

2019

Человек Мирового Яйца

Н. Якимова



Око Золотого Яйца. Запрокинув голову:
семь высоток – семь вершин...



Спиралью раскручены судьбы людей. И вглубь, и наружу стремление путей. К ядру или к далёким пространствам земель стремятся извивы спиральных ветвей. История тоже как вихрь изойдёт. Угнаться за стеблем ростка — её ход. Он почву планеты как будто спешит покинуть во имя бутонов цветенья и синего неба над кронами зелени. Не зря «золотая» такая спираль — как рупор гармоний природных Начал...

Спираль в овоиде живёт и ждёт мгновение сроков, когда её витки взорвут загадочных тисков приоткрывающиеся очи. И выйдут в свет, построят циклов череду, повторы убыстряя и золотых гармоний шквал повсюду утверждая. Пространство, Время ими дорожат, питают каждый шаг всей жизни во Вселенной, что неустанно ускоряет ход в огромном цикле Бытия отмеренного. Спираль в овоиде живёт, чтобы взорвав тисков охват, питаться светом и водой, раскинув ветви над Землёй и посылать пружины зов о жизни доброй, без оков.

Песня облаков

Плывут и тают облака, плывут над нами, в Космосе далёком. Туда, где ветры без конца спешат проникнуть в Выси бытия — туда, где жизнь продлит свои года... Туда, туда... Плывут и тают облака, а сердце бьётся, пламенеет...

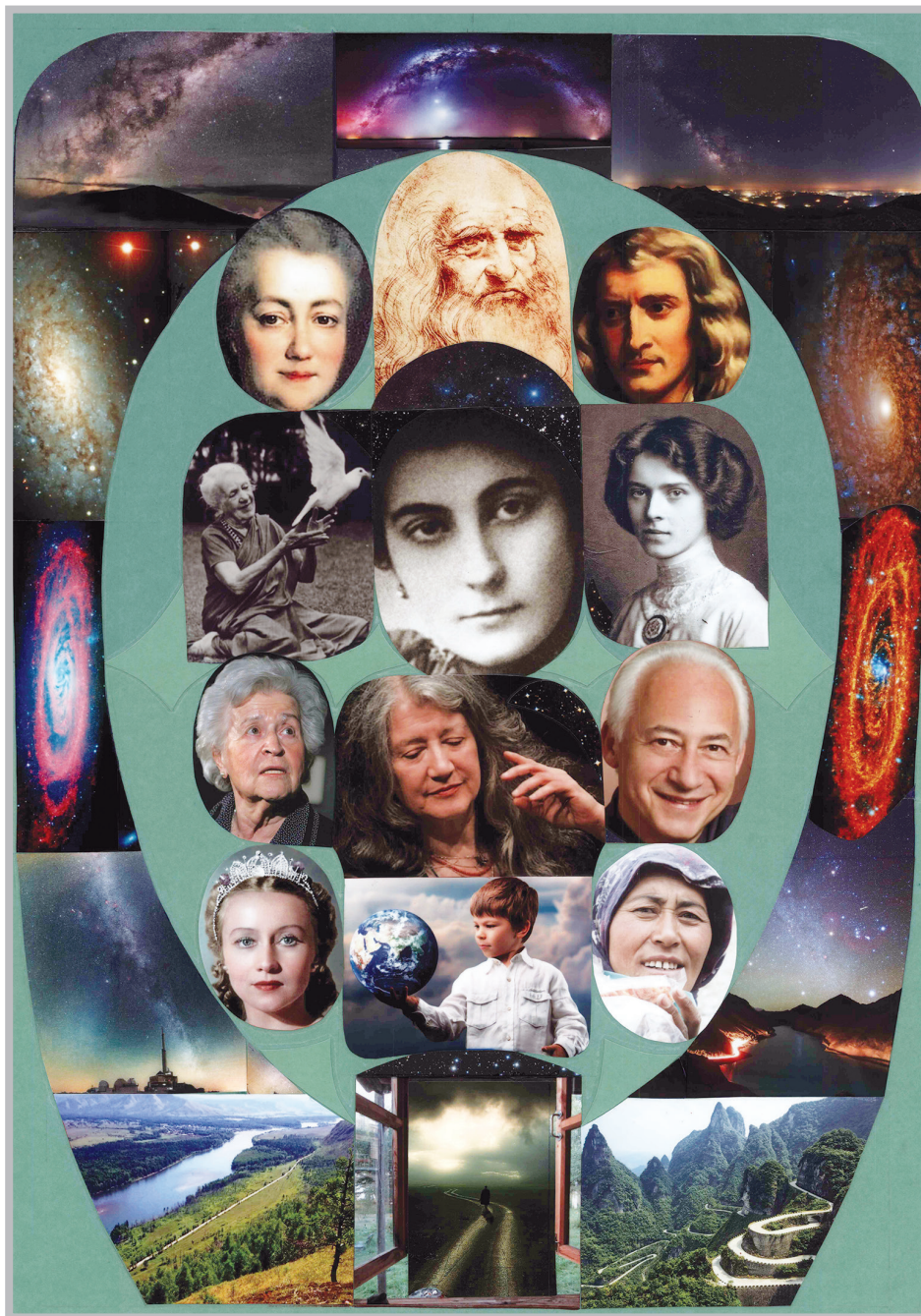
Золотой ключ изоморфизма

Я Н В А Р Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	31		

Плывут и тают облака...





Овал ласкает глаз не зря. То — Мирового стать Яйца, овоидов великая Семья. Фракталы разны у неё: и яйца птиц, что полетят, да и бутоны, что цветы возрастят; они и плод подарят нам — всё тех овоидов запал, который жизнь и начинал. Яйцо красуется везде: в лице — в самой ведь нашей голове, и в кроне древа, что взойдёт из семени — яйца оплот; и сам листочек на ветвях да лепестки в соцветьях, на цветах. Ладонь ты к солнцу протяни — и вновь овалом длань предстанет, в которую яйцо и ляжет; потом цыплёнка ты возьмёшь: «Опять яйцо!» — раздастся глас.

Овал сохранность сберегает, чтоб жизни дать созреть пред взрывом — разрывом семени, скорлуп — и выйти в дальний, трудный путь...

Овал — надежда и опора: как буква «О» зачин устроит, как ноль себя изжить готов и выстрелить числом на Зов. А чисел этих много, много — с бытийностью идти им в ногу, в ногу. Так Взрыв Большой поведал Миру: то Древо Жизни в рост пошло, покинув Лоно Мировое, Яйцо Вселенское, Большое, что сингулярностью слыло. Но не забыть все их чертоги — чтоб строить, мыслить и лепить яиц-овоидов Семью (как пирожков с начинкой разной), ветвиться Древом Мировым — Плод Разума вкусим!

«Каждый выбирает для себя...»,
но и каждый выбирает и для всех...

Ф Е В Р А Л Ь

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Медитация
(работы итальянца Дж. де Кирико (1888–1978) и Т. Федотовой)

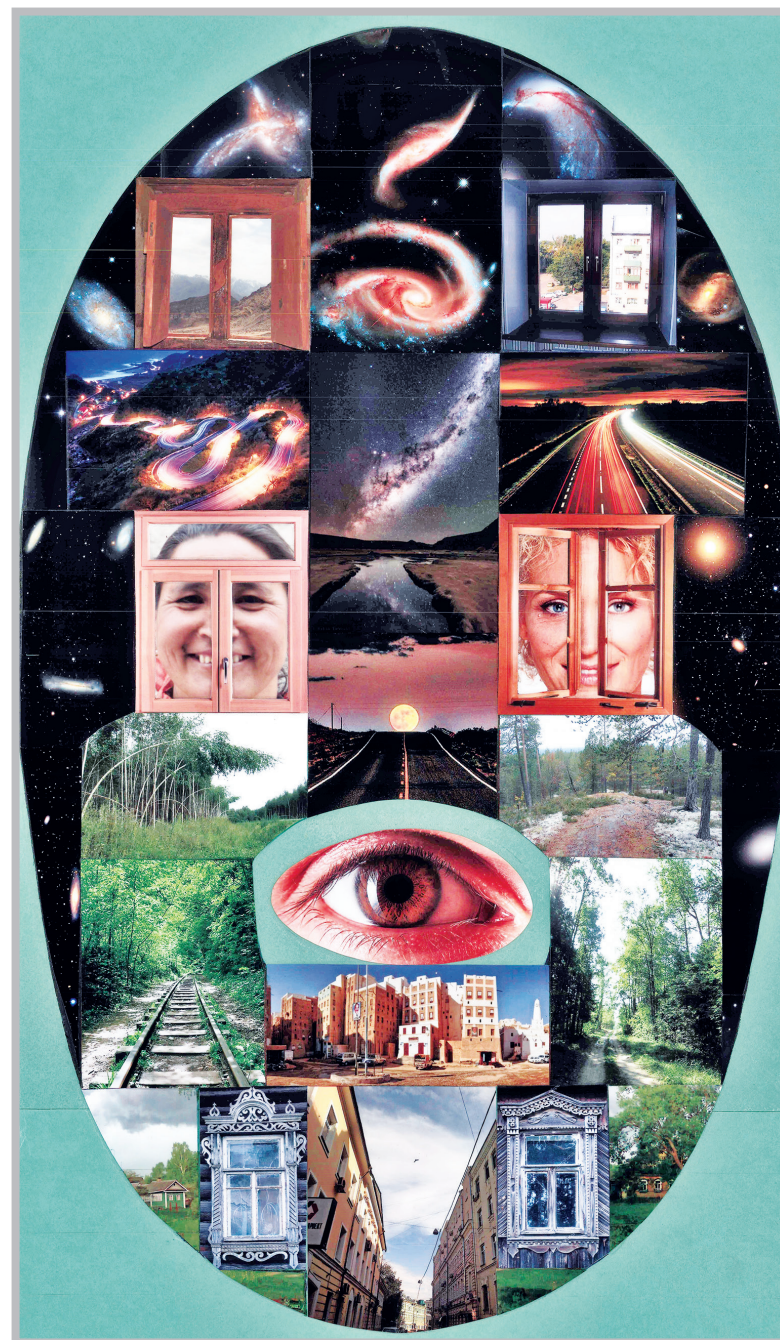


МАРТ

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Окна, очи да доро́ги – связь меж ними велика, на лице отмечена...





Движеньем полнятся пространства. Препятствия с лихвою
обогнув и вихрем сред с напутствием взмахнув, умчатся чаш
парабол окоёмы, чтоб встречей Двух
Яйцо Златое сотворить!

Мировое то Яйцо — обручальное оно, золотое, дорогое, для
скрепления дано. Чтоб росла планеты стать, чтобы жизни славу
дать, чтоб играли по Земле дети, люди и везде был Гармонии
посев, созрел плодами тех, кто зовётся «золотыми» — всем для
сердца дорогими.

Дуги, дуги без конца по просторам скачут. Это стрел от Скакуна
сноп энергий пляшет. Облака молекул с пылью насыщают
Светом, чтобы зовы жизни тут разбросать по свету. Дуги, дуги —
без конца! То Фохата сбруя. Вскачь несётся Он туда, где энергий
мало. Надо там их разбудить, чтобы жизнь звучала, чтоб планет
весёлый клич раздавался рьяно. Вот и звоны бубенцов весело
играют, и подковы зазвонят по пространствам края...

(Фохат — тибетский символ пространственных энергий.)

Золотое Яйцо с Небес...

А П Р Е Л Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

*Туманность «Сердце и Душа» из Космоса до нас дошла.
Несла Кассиопеи весть о Новом мире: Мудрость – здесь!*

(Внизу овала: газопылевая туманность в направлении северного созвездия Кассиопеи; там формируются звёзды с планетами)





Почитая ПРОШЛОЕ, вспоминая Отцов, встав рядом с ними,
мы делаем шаг в БУДУЩЕЕ — навстречу своим внукам
и правнукам.

Бессмертный полк шагает по планете. Он поступью своею
памятью отметил, в восьми десятках странах прозвучав, Отцов
великие деянья — как выстоять в беде и дать победное звучанье
Земле родной во веки всех веков. И ширится поток идущих
вместе, чтоб прошлого шаги не забывались вечно и дань героям-
предкам передать, для будущего блага воссоздать.

Салютуют — жизнь дают новому этапу. То — победа, быть
времен. Боль же прошлого ведь с нами. Но поднялись в жизнь
ростки свежего начала. В будущее дан посев — радости напевы.
Искры огненны зажглись на просторах славы.

Округлые формы в потоках плывут. Их струи энергий и пыли
влекут, чтоб гладкую форму для жизней сберечь и зонтиком
мыслей от бедствий отвлечь.

Из пыли и праха

Из пыли встают по пространствам — как стража, защита
Предвечного Света! Из пыли и праха Земля расцветает,
пространства свои Красотой украшая, да жизнь у себя на века
восславляет.

Как из пыли мир ваять – Демииургу по плечу...

М А Й						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Песня ветра... и в извивах-текстуре древесных пород





Нас двойственность вскормила да тройственность ведёт, поэтому
пентоида оправа к отличию влечёт: достойно проявиться
Земле среди людей, природой насладиться да Солнцу, звёздам
поклониться — роскошным Небесам.

* * *

Мы видим то Начало, которое — Яйцо, не зная о Начале почти
что ничего. Ничто создало Лоно. Оно — и Сингулярность,
которая звучит. И этот звук настроил Вселенную родить!

* * *

Мысль рождается в Яйце — Духом, от Вселенной, от лучей
Земли родной, от Небес — из Запределья...

Мир тончайших превращений

Мудрость Мира зорко смотрит в даль Вселенной, где Судьба
рождает зримо мир земной и ощутимый. Но живёт ещё
подспудно Мир тончайших превращений, о которых знали Боги
всех религий и учений. Знает Разум всей Вселенной, что мечтает
о Науке, но о Нём не помнят люди дней сегодняшних свершений,
отторгают и бичуют. Он же смотрит с Крыш высоких всех Небес
необозримых — ждёт улучшенной погоды и прозрения учёных...

Триумф «золотого» пятикратия

И Ю Н Ь

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

1 2

3 4 5 6 7 8 9

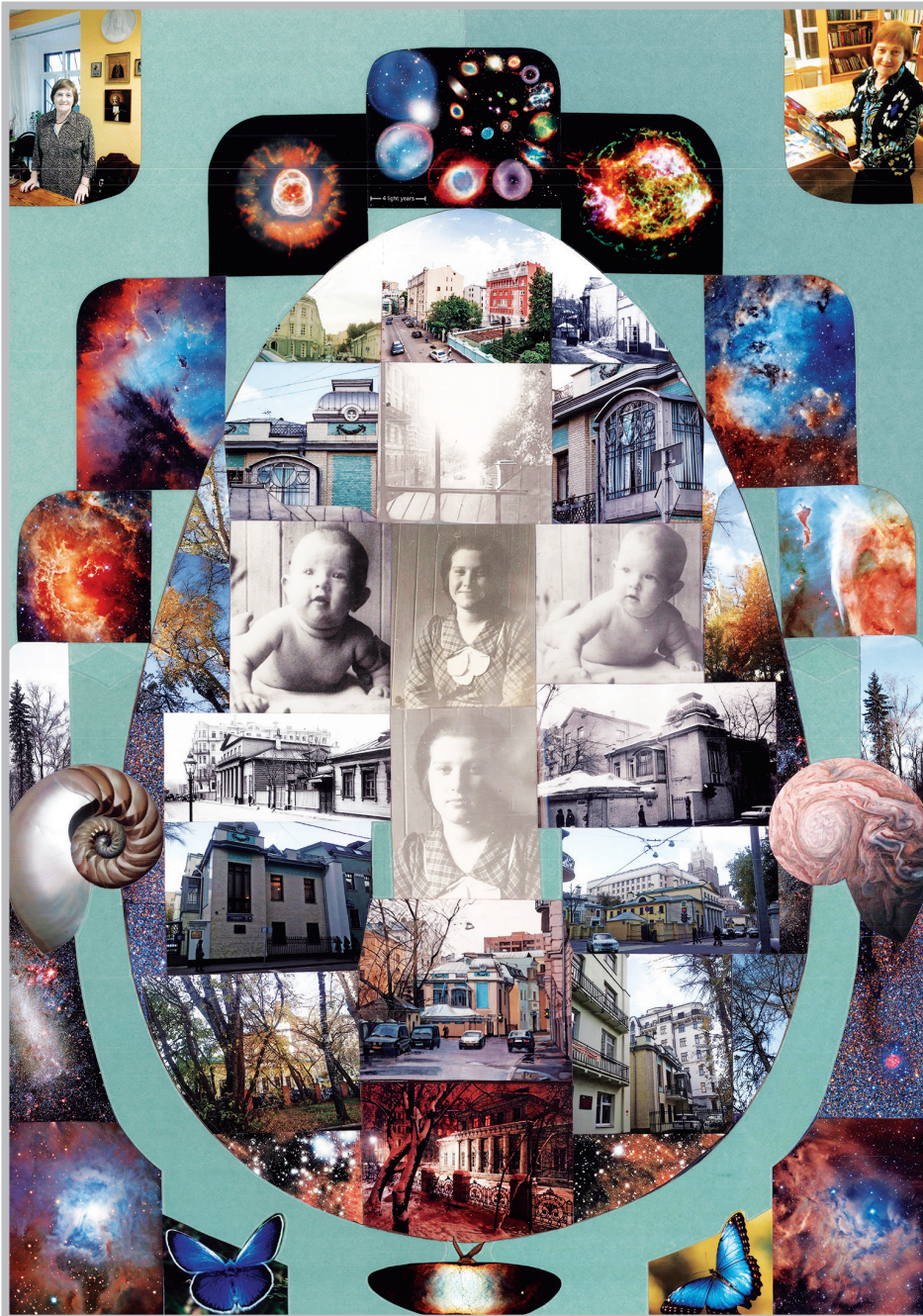
10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30



Воспоминания о прошлом и будущем



Смотреть нам зорче в Небеса и в ход Времён, объяввших Землю.
Тогда найдём мы смысл Опор, что несгибаемы по мощи.
И в сердце встанет в нас отпор тому, что Радость заслоняет, что
слабых окрики рождает и засоряет Небеса.

Нас Космос вдаль ведёт

Нас Космос ввысь зовёт — к вершинам Бытия. Вдали путей-
дорог увидим скакуна — он Фохатом зовётся и Искрой обернётся
...От топота копыт пыль по полю несётся... Пыль та из праха
соткана, богатая металлом, энергией полна. Как скатерть-
самобранка с судьбою поведёт, планет да солнц завидных
с лихвою напечёт. Невиданных, похожихна себя отыщем мы на
тропах волшебна скакуна...

Душой наполнен Космос весь. Он весть несёт о судьбах Мира,
и песнь поёт. Играет Лира о том, что «золотом» всё живо. Тем
«золотом», что есть Гармоний всех звучанье. То — назидание,
наказ, как Эволюцию настроить, чтоб струн пространств
услышать шёпот, чтоб строй течений выдал опыт. И всем —
копыт Фохат-Коня увидеть громогласья топот...

* * *

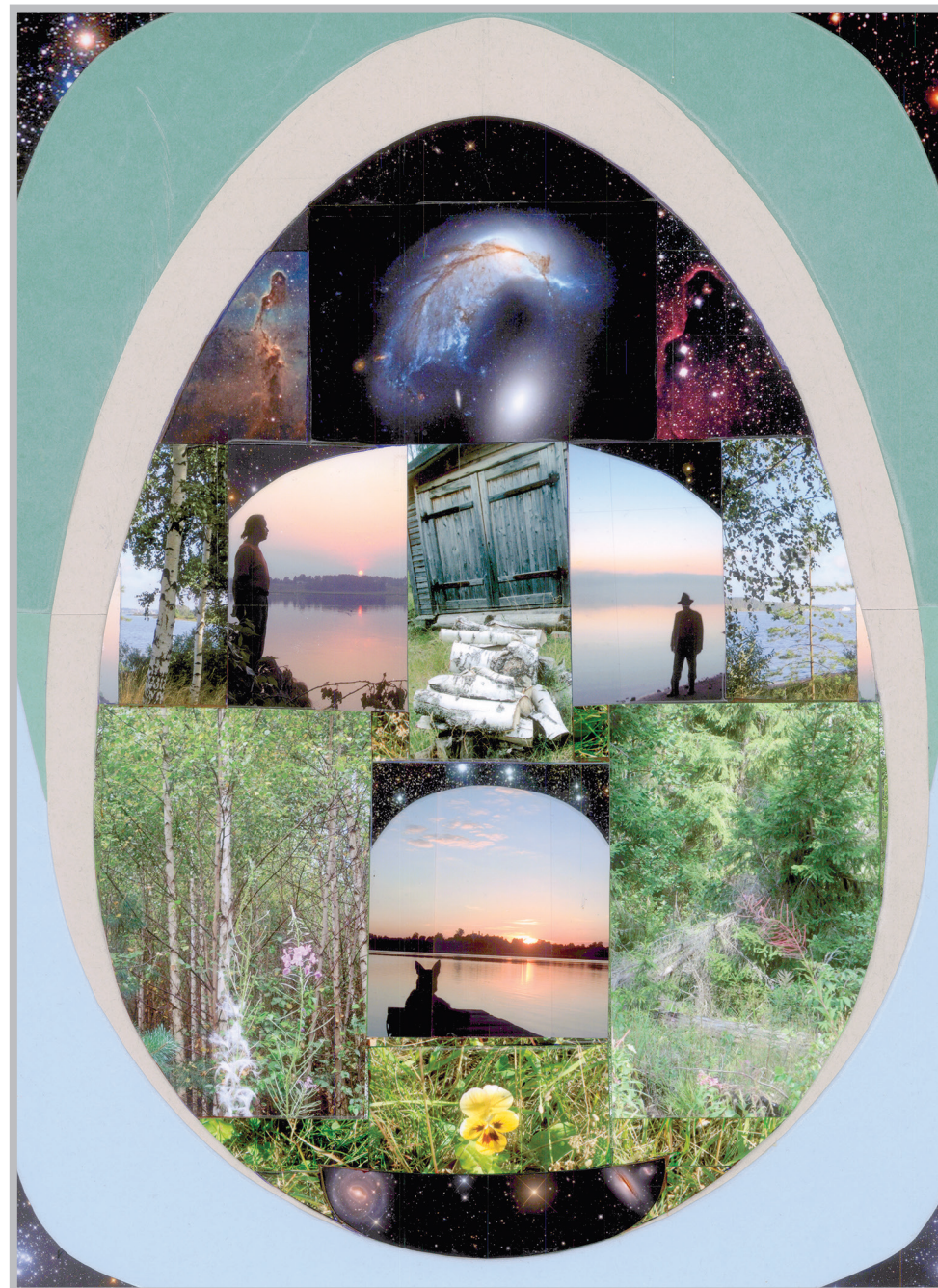
Минута, минута, минута... Минута затеяла бой. Минута, минута,
минута сулит нам извечный Покой. Но с каждой минутою
Жизни творим мы Судьбы свой наказ — во имя ближайшего
Круга и дальнего, не на показ— отдать всей Вселенной Заветы,
чтоб Жизнь процветала вокруг и с каждой минутой бы таял
зловредности пересказ.

Эволюция с улыбкой. Жизнь в старом особняке...

И Ю Л Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

У Волги – летние раздумья...





Успейте что-то починить — в себе, в семье, на улице, вокруг...
Умейте что-то починить — и вам заплодируют, не вдруг. И будут
долго вспоминать, добром и славой награждать. Успейте верить
и любить... Умейте знать, не навредить ближайшим людям
вкруг себя, не забывая звать туда, где Радость скуку расчленит
и в Завтра Путь всех озарит.

Мысли листьев

Навевают мысли листья о руках, протянутых исстари; о ветвях,
несущих вести; о ладонях, сложенных вместе; о молитвах, что
молнией пробивают Пространства; о временах от весны до
осени...

Время

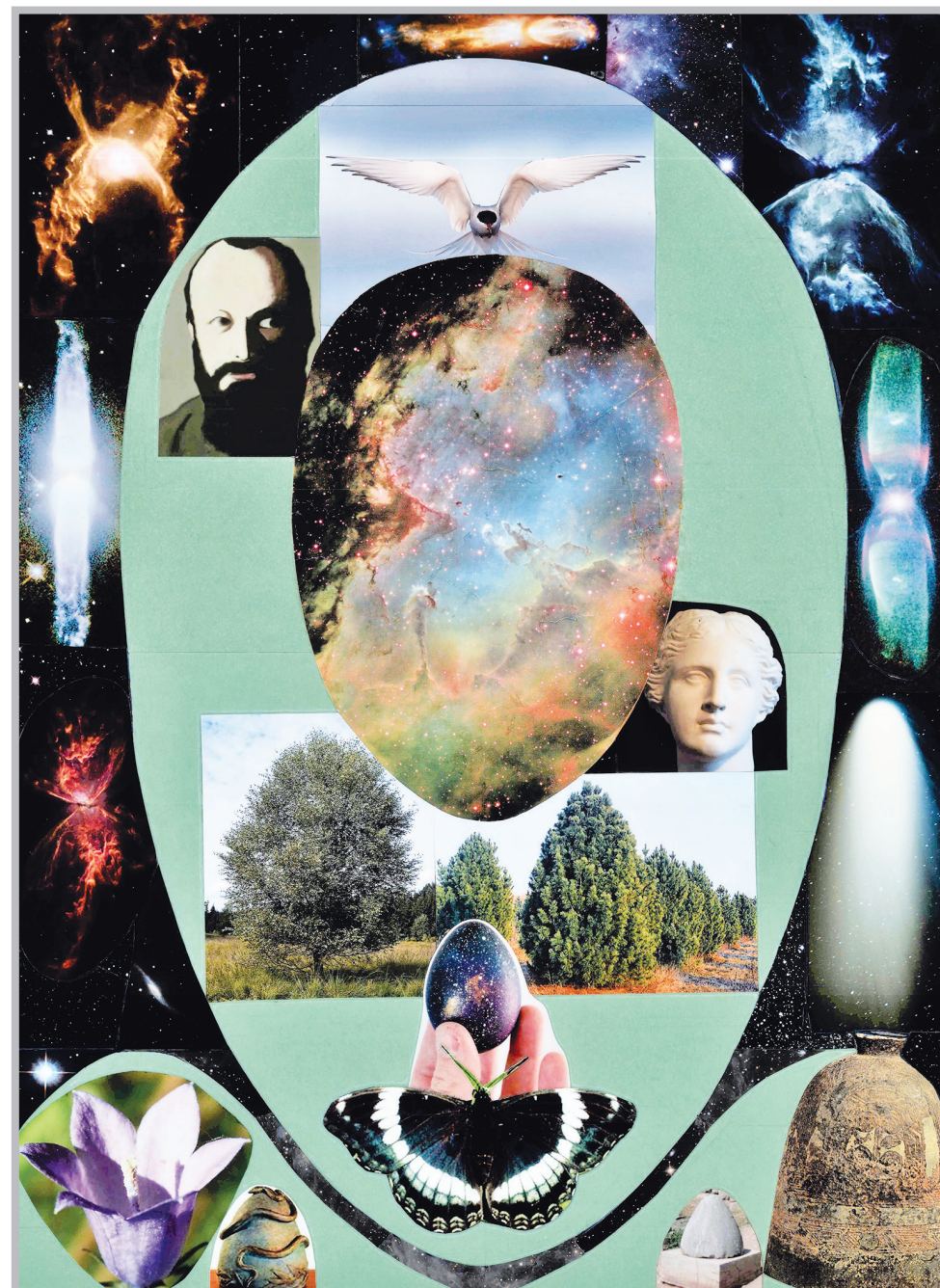
Мысль, эмоции летят как Стрела энергий. Это Времени исток
в Будущее ввергнут. Древа Мира ствол растёт да вершиной
манит. Он ведь всех нас вверх зовёт — за Вселенной поступь.
По дорогам жизнь спешит вдоль ветвей раздольных, да тропинок
всёрок вовсе не отвергнут. Вот и дельта плюс поток — Древа
Жизни росчерк. Мысль, эмоции летят видимо-невидимо.
Но незрим нам тот поход в каждое мгновение. И течёт Река
стремглав, Прошлое покинув, устремляя в Завтра бег по ухабам
Времени.

* * *

Летит к нам мысль, Пространства все сжимая, далёких тайн
масштабы раскрывая.

*Звучание земное и небесное
(вспоминая Сергея Параджанова, 1924–1994)*

А В Г У С Т						
Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



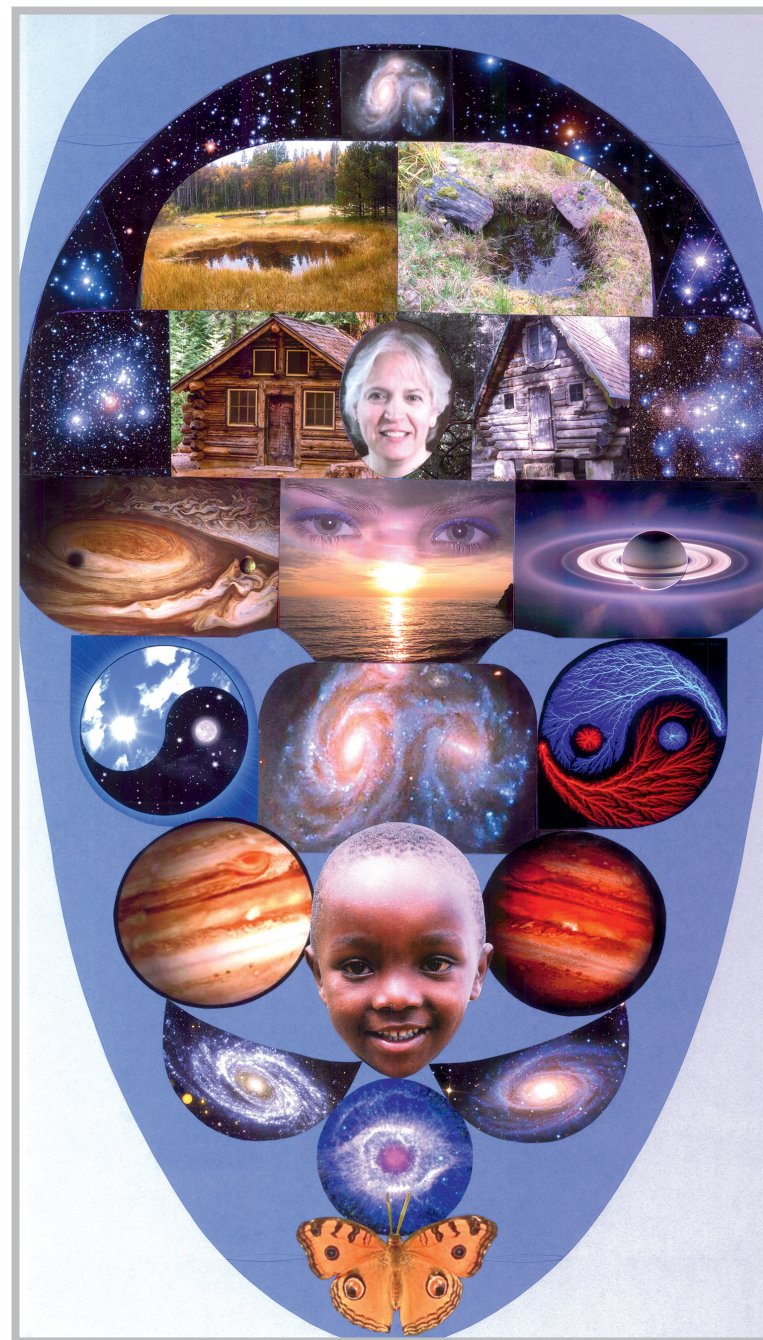
Из прошлого в будущее. Михаил Бахтин (1895–1975): «Всё впереди!»

С Е Н Т Я Б Р Ь

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Взгляд — далеко идущие параллели (с Индрой Дэви, 1899–2002)





Весь Мир как Зеркало

Весь Мир пред Зеркалом стоит. Весь Мир как в Зеркало глядит. Фрактальный Мир дарует раму, чтоб это Зеркало стояло, дало б великую основу, чтоб каждый сколок пазла стоил — картина цельная живёт, чтоб Мир природный не усох, надежд людских обрёл бы смысл, цепочку сплёл бы мыслью их. Цепочка ж эта золотая — гармонией украсит нравы, злату средину укрепит да равновесьем одарит. Отсюда — яйца золотые, красой земною налитые, как яблоки в саду, где Рай найдёт свою Судьбу.

Золотое Яйцо с небес Космос дарит Земле для всех, кто взрасти на планете способен, кто её раздумьями облагородит. И кто радость ей принесёт, в танец пустится, хоровод Добра образует и богов своих не забудет. В Нём — Росток, нашей жизни бутон; думой звёзд, как душой, окружён. Он — в лесах да и в водах наших, и в песках да в горах нехоженных. Станет соков земных дитём, чтоб Поступком сказать о том, **что** Небес законами заповедано, **что** героям Земли отмерено. Тот Росток — как лицо человечье. Значит быть в Мировом Яйце и всему человечеству.

А таких, Небеса подсказывают, очень много по просторам вселенским с величайшим Умом расставлено.

* * *

Вокруг глаза, вокруг прищур — улыбки доброй то Природы. И всеприродный глаза План даёт призыв к единству с Богом...

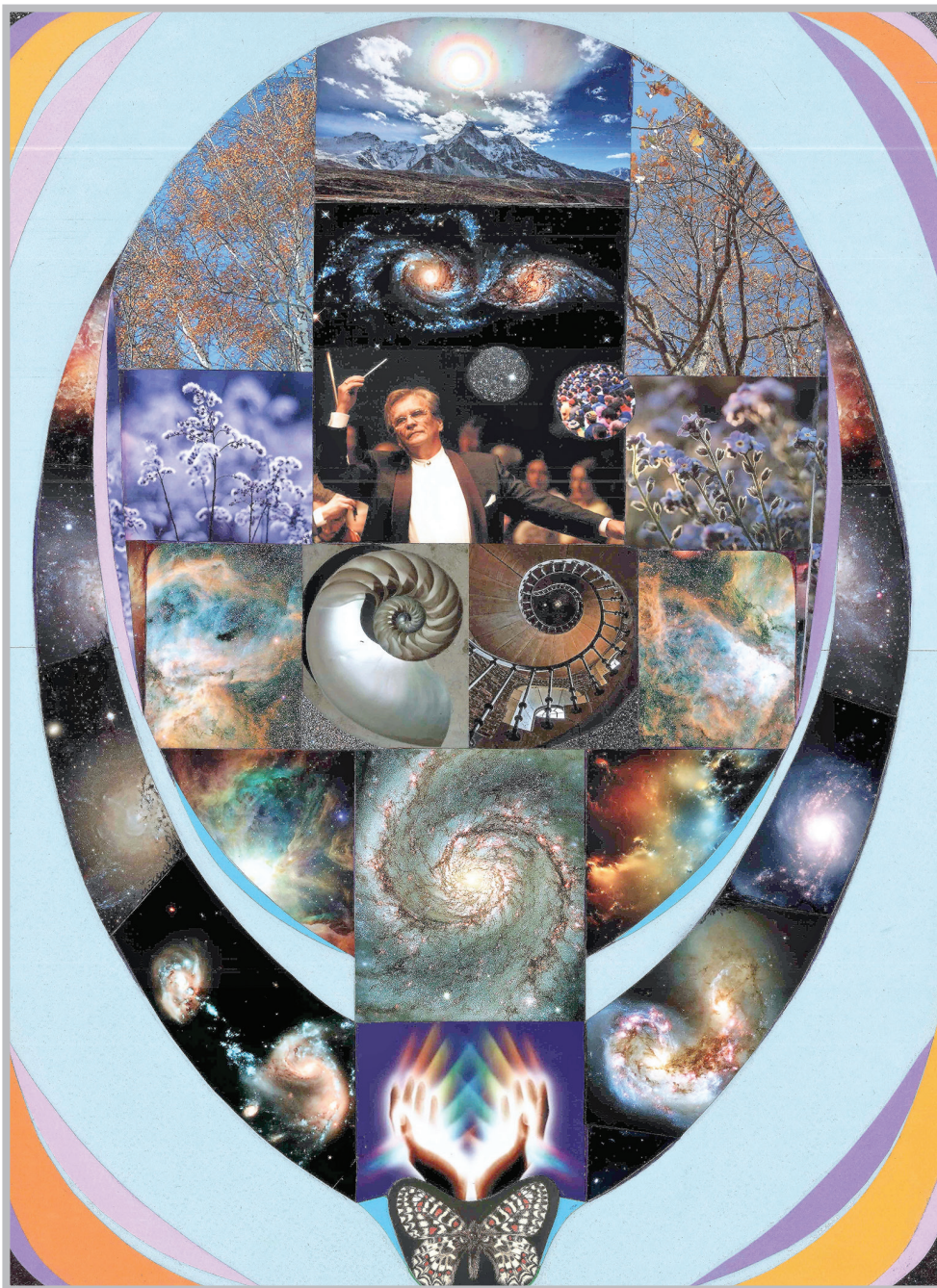
Фракталов мир — он дробно-сетевой

О К Т Я Б Р Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

У мечты есть дружба, у дружбы есть мечта...





Каналы трансляций

Каналов трансляций немерено. Аксоны нейронов отмечены. И вены, артерии с кровью, сосуды — ветвятся, как дерево. И реки по телу планеты... Спиралью дороги закручены, чтоб звёздные ветви заметили. И вихри несутся по свету от сил напряжений натруженных. Движеньем все треки озвучены, как струны оркестра могучего — гармоний исполнить мотивы, чтоб лад на планетах не сгинул. Чтоб царство разумных трансляций достигло бы всех горизонтов.

Дуги, дуги и фронты

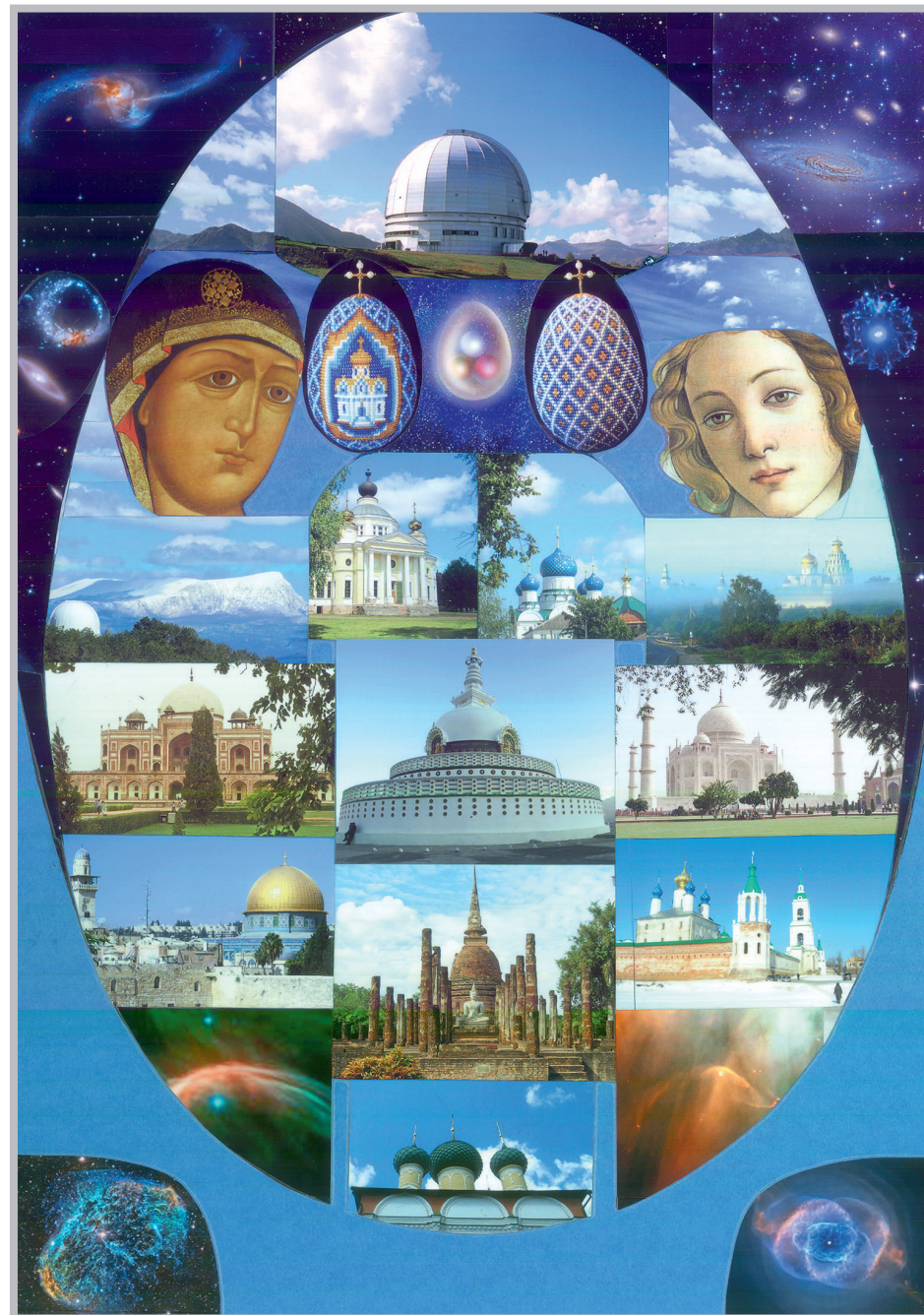
— световые, разные, как и радуги-гало,— začínают залпами. Начínают жизнью ход уплотнений значимых. Там и каустик полёт по лихим пространствам. Крыльев-каустик разлёт замечаем в чашах, где энергия живёт на утеху нашу. Напряжений линий тех — путевые знаки. Здесь ведь творчество живёт и зовёт не к плахе, а к расцвету новых сил, мощи начинаний. Так вот вспомним про полёт светлых всех собраний.

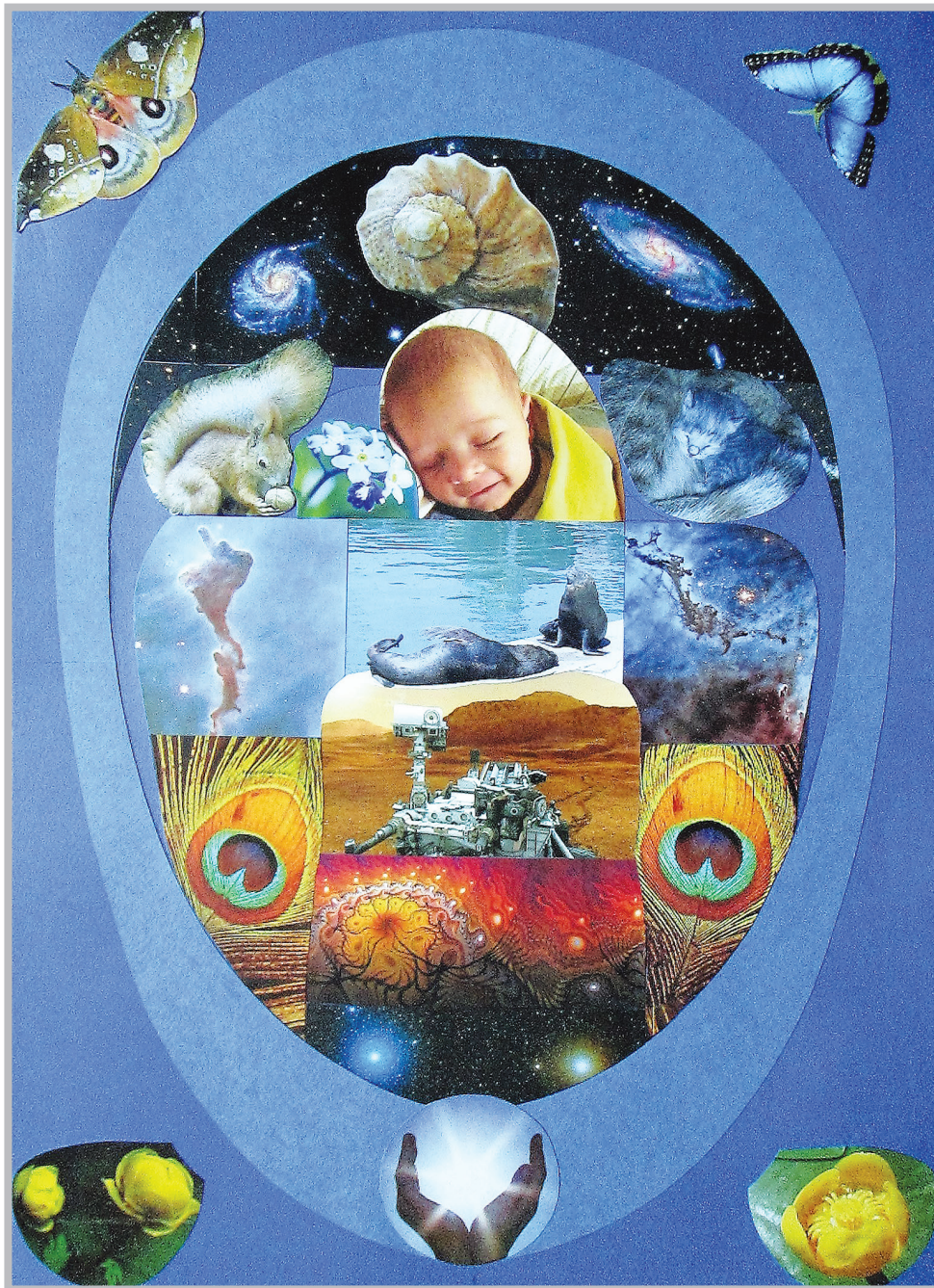
Музыка взаимодействий (к 85-летию В. Федосеева)

Н О Я Б Р Ь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Единство в потоке времён. Святая синь





Сингулярность — не столько Чёрная Дыра. Она ведь Белой обернётся, когда наступит время Дня: Яйцо проклюнется, скорлуп крепчайшая броня как драпировка разойдётся, и Мир очнётся в Свете Дня. Так вся Вселенная проснётся и вширь до края разрастётся. Набухнет почка, чтоб нам всем Лотосом предстать. А плод уже стремится в почвы и шлёт ответ, что в рост пошли все Древа Жизни. Познания Древо расцвело, взросло с явлением человека по порученью Духа сил и семена Его Призыва по всей Вселенной разносил. Призыв тот — следовать Добру и Красоте как зову мира. Гармоний Лад в оркестре сил чтобы звучал неутомимо, чтоб дисгармоний зло земель не натворило. Твореньям ж Ввысь, веленьям Вширь открыть все двери и скорлупы. И Чёрную Дыру тогда не назовём истоком темени и скуки.

Оболочка формы

Кора Земли, кора деревьев и оболочка плода, да кожа наша — что скорлупа яйца. А значит — Мирового? Тонка она, но и крепка, чтоб суть держала форму. А где — гибка, мягка и пориста она, чтоб ведать будущему плоду о том, что вне его живёт, чтобы дышать и вровень быть с судьбой Вселенной. Когда же лопнет тот Пузырь, что всю Её объемлет? Когда взорвётся Он, чтоб новой жизни Выдох дать и Вдох, затем уж непременно? Дышать Вселенной и всему — как было заповедано, взбираясь в Гору ту, где высота её и не отмерена...

Русые косы дорог...

Русь их сплетала веками. Светлыми росами слёз тропы их окропляла. В гору наш тянется Путь, к звёздам протянуты руки. Ноги ступенями Вверх шествуют на поруки. Знания силы дают, в сердце Огонь зажигая, чтоб не пропал бы маршрут, к Правде великой взывая. Знания к Небу ведут, чтобы Земля расцветала, чтобы не видела слёз — только росой сияла.

*Сказочный сон под Новый год – о Земле и Небе,
о живности и «Кьюриосити» на Марсе...*

ДЕКАБРЬ

Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

С Новым годом, ожерелье Небес!



Из «Трактата о Мировом Яйце»

Ю. В. Линник (1944–2018)

«Мировое Яйцо» — новый цикл Нины Якимовой, художника, философа, астронома. Это коллажи.

Будто овальные люки разверзнутся перед нами — и мы проникаем в тайное тайных: созерцаем зачатие миров — принимаем роды галактик — выхаживаем юные ноосферы. Небывалые *овоскопы* поставила перед нами Нина. Что зеркало «Хаббла»? У Нины кратность куда как сильнее. Самое главное: её искусство уводит нас **за** горизонт событий — к началу начал. К зародышевой точке сингулярности! И много дальше — глубже её: в добытийное — небытийное — ничтожное.

От чего у нас начался белый вольный свет? От чего у нас солнце красное? От чего у нас млад-светел месяц? От чего у нас звёзды частые? От чего у нас ночи тёмные? От чего у нас зори утренни? От чего у нас ветры буйные? От чего у нас дробен дождик? От чего у нас ум-разум? От чего наши помыслы? От чего у нас мир-народ? От чего у нас кости крепкие? От чего тела наши? От чего кровь-руда наша? От чего у нас в земле цари пошли? От чего зачались князья-бояры?

От чего крестьяны православные?

Это «Голубиная книга». Великое вопрошание! Когда-то именно с него началась мировая культура: космогонические мифы — самые ранние, наипервейшие. Много было тогда забот у наших пращуров. Борьба за существование достигала величайших напряжений. А о чём думал человек? О мире как целом! О его происхождении!

Не устраивает локальное — влечёт к себе глобальное. Довольствоваться малым фрагментом бытия, данным в опыте? Нет и нет! Заявляется — максимализм. Утверждается — универсализм. Формируется бездонное местоимение «Всё». Сколько парадоксов



Соединение стихий

оно потом породит! Бертран Рассел даже потребует изъять его из философского языка.

Где у «Всё» денотат, то есть что Оно означает? Реальное наполнение не просматривается. Есть — порыв. Быть может, ничем не обеспеченный — чисто мечтательный. Есть эмоциональный пережёт, когда ощущаешь всем собой: вот она — полнота бытия. Всеполнота! Без всякого умаления. Бесконечная — неисчерпаемая — неизбывная. Разве мы когда-нибудь поступимся жадой Всеохватности? Поставим под сомнение идеал Всеединства? Перестанем чаять Все вмещения?

Это ключевые интенции человечества. Скажут: утопические. Но утопия — наша энтелехия. То бишь — цель-магнит, цель-аттрактор. Или скажем так: **притяжение будущего**. Без этого нет развития.

Компактное Мировое Яйцо содержит в себе огромность Вселенной. Не буквально — не натуралистически. Как-то иначе. Потенциально? Фрактально? Это неисповедимо. Было Ничто — стало Всё. Пустота обернулась обилием. Самая грандиозная метаморфоза совершается через посредничество Мирового Яйца.

За этой мифологемой стоит основополагающий архетип. Нина Якимова внове проявляет его. Художница отвечает на вопросы «Голубиной книги». Это всегда рядом: целокупное представление Космоса — и попытки понять его генезис. Взгляд системный — и взгляд процессный: они издревле конвергируют, взаимопроникают. Архетаксис — влечение к началам. К истокам!

Борис Пастернак пишет: *Во всём мне хочется дойти до самой сути. В работе, в поисках пути, в сердечной смуте. До сущности протекших дней, до их причины, до оснований, до корней, до сердцевины.*

Это архетаксис. Влечение, имманентное человеку, — его родовой признак. В основе древних космогоний лежит архетаксис.

Скажем так: Нина Якимова ведёт репортаж из Мирового Яйца, как бы раскрывая его генокод — высвечивая предсуществующее в нём. Это немыслимое разнообразие Универсума! Или Мультиверсума? Щедрость — избыточность — непомерность

творения: об этом цикл. Параллель к нему — храм Покрова на Рву. Не его ли — в малой копии, конечно, — Фаберже разобрал на свои пасхальные яйца?

Мир в цикле трактуется как неиссякаемый рог изобилия. Вопреки законам термодинамики, в нём возможны скатерть-самобранка — бутылочка-самоналивайка — мельница-самомолка — колокола-самозвоны — гусли-самогуды. Энтропия там побеждена. Он весь как есть — непрерывное самодарение. Весь, без остатка — самоотдача. Над ним стоит самосияние.

Это сказочный мир? Но именно такая возможность изначально заложена в него. В саму его онтологию! Бытие хочет быть всегда. Органическая жизнь мощно продвинула его в этом направлении.

Следующий шаг — Преображение: Мировое Яйцо всей своей биологической сутью — своей волей к нескончаемости существования — указывает на возможность бессмертия.

В цикле Нины Якимовой раскрыты эти ошеломительные эволюционные перспективы. Художница убеждает: наш мир — совсем по Г. В. Лейбницу — лучший из миров. Наилучший! Наирекраснейший! Наисовершеннейший! Превосходная степень тут отвечает порядку вещей. Мир оптимален — мировоззрение оптимистично: сейчас мы характеризовали и космос Нины Якимовой, и царящее в нём настроение.

Разумеется, мы найдём здесь и другие тональности — их спектр широк. Вот лирическая нота. Вот элегический аккорд. Но всё же первенствует музыка роста — цветения — плодоношения. Этнографы много писали о репродуктивной магии. Яйцо в соответствующих обрядах играло виднейшую роль. Не надо нас понимать буквально, но цикл Нины Якимовой в принципе выполняет сходную функцию: работает на умножение витальных сил в наших душах — утверждает нескончаемость жизни, передаёт импульс творения.

Автор календаря приносит глубокую благодарность всем, причастным к его изданию.



Якимова (Гусева) Нина Николаевна родилась в Москве, на Арбате, в морозный январь за полтора года до начала Великой Отечественной войны. Успешно училась в знаменитой 43-й школе, вела общественную работу, любила рисовать, увлекалась астрономией, посещала кружки в Планетарии. Закончила физический факультет Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, астрономическое отделение. Кандидатскую диссертацию «Структура Полосы нестабильности классических цефеид Галактики и Магеллановых Облаков» защитила в Государственном Астрономическом ин-те им. П. К. Штеренберга (при МГУ), проработав там несколько лет, затем стала старшим научным сотрудником в ин-те «Союзгипролесхоз». Помимо научной деятельности, интенсивно и успешно занималась художественным творчеством — живописью по текстуре дерева на лирические и космические темы, графикой, а потом овладела и ювелирной техникой с использованием естественного рисунка поделочного камня. Участвовала во многих выставках, включая и профессиональные — в Москве и других городах. Работы по дереву и металлу репродуцированы на страницах нескольких журналов, ювелирные изделия имеются в двух отечественных музеях. С 1995 г. Н. Н. Якимова — заместитель главного редактора по науке в научно-философском журнале «Дельфис», которому в октябре 2018-го — четверть века! В него она пришла со своими исследованиями, касающимися принципа золотого отношения, структурного и ритмического единства мира. Этому кругу вопросов посвящены её статьи в журнале и в других изданиях, в том числе — научных. Вместе с единомышленниками она организовала в 2000 г. научные междисциплинарные семинары и ежегодные конференции «Этика и наука будущего» (их проведено уже 150 и 17, соответственно), сплотив вокруг журнала коллектив учёных из разных областей знания. Нина Николаевна является составителем и редактором 12-ти Ежегодников по итогам конференций и двух сборников, в которых выступает в качестве одного из авторов: «И звезда с звездой говорит» (2007), «Кометы огненная весть» (2012). Кроме того в издательстве «Дельфис» ею выпущена книга, где собраны труды талантливого автора — биолога А. В. Добряковой, безвременно ушедшей из жизни. Свои неординарные идеи, связанные с проявлением

фокусирующих и каустических особенностей различных природных энергопотоков, Н. Н. Якимова изложила в книге «Смотри в корень!» («Дельфис», 2005). В изд-ве ЛИБРОКОМ (УРСС) опубликовано её концептуальное исследование «Фрактальная Вселенная и золотое отношение» (2008), развитием которого явилась книга «Дыхание Вселенной» («Дельфис», 2010). А с 2016 г. ею, как художником-космистом, создано уже 130 больших красочных коллажей на тему о Мировом Яйце — древнейшем символе Рождения, Возрождения и Единства мира. Что в художественной форме звучит её мировоззренческим идеям, а также современному видению учёными устройства мира. За четыре года Н. Н. Якимова выпустила (очень малым тиражом) иллюстрированные своими работами и стихами Календари-ежегодники: «Единство мира» (2015), «Сказки дерева» (2016), «Мой Дом — Мировое Яйцо» (2017), «Древо Жизни Мирового Яйца» (2018). В издательстве «Дельфис» вышла в свет пятая книга автора «Золотые отношения во Вселенной» (2018).

Якимова Н.Н. Календарь-2019. М., 2018. 28 с.: ил.
© Вёрстка: В.В. Кожемякин
© Якимова Н.Н., 2018