиверцев, т.е. вообще всех славян. Птолемей (I-II в.) и такие известные, как Константин Багрянородный, Анна Комнена, Лев Диакон, Иоанн Киннам называют скифами славян: алан, аорсов и ахтырцев (agathyrsi), т.е. руссов. Наконец, Ф.М.Апендини доказал, что древние фракийцы, македонцы, иллирийцы, скифы, геты, даки, сарматы и кельто-скифы говорили на одном, древнем славяно-русском языке (санскрит).

Одной из характерных черт славянских племен являлось понятие о чести, что отразилось в многочисленных народных песнях, где воины ищут себе чести, а князю – славы. Древне-обычное приветствие русских «читите!» означает почет, честь. Вспомним прощальный возглас наших дедов: «честь имею!»; при этом на велико-русском наречии «читите» звучит как «цтите», что дало повод римлянам называть русских сцитами, а грекам – скифами.

Как видим, название «славяне» есть определяющее имя руссов, т.е. русских, которые таким же образом получили и название «скифы».

Царственных скифов называли «книази». В славянской рунице не было буквы «я», ее заменяли двумя буквами – «иа»; отсюда «книазь», «книгиня», т.е. изначально во главе славянского племени стоял просвещенный «книжный» человек – священнослужитель. Их величали «славными», воинственных же славян называли «чтимыми» (скифами).

Природа-матушка разумна и целесообразна. Одних людей она «наделяет» хорошей физической силой, чтобы быть воинами и пахарями, других – ловкостью, третьих – особым умением выполнять тонкую и кропотливую работу, четвертых – мудростью, то есть тем великолепным «неравенством», без которого невозможно создание никакой культуры. В соответствии с этой естественной склонностью людей ведическое общественное устройство славян имеет три касты: ведуны, витязи и веси

Ведуны (волхвы, брахманы, рахманы (являются душой общества, носителями Истины и Глагола Закона. Они обитают в священных рощах, пустыньках (от слова «пустить» – в духовный мир, а не от слова «пустыня»), монастырских кельях.

Витязи – воины (кшатрии – от слов «кша» – гроза и «три» – три; или раджи – от древнерусского «рядче» – царь) являются сердцем общества, проводниками силы закона Правды. Ранее они жили в кремлях, детинцах, заставах, курсировали вдоль границ России и уравнивали две крайние силы общества – священнослужителей и мирян.

Веси (селяне, огнещане, т.е. податное население – вспомните известное изречение – «города и веси») являются плотью общества,местилищем закона общественного бытия и обрядного устава.

Кроме этих трёх каст существует еще сословие судр (от слова «суд», т.е. осужденные). Их еще называют смерды – от слов смерть, смердить, т.е. имеющие из-за неправильного образа жизни зловонный запах тела. Это те люди, которые своим нежеланием выполнять естественные природные законы (Дхарму), изложенные в Ведах, были отвержены от закона за преступления.

Греческие исследователи делят скифов, т.е. славян, на касты: священнослужителей-пастухов, военных – меченосцев и земледельцев. Но эти три касты – на санскрите «варны», буквально означающие «цвет», являются под именами различных народов, а именно: волохов-алан, гетов и ругов. Имеется ввиду цвет ауры, цвет эфирно-психо-ментального тела человека, зависящий от уровня его духовного развития.

Кастой священнослужителей – ведунов – брахманов (приволжцы до сих пор называют самый верхний мачтовый парус «брам-топ», т.е. царь-парус, высший парус), которые в одухотворенном обществе древних славян занимали руководящее положение и которых называют «царскими скифами», были волохи – волхвы и алане. Упоминание о праведной жизни брахманов или рахманов встречается в летописи Нестора со ссылкой на хронику Георгия Амартола (IX в.) и в сборнике старца Кирилло-Белозерского монастыря Ефросина (XV в.).

Слово «алань» сохранилось до сих пор в Тверской, Новгородской, Смоленской областях и в некоторых других великорусских наречиях и означает «пастбище». Алаунская возвышенность, столь богатая пастбищами, называлась прежде Аланскою – это видно из трудов многих древних летописцев, говорящих, что с Аланских гор вытекают реки: Дон, Днепр, Волга и Двина. При этом слово «поляне» В русских былинах соперниками киевских богатырей (богатырь – грабитель, ибо «бог» – богатство; «тырь» – воруи, грабь) обычно выступают «удалые полянцы». Это слово произошло не от полей, как полагают некоторые христианские дилетанты-летописцы и как то повторяют вслед за ними современные исто-

рики. Это название не есть собственное имя народа, ибо Нестор говорит: «Поляне ляхове сидят по Висле, а поляне руссове – по Днестру». Из этого ясно, что слово «поляне» есть нарицательное имя и состоит, подобно словам «по-Руси», из двух слов «по-алани», т.е. сидящие по пастбищам – пастухи. Это слово, как нарицательное и слитное с собственным, означающим племя, встречается и у алано-уннов (Alonounni, Alauni) и алано-руссов (Alanorsi, Alano-Rsi), а также у руссо-аланов (Roholani, Rohi-Alani). Исследователям известно, что подле каждого отдельного славянского племени находились алане (пастухи). Напрасно некоторые историки полагали, что это одни и те же «алане», постоянно передвигающиеся с места на место: алан, волохов, гетов и ружан находят в разных местностях Европы, так как каждое славянское племя имело все три свои касты.

Геродот, прозванный «отцом истории», (в 46 главе 4 книги своей «Истории») свидетельствует, что самые умнейшие люди, которых он знал, были скифами. По сказаниям многих писателей, 2700 лет назад некто скиф или гиперборей Аварис творил чудеса в Греции, а скиф Анахарсис (Анахар), как утверждает Эфор (405-330 до н.э.), был причислен к числу семи Мудрецов Мира.

В поэме славянского поэта Славомысла «Песнь о побиении иудейской хазарии Светославом Хоробре», частично опубликованной А.С.Иванченко в романе-исследовании «Путями великого россиянина» (Журнал «Славяне», N 1, 1991), есть такие свидетельства:

«Лишь мести духа прорицательницы с Непры убоявшись, эллины сыну дщери россичей имя Пифагора дали. (Непры, (Днепр), «не пря» т.е. мирная, невоинственная река, «пря» – спор; отсюда – распря)

Признав, что пифией рожден он в Дельфах, обет свой девственницы не сдержавшей». (Пифия (греч.) – жрица в Дельфийском храме, построенном около 3000 лет назад по желанию Апполона. Считалось, что этот храм помогали строить гипербореи, и что пифиями были только славянки.

*Затворенная в храме, в святилище оракула,
как простая смертная, вопрошателю иль хранителю сокровищ отдалась
И по законам греков, что очень вероятно, казнена была,
когда сокрыть уж тайны не смогла –
Малец проворный, с власами светлорусыми,
от беспечной матери из укрытия сбежав,
В притворе храма, как поделочными цацками,
В Дельфы приносимыми, дарами драгоценными играл.
Прочих же славян, науками прославивших Элладу –
молва о том идет по всему свету – в эллинов богоравных возвели
и в изваяньях каменных их лики воссоздали,
Не смущаясь, что обличьем богоравные скифы – варвары.*

*Род Любомудра из Голуни от Зевса! –
достойнейший из правнуков Геракла Гераклит.
Здравомысл из Бусовграда, что ныне киевлянином считался, –
критянов демоса мудрейший Демокрит.
Средь россичей известный нам Всеслав,
эллинам Анахарсис – отец хартий,
учение которого воспринял жрец Клио Геродот.
Яровит, тоже бусов-градец наш преславный,
сначала управителя Афин Перикла друг,
А после толпою афинян приговоренный к смерти
как безбожник – семена материи и всех вещей посмел узреть!
Но теперь он все же в камне – божественный Анаксагор, -
кто старое помянет, нынче уже того ждет прежде Анаксогов приговор...
Велик тот перечень имен эллинских, славян скрывающий,
в нем между прочим также одно время
Проживающий на Самосе Аристарх и сиракузец Архимед,
Сварожия читавшие скрижали и тел сварожьих познавшие движение,
Пращурь которых, в ремеслах многих искусные этруски,
к тому же солевары и песнопевцы,
От Непры берегов под солнце италийское
К латинам перешли и град у моря воззидали Соленцы...*

Лев Диакон в своей «Истории», написанной во II пол. X века, ссылаясь на Флавия Арриана (Арьяна, II в.), пишет: «Пелеев сын Ахилл («ахил» – т.е. не слабый) был родом скиф из небольшого города Мирмикиона, стоявшего близ озера Меотиса...». По свидетельству многих других древних исследователей оказывается, что большинство выдающихся героев древнегреческих легенд были славянами.

Е.И.Классен в своей работе «Новые материалы для древнейшей истории славян...» пишет, что «понтийские греки называли руссов скифами, троянами и славянами, и утверждает, что «просвещение древних руссов, и старше, и выше греческого...» Промышленность скифов также опережала таковую же у всех прочих народов. Известно, что скифы изобрели сталь, огниво, нелиняющие краски, выделку кож сыромятных и юфти. Им известно было бальзамирование трупов царей своих. Славянам также принадлежат и первые горные работы и разные другие открытия и изобретения. Астрономия скифов (т.е. халдеев), как известно, старшая у всех народов.

Скифские письмена, сохранившиеся в некоторых скандинавских и всех поморских рунах, а также и по левому берегу Енисея, выше Саянского отрога, свидетельствуют, что они служили образцом для древних греческих писем, равно как и для кельтских и готских алфавитов.

Скифы верили в бессмертие души и в будущую загробную жизнь, а равно и в наказания загробные. Их определение и идея о Творце Вселенной не сделают стыда и христианам».

Древние писания свидетельствуют, что

...скифы говорили на русском языке (Анна Комнин, Лев Диакон, Киннам);

...тавроскифы говорили на русском языке (Константин Багрянородный);

...сарматы говорили на русском языке (Халкокон-дил);

...сарматы (яциги и паннонцы) говорили на славян. языке (бл. Иероним);

...сарматы (сербы) говорили на славянском языке (историк Плиний);

...сарматы (венеды) говорили на славянском языке (Прокопий и Птолемей);

...вообще все сарматы говорили на славянском языке (Апендини).

В грузинской истории алане, разумеется, также говорили на русском языке. Очевидно и неоспоримо одно: все скифы, сарматы и алане говорили, если и на разных наречиях, то всё-таки на славянских.

Историк XVIII века Иоанн Раич писал: «Мавробин – рагузинский аббат в славянской истории, на разных авторов ссылаясь, доказует, что Иафетово племя, славяне, дали несравненно великие и многие народы. Имели 200 отечеств и поселились на оных местах, которые суть от горы Тавра Киликийского к северу при Океане Северном в половине Азии и по всей Европе, даже до океана Британского. Язык их един, от славы именуется, потом назван скифским».

Выдающийся грек Фукидид (2500 лет назад) утверждал, что скифы есть многолюднейшее племя в мире, а византийский летописец VI в.н.э. Прокопий Кесарийский в своем известном труде «Война с готами» писал, что анты и славяне были когда-то одним народом и что в древности славян называли спорами, т.е. рассеянными, распространенными. «Эти племена – славяне и анты, – свидетельствует Прокопий, – не управляются одним человеком, а живут в народовластии (т.е. в истинном самодержавии). Поэтому у них счастье и несчастье считаются общим делом. И в остальном у этих народов вся жизнь и все законы одинаковы... Дома у них не каменные, а из дерева и глины, с островерхими соломенными крышами, напоминающими шалаши. Щиты у воинов из бычьей кожи, легкие, и все оружие легкое – копья из крепкого дерева, которому они распариванием и гнутьем умеют придавать прямизну, луки обычные, а колчаны для стрел плетут из ремешков, которые не намокают, мечи длиною в локоть и короткие ножи, а также ножны для них делают искусно... Железо звонкое и такое, что наш меч разрубает, но их меч не зазубривается... Против нападающих врагов, в длинных закрытых колчанах, они хранят стрелы, отравленные таким сильным ядом, что если стрела поранит и ухо, с жизнью не успеешь проститься... Самим нападать на других, чтобы завладеть их имуществом и людьми, законы им запрещают так же, как и торговать людьми. Поэтому рабов они не имеют, а работают все без различия».

ния в должности и положении... Пленные, если захотят остаться у них и женятся (Остаться у славян – т.е. начать жить в соответствии с законами славян – Ведическим мировоззрением), пользуются равноправием, а других отпускают и обеспечивают всем необходимым на дорогу... Они не злы и не хитры, а откровенны и добродушны...»

Ведуны славянские – молитвенники. Жили в лесных пустыньках (не от слова «пустыня», а от слова «пустить» или не пустить). К ним обращались за помощью в горе или несчастье. Они исцеляли больных и даже воскрешали мертвых. Многие из них были ясновидящими. Вера их была бескорыстной, и если они что-то делали, то по велению долга, а не за мзду некую. Одни из них были священнослужителями, приносили жертвы, совершали требы, а другие предавались созерцанию и молитве. Эти были недоступны людям, многие из них всегда молчали. Они носили длинные белые рубахи, подпоясанные красными поясами, имели длинные волосы и бороды. В руках у них всегда был вишневый или самшитовый посох, и у некоторых, особенно могущественных, он заканчивался серебряной или золотой булавой. Такой посох был грозным оружием ведунов против всякой нечисти. («Посох» от слова «сушить», т.е. умертвить – отсюда, например, старинное название онко-заболевания «рака» – «сухотка»).

Посох представлял из себя довольно сложный прибор – палицу (от слова «пал» – палить, предавать огню), предназначенный для накопления психической энергии с помощью кристаллов минералов, расположенных с определенной ориентацией на сфере булавы с последующим ее выбросом тонким лучом через серебряную или золотую нить, идущую от внутренней сферы булавы наружу через рукоять палицы. В русских былинах сохранились свидетельства применения воинами-ведунами такого оружия: стоило махнуть палицей, и в рядах вражеской армии появлялась «улица», а отмахнуться – «переулочек». Такое сокрушительное действие палицы было совсем не аллегорией, и недаром, попавшаяся в руки неведущему человеку, она называлась «жезло» («же зло» – это зло). Поэтому палица особенно охранялась ведунками и была их единственным добром, ибо, кроме нее и серебряной фигурки Малого Крышнего (Малый Крышний – славянский Бог – покрывающий (отсюда – крыша), т.е. оберегающий весь мир), у них ничего не было.

В жилище у каждого ведуна-кудесника висели пучки трав от разных болезней и сухие цветы к Колядину дню, в которые они клали фигурку Крышнего – испускающего Свет. Общались кудесники и с хозяином леса – Лесобогом (дедушкой Берендеем).

Топили бани, где в мовницах молились. После мовления, жарко напарившись, выходили голыми, зимой катались по снегу и снова вскакивали в баню, продолжая париться. После этого пили травяные отвары, укреплявшие тело, ели весьма мало житного хлеба, пили жертвенное молоко

или вкушали мед. Мяса и рыбы не ели. Ели они еще сочиво или коливо – отварную пшеницу, жито, ячмень с медом, а масла не вкушали. Жизнь их была суровой и ничего не давала, кроме победы над своими страстями. А если к ним приходили огнищане (веси, селяне), то совершали требы.

Иногда они собирались вместе и пели общую требу. Хотя они искали ухода от мирской суеты, но жизни не сторонились. Так, если к ним приходила женщина, желавшая иметь от них ребенка, то почиталось оскорблением богов ей в этом отказать. Однако сами они жен не имели и их не искали. Они отгораживались от мирской жизни не потому, что презирали ее блага, а потому, что хотели быть ближе к Всевышнему. Это была школа Воли, и пост у них был не для умерщвления плоти, а для здоровья.

Ища в своей жизни лишь Всевышнее, они перед сном и перед утренней зарей (за два часа до восхода солнца) молвили перед свечой славу Богам. Годами мог молчать ведун, прежде чем обретал Сварожье Слово (Божье Слово). Только тогда он начинал вещать, и люди шли к нему за советом, чтобы поступить по-божьему. И, как утверждает Дитмор, «соображаясь с Величием Небес, они считают неприличным стеснять Богов стенами». Главным же смыслом своего служения для них является славение Творца и представление себя в Его руки.

Основная общественная обязанность ведунов – **бить баклуши, толочь воду в ступе и писать на воде вилами**. Но враги славянской культуры (чёрное отродье сатаны – сыны Сатурна) постарались выставить это священно-действие в глазах простолюдинов пустым, бесполезным делом. На самом же деле ведун, заботясь о благосостоянии населения, снабжали людей деревянными заготовками – баклушами для изготовления мисок, гребней, ручек инструментов, оружия и др.; но самое важное, что они били, рубили и кололи баклуши (заготовки) для каждого персонально в определенный благоприятный день и из той породы дерева, которая была гармонична этому человеку. Также в благоприятное время ведун набирал из семи освящённых, обладающих целебными свойствами, родников воду и смешивал ее, тщательно толкли эту воду в ступе. При этом вода становилась био-психо-активной, структурированной, так как ее молекулярные цепочки становились более созвучными организму человека, обеспечивая ему нормальную жизнедеятельность. Для того, чтобы эта вода благотворно влияла не только на плотное физическое тело человека, но и на его тонкие тела, ведун ее пранировали, т.е. заряжали духовной силой – праной с помощью священного трезуба, символа Божественной Троицы, водя этими «вилами» по воде и молвя славу Всевышнему. Таким образом, славянские ведун сотворяли «святую» воду и снабжали ею каждую семью.

Варну воинов-руководителей составляли геты; греки описывают их как наиболее воинственных из всех других племен и называют, в дополне-

ние: *Gethae metanastae*. Этот эпитет «*metanastae*», будучи правильно прочитанным как «меченосцы» (ибо в греческом алфавите нет букв, соответствующих славянским «ч» и «ц»), служит одним из веских подтверждений принадлежности гетов к касте воинов-витязей.

Из-за различного месторасположения гетов, греки упоминают их под разными именами, например: массагетов, признанных греками за заволжских скифов; тирагетов – живших на Тиросе или Днестре; пиенгетов или гетов-пенян – на реке Пене в Дакии; танагетов или танаитов – гетов на Танаисе или Дону; рсигетов (*Arsietae*) – на реке Рси или Роси; гетов-руссов (гет-русков – эт-русков) – в Италии: отсюда идут корни гетов донских – донских казаков, о которых говорят Ливий и Стефан Византийский как о славянах, сохранивших при переселении из Италии в Грецию свой родовой язык. Другие же геты, жившие на севере Европы, названы историками *Gethini*, *Gothini*, *Gothunni*: в этих легко узнать гетов-уннов, которые жили там, где и поныне есть признаки их пребывания: две реки Унны, озеро Унно, Унский залив, Унская губа (все указанные наименования находятся в нынешней Архангельской области). О жительстве уннов свидетельствуют и скандинавские предания, рассказывающие о войнах скандинавов с уннами и руссами, постоянно выступающими на Севере в качестве союзников.

Гетов можно встретить и в Малой Азии, располагавшихся пятью княжествами вокруг славянских племен, где они назывались гефами или гефью.

В писцовых книгах Новгородских погостов упоминаются конные гофейские казаки, неизвестно откуда переселившиеся в Бежецкую пятину, на опустелые земли. «Конные казаки» непременно означают войсковых людей, а под «гофейскими» подразумеваются готы или геты-унны (*Gothunni*), жившие в Архангельской области, следы пребывания которых остались там, в названии бездомных батраков – «казаки». Это обстоятельство также свидетельствует о том, что казаки-унны, или северные готфы (а по Нестору – гофь или готе), состояли в родстве с руссами и были их кастой (варной) воинов-витязей.

Геты составляли пограничное или сторожевое славянское население, вроде нашего казачества или военной сторожевой линии. Козак, в переводе с монгольского языка, означает: «порубежник», «защитник границы»; ибо «ко» значит – броня, латы, защита; «зах» – межа, граница, рубеж. Нынешнее казачество есть остаток гетов, по сей день сохранивших должностное звание для своего начальника – «гетман», т.е. видящий (знающий) человек, ибо сторожевой казачий оклик «геть» или «гей-ты» (отсюда и название греческого гвардейского войска «гейтары») означает «смотри-ты». Так, в малороссийской песне казак, поджегший дворы ляхов, говорит:

Солнышко уже, геть, припекае,
Геть! покатыть дым и поломья!

Здесь в обоих случаях слово «геть» означает «гляди», в свою очередь, сторожевой оклик «гей-ты», означает «гляди в три ока»; отсюда и слово «смо-три». На Руси до сих пор существует поговорка: «Смотри в оба, зри в три» (два физических глаза и третий всевидящий – аджна).

Название российского войска «казаками» неразрывно связано с древними скифами-саками или сахами, которых греческие летописцы называли кос-сахи или белые сахи («кос» – по-скифски значило «белый»). В танаидских (донских) летописях античной эпохи имя коссаков встречается под видом различных народов: гасагос, касагос, касакос. Судя по данным археологии, это название принесли из Закавказья скифские племена, прошлое которых отчетливо связано с казачеством. В районе Иловлы и Медведицы арабские летописцы помещают сакалибов, аз-сахов, казаков, а персидские летописцы – бродников; первые – неоспоримо предки донских казаков, а вторые – общепризнанные предки запорожских казаков.

«Следовательно, название народа казаки, от ас и саки, есть собственное, о чем свидетельствуют историки в течение многих веков», – заявляет Е.П.Савельев. «Казачество выступило на историческом поприще под своим именем гораздо раньше Батыева нашествия и даже было известно в глубокой древности: народ Казос (по Дарету и Диту, XIII в. до Р.Х.); азы и саки, или азсаки, с гортанным придыханием – казсаки или казаки, по Страбону (I в. до Р.Х.); кушаки (Георгий Монах/; казахи по Константину Багрянородному (X в.) и по Нестору – ясы и косоги» Исследователи первых веков называют казаков, защищающих Российские рубежи, бродниками, ибо они передвигались, т.е. бродили вдоль охраняемой границы. Венгерский король Бела IV в письме к папе Римскому Иннокентию IV в 1254 г. писал о бродниках: «Страны, которые граничат с нашим королевством – Русия, Кумания, Бродния, Булгария», а византиец Никита Акоминат в своем слове в 1190 г. утверждал: «И те бродники, презирающие смерть, ветвь русских»

Археолог М.А.Миллер пишет: «Большинство исследователей считает наиболее вероятным, что местом пребывания бродников являлись Донские степи»

Писатель-исследователь Ю.П.Миролюбов считает, «что «бродники» были теми людьми, из которых после выработалось казачество, и что название это было эндемическим у русов»

Академик Б.А.Рыбаков утверждает: «Между коренной славянской землей и южными разноплеменными городами связь поддерживалась славянскими «бродниками», которые были известны уже Тациту... Бродники – это не только степные вольницы, окончательно порвавшие с метрополией; дружинники многих племен, вероятно, на время превращались в бродников, «рыскали по полю, ища себе чести», а затем возвращались к себе на родину.

Так бывало в VI в. во время византийских походов антов (как об этом говорит Прокопий), так, очевидно, было и во времена более ранних периодов...» В соответствии с названием российского войска – «казаки», земля, лежащая между Волгою и Днепром, Кавказскими горами и верховьями Дона и занятая казаками у разных народов в разные времена, называлась: Черкасия, Чигия, Алания, Казакия. Посему Азовское море на картах арабы называли Казацким, а турки город Азов – Азак – Казацким городом.

Крепью славянского войска были так называемые «характерники»

Характерники – буквально: владеющие центром хара (солнечное сплетение); отсюда и «харакири» – выпускание жизненной силы через центр хара, находящийся в районе пупка, «к ири» – к Ирию, славянскому раю. Отсюда же и зна-харь – знающий хару, с восстановления которой должно начинаться любое лечение, которых в Индии до сих пор именуют ма-харатхами – великими воинами (на санскрите «маха» означает большой, великий; «ратха» – рать, войско). Это были люди, владеющие **Славянским Спасом**. Основой этого боевого искусства является способность человека к переносу своего сознания на более тонкие уровни бытия – сначала в астральное тело, затем в тонко-ментальное, будхическое и, наконец, в деваконическое. Всего же тел у человека семь. Наши предки знали обо всех своих тонких телах (вспомним про семь матрешек). До сих пор в казачьей среде бытует мнение, что характерники во время схватки общаются с Господом. В таком состоянии сознания воин обретает способность управлять пространством и временем, а также влиять с помощью внушения на сознание других людей, для него не составляет труда уйти от любых нападений, тогда как он сам имеет возможность наносить врагам сокрушительные удары. Человек, владеющий Славянским Спасом, обладает способностью чувствовать приближение «своей» пули: у него затылок как бы начинает наливаться тяжестью и холодеть, и он либо уклоняется от пули, либо останавливает ее на поверхности своего физического тела. Эта невидимая непосвященному «броня» называется **Золотым Щитом**. Российские знахари до сих пор именуют центр хара «золотником».

Сохранился Славянский Спас и до наших дней. Наш современник, донской казак Юрий Сергеев, утверждает, что за людьми, владеющими этим совершенным боевым искусством, сейчас устроена настоящая охота всеми разведками сил тьмы. Но оказалось, что освоить Учение и владеть приёмами его могут только славяне! Давние предки наши в Слове заложили генетический Оберег. По некоторым сведениям, характерниками были Чапаев, который на бруствере окопа плясал «барыню» под немецкими пулеметными струями, Думенко, Миронов, двадцатипятилетний казацкий полковник Васищев.

Один старик-очевидец рассказывал о том, как в 1920 году Васищев с 54-мя казаками взял станицу Наурскую, отбив у красного корпуса пуле-

меты и все оружие. Пленных он не тронул. После боя вся черкеска у него была в дырках от пуль. На людном станичном плацу он соскочил с коня, расстегнул пояс и встряхнул одежду – пули посыпались к его ногам.

Офицер, ветеран Великой Отечественной войны, вспоминая о боях, рассказывал о простом солдате с Днепра – Трофимчуке, служившем в его полку пулеметчиком:

«Воевал он с первых дней войны и ни разу не был ранен или контужен... Очень часто бывало так, что он оставался невредимым даже тогда, когда пули, снаряды, мины или бомбы скашивали всех вокруг... Раз он с третьим отделением был в ночном поиске. Ходили за реку, переправлялись вместе. Он обеспечивал бросок отделения в траншею немцев за языком. Язык был взят, и отделение отходило назад. Немцы накрыли его минами. Девять человек были убиты, а один солдат и пленный немец ранены. Трофимчук под огнем перетащил пулемет, потом еще два раза ходил за реку, доставив обоих раненых. В другой раз бомба упала в двух шагах от пулемета. Весь расчет был убит, а Трофимчука с пулеметом отбросило метров на десять. Но и только. Ни одной царапины не было на теле пулеметчика. Во время боев под Орлом он прикрывал отход роты на новый рубеж. Семьдесят немцев подошли к пулемету на расстояние десять – пятнадцать метров. Семьдесят автоматов били по нему, десятки гранат рвались около окопа. Расчет пал, а Трофимчук сберег пулемет и ни одному фашисту не дал пройти мимо себя...» Подобные случаи происходили с ним постоянно и, естественно, возбуждали к нему интерес и у старых солдат, и у офицеров, и у молодежи полка. Но сам он не любил говорить на тему его неуязвимости, лишь однажды все же приоткрыл ее источник. Как-то после боя, сидя вместе с соратниками в блиндаже, он сказал: «Мой батя в прошлую войну тоже с немцами воевал. Приехал с нее полным георгиевским кавалером. Я его как-то спросил: как же тебя, батя, ни одна пуля не тронула? Он мне ответил: у меня, говорит, душа (т.е. деваконическое тело) перед немцем ни разу не дрогнула. Если душа дрогнет – конец, пуля сразу найдет тебя». Потому-то русская пословица и гласит: «Смелого пуля боится, а труса и в кустах найдет».

А в старину пятерки славянских воинов прорубались через плотную стену войск персидского царя Дария, разворачивались, прорубались обратно и снова уходили туда, откуда появились – в степь. Всадники (характерники) скакали в бой обнаженными до пояса: они ловили на лету вражеские стрелы, либо просто уклонялись от них. Сражались они двумя мечами, стоя на конях. Здоровые, полные сил персы «сходили с ума» от этого и ничего не могли понять. Вот Она, Великая Миссия РОССИИ! Силы Света с ней!

Недаром император Наполеон I говорил, что «казаки – это самые лучшие лёгкие войска среди всех существующих. Если бы я имел их в своей армии, я прошел бы с ними весь мир».

В глубокой древности идеи Учения о Славянском Спасе были заимствованы японскими витязями-самураями и отразились не только в их обряде хара-кири, но и в основных правилах специальной боевой подготовки в рамках обрядов кэндо (кэн-дзю-цу) философской системы «Цакуга-дзэн». Кюдо (путь лука) – искусство стрельбы из лука – было очень распространено среди японского дворянства, ибо лук и стрелы считались у самураев священным оружием, а выражение «юмия-но мити» (путь лука и стрел) было синонимом понятия (бусидо) «путь самурая». Кюдо, по высказываниям его толкователей, дается бойцу только после длительной учебы и подготовки, в то время как человеку, не понявшему его сути, оно вообще недоступно. Многие в кюдо выходят за рамки человеческого разума и недоступно пониманию. Ибо стрелку в этом духовном искусстве принадлежит второстепенная роль посредника и исполнителя «идей», при которых выстрел осуществляется в некоторой степени без его участия. Действия стрелка в «цакуга-дзэн-кюдо» имеют двуединый характер: он стреляет и попадает в цель как бы сам, но, с другой стороны, это обусловлено не его волей и желанием, а влиянием сверхъестественных сил – его деваконического тела, Родоводителя народа, или же демона государственности. Стреляет «оно», то есть «дух» или «сам Будда». Воин не должен думать в процессе стрельбы ни о цели, ни о попадании в нее – только «оно» хочет стрелять, «оно» стреляет и попадает. Так учили наставники кюдо. В луке и стрелах стреляющий мог видеть лишь «путь и средства» для того, чтобы стать причастным к «великому учению» стрельбы из лука. В соответствии с этим кюдо рассматривалось не как техническое, а как совершенно духовное действо.

В этом понятии заложено глубокое духовное содержание стрельбы, являющейся одновременно искусством мировоззрения дзэн-буддизма. Цель стрельбы из лука – «соединение с божеством», при котором человек становится действенным Буддой. Во время выстрела воин должен быть совершенно спокоен, это состояние достигается медитацией. «Все происходит после достижения полного спокойствия», – говорили специалисты кюдо. В дзэновском смысле это значило, что стреляющий погружал себя в беспредметный, несуществующий для человеческих чувств мир, стремясь к состоянию сатори, т.е. к переносу своего сознания на духовный уровень. Просветление, по японским понятиям, означало в кюдо одновременно «бытие в небытии, или положительное небытие», т.е. бытие в своем духовном (деваконическом) теле. Только в состоянии «вне себя» (вне человеческого тела), при котором воин должен отказаться от всех мыслей и желаний, он связывался «с небытием», из которого возвращался снова «в бытие» лишь после того, как стрела отлетала к цели. Таким образом, единственным средством, ведущим к просветлению, служили в данном случае лук и стрела, что делало бесполезным, по толкованию

идеологов кюдо, всякие усилия человека в работе над самим собой без этих двух составляющих частей.

В начальной стадии сосредоточения стрелок сконцентрировал внимание на дыхании, имеющем в кюдо большее значение, чем в других видах военного искусства. Для того, чтобы уравновесить дыхание, воин, сидя со скрещенными ногами, принимал положение, при котором верхняя часть туловища держалась прямо и расслабленно, как во время медитации дзэн. Затем оно регулировалось бессознательно.

Стрельба могла производиться из положения стоя, с колена и верхом на коне. В момент, предшествующий непосредственному пуску стрелы, физические и психические силы самурая были сосредоточены на «великой цели», то есть на стремлении соединиться со своим деваконическим телом, но ни в коем случае не на мишени и желании попасть в цель.

Такое состояние сознания изменяло поток времени человека, и характерник обретал способность не только видеть замедленный полет стрелы, пули, снаряда и даже луча света, но и управлять их движением посредством энергетического жгута, который выходил из хары и соединял физическое тело человека, летящий снаряд и цель. Благодаря этому характерник успевал выпустить семь стрел до того момента, когда первая стрела достигала цели.

Японский адмирал Хэйхатиро Того (1847-1934) был увлечен идеей применить эту науку в морских сражениях. По его инициативе на японском флоте, начиная с 1898 года, стали проводиться сверхсекретные эксперименты под кодовым наименованием «цакуга-дзэн». По программе Сабу-Кюдо – Путь огненного лука – были специально отобраны и подготовлены комендоры – наводчики 1-го и 2-го боевых отрядов Объединенного флота, а частично, и других боевых отрядов.

На учебных стрельбах летом 1901 года были получены ошеломляющие результаты, и Того решил применить «цакуга-дзэн» в Цусимском сражении.

«В 13.59 на мачте «Микаса» подняли условный сигнал «цакуга-дзэн». В течение минуты сигнал приняли командиры следующих за «Микаса» кораблей: капитаны 1-го ранга Терагаки («Шикишима»), Мацумото («Фудзи»), Номото («Асахи»), Като («Кассуга»), Такеноучи («Ниссин»), передавая сигнал дальше по линии на совершающие поворот броненосные крейсера адмирала Камимура, громящие «Ослябю». Что-то страшное, жуткое и непонятное произошло на японских броненосцах, о чем никто впоследствии толком рассказать не мог. Души и помыслы всех людей слились в единую силу, энергия которой поступала из источника, чье название вообще невозможно точно перевести на бедные философскими терминами европейские языки. Энергия эта шла из того Невидимого Мира, который с момента появления человека на Земле окружает его своей таинственной

силой, порождая религии и мифы, столь разные и столь удивительно общие для всего человечества. И эта сила превратила броненосцы и людей в единое, сверхъестественное существо, подобное легендарным драконам, покидающим в течение веков в трудный для народа Ямато час, свои небесные дворцы и появляющимся на Земле, чтобы своим страшным огнем испепелить полчища врагов...

Лейтенант американского флота Роберт Уайт, находящийся в качестве наблюдателя на борту «Шикишима» – второго броненосца японской линии, почувствовал, что сходит с ума. Все, что он увидел, было настолько нереально, что американскому офицеру показалось каким-то кошмарным сновидением. Он никогда бы не поверил, что армстронговские башни главного калибра могут развить такую скорострельность. Залпы следовали непрерывно один за другим, как будто это были не 12-дюймовые орудия с отдельным заряжанием и продольной перезарядкой, а митральезы (станковые пулеметы – прим. авт.). Артиллерийский офицер, участник боя при Сант-Яго, Уайт не мог себе представить, как подаются снаряды и полузаряды из погребов, как продувается канал ствола после выстрела и как вообще, да и когда, японцы успели модернизировать свои башни, что они перезаряжаются в положении «на борт»? Уайт с ужасом подумал, что вот сейчас башни японских броненосцев начнут взрываться одна за другой, и весь флот Того либо вознесется куда-то в небеса, либо низвергнется в страшную пучину. Американцу стало трудно дышать, ему показалось, что какая-то сила приподнимает его в воздух, чтобы швырнуть за борт прямо в огромные гейзеры русских недолетов. Уайт судорожно вцепился в поручни и взглянул в сторону русских. Четыре первых корабля русской эскадры были охвачены пламенем гигантских пожаров, которые на глазах разгорались все сильнее, превращаясь в огненный смерч...

На палубе «Суворова», в башнях, в плутонгах, на постах управления царило смятение, близкое к полной деморализации. Даже капитан 2-го ранга Семенов, обстрелянный офицер, участник боя 28 июля, был ошеломлен не меньше, а, видимо, даже больше других. Ему было с чем сравнивать. «28 июля, за несколько часов боя, «Цесаревич» получил только 19 крупных снарядов, и я серьезно собирался в предстоящем бою записывать моменты и места отдельных попаданий, а также производимые ими разрушения. Но где уж тут было записывать подробности, когда и сосчитать попадания оказывалось невозможным! Такой стрельбы я не только никогда не видел, но и не представлял себе. Снаряды сыпались беспрерывно, один за другим... За 6 месяцев на артурской эскадре я все же кой к чему пригляделся – и шимоза, и мелинит были, до известной степени, старыми знакомыми, но здесь было что-то совсем другое, совершенно новое! Казалось, не снаряды ударялись о борт и падали на палубу, а целые мины... Они рвались от первого прикосновения к чему-либо, от

малейшей задержки в их полете. Поручень, бакштаг трубы, топрик шлюпбалки – этого достаточно для всеразрушающего взрыва...

Стальные листы бортов и надстроек на верхней палубе рвались в клочья и своими обрывками выбивали людей. Железные трапы свертывались в кольца, неповрежденные пушки срывались со станков...

А потом – необычно высокая температура взрыва и это жидкое пламя, которое, казалось, все заливает! Я видел своими глазами, как от взрыва снаряда вспыхивал стальной борт. Конечно, не сталь горела, но краска на ней! Такие трудно-горючие материалы, как койки и чемоданы, сложенные в несколько рядов, траверсами, и политые водой, вспыхивали мгновенно ярким костром...»

Русская эскадра, лишенная связи с мощнейшим эгрегором (информационным полем) добиблейской России и опеки своих древних Богов, оказалась бессильна против влияния эгрегора народного патриотизма Японии и посему в бою с ним была обречена на поражение. Вот вам следствие библейско-иудейского «разделяй и властвуй», следствие веками нагнетаемой лжи и невежества!

Во все времена славяне, обладая Ведическим мировоззрением, страшились не смерти, а бесславного конца – трусости духа и предательства. Став воином, славянин знал, что, ежели он будет убит в бою с врагами Рода, то пойдет в Ирий – славянский Рай, на радость пращурам своим, а если он сдастся в плен, то уйдет в мир иной рабом, сохраняя в Нави это общественное положение. Поэтому славяне предпочитали славно умереть, чем гнусно жить, ибо умершего от меча на поле брани Перуница на Белом Коне (т.е. в деваконическом теле) ведет в Ирий, к Деду Перуну, а Перун его покажет Прадеду Сварогу!

Наши пращуры знали, что смерть есть лишь один из этапов жизни, являясь способом преобразования своего существования в новые формы жизни, подобно тому, как неуклюжая гусеница превращается в прекрасную, нежную бабочку. Нынешнее заблуждение материалистов в отношении смерти устраняется при духовном опыте, ибо познание законов жизни иных Миров попирает и отменяет смерть.

Славяне знали, что человек, ослепленный себялюбием, отождествивший себя со своим телом, погружается в тревогу, беспокойство и мирские заботы о завтрашнем дне. Он испытывает страх и вражду к людям, к животным, боится потерять близких, боится смерти, мучается, будучи не в силах насытить свои желания, вечно зависит от мнения других, от случая, успеха или неудачи. В таких натурах царят гордость и самолюбие. Для них природа – мачеха, ближний – враг, звери – недруги, стихии – супостаты.

Для тех же, кто умирился с Творцом и с самим собою, природа становится нежной матерью. Дикие звери не трогают их, стихии повинуются им, духи служат.

В древности всякий мужчина нес воинскую повинность. На войну шли все, от мала до велика. Ю.П.Миролюбов в своей работе «Материалы к праистории Руссов» приводит по этому поводу такую пословицу: «Спокон вику так, що чоловік, той козак», что в переводе означает: «Издrevле – как человек, то и воин (козак)».

Существует множество пословиц и поговорок, свидетельствующих о том, что славяне придавали большое значение таким понятиям как честь и долг, которые даже дети воспринимали как непреложный закон и по которому потом жили, становясь взрослыми:

- Лучше быть убиту, чем в плен взяту!
- Без боя врагу земли не дают!
- Если же враг осилил, бросай всё, иди в глушь, заводи на новом месте старую жизнь!
- Врага слушать – самому себе могилу копать!
- За Россию, да за друга стерпи жар и вьюгу!
- Нет больше той любви, чем положить душу за други своя!
- Сам погибай – друга выручай!
- Казак казаку – брат, а на войне – во сто крат!
- Характер – что казачья лава в атаке.
- Ломи напрямик, скачи, пока ноги коня несут!
- Хоть рыло в грязи, да наша взяла!
- Хоть жизнь собачья, да слава казачья!
- Знай край, да не падай!
- От чужого стола не зазорно и повернуть.
- Казачьему роду нет переводу!
- Слава Господу, что мы – казаки!

Была у славян и каста земледельцев – торговцев (весей), которых прозывали ругами. Руги не есть имя собственное: например, на острове Рюген руги назывались и руссами – Russi, Russe, Rutheni, Ruthae; это были руссы ружные, т.е. земледельческие. В русском языке до сих пор сохранилось слово «руга», означающее отпуск зернового хлеба кому-либо на содержание. Кроме того, в некоторых летописях встречаются ружане придунайских сербов под названием: Rugi, Rugiani и Rugioni; последние – это руги-унны, т.е. ружные унны. Плиний, Тацит и другие исследователи древности свидетельствуют, что славяне занимались хлебопашеством и вели оседлую жизнь в то время, когда германцы еще бродили дикарями. Где бы ни селились славяне, они везде обращались к земле и возделывали ее так, как это было принято на их родине.

4000 лет назад арийские народы селились на обширнейшей территории – от Балкан (эллино – дорийцы), северного Причерноморья (киммерийцы) и южного Причерноморья (хетты) до Нижнего Поволжья; от Семи-

речья (скифы) и далее – вплоть до Енисея, Северного Китая и Индии (массагеты, саки, арыи). О том, что скифы владели Китаем, писали христианские отцы церкви Западной Европы, Малой Азии и Индии. Пребывание скифов в Месопотамии, Палестине и Китае оставило следы удивительной культуры наших славянских предков. Самим же китайцам был известен народ юэч-жи, являющийся частью народа сэ: то есть «саков». Саки жили тогда в Средней Азии и за Тянь-Шанем, в степях Северо-западного Китая, в Джунгарии и западной Монголии.

ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Сколько тайн и загадок хранит в себе история человеческой цивилизации! Особенно интересно то, что некоторые из тайн прошлого бросают луч в далекое будущее.

Во время археологических раскопок в Южной Америке ученые обнаружили золотые скульптурки самолета и человека, одетого в нечто, весьма напоминающее скафандр.

Знаменитый хрустальный череп древних майя найден там же. Он изготовлен так, что это невозможно сделать при современных супертехнологиях.

А загадочные фигуры на острове Пасха? А тайна сооружения пирамид?

А загадочные познания племени дагонов, живущего в джунглях первобытнообщинным строем, но располагающего такими познаниями относительно системы двойной звезды в созвездии Большого Пса, которые стали доступны лишь современным астрономам сравнительно недавно, да и то после создания сверхмощных телескопов? Члены этого загадочного племени поразили воображение западных исследователей и своим утверждением о том, что когда-то «нашим Солнцем был Сириус»...

Современная гордая «точная наука» уже вынуждена признать, что древним было доступно то, что недоступно сегодня нашей преступной цивилизации. Признала она и то, что древние цивилизации и народы развивались каким-то иным, не свойственным нам путем.

Мы бы, наверное, так и не узнали, что это за путь, если бы не помогли нам опять-таки древние знания Мудрых Предков, сохранившиеся в виде научно-философского наследия, именуемого эзотерическим. Изучение этого наследия позволило некоторым независимым ученым не только понять, в чём заключался путь развития древних цивилизаций, но и заставило их поражаться безграничной мудрости древности.

Строго говоря, эзотерическое наследие, изучаемое теперь в качестве философских систем, на самом деле представляет собой не только фило-

софское, но и естественнонаучное знание, с течением времени утратившее свои точные формулы и рецепты и превратившееся в свод общих мировоззренческих понятий и принципов. Но и этих принципов с избытком хватило на то, чтобы осознать, что древняя наука в своих познаниях окружающего мира и человека намного опережает современную науку.

Пришла ли нынешняя наука к выводу о многомерности Космоса, о материальности мысли, о существовании информационного поля вокруг нашей планеты? Подобную точку зрения разделяют далеко не все её «учёные» представители.

В первой половине XX века исследования славянских выдающихся ученых-космистов Блаватской, Вернадского, Циолковского, Семьи Рерихов, Чижевского положили начало такому подходу к изучению природной среды, впервые заставив современников задуматься над тем, что же в действительности представляет собой Космос и Земля, как его часть.

Исследования академиков Козырева, Акимова, Шипова, Казначеева, Охатрина, Яницкого, Дмитриева и многих других уже во второй половине XX столетия подтвердили Знания великой Семьи Рерихов, а также учения эзотерической философии Востока о многомерности Пространства и существовании иных форм и состояний Материи.

В XX веке американские ученые, в частности доктор психиатрии Ян Стивенсон (Вирджинский университет), Р.Монро (директор Института Разума), доктор медицины Р.Моуди, доктор медицины Элизабет Кублер-Росс и многие другие, с помощью огромного фактологического материала и многочисленных экспериментов доказали реальность перевоплощений и сохранения в подсознании человека информации о его прежних жизнях на разных материках, в разных эпохах и среди разных народов.

В древней Индии эти знания не только никем не оспаривались, но и десятки тысячелетий они являются основой духовно-нравственных и религиозных учений Востока до сего дня.

В XX веке научные исследования американского учёного Раймонда Моуди, Элизабет Кублер-Росс, Роберта Монро и многих других открыли целую серию работ в области психо-энергетической природы человеческого организма, смерти и посмертного бытия человеческого сознания. Эти исследования сразу же возбудили огромный интерес общественности, положили начало новой науке – танатологии, т.е. науке о «смерти».

На Востоке сотни тысячелетий не только имели большие знания о смерти и посмертии, но и умели облегчать людям переход в Мир Тонкий, избавляя их от одного из самых тяжелых психологических недугов Запада – страха несуществующей «смерти».

Этот список примеров можно продолжать довольно долго. Он не может не вызывать вопроса – в чём секрет всеобъемлющих знаний Востока? В чём их истоки? Только ли в предполагаемых контактах с внеземны-

ми цивилизациями? К счастью, ответ на этот вопрос также содержится в эзотерических учениях, данных малоразвитым землянам Великими Учёными Высокоразвитых планет Солнечной системы.

Главный секрет восточной Мудрости состоит не столько даже в самих эзотерических Знаниях, сколько в методологии их получения. Технократическая грубо-материалистическая цивилизация Запада и её «точная» наука пошли по пути сугубо логического, аналитического познания окружающей физической реальности, поэтому методика познания включает в себя неизбежную проверку получаемой информации с помощью экспериментальных доказательств и ограниченных логических умозаключений. Однако аналитический метод познания оказался пригоден лишь для изучения явлений физического плана бытия, то есть той области, которая находится в рамках воспринимаемой органами чувств человека трехмерной реальности. Вселенная же, как это подтвердили передовые учёные нашего времени, многомерна. Изучать явления многомерного и невидимого порядка оказалось значительно труднее, чем явления, относящиеся к сфере плотной материи, которая является лишь одной из бесчисленных состояний Космической Материи.

Сложность исследования иных миров, иных состояний Материи обусловлена:

...во-первых, узко-материалистической парадигмой западной науки,
...во-вторых, тем, что оснащение науки только к концу XX века приобрело некоторый технический потенциал, позволивший ей начать изучение некоторых аспектов многомерности пространства экспериментальным путем.

Несмотря на то, что некоторые ино-материальные образования оказалось возможным запечатлеть на обычной фотопленке, и в Европе уже в начале XX века появилось немало доказательств реального существования явлений тонкоматериального порядка, – все же, легко понять, что для серьезных исследований тонко-материальных Миров необходим и солидный научно-технический потенциал.

Конечно, в наше время теоретические исследования в области многомерности пространства продвинулись гораздо дальше, чем позволила бы это сделать техническая база науки в случае, если бы результаты исследований базировались только на данных грубо-физических экспериментов. Современная наука в лице передовых ее представителей приняла гипотезу многомерного строения Вселенной, наличия иных форм и состояний Материи в невидимых нами пространствах других измерений, согласилась с выводами передовых медиков о возможности разумного бытия сознания после смерти. На сегодняшний день экспериментальных доказательств подобных явлений появилось, действительно, много. Они изменяют прежнюю узко-материалистическую парадигму науки. Знакомство с

эзотерическим наследием Востока (Блаватская, Семья Рерихов, Фран-
ча Ла Дью, Уильям Джадж, Абрамов, Уранов и многие другие) не про-
шло бесследно ни для науки, ни для общества в целом. Не случайно ряд
современных ученых обратился к эзотерическому философскому насле-
дию Востока и, благодаря ему, значительно обогатил теоретическую базу
современной науки.

Древняя наука о Мироздании, под водительством Космических Учи-
телей Солнечной системы, много миллионов лет изучает познавательные
возможности интуитивно-духовной сферы человеческого сознания. Древ-
ние учёные, в контакте с Силами Света Солнечной системы, создали уни-
кальную методику использования духовного потенциала человеческой
психики в освоении окружающего мира. В основу этой методики было
положено знание психо-энергетической природы сознания и многомерно-
сти организма человека. Если западная цивилизация и наука сделали упор
на аналитическое начало человеческой психики – на полу-животный рас-
судок, на интеллект и характерный для него двумерно-логический метод
познания окружающего мира, то на Востоке издавна знали о наличии в
человеке еще одного начала – сверхсознательного, интуитивно-духовно-
го. Это начало имеет отношение именно к сверхсознательной, а не к под-
сознательной сфере малоразвитой человеческой психики.

Учение западника Зигмунда Фрейда о бессознательном имеет су-
щественное упущение, так как он не знал о духовных сферах в
структуре человеческой психики, в том числе, и в области бессозна-
тельного. Его «сверх-Я» было порождением того же сознательно-со-
циального, но никак не сферой духовной интуиции, о которой учит
древне-индийская Философия.

Методика Раджа-Йоги, научившая человека созданию своеобраз-
ного канала связи между сознанием и Сверхсознанием, позволила
людям, овладевшим ею, творить чудеса с точки зрения западного при-
митивно-рационалистического мышления. И главным чудом здесь яв-
ляется способность, Посвященных в духовное знание, получать ин-
формацию по любому интересующему их вопросу, включая информа-
цию научного характера, буквально из Пространства ауры Земли и
Ауры Солнечной системы.

Гениальный русский учёный Владимир Вернадский, создав свою тео-
рию о ноосфере (о сфере планетарного разума), тем самым облегчил по-
нимание того, каким образом возможен информационный обмен между
сознанием человека и Аурой планеты, являющейся частью беспредель-
ного Пространства Космоса. Если в Пространстве существует ноосфера,
то, стало быть, есть информационный Банк данных, где хранятся все идеи,
изобретения, открытия, художественные и литературные образы. А это
значит, что должен быть какой-то механизм «вхождения» сознания чело-

века в этот Банк данных, как в память гигантского «компьютера» Земли и Солнечной системы. И человек, уровнем развития своего сознания, может черпать знания не только из книг или собственных исследований окружающего мира, но из этого пространственно-информационного Резервуара. Это отнюдь не лишит исследователя его перво-открывательских прав, о чём очень заботится демонический эгоизм примитивных землян.

О «мыслящем пространстве» знали не только на Востоке, но и на Западе, знали о нём и в Древней Руси. На русских иконах XV-XVI веков можно видеть символ, обошедший все страны мира, – глаз в треугольнике, искрящийся лучами. Это и есть символ «мыслящего пространства», его Всевидящего ока, хранящего сокровища высоких Знаний для тех, кто морально и духовно готов принять их.

Проблема творческого взаимодействия сознания человека с информационным полем Ауры планеты имеет важнейший аспект, но для этого необходим высокий уровень духовно-нравственной подготовленности человека к такому способу познания окружающей среды. Причем механизм «проверки» этического уровня стремящегося к познанию человека был «запроектирован» Мудростью разумной Природы на «автоматическое» осуществление.

Сознание, отягощенное эгоистичным, низким, в духовном отношении, мышлением, корыстными и честолюбивыми целями, никогда не сможет войти в контакт с высшими сферами Тонких Миров, где и хранится информация творческого порядка. Простой закон энергетического несоответствия (Закон Созвучия или Резонанса) не позволит безнравственному человеку стать обладателем информационных сокровищ Пространства. Силы Света реагируют не на слова и уверения, а на сами мысли и намерения человека, потому что и мысль, и чувство – это не что иное, как определенная энергия, это волны и вибрации некоего качества, излучаемые сознанием в Невидимое Пространство. Энергетические характеристики этих волн позволяют Пространству безошибочно «определить» моральный уровень желающего приобщиться к Высшей Мудрости. Энергетика высоко-разумного «мыслящего пространства» ноосферы имеет высоко-вибрационный и гармоничный характер. Эгоистичные импульсы и мысли, возникающие в сознании человека, напротив, представляют собой тяжелые и дисгармоничные энергии. Установление контакта между низко-вибрационной аурой и высоко-вибрационными слоями Пространства невозможно в силу изначального энергетического несоответствия, возникающего в подобных случаях.

Земная цивилизация в своих научных поисках, в основном, «заново изобретает велосипед», повторяя открытия предыдущих цивилизаций, в то время как познание безгранично. Получив из Пространства столько знаний, сколько это возможно, человек мог бы применить свой творческий

потенциал для дальнейшего познания и творческого преобразования окружающей среды. Методика вхождения сознания человека в «мыслящее» пространство планеты существует, и она была с древних пор доступна истинным духовным подвижникам Востока. Но может ли быть эта методика использована каждым, кто желает стать обладателем неограниченных знаний Пространства? Достаточно представить себе какого-нибудь маньяка, работающего над изобретением оружия, превышающего по своей убойной силе нейтронную бомбу, чтобы ответить на этот вопрос. Более того, даже если какой-либо гениальный физик, отнюдь не питающий чело-веконенавистнических замыслов, откроет новые виды сверхмощных природных энергий, но учитывая низкий духовный уровень представителей нашей цивилизации, то можно быть уверенным, что это открытие будет использовано, прежде всего, во зло всему живому. Именно поэтому многие секреты Природы до времени охраняются Высшими Силами Земли и Солнечной системы от преждевременного познания их земным человечеством – ради него же самого.

Неудивительно, что в обществе, основанном на стремлении к удовлетворению одних лишь животнo-материальных потребностей; в обществе, забывшем о духовных ценностях и заменившем эти ценности ханжеской формально-лжерелигиозной моралью; в обществе, пропитанном эгоизмом и агрессией, никогда не утвердятся путь познания, характерный для древнего Востока.

Люди, изобретающие средства уничтожения себе подобных, никогда не смогут получать знания из сокровищницы «мыслящего пространства», из ноосферы, ибо их эгоистические намерения неизменно вступят в противоречие с законами гармоничной организации Космоса, в основу которых положен принцип Общего Блага.

К величайшему сожалению, современная земная цивилизация в целом идет по рассудочно-технократическому пути познания, но не по духовному пути развития.

Впрочем, наиболее талантливые деятели науки и искусства нашей цивилизации всё равно в какой-то мере стремятся к древнему, интуитивно-духовному методу познания и творчества. Как правило, таковыми являются психически и духовно утончённые люди, способные воспринимать из Пространства Ауры планеты информацию творческого характера. Так, известная всему миру исследовательница деятельности мозга Н.П.Бехтерева рассказывала о необычных состояниях, возникающих у нее в процессе научного творчества: «У меня в жизни бывало так, что буквально в готовом виде получала решения, до которых, как мне казалось, я просто не могла додуматься. Решения «ниоткуда», кроме определенного склада ума, требуют и определенного настроения, психического состояния. Это как бы состояние приема».

Решения «ниоткуда», конечно же, исходят из определенной области в информационном пространстве Ауры Земли и Солнечной системы. Что же касается «определенного склада ума», о котором упомянула Н.П.Бехтерева, то в Агни Йоге говорится о том, что способностью к инсайту, к интуитивному творческому озарению, обладают люди с хорошо развитым духовным принципом Буддхи, 6-м принципом духовно-энергетической природы человека. Этот принцип в эзотерической философии отождествляется с развитым чувствознанием и считается основой духовной сущности сердца, опять-таки соединенной не с интеллектом, а с духовной этикой, прежде всего...

В научно-философском учении Живой Этики особое внимание уделяется двум понятиям – культуре и цивилизации.

Под культурой надо понимать именно культуру духа, свод духовно-этических ценностей, накопленный всей историей развития человечества, всё, что имеет отношение к духовности, к истинному творчеству – высокому искусству, науке и литературе, и что несет в себе эволюционное, гуманистическое начало.

Под цивилизацией же понимается материальная база существования людей, т.е. всё, что сопутствует организации бытовой стороны общественной жизни, обеспечивая ее комфортабельность. Непоправимая ошибка западного общества состоит в том, что эти разные понятия стали невежественно отождествляться в общественном сознании.

Под культурностью нередко стали понимать светские условности, пошлый этикет, но не духовную этику жизни. Умение держать в руках нож и вилку, внешняя культура поведения никак не может быть заменой культуры духа, выражающейся прежде всего в нравственной стороне жизни человека, в его следовании основным моральным нормам и принципам, данных Свыше некогда через религиозные учения.

Человек, имеющий образование, но не получивший нравственного воспитания, но зато соблюдающий внешние нормы поведения, способен сеять вокруг себя зло и несправедливость, не говоря уже о способности убивать людей, – такой человек, с точки зрения Живой Этики, не может быть назван культурным. Он будет цивилизованным дикарем – не более того. По поводу утраты в общественных отношениях основ истинной культуры духа, именуемой Этикой, в Учении Агни Йога говорится, что «священная этика превратилась в этикет». Ни к чему не обязывающий человека этикет не может считаться основой духовного воспитания.

В том, чтобы дать людям истинное представление о духовности и подлинные нравственные ориентиры, состояла социальная функция религии и разных церквей. Но, увы, невежество и недостаток подлинной духовной культуры, свойственный высшим чинам различных культов и вероучений, как и остальным членам общества, превратило религии мира просто в

государственные идеологии, помогающие власть-имущим держать в невежестве и повиновении народные массы.

Невежественность и фанатизм, процветавшие в среде служителей церкви в средние века, нередко становились причиной религиозной нетерпимости и возникающих на её почве войн и кровопролитий, а стремление церковных чиновников к сохранению своих политических и экономических привилегий, а также боязнь идеологической конкуренции со стороны более прогрессивных философских учений и научных идей, привело к чудовищному явлению, получившему название «святейшей инквизиции». Но «святейшие» пытки, массовые казни и жестокие идеологические преследования инакомыслящих не могли остановить ход исторического развития. Зато они подорвали веру многих людей в святость церкви, в истинность их догматических учений.

Ортодоксальное церковное учение по-прежнему содержит в себе одно из множества заблуждений, дорого стоящее верующим – это **уверенность в том, что грехи человека могут быть, якобы, искуплены за него молитвами других людей**, то есть фактически могут быть, якобы, искуплены деятельностью самой церкви как некоего «посредника» между людьми и неким богом. Между тем, одним из основных космических законов, известных эзотерическому Знанию Востока, является закон персональной ответственности каждого человека за совершенные им поступки – Закон Кармы, Космический Закон Абсолютной Справедливости.

Неудовлетворенность догматическим и тенденциозным ортодоксальным церковным учением, а также несомненное превращение церкви в часть государственного аппарата, побудили многих людей к поиску иных более религиозных и философских учений. Бум увлечения эзотерическими и оккультными учениями, наблюдавшийся в пост-советский период идеологических перемен, лучше всего продемонстрировал стремление людей к истинным духовным знаниям, выходящим за рамки невежественного церковного догматизма. Однако олигархи «православия», жалуясь на обилие самых разных сект в СНГ и России, так и не желают понять, что причина этого состоит, прежде всего, в их невежестве, в их собственной неспособности удовлетворить духовные потребности общества и стать для него источником новых, истинных высоких знаний, а не только набором традиционных ошибочных догм. Более того, обнаружив свою некомпетентность в подходе ко многим духовным и социально-психологическим проблемам и явлениям современности, наиболее консервативная часть церковников заняла крайне агрессивную позицию по отношению к наиболее популярным в среде интеллигенции философским трудам Л.Н. Толстого, Е.П. Блаватской, Семьи Рерихов и некоторых современных учёных, которые в принципе никакого отношения к церковным культам и, тем более, к

религиозным сектам не имели и не имеют. Тем не менее, некоторые современные фанатичные церковные идеологи объявили последователей этих трудов «сектантами» и даже предали их церковной анафеме (т.е. проклятию), что вызвало, разумеется, самую негативную реакцию со стороны широких общественных кругов.

Всё это подтверждает основную проблему современности, а именно – отсутствие подлинной, духовной культуры в среде деятелей всех институтов пост-советского и российского общества, начиная политической и кончая вероучениями и культами, созданных «братьями» тьмы князя мира сего.

По учениям древних пророков, человечество Земли живёт в пред-апокалиптические времена. Этот этап жизни землян призван дать всем его членам полную свободу морального выбора для того, чтобы каждый человек мог проявить свою истинную духовную природу и, тем самым, «отработать» свою кармическую программу, избирая путь или Добра, или зла. Причём свой окончательный выбор должны будут сделать не только люди с ярко выраженной моральной ориентацией – «светлые» или «темные» (а их всегда было меньшинство по сравнению с «неопределённым» в моральном отношении большинством, склоняющимся то на сторону добра, то на сторону зла), но и это «срединное» большинство. Живая Этика Космоса утверждает необходимость активной жизненной позиции на стороне сил добра, порядочности и стремления к духовности. Поколение, выросшее, по словам великого поэта, «к добру и злу постыдно равнодушным», не сможет стать подлинной творческой силой общества в эпоху новых космических условий.

Великий художник и философ Николай Рерих в своих литературных работах особенно подчеркивал важность чёткого выбора человеком своей моральной ориентации и сознательного служения нравственным идеалам Добра и Света, вместо робкого аморфного топтания «между небом и землёй».

Что же является наиболее эффективным средством служения идеалам добра? Таковым является, прежде всего, совершенствование человеком самого себя, овладение своей телесно-психической природой, умение направить творческий потенциал сознания на путь созидания, а не разрушения.

Проблема самосовершенствования имеет отношение к важнейшим вопросам существования нашей цивилизации, касающимся ее духовно-нравственного развития. Важнейшим аспектом этой проблемы является правильное использование людьми как собственных духовных и психических сил, так и тонких природных энергий. Ведь ими, как известно, можно пользоваться по-разному. Можно использовать силу мысли и привлекаемые с её помощью сверхмощные тонкие энергии Пространства в духовных, альтруис-

тических целях. Это можно делать это и в целях эгоистических. В последнем случае духовно-психический потенциал человека обращается на путь чёрной магии, а познания тайн Природы (т.е. оккультизм) ведут его уже не к эволюции, а к деградации и саморазрушению.

Во всех эзотерических источниках Востока отмечается, что знания, открывающие возможности управления наиболее мощными природными энергиями, несут в себе большую опасность для людей, духовно неподготовленных к их правильному использованию. Именно поэтому знания такого рода всегда были эзотерическими и тайными, доступными ограниченному меньшинству духовно зрелых людей. К чему ведёт злоупотребление эзотерическим знанием и развитыми с его помощью психическими способностями, легко убедиться на примере наиболее архаичных народов, населявших некогда древнейшие материки нашей планеты.

Миллионы лет назад в истории Земли существовали высокоразвитые в научно-техническом отношении цивилизации. Таковыми были Лемурия и Атлантида. Помимо успехов в развитии науки и техники, уровень которых намного опережал достигнутую нашей цивилизацией ступень, представители древних рас обладали огромными психическими силами и оккультными знаниями. Но научный прогресс и оккультные познания этих цивилизаций не были подкреплены требуемым для них уровнем духовно-нравственного развития. В итоге представители древних рас вызвали глобальную природную катастрофу, уничтожившую их вместе с целыми континентами, которые они населяли. Главной причиной их гибели стало использование мощных тонких природных энергий и собственных оккультных сил в эгоистических, анти-эволюционных целях.

О причинах гибели этих цивилизаций немало рассказывается в некоторых фрагментах Космической Теософии («Тайная Доктрина»), в Учении «Агни Йога», в «Письмах МАХАТМ» и т.д...

Вот что говорится о причинах гибели этих древнейших цивилизаций Земли в «Разоблаченной Изиде», данной землянам Великими Учителями Солнечной системы через Е.П.Блаватскую:

«...Раса атлантов стала нацией злых волшебников и магов. Вследствие этого была начата война, история которой слишком долга, чтобы ее пересказывать; суть её можно обнаружить в искаженных аллегориях расы Каина, гигантов, Ноя и его семьи. Конфликт завершился поглощением материка Атлантиды водами, что нашло отражение в сказаниях о Потопе: гиганты и маги, «...и всякая плоть погибла... и все люди», кроме Ноя и Ксисутроса, которые, в сущности, тождественны Великому Отцу тлинкитов «Пополь-Вуха», священной книги гватемальцев, которая рассказывает о его спасении, подобном спасению индуистского Ноя – Вайвасваты».

Какие же методы использования тонких энергий ведут к духовному развитию, а какие – к деградации? И что следует знать о них земному

человеку, стоящему перед выбором правильных методов развития собственных духовных и психических сил?

На протяжении всей истории человечества извечная битва эволюционного и деградиационного осуществлялась в разных сферах общественного сознания, — не только в политике, но и в науке, искусстве и религии.

С религией с древних пор сосуществовало старое, как сам мир, искусство магии. Эзотерический бум, прокатившийся по СНГ и России в последние годы, словно придал магии второе дыхание. И хотя подавляющее большинство «потомственных» ясновидящих, колдунов, гадалок и просто экстрасенсов, объявившихся за последние 20 лет, на проверку оказались банальными шарлатанами, но всё же интерес к магическим ритуалам существовал в обществе довольно прочно, да и сейчас существует.

В древних источниках магией обобщенно именовали всю область эзотерических знаний, в том числе и духовных. Однако, в дальнейшем магией стали называть более узкую область приложения оккультных сил Природы, т.е. область психо-энергетических, но не духовных, явлений. В наше время под магией и вовсе понимается чаще всего банальное колдовство.

Некогда в магии существовали два диаметрально противоположных пути: белая и чёрная магия. И та и другая её области представляли собой, прежде всего, различные цели и методы использования тонких природных энергий и психических сил человека.

Белая магия служила целям Добра и Общего Блага, и в своих высших проявлениях она была аналогична древнейшей духовной практике Востока, т.е. высокой Йоге.

Чёрная магия и колдовство представляли собой опасный, анти-эволюционный путь использования тонких энергий в эгоистических, а часто и откровенно вредительских целях.

Близкие нашему времени эзотерические учения утверждают, что магия противоположна развитию в человеке истинной духовности, а психические силы, обретаемые с её помощью, антагонистичны подлинно духовным видам энергий. Что же представляет собой современная магия? Что она может и чем привлекает людей?

«Ищу колдунью, которая могла бы обучить меня чёрной магии. Обещаю быть прилежной ученицей».

Объявления такого типа давно уже перестали быть редкостью в наших газетах. Как и обещания разных магов за умеренную плату приворожить, избавить от соперницы, навести порчу на недруга, обеспечить любовь, удачу, успех в бизнесе, вернуть в семью супруга, восстановить разрушенное здоровье и т.п.

Что же может на самом деле магия? Неужели она и вправду является неким волшебным сезамом, способным решить все проблемы способами, не безобидными для других людей? Здравый смысл, конечно, всегда заставит человека усомниться в обещаниях, щедро раздаваемых колдунами и ясновидящими всех мастей. И все же находятся люди, прибегающие к помощи потусторонних сил. И находятся те, кто не прочь даже обучаться колдовству, полагая, очевидно, достичь этим могущества и контроля над обстоятельствами своей жизни.

Обращение людей к магии объясняется, прежде всего, незнанием ими основных закономерностей тех или иных методов управления тонкими природными энергиями, не говоря уже о кармических последствиях этих действий. Молодежь увлекают тайны мира и человека, люди интуитивно чувствуют то, что помимо того, что признавалось 80 лет нашим узко-материалистическим мировоззрением, всегда существовало и нечто другое – загадочное и непостижимое. Познать загадочное и таинственное – это естественное желание человека. Но подлинных духовных школ, которые учили бы древней мудрости, не существует. Зато кругом пестреют объявления о наборах на курсы черной магии, экстрасенсорики и астрального «ясновидения». И в итоге для поклонников эзотерических знаний остаются либо школы шаманизма и колдовства, либо псевдо-религиозные секты мистического толка.

Конечно, познание окружающей реальности, познание иных миров и различных методик духовного самосовершенствования – это прекрасная вещь, достойная мыслящего, интеллектуального человека. Но весь вопрос в том, как познавать. Почему надо начинать именно с магии, спиритизма, коллективных медитаций или шаманских заклинаний? Не лучше ли сначала взять прекрасные, признанные во всем мире книги и с их помощью разобраться в самом себе и окружающем? Но нет. «Теория, мой друг, суха, но древо жизни зеленеет», – заявил однажды Мефистофель Фаусту. Коварный бес знал, чем соблазнить несовершенную и грешную человеческую душу. Для большинства людей привлекательны не столько знания, сколько возможности. Кто, например, даст себе труд прочитать «Разоблаченную Изиду» Е.П. Блаватской (где, кстати, очень много говорится Силами Света об опасностях магии и колдовства), «Живую Этику» Рерихов, «Письма Живого Усопшего» Э.Баркер?

Далеко не все поклонники неведомого согласны тратить время на книги. В них ведь надо вникать, разбираться, думать самостоятельно. То ли дело – школы по раскрытию ясновидения, коими заведуют тёмные шарлатаны! Программа школ и услуг платного обучения колдовству: «целительство, ясновидение, поиск пропавших по фотографиям, любовная магия, успехи в карьере и деньгах, снятие и наведение порчи»... И всё это, оказывается, можно постичь за две недели! Плюс, конечно, солидное воз-

награждение «учителям» от князя тьмы. Что самое удивительное – некоторые этому верят. И начинают заниматься у «дипломированных» магов и колдунов в надежде на решение своих проблем, на восстановление разрушенных семей, на обретение сверхобычных возможностей... А что выносят оттуда?

...Одна школьница начала заниматься магией. Продвигалась по пути «науки» успешно и скоро начала видеть чёрную тень, выходящую из одной стены комнаты и уходящую в противоположную стену. Мать девочки, узнав о её жутких «успехах», вместо того, чтобы остановить дочь, попросила её приказать своему «чёрному человеку», чтобы тот наказал её коллегу по работе. Дочь исполнила эту просьбу. Вскоре у той женщины, в самом деле, случилась какая-то неприятность. Но потом неприятности обрушились на юную колдунью. «Чёрный человек» выходил из стены уже без всяких просьб и завладевал сознанием школьницы. Он не поддавался никакому контролю. Девочка начала галлюцинировать, разговаривать сама с собой. Галлюцинации перешли в бред, в буйство. Итог – психбольница. Надолго.

Но самое печальное здесь то, что современная примитивная психиатрия ничего не знает о мире ином и знать не хочет. Следовательно, полностью излечивать заболевания, вызванные ино-материальными причинами, не может. Состояние подобных больных может временно стабилизироваться, но тёмные связи – «каналы» в низший астрал – все равно остаются и часто тянутся за человеком всю жизнь. Психика детей и подростков особо чувствительна к иным мирам и особенно не защищена.

Женщина, пытавшаяся обрести дар ясновидения в одной тёмной «школе» по развитию магических способностей, в конце концов, обратилась к психиатру за помощью, так как не могла больше спать: стоило ей закрыть глаза, как перед ее внутренним зрением возникал страшный светящийся в темноте глаз. Руководитель группы ее успокаивал: «Это, мол, и есть астральное зрение. Вы начинаете видеть иной мир, просто это его низшие области...» «Зачем же мне низшие? Я же хотела увидеть высшие!» – плакала несчастная «ясновидящая».

А что нужно, чтобы увидеть высшее, а не низшее? Подлинная духовная культура Востока говорит об этом категорично: чтобы увидеть и прийти к Высшему, нужно забыть о магии и о всяческих искусственных психотехнических ухищрениях! Попытки насильственного, волевого раскрытия в себе паранормальных способностей – это результат глубокого невежества и незнания духовно-энергетической природы сознания. Ясновидение не надо насильственно раскрывать. Оно приходит к человеку само, когда его сознание морально-этически готово к принятию такого дара.

Иногда элементы ясновидения обнаруживаются у людей низкого духовного уровня. И тогда – горе носителям этого дара и тем, кто им доверя-

ет! Достаточно сказать, что элементами ясновидения владели и Распутин, и Гитлер, и все чёрные маги, что, впрочем, не спасло их от справедливого конца. Просвещённость современной публики в вопросах паранормальных способностей такова, что многие безоговорочно ставят знак равенства между зачатками примитивного «ясновидения» и высоким духовным уровнем. Но одно вовсе не означает другого! Наоборот. В православии, и особенно, в эзотерическом христианстве, часто говорится о так называемых «прелестях» (от слова «прельщать»), которые означают также и несвоевременно и сомнительно приходящие к людям возможности целительства, ясновидения и других чудо-действ.

Эти возможности были неоспоримы у выдающихся подвижников и святых. Но когда такие способности приходили к молодым послушникам, то их духовные отцы встречали такие явления с большой озабоченностью и советовали их обладателям прилежно молиться и подвергать себя всяческим испытаниям для выяснения истинной природы этих «сверхспособностей».

Один молодой священник, получивший неожиданно дар целительства возложением рук, по совету духовного наставника, вышел в чистое поле и взмолился: «Господи, если это от Тебя, то оставь. Если от лукавого – убери!» И... дар целительства у него пропал. Тёмные силы достаточно коварны и умны, их искушения почти всегда носят очень тонкий характер, с маскировкой под благие дела и способности. И астральное ясновидение, и дар плотское целительство часто могут служить злу, которое скорее завладевает человеком, а через него – и многими другими, если носит внешнюю форму добра.

В своих работах известнейший духовный подвижник Индии Вивекананда говорил, что могущественные демонические сущности, действующие через сильных чёрных магов, с легкостью могут исцелять физические заболевания. Но каковыми бывают духовные последствия таких исцелений – легко догадаться, ведь тёмные силы ничего не делают даром.

Даже тогда, когда необычные возможности проявляются у человека сами, их природу надо очень внимательно и беспристрастно исследовать, чтобы временные феномены и фокусы психики не покалечили непреходящую душу человека, его сознание, его духовность.

А что говорить о тех, кто пытается вызвать в себе паранормальные способности искусственным путем! Такие возможности рано или поздно все равно приведут их обладателей к психиатру (в лучшем случае) или – и это гораздо худший вариант – в стан «закоренелых» чёрных магов, навсегда продавших, или, правильнее сказать, предавших свою душу ради призрачной власти над некоторыми явлениями земного бытия, – ради получения власти, достигнутой неестественным, противоприродным способом.

Плоды магического могущества горьки. Покалеченная психика иногда может быть меньшим злом, чем покалеченная душа, деформированное сознание, утрата человечности и самой человеческой сущности... Разве не являлась бредовая идея истребления населения мира основной целью Гитлера и всё это ради создания расы «сверх-человеков»? Разве не признавался он сам, что эту идею вложили в него могущественные существа иного мира – «Великие Неизвестные», с которыми он был в постоянном контакте, по его словам? Разве не используют маги и колдуны свои способности для вредительских или насильственных действий по отношению к другим людям?

В наше время количество оккультных убийств возросло, как и число сатанинских сект и школ чёрной магии. Большинство людей, обучающихся чёрной магии, вначале намерены использовать её для более привлекательных целей, чем наведение порчи, – например, снискания успеха в карьере, любви, деньгах... И мало кто понимает, что чёрная магия – это не просто средство достижения чего-либо, это еще и образ жизни. Это причастность к определенным силам иного мира и пожизненная зависимость от них. И те, кто «влипают» в коварные и безжалостные тенёта чёрной магии, – эти люди отдают за неё свою духовную и психическую свободу. Силы низших сфер Тонкого Мира могущественнее, чем воля одного человека. Они лишь сначала обещают и дают что-то, завлекая глупых невежд. А когда человек заходит по кривой дорожке в самую трясину магии, то выбраться оттуда сам уже не может. Он также не может творить тех дел, которые неуютны его потусторонним злым властителям. Он не может отныне служить каким-то другим силам. Он не может даже умереть, не выполнив обязательного условия, т.е. передать свой страшный дар и часть его кармического груза другому человеку. Всем известно древнее правило: если колдун, умирая, не сумел передать свою способность другому, то он страшно мучается перед смертью. Раньше в деревнях родственники разбирали над ним угол и крышу избы – это неестественное действие, якобы, помогало колдуну умереть...

Чем же привлекает людей черная магия, лишаящая человека самого драгоценного, что есть у него в жизни и на этом, и на другом свете, т.е. лишая его свободы и чистой совести?

Неужели возможность заработать на приворотах и порчах, на чужих слезах и крови? Или привлекает призрачная тайная власть над людьми, да и то далеко не над всеми? Почему же всё-таки кто-то приходит к магам и колдунам и просит приворожить, погадать, а то и порчу навести?

Ответ очень прост: помимо низкого духовного уровня таких любителей «запредельного», ими движет элементарное отсутствие знаний в этой области. Знаний о том, что представляет собой магия, «на каких энерги-

ях» она работает, к каким силам иного плана она обращается и каковы её кармические последствия.

Все уже знают о Законе кармы и Законе перевоплощения. А вот все ли догадываются, почему очень многие психически неполноценные от рождения люди часто увлекаются магией и оккультизмом? Словно какая-то неведомая сила тянет их в эту опасную область, разрушая и без того деформированную психику. В чем причина этого печального явления? Если бы поклонники таинственных наук открыли книги, дающие подлинные знания о природе иноматериального, т.е. книги Е.П.Блаватской и Великой Семьи Рерихов, то они очень удивились бы. Одна из причин, оказывается, в том, что нынешние психически больные люди в прежних своих воплощениях или использовали некоторые магические приемы сами, или вредили другим людям с помощью нанятых колдунов, или же пытались заниматься какими-то видами психотехники противозаконно. Кармические последствия «недозволенных приемов», то есть, колдовства, очень серьезны!..

Психическая неполноценность – это расплата за тот вред, который горе-волшебники нанесли не только людям, но и всей Природе. Но это в том случае, если последствия такого вреда не слишком серьезны. Если же колдун не просто навредил, но и убил нескольких человек – расплата будет ужасна. Основная часть расплаты ждёт колдуна в ином мире, но не в этом. В том мире справедливость осуществляется в полной мере, сурово и безотлагательно. У нас на Земле она настигает виновного не столь быстро, но в случаях колдовства «обратный удар» настигает совершившего злодеяние очень скоро. Это связано с особым вредом, причиняемым чёрной магией всему окружающему.

Многие люди вообще не понимают истинной природы магических действий. Полагают, что вред магии состоит только в целенаправленных вредительских действиях типа «наведения порчи». И думают, что в привораживании, например, ничего опасного нет. Если бы это было так! Приворот – это такое же насильственное, несправедливое действие, как и открытое вредительство.

Многие ясновидящие и экстрасенсы, диагностирующие и лечащие заболевания непонятного происхождения, утверждают, что энергетическое воздействие приворотов способно вызвать серьезные сердечно-сосудистые заболевания у привораживаемых. «Нежные» возлюбленные, прибегающие к подобным способам устройства личной жизни, рискуют превратить своих избранников в пациентов кардиологических центров – и надолго. Ведь колдовское воздействие приворота фактически наносит энергетический удар по сердечной чакре человека, на которого делается приворот. Естественно, что кармические последствия браков, основанных

на колдовских ухищрениях, будут ужасны не только для их виновников, но и для потомства.

То же самое можно сказать и относительно насильственно делаемого отворота. Известен случай, когда одной женщине не понравилась девушка, на которой хотел жениться её сын. Чтобы избавить себя от нежеланной для неё будущей невестки, женщина пошла к колдунье и «заказала» ей «отворожить» сына от невесты. Женщина была уверена, что ничего плохого сыну от этого не будет. Подумаешь, разлюбит одну девушку – ничего страшного, найдет себе другую. Но страшное все-таки случилось. Молодой человек, действительно, неожиданно расстался со своей невестой. Но вскоре женщина стала замечать, что с ним происходят какие-то странности. Прежде работоспособный, умный, прилежный парень вдруг стал каким-то неуверенным в себе, безответственным, вялым. Его уволили с прежней работы, новую он вообще не захотел искать. Вскоре молодой человек вдруг запил, хотя раньше у него совсем не было тяги к спиртному. А спустя полгода после того злосчастного отворота грянула беда: молодой человек стал заговариваться, совершать неадекватные действия и, наконец, на глазах у матери превратился в психически ненормального человека! Несчастливая мать металась между колдуньей и лучшими специалистами в области психиатрии, пытаясь спасти сына, но все безрезультатно. Сумасшествие молодого человека стало очевидным, его на какое-то время пришлось поместить в психиатрическую лечебницу. Из неё он вышел со стандартным диагнозом «шизофрения» и явными признаками тихого помешательства.

Абсолютно не разбирающаяся в оккультизме мать больного все-таки заподозрила, что в трагедии, постигшей ее сына, виновато колдовское воздействие, и умоляла колдунью помочь молодому человеку. Но та отрезала: «Я здесь ни при чём! Я только отворожила, а с ума он сошел не по моей вине».

Но истинной причиной психического заболевания в данном случае стало именно колдовство. Ведь отворот, как и все другие, насильственные в своей основе магические действия, несёт в себе мощную зомбирующую программу и сопровождающую её разрушительную тёмную энергетику. Чтобы эта программа осуществилась, колдун должен, прежде всего, сломать естественные защитные механизмы человеческой психики. А психика человека – инструмент исключительно тонкий и хрупкий. И если человек с сильной волей и высокой духовностью сможет защититься от колдовских воздействий, то более слабый человек может навсегда утратить из-за них душевную гармонию. Что и произошло в данном случае...

Если даже простые привороты и отвороты несут в себе столь серьезные кармические последствия для всех задействованных в нём людей (не только для жертв колдовских действий), то что можно сказать о целе-

направленной вредительской магии – сглазе, порче?.. Кармические последствия колдовства ужасны потому, что его действия распространяются гораздо шире, чем полагают совершающие его.

В Агни Йоге сказано: «Колдовство недопустимо как преступление против человечества. Не следует понимать колдовство как зло против одной личности. Следствие колдовства гораздо вреднее – оно нарушает явления космические, оно вносит смятение в слои Надземные. Если колдун не сумел поразить супротивника, это ещё не значит, что его удар не убил нескольких человек где-то, может быть, в разных странах. Может быть, вибрация злой воли нашла себе утверждение в самом неожиданном месте. Нельзя представить себе, сколько смертей и болезней причинено злой волей! По пространству носятся тучи когтей, никто не учтёт, где сядет эта ядовитая стая. Сильный дух защитится от злых посылок, но где-то слабый человек получит их заразу. Невозможно учесть такой космический вред».

Что же является истинным путем самосовершенствования и познания мира иного? Желаящий может найти истинные знания во многих философских источниках. Но при этом нужно помнить: хочешь знаний – совершенствуй свою нравственную природу! Самосовершенствование, духовное развитие, а не погоня за призрачными чудесами – вот что провозглашает истинная духовная наука. Кто хочет знаний ради просвещения и добра – тот получит их. Кто хочет знаний для колдовства и обогащения – тому лучше не прикасаться.

В Живой Этике читаем: «Толпы по невежеству вовлечены в массовую магию. Невозможно допустить разложение планеты! Нельзя, чтобы уничтожение всего эволюционного удавалось тёмным силам. Колдовство недопустимо как противоестественное нагнетение пространства. Твердите везде об опасности колдовства».

Силы Света говорят: «Нам не нужны колдуны с ореолом ясновидения, продающие крохи ясновидения за деньги. <...> Мыслитель утверждал: «Найдите простейший путь к Высшему Миру и полюбите его»

Духовность и любовь к Высшему – это и есть простой и верный путь к Высшему. Этот Путь проверен тысячелетиями:

«Не магия, но боговдохновенность была заповедана в древних Заветах. Когда Высшее Общение начало прерываться, сами люди уже от земного мира сложили магию как способ насильственного общения. Но, как все насильственное, магия докатывается до самых тёмных проявлений. Сама граница между чёрной и белой магией делается неуловимой в своей сложности. Потому на пути к будущему следует отставить всякую магию. <...> Единственный путь к Высшему – через сердце. Никакое насилие не должно запятнать этот огненный путь».

Литература, использованная и рекомендуемая:

1. «Агни Йога» («Живая Этика»), в 4-х т. Москва, «Сфера», 2000.
2. «Библия» (Книги иуд. Ветхаго и Новаго Завета). – СПб, СТ-РПЦ, 1904.
3. «Битва за Россию» Митрополит С-Пб и Ленингр. Иоанн, СПб, 1994.
4. «Введение в Агни Йогу», Новосибирск, 1997.
5. «Грани Агни Йоги», в 16-ти томах, «Алгим», Новосибирск, 1997-2004.
6. «Древность: арьи, славяне». М., 1996.
7. «Кибалион» (Изумрудная скрижаль Гермеса), Ассоц. Дух. Един. «Золотой век» 1995.
8. «Космические легенды Востока». Днепропетровск, «Полиграфист», 1997.
9. «Криптограммы Востока». Рига, «Угунс», 1992.
10. «Люди гибели». Изд-во Свято-Троицкой лавры, М., 2000.
11. «Найдены останки царя Мидаса?» // журн. «Тайная власть», 20/1999.
12. «Нечистая сила» Валентин Пикуль. М., Воениздат, 1992.
13. «Огненное преображение жизни на Земле» (обзор науч. мат-лов). Сб. 1 и 2. К., 2005.
14. «ПИСЬМА МАХАТМ», Издательский Дом «Агни», Самара, 1998.
15. «Психическая энергия и здоровье», М. МЦР, 1996.
16. «Рерих и Россия» (Духовный пламень Рерихов). «Свет», Н-с-ск, 2000.
17. «Спираль познания», т.1, М. «Прогресс» «Сиринь», 1992г.
18. «Спираль познания», т.2, М. «Прогресс» «Традиция», 1996г.
19. «Стихийные бедствия: Изучение и методы борьбы». М.: Прогресс, 2000
20. «Тайная война против Советской России» М., Изд-во «Иностр. литературы», 1947.
21. «Цусима: воспоминание участников». Токио, 1955.
22. «Чаша Востока». Рига – Москва, «Угунс» «Лигатма», 1992г.
23. «Эхо Атлантиды», журнал «Дельфис», 3(8), Москва, 1996.
24. Berlitz С. «The Mystery of Atlantis», Suffolk, 1982.
25. Брантон П., «Путешествие в сакральный Египет».
26. Бадж У., «Египетская религия».
27. Бакаев А.Г., «Божественные науки» 2003. в 5-ти томах
28. Баркер Э. «Письма живого усопшего». Магнитогорск, «Амрита-Урал», «Агни», 1997.
29. Барышенко В.С., «Библейское рабство». М., 1997
30. Бегунов Ю.К., «Тайные силы в истории России» М., Изд-во «Патриот», 2000.
31. Блаватская Е.П. «Карма судьбы». М. «МК Полиграф», 1996.
32. Блаватская Е.П. «Ночные видения», (мягк.). М. РТО.
33. Блаватская Е.П. «Тайная Доктрина», в 3-х томах, М., «Прогресс-Сиринь», 1991.
34. Блаватская Е.П. «Черная магия в науке». Магнитогорск «Амрита – Урал», 1996.
35. Блаватская Е.П. «Что есть истина?». М. «Сфера», 7/1999.
36. Бринкли Д. «Спасенный Светом». М., «Вече-АСТ», 1997.
37. Бьювел Р., Э. Джилберт «Секреты Пирамид».
38. Васильев Л.С. «История религий Востока». Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999.
39. Величко В.Л., «ЧЁРНАЯ КНИГА», М., ФЭРИ-В, 2003

40. Воронин А.А. «Владыки Огенона. Мифология Атлантиды» // сборник «Атлантида: проблемы, поиски, гипотезы». Вып. 1-3. 1999,2001,2002.
41. Воронин А.А. «Где спрятаны мифические сокровища?» // «Клады и сокровища» 7-8/1998; 1-21/1999.
42. Воронин А.А. «Небесный Камень Грааль» // журн. «Наука и религия», 2/1999.
43. Воронин А.А., Блаватская Е.П., «Вспоминание» об Атлантиде» // сборник «Атлантида: проблемы, поиски, гипотезы». Вып. 3/2002.
44. Г.Лисов Г., «Пирамида Хеопса: новые открытия».
45. Генон Рене «Протоколы сионских мудрецов», Рим, 1925.
46. Глазкова Н., В.Ланда «Вселенские тайны Марса, инопланетных глифов и пирамид». Москва, «Мегатрон», 1998.
47. Глазкова Н., В.Ланда «Тайны пирамид и Атлантиды». Москва, «Армада-пресс», 2001.
48. Голан А. «Миф и символ». М., 1994.
49. Греффер Ф., «Маленькие венские воспоминания».
50. Гусев О.М. «Белый конь Апокалипсиса» ЛИО Редактор, СПб, 2001.
51. Дауэр В. «Эзотерика для начинающих». М. «Рефл – бук», «Ваклер», 1994.
52. Джон Колеман «Комитет 300», М., Витязь, 2001г.
53. Дмитриев А.Н. «Провозвестия, пророчества, прогнозы...» Н-сб-к, «Наука». СО РАН, 1997
54. Дмитриев А.Н., «Огненное пересоздание климата Земли», Новосибирск, 1998.
55. Дмитриева Л.П. «Посланник Утренней звезды Христос и его Учение в свете Учения Шамбалы». В 7-ми томах, М., Издат. дом им. Е.И. Рерих, 2000.
56. Дмитриева Л.П., «Моление о Чаше».
57. Дмитриева Л.П., «Тайная Доктрина» Елены Блаватской в некоторых понятиях и символах», Магнитогорск, «Амрита-Урал»,1994.
58. Донелли И. «Атлантида: мир до потопа». Самара, Издательский дом «АГНИ», 1998.
59. Достоевский Ф.М., «Дневник писателя», М.,1877.
60. Дотто Л. «Планета Земля в опасности». М.: Мир,- 1988.
61. Ефремов И., «Таис Афинская».
62. Жак К. «Египет великих фараонов. История и легенда», М., 1992.
63. Жиров Н.Ф. «Атлантида. Основные проблемы атлантологии». М., 1964.
64. Журнал «Азия и Африка», № 6, 1994.
65. Замойский Л., «За фасадом масонского храма». М., 1990.
66. Инагуи М. «Цусима - победа духа». Токио, 1955
67. Истархов В., «Удар русских Богов», М., 1999.
68. Ичикава С. «Кюдо - путь лука. Естественная история», Токио, 1933.
69. Классен Е.И., «Новые материалы для древнейшей истории славян...»
70. Клизовский А.И. «Основы миропонимания Новой Эпохи». Минск, 1995.
71. Климов Г., «Князь Мира сего». «Протоколы советских мудрецов». «Божий народ». «Красная кабала» три выпуска. «Имя мое Легион» «Крылья холопа». «Дело №69». «Еврейство в музыке» С-Пб., 1998
72. Ключников С.Ю. «Путь к себе. Обретение духовной силы». М. «Беловодье», 2002.

73. Ковалева Н. «Какими мы станем после смерти (наша жизнь в ином измерении)». РИПОЛ Классик. Москва, 2004.
74. Ковалева Н. «Четыре пути кармы». РИПОЛ КЛАССИК. Москва, 2003.
75. Ковалева Н.Е., «Посланник Шамбалы». РИПОЛ КЛАССИК, М., 2005.
76. Ковалева Н.Е., «Шамбала – это не миф». РИПОЛ КЛАССИК, М., 2004.
77. Козенков Ю., «Голгофа России - убийцы России», М., 2005.
78. Комлев В., «Явь и навь», СПб, 2002.
79. Коротков К.Г. «Свет после жизни». С-Пб., 1996.
80. Краснов А., «Духовные беседы и наставления старца Антония» 2003
81. Кукол З. «Атлантида в свете современных знаний // сборник «Великие загадки Земли», М., 1988.
82. Кэйси Э.Э. «Великий ясновидящий Эдгар Кэйси об Атлантиде», М., «Новый центр», 2000.
83. Ламанский В.П. «О славянах в Малой Азии, Африке и Испании». СПб, 1859.
84. Леви Э., «Тайны Каббалы».
85. Ливрага Х. «Фивы». М., 1995.
86. Лисов Г., «Пирамида Хеопса: новые открытия».
87. Лурье Симеон, «Антисемитизм в древнем мире», изд-во Гржебина, 1923.
88. Малиничев Т.Д. «Нераскопанная Троя» // журн. «Техника молодёжи», 4/1973.
89. Миллер М.А. «Дон и Приазовье». Мюнхен, 1958.
90. Миролюбов Ю.П., «Материалы к праистории Руссов», М., 2000.
91. Морозов Н., «История возникновения Апокалипсиса» М. изд-во АОН, 1991.
92. Мэнли Холл, «Инициация Пирамиды».
93. Мэнли Холл, «Слово к мудрым», М., «Сфера», 2001г.
94. Мэнли Холл, «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической, розенкрейцеровской символической философии», в 2-х томах, Новосибирск, 1992.
95. Мэнли Холл. «Перевоплощение». М., «Сфера», 2001.
96. Мэнли Холл. «Целительство». М., «Сфера», 2001.
97. Накасоне М. «Кюдо в использовании артиллерии». Токио.
98. Нилус С.А. «Протоколы собраний сионских мудрецов», М., 1911.
99. Островский Н.Н., «Храм Химеры». М., 1994
100. Патриарх Константинополя И.Златоуст «Против Иудеев».
101. Пернатъев Ю., «Охотники за Абсолютом».
102. Персиваль Х. «Адепты, Мастера, Махатмы», М., «Дельфис», 1999.
103. Петерсон Роберт, «Опыт внетелесных переживаний». Киев, «София», 2002.
104. Петров К.П., «Мертвая вода», 2 тома, 113035, г.Москва, а/я 43 А..
105. Петухов Ю.Д. «Тайны древних русов», «История русов» М., Метагалактика.2000.
106. Петухов Ю.Д. «Третья мировая война» М., «Метагалактика» 2004
107. Платонов О., «Россия под властью масонов», М., 1995.
108. Платонов О., «Терновый венец России», М., в 8-ми т., 2003.
109. Плешанов А.Д., «Русский алфавит - код общения человека с космосом». М., 2000
110. Плешанов А.Д., «Русский алфавит и единый закон Вселенной». М., 2001
111. Плешанов А.Д., «Русский алфавит как инструмент научного познания». М., 2004
112. Плешанов А.Д., «Русский-алфавит - основа прогнозирования глобальных катаклизмов. М., 2002

113. Пранов В., «Закон выживания подлейших». М., 1997.
114. Рерих Е.И. «Письма в Америку», (1923-1952). В 4-х т. Москва, «Сфера», 1999.
115. Рерих Е.И. «Письма. (1929-1939)». В 2-х т. Минск, «Лотаць», 1999.
116. Рерих Е.И. «У порога Нового Мира». М., МЦР, 2000.
117. Рерих Е.И., «Письма в Америку», в 4-х томах, М., «Сфера», 1999.
118. Рерих Н.К. «Врата в Будущее». Рига, «Виeда», 1991.
119. Рерих Н.К. «Зажигайте сердца». М. «Молодая Гвардия», 1978.
120. Рерих Н.К., «Алтай – Гималаи». РИПОЛ КЛАССИК, М., 2004.
121. Рерих Н.К., «Знак эры» РИПОЛ КЛАССИК, М., 2004.
122. Роберт Монро. «Окончательное путешествие». «Путешествие вне тела». «Далекие путешествия». В 3-х книгах. Киев, «София», 1999, 2001, 2002.
123. Рокотова Н., «Основы буддизма». «Сиринь садхана», М., 2002.
124. Рудзитис Р. «Братство Грааля», Рига, 1994.
125. Рудникова Н., «Сокровенная мудрость Египта. Арканы Таро».
126. Русаков В.Б.»КОБР Мёртвая вода», М., 1999.
127. Рыбаков Б.А. «Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв.» М., 1993.
128. Савельев Е.П. «Древняя история казачества», Новочеркасск, 1915.
129. Спиваковский А. «Самурай. Военное сословие Японии». М., 1981.
130. Стульгинскис С.В., «Космические Легенды Востока». «Сфера», М., 2004.
131. Татищев Б.Ю., «Гиперборейское учение» (Арийский фундаментализм), М., 2004.
132. Тахо-Годи А. «Миф у Платона как действительное и воображаемое», М., 1979.
133. Трёхлебов А.В., «Кошунуы Финиста - Ясного Сокола России», М., 2000.
134. Уранов Н.А., «Размышляя над Беспредельностью». Москва, «Сфера», 1997.
135. Уранов Н. «Жемчуг исканий». Рига, «Мир Огненный», 1996.
136. Уранов Н. «Нести радость». Рига, «Мир Огненный», (2шт.) 1998.
137. Хейдок А. «Огонь у порога». Магнитогорск, «Амрита-Урал», 1994.
138. Хейдок А. «Радуга чудес». М., «Сфера», 2001.
139. Хэпгуд Ч. «Карты морских царей» // М., сборник «Книга тайн». Вып. 5/1994.
140. Щербаков В. «Золотой чертог Посейдона» // сборник «В поисках Атлантиды». М., 1986.
141. Эдуард Шюре «Великие Посвященные».
142. Элизабет Хэйч «Посвящение».
143. Яблоков А.В. «Пока не поздно», «Молодой коммунист», 4\1989, М.

Научно-популярное издание

Запретные темы истории

Донецк

Институт Культуры ДонНТУ

<http://roerich.com>

E-mail: dzhura@inbox.ru

тел.:(062) 337-32-66

ПЛАНЕТНАЯ ЦЕПЬ И ЭВОЛЮЦИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

