

ЖИТЬ НЕ УМИРАЯ

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Часть Первая

Введение.....	2
1. Хованский.....	5
2. Закон – есть Закон.....	11
3. Рерихи. Учителя. Ученики. Агни Йога.....	20
4. Игорь Николаевич.....	28
5. О мышлении и пророчествах.....	40
6. Наука.....	55
7. Бог. Иерархия. Человечество.....	70
8. Тонкий Мир.....	86

Часть Вторая

Кто Вы, Михаил Цезаревич?

1. Встреча.....	106
2. Вера Николаевна.....	120
3. Койка Ивана Мозжухина.....	122
4. Необыкновенная фотография.....	124
5. Неопубликованное стихотворение.....	127
6. Прощальный ужин.....	135
7. Альфред Петрович Хейдок.....	140
8. Загадочное наставление.....	152
9. Всемирное Братство – Храм Человечества.....	158
Заключение.....	170
Приложение. Искусство Будущего.....	172

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Эта книга о том, что всегда волновало и продолжает волновать Человечество. Что такое жизнь? Что такое смерть и почему мы смертны? А смертны ли мы? Можно ли и как достичь бессмертия?

ВВЕДЕНИЕ

*В мире потеряно счастье, ибо счастье в духе. Отвернувшиеся от духа должны испытать несчастье, ибо иначе, как же им вернуться.*¹

У каждого человека есть свой мир. И у тебя он есть, читатель. Границы его определены тобой, твоим сознанием. И ты властелин этого мира! И даже Бог – Закон Мироздания - может быть, а может и не быть частью этого мира, потому, что этот мир принадлежит тебе. Мир Идей безграничен в своих возможностях. Но только в том случае, если ты примешь его в свой мир. И огромная Вселенная, и безбрежный Космос, и вся бесконечная жизнь не имеют решающего смысла, если тебя в них нет.

Однажды в далёком детстве мы куда-то шли с отцом. Я крепко держал его за руку. И он вдруг сказал: *Тебе только три года, а кажется, что ты живёшь давно. Ведь так?* Я кивнул.

- *А тебе только три года, и три года тому тебя не было.*

Я не знал, что отвечать.

Мне кажется, мой отец задавал эти вопросы самому себе. И, не находя ответа, лишь удивлялся. Когда я был постарше и учился в школе, он обратил моё внимание на формулу воды - H₂O.

- *Водород - горючий газ, а кислород – газ, который поддерживает горение - образуют воду, жидкость, которая огонь гасит... Поразительно...*

А вот, как я впервые узнал о смерти. Это была беседа на сон грядущий. Папа говорил мне о том, что я становлюсь взрослее, а он старше, и настанет время, когда он совсем состарится, будет плохо видеть...

- *Я куплю тебе очки, - находчиво ответил я - а когда я буду старенький, ты мне купишь.*

- *Нет, я не смогу купить тебе очки, – сказал папа.*

- *Почему?*

- *Потому, что меня к тому времени уже не будет.*

- *А куда ты уйдёшь?*

- *Я умру. Все люди старятся, и умирают.*

- *И я тоже умру после того как стану старым?*

- *И ты тоже. Каждый когда-нибудь умирает, - сказал папа.*

Я, сказал: *я не хочу умирать!..* И заплакал.

Потом я часто думал о смерти: пугался, расстраивался, и... не соглашался.

Однажды прыгая и кувыркаясь на широкой тахте, что мне было строжайше запрещено, я вдруг догадался, и стал звать маму, чтоб сообщить ей о своём выдающемся открытии. Мама примчалась из кухни в мокром переднике, и я прокричал радостно:

- *Я знаю! Сейчас ты моя мама и я твой сын, а потом – я буду твоя мама, а ты мой сын!*

¹ *Агни Йога*, Цит. по изданию Гродненского областного отделения Советского фонда культуры. Гродно, 1991 г.. П-ф 14, стр. 6. 4-я книга Учения Живой Этики. Книга впервые опубликована в Риге в 1929 году.

- Слезь с тахты! – строго сказала мать.
Я не знал, что «открыл» закон реинкарнации².

Известно, что великий Готама Будда происходил из царского рода, рос и воспитывался в роскоши, как и подобает принцам. Его оберегали, и он не знал другой, непривлекательной, насыщенной страданиями жизни. Ему казалось, что сытость, благополучие, удовольствия - и есть настоящая жизнь. Просветление началось (Будда – значит Просветлённый), когда он впервые увидел тяжело больного человека, старика и умершего.

В моём детстве я не был защищён от подобных встреч. В те, не слишком далёкие пятидесятые-шестидесятые годы, в Киеве можно было встретить нищих, больных, калек, - в трамвае, на базаре, просто на улице - просящих милостыню. Я не умел определять их возраст. Помню наставление классного руководителя, учителя истории и бывшего офицера о том, что нищим подавать милостыню не следует, так как в нашей стране о людях не способных трудиться по болезни или старости, заботится государство. А нищие и нищенки – это, на самом деле, туеядцы и попрошайки, которые либо не хотят работать, либо ищут дополнительную выгоду, обманывая доверчивых людей.

Видел умерших. Похоронные процессии проходили как раз мимо нашего дома, по улице Фрунзе. Всегда это была сенсация, и в зрителях недостатка не было. Детей особенно привлекало это непостижимое явление: *похороны, человек умер, мёртвый человек! Что это? Возможно ли это?* Помню как мой дедушка, наблюдая очередное похоронное шествие с нашего балкона с высоты четвёртого этажа, узнав, что покойнику было шестьдесят, произнёс взволнованно:

- *Совсем молодой человек! Ещё мог бы жить...* -

Моему дедушке тоже было шестьдесят, и он недавно вышел на пенсию.

Помню похороны двоих ребят, утонувших в озере. Они только что окончили школу, но не успели сдать экзамены на Аттестат зрелости. Помню их матерей в чёрных косынках на головах, одетых в чёрные платья, покорно, как на собственную казнь, бредущих за медленно едущим грузовичком, на котором стояло два открытых гроба. Их сопровождало громкое фальшивое звучание духовых инструментов. Я знал этих ребят, хотя и не дружил с ними, – они были старше – и это событие меня потрясло. Однако никакого просветления не происходило и не могло произойти. Потрясение, вызванное смертью близко знакомых людей, вытеснялось обычными житейскими, тогда – детскими, переживаниями и событиями. Тоже самое происходило и у большинства взрослых.

Все там будем – этой формулой они успокаивали себя и примиряли с неизбежным. Действительно, смерть – удел каждого живущего на нашей планете. Всё живое – смертно. Тогда зачем мы живём? Зачем существует жизнь и что она такое? Можно ли ответить на этот вопрос? И нужно ли отвечать? Моя мама, школьная учительница, говорила мне и брату с педагогическим пафосом:

- *Вы будете жить лучше нас. Вам не придётся воевать, как дедушке (в Гражданскую, в Финскую) и папе (в Отечественную). Они для того и воевали, чтоб вам жилось лучше*

Очень наивные рассуждения. Что такое хорошая жизнь? Что такое жить лучше или хуже? Хороша ли жизнь человека, живущего в относительном достатке, занимающего относительно высокое положение в обществе, пользующегося заслуженным авторитетом, уважением и даже любовью окружающих его людей? (Я говорю: *относительно*, потому что всегда есть кто-то, кто занимает ещё более высокие позиции в жизненной иерархии). Почему же так часто, особенно по ночам, в смертельной тоске сжимается сердце, и хочется убежать, всё бросив и разметав? Только куда? Или ещё больше, ещё более остервенело работать, чтоб не думать, не помнить ни о чём... И делать деньги. Зарабатывать и накапливать много. Потом много тратить. Иметь много красивых

² Дети младше семи лет часто делают подобные открытия.

вещей. Когда надоедят, купить другие, новые. Копить деньги и вещи. В могилу их не унесёшь, но жизнь будет заполнена ими до отказа, и некогда будет думать ни о жизни, ни о смерти.

Почему люди пьют, почему объедаются до одури, до потери человеческого облика? И запреты врачей не могут помочь. Нельзя запретить человеку быть счастливым. А жизнь коротка, и нужно успеть получить все доступные и возможные удовольствия.

Литовец средних лет, подвозивший меня в Друскининкай из деревни, в которой тогда наша семья и Михаил Цезаревич отдыхали, говорил:

- *Что есть жизнь? Съесть чего-нибудь, выпить, бабу ...*

Лучше чужую, потому что своя уже надоела. И это всё? Что съел – то твоё!?

Так, довольно грубо, он открыл мне своё жизненное кредо, и понятно было, что оно его совсем не радовало. В конце концов наступит пресыщение и апатия, или ещё более неудержимое пьянство, обжорство, разврат, – кому что. Или болезни и возраст станут препятствиями для удовлетворения естественных радостей. И будет затаившийся страх неизбежности смерти, которая рано или поздно придёт и разрешит все проблемы. Наверное, тебе, читатель, не раз приходилось слышать жалобы усталых и больных разочарованных людей: *и этого нельзя, и того нельзя; зачем жить?* Наступает депрессия. Есть пылкие впечатлительные натуры, которые не могут примириться с «бессмысленностью» своего существования и они добровольно уходят из жизни, не понимая зачем им нужно её продолжать. Жить для будущего? Какого? Зачем, если меня в нём уже не будет? И есть ли в этой жизни справедливость и порядок? Почему хорошие люди так часто несчастливы? Почему негодяи, злодеи и проходимцы всякого рода становятся хозяевами этой жизни? *Жизнь даётся человеку один раз* – нас этой сентенцией потчевали с детства.

А ЕСЛИ НЕ ОДИН?.. Именно так! **ЖИЗНЬ ДАЁТСЯ ЧЕЛОВЕКУ НЕ ОДИН РАЗ!**

Но тогда и расчёт жизни должен быть другой. И, если текст Островского чуть-чуть подправить, получится великая программа человеческого бытия:

«Самое дорогое у человека — это жизнь. Она даётся ему не один раз, и каждый раз проживать её надо так, чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое».

На самом деле жизнь и смерть – это лишь различные аспекты единого бытия, как день и ночь, которые постоянно сменяют друг друга. И ночь не отменяет день. Она его продолжает, но иначе. Этим я решился поделиться с тобой читатель. Я надеюсь, что это поможет тебе выжить и жить. Жить, не умирая.

Михаил Цезаревич спросил меня:

- Ты бывал в ленинградском Эрмитаже? -

- Конечно, и не один раз. Когда я учился в Ленинграде, попасть в Эрмитаж было легко, а по студенческому входной билет стоил недорого, и я часто забегал туда – очередей в кассы не было -

- Ты бывал в Египетском Зале? -

- Когда я учился на первом курсе музучилища, у всех у нас были абонементы для тематических экскурсий, и как-раз первая лекция была о Египте и проходила в этом зале... -

- Ты видел в этом зале мумию египетского жреца?

- Конечно, и это одно из первых, а может быть, самое первое из моих ярких впечатлений от посещения Эрмитажа. Я впоследствии к ней ещё приходил. Удивительно хорошо эта мумия сохранилась. Есть волосы. Он голый, в набедренной повязке...

- Это моя мумия³ –

- ???!

³ Имя жреца Па-Ди-Ист

1. ХОВАНСКИЙ.

Линию духа победитель выносит над темнотою обычности, над противодействием инертной или косной среды, над темнотою рукотворных подвалов, и ведёт эту свою линию он до конца: своё поведение, своё творчество, свои мысли и действия – всё своё, не заимствованное у других, не взятое для подражания. Конечно, и жизнь таких людей необычна. Именно надо отказаться от мира обычности и необычность принять для выражения активности духа⁴

* * *

*А ты твердишь, что на свете не бывает чудес.
Ну, что тебе ответить? Они на свете есть.
Чудес на свете столько, что их всех не счесть!*

(Из детской песенки)

«Мечтают о бессмертии, а сами не знают как провести ближайший выходной»

(Из частной беседы)

Моя жена тяжело болела. Врачи не могли помочь. Мы обращались к целителям и знахарям – безуспешно. Добрая женщина-экстрасенс, которая пыталась, но не смогла помочь, вдруг вскричала в телефонную трубку – она жила в Москве – да так, что мне, не говорившему с ней, а сидевшему рядом, было слышно:

- У Вас же там есть Хованский! Он всё может!

Да, Алексей Николаевич Хованский жил в Калининграде на улице Чекистов. Он был профессор математики на пенсии. Ему было чуть более 60-ти тогда. Позже мы узнали, что он настоящий полиглот, владеющий то ли 16-ю, то ли 18-ю языками - он сам точно не знал, так-как занимался языками постоянно. На каких-то он и говорил, и писал, и читал. На других только читал и писал, не умея говорить. Рассказывал, что, когда утром он принимает холодный душ, читает наизусть 2 главы *Евангелия от Матфея* на древнегреческом, а утром следующего дня - на латыни или на древнееврейском. Читал он и на санскрите. Был страстным пропагандистом языка *эсперанто*, и за это его, живущего на улице Чекистов, чекисты недолюбливали.

Кот Антон, пушистый и дородный, только что вернулся с гулянки и расположился на письменном столе под настольной лампой вверх брюхом, греясь (дело было вечером) и предлагая себя приласкать и погладить, что и делал Алексей Николаевич, беседуя с нами. Он был среднего роста. Лысоват. Не богатырь, но не казался слабым – вероятно, следил за собой. (Как мы узнали впоследствии, Хованский регулярно бегал трусцой, делал некоторые упражнения Хатха Йоги). У Алексея Николаевича было очень плохое зрение. Он не выговаривал многие буквы. Нужно было привыкнуть к его произношению. Нам помогала его молодая жена, бывшая его студентка Лена. Большой чёрный мохнатый королевский пудель расположился в ногах у Лены, сидевшей в кресле, и причёсывавшей его.

Узнав о цели нашего визита, Хованский сказал скороговоркой, смеясь и почти не интонируя: «Я нисъё ткоа не умею зелась» (Я ничего такого не умею делать). Увидев наше разочарование, Алексей Николаевич заговорил с нами о Йоге. (Как мы потом выяснили, речь шла о Хатха Йоге). Он рассказал нам о своей маме, которая заболела в молодости, ещё до его рождения, туберкулёзом, который не могли излечить врачи, и с помощью Йоги она выздоровела, а умерла в преклонном возрасте, и не от этой болезни. Лена очень быстро нашла нужную книгу.

⁴ *Грани Агни Йоги. 1964-1965гг. Издательство.. «Вуташ». Алма-Ата. 1995, стр. 326, п-ф 229.*

Это были различные осаны (позы), физические и дыхательные упражнения, применяемые для лечения многих недугов.⁵

Кроме нас у Хованских были ещё гости. Одни уходили, а другие, «свежие» появлялись. Ясно, что от недостатка общения Хованский не страдал. Да, было, было за что чекистам не любить Алексея Николаевича. Все, кроме меня и моей жены, знали друг друга. С нами знакомились. Нас спрашивали. Я шутливо поинтересовался у Алексея Николаевича, имеет ли он отношение к *Хованщине* Мусоргского? Он серьёзно ответил, что его родословная идёт от казанской ветви князей Хованских, и его пращур, казанский воевода Хованский - двоюродный брат того Хованского из оперы Модеста Мусоргского. Сам Алексей Николаевич родом из Казани, и окончил Казанский университет. Он также состоит в дальнем родстве с Толстыми. Вероятно, со всеми, так-как все Толстые были родственниками. В одной из последующих встреч он как-то обронил что *Алёську* - писателя Алексея Николаевича Толстого - у них в семье не любили за безпринципность.

Гости приходили с новостями и вопросами. Приносили одолженные у него книги, и уносили другие. У Хованского была потрясающая библиотека, как по количеству, так и по редкости имевшихся в ней книг. На любой ему заданный вопрос тотчас же находилась нужная книга, и таким образом Алексей Николаевич мог отвечать на вопросы, почти не раскрывая рта. Да это было и практичнее с его-то дикцией. Доходило до курьёзов. Зоговорили об английском юморе: что это за юмор такой английский, что в нём особенного, и как его понимать? Хованский бесшумно удалился в соседнюю комнату, и вскоре вынес оттуда подшивку старых английских юмористических журналов – вот, дескать, изучайте. Видно было, что порядок в его библиотеке был идеальный. Да и сам Алексей Николаевич казался человеком очень организованным и дисциплинированным, и я, пожалуй, не встречал таких хорошо организованных людей ни до и ни после него.

Разговор зашёл о спиритических сеансах. Хованский предостерегал от подобных экспериментов, так-как, на самом деле, вместо Пушкина, которого, как правило, кличут, приходят неизвестно кто «и как наснут по матуске вийзся» (начнут по матушке выражаться). Но и это ещё не самое страшное, так-как они способны причинить психический, а иногда даже физический вред. Алексей Николаевич рассказал, что в юности очень увлекался спиритизмом, но его мама попросила прекратить это, так-как в доме стали пропадать вещи, а, ведь, *они* (те, кто приходят) могут и увечье нанести.

После знакомства с Хованским мы стали понемногу читать: об аномальных явлениях и парапсихологии, о карме и перевоплощении, об экстрасенсах. Хотя в ту глубоко советскую брежневскую эпоху открыто обсуждать подобные темы было не принято, кое-что всё-таки просачивалось. Что-то проскочило в газете *Труд*, что-то (и не однажды) публиковали журналы *Техника молодёжи* и *Наука и жизнь*. Читали мы и самиздат, но глубокого интереса и внимания к этим проблемам не было. Верили? Несомненно, сначала было недоумение: мы ведь считали себя атеистами и материалистами, не понимая, что на самом деле вера в Высшее и атеизм не противоречат друг другу. (Об этом я расскажу в отдельной главе). А материализм - это псевдоопределение, потому что материально всё, даже мысль. Материя и Дух едины, и одно не может существовать без другого.

По мере накопления фактов различной нетрадиционной информации мы поневоле стали задумываться. Раз существует столько независимых друг от друга свидетельств необычного: и в наши дни, и существовали в прошлом, значит что-то за всем этим кроется? Но самое главное для нас было тогда – это найти способ лечения. Традиционные, обычные способы не помогали, и обстоятельства вынуждали нас обратить внимание на другую, НЕОБЫЧНУЮ сторону жизни.

⁵ **Хатха Йогой** можно заниматься только под руководством очень опытного наставника. Особенно опасны дыхательные упражнения. Я не знаю был ли такой Учитель – а это должен быть именно Учитель с большой буквы - у мамы Алексея Николаевича Хованского. Я в пору знакомства с ним ничего о йогох не знал, и не мог его об этом спрашивать.

Но тогда, у Хованского ощущение чего-то нереального владело нами.

Очередной гость принёс газету с извещением о пребывании художника Святослава Рериха, сына Николая Рериха, в Москве. Там же была и его фотография. Это живо заинтересовало всех присутствующих. Я картин Святослава Рериха тогда не знал, а картины его отца видел в Русском музее в Ленинграде. Они мне казались малоинтересными – в них не было новизны и «крутизны». Мне больше нравился Ван Гог, Пикассо, кубизм. Композитор Игорь Стравинский в беседе со своим секретарём Робертом Крафтом, - эта книга в русском издании называется *Диалоги* – вспоминая о своём сотрудничестве с Николаем Рерихом и тепло отзываясь о нём, замечает, что живопись Рериха ему не нравилась, что Рерих говорил ему о своём родстве с Рюриком, первым русско-скандинавским великим князем, что у него был вид не то мистика, не то шпиона, и поэтому он не удивляется слухам о его загадочных связях и деятельности⁶. Всё это я тогда же, ссылаясь на Стравинского, и «вывалил» у Хованского. Впечатление на всех мною сказанное произвело такое, как будто я произнёс нечто совершенно непристойное. Хованский опустил глаза, жуя губами, блеснув толстенными стёклами очков. Николай Иванович – так звали гостя, который принёс газету – прервал паузу, и, обратившись ко мне, мягко, но с большим убеждением изрёк:

«Рерих – это богочеловек, Сеня! Богочеловек!» Я смутился.

Не скоро я начал осознавать значение и огромность Николая Рериха.

Я, разумеется, не мог знать Рериха лично, но я был знаком с его вестниками. Это люди невероятно большие. Зная этих людей, я могу судить о масштабе личности Николая Константиновича Рериха, и этот процесс узнавания продолжается. А его живопись, особенно среднего и позднего периодов – явление в искусстве уникальное. В его картинах есть то, о чём может мечтать художник. Они – живые. Когда всматриваешься долго и пристально даже в небольшое полотно гималайской серии, возникает притяжение и ощущение того, что ты находишься на территории этого пейзажа. Картины Н. Рериха обладают целебными свойствами. Они насыщены энергией, которая положительно воздействует на человеческий организм. Поэтому их невозможно копировать другим художникам. При копировании это важнейшее свойство его живописи пропадает.

Значительно позже, когда я уже был знаком с Михаилом Цезаревичем, он, узнав от меня о *Диалогах* Стравинского, захотел прочесть эту книгу. Потом при встрече, будучи невероятно взволнован и шокирован приведённым выше высказыванием о Рерихе, говорил: «Да, что ж это он такое пишет?! Как он мог написать такую чушь?!» Было похоже, что Михаил Цезаревич сердится, а я его раньше сердитым не видел. Через какое-то время я опять приехал к нему в Советск, и он заговорил со мной о Стравинском.

- Я дочитал книгу. Ты знаешь, Стравинский мне понравился. Он симпатичный человек. Остроумный. А какой пре-во-сходный талант!- почти пропел он.

Да, таков был Михаил Цезаревич. И таков был Стравинский. Проницательным он не был. Да ему, вероятно, это и не требовалось. Давая Михаилу Цезаревичу эту книжку, я хотел, чтоб он посмотрел какие бывают мемуары, и согласился всё-таки свои написать.

- Вот, - говорю – Стравинский как смело обо всём пишет - (расспрашивал и записывал секретарь Стравинского Роберт Крафт) никого не щадит!

- Ну, милый мой, я, ведь не Стравинский. Куда мне...

- А какая замечательная могла бы получиться книжка!

- Да, занятная книжонка могла бы быть...

На том разговор о писании мемуаров и заканчивался.

Мы стали ездить к Хованскому. Стали брать у него книги. Некоторые были машинописные. Какие-то книги Хованский сам переводил на русский язык – тут его

⁶ Игорь Стравинский *Диалоги*, Издательство «Музыка». Ленинград. 1971; стр. 75, 76

лингвистический талант замечательно пригождался. В один из наших визитов Алексей Николаевич вручил Оле, помня о её проблеме со здоровьем, собственноручно отпечатанный текст 90-го псалма, охраняющего. Сейчас его легко можно найти в интернете.

Алексей Николаевич охотно делился знаниями, разрешал копировать и перепечатывать. Его посетители часто, возвращая ему оригиналы, дополняли их сделанными копиями. Таким образом у него оказывалось несколько копий ценных книг, которые он мог давать читать.

Особенно разговорчив Хованский не был. Он сидел в кресле, чуть свесив набок почти безволосую голову, заложив ногу за ногу и сцепив пальцами ладони красных короткопалых рук. Он умел молчать и слушать. Его нужно было спрашивать, и тогда он охотно отвечал. Он делился с нами методом овладения иностранными языками. Нужно просто читать со словарём. Лучше, чтоб книжка была толстая. Читать нужно немного (одно, два предложения в день), но регулярно.

У Хованского мы впервые услышали о Михаиле Цезаревиче.

Однажды заговорили об Агни Йоге. У Алексея Николаевича этих книг не было, и Николай Иванович задумчиво сказал:

« У Михаила Цезаревича есть, но он сейчас никого не принимает – плохо себя чувствует. А у нас ведь сейчас Агни Йога...»

Хованский кивнул. Это было не совсем понятно: почему «у нас теперь Агни Йога» и что это такое? И кто такой Михаил Цезаревич?..

Помню, что из взятых у Алексея Николаевича книг на меня большое впечатление произвела книжка американской женщины-психиатра - её полное имя я не помню. Фамилия - Никарагуа, есть страна в Латинской Америке с созвучным названием. Кажется, книга называлась *Путешествие с открытым умом*.

Так вот, у этой самой Никарагуа были пациенты, которые не понимали, что с ними происходит, и какое этому дать объяснение. Они были во всех отношениях здоровыми нормальными людьми, но была какая-то странность, какая-то особенность которая отличала их от того, что мы считаем нормой. И это пугало их. Таких *пациентов* оказалось много. Рассматривая эти явления с *открытым умом*, она поняла, что эти люди не только не нуждаются в лечении, а их необходимо изучать, потому что это может стать новым этапом в развитии человека и человечества. Таким образом, её врачебная деятельность получила новое направление. Мне запомнились некоторые случаи описанные в этой книге.

Это было в США. Молодой человек видел один и тот же сон на протяжении многих лет. Он посещал университет во сне. Посещал довольно регулярно. Как наяву, входил в здание, находил в нём нужное помещение, садился за стол, и слушал лекции. И, что интересно, пробуждаясь, мог записать полученные сведения. Он не имел высшего образования, и у него была скромная должность в авиационной кампании. А его ночная учёба как-раз была связана с самолёто-строением. Однажды на серьёзном совещании, которое он стенографировал, обсуждался очередной проект. Не могли найти решения проблемы. Выступали и спорили специалисты высокого класса, а проблема всё не решалась. И тогда молодой человек попросил разрешения выступить. Высказанное им предложение ошеломило присутствующих, и... было принято. Он получил инженерную должность и продолжал расти на службе. Конечно, поинтересовались, откуда у него такие знания. Он сказал, что учился самостоятельно, но не сказал, где.

Случаев необычного поведения во сне, как пишет Никарагуа, в её практике довольно много. В частности, другой из её *пациентов* также посещал во сне какое-то учебное заведение, и видел там свою знакомую (или сотрудницу). Однажды он решился рассказать ей о своих видениях. И каково же было удивление обоих, когда они поняли, что ночью, во сне посещают одно и то же место, где оба учатся.

Был ещё странный священник, проповеди которого пользовались бешеным успехом. Ещё бы! В какой-то части проповеди, увлекаясь и воодушевляясь, он... взлетал! Невысоко, но взлетал, – прихожане могли видеть, что подошвы его туфель отрываются от пола, и он непродолжительное время «парит» (висит) в пространстве. Позже я узнал, что это явление называется *левитацией*. И вот какое объяснение даёт ему Елена Блаватская в своей книге *Разоблачённая Изида*. Эта книга была опубликована на английском языке в Нью-Йорке в 1877 году.

Земля – магнетическое тело, фактически, как это установили некоторые учёные – она представляет собою огромный магнит, как Парацельс ещё 300 лет тому назад утверждал. Она насыщена одною формою электричества – назовём её положительной, которую она вырабатывает непрерывно спонтанным действием внутри себя или в центре движения. Человеческие тела, так же как и другие формы материи, заряжены противоположной формой электричества – негативной. Так сказать, органические и неорганические тела, если они предоставлены сами себе, постоянно развивают в себе и заряжаются электричеством, противоположным земному. А теперь – что такое вес? Просто – земное притяжение. (...) Как же мы тогда можем избавиться от этого притяжения? Согласно вышеизложенному закону электричества существует притяжение между нашей планетой и организмами на ней, которое удерживает их на поверхности. Но закон тяготения во многих случаях нарушается левитацией людей и неодушевлённых предметов; чем это объяснить? Состояние наших физических систем, – говорят философы – теурги, – в значительной степени зависит от воздействия нашей воли. Хорошо управляемая воля может делать «чудеса», между прочим, она может совершить перемену электрической полярности от отрицательной на положительную; и тогда человек по отношению к земле перейдёт в отталкивающее положение, и «притяжение» для него перестанет существовать. И вполне естественно, что тогда его понесёт вверх до тех пор, пока отталкивающая сила не исчерпается. Высота его левитации будет измеряться его большею или меньшею способностью заряжать своё тело положительным электричеством. Раз человек овладел такою властью над физическими силами, переход от тяготения к левитации должен быть не труднее дыхания.

Изучением нервных заболеваний установлено, что даже при обычном сомнамбулизме (лунатизме – С. Б.) так же, как при месмерическом сомнамбулизме, (лунатизме под воздействием гипноза – С. Б.) вес тела значительно уменьшался. Профессор Перти упоминает об одном сомнамбуле Кохлере, который не тонул в воде, а держался на поверхности. Ясновидящая из Преворста всплывала в ванне и не могла там удержаться в сидячем положении. Он упоминает об Анне Флейшер, которая была подвержена эпилептическим припадкам, и директор часто видел её поднимающейся на воздух; однажды она поднялась в горизонтальном положении над кроватью на два с половиной ярда. Подобный же случай рассказывается о Маргарите Рул в его «Истории о колдовстве в Салеме.»

«У экстатических субъектов», – добавляет профессор Перти, – «поднимание в воздух происходит гораздо более часто, чем у сомнамбул. Мы настолько привыкли считать тяготение, как нечто абсолютное и неизменное, что идея о полном или частичном поднятии кажется нам совершенно недопустимой; тем не менее, налицо феномены, в которых посредством материальных сил тяготение преодолевается. При некоторых заболеваниях, например, при нервной горячке вес человеческого тела кажется увеличившимся, но при всех экстатических состояниях кажется уменьшившимся. Подобным же образом, могут быть и другие силы, не только материальные, которые могут противодействовать тяготению».

Мадридский журнал “El Criterio Espiritista” недавно сообщил о молодой крестьянской девушке близ Сантьяго, представляющей интерес в этой связи.

«Двух прутьев намагниченного железа, если их держать горизонтально над ней на расстоянии полуметра, достаточно, чтобы её тело повисло в воздухе».

Если бы наши врачи производили опыты над такими, поднявшимися на воздух лицами, то они нашли бы, что лица эти сильно заряжены тою же формою электричества, какую заряжено то место, что, по закону тяготения должно бы притягивать их или, вернее, мешать их левитации. И если некоторые нервные заболевания так же, как и духовные экстазы, производят без участия сознания

*субъекта те же самые следствия, то это говорит за то, что если эту силу в природе надлежаще изучить, ею можно управлять по желанию.*⁷

Есть в Калифорнии близ курортного городка Санта Круз удивительное место. Оно называется Mystery Spot (Таинственное место) – вы можете найти сведения о нём в Интернете. Я был там. Расположенное на площади около 150 кв. футов, оно удивляет своими аномалиями. Физические законы здесь нарушаются. Изменяется вес. Тело непроизвольно очень сильно наклоняется по отношению к полу (основанию) так, что невозможно разглядеть обувь на собственных ногах. Шарик по наклонной плоскости катится не вниз, а вверх. Не происходит ли это по той же причине, о которой говорит Блаватская: по причине изменения электрической полярности?

Можно относиться ко всем этим явлениям по-разному. Можно отмахнуться: мало ли что происходит на свете («мы ленивы и нелюбопытны»), можно решить, что феноменальные, необычные примеры и явления – выдумки, розыгрыши или фокусничество – шарлатанство, одним словом. Но это нелогично. Разного рода «чудес» и отклонений от нормы слишком много, и дальше в моём повествовании я буду о них рассказывать. Уверен, что почти каждый из читающих эти строки о чём-то подобном слышал, видел или знает, а, может быть, даже обладает какими-либо феноменальными особенностями и способностями. Ведь кто-то действительно видит сквозь стену, а кто-то умеет читать чужие мысли, кто-то умеет лечить на расстоянии, кто-то - перемещать и деформировать предметы. (Телекинез). Выдающийся экстрасенс Ури Геллер, например, делал это даже с экрана телевизора, находясь в Лондоне, а ножи и вилки гнулись в российских квартирах. У многих телезрителей заработали давно остановившиеся часы, которым Геллер приказал с экрана по-русски: (эта передача специально транслировалась на, тогда ещё, Советский Союз) «рапотайте». У нас в доме сломанных часов не оказалось, а у соседа наручные часы, которые в мастерской не смогли починить, пошли - это был пожилой скептик, не веривший ни в бога, ни в дьявола. Много, много можно ещё перечислять примеров необычного, чтобы убедиться в том, что они существенная и, смею утверждать, неотъемлемая часть нашего бытия. И, если суметь задуматься об этом с *открытым умом*, то единственно обоснованный вопрос возникает: почему не все это могут?

⁷ Е. П. Блаватская *Разоблачённая Изида*. Том 1 – Наука, *Перед завесой*, стр. XXVI, XXVII, Перевод с английского А. П. Хейдока. Российское Теософское Общество. Москва. 1992.

В интернете я нашёл видео, в котором есть инструкция по изготовлению летающей обуви. Именно, приладив электрические батарейки, изменяют электрическую полярность. Посмотрите и вы. <https://www.youtube.com/watch?v=W8TlckjYHXs>

2. ЗАКОН - ЕСТЬ ЗАКОН

(...)Можно отрицать и бессмертие духа, но тогда жизнь теряет свой смысл. Невозможно жить ради смерти и уничтожения всего, что есть в человеке. Тело человека не человек, а только проводник его духа, футляр, в котором он живёт, чтобы накопить нужный опыт и знания для непрерываемой жизни в Беспредельности. Отрицатели признают смерть и поклоняются смерти. Это рабы смерти, ибо считают, что смерть – победительница жизни, а не наоборот. Кто верит в смерть, смертью погибнет, а кто верит в жизнь, будет жить.⁸

*Как мир меняется! И как я сам меняюсь!
Лишь именем одним я называюсь, -
На самом деле то, что именуют мной, -
Не я один. Нас много. Я живой.*

Николай Заболоцкий.

*Кто верит в Магомета, кто — в Аллаха, кто — в Исуса,
Кто ни во что не верит — даже в чёрта назло всем...
Хорошую религию придумали индусы —
Что мы, отдав концы, не умираем насовсем.*

Владимир Высоцкий. Песенка о переселении душ

Что мы, отдав концы, не умираем насовсем – это не религия, а один из фундаментальных космических законов – Закон Реинкарнации (или Перевоплощения). Он признан Индуизмом и Буддизмом. Этот закон был известен древним египтянам. Был он и в раннем Христианстве. Реинкарнация была «отменена» Вторым Константинопольским Собором в 553 году. Фактически закон о Реинкарнации был отменён византийским императором Юстинианом (483-565) единолично. Его правление знаменует собой переход от античности к Средневековью. Юстиниан был удачливый политик, совмещавший функции правителя и первосвященника. В истории это явление получило название цезаропапизма. В 543 г. Ю. издал эдикт против оригенизма, учения Оригена о Реинкарнации, закончив его анафематизмами, один из которых гласил: «Если кто говорит или придерживается мнения о немыслимом предсуществовании душ и нелепейшем перерождении, следующем из него, — тот да будет анафема [проклят]». Потребовал, чтоб патриархи и даже сам папа подписали этот эдикт, который и был впоследствии одобрен Константинопольским собором 553г..

Юстиниан за свою верность православию и борьбу с «ересью» причислен православной церковью к лику святых.

После того как папским указом был «отменён» закон реинкарнации, христиан приучили верить в вечную жизнь, которая, якобы, начинается с рождения и после завершения земного пути продолжается Раем или Адом – в зависимости от заслуг христианина. Но ведь бесконечное существование потому и бесконечно, что не имеет ни конца, ни начала (!) Где, в таком случае, находился субъект до своего рождения? И, если верить в вечную жизнь, придётся признать, что она не начинается с земного рождения. Придётся признать Реинкарнацию.

С законом Реинкарнации неразрывно связан второй фундаментальный космический закон - Закон Кармы. Слово *Карма* санскритского происхождения и означает *действие*. Всё подчиняется этому закону, потому что не существует действия без причины. Закон Кармы и Закон Реинкарнации – неразделимы.

Слово *Карма* напоминает звучанием русское слово *кара*, но это верно только в отношении отрицательной кармы. Карма может быть также и положительной. Она – есть закон

⁸ *Грани Агни Йоги. 1964-1965гг. Издательство.. «Вуташ». Алма-Ата. 1995, п. 257, стр. 339*

следствия морального и аморального действия. Есть карма заслуг и карма не-заслуг. Закон Кармы распространяется на все сферы деятельности человека и любого существа, на явления природы. Кармическое следствие распространяется на мышление. «Сила действия равна силе противодействия» - физический закон, являющийся преломлением Закона Кармы. «Око – за око. Зуб – за зуб» - это не призыв к мщению, а моральное выражение Закона Кармы. И этот закон управляет нашей жизнью – хотим мы этого или нет, знаем мы об этом или нет. Его никто не в силах отменить. Но зная, можно уметь использовать его во благо и себя и всего сущего. Нужно стремиться избегать действий, которые могут порождать дурные следствия, ибо «как аукнется – так и откликнется». Широко известно изречение Иисуса: «Если тебя ударят по левой щеке – подставь правую». Иисус учил, как таким образом можно пресечь цепь кармических следствий.

Именно Законом Кармы можно объяснить некоторые порой очень тяжёлые врождённые заболевания и жизненные неудачи. Врождённое слабоумие – кармическое воздаяние за совершённые в прошлых жизнях недобрые деяния. Некоторые особо страшные проступки могут искупаться целой чередой мучительно трудных воплощений. Примеров этому – бесчисленное множество. Есть люди, переживающие такие страшные мучения и страдания, что их, казалось бы, могло хватить на несколько жизней.

Выдающийся американский ясновидящий Эдгар Кейси (Edgar Cayce, 1877 – 1945) занимался медицинским ясновидением в течении 43 лет. Была создана картотека его «чтений». Нам интересен феномен Кейси тем, что он, ставя точный кармический диагноз, убеждает в том, как неправильное поведение и неправильные (неправедные) поступки человека в прошлом влияют на его жизнь, его судьбу в настоящем.

Одна женщина была больна полиэмитом, которым заболела в возрасте одного года. Ступни её ног имели детский размер, и она передвигалась с помощью костылей и специальных подпорок. Кармическая причина её страданий, по определению Кейси, была в том, что она во времена Атлантиды каким-то способом (в чтении не указывается, каким) воздействовала на нижние конечности людей, делая их слабыми. Поразительно! Атлантиду отделяет от 20-го столетия, в котором было сделано пророчество, 15 тысячелетий! Были ли до этого времени другие воплощения, не ясно. Возможно, были, и столь же мучительные. А, может быть, и нет. Как работает этот кармический механизм? Ещё одна подробность интересна, а именно: она не получила воздаяние ни от одной из своих жертв, а «просто» стала калекой почти от рождения.

Как важно в этих испытаниях сохранять мужество и достоинство духа! Михаил Цезаревич любил повторять: «Карма гнётся под напором человеческой воли. Мужество и терпение». Да, порой карма – это добросовестный тюремщик, но если понимать данные тебе жизнью обстоятельства, как возможность духовно расти, жизнь становится осмысленной, и в ней обозначивается и цель, и перспектива, и даже сами трудности бытия могут смягчаться.

У нас на весах устремление духа тяжелее всего – говорит Великий Учитель.⁹

«Почти все люди страдают, многие несчастны всю жизнь – от колыбели до могилы. На этот факт опираются люди, считающие закон Перевоплощения несправедливым, поскольку мы страдаем якобы по вине какого-то другого человека, совершившего зло в другой жизни. Это возражение основано на ложном предположении, что в другой жизни был кто-то другой. Но в каждом новом рождении это, по сути, один и тот же человек. Когда мы снова приходим на Землю, мы не вселяемся в чьё-то тело, мы не берём на себя совершённое другими, но, подобно актёру, играющему много ролей, меняем костюмы и произносим другие слова в каждой новой пьесе. Шекспир был прав, говоря, что жизнь – это пьеса, потому что великая жизнь души – это драма, которую играет один и тот же исполнитель, а каждая новая жизнь и новое рождение –

⁹ Листы сада М, вторая книга Учения Живой Этики; ч.6, п. 2. Цитируется по изданию: Латвийское Общество РЕРИХА. 1990. Книга была впервые издана в 1925 году.

*это лишь очередной акт, в котором мы играем другую роль и надеваем другой костюм. Таким образом, закон Перевоплощения абсолютно справедлив, и достичь справедливости другим путём совершенно невозможно».*¹⁰

Есть «везунчики» и есть «невезучие». Первые – что только захотят – у них получается. Вторые усердны, и талантливы не менее первых, и что только не делают – удача не видит их. Арнольд Шварцнегер признавался в одном из интервью, что достигал всего задуманного слишком легко, и ему приходилось всё время придумывать - именно так он выразился - себе новые и более трудные задачи, с которыми он впоследствии также успешно справлялся.

Кармой-реинкарнацией объясняется и наличие паранормальных, исключительных способностей у некоторых людей и даже животных. Приходилось ведь наблюдать собак, лошадей, птиц удивительной сообразительности. (Кстати, животные, живущие рядом с людьми, развиваются лучше и быстрее). Феномены Шекспира и Моцарта сюда же относятся. Творческий опыт этих гениев был накоплен в предыдущих воплощениях, и суммировался невероятно мощными достижениями в данном.

Если б неразумные деятели понимали значение этих законов-близнецов, они бы поостереглись делать многое из того, что они совершают, ибо «не ведают что **творят**». Именно, не ведают, что **творят** страшные следствия своих поступков, иногда творимых тайно. Но нет ничего тайного, что не стало бы явным и страшную жатву придётся собирать. Следствие содеянного отменить невозможно, - «поднявший меч – от меча и погибнет». Абсурдным поэтому является замаливание грехов. Отпущение грехов церковью, продажа индульгенций – тяжелейшие преступления перед эволюцией. Извинения, вымаливания прощения также не могут изменить следствия содеянного. Искреннее раскаяние может смягчить обратный удар, но не отменит его.

Не может человек прощать или не прощать другого, так как следствиями каждого поступка распоряжается Карма и прощение не освобождает от Кармы. (подчёркнуто мной – С.Б.) *Но осуждение или суд над другим человеком безусловно недопустимы. В осуждении нет абсолютно никаких положительных элементов – оно разрушительно. Ярмо осуждения как колодка преступника, повисает на шее осудителя. И всё же людей надо знать, не осуждая. Осуждение вызывает всегда ярое сопротивление и противодействие осуждённого, хотя бы даже осуждение совершалось про себя, не знаемо внешне для субъекта осуждения. Тайное осуждение не менее вредно, чем произнесённое вслух. Столь же вредно осуждение за глаза.*¹¹

Есть карма государств, рас и народов. Каждая нация имеет свою кармически обусловленную эволюцию, свой расцвет и упадок вплоть до полного исчезновения. Индивидуальная карма, управляя эволюцией человека помещает его в наилучшие для его дальнейшего духовного роста и опыта условия. Расист, не понимающий другой, ненавидимый им народ, должен будет родиться среди этого народа, чтоб получить новый для него духовный опыт. Вероятно, ему придётся испытать на себе весь тот комплекс страданий, которому подвергается гонимый народ, раса или нация. Но это не наказание, а учеба, накапливание духовного опыта. Поэтому национальное тщеславие и гордость абсолютно непрактичны. Различия рас и наций – это только различные этапы духовного пути. Индивидуум попадает в ту нацию, расу, семью, которую на данном этапе своего духовного развития заслуживает, попадает в те обстоятельства, которые наиболее плодотворно способствуют его духовному развитию.

Кармическим следствием является также и гомосексуализм. Он происходит от того, что мужчина в не очень далёком по времени предыдущем воплощении был женщиной (или женщина - мужчиной), и неосознанно сохранил(а) память о своём прежнем теле. Разумеется, всё

¹⁰ Уильям Джайдж *Океан теософии*. /Сборник/. Перевод с английского Л. Лещинер. Глава 9, стр. 106. Дельфис. Москва. 2006

¹¹ *Грани Агни Йоги*. 1964-1965гг. Издательство «Вуташ». Алма-Ата. 1995, п. 230, стр. 327

это довольно схематично, так-как механизм кармы очень сложен, и мы не в силах со всей определённой говорить о последствиях многих действий, поступков и творений.

Законами кармы и реинкарнации объясняется исчезновение каких-то видов растений и животных. Занесение их в Красную Книгу не может предотвратить этот процесс – только задержать его.

Так кто есть кто, так кто был кем? - мы никогда не знаем.

С ума сошли генетики от ген и хромосом.

Быть может, тот облезлый кот - был раньше негодяем,

А этот милый человек - был раньше добрым псом.

Здесь Высоцкий ошибается: «облезлый кот» не мог быть «негодяем», то есть не мог быть человеком-негодяем, хотя котом-негодяем вполне мог быть. Эволюция индивидуальности начинается с минерала и последовательно переходит от минерала к растению, от растения к животному и от животного – к человеку. И все эти ипостаси индивидуальность проходит на разных планетах! Да! Космос – наша родина! Этот невероятно сложный процесс закодирован нашими организмами. Е. П. Блаватская рассказывает.

Что представляет собою начальная форма будущего человека? Зерно, карпускулу, - говорят некоторые физиологи; молекулу, яйцо яйца, - говорят другие. Если бы её можно было проанализировать – спектроскопом или иначе – из чего бы она оказалась состоящей? По аналогии мы считаем, что из ядра неорганической материи, отложенной кровообращением в точке зарождения и соединённой с отложением органической материи. Другими словами, это бесконечно малое ядро будущего человека составлено из тех же самых элементов, что и камень – из тех же самых элементов, что и земля, на которой человеку предназначено обитать. Ссылаются на Мойсея, как на автора высказывания, что для создания живого существа нужны земля и вода, и поэтому можно сказать, что сперва человек появляется в виде камня.

По истечении трёх или четырёх недель личность принимает подобие растения, так как один конец его становится сфероидальным, а другой конец суживается конусообразно наподобие морковки. При рассечении его обнаруживают, что оно подобно луковице, состоит из нескольких слоёв очень нежной плёнки, служащим вместилищем воды. В нижнем конце эти плёнки сближаются, и эмбрион висит на основании пуповины совсем как плод на ветке. Камень теперь превращён в растение. Затем эмбрионическое создание начинает выпускать изнутри наружу ростки конечностей и развивать их. Виднеются глаза, подобно двум чёрным точкам; уши, нос, и рот, прежде чем выдаваться, образуют впадины. Эмбрион развивается в зародыш животного – принимает форму головастика – и подобно пресмыкающейся амфибии живёт в воде и развивается в ней. Его монада ещё не стала ни человеческой, ни бессмертной. (...) Мало помалу зародыш принимает характерные черты человеческого существа, и первый трепет дыхания бессмертия пронизывает его; он движется, природа открывает перед ним путь, вводит его в мир. И божественная сущность вселяется в детский организм, в котором она будет обитать до физической смерти, после которой человек становится духом¹²

Инкарнация индивидуальности, достигшей человеческой стадии, в животное или в другой более низкий вид невозможен, «хотя для некоторых людей не было бы чрезмерным наказанием рождение в теле животного, поскольку они заслужили это. Однако природа подчиняется управляющим ею законам, а не нашим пожеланиям. Кроме того, мы не можем знать всё и не можем сказать, что у жестокого человека насквозь животная натура. Эволюция, приведшая Мыслителя и Бессмертного человека на этот план, не может вернуть его обратно в состояние животного».¹³

¹² Е. П. Блаватская *Разоблачённая Изида*. Том 1– Наука, Глава 11, стр. 322,. Перевод с английского А. П. Хейдока. Российское Теософское Общество. Москва. 1992.

¹³ Уильям Джадж *Океан теософии*. /Сборник/. Перевол Л. Лещинер. Глава 8, стр. 100. Дельфис. Москва. 2006

В природе и космосе всё взаимосвязано, и карма отдельных людей влияет на карму народа, расы, государства, частью которого эти люди являются, и наоборот. Если антигуманное государство насаждает эту идеологию своим гражданам, и те в силу такого воспитания творят зло самоотверженно и убежденно, то тяжёлое кармическое следствие неизбежно как для нации и государства, так и для отдельных людей, эту нацию представляющих, а для их вождей и правителей - в особенности! Незнание и непонимание этого закона не освобождает от ответственности. Поэтому так ценна и ответственна роль лидеров, руководителей стран и государств.

А теперь представьте себе дальнейшую участь императора Юстиниана, папы и духовенства, «отменивших» законы кармы и реинкарнации! Все, обусловленные этим указом преступления в планетарном масштабе вплоть до наших дней – это их кармическое бремя. Не позавидуешь!

Кармы народов влияют на карму планеты. Карма планеты – на карму Галактики, и так до бесконечности.

Вера предшествует знанию - так говорят на Востоке. Вера – это следствие опыта предыдущих воплощений, часто не осознаваемого. Скептицизм – от недостатка такого опыта; но может быть и от воспитания и образования. Человека можно просто отучить мыслить, если постоянно внушать ему ложные доктрины методично, изо дня в день: через книги, газеты, радио, телевидение, искусство, кинематограф. Часто - талантливо и в привлекательной форме. И делать это повсеместно: в школе, в вузе, на производстве. Но наука не стоит на месте, и знание законов кармы и реинкарнации в конце концов станет достоянием всего человечества именно благодаря науке. Уже сейчас проводятся серьёзные исследования в отношении реинкарнации с впечатляющими результатами. Интересующиеся могут, например, посмотреть статью в интернете *Реинкарнация – миф или реальность?* по адресу: ningma.org.ua/russian/dao/reinkarnaciya.html

Материалистическая наука и философия отрицают законы кармы и реинкарнации, а также значение Высшего Разума в Эволюции планеты и Космоса, но вместе с тем испытывают неудобство от противоречий, которые при этом возникают. Первейшее уже в самом определении материи, известного нам по школьным учебникам: «Материя - это философская категория для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в ощущениях его, которая копируется, фотографируется, отображается нашими ощущениями, существуя независимо от нас».

Кем дана? На этот вопрос академическая наука ответа не даёт.

Отрицая ведущую функцию Высшего Разума в эволюции планеты и Космоса, наука, тем не менее, соглашается с принципом причинности. Ведь это Пьер Лаплас,¹⁴ учёный-атеист, автор «Небесной механики» якобы сказал Наполеону, вручая ему этот свой самый главный труд: «Господин Первый Консул, в гипотезе о Боге я не нуждался». Наука перестала быть служанкой богословия. И правильно сделала, потому что богословие и Высший Разум, который ещё именуют Богом – терминология не существенна – не одно и то же. Но, ведь, именно Пьер Лаплас, формулируя принцип причинности утверждает: «Состояние системы природы в настоящем есть, очевидно, следствие того, каким оно было в предыдущий момент». Он утверждает главный принцип эволюции – причинность, не признавая самой причины. То есть он не отрицает, а утверждает разумность эволюции, но не соглашается признать Разум, с помощью которого она осуществляется! Удивительный парадокс!

¹⁴ **Пьер-Симон Лаплас** (фр. *Pierre-Simon Laplace*; (23 марта 1749 – 5 марта 1827) — выдающийся французский математик, физик и астроном; известен работами в области небесной механики, дифференциальных уравнений, один из создателей теории вероятности. Заслуги Лапласа в области чистой и прикладной математики и особенно в астрономии громадны: он усовершенствовал почти все отделы этих наук. Был членом Французского Географического общества.

Но вернёмся к карме-реинкарнации. В очень хорошей книге академика Л. В. Лескова «Нелинейная Вселенная» я набрёл на изумительные рассуждения. Их необходимо процитировать. Как-раз говоря о Лапласовской теории Леонид Васильевич пишет:

«Потребовалось две с половиной тысячи лет напряжённой работы пытливающей творческой мысли, чтобы наконец осознать: совершеннейший космический дом человечества, machine mundi, (машина мира – С. Б.) существует и развивается без всякого вмешательства каких-либо сверхъестественных сил»

Вот это да! Машина, и не какая-нибудь, а **МАШИНА МИРА!** СУЩЕСТВУЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ сама по себе. Читатель, видел ли ты какую-либо машину подобного свойства? Ну, пусть малюсенькую машинку, которая могла бы развиться в более совершенную и более разумную машину сама по себе?.. Ну, конечно! У неё же должен быть конструктор! В основе жизни заложен универсальный принцип. Это принцип подобия. И как внизу, так и вверх. Продолжу цитирование.

*«Пожалуй более крепким орешком оказалась **дихотомия**: (взаимоисключающее разделение – С. Б.) свобода воли – божественное предопределение».*

(Всё таки «божественное»! - С. Б.).

«Пытаясь найти решение этой проблемы, Лейбниц¹⁵ сформулировал постулат предустановленной гармонии. Установленные Богом законы есть, а свободный индивид своими действиями реализует именно их. Оставалось, однако, непонятным, за счёт чего этому индивиду удастся поступать именно таким образом. Быть может, за всем этим наблюдает некий демон порядка? Но в таком случае этот демон должен следить не только за каждым человеком, но и за каждым его поступком. Что же тогда остаётся от свободы воли и почему ни один человек не замечает этого контроля над собой?»

«Демон порядка» - это карма. И она действительно следит: и за каждым человеком и за каждым его поступком и даже за каждой мыслью. И человек «не замечает этого контроля над собой», потому что не знает о законе кармы-реинкарнации, не понимает, не принимает и не верит в него, хотя в достаточной мере испытывает на себе его следствия. «Что посеешь, то и пожнёшь» - гласит пословица, утверждая этот закон. Закон причинности, открытый материалистической наукой – это и есть главный, направленный в Беспредельность фундаментальный закон мироздания – Закон Кармы, Божественный Механизм!

Законы кармы и реинкарнации невероятно глубоки, и требуют очень серьёзного изучения. Так, закономерен вопрос: если мы живём не один раз, то почему же не помним своих прошлых воплощений. Действительно, подавляющее число людей ничего не знают (не помнят) о своих предыдущих жизнях – и это мудро. Чтобы лучше понять - почему, я расскажу несколько занимательных и правдивых историй о людях, которые вспомнили своё легендарное и невозвратное прошлое.

Это было в Харбине сразу после революции. Русский молодой инженер-беженец вспомнил одну из своих прошлых жизней, в которой он был англичанином. Он вспомнил город и

¹⁵ **Готфрид Вильгельм Лейбниц** (нем. *Gottfried Wilhelm*); 21 июня (1 июля) 1646 — 14 ноября 1716) — немецкий философ, логик, математик, механик, физик, юрист, историк, дипломат, изобретатель и языковед. Основатель и первый президент Берлинской Академии наук, иностранный член Французской Академии наук. Он развил учение об анализе и синтезе, впервые сформулировал закон достаточного основания (которому, однако, придавал не только логический (относящийся к мышлению), но и онтологический (относящийся к бытию) смысл: «... ни одно явление не может оказаться истинным или действительным, ни одно утверждение справедливым, — без достаточного основания, почему именно дело обстоит так, а не иначе...») Лейбниц является также автором современной формулировки закона тождества; он ввёл термин «модель», писал о возможности машинного моделирования функций человеческого мозга. Лейбниц высказал идею о превращении одних видов энергии в другие, сформулировал один из важнейших вариационных принципов физики — «принцип наименьшего действия» — и сделал ряд открытий в специальных разделах физики. Лейбниц также является завершителем философии XVII века и предшественником немецкой классической философии, создателем философской системы, получившей название монадология

дом, в котором тогда жил. С помощью переводчицы он написал письмо своим родственникам по прошлой жизни, которые оказались живы, хотя и были глубокими стариками. В этом письме он сообщал о том, что вспомнил, в каких родственных отношениях находился с ними в прошлом, сообщил дату своей смерти, и о том, что вскоре родился у русских родителей. В письме он приводил ряд подробностей в доказательство правдивости изложенного. Инженер получил ответ. Адресат отнёсся к письму с пониманием и просил сообщить ряд уточняющих обстоятельств. Завязалась оживлённая переписка, и молодой человек вскоре перебрался в Англию, где родственники по прежней жизни помогли ему устроиться на работу.

Эту историю рассказала Альфреду Петровичу Хейдоку его близкая приятельница, которая и была переводчицей писем молодого человека. Альфред Петрович поместил её рассказ в своей книге *Радуга чудес*¹⁶.

Теперь вообразите, что все люди обладают сквозным сознанием и памятью. Что было бы? Да, ничего хорошего, уверяю вас. Мы бы просто не могли жить и развиваться. Представьте себе, какая путаница бы началась с родственными связями: папами-мамами, мужьями-жёнами, многотысячной роднёй из разных воплощений. Тут с родственниками одного воплощения не всегда бывает просто разобраться. А если от Адама? Страшнее страшного. А, если, представьте себе, вы кого-то нечаянно убили в очень далёком прошлом (или кто-то вас), и знаете, кого, (и кто вас), и живёте среди народа, у которого существует ещё обычай кровной мести, что тогда? (Кстати, именно с точки зрения кармы-реинкарнации этот обычай просто чудовищный по своим последствиям). Ну, может быть, сейчас вы приличный человек, но каким вы были веков восемьдесят, или более тому назад, лучше не вспоминать. Именно лучше не вспоминать, потому что с таким знанием своего кармического багажа жить невозможно. Человек, каждый раз рождаясь заново, выполняет некое кармическое задание или урок, и прожитые жизни, обогатившие его индивидуальным опытом ценны именно этим опытом и внутренним знанием, иногда непроявленным. Прошлые биографии для него не важны. Они будут мешать сосредоточению на задаче данного воплощения.

И всё-таки... Как хотелось бы заглянуть в щёлочку своего запредельного прошлого! А вдруг я узнаю о себе нечто такое, за что и в настоящем можно было бы себя уважать?.. Я бы расправил плечи...

Другую удивительную историю мне рассказал очень близкий друг. Моего друга, который жил в Калининграде, – в бывшем Кёнигсберге в бывшей Восточной Пруссии - призвали на 30-дневные военные сборы матросом в крепость в городе Балтийске, – раньше этот город назывался Пиллау. В ночь накануне отъезда в Балтийск он увидел сон. В этом сне он видел себя прогуливающимся со своей маленькой дочкой вокруг старой немецкой кирхи. Время суток трудно было определить, но похоже было на вечер. Площадка вокруг кирхи была аккуратно выложена брусчаткой. Девочка крепко держала его за руку. И, вдруг, откуда ни возьмись, колонна эсэсовцев – такая странность. Да, эсэсовцы в чёрных мундирах и в чёрных касках, неся на плечах чёрные гробы, небыстрым походным шагом шли по направлению к кирхе. Лица суровые, сосредоточенные и сумеречные. Вдруг малышка разжала руку, и помчалась по направлению к приближающейся колонне. Моему другу стало страшно. Он погнался за ребёнком – девочка стремительно приближалась к колонне. И, вдруг от колонны отделился один – офицер или солдат – не ясно было; он был в чёрной пилотке, у него было доброе грустное лицо. Этот человек остановил дочурку и мягко подтолкнул её в сторону бегущего к колонне отца, моего друга.

Сон был странный и тревожный. И было ясно, что каким-то образом он связан с предстоящей службой в крепости. Был конец февраля – начало марта. Служба состояла в

¹⁶ Об А. П. Хейдоке 7-я глава Второй части этой книги.

лежании на койке в свободное от завтраков, обедов и ужинов время, чтения книг и газет, игр в шахматы. Иногда в матросском клубе случались концерты и лекции. Было холодно. Зачем нужно было несколько сотен – а в масштабах страны, вероятно, тысяч и более - молодых мужчин срывать с работы, за которую продолжали платить небольшую среднестатистическую зарплату, тратить деньги на их обмундирование и содержание – всё невысокого, правда, качества - было совершенно неясно. И ничем: ни умом, ни сердцем нельзя было это постичь! Таковы были многие странности той, советской эпохи.

Находясь в крепости, он всё старался найти увиденное во сне место. Брусчатка была, но кирпичи не было. Но немецкая брусчатка в калининградской области была повсюду. Так что и это ничего, в сущности, не доказывало и не объясняло, и он стал забывать свой сон и больше не думал о нём.

Однажды после завтрака их повели на лекцию в матросский клуб. Очень не хотелось идти, в клубе было холодно, а после утренней каши клонило в сон – полежать бы. Лектор, полковник в отставке, который во время войны во главе отряда десантников один из первых ворвался в крепость Пиллау, рассказал, какие это были жестокие бои, как освобождали пленных. Лекция окончилась. Стали задавать вопросы. Кто-то спросил: «А как брали крепость?»

- А крепость никак не брали. Она не представляла стратегического интереса. Там были какие-то склады и стояло эсэсовское подразделение (?) Им был предъявлен ультиматум о сдаче в течении 24 часов. В противном случае их будут бомбить с воздуха. Они сдаться отказались. В крепости была кирха(???!!). Она стояла как-раз на том месте, где сейчас находится бюст Ленина (действительно, был бюст, и мой друг проходил мимо него множество раз). Эсэсовцы сдаться отказались. Они набились в эту кирху(???!!) Молились и ждали смерти. Там их и уничтожили.

Можете представить себе, испытанное им потрясение? При крепости был небольшой музей, который возглавлял полковник. После лекции их повели в этот музей, где можно было видеть в числе прочего эсэсовское обмундирование, эсэсовские знамёна и штандарты, и чёрные каски, которые друг видел во сне. Но они уже не производили большого впечатления; большего, чем рассказ полковника.

- А этот эсэсовский солдат был он сам? – спрашивал я Михаила Цезаревича после того, как рассказал ему этот случай. - Он, ведь, почувствовал к нему симпатию –

- Очень может быть, очень может быть – задумчиво проговорил Михаил Цезаревич.

Мой друг был евреем, и если в предыдущем воплощении он был эсэсовцем, то его рождение в этой расе вполне объяснимо с точки зрения кармы. Даже если он, будучи эсэсовцем, не убил ни одного еврея, его служба в войсках СС, истреблявших и преследовавших евреев делала его соучастником их деяний.

Мой приятель вспомнил ещё одну историю. Однажды он увидел себя во сне рыцарем в блестящих железных латах и в железном шлеме. Он и ещё один рыцарь преследовали третьего. Это было в башне, и они гнались за ним по винтовой лестнице - лестница была узкой: преследуемый - впереди, второй рыцарь - за ним, и последним - мой друг. Они настигли его под крышей башни. Он стоял перед ними в шлеме с опущенным забралом, растерянный и подавленный. Второй рыцарь ударом меча сбросил с него шлем, и, воткнув ему меч в глаз, поразил насмерть. Друг рассказывал, что почувствовал, как в этот момент у него сжалось сердце – он испытал жалость к жертве, и... проснулся.

Несомненно, что он увидел эпизод из своего прошлого. Где это было, когда? – остаётся загадкой. Могло быть в том же Пиллау, где в средневековье было много междоусобных стычек. Могло быть в любой другой стране, в которой существовало рыцарство. Здесь важно другое. Этот сон показал моему приятелю фрагмент его кармического прошлого, в котором он был соучастником убийства, - в первый ли раз? - подтверждая, что его теперешнее

воплощение не единственное. Искупил ли он свою карму убийцы в последующих воплощениях, остаётся пока неясным.

Очень убедительное, как мне кажется, физиологическое объяснение, почему не все помнят свои предыдущие жизни, приводит выдающийся теософ, ближайший сотрудник Е. П. Блаватской Уильям Джадж в своей книге *Океан теософии*.

(...)Но есть много и тех, кто помнит, что жил раньше. Поэты слагают об этом песни, дети знают об этом до тех пор, пока жизнь в атмосфере неверия не вытеснит эти воспоминания из их умов. Но все подвергаются ограничениям, налагаемым на Эго новым разумом, получаемым им в каждой жизни. (подчёркнуто мной – С. Б.) Именно поэтому мы не способны помнить многие картины и этой жизни и предыдущих. Мозг – это инструмент памяти души. Поскольку он новый и обладает другими способностями в каждой новой жизни, Эго может использовать его только в пределах своих способностей. В текущей жизни Эго либо максимально использует возможности мозга, либо минимально. Это зависит от желания Эго и его поступков в прошлом, поскольку действия Эго в прошлых жизнях увеличивают или уменьшают его способность преодолевать препоны материального существования. (в соответствии с Законом Кармы – С. Б.)

(...) Но в связи с тем, что мозг, которым мы пользуемся сейчас, не был частью прошлых жизней, он не способен помнить их. Это очень мудрый закон, поскольку мы были бы очень несчастны, если бы дела и сцены прошлых жизней не были скрыты от нас до тех пор, пока самодисциплина не сделает нас способными справиться с таким знанием.¹⁷

Но, если, тем не менее, какие-то воспоминания всё же всплывают, значит возможна память вне мозга?! Именно! И это, и другие феноменальные достижения возможны.

На определённом этапе духовного развития человека сквозное сознание становится нормой. Но это особый тип индивидуумов. Мы можем называть их богами. Но нет бога, который не был человеком в прошлом.

Михаил Цезаревич как-то вспомнил Есенина.

- «В этой жизни умирать не ново, но и жить, пожалуй, не новей» – это же закон реинкарнации! Забудыга Есенин это почувствовал! – восхищался он.

Иногда можно услышать, что жизнь бессмысленна и несправедлива, и смерть всё уравнивает. Один кинорежиссёр даже поставил фильм, открыто провозгласив, что всё происходящее на экране именно бессмысленно, как и сама жизнь. А жизнь, на самом деле, полна бесконечного, глубочайшего и таинственного смысла. Учёба и творчество – удел человека. Чела – в переводе с санскрита – ученик. Человек – Ученик Вечный.¹⁸

¹⁷ Уильям Джадж *Океан теософии*. /Сборник/. Перевод Л. Лещинер. Глава 9, стр. 108. Дельфис. Москва. 2006

¹⁸ Вот какой комментарий мне прислала читательница Тамара Власенко:

Эти слова очень вдохновляют! Только что прочитала слова Далай-ламы о его отношении к смерти. "Простая истина заключается в том, что пока мы все еще живы, нам следует каждый день вести жизнь, исполненную смысла. Это означает помогать другим, когда у нас есть для этого возможность, или, по крайней мере, не причинять им вреда. Тогда, когда придет смерть у нас не будет сожалений,..."

3. РЕРИХИ. БЛАВАТСКАЯ. УЧИТЕЛЯ. УЧЕНИКИ. АГНИ ЙОГА. ТЕОСОФИЯ.

(...) Люди называют Их Богами или Богочеловеками, но это не Боги, но люди, освободившиеся от власти смертных своих оболочек и утвердившие власть над ними. Лестница жизни Бессмертных имеет начало, но не имеет конца. И никто никогда не Сказал, что Достиг Он вершины её.¹⁹

Когда я пытаюсь определить личность Николая Константиновича Рериха, чувствую, что в любом определении чего-то не достаёт. Художник? Бесспорно, Рерих – очень крупный художник. Но его живопись невозможно понять без философии, которую она в себя включает. Значит, Рерих – философ? Опять не получается. Мы можем произнести: *философия Гегеля, Ницше, Шопенгауэра*, но не можем сказать с полной ответственностью о философии Рериха, что это именно его философия. Учёный? Рерих владеет удивительными, феноменальными достижениями в различных областях знаний. Но как он получил эти знания? Как достиг столь высокого овладения познанным? Учёный формулирует гипотезы, экспериментирует, ставит опыты. Этим процессам сопутствуют колебания и сомнения. Знания, которыми обладает Рерих – абсолютны и бесспорны. *Значит это религия* – возразят мне. *Живая Этика* – так называется Учение, которое передали миру через Елену Ивановну и Николая Константиновича Рерихов Великие Учителя - действительно имеет много общего с религиями. Но религии ничего не объясняют и требуют лишь верования. Агни Йога рассматривает каждого человека, как сознательного участника эволюционного процесса в своём потенциале. А как же можно участвовать в этом процессе, не понимая его? Вера без дел – мертва. *Агни Йога* (или *Живая Этика*) учит, что вера предшествует знанию и знание накапливается по мере расширения сознания. *Сознание* означает: быть со знанием; обладать сознанием – значит знать. Это знание нельзя получить, слушая лекции в университете. Оно приобретается индивидуально по мере накопления опыта многих воплощений. Агни Йога может ускорить этот процесс, если ученик готов следовать указанным в этом Учении советам и наставлениям. Готовность эта определяется внутренней потребностью – назовём её духовной – полнее познать себя и окружающий нас мир.

Тексты Учения Живой Этики передавались Великим Учителем Елене Ивановне Рерих телепатически, используя её способность к ясновидению и яснослышанию. Елена Ивановна знала Учителя с детства, видя его образ во снах. Вот как пишет об этом в своём дневнике со слов Елены Ивановны Зинаида Григорьевна Фосдик, ближайшая ученица Рерихов, первый директор музея Рериха в Нью Йорке.

13.07.22

Читая о жизни Блаватской и слушая рассказы Е. И. о себе, прихожу к убеждению, что между ними масса сходства. Е. И. в детстве была страшно горда, не особенно послушна, любила играть в индейцев, играла и воспитывалась со своими кузенами в имении, где у них бывали чудесные приключения, любила чудесное и верила в него. Имела видения: видела мальчика дивной красоты; дивные глаза, часто обращённые на неё; однажды, когда была больна, видела двух высоких людей, стоявших возле кровати и указывавших на неё. Это, оказывается, были Мастера М. и К. Х. (Мастера - значит Учителя – С. Б.)²⁰

Именно от Учителя М. получала Елена Ивановна тексты Учения. И эти же Учителя – Махатмы М. и К. Х. вели и наставляли Елену Блаватскую во второй половине 19-го века - под их руководством она писала *Тайную Доктрину*. Облики их не изменились – есть их фотографии в обоих эпохах.

¹⁹ *Грани Агни Йоги. 1964-1965гг. Издательство.. «Вуташ». Алма-Ата. 1995, стр. 341, п-ф 259. Здесь бессмертными названы те, кто завершил цикл воплощений на планете Земля.*

²⁰ З. Г. Фосдик. *МОИ УЧИТЕЛЯ. Встречи с Рерихами. По страницам дневника 1922 – 1934.* Москва. «Сфера». 2002, стр. 58,59

Однако самые первые опыты связи с Учителями осуществлялись Николаем Константиновичем Рерихом посредством автоматического письма.²¹ Информация от Учителя получалась также во время спиритических сеансов, в которых участвовали ближайшие ученики и соратники Рерихов.

15.07.22

(...) Вечером у нас был дивный сеанс, всё главным образом для Книги.²² А потом Н. К. сел писать автоматически, и пришло дивное послание от М (Учителя М. – С. Б.), потом рисунок гробницы, где они будут делать раскопки (в Азии с Ю. Н.) (Ю. Н. – Юрий Николаевич Рерих, сын Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов – С. Б.) Потом писал Юрий. У него чудно идёт карандаш, но очень смешно двигаются пальцы – вот мы и опять хохотали. Вообще вечер прошёл прямо среди чудес. Е. И. тоже попробовала, и у неё получается, но ещё слабо. Н. К. говорит: «Мы ещё безграмотны».²³

Почему Великие Учителя не писали книг Учения а передавали их содержание через посредников, каковыми являлись Блаватская и Н. К. и Е. И. Рерихи? Махатмы не являются людьми, хотя были ими в прошлом, и находятся в ином физическом измерении, где привычная нам и обычная для нас в нашем мире деятельность отсутствует. У них нет тел в нашем понимании. Их тела – это очень высокого вибрационного уровня энергии, которые сохраняют формы человеческих тел. В мире их обитания нет разговорной речи, и там общаются телепатически. Кроме того, у Махатм другой, более высокий уровень сознания. Поэтому, чтобы даваемая ими информация была понятна человечеству, она должна быть проведена (трудно подобрать более точное выражение) через, хотя и очень высокое, но человеческое сознание. Находить таких посредников для Махатм нелегко. Их ищут и воспитывают (ведут) на протяжении столетий.

Письма Махатм - книга-свидетельство о первой попытке прямого контакта и сотрудничества Великих Учителей с людьми Запада. Это переписка Махатмы М и Махатмы К.Х. с Синнетом и Хьюмом, начавшаяся в 1880 году при посредничестве Елены Блаватской, ученицы Махатм. Махатмы писали «собственноручно», так-как ни Синнет, ни Хьюм не обладали телепатическими способностями. Это был небыстрый и трудоёмкий процесс для них. Вот как об этом пишет Махатма К. Х. в своём письме к Синнету 10 декабря 1880г.

Нет, вы не «пишете слишком много». Мне только очень жаль, что в моём распоряжении так мало времени, а отсюда – моя неспособность ответить вам так быстро, как я хотел бы. Конечно, мне приходится читать каждое слово, которое вы пишете, иначе я бы всё спутал. И читаю ли я своими физическими или духовными глазами – времени на это требуется почти столько же. То же самое можно сказать о моих ответах. Ибо «осаждаю» ли я, диктую, или сам пишу – разница во времени очень мала. Сперва мне нужно подумать, сфотографировать каждое слово и предложение тщательно в своём уме, прежде чем оно может быть повторено «осаждением». Как фиксирование на химически подготовленной поверхности изображений, созданных фотографической камерой, требует предварительного приведения аппарата в фокус снимаемого объекта (ибо иначе, как это бывает у плохих фотографов, ноги сидящего не получаются пропорциональными по отношению к голове и так далее). Так же и нам приходится

²¹ Автоматическое письмо (от греч. automatos — самопроизвольный) — форма двигательного навыка; процесс (или результат) письма, которое не является результатом сознательной деятельности пишущего. Индивид при этом может находиться в состоянии гипноза, медиумического или медитативного транса, а может находиться в полном сознании и контролировать всё, кроме движения своей руки. Википедия

²² Первая книга Учения Живой Этики «Зов»

²³ З. Г. Фосдик. МОИ УЧИТЕЛЯ. Встречи с Рерихами. По страницам дневника 1922 – 1934. Москва. «Сфера». 2002, стр.61

сперва располагать наши фразы и запечатлевать в уме каждую букву, прежде чем она становится годной для чтения. Пока что это всё, что я могу вам сказать.

Послушаем ещё объяснение Уильяма Джаджа.

«(...)опытный Адепт на Ваших глазах из невидимого вам материала способен произвести любой, желаемой формы предмет, который можно потрогать. По-простому такой процесс допустимо назвать созиданием, но в действительности это процесс эволюции, происходящей в вашем присутствии. Материя, содержится в окружающем нас воздухе. Каждая частичка материи, видимая или невидимая, когда-то прошла через всевозможные формы. Адепт только выбирает какую-нибудь желаемую форму, поскольку все они существуют в астральном свете, и затем усилием воли и воображением материализует её. Материализованный таким образом предмет исчезнет со временем, но может сохраниться навсегда, если будут использованы другие специфические процессы, описывать которые здесь нет необходимости. Тот же закон используют, если хотят написать что-либо на бумаге или другой поверхности. С фотографической точностью и определённой резкостью образ каждой линии, каждой буквы или рисунка формируется сначала в уме, а затем материализованный из воздуха пигмент падает на бумагу в те границы, которые заданы мозгом, «неистощимым генератором силы и формы». Автор знает, о чём говорит, поскольку всё вышеописанное было выполнено на его глазах человеком, достойным доверия и без вознаграждения.»²⁴

Иногда Махатмы появляются в телах, подобных нашим, но даже эти тела совершенно иного уровня и качества, чем обычные человеческие тела. Эта «телесность» происходит по исключительным, только им известным причинам; не часто и не повсеместно.

Конечно, Махатмы Гималаев не могут длительно соприкасаться с аурами²⁵ землян и даже просто находиться в атмосфере долин из-за несоответствия в вибрациях, потому продолжительный контакт обоюдно вреден и, в случае землян, даже разрушителен. Так во времена Е. П. Бл. (Блаватской – С. Б.) Махатма К.-Х., чаще других соприкасавшийся с аурой долин, был отозван Своим Иерархом в Твердыню для восстановления сил. Также мы знаем, когда другой Махатма приезжал для свидания с Е.П. Блаватской, Он всё время вдыхал особый препарат из озона. Мы знаем, что Будда и Христос не могли долго оставаться в городах и среди народа и часто уходили в пустыню.»²⁶

²⁴ Уильям Джадж *Океан теософии*. /Сборник/.Перевод Л. Лещинер. Глава 16, стр. 167, 168. Дельфис. Москва. 2006.

²⁵ **Аура.** Изучая буддийские источники, можно найти много ценнейших указаний об этом чисто физическом явлении излучения. Указывается светящаяся, тончайшая материя, окружающая человека и являющаяся ближайшим внутренним фактором человеческих достижений. "Материя эта необычайно тонка, подобна сиянию алмаза, невесома, несжигается и исчезает без остатка после смерти. И, тем не менее, она атомична". Излучение это сейчас известно европейцам под названием аура. Излучение это совершенно естественно, и было доказано научно, что не только все человеческие и животные организмы, но деревья, растения и даже камни обладают им. Первым из ученых, указавших на эту особенность, был барон Рейхенбах. Он доказал, что это излучение совершенно естественно. Опыты эти подробно изложены в его "Исследованиях 1844-45 гг." Также доктор Барадюк в Париже снимал фотографии с этого излучения, а сейчас в Лондоне, Америке и Берлине отделы при научных институтах посвящаются изучению человеческих излучений - аур. Было доказано, что излучение это бывает разнообразных оттенков, распространяется в объеме и усиливается в напряжении света соответственно духовному и интеллектуальному развитию человека. Отмечены такие явления, как внезапные вспышки цветных лучей, выходящих из плечей, но происхождение подобных вспышек не нашло еще объяснения в науке. Обращено внимание на уменьшение силы света излучения при болезненном состоянии организма. /Е. И. Рерих. Основы Буддизма. Таллинн. 1990, стр. 46 /

²⁶ Из писем Е. И. Рерих. Цит. по книге *Письма Махатм*, Самара, 1993, стр. 7

Жизнь - это энергия. Вернее, сумма энергий. Каждый минерал, руды, деревья и растения, звёзды-планеты, люди, населяющие Землю и другие миры, излучают энергии. Каждый орган человеческого организма излучает энергию. Отсюда и особое определение живого и неживого. Всё, что обладает энергией - живое. Минералы, не излучающие энергию – мертвы. Жизнь эволюционирует, начиная с минерала²⁷.

Энергии взаимодействуют. Один тип энергии, случается, подавляет (подчиняет себе) другой. В других случаях энергии, смешиваясь, образуют новое качество. Это постоянный и очень активный процесс.

Мир, космос, вселенная эволюционируют циклами. Это огромные временные пространства. После подъёма следует спад. После спада – подъём. Большие циклы включают меньшие. И каждому циклу соответствует свой определённый тип энергии, которая напитывает пространство.

«Согласно древнему учению, вращение физического мира сопровождается подобным же вращением в мире умственном – духовная эволюция мира совершается циклами так же, как и физическая.

*Поэтому в истории мы наблюдаем регулярное чередование приливов и отливов продвижения человечества. Великие царства и империи мира сего после достижения кульминационного взлёта своего величия снова опускаются вниз в соответствии с тем же законом, по которому они когда-то поднимались; так человечество, опустившись до самой низкой точки, снова собирается с силами и опять восходит, причём высота его восхождения, по закону прогрессии восхождения, на этот раз будет немного выше той точки, с которой оно последний раз начало свой спуск.»*²⁸

Сейчас как-раз заканчивается огромный эволюционный период, и начинается новый. Кали Юга называется завершающийся период. Обобщенно и афористически эту югу ещё называют Югой Тьмы. Она длилась 432 000 лет, но её завершение может растянуться на десятки, а может быть, и на сотни лет. Процесс завершения – это процесс наибольшего сгущения мрака – грубые материи борются за своё выживание. Вместе с тем Сатиа Юга – новый этап, новая эра эволюции, эра Света и духовного возрождения уже началась - торжествуй читатель: начался подъём! Она знаменуется действием новых энергий, направляемых на Землю из космоса.

Планета Земля, её недра, и человечество взаимодействуют своими энергиями. Человечество, ассимилируя, (духовно перерабатывая) получаемую из космоса энергию, отдаёт её Земле. Земля жертвует человечеству свои материальные энергетические ресурсы: нефть, газ, лес, полезные ископаемые. Нефть и газ называют кровью планеты. Если их полностью выкачать из недр Земли, планета погибнет.

Качество энергии излучаемой людьми зависит от их нравственных свойств. Нравственность энергетична. Добро и зло - категории нравственные, но они также – разные типы энергий: добро – созидательная, а зло – разрушительная. Более тонким категориям нравственности: сострадательности, доброжелательности, чувству красоты, справедливости и преданности, любви соответствуют более тонкие типы энергий. Человек – постоянный

²⁷ У меня представление, что минералы – первая стадия жизни (последнее утверждение в этом абзаце об этом и говорит), они живые, они растут, (алмаз – хороший пример), имеют четкую структуру построения, организацию. А организация и есть энергия, как информация. Структура есть матрица, по которой кристалл воспроизводит себя. У растений и животных такая матрица - ДНК. Сегодня прочитала интересное, что клетки в своей жизни в секунду сотни раз сверяются с ДНК. Жизнь – способность существа сохранять себя! Каждое тело в структуре человека стремится сохранить, утвердить себя. Физическое тело защищается болью, наша любовь к ребенку, чувство дружбы из всех сил пытаются сохранить объект в своей власти, трудно оставить свои интеллектуальные достижения, представления, которые питают гордость или удобны. Эволюция - постоянное рождение нового - требует усмирения прошлых форм. (комментарий Т. Власенко)

²⁸ Е. П. Блаватская *Разоблачённая Изида*. Том 1, часть 1 – Наука, Глава 1, стр. 27.

преобразователь энергии. Человечество творчески преобразует (ассимилирует) получаемую из космоса энергию, - которая нейтральна- в соответствии со своими нравственными качествами. Эту ассимилированную энергию люди должны передавать Земле. Человечество – посредник между космосом и планетой. Без нравственных людей, населяющих её, планета жить не может. Человек грубый и жестокий преобразует эту энергию в разрушительную злую силу, нагнетает напряжение. Энергия зла угнетает планету и разрушает её. Планета, в буквальном смысле, болеет и жестоко страдает от недостатка целебных творческих сил-энергий. В ней скапливаются шлаки и ядовитые газы. Планета стремится к очищению, и стихии возмущаются. Как болезненные проявления, возникают стихийные бедствия. (Как видим, совсем не стихийные). Пожары и наводнения, землетрясения и цунами, ураганы – всё это следствия недоброй воли людей, и очень часто сознательной недоброй воли. Перед наступлением новой эпохи, эпохи Добра и Света планета должна быть очищена от грязи и шлаков, от зла, и носителей его. Катаклизмы и бедствия поэтому – неизбежны.

«(М. А.И.). Мировое положение гораздо более серьёзно, чем это кажется обычному сознанию. Нельзя беспрестанно нагнетать энергии. (Творить зло помыслами и действиями: проповедовать насилие и творить насилие – С. Б.) Взрыв неизбежен. Произойдёт ли он вовне или в сознаниях нагнетателей, значения не имеет, так как следствия будут одинаковы для тех, кто нагнетает огонь (творит зло – С. Б.). Интересно отметить, как чуткие организмы уже реагируют на пространственную огненную напряжённость. (...) Об огненных волнах Предупредили давно. И хорошо, если их встретить уже подготовленными. Многие будут метаться от одного полюса к другому, пока не сделают выбор. Тяжкое время для знающих. Надо силы собрать, чтобы его пережить»²⁹

«(Гуру)(...) Придётся отвечать за всё содеянное на планете. К ответу будут призваны все. Суд будет творить пространственный огонь, испепеляя негодных напряжением в их организмах неизжитых низших, черных огней и уничтожая носителей их и, наоборот, освещая, возвышая, вдохновляя и преображая организмы ответствующих. Одна и та же энергия, преломлённая через годный или негодный приёмник, даёт совершенно различные и даже противоположные следствия. Единое пламя становится творящим или разрушающим в зависимости от способности приёмника трансмутировать огненную мощь, вливающуюся в организм человека. Сам огонь не творящий, ни посядающий. Пламя нейтрально. Свободная воля трансмутирует Агни, делая его созидательным, светлым или, устремляя его на разрушение и делая его чёрным огнём»³⁰

Живая Этика – это учение о нравственности, обусловленной определённым типом энергии - Агни. Поэтому это учение ещё называется Агни Йога, - оба слова санскритского происхождения - то есть Йога Огня. Йога – значит связь. Огненная связь с Высшим Духовным миром. Планете и человечеству её населяющему даются новые энергии. Это особого свойства, очень тонкие и очень мощные энергии, которые не каждый организм в состоянии ассимилировать и даже пережить. Они близки по своему качеству радиоактивному излучению. (Космическая радиация!) Отсюда и новые заболевания: СПИД, например. Духовные и нравственные индивидуальности, а

²⁹ Грани Агни Йоги. 1964-1965гг. Издательство «Вуташ». Алма-Ата. 1995, стр. 322, п-ф. 220,

³⁰ Там же, стр. 323, п-ф. 221.

Грани Агни Йоги – это книги, составленные из сообщений, которые принимались телепатически и были записаны выдающимся эзотериком-харбинцем Борисом Николаевичем Абрамовым (1897 – 1972), одним из ближайших учеников Рерихов. Источник Записей и книг Учения Живой Этики - Един. Это подтверждала Елена Ивановна Рерих, в 40-е годы познакомившаяся с первыми Записями. В дальнейшем Абрамов, помимо сообщений Великого Учителя М., стал принимать сообщения и от Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, к тому времени ушедших. М. А. И. – аббревиатура Елены Ивановны, получившей от Великих Учителей титул Матерь Агни Йоги. Николай Константинович в книге высказывается под именем Гуру. Сообщения, не имеющие авторства, принадлежат Учителю.

также устремлённые к духовному совершенствованию сознания способны ассимилировать эту энергию и, как результат, овладеть ею. Но та часть человечества, которая, вследствие своей полной и безнадежной безнравственности, неспособна к созидательному творческому процессу в любом его виде, то есть не способна к творению Добра и Блага, эта часть населения планеты Земля – их называют «живыми мертвецами» - должна будет уйти. Уйти НАВСЕГДА. Без возможности дальнейших воплощений, так-как воплощаться на Земле в новых энергетических условиях они не смогут.

«Сын Мой, яви понимание происходящему в очевидности. Дело в том, что за нею – Лучи устремлённых на Землю энергий. Из санитаров они превращаются в строителей там, где сознание позволяет. (Ассимилированная всеначальная энергия усиливает творческий и духовный потенциал человека. Индивидуальность, не способная к приёму и творческой ассимиляции этой энергии, погибает – С. Б.) Великое строительство пришло на смену разрушению. Космично оно – Дальние миры принимают участие в этом процессе. Лучами творят на Земле утверждение Нового Мира, Этот Мир Лучезарен. Его лучи затопят сознание масс, когда достигнут достаточной степени напряжения. Сознания, не подготовленные к новым условиям, не выдержат этого напряжения. Вот почему подготовка сознаний идёт через напряжение в действии. Но радостно примут идущие волны огня строители Нового Мира.»³¹

Агни Йога (Живая Этика) во всех своих книгах последовательно обучает преобразованию всеначальной энергии в психическую и овладению ею через постижение, усвоение и практическое применение нравственных принципов во всех их аспектах. В этих книгах можно найти самые разнообразные и удивительные сведения и рекомендации. Даже бытового и лечебного свойства. Чтение и применение прочитанного дают поразительные результаты психического и творческого развития по мере усвоения. Проявляются новые, не предполагавшиеся ранее самим человеком, способности, улучшается самочувствие и память, растёт сознание нескончаемости и красоты бытия. Именно овладением психической энергией объясняются феноменальные способности некоторых людей. Телекинез (перемещение и деформация предметов на расстоянии), ясновидение и ясновыслушание, бесконтактное лечение и лечение на расстоянии, и многие другие психические и творческие достижения – это результат последовательного, от воплощения к воплощению, овладения психической энергией. Но способности эти – не самоцель, они следствие духовного роста.

Ещё одно удивительное свойство этого Учения. Оно проявляет в человеке не только его хорошие, но и дурные свойства. Именно проявляет дремлющие в потайных уголках сознания дурные наклонности и пороки. Они лезут из всех щелей неудержимо. Но это не означает, что человек становится хуже - он таков, какой есть. Просто Живая Этика активизирует процесс нравственного очищения в человеке. Человек яснее видит свои недостатки и это облегчает ему борьбу с ними.

«Учение Живой этики дано Владыками Мудрости. Чтобы понять его до конца, надо достичь ступени Владык. А до тех пор Учение можно читать много раз и, по мере расширения сознания, находить в нём всё новые и новые мысли. Если сознание успело насколько-то расшириться с момента последнего чтения данной книги Учения, в ней будет найдено нечто, как бы совершенно новое. Если сознание не продвинулось и осталось на прежней ступени, очередное чтение ничего не даст и читать будет неинтересно. Поэтому при росте духа каждое новое чтение книг Учения будет давать всё новые и новые находки. И по их качеству можно судить о продвижении духа. Если при повторении, то есть следующем чтении, книга полна новизной, указанной выше, значит, сознание поднялось по витку спирали на

³¹ Грани Агни Йоги. 1959г. Предприятие «Алгим». Издательство «Свет». Новосибирск. 2004, стр. 226, п-ф 349.

следующей или выше. Если кажется, что всё уже известно и нового ничего нет, сознание за этот промежуток не успело достаточно расшириться. Кроме того, спиральное чтение книг Учения, когда книги читаются одна за другой в последовательном порядке, более плодотворно, ибо тогда сознание следует ритму нарастания и углубления даваемого материала.»³²

Агни Йога – нравственное Учение. И все известные в настоящее время мировые религии – это, в основе своей, высоко духовные и нравственные Учения, которые пришли из одного источника, откуда пришла и *Живая Этика*. Но, к сожалению, все эти религии искажены в большей или меньшей степени, хотя их основатели не имеют никакого отношения к тем изменениям, а иногда даже извращениям, которым эти религии подверглись. Но и человечество нашего времени уже не может удовлетвориться одними наставлениями без надлежащего обоснования необходимости быть нравственным. А в основании нравственности лежит польза, целесообразность и... личная выгода. Ну, посудите сами, какая польза человеку совершать недобрые действия, если он знает, что эти недобрые действия против него же обернутся? И как полезно делать добро хоть из соображений корысти, потому что за добро полагается такая же сумма добра и не центом меньше. Если ваш должник об этом не знает, и не хочет возвращать долг, тем хуже для него. Долг этот становится его кармическим бременем, и пока он с вами не рассчитается, бремя это будет отягощать его и даже расти, так как по закону воздаяния плата со временем возрастает. Жертва поэтому становится очень выгодным предприятием.

Агни Йога является продолжением и кульминацией теософии, которая была дана в 19-м веке через Елену Петровну Блаватскую.

В детстве Елена Петровна часто видела внутренним зрением величественную фигуру в белом одеянии и в белом тюрбане. Этот образ она считала своим Покровителем и Хранителем.

Однажды, когда в возрасте 13 лет она ездила верхом, лошадь вдруг встала на дыбы. Девочку вышибло из седла и она повисла, запутавшись в стременах. Она чувствовала, как чьи-то руки поддерживали её всё то время пока не удалось остановить лошадь.

В 1851 году Блаватская «случайно» встретила своего Хранителя Махатму М в Лондоне. Она хотела подбежать к нему и заговорить, но он дал ей знак не двигаться, и она изумлённо смотрела ему вслед. На следующий день Е. П. идя в Гайд-парк и размышляя над случившимся, оглянулась, и увидела того самого величественного индуса, которого встретила прошедшим днём. Махатма шёл к ней. (Интересно, что Рерихи тоже встретились с Учителями М и К-Х в Лондоне. И тоже в Гайд-парке). Он сказал, что прибыл в Лондон с индийскими принцами с особой миссией, что хочет говорить с ней о серьёзном деле, в котором ему потребуется её сотрудничество.

Впоследствии Учитель сказал, что Блаватской будет необходимо провести три года в Тибете, чтоб подготовиться к серьёзной миссии. Ей было тогда 20 лет.

«Она была непосредственным вестником с Востока, пришедшим просветлить сознание людей мира. В четырнадцатом веке великий мудрец- просветитель, реформатор буддизма Цзон-Ка-Па напомнил мудрецам Тибета и Гималаев предписание очень древнего закона. Этот закон устанавливал необходимость соизмерения, но одинаково верных принципов: ИСТИНА ДОЛЖНА БЫТЬ СОХРАНЕНА В ТАЙНЕ, ИСТИНА ДОЛЖНА БЫТЬ ВОЗВЕЩЕНА. Ибо для невежественного человека преждевременное знание столь же фатально, сколь губителен свет для того, кто находился в темноте. Цзон-Ка-Па напомнил, что в конце каждого столетия должна быть сделана попытка просветить людей Запада, заботящихся исключительно о власти и материальном благополучии. И тогда была сделана попытка распространить Свет и послать вестника.

³² Грани Агни Йоги. 1964-1965гг. Издательство.. «Вуташ». Алма-Ата. 1995, стр. 191-192, п-ф. 483

Этот вопрос обсуждался в буддистском монастыре Галаринг Шо близ Шигацзе, находящемся на границе Китая и Тибета. Стоял вопрос, с кем направить послание недоверчивым и горделивым людям Запада. Было почти единогласно решено отказаться от этой попытки, ибо Запад утратил способность воспринимать и понимать древнее Учение.

Однако двое согласились выполнить предписание Цзон-Ка-Па³³. Это были М., потомок властителей Пенджаба, и К-Х. из Кашмира. Они взяли на себя ответственность избрать вестника и отправить его на Запад, чтобы распространить там философию Востока и открыть часть тайн относительно природы человека. Выбор пал на Блаватскую, которая была кармически связана с Учителем М. Она была избрана благодаря своему медиумическому дару, благодаря своим сверхнормальным способностям, которые она проявляла с детства. (Так же как и Елена Ивановна Рерих, которая впоследствии, уже в начале XX-го века станет проводником и вестником Учения Живой Этики – С. Б.). Эти способности давали возможность Махатмам М. и К.-Х. мысленно сообщаться с ней на расстоянии. Она была избрана также за свою бескорыстную веру, за безграничную любовь к знанию, за тот пыл, который побуждает некоторые существа поднимать всё выше живой светоч их разума и даже с риском погибнуть среди того мрака, которым мы окружены»

Е. Ф. Писарева³⁴

Не нужно думать, что лишь последователи Теософии и Живой Этики способны жить на нашей планете. Человек может и должен делать свой выбор. Желательно только, чтобы он был в пользу добра. Зло не имеет будущего на нашей планете. Следовательно, не имеет его и человек, живущий во зле.

Великий Учитель сказал: «Человечество приходит ко Мне разными путями, и на всех этих путях Я приветствую его, потому что все эти пути принадлежат Мне».

³³ ЦОНГ-К'А-ПА (Тибет. TSONG-KHA-PA, 1357 - 1419) Знаменитый тибетский реформатор четырнадцатого века, который ввел в своей стране очищенный Буддизм. Он был великим Адептом, (Adeptus, "тот, кто достиг". Тот, кто достиг стадии Высокого Посвящения) который, будучи не в состоянии долгие выносить осквернение буддийской философии лжежрецами, превратившими ее в выгодное предприятие, решительно положил этому конец своевременным переворотом и высылкой 40 000 лжемонахов и лам из страны. Его считают Аватаром (воплощением) Будды, и он является основателем секты Гэ-лук-па ("желтых шапок"), и мистического Братства, связанного с ее водителями.

³⁴ Цит. по книге *Письма Махатм*, Самара, 1993, стр. 8, 9.

Елена Фёдоровна Писарева, (1853 – 40-е гг), президент Калужского отделения Русского Теософического Общества. Писарева впервые начала проводить теософские собрания для заинтересованных друзей в Калуге в 1906 году, хотя сама уже несколько лет до этого была теософом. (Из книги Марии Карлсон НЕТ РЕЛИГИИ ВЫШЕ ИСТИНЫ), <http://www.theosophy.ru/karlson.htm>

4. ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.

*Когда человек умирает,
Изменяются его портреты.
По-другому глаза глядят, и губы
Улыбаются другой улыбкой.
Я заметила это, вернувшись
С похорон одного поэта.
И с тех пор проверяла часто,
И моя догадка подтвердилась.*

Анна Ахматова

В Новую Россию Моя первая весть

*Листы Сада М, 1924*³⁵

Однажды я встретил у Хованского крупного высокого человека, лет 57-ми. Он широко сидел в кресле, улыбаясь стёклами очков. Он не казался полным, а именно большим. Так впоследствии мне всегда казалось, где бы мы с Игорем Николаевичем не встречались. Нет, он не подавлял и не вытеснял собой собеседника. Просто он был таким радостно-большим человеком, который заряжал энергией и оптимизмом всех, кому с ним приходилось общаться. Но это я позже почувствовал. А тогда – это был один из многочисленных посетителей Алексея Николаевича Хованского. Он был седоват, волосы зачёсывал на виски. Так причёсывались мужчины 18-го - я видел это на портретах – и начала 19-го века. Он сидел в кресле как-будто недвижно. Но было такое впечатление, что всё вокруг него радостно шевелилось и двигалось.

«Нужно найти «Тайную доктрину» Блаватской. Вот это книга!»

Он это проговорил на все лады несколько раз. Потом встал. Попрощался, и ушёл. Таким я запомнил его в тот раз. Мы даже не познакомились, и его имя я узнал позже. Оля первая познакомилась с Игорем Николаевичем и его женой Антониной Ивановной и, когда я впервые оказался у них в квартире на улице Красной, она уже была там своим человеком. Подробности своего первого визита к Игорю Николаевичу я не помню. Помню только, что меня приняли в этом доме как давнего знакомого.

Игорь Николаевич не умел вести светские беседы. Он не выносил праздные разговоры. Единственная и глубоко волновавшая его тема, на которую он мог без усталости и с большим воодушевлением говорить, была *Агни Йога*³⁶. Отсюда следует, что я к моменту встречи с этим удивительным человеком проявил к этой проблеме свой первый, хотя и не вполне ещё осознанный интерес.

Он любил просвещать.

- Русские националисты – дураки. Они не понимают, что Россия – это конгломерат наций, и русский – это не нация. Этот народ – собиратель наций. Вдумайся: рус-ски-ий! Это же прилагательное. Единственная нация, название которой выражено прилагательным. А теперь приставь к этому слову название любой другой нации. Что получится? Русский поляк, русский еврей, русский монгол... Да кто угодно!

³⁵ Первая книга Учения Живой Этики (Агни Йоги).

³⁶ Действительно так. Для иллюстрации своей мысли он моментально находил нужную страницу и зачитывал.

Антонина Ивановна рассказывала, что однажды, боясь неловкости в беседе с кем-то, пыталась подать знак Игорю Николаевичу ногой под столом. Он громко спросил – «почему ты все время наступаешь мне на ногу?» Он был ребенком. (Комментарий Т. Власенко. Она знала эту семью)

И, обобщая, Игорь Николаевич изрекал: *Патриотизм – это зло! Всякое выражение национального – есть зло! Всякое, всякое! Ты это понимаешь, Сеня? Сейчас Землю нужно спасать. Планету. Нужно воспитывать планетарное мышление!* -

- *Сеня, как мама?* –

Это Антонина Ивановна, очень полная, очень сердечная женщина. У неё почти совсем седые, густые, затянутые в пучок волосы и бездонные голубые глаза. Она, зная, что моя мать эмигрировала в США с семьёй моего брата, живо интересуется их жизнью. Игорь Николаевич морщится.

- *Ну, Тоня! Ну, причём здесь его мама?* – не повышая голоса, чуть гнусаво недоумевает он.

- *Тебе неинтересно, а я хочу знать как они устроились* – спокойно и невозмутимо возражает Антонина Ивановна, крупно нарезая батон к чаю.

- *Всё хорошо, Антонина Ивановна. Мама получает пенсию. Брат работает* – быстро проговариваю я, боясь задеть и обидеть обоих: Игоря Николаевича отвлечением от серьёзной темы, а Антонину Ивановну невниманием к её заинтересованности. Но впоследствии я перестал пугаться. Понял, что такие небольшие потасовки, вполне мирные у них - это нормально и ничем никому грозить не могут.

- *Ты пей чай. Намазывай булку маслом – булка свежая.... А я тебе буду рассказывать...* –

- *У нас тут булочная неподалёку. Там всегда свежий хлеб* – говорит Антонина Ивановна, раскрывая секрет свежести батона.

- *Так вот, патриотизм – это зло. Любой. И вообще, все эти «измы» - это бессмыслица...*

Немного подумав, добавляет: *кроме героизма, пожалуй.*

- *Вздор любые «измы», кроме героизма* – говорю, жуя; такой у меня получился экспромт.

- *Вот, вот, правильно* – улыбается Игорь Николаевич. - *Ты ешь, ешь...*

Он продолжал делиться с нами своими лингвистическими открытиями.³⁷ Это была одна из любимых тем его рассуждений. Он говорил о сходстве русского языка с санскритом, языком древнеиндийских вед. На этом основании зиждилась его уверенность в духовной преемственности русского языка от санскрита. Он утверждал, что русская азбука, порядок расположения букв и каждая буква – имеют эзотерическое значение, и с этой точки зрения каждое слово – это сокровенная тайнопись. Например, в слове *УМ* буква *М* означает *беспредельность*. Таким образом, *УМ* - означает: быть У БЕСПРЕДЕЛЬНОСТИ, то есть беспредельность познания. Увлекаясь, он убеждённо говорил, что иностранные языки изучать не нужно: в Новую Эпоху – а она вот-вот наступит – все будут говорить по-русски. Русский – это язык будущего.

Однажды Михаил Цезаревич спросил меня, занимаюсь ли я каким-либо иностранным языком. Я ответил, что учу английский. Он похвалил и добавил, что некоторые люди в запальчивости утверждают, что языки знать не нужно, что русский язык универсален и прочее. Это неверно. Да, Махатмы говорят о том, что в мировой эволюции Россия станет ведущей и процветающей страной. Но, как и когда это произойдёт, мы не знаем. И я понял, что Игорь Николаевич своей идеей мирового господства русского языка с Михаилом Цезаревичем делился.

В Записях Бесед Елены Ивановны Рерих с Великим Учителем М от 9 февраля 1922 года я прочел:

- *Почему М говорит с Е. Р. На английском языке?*

- *Путь на английском языке до Меня.*

- *Замечание Е. Р., что ей приятнее слышать на русском.*

- *Но лучше указать на соответственном языке.*

³⁷Он говорил об этруском владычестве на первых этапах развития Римской империи: «Да что там говорить, этруски – это русские!». (Т. Власенко)

- Неужели и в Индии Они с ней будут говорить по-английски?
- Не заботься, будет всё Нами предусмотрено.³⁸

Это не было его системным занятием. Он просто искал во всём тайный, скрытый смысл (а он, конечно, существует во всех сферах жизни и деятельности), был направлен в сторону тайнознания, и был невероятно любознателен. Он также утверждал, что чтение художественной литературы – это напрасная трата времени. *В ней нет знания*, - говорил он. Уже будучи на пенсии, продолжал вставать очень рано, – в течении трудовой жизни организм его был к этому приучен – и в 6 часов утра он уже читал эзотерическую литературу. Читал не много, но тщательно прочитанное обдумывал. В 11 часов он второй раз завтракал. Спал. После сна снова читал. Он мог носиться с какой-нибудь открывшейся ему идеей довольно долго, но не мог переживать это в одиночестве. Сперва он, конечно, делился своими открытиями с Антониной Ивановной, Но этого ему было недостаточно, и он с нетерпением ждал, когда кто-нибудь его навестит и он сможет выговориться. Он мог позвонить и взволнованно-приподнятым голосом провозгласить: «Сеня! Есть потрясающие новости! Приезжай!»

Однажды после одного из таких звонков я приехал. Игорь Николаевич открыл дверь, улыбаясь и направился в кухню. Я за ним. Антонины Ивановны дома не было.

- Сейчас мы с тобой немножко поедим. Яичницу будешь?
- Давайте
- Сколько яиц?
- Одно –
- Одно?!
- Ну, два...
- Два яйца?.. Здоровый мужик!.. Я тебе пять изжарю.

Сковородка вздыбливается от такого количества яиц. На столе гора скорлупы, которую Игорь Николаевич одним движением большой руки сгребает в мусорное ведро, которое держит левой перед столом. Яичница жарится. Он, помешивая её поёт: *Таганка! Ты - ночи полные огня. Таганка! Зачем сгубила ты меня?...*

Готова. Мы быстро едим – Игорь Николаевич не умеет иначе. Переходим в комнату. И тут начинается разговор о расах и народах, об Учителях, о Космосе – о том, что в данный момент так волнует Игоря Николаевича. Говорит, конечно, он один. Я только слушаю.

- Ты знаешь о Золотом веке Атлантиды? Более 12 тысяч лет тому существовала цивилизация, к достижениям которой мы даже не приблизились. Это была третья подраза четвёртой расы атлантов. Их государство – огромный материк, выходящий над Индийским, Атлантическим и Тихим океанами. Он был богат природными ресурсами. Леса. Горы. В недрах залежали ценные руды и минералы.

У атлантов-толтеков (так называется третья подраза четвёртой расы – расы атлантов) был медно-красный цвет кожи и правильные черты лица.

Они владели превосходными техническими средствами. Был многочисленный флот, великолепно оснащенный, были экологически чистые наземные транспортные средства и летательные аппараты, в том числе и для космических полётов. Они умели использовать для них энергию растений и Солнца. Поэтому экология в этой стране была идеальная. Есть предположение, что они владели также лазерной и атомной энергиями.³⁹ Атланты умели

³⁸ Е. И. Рерих. ЗАПИСИ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ. Том второй. Москва. 2008

³⁹ Выдающийся американский прорицатель и целитель Эдгар Кейси (Edgar Cayce, 1877 – 1945) в состоянии транса (в этом состоянии он делал все свои пророчества, за что получил прозвище «спящий пророк») «вспоминал» подробности катастрофы Атлантиды. Атлантида, по его словам, находилась между Мексиканским заливом и Средиземным морем, по-видимому, в районе Багамских островов. И затонула между 15600 и 10000 годами до н.э. вследствие легкомысленного обращения атлантов с Великим кристаллом. Это вызвало взрывы, спровоцировавшие вулканическую активность, в результате чего Атлантида разрушилась и

уменьшать или увеличивать вес предметов, если это было им необходимо и даже делать их невесомыми. Они пользовались этим знанием при строительстве больших сооружений. В Золотой Век Атлантиды создавались величественные дворцы и храмы.

Когда Атлантида погибла, жрецы и посвящённые унесли эти знания в Египет. А первые египетские фараоны – это были великие Учителя, Сыны Разума.

Египетские пирамиды возводились именно таким способом: тяжёлые обтёсанные каменные глыбы, лишённые веса, левитировали (перелетали) на нужное место. У атлантов были светильники наподобие электрических. Был у них и прозрачный, наподобие стекла, материал, через который дневной свет свободно проникал в их дворцы и храмы. В то время существовали животные-гиганты, впоследствии полностью исчезнувшие вместе с материком. Среди них не было хищников. Это был век абсолютной гармонии. Атланты занимались астрономией и астрологией, выведением новых видов растений и животных. Лошадь, например, была специально создана ими как транспортное средство. Они жили долго: не одну сотню лет, и уходили в Тонкий Мир сознательно и добровольно, умея определить, когда это нужно сделать. Они не боялись смерти...

- Получается, что атланты были умнее нашей, пятой расы?

- Атланты, может быть, были не умнее нас, но у них была очень прочная связь с Учителями Разума, и от них они получали советы и знания.

Атлантида погибла, потому что вследствие своей неуёмной гордыни некоторые из их жрецов стали использовать свои знания для материального обогащения и для усиления своей власти, они стали развращать народ, и атланты перестали прислушиваться к советам Учителей. Появилось колдовство и чёрная магия. Начались жестокости и зверства. И даже животные становились агрессивными...

Игорь Николаевич вдруг останавливается и весело говорит:

- Если б сейчас какой-нибудь посторонний человек услышал, о чём мы с тобой тут говорим, подумал бы, что это сумасшедшие. Для человека с закрытым сознанием – это бред.

Игорь Николаевич с удовольствием рассказывал о том, как Николай Рерих во время своего визита в Москву в 1926 году трижды был вызван на Лубянку Феликсом Дзержинским. Предчувствуя недоброе, он дважды уклонялся от этого визита. В третий раз избежать встречи с Железным Феликсом не удавалось, и он поехал к нему. Но встреча не состоялась: Дзержинский скоропостижно умер.

- Он хотел Рериха арестовать, и его убрали, потому что ничего другого не оставалось – убеждённо говорил Игорь Николаевич.

Возможно, что всё так и было, но прямых свидетельств и доказательств нет – так я подумал.

Однажды, уже живя в Америке, я листал журнал Духовное Созерцание, где в очерке Н. К. Рериха Вехи от 10 апреля 1935 г. (он в этом очерке фигурирует как «мой друг» по примечанию составителей) я прочёл:

(...) Один из моих друзей должен был повидать человека, чрезвычайно для него опасного. Конечно, все помыслы были к тому, чтобы по возможности избежать это роковое свидание. Станным образом, несколько раз это свидание не состоялось – появлялись какие-то неожиданные препятствия. Но, в конце концов, по-видимому, избежать этот опасный час было уже невозможно. Видимо сила посылаемой мысли уже не могла помочь. Итак, мой друг, явившийся в назначенное место, ожидал. Время уже настало. Опасный человек ещё не появлялся.

затонула. Летом 1968 года рыбаки увидели под водой около Бимини (Багамские острова) очертания симметрично расположенных камней правильной формы. Позднее одна из экспедиций нашла в этом месте мощёную дорогу и остатки мраморных колонн. В одном из «чтений» Кейси также предостерегал от судоходства в районе Бермудов, так-как Великий кристалл всё ещё действует.

Вдруг поднялось какое-то волнение, и оказалось, что этот злобный человек всё-таки не доехал – сердце лопнуло. И такие меры бывают, когда уже ничего нельзя предотвратить. (...⁴⁰)

Известно, что Дзержинский умер от паралича сердца. Игорь Николаевич не мог прочесть этот очерк. Эти материалы тогда не публиковались.

Конечно, он был очень восторженным, экзальтированным человеком и его иногда, что называется, «заносило». Я понимал это, и по сомнительным для меня утверждениям советовался с Михаилом Цезаревичем. Михаил Цезаревич не всегда соглашался, а иногда в чём-то поправлял сказанное Игорем Николаевичем. В некоторых случаях ответ был – молчание. Но, самое главное, он не соглашался с его стремлением так широко, иногда неразборчиво делиться эзотерическими сведениями. Сведения эти даются по сознанию. Поэтому делиться узанным нужно крайне осторожно и, будучи уверенным, что человеку, которому передаётся что-то не совсем обиходное, не совсем обычное, действительно нуждается в этом, что он будет это знание применять в жизни.

Иное дело – книга. Книгу ведь можно и не читать. И, если ты, читатель, почувствуешь себя нерасположенным к чтению той самой книги, которую ты сейчас видишь перед собой, прекрати чтение, и закрой её.

К сожалению, бывало и так, что в орбиту Игоря Николаевича попадали люди мало или вовсе этими проблемами не озабоченные. Им совсем не нужны были эти сведения. Они раздражали их. Раздражение, как и всякое неравновесие увеличивает напряжение. Поэтому всегда нужно избегать неуравновешенности, а уж тем более нельзя неравновесие провоцировать и производить.

ИСТИНА ДОЛЖНА БЫТЬ СОХРАНЕНА В ТАЙНЕ, ИСТИНА ДОЛЖНА БЫТЬ ВОЗВЕЩЕНА.

Сейчас как-раз такое время – время возвещения истины. Поэтому так много эзотерической литературы лежит на прилавках книжных магазинов. Но принцип соизмеримости должен быть сохранён.

Михаил Цезаревич иногда гостил у Игоря Николаевича и Антонины Ивановны. Андрей уступал ему свою комнату. Мы с Олей – вдвоём или порознь – навещали его там. Случалось, что во время моего разговора с Михаилом Цезаревичем, постучавшись и осторожно высунув из-за двери голову, Игорь Николаевич говорил, обращаясь ко мне:

- Сеня, когда закончите, загляни на минутку ко мне –

Я согласно кивал. И через некоторое время Михаил Цезаревич шутливо говорил:

- Ну иди, милый, на конференцию –

Мы говорили с ним и об искусстве. У него было удивительное чутьё и потрясающие высказывания в этом отношении, и он меня этим крепко заряжал.

Наука, на самом деле, не наука, а методика. Методика открытий того, что уже создано. Наука ничего не способна создать, а только открывает новые методы познания. Искусство создаёт новые формы и обогащает ими мироздание.

Я и о своём творчестве с ним делился, хотя Игорь Николаевич никаким специалистом в музыке не был. Но он так меня своим горячим энтузиазмом заводил, что очень хотелось с ним и об этом говорить. Однажды он попросил дать им с Антониной Ивановной прослушать какое-нибудь моё сочинение. Я был смущён, так-как не был уверен, что Игорь Николаевич сумеет эту музыку воспринять. Он не посещал концерты. Он говорил, что очень любит музыку, но для него невозможно высидеть в зале полтора-два часа. Я думаю, что на самом деле ему тяжело было бы высидеть это время в молчании, тем более, если в концерте вообще не идёт речь об Агни Йоге. Я,

⁴⁰ *Духовное Созерцание*, № 3 – 4, 1997, Москва.

конечно, принёс ему кассету с записью одной моей вещи - не мог не принести - и стал ждать с интересом, что скажет Игорь Николаевич. Его вердикт был краток:

- *Твоя музыка новая, и это главное.*

Так ли это, не мне судить, читатель, – в мире так много прекрасной музыки! - но было удивительно услышать такой отзыв (минуя «понравилось – не понравилось») от немусыканта и незнатока.

Он предостерегал меня от замкнутости на специальности. «Специалист подобен флюсу. Полнота его односторонняя», любил повторять он афоризм Козьмы Пруtkова. Конечно, у человека должно быть призвание и дело, которому он служит. Но специальность не должна заслонять от него духовные и нравственные критерии. И если духовность первична, специализация приобретает особый смысл. Она становится средством, а не целью. Средством достижения большего духовного опыта. А духовный опыт универсален. С его помощью можно добиваться серьёзных и даже выдающихся результатов во всех областях человеческой деятельности, и творчество тогда становится и универсальным, и неисчерпаемым. Цель эволюции человечества – уметь владеть и овладевать многими специальностями, но без специализации.

«Хороший человек – не профессия» - один из худших афоризмов нашей уходящей эпохи.

Одно время разговаривать с Игорем Николаевичем полюбил некий Саша, приятель Андрея, высокий интеллигентного вида очкарик. Он почему-то всегда сидел в куртке. Однажды во время беседы Игорь Николаевич перегнулся через стол – Саша сидел перед ним напротив – и быстрым движением выбил у него из нагрудного кармана куртки портативный магнитофон.

- *И чему вас только в вашей конторе учат?* –

Саша, конечно, больше в квартире Войкиных не появился. А через несколько месяцев мы узнали, что он разбился насмерть на своей *Волге* под Светлогорском, превысив скорость. Он ехал с компанией. Все были пьяны. Дороги в Калининградской области узкие и обсажены по обочинам могучими деревьями. Саша не справился с управлением и на очередном вираже врезался в дерево. Кто-то из этой компании уцелел. Но не все.

Игорь Николаевич был отважным человеком. Он несколько дней находился в состоянии *сомадхи* (somadhy). Это было ещё до моего с ним знакомства, и я никогда его об этом не спрашивал. Верней всего, он совершил это из любознательности и по собственному почину. Сомадхи (в английском произношении: *сомати*) – это особое состояние организма, при котором все жизненные процессы как бы замирают. Тело кажется мертвым. Пульс не прослушивается: сердце перестаёт работать, кровообращение прекращается, и, если бы врач стал диагностировать человека в этом состоянии, он бы выдал заключение: *смерть*. На самом деле душа человека путём глубокой медитации выходит из тела, но связь с телом не прерывается. При сомадхи душа отделяется от тела, но может вернуться, и тогда человек «оживает». Человек в состоянии сомадхи видит своё тело со стороны, он может также удалиться от него в пространстве на неограниченные (точнее, ограниченные его духом, духовным развитием) расстояния. Продвинутые, высоких степеней йоги способны находиться в этом состоянии многие, многие годы. Иногда – тысячи и более лет. В пещерах Гималаев хранятся тела представителей давно ушедших цивилизаций. Это особая миссия, и тела эти могут «ожить» в необходимый момент.

У Эрнста Мулдашева я прочёл:

(...) - *Описано очень много случаев, когда люди, пробыв в состоянии сомати несколько лет, возвращались к жизни. Появление этих людей удивляло и пугало окружающих.*

- *Сомати – это не летаргический сон?*

- *Нет. При летаргическом сне работают сердце, мозг, идут обменные процессы. При сомати тело переходит в каменно-неподвижное состояние.*

- *Как понять каменно-неподвижное состояние?* – спросил я.

- Тело становится неестественно твёрдым и холодным. Тело умершего человека тоже твёрже живого тела, но при сомати тело многократно твёрже. Образно говоря, тело-как-камень.

- Объясните, пожалуйста.

- Каменно-неподвижное состояние (stone-still stale) – это общепринятый термин среди религиозных учёных, изучающих сомати. Конечно же, речь не идёт о превращении человеческой плоти в натуральный камень, просто тело становится очень и очень твёрдым, - ответил Дарам.

- Чем достигается отвердение тела при сомати?

- Это достигается за счёт снижения обмена веществ в организме до нуля.

- Я понимаю, что после смерти обменные процессы в организме продолжают некоторое время; на этом основана пересадка органов и тканей. Кроме того, после смерти активизируются литические ферменты, приводящие к разрушению тканей. Каков же механизм снижения обмена веществ до нуля при сомати, приводящий к отвердению тела и его своеобразной консервации? – спросил я.

- Это особый механизм, и осуществляется он через воду организма, - ответил сваами Дарам.

- Подвергается ли тело в состоянии сомати воздействию микробов?

- Почти не подвергается. Но лучше выбирать чистые места.

- Как воздействует температура на тело в состоянии сомати?

- Лучше холодная температура.

- А как можно воздействовать на воду организма, чтобы снизить обмен веществ до нуля?

- Через биополе путём медитации, - ответил сваами Дарам. – Биополе и вода в организме сопряжены. Но человек должен научиться столь эффективно медитировать, чтобы биополе начало воздействовать на воду организма и через неё на обменные процессы. Сомати – это высшая форма медитации. Не каждый человек путём медитации может достигнуть состояния сомати и не каждый, кто научился входить в состояние сомати, может достигнуть глубокого сомати, когда тело может сохраняться многие годы.

- А что происходит с душой в состоянии сомати?

- В учении о сомати есть термин “ОВЕ” (“Out of Body Experience”), что означает «опыт вне тела», когда ты можешь наблюдать своё тело со стороны. При сомати душа находится вне тела, как бы рядом с телом. Человек может продолжать жизнь, оставив своё тело как бы в законсервированном состоянии, а потом возвратиться туда. С помощью сомати можно понять жизнь души; человек наяву видит своё тело, которое бездействует и как будто мёртвое, но ты ощущаешь, что ты живёшь. Во время сомати человек понимает, что можно жить и без тела.

- Значит роль сомати состоит, с одной стороны, в показе возможности жизни без тела, с другой – в возможности законсервировать своё тело на многие годы. Тело, образно говоря, ещё пригодится, - сказал я.

- Тело может быть законсервировано на сотни, тысячи и даже миллионы лет, - ответил сваами Дарам.

- Удивительно, воскликнул я, - ведь сомати может быть спасительным состоянием, чтобы человек пережил катаклизмы и катастрофы, вплоть до глобальных. Сохранение человеческого тела в состоянии сомати может быть посулом к созданию Генофонда человечества. Так ли это? Надо ли сохранять человеческие тела на случай глобальных катастроф?

- Роль тела тоже нельзя умалять, как делают некоторые религии. Тело человека создавалось путём длительной эволюции. Зачем проходить этот путь заново, легче сохранить тело в состоянии сомати, - ответил сваами Дарам.

- Я думаю, в природе тоже существуют прецеденты сомати. Например, зимняя спячка животных. На Севере бурый медведь находится в спячке 7-8 месяцев в году, причём берлогу вряд ли можно назвать тёплой. Вероятно, медведь по подобию сомати снижает свой обмен веществ. Медведь-шатун – это медведь, который не смог войти в состояние сомати. К тому же можно вспомнить зимнюю спячку сусликов, сурков, хомяков, змей, лягушек, насекомых и других живых существ. Очевидно, соматиподобное состояние есть способ адаптации к условиям Севера.

- Я представитель тёплой страны. Мне трудно утверждать это, но сказанное вами логично, ответил сваами Даран.⁴¹

Игорь Николаевич рисковал, отправляясь в столь загадочное путешествие. Он, ведь, мог и не вернуться. Тем не менее, всё прошло благополучно. Он предупредил Антонину Ивановну, объяснив, что будет выглядеть как труп. Ей было страшно и тревожно наблюдать Игрушечку в этом состоянии.

Однажды они с Антониной Ивановной и их сыном Андреем тяжело отравились грибами, которые сами собрали. Все оказались в реанимации... кроме Игоря Николаевича, который просто опорожнил свой кишечник. Он был, несомненно, духовно очень одарённым человеком.

Удивляетесь, как люди могут глотать без вреда яды, но не подумаете, откуда пришёл иммунитет? Не от строения стенок желудка, но от огня, заложенного в сердце.⁴²

Он был геологом. Служил в Заполярье, в лагерях смертников. (Где и кем он работал в Калининграде, я, к сожалению, не знаю). Когда он закончил институт – это было в Москве – его туда направили. Хочет ли он там работать, у него не спрашивали. Игорь Николаевич Войкин руководил добычей радиоактивных ископаемых. Работа была тяжелая и опасная. Полностью уберечься от радиации невозможно было и он, конечно, облучался, но – удивительно – остался жив и, вероятно, здоров. Я, во всяком случае, не слышал жалоб на его нездоровье: ни от него, ни от его близких. Мы были знакомы без малого десять лет, и я не припомню, чтоб Игорь Николаевич серьёзно хворал.

- Радий – сердце тверди, - любил он повторять изречение из книги *Сердце* цикла *Агни Йога*. Известно, что на продвинутой стадии духовного развития радиация не опасна, а в некоторых случаях даже полезна. Встречаясь с Игорем Николаевичем, разговаривая по телефону и здороваясь с ним, спрашивал: *Как поживаете, Игорь Николаевич? Как здоровье?* - на что он неизменно весело отвечал: *А что мне сделается? Нормально.*

Антонина Ивановна рассказывала, что, когда в лагере начиналась «буза», к энкам посылали Игоря, хотя он был инженером, и не служил в охране. Посылали его потому, что заключённые к нему были расположены. Доверяли ему. Игорь Николаевич сочувствовал и помогал им. Он рассказывал, что бараки в лагере были заминированы, и в случае выхода ситуации из-под контроля проблема могла быть устранена рывком рубильника. Ему удавалось конфликты улаживать.

От Михаила Цезаревича узнал Игорь Николаевич об Альфреде Петровиче Хейдоке. Михаил Цезаревич и рассказывал об Альфреде Петровиче, и показывал Игорю Николаевичу письма Елены Ивановны Рерих к Ельцову, в которых Хейдок тепло упоминается. Можно с уверенностью утверждать, что мир узнал о Хейдоке, великом алтайском отшельнике, благодаря Михаилу Цезаревичу. После поездки к Хейдоку на Алтай Игорь Николаевич не мог не думать о переезде туда насовсем, чтоб быть с ним рядом. И уехал всё-таки, и хотя насовсем - не получилось, пробыл в Змеиногорске около года. Там с Игорем Николаевичем приключилось

⁴¹ Мулдашев Э. Р. *От кого мы произошли? Часть 1. Встреча с мастером, глава 5 «Загадочное сомати»*, <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/muldashev1/5.shtml>

⁴² *Сердце*, п. 98

необыкновенное происшествие, о котором он нам всем рассказывал, а Альфред Петрович, записав этот рассказ, включил его в свой сборник необычных историй *Радуга чудес*, который составлялся им на протяжении всей жизни.

Случайность или злая воля?

Игорь Николаевич шёл по тротуару главной улицы Змеиногорска. Следует особо отметить, что тротуары по обеим сторонам улицы были значительно выше самой улицы, улица же представляла собой как бы широкий, плоский жёлоб между ними с наклоном вниз, в ту сторону, куда шёл Игорь Николаевич.

Был летний день. Других прохожих не было. Только через улицу, на той стороне, бухтела заведённым мотором большая грузовая машина. Шофёр, видимо, куда-то отлучился, оставив машину на тротуаре.

Игорь Николаевич, идя тротуаром по противоположной стороне, уже миновал машину, как вдруг она пришла в движение: медленно сползла с тротуара, пересекла улицу, забралась там на тротуар. И, словно повинуясь незримому водителю, круто повернула на тротуаре и погналась за успевшим уже удалиться на некоторое расстояние Игорем Николаевичем, всё ускоряя ход, так как тротуар там шёл под гору.

В этот момент с противоположной стороны улицы какой-то человек подбежал к ней и пытался вскочить в кабину, но так неудачно, что получил удар, упал на землю и остался лежать.

Игорю Николаевичу вдруг показалось, что машина гонится за ним, намереваясь убить. Чтобы спастись, он встал за телеграфный столб, который имел косую подпорку, на языке строителей называемую пасынком. Машина с разбегу ударила в пасынок и остановилась. Тут стали появляться люди.

Вызвали машину скорой помощи и шофёра отправили в больницу, где он на вторые сутки умер. Вскрытие показало, что у него произошёл разрыв печени.

Игорь Николаевич продолжал путь, размышляя о том, какая причина привела машину в действие. Он был человеком, устремлённым к свету, и ни разу в своей жизни не ощущал враждебность тёмных сил.

«Может быть, – думал он, – за рулём машины сидел иерофант зла, замысливший мою смерть?»

Когда началась Перестройка, он был полон оптимизма, и заряжал им всех нас. Он был уверен, что это началось то самое обновление, которое заповедано Учением Живой Этики. Михаил Цезаревич его оптимизма не разделял.

- Должны пройти глобальные катаклизмы. Их пока не было, Планета не очищена – говорил он. Игорь Николаевич был воодушевлён необычайно, и у него возникла новая потрясающая идея.

- Теперь в паспорта будут вклеивать фотографии аур. И правительство будет назначаться по качеству аур!

Игорь Николаевич почему-то был уверен, что этим будет заниматься КГБ. Почему именно КГБ, я и сейчас не понимаю. Он сам не раз говорил, что КГБ – это наследник инквизиции. А инквизиция – это организация, которая боролась с **необычностью**. Инквизиция считала необычное страшнее инакомыслия. Тем не менее, - такая странность – Игорь Николаевич считал, что КГБ может навести порядок в стране. Может быть – это только моё предположение – по своей прежней работе ему приходилось общаться с чекистами, среди которых были порядочные люди? Сейчас появляются сведения, что даже Юрий Андропов был чуть ли не скрытым диссидентом – помог уцелеть Солженицыну.

Что касается идеи аур, об этом стоит поговорить. Аура – мы уже коснулись этого – энергетический паспорт человека и его защита, панцирь, предохраняющий организм от

вторжения неблагоприятных воздействий и энергий. Если человек раздражается, «выходит из себя», его аура рвётся. В ней образуются прорехи, и организм теряет защиту. Человек, теряющий над собой контроль, теряющий равновесие, обессиливает, появляется вялость, апатия, тяжелое душевное состояние. В психологическом противостоянии побеждает тот, у кого больше выдержки, кто умеет сохранить равновесие, то есть тот, чья аура не повреждена. Я был свидетелем того, как одна моя сотрудница, возмущённая несправедливым решением начальника, который её уволил, - действительно несправедливо – яростно протестовала, кричала на него, была предельно взвинчена. Начальник же, человек опытный, реагировал достаточно сдержанно. Она выбежала от него в слезах и вдруг обнаружила, что идти не может – отнялась нога. Мысли и эмоции одинакового потенциала притягиваются друг к другу. Возмущаясь и всё более раздражаясь, женщина проэцировала негативные мысли и эмоции в направлении обидчика. Но он был сдержан, и поэтому защищён целостностью своей ауры, и вся направленная на этого человека негативная и усилившаяся отражением от его ауры энергия, вернулась к ней и повредила её собственную. Начальник был несправедлив по отношению к этой женщине, но она не сумела сохранить равновесие и пострадала из-за этого.

Биоэнергетическое поле человека, а это и есть аура, может всё о нём рассказать. Цвета ауры человека отражают его психофизическое состояние, могут указывать на приближающуюся, ещё не наступившую болезнь, могут подробно рассказать о характере человека, раскрыть его духовные, душевные, интеллектуальные особенности и качества. Ауры различаются и размерами. У духовно мощного человека она огромна. Однажды мы с Игорем Николаевичем ехали дизелем к Михаилу Цезаревичу в Советск. Чтобы вовремя попасть на дизель, мне нужно было встать рано, и до Калининграда, откуда он идёт, добираться автобусом – я жил в другом городе. В поезде я досыпал. Но с Игорем Николаевичем едуци, разве поспишь? Он говорил почти без пауз. Но мне очень хотелось спать, и я всё же задремал. Видя это, Игорь Николаевич умолк. Я спал, и вдруг меня словно толкнули – я проснулся!

- Ауру Михаила Цезаревича почувствовал! – с удовольствием воскликнул Игорь Николаевич. А нам ещё ехать нужно было около часа. Впоследствии, - я проверял – засыпая в вагоне, всегда на этом участке маршрута просыпался. Сонливость пропадала. То же чувствовала и Оля.

Духовно продвинутые люди могут ауру видеть. Её можно фотографировать методом, изобретённым супругами Кирлиан. Когда человек умирает, аура с фотографии исчезает. Всматриваясь в фотографию ауры, умея её читать, можно всё о человеке узнать. Вот об этих-то фотографиях в паспортах и говорил Игорь Николаевич. Ни один злоумышленник не смог бы скрыть свою преступную сущность. А государственные деятели и чиновники? И они. Как и люди любых других профессий. Все были бы на виду. Любой потенциальный террорист моментально был бы взят на учёт. Стало бы точно известно, кто есть кто. Но возможно ли это? Как бы отнеслись к этой идее власть предержащие, если бы кто-то действительно осмелился внести подобное предложение? Не уверен, что они бы этому идеалисту аплодировали. А нравственно ли это? Когда человечество духовно созреет, (когда?) способность видения аур, способность чтения мыслей друг друга станет нормой. Но и нравственность при этом может быть только по-настоящему высокой, и никто не станет против воли человека читать его мысли и выведывать его секреты. Это преступление. Вот, что пишет об этом Уильям Куан Джадж.

(...)Адепты⁴³ никогда не стремятся узнать чужие мысли за исключением особых случаев, на которые требуется разрешение Высшей Иерархии. Наш современник не видит преступления в том, чтобы, используя свою власть, узнать секреты другого человека. (И наш современник не видит. Книга Джаджа была издана в 1894 году – С. Б.) Адепты считают это покушением на

⁴³ АДЕПТ (лат.) – *Adeptus*, «Тот, кто достиг». Тот, кто достиг стадии Посвящения и стал Мастером (Учителем) в эзотерической науке. Е. П. Блаватская. Теософский словарь. London. 1892. Ассоциация Духовного единения «Золотой Век». Москва, 1994

права другого. Никто не имеет права, даже если в его руках власть, вторгнуться в разум другого и узнать его секреты. Это общий закон Ложи (Братства Великих Учителей – С. Б.) для всех, кто пытается получить знания. В случае, если кто-то замечает, что близок к раскрытию секретов другого, он должен немедленно остановиться и прекратить дальнейшие попытки в этом направлении. В противном случае ученику грозит возможность лишиться всех своих достижений, что касается любого другого, то он должен заплатить за такую разновидность кражи. (В соответствии с Законом Кармы – С. Б.) У Природы есть свои законы и охраняющие их «полицейские», и если мы совершаем преступления в астральном мире, великий Закон и его неподкупные хранители приведут в исполнение приговор, для которого не существует срока давности, будь это даже через 10 тысяч лет. Это ещё одна гарантия для этики и морали. Но до тех пор, пока люди не согласятся с системой философии, изложенной в этой книге, (Океан теософии – С. Б.) они не будут считать свои преступления предосудительными, особенно в тех областях, где слабый человеческий закон неэффективен. В то же время, отвергая данную философию, они отодвигают далеко в будущее то время, когда все будут владеть высшими способностями и использовать их для всеобщего блага».⁴⁴

Выведывание секретов, подслушивание чужих мыслей – преступление, кармически наказуемое, но как можно исключить эти деяния из нашей жизни? Службы безопасности во всех странах мира проводят наблюдения и надзор за потенциальными, мнимыми и реальными преступниками, прослушивают их разговоры, читают их корреспонденцию. Кармические следствия этих деяний никто не в силах отменить: это **закон мироздания**. Да, отменить не может, но может смягчить. Человеческая карма – **не слепая**. Этот пример ещё раз подтверждает то, что Закон Кармы, этот фундаментальный закон Бытия невероятно сложен и требует очень добросовестного изучения.

Прошли многие годы с той поры, - это были восьмидесятые - когда Игорь Николаевич с наивной, как мне тогда казалось, горячностью провозглашал идею фотографирования аур. И вот, в изданной в 21 столетии книге Записей Бориса Николаевича Абрамова за 1955 год я прочёл, - эта книга была издана лишь в 2010 году - как Великий Учитель М сурово провозглашает:

*Новое деление людей по светотени, или огням духа, войдёт в жизнь и будет подтверждено снимками аурических излучений. И уже не будет сомнений, годен ли данный человек для эволюции или же является паразитом на здоровом теле человечества. Для многих новое деление людей и паспорта по светотени с отметками их пригодности для общественной работы будет трагедией, ибо поставит их на должное место и пресечёт возможность вредить или занять не принадлежащее им по праву место. И слова уже не спасут. Спасёт лишь истинное преображение сущности и изживание недопустимых в общежитии свойств, ибо излучений подделывать нельзя. Паспорт с отметкой степени светоносности ауры будет служить указателем, какое место на общественной лестнице может быть дано его обладателю. И место будет дано, но не выше того, на которое по праву светотени своей ауры имеет его владелец. Многие школьные учителя не будут допущены к детям за непригодностью. Многие пострадают от несоответствия ауры своей с выполняемой работой. Многие снизятся, многие повышены будут. Новое деление пройдёт сверху донизу, оздоравливая жизнь. Преступники духа изолированы будут, ибо не место им среди здоровых людей. Многие тайные отравители, яд разносящие ныне безнаказанно, найдут себе место в должных условиях. Очищение пространства, очищение планеты и очищение человечества – вот будущие задачи, лежащие перед нами.*⁴⁵

⁴⁴ Уильям Джадж *Океан теософии*. /Сборник/. Перевод Л. Лещинер. Глава 16, стр. 169. Дельфис. Москва. 2006

⁴⁵ Грани Агни Йоги, 1955г., п. 133, стр. 149, 150.

Игорь Николаевич очень тяжело и болезненно переживал распад Советского Союза. Очевидность восставала против идей, в которые он так горячо верил. Он впал в депрессию.

- Я не понимаю, что происходит! Не понимаю! Весь мир объединяется, а Россия разъединяется. Мир объединяется, а Россия разъединяется! - тоскливо причитал он.

Стал покуривать – до этого много раз бросал – и втихаря выпивать. У него ещё раньше была эта слабость, но он с ней более и менее успешно боролся. А тут отчаянье, видимо, уж очень крепко овладело им.

- Я хочу уйти – не раз говорил Игорь Николаевич. И он ушёл. Как раз 19 августа 1991 года во время путча ГКЧП. Он вышел на кухню после дневного сна. Чем-то разгневал Антонину Ивановну, и она прикрикнула на него. Игорь Николаевич вернулся в свою комнату, и через какое-то время Антонина Ивановна услышала грохот падения его тяжёлого тела. Когда она вбежала в комнату, Игоря уже не было в живых.

* * *

Как жаль, что Игорю Николаевичу не довелось прочесть Записи бесед Е. И. Рерих с Учителем⁴⁶ Я, часто пролистывая, вчитывался и осмысливал содержание этих бесед. Мне кажется, своими находениями, которыми я обязан этим книгам, я бы порадовал Игоря Николаевича, и он бы воспрял духом.

⁴⁶ ЗАПИСИ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ, в 18 томах, Висмар. Вологда, 2007 – 2013гг.

5. О МЫШЛЕНИИ И ПРОРОЧЕСТВАХ

В каждом хранилище может быть найден ценнейший предмет. Для такой находки придётся разобрать множество вещей. Может быть придётся и запылиться и загрязниться, придётся выслушать оскорбления и кощунства, но за всем этим может быть найдено сведение ценнейшее. Дневники Е. И Рерих, 8 октября, 1938

Рассказ о событиях ближайшего и далёкого будущего, которые ещё не произошли – это и есть пророчество. Воздействие пророчеств на нашу жизнь велико, хотя мы и не всегда осознаём это и не всегда правильно понимаем. Я убеждён, что истинное пророчество возможно только для Высочайших Индивидуальностей, Учителей человечества. Но они, как правило, публично не пророчествуют. Сведения, которыми они обладают, сообщаются только ближайшим сотрудникам. Примером такого сотрудничества, конечно, являются Рерихи и Блаватская. Но и в этом случае есть некий порог доверительности, и то, что нам известно из этих источников, не является полным, исчерпывающим Знанием. «Бог нашей драмой коротает Вечность. Сам сочиняет, ставит и глядит», утверждает Омар Хайам. Его дополняет Вильям Шекспир: «Мир – театр. Люди в нём – актёры». Но не только актёры, но и зрители. Они взаимозаменяемы. Продолжая аналогию нашего бытия с театром, можно представить, как некий Творец создаёт драму нашей жизни. Он чувствует и понимает каждую подробность своего замысла. Затем пьеса передаётся для работы над ней режиссёру-постановщику, сотруднику драматурга. Режиссёр осуществляет постановку, в которой первоначальный план может корректироваться, сообразуясь с возможностями его осуществления, с творческой индивидуальностью сотрудника-режиссёра, его изобретательностью и опытом. Потом происходит процесс осуществления – пьесу готовит коллектив актёров, статистов, осветителей, техников, композитор и музыканты, художники-декораторы и художники-оформители, костюмеры, рабочие и многие другие. И каждый из участников подготовки спектакля знает о нём по-своему. И они, конечно, могут рассказывать («пророчествовать») о готовящейся премьере друзьям и знакомым. И сведения эти могут казаться убедительными, поскольку рассказаны участниками готовящегося представления. Но они и не объективны, и не достоверны: полной компетентностью никто из этих людей не обладает. А когда пьеса будет играть на сцене, первоначальный замысел уже будет изменён не только процессом работы и подготовкой к ней, но и участием в нём актёров различной индивидуальности и таланта. На конечный продукт могут влиять и зрители. Возникает обратная связь. Происходят неожиданные, непредусмотренные события: кто-то слишком шумно выражает свой восторг, или, наоборот – недовольство. Опоздания, несвоевременные выходы и замены актёров, скандальные, сенсационные заявления, возгласы и замечания. Всё это досадные и нежелательные эпизоды, но они всё же происходят. И многое другое может происходить, что существенно меняет первоначальный замысел Творца. Меняет, но не отменяет его. Аналогия с театром здесь полная, и может быть продолжена. Именно по этим причинам ПОДЛИННОЕ ПРОРОЧЕСТВО НЕВОЗМОЖНО! Нельзя знать, как в реальности будут происходить те, или иные события. И сам Учитель говорит о том же.

Урусвати знает, что прогноз и претворение его окружен многими обстоятельствами. Человек слабый пусть не касается прогнозов. Он будет судить о них от своего условного разумения и, таким образом, лишь затруднит течение важных событий. Каждый в своей мере может нечто затруднить. При этом даже слабодумец может оказаться в каком-то отношении фанатиком и покрыть всё сущее своим предубеждением. Так прогноз обычно безвременен, и опасно стеснять его придуманным сроком. Также нужно понять, что прогноз прежде земного претворения уже психологирует пространство, и потому он, хотя и невидим,

но уже действует среди многих мировых событий. Поучительно наблюдать, как претворяются Наши прогнозы. Мыслитель говорил: «Не думайте, что нечто существует, когда вы видите это земными глазами. Может оно уже раньше родилось в пространстве? (Надземное, цит. По Дневникам Е. И. Рерих, том 18, стр. 419).

Очень важна последняя фраза этой цитаты: «Не думайте, что нечто существует, когда вы видите это земными глазами. Может оно уже раньше родилось в пространстве?» Вообразите: весь наш всепланетный мир, каким мы его знаем, осваиваем, изучаем, был зарождён в пространстве очень задолго до его материального воплощения. И другой мир нашей планеты, который мы не знаем, и который должен прийти на смену нынешнему, вероятно, уже живёт в пространстве... И «в новую Россию моя первая весть» - это, вероятно, в ту Россию, которой мы не знаем, но которая уже живёт в пространстве, и Рерихи – её первые граждане!?

1 июля 1928. *Сказал Хранителю Высший: «Когда Строитель закладывает здание, разве Он оповещает всех работающих на постройке? Меньшая часть знает о решенных размерах, только несколько доверено назначение здания. Те, кто роют камни прежних оснований, не вместят даже одно основание новое. Не может этим огорчаться Строитель, если в облике работающих нет знания о сущности его замысла. Он только может соответственно распределять работу. Также и в сознании людей будем знать, что невмещающие и невнимающие могут исполнить лишь низшую работу. Пусть один понявший утвердится, как сто тысяч мудрецов. И знаки развернутся для него как начертания».*

Сейчас в интернете, в СМИ и в различных программах Радио и Телевидения звучат и публикуются «зловещие» и «добрые» «пророчества» и «предсказания». «Добрые» для одной стороны (страны), и, как следствия – «недобрые» - для другой. Все слова в кавычках, потому что даются невежественными людьми. Сюда же можно отнести и астрологические «прогнозы» и «предсказания» - опять в кавычках. Мысли формируют реальность. Нам ещё в школе втолковывали, что «когда идея овладевает сознанием масс, они становятся материальной силой». Это высказывание Ленина-атеиста очень хорошо иллюстрирует то, как на самом деле работает мысль. Представьте себе, что происходит, когда некий астролог, или прорицатель, извиняясь за неблагоприятный прогноз, который он «лишь прочёл в расположении звёздного неба», или «услышал из Потустороннего Мира», (от кого? – тот ещё вопрос!) «абсолютно честно» говорит о том, что в текущем году, или в следующем, в той или иной стране будет плохо, о том, что нас ожидают неприятности, о том, что где-то что-то развалится, а кто-то вообще умрёт и из-за этого опять-таки что-то развалится, или разрушится? Да, конечно, за исключением немногих скептиков, эти утверждения «овладевают сознаниями масс и становятся материальной силой». Силой, которая способна содействовать осуществлению высказанного «пророчества». Да ещё, если прорицатели, или звездочёты популярны и влиятельны и их имена у всех на слуху. Как не поверить! Происходит эффект резонанса. Утверждение это затверживается сознаниями очень многих людей («масс»). Да ещё и в страхе от возможности претворения ужасных событий. И очень часто многие «пророчества» именно поэтому и сбывались. Они осуществлялись «народными чаяньями».

20.III.1933. *Действительно, человечество представляет как бы цемент планеты, оно помогает сдерживать части, угрожаемые хаосом. Мир не населенный легко распадается. Но не гордиться должен человек такому поручению, он должен чувствовать себя стражем на дозоре.*

Мышление и сознания людей нужно развивать и воспитывать. Современная обстановка в мире не благоприятствует этому, скорее наоборот – способствует деструкции и хаосу. Но мы, кто знает и понимает значение мышления, кто верит Великой Солнечной Иерархии, не должны этой

тенденции поддаваться! Иногда в Космосе и в мире происходят процессы, которые неблагоприятны для осуществления прогрессивных идей, для благополучия планеты. И здесь ключевую, выдающуюся роль играет человеческое сознание.

1 июля 1927. Нет более несправедливого суждения, нежели на основании очевидного действия. Узнавая кажущееся следствие, люди теряют нить действительности. Учение, которое ведет к истокам действительности, люди обычно называют мечтами. Жизнь не носит признаков зарождения, но являет разложение явное. Таким образом можно погрузиться в разложение и легко миновать ценности зарождения. Процесс зарождения скрыт сознательно, иначе стихии уничтожили бы зёрна возможности. Инертность есть основное свойство стихий, и для сообщения им эволюционной энергии нужен удар духа того состояния, которое может вместить мысль. Так мысль является корреспондентом стихий. Когда говорится о необходимости усилить мыслительный аппарат, тем самым сказано о необузданном натиске стихий. Определенные периоды планетного существования подвержены натиску стихий. Можно им противопоставить лишь упорное устремление народов к обновлению жизни, и это насыщение мысли даст концентрацию Учения и, как разящий меч, разрубит клубы неосмысленного хаоса. Мысль противопоставляется стихиям, иначе равновесие настолько нарушается, что можно ожидать космических явлений. Год голода, засухи и болезней не будет ли следствием падения мысли?

– Кажется, Л[енин] и некоторые его сотрудники явно мыслили и устремлялись, но тем не менее ничего из этого не вышло. – Мысли одного человека не могут противостоять стихиям. Поворот сознания не может еще оформить сознательную мысль. Лишь осознанность и ответственность могут дать потенциал мысли. Иначе паруса в вихре урагана будут подобны напряжению бессознательности. Наблюдаем большое напряжение как магнитных волн, так и химических лучей. Мысль человеческая изогнулась как незакаленный клинок, и в глубине сознания шевелится хаос – можно ли существовать? Идея Нашего Маяка начинает входить в умы, ибо понемногу ничего другого не остаётся среди клубов хаоса. Как тяжело чуткому духу! Как следим за волнами неслышанной тьмы! Сердце может вместить лишь определенное количество стихийного яда. (...)

Истинный пророк, или астролог не станет делать свои заключения достоянием толп. Это преступление! Астрологи не должны устраивать из очень серьёзной науки астрологии сенсации. Это преступление! Астрология может помочь предотвратить нехорошие события, направив мышление людей в нужное русло. Но не базарная астрология, жаждущая успеха. (В скобках замечу, что, если вы подобные предсказания читаете, можно и нужно их своим мышлением корректировать в благоприятную сторону, пресекая даже малую мысль о том, что нехорошее событие может совершиться. Если прогноз благоприятен – его нужно своим мышлением усилить). В древности астрологи служили при дворах королей, царей, императоров. С помощью астрологии властитель знал, как организовать мышление людей ему подвластных на подвластных ему территориях, и в соответствии со своими намерениями. Если это был честный правитель, то конечно на благо миру. Но могло быть и по-другому. Это было тайное знание. Только хорошо организовав своё мышление и восприятие, мы можем рассуждать и думать о нашем будущем. А оно, конечно, теснейшим образом связано с будущим нашей планеты, её эволюцией.

В Записях бесед Е. И. Рерих с Учителем читаем:

13.VI.1933. (...)Ведь нельзя назвать ничего лишнего, ибо ничего не может быть вынута из плана. Потому даже судьба целых народов связана с построением Росс[ийской] Аз[ии]. Не скажем, что судьба евреев не звучит на план, ведь давно сказано, что Царь их будет Израэль, но

не сказано — он будет евреем. Также звёзды указывали на Сион, но ведь центр не в Иерусалиме. Также монголы знают о Тамерлане, но нигде не сказано, что он монгол. Также русские знают о Белом Царе, но где он тоже не сказано. Так можно замечать связь великих событий, и также можно замечать, как Мир привыкает к ним, невероятное делается, именно, залогом успеха.(...)

«Потому даже судьба целых народов связана с построением Росс[ийской] Аз[ии]»(?!)

Не будет преувеличением сказать, что нас-то как раз очень интересует, что такое Новая Страна, Новая Россия, что такое Российская Азия, и какова судьба России нынешней, откуда мы родом.

13.IX.1933. Теперь посмотрим на разнообразие земного положения. Ведь никто в мире не знает, о чем мы говорим. Невозможно представить, чтобы кто-нибудь мог сопоставить все кажущиеся противоречия. Нельзя подумать, чтобы один план питался несовместимыми понятиями. Мы говорим о Водительстве Сергия и потому поддерживаем буддизм. Говорим о соединении народов Азии и предусматриваем Новое государство. Мы защищаем евреев и допускаем Хитлера. Мы уничтожаем безбожников и понимаем всю опасность иезуитов. Мы говорим против войны и призываем к битве. Мы против Европы и допускаем разговоры с нею. Мы понимаем всю эфемерность государств и не имеем против создания Нового. Мы знаем все гибельные опасности планеты и призываем к будущему. **Так никто не может объять план строительства, ибо он построен на условиях Трех миров.** (Подчёркнуто и выделено мной — С. Б.)

В этом пассаже дважды упоминается Новое Государство! ***Говорим о соединении народов Азии и предусматриваем Новое государство(...) Мы понимаем всю эфемерность государств и не имеем против создания Нового.***

И ещё: **«Мы говорим о Водительстве Сергия и потому поддерживаем буддизм»(?!)**

В 1926 году Рерихи посетили Москву с особой миссией, с предложением сотрудничества Советского Союза с Высокой Иерархией. Но правительство Троцкого-Сталина не приняло предложение Великой Шамбалы, усмотрев в нём угрозу своей власти, и Рерих чуть было не погиб. Великий Учитель сурово провозгласил:

24 апреля 1927. (...)Кроме Ленина, не видим на М[оскве] общинников. Стотысячные на Москве не живут, потому делим **С[ибирь]** от М[осквы]. (выделено мной — С. Б.)

Тем не менее, именно России Великие Учителя предназначают очень важную миссию и функцию в дальнейшей эволюции планеты Земля. Живая Этика — это единственное мировое Учение, которое было записано по-русски русскими людьми. В Новую Россию Моя первая весть — этим обращением начинается первая книга Учения Листы Сада Мории (Зов), опубликованная в 1924 году. (Новая Россия, Новая Страна — не Москва, но... В 1989 году Святослав Николаевич Рерих передал в дар России **в Москву** наследие семьи Рерихов: картины, книги, старинные предметы и реликвии. Конечно, Святослав Николаевич выполнял волю родителей и завет Учителя. Сокровища Рерихов переданы именно в Москву, но переданы не правительству России, а общественному центру.

Интересно, что говорил в 1927 году Учитель в отношении картин:

3.12.1927. (...) Фуяма (Н. К. Рерих) - С. Б.) прав, желая достать картины из Ленинграда. Пора спасать. Надо принять меры, иначе слои злословия нам неприятны. Лучше уничтожить

картины, нежели видеть их у невежд – **Вопрос о серии Майтрейи.** – Хуже, ибо видят их одни предатели.

Некоторые свои картины Николай Константинович писал в соавторстве с Великим Учителем М.

6.09. 1922. (...) Хочу дать картинам Рериха дар исцеления явления болезни, кроме рисунка костюма и декораций. (...) Присутствие картины подобно дезинфекции. В случае опасной болезни пристально и долго погрузить глаза в картину. (...)

И вот, в 1989 году картины, о которых Великий Учитель говорил, что их «лучше уничтожить», переданы в Москву (!?) Здесь тайна. В чём она? А, между тем, будущее России Учитель связывает с Алтаем. И не только России, но и мира. Причём, как следует из даты цитируемого ниже сообщения, Учитель ещё до поездки Рерихов в Москву, знал об этом. Можно предположить, что Великий План изначально не был связан с Москвой, хотя могли быть какие-то надежды на понимание. Читаем в дневнике Елены Ивановны. Говорит Махатма М:

29 апреля 1926. (...) Руки Мои направлены к Северу, поверх всего стоит сужденная Б[елуха]. М[осква] – ступень. Мон[голия] – ступень, Мой Аишрам – ступень, Б[елуха]⁴⁷ – мера мира. Руки Мои протянуты к г[оре], где центр мира. Пошло туда Мой луч, ибо только там зародится Союз Востока, ибо там назовётся С[оюзом] М[ира]. Только семь лет будет С[оюз] В[остока], чтоб обратиться в С[оюз] М[ира]. Помните, что на Север от вас место С[оюза] М[ира]. По древнему завету место союза девственно и ничего не покрывает древнейшую кору планеты. Руки Мои протянуты к склону горы, на ней явлена руда осмиридия и лития, почва наполнена явлением радия. Так Мы готовим место Мира.

24.3. 1927. Урга. Москва сама свободно решила свой жребий. Все двери ей были открыты. И[ван] Сотысячный, твой черёд! В построении хр[ама] на Гималаях заключена небывалая красота, ибо в тот же час будет на Алтае строиться такой же астральный хр[ам]. Построение храма в астрале даёт крепость земному построению. Время неслыханно красиво. Буду с вами на пути.

1.4.1927. Считаю, уберегитесь от щита Моск[вы]. Помните работу для всего мира. (Подчёркнуто мной – С. Б.) Удящий может из М[осквы] достать стоптанный сапог, но С[ибирь] не М[осква]. Штаты А[зии] должны быть на границе настоящей А[зии].

В 1933 году Штаты Азии звучат уже, как «Российская Азия». И опять Сибирь. Как не вспомнить Ломоносова: «Богатство России будет приростать Сибирью». Духовное богатство.

23.7.1933. Поговорим о Моей Росс. Азии. [Российская Азия] Хочу идти через Сибирь не потому, что был Сергием, но так завершится особый круг. На местах древнейшей культуры

⁴⁷ «Уфологи считают, что Белуха (4509 метров над уровнем моря) не просто самая высокая из Алтайских гор. Она - мощный излучатель земной энергии в космос, маяк света. Существует энергетический мост между Белухой и горой Шаста (4317) в Северной Калифорнии (США)” http://paranormal-news.ru/news/mesta_sily_dolina_jarlu/2014-02-18-8549 /Ссылка Алёны Дубровиной/. Это серьёзный аргумент в отношении необходимости взаимодействия этих двух стран – США и России. Эзотерики определяют Шасту как ключевой источник силы нашей планеты — воплощение большого центрального солнца вселенной. Шаста — это первая из семи чакр земли. Именно поэтому на горе можно заметить обитателей других измерений, космические корабли и потомков таинственно исчезнувшей Лемурийской цивилизации. Лемурия — это остров в Тихом океане, который подобно Атлантиде в древние времена погрузился в водные пучины. Жители Лемурии обладали уникальными технологиями, до которых человеческая цивилизация, в своём техногенном развитии, вряд ли сможет дорасти в ближайшее время. Речь идёт о телепатии, телекинезе, взаимодействии с тонкими энергиями, полном покорении силы атома и т.д. Именно в скрытых от людей огромных пещерах Шасты, нашли своё пристанище остатки лемурийской расы, основав подземный город Телос. Читать далее: [Гора Шаста \(США\). Самопознание.ру https://samopoznanie.ru/sacral_areas/gora_shasta/#ixzz5XvEP7Xdl](https://samopoznanie.ru/sacral_areas/gora_shasta/#ixzz5XvEP7Xdl)

снова загорится Свет Духа. Люди совершенно отвергают явление магнетизма мест, но закон космических кругов неизбежен. (Подчёркнуто и выделено мной – С. Б.). Эти завершения дают равновесие, которое при нарушении основ планеты особенно необходимо. Таким порядком Наш План есть исцеление планеты, потому тёмные так неистовствуют. Конечно, многие люди не поймут, почему движение в Азии может иметь особое значение, они скажут: “И без того эти места обитаемы”. Но дело [не] в телесной обитаемости, но сущность во внесении духовных основ. Уже эти древние основы пробуждались в древности и теперь снова осознанное понятие Иерархии войдет в жизнь. Итак, Наш План вовсе не только в благосостоянии народов, но для водворения равновесия планеты. Не случайно люди вспоминают о старых пророчествах, об изменении небосклона. Нарушение равновесия действительно вызовет многие троякие манифестации. Не только могут быть зримы новые небесные тела, но сам химизм Светил может измениться и, конечно, поражающе подействует на обитателей Земли. (Подчёркнуто и выделено мной – С. Б.) Итак, в то время, когда люди утешаются базарами и ярмарками, уже готовятся грозные события. Потому так неотложно нужно твердить о живой этике. Ведь священная этика превратилась в дурацкий этикет и сделалась печатной этикеткой. (...)

Если Белуха, Алтай должны, по замыслу Великого Учителя, стать центром мира, то не означает ли это, что мир в конце концов станет единым всепланетным надгосударственным образованием? Да, несомненно, так и будет – мир будет един! Но на пути к осуществлению этого единства – очень много препятствий.

24 февраля 1927. Бывает, что самый несомненный план может подвергнуться затруднениям. Спросят: «Как найти решение без чрезмерной затраты энергии?» Может быть изменение по существу плана, или по размерам, или по месту. Изменить план по существу равно предательству. Урезание плана по размерам подобно близорукости. Наше решение будет в перемене места – так, чтобы новые условия еще углубили основное значение. (Подчёркнуто и выделено мной – С. Б.); Дневники Е. И. Р. («Община», п. 239)

«Изменить план по существу равно предательству». Почему? Потому что нельзя отменить химизм светил, их воздействие. «Наше решение будет в перемене места – так чтобы новые условия еще углубили основное значение». Основное значение неизменно, заметьте! И ещё о том же:

14.1.1928. Знаем образование целых государств охранением подвижности плана.

Так что же такое Новая Россия?

30.IV.1933 - Вл[адыка], так тяжело видеть расхищение Р[оссии]? - Разрушители, восставшие на Бога, должны почувствовать; принятие Иерархии изменило бы всю их судьбу, - но они служат лишь сатане. Мерзких больше, нежели думаете. -Р[оссийская А[зия] не прежняя Р[оссия] Каковы ее границы?

-Явление Азии без Индии. Южная Индия не нужна, пусть сама решит. - Вл., а западная граница? -До черты показанной. -Но Я[пония] не захочет признать гегемонию Р[оссии]? -Наоборот, даже острова Яп[онии] будут называться Р[оссийской А[зией] (...) - Вл[адыка] можно ли дать сроки ближайших подвижек? -Не говорите между собою о сроках, скоры, скоры сроки, но не говорите - тысячи ушей слушают вас. Так Сатана хотел бы знать больше подробностей. Довольно.

Итак, «явление Азии без Индии». Но в Записях Бориса Николаевича Абрамова «Грани Агни Йоги» за 1952 год, 2 часть (!) читаю:

П. 431. (...) Акбар – Собиратель Индии, Сергей – строитель Земли Русской – два примера деятельности Иерархов, в прошлых веках сложившие магнитные громады того, что ныне принимает конкретные формы созидания построения планетно-космического масштаба. Два колосса-народа одного Иерарха, объединённые светом Твердыни, дадут миру новые формы небывалого расцвета культуры на началах Нового Мира.

Как видим, из приведённого фрагмента следует, что Обеим Странам – Индии и России суждено объединение, значит Великий План всё-таки включает Индию(!) Эти кажущиеся противоречия обусловлены сложностями воплощения задуманного, необходимостью до поры, до времени скрыть подробности Плана. Сведения даны Елене Ивановне в 1933, а Абрамову в 1952 году. За этот период могли произойти коррективы: либо в возможности передачи, либо в подробностях осуществления Плана. Нам это знать не дано! Это ещё одно доказательство того, что истинное Пророчество - не удел самозванных пророков и звездочётов.

Нужно особо подчеркнуть, что преобразования должны происходить мирным путём

29. 12. 1921.(...) Считаю, путь России не через пушку (...)

Новая Страна соответственно будет населена новыми людьми. *«Сейчас в среде китайского народа и в Америке уже появляются прародители новой, Шестой расы. И белая и жёлтая расы находятся сейчас на восходящей дуге цикла своего проявления. Белая раса миновала низшую точку дуги несколько столетий назад, тогда как жёлтая раса прошла эту же точку на памяти нынешнего поколения. Предрассудки, связанные со смешанными браками между этими двумя расами, с течением времени забудутся; и уже к концу следующего малого цикла родятся дети первой подрасы Шестой расы как результат смешанных браков между упомянутыми прародителями Новой расы, появляющимися ныне в среде белой и жёлтой рас».* (Учение Храма, том 26, Урок 111)

В этом фрагменте говорится, что *«сейчас в среде китайского народа и в Америке уже появляются прародители новой, Шестой расы».* В Дневниках Е. И Рерих читаем:

5.III.1933. – В «Тайной Доктрине» в одном месте сказано, что америк[анцы] являются 6-й и даже 7-й субрасой, в другом – что сердце Шестой Расы Коренной бьётся сейчас на ам[ериканской] зоне. Но мне казалось, что для Коренной Расы нужна большая давность для типа, установившегося от смешения разных национальностей, нежели трехсотлетнее смешение Америки, потому я отношу Коренн[ую] Шестую Расу в будущую Рос[сийскую] Аз[ию] и понимаю, что нельзя было называть ее как нечто сокровенное. Так ли это? – Даже нельзя и не следует произносить будущую Р[оссийскую] Аз[ию] – разорвут.

Получается, что и в Тайной Доктрине и в Учении Храма информация намеренно искажена? А, может быть, опять конспирация? Ведь Учитель не подтвердил догадку Елены Ивановны. Он только предостерег от упоминания Российской Азии(?)...

Мне думается, что оба варианта возможны, учитывая, что Америке и России суждено сотрудничество. И Елена Ивановна пишет в 1934:

(...)Но не думайте, пожалуйста, что шестая раса порождается в какой-либо одной стране или национальности, она широко распространена, но, конечно, ко времени катастрофы

именно принадлежащие к шестой расе будут собраны в безопасные места. 23.06.1934, Письма Елены Рерих, т.2

А какие места можно считать безопасными? Конечно, территории стран, которые отмечены Иерархией особой миссией.

А также хочется спросить: Если Москва не поняла и не приняла сотрудничество Братства, и Великая Иерархия Внесла изменения в географию плана, и Учитель абсолютно чётко и ясно Сказал, что План не может быть связан с Москвой, и что Новая Россия – это Сибирь, Алтай, Союз Востока, Российская Азия; почему же Иерархия всё же наблюдает за этой страной, современной Россией, помогает ей на всех путях? Постараемся в этом разобраться. Елена Ивановна спрашивает:

30.V.1937. – *Вл[адыка], правильно ли, что Высшие Кумары действуют лишь на высших планах и не имеют непосредственного касания к Земн[ому] Плану? – Нет, чем выше, тем доступнее все планы и тем более ответственности. – Иерархия Кумар для Земли только, или для всей Солнечн[ой] Системы? – Для всей Солнечной Системы. (Дневники Е. И. Рерих).*

А мы знаем, что наша планета Земля как-раз и была организована Великими Кумарами. Значит Великий План имеет огромные Космические масштабы.

27 июля 1927. *Урусвати знает, что мироздание представляет монолит, спаянный всеначала́ной энергией.*

План слагался в течении веков (а, может быть, даже тысячелетий и более) земного времени. Над его претворением работали и работают Великие Духи – Кумары, Сотрудники Космической Иерархии. План обусловлен Космическим Строительством. Он учитывает множество тончайших условий, планетарных и энергетических. Создаются и учитываются воздействия планет и стихий. И всё это в масштабах величайших и в 3-ёх мирах.

Наши возможности, ни учесть, ни измерить умом человеческим. И только те, кто идут с Нами, знают этапы свершений, ибо Мы, живя на Земле в настоящем, Шагаем шагами тысячелетий, являя миру аспект Вечности в разрезе условий земных. Пребывая в Вечности, Видим цепь времени, не скрытую сроками человеческого сознания, ибо сознание Наше непрерывно и не подлежит колесу времени и его законам. Потому уже не цепь причин и следствий, но спираль действия, и в стержне её – сознание Иерарха, победившего время. Спираль видна сверху донизу. Так Вечность в Нашем сознании есть выражение вневременного построения жизни, и лишь только протянутого во времени. Был, Ушёл и снова Придёт. Так мыслит невежество. Был, Есмь и Буду. Моё сознание, не прерываемое никакими условиями, пребывает с планетой, направляя её эволюцию. (Грани агни Йоги. 1952г., 2 часть, п. 431)

Иерархия не оставляет этот народ и эту страну без своего участия вследствие многих причин не известных нам. И Россия и народ её населяющий получили особую высокую энергетику. Сознание людей часто неадекватно этой энергетике. Поэтому, Россия безмерно страдает, и никто не знает, как долго и какой мерой будет длиться это страдание, но миссию ей предназначенную, она будет выполнять, несмотря на сложные кармические условия созданные сталинской Россией, и позднее... И ранее...

В результате многих потрясений: революций, войн, разного рода неблагоприятий, многие граждане России, бывшего СССР и России нынешней оказались за рубежами своей Родины. И

многие становились и становятся теперь проводниками нового прогрессивного мышления и сознания. Интересно высказывание Учителя в этой связи.

28.VI.1933. Можно всячески поощрять колонизацию русских в разных странах, так лучше всего разносятся идеи народа. - *Но как см[отреть] на колон[изацию] немец[кую], предложенную Хитлером?* - Я, кажется, ясно сказал о колонизации русских, значит, не мудро думать о немцах.

И даже таким образом Россия осуществляет свою планетарную миссию.

18 октября 1934. – *Но за что самая тяжкая карма обрушилась на Р[оссию]? История ее была менее жестокой и предательской, нежели других стран.*

– *Были причины, которые и напрягли воздействие. Но зато на Космических Весах суждено России жить и процветать, но другим уничтожиться. (...)*

Причина, может быть, возникла ещё до появления России, как государства... Так же в Записях Елены Ивановны читаем:

13.XII.1932. *Нельзя русских удалить из плана. Сибирь дана русским не случайно. Именно Сергей направлял движение в этих путях. (Дневники Е. И. Рерих).*

08.V.1933. *Мы посылаем предупреждение, прежде чем нанести удар. И Москва была предупреждена. (Дневники Е. И. Рерих).*

Конечно, предательство Москвы очень усложнило осуществление Плана, но не отменило его. Учитель суров.

03.VIII.1933. *Когда говорил о черных вызываниях, имел в виду и разбойников (Москва), они держатся лишь черной магией. Если бы кто спросил, где пример самой черной магии, можно указать на Москву, потом Париж и Мадрид, Лондон и Яссы [?].*

И ещё пример того, что «работа» с Москвой не прекращается. В книге «Надземное» читаем:

Мы получаем сведения, что составляется заговор против созидательства. Мы спешим предупредить, но сами знаете, насколько слушают Нас. Значит опять Тактика Адверза должна быть применена. (Надземное, п. 46)

Применение Тактики Адверза. Сталинский террор.

23.II.1937. *Небывалый кровавый туман по всему миру, но в России происходит нечто гораздо большее, нежели можно себе представить и судить по газетам. Именно происходит изгнание ста тысяч вреднейших людей. Каждое событие послужит на помощь России.*

28.VI.1937. *Не думайте, что Р. [Россия] в терроре. - Смерть висит над теми, кто причиняли её другим.*

В своей книге «Сожжение тьмы» Людмила Васильевна Шапошникова пишет:

Полное разоблачение Сталина ещё впереди. К сожалению, мы не знаем, когда произойдёт это сакральное событие. Судьба России сложилась так, что мы должны идти к свету космической эволюции через тьму Сталина. Так или иначе, всё зависит от нас: и продвижение к высоким космическим мирам, и возможность на этом нелёгком пути набрать столь нужную этергетику мужества. (Глава II, стр. 248-249).

После неудачи в России Рерихи по наставлению Великого Учителя направились в Тибет.

28.2. 1927. Урга. Идите львами. Путь охранён. Удача идёт. Поражу новых врагов. Жду новостей.

16.3. 1927. Урга. (...) Фуяма (Н. К. Рерих – С. Б.) должен сильно о единой мысли сосредоточиться. Тибет – как центр эволюции. Чую как неслыханно красиво дать источник жизни из нового места. (...)

Можно видеть, что Учитель мог быть и политиком, если обстоятельства того требовали. Рерихи шли в Тибет, как представители США. Учитель наставляет:

23.5.1927. (...) Русск[ое] влияние слабо, потому можно поднять ам[ериканский] флаг. (Подчёркнуто мной С. Б.) Именно, можете спокойно встретить а[нгличан]. В случае обвинения в советск[ой] службе можете требовать привлечения клеветников. На службе не состояли, но знакомились с проблемой религии. (...)

Поход в Тибет также не увенчался видимым успехом.

13.7.1928. (...) Можно видеть, как дела Москвы и Тибета трудны. Не принявший дар духа сохнет. Через ещё вечное невежество уничтожают себя тёмные.

Я с большим интересом прочёл в Книге Зинаиды Фоздик «Мои Учителя» её пересказ объяснения Е. И. Рерих о том, почему Учитель, Зная о неблагоприятном результате встречи в Москве и похода в Тибет, всё-таки послал их туда и настраивал оптимистически.

Е. И. говорила (...) Как Учитель выбирает лучшие пути всегда: что было прекрасно один год, меняется в будущем, но всегда согласно с планом и предусматривая лучшие возможности для нас. Например, когда они шли в Россию, как их подготавливал М.: идти с полным энтузиазмом, видя прекрасное во всём. Иначе они бы не прошли вообще, а так, видя во всём лучшее, они пришли и сказали, что нужно, предупредив по космическому закону. И почему России дано было первое место? Потому что она от всего условного отошла, от своего имени отказалась. Затем, идя в Тибет, им было Велено хвалить, видеть всё в лучшем свете. Они так и шли и принесли Указ. Учитель знал результат раньше, но если б они знали, что будет неуспех, как было бы всё им в тягосту. А так, в полном доверии и преданности к Учителю, исполняя его Указ, они шли, полные энтузиазма. И всё совершилось к лучшему. Вот в этом видно высокое знание духа. (стр. 358, 359).

Этот фрагмент очень хорошо иллюстрирует мысль о том, почему полная открытость часто невозможна даже в отношении ближайших земных сотрудников.

После «неудач» (в кавычках, конечно) Учитель Обратил Своё более пристальное Вниманию на Соединённые Штаты Америки. Иерархия давно Проявляет Своё Участие в этой стране. Ещё задолго до основания США индейский вождь и подвижник Гайавата (XV век, воплощение Владыки Иллариона) создал конфедерацию индейских племён, прекратив распри и междоусобные войны. Его структура правления в дальнейшем была использована при создании института власти США. Его роль в истории и становлении нового государства можно сравнить с выдающейся духовной работой Сергия Радонежского в России (XIV век). Условия их деятельности были различны, но смысл тот же: одухотворение территорий этих стран, насыщение их высокой энергетикой.

29.VIII. 1933. – Вл[адыка], я так чувствую, что Ам[ерика] совершенно необходима в построй[ке?]. – Но ведь не без причины знакомлю с Р[узвельтом].

Да, не без причины. Известно, что также не без причины даются Высокие Наставления на языке народа, которому предстоит восхождение. Но не следует думать, что раз дано Наставление - восхождение неизбежно. Наставление – это призыв к Восхождению, это дар народу, которому оно предназначено, призыв к большой духовной работе. Это Воля Иерархии, Воля Светил, Воля Космоса. Но свободная воля народа так же, как и свободная воля каждого из нас – неотменимы. Интересно отметить, что первые книги Учения Живой Этики, даваемые на русском языке, вышли почти в то же время, что и Первый том Учения Храма в Халсионе, США - естественно, на английском. Первая книга, «Листы Сада М, Зов», 1924, Рига. Учение Храма, 1 том – в 1925 году, Halcyon, California⁴⁸.

14.IX.1933 Вл[адыка], почему столько бедствий обрушивается на Р[оссию] тогда как мы видим: другие народы заслужив[ают] горшью Карму? - Но там была дана особая возможность связи с Богом. Потому разрыв этот вызвал особое потрясение. Р[оссии] суждено слишком много, но она упорно не хочет принять Благодать. Она сама себя толкнула во тьму, и вы сами видели, как легко она отказалась от своего спасения. Вместо внимания была насмешка, вместо разума было кощунство. Теперь она может в любой час получить высшее Благо, (подчёркнуто и выделено мной – С. Б.) но она не хотела взять Моего плана, теперь попробует Рузв[ельт] (...)

«Работа» с Рузвельтом – это не отказ от России! Это попытка зайти с другой стороны, потому что: (...) Россия и Америка будут теми странами, которые повернут руль всего Мира.
18 октября 1934 г

Иерархия никогда не оставляла ни Америку, ни Россию.

25 мая 1923. – Был ли М.М. во главе Орд[ена] Розенкрейц[еров]? – Был у Старого Ордена. – Розенкр[ейцеры] ждут прихода М.М. в Америку. – Мои дела в Америке и есть Мой приход в Америку.

После предательства Хоршей Учитель был суров. Он был недоволен Рузвельтом.

28 июня 1936. (...)– Вы правы, что для вас Америка совсем кончилась, и всякие там дела не имеют значения. И для нас Америка кончена.
–Владыка, что означает мой сон о Рузвельте? – Его двуличность. Такому типу было всё дано, и он предал всё. – Может быть мои послания Рузвельту были не нужны и даже вредны? – Нет, нужно было дать Америке последнюю возможность спасения. Ведь Америка была любимицей Ракотци, и нужно было ей оказать внимание. – Но неужели можно было спасти Америку ценою всего плана? – Но план не затронут, наоборот, происходящее в Америке даже полезно для будущего. У Сатаны и не такие поползновения! (...)

⁴⁸ Интересно также сопоставить времена деятельности Высоких Иерархов и даты выхода книг в цифрах. Сергей Радонежский (Владыка М), 14 век; книга 1924. Гайавата (Владыка И.), 15 век; книга 1925. Повтор цифр «4» и «5» привлёк моё внимание. Не знаю доподлинно, какой смысл скрывается в этих сопоставлениях, но закономерность в периодичности деятельности Иерархов несомненно есть. 15 (век) – 14 = 1; 1925 (год) – 1924 = 1. Всё причинно.

Но в дальнейшем тон Учителя смягчается.

5июля 1936. (...) – *Каково сейчас положение в Америке?* – Несколько лучше.(...)

6 июня 1937. – *Что в Америке?* – *Нужно бороться, зная, что добрые знаки поднимаются.*

По Моему Указу происходит очищение от тёмных – это самое главное.

05.X. 1938 Предлагаю обратить внимание на Ам., [Америку] там есть люди, мечтающие о горах. Не думайте, что в Евр. [Европе] прояснилось, нарыв пошел внутрь.

25.06. 1939. Видите, дела в Америке продолжают. **Мы действуем сообразно людям и средствам.** (Подчёркнуто и выделено мной – С. Б.)

Интересно отметить то, какое значение Учитель придавал американскому гражданству Рерихов.

15.04.1928 г. (...) *Русские не должны препятствовать вам сделаться американскими гражданами. Одинакова судьба с Упасикой (Е. П. Блаватская – С. Б.). Идти по волне Владык можно, лишь оторвавшись от всех берегов. Куда зовём, там обеспечена истинная красота. Широко нужно вдыхать целебный воздух высот.*

Захватывающе интересны письма Елены Ивановны к Рузвельту. Из них видно, что Америка предоставленной возможностью спасения воспользовалась. Привожу фрагменты писем. Подлинники опубликованы в полном собрании писем Е. И. Рерих.

15 ноября 1934 г. *Г-н Президент, Ваше послание передано мне. Я счастлива, что Ваше великое сердце так прекрасно восприняло Послание и Ваш светоносный ум был свободен от предрассудков – этой ужасной заразы, которая уничтожает в нас божественный и творческий огонь веры. Именно, Ваша вера в Новое Строительство и Ваш открытый ум помогут мне постепенно раскрыть перед Вами весь план Нового Строительства, в котором **Вам и Вашей Стране предназначено сыграть великую роль.*** (...) (подчёркнуто и выделено мной- С.Б.)

4 февраля 1935 г. (...) «Президент Рузвельт являет сущность Урана, и его путь – с Новым Строительством. Так, явления многих стран должны быть рассматриваемы с разных сторон. Неприязнь к Стране будет явлена Германией, и Франция не понимает вполне духа Страны. Юг тоже преследует свою политику. Север может лучше понять размах новых построений. Но глаз Президента должен обратиться на Восток. **Говоря о Востоке, Мы имеем в виду тоже и Россию. В том направлении Президент должен иметь пока выжидательную позицию, ибо произойдут перемены.**» (подчёркнуто и выделено мной- С.Б.) «Так, Строительство нужно понять как Объединение стран на Дальнем Востоке, и в этом объединении восточных народов Президенту суждено принять великое участие. В то время, когда алчные народы будут рассчитывать на мощь пушек, на Востоке будет создаваться Великая Держава. Начинание это принесет то равновесие, которое необходимо для созидания великого Будущего». «Америка давно связана с Азией. **Древние узы были усилены благоприятными сочетаниями Светил. То, что указано Космическими Законами, должно быть создано. Никто не должен препятствовать курсу, указанному Светилами, или задерживать его.**» (подчёркнуто и выделено мной – С. Б.) Так, каждый должен понять, что народам, занимающим большую часть Азии, предназначено ответить на дружбу Америки. Президент может воспринять Совет счастья. Пусть силы Президента будут применены к упрочению ситуации. Твердой рукой Президент может направить в назначенный срок свой народ к Союзу, который даст равновесие Миру. Можно применять малые меры, но большие должны быть осознаны. **Мы шлем Послание, которое укрепит волю Президента и приведет ее в соответствие с лучами Светил. Народы Америки должны войти в Новую Эпоху. Так называемая Россия является равновесием Америки, и только при такой конструкции мир**

во всем Море станет решенной проблемой. Но отрицание высочайших принципов не может служить защитой. (подчёркнуто и выделено мной- С.Б.)

«Итак, наступило время реконструкции Востока, и пусть друзья Востока будут в Америке. Предвидится союз народов Азии, и объединение племен и народов будет происходить постепенно, там будет своя Федерация стран. Монголия, Китай и Калмыки составят противовес Японии, и в этом объединении народов нужна Ваша Добрая Воля, г-н Президент. Вы можете выразить Вашу волю во всем её многообразии, и в этом направлении можно утвердить мысли. Потому пусть культурное строительство начинается в сердце Азии. Ничто не мешает Америке следовать Нашему Руководству, Пусть культурная корпорация растёт, и мирное сотрудничество привлекает народы. Уже многие племена стремятся твёрдо придерживаться Нашего действия. Может ли Америка не присоединиться к здоровой структуре? Все Ваши знаки, г-н Президент, оживут, когда весь сужденный Огонь запылает. **Так должно исполниться Предопределение Светил**. (...) (подчёркнуто и выделено мной- С.Б.)

Декабрь 1935 г. (...) Конечно, заокеанская Держава вместе со страной Востока следят зорко и где только возможно стараются пресечь нити дружелюбия к Вашей стране. Сужденное свершится, но страна Ваша не должна упустить лучшие возможности. Каждое зерно дружелюбия принесет богатый урожай. И дружелюбие это может быть выражено во многих направлениях. Трудность этого строительства в том, что тот, кому поручено закладывать эти зёрна, **не встречает поддержки от страны, которой он так искренно желает принести самое лучшее. Также мне указано еще раз предупредить Вас не слишком закреплять отношения с Новой Страной**. (подчёркнуто и выделено мной- С.Б.)

Несмотря на все сложности взаимоотношений со сталинской Россией Рузвельт с пониманием отнёсся к посланиям Елены Ивановны, и во время страшной войны Америка была союзницей России. Была оказана огромная помощь. Поставки по ленд-лизу были сопряжены с риском для жизней американцев. Многие погибали. Америка воевала на стороне России в Европе. Нельзя это забывать!

В общей сложности в СССР по ленд-лизу было поставлено товаров на 11 миллиардов долларов или 140 миллиардов в современных ценах, около 17 с половиной миллионов тонн различных грузов. Это было вооружение: стрелковое оружие, танки, взрывчатка, боеприпасы, а также: самолёты, паровозы, автомобили, корабли, машины и оборудование, продукты питания, цветные и чёрные металлы, одежда, материалы, химические реактивы и так далее. По ряду направлений ленд-лиз составлял значительную долю от общего объёма товаров, использованных в СССР за время войны: например, по ленд-лизу было поставлено около трети всех взрывчатых веществ, использованных в СССР в 1941-1945, около 40% меди и больше 50% алюминия, кобальта, олова, шерсти, железнодорожных рельсов и т.д. Локомотивов в СССР по ленд-лизу было поставлено в 2 с половиной раза больше, чем было выпущено за годы войны советской промышленностью, большинство «Катюш» стояло на шасси Студебеккера, и почти все мясные консервы, попадавшие на фронт, были американского производства. («Пять главных советских мифов о Второй Мировой Войне». Статья (фрагмент), автор Михаил Верещагин, интернет).

«Теперь легко говорить, что ленд-лиз ничего не значил. Он перестал иметь большое значение много позднее. Но осенью 1941 года мы всё потеряли, и, если бы не ленд-лиз, не оружие, продовольствие, тёплые вещи для армии и другое снабжение, ещё вопрос, как обернулось бы дело» (Бережков В.М. Как я стал переводчиком Сталина. М., 1993. С. 337).

Америка оказывала всестороннюю помощь СССР и во время предвоенной индустриализации страны. (1928 – 1932 гг.)

Американская помощь привлекалась для строительства ГЭС, развития нефтяной, горнодобывающей, угольной, химической, металлургической, электротехнической отраслей промышленности, но прежде всего для массового производства автомобилей, тракторов, авиационных двигателей и другой стандартизированной продукции. Такие крупнейшие в Европе предприятия, как Днепрогэс, Сталинградский и ряд других тракторных заводов, Магнитогорский металлургический комбинат, Горьковский автозавод являлись предприятиями американского типа и происхождения. Компании International General Electric, Radio Corporation of America, Ford Motor Company, International Harvester, Dupont de Nemours стали ведущими зарубежными партнерами СССР. («Знаете ли вы о помощи США в индустриализации СССР перед войной?». Статья (фрагмент), интернет).

Я должен особо отметить, что и в период индустриализации, и во время войны российскими (советскими) людьми были проявлены выдающиеся мужество и героизм, примеров которых множество, и я знаю о них не понаслышке: и мой дед, и мой отец – участники войны. И всё-таки несправедливо замалчивание вклада США в эти достижения. Владыка предупреждал о многообразии и разновидностях изощрённых нападок тьмы.

13.1.1933. *Нужно устремить внимание на надвигающиеся события. Нужно понять, что человечество вступает в период постоянных войн. Очень разнообразны такие войны, но один принцип их — вражда везде и во всём. Никто не помыслит, какой опустошительный костёр создаётся, когда множество людей укрепляют губительный круг около всей планеты. <...> Война оружием, война торговая, война безработицы, война знания, война религий! — разнообразны войны! и даже не имеют значения границы земные! Планетная жизнь разделилась по границам бесчисленным!*

Это именно то, что и происходит сейчас. Ссорятся народы и государства. Люди, живущие на территориях разных государств, ссорятся друг с другом. Но особенно недопустимы разногласия и вражды в среде последователей Живой Этики. Эзотерики и рериховцы вовлекаются в эти войны. И, как-раз очень часто, по политическим причинам, не понимая значения альянса Америка – Россия, не понимая вторичности политики в эволюции. Но из приведённых фрагментов писем Е. И. можно ещё раз убедиться, что Великий План эволюции нашей планеты – есть следствие этих процессов во всей нашей Солнечной Системе. Поэтому суть Плана не может быть изменена. Он складывался в течении тысячелетий с учётом всех космических реалий. Поэтому политика, направленная на конфронтацию между этими двумя странами преступна. Политика не влияет на эволюцию, не может её изменить! Эволюцию никто не может ни создавать, ни корректировать! К эволюции можно только приобщиться!

Именно в связи с взаимоотношениями США и современной России необходимо хорошо знать о деятельности Храма Человечества в Халсионе, Калифорния, Соединённые Штаты Америки.

Первым в России рассказал о Храме Человечества журнал «Дельфис». «Дельфис» также перевёл на русский язык и издал *Учение Храма*. Журнал публикует в каждом номере доклады Главного Хранителя Храма Человечества Элеанор Шамвей и другие важные материалы. В С.-Петербурге, в Москве, и в других городах России действуют группы Храма. Эти организации и их деятельность помогают крепить единство России и Соединённых Штатов Америки, и,

несмотря на все препятствия, дают надежду и уверенность в том, что, так необходимое миру, это единство полностью осуществится!

16 июля 1927. *Нужно решительно сказать людям, что Новый мир вошел в жизнь. Не готовы люди принять участие в делах созидания. Ошибка думать, что завоевание отвечает задаче Нового мира. Будет ли это завоевание земель или класса людей, оно будет принадлежать уходящему мышлению. В процессе эволюции возможно лишь думать о восхождении сознания на основе свободы возможностей. Среди моментов развития человечества можно наблюдать явления эпох обогащения сознания. Не будем скрывать, что именно теперь перед человечеством открыта книга находжений и света дерзаний. Эти зрелые плоды терний коллектива готовы открыть свои зёрна. Можно ли рассеять эти плоды оружием, или потрясти устрашением, или согбенным малодушием, или захватить предательским лукавством? Нет, только единение сознания и построение знания пошлют человечеству дар новой расы. К тому не космические явления, но ток мысли даст толчок.*

Не упустим урочный срок, когда молнии мысли могут дать решение мира. Не просто предлагаем человечеству мыслить, но осознать астрохимический момент планеты, когда мысль напряжёт планету как химический ингредиент. Впрочем, пока не осмыслено значение мысленной эманации, до тех пор мысль будет скользить по лбам скептиков, но момент не ждёт. (выделено и подчёркнуто мной – С. Б.)

Мы не знаем наше Будущее, потому что Будущее наше зависит от нас!

3 апреля 2016 г., Белмонт, Калифорния

6. НАУКА.

Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся

Евангелие от Матфея 5:6

Спросите умного человека, что чаще всего предупреждало его об опасностях, остерегало от ошибок и уклонений? Честный человек назовёт сердце. Не назовёт он мозг или рассудок. Лишь глупый человек будет полагаться на условные рассудочные заключения. Сердце, оно наполнено чувствознанием.⁴⁹

Сердце

*Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце умным будет.*

Самуил Маршак

Клеймить оккультную науку, как обман, является оскорблением человечества. Поверить, что в течение многих тысяч лет одна половина человечества занималась тем, что обманывала другую половину, - равносильно утверждению, что человеческая раса состоит только из обманщиков и неизлечимых идиотов.

Елена Блаватская⁵⁰

Грядет синтез науки и религии, причем наука, использующая знания о физическом вакууме, протягивает руку религии, ориентируясь в будущем на создание метанауки, которая объединит в себе науку, искусство и религию.

Геннадий Шипов

На первый взгляд и *Теософия*, и *Живая Этика* очень похожи на религию. В них есть религиозная терминология: *дух, душа, Высший Разум*, в сущности, то же, что и *Бог, Тонкий*, или *Астральный мир*, - то же, что Потусторонний мир в религиях - есть тёмные (демонологические, дьявольские – в религиях) и светлые (святые и ангелы) существа и сущности, есть и священные предметы – реликвии. Но есть и очень серьёзные отличия Живой Этики от религий. Одно из главных – это отсутствие догматизма. Это Учение не требует слепой безрассудной веры. Это противоречило бы принципу свободной воли и выбора, а также сознательному претворению в жизнь знаний, даваемых этим Учением. Моральные, нравственные правила в религиях и в Учении совпадают. Однако религии не объясняют, почему нужно этих правил и законов придерживаться и им следовать. Теософия и Живая Этика дают очень точные научные обоснования морали и нравственности, психических и духовных феноменов. В эзотерике даже точные науки: математика и физика неразрывно связаны с нравственностью и моралью в отличие от «мирской» экспериментальной науки, которую интересуют только «объективные» факты.⁵¹ Я не случайно заключил слово «объективные» в кавычки.

⁴⁹ Сердце, п. 334. Цит. По изданию Тольятинского городского общества Рерихов. АГНИ ЙОГА, том 2. 7-я книга Учения Живой Этики, была впервые издана в 1937 году

⁵⁰ Е. П. Блаватская *Разоблачённая Изида*. Том 1– Наука, Глава 1., стр. 14. Перевод с английского А. П. Хейдока. Российское Теософское Общество. Москва. 1992.

⁵¹ Настоящие ученые, движимые естественным и достойным для человека исследовательским интересом (это есть познание Бога в себе) при постижении законов Вселенной приходят к мысли о божественном происхождении её. Также и представители религий в развивающемся обществе все более склоняются признать не только Божественные источники и откровение но и научный путь

«(...) мы усматриваем огромную разницу между двумя качествами двух равных количеств энергии, израсходованной двумя людьми, один из которых, предположим, находится на пути к месту своей ежедневной спокойной работы, а другой – направляется предать своего собрата в полицейский участок, в то время как люди науки не видят здесь никакой разницы. И мы, не они, видим определённую разницу между энергией в движении ветра и в движении вращающегося колеса. Почему? Потому что каждая мысль человека при выявлении переходит во внутренний мир и становится активной сущностью путём присоединения, мы бы могли назвать это срастанием, к элементалу – то есть к одной из полуразумных сил в царствах. Она продолжает существовать, как активная сущность – порождённое умом существо – больший или меньший период, пропорционально начальной интенсивности мозговой деятельности, породившей её. Так, добрая мысль остаётся как активная, благотворная сила, злобая мысль – как злобный демон. И таким образом человек постоянно заселяет свой поток в пространстве миром своего же порождения, наполненным порождениями его увлечений, желаний, импульсов и страстей; поток, который реагирует на любую чувствительную или нервную структуру, соприкасающуюся с ним, пропорционально его динамической интенсивности. Буддист называет это своей «Сканда», индуист именует это «Карма». Адепт выделяет эти формы сознательно, другие люди образуют их бессознательно (Письмо 5. К. Х. – Хьюму, 1880)⁵²

Из этого фрагмента *Писем Махатм* следует, что невероятно важным элементом любого действия является качество мышления и то, как и чем оно обусловлено. Не просто мыслительный процесс, без которого невозможно даже самое простое движение, а мысль, как живое пространственное существо.⁵³ Официальная наука этот феномен мысли не рассматривает, так-как не научилась его распознавать. Не существует приборов, с помощью которых можно видеть мыслеформы; приборов, которые могли бы определять параметры мысли: качество её энергетики: положительное или отрицательное; её мощь и потенциал, степень и уровень её воздействия.

Элементалы (или *элементали*) – полусознательные духи природы и её стихий: огня, воды, земли и воздуха. Да, не удивляйся, читатель, вся природа одушевлена, и окружающий нас мир: и видимый и невидимый в гораздо большей степени живой, чем мы можем себе это вообразить. Ни одно явление природы не происходит без участия элементалов. Наличие элементалов в природе не опровергает законов, открытых естествознанием и физикой, потому что именно элементалы эти законы осуществляют. Хулиганящие польстэргэйсты или, как их ещё именуют, «барабашки», которые устраивают возгорания, произвольные перемещения мебели и домашней утвари и другие бесчинства - это на самом деле элементалы, по каким-то причинам выведенные из равновесия. Иногда элементалы устраивают пожары, извержения вулканов, потому что человек, бездумно эксплуатируя природу, уничтожает жилища элементалов. Например, вырубает леса, осушает болота. Менее разумные, чем люди, элементалы, эти разнообразные живые существа, так же как люди сопротивляются насильным перемещениям и воздействиям.

Могут существовать способы воздействия на элементалов с целью получения какой-либо личной выгоды. Такой тип воздействия называют колдовством. Часто колдун даже не знает ничего об этих сущностях, но знает способы: заклинания или снадобья, с помощью которых он может вызвать тот или иной эффект. Колдовство – преступление, так как это – нарушение причинно-следственных связей, целесообразности и порядка в природе. Необходимо уточнить и подчеркнуть: любое паранормальное действие и воздействие с эгоистической целью, с целью

познания мира. Это я читала в советское время в журнале «Химия и жизнь», и эта мысль меня тогда восхитила и указала на перспективы. (Т. Власенко)

⁵² Письма Махатм, Самара, 1993, стр. 36

⁵³ Интересующимся и скептикам я рекомендую книгу Анни Безант и Чарлза Ледбитера *Мыслеформы*;

<http://www.dreamer.ru/lit/son/myslform.shtml>

личного обогащения, с целью приобрести влияние и власть – **преступление**. Существуют люди, способные исцелять. Один из критериев их доброкачественности и порядочности: делают ли они это с целью обогащения или бескорыстно. Целитель, наделённый выдающимися способностями лечения просто обязан помогать страждущим. И, если он все силы и время отдаёт этой работе, то ему всё же придётся назначить плату за своё лечение. Иначе как же он сможет существовать? Грань между корыстью и необходимостью иметь средства для жизни очень тонка. И от того, каков побудительный мотив деятельности целителя, - корысть или желание помочь - зависит, какой элементал будет притянут его мышлением, будет сотрудничать с ним.

Никакая деятельность и мышление не обходятся без участия элементалов. Элементалы различаются не только по своим функциям, но и по качествам: есть добрые и созидательные, а есть злые и деструктивные. Качество мыслей призывает тождественных элементалов. Именно с их помощью происходят любые феномены. Если в основе действия целителя – корысть, то и элементал, сотрудничающий с таким знахарем будет соответствующий. Да, он поможет исцелить, избавит от проблемы, но какие впоследствии могут возникнуть новые проблемы – неизвестно, потому что источник не чист.

Мысли обладают способностью присоединяться к элементалам и другим мыслям тождественного качества, наполняя пространство. Поэтому разница *«между двумя качествами двух равных количеств энергии, израсходованной двумя людьми, один из которых находится на пути к месту своей ежедневной спокойной работы, а другой – направляется предать своего собрата в полицейский участок»* столь очевидна. *«Адепт выделяет эти формы сознательно»* с целью гармонизации, облагораживания пространства. Негармоничные, недобрые мысли воздействуют на чуткие организмы, на их сознания - деструктивно и разрушительно. Гармоничные - созидательно и благотворно. Мы постоянно испытываем влияния различных мыслей, импульсов, страстей, и, в зависимости от того, как мы сами настроены, можем действовать и мыслить позитивно или негативно. Осознающий это человек, должен научиться быть ответственным не только за свои слова и поступки, но и за своё мышление. Карма складывается действием и мышлением. Можно и нужно уметь управлять своими мыслями и настроениями. Можно научиться создавать хороший позитивный настрой, призывая созидательные, радостные, гармоничные мысли. Можно провозглашать, повторяя множество раз, даже вслух: *«Мысли уныния, саможаления, раздражения и злобы оставьте меня! Прийдите мысли радости, добра и созидания!»* Давай попробуем, читатель. Очень трудно научиться не быть рабом своих дурных настроений. Особенно, если причина уважительная: болезнь, какая-либо неприятность, или несчастье. И даже в этих случаях уныние считается тяжким грехом во всех религиях. Зная, как работает мысль, можно понять почему. Умея управлять своими мыслями и эмоциями можно с их помощью смягчать, а в некоторых случаях даже изменять к лучшему неблагоприятные обстоятельства. Мысли раздражения, злобы и ненависти разрушают гармонию. Они не созидательны. Кроме того, они заразительны, как заразные – вирусные, инфекционные - болезни.

«(...) Истории известны ужасающие пандемии чумы, оспы, холеры, которые косили города и деревни, когда умирали сотни тысяч людей. Почему же не допустить, что существует пока еще не познанный вирус психических эпидемий и пандемий. Разве сталинский Советский Союз, усеянный лагерями и тюрьмами, не был скован пандемией страха? Разве почти все немцы гитлеровской Германии не были заражены вирусом расового превосходства? И разве то, что происходит сейчас в Газе и большинстве районов ПА не походит на коллективное кровожадное помешательство его обитателей? Мне звонили друзья из Израиля, один из них, майор Шмулик Штерн, находился в горячих точках во время последней операции в Газе, и он рассказал о таком эпизоде. Разведрота обнаружила три дома, из окон которых обстреливалось ракетами расположение израильских войск. Командование приняло решение уничтожить эти дома. Как водится в гуманной (иногда чересчур) израильской армии, предварительно были сброшены

листочки, в которых, во избежании жертв, жителям предлагалось покинуть эти дома. Каково же было удивление военных летчиков, когда вылетев на задание, они обнаружили, что все жители остались на месте, а плоские крыши домов были забиты детьми разных возрастов. Разумеется, пилоты повернули обратно».⁵⁴

Удивительно, почему официальная наука не задумается хоть над такими очевидными фактами, как воздействие мыслей одного человека на сознание многих людей⁵⁵, и как, овладев их сознаниями, эти мысли становятся: в одном случае – страшной разрушительной силой, сравнимой со стихией, а в другом – силой мощно созидающей. В обоих случаях можно говорить о материальном воздействии мышления, о его энергии, и потенциал этой энергии очень высок. Нет более мощной силы в мирах, чем сила мысли. Психология, да, признала! (Смотрите комментарий Т. Власенко ниже). Но, к сожалению, это знание пока не стало авторитетным и бесспорным, не стало достоянием «масс», чем (помимо позитивных утверждений в отношении различных явлений жизни) и пользуются недобросовестные политики и различные манипуляторы человеческим мышлением и сознанием.

*«Никого не удивляет, если музыкант с тонким слухом скажет, что он слышит 14 обертонов прозвучавшей ноты, тогда как остальные слышат их только два или три, а иные, с совершенно неразвитым музыкальным слухом, не слышат вообще ни одного. Никто не станет спорить с музыкантом и доказывать ему, что слышимые им дополнительные 12 обертонов - плод его фантазии; точно так же никто не заподозрит в обмане художника, если тот скажет, что видит 10 цветовых оттенков там, где другие видят только три цвета. В обоих случаях даже для самых закоренелых скептиков ясно, что эти звуки и эти цветовые оттенки реально существуют, и мы не видим и не слышим их только потому, что наши органы слуха и зрения недостаточно развиты. На это могут возразить: "Но здесь дело касается физических явлений, а развитие физических чувств мы не отрицаем. Мы отрицаем лишь сверхфизические явления, которые недоступны для наших органов чувств". Но такое возражение не выдерживает критики. То, что мы видим нашими физическими глазами, есть результат вибраций света; но существует бесконечное множество вибраций, которые совершенно не воспринимаются нашим зрением. Фотография служит тому доказательством: светочувствительные пластинки воспринимают солнечный ультрафиолетовый спектр, невидимый для нашего зрения; на них же отражаются при продолжительной выдержке далекие звезды, которые для наших глаз невидимы даже через сильнейший телескоп; мало того, они улавливают и запечатлевают человеческую ауру (невидимые для глаза излучения человеческого организма), существование которой для огромного большинства людей совершенно неизвестно. Из этого явствует, что огромное количество наиболее тонких и быстрых физических вибраций совершенно недоступно для нашего зрения. Не естественно ли, что бесконечно более быстрые вибрации сверхфизических миров совсем не воспринимаются нашими ограниченными органами чувств. То обстоятельство, что мы знаем материю в трех состояниях: твердом, жидком, газообразном - и предполагаем в ней еще и четвертое - эфирное состояние, должно бы уже давно привести к уверенности, что существуют и еще более тонкие состояния материи, для исследования которых не годятся физические приёмы, но могут годиться какие-то иные, неизвестные нам сверхфизические методы»*⁵⁶

⁵⁴ Александр Лейдерман. *Генералы недовольны*, газета *Запад-Восток*, № 11(394), 11-17 марта 2008 г.

⁵⁵ Официальная наука – психология (как я читала, самое высокое направление науки) - хорошо развита и знает о силе мысли. Эти знания применяются для успешности индивидуума или группы людей в различных серьезных или несерьезных мероприятиях (личных действиях, в сфере торговли, навязывании образа мысли, жизни, - мы живем в искаженном пространстве - в угоду коммерческим и. что еще хуже, идеологическим интересам «озабоченных» людей. (Т. Власенко)

⁵⁶ Е. Ф. Писарева., *Сила мысли и мыслеобразы*; <http://www.magister.msk.ru/library/occult/pisare02.htm>

Да, эти тонкие мыслеобразы невидимы обычным физическим зрением, но когда человек заканчивает свой земной путь и переходит в Тонкий мир, он встречается там со всеми своими порождениями. Можно представить себе, как террорист-смертник вместо обещанного ему в награду Рая, попадает в самый настоящий Ад, сотворённый его собственной ненавистью, завистью и злобой. Поэтому очень важно и полезно научиться мыслить широко и просветлённо.

В книге Леонида Васильевича Лескова⁵⁷ *Неизвестная Вселенная* приводятся основные методологические принципы современной науки.

«Во-первых, это натурализм, т. е. отрицание существования каких-либо сверхъестественных или духовных феноменов, познание которых невозможно посредством научных методов».

(...) Причина тому - наше неведение законов духовного мира. Совершенно такое же неведение, какое мы наблюдаем у дикаря относительно явлений материального мира. Пущенная ракета, выстрел из ружья, непонятным образом произведенные звуки кажутся ему чудом, потому что он не знает законов, послуживших причиной поразившего его явления. Чтобы перестать считать такие явления чудом, дикарь должен узнать законы природы. Знать же их можно только потому, что законы эти – неизменны

Е. Ф. Писарева. *Карма, или Закон причин и последствий.*

А какие методы мы должны считать собственно научными? Любой метод кроме преступного и безнравственного должен быть применён, если он позволяет нам получить знание. И что такое «сверхъестественные феномены»? Все выдающиеся достижения мысли, привычные сегодня для нас, казались когда-то сверхъестественными и даже неестественными. Например, в 1901 году два профессора одного из университетов США «научно доказали», что летательный аппарат тяжелее воздуха принципиально никогда не сумеет оторваться от земли. Сенат США запретил Пентагону финансировать исследования, но через три года самолет братьев Райт⁵⁸ взлетел, что дало дорогу авиационным разработкам.⁵⁹ А телефон, а телевизор, а компьютер? А гипноз? Это всё явления совершенно (сверхъ)естественные. Слово «отрицание» вообще-то не очень прилично для науки. Лучше заменить его словом «допущение».

Профессор Лесков продолжает перечисление методологических принципов.

Смотрите также примечание 32 на стр. 28.

⁵⁷ **Леонид Васильевич Лесков** (1931 – 2006) — советский и российский философ, физик, автор книг по космологии. Окончил физический факультет МГУ (кафедра оптики) в 1954 году. Доктор физико-математических наук. Профессор МАИ, философского факультета МГУ. Академик.

⁵⁸ **Братья Уилбур и Орвил Райт** (англ. *Wilbur Wright* (1867—1912) и англ. *Orville Wright* (1871—1948)) — два американца, за которыми в большинстве стран мира признаётся приоритет изобретения и постройки первого в мире самолёта (спор о первенстве с Альберто Сантос-Дюмоном), способного к полёту, а также совершение первого управляемого полёта человека на аппарате тяжелее воздуха с двигателем 17 декабря 1903 года. Два года спустя братья смогли развить проект в первый практически эксплуатируемый самолёт. Несмотря на то, что братья Райт не были первыми, кто построил и совершил полёт на экспериментальном самолёте, они были первыми, кто могли управлять таким полётом в воздухе, что сделало возможным дальнейшее развитие самолётостроения.

⁵⁹ Леонид Васильевич Лесков в своей книге *Необъятная Вселенная* также упоминает об этом курьёзе: «В 1895 г. Лорд Кельвин заявил, что летательные аппараты тяжелее воздуха невозможны. А всего восемь лет спустя братья Райт подняли в воздух свой самолёт» Стр. 48. Интересно, как на каждом историческом этапе мы опять, «по-новому», не верим чуду, (которое чудом-то в действительности не является) не только тогда, когда оно свершается, но и когда оно свершилось и реально существует.

«Во-вторых, сциентизм – принцип, согласно которому не может существовать образов реального мира, не опирающихся на теоретический аппарат точных наук и в первую очередь физики».

Физикализм. Сторонники физикализма ставят ценность какого-либо положения любой науки в зависимость от возможности перевести его на язык физики. Предложения, не поддающиеся такой операции, рассматриваются как лишенные научного смысла. Википедия

Ну, это же суеверие! В данном случае – суеверие наоборот, суеверие научное. Верование в физику, (наблюдение – теория – эксперимент) как в единственную возможность познания, существенно эту возможность сужает. Это и сами физики признают «Поскольку физические законы базируются на ограниченном экспериментальном материале, они приблизительны и имеют границы применимости.» (подчёркнуто мной – С. Б.) <https://lektsii.org/5-3429.html>

Продолжим:

«В-третьих, это фаллибализм – убеждение, что мы не можем рассчитывать на получение окончательной, абсолютно достоверной и полностью завершённой картины мира. (...)»

Безусловно, не можем, так-как мир постоянно меняется!

«В-четвёртых, это принцип фальсификации – возможность проверки, или фальсификации конкретных теорий и универсальных законов. Проверка означает сопоставление следствий и предсказаний этих теорий с опытом. Наше объяснение природных феноменов будет тем более удовлетворительным, чем более высок уровень этой проверки и чем лучше её удаётся выполнить».

А каким же образом можно осуществить проверку феномена, который определён как «сверхъестественный»? Он просто не может быть рассмотрен!

«Любое знание, которое не соответствует этому принципу, нельзя признать научным. По этой причине лишены смысла попытки объединить науку с религией: религиозные догмы в принципы не фальсифицируемы».

Именно необходимо объединить науку с религией! Наука должна стать Духовной, а религия – Научной! Без этого синтеза Истинный Прогресс в Истинной Науке невозможен. Разумеется религия, ставшая научной, уже не вполне религия. Само слово **Рели́гия** - от латинского *religare*, связывать, соединять - означает связь с Высшим Источником, который именуют Богом. Терминология неточна, так-как Бог – это не персона и не может ею быть! Это Источник неисчерпаемой мудрости, постоянно постигаемой. Процесс постижения – вот, что ведёт к постоянному совершенствованию постигающего. Этот принцип был нарушен ложным посредничеством недобросовестных священнослужителей различных конфессий и их (церковными) установлениями. Этот принцип познания не требует доказательств. Он должен быть основан на глубоком Доверии к Иерархам этой Высокой Связи. Научность должна выражаться в возможности убедительных объяснений феноменов («чудес») вместо их догматического толкования. Но и наука, принявшая к сведению Данное религией, также становится другой. Признание Высшего Водительства, возможность сотрудничества с Иерархией Великих Учителей сделает науку невероятно могущественной!

Современной науке совершенно неизвестно сердечное думанье. Не в метафорическом, а в буквальном смысле. Наиболее продуктивным является синтез интуитивного (сердечного) и рассудочного (мозгового) мышлений: синтез чувствознания и духоразумения.

*«Пятый методологический принцип – историзм – может показаться менее строгим. Его смысл состоит в том, что не могут существовать картины мира, свободные от идеологических и аксиологических влияний своей эпохи. Так, механистическая картина мира Ньютона не могла появиться в античную эпоху, а современники Ньютона были бы не в состоянии принять идеи Эйнштейна. С историзмом тесно связан и следующий, шестой методологический принцип, который мы назовём модернизмом; построение научной картины мира никогда не имело характера абстрактно-познавательного процесса. Напротив, каждый раз речь шла о поиске наиболее адекватного отклика, который послужил бы базой для создания суммы технологий, обеспечивающих модернизационное преодоление очередного социокультурного кризиса».*⁶⁰

Леониду Васильевичу возражает Великий Учитель К. Х.. Переключка эпох.

«Точная экспериментальная наука не имеет ничего общего с нравственностью, добродетелью, филантропией – поэтому она не может претендовать на нашу помощь, пока не сольётся с метафизикой»⁶¹ Будучи лишь холодной классификацией фактов вне человека и существуя до и после него, её сфера полезности обрывается для нас у внешней границы этих фактов, и всё, касающееся выводов и результатов для человечества из материалов, полученных её методом, её мало интересует. Поэтому, так как наша сфера целиком лежит вне пределов её сферы – настолько же, насколько путь Урана находится вне пути Земли – мы решительно отрицаем, что какое-либо из колёс её конструкции опрокидывает нас. Для неё тепло есть лишь вид движения, и движение порождает тепло, но почему механическое движение вращающегося колеса должно метафизически обладать большей ценностью, чем тепло, в которое оно постепенно превращается – это ей ещё предстоит открыть. Философское и трансцендентальное (выходящее за пределы всякого опыта – С. Б.) (следовательно – абсурдное) представление средневековых теософов о том, что окончательный прогресс человеческого труда, направляемый непрерывными открытиями человека, должен в один день кульминировать в процессе, который в подражание Солнечной энергии – в её качестве непосредственного двигателя

з а к о н ч и т с я в ы д е л е н и е м п и т а т е л ь н ы х п р о д у к т о в из неорганической материи, такое представление невообразимо для людей науки.»

*(Письмо 5. К. Х. – Хьюму, 1880)*⁶²

Почему же невообразимо? Диалог эпох продолжается. Леонид Васильевич возражает великому Учителю К. Х.

«(...)Удача в подобных случаях приходит лишь к мыслителям высокой культуры, которые свободно ориентируются в духовных сокровищницах, накопленных человечеством за тысячелетия своей истории. Видимо, только на этой основе можно ощутить вероятные подвижки в области культуры и науки. Заметим, что Вернадскому⁶³ принадлежит не только

⁶⁰ Л. В. Лесков. *Неизвестная Вселенная*. Москва, 2007, стр. 39,40

⁶¹ Метафизика — («то, что после физики») — раздел философии занимающийся исследованиями первоначальной природы реальности, бытия и мира как такового. В данном контексте *метафизика* – это синоним *эзотерики* в современной терминологии.

⁶² *Письма Махатм*, Самара, 1993, стр. 37

⁶³ **Владимир Иванович Вернадский** (28 февраля (12 марта) 1863, Санкт-Петербург — 6 января 1945, Москва) — русский и советский естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель XX века. Академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук, один из основателей и первый президент Украинской академии наук. Создатель многих научных школ. Один из представителей русского космизма; создатель науки биогеохимии. В круг его интересов входили геология и кристаллография, минералогия и геохимия, организаторская деятельность в науке и общественная деятельность, радиогеология и биология, биогеохимия и философия. Лауреат Сталинской премии I степени. Идея Вернадского об автотрофности возникла в XX веке, и

оправдавшийся прогноз об использовании атомной энергии, но и очень интересная идея автотрофности, т. е. получения пищевой белковой массы непосредственно из неорганических материалов, причём с использованием энергии излучения Солнца.»⁶⁴ (подчёркнуто мной – С. Б.)

Вот такой диалог между XIX веком и веком XXI, но, фактически, между глубочайшей древностью, - наука Махатм существует с незапамятных времён – и современностью! Замечательно! Интересно наблюдать, как академическая (официальная) наука всё же приближается к осмыслению феноменальных явлений в природе и в жизни. Медленно но неуклонно. Из этого «диалога» следует, что эзотерическая наука первична, что именно признание наукой духовности и духовных феноменов есть необходимое условие её истинного прогресса и возможности соответствовать интеллектуальным и духовным потребностям нашего времени. Ещё в древние века эзотерики (теософы) обладали знанием, которое и в наши дни не вполне доступно Человечеству. Здесь уместен историзм, пятый методологический принцип современной науки, сформулированный профессором Е. В. Лесковым. Но историзм не научный, а моральный. Вот как Великий Учитель К. Х. говорит об этом.

«Если бы Солнце, великий питатель, отец нашей планетной системы, высидело бы завтра гранитных цыплят, «в условиях опыта» они (люди науки) приняли бы это за научный факт, не тратя сожалений на то, что птицы эти не настолько живы, чтобы накормить ими истощённых и голодающих. Но если вдруг какой-либо ⁶⁵шаберон пересечёт Гималаи во время голода и умножит мешки с рисом для гибнущих масс – как он мог бы (подчёркнуто мной – С. Б.) – ваши судьи и собиратели налогов вероятно заключили бы его в тюрьму, чтобы заставить признаться, какой закром он ограбил. Таковы точная наука и ваш реалистический мир» (Письмо 5. К. Х. – Хьюму, 1880)⁶⁶

И всё же не должно быть спора между эзотерической и официальной наукой. Учителя желают, чтобы Знание стало достоянием всего Человечества. Без этого Эволюция планеты невозможна. Здесь наряду с личным духовным обогащением и развитием именно официальная наука, её авторитет может приобщить широкие массы к Знанию, которое уже не будет эзотерическим, и его можно будет изучать в школе.

«Современная наука быстрыми шагами идёт навстречу всем великим Истинам, изложенным в восточной философии и религиях, и скоро они встретятся и протянут друг другу руки. Будем надеяться, что и наша церковь просияет новым сознанием и не останется заштатным зрителем этого нового союза.»⁶⁷ Так наука уже поняла, что материи нет, но есть лишь энергия, и обратно. Таким образом, она подошла к одухотворению Единого Начала. Также передовые умы начинают отдавать должное силе мысли и даже запечатлевать и измерять её физически, так духовное сливается с материальным. И как может быть иначе, когда материя есть лишь качество Духа!»(1.2.35г.)⁶⁸

Махатма К.-Х. иронизирует в отношении науки века XIX. Но восхитительно наблюдать, как наука всё же начинает постигать фундаментальные нравственные принципы, которые постепенно становятся основополагающими принципами научного мировоззрения.

⁶⁴ Л. В. Лесков. *Неизвестная Вселенная*. Москва, 2007, стр. 50

⁶⁵ Высокий монашеский сан

⁶⁶ *Письма Махатм*, стр. 37

⁶⁷ «Наша (православная – С. Б.) церковь» «заштатным зрителем» никак не оказалась. 2 декабря 1994 г. на Архиерейском соборе РПЦ отлучила семью Рерихов, а также Е. П. Блаватскую от церкви и предала их анафеме. Дело «великого» Юстиниана, императора раннего Средневековья (читайте 2 главу) имеет достойных преемников.

⁶⁸ Письма Елены Рерих. 1929 -1939. Том 1. Минск. «Лотаць». 1999, стр. 419

Я был поражён совпадением описаний возникновения Вселенной в космологической теории А. А. Фридмана⁶⁹, получившей название Большого Взрыва, в популярном изложении профессора Л. В. Лескова и в Тайной Доктрине Е. П. Блаватской. Вот пример сближения официальной и эзотерической науки и философии! Вы только послушайте!

«Комментируя свою космологическую теорию А. А. Фридман писал, что расширение Вселенной началось с состояния, когда “пространство было точкой.” Это означает, что плотность Вселенной в этом состоянии была бесконечно большой, а размер нулевым. Это состояние математической сингулярности⁷⁰ и называют Большим Взрывом».⁷¹

А теперь послушаем, как это отражено в доисторическом манускрипте в изложении Елены Блаватской.

«Архаический манускрипт – коллекция пальмовых листьев, приведённых особым способом в состояние непроницаемости для воды, огня и воздуха, лежит перед глазами пишущей эти строки. На первой странице изображён чистый, белый Диск, на чёрном фоне. На следующей странице тот же Диск, но с Точкою в центре. Первый, как известно изучающему оккультную науку, представляет Космос в Вечности перед новым пробуждением ещё дремлющей Энергии, эманации Вселенной в последующих системах. Точка в до сих пор незапятнанном круге, - пространство и Вечность в состоянии Пралайи⁷² – указывает на зарю дифференциации. Эта точка в Мировом Яйце есть Зародыш внутри его, который разовьётся во Вселенную, во всё Сущее, в беспредельный, периодический Космос; Зародыш, являющийся, периодически и поочерёдно, то скрытым, то действенным. Единый Круг есть Божественное Единство, откуда всё исходит и куда всё возвращается; его окружность – вынужденно относительный смысл в силу ограниченности человеческого ума – предпосылает отвлечённое, вечно непознаваемое ПРИСУТСТВИЕ, а его площадь – Вселенскую Душу, хотя оба они едины. Тем, что лишь площадь Круга белая, вся же окружающая плоскость чёрная, ясно указывается, что этот план, как бы он не был ещё тускл и туманен, является единственным доступным человеку знанием»⁷³

Священная книга еврейской Каббалы Зохар также, как и современные буддисты Непала («которых теперь называют атеистами», говорит Елена Блаватская) утверждает, что каждая вещь развивается из самой себя, следуя своему более духовному прототипу.

«Неделимая точка, не имеющая предела и непостижимая (ибо она абсолютна), распространилась изнутри и образовала сияние, которое послужило покровом (завесой) неделимым точкам... Оно также распространялось изнутри...

Таким образом, всё произошло через постоянное поднимающее возбуждение, (взрыв?! – С. Б.) и так, наконец, произошёл мир»⁷⁴

⁶⁹ **Алекса́ндр Алекса́ндрович Фри́дман** (4 (16) июня 1888, Санкт-Петербург — 16 сентября 1925, Ленинград) — российский и советский математик, физик и геофизик, создатель теории нестационарной Вселенной. С началом Первой мировой войны Фридман вступил добровольцем в авиационный отряд. В 1914—1917 участвовал в организации аэронавигационной и аэрологической службы на Северном и других фронтах, был лётчиком-испытателем, участвовал в боевых вылетах. Фридман — Георгиевский кавалер, был награжден золотым оружием. Мировую известность Фридман получил, создав модели нестационарной вселенной, где он предсказал в частности расширение Вселенной.

⁷⁰ Математическая сингулярность – точка, в которой математическая функция стремится к бесконечности

⁷¹ Л. В. Лесков. *Неизвестная Вселенная*, стр. 69

⁷² *Пралайя* – весьма продолжительный период – многие тысячи лет - кажущегося замирания, небытия, сна.

⁷³ Е. П. Блаватская. ТАЙНАЯ ДОКТРИНА. Синтез Науки Религии и Философии. Том 1. Космогенезис. Перевод Е. И. Рерих. «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва. «ФОЛИО» Харьков. 2001. Пролог, стр. 55

⁷⁴ Е. П. Блаватская *Разоблачённая Изида*. Том 2– Теософия, глава 5, стр.184. Перевод с английского А. П. Хейдока. Российское Теософское Общество. Москва. 1992.

Учителя, Старшие Братья человечества, постоянно, из поколения в поколение, ищут способы и средства для передачи Знания нам, людям. Но человечество, подобно ребёнку, не желает слушать советов более опытных и мудрых наставников. Опыт набивания шишек болезнен, но он же и наиболее эффективен. Отказавшись от Водительства, человечество становится Великой Сиротой.

*«Это наша миссия нырять и приносить жемчужины истины на поверхность, их же (учёных – С. Б.) – очищать и оправлять их в научные драгоценности. И если они откажутся дотронуться до безобразной ракушки, настаивая, что в ней нет и не может быть жемчужины, тогда мы ещё раз умоем руки от ответственности перед человечеством, (Письмо 15. К. Х. – Синнетту, 8 июля 1881)».*⁷⁵

Сейчас особенное время, и множество смелых истин может быть открыто пытливому, жаждущему знания уму. Великая Иерархия щедро делится многим Сокровенным. Так было не всегда. Тайна атома, например. Но теперь это Знание необходимо человечеству для дальнейшего продвижения по спирали Эволюции.

Не могу не поделиться с тобой, читатель нахождением некоторых из упомянутых Великим Учителем К. Х. «ракушек».

*«(...) Космические Законы, обуславливающие жизнь Космоса и каждой частицы Его, доступны пониманию человека. Это не человеческие законы, им изобретённые. Они существовали задолго до того, как на Земле появился человек. Они существовали всегда. Эти основные Законы, двигая мирами, проявляются и в микро- и в макромирах, в большом и малом, вверху и внизу, в движении электронов и целых систем галактик. Назовём некоторые из них: Закон периодичности, или приливов и отливов явлений; Закон полюсности, т. е. наличие двух противоположных начал, обуславливающих существование вещи единой; Закон спирали, т. е. устремление развития явлений во времени от форм низших к более совершенным; Закон жизни и смерти, т. е. сбрасывание каждым фокусом жизни своей изжитой внешней формы для замены её новой, более совершенной; Закон эволюции сущего и устремление всего, что проявлено, к более совершенным формам своего выражения. Законы эти называются основными, ибо им подчинено всё, что существует в пространстве. Приведены здесь не все, но даже приведённые дают понимание того, как в рамках этих Законов становится возможным постижение Беспредельности, т. е. тех форм жизни и явлений, которые в ней существуют. Невозможно изучить и понять все явления жизни, взятые в отдельности, но, постигая Закон, которому подчиняется их уявление, освобождаемся от необходимости изучать всю бесконечную цепь данных явлений. Если постигнут Закон, каждое явление, ему подчинённое, становится понятным. Вот почему изучение Космогонии требует, прежде всего, познание космических Законов. Они едины для всех миров, как едина материя во всех своих градациях и аспектах. Материя подчинена этим Законам, как едина жизнь, оживотворяющая эту материю. Мера и число тоже рамки проявленной Вселенной. Шкала световая, шкала звуковая с их семью основными и пятью дополнительными элементами, шкала химических элементов, шкала невидимых глазу (вибраций) энергий и незримых лучей – всё это тоже рамки, в которых проявлена жизнь. Так необъятность Беспредельности ограничивается рамками Закона, в пределах которого изучение Беспредельности становится доступным вполне, открывая человеку путь к беспредельным возможностям духа».*⁷⁶

«(...) Материя столь же разнообразна в своих проявлениях, как разнообразны лица людей. Принципы макро- и микрокосмические аналогичны. Особенно разнообразны состояния

⁷⁵ Письма Махатм, стр. 93, 94.

⁷⁶ Грани Агни Йоги, 1958, п. 63, стр 52

светящейся материи. Материя Люцида, Matrix, все формы Фохата – область исследования науки будущего на вашей Земле. Тайна материи скрыта в атоме. В нём заключена беспредельность. Сущность его, или центр, касается высочайших вершин Мироздания. Тайны его людям знать не дано, хотя они научились применять некоторые из его энергий. В атоме невидимый мир сочетается с видимым, и невидимое становится материальным. Частицы, составляющие атом, уже незримого мира. Мир Тонкий и Астральный из них состоит. Всё есть единое, но в уявлениях разных. Астральная форма явления превращается в плотную, магнитно притягивая к себе и облекаясь материей плотной в её атоме и молекуле, потому что невидимая тонкая форма – явление того же порядка, но в иной плоскости. Как растут кристаллы в насыщенной среде по своим осям, так же коагулируются вокруг мыслеформы плотные частицы материи, чтобы принять законченную материальную форму. Это есть основание Космического Творчества и основание всякого творчества. Этим Законом творит Иерархия Света. Закон этот универсален».⁷⁷

«Если атом – это Вселенная в миниатюре, то сколько же этих вселенных составит человеческое тело с центральным фокусом сердца, средоточием кровеносной системы. Так же и Космос есть единое тело, в котором системы миров, как атомы в человеческом теле, но держится сердцем, (не мозгом, заметьте, а сердцем! – С. Б.) связующим их все в одно. Мысль беспредельная, мысль огненная, несётся над миром, не зная границ и преград. На крыльях пылающей мысли можно достичь и коснуться неизреченного Света величия Единого Центрального Солнца – средоточия всего, что есть».

«Считают, что мысль эфемерна и без последствий. Но это неверно. Мысль прямо касается того предмета, который затрагивает, или лица, или явления, или далёкой звезды. И, касаясь их, она приносит от них частицы их ауры и обогащает сознание ими. Думая о каком-либо явлении, привлекаем в своё сознание его свойства, особенности, характерные черты и незримо знакомимся с ними. Так можно многое знать о вещах, и предметах, и людях. Можно вообще много знать, просто мысль устремляя на интересующее нас явление. Ручательство тяготения мысли Мы Даём. Но ток мысли магнитный устремляется волей, если человек хочет действовать сознательно. В жизни обычной этот принцип действует мощно, и жизнь человеческая течёт, подчиняясь закону магнитного притяжения мыслей. Мысль не только притягивает к человеку познание того, на что она устремлена, но, будучи оформленной чётко, имеет способность и тенденцию образ своего выражения утверждать в плотных условиях. Это вторая особенность мысли. Мысль – это исследователь, считайте мысль – это творец. Этот двойственный аспект мысли учитывается не всегда. Отсюда столько несчастий, порождённых недисциплинированным мышлением, ибо не ведают, что творят, а, главное, не верят. Мысль – оружие обоюдоострое, и часто ранит она своего носителя тяжело. Все силы, которыми обладает человек, обоюдоострые: разрушительны и созидательны, творящие и несущие смерть. И воля решает, на что обращается эта сила».⁷⁸

Если из-за отсутствия соответствующего кармического опыта человек, который по роду деятельности является учёным, или учёным не является, не в состоянии допустить существование данного феномена, то он и не сможет, не захочет о нём знать. Таково свойство человеческого сознания. И никакие доводы и доказательства его убедить не смогут. Истории известны такие примеры. Землю считали плоской. Впоследствии было доказано, – сейчас мы с уверенностью говорим, что это было научное доказательство – что Земля-таки, да, круглая. Но ещё много времени должно было пройти, чтоб эта, такая простая научная истина овладела сознанием Человечества.

⁷⁷ Грани Агни Йоги, 1958, п. 414, стр 290

⁷⁸ Там же, п. 711, 712; стр. 439, 440

Обобщая, можно предположить, что для прогресса научного знания необходимо признание наукой Духовности и, как следствие, признание и изучение ею духовных феноменов. Необходимо признать и изучать феномен думающего сердца, овладевая синтетическим мышлением, синтезом мозгового и сердечного думанья – чувствознанием и духоразумением. Хорошо знать истинную природу мышления. Мысли это вещи. Мысли магнетичны. Подобные мысли притягиваются друг к другу. Зная это можно время от времени, в поисках нужного решения, отпускать свои мысли «на волю» с тем, чтоб они самостоятельно посредством своей магнетичности, обогащаясь, привлекали новые идеи. Для этого лучше всего сменить занятие, чтоб о данной проблеме какое-то время не думать. Не потому ли так универсальны и успешны были в различных сферах деятельности великие умы Эпохи Возрождения? Они владели законами творческого мышления.

А гениальный Альберт Эйнштейн неплохо играл на скрипке, и, как известно, во время музицирования его посещали научные идеи.

Иногда можно наблюдать, как даже очень талантливые люди, всю жизнь занимаясь одним делом, на определённых этапах теряют творческую активность. Из их творчества уходит былой блеск, глубина и привлекательность. Про такого человека говорят: «исчерпался, живёт прежними заслугами», не представляя, как мучительно это состояние для творца. Многогранная деятельность делает творчество продуктивнее и разнообразнее, потому что творческая энергия едина во всех своих проявлениях и мышление постоянно получает вдохновляющие импульсы от одного вида деятельности к другому, помогает расширению сознания.

Многие явления могут открыться нашему уму посредством расширенного сознания, этого выдающегося инструмента научных и творческих исканий.

Чтобы лучше понять феномен расширяющегося сознания, можно вообразить, что существует некая общность людей, обладающих двухмерным сознанием. И живёт эта общность поэтому в двухмерном мире. В этом двухмерном мире нет понятия «высоты». Нет понятия «верха» и «низа». Эти люди имеют совершенно плоские тела, сливающиеся с основанием. Они не умеют ходить. Они передвигаются каким-то особенным способом, похожим на ползанье. У них плоское, линейное мышление и зрение. У них нет домов. Обычные для нас окна и двери, а также все сколько-нибудь возвышающиеся строения и объекты, находящиеся на той самой плоскости, на которой живут эти люди, невидимы для них. И предположения о существовании подобных объектов и всё обусловленное трёхмерностью для них невысказано. Теперь представьте себе индивидуума, живущего среди этих людей, который по каким-то неизвестным им причинам, видит эти объекты и может их описать... Участь его предрешена.

* * *

Леонид Васильевич Лесков, работая в КБ Сергея Королёва участвовал в освоении Космоса, имел отношение к космическим полётам. Успехи космонавтики очевидны и бесспорны. А что бы сказали уважаемые космические первопроходцы и корифеи космонавтики, если б узнали, что Елена Ивановна Рерих индивидуально совершала космические полёты к далёким планетам? Она летала в тонком теле под руководством и наблюдением Великого Учителя М.

В дневнике Елены Ивановны от 8 января 1926-го года читаем диалог Е. И. с Великим Учителем М:

«(...) Высокий полёт был силён по направлению к Венере. (...)

Что означает виденная мною светло-зелёная поверхность с красочными, как бы геометрическими фигурами на ней?

Уявление поверхности Венеры.⁷⁹ Разные краски с запрудами от воронок.

⁷⁹ Большинство учёных считают, что жизни на Венере не существует. И они по-своему правы, так-как определяют эту возможность наличием условий аналогичных жизни на Земле. Но и в земной жизни эти учёные признают только Физический Мир, совершенно игнорируя Мир Тонкий, абсолютно реальный и живой (читайте 8 главу). На Венере, планете эволюционно более высокой, а следовательно, более старой, чем Земля, физическая форма жизни отсутствует, хотя есть предположение о возможности существования некоторых организмов, или бактерий и на физическом плане этой планеты. Во всяком случае человечество Венеры

Уже удивительно, что можно совершить полёт по прямой линии на такое расстояние.

Я руководил, но нужно щадить силы(...)

От 12 января:

«(...) Полёты Урусвати⁸⁰ удачны(...).

Куда направлены эти полёты?

К Венере. Каждую ночь летать нельзя, иначе без ног будем.

Как физически сказываются эти полёты?

Да, на нервах ног и на солнечном сплетении. Конечно, солнечное сплетение должно быть в порядке(...).⁸¹

Фантастично? Да, конечно, фантастично. Но ведь и полёт в космос на пилотируемом корабле казался фантастикой. И всё-таки летают. И одно не отменяет другое. Человечество жжёт свечу знания с обеих сторон. Цель человеческой эволюции – это овладение высшими достижениями без использования технических аппаратов, приборов и вспомогательных средств. Овладевший этими достижениями человек сможет совершать полёты на любые расстояния, в том числе и космические. Сможет быть на связи с любым «абонентом» в любой точке нашей и другой какой-либо планеты без помощи радио и телефона. Даже компьютер не понадобится. Елена Петровна Блаватская писала *Разоблаченную Изиду*, цитируя тексты книг, которые никогда не держала в руках. Для проверки точности профессор Корсон сравнивал её книгу с цитируемыми текстами, которые находил в библиотеке, и обнаружил, что всё процитировано правильно.

Человек Будущего будет способен перемещать путём левитации, проносить и переносить предметы любых габаритов и конструкций органической и неорганической материи сквозь любые материальные препятствия (телепортация), и даже делать их невидимыми путём дематериализации: разбирать на атомы, а затем снова собирать; восстанавливать больные органы и ткани путём регенерации...⁸² И многие другие чудеса возможны, потому что всё возможно в мире Духа. Вот послушай, читатель, что пишет в письме к Синнету от 10 декабря 1880 года Великий Учитель К. Х.:

«(...)Истины и тайны оккультизма (тайнознания, эзотерического знания – С. Б.) представляют из себя свод высочайшего духовного значения, глубокого и в то же время практического для всего мира. Однако, они даются вам не только как простое добавление к запутанной массе теорий и спекуляций в мире науки, но ради их практического значения в интересах человечества. Термины «ненаучно», «невозможно», «галлюцинация» и «обманик» были до сих пор употребляемы очень развязно и небрежно, предполагая в оккультных феноменах нечто скрытое, ненормальное или предумышленный обман. И вот почему Наши Водители решили пролить на немногие воспринимающие умы больше света по этому предмету и доказать им, что подобные проявления так же подлежат законам, как и простейшие феномены физического мира. Глупцы говорят: «Век чудес миновал», но мы отвечаем: «он никогда не существовал!» Хотя и небеспримерные или небесподобные в истории мира, эти феномены должны и будут явлены на скептиках и ханжах. Они должны быть показаны как разрушительными, так и созидательными. Разрушительными в губительных заблуждениях

существует на ней только в тонких телах. Е. И. Рерих летала на Венеру в тонком теле под руководством Великого Учителя, и поэтому могла видеть ландшафты её Тонкого Мира. Планеты – это сущности, гипергигантские живые организмы, которые не могут жить без, населяющих их, живых субстанций: растений, животных, людей; как мы не можем существовать без микроорганизмов в наших телах. Поэтому все планеты либо населены, либо были населены в прошлом, как наша Луна, например.

⁸⁰ *Урусвати* – так называл Великий Учитель М. Елену Ивановну Рерих. *Урусвати* – значит Утренняя Звезда.

⁸¹ **ВЫСОКИЙ ПУТЬ.** Часть 1. 1920-1928. Москва. «СФЕРА». 2002, стр. 448, 449, 450.

⁸² Всего несколько дней прошло после того как я дописал этот абзац, и вдруг в газете «КСТАТИ» (еженедельная русскоязычная газета, которая издаётся в США) от 4 ноября 2010, №812, стр. 17 читаю, что «группе американских исследователей под руководством израильтянина Шая Сокера удалось в лабораторных условиях вырастить миниатюрную печень, используя человеческие клетки». Будущее приблизилось?!

прошлого, в старых верованиях и суевериях, которые подобно мексиканскому зелью удушают своим ядовитым смрадом всё человечество; созидательными в новых учреждениях настоящего, практического Братства Человечества, где все сделаются сотрудниками природы и будут работать на благо человечества в сотрудничестве с высшими планетными Духами, единственными Духами, в которых мы верим.⁸³

Феноменальные элементы, о которых прежде и не помышляли и не мечтали, скоро начнут проявляться день за днём с постоянно возрастающей силой и раскроют, наконец, тайны своих сокроенных действий. Платон был прав: мысли управляют миром, и когда ум человеческий получит новые мысли, то, отбросив старые и бесплодные, мир начнёт ускорять своё развитие; мощные революции вспыхнут от них, верования и даже государства будут распадаться перед их устремлённым движением, раздавленные этой непреодолимой силой. Когда время наступит, будет так же невозможно сопротивляться их наплыву, как и остановить стремление потока. Но всё это придёт постепенно, и прежде, нежели это наступит, мы должны исполнить долг, поставленный перед нами: смести, насколько возможно, большие сора, оставленного нам нашими «благочестивыми» праотцами. Новые идеи должны быть насаждаемы на чистых местах, ибо эти идеи затрагивают наиболее существенные стороны жизни. Не физические феномены, но мировые идеи изучаем мы, ибо, чтобы понять первые, мы, прежде всего должны понять последние. Они затрагивают истинное положение человека во Вселенной в связи с прежними и будущими существованиями; его происхождение и конечную судьбу; отношение смертного к бессмертному; временного к вечному; конечного к бесконечному; мысли более широкие, более высокие, более понятные, признающие мировое господство Непреложного Закона, неизменного и неизменяемого, по отношению к которому существует лишь вечное настоящее, тогда как для непосвящённых смертных время либо прошедшее, либо будущее, в связи с их существованием на этом материальном пятне грязи. Вот то, что мы изучаем и что многие разрешили (...).

Старшие Махатмы желают, чтобы было положено начало «Братству Человечества», истинному Мировому Братству, которое должно быть проявлено по всему миру и привлечь внимание высочайших умов».⁸⁴

* * *

«(...) Хочу вооружить вас всеми достижениями науки, но без единого аппарата. Вот цель. Не вашей науки, но Нашей, знающей больше. Эту идею внедрите в себя и рисуйте себе время, когда она осуществится. Много уже достигнимо и ныне, но осознаётся не всё. Мало доверия к собственным ощущениям и шёпота сердца. Дети, дерзайте! В этом дерзании заложены элементы творческой мощи, и даже если что-то не осуществилось сейчас, зёрна дерзания дадут всходы в своё время. Поймите тайну мысли, творящей в пространстве. Посмотрите вокруг: все люди окружены плодами своего мысленного творчества, только этого не осознают. Но творчество это невысоко, дальше ближайшего будущего не идёт и устремлено на предметы земные. Потому и результаты столь не блестящи. Мысль ограничена малым кругом обычных возможностей и устремлена на достижения внешние, механические, но не на развитие чудесного аппарата самого человека. Пусть внешнее сочетается с внутренним, пусть строят машины и аппараты до тех пор, пока никаких машин и аппаратов уже не будет требоваться. Потухнет Солнце и исчезнет Земля, но останется дух человека, вооружённый энергиями огненными и уже не нуждающийся ни в каких аппаратах. Мощные Космические Силы действуют без машин и аппаратов, но приводятся в действие волею духа, сила которой

⁸³ Планетные Духи – Иерархия Высочайших Существ, Правителей планет. Планетные Духи прошли человеческую эволюцию, соответствующую земному человечеству на других планетах в течении многих эволюционных циклов.

⁸⁴ Письма Махатм, стр. 55, 56

*беспредельна. И ядро которой, во всём его безграничном, скрытом могуществе, заложено в человеке от Начала времени».*⁸⁵

Создание самых удивительных машин и аппаратов возможно именно потому, что их прообразы существуют в самом изобретателе - человеке.

* * *

«Тому малому числу возвышенных умов, которые спрашивают у природы вместо того, чтобы предписывать ей законы для руководства; кто не ставит границ её возможностям по примеру своих собственных несовершенных сил; которые лишь потому не верят, что не знают, мы напомним о наставлении Нарады, древнеиндийского философа:

«Никогда не произноси таких слов: “Я не знаю этого – следовательно этого не существует”

*Нужно понимать чтобы знать, знать чтобы понимать, понимать чтобы судить»*⁸⁶

⁸⁵ Грани Агни Йоги, 1958, п. 623, стр. 393, 394

⁸⁶Е. П. Блаватская *Разоблачённая Изида*. Том 1– Наука, *Перед завесой*, стр. 522. Перевод с английского А. П. Хейдока. Российское Теософское Общество. Москва. 1992.

7. БОГ. ИЕРАРХИЯ. ЧЕЛОВЕЧЕСТВО.

Если Ты устроишь конец Света, кто ж на Тебя будет молиться?

Петя, 4 класс

Почему люди женятся и выходят замуж, если мы все братья и сёстры?

Сандра, 4 класс

Давай договоримся, Господи, я верю в Тебя, Ты – в меня.

Ляля, 2 класс

Спаси наши души от инвалидности.⁸⁷

Изя, 4 класс

Прошлое – это колодец глубины несказанной. Не вернее ли будет назвать его бездонным? Так будет вернее даже в том случае, если речь идёт о прошлом всего только человека, о том загадочном бытии, в которое входит и наша собственная, полная естественных радостей и сверхъестественных горестей жизнь, о бытии, тайна которого, являясь альфой и омегой всех наших речей и вопросов, делает нашу речь такой пылкой и сбивчивой, а наши вопросы такими настойчивыми. Ведь, чем глубже тут копнёшь, чем дальше проберёшься, чем ниже опустишься в преисподнюю прошлого, тем больше убеждаешься, что первоосновы рода человеческого, его истории, его цивилизации совершенно недостижимы, что они снова и снова уходят от нашего лота в бездонную даль, в какие бы головокружительные глубины времени мы ни погружали его.

Томас Манн⁸⁸

Есть ли Бог? Если есть, то Кто (Что) это? Кто (или Что) руководит нашей жизнью? Кем (или Чем) организована жизнь на нашей планете, в Космосе, во Вселенной? Можно ли поверить, что жизнь на нашей планете – это всего лишь (не)счастливая случайность и существует сама по себе, саморазвиваясь и самоконтролируясь? Если кто-то контролирует, то как? Ведь даже обычный жилой дом, а планета Земля – это Дом Человечества и всего живущего на ней, имеет организацию управления и надзора. Нужно следить за исправностью всех систем дома и отлаживать их, если это необходимо. Дом нужно убирать, красить, ремонтировать. Само это не делается. Врядли кто-нибудь усомнится в этом. А что же в такой сложнейшей и тончайшей организации, какой является жизнь планеты, это происходит само собой?

В природе всё талантливо организовано. Смена времён года в разных широтах нашей планеты происходит в строго определённой последовательности и характеризуется одними и теми же ритмично повторяющимися признаками. Зима – это холод, снег. А в тропиках – дождь. А в других широтах – жара. И так – всегда, из года в год. Животные, рыбы, птицы – все живут по присущим им законам и правилам. Они знают, что есть и как добывать пищу, когда спариваться и заводить потомство, как организовывать жилища. Каждая особь делает всё это только её виду присущим способом, и весь этот порядок не может быть изменён или нарушен. Мы даже не можем вообразить, чтоб заяц стал охотиться на тигра или муха бы залаяла. Это невозможно, потому что вся, абсолютно вся жизнь организована в высшей степени целесообразно. Эту целесообразность нужно изучать, чтоб научиться понимать её. Этим занимается наука. Наука изучает природу, жизнь насекомых, птиц, рыб, животных, человека. Но она пока не знает, как, обобщив эти знания, объяснить механизм целесообразности и порядка в жизни.

И Человечество стремится к порядку. Государства управляются правительствами. Каждое учреждение, производства, организации или общности имеют свои руководящие органы. Каждый из этих органов в свою очередь подчиняется другим вышестоящим организациям. Эта

⁸⁷ М. Дымов. *Дети пишут Богу*. VAIDELOTE. 1997

⁸⁸ Т. Манн. *Иосиф и его братья*. Пролог. Москва. Издательство «ПРАВДА». 1987, стр. 29

система иногда расшатывается, потому что у людей есть огромное преимущество по сравнению с представителями растительного и животного мира. У них есть свобода воли! И очень часто эта свобода используется Человечеством во вред не только себе, но планете и Космосу.

Мы все: и неверующие и верующие любых конфессий, часто произносим это слово - Бог. «Бог (Господь) с тобой» - удивляясь или пугаясь. «О, Господи! (О, Боже мой!)», досадую, или сокрушаясь. «Слава Богу», с облегчением. «Бог его знает», пожимая плечами. Когда восхищаемся, говорим: «божественно». Когда восхищаемся человеком талантливым или выдающимся, говорим, что «он это делает, как Бог» или «он для меня Бог», «он хирург (музыкант, футболист, журналист, бухгалтер, кто угодно) от Бога». Подбадривая себя и других перед ответственным делом говорим «с Богом!». О непослушном ребёнке —«Божье наказание!» И подобных примеров можно вспомнить множество. Мы живём с Богом. Бог – неотъемлемая часть нашего сознания и мы без Него обойтись не можем. Но острее всего мы чувствуем необходимость Бога, когда находимся в беде или в опасности.

Расскажу эпизод из жизни моего отца. Он был призван на военную службу перед самой войной, в мае 1941 года. Ему было 19 лет. В самые первые дни войны армия, в которой служил отец, попала в окружение, и он оказался в фашистском плену в Винницкой области. Когда немцам понадобилось собрать урожай с оккупированных земель, они решили использовать труд военнопленных и местных крестьян. Военнопленных расквартировали по хатам жителей деревни, откуда они должны были ходить вместе с ними на уборку урожая. Когда страда закончилась, и нужно было возвращаться в лагерь, Марфа, хозяйка хаты, в которой жил отец, сказала ему, чтоб он не возвращался, что она «будэ його пэрэховуваты» (будет его перепрятывать), на что отец ответил вопросом: «А вы знаете, кто я такой?». Марфа заплакала, и сказала: «Мовчи!» (молчи).

Марфа и её муж Гнат прятали отца. Они знали, что отец еврей. Если бы его нашли, сожгли бы хату, расстреляли бы всех. Когда в лагере не досчитались пленного, его стали разыскивать, и к Марфе и Гнату пришёл полицай. Вот как колоритно бабушка Марфа – ей тогда было почти 88 лет - описывает это в одном из своих последних писем ко мне. Цитирую фрагмент её письма.

«(...)А сичас людэ часто згадуют (вспоминают) Яшу и говорят: як вы не боялыся шоб и вас ны побылы. А я им говорю шо бог нам послав Ангела и вин (он) нам говорыв: не бойтеся а молиця (молитесь) богу и просить (просите) бога шоб спас вас и его. И мы так робылы. Молылыс и бог спас нас.

Сеня, вирте (верьте) богу и бог вам усигда стане в помощи, бо уже уверена як було з Яшою. Був вин (был он) на чердаку. Я сказала, шоб вин увийшов у хату пойисты (поест). И вин тилькы (только) увийшов. А тут полицай и скоро сказала шоб вин сховався (спрятался) у кухню и Яша лиг (лёг) у кухню. А вин (полицай) и нагору полиз (наверх - на чердак- полез) и пид лижко (под кровать) заглянув и на пич (на печь). А Хрыстос ёму глаза заступыв, и в кухню не заглянув. Вин пишов, а я сказала: гайда Яша нагору, бо може вин згадае (вспомнит) шо в кухню ны дывывся (не смотрел). Так у нас обоих из Яшою серця позамералы (замерли), но слава богу шо бог его одвив (отвёл, увёл).

Досвиданя. Остаюсь пока жива. Здоровя неважнэ. Спасибо за подарок. Ваша бабушка и пробабушка Марфа» (Орфография оригинала сохранена не полностью).

Конечно, не Христос заслонил моего отца от глаз полицая, но элементалы-охранители Тонкого Мира. Марфа своей горячей молитвой-мольбой призвала их.

Так оно и есть, мы всегда окружены различными существами, и, конечно, в часы и минуты душевного подъёма такие посетители могут быть высоки.

(Из письма Е. И. Рерих И. И. Ельцову, 27. 09. 46)

Скажите: счастливая случайность? Мы часто употребляем это слово, когда не в силах объяснить какое-либо явление. Но случайность – это обусловленная закономерность – так её определил философ.

Случай – это псевдоним Бога, когда он не хочет подписываться собственным именем – Анатоль Франс⁸⁹

А эзотерики говорят, что случайностей не существует, так-как не бывает действия без причины. Как мог, преисполненный служебного рвения, сознательный человек, каким несомненно был этот полицаи – иначе он не мог бы выполнять свою «работу» - совершить такую оплошность? Кто (или что) помешал(о) ему?

Карма, строгий неотменяемый закон, контролирует каждое, даже незначительное действие, каждую мысль. Карма – выдающийся учитель. Карма учит целесообразности. Она заставляет человека исправлять ошибки и быть ответственным за содеянное. Человечество будет несчастливо до тех пор пока не научится понимать этот Закон Высшей Справедливости. Но ведь и карма не существует сама по себе. Она управляется неким Высшим Принципом или Богом – разница только в терминологии. А где же начало всего? В чём Причина Причин?

«(...) Восток знает или верит в Божественный Принцип, Неизреченный и Вечнопостигаемый (что равносильно Непостижимому), в Единый Элемент, вечнораскрывающийся в видимую и невидимую проявленную Вселенную. Элемент этот именуется также Абсолютом, как содержащий в себе ВСЁ. В проявленном виде он есть ДУХО-МАТЕРИЯ, ибо МАТЕРИЯ, в действительности, есть лишь его дифференциация или КАЧЕСТВО. Чистый Дух может проявиться или постигаться лишь через покров Материи, и потому говорится, что чистый Дух – НИЧТО.

Тайна дифференциации и слияния воедино есть величайшая МИСТЕРИЯ и КРАСОТА БЫТИЯ»⁹⁰

«С изначала человеческого наследия, с самого первого появления строителей планеты, на которой живёт человек, сокрытое Божество признавалось и рассматривалось лишь в его философском аспекте Всемирного Движения, трепета творческого Дыхания в Природе. Оккультизм суммирует Единое Сущее так: “Божество есть сокровенный живой (или движущийся) Огонь и вечные свидетели этому невидимому Присутствию – Свет, Тепло и Влага”, эта троица вмещает в себе всё и является причиной всех феноменов в Природе»⁹¹

Итак, всё сущее в природе – это модификации Пространственного Огня и его агенты – это Свет, Тепло и Влага. В отношении Света и Тепла возражений, вероятно, не возникает. А вот Влага... Но если мы вспомним химическую формулу воды – H_2O , которая показывает, что вода

⁸⁹ **Анатоль Франс** (фр. *Anatole France*; настоящее имя — Франсуа Анатоль Тибó, *François-Anatole Thibault*; 16 апреля 1844, Париж, Франция — 12 октября 1924, Сен-Сир-сюр-Луар, Франция — французский писатель и литературный критик. Член Французской академии (1896). Лауреат Нобелевской премии по литературе (1921), деньги которой он пожертвовал в пользу голодающих России. В 1898 году Франс принял самое деятельное участие в деле Дрейфуса. Под влиянием Марселя Пруста он первым подписал знаменитое письмо-манифест Эмиля Золя «Я обвиняю».

⁹⁰ *Письма Елены Рерих. 1929 -1939. Том 1. Минск. «Лотаць». 1999, стр. 424, 425.*

⁹¹ Е. П. Блаватская. ТАЙНАЯ ДОКТРИНА. Синтез Науки Религии и Философии. Том 1. Космогенезис. «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва. «ФОЛИО» Харьков. 2001. Пролог, стр. 57. Интересно также, что в 1341 году (в эпоху «мрачного Средневековья») на Константинопольском соборе было принято положение святителя Григория Паламы, епископа Фесалоникского (Византия) о том, что Бог, недоступный в Своей Сущности, являет себя в энергиях, которые обращены к миру и доступны в восприятиях, как божественный свет, но являются нечувственными и несотворёнными (то есть были всегда – С. Б.). *Интернет.*

образуется соединением водорода (горючего газа) и кислорода (газа, поддерживающего горение), то увидим, что происхождение Воды (Влаги), антипода огня – тоже огненное.

Феномен воды - вот пример того, как из элементов огня создаётся всё великое многообразие в Мироздании. И все мы, и всё сущее - живое и неживое - вокруг нас, всё создано Пространственным Огнём и состоит из него. Мы часть Его, часть Абсолюта, часть Бога. А Он – часть нас. Именно поэтому мы: всё Человечество и животный и растительный миры – это братья и сёстры. Животные и растения – это младшие братья и сёстры Человечества. Младшие ещё и потому, что Человечество, прежде чем стать им, последовательно проходит эволюции растительного и животного царств. Абсурдно отрицание Бога, потому что оно равнозначно самоотрицанию.

В Библии, во Второзаконии (гл. 4) Мойсей говорит: «Бог есть огонь посядающий» Ориген⁹² в труде *О Началах*:

*«Итак, Бога нельзя считать каким-либо телом и пребывающим в теле, но Он есть простая Духовная Природа, не допускающая в себе никакой сложности. Он есть Ум и в то же время Источник, от которого получает начало всякая разумная природа и ум. Бога, который служит началом всего, не должно считать сложным, иначе окажется, что элементы, из которых слагается всё то, что называется сложным, существовали раньше самого Начала»*⁹³

В Библии сказано, что Бог всемогущ, вездесущ и всеведущ, что «всё в нём движется и дышит и имеет бытие». И понятно, что это не антропоморфический, личностный Бог. Иначе, как же может он быть всем и везде?

Платон⁹⁴ говорил о Боге и Космосе:

«Космос – это живой, одухотворённый и соразмерный организм. Он сотворён Демиургом⁹⁵ и обладает умом и душой, его внетелесным, но главным качеством. Вместе с тем он материален и математически пропорционален. Эту сторону его сущности мы познаём с помощью наших органов чувств. Но его главное качество - одухотворённость – можно посчитать только умозрительным путём. Причём это знание всегда будет неполным, приблизительным в силу несовершенства человеческого ума.

*В космосе всё связано со всем, и Демиург и человек – его органические части. Космос, - пишет Платон, - объёмлет всё остальное живое по особям и родам как свои части»*⁹⁶

Исаак Ньютон⁹⁷ в некоторых своих трудах говорит о том, что пространство и всё сущее пронизано тонкой средой – эфиром. И не является ли эта вездесущая и всепроникающая

⁹² **Ориген** родился около 185 года в Александрии. Изучал под руководством своего отца, Леониды, священные тексты. В 202 г. Леонид был убит. С 203 г. Ориген начинает учительствовать в теологической школе, он спал на голой земле, постился, не носил обуви, не имел смены одежды. Но он пользовался популярностью у женщин и не хотел, чтобы это неправильно истолковывалось. Поэтому, поняв буквально слова Иисуса: «Есть скопцы, которые сделали сами себя скопцами для Царства Небесного» (Матфея 19:12), — он оскотил себя. Изучал античную философию (по некоторым сведениям, в школе Аммония, из которой вышел также Плотин). С 217 возглавлял христианскую школу в Александрии, но в 231 году подвергнут осуждению на Александрийском поместном соборе^[4], после чего перенёс свою преподавательскую деятельность в Палестину (в г. Кесарию). В 254 в Тире, во время очередной волны антихристианских репрессий, Ориген был брошен в тюрьму и подвергнут пыткам, от которых вскоре умер. Ориген учил о предсуществовании человеческих душ, реинкарнации.

⁹³ Цит. по книге *Письма Елены Рерих*. 1929 -1939. Том 1. Минск. «Лотаць». 1999, стр. 414.

⁹⁴ **Платон** (др.-греч. Πλάτων, 428 или 427 до н. э., Афины — 348 или 347 до н. э., там же) — древнегреческий философ, ученик Сократа, учитель Аристотеля. Согласно Диогену Лаэртскому, настоящее имя Платона — *Аристокл* (др.-греч. Ἀριστοκλῆς; буквально, «наилучшая слава»). Платон — прозвище (от греческого слова "plato" - широта), означающее «широкий, широкоплечий». По преданию дал ему его Сократ за его высокий рост, широкие плечи и успехи в борьбе. Напротив, существуют исследования, показывающие, что легенда о его имени «Аристокл» возникла в период эллинизма.

⁹⁵ **Демиург** – творящий принцип Вселенной. Термин впервые был использован Платоном.

⁹⁶ Л. В. Лесков. *Неизвестная Вселенная*, стр. 75

⁹⁷ **Исаак Ньютон** (или Ньютон) (англ. *Sir Isaac Newton*, 25 декабря 1642 года — 20 марта 1727 года по юлианскому календарю, действовавшему в Англии до 1752 года; или 4 января 1643 года — 31 марта 1727 года по григорианскому календарю) —

субстанция телом самого Бога – Пантократора, как его именует Ньютон? А, если так, то Христос не является Сыном Божиим, а «всего лишь» пророком. Это была ересь, и понятно, почему Ньютон этих трудов не опубликовал – они стали известны только в XX веке.

Драматичен путь науки к признанию безличного Бога. Она то приближалась к Богу, то отдалялась от Него.

«В середине XIX в. Джеймс Клерк Максвелл⁹⁸ написал свои знаменитые уравнения электромагнитного поля. Из этих уравнений следовало, что пустота обладает несколькими новыми свойствами. Во-первых, переменное магнитное поле создаёт переменное электрическое, а во-вторых, переменное электрическое поле в свою очередь способно создавать переменное магнитное. А третье свойство пустоты, предсказанное Максвеллом, оказалось неожиданным: в пустом ньютоновом пространстве могут распространяться волны электромагнитного поля. Эти волны вскоре были обнаружены в экспериментах, которые провёл Г. Герц⁹⁹. Но оставался неясным вопрос, неужели это поле, подобно ньютоновой гравитации, не имеет материального носителя?»

Так оно и есть, заявили некоторые учёные: материя исчезла, остались одни уравнения. Сам Максвелл думал иначе. По его мнению, носителем электромагнитных излучений была тонкая материальная среда, заполняющая пустое пространство - эфир, о котором писали ещё древние мудрецы. Этот неуловимый эфир должен был обладать свойствами, которые противоречили друг другу. С одной стороны, он должен быть абсолютно твёрдым, т. к. скорость света, переносчиком которого он служит, очень велика. А с другой, он абсолютно прозрачен и не оказывает сопротивления движению планет. В статье Максвелла в Encyclopædia Britannica говорится: “Не может быть сомнений в том, что межпланетное и межзвёздное пространство не является пустым, а заполнено некой материальной субстанцией или телом, несомненно самым крупным и, возможно, самым однородным из всех известных тел”

И здесь снова – в который уже раз!- возникает тема божественного Абсолюта. Анализируя проблему эфира, российский физик-теоретик Я. И. Френкель¹⁰⁰ писал, что,

английский физик, математик, механик и астроном, один из создателей классической физики. Автор фундаментального труда «Математические начала натуральной философии», в котором он изложил закон всемирного тяготения и три закона механики, ставшие основой классической механики. Разработал дифференциальное и интегральное исчисления, теорию цвета и многие другие математические и физические теории.

⁹⁸ **Джеймс Клерк Максвелл** (англ. *James Clerk Maxwell*; 13 июня 1831, Эдинбург, Шотландия — 5 ноября 1879, Кембридж, Англия) — британский физик, математик и механик. Шотланец по происхождению. Член Лондонского королевского общества (1861). Максвелл заложил основы современной классической электродинамики (уравнения Максвелла), ввёл в физику понятия тока смещения и электромагнитного поля, получил ряд следствий из своей теории (предсказание электромагнитных волн, электромагнитная природа света, давление света и другие). Один из основателей кинетической теории газов (установил распределение молекул газа по скоростям). Одним из первых ввёл в физику статистические представления, показал статистическую природу второго начала термодинамики («демон Максвелла»), получил ряд важных результатов в молекулярной физике и термодинамике (термодинамические соотношения Максвелла, правило Максвелла для фазового перехода жидкость — газ и другие). Пионер количественной теории цветов; автор принципа цветной фотографии. Среди других работ Максвелла — исследования по механике (фотоупругость, теорема Максвелла в теории упругости, работы в области теории устойчивости движения, анализ устойчивости колец Сатурна), оптике, математике. Он подготовил к публикации рукописи работ Генри Кавендиша, много внимания уделял популяризации науки, сконструировал ряд научных приборов.

⁹⁹ **Гёнрих Рудольф Герц** (нем. *Heinrich Rudolf Hertz*; 22 февраля 1857, Гамбург — 1 января 1894, Бонн) — немецкий физик. Окончил Берлинский университет, где его учителями были Герман фон Гельмгольц и Густав Кирхгоф. С 1885 по 1889 гг. был профессором физики Университета в Карлсруэ. С 1889 года — профессор физики университета в Бонне. Основное достижение — экспериментальное подтверждение электромагнитной теории света Джеймса Максвелла. Герц доказал существование электромагнитных волн. Он подробно исследовал отражение, интерференцию, дифракцию и поляризацию электромагнитных волн, доказал, что скорость их распространения совпадает со скоростью распространения света, и что свет представляет собой не что иное, как разновидность электромагнитных волн. Именем Герца с 1933 года называется единица измерения частоты Герц, которая входит в международную метрическую систему единиц СИ.

¹⁰⁰ **Яков Ильич Френкель** (29 января (10 февраля) 1894, Ростов-на-Дону — 23 января 1952, Ленинград) родился в еврейской семье. Его родители — народоволец Илья Абрамович Френкель и Розалия Абрамовна Баткина; дядя — Яков Абрамович Френкель (1877, Таганрог — 1948, Москва) — советский музыковед. В 1912 году, ещё учась в гимназии, Френкель написал свою

*превратившись в средоточие электромагнитных явлений, поглотив за ними и обыкновенную материю, эфир становится тем самым, единственной материальной основой Вселенной. В результате он получил все атрибуты единого Бога, который всё собою заполняет, зиждет, объемлет, но которого постичь никто не мог».*¹⁰¹

К сожалению, экспериментально доказать теорию Максвелла в XIX веке не удалось и это, не имеющее объяснений расхождение эксперимента и теории получило в истории науки название «ультрафиолетовой катастрофы».

И всё же догадки науки поразительны.

«Итак, вакуум, Пустота – вот, похоже, тот феномен, о котором надо говорить в первую очередь, имея в виду новые рубежи фундаментального научного знания XXI века.»

*«Если Пустота смогла породить такой сложнейший объект, каким является Вселенная, то, следовательно, она и сама должна быть феноменом архисложным. Другое дело, что эта её архисложность никак не бросается в глаза(...) Пустота, таким образом – это объект, который не содержит вещества, но это не значит, что он не содержал ничего. Напротив, в информационном отношении он насыщен в весьма большой степени»*¹⁰²

«В квантовой теории поля рассчитывается вероятность рождения Вселенной из ничего, точнее из пространственно-временной пены. Эта пена – одна из форм физического вакуума.

*Другая проблема аналогичного характера относится к энергии Вселенной. Как показали недавние космологические исследования, около 75% энергии Вселенной относятся к космическому вакууму. Поскольку понять этот результат непросто, некоторые теоретики предпочитают употреблять более неопределённый термин – тёмная энергия. Но загадка от этого не перестает быть загадкой»*¹⁰³

Браво, Леонид Васильевич! Только не тёмная, а светлая энергия! Божественная Субстанция! Эфир! Демиург! Пантократор! Астральный Свет Парацельса! Это всё Он – Бог! Из рейтинга популярных открытий 2011 года я узнал, что:

*«Самой читаемой научной новостью уходящего 2011 года стало открытие, что вакуум может испускать свет, если в него в полную темноту поместить зеркало или его аналог, в данном случае пластину сверхпроводящего квантового интерферометра, от которого будут отражаться виртуальные фотоны. Для этого потенциальный источник света надо перемещать очень быстро, со скоростью, близкой к световой. Эксперимент удался шведским ученым из Гетеборга, которые в результате смогли получить фотоны, то есть материю (выделено и подчеркнуто мной – С. Б.) буквально из ничего».*¹⁰⁴

Вот вам и пожалуйста! Экспериментально доказано существование эфира, Тела Бога! Мы, определённо, находимся на рубеже грандиозных сдвигов мышления и сознания человечества. С помощью науки человечество наконец-то признает существование Высокой Космической Иерархии и научится сотрудничать с Ней.

первую работу по магнитному полю Земли и атмосферному электричеству. Эту работу Яков показал Абраму Фёдоровичу Иоффе, который прочёл её и прокомментировал. Знакомство с Иоффе в дальнейшем привело к их с Френкелем дружбе и сотрудничеству.

Я. И. Френкель стал автором первого курса теоретической физики в СССР.

¹⁰¹ Л. В. Лесков. *Неизвестная Вселенная*, стр. 91, 92

¹⁰² Там же, стр. 70-71

¹⁰³ Там же, стр. 69

¹⁰⁴ newsru.com/world/21dec2011/10_otkritiy.html

«Современная физика, пишет один из основателей квантовой механики В. Гейзенберг¹⁰⁵, идёт по тому пути, по которому шли Платон и пифагорейцы. Это развитие физики выглядит так, словно в конце его будет установлена очень простая формулировка закона природы, такая простая, какой её наделил Платон»¹⁰⁶

«Приближается время, когда нужно сделать выбор: либо принять веру в Высшее Начало, либо отречься от неё»¹⁰⁷

Приближается время, когда многие привычные представления о жизни будут отброшены. Они уже меняются, и процесс этот нарастает. Заканчивается очередной этап эволюции нашей планеты. Старое обветшалое сознание и мышление не годятся для нового в нашей жизни. «В здоровом теле – здоровый дух» - неправильная поговорка. На самом деле при здоровом духе – здоровое тело.

Раз духовная жизнь первична, то значит кто-то должен руководить нашей духовной жизнью.

Абсолют (Высший Разум, Бог) осуществляет руководство Мирозданием через соподчинённую ему Иерархию. Великие Махатмы, наши Учителя, имеют наставников, а те – своих, и так в Беспредельность уходит эта иерархическая лестница, в которой ступеней не счесть.

Величайшая Индивидуальность, Иисус из Назарета, которого Христианская религия называет Сыном Божьим и Богом, на самом деле - Великий Учитель и Пророк, Член Великой Иерархии Учителей (Белого Братства, Белой Ложи, Братства Махатм – это всё наименования Иерархии). Ни он сам себя, ни Ученики никогда Богом его не называли. Они называли его Учителем (Рави). Он сам называл себя Сыном Божьим, но точно также Сынами Божьими Иисус называл и Своих Учеников.

Он однажды сказал о себе своим преследователям:

«Вы ищете убить меня, человека, сказавшего вам истину, которую я слышал от Бога»¹⁰⁸

Мы все, всё сущее на нашей планете, являемся детьми Бога, который есть Пространственный Огонь, Вселенский Разум, АБСОЛЮТ.

Неисчислимо количество лет тому назад, когда наша Планета только замысливалась, уже существовали Великие Строители, которые её создавали. И с той поры Высочайшие Индивидуальности не прекращают своё высокое творчество и руководство планетой. Всё сущее на планете Земля – это результат напряжённых творческих исканий Старших Братьев Человечества, Великих Учителей. Они пришли на эту планету с высших миров в одной из ранних фаз эволюции, и до сих пор не покинули её.

¹⁰⁵ **Вёрнер Карл Гейзенберг** (нем. *Werner Karl Heisenberg*; 5 декабря 1901, Вюрцбург — 1 февраля 1976, Мюнхен) — немецкий физик-теоретик, один из создателей квантовой механики, лауреат Нобелевской премии по физике (1932), член ряда академий и научных обществ мира. Гейзенберг является автором ряда фундаментальных результатов в квантовой теории: он заложил основы матричной механики, сформулировал соотношение неопределённостей, применил формализм квантовой механики к проблемам ферромагнетизма, аномального эффекта Зеемана и прочим. В дальнейшем активно участвовал в развитии квантовой электродинамики (теория Гейзенберга — Паули) и квантовой теории поля (теория S-матрицы), в последние десятилетия жизни предпринимал попытки создания единой теории поля. Гейзенбергу принадлежит одна из первых квантовомеханических теорий ядерных сил; во время Второй мировой войны он был ведущим теоретиком немецкого ядерного проекта. Ряд работ посвящён также физике космических лучей, теории турбулентности, философским проблемам естествознания. Гейзенберг сыграл большую роль в организации научных исследований в послевоенной Германии.

¹⁰⁶ *Неизвестная Вселенная*, стр. 75

¹⁰⁷ УЧЕНИЕ ХРАМА, 2 том, стр. 143; перевод с англ.: организация «Звёзды Гор», г. Львов, 2004..

¹⁰⁸ Евангелие от Иоанна, VIII, 40

*«Они есть Прародители нашего сознания, Им мы обязаны нашим умственным развитием. И, конечно, Они принадлежат к цепи Строителей Космоса. Каждый такой Строитель должен пройти человеческую эволюцию, чтобы потом встать во главе той или иной планеты. Но так как эволюция беспредельна, то и все эти Строители, завершая один цикл эволюции, начинают другой, и снова рождаются, но на Высших Мирах. Вдумайтесь глубже в понятие Беспредельности».*¹⁰⁹

Для помощи человечеству и ускорения эволюции планеты Великие Духи воплощались в физические тела, становясь вождями: фараонами, царями, императорами, религиозными и политическими лидерами. Великий Учитель М, наставлявший Елену Блаватскую и Рерихов, имел воплощения Моисея, царя Соломона, Сергия Радонежского, императора Акбара. Одна и та же индивидуальность - создатель еврейской (Моисей) и русской (Сергий Радонежский) наций.

Но даже в случае царственного земного воплощения для таких Высоких (Высочайших) Индивидуальностей это - жертва. Ведь их духовные достижения и сознания во много раз превосходят достижения и сознания земного человечества.

Воплощаясь в людей, они и живут и ведут себя как люди, внешне мало от земного человечества отличаясь, испытывая сомнения и огорчения, переживая удачи и неудачи, победы и поражения.

*«(...) Также помните, что Высокие Духи, принимая земной облик, ничем не отличаются внешне от земных обитателей, и Сами Они не сознавали своего настоящего Величия в Мирах Высших. Приписываемое им знание своего настоящего величия, пока они на Земле, в действительности никогда не существовало. Они не смогли бы вынести тягости своего земного существования. Всё происходит целесообразно и в полной соизмеримости»*¹¹⁰

Случаются и малозаметные воплощения. Всё зависит от конкретного космического и кармического задания. С нами рядом может оказаться высочайшая, светлейшая душа в очень простом человеческом облике. Вот, как, например, деревенская женщина Марфа, спасавшая моего отца, рискуя своей жизнью и жизнями своих близких. Чтоб обладать таким великим сердцем, нужно было – это несомненно – ей самой пережить множество тяжёлых испытаний, пережить много страданий во многих воплощениях.

В самый разгар работы нацистской машины уничтожения заместитель американского министра обороны Джон Маклой писал, что было бы неразумно направлять самолёты союзников бомбить газовые камеры вместо военных объектов. Этот человек не был фанатиком, он был банкиром, и его меморандум читался как балансовый отчет. Под его итоговой чертой можно было прочесть, что спасение заключённых концентрационных лагерей было нерентабельным, и самолёты союзников пролетали над Освенцимом, направляясь бомбить обычные промышленные объекты далеко на север. Если бы были разбомблены газовые камеры только в трех лагерях смерти - Собиборе, Трешлинке и Освенциме, - машина уничтожения была бы остановлена на месяцы, и были бы спасены сотни тысяч людей. Но из-за желания сэкономить несколько американских бомб, лагеря смерти продолжали действовать. Англичане для оправдания своей позиции использовали аналогичные экономические доводы - даже если бы Гитлер отпустил евреев, - все равно не было судов для их перевозки, пищи, чтобы их прокормить, и жилья, чтобы их расселить. Однако эти аргументы легко опровергнуть - даже при том, что Палестина была закрыта для въезда, Соединенные Штаты, Британия и Канада - нет. Что касается транспортных судов, то во время войны через Атлантику каждую неделю возвращались пустые суда союзных конвоев. В Западном полушарии не было никаких затруднений с продуктами питания. Напротив, как выяснил американский историк Уолтер Лаке, несмотря на всю риторику об убытках и расходах, связанных с войной, во время Второй мировой войны уровень потребления в США на самом деле вырос.¹¹¹/Джон Лофтус, Марк Ааронс. ТАЙНАЯ ВОЙНА ПРОТИВ ЕВРЕЕВ, 2 глава/

Марфа жертвовала собой не раздумывая, спасая жизнь постороннего ей юноши, почти мальчика. Опыт её сердца, её Дух требовали от неё этого. Почему? Она верила в Бога! Когда Марфа гостила у нас, – мне было тогда немного лет – вся родня собралась за столом, чтоб чествовать её, и мой дядя спросил, как она решилась на такой смелый поступок: спасала еврея, понимая чем это ей грозит и, что награду (кроме благодарности спасённого) за спасение она также вряд ли получит, она ответила очень просто: потому что это божья душа. Вот такое простое объяснение. Божья душа! Простое ли?

¹⁰⁹ Из письма Е. И. Рерих от 07.12.35. Цитируется по изданию: Е. И. Рерих. СОКРОВЕННОЕ ЗНАНИЕ. Теория и Практика Агни-Йоги. Рипол Классик. Москва. 2002, стр. 130.

¹¹⁰ Там же. Из письма Е. И. Рерих от 15.10.53., стр. 143.

¹¹¹ <http://gazeta.rjews.net/Lib/secret/2.html>

*«Поверив тем, кто говорит, что Бога нет, мы уничтожаем в себе врождённую религиозную склонность души. Этот инстинкт развился вследствие интуитивного ощущения связи человека с Богом, связи, которая в действительности существует между божественной и человеческой природой человека. Отрицая это родство, человечество становится «великой сиротой», как его иногда называют. Неописуемые бедствия ожидают народы, отрекшиеся от Бога. Неудивительно, что те, кто уничтожил этот инстинкт, чувствуют потребность объединиться, чтобы доказать свою правоту себе и всему миру. Но это им никогда не удастся».*¹¹²

Ты, конечно, понимаешь, читатель, что Бог – это не грозный хозяин Мироздания, карающий недостойных и награждающий отличившихся. Бог¹¹³ – это Закон Мироздания, это научно доказуемое Явление Высшей Целесообразности. А для того, чтобы этот Закон становился нам всё более понятен, существует Иерархия Великих Учителей. И лишь о некоторых представителях её мы знаем.

Суеверие – это вывернутый наизнанку религиозный инстинкт. Суеверные люди не верят в добрую созидательную силу Высшего Разума, но легко верят в могущество зла. Они верят, что несчастья стерегут их.

Я однажды получил красивую и забавную открытку по интернету, которой меня поздравляли с Новым Годом. Смешные фигурки и шуточный текст, а внизу... приписка: «если ты отправишь эту открытку 3-м друзьям, то отлично отметишь Новый Год, и беззаботно проведёшь все рождественские каникулы; если 5-ти, этот год будет для тебя лучшим годом в жизни; если 7-ми, у тебя будут грандиозные успехи в работе и в учёбе» и так далее – чем больше адресатов, тем выше успех; если отправить 30-и, сбудутся все мои мечты!!!

Но вот, если не отправить эту открытку никому... то праздник вообще пройдёт мимо меня, (как страшно!) и никаких удач у меня в жизни не будет!!

Что ж это получается, думал я, эти люди хотели меня порадовать, или прислали мне поздравление из страха, что удача не отметит их?!..

Я эту открытку пересылать никому не стал. Я её стёр.

Суеверие и страх всегда вместе, и очень доказательны в отношении религиозности нашего сознания.

* * *

Великое Братство Махатм¹¹⁴ имеет своё место обитания на нашей планете. Есть множество легенд о загадочной стране Шамбале. Тем не менее – эта страна существует. Попасть незванному туда нельзя.

«Беседы на столь интересные темы, как Шамбала, конечно, привлекают много людей, но как мало среди них способных понять всё значение и всю глубину этой величайшей, я сказала бы, Тайны Бытия. Ибо там явлена и сокрыта Тайна Первоздания. Человек, хотя бы раз уловивший

¹¹² УЧЕНИЕ ХРАМА, 2 том, стр. 142-143; перевод с англ.: организация «Звёзды Гор», г. Львов, 2004.

Оригинал: TEACHING of the TEMPLE. Volume 2. Published by The Temple Of The People. Halcyon. California. 1985.

¹¹³ Терминологически слово «Бог» неудобно в обращении, так-как в веках это понятие стало источником многих несчастий, раздоров, кровавых конфликтов и войн. Можно заметить, что в Учении Живой Этики (Агни Йоге) этот термин отсутствует. Ему соответствует Абсолют - Высший Разум и соподчинённая ему Иерархия Великих Учителей – Братство Мвхатм. Учение ЖЭ давалось России, атеистической стране, и нужно было найти особый подход в разговоре о Духе и духовности. Учение Храма, возникшее в Америке – напротив – давалось в христианской, по преимуществу, стране, где упоминание Бога было вполне привычно. И требовалось расширить и углубить понимание духовности, требовалось разъяснить понимание термина «Бог», не упраздняя его. Это было целесообразно.

¹¹⁴ МАХАТМА (санскр.) – букв., «великая душа». Адепт высшего порядка. Возвышенные существа, которые, достигли владычества над своими низшими принципами, и поэтому обладают познаниями и властью, соответствующими той стадии, которой они достигли в своей духовной эволюции. /Е. П. Блаватская Теософский словарь/

*вибрацию Шамбалы, никогда уже не забудет её, и все свои последующие жизни будет искать её».*¹¹⁵

Мне приходилось слышать, и не раз, упрёки в адрес Великих Наставников. Почему, если Они столь всемогущи, Они не помогают Человечеству? Они допускают страшные кровопролития и жестокости. Они допускают поношения высоких идеалов. Они допускают голод, эпидемии и всевозможные бедствия. Почему Они, всеильные как Боги, не защищают слабых и беззащитных от самодуров и тиранов, от злодеев всякого рода, почему Они терпят все эти несправедливости?

Учителя не могут вмешиваться в карму человечества. Это Закон Мироздания. Человечество, обладая свободой воли, распоряжается ею.

*«Братство работает группами, и нарастание задач гармонично соединяет Совет для новых комбинаций. На три отдела разделяется работа. Первый - изыскания улучшения земного плана. Второй – изыскания передачи людям этих результатов. Третий – изыскания способов сообщения с дальними мирами. Первый требует трудолюбия и терпения, третий – требует находчивости и бесстрашия, второй требует такого самоотвержения, что самый трудный полёт является отдыхом»*¹¹⁶

На всём протяжении человеческой истории, на всех значительных её этапах Братство наставляло и предлагало свою помощь главам государств. Это никогда не делалось открыто и авторитарно. Только тайно и в форме совета или предупреждения. Вот примеры такой помощи.

Наполеон, находясь в зените своей славы, получил Священный Камень от неизвестного, - знак особого доверия - а также Указ, из которого следовало, что судьба и жизнь его и в дальнейшем будут складываться благоприятно, но он не должен воевать с Россией. Наполеон ослушался, и погиб – трагическая участь его хорошо известна. Елена Ивановна Рерих восклицает в этой связи:

*«Как жалки люди, не осознающие всей страшной Мощи Силы, управляющей Равновесием Мира!!!»*¹¹⁷

Второй пример – это пример благоразумия. Джордж Вашингтон получал Советы от некоего таинственного Профессора. Советы оказались весьма полезными и успехи первого президента США были впечатляющими. Также во время принятия исторической Декларации Независимости Америки, когда участники исторической Ассамблеи колебались в принятии правильного решения, встал высокий незнакомец и произнёс зажигательную речь, которую закончил вдохновенными словами: «Америка да будет свободна!» Колебания были отброшены, и Декларация Независимости была принята. Когда участники Ассамблеи пожелали поблагодарить и приветствовать незнакомца, который помог им найти столь важное решение, его не оказалось среди присутствующих. Он исчез. Не в этом ли мудром принятии помощи «секрет» дальнейшего процветания США?

А поездка Рерихов в Россию в 1926 году? Это была попытка прямого сотрудничества Шамбалы с Россией! Какие выдающиеся перспективы были упущены! И не только для России. Для всей нашей планеты! Николая Рериха, посланца Шамбалы, чуть не убили!

Да, *«жалки люди, не осознающие всей страшной Мощи Силы, управляющей Равновесием Мира!!!»*

А коли так, то было бы чрезвычайно полезно и в высшей степени необходимо для всех нас эту мощь осознать!

¹¹⁵ Из письма Е. И. Рерих от 12.07.53. Е. И. Рерих. СОКРОВЕННОЕ ЗНАНИЕ. Теория и Практика Агни-Йоги, стр. 135.

¹¹⁶ Письма Елены Рерих. 1929 -1939. Том 2, письмо от 17. 01. 36, стр. 114, 115. Минск. «Лотаць». 1999.

¹¹⁷ Из письма Е. И. Рерих от 12.08.39. Е. И. Рерих. СОКРОВЕННОЕ ЗНАНИЕ. Теория и Практика Агни-Йоги, стр. 196.

«Человеческая нетерпимость ко всему высшему превратила людей в вырожденцев. На все понятия и принципы человек наложил своё клеймо. В каждом высшем утверждении человек явил свои кощунства. Не мир жесток, но человек, ибо избрание человеком пути обособленности и самости явилось самой грозной участью. Нетерпимость ко всему высшему и светлому явилась бичом человечества»¹¹⁸

Говорят, что Бог создал Человека по подобию своему. Означает ли это, что Человек подобен Богу анатомически? Нет. Безусловно, нет. Но Человек потенциально обладает величайшими, даже беспредельными духовными возможностями, и осознание их делает его богоподобным. Человечество создано Великой Иерархией Разума, и Иерархии тоже когда-то были людьми. Жизнь в Космосе беспредельно разнообразна. И когда некоторые учёные утверждают, что жизнь на планете Земля – это исключительное явление в нашей Галактике, хочется повторить сказанное Еленой Ивановной Рерих: *«Вдумайтесь глубже в понятие Беспредельности»*. Природа (Высший Разум) в своём творчестве не повторяется. Странно поэтому звучит утверждение учёного, что планета Х необитаема, так как на ней нет достаточно кислорода или другого элемента, а на планете Y слишком холодно и слишком жарко, хотя всем нам хорошо известно, что даже на нашей красавице Земле растения в отличие от нас поглощают водород, а выделяют кислород. Известно, что есть микроорганизмы, которые живут в вечной мерзлоте, а другие – в раскалённых песках пустынь. Почему же учёному так не достаёт воображения, чтоб предположить, что могут быть существа, во многом отличные от нас с тобой, читатель, для которых неподходящая **для нас** среда обитания – дом родной. Единственное качество, которое должно быть присуще людям разных миров – это Разум и Сознание и способность их расширения и развития. Учёные нашей планеты Земля пытаются установить связь с жителями других миров, используя радиосигналы, но скорость радиосигнала равна скорости света – 300км/сек. – ничтожно мала для космических масштабов, и ответ пока не получен.

«Пока наша наука остаётся в рамках существующей научной парадигмы¹¹⁹, альтернативы радиосвязи быть не может. Ну кто сказал, что инопланетян ограничивает та же самая парадигма? И тогда вполне вероятно, что у них есть и другие средства связи, которые не подчиняются ограничениям, диктуемым теорией относительности. А если это возможно, то такие средства появятся и у нас в XXI веке»¹²⁰

Мы должны надеяться на это.

В человеческом организме потенциально присутствует способность к телепатическому общению, в том числе и на космические расстояния. Для мысли нет ни времени, ни расстояния, нет преград.

Правда дальних миров не похожа на правду земную. Скажут: правда одна, но ведь даже явление времени различно на каждой планете, не говоря уже о всех прочих условиях. Несомненно одно: мыслить надо, исходя из других предпосылок – опора земная кончается, окружение резко отлично от того, к чему привыкло сознание на Земле. Надо опереться на нечто общее для всех Миров – это и будет мысль. Мысль остаётся и там орудием, или инструментом сознания. (...)

Есть язык космический, всюду понятный – это язык мысли. На этом общемировом языке и нужно вести Общение с Существами Высших Миров. Вас поймут, поймёте и вы, и будет

¹¹⁸ Мир Огненный, Часть 3. п-ф 337

¹¹⁹ Парадигма в методологии науки — совокупность ценностей, методов, подходов, технических навыков и средств, принятых в научном сообществе в рамках устоявшейся научной традиции в определенный период времени.

¹²⁰ Л. В. Лесков, *Неизвестная Вселенная*, стр. 58

*непонятен мир личных пережитков, но будет доступна и понятна общая схема жизни земной. Общее, но не личное будет доступно. Будет понятен философ скорее, чем обыватель, и близок подвижник.*¹²¹

Но эта способность владения мыслью, также как и другие паранормальные способности человека зависят от уровня его сознания и от степени его одухотворённости. Научный авторитет абсолютно не имеет никакого значения для этого. Связь с Высшим Миром осуществляется созвучием сознаний: сознание и духовный уровень контактёра должны быть столь же высокого уровня, как и у принимающего информацию. Пример Елены Ивановны Рерих, которая не только общалась с представителями дальних миров, но и посещала их в тонком теле, как раз и демонстрирует нам величайшие возможности одухотворённого человечества. Достигается такая высокая степень совершенства духовным трудом в течении многих воплощений. Это индивидуальный путь.

Сотрудничество с Иерархией Света может ускорить этот процесс. Может помочь и в создании аппаратов связи с инопланетянами, когда Человечество духовно созреет.

Мысль обращаем к ведущей стране (к России – С. Б.) и глубинам космическим. Нам надо мысль человеческую оторвать от Земли и вывести в мировое пространство. (...) И потому мысль свободно течёт и увлекает сознание за собою. Но мысли надо дать опору на Земле. Потому и спутники, и идеи о межзвёздных полётах и космических кораблях. Наших стараний плоды. Мы мысль людей с планеты поднимем и к звёздам её устремим. Пусть мечтают и строят снаряды. Мы же тем временем дух их подготовим к принятию неотрицаемого и достоверного Знания Высшего Мира. Мудро совершается план развития Новой Расы. Много работы, много забот, ибо мысль должна проникнуть в мир бесконечно большого и в мир бесконечно малого и объединить то и другое в едином космическом понимании жизни.
Грани Агни Йоги. 1958. п. 397

Без этого условия нельзя быть уверенным, что люди используют данные им возможности для мирного сотрудничества. Собирались ведь чудаки-земляне создавать космическое оружие! Опасные игрушки детям не дают. Опыт освоения атомной энергии – выдающийся пример того, на какие цели в первую очередь используются нашими людьми научные открытия. Человечество должно подрасти и поумнеть. Именно поэтому, чтобы овладеть Высшим Знанием, наука должна стать одухотворённой и признать Высший Духовный Принцип – Абсолют и соподчинённую ему Иерархию Света. Нужно признать примат Духа. Тогда Высший Разум и Иерархия смогут активно сотрудничать с человечеством и с земной наукой. Это и произойдёт, если человечество не захочет кануть в небытие.

Расцвет Атлантиды – вот пример такого сотрудничества. А её упадок – это был результат разъединения с Иерархией.

В книге *Община* Великий Учитель М просвещает нас.

«Важна эволюция не человечества земного, но человечества Вселенной. Если бы эта простая формула могла быть вмещена людскими сердцами, весь свод звёздный сделался бы осязаемым. Истинно, существам других миров легче было бы прободать душевную атмосферу Земли, если бы им навстречу неслись призывы земных воплощённых.

Где же ближайшие миры, куда мы могли бы направлять наше сознание? – Юпитер и Венера.

*Вдумайтесь в слово «человек» - оно означает дух или чело, преходящий веками. Вся смена воплощений, вся ценность сознания выражена в одном слове».*¹²²

¹²¹ Грани Агни Йоги. 1957г., п.141, стр 108

Но никакое достижение немислимо без его осознания.

«Сущность устремления к дальним мирам заключается в усвоении нашей жизни на них. Возможность жизни на них является как бы каналом приближения. Именно, это сознание, как канал, должно быть прорываемо. Люди могут плавать, но значительная часть из них не плавает. Такая очевидность, как дальние миры, совершенно не привлекает человечество. Пора бросить это зерно в мозг людской»¹²³

Именно такое достижение человечества не таит опасности для эволюции, так-как доступно лишь людям высоко духовным.

В отношении человеческой эволюции можно сказать, что виды существ, от которых мы произошли, не могут быть найдены на нашей планете. Первая, бесполоая, а также Вторая, андрогинная (двуполоая) человеческие расы были бесплотными гигантами. Их тела не были физическими телами подобными нашим. Это были астральные¹²⁴ тела, тела-привидения. У них не было Разума. Они не обладали свободой воли в той мере, в какой обладаем ею мы. После исчезновения этих рас их останки не могут быть найдены – они растворились в пространстве.

«Что касается до эволюции человечества, (на планете Земля – С. Б.) то Тайная Доктрина выдвигает три новые предпосылки, стоящие в прямом противоречии как по отношению к Современной Науке, так и к общепринятым религиозным догмам. Она учит: (а) одновременной эволюции семи человеческих групп на семи различных частях нашей планеты; (б) рождению астрального тела прежде физического, причём первое служит образцом для второго; и (с) что человек в этом Круге предшествовал всем млекопитающим – включая антропоидов (человекообразных обезьян – С. Б.) – в животном царстве»¹²⁵

Давний спор философов и учёных о том, что появилось раньше: яйцо или курица, может быть разрешён с помощью этих постулатов Тайной Доктрины. Именно тонкий прообраз создаваемого существа (курицы) со всеми потенциальными свойствами – в данном случае способностью курицы нести яйца - создаётся в Тонком Мире. И впоследствии этот экземпляр Творения получает более плотную форму.

А вот как отвечает Тайная Доктрина на вопрос о нашем, человеческом происхождении.

«В силу самого типа его развития человек не может происходить ни от обезьян, ни от предка, общего обезьяне и человеку, но доказывает, что он получил своё начало от прообраза гораздо более высокого, нежели он сам. И прообраз этот есть «Небесный Человек» - Дхиан-Коганы или так называемые Питри¹²⁶, явленные в первой части этого тома. (Тайной Доктрины – С. Б.) С другой стороны, питекоиды, орангутанги, гориллы и шимпанзе могут и, как учит этому Оккультная Доктрина, именно происходить от опустившейся до животности Четвёртой человеческой Расы, будучи порождением человека и вымерших млекопитающих, - отдалённые предки которых сами были плодом животности лемурийцев, - живших в Миоценский период»¹²⁷

¹²² ОБЩИНА, третья книга Учения Живой Этики. Была издана в Риге в 1926. Цитируется по изданию: Угунс, издательство Латвийского общества Рериха, 1991, стр. 24.

¹²³ Там же, стр. 31.

¹²⁴ Астральным (тонким) телом называется двойник тела физического, обладающий более тонкой организацией и возможностью существования в Тонком Мире.

¹²⁵ ТАЙНАЯ ДОКТРИНА, том второй. Антропогенезис. Перевод с английского Е. И. Рерих. «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва.

«ФОЛИО» Харьков; стр 9.

¹²⁶ Дхиан- Коганы, Питри – Планетные Духи, прародители Человечества

¹²⁷ ТАЙНАЯ ДОКТРИНА, том второй. Антропогенезис. Перевод с английского Е. И. Рерих. «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва. «ФОЛИО» Харьков; стр 796, 797.

Итак, человекоподобные обезьяны - это рождённые в страшном грехе дети Человечества. И никак не наоборот. Не мы произошли от обезьянообразных, а они – от человекоподобных, от нас, столь ещё несовершенных, но всё-таки людей. Выходит, Дарвин в своей теории Естественного Отбора (или – Подбора – так её именует Блаватская) заблуждался, и мы так долго об этом ничего не знали¹²⁸? Более того, теория Чарльза Дарвина по сию пору является главенствующей теорией о происхождении земного Человечества. Почему? Потому что поверить в постулаты Тайной Доктрины и понять их можно, лишь осознав первичность ДУХОВНОСТИ. Человек с материалистическим мировоззрением понять и принять их не сможет.

Когда в мире господствовало религиозное сознание, эволюция Земли и Человечества объяснялись Библией, причём, не в символическом, а в буквальном смысле(!). Библейское Сотворение Мира – это ведь на самом деле очень глубокий шифр. Бог создал Землю за семь дней и семь ночей. Но это не просто семеро суток. Это семь дней и ночей Браммы, огромный, непредставимый период. Один день Браммы, или малая Манвантара – это приблизительно четыре с лишком миллиарда лет. Такова же продолжительность и ночи Браммы, иначе называемой Пралайей. Аналогично Человеку-микрокосмосу, макрокосмос ночью спит, и тогда всё живое исчезает, но планета остаётся. Прадая заканчивается, и подобно человеку, планета пробуждается для активной жизни. Также символично описанное в Библии рождение Первого Человека. Адам, Первый Человек на Земле – это, на самом деле, Первая, бесполоя, а также вторая, двуполоя Расы. Далее Бог создаёт Еву из ребра Адама – символ разделения полов - согласно Тайной Доктрины, это Третья Раса.

И подобных примеров много. Такого рода недомолвки и противоречия есть во всех религиях. Поэтому церковные постулаты оказывались всё более сомнительными для думающих людей, и атеизм возник ещё в древности. В XVIII веке философы-материалисты стали пропагандировать эту идеологию, и началось её широкое распространение. В Европе Французская революция 1789 года окончательно разрушила уважение к церкви, и к королевской власти, происхождение которой считалось божественным. Прежний порядок, основанный на христианских моральных ценностях, был разрушен. Религия с её закрытостью и догматизмом не могла больше удовлетворять пытливые умы. Вера в христианскую мораль была подорвана. Религия переставала быть опорой Человечества и Человечество стало искать ей замену в науке. Но даже современное естествознание не в состоянии внятно объяснить мир и место Человека в этом мире. Человек почувствовал свою незащищённость.

В XIX веке атеизм продолжал завоёвывать умы, и учение Чарльза Дарвина (1809 – 1882) об эволюции видов стало самым выдающимся его достижением! Оно дало научную основу атеизму и материализму. Подумать только! Человек, оказывается, не был сотворён Богом! У него обезьяноподобные предки! Его происхождение не божественно!

В XX веке атеизм-материализм стал господствующей идеологией нашей планеты. Но сейчас происходит переосмысление того, чем является Духовность для нас. (Не путать с религиозностью!) Человечество не выживет, если не сумеет раскрыть сознание для её принятия, если не сделает Духовность верховным и ведущим принципом своей жизни.

«Маятник мысли качается между двумя крайностями. Наука, освободившись, наконец, от оков теологии, вдалась в противоположное заблуждение; и в попытке объяснить Природу

¹²⁸ Чарлз Роберт Дарвин (12 февраля 1809 — 19 апреля 1882) — английский натуралист и путешественник, одним из первых осознал и наглядно продемонстрировал, что все виды живых организмов эволюционируют во времени от общих предков. В своей теории, первое развёрнутое изложение которой было опубликовано в 1859 году в книге «Происхождение видов», основной движущей силой эволюции Дарвин назвал естественный отбор и неопределённую изменчивость (Википедия). Всё-таки наука, в данном случае – в лице Дарвина, догадалась об общих предках всех живых организмов, только не сумела их назвать. Не «догадалась» она и о том, что эволюция происходит в масштабах чрезвычайных – галактических, вселенских, космических. Она не может быть ограничена одной планетой.

вдоль чисто материалистических линий, она построила эту наиболее элегантную теорию всех веков – происхождение человека от свирепой и грубейшей антропоидной обезьяны. И настолько эта доктрина укоренилась сейчас в той или иной форме, что действительно понадобятся геркулесовы усилия, чтобы добиться её окончательного опровержения. Дарвиновская антропология есть кошмар этнолога, грубое порождение современного материализма, которое выросло и приобрело увеличивающуюся мощь по мере того как бессилие теологической легенды о «создании» человека становилось всё более и более очевидным. Она расцвела в силу странной иллюзии, что – как это описывает один известный учёный –

“Все гипотезы и теории относительно возникновения человека могут быть сведены в двум: эволюционному и библейскому объяснению... Никакая иная гипотеза не может быть мыслима(!)”.

Тем не менее, антропология Сокровенных Книг (Тайной Доктрины – С. Б.) является наилучшим ответом на такое неосновательное утверждение»¹²⁹

«Дыхание неба, или, скорее, дыхание Жизни, называемое в Библии Нэфеш, заключено в каждом животном, в каждой существующей былинке и в каждом минеральном атоме. Но ни одно из них не имеет, подобно человеку, сознания природы этого Высочайшего Существа, так же, как ни одно не имеет той божественной гармонии в той форме, которая присуща человеку. Как выразил это Новалис¹³⁰, и с тех пор никто не повторил это лучше, нежели Карлейль¹³¹: “Во Вселенной существует только один Храм, и это Тело Человека. Нет ничего священнее этой высокой формы. Мы касаемся Неба, когда возлагаем нашу руку на человеческое тело! Это звучит подобно риторическим украшениям, но это не так. Будучи хорошо продуманным, оно будет явлено, как научный факт, выражение... действительной истины вещей. Мы есть чудо из чудес – великая, неисповедимая Тайна...”»¹³²

ПОСТКРИПТУМ.

После того, как я закончил эту главу, открыл в интернете небольшую заметку (<http://www.kp.ru/daily/25618/786799/>) о том, что Папа Бенедикт XVI согласился с теорией Большого Взрыва¹³³, в результате которого появилась Вселенная. Согласился, дополнив её утверждением, что этот Взрыв был организован Богом. Заметка иронична: автор Владимир

¹²⁹ ТАЙНАЯ ДОКТРИНА, том второй. Антропогенезис. Перевод с английского Е. И. Рерих. «ЭКСМО-ПРЕСС» Москва. «ФОЛИО» Харьков; стр 804.

¹³⁰ **Новалис** (псевдоним) настоящее имя — Фридрих фон Гарденберг, нем. *Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg*; 2 мая 1772, Видерштедт – 25 марта 1801, Вайсенфельс) - немецкий писатель, поэт, мистик. Один из представителей немецкого романтизма.

¹³¹ **Томас Карлейль** (англ. *Thomas Carlyle*, 1795 – 1881) — британский (шотландский) писатель, историк и философ.

¹³² Е. П. Блаватская *Тайная Доктрина*. Цит. по книге: Е. И. Рерих. *ЗАПИСИ УЧЕНИЯ ЖИВОЙ ЭТИКИ*. Том 2, стр.64. Москва. 2008.

¹³³ Также из интернета.

22 ноября 1951 года Папа Римский Пий XII объявил, что теория Большого взрыва не противоречит католическим представлениям о создании мира. В православии также существует положительное отношение к этой теории. Консервативные протестантские христианские конфессии также приветствовали теорию Большого Взрыва, как поддерживающую историческую интерпретацию учения о творении. Некоторые мусульмане стали указывать на то, что в Коране есть упоминания Большого взрыва. Согласно индуистскому учению, у мира нет начала и конца, он развивается циклично, однако в «Энциклопедии индуизма» говорится, что теория напоминает, что всё произошло от Брахмана, который «меньше атома, но больше самого громадного». (Т. Власенко).

Лаговский посмеивается над тем, как ловко понтифик примирил науку и религию. Между тем, этот эпизод очень красноречиво говорит о том, что наука и духовность постепенно сближаются.

«Современная наука быстрыми шагами идёт навстречу всем великим Истинам, изложенным в восточной философии и религиях, и скоро они встретятся и протянут друг другу руки. Будем надеяться, что и наша церковь просияет новым сознанием и не останется защитным зрителем этого нового союза» (Е. И. Рерих).

Очень интересно следующее высказывание в заметке.

«Кстати, с недавних пор церковь перестала настаивать на традиционных данных - о том, что Бог сотворил мир за 6 дней, как это опубликовано в Библии. Из современных толкований следует, что к обозначенным срокам надо подходить условно. Как к некой аллегории. Мол, они отражают не временные интервалы, а методiku и последовательность.» (Именно они отражают временные интервалы, но символически. Читайте об этом выше – С. Б.)

И в заключение этой главы.

Познаваем ли Бог? Этот вопрос равнозначен другому вопросу: познаваема ли Вселенная, Космос? Повторю то, что Платон говорил о Боге и Космосе:

«Космос – это живой, одухотворённый и соразмерный организм. Он сотворён Демииургом (Богом – С. Б.) и обладает умом и душой, его внетелесным, но главным качеством. Вместе с тем он материален и математически пропорционален. Эту сторону его сущности мы познаём с помощью наших органов чувств. Но его главное качество - одухотворённость – можно посчитать только умозрительным путём. Причём это знание всегда будет неполным, приблизительным в силу несовершенства человеческого ума.

В космосе всё связано со всем, и Демииург и человек – его органические части. Космос, - пишет Платон, - объёмлет всё остальное живое по особям и родам как свои части»¹³⁴

«Знание всегда будет неполным, приблизительным в силу несовершенства человеческого ума». И что же, мы должны с этим несовершенством ума примириться? Уверен, что нет! Мы постоянно совершенствуемся и наше знание растёт и будет продолжать расти. Это и есть Эволюция. Эволюция – это преодоление порога тайны. А что за порогом тайны? Новая тайна. Эволюция – это и есть процесс познания Бога! Именно в процессе этого познания мы растём и совершенствуемся, узнавая о Боге-Космосе, а значит и о жизни во всех её аспектах, всё больше. Именно этот процесс познания и есть стимул к Бессмертию.

Бог – это Единство. Весь Космос Един. (В космосе всё связано со всем, и Демииург и человек – его органические части). Значит мы – его часть. Значит мы – это часть Бога, и Бог не может быть нам противопоставлен. И Знание мы получаем от себя. От своего Сверх-Я. Именно так происходит наше развитие! Но для этого мы должны учиться мыслить. Как? Мышление без связи с Высшим – малопродуктивно.

Мы не можем знать Начало всех Начал, не можем видеть Его, общаться с Ним непосредственно. Но мы можем последовательно изучать Его Законы. Для этого и существует Цепь Иерархии. Да, известные нам Иерархии, которых в религиозной терминологии именуют Богами – это Великие Учителя. Но ещё до узнавания их мы начали изучение Законов Бога. Их преподавали нам наши родители. Именно родители – это первое звено Великой Иерархической цепи. Далее – детские ясли-сад, школа, университет – это всё предполагаемые звенья этой бесконечной и непрерываемой цепи. Можно представить, сколь велика ответственность всех участников этого воспитательного процесса! Они должны нести Знание! Они не смеют лгать!

¹³⁴ Л. В. Лесков. *Неизвестная Вселенная*, стр. 75

8. ТОНКИЙ МИР.

Люди жадуются, что не находят сведений о Тонком Мире, но их рассыпано множество, стоит только обратить внимание на полки книг.

БРАТСТВО, ч. 2. Надземное, п.118

** * **

- Раньше трусил всего понемногу, - говорил Сергей Васильевич, - разбойников воров, эпидемий, но с ними, по крайней мере, можно было справиться. А тут действует именно неопределённость – страшно, если после смерти что-то будет. Лучше сгнить, исчезнуть, перестать быть, но если за гробом есть ещё что-то другое, вот это страшно. Пугает неопределённость, неизвестность. Мариэтта Сергеевна (Шагинян – С. Б.) пыталась сослаться на то, что христиане две тысячи лет утешались загробной жизнью и личным бессмертием.

- По-моему, совсем не утешались, - возразил Рахманинов, - наоборот, запугали до одури всякими адами и чистилищами. Личного бессмертия я никогда не хотел. Человек изнашивается, стареет, под старость сам себе надоедает, а я себе и до старости надоел. Но там – если что-то есть – это страшно.

Сказав это, Рахманинов побледнел, и даже дрожь у него по лицу прошла.

ВОСПОМИНАНИЯ О РАХМАНИНОВЕ, т.2, стр. 140, 141

Неразумно лишь накануне готовиться, если желаешь сказать речь на незнакомом языке. Неразумно лишь накануне начать готовиться, если желаешь выступить с новым инструментом. Неразумно лишь накануне начать готовиться, если хочешь перейти в Тонкий Мир. Ужасно, когда всю жизнь человек отвергался от мысли о Тонком Мире, и лишь накануне перехода, как нерадивый школьник, начинает смутно твердить слова неосознанные. Явление неминуемого перехода возведено всеми Учениями. Сказано: «Не умрём, но изменимся». Невозможно сказать короче. Нельзя сказать утвердительнее. Значит, нужно знать язык Тонкого Мира; значит нужно приобрести право входа с полным сознанием, но накануне это невозможно достичь. Вот вместо радости кто-то начнёт внушать ужас и тем нарушать закон жизни. Но, как знаете, лучший проводник – сердце пылающее. С такою лампадою негасимую не ужасно пройти по поднебесью и встретить Ведущих.

СЕРДЦЕ, п.170.

(...)В Мир тонкий надо войти, как в нечто давно изученное и знакомое, с ярым желанием начать применять в нём знание, приобретённое на Земле. Входящий туда незнающим таковым и остаётся. И долгое, долгое время проходит, пока начинает он осваивать особенности окружающего его мира. Могучее Учение Жизни (Живая Этика – С. Б.) научит во всех мирах жизни бразды взять в свои руки. Безвольно идущие через жизнь, куда вы идёте, и какова ваша цель?

ГРАНИ АГНИ ЙОГИ. 1958г, п.195

(...) Вы говорите, что нет ничего, что глазу незримо, но существует материя, её отрицать невозможно, но свойства её полностью ещё не изучили. Как же отрицать то, что наука ещё не изучила, но что осваивать она начинает только сейчас и, главным образом, в области невидимо сущего? Фотоны не видел никто, но никто их не отрицает, а также альфа, бета и прочих лучей. Может быть вы отрицаете излучения мозга и энергично мысли?

ГРАНИ АГНИ ЙОГИ. 1958г, п. 204

Кто-то, вероятно, очень рассердится, прочтя эти эпиграфы (если прочтёт среди множества житейских хлопот и проблем). Расходуя все свои душевные и физические силы, мы строим нашу жизнь. Мы хотим, чтоб нам в ней жилось комфортно, красиво, счастливо. Если у нас есть маленькие дети, мы любим и лелеем их, как только любят, холят и лелеют маленьких детей. Вся

наша энергия и помыслы направлены на то, чтобы нам и нашим близким было интересно и радостно жить. Смерть – антипод жизни. И было бы в высшей степени странно, если бы мы с юных лет стали готовить себя к ней или говорить о ней со своими детьми, которым к тому же об этом читали бы лекции в школах. Полная нелепость – скажете вы, и я с вами соглашусь. Можно планировать путешествия в разные края и страны. Столько великолепных маршрутов! А тут – предлагают о смерти подумать. И не просто подумать, а к ней готовиться!?

Здесь я предлагаю сделать генеральную паузу и хорошо поразмышлять вот о чём: А есть ли смерть? Великий Учитель ведь не говорит о смерти. Он говорит о Тонком Мире. Это абсолютно реальный и живой мир, с которым мы соприкасаемся и сотрудничаем постоянно, хотя и не осознаём этого. Так называемая смерть – это лишь переход в иную среду обитания, и от нас полностью зависит, насколько благополучно мы переселимся в этот всегда новый для нас мир. Для этого его нужно изучать. Точно также, как те из нас, кто решили переселиться в другую страну, всё-таки что-то пытались о ней узнать, представить себе своё место в ней. Готовились. Поэтому, первое, что необходимо сделать, это переосмыслить в своём сознании понятие «смерть», и заменить его понятием «другая жизнь», или «изменённая жизнь». Слово «смерть» нужно понимать лишь терминологически.

«Надо готовиться к смерти», гласит формула людского недомыслия. «Надо готовиться к жизни, Говорим Мы, - к жизни после завершения жизни земной, ибо жизнь, а не смерть назначена человеку¹³⁵»

Великие Учителя советуют вообще относиться к жизни, как беспредельной цепи переходов и перевоплощений. Переходов из одного мира в другой. Зная о Мире Тонком, мы и к жизни в Плотном Мире должны относиться по-иному, чем незнающие о нём.

Не обладая сквозным сознанием, находясь в Плотном Мире и в плотном теле, трудно планировать свою жизнь в Тонком Мире. Мы не помним своё прошлое в нём. Иногда людям снятся фрагменты их прошлых жизней, или в своей нынешней они вдруг обнаруживают необъяснимое знание местности, или строений, которых прежде не видели. Но это лишь микроскопические эпизоды из громадной череды воплощений. Парадокс: находясь в Тонком Мире неисчислимое множество раз, мы должны доказывать себе и другим реальность его существования! Но овладение сквозным сознанием - подлинным бессмертием - как-раз и начинается с осознания жизни в двух мирах. Слишком долго и слишком настойчиво нам внушали единственность и исключительность нашего существования в плотном теле в Плотном Мире на этой, только на этой планете. Религии многое извратили и запутали. Ответы на фундаментальные вопросы о смысле бытия ловко подменяются универсальной формулой: веруй! Как будто веру можно обрести просто по желанию: хочу – верую, а не хочу – нет. Академическая наука исключает духовность. В ней не существует понятие Дух. Эквивалент Духу в науке – информационное поле. Это близко. Но серьёзное различие этих понятий в том, что духовность предполагает водительство, соподчинённость, иерархичность. Наше сознание раскрывается благодаря Высокому Руководству. Наш Разум, который делает нас Венцом творения – это результат участия и работы в нас Высшего Разума, (Космического Магнита, Абсолюта) на протяжении многих, очень многих тысячелетий. Из воплощения в воплощение. Всеми нашими достижениями и открытиями обязаны мы этому Высокому Руководству. Ничто не достигается без Его Участия¹³⁶. Пора избавиться от самомнения. Настало время это Водительство осознать и превратить его в Сотрудничество. Только Сотрудничество с Высшим Разумом через

¹³⁵ Грани Агни Йоги. 1955. Предприятие «Алгим». Новосибирск. 2010, стр. 463.

¹³⁶ У нас есть свобода воли и выбора, и точнее сказать, что сознание раскрывается именно нашими усилиями в направлении Иерархии Света, потому что иного пути нет. Сотрудничество с Иерархией достигается именно свободной волей его избравшего. Чтение и претворение в жизнь Учения Жизни, Учения Живой Этики – и есть начало такого сотрудничества. Однако Великая Иерархия была и есть с нами всегда – мы созданы ею, и мы её часть. Поэтому все наши жизни, их эволюционная цепь – есть нескончаемый процесс всё более расширяющегося и утончающегося сознания: иногда скрытый и неосознанный нами, и, в результате накопленного опыта – сознательный.

посредничество Иерархии Света может помочь научиться понимать себя, своё назначение, задачу и цель этой жизни, обрести ясность пути, а при переходе в Тонкий Мир – поможет его лучше узнать и правильно ориентироваться в нём.

Найти Учителя? Но как? В первую очередь осознанием того, что Высокое Наставничество тебе необходимо, читатель. Чтение книг *Учения Живой Этики*, *Учения Храма* и размышления по поводу прочитанного создадут притяжение, которое поможет встретить наставника. Им может оказаться внешне не примечательный, очень обыкновенный человек. Очень мудра русская пословица: *встречают по одежке, а провожают по уму*.

Что касается доказательств и фактов существования Тонкого Мира, то их достаточно много, но проблема-то как-раз не в отсутствии, или наличии доказательств, а в способности сознания их принять. Сознание – это шкатулка с секретом. Шкатулка пуста, но в ней есть тайник, и нужно знать как проникнуть в него. Мы сами для себя – тайна из тайн.

***Если кто начнёт жаловаться на неощутимость Тонкого Мира, укажите, насколько это заявление неправильно. Крылья Тонкого Мира касаются людей чаще, нежели принято думать. Но сами люди отгоняют невидимых мух и незримую паутину. Также часто люди борются с навязчивой мыслью и оборачиваются с вопросом – кто звал меня. Множество тонких, но вполне реальных ощущений наполняют жизнь. Многие из них, в силу физической реальности, могут быть изучены даже сравнительно грубыми приборами. Ощущение невидимых паутинок на лице, как знаете, бывает длительно и резко ощущается. Казалось бы, для врачей, занятых изысканиями в области психических явлений, должно быть очень значительным это ощущение. Почему же они не испытывают этих людей посредством разных аппаратов и на пульсацию, на качество секретов, и на сердце, и на кожную восприимчивость? Тонкий элемент может показывать и какие-то колебания. Так ощупью можно начинать полезное наблюдение, но главная трудность в том, что обычно опыт делается спорадически, (нерегулярно, от случая к случаю – С. Б.) без железного неуклонного терпения. Тонкий мир нуждается в устремлении, но не в судорогах*¹³⁷**

Мы не помним своих прошлых жизней, потому что наш мозг в каждом рождении новый, но каждое даже малейшее впечатление прошлых существований откладывается в Чаше, одном из центров высшего сознания человека. Адепт – человек достигший высочайшего духовного уровня, способен вспомнить свои очень далёкие, и даже дочеловеческие воплощения подобно тому, как мы вспоминаем и анализируем прожитый день. Однажды наступит такой момент и в нашей жизни, когда накопленное нами, нашим опытом знание сможет быть проявлено. Но даже сейчас, нам нынешним можно почувствовать, как растёт и крепнет наш дух, как наше всё более расширенное и углублённое сознание начинает постигать новые, дотоле неведомые нам явления и феномены. Тонкий Мир, захватывающее и невмещаемое воображением явление, очень доступен нашему постижению. И говорить о Тонком Мире можно даже детям. Почему же нет? Да мы и говорим. Сказки и сказочные образы – это атрибуты Тонкого Мира.

*«(...)Дети верят в Мир Тонкий, живут в нём, и видят, ибо не знают отрицаний. Неотрицающее сознание стоит на грани Миров, и только оно может перейти границу невозможного»*¹³⁸

И мышлением своим мы всецело обязаны Тонкому Миру. Слово – это только оболочка мысли. Мысль материальна. Она имеет форму, цвет. Даже запах. Одно и то же слово, осмысленное или произнесённое с разным настроением и в различных обстоятельствах, то есть, с разными мыслями, облачёнными в одно и то же слово, может обладать различными смыслами.

¹³⁷ *Сердце*, п.480. 7-я книга Живой Этики, была издана в Париже в 1932г.. Цит по книге АГНИ ЙОГА, 2 том, Тольятинское городское общество Рерихов, стр. 191

¹³⁸ Грани Агни Йоги. 1958г., п. 410, стр. 287

Поэтому возможны: юмор, ирония, иносказания, словесная игра и... ложь. Именно поэтому существует поэзия и литературное творчество.

Ещё находясь в физическом, Плотном Мире, мы посещаем Тонкий Мир регулярно. Мы делаем это во время сна. В сущности сон – это нахождение в Тонком Мире. Во время сна мы напитываемся энергией Тонкого Мира, без которой обходиться не можем. Очень часто мы получаем оттуда сведения и знания, которые впоследствии в состоянии бодрствования проявляются, как наитие, или озарение. Вспомните русские сказки, в которых волшебник, помогая герою (героине) выполнить непомерно тяжёлое задание, говорит: «Ложись спать. Утро вечера мудренее» Так в аллегорической форме в сказках говорится о помощи Тонкого Мира в разрешении трудностей бытия. Сказки эти, несомненно, создавались великими мудрецами.

*«Извечная истина, что Сон и Смерть – это Близнецы-сёстры, благотворные, исцеляющие и оживотворяющие, постепенно прокладывает себе путь и в науке, и в религиозном мире, неся на своих крыльях веру в основные законы жизни, стоящие за всеми явлениями. Она навсегда свергает великого Молоха страха, стоящего у врат человеческого мышления и готового поглотить каждое дитя надежды, зачатое и рождённое в радости жизни».*¹³⁹

После того, как было изобретено радио, начались эксперименты по установлению связи с Тонким Миром. Первого впечатляющего успеха в 1920-х годах XX века добился гениальный американский изобретатель Томас Эдисон. Ему удалось с помощью высокочувствительного прибора записать шумы из Тонкого Мира. Он описал свои результаты в научном журнале. Однако, ни прибор, ни его схема не сохранились.

В 50-е годы прошлого века шведский кинопродюсер Фридрих Юргенсон записывал в лесу голоса птиц. Прослушивая записи, он обнаружил мужской шёпот на норвежском языке. Проверяя себя, Фридрих связался с Норвегией, и убедился, что радиопередач оттуда во время сделанной им записи не было. В следующий раз он записал голос своей умершей матери. Мать обращалась к нему: «мой маленький Фридель». Никто, кроме неё так его не называл. С тех пор в исследованиях паранормальных явлений появился термин «феномен электронных голосов».

В 60-е годы латвийский психолог Константин Раудив, встречавшийся с Юргенсоном, изобрёл радиоприбор, снабжённый антенной. Были помехи, но можно было расслышать голоса «умерших». Всего им записано более 70-ти тысяч голосов из Тонкого Мира. Большинство сообщений были совсем короткие. Например: «Константин, поверь мне: мёртвые продолжают жить», или «Не сомневайся, мы существуем». После смерти - точнее, перехода – Раудива, его опыты продолжили ученики, и, конечно, главным информатором стал сам Константин Раудив. Он даёт ту информацию, которую можно проверить, чтоб не оставалось никаких сомнений в её подлинности.

В 1977 году американцы Джордж Мик и Уильям О'Нейл создали прибор, который назвали *спириком* (спиритические коммуникации). Сообщения поступали от одного и того же развоплощённого, умершего в 1967 году Джорджа Джеффри. Некоторые сообщения удалось проверить, и это убедило многих скептиков.

Немецкий физик Эрнст Сенковски записал голоса умерших родителей в коротковолновом диапазоне. Зная спектры частот, поймал изображение на видео. Сейчас принимает сообщения на компьютере.

¹³⁹ Учение Храма. Наставление 12, перевод с английского Е. П. Инге. Международный Центр Рерихов. МАСТЕР-БАНК. Москва. 2001, стр. 62

Удивительных результатов добились экспериментаторы из Люксембурга Мэгги и Жюль Харш-Фишбах. В 1987 году помимо голосов, они стали получать отчётливые изображения «умерших» на экране телевизора. Они включали телевизор на пустой канал, и ставили перед ним видеокамеру. Постепенно проступало изображение. Изображение очищали и выделяли. Очень интересны полученные люксембургскими экспериментаторами сеансы связи по электронной почте (e-mail) с английским монахом Томасом Хагеном, жившим в середине XVI века. Они получили от него 250 сообщений, и лингвисты подтвердили: патер пишет на староанглийском языке.

Звонки от «покойников» оказывается не большая редкость.

Это было в августе 1971 года. Мэри Мередит только что узнала о смерти кузины Ширли Джин. И вдруг телефонный звонок. Это звонила Ширли. Потрясённая Мэри долго не могла прийти в себя. Её знакомый Скотт Рого, уже имевший опыт телефонных звонков от «умерших», стал вместе с Мэри дежурить у аппарата, и сумел записать много разговоров, довольно обычных, но... между двумя непроницаемыми мирами. В 1979 году Скотт Рого вместе с Реймондом Бейлесом издал книгу *Телефонные звонки покойников*. Они рассказали, что, как правило, звонки короткие, часто с помехами. Но во всех случаях, когда «покойникам» предлагали встретиться, они либо отклоняли предложение, либо связь прерывалась.

Подобные явления связи с Тонким Миром становятся всё более и более возможными, потому что происходит сближение миров: Тонкого и Физического. Это одна из целей планетной эволюции – сближение, сотрудничество и сотворчество обоих миров: Земного и Надземного.

« (...) События идут ко времени, имея целью подготовить сознание людей к принятию Учения Жизни (Живой Этики – С. Б.). То, что поднимается от Земли рукою человеческою, достигнув известной высоты, сольётся с тем, что сверху: невидимое, духовное, с земным, материальным, сольются в едином понимании жизни. Так наступит объединение миров»¹⁴⁰

«(Янв. 2) Граница между видимым и невидимым миром, которая частично уже перейдена наукой, будет стёрта совсем. Произойдёт объединение двух миров. Явления духовного порядка, которые столь же материальны, как явления физические, но на высшей шкале, вольются в орбиту материального мира и утратят свою нематериальность и потусторонность. Всё станет по эту сторону жизни и воистину будет поправлена смерть. Эта важная задача выпала на долю науки, ибо религия в решении этих вопросов не преуспела. Говорят: чудо! Чудес нет. Нет ничего из существующей реальности, что не входило бы в рамки закона и не обнималось бы им».¹⁴¹

Потрясающую исследовательскую работу проделал американский нейрохирург Раймонд Моуди – его исследования были повторены и продолжены многими его коллегами в разных странах. Моуди проинтервьюировал тысячи пациентов, переживших состояние клинической смерти, и обнаружил в информации, доставленной с последнего рубежа земного бытия, много сходства, доказывающего объективность следующего, «запредельного» этапа жизни. Типичная картина перехода от обычного существования к потустороннему - движение по тёмному тоннелю к серебристому свету в конце. Причем переход к этому свету связан с ощущением блаженства, радости от встреч с умершими родственниками и друзьями.

¹⁴⁰ Грани Агни Йоги. 1958г. Предприятие «Алгим». Новосибирск. 2007, п. 242, стр. 170,171

¹⁴¹ Грани Агни Йоги. 1960. Издательство «ППК «Полиграфист»». Предприятие «Алгим». Новосибирск. 1993., стр. 9.

« (Гуру) *Всё отзвук даёт в вашем Мире, и в нашем всё отзвук даёт, что в вашем творится. Каждая мысль, устремлённая к нам, вызывает ответную реакцию. Это и будет отзвуком. Не надо никакой магии: стоит подумать. Зло о враге, сбросившем тело – он тотчас же злобой на зло отвечает злобой удвоенной, утроенной, удесятерённой. (Вот откуда поговорка: «об ушедших – либо хорошо, либо – ничего» - С. Б.) Так же звучит и добро, но на ключе света. Мысль об ушедших знакомых, друзьях, даже о чужих, посторонних людях, всегда вызывает в них ответную реакцию. Наш Мир чувствителен очень к мыслям и чувствам, идущим от земных воплощённых. Мыслите доброжелательно о тех, кто Землю оставил, им хорошо от мыслей ваших добрых и тяжело от злых или тёмных. Так, вспоминая ушедших, не поленитесь послать им добрую мысль всякий раз, как упоминаете их даже хотя бы в простом разговоре. Соответствие, созвучие и близость Миров невидимого и видимого разительные. Вы усиливаете их в добре или зле, они усиливают вас ответно. Но вам легче, ибо вы живы в физическом смысле и мысль ваша устойчива и плотнее. Им, не привыкшим ещё к условиям тонким и не разбирающимся в них, им мыслить так твёрдо и определённо много труднее, чем вам, воплощённым. Потому ваша помощь нужна и весьма плодотворна. Молитва об ушедших всегда хороша, если от сердца. Ваши знаки внимания и память там ценятся очень. О мёртвых нельзя забывать, ибо они живы и ваше забвение их – их огорчает. Наше положение иное. Мы много знаем, и нам близок Владыка, (Великий Учитель М – Духовный Наставник Рерихов – С. Б.) и наши задачи иные, чем смертных обычных. Но даже и мы ценим памятование о нас, неумаление, и любовь, и преданность близких. Люди разрывают жизнь на земную и потустороннюю, а жизнь одна, неразрывная, нераздельная, объединённая, идущая в двух мирах. Сторона Земли, освещённая Солнцем, столь же реальна, как и неосвещённая, ибо целое – это Земля. Точно так же и жизнь, в её целом, включает в себя оба Мира – Мир этот и тот, и прерываются лишь в понимании и осознании её человеком, но не в действительности. Жизнь здесь и жизнь там – стороны жизни единой. Смерти нет, но есть жизнь, постоянно меняющая формы своего выражения. Жизнь вечна, но временна форма. Смерти не существует»¹⁴²*

Однажды у меня состоялся очень примечательный разговор с одной моей знакомой, немолодой, очень доброжелательной и милой женщиной. Поинтересовалась, что я пишу нового – она раньше читала некоторые мои публикации в газете. Я ответил, что пишу о Тонком Мире.

«О чём?!!» «О Потустороннем Мире». «Ой, зачем вам туда? Вы же ещё молодой». «О, это очень интересно...» Мне не дали договорить. *«Сеня, не надо, прошу вас!» «Но, ведь, надо знать об этом!...» «Вот, когда там будем, узнаем! А сейчас – увольте, прошу вас!»*

Очень типичные рассуждения. А, ведь, не подготовившись к жизни в Тонком Мире, невозможно узнать его, уже будучи «там». Такова парадоксальная особенность жизни в этом несомненно живом Мире. Но люди боятся даже подумать об этом, боясь смерти и не понимая, что настоящее знание о Тонком Мире именно помогает победить и изгнать этот страх, осознав, что смерти нет. Жизнь человека, верящего в смерть, подобна жизни приговорённого к смерти. Есть, к сожалению, в наши дни такая изошрённая пытка ожиданием смерти, когда приговорённому не называют точную дату исполнения приговора. Это отвратительная мера. Но в обычной жизни люди сами себя подобным образом приговаривают и пытаются. Я надеюсь, что кто-то всё-таки прочтёт, и, может быть, внимательно отнесясь к прочитанному, догадается о том, что человек живёт тем и там, в чём и где его сердце, его сознание и о чём его мышление. Думая о смерти, как о тьме и кошмаре небытия, мы строим этот кошмар в своей жизни, мы умираем при жизни. На самом деле существует иная реальность, превышающая наше воображение, и она постижима, если мыслить о ней и стремиться её постичь. Человек, поглощённый творчеством, - а

¹⁴² Грани Агни Йоги. 1958г.. Предприятие «Алгим». Новосибирск. 1993, п.171, стр. 122, 123.

жизнь даёт много возможностей его - бессмертен, так-как творчество Духа непрерываемо и неисчерпаемо. Надо только захотеть быть творцом. Прежде всего, самого Себя. Знание о Тонком Мире и его законах только расширяет и углубляет возможности творчества и совершенствования до бесконечности.

«(Гуру). Я жил будущим и ради будущего творил. У животных нет будущего, они его не осознают. Нет его у некоторых дикарей, очень низко стоящих на ступенях человеческой эволюции. Высота духа измеряется по степени осознания будущего. (...) И каждый человек определяет ступень своей эволюции величиной орбиты сознания, захватывающей его будущее. Краток радиус человека, отрицающего жизнь после смерти, короток не думающего о завтрашнем дне. Всё это смертники, долженствующие умереть. Но мы, утверждающие жизнь, утверждаем её в грядущем, ибо жизнь настоящего часа не исчерпывает себя и не может исчерпать, хотя бы потому, что цепь причин и следствий непрерывным потоком, и потоком бесконечным, стремится вперёд, в будущее, потому нет ни конца, ни предела.»¹⁴³

Так в чём же всё-таки смысл подготовки к жизни в Мире Тонком? Прежде всего нужно осознать значение мысли и мышления. Образ мысли человека, его переживания, сюжеты любимых книг, музыкальные и прочие впечатления сохраняются в сознании ушедших. Человек-творец, на протяжении своей жизни в Физическом Мире приучивший себя к дисциплинированному мышлению, будет в Тонком Мире более успешен. Для этого нужно очень хорошо представлять себе, что такое мысли и мыслетворчество. Мысли – это живые пространственные существа. Ими можно владеть и управлять. Но чаще происходит как раз наоборот: мысли владеют и помыкают нами. Мы становимся рабами, именно так – рабами и жертвами своего хаотичного, неуправляемого, непродуктивного и, очень часто, деструктивного мышления. Происходит это, в основном, по неведению. Но даже зная особенности мышления, нужна воля и тренированность, чтобы им по-настоящему овладеть. Упражнять волю к овладению своим мышлением нужно постоянно. Начинать нужно сейчас же, не откладывая. Делать это можно в любой обстановке и при любых обстоятельствах – всё даёт поводы и возможности к овладению своим мышлением, потому что мы мыслим постоянно.

«Мысли делятся на строительные, разрушительные и нейтральные. Следует сознание настраивать на волнах творческих созидательных мыслей, отбрасывая мысли разрушения; каждую мысль о болезни заменять мыслью о здоровье, о неудаче – удачей, о горе – радостью, о старости и немощности – мыслями бодрости и здоровья. Мыслить себя надо таким, каким бы хотел видеть себя в действительности. Мысль есть высшая реальность. Силу её можно довести до степени напряжения необычайного. Всю область рефлекторного мышления следует заменить сознательным. Все процессы в организме можно подчинить своей воле и руководить ими. Тело подчиняется ей довольно охотно, если осознана сила её. Тело реагирует на все мысленные процессы, сознательные и бессознательные. И если повторно-ритмичная мысль утверждает известное положение или приказ, и твёрдо, тело следует ему непременно. Тело воли своей не имеет, кроме вложенной в него его обладателем, владельцем. Часто волевые токи идут в разных, и даже противоположных, направлениях, нейтрализуя друг друга. Если устремить их в одном направлении, сила их возрастет непомерно. Желая здоровья, допустит человек столько мыслей противных о нездоровье своём, что следствия мыслей о здоровье уничтожаются совершенно. Овладение мыслью даёт в руки силу, которую можно применить на созидание, хотя бы собственного здорового тела. Пусть каждая невольная отрицательная мысль тотчас же сознательно заменяется мыслью положительной и творящей. Для этого нужен контроль над мыслями, ощущениями и внушениями, идущими от других людей, ибо

¹⁴³Грани Агни Йоги. 1958г., п. 452, стр. 310, 311

последние особенно вредоносны. Любят люди поговорить о немощах своих и насладиться этим процессом, создавая яркие и сильные образы болезней, усиленные и укрепленные числом слушателей. Недопустима болтовня о болезнях. Силён, бодр и здоров – других мыслей не допускается вовсе. На каждое недомогание, в самом его зародыше, тотчас же посылается мощный волевой ток и приказ всего сознания – быть заболевшему месту здоровым. Дух и воля преодолевают всё, и нет в теле человека энергии, могущей противостоять силе ритмического, твёрдого приказа воли. Можно дыханием, его задержав, усилить приток праны¹⁴⁴ к заболевшему органу. Пусть станет привычным процесс воли бороться против каждого недомогания, прежде чем обратиться к врачу и лекарствам. В мощной лаборатории человеческого организма имеются все средства для восстановления здоровья, если все внешние причины, нарушающие его, устранены, но даже и их можно парализовать до известной степени. Раскрытие силы потенциала человеческого духа заключается в том, что ограниченным мышлением своим не ставит преграду он для его выявления. Преграда первая – это невозможно вообще. Преграда вторая: я не могу, слаб, преграда третья: другие же это не могут. Инертная наука об этом молчит. И тысячи причин и поводов найдёт человек, чтобы выпустить из своих рук власть над своим микрокосмом. (...) И говорит, и двигается, и видит, и слышит по воле, и труд совершает, и всё же считает, что над телом и мыслью не властен. Надо понять, что уже эта власть велика, надо сделать её только полной. Мысль яркой помощницей будет в утверждении власти над телом и всеми телами, пока в действительности не будет она утверждена. Осознание этого сильно приблизит к желаемой цели. Дерзай, чадо!»¹⁴⁵

Мысль – основа действия и творчества Тонкого Мира. То же и в Плотном Мире: любому действию здесь предшествует мысль. Отличие в том, что в Тонком Мире мышление и есть действие. Наверняка, читатель, тебе снились страшные сны. Ты в опасности. Некто угрожает тебе. Нужно бежать. Но почему-то не получается: ноги приросли к полу, их невозможно оторвать. А нужно всего лишь подумать о перемещении, отдать мысленный приказ, и тело, повинуясь приказу, будет быстро перемещаться в нужном тебе направлении. Можно даже летать. Нужно только знать, что это возможно. Кстати, это то, с чего можно начинать подготовку к жизни в Тонком Мире. Пытаться в сновидениях действовать сознательно. Для этого перед засыпанием нужно об этом подумать.

«(...) Отходя ко сну, можно мысль посещению (посещению места куда хочешь попасть, или человека, с которым хочешь увидеться – С. Б.) предпослать, как бы дав направление духу. Бодрствующее сознание и воля дают направление полётам ночным, и последняя мысль перед погружением в сон особенно значительна. Хорошо, когда всё существо человека, подобно тарану в точке удара, направлено на одну мысль. Руководящая мысль, последняя перед засыпанием, и будет главенствовать, устремляя сердце по заданной цели»¹⁴⁶

Мышление в Тонком Мире – это не только действие. Мышлением и сознанием создаётся среда обитания и общения. В Физическом Мире нехороший человек может притвориться и казаться очень милым, обаятельным и сердечным. Он может быть знаком с очень хорошими людьми и дружить с ними. В Тонком Мире это совершенно невозможно. Там каждый человек на виду своим мышлением и аурой. Каждый получает ту внешность, которую заслуживает. И лики там встречаются очень страшные. Более того, человек оказывается в том слое обитания, - а таких слоёв там беспредельное множество – который соответствует уровню его сознания. На

¹⁴⁴ Прана – жизненная энергия, то же, что Ци в китайской и тибетской медицине.

¹⁴⁵ Грани Агни Йоги. 1958г.. Предприятие «Алгим». Новосибирск. 2007, п.596, стр. 378, 379.

¹⁴⁶ Грани Агни Йоги. 1955г.. Предприятие «Алгим». Новосибирск. 2010, п.24, стр. 33.

протяжении всей нашей жизни мы создаём свой облик и формируем наше тонкое тело мышлением, действиями и поступками – созидательными или деструктивными. Человек занимает тот слой и среду обитания, которые определяются его моралью, всеми его качествами и свойствами, которые проявляются в Тонком Мире со всей определённойностью. И нехороший человек оказывается в компании таких же как он нехороших людей. (Не думаю, что это может доставить ему удовольствие). И – наоборот: люди высокоморальные, достойно прожившие свою жизнь, оказываются в более благоприятных условиях, соответствующих их уровню. «В тонком Мире люди приближаются лишь по симпатии, потому там нет места нашим врагам» - писала Елена Ивановна Рерих одному из своих корреспондентов (13.07.48). Мысль в Тонком Мире творит всё: от одежды и предметов быта до ландшафтов и пейзажей. И нельзя дать подробного описания географии Тонкого Мира, потому что каждый обитатель его находится в соответствующей сфере. Знать их все невозможно, потому что сколько сознаний, столько сфер-слоёв, областей проживания.

«Многие хотят знать подробности Тонкого Мира, но многие будут жестоко озадачены. Вся зримость Тонкого Мира относительна, по развитию сознания. Можно восхищаться светом, но можно очутиться в тумане. Можно волей строить прекрасные созидания, но можно остаться на горах мусора. Можно сразу усвоить язык духа, но можно пребыть немым и глухим. Каждому по делам его. Каждый сознаёт по сознанию. Мир Тонкий – очень справедливое состояние»¹⁴⁷

Там можно встретить людей, одетых в стилях и модах самых разных времён и эпох. Люди мыслью одевают себя в одежды, которые они знают, носили, или видели в своей земной жизни. Иногда человек может не осознавать своего ухода в Тонкий Мир, или просто не знать его особенностей и законов, и в этом случае он продолжает делать всё то, что делал в Мире Физическом. Его окружает привычный и знакомый ландшафт. Он также ходит на работу или службу, посещает различные учреждения, открывает счета в банках, бывает в парикмахерских и химчистках, ходит по магазинам, где покупает еду и одежду. И так же от этого устаёт. Лечится от тех же болезней. Ест и пьёт воображаемые еду и питье – в Мире Тонком можно есть всё, чего душа пожелает, но наестся нельзя. Он живёт в тех же условиях, в каких жил в земной жизни. Он может легко «улучшить» свои бытовые условия, если пожелает. Вероятно, так же, как и в Физическом Мире, будет «звонить» в различные агенства и «листать» буклеты. Жизнь такого человека в Тонком Мире может быть вполне благополучна, если он находится в благоприятном слое обитания. Однако он будет лишён многих его преимуществ, потому что ничего о них не знает, Он не сумел к переходу подготовиться. А, самое главное, он не сможет ничему научиться в Тонком Мире. А преимущества Тонкого Мира велики. Там нет болезней. Нет старости и дряхлости. Не нужен сон в земном понимании. Не нужна еда: пища Тонкого Мира – это ароматы и запахи. Нет разноязычия – там общаются телепатически, и люди различных земных национальностей легко понимают друг друга. Тонкое тело не боится огня. Оно легко преодолевает любые плотные преграды. При сохранённом открытом сознании можно путешествовать (летать) в пределах земной географии и далее, если сознание достаточно расширено, а также беспрепятственно посещать морские глубины, и изучать их. Люди, не верящие в жизнь после, так называемой, смерти, в Тонком Мире спят, потому что все обстоятельства жизни в нём творятся сознанием и воображением. И, если человек твёрдо убеждён, что он умер, то он и не будет в Тонком Мире жить, потому, что Мир этот для него не существует. Тонкий Мир первичен. Все события Физического Мира прежде проигрываются в Мире Тонком. Пребывание в нём много длительнее, чем в Плотном. Иногда это тысячи лет в земном исчислении, однако чувство времени там иное. В Тонком Мире почти отсутствует

¹⁴⁷ Мир Огненный, ч. 1, п. 322. 8-я книга Живой Этики, в 3-х частях. 1 часть была издана в Париже в 1933 г..

понятие времени; именно почти, если быть предельно точным. Время – это пожиратель, материи. И чем более плотной и грубой является материя, тем яростнее и беспощадней время разрушает её. Поэтому, чем выше субстанция Тонкого Мира, тем время иллюзорнее. В Физическом Мире время проявляет себя наиболее агрессивно.

Воплощаясь в Физическом Мире, мы приобретаем бесценный духовный опыт, который можно получить только в нём. В конце концов, исчерпав все возможности приобретения этого опыта и знания чередой многих, очень многих воплощений, человек становится богоподобным существом, и его пребывание в Мире Тонком может стать постоянным. Он становится властелином своей земной кармы. Он может, в соответствии со своим высоким духовным уровнем и опытом, продолжить эволюцию на другой планете, на которой условия для его духовного роста более благоприятны. Случается, что духи, исчерпавшие свою земную эволюцию, решают остаться на Земле, и, теперь уже добровольно, воплощаются в физические формы для помощи планете и её обитателям.

Сознание в Тонком Мире сохраняется. Более того, чем выше и шире наше земное сознание, тем успешнее мы будем жить и творить в Мире Тонком. Если мы не обладаем способностью накапливать знание, если мы лишены творческих импульсов и стремлений, то мы не приобретём их в Тонком Мире. Если нам скучно жить, то там, где царствует мыслетворчество, которым мы не обладаем, будет ещё скучнее. Злоба, неприязнь, обиды, неудовлетворённые страсти и желания – все эти свойства не только остаются, но и усиливаются в Тонком Мире. Как там с таким багажом жить? Злобные, раздираемые страстями индивидуумы безмерно страдают в Тонком Мире, не имея возможности удовлетворить свои вожделения. Они попадают в соответствующую их качествам, неблагоприятную среду обитания. А нижние слои Тонкого Мира отвратительны и ужасны. Чтобы избежать столь мучительной участи, нужно учиться мыслить. Широко и просветлённо. Нужно учиться творить и стремиться к личному совершенствованию. Это – единственная настоящая ценность: уметь расти, творить и делаться лучше, чем мы есть. Изжить пороки в Тонком Мире невозможно. Они должны быть изжиты на Земле. Кстати, территориально миры Тонкий и Физический не разъединены. Это взаимопроникающие миры. И Тонкий Мир не находится где-то в небесах. Символом взаимопроникающих миров, а также плотного и тонких тел могут служить русские матрёшки, эти ярко раскрашенные деревянные куколки вставляемые одна в другую. Примером также может быть состояние обычного сна, при котором тело спящего находится на кровати, а его сознание в это же время путешествует во снах в самых невероятных направлениях.

«Кажется просто: перешёл человек в тот мир, умер, и живи там, не зная земных ограничений и условий. Но это только кажется. Если человеку никто не сказал о том мире и если он сам о нём никогда не думал, то даже в случае признания бессмертия он будет продолжать там делать всё то, что он делал на Земле. Когда он будет садиться, он будет садиться на воображаемый стул или на стул – отражение плотного стула - его астральное соответствие, ложиться – на кровать, есть, пить, спать – словом, всё, что он делал на Земле. И не так просто отучиться от земных привычек, как это кажется. Походка, голос, манеры – всё остаётся таким же, как это было на Земле. Можно увидеть точную репродукцию в тонких формах условий земных, созданных творчеством человеческого воображения. Обеды, ужины, карты, вино – всё то же и всё так же, как было когда-то. Жизнью Тонкого Мира при жизни мало кто интересуется, и потому трудно ожидать, чтобы и там люди сразу поняли сущность и законы новых тонких условий. Даже малое знание освобождает там от необходимости продолжать жить призрачной жизнью Земли. Не слушали здесь и так же не слушают там, когда им пытаются разъяснить необычность послесмертного существования: ходят, когда

могут летать, пьют и едят, когда питание там носит совершенно иной характер, строят дом кирпич за кирпичём, когда мгновенно воображением своим могут создать чудесный дворец. Мир астральный – это мир сказочных возможностей, в котором, как в сказке волшебной, силою духа чудесной можно создать всё, пользуясь магическим жезлом человеческой мысли. И так же носятся с собой, со своими маленькими интересами и переживаниями, сидя в своей скорлупе, когда весь Мир беспредельный открыт свободному духу. Сколько ограничений здесь, на Земле, имеет человек, находясь в своём теле. Его надо поить и кормить, одевать, обувать, передвигать, ему надо жилище, деньги и прочее, прочее, прочее, которому нет ни конца ни края. А там ничего этого не надо, если человек это знает. Там он может учиться без конца, не платя за это, и – наглядно видя воплощение изучаемых законов в формах. Как трудно путешествовать на Земле. Сколько надо денег и документов, багажа и средств передвижения, гостиниц, отелей, палаток и так далее. Но там в этом мире чудесном, мысль поднимает и переносит обладателя своего в любые условия, страны, места и даже на далёкие звёзды, если сознание позволяет. Там всё открыто, всё доступно, всё можно исследовать, всё изучать, всё видеть, если сознание позволяет, если оно знает, что оно может хотеть и получать желаемое, и если узы земных привычек не сковали его своими тяжкими железными цепями. Там невозможно всё, чего не может допустить и представить себе сознание. Ибо каждая мысль о невозможности тотчас же становится реальностью, заковывающей мысль в свою форму. Если человек, будучи на Земле слепым, умрёт, то и в том мире он будет сидеть слепым, пока кто-то ему не скажет: “Открой глаза свои, видь, ты можешь видеть, ибо духовные очи не зависят от земной слепоты”. В этом весь ужас и рабство тонких условий, в этом вся свобода и радость послесмертной жизни. Имеем по вере своей, и именно то, во что верим, или признаём, или утверждаем в сознании своём. Все Учения говорят о свободе духа, но, заковав себя в оковы здесь, люди продолжают в этих оковах духа и мыслей пребывать и там. Не понимают, не знают, не хотят знать, что смерть – это освобождение, великое освобождение духа от тяжких оков плотного существования».¹⁴⁸

Контактёры с Тонким Миром, супруги из Люксембурга Мэгги и Жюль Фишбах однажды получили сообщение от женщины-учёной по имени Свен Сальтер. Она сообщила следующее.

«После своей телесной смерти человек продолжает жить на ином уровне бытия... Мы имеем такое же тело, как у вас, но с более тонким, чем у вас, уровнем вибраций. Здесь не существует болезней, утраченные конечности вновь регенерируют. (На самом деле конечности тонкого тела после ампутации не могут быть утрачены. Тонкое тело неразруσιμο. – С. Б.) Тела, искалеченные на Земле, в нашем мире восстанавливаются. Мы живём в приятно обустроенных жилищах. Ландшафты обладают впечатляющей красотой, средний возраст продолжающих жить здесь людей – от 25 до 30 лет. Люди, умершие на Земле в преклонном возрасте, просыпаются здесь в полном сознании после восстанавливающего сна. Согласно земному времени, этот сон продолжается приблизительно шесть недель. Для некоторых людей он может быть короче. Детей принимают находящиеся здесь родственники, которые и заботятся о них. Дети продолжают расти и развиваться до 25-30 летнего возраста. Мы живём здесь вместе с другими формами жизни – с людьми, жившими на других планетах до своей телесной смерти, с карликами, гигантами и гномами а также с бестелесными существами. Здесь собрано около 60 млрд гуманоидов со всех существующих миров. Дружба и партнёрство продолжаются... Животные также продолжают жить после смерти. У них всё есть, и люди, любящие животных, заботятся и ухаживают за ними. Мы едим и пьём как и вы. Наша пища производится синтетическим путём. Это означает, что мы можем материализовать земную пищу (зачем? – С. Б.) Мясо, которое мы едим, является лишь воспроизводством материи, и ни одно животное не

¹⁴⁸ Грани Агни Йоги. 1955г.. Предприятие «Алгим». Новосибирск. 2010, п.33, стр. 46,47

должно умирать ради другого живого существа. Здесь существуют виды животных, неизвестные на Земле, например, райские птицы и великолепные райские бабочки. Температура окружающей среды очень приятная. Личность и характер прибывающих сюда людей остаются неизменны. Все живые существа могут продолжать процесс познания. Они не пробуждаются на нашем уровне с новыми знаниями. Психологические проблемы и конфликты и здесь ещё не устранены» (Интернет)

Из этого сообщения можно понять, что Свен Сальтер находится в благоприятном слое обитания и по-своему хорошо приспособилась к условиям жизни в Тонком Мире, но, не зная по-настоящему его возможностей, она перенесла туда известные и привычные для неё земные представления о жизни и быте. Например, она ест. Значит покупает продукты, и готовит еду. Соответственно, она посещает и ванную. Чтоб готовить, ей нужна плита и кухонная утварь. Для покупок нужны деньги - их нужно чем-то зарабатывать и прочее, прочее... И всё это совершенно излишне в Тонком Мире. Дом, конечно, нужен, так-как необходимо где-то жить. Кроме того, нужно ориентироваться в жизненном пространстве. Поэтому какие-то объекты и ландшафты тоже нужны. Ландшафты и природа Тонкого Мира очень богаты красотами, превосходящими красоты Физического Мира.

Все живые существа могут продолжать процесс познания. Именно «продолжать», так-как приобрести новые навыки в Мире Тонком очень трудно, почти невозможно. Нужно также ещё при жизни стараться перестать быть зависимыми от излишеств и вредных привычек. В частности, курение и пьянство, обжорство, удовлетворение похоти невозможны в Тонком Мире, и люди, перенесшие эти свойства в Тонкий Мир, безмерно в нём страдают. *Животные также продолжают жить после смерти.* Животные, за редчайшим исключением, свой облик в Тонком Мире не сохраняют в виду отсутствия у них сознания. Вероятно те животные, о которых говорит Свен «воссозданы» воображением обитателей Тонкого Мира. Всё созданное в Тонком Мире становится объектом, доступным для наблюдения. *Психологические проблемы и конфликты и здесь ещё не устранены* – и это вполне объяснимо. Характер человека в Тонком Мире не меняется, и все особенности людей в нём усиливаются. Необходимо подчеркнуть, что все сведения, получаемые от «информаторов» из Тонкого Мира весьма субъективны. Там не существует объективной реальности, как в земном мире. Мир Тонкий формируется и строится сознанием его обитателей, обитателей различных слоёв и поэтому сведения оттуда могут приходить самые противоречивые. Но именно в этих противоречиях и состоит реальность Тонкого Мира. Нужно учиться творить, чтобы в Тонком Мире строить прекрасные формы. В отношении внешнего облика можно сказать, что там человек выглядит так, каков он по своему внутреннему содержанию. Часто ведь приходится слышать от немолодых людей, что они своего возраста не чувствуют, они молоды душой. Эта метафора становится реальностью Тонкого Мира. Даже в Физическом Мире человек со временем получает внешность, которая соответствует его внутреннему содержанию. Мы это замечаем, и говорим в одних случаях: «как молодо он выглядит!», а в других: «какое хищное лицо», или: «у него недобрый, или: «добрый но с хитринкой взгляд», «весёлый», «благодушный». Все эти свойства вычерчиваются на человеческом лице. Но не всегда. Хороший актёр умеет создать убедительный облик персонажа, которого он играет. И неактёр, если ему очень хочется произвести нужное впечатление на окружающих, может заставить себя какое-то время быть другим. Притвориться, и не быть самим собой. В Тонком Мире это... тоже, оказывается, можно, и даже ещё успешнее, делать, нужно только знать, что это возможно. Вот, как об этом рассказывает Великий Учитель Борису Николаевичу Абрамову.

«(Янв. 22). В мире земном человек, вообразивший себя счастливым, умным и красивым в своём воображении и в своём представлении становится таковым вне зависимости от действительности часто вопреки действительности. Часто человек наделяет себя воображаемыми качествами. В Мире Тонком, где всё творится мыслью и мысленные картины и образы столь же реальны, как предметы земные в мире земном, мысль может облекать своего творца и создатель мысли становится её носителем, или выражением. Например, если вообразить себя на Земле рыцарем, закованным в латы, человек внешне от этого не изменится, но если сделать это в Мире Тонком, то обычный облик человека исчезнет и вместо него перед вами будет стоять рыцарь, закованный в латы. Конечно, воображение должно быть достаточно ярким. Так можно мысленно представить себя в любом виде, и созданный мыслеобраз тотчас же облечёт своего творца в созданную им форму. Можно представить себя деревом, растением, цветком, животным, птицей и даже любым предметом, выбросив из сознания обычное представление себя. Можно изменить своё лицо до неузнаваемости. Хороший артист даже без грима меняет выражение лица, но в Мире Тонком это всё проще и легче. Там много самоявленных актёров, вводящих в заблуждение неопытных людей. Там можно принять любое обличье, если человек это знает. Многие ничего не знают и потому часто становятся жертвами обмана и мистификации. Злоба облакает злобное существо часто в безобразные или даже в звериные формы, и это уже без желания своего обладателя. По закону созвучия внешняя форма выражения соответствует внутреннему состоянию. Так что там можно встретить невольных и вольных носителей различных форм выражения своей сущности. Волею сознательно можно облечь себя в любую форму. Можно даже вообразить себя самолётом и летать по воздуху. Все сказки об оборотнях и чудесных превращениях сказочных героев, о шапке-невидимке и всём прочим, какими бы фантастическими и невероятными они не казались, выражают собою действительность Тонкого Мира, законами которого свободно пользуется тот, кто знает. Обычный отрицатель, приходя в тот мир, живёт в своих обычных представлениях о вещах, и мыслит по-земному, и часто становится жертвой тех безответственных духов, которые знают больше его. Человек с более сильной волей может, подобно сказочному волшебнику, превратить другого человека в животное, дерево, камень силой своего творческого воображения и приказать ему не двигаться. Подобно гипнотизёру или колдуну он может проделывать это над беззащитными духами. Потому там есть охранители духов, охранители различных степеней и уровня, по слоям. И произвол тёмных сущностей сильно ограничен. Но по созвучию они могут вредить, и особенно тем, кто находится с ними в одних и тех же сферах. Даже некоторое знание освобождает дух от многих опасностей. Но незнающих приходится охранять и защищать. Конечно, эти явления могут иметь место только в низших слоях. Высшим слоям обман несвойственен. Но и в средних он часто уявлен. И там даже можно встретить самозванных учителей, выдающих себя за Учителя Света. Нужно большое знание, чтобы разобраться во всём этом. Маска подлинной сущности низкого духа почти нестираема. Но он может временно чем-то и как-то прикрыться. Но образов светлой красоты нельзя ждать от сущности тёмной. Ибо тьма и безобразие – синонимы. Там можно сделать себя невидимым или же принять форму любого предмета, о которой и в голову никому не придёт, что это живой человек. Люди, предававшиеся на Земле порокам, пребывают в тех формах, в которых они выражали себя на Земле, или даже ещё хуже, невероятнее и резче. Способность творчества, которую обретает человек в том мире, часто принимает очень своеобразные формы, и всегда по созвучию. Редко, как и на Земле, люди творят красиво. Американского индейца можно увидеть в перьях, северянина в мехах, ксёндза в рясе, матроса в бескозырке. Каждый творит по разумению своему и земному опыту. Также и живут в условиях, земные напоминающих. Мало свободных сознаний, освободившихся от земных пережитков. Массы утопают в творимых или уже сотворённых земных нагромождениях. Легче для тех, кто любил красоты природы. Они ближе к действительности, ибо там природа красива изумительно.

Уныло существование любителей городов и городских развлечений. Цепи земные тяжело и плотно сковывают дух. И в мире великой свободы люди пребывают в великом рабстве. Основа этого рабства в том, что мыслями о Земле к Земле и земному привязывают себя. На Земле вне рамок земных никогда не мыслили и в тех же рамках и там пребывают. Сознания, не находившиеся в плену у предрассудков и слепо всему не подчинявшиеся, там более свободны и быстрее сбрасывают земную накипь жизни. Так мир Тонкий, мир величайшей свободы может стать миром величайшего рабства. Евангельская формула жизни остаётся в силе. Она гласит: “Что свяжете на Земле, будет связано на небесах”, то есть в Мире Незримом»¹⁴⁹

Как видно из приведённых высказываний, хорошо можно жить в Тонком Мире порядочному человеку. Даже, если он не зная всех его возможностей, живёт по-обывательски, «по-земному», он легче справляется с «земными» проблемами там, чем на Земле, и в смысле душевного комфорта, жизнь в Тонком Мире всё равно на много благополучнее, чем здесь, у нас, и поэтому некоторые малосознательные индивидуумы, живущие там, не хотят воплощаться. Точно так же, как не хотят на Земле уходить в Мир Тонкий. Аналогия полная. Разница лишь в том, что не желающие уходить из Мира Физического часто боятся ухода по незнанию. Но «развоплощенцы» уж точно «знают», что на Земле их мало чего хорошего ожидает. Есть низкие слои в Тонком Мире, во тьме которых им удаётся скрываться и уклоняться от воплощений иногда в течении столетий земного времени. Но неправы, конечно, и те и другие, потому что жизнь насыщенная творчеством, интересна и полна в обоих мирах.

«(...)Цель жизни человека – творчество космическое, путь к нему –творчество земное. Высшая форма его на вашей планете уявлена в искусстве.(...)»¹⁵⁰

Случается и так, что наслушавшись сектантских проповедей, и не зная ничего о законах человеческой эволюции, идея о «переселении» туда, где нет ни страданий, ни лишений и несчастий приходит в головы неопытных и несведующих людей. Прослышав о том как замечательно можно быть «устроенным» в Тонком Мире, они решают уйти из земной жизни, и больше уже не воплощаться. Добровольно уйти из жизни решают люди, испытывающие невероятные страдания и мучения по разным жизненным обстоятельствам. Не зная ничего о посмертном существовании, они хотят отменить свою жизнь, уйти в небытие, в ничто, которое избавит их от мук. Но это невозможно решить подобным образом, и вместо освобождения, они получают ещё большие, ещё горшие страдания. Законы Кармы и Реинкарнации ни изменить¹⁵¹ ни отменить нельзя, и последствия такого деяния ужасны.

«(...)Затрагивая высочайшие понятия, от Земли отрываться нельзя, ибо путь практический, путь реализации Найвысочайшего, лежит на Земле. Принцип Указан – рукою и ногою человеческой и ... по Земле. Земли не миновать. Воплощения плотные неизбежностью служат для того, чтобы достичь высочайших вершин. Даже до них, до горных вершин, можно добраться лишь по Земле. Кто-то мечтает до них долететь по воздуху, земли не касаясь, забывая, что даже взлетать он будет с земли. Так без Земли не обойтись. Земля будет точкой опоры для взлёта. Нельзя недооценивать значения земных воплощений. Нельзя не понять, что без них невозможен подъём. Понимание этого даёт радость сознательно использовать каждую

¹⁴⁹Грани Агни Йоги. 1955г.. Предприятие «Алгим». Новосибирск. 2010, п.42, стр. 56-59

¹⁵⁰ Грани Агни Йоги. 1958г., п 336, стр. 242

¹⁵¹ Человек, духовно устремлённый может корректировать, смягчать свою Карму, хотя, конечно, полностью отменить её не сможет.

трудность в испытании как возможность новых кристаллических отложений в Чашу. Герой радостным духом встречает каждую жизни волну. Это и есть путь правый»¹⁵²

Земная жизнь – это школа, которая даёт то знание и опыт, которые можно получить только здесь. Без этого опыта никчемная, неумная и неумелая, нетворческая жизнь в Тонком Мире не имеет настоящего смысла, так-как человек, не умеющий творить, мало чем может быть полезен и планетарной и космической эволюции. Законы Кармы и Реинкарнации существуют именно для того, чтоб человечество, осознав их смысл и значение, стало сознательным участником эволюционного процесса. Только в этом случае возможно полное сближение миров и как следствие этого, подлинное бессмертие.

ФРАГМЕНТЫ ПИСЕМ ЕЛЕНЫ ИВАНОВНЫ РЕРИХ О ТОНКОМ МИРЕ

«11.12.37. С болью в сердце прочла сообщаемую Вами печальную весть о несчастном случае с Вашим другом. Конечно, для семьи его такая смерть ужасна. Но для него она может быть даже благодеянием. Ведь особо светлые души, делаясь жертвою того или иного несчастного случая, особенно легко переходят в Тонкий Мир. Светлые Охранители погружают их в живительный сон, чтобы дать время тонкому телу залечить повреждения, а когда они просыпаются, они уже находятся на попечении друзей»

«06.07.37. Самоубийцы обычно находятся в слоях, ближайших к земле, ибо магнитное притяжение их энергий к земле ещё не изжито. Их эфирное, или низшее астральное тело особо приобщает их к земным ощущениям. Лишь у исключительно высоких духов эта низшая оболочка растворяется ещё при жизни. Такому преображению помогает чёткое сознание. Конечно, сфера ближайшая к Земле очень тяжка, но если при жизни дух хотя бы иногда стремился к Свету, то и здесь он может найти, если он сумеет собрать и направить свою волю, воздействия Сил Высших и с Их помощью может улучшить своё положение. Но, большею частью, именно самоубийцы никогда не думали о мирах надземных, и потому они не могут понять, что же произошло с ними? Если сознание при жизни было смутно, то, конечно, смутность эта усиливается ещё больше после разъединения с физической оболочкой. Сознание и его высшее качество – психическая энергия – должны быть очень чётки и деятельны при земной жизни, чтобы впечатления или отложения энергий запечатлелись и на центрах тонкой оболочки, иначе при смене оболочек человеческая сущность пребывает в Тонком Мире в полусонном состоянии.

Психическая энергия совершенно необходима при переходе или смене одного состояния на другое. Наша психическая энергия несёт нас в сферу, соответствующую нашим накоплениям, и чем сильнее было предсмертное стремление духа, тем выше он может подняться. И если основной запас и качество его психической энергии не позволит ему удержаться в высшей сфере, куда последний мощный порыв донёс его, то всё же он навсегда сохранит воспоминания восторга духа, пребывая в сфере, соответствующей его духовным достижениям. Вот почему в древности так заботились, чтобы последние минуты на Земле были радостны и устремлены к психической энергии. Отчаяние, толкающее их на совершение такого безумия, (самоубийство – С. Б.) и является полным отливом психической энергии, и они остаются во власти земного притяжения. И тоска и страдания их будут продолжаться до наступления срока их естественной смерти. В исключительных случаях, когда сознание лишь временно было затемнено тяжким сцеплением обстоятельств, эти несчастные, вспомнив о Свете, могут найти в себе силу воли обратиться к Высшей Помощи и устремиться к искуплению. Потому

¹⁵² Грани Агни Йоги. 1958г., п 373, стр. 263

искренняя сердечная молитва к Светлым Силам о помощи таким несчастным не остаётся без ответа при условии, конечно, что эти несчастные и сами будут стремиться подняться духом. Конечно, низшие сущности среди самоубийц могут изощряться во всяких эксцессах. И вампиризм – далеко не редкое явление. Не изжитые, не трансмутированные энергии влекут их с особой силою к земным ощущениям.(...)»

Итак, нам необходима психическая энергия для успешной и полноценной жизни в Тонком Мире. Накапливание её – важнейшее направление подготовки и необходимое условие успешной жизни в нём. Психическая энергия очень разнообразна в своих проявлениях, и участвует в любом созидательном действии, поступке и устремлении. Творчески преобразованная всена начальная энергия – это и есть энергия психическая. Всена начальная, космическая энергия Агни, то есть энергия Огня, пронизывает пространство. Своими последовательными созидательными действиями человек её аккумулирует и трансформирует, утончает. Все положительные действия, мысли, поступки способствуют её накоплению. Все деструктивные – её расхитители.

«(Гуру). Управление рефlekтами или рефлекторными движениями (...) приводит к власти над психической энергией организма. Одним из лучших упражнений в этом процессе будет наблюдение за произвольными движениями тела и установление контроля над ними. Попробуйте, зорко следя за собою, посидеть совершенно неподвижно хотя бы несколько минут. Преуспев в этом, попробуйте сделать то же самое во время волнующего разговора. Попробуйте (...) хотя бы в движениях тела их не выявлять. Даже малый контроль в этом направлении принесёт благие плоды. Цель – полное овладение собою, то есть энергиями своего организма, во всех его проводниках. Неразумно говорить о какой-то там власти над чем-то или кем-то, если человек собою не овладел, также неразумно говорить об управлении психической энергией. Путь к овладению – через себя.»¹⁵³

Если человек – творец по призванию, да ещё и богато одарённый: поэт, композитор, художник, то это просто великолепная возможность наращивания психической мощи – совершенствовать своё художественное творческое мастерство. Но, если этот же человек при всём своём большом таланте - бездушный эгоист, высокомерен и хамават, способен на недостойные поступки, то психическая энергия, заработанная его творческими достижениями может быть поглощена его же недоброкачественными действиями, к которым относятся также мысли и эмоции. И даже талант такого человека может померкнуть. Любое, пусть несовершенное, но созидательное и благое действие – есть накопитель психической энергии.

Предположим, что человек решил освоить новую профессию, или навык для того, чтоб найти впоследствии хорошо оплачиваемую работу. Это потребовало от него немалых усилий, а работу найти так и не удалось. Неудача? Вовсе нет, так-как в результате предпринятых усилий по овладению новыми навыками, им накоплен потенциал психической энергии, и она-то обязательно найдёт своё счастливое для его обладателя применение. Если же, усомнившись в хорошем результате, он бы отказался от своего намерения, то своим сомнением он заведомо лишил бы себя части психической энергии, которая могла бы помочь ему со многими другими, (а возможно и с этой - в будущем) проблемами справиться. Второй вариант даёт надежду и шанс на осуществление. Первый – не даёт ничего, и даже отнимает. Лень, эта «мать всех пороков» - активный поглотитель психической энергии. Ленивые, люди, «убивающие время» праздными разговорами, поисками развлечений или «дел», которые хоть как-то могли бы заполнить их огромный досуг, обессиливают себя, истощают свой творческий потенциал, - а он есть у каждого человека - губят своё здоровье. Общение с такими людьми утомительно. Доверять им трудно.

¹⁵³Грани Агни Йоги. 1958г., п 421, стр. 295

Они могут часами говорить о выдающихся проектах, которые никогда не осуществят и обещать то, что никогда не исполнят. Постоянный, созидательный, творческий и систематический (ритмичный) труд, а также любое действие на пользу общего блага – всё это условия накопления психической энергии и благополучной жизни в обоих мирах: Земном и Надземном. Праздный, безинициативный человек счастлив быть не может.

Психическая энергия универсальна. Человек, накопивший её посредством какой-либо деятельности, может применять её в различных, часто далёких от данной деятельности сферах и быть успешным в них. Так творили выдающиеся мыслители Эпохи Возрождения. Так творил Ломоносов. Они горели – и это не метафора – горели деятельностью и творчеством. Психическая энергия - это сочетание Всеначальной, Огненной энергии с мыслью. Тренированное мышление в сознательном соединении с Всеначальной энергией – а это и есть психическая энергия - творит чудеса! Именно психическая энергия помогает осуществлению самых «безумных» проектов, и в процессе их осуществления (конечно, если направлены на благо) она накапливается. К. Э. Циолковского считали чудачком, даже сумасшедшим, а благодаря его «брედовым» идеям человечество вышло на космические просторы.

Хорошо тренировать свою психическую энергию, общаясь с домашними цветами и растениями. Наверняка, у каждого в доме они есть. Растения очень отзывчивы на обращения к ним симпатии и любви. С ними можно и нужно разговаривать, как разговаривают и общаются с любимыми. Они от этого лучше растут и цветут. Своим любовным к ним отношением их можно даже лечить, когда они болеют. В комнате, в которой жил Михаил Цезаревич, когда бывал у нас, - иногда в летние, а иногда и в осенние месяцы – на подоконнике стоял цветок, который называют Невестой, и не напрасно. Он цветёт мелкими беленькими цветочками – впрямь невеста в свадебном наряде. Когда Михаил Цезаревич поселялся в комнате, Невеста от радости расцветала. Она и без него цвела в разное время, но иначе. А в его присутствии это было пышное, радостное цветение. А когда Михаил Цезаревич ушёл с земного плана, невеста стала чахнуть, и всё-таки засохла, хотя мы и ухаживали за ней. Очень она была к Михаилу Цезаревичу привязана, любила его. И он её, конечно, тоже любил.

(...) Человек – признанный творец. Его микрокосм – это чудеснейший и сложнейший аппарат, созданный для творчества и эволюционирующий в Беспредельность для беспредельного развития этой творческой мощи. Творчество – это удел и назначение человека. Себя самого, свои возможности, свой потенциал человек должен знать и осознать. Приветствуем творчество, в чём бы и как бы оно ни проявлялось, если оно не от тьмы. И тёмные тоже творят. И если светлое творчество несёт с собою свет, то тёмное – тьму. Всё, что творится человеком, реально. Всё, что исходит от человека, в основе своей имеет уявление энергий определённого порядка, то есть того, что действительно существует. Всё, что исходит от человека и творится человеком в сфере его мыслей, чувств и эмоций, может быть видимо именно на плане, физически незримом. Всё тайное здесь, явно, ярко и красочно видимо там. Потому что о том, творцом чего является человек, непрерывно и постоянно творящий, следует хорошо подумать, ибо ответственность за продукты своего творчества несёт на себе он сам, их творец. Мы Наблюдаем за творчеством любимых учеников и Радует, когда оно идёт в созвучии с красотой. Запомним: психокиноаппарат человека обладает способностью запечатлеть явления и способностью проектировать их. За проекционную способность сознания, активно уявляющуюся, человек несёт ответственность особо суровую. Потому говорю: «Творите Красоту».

(Грани Агни-Йоги)

Но как понимать, что есть Красота? Постижению и творчеству Прекрасного нужно серьезно учиться. Неуч легко бросает упреки творцам, и главный аргумент как раз тот самый: нет Красоты. Но ему и невдомёк, что для него её нет, потому что он лишён умения и чувства распознавания. Поэтому так важны для Эволюции поэт, писатель, художник, композитор, скульптор, которые ценой иногда огромного напряжения создают новые формы. Несовершенное уйдёт, растворится в пространстве. Лучшее будет жить долго и впоследствии будет использовано в Космическом Творчестве при создании новых миров и всего многообразия форм жизни в них.

И поэтому, готовя себя к жизни в Тонком Мире, так важно учиться постижению Прекрасного.

Р. S. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ НАУКА ДОКАЗАЛА СУЩЕСТВОВАНИЕ ТОНКОГО МИРА.

Четкое математическое описание Тонкого Мира, подтвержденное экспериментальными исследованиями, дал российский ученый Г.И. Шипов.

В 1967 году, заканчивая Московский университет и выполняя дипломную работу под руководством академика РАН Л.В. Келдыша, будущий ученый Г.И. Шипов заинтересовался одной из серьезнейших проблем теоретической физики - программой единой теории поля, выдвинутой в начале века А. Эйнштейном. Последние 35 лет своей жизни Эйнштейн пытался сформулировать общую теорию поля, проще говоря, пытался открыть "формулу", которая описывает весь мир, а все остальные научные истины вытекают из нее. Но ему не удалось это сделать при жизни. Важнейшей проблемой XX столетия занимались выдающиеся умы: Дирак, Картан, Клиффорд, Ньюмен, Пенроуз и многие другие. А решить эту проблему в результате двадцатилетней напряженной работы удалось российскому ученому Г.И. Шипову.

Проблема создания единой теории поля получила свое решение в теории физического вакуума, разработка которой была завершена в 1988 году. Теория физического вакуума объясняет весь мир (и вещественный, и тонкий) и все его проявления языком формул и строгой научной логики.

Однако, как пишет в своей монографии Г.И. Шипов: "Несмотря на ряд публикаций, многочисленные выступления на научных семинарах и конференциях (и даже чтение лекций в МГУ) специалисты в области общей теории относительности и теории гравитации нашей страны хранили глубокое молчание по поводу результатов моих исследований". Только благодаря тому, что еще в 1977 году международная комиссия по общей теории относительности и гравитации опубликовала первое сообщение о перспективности выполняемой Г.И. Шиповым работы, научная общественность Запада знала о ней и следила за результатом. Теория физического вакуума начала завоевывать признание на Западе. И сегодня труды, теперь уже, директора Центра физики вакуума академика РАН Г.И. Шипова хорошо известны в научных кругах мира.

В США он был избран Человеком Года за 1998 год. Американским Биографическим Институтом Г.И. Шипов включен в число 500 наиболее влиятельных лидеров последнего столетия, представлен к Медали Чести, которой награждаются 2000 наиболее выдающихся людей Земли в конце II тысячелетия К великому сожалению, в России, видимо, по-прежнему "нет пророка в своем отечестве"!

Так в чем же заслуга академика Г.И. Шипова?

Со школьной скамьи нам известно, что структура Мира состоит из четырех уровней реальности: твердые тела, жидкости, газы, поля и элементарные частицы. Теория Г.И.

Шипова математически точно определила: уровней реальности - семь. (Семиричность! – С. Б.) Четыре из них, названные выше, образуют грубый материальный мир, а три других являются уровнями Тонкого Мира. Российские ученые пришли к выводу о многослойности Тонкого Мира еще в 1982 году, о чем академик М.А. Марков докладывал на Президиуме Академии Наук СССР. Но сколько слоёв составляют Тонкий Мир и чем они отличаются друг от друга было неизвестно. А главное, не было теории, которая давала бы точные и четкие ответы на поставленные вопросы. Теория Г.И. Шипова определила чётко уровни Тонкого Мира: пятый уровень - уровень физического вакуума; шестой - уровень первичных торсионных полей¹⁵⁴ и седьмой уровень - Абсолютное Ничто.

Из всех уровней Тонкого Мира самый стабильный и наиболее устойчивый уровень - Абсолютного Ничто - Верховной силы, порождающей планы вакуума. "... Абсолютное Ничто творит... не материю, а планы-замыслы. И после того, как они готовы, начинается процесс рождения материи из вакуума". Здесь следует пояснить, что под планами Г.И. Шипов подразумевает некие отношения, законы, матрицы возможного, замысел, по которому и будет строиться материальный план - конкретная материя.

В свое время многие философы утверждали, что помимо материального мира, существует мир идей. Теория физического вакуума подтвердила это утверждение. Причем, мир идей - это реальность более устойчивая по отношению к материи¹⁵⁵, образующая Мир Высшей Реальности. Она первооснова всего. Она первородна. То есть вначале появляется именно эта часть реальности, а только потом привычная нам грубая материя.

Что же представляют собой уровни реальности, характеризующие Тонкий Мир?

Поскольку понятие Абсолютного Ничто крайне сложно и никто лучше Г.И.Шипова объяснить его, по-видимому, не сможет, используем дословно его высказывание по этому поводу: "С точки зрения формальной логики, Абсолютное Ничто как бы бессодержательно, и поэтому мы вынуждены его описывать специфическими, гуманитарными терминами, такими, как Сверхразум, ибо этот уровень - со Сверхвозможностями, и - пока по непонятным нам причинам - он способен из себя создавать первоначальные планы. Вот я и определяю его как Максимальный Устойчивый Уровень Реальности. И я говорю не о мифическом или гипотетическом явлении, а исключительно о физическом. Все в этом мире исчезает, но этот уровень остается всегда. Он вечен. (подчёркнуто мной – С. Б.) С него абсолютно все начинается и им же абсолютно все завершается. Мир Высшей Реальности - мир планов, законов, отношений между элементами материи, и они, замечу, более устойчивы, чем сама материя. Я утверждаю: есть новая физическая теория, созданная в результате развития представлений А. Эйнштейна, в которой появился некий уровень реальности, синонимом которого в религии является Бог - некая реальность, обладающая всеми признаками Божества. (подчёркнуто мной – С. Б.) Я утверждаю только это. Не более того. Я не знаю, как это Божество устроено, но оно реально существует. Нашими методами его познать, "изучить" невозможно. И потом. Наука не доказывает, а лишь указывает на существование Бога. Да она и не претендует на большее – науку, в основном, интересует грубая материя"¹⁵⁶.

¹⁵⁴ Торсионные поля, (torsion – кручение, закручивание, англ.). Пространственно-временные вихри левого (отрицательного) и правого (положительного) вращения. Способны передавать информацию обо всех возможных явлениях в прошлом, настоящем и будущем. Первичные торсионные поля охватывают всю Вселенную. Не являются ли торсионные поля аналогом Хроник Акаши? Согласно эзотерической науке Хроники Акаши содержат в себе весь человеческий опыт и историю возникновения Вселенной. Содержащаяся в Хрониках информация постоянно обновляется в соответствии с изменениями в мире. Из Хроник могут быть получены любые сведения, в том числе и о будущих событиях, а также вневременные, вечные истины.

¹⁵⁵ Мир идей, Тонкий Мир – тоже материя, но несравненно более тонкая, чем материя Плотного Мира. Поэтому было бы точнее сказать: мир идей - это реальность более устойчивая по отношению к **плотной материи**.

¹⁵⁶ rozamira.ucoz.ru/publ/transfizicheskoe_poznanie Основы Тонкого Мира – ТРАНСФИЗИЧЕСКОЕ ПОЗНАНИЕ

«Э! – сказали мы с Петром Ивановичем». Вот это да! – говорю я. Это же грандиозно, читатель! Что такое единая теория поля? Это ведь теория всепроникающей субстанции Тонкого Мира. Физический вакуум – это Тонкий Мир. Как происходит такое взаимопроникновение, можно видеть на примере стеклянной банки, наполненной дробью, где дробь – это субстанция Физического Мира, а пространство между дробинками – субстанция Мира Тонкого.

Сколько в открытии Шипова замечательных совпадений с эзотерической наукой! Семь слоёв. Семиричность – это фундаментальный принцип эзотерического Знания. Это очень хорошо отражают русские пословицы. «Семь бед – один ответ». «Семь раз отмерь – один отрежь». «У семи нянек дитя без глазу». Шипов открыл три уровня Тонкого Мира. В эзотерической науке они соответствуют трём субмирам Тонкого Мира: Астральному, Ментальному и Огненному. Огненный, наивысший из миров – это область обитания Высочайших Индивидуумов, уровень Абсолюта. И это самое грандиозное в открытии академика Шипова – доказательство существования Абсолюта, Бога. Что это означает? Это означает, что, если донести эту истину до сознания людей, ими должны будут по-настоящему сознательно и серьёзно, а не догматически, как в религиях, осмыслены понятия нравственности, чести, добра, сострадательности, любви – весь моральный кодекс, который можно будет преподавать в школе, как раньше преподавали Закон Божий. Но теперь это будет живое, объективное и потому убедительное знание. Будучи уверенными в существовании Тонкого Мира, учёные и конструкторы создадут аппараты связи с ним. И совершенно реально можно представить себе, как мы включаем компьютер, или телевизор на какой-нибудь надцатый канал, и смотрим передачу из Тонкого Мира. Это, конечно, не будет полной аналогией с нашей телевизионной программой, но что-то такое вполне возможно, раз уже существуют случаи подобных контактов. Теория Шипова не рассматривает обитаемость Тонкого Мира. Но теория на то и теория, чтоб её развивать и дополнять практикой и дальнейшими исследованиями. Тонкий Мир приблизился!

КОНЕЦ ПЕРВОЙ ЧАСТИ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Кто Вы, Михаил Цезаревич?

1. ВСТРЕЧА

«Я скажу вам, Сократ», - сказал Аристид, - «нечто невероятное, но, клянусь богами, истинное. Я становился более способным, когда имел связь с вами, хотя и не в той же комнате. Но ещё более это ощущалось, когда я находился в той же комнате... а ещё больше, когда я смотрел на вас... Намного же способнее я становился, когда сидел вблизи вас и прикасался к вам»

Платон «Феаг»¹⁵⁷

An eye for an eye only ends up making the whole world blind – Gandhi
«Око за око» закончится тем, что весь мир ослепнет. - Ганди¹⁵⁸

*...Но наконец дождался дня,
Давно предвиденного мною.
Мы вместе сведены судьбою;
Садись и выслушай меня.*

А. С. Пушкин

Мне хочется рассказать о Михаиле Цезаревиче Спургот-Спурге как можно больше, и я расскажу всё, что помню и знаю, потому что это был человек совершенно необыкновенный, а о нём, о его жизни известно очень мало. Конечно, говоря о нём, я не забываю о теме этой книги. Да и невозможно забыть, потому что Михаил Цезаревич имеет к ней первейшее отношение. Можно даже сказать больше: эта книга о том, что было мне им преподано, продиктовано на протяжении нашего с ним знакомства, и продолжает во мне жить и расти. Вся моя жизнь после встречи с этим человеком: все события, о которых пишу и те, которые находятся за пределами моего повествования – это всё обусловлено им, его мощным духовным воздействием – слово не очень точное, так-как он не воздействовал, а одаривал своей самоисходящей мощью всех, кто знал его, и давления не было ни в малейшей степени.

Жизнь любого человека сложна и многогранна. Возвышенное и земное сосуществуют в нерасторжимой связи, а уж Михаил Спургот пережил столь многое, что хватило бы на нескольких персонажей, а когда рассказываешь о замечательном человеке, каждая, даже небольшая, подробность важна. Слова: *великий, выдающийся, гениальный* и прочие в том же роде не согласуются с его обликом, с масштабом его личности. История знает совсем немало и выдающихся, и великих, и, так сказать, гениальных... Он – это что-то другое, чему я не могу найти определение.

Он не был святым. Святость лицемерна и эгоистична. А он не скрывал от меня своих несовершенств, часто рассказывая о своей божественной молодости. Нет, он святым не был. Он был борцом. Можно только ещё больше уважать и крепче любить этого человека, узнав через какие пропасти ему удалось перешагнуть на пути к вершинам Духа.

Несомненно ценным для меня было то, что Михаил Цезаревич был поэтом и, хотя в пору нашего с ним знакомства он стихов не писал, был человеком, очень сочувственно и деликатно относившимся к творческому труду, понимал, какая это важная и сложная работа – созидать.

¹⁵⁷ Цит. по книге: Е. П. Блаватская *Разоблачённая Изиды*. Том 1, глава 5, стр. 109 - Наука. Перевод с английского А. П. Хейдока. Российское Теософское Общество. Москва. 1992.

¹⁵⁸ Если понимать эту сентенцию буквально, то да, Ганди прав. Нужно изучать Закон Кармы-Реинкорнации, и следовать ему.

Он учил видеть высокие явления в простых повседневных делах. И – наоборот: не выпячивать и никому не навязывать свой опыт и понимание. Книга – другое дело. В книге нет принуждения. Книга – это выбор читателя.

Мы познакомились в 1982 году в г. Советске Калининградской области (бывшем Тильзите в бывшей Восточной Пруссии). У него была сложная, интересная и драматичная биография. В молодости он был известным поэтом Русского Китая, а также журналистом и репортёром русских газет Харбина и Шанхая. В 1947 году вернулся в Россию. В 1951 году попал в сталинский лагерь. После освобождения, в 1955 году работал актёром различных театров, в том числе и в Калининградском кукольном театре, организатором которого была жена Михаила Цезаревича Вера Николаевна Трипольская. Практически прекратил писать стихи. Ещё находясь в Китае, стал приверженцем эзотерического *Учения Живой Этики*, служению и постижению которого посвятил всего себя и всю свою жизнь.

Первой познакомилась с ним моя жена Оля. Познакомил их Игорь Николаевич. После того, как они с Антониной Ивановной побывали в гостях у Альфреда Петровича Хейдока на Алтае, в городе Змеиногорске, идея переезда в Змеиногорск, чтоб быть рядом с Хейдоком, сильно завладела Игорем Николаевичем. Но как быть с Михаилом Цезаревичем? Он одинок, болен. Игорь Николаевич – иногда один, реже – с Антониной Ивановной навещал его. Кто заменит их? И тогда он обратился к Оле, не согласится ли она (если Михаил Цезаревич, конечно, не станет возражать) иногда проводить немолодого человека. Оля обрадовалась предложению. Согласовали с Михаилом Цезаревичем, и Оля с Игорем Николаевичем поехали к нему с визитом.

Игорь Николаевич говорил с Михаилом Цезаревичем об Агни Йоге, а Оля их молча слушала.

- Ну, что ж, я, может быть, всё отдам, а там, как знать, и воплощаться не потребуется¹⁵⁹ ...

Михаил Цезаревич, обращаясь к Оле участливо спрашивал:

Деточка, тебе не кажется странным то, о чём мы говорим? –

- Нет, - отвечала Оля.

Из таких односложных Олиных ответов и состояло её участие в беседе. Так она мне потом об этом рассказывала. Знакомство состоялось, и Оля стала навещать старого человека. Впоследствии и я стал к нему приезжать. Мы ездили порознь, чтобы он не переутомлялся и мог лучше сосредоточиться на каждом из нас. Распорядок был таким. Я прибывал около 11 часов утра. Михаил Цезаревич был готов идти на прогулку. Его квартира в доме по улице 9-го Января была на первом этаже. Дом был угловой. Напротив был сквер. Мы и гуляли по этому скверу. Михаил Цезаревич шёл медленно, опираясь на палочку. Я шёл справа, - он не слышал левым ухом - слегка поддерживая его за локоть. Разговаривали. Иногда присаживались на скамейку – Михаил Цезаревич отдыхал. Он обратил моё внимание на розы. Розы были восхитительные и многих сортов.

- А всё потому, что бывший хозяин города, (первый секретарь горкома партии) любил цветы. Не совсем, видимо, пропащий человек –

Да, я знал о нём и о его любви к цветам, потому что и в нашем городе, которым впоследствии управлял на той же должности, он также рассадил много роз, – это было замечательно – и за сломанный цветок определял меру наказания... 15 суток ареста. Телефонным звонком к прокурору.

Около 1 часа пополудни мы возвращались с прогулки. Обедали тем, что я привозил. Во все другие дни обед Михаилу Цезаревичу приносили из столовой. Он не был вегетарианцем. Объяснялось это просто: жил один, и готовить вегетарианскую пищу было слишком хлопотно. А

¹⁵⁹ Свои недуги М. Ц. считал кармическими долгами. Однажды одна весьма восторженная дама-ясновидящая, долго искавшая встречи с М. Ц., всё-таки «настигла» его. Она предредила ему следующее воплощение на Венере. «А Землю как я оставлю?», говорил он, вспоминая этот эпизод.

в столовых выбрать, или заказать что-либо вегетарианское тоже было сложно. Я однажды оказался в Вильнюсе - в ту пору очень старался придерживаться вегетарианства - и в тамошнем ресторане в меню не нашёл абсолютно ничего, кроме яичницы. Мне принесли мой заказ. Яичница была приготовлена... на сале. Однако - возвращаясь к Михаилу Цезаревичу - у Игоря Николаевича в отношении его невегетарианства было своё, особое мнение: *ест грубую мясную пищу, чтоб не улететь – очень утончённый дух.*

У него всегда был кофе. Ему присылали из Америки растворимый кофе родственники покойной жены. А в стране почему-то исчез кофе. И, конечно, кофейное угощение Михаила Цезаревича очень радовало. Он пил кофе очень слабый, и, думаю, просил присылать его, главным образом, чтоб угощать. Кофе назывался *Folgers*. На контейнере был изображён красавец-мужчина, элегантно держащий у рта чашку с напитком – я, когда уже оказался в Америке, такие контейнеры увидел в супермаркете.

*- Я привык к кофе. Всю жизнь его пью. Сейчас уже только для запаха, но совсем без кофе обходиться не могу. Они мне его раньше вот в таких посудинах присылали, – показывает на контейнер с кофейным красавцем – но я попросил, чтоб слали в пакетах. Так больше можно переслать*¹⁶⁰ –

Он смешно произносил слово «рыба». Он говорил, грассируя, «риба», нередко делясь своим гастрономическим опытом, и этими «откровениями» очень напоминая профессора Преображенского из *Собачьего сердца* М. Булгакова.

- Твёрдокопчёную колбасу следует есть с чёрным хлебом. Ломтики должны быть очень тонко, почти прозрачно нарезаны, и кладутся на тонкий ломоть хлеба, очень аккуратно намазанный тонким слоем сливочного масла – только замазываются поры...

- Икру нужно есть с чёрным хлебом...

- Кофе должен быть горячий, как страстная женщина...

Вспоминая жизнь в Китае.

- Даже у простого бедного китайца на обеденном столе не бывает меньше десяти блюд. Порции, правда, небольшие, в маленьких тарелочках.

- Экзотические китайские блюда не любил, и даже суп из ласточкиных гнёзд.

Однажды М. Ц., в качестве репортёра пригласили на обед к одному богатому китайскому магнату. Это был глава очень крупного преступного сообщества. Он пригласил к себе журналистов и репортёров серьёзных Шанхайских изданий, когда-либо писавших о нём, желая показать, как он силен и никого не боится. Написать о таком сенсационном обеде было заманчиво, и многие газетчики пришли. Угощение состояло из великого множества яств и было очень изысканным. Когда приём уже, казалось, заканчивался, внесли прикованную серебряной цепью к серебряному подносу небольшую живую обезьянку. Поднос поставили перед хозяином дома. Ловким движением специального большого ножа повар снёс ей верхушку черепа. Обнажился мозг. Повар отрезал кусочек мозга и дал его съесть хозяину. Затем он нарезал достаточно порций, которыми обнёс гостей. Отказаться от угощения было нельзя. Это значило жестоко обидеть хозяина дома. Затем обезьянку унесли, и через какое-то время, уже изжаренную внесли опять, оделяя гостей её мясом.

- Это было очень неприятно. Как-будто ешь ребёнка.

М. Ц. до конца приёма не досидел, и это оказалось спасительным для него. Все журналисты, побывавшие на этом обеде, вскоре... умерли. Не в одно время, но всё-таки было понятно, что с визитом к богатому мафиози это связано.

Так с разговорами приканчивали обед - (выражение М. Ц.). Михаилу Цезаревичу нужно было отдохнуть.

¹⁶⁰ Однажды Михаил Цезаревич забыл угостить меня кофе. Ну, забыл, так забыл. И, когда я уже должен был уходить, вспомнил, (а, может быть, прочёл некоторое огорчение в моей душе) и с возгласом: «Ой, дорогой мой! Я же забыл тебя кофе угостить!» помчался на кухню, насыпал в целлофановый пакет значительное его количество, и мы пили его несколько дней.

- Пора на боковую. А ты попей ещё кофе, а после почитай – я тебе кое-что приготовил. Найдёшь на столе.

Он спал, не раздеваясь, заложив руки под голову. Раздеться, а затем одеться было нелегко ему – он был слаб физически. Засыпал, и скоро я начинал слышать его, характерное для спящего, ритмичное дыхание.

Помню, что в первый мой приезд он приготовил для меня вырезки из газет, в которых писалось о трудностях жизни за границей советских эмигрантов. Михаил Цезаревич знал, что наша семья не получила разрешения на эмиграцию и что мы серьёзно этого разрешения добивались. Я был удивлён. Михаил Спургот проживал за границей.¹⁶¹ В Шанхае, например. (Харбин – не в счёт. Это был русский город, хотя и с китайской администрацией). Бывал во Франции. Я подумал тогда, что он это сделал с целью проверить меня или для конспирации. Наверняка ведь кто-то очень интересуется, почему к старичку ездят молодые люди. О чём таком занимательном он с ними говорит? Оказывается, ни о чём предосудительном и нехорошем. Вот молодой человек хочет покинуть Родину. Спрашивает совета. А старый человек с большим жизненным опытом его отговаривает. А вдруг я как-раз тот, который помогает любопытствующим их любопытство удовлетворять? Тогда всё объяснимо. Всё-таки это был 1982 год. Позже я понял, что проверять кого-либо ему незачем – он человека видит насквозь, и не в переносном, а в буквальном смысле. Он видел ауру, а значит никто не мог скрыть от него своей истинной сути. И действительно, он не всех к себе допускал, хотя некоторые люди очень стремились с ним встретиться. Был в окружении Михаила Цезаревича один офицер госбезопасности, который совершенно этого не скрывал. Интерес к Агни Йоге у него был как бы внеслужебный. Интерес искренний. Он читал книги Учения, увлечённо и с пониманием о нём говорил. Тем не менее, было очевидно, что он обо всём докладывает своему начальству – сотрудники этого ведомства всегда на службе – и удивлялись, почему М. Ц. так к нему снисходителен. Михаил Цезаревич охотно объяснял. Вот и хорошо, что такой человек среди нас есть. Он хороший парень, и будет нас охранять и защищать. Пусть докладывает. Ничего плохого мы не делаем. Мы, напротив, помогаем государству воспитывать высоконравственных, преданных стране и общему благу людей, и замечательно, если он сумеет это своему начальству объяснить. Мы, кстати, иногда получали от этого человека интересные сведения, так-как, благодаря своему служебному положению, он мог бывать, например, на встречах со Святославом Николаевичем Рерихом, когда тот приезжал в Советский Союз, и на достаточно высоком уровне.

У Михаила Цезаревича был замечательный стол. Нет, это не был какой-то особенный антикварный стол. Скорей – наоборот: очень обычный письменный стол, над которым был прилажен самодельный стеллаж. И весь этот стеллаж, и стол были уставлены фотографиями. Это были фотографии Великих Учителей, Рерихов, друзей и близких. Была там и фотография Александра Вертинского, с которым Михаил Спургот был дружен и тёплые чувства к которому сохранял всю жизнь. Был снимок пани Ирены, героини песни Вертинского. Была фотография Альфреда Петровича Хейдока, Игоря Николаевича и Антонины Ивановны. Позднее там появились и наши с Олей фотографии. Потом я догадался, что эти снимки помогают ему сосредоточиваться на людях, которые «входят в его орбиту», как он говорил. Он ставил на видное место фотографию человека, который должен был к нему приехать, или того, о ком нужно было с особым смыслом размышлять.

В тот мой первый приезд Михаил Цезаревич мне не показался немощным. У него было гладкое, свежее, неморщинистое лицо, укрытое довольно длинной «патриаршей» бородой. Он

¹⁶¹ М. Ц. рассказывал, что живя в Китае, говорил немного по-китайски, знал несколько сотен иероглифов и мог читать китайские газеты. В пору нашего с ним знакомства он уже многое забыл, и никаким образом не обнаруживал владение иностранными языками, хотя, вполне возможно, что знал их в молодости. Хочу особо подчеркнуть, что М. Ц. «интеллектуалом» не был. Он был высокодуховным человеком, каких ничтожно мало среди людей нашей планеты.

был узкокостен от природы, но не шуплый – был плотненький. Когда он проснулся, я встал из-за стола, а он надел серый пиджак, и сел к столу. Вынул из кармана пиджака чётки из красных и желтовато-белых бусин, и бросил их на стол. (Я заметил, что указательный палец правой руки у него искривлён, как-будто был сломан, и неправильно сросся). Чётки легли «восьмёркой».

- *Вот, милый мой, чётки говорят, что мне ещё придётся пожить на этом свете*

«Восьмёрка» - это не только число «восемь», но и символ бесконечности. Так что в точности нельзя было знать, сколь долгой обещают чётки жизнь «на этом свете» Михаилу Цезаревичу. С чётками он никогда не расставался. Часто держал их в руках, перебирая бусы. Брать их в руки кому-либо, кроме него не дозволялось. Да никто и не пытался.

Сон взбодрил Михаила Цезаревича. Ему хотелось разговаривать.

- *Люди часто сетуют на то, что сон отбирает у них уйму времени, а жизнь и без того коротка. На самом деле во сне мы получаем энергии Тонкого Мира, без которых жить не способны, получаем энергию и знания, хотя не всегда осознаём это. Учёный ночью спит, а утром делает открытие. Никогда не нужно сопротивляться сну. Процесс обмена энергий в Тонком Мире взаимный. Если ты, вдруг, почувствуешь сонливость, приляг. Хоть ненадолго. Конечно, если условия позволяют. Возможно, что кому-то в Высших Сферах понадобилась твоя энергия*

Михаил Цезаревич стал знакомить меня с героями снимков, которые были размещены на столе и стеллаже над ним. Моё внимание привлекло очень выразительное, скульптурное лицо.

- *Это Салима Иоанн, мой старший друг. Ушедший друг. Был руководителем московских эзотериков. Это человек с огромными духовными накоплениями. Во времена Древнего Рима он возглавлял одну из сект первых христиан. Их должны были растерзать львы на арене цирка. Но звери легли у его ног, и сектантов отпустили.*

Позже Игорь Николаевич рассказал мне, что после кончины жены, Веры Николаевны - она умерла в 1973 году - Михаил Цезаревич чувствовал себя очень одиноким и очень больным. Он был уверен, что дни его сочтены, и готовился к уходу. В 1974 году он неожиданно получил письмо от Салимы Иоанна, в котором тот, в частности, писал:

«*Мишенька! Я знаю, что ты хочешь уйти. Но раньше уйду я. У тебя ещё будет работа.*».

Рассказывал Оле об этом письме и сам Михаил Цезаревич. Уже позже, во время очередной прогулки Михаил Цезаревич вспоминал. Когда ему случалось бывать в Москве, всегда у Салимы останавливался. Салима был одинок. Жил в однокомнатной квартире. Он уступал другу свою кровать, а сам ложился на полу.

-*Большой трудяга был. Мы с ним наговоримся за полночь. Нужно идти спать, и он говорит: «Ложись, Мишенька. А я ещё немножко поработаю». Шёл к письменному столу, и там трудился над глобусом –*

Была не стеллаж и фотография Иннокентия Ивановича Ельцова, наставника Михаила Цезаревича, с помощью которого он приобщился к Учению Живой Этики. Рукописи трудов Ельцова, а также оригиналы писем Елены Ивановны Рерих к нему я, по просьбе Михаила Цезаревича, отвёз в Фонд Рерихов, в Москву. Вот *Краткая биография И. И. Ельцова*, написанная Михаилом Цезаревичем для сборника *Учения Востока*, составленного безвременно ушедшим Александром Тишиным. В этом сборнике Саша Тишин опубликовал книгу И. И. Ельцова под тем же заглавием – *Учения Востока*.

Иннокентий Иванович Ельцов родился в семье амурского золотопромышленника, получил высшее юридическое образование и в предшествовавшие Великой Октябрьской революции годы жил в г. Благовещенске на Амуре. Занимаясь юридической деятельностью, он выступал в политических судебных процессах в качестве правозащитника обвиняемых, в том числе, членов большевистской партии. Прогрессивность его взглядов и юридической деятельности и явилась причиной того, что по окончании гражданской войны и установления Советской власти на

Дальнем Востоке И. И. Ельцов не только не подвергся каким-либо преследованиям, но смог продолжать свою адвокатскую практику и впоследствии получил назначение народным судьёй в г. Иман Приморского края.

Во времена начала сталинских репрессий И. И. Ельцову иманскими властями было рекомендовано уехать в соседний Китай и предоставлена возможность легального выезда туда.

Проживая в Китае, Иннокентий Иванович стал изучать Живую Этику и переписываться с Еленой Ивановной Рерих, и Она, перед его отъездом в Россию, передала ему Благословение Учителя на работу во имя Светлой Эволюции. Подлинные письма Елены Ивановны хранились в личном архиве Ельцова, завещанном им мне. Они, так же, как и труды Иннокентия Ивановича (в рукописях) – «Научные суеверия» и «Учения Востока», переданы в Музей Фонда Рерихов в Москве.

На чужбине И. И. Ельцову пришлось провести многие годы, занимаясь адвокатской деятельностью, и только по окончании Отечественной войны он получил возможность вернуться на Родину.

Никаким репрессиям за проживание за рубежом Иннокентий Иванович не подвергался, и продолжал заниматься юридической работой. Долгие годы до ухода из жизни в 1967 году, он проживал в г. Краснодаре.¹⁶²

М. Спурга.

Несомненную ценность представляют письма Е. И. Рерих к Ельцову. Этих писем нет в опубликованном собрании писем Елены Ивановны. Они были помещены Александром Тишиным в его альманахе *Учения Востока*. Единственный номер этого альманаха Александр Тишин успел выпустить в 1991 году в городе Гусеве Калининградской области. В этом сборнике Саша Тишин опубликовал эзотерический труд Иннокентия Ивановича *Учения Востока* и компилятивную работу Михаила Цезаревича *Заветы Махатм*. О Ельцове известно мало, и письма Е. И. Рерих высвечивают отраженным светом черты его крупной индивидуальности.

ПИСЬМА Е. И. РЕРИХ К И. И. ЕЛЬЦОВУ

4-5-46. Наггар – Индия.

Новый друг наш, пишу Вам кратко, ибо может быть моя весть уже не застанет Вас на новом месте. Хочу сказать Вам, - редко, когда я имела такую радость, читая Ваше послание, наполненное таким сердечным огнём энтузиазма. И Ваше утверждение, что «идеи о святости труда и о жизни для общего блага останутся вечными и неизменными, ибо на любви, самоотверженном труде жертвенном подвиге основана жизнь Космоса и развитие его неисчислимых видимых и невидимых миров» - уявило готовность Вашего духа «стать в поток, несущий нас к высшей цели», как говорят буддисты.

Понимание жизни, как несение жертвенного подвига, приносит высшую радость зрелому духу. Потому от всего сердца приветствую Вас на этом пути. Прекрасно Ваше обращение к Великому Владыке и принятие сердцем Его луча. Именно таким сердечным током и слагается самая прочная связь с Иерархией Света.

Идите твёрдо, неуклонно и радостно, укрепляя в себе сознание ответственности за каждую мысль, слово и поступок. Соберите всё оружие из данного нам духовного арсенала и научитесь владеть им. Также не следует чуждаться лучших людей, принявших Учение Живой Этики, как мы называем данное Учение: среди них найдёте друзей. Обмен мыслей с такими людьми может дать Вам новую пищу для размышлений. Пусть отчуждённость от людей не будет препятствием на новом пути.

¹⁶² УЧЕНИЯ ВОСТОКА. 1991, г. Гусев Калининградской области

Правильно, что Вы не отягощаетесь никакими особыми физическими упражнениями. Все они опасны и особенно в заражённой местности. Кроме того, эти упражнения не принесут Вам той духовной радости, которую может дать сердце, отданное на великое служение ближним. Каждое ласковое, к месту сказанное, слово вливает новую силу и очищает атмосферу на большом радиусе.

«Любящее сердце превыше всего», так говорил Будда, так сказал и Христос. «Любовь есть ключ ко всем достижениям» - говорит Учение Жизни.

Любите людей, они так нуждаются в бескорыстной любви! Любите нашу страну, любите наш героический народ! И на этом передаю благословение Учителя и Владыки.

Буду рада ответить на Ваши вопросы, если такие возникнут в Вашем сердце, но, конечно, сообразуясь с Вашими и нашими условиями. Мы живём в такое грозное время, многое может измениться и неожиданно. Огни чёрной ненависти уявляются почти на всём пространстве планеты. Сколько Сил Света нужно пролить, чтобы пробить эту удручающую тьму! Но сердце знает, что «Сергий не выдаст!» и ночь кратка.

Всего Светлого. Духом и сердцем с Вами

Елена Рерих.

27-09-46

Новый Друг наш! Люблю слово «новый», в нём движение, радость надежды, будущее! и сейчас всем нужно устремиться и проникнуться мыслями о будущем, только им пройдем. Читая Ваше второе, такое хорошее письмо, радовалась Вашей радостью. Правильно почувствовали знак высокого Доверия.

Итак, идите, как факел, зажигая новые огни и помните о дисциплине духовной, лишь она растит¹⁶³ крылья духа. Главная дисциплина должна начаться с мышления и распознавания наших намерений. Пуще всего гоните всякие сомнения и умаления. Возвышайте Ваш Идеал, ибо возвышая Его, мы и сами поднимаемся до Него. Живите полную жизнью, увлеченную на сознании Трёх Миров. Всегда следует помнить, что всё для жизни, нет ничего отвлечённого: всё должно быть совершено человеческими руками и ногами, и без напряжения всех наших сил никакое усовершенствование невозможно.

Почему бы не осуществиться Вашей мечте стать писателем, зовущим человечество на новый светлый путь? Такие зовы необходимы, и сейчас, может быть больше, чем когда многое осознаётся. Но следует найти язык по сознанию и условиям, пусть сердце подскажет самые простые, самые доходчивые слова. Ведь главное любить избранную миссию, или труд, остальное приложится. Ценными могут быть советы А. П. Хейдока.

Передайте мой сердечный привет А. П. Х., его нежная душа нам близка.

Очень, очень одобряю, что Вы обратили внимание на наполнение пространства, на тонкие образования вокруг Вас.

Так оно и есть, мы всегда окружены различными существами, и, конечно, в часы и минуты душевного подъёма такие посетители могут быть высоки. Сила духовного подъёма и крепость сердца, так же как и благоприятные космические условия, могут установить степень яркости таких проявлений. Но не старайтесь превращать себя в «бездушный аппарат», наоборот, храните высокую радость сердца. Именно нужно не равнодушие, но радостная внутренняя настороженность при полном доверии к Учителю. Мысли об Учителе, любовь к Нему не только не мешают, но поднимут и усилят Ваши вибрации и тем облегчат восприятие посылаемых Вам мощных токов, которые без согласованности могут причинить страшное потрясение Вашему организму.

Хочу посоветовать Вам начать записывать все проявления психической энергии от световых образований и огней до ощущений и напряжений, испытываемых при наступлении

¹⁶³ Правописание источника. Не известно, опечатка в книге, или в оригинале письма. Правильно – растит.

космических пертурбаций и внешних событий. Попутно следует отмечать и все обстоятельства, как предшествовавшие, так и следующие за этими часто болезненными ощущениями, - может получиться прекрасная и полезнейшая книга. Конечно, потребуется терпение, самое ярое терпение, ибо проявления могут показаться незначительными и даже несостоящими внимания и записывания. Но такое небрежение к малым знакам будет большой ошибкой, ибо из малых искр складывается костёр. Кто может сказать – где малое и где большое, не зная откуда что дошло? Испытание на терпение самое трудное, но лишь из терпения складывается и постоянство, необходимое для продвижения. Ступени эти неизбежны. Сказано, - «величайший человек тот, кто велик терпением», и наша мудрая пословица гласит: «терпение и труд всё перетрут». Запасайтесь терпением.

Радуюсь, что Вы читали Рамачараку¹⁶⁴ и Письма Махатм – прекрасные руководства. Вы правы – задавать вопрос о Первопричине не приходится, ибо можно ли говорить о Первопричине при существовании Беспредельности? Ведь Бог и Беспредельность – синонимы. Но новое непредубеждённое изучение Книги Природы и скрытых свойств человека откроет многие, так называемые тайны Мироздания. Люблю восточное определение. «Принцип Бога заключается во всём человечестве и так же как и всё остальное находится в нём подобно каплям в океане».

Вы спрашиваете – как отвечать на вопрос о Боге человеку с узким сознанием, который считает, что если Бога нет, значит всё дозволено? Такому сознанию, конечно, говорить о Принципе неуместно, так же как убеждать, что нравственность есть основа бытия или закон Космический, ибо эволюция основана на нравственности или усовершенствовании и нарушение этого закона приводит к разрушению. Можно предложить ему как можно скорее на личном опыте убедиться к чему приводит вседозволение в среде диких сознаний. Есть мера потухания сознания, когда никакие доводы уже не воспринимаются и только лишь сильные, повторные жизненные удары могут высечь искру. Таким людям лучше не противоречить, чтобы не довести их до бешенства и одержания. Но нет вреда, если человек с малым сознанием представляет себе Бога, как Отца, в конце концов, это так близко Истине! Можно расширить понятие участия Светлых Сил в создании и гармонии Мироздания и дать представление о Беспредельной Иерархии Света, лучший пример которой явлен в Библии, в Лестнице Иакова. Ведь Лестница Иакова – символ Великого Братства.

Великий Владыка нашей Солнечной Иерархии (название Логосом только запутает малое сознание) является нам истинным Богом и Отцом, в силу Его великой Заботы, Любви и Помощи человечеству. Никакой библейский Бог-Вседержитель, якобы сотворивший землю (5000 лет назад) и все звёзды и луну, чтобы светить ей, не может сравниться в красоте и Истине с представлением Мощи и Ведения Великих Разумов, стоящих на ступенях Лестницы, Вершина которой теряется в Беспредельности. В первом томе моих писем имеются письма о Боге, там же письмо от 11-6-35г. даст Вам ответы на многие вопросы о Духе, Душе, об индивидуальности и личности. Потому не буду повторять уже изложенного мною, но добавлю ещё одно пояснение. Конечно, монада бессмертна. Каждый человек представляет собой индивидуальность, сложенную многочисленными существованиями в разных личностях, но лишь частично проявленную на земном плане в каждом из них. Индивидуальность является хранилищем Книги Жизни и каждая личность имеет в ней свою страницу.

В эту книгу записываются страницы лучших земных проявлений. Но встречаются Книги Жизни, по счастью редко, в которых отсутствует та или иная страница и такое явление весьма прискорбно, ибо оно означает, что очередное проявление было настолько ничтожно и

¹⁶⁴ Йог Рамачарака - это псевдоним американского писателя Вильяма Аткинсона (1862-1932), который на рубеже 19-20 вв. занимался популяризацией индийской философии на западе. В частности, он одним из первых описывал различные виды йоги и аспекты индуизма. Спустя много лет после его кончины в 1932 году, книги Йога Рамачараки продолжают оставаться источником полезной информации для всех, кто начинает изучать философию и практику йоги.

лишено преуспевания, что личность уявилась на духовном самоубийстве и ничто не могло запечатлеться на нетленных страницах Книги Жизни. Память о такой личности вычёркивается из сознания Монады. Конечно, нередко прекрасные страницы чередуются с малозаполненными. Но вычёркиванию обычно предшествует длинный ряд почти пустых страниц. Ужасна должна быть страница осуждённая на вычёркивание! на отрыв от Монады! Элементы или энергии входившие в состав такой личности, утратившие магнетическую связь со своей монадой, после так называемой смерти на физическом плане, разлагаются окончательно и увлекаются в водоворот элементов или энэргий представляющих собою космические отбросы, которые, как сказано, могут наполнить собою камни соседних планет или другие низшие образования. Сколько веков, вернее тысячелетий пройдут, пока монада сможет снова уявиться на новом притяжении и создании новых тонких обиталищ. Человек сложнейшее создание, именно микрокосм, и утеря одного звена в строении повлечёт многовековую задержку в его эволюции.

Приведу Вам беседу из книги «Надземное». «Вы знаете сущность самоистребления. Некие двуногие, ограничивающие себя миром телесно-земным, полагают, что самоистребление есть телесное убийство. Они не могут представить себе горшее убийство – убийство психическое. Лишь немногие поняли, что самоистребление, прежде всего, заключается в убийстве психическом. Именно человечество оказалось в опаснейшем положении. Люди убивают дух и лишают себя психической энергии. Невозможно представить себе, как больно человечество! И такая зараза проходит по всей планете. Наиболее населённые места особенно подвержены эпидемии самоистребления. Человечество не мыслит в каком виде оно предстанет в Надземном Мире. Религии не могли обосновать значение нравственности, теперь религии не могут найти общение с наукой. Великое Единство заменяется жалким разделением, но каждое раздробление есть символ бессилия. Куда же направится блуждающее человечество? Оно нуждается, прежде всего, во Враче и Учителе. Он может предупредить об опасности – она велика! Мыслитель сожалел: “Ужасно зрелище бродящих самоистреблённых!”» Прочтите эту беседу Вашим Друзьям.

Теперь об ячейках Общества Мира и Культуры. Советую прочесть в книге «Иерархия» всё, что говорится там о Знамени Мира и Культуры от параграфа 324 до 400, так ещё больше уясните величие этих понятий и символа их – Знамени Мира. Соберите лучшие мысли около Знамени Мира, покройте им все начинания. Пусть приходящие привыкают видеть поднятым Знамя Мира и помнить те великие основы, которые оно возглавляет. Великое никогда не входило в Мир при фанфарах и ликованиях, но всегда в трудах, страданиях и при осмеянии невежеством, но мы доживём и до утверждения Культуры во главе нового Строительства. Сознание масс поднимется на новую ступень и поймёт, что страны не могут жить и развиваться, утратив понимание истинной Культуры. Всякий суррогат есть ложь, но лживые основы не могут уявиться прочными устоями и разрушение и самоистребление неизбежны. «Не может быть международного соглашения, и взаимного понимания без Культуры, потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию Культуры...» Параграф 331. «Иерархия» «Пора понять, что разворачивается Знамя, величайшее в Истории. Никогда Знамя Мира не выявлялось, как знак Нового Мира. Пусть поймут люди Знак Спасения. Твердь трепещет. Токи раскалены. Знамя Мира, как Маяк в бурю, и посев Культуры, как противоядие.» «Знамя Мира – Знамя Твердыни Света!»

«События помогут движению Культуры развиваться, как последнему прибежищу. Пусть никто не считает это движение не новым, оно будет порогом Нового Мира.

Конечно, преддверие Новой Эпохи, несущей Переустройство Мира, и сопровождающееся необычайными Откровениями и открытиями науки, не может быть лёгким, но прекрасно закладывать основы блестящего Будущего.»

«Сознание спасительного Маяка – Иерархии Света среди океана безумия так необходимо, так неотложно! Знамя Мира должно напомнить о грозном времени».

Наступающая Эпоха приоткроет и завесу над миром Надземным. Многие станут очевидными и доступными земным чувствованиям. Именно это радует меня. Границы между духовным и материальным, между земным и надземным начнут постепенно стираться и люди ещё при земной жизни будут сознательно готовить себе приложение в Мире Надземном. И сама жизнь не будет бессмысленным обрывком, но явится сознательным творчеством, выполнением и продолжением принятого на себя задания в обоих мирах. Можно представить себе, как облагородится и ускорится эволюция!.. а пока что человечество занято усиленным самоистреблением. ...Итак, будем утверждать Культуру и Знамя её, - Знамя Мира. Культура в основе своей есть эволюция, отрицающая Культуру, заменяя её Технократией, мы отвергаем эволюцию и нарушаем Космический Закон.

Письмо очень длинное, но хотелось напомнить и о Знамени Мира, ибо обстоятельства здесь сложны и почтовые пути сообщения очень ненадёжны, забастовки могут снова начаться и прекратить многие возможности. Если суждено продолжить нашу переписку, не ждите всегда длинных писем. Передайте мой привет всем Друзьям в Шанхае. Любите А. П. Хейдока, Н(иколай) К(онстантинович) и я очень ценим и любим его. Не являйте страха, но проявляйте бережность во всём. Твёрдо храните в сердце завет – «Сергий не выдаст».

Всего Светлого,

Духом с Вами

Е. Рерих.

Приближалось лето. Нужно было подумать об отдыхе. И для Михаила Цезаревича тоже. Он, как выяснилось, уже много лет никуда на лето не выезжал. Игорь Николаевич подал идею снять дачу где-нибудь в Литве. А поедет ли с нами Михаил Цезаревич? Справится ли он с переездом? А как он приспособится к условиям дачного проживания?

Когда мы спросили Михаила Цезаревича, согласится ли он провести отпуск с нами, он неожиданно просто ответил: *А почему бы и нет?* Я вспомнил деревню вблизи Друскининкай, в которой мне раньше доводилось бывать. Мы съездили туда с племянником, и сняли там дом. Вода – в колодце. Туалет, дровяная печь для готовки – во дворе. Озеро. Лес. Грибной и ягодный. И такой чарующе-дремучий. Прекрасный. Суровый и нахмуренный по вечерам. Как в страшной сказке. Побывав в этом краю, я стал лучше понимать живопись Чюрлёниса, жившего в Друскининкае.

Когда я рассказал о доме Михаилу Цезаревичу, он это принял легко. Отсутствие удобств не пугало его.

Хозяйка, ни слова не говорившая по-русски, жила одна. Дети-подростки: мальчик и девочка учились в городе. Сейчас они приехали к маме, нашей хозяйке, на каникулы. Они-то и были нашими переводчиками. Грибы «лисички», (был июль, сезон не грибной, но «лисичек» было много) парное и кислое молоко, свежие овощи, картошка и салат с огорода – это было наше питание. Хлеб, сыр, колбасу, масло, кофе, сахар и чай - покупали в местном магазине или привозили из Друскининкай – он был недалеко. Мы с Михаилом Цезаревичем (иногда всей нашей кампанией: я, Оля, наша семилетняя дочь Ира и племянник Костя 11-ти лет) часто ходили гулять в сторону леса. С Михаилом Цезаревичем мы в лес войти не могли, – для него далекоовато было – но приближались. Михаил Цезаревич садился на скамеечку, которую мы с собой приносили, и мы разговаривали. Иногда он находил грибы-«лисички», и палочкой своей на них указывал. О, какие это были замечательные прогулки. И разговоры, разговоры... Как он мог замечательно утешить, успокоить, наставить.

«...Жизнь можно считать неудачной только в одном случае: если она бесплодна, если ты не сумел приумножить свои таланты и опыт. Всё, что даётся жизнью, нужно рассматривать

как пищу для духа. Всё помогает растить опыт и силу духа. Не забывайте, что мы находимся там, где мы нужны для пользы процесса эволюции. Ни один атом во Вселенной не оказался там, где он есть по ошибке или несчастливой случайности. Следовательно, обстоятельства нашей жизни таковы, какими они должны быть в силу кармических причин. Нужно только осознать это и научиться извлекать пользу из этих обстоятельств для духовного роста. Человеческий организм постоянно обновляется на клеточном уровне. Каждые семь лет состав клеток полностью меняется, и эти изменения претворяются мышлением и волей. Если в этот период удалось укрепить волю, накопить опыт и знания, состав клеток будет соответствующим. Организм будет утончаться и оздоравливаться...»¹⁶⁵

Мы купались в озере, нежились на солнышке, а Михаил Цезаревич, полностью закрытый от солнца лёгкой одеждой и кепкой, наблюдал за нами, сидя в шезлонге, или стоя, опираясь на свою тросточку. Воздух и природа были замечательные, солнце ласкало, и ему тоже очень хотелось искупаться, но это был слишком большой риск для его хрупкого здоровья. Однажды он всё же чуть-чуть побродил босиком по воде. Это было всё, на что мы могли решиться.

Вспомнив утверждение знатоков о том, что быть на солнце вредно и даже опасно для психических центров, я спросил Михаила Цезаревича, ни на кого не ссылаясь, не вредно ли находиться на солнце. Он сказал, что сам в юности очень любил загорать и купаться в Японском море – он родился во Владивостоке. И добавил, удивив проницательностью: «Не слушайте этих самозванных учителей. Придёт время, сами всё почувствуете и узнаете».

Со временем, я действительно стал что-то и чувствовать, и понимать не так, как я понимал и чувствовал это раньше.

Михаил Цезаревич вылечил от лунатизма нашего племянника Костю. Иногда ночью он вставал, выходил из дома. Глаза у него были открыты, но он никого не узнавал, и выглядел так, как-будто ничего и никого вокруг себя не видел. Погуляв так немного, он возвращался в свою постель. Наутро ничего о своих похождениях не помнил. Мы волновались, что он всё-таки уйдёт и забредёт куда-нибудь, откуда не сможет выбраться. Кругом ведь лес. Очнувшись, он мог не понять, где находится и сильно испугаться.

- Бедный мальчик, сказал Михаил Цезаревич. - Я попробую ему помочь.

-А вы сможете?- наивно спросил я. – Я надеюсь, сказал Михаил Цезаревич.

И костины хождения прекратились.

Михаил Цезаревич советовал, по возможности, приобретать новые навыки и осваивать новые виды деятельности. Он говорил, что в идеале мы должны одинаково успешно владеть обеими руками без предпочтения, что эта способность в нас заложена природой, но мы ей не умеем пользоваться. Тренировка может быть полезна. Я стал внимательнее относиться к некоторым своим способностям, которым до этого серьёзного значения не придавал, а впоследствии принял предложение стать художественным руководителем городского Дворца Культуры, в котором до этого работал аккомпаниатором. Удивительным было уже то, что мне это предложили. Я не тщеславен. Я не был общественным человеком, и всегда стремился только к творчеству: сочинению музыки. Я этому учился. Этому хотел посвятить свою жизнь. Ушёл из музыкальной школы на скромную должность аккомпаниатора Дворца Культуры, несложную и не каждодневную работу, которая оставляла достаточно времени для любимого занятия. И вдруг такой поворот! Решение далось нелегко. Очень удивлялась Оля, и горячо меня отговаривала. Всё это действительно было необычно. Однако согласился, и проработал на этой хлопотной должности несколько лет. До сих пор недоумеваю. Безусловно, наставление Михаила Цезаревича очень повлияло тогда на моё решение.

По долгу новой работы мне нужно было организовывать творческие объединения и кружки, и, желая получше проявить себя в новой должности, я решил основать литобъединение.

¹⁶⁵ Реконструируя высказывания Михаила Цезаревича, я использовал текст *Граней Агни Йоги*, так-как контекст данного наставления Учителя М совпадает с содержанием бесед и наставлений Михаила Цезаревича.

Я писал стихи, (точнее было бы сказать – пописывал) но мало кому их показывал, не считал это занятие серьёзным. Я был человеком одной мысли. Считал, что для достижения успеха в деле, к которому призван, именно этим делом и должно заниматься, прилагая максимум усилий. (В скобках замечу, что моя философия с тех пор изменилась радикально, и я абсолютно уверен, что именно многогранная и разносторонняя деятельность может быть по-настоящему успешной и плодотворной). Я обзвонил и разыскал местных поэтов: начинающих и более опытных, и сам стал одним из членов этого объединения. Назвал я его «Луч». Руководить литобъединением стал известный калининградский поэт Сэм Симкин. Это лито работало довольно успешно. Были публикации в калининградских газетах, были публичные выступления и участия в поэтических турнирах. Мы выпустили два коллективных сборника стихов. Писали и прозу. Так вот начало всему этому было положено беседами с Михаилом Цезаревичем в Литве и позже. Да, безусловно, не всё, что создавалось, было образцовым, но это было творчество. А Михаил Цезаревич именно учил важности творческого огонька, важности творческой атмосферы, атмосферы созидания. «Лучше несовершенное действие, чем бездействие» - учил он. Созидание, даже несовершенное – антипод разрушению. Нужно учиться творить.

Помню, как в первый раз в Литве я прочёл Михаилу Цезаревичу свои стихи, произнеся, от смущения, такую нелепую тираду:

- Михаил Цезаревич! Можно я вам почитаю свои стишки. Вы всё-таки поэт...

Оля ткнула меня в бок, а он, известный в прошлом, поэт Русского Китая, приятель и соперник Арсения Несмелова, расхохотался, нисколько не обидевшись.

Я понял свою оплошность, и смутился вторично. Стихи старый поэт похвалил, и в дальнейшем не раз предлагал мне прочесть что-нибудь «из Бокмана».

Я потом, уже дома, стишки на машинке перепечатал, и передал Михаилу Цезаревичу для более близкого с ними ознакомления. Когда я звонил, чтоб узнать его мнение, не сомневался, что он скажет что-нибудь вполне доброжелательное, обойдя «острые углы». Но то, что я услышал, ошеломило меня.

- Стихи мне понравились. Хорошие стихи. Лучшие моих.

-Что, что?! –

Я был уверен, что ослышался.

- Я говорю: лучшие моих – повторил он громче. Я самокритичен.

Я и сейчас думаю, что он это сказал, чтоб меня как-следует зарядить, чтоб я над поэзией работал. Такой это был удивительный человек.

ШАНХАЙ

(Эскиз поэмы)

Огромный порт
Вмещающий десятки
Десятков
Покорителей морей, –
В тиски свои
Зажавший
Мертвой хваткой
Миллионы жалких
Щупленьких людей.
Визжат сирены
Полуисступленно
И льется деготь
Паровых гудков,

*И трубами
Огромными рожденный
Дым поднимается
Почти до облаков.
Лебедок шум
Взрезает
Слух трескуче,
Им нет
Ни имени, –
Ни лика, ни числа, –
И на шаландах древних
Жалок
Скрип уключин
Под взмахами
Усталого весла.
На пристанях –
И шум, и оживление,
Огонь бросает
Солнце на толпу,
На грохот быстрого
Машинного движенья,
На всю нелепую
И злую суету.
На сколько
Глаз хватает
Всюду зданий
Миллионы крыши
И разных куполов, –
Здесь дерзновенные
Рождаются желанья,
Здесь собирается
Долларовый улов.
Взойди на самую
Высокую из башен
И посмотри везде
Из края в край, –
О, как он
Исполинностью
Своею страшен
Многомиллионный
Зверь – Шанхай!
А ночью весь
Разряженный огнями
Скрывая тысячи
Житейских драм
Он жжет глаза
Неведомыми снами
Каких-то*

*Изумительных реклам.
Восток и Запад
Вместе сливши жарко
Шанхай в своей
Огромной силе труб –
Пылает он
Волнующе и ярко
На берегах Вампу...*

06.04.1930

Шанхайская заря, №1343

Я однажды спросил его:

- Михаил Цезаревич? А мы с вами в прошлых жизнях встречались?

- Встре-ча-а-лись- произнёс он нараспев.

- А как мы друг к другу относились?

- Симпатизировали.

Подумал, и добавил.

-Встреча предшествует разлуке, а разлука предшествует встрече.

Мудрее поэтому радоваться разлуке, но люди почему-то предпочитают радоваться встречам и грустить в разлуке.

2. ВЕРА НИКОЛАЕВНА.

- А как вы узнали, что это я? Где вы меня видели прежде?

Что это, в самом деле, я как будто его где-то видела?

- Я вас тоже будто видел где-то?

- Где? – Где?

- Я ваши глаза точно где-то видел... да этого быть не может! Это я так... Я здесь и не был. Может быть, во сне...

Ф. М. Достоевский

Вера Николаевна Трипольская – третья жена Михаила Цезаревича. Его «сватовство», «ухаживание» за ней, и женитьба - из разряда событий неординарных. (Всё это, конечно, происходило уже после «санатория» за колючей проволокой). Я не зря слова: «сватовство» и «ухаживание» заключил в кавычки. Веру Николаевну Михаилу Цезаревичу сосватали... во сне. Да, да, именно во сне. Михаил Цезаревич рассказывал мне об этом без подробностей, а мне неловко было допытываться, кто и каким образом указал ему во сне на его будущую жену. Получив эти сведения, Михаил Цезаревич написал Вере Николаевне письмо, в котором рассказал ей о своём сновидении.

Вера Николаевна не удивилась, и они стали переписываться. Это и было «ухаживанием». (Она была разведена, что впоследствии не мешало ей и Михаилу Цезаревичу оставаться с её бывшим супругом в приятельских отношениях). Чудеса на этом не закончились. Михаил Цезаревич на протяжении многих лет слышал голоса – мужской и женский. Он называл это «галлюцинацией». Но была ли тут на самом деле паталогия? Судите сами. Во всяком случае, он к психиатрам не обращался. Эти голоса поддерживали, помогали ему советами, а иногда даже развлекали его. Так было, когда он находился в одиночной камере, в которой его пытали бессонницей, добиваясь «признания». Голоса веселили его, и надзиратель был в недоумении, чего этот подследственный, которому грозит расстрел, так хохочет-веселится? Согласись, читатель, это действительно должно было выглядеть весьма странно. Каково же было изумление Михаила Цезаревича, когда, продолжая «ухаживать» (опять в кавычках; а как же без них?) за Верой Николаевной, но теперь уже по телефону, он узнал в её голосе один из тех дружеских голосов, которые к тому времени уже перестали его сопровождать. А вот когда он увидел её, то...

За много, много лет до «сватовства» и «ухаживания» Михаил Цезаревич видел во сне красивую женщину-статую, которую якобы любил. Сон запомнился. Так вот, когда увидел Михаил Цезаревич Веру Николаевну, её сходство со статуей оказалось несомненным.

Этот третий брак оказался самым счастливым. Михаил Цезаревич и Вера Николаевна Трипольская - она была талантливой актрисой - одно время работали в Калининградском кукольном театре, который был основан при их участии. Жили они и в Донецке. Там, в Донецке произошёл удивительный инцидент.

Вот как этот эпизод описывает Вера Николаевна в письме к Альфреду Петровичу Хейдоку - Альфред Петрович коллекционировал необычные истории и факты, и из собранных материалов и своих комментариев к ним он впоследствии сделал книжку *Радуга Чудес*. Итак, рассказ Веры Николаевны; фрагмент её письма.¹⁶⁶

У меня в жизни было множество случаев мелких и более крупных, когда я знала и чувствовала, когда с близким мне человеком происходит что-то. А вот в Донецке, когда Миша (Михаил Цезаревич - С. Б.) лёг на операцию, случилось странное. Мне сказали, что после четырёх рентгенов выяснилось – у него бесспорно рак желудка, и я настояла на операции.

¹⁶⁶ Альфред Хейдок. *Радуга Чудес*. VIEDA, Рига 1994. Духовные связи, стр.142, 143.

Должны были делать в 10 утра. Я накануне страшно волновалась, зная, что он очень слаб; меня предупредили, насколько опасно и рискованно оперировать. Я взяла ответственность на себя и переживала, хотя и хотела верить в хороший исход. И вот проснулась утром (в день операции), и волнения нет и следа. Мама меня торопит, иди, мол, в больницу, а я не спеша оделась, позавтракала, и, чувствуя какое-то странное успокоение и пугаясь его, пошла в больницу.

Больница была недалеко – квартала два всего. Я шла медленно, в странном оцепенении, всем существом желая хорошего исхода, смотрела не под ноги, а вперёд, в пространство, в серое зимнее небо. Туман был, сыро. Вдруг я обнаружила, что всё воздушное пространство наполнено как бы серебристыми бабочками, искрящимися и мелькающими, перемещающимися с места на место. Постепенно их делалось всё больше, и, куда бы я не посмотрела, всё небо и всё воздушное пространство над землёй (а домики были по сторонам далеко от мостовой и маленькие) изобиловали ими. Направо возвышались корпуса больничного городка, а вокруг всё пусто и блестят трепещущие крылышки. Я почувствовала лёгкость, какую-то невесомость и полное душевное умиротворение. Где-то далеко лежащая тревога за Мишу исчезла полностью. Так, медленно и всецело погружённая в созерцание невиданного явления, но не испытывая никакого удивления, как будто так и надо, я дошла до нужного мне корпуса. Поднялась на второй этаж, но не вошла, а осталась стоять на лестнице у окна, как будто знала, что операция ещё не кончилась. Стояла, с полчаса глядя в окно, где расстился мутный туман и среди него искры, серебряные бабочки, трепетали и перемещались. Это было так чудесно, необычно, красиво и наполняло небывалой восторженной отрешённостью. Я стояла, пока не отворилась дверь и меня не окликнули по фамилии. Очевидно, догадались, что я стою тут, у чёрного хода к операционной, хода, которым пользуются только медработники. Я тут только ощутила тревогу, но не сильную, а как бы по обязанности, разум встряхнул меня: что же ты стоишь созерцая, без мыслей о муже, который в опасности? И вот я заволновалась, но лениво и не сильно. Вошла. Врачи сказали, что операция окончилась и... рака не нашли. Ничего, кроме старых спаек от бывшей в лагере язвы. Спайки рассекли, положили все деформированные органы по местам. Послеоперационное положение было очень тяжёлое, и врачи и сёстры смотрели на Мишу как на не жильца на этом свете. Ему дали много наркоза и вывести из организма наркоз не могли, нужны были банки, а ему из-за старого туберкулёза ставить банки нельзя было. Я провела около него четверо суток. Все бежали из палаты – и больные и сёстры. Я его поворачивала, поднимала, проветривала, обкладывала грелками. Одним словом – выходила. После этой операции он стал всё есть и поправляться постепенно. Вот что со мной было? Незабываемое явление. Причём главное: рака не оказалось! Исчез, хотя на 4-х рентгенах была явно видна опухоль. Что это было?

3. КОЙКА ИВАНА МОЗЖУХИНА

В жизни Михаила Цезаревича было множество встреч с выдающимися деятелями русской культуры, среди которых знаменитый Александр Вертинский, шахматист Алехин («не Алёхин, а Алехин») любил повторять Михаил Цезаревич, вспоминая, как сам Алехин однажды поправил его), поэты Русского Китая: Арсений Несмелов, Всеволод Иванов, Леонид Ещин... Если б он решился написать книгу воспоминаний, то, уверен, это была бы интереснейшая книга. Но он её, к сожалению, не написал. Когда мы познакомились, Михаилу Цезаревичу было 80 лет. Он тяжело болел, и берёг силы для того, что считал для себя наиболее важным. В те годы он писал об *Учении Живой Этики*. К своей прошлой литературной деятельности он тогда серьёзно уже не относился. Многие литературоведы и исследователи из России и из-за рубежа обращались к нему с предложениями о сотрудничестве – наговаривать беседы на магнитофон, брать интервью, предлагали помощь. Он всем отказывал, ссылаясь на свою немощность. Он действительно был очень болен и слаб, но духом и волей превозмогал своё нездоровье. Однако, как мне кажется, главная причина была в другом. Вспоминая о людях, с которыми был близко знаком, не всегда можно было писать о них только одно хорошее. А писать о недостойном он не хотел. Таковы были его убеждения. Вспоминать же Михаил Цезаревич очень любил. Однажды – это было зимой, в 1992 году - Михаил Цезаревич гостил в нашей семье, в городе Светлом, на берегу Калининградского залива, и я решил, что буду тайком от него эти воспоминания записывать. Мы разговаривали с ним во время завтрака, или ужина на кухне, после чего он должен был принять лекарство, немного полежать, а я шёл к себе и писал, стараясь не упустить ничего и сохраняя его разговорный стиль. Это было такое воровство в своём роде, и мне даже кажется, что Михаил Цезаревич о нём догадывался, и как-будто чуть-чуть мне поддавался, как в шахматах крупный игрок поддаётся слабому.

К сожалению, эта идея пришла ко мне слишком поздно – через несколько месяцев Михаила Цезаревича не стало - но я надеюсь, что всё то, что удалось записать, будет интересно тебе, читатель. Предлагаю первый фрагмент этих записей. Он посвящён выдающемуся актёру немого кино Ивану Ильичу Мозжухину (1890 – 1939).

- Михаил Цезаревич, Вы знали Мозжухина?

М. Ц. С Иваном Мозжухиным я встретился в Маньчжурии в 1917 году.

- Ещё до революции?

М. Ц. Нет, после. Они с актрисой Н. А. Лисенко приплыли в Харбин на пароходе по Сунгари после съёмок фильма *Драма на Амуре* Я был тогда начинающим журналистом.

- Вы тогда уже были эмигрантом?

М. Ц. Нет. Я просто жил там по месту работы отца с 1915 года. (Отец Михаила Цезаревича был управляющим русской чайной концессии – С. Б.). Это уже после, когда Сталин подарил Маньчжурию Китаю, те, кто не пожелал уехать в Россию, фактически становились эмигрантами. Принимали китайское подданство. А те, кто уехали, моментально попали в лагерь. Возвращаясь к Мозжухину. В Харбине он участвовал в спектакле театра Модерн. Там я с ним и познакомился. Пробрался после спектакля к нему за кулисы в качестве репортёра. И что меня поразило? Он был маленького роста, не видный, что ли, не впечатляющий человек. В кино он производил огромное впечатление, а в театре это было не особенно интересно (на мой, разумеется, взгляд). Потом мы, кажется, утром ещё встречались. В тот же день он уехал в Париж, где сделал несколько картин, в том числе и знаменитую «Сержант Икс». В звуковом кино выяснилось, что Мозжухин не фоногеничен – не записывается голос – и всё тут. Звучит тускло-блекло. Вот у меня голос фоногеничен – по телефону иногда за молодого принимают¹⁶⁷. А у него

¹⁶⁷ Михаил Цезаревич рассказал однажды забавный эпизод. Он получил извещение на посылку. Идти за ней на почту ему было не по силам, и он позвонил туда и спросил, не могут ли ему её доставить.

– нет. И поэтому режиссёры обычно старались много текста ему в картинах не давать – одну-две реплики. И всё-таки он был потрясающий актёр немого кино, а с появлением звукового постепенно стал сходить, терял популярность. Привык жить широко, и скоро разорился. Заболел чахоткой. Жизнь свою закончил в больнице для неимущих. И вот какой интересный эпизод в жизни у меня связан с Мозжухиным. Это уже было в Шанхае. Я тогда несколько лет был бессменным генеральным секретарём ХЛАМ-а (русская артистическая богема в Шанхае – по начальным буквам слов: Художники, Литераторы, Артисты, Музыканты – С. Б.) да к тому же носил почётный титул Мистер Хлам (Вертинский тогда же был Королём ХЛАМ-а). Это было своеобразное увеселительно-развлекательное творческое содружество. Делали капустники, вечера. И, вот, в русских шанхайских газетах и журналах, и в нашей газете «Заря Шанхая», где я работал фельетонистом появилось сообщение о том, что выдающийся русский актёр Иван Мозжухин тяжело болен, нуждается. Для сбора пожертвований ХЛАМ организует благотворительный бал. Сбор пойдёт на оказание помощи замечательному артисту. И, когда я уже готовился выйти на сцену, меня, вдруг, позвали к телефону. Звонили из редакции моей газеты. Редактор сообщил, что пришла телеграмма из Парижа. Мозжухин умер. Я решил пока ничего не говорить, чтоб не тревожить публику. Рассказал только балетмейстеру Элерову. Но известие каким-то образом стало распространяться. Оставляя пожертвования, люди стали расходиться. Пожертвования было решено отдать в больницу русской православной миссии для утверждения там койки имени Мозжухина с тем, чтобы помогать больным людям из русской богемы. Койка эта довольно долго просуществовала. Однажды и мне довелось ей воспользоваться.

*Вечером 16 января 1993 года, г. Светлый Калининградской области, Россия –
11 ноября 2001 года, Сан-Франциско*

-
- Как фамилия?
 - Пурга. (Михаил Цезаревич немного грассировал)
 - Повторите, пожалуйста.
 - Пу-р-р-га.
 - Не рычите на меня! Сколько вам лет?
 - Восемьдесят.
 - Сколько?
 - Восемьдесят.
 - Что вы мне голову морочите?!..

Всё закончилось благополучно. Посылку Михаилу Цезаревичу доставили.

4. НЕОБЫКНОВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ.

В конце 1992 года делая записи воспоминаний Михаила Цезаревича Спургот-Спурга в тайне от него, я решил, что, когда накопится достаточно материала, я откроюсь ему, и, как знать, стал бы он возражать. Знал ведь, как тяжело даётся истина. Я горько сожалею о том, что содержание наших с ним бесед решился доверить бумаге слишком поздно. Это потеря невосполнимая. Драма его жизни никем не записана. Рукописи и даже некоторые издания его произведений были уничтожены. Когда Михаил Цезаревич возвращался в Россию, он оставил изданные книги и рукописи своей жене, (это была его вторая жена) которая должна была приехать в Россию позже и всё это привезти. Но она, не зная как это сделать, обратилась в Советское Консульство за советом. Совет был дан – материалы сжечь! Михаил Цезаревич, узнав об этом, написал жене письмо, в котором объявил ей, что не может после этого поступка считать её своей женой.

Люди его близко знавшие, не оставили о нём никаких свидетельств и воспоминаний. Он был очень дружен с Вертинским – тот не оставил о нём ни строчки. Наталья Ильина работала под его руководством в харбинском журнале *Рубеж*, и тоже ничего о нём в своих мемуарах не написала. Как можно было писать об «изменнике Родины» и «враге народа»? Уже в России Михаил Цезаревич всецело был поглощён эзотерической деятельностью. Он написал книгу *Заветы Махатм* по материалам Учения Живой Этики. Он считал очень важным издание этой книги. Обратился к Людмиле Васильевне Шапошниковой, востоковеду, директору тогда уже созданного в России Центра и Фонда Рерихов с просьбой написать предисловие к этой очень важной книге. Он надеялся, что Людмила Васильевна поможет её издать, но она ничего не сделала. Я отвозил в Москву по просьбе Михаила Цезаревича оригиналы писем Елены Ивановны Рерих и другие бесценные материалы в дар Центру Рерихов. Когда я вошёл в кабинет Людмилы Васильевны, спросил, сколько времени она может уделить для беседы. Она ответила: «Десять минут». Я, быстро раскрыв чемодан, передал ей письмо и материалы, объяснив от кого они, передал привет от Михаила Цезаревича. Людмила Васильевна сказала «спасибо», и я, попрощавшись, вышел.

Магнит памяти по крупицам собирает сведения о жизни и творчестве этого замечательного человека. Делясь своими о нём воспоминаниями и теми крохами записанного с его слов, я надеюсь, что найдутся, может быть, люди, которые знали Михаила Цезаревича Спургот-Спурга по его жизни в Харбине и Шанхае, знали его в лагере, знакомы с его творчеством.

16 января 1993года

- Михаил Цезаревич, Вы с Буниным встречались?

М. Ц. *Нет, не встречался... Он был председателем нашего общества (ХЛАМ – С. Б.)*

Переписывались.

- Письма не сохранились?

М. Ц. *Нет, у меня при аресте всё забрали... Да, я и не много с собой привёз. Я даже стихи свои оставил в Шанхае. Моя жена всё сожгла по совету советского консула.¹⁶⁸ Стихи, печатавшиеся в газетах и журналах, я вырезал и наклеивал в тетрадах, а на обратной стороне такой «вырезки» нередко попадались и антисоветские публикации – газеты были некоммунистические.*

¹⁶⁸ М. Ц. сумел преодолеть горечь потери своих сочинений. Фактически это была утрата всех его творческих достижений, потеря статуса крупного поэта, писателя и публициста. Иногда эта рана всё-таки жгла его. Он утешал себя, пересказывая слова А. П. Хейдока о том, что в Тонком Мире всё созданное сохраняется. О том же говорит и Михаил Булгаков – *рукописи не горят!*

Однажды в одной из газет, как рассказывал мне Михаил Цезаревич, была опубликована странная фотография. На ней был изображён сидящий на обыкновенном стуле, одетый в полувоенный френч, И. В. Сталин. За его спиной стояли четверо одетых в штатское мужчин. Под фотографией была надпись «Сталин и его хозяева». Трудно толковать, какие такие «хозяева» могли быть у Сталина, но однажды я вспомнил об этом эпизоде, когда в одной из русских газет здесь, в Америке, в статье о дочери Сталина, Светлане Аллилуевой вскользь было приведено её высказывание о том, что её отец «связался с тёмными силами», что, в конечном счёте, и повлияло на проводимую им политику.

В декабре 1992 – январе 1993 года - в моих записях нет точной даты – Михаил Цезаревич рассказывал:

- *Читал в Калининградке (газета Калининградская Правда - С. Б.) об успехах парусника нашего «Крузеништерн», и вспомнил Юлиану Крузеништерн, правнучку мореплавателя. Ядовитая была, нет спасения....*
- *Она была журналисткой?*
- *Да, у неё был журнал. Мы были друзьями и сотрудничали. Писала, между прочим, и про своего знаменитого прадеда.*

Размышляя о том, что происходит сейчас в России, Михаил Цезаревич говорил о том, что нынешняя ситуация похожа на период Французской Революции 1789 года. Новые «аристократы» появляются, нувориши всех мастей.

- *Я когда-то написал,- продолжал он:*

Да! Повторяется история,

Но я, увы, не повторяюсь!

Нашей семье Михаил Цезаревич подарил копию снимка Шаляпина в окружении представителей ХЛАМ-а. Оригинал был им передан Музею Шаляпина в С.-Петербурге.

17 января 1993 года.

- Михаил Цезаревич, расскажите, пожалуйста, как Шаляпин попал в Шанхай.

М. Ц. А его привёз Строк, известный антрепренёр, который возил знаменитостей по всему миру, брат композитора Строка. Я как-нибудь тебе расскажу подробно, как он нас принимал, представителей русской театрально-художественной богемы... (К сожалению, так и не рассказал, не успел. – С. Б.)

- Вы были на концерте Шаляпина? Это было в 36-м году?

М. Ц. Да, в 36-м, за два года до его кончины. Пел он, конечно, великолепно - название зала, в котором он пел, я не помню. Я прежде его никогда не слышал, но были люди, которые слышали его, скажем, 10 годами раньше. Так они говорили, что Шаляпин уже не тот.

В тот приезд Шаляпина и была сделана фотография великого артиста в окружении ХЛАМ-овцев. На диване, крайний справа – Михаил Цезаревич Спургот-Пурга. Вверху: крайний слева – писатель Павел Северный, крайний справа – балетмейстер Элеров. Это единственная фотография Шаляпина этого периода.

15 февраля 1993. По радио передача об известном поэте Русского Китая Перелешине. Михаил Цезаревич не слышит радио, так-как сидит к нему во время завтрака глухим ухом, левым. Я комментирую услышанное и задаю вопросы.

- Михаил Цезаревич! О Перелешине передают.

М. Ц. Известный поэт...

- Вы с ним встречались? Он тоже харбинец.

М. Ц. Нет, он моложе, и прибыл туда позже меня.

- Передают, что первая публикация его стихов была в харбинском журнале *Рубеж*. Вы знали о таком журнале?

М. Ц. Не только знал, но и был одним из его первых редакторов. Первым был Коля Шилов. Печатался под псевдонимом Шило.

- Кому принадлежал этот журнал?

М. Ц. Обществу Инвалидов. Потом его купил Кауфман. Бедняга. Разделил мою участь. Я вернулся в Россию в 47-м году. Тогда же, приблизительно и Кауфман, и, конечно же, попал в лагерь. Там он вспомнил свою прежнюю профессию – фельдшера. Но из лагеря по-моему, так и не вышел...

- И как долго Вы редактировали в Рубеже?

М. Ц. Я редактировал 2-й номер. Коля Шилов заболел, и лёг в больницу, и редактирование поручили мне. Номер вышел, и директор поручил редактирование следующего номера другому сотруднику.

- Когда это было?

М. Ц. Точно не помню. Где-то в начале 20-х годов. Тогда же в журнале сотрудничал Арсений Несмелов. Наташа Ильина начинала под моим руководством. Девчонкой была. Печаталась под псевдонимом Мисс Пэн. Я ей давал указания: «Наташа, здесь подправь, здесь – убери...»

- А о её книге Люди и Судьбы Вы знаете?

М. Ц. А... (неопределённо машет рукой).

- Что, не вполне правдивая?

М. Ц. Не вполне. Она, например, пишет, что Леонида Ещина застрелил в церкви, прямо на паперти какой-то фашист. Это же неправда! Я точно знаю, что скончался он от белой горячки. Перепил, бедняга. Да ещё был сожигатель её матери. Крупный был поэт.

26 февраля.

- Кто такой Гусев-Оренбургский?

М. Ц. Гусев Оренбургский – известный русский писатель. Он и Скиталец приезжали в Харбин в 1917-м году. Я с ними встречался раза два.

- Как журналист?

М. Ц. Нет. Я тогда ещё журналистом не был... Они оба потом уехали в Париж.

- Эмигрировали?

М. Ц. Да. Но там они не имели особенного успеха. Скиталец – Петров, Степан Гаврилович выступал в Харбине обычно в двух отделениях. В первом – играл на гуслях. А во втором - читал свои рассказы...¹⁶⁹

Ну, всё, пора на боковую... Аж, ты... Как поем, так плохо делается. Хоть, не ешь.. Ну, спасибо, милый... Накормил, напоил...

Михаил Цезаревич целует меня в губы, и идёт к себе. На пол с колен падает салфетка. Он, не замечая, наступает на неё. Я незаметно её подбираю – Михаил Цезаревич всегда очень стыдится и расстраивается из-за своей неспособности...

Январь – февраль 1993 года, г. Светлый – 19 февраля 2002 года, Сан-Франциско.

¹⁶⁹ В книге Виктора Петрова *Город на Сунгари* я прочёл: *Сильно обогатился харбинский литературный мир приездом из ДВР (Дальневосточная Республика - временное государственное образование, 1920 -1922 – С. Б.) двух писателей: Гусева-Оренбургского и Петрова-Скитальца. Оба писателя, однако, долго в Харбине не задержались. Гусев-Оренбургский сумел вскоре выехать в Японию, а оттуда перебрался в Нью-Йорк. Петров-Скиталец помышлял некоторое время в Харбине, а потом его стала заедать «тоска по родине», и он, незаметно, никому не сказав ни слова, уехал в 1934 году в Советский Союз. Издание Русско-Американского исторического общества. Вашингтон, Д. К., стр. 31*

5. НЕОПУБЛИКОВАННОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ.

Когда зимой 1982 года мы познакомились с Михаилом Цезаревичем Спургот-Спургой, я знал, что это человек необыкновенный. И даже это определение не может вместить в себя весь масштаб его личности. Это понимал не я один. Несмотря на то, что он не имел официального статуса и признания, слух о том, что живёт в городе Советске удивительный человек, распространялся. Когда мы встретились, я не знал, что он был замечательным поэтом в молодости. Он был для меня тем мудрым старцем, к которому приходят учиться жизни. К нему приходили многие узнавать какие-то мистические секреты, которыми он, якобы, обладал, и ничего особенного не увидев и не узнав – уходили. И больше уже не возвращались.

- *Раньше ко мне много народу приезжало - посмеиваясь, рассказывал Михаил Цезаревич, - но они видят, что во мне ничего такого особенного нет, искр из глаз не пускаю, и уходят разочарованные -*

На самом деле, огромное сочувствие и доброта в нём были. Он человека обволакивал своей сердечностью. В нём не было сенсации - была гармония. Он умел духовно помогать. Несмотря на то, что был обременён множеством серьёзных недугов, был физически слаб, почти немощен, и сам нуждался в помощи, люди, которые регулярно общались с этим удивительным человеком, чувствовали, - каждый из них - что он к ним относится с особой симпатией, может быть, предпочтительной. Это я осознал, разговаривая с этими людьми. На самом деле, нельзя было точно знать его мнение о том, или ином человеке. И я не знаю, какого он, в действительности, был мнения обо мне. Михаил Цезаревич имел достаточно тепла в сердце, чтоб уделить его каждому.

Однажды некто с гордостью поделился с ним своим достижением, которым ему же и был обязан: он снял головную боль сотруднице, да ещё и по телефону.

- *Но вы, знаете, Михаил Цезаревич, если быть абсолютно честным, то я не только радовался тому, что могу помочь, но всё-таки гордился собой, здесь было примешано честолюбие.*

- *Это хорошее честолюбие, улыбнувшись, возразил Михаил Цезаревич.*

Михаил Цезаревич проснулся в приподнятом настроении. Сегодня он хорошо себя чувствует. - *Оптимизм – вещь, безусловно, полезная. Мужество и терпение. Карма гнётся под напором человеческой воли.*

«Мужество и терпение» - уча нас, он это повторял, как мантру регулярно.

Мужество и терпение. Карма гнётся под напором человеческой воли. А что есть терпение? Нечувствительность к боли? Привычка к страданию?

Терпение - это целесообразное отношение к обстоятельствам. Трудные обстоятельства порой изменить нельзя, но можно изменить к ним своё отношение. Нужно полюбить сознание силы в себе, которая может стать источником радости в преодолении препятствий. Трудностями растём!

Большая внутренняя сила в нём чувствовалась. Он, это становилось мне всё более понятно, был не таков, каким казался. Он был... тайна.

Случилось так, что в лагере, в инвалидном бараке, одновременно оказались: Михаил Цезаревич, Альфред Петрович Хейдок, Салима Иоанн и Рихард Яковлевич Рудзитис¹⁷⁰,

¹⁷⁰ В «Открытом письме Александру Солженицыну» Семёна Бадаша упомянуто, что в особом лагере Экибастуза существовал нелегальный лагерный Совет, решавший «судьбы стукачей и наиболее лютых к рядовым энкам бригадиров». В Совет входил наряду с заключёнными разных национальностей «(...)от прибалтов — латыш Рудзитис (подчёркнуто мной – С. Б.) (...)»

латышский поэт, основатель Рижского Рериховского общества. «Четыре волхва» - так шутливо определил их Игорь Николаевич, упомянув об этой их удивительной встрече.

- *Да они, если б захотели, могли бы лагерь этот в щепки разнести*, говорил Игорь Николаевич, лучась восторгом. - *Этакая силища!*

Мне очень хотелось узнать от самого Михаила Цезаревича, мог бы он «со товарищи» «такое» осуществить?

- *Господь с тобой, милый, что это ты такое говоришь?* Он улыбнулся. Лихая шутка развеселила его. Конечно, подобное предположение нелепо, потому что не разрушать, а созидать призван человек. Но иногда, в исключительном случае, в случае самой крайней необходимости, - а когда возникает такая необходимость, нам знать не дано - высоко организованный дух способен произвести и разрушение, зная когда это нужно сделать, и смертный глаз йога - не выдумка.

Он мог быть суров. Я видел, как он отчитал пасынка-инвалида, сына Веры Николаевны, за то, что тот явился к нему пьяным.

«Я уже говорил тебе, чтоб ты не смел являться ко мне в таком виде!», сказал Михаил Цезаревич Герману, не повышая голоса, но твёрдо. И того, как ветром сдуло.

Был у него один загадочный жест. Когда он прощался с человеком, поднимал обе руки вверх, чуть согнув их в локтях и наклоняя в направлении уходящего. Этим жестом он как-будто прокладывал ему дорогу, охранял его. И выглядел он в этот момент величественно, даже когда бывал нездоров - как-будто поднимался во весь свой гигантский рост.

Когда в 1973-м году умерла Вера Николаевна, впустил по добросердечию во вторую комнату своей квартиры молодую семью – мужа с женой и мальчика, их сына. Денег с них за проживание не брал. Он надеялся, что они будут помогать ему, старому человеку, в быту. Но помощники они оказались некудышные, да ещё и скандалисты и пьяницы, и Михаилу Цезаревичу порой приходилось вмешиваться: их сдерживать, мирить и призывать к порядку. Я спросил его однажды, почему он их впустил, незнакомых и неизвестно каких, и почему, узнав какие они, он не выставит их за дверь своей квартиры? Он ответил, пристально глядя мне в глаза, тихо и внушительно:

«*Так надо было*». Вероятно, Михаил Цезаревич возвращал им некий кармический долг. Впоследствии он прописал их, и после его ухода семья осталась жить в этой квартире.

Постоянно наблюдавший его врач удивлялся его жизнестойкости, потому что при таком «джентельменском наборе», как шутливо называл свои болезни Михаил Цезаревич, ему, врачу непонятно было, как этот человек жив. Михаил Цезаревич ушёл из этого мира 30 июля 1993-го года на 91-м году жизни. Это в наши дни не столь большая редкость – доживают и до более преклонных лет. Но он в этом возрасте сохранял великолепную ясность, остроту ума и огромную силу духа.

У него было особенное отношение к лечению. Если к нему обращались за советом в случае какого-либо недуга, вероятно, рассчитывая на особенный чудодейственный способ исцеления, мудрый старец неизменно отвечал: *обратитесь к врачу*. Я процитировал ему строчки поэта Ярослава Смелякова: «Если я заболею, к врачам обращаться не стану...»

Ему всё-таки пришлось обращаться – парировал Михаил Цезаревич. *Он, бедняга, так тяжело болел, и умер от этой болезни.*

Вот случай с этим страшным диагнозом: *рак желудка* – я уже написал об этом. Ведь разрешили пациента и перещупали буквально каждый миллиметр «поражённого» органа, и ничего там не нашли. Хирург был смущён. Он извинялся и объяснял свою оплошность тем, что все симптомы, а также рентген показали этот страшный диагноз. «Спасибо» - отвечал пациент. Но он же что-то такое сотворил, что раковая опухоль ушла, и врачебная помощь не понадобилась. Тем не менее, он дал себя разрезать, ему пришлось находиться под наркозом, и всё это испытание далось ему очень не легко.

Объяснила мне этот удивительный феномен, уже в Америке Элеонор Шамвей, Главный Хранитель Храма Человечества в Халсионе. Элеонор, конечно, не знала Михаила Цезаревича и не могла знать, но она также, как он, в случае болезни обращается к врачам и нам советует поступать также. Она объяснила, что в Физическом Море, в котором мы сейчас живём, это самый естественный способ лечения. И если мы хотим, чтоб Высшие Силы нам помогли, то нужно понимать, что именно через врача и с помощью лекарств и процедур, им предписанных и приходит помощь. Можно мысленно просить Высшие Силы помочь врачу найти наилучший способ лечения, выбрать наиболее подходящие медикаменты. Можно использовать и нетрадиционные способы лечения, но врачебную помощь исключать нельзя. Иначе могут быть неблагоприятные кармические следствия.

Очень часто в ответ на жалобы о недомогании Михаил Цезаревич говорил: «чисть мышление». Когда же сам плохо себя чувствовал, и я спрашивал, чем и как можно ему помочь, неизменно отвечал: «мне очень помогают добрые мысли».

Михаил Цезаревич Спургот-Спурга родился 19 ноября 1902 года во Владивостоке. (Он говорил, что родился в Японском море). Отец его был управляющим русской чайной концессии. Мать – домохозяйка. Отец по происхождению – полушвед, полулитовец. Мать – полутатарка, полурусская. Воспитывалась она в русских старообрядческих традициях. Так, что в Михаиле Цезаревиче только одна четверть русской крови. Тем не менее его воспитание, образование, унаследованные культурные традиции были русскими по существу. Он учился во владивостокской гимназии. В свои гимназические годы был бойскаутом. Советская пионерская организация скопирована с бойскаутской – говорил М. Ц.. Были слёты бойскаутов. На одном из таких слётов в Санкт-Петербурге их приветствовал царь. Несколько позже, в 1917 году он слышал выступление Ленина.

- И какое осталось у Вас впечатление? - спрашивал я.

- Цицероном он не был, говорил просто, но воздействовал на слушателей эмоционально довольно сильно –

В 1915 году он переехал с родителями в Харбин по месту службы отца. Там начал свою репортёрскую и журналистскую деятельность. Путешествовал. Михаил Цезаревич с юношеским восторгом вспоминал, как плыл на пароходе в Марсель, расположившись на палубе, – денег на место в каюте у него не было – и как прекрасно это было: встречать рассвет в открытом море. Деньги на обратную дорогу он добыл, работая чистильщиком обуви в Марселе.

В 20-е годы в Харбине, а после оккупации Маньчжурии Японией в 30-е, в Шанхае проживало значительное число русских. По неофициальным данным – в Шанхае в середине 30-х годов проживало до 50 тысяч русских людей. Русская культурная жизнь этого периода поэтому была достаточно насыщенной.

«Литература русского Китая сегодня ждет и своего издателя, и своего вдумчивого исследователя. Поэтому мы ограничиваемся общей характеристикой культурной жизни восточной эмиграции. С 1921 по 1949 годы в Китае бурно процветала русская жизнь, издавались многочисленные газеты (только в Шанхае выходило 4 больших ежедневных газеты, - одна вечерняя), еженедельники, более 170 журналов и альманахов ("Шанхайская зоря", "Слово", "Новый путь", "Эмигрантская мысль" и др.).

Театралы Шанхая посещали и "Русский театр", и "Русскую оперетту", и театр "Русский сокол", ходили на концерты "Объединения артистов русского балета". В одном из ресторанов Шанхая пел знаменитый Александр Вертинский, на концертах которого (в Европе и Китае) бывали "сливки" всего мира: Принц Уэльский, Король Румынский, Густав Шведский, Альфонс Испанский, Ротшильды, Моргань, Чарли Чаплин, Мэри Пикфорд, Марлен Дитрих...

В Шанхай на гастроли приезжал великий Шаляпин.

В русских кабаках Шанхая пели Лев Гроссе и Михаил Спургот, (выделено мной – С. Б.) а из Кореи им вторила Виктория Янковская.

Богатство тематических профилей журналов русского Китая поражает. Издавались журналы об архитектуре и об армии, экономические журналы и еврейские - на русском языке, детские и журналы по искусству и театру, 8 казачьих журналов - от "атаманского клича" до "Зова казака". Пять лет просуществовал и орган Российского фашистского движения "Наш путь" и шанхайский "Фашист" (1937-1940).

Наиболее популярным журналом был "Рубеж" - хорошо иллюстрированный, живо откликавшийся на события тогдашнего мира. В нем постоянно печатались талантливые поэты русского Китая, например, Арсений Несмелов (1889-1945).

Обозревая литературное пространство русского Китая, мы не имеем (может быть - пока) оснований для утверждения, что дальневосточная колония русских дала великие имена. Вместе с тем литературное наследие, которое она нам оставила, принадлежит истории русской словесности XX века. Поэтому мы не можем пренебрегать ни поэтическими произведениями Арсения Несмелова, которого ценил взыскательный Б.Л. Пастернак, ни стихами Алексея Ачаира и Марианны Колобовой, ибо в них тоже отражен художественный опыт русской эмиграции.

Мы должны учитывать и прозаический опыт Степана Петрова-Скитальца и Сергея Гусева-Оренбургского потому, что потерять легче, чем найти».¹⁷¹¹⁷²

Вероятно, не все знают, что Харбин, этот город на Северо-Востоке Китая, был настоящим русским городом, и оставался таковым вплоть до 1932 года, когда Маньчжурию захватили японцы. Город начался со строительства в 1897 году Китайской Восточной железной дороги (КВЖД) на основании Русско-Китайского договора 1896 года. Харбин стал центром железнодорожного строительства. В 1898 году был построен первый барак, и этот год является официальной датой основания города. В Харбин на строительство хлынули тысячи русских людей. Туда же поспешили разного рода дельцы и предприниматели. Быстро выросал город. Во время русско-японской войны 1904-го года Харбин оказался центром прифронтового тыла, и там возникали интендантские учреждения. Всё это способствовало его обогащению. После войны город Харбин превратился в типичный провинциальный русский городок. Здесь была русская администрация, русский суд, полиция и русские охранные войска. Китайским торговцам и ремесленникам, желающим сотрудничать с харбинцами приходилось изучать русский язык. Харбинские школы и училища придерживались стандартов, установленных Министерством Просвещения России. Уровень жизни здесь был очень высокий, в особенности у тех, кто служил или работал на КВЖД.

К 1917 году Харбин уже был крупным коммерческим центром Маньчжурии и центром управления железной дорогой.

Февральская революция не особенно растревожила харбинцев, хотя, конечно, были и митинги с пламенными речами и пение *Марсельезы*, но когда произошла Октябрьская революция и большевистские активисты попытались объявить советскую власть в Харбине, жители города решительно этому воспротивились. Управляющий КВЖД генерал Хорват, чтобы не допустить большевизации, пригласил, по договорённости с администрацией маньчжурских провинций, китайские войска, которым была передана охрана города и железной дороги. С тех пор, фактически оставаясь русским городом, Харбин не принадлежал больше России, но и большевистским не стал. И в то время, как в Советской России начинались первые пятилетки, индустриализация, борьба с вредителями, колхозы и

¹⁷¹ Прищепа В. П.. Литература русского зарубежья. Учебное пособие. Интернет
¹⁷²

сталинские репрессии, «харбинская девушка, гимназисточка в беленьком фартучке, с букетом синих фиалок или нежно-белых ландышей, встречалась у магазина Чурина в Новом Городе или на Китайской улице, на Пристани с тонким, стройным, подтянутым гимназистом и долго гуляла с ним, может быть в первый раз стыдливо держась за руку...»¹⁷³ Никаких существенных перемен в харбинской жизни не произошло за исключением того, что уличное движение переменялось с правостороннего на левостороннее.

Разгром белого движения на Дальнем Востоке и Сибири спровоцировал наплыв в Харбин огромного числа беженцев из числа бывших военных и гражданских лиц. Нелегко им было вначале, но постепенно жизнь их устроилась. Харбин был особо притягателен для эмигрантов, так-как в нём они себя ими не чувствовали. Жизнь здесь была абсолютно русская: с русским языком, русскими обычаями, русской едой. Благодаря интеллигенции из числа эмигрантов Харбин быстро вырос в культурном отношении. Появились театры драмы, оперы и оперетты, Высшая музыкальная школа (то же, что и консерватория), Юридический факультет. Был создан Политехнический институт, Институт ориентальных и коммерческих наук. Появились газеты и журналы. Самым популярным и долговечным оказался журнал *Рубеж*. Из газет – *Заря*, а со временем те же издатели основали газету *Шанхайская Заря* в Шанхае.

Михаил Цезаревич **Спургот-Спурга** был заметной фигурой Русского Китая. Там он был известен по первой части своей фамилии и с ударением на последнем слоге – **Спургот**. (В России он стал **Пурга**, также изменив ударение, что стало звучать совершенно по-русски.) Он сотрудничал как репортёр и журналист в самых крупных периодических изданиях – харбинском журнале *Рубеж*, и позднее – в крупнейшей шанхайской русской газете *Шанхайская Заря*, становится известным поэтом. Им были изданы книги:

«Экзоты эротики». Стихи (Харбин, 1925. Изд. автора); «Букволязг гордых». Стихи. (Харбин, 1927. Изд. автора); «Тени Прошлого». Стихи. Харбин. 1929. Изд. авторов. (В соавторстве с Ещиным Леонидом Евсеевичем, 1897-1930 и Щёголевым Николаем Александровичем, 1910-1975); «Жёлтая Дама», стихи. (Шанхай, 1931. изд. «Заря» 63 стр., тираж 375 экз., из которых 25 экз, нумерованных и именных на особой бумаге в специальных папках с портретом автора и его автографом; книжка сатир «Над кем смеётесь?». Стихотворные фельетоны. (Тяньцзинь, Китай 1944), (Под именем Пурга С.), книжка рассказов «Чёрный Дом», книга стихов (Пекин – Тяньцзинь, 1947 - должна была выйти из печати уже после отъезда Михаила Цезаревича в Россию); поэма «Сергей Есенин», февраль 1930 года, «Понедельник», №1, стр. 63-65; приключенческий роман *Сын Дракона*, печатался под псевдонимом Микаэл Дэспе в газете *Шанхайская Заря*. Михаил Цезаревич вспоминал, что сочинял этот роман из номера в номер по просьбе редактора Арнольдова – газете нужны были детективы, а сотрудник, который их «изготавливал», ушёл из газеты. Так Михаил Спургот приобрёл опыт работы в детективном жанре. Он со смехом рассказывал, что история получилась жутко кровавая и запутанная, и у читателей пользовалась большим успехом, но он не знал как роман закончить, и в конце концов собрал всех героев на мосту, а мост взорвал. Он блистал в салонах. Особым успехом пользовались стихи Михаила Спургота из книги «Жёлтая Дама».

*Когда электричество, врезаясь во тьму,
Освещает асфальт панелей,
И людей так властно тянет ко сну,
К уюту привычных постелей,-*

¹⁷³ Виктор Петров *Город на Сунгари*. Издание Русско-Американского исторического общества. Вашингтон, Д. К., стр 32. Виктор Порфирьевич Петров (1907 -2000), историк, географ, писатель. Он был знаком с Михаилом Цезаревичем. Виктор Порфирьевич приезжал из Соединённых Штатов в Советский Союз. Был он и в Калининграде в конце 80-х годов, – точнее не помню - и звонил Михаилу Цезаревичу в Советск. Предлагал встретиться, но Михаил Цезаревич был нездоров, и встреча не состоялась.

*Когда на смену сверкания дня
Покой ночной приходит, -
Жёлтая Дама
Любит меня
Аккордами жёлтых рапсодий!..*

Он был чарующе молод, миловидный блондин с тонкими чертами лица. Публика любила его за тепло и задушевность чтения. И жизнь казалась неисчерпаемо счастливой и прекрасной. Одна из его поклонниц напечатала на Западе о его выступлениях в своих воспоминаниях и о том, каким успехом он тогда пользовался. М. Ц. цитировал по памяти эти воспоминания, иронизируя над собой: «После чтения, потирая лоб, он произносил томным голосом, откинув прядь волос со лба: – *Что-то я сегодня устал. Не найдётся ли рюмки коньяку? Коньяк немедленно являлся...*

К Жёлтой Даме М. Ц. взял эпиграфом стихотворение Леонида Ещина.

*...Говоря, что любишь – лжёшь,-
Ведь не может любить злодей, -
Ты же дико и страшно похож
На преступных и злых людей!
Колдуном ты сльвёшь не зря,
И не даром подарен, ведь, -
Взгляд тебе – голубой, как заря,
И голос звонкий, как медь!
Приходить к тебе – быть беде,
Полюбить – пойти на поджог!
Но я всё же прийду к тебе –
Не сдержу потому что ног!..¹⁷⁴*

Этими стихами хорошо передана обаятельная своеобычность молодого человека – *колдуном ты сльвёшь не зря...* Не многие, конечно, знали о его таинственной внутренней жизни, но что-то, наверное, чувствовали, и Ещин сумел своим стихотворением это выразить.

Иногда М. Ц. печатался под псевдонимами: Сэр Майкл, В. Энин.

В 1932 году создаётся ХЛИАМ – содружество Художников, Литераторов, Артистов и Музыкантов. Михаил Спургот был одним из его основателей, а впоследствии и его генеральным секретарём.

В 47-м году он вернулся в Россию. Работал актёром в различных гастрольных организациях и в театрах, в том числе и в театре оперетты. Много гастролировал. В связи с этим, последним обстоятельством у «органов», которые с момента возвращения М. Ц. «наблюдали» за ним, сложилось впечатление, что этот «шпион» очень ловко водит их за нос, всё время от них ускользая - несколько лет они не могли его арестовать, разыскивая по всей стране. Михаил Спургот узнал об этом уже находясь под следствием, когда в 51-м году был репрессирован по 58 статье, пункт 4, «поддержка мировой буржуазии». Его держали в одиночной камере, не давали спать, требуя «признания». Грозил расстрел. Измученный вконец бессонной пыткой, он написал-таки многостраничные показания о своей «шпионской деятельности». Показания эти были настолько нелепы, что прокурор Крайнев, (отец выдающегося пианиста Владимира Крайнева) небольшого роста, лысый, плотный человек в белом кителе, - «болотный чёрт», как мысленно называл его Михаил Цезаревич - который вёл его дело, хохотал, восклицая: «Что за чушь вы

¹⁷⁴ Михаил Цезаревич нередко, особенно, когда сносно себя чувствовал, повторял двестише Ещина: *Эту жизнь как-нибудь доживём, /а о будущей Бог подумает* - не потому, что был согласен с этой сентенцией, этими стихами он вспоминал свою молодость.

здесь написали!?» Он понял, что этот человек не злоумышленник, но пояснил, что те, кто к ним попадают, обратно уже просто так не возвращаются – таков был «порядок». Ему дали 10 лет лагерей, но он отбыл четыре, так-как Сталин умер. Отбывал «наказание» в лагерях Коми АССР, работал на строительстве, в шахтах. Последние два года заключения находился в инвалидном лагере (туберкулёз). В декабре 1955 года был Верховным судом РСФСР реабилитирован и освобождён. Перед Михаилом Цезаревичем извинились и попросили на всякий случай не рассказывать о том, где он провёл эти годы.

В лагере под Воркутой, в лазарете – он попал туда после обвала в шахте, в которой работал - он повстречался с Алексеем Каплером, опальным кинодраматургом, который угостил Михаила Цезаревича – дело было накануне Нового Года – банкой консервированного ананасового компота. Тот был в лазарете каптенармусом. Встречался он и с хитроумным Карлом Радеком, чей афоризм о советской печати любил вспоминать – *Известия*, в которых нет правды и *Правда*, в которой нет известий.

- *Моя литературная деятельность закончилась в 47-м году* - вспоминал Михаил Цезаревич. *«Я приехал в Россию. Посылал свои стихи Асееву – он бывал во Владивостоке. У нас были общие знакомые. (Леонид Ещин, например.) Он мне написал: «Михаил Цезаревич! С какой Луны Вы свалились? Теперь так не пишут»*

- *Нужно было, вероятно, страниц пять о Сталине, а уж потом всё остальное*, - улыбаясь, говорит М. Ц¹⁷⁵.

- *А, вот и не в 47-м!* - возражаю я теперь, потому что у меня есть запись стихов Михаила Спургота, написанных им в лагере. Там же была написана песня. Называлась она «Катюша». Песня эта стала там «народной», известной среди эков. Михаил Цезаревич рассказывал, что, когда его перевозили в другой лагерь (из какого в какой – я не знаю), и нужно было на одном из этапов переправляться на лодке через речку, то эк-лодочник пел эту песню, перевирая некоторые слова. Спургот поправил его. «А ты откуда знаешь?» - удивился лодочник. «Так это ж моя песня» - ответил Михаил Цезаревич, сам удивляясь, как его песня могла так широко распространиться. К сожалению он забыл эти стихи – разговор состоялся в 1989 году – и мелодию, на которую они распевались. Память удержала лишь одно четверостишие:

*У палача была любовница
Она любила пенный гроз
Скажите, где теперь виновница
Его мучительных тревог?*

А вдруг кто-нибудь помнит эту песню? А, вдруг? В лагере было сочинено и стихотворение, которое, по счастью, сохранилось в памяти его автора и мною записано. Стихотворение это «заказное». Запись сделана 16 июля 1989 года.

*Так и тянутся дни
Без тревог и печали
И устало ресницы
скрывают глаза*

¹⁷⁵ Я всё же осмелюсь предположить, что проблема языка также оказалась существенна. В Харбине, где сформировался поэт Михаил Спургот, русский язык сохранился таким, каким он был в России царских времён. Там и правописание осталось прежнее. В Советском Союзе была другая лексика, и, как следствие этого, литература отличалась от дореволюционной не только тематикой и тенденциозностью, - славение нового строя и его вождей – но и языком. Вертинский, например, приехавший в Советский Союз в 1943 году, на гастролях в провинции не имел настоящего успеха, к которому он привык, о чём с раздражением писал жене. Его песни, их тексты, его исполнительская манера – всё это было восхитительно талантливо, но... несовременно. Это был некий флёр, отзвук старой, бывшей жизни, ушедшей невозвратно.

*Неужели мы, сердце
С тобою устали
И боимся теперь
Даже слова «гроза»?*

*Нет! Конечно же, нет.
Мы, лишь, только вздремнули,
Мы немного вздремнули
На нашем пути*

*Но не умерли мы
И не уснули.
Не сказали мы грозам
И бурям «прости»*

*Будут дни, и опять
Как и прежде, бывало,
Встрепенёмся мы снова
При слове «гроза»*

*И забудем о том,
Что когда-то устало
Опускались ресницы,
Скрывая глаза.*

«Так и тянутся дни без тревог и печали...» в лагере? Кстати, говоря о Солженицыне, его произведении *Один день Ивана Денисовича*, и давая ему высокую оценку, Михаил Цезаревич заметил, что это «очень, очень бледный оттиск» лагерной жизни.

Светлый, 1989 – Сан Франциско, 10 февраля 2002

Р. S. Бывают же такие удачи! Читательница Алёна Дубровина нашла полный текст песни «Катюша» в интернете. Конечно, автор назван другой. Но это несомненно та самая песня, которую сочинил Михаил Цезаревич в лагере. *Спасибо, Алёна!*

*У палача была любовница, она любила пенный гроз.
Кто скажет, где теперь виновница его мучительных тревог?
Она стояла ночью тёмною в театре у драпри*
И плакала, пока истерзанных на казнь преступников вели.
И все лежали трупы голые на площади плечом к плечу,
Пока блудница опьянённая принадлежала палачу.
Но разве ласки купишь золотом, когда любовь не горяча?
И поутру в одном заколотом толпа узнала палача. ***

**Устар. Портьера, в английском – drapery*

***Записано на основании записи песни, исполненной М.И. Лютовой – источник*

<https://m.soundcloud.com/sergei-varshavsky/2ourf7mihrqg>

6. ПРОЩАЛЬНЫЙ УЖИН

Михаил Цезаревич часто и тепло вспоминал об Александре Николаевиче Вертинском. Они дружили, читали друг другу свои стихи, сотрудничали в ХЛАМЕ Михаил Спургот в 30-х годах был генеральным секретарём ХЛАМ-а и носил почётный титул Мистер Хлам, а Вертинский тогда же был королём ХЛАМ-а.

*Однажды мы с Вертинским выступали в Циндао, знаменитом китайском курорте, - вспоминал Михаил Цезаревич – на афише так и значилось: **Концерт при участии Короля ХЛАМ-а Александра Вертинского и Мистера ХЛАМА Михаила Спургота**. Жаль, афиша эта не сохранилась.*

Очень часто, вспоминая о разных событиях и людях, Михаил Цезаревич «соскакивал» на Вертинского. Он действительно был очень привязан к нему. Однажды он даже разрыдался, вспоминая друга. Он грассировал, и Вертинский – тоже. Их голоса похожи – это я заметил, слушая Вертинского в записи. Мне подумалось, что в молодости Михаил Цезаревич, может быть, даже подражал Александру Николаевичу Вертинскому - тот был на 13 лет старше. Он был худой и высокий. Михаил Спургот был среднего роста, худощав. В его комнате в Советске на «иконостасе», - так он называл несколько полок, на которых стояли фотографии близких ему людей - было несколько снимков Вертинского, в том числе и в киноролях.

16.01. 93.

- ...А с Верой Холодной Вы были знакомы?

М. Ц. Она не приезжала за границу... Я любил её...

- Так всё-таки встречались?

М. Ц. Все мужчины моего поколения были в неё влюблены... Очень красива была. Её в Одессе застрелили французы во время Первой Войны, как русскую шпионку... Нет, я с ней не встречался. С ней тогда встречался Вертинский. Он во время Первой Войны работал санитаром в госпитальном вагоне, страшно худой и страшно длинный – уже писал свои «вертинэточки», как я их называл.

- Вы с ним тогда же и познакомились?

М. Ц. Нет, я с ним познакомился только в 35 году, когда он приехал в Шанхай. Он оттуда собирался уехать в Советский Союз. Его, ведь, страшно долго не выпускали – уехал только в 43 году...¹⁷⁶

На следующий день разговор наш продолжился.

- Михаил Цезаревич, как произошла Ваша встреча с Вертинским, когда он прибыл в Шанхай в 35-м году? Вы были представлены друг другу?

М. Ц. Он пригласил нас к себе в номер на коктейль. Нас, журналистов и репортёров собралось тогда человек 15-20. Были только разнообразные дринки безо всякой закуски.

- Значит Вертинский работал над своей славой?

М. Ц. Да, конечно. Он это умел.

Сегодня в очередной раз за завтраком Михаил Цезаревич вспоминал, как он был очевидцем сочинения Вертинским песни *Прощальный Ужин*. И не только очевидцем, но и «соучастником». Происходило это в скалах, на побережье Циндао в 36 году. Оба поэта были молоды, в расцвете жизненных и творческих сил.

¹⁷⁶ Михаил Иванович Глинка, покидая Петербург в 1856 году, плюнул. Он отплыл в Германию, где вскоре умер. Сергей Васильевич Рахманинов, эмигрируя из России в 1918, на границе опустился на колени и поцеловал родную землю. Александр Николаевич Вертинский по прибытии в Россию также целовал землю. Когда он поднялся с колен, его чемоданов не было. О последнем поведал нам Михаил Цезаревич со слов самого Вертинского.

- Михаил Цезаревич, что такое скалы?

М. Ц. Это пляж, мили две. А вдали скалы. Наши дачи были рядом, и мы часто встречались на этом пляже в халатах. Саша прочёл мне стихи. Они начинались так: «Вы не притронулись к вину, а мне наркоз не нужен. Мы пригласили тишину на наш прощальный ужин...» Я возразил: «Почему наркоз?» Далее были такие строчки: «...Я знаю, даже кораблям нужна большая пристань...» «Почему большая? – удивился я – корабли бывают всякие: и большие и маленькие, и пристани нужны всякие: и большие и маленькие тоже. В строчках: «...но не таким, как мы, не нам, поэтам и артистам», слово «поэтам» казалось ненужным. Вместе с тем ритм стихов требовал какого-то слова. На следующий день на пляже Саша показал мне новые стихи:

*Отлив лениво ткёт по дну
Узоры пенных кружесв
Мы пригласили тишину
на наш прощальный ужин.*

Вместо слов: «...нужна большая пристань теперь звучало: «необходима пристань», и далее: «...но не таким, как мы, не нам, бродягам и артистам».

Вертинский продолжал над этим стихотворением работать, пока оно не стало песней.

*Сегодня томная луна,
Как пленная царица
Грустна, задумчива, бледна
И безнадежно влюблена*

*Сегодня музыка больна –
Едва звучит напевно
Она капризна и нежна,
И холодна и гневна*

*Сегодня наш последний день
В приморском ресторане
Упала на террасу тень,
Зажглись огни в тумане*

*Отлив лениво ткёт по дну
Узоры пенных кружесв
Мы пригласили тишину
на наш прощальный ужин*

*Благодарю вас милый друг
За тайные свиданья
За незабвенные слова
И пылкие признанья –*

*Они, как яркие огни
Горят в моём ненастье –
За эти золотые дни
Украденного счастья*

*Благодарю вас за любовь
Похожую на муки,
За то, что вы мне дали вновь
Изведать боль разлуки*

*За упоительную власть
Пленительного тела,
За ту божественную страсть,
Что в нас обоих пела*

*Я поднимаю свой бокал
За неизбежность смены,
За ваши новые пути
И новые измены*

*Я не завидую тому,
Кто вас там ждёт тоскуя
За возвращение к нему
Бокал свой молча пью я*

*Я знаю, я совсем не тот,
Кто вам для счастья нужен,
А он, иной, но пусть он ждёт,
Пока мы кончим ужин*

*Я знаю, даже кораблям
Необходима пристань,
Но не таким, как мы, не нам,
Бродягам и артистам.*

* * *

В одну из дружеских встреч Александр Николаевич прочёл Михаилу Спурготу свои новые стихи. Стихотворение называлось «Песенка о моей собаке».

*Это не важно, что ты – собака,
Важно, что ты – человек...
Ты не любишь женицин, а я обожаю,
Ты любишь запахи, а я – нет!
Я ненужные песни упрямо слагаю,
А ты уверена, что я – настоящий поэт!*

*И когда я домой прихожу на рассвете
Иногда – пьяный, иногда – злой, -
Ты меня встречаешь нежно-приветливо
И хвост твой, как сердце даёт перебой!*

*Ты улыбаешься как сама Джиоконда
И если б было собачье кино,
Я уверен – ты была б звездой синемонда*

И Грету Гарбо забила б давно!

*Но и в эту мечту мы утратили веру:
Нужны деньги и деньги кроме побед,
И я не могу тебе сделать карьеру,
Не могу – понимаешь: денег нет!*

*Я знаю – тебе приходилось кусаться,
Побеждая врагов и врагинь гоня.
И всё же я должен сознаться,
Ты на много честней и благородней меня!*

*И когда мы устанем гоняться за веком
И уйдём в иные края –
Все поймут – это ты была человеком,
А собакой – был я!*

Это стихотворение Михаил Цезаревич напечатал для меня на пишущей машинке. Это было 26 июля 1989 года. К стихотворению Михаилом Спурготом был написан эпиграф:

-Ты написал музыку к «Собаке»? -

– Нет... Понимаешь, не зазвучала... -

Уже в России, в 1950 году, в Москве, в квартире Александра Николаевича на Тверской, Михаил Спургот напомнил Вертинскому это стихотворение, которое тот забыл. Александр Николаевич очень тогда восхитился собственными стихами, и сказал: «Садись сейчас же за мой наполеоновский стол – и пиши!» - был такой стол с наполеоновским вензелем в квартире Вертинского, действительно принадлежавший в своё время легендарному императору и полководцу. Вот за этим самым столом Михаил Цезаревич и записал это стихотворение по памяти тогда. Дочери Вертинского были маленькими девочками - Спургот играл с ними.¹⁷⁷ Это стихотворение Александр Вертинский впоследствии включил в изданный им сборник стихов, и оно теперь выглядело так.

Это неважно, что Вы — собака.
Важно то, что Вы человек.
Вы не любите сцены, не носите фрака,
Мы как будто различны, а друзья навек.

Вы женщин не любите — а я обожаю.
Вы любите запахи — а я нет.
Я ненужные песни упрямо слагаю,
А Вы уверены, что я настоящий поэт.

И когда я домой прихожу на рассвете,
Иногда пьяный, или грустный, иль злой.
Вы меня встречаете нежно-приветливо,
А хвост Ваш как сердце — дает перебой.

¹⁷⁷ В Калининград приехала актриса Анастасия Вертинская – не помню дату. Стало известно, что она должна выступить и в Светлом. Было лето, и Михаил Цезаревич, как обычно в это время, находился у нас. Я, конечно, вообразил, что обязательно попаду на концерт, встречу с ней после концерта, и расскажу о том, что близкий друг её отца сейчас находится неподалёку. А вдруг удастся её пригласить, хоть ненадолго, к нам? Михаил Цезаревич, узнав о приезде Насти, волновался. Но... она в Светлый не приехала – что-то не сложилось. Жаль.

Улыбаетесь Вы — как сама Джиоконда,
И если бы было собачье кино,
Вы были б «ведеттой», «звездой синемонда»
И Вы б Грету Гарбо забили давно.

Только в эту мечту мы утратили веру,
Нужны деньги и деньги, кроме побед,
И я не могу Вам сделать карьеру.
Не могу. Понимаете? Средств нет.

Вот так и живем мы. Бедно, но гордо.
А главное — держим высоко всегда
Я свою голову, а Вы свою морду, -
Вы, конено, безгрешны, ну а я без стыда.

И хотя Вам порой приходилось кусаться,
Побеждая врагов и «врагинь» гоня,
Все же я, к сожалению, должен сознаться -
Вы намного честней и благородней меня.

И когда мы устанем бежать за веком
И уйдем от жизни в другие края,
Все поймут: это ты была человеком,
А собакой был я.

1934

Париж — Нью-Йорк¹⁷⁸

Михаил Цезаревич побывал на одном из последних концертов Александра Вертинского в Краснодаре в 1956 году. После концерта они ужинали в ресторане. Михаил Цезаревич спросил:

- Саша, ты написал музыку к *Собаке*?

- Нет... Понимаешь - ещё не зазвучала... А ты знаешь, Мишенька, что я сегодня пел только для одного тебя...

Это был их прощальный ужин – они больше не виделись.

«Он любил меня, интересовался мной, как поэтом...», вспоминал Михаил Цезаревич.

7 марта 1993., Светлый – 21 сентября 2002, Сан Франциско

¹⁷⁸Удивляет дата и место сочинения этих стихов. Логично предположить, что Александр Николаевич действительно сочинил их в этот период, но забыл, а М. Ц. помог ему вспомнить.

7. АЛЬФРЕД ПЕТРОВИЧ ХЕЙДОК

¹*Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я - медь звенящая или кимвал звучащий.*

²*Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви,- то я ничто.*

³*И если я раздам всё имение моё и отдам тело моё на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы.*

⁴*Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, ⁵не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, ⁶не радуется неправде, а сорадуется истине; ⁷всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит.*

⁸*Любовь никогда не перестает, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится.(...)*

Из 13 главы Первого Послания Апостола Павла¹⁷⁹ к коринфянам, Библия, Новый Завет.

А вот Хейдок Вертинского не любил. Он с ироничной язвительностью цитировал строчки из его песни «Прощальный ужин»

*Я подымаю свой бокал
За неизбежность смены,
За ваши новые пути
И новые измены*

Это что, любовь - «новые измены»? – спокойно, но с некоторым нажимом вопрошал Альфред Петрович, и был понятен ответ. Тем не менее, он абсолютно точно воспроизводил этот текст. Не только память была у него поразительная. Когда мы познакомились, он был незряч, но в свои 94 года казался абсолютно здоровым и бодрым человеком. Он был статен, ходил, опираясь на палочку и при чьей-либо поддержке, но ступал твёрдо. Игорь Николаевич рассказывал, что будучи у Альфреда Петровича в гостях в Змеиногорске, на прогулках, чаще вгору, едва за ним поспевал. Наверное, от Игоря Николаевича я и услышал впервые это имя: *Альфред Хейдок*.

Михаил Цезаревич, мучаясь эмфиземой лёгких, задыхаясь, и торопливо впрыскивая себе в рот лекарство, как-то проронил во время очередного приступа:

- Карма, милый мой... Богемная жизнь... Альфред не знал, в какую сторону дверь ресторана открывается, не пил, не курил, (в молодости курил – это записано в его воспоминаниях) не знал ни одной женщины, кроме своей жены... Старше меня на десять лет...

¹⁷⁹ **Апóстол Пáвел** (Савл, Саул, ивр. Шауль, *Шауль из Тарса*); 5/10, Тарс — 64/67, Рим) — не входил в число Двенадцати апостолов и участвовал в юности в преследовании христиан, был фарисеем. Пережитый Павлом опыт встречи с воскресшим Иисусом Христом привёл к обращению и стал основанием для апостольской миссии. Павлом были созданы многочисленные христианские общины на территории Малой Азии и Балканского полуострова. Послания Павла общинам и отдельным людям составляют значительную часть Нового Завета и являются одними из главных текстов христианского богословия. За распространение веры Христовой апостол Павел перенёс много страданий и был как гражданин не распят, а обезглавлен в Риме при Нероне в 64 году (по другой версии — в 67—68 гг.). На месте его погребения ученики оставили памятный знак, который позволил императору Константину разыскать это место и построить там церковь Сан-Паоло-фуори-ле-Мура.

Высоченный, здоровенный - ботинки, наверное, сорок восьмого размера... – говорит Михаил Цезаревич, быстро хватая ртом воздух. Разводит ладони рук, отмеряя в воздухе размер хейдоковской ноги.

В своём автобиографическом очерке «Моё путешествие на Запад» Альфред Петрович описал день проведённый в клинике знаменитого офтальмолога Святослава Фёдорова.

11 августа после раннего завтрака мы поехали в институт Фёдорова. Так начался один из чёрных дней моей жизни. Институт размещался в двух высотных зданиях. Как всегда, держась за локоть Л. и шагая в белесый мрак, я был проведён в регистратуру, откуда нас направили в соответствующие кабинеты. Их было четыре. Перед каждым из них пришлось простоять какое-то время в очереди, в каждом из них специалист, а вернее специалистка (так как весь медицинский персонал состоял из молодых женщин) исследовала мои глаза и делала соответствующую отметку в моей амбулаторной карте. Так мы пришли к пятому кабинету, начинающему работать после часа дня, где опытный врач Елена Георгиевна Антонова просмотрела записи на карте, побеседовала со мной и решила, что я должен пройти ещё два кабинета. Когда мы вышли из последнего и направились обратно к Антоновой для заключительного вывода, то оказалось, что её в кабинете нет, а у её дверей опять очередь. Её вызвали на срочное совещание и никто не знал, вернётся она в кабинет или нет. Потом вдруг кто-то объявил: Антонова сюда больше не вернётся, а больные должны отправляться в её рабочий кабинет, помещающийся в соседнем высотном здании. Мы отважно устремились в указанном направлении. Лифт не работал. Мы терпеливо взобрались на 9-й этаж (подчёркнуто мной – С. Б.) и остановились в беспомощности, не зная куда обратиться. Нас окликнули какие-то доброжелательные люди, которые указали, что мы ошиблись подъездом и этажом; надо было спуститься вниз и через следующий подъезд опять подняться на нужный этаж. (Подчёркнуто мной – С. Б.) Ещё небольшое ожидание у дверей кабинета и, наконец, мы у Антоновой. Просмотрев все записи в амбулаторной карте, она очень доброжелательно и сочувственно объяснила мне, что макуло-дистрофия - как была, так и осталась, окончательно уничтожив мою способность к зрению. Елена Георгиевна добавила, что имеющуюся у меня катаракту удалять нет никакого смысла, так как способность зрения разрушена макуло-дистрофией. Она сказала, что было бы кощунством подвергать меня операции, которая ничего не может мне дать. Осталось похоронить мою мечту о возвращении мне зрения в институте Фёдорова и поблагодарить Антонову за раскрытие предо мною суровой правды. Когда я и Л. вышли из кабинета Елены Георгиевны, уже было под вечер. Без обеда, уставшие от стояния в очередях и огорчённые результатом наших усилий, мы вышли на улицу с одним только желанием - поскорее добраться до дома. Хотели взять такси, но его перед самым носом перехватил кто-то другой. Л. храбро повела меня на остановку автобуса, и мы поехали. Ехали долго, и воздух был отравлен бензиновой гарью. Потом нырнули в мрачное подземелье метро, потом опять ехали на автобусе, потом шли пешком, и, наконец, мы дома.

Заметьте: 94-летний, лишённый зрения, человек провёл весь день в клинике, без обеда, в сгущённой больничной атмосфере, выстояв, и, может быть, частично «высидев» семь(!) очередей, – о, священное победительное число «7» - два раза поднявшись на девятые этажи и спустившись с них, и, получив столь жестокий диагноз, тремя транспортами, сквозь бензиновую гарь, далеко не в комфортабельных условиях, и пешком добирался до места своего временного пристанища. Могучий был человек! Ведь даже поездка из Алтайского Змеиногорска в Москву – непростое, для человека таких преклонных лет, предприятие.

Альфред Петрович вообще был очень подвижным человеком. Он рассказывал, что когда ещё мог видеть, ездил, и довольно далеко, - куда и к кому, я не запомнил – чтоб раздобыть книгу

Надземное из цикла книг *Живой Этики*. Книга эта тогда в России, конечно, не издавалась, и была в машинописной копии у очень немногих.

После неудачи в Москве Хейдок приехал лечить зрение в Калининград. Антонина Ивановна раньше работала в областной больнице. Она сумела договориться о консультации и возможном лечении Альфреда Петровича. К великому огорчению всех, Хейдоку помочь не удалось. Но из-за этой неудачной попытки оказался Альфред Петрович в Калининграде. К тому времени – это был 86 год - в кругах калининградских рериховцев, а в Калининграде было пять(!) рериховских обществ и даже Школа Живой Этики, имя его было хорошо известно, – некоторые побывали у него в Змеиногорске – и к дому Войкиных началось паломничество. У их дома на улице Красной дежурила белая Волга и можно было видеть как некто сидящий за рулём, не таясь, что-то наговаривал в микрофон.

Когда я впервые увидел его в квартире Войкиных - он сидел в глубоком кресле, от чего нельзя было видеть, какого он роста, но казался большим и сильным - он напоминал замшелую каменную глыбу. Это сходство с камнем усиливалось тем, что Альфред Петрович не производил никаких движений, боясь, вероятно, что-то задеть. Теряя зрение, он становился настороженным. На нём был шерстяной пуловер, кажется, синего цвета, он был коротко острижен, волос было немного, и седой пух на его голове казался мхом. Я поздоровался и представился. Хейдок провёл большой рукой от лба к затылку, оглаживая этот мох седых волос на голове, затем повернул голову в сторону моего голоса. Я сказал, что хотел бы разговаривать с ним наедине – Людмила была в комнате. Альфред Петрович попросил её оставить нас одних, и она, с явной неохотой и с поджатыми губами, удалилась. Игорь Николаевич предупредил меня, чтоб я подготовил вопросы, что Альфред Петрович любит именно такой способ общения с ним: вопрос-ответ. Я задавал свои вопросы – Альфред Петрович после небольшой паузы отвечал. Обдумав ответ, он отвечал закруглёнными, тщательно взвешенными фразами, как-будто создавал очередное литературное произведение. Здесь, наверное, сказывалась многолетняя практика диктовки своих сочинений, а также тренированность и дисциплинированность мышления. Но Альфред Петрович не только старался красиво строить фразы, он и произносил их с очень наполненной, характерной и, ему лишь присущей, интонацией. И, когда я читаю прозу Хейдока, слышу его голос. Он чисто и грамотно говорил, но у него был незначительный оттенок – не назову это акцентом – в интонации и в произношении, который показывал, что русский язык, хотя и очень близок ему, всё же не впитан с молоком матери. Он, например, произносил слово «счастье» не так, как его произносят по-русски – «щастье», «я щаслив». Он тщательно проговаривал все буквы: «с-ча-с-ть-е», «я с-ча-с-т-ли-в». Слово «сердце» он произносил «сэрцэ». На один из моих вопросов, он ответил: «я должен положить ваш вопрос на сэрцэ», и буква «и» в слове «положить» у него больше походила не букву “i” – «положіть». Тем не менее, владел он русским в совершенстве. Это можно видеть по его прозе, по переведённой им с английского «Разоблачённой Изиде» Елены Блаватской, «Письмам Махатм». Переводы эти блистательные, из чего следует, что и английским Хейдок владел вполне прилично. Он также перевёл Третий том «Тайной Доктрины». А ведь его образование ограничилось начальной школой, и он был *self-made man*, “человек, сделавший себя сам” – так говорят в Америке о талантливых самородках. Но это определение не точно, так-как у него были университеты. И Учителя были. И он учился. Но иначе. Его руссизм, устремление в русский язык и русскую культуру удивительны. Он ведь до 12-тилетнего возраста не говорил ни слова по-русски. Объяснял своё тяготение к русскому языку тем, что уже был русским в прошлом, был близок к Сергию Радонежскому. В своей прозе Хейдок говорит об этом. К латышскому своему происхождению Альфред Петрович относился снисходительно. Он однажды сказал с усмешкой: «Латыши меня не любят и я их не люблю», что казалось мне, и сейчас кажется, удивительным. (При более близком с ним знакомстве я обнаруживал и другие его удивительные свойства. Он, например, оказался авторитарен в

предмете, который был ему не подвластен, в музыке – об этом я расскажу дальше). Его эссе и рассказы – это своего рода нравственные проповеди и уроки-лекции по Живой Этике.

«Величайшие события в мире, а именно те, которые создают новые эпохи и накладывают неизгладимый отпечаток на человечество, часто трудно различимы при их возникновении; они входят в жизнь не при пушечных салютах, а, скорее, появляются тихим ручейком, превращающимся впоследствии в грозный поток. Так, гордый Рим не заметил и нигде в своих исторических анналах не отметил Галилейского Пророка Христа, хотя сам потом заполнился величественными христианскими храмами и стал центром христианства, сформировавшего мировоззрение всех европейских народов. Ныне человечество переживает именно такой момент: ему даётся новое Учение жизни, новый аспект Вечной Истины, раскрывающий Врата в Новый Мир, в Новую Эпоху возрождения и света, – даётся Агни-Йога. Что это, спросят, – новая религия? Если религию рассматривать как науку Жизни, следуя правилам которой человек осуществляет своё истинное назначение на Земле, то Агни-Йога есть религия. Подчёркиваем, что она становится религией, приносит чудесные свои плоды лишь в том случае, если человек применяет её в жизни каждого дня. Религия по смыслу слова означает «связь», связь человека с высшим, духовным миром. И точно такое же значение имеет санскритское слово «йога». «Агни» означает огонь, огонь духовный («Бог есть Огонь посядающий». Второзаконие, гл. 4, стих 24). Агни-Йога – огненная связь с Миром Высшим. Агни-Йогу также называют Учением Живой Этики или Огненным Учением.

(...)Появление Учения есть веление времени. Оно грозно звучит в бесчисленных знаках по всей планете. Мир в тревоге, и как бы набат слышится в участвовавших землетрясениях, бурях, наводнениях, ударах холода и жары небывалых. Оживают, грохочут спавшие до сих пор вулканы и окутываются дымом извержений. Учёные замечают отклонение земной оси. Поднимаются и исчезают новые острова. Появились новые, невиданные болезни. Небывалые столкновения народов; ломка старых экономических и социальных соотношений; невиданных размеров успехи науки, вложившие в руки человечества страшные силы вроде атомной энергии, водородных бомб, – силы, повелительно диктующие необходимость сотрудничества народов всего мира, если хотят избежать взаимопорчиения... И уже искусственные спутники Земли бороздят межпланетное пространство - человек выходит на космические просторы... И ко всему этому - небывалый упадок нравственности и во всем мире и полная неспособность господствующих церквей к её возрождению... Не вернуть им народы к детски наивной вере прадедов. Новое сознание народных масс требует вероучения, не противоречащего неоспоримым открытиям науки. Нельзя убеждать людей, что мир сотворён 7000 лет тому назад, когда геология говорит о процессах в миллиарды лет...»¹⁸⁰

Иногда он может казаться немножечко наивным в некоторых своих рассказах, но трогателен невероятно именно этой детской наивностью, этой совершенно детской, но, по сути, очень глубокой и высокой верой в идеалы Величайшего Учения. Ведь сказано же: «будьте, как дети!» Да, дети наивны, но они справедливы, доверчивы и радостны. Альфред Петрович беспредельно и беззаветно предан идеалам Агни-Йоги, беззаветно! Через персонажа одного из своих рассказов он провозглашает:

- Я сознаю себя частью великой живой Вселенной. Я вечно живой, как жива она. Я не могу умереть и никогда не умирал, ибо я – сама жизнь. Формы мои – телесное одеяние – разрушаются и умирают: я неразрушим и творю добро, которое приносит мне счастье. Во

¹⁸⁰ А. П. Хейдок. Что такое Агни-Йога? РАДУГА ЧУДЕС. VIEDA. Рига. 1994

*Вселенной царствует закон: «Что посеешь, то и пожнёшь». Я сею доброе, чтобы и другие могли пожинать от этого счастье.*¹⁸¹

В 1947 году Альфред Хейдок возвратился в Россию. Михаил Цезаревич, который тоже возвратился в Советский Союз в 47 году, рассказывал нам во время прогулки в Литве, что будущие репатрианты для того чтобы узнать, как устроились те из них, кто возвращались раньше, и понимая, что правдивое письмо из России послать будет невозможно, договорились, что некто напишет оттуда вполне лояльное письмо, к которому приложит фотографию. Если человек на снимке стоит, значит всё хорошо. Если сидит – плохо. – *Получаем письмо – лежит...* усмехнулся Михаил Цезаревич. – *И вы поехали?* вскричал я. – *Ну, у меня мать там была, она жила одна,* сказал Михаил Цезаревич, и я почувствовал, что он не хочет называть истинную причину. Уже позже мне стала она понятна, и помог её понять именно Хейдок. Он говорил, что его на возвращение благословил Н. К. Рерих, который также собирался вернуться в Россию, но умер. Смысл этого благословения тот, что эти люди, как и немногие другие, возвращались с тем, чтоб принести в Россию Учение Нового Мира, *Учение Живой Этики*. Они знали о своей участи и с готовностью жертвовали своим благополучием, своими судьбами и жизнями для претворения Величайшей Идеи. Они её апостолы.

Альфред Петрович был рад общению, ему были прятны интерес и внимание. Желаящих с ним встретиться, обсудить свои проблемы, просто увидеть его и поговорить, было очень много, и Людмиле с Игорем Николаевичем пришлось организовать запись и очередность для всех, кто хотел с ним увидаться. (Также, как было в Харбине в 1934, когда Хейдок хотел встретиться с Рерихом, и из-за большого числа посетителей, была организована очередь и составлялись списки). Всё это нравилось Хейдоку. Там, на Алтае, кроме Людмилы, людей интересующихся вечными вопросами, рядом с ним не было. Потом он, конечно, устал, и запросился домой, но поначалу очень охотно общался, и делился Знанием. Мы с ним встречались несколько раз и всегда очень тепло общались. Он мог быть суровым в своих высказываниях, но, в сущности, был очень сердечным и доброжелательным человеком – свойство сильных людей. В эти несколько встреч я успел увидеть, что этот старый по возрасту человек переполнен любовными переживаниями. Он был по-юношески возвышенно романтичен и сентиментален... Нет, всё-таки, не сентиментален, а лиричен – вот, нашёл правильное слово! Лиричен, как юноша-поэт. Очень трогательным человеком был Альфред Петрович. Однажды прогуливаясь с ним в скверике рядом с домом Игоря Николаевича, я прочёл ему своё стихотворение. Он был им взволнован. Сказал: «Какое глубокое переживание! Я хочу иметь эти стихи». Я стихи напечатал на машинке и Хейдоку вручил при следующей с ним встрече. Был рад, что стихи ему понравились, но и удивлён немало такой его отзывчивостью, восприимчивостью и чувствительностью. Наверное, у Альфреда Петровича не было любовных похождений, я этому верю. Он был на редкость чистым, целомудренным человеком, но он, мне кажется, нередко влюблялся. Он мог вспомнить эпизод, лирический эпизод своей молодости: встречу в дороге с девушками или какой-либо разговор с симпатичной ему женщиной, и глубоко это переживать. Я видел слёзы в его глазах, вызванные одним таким воспоминанием.

Альфред Петрович подарил мне две поговорки Н. К. Рериха. Не исключено, что и Рерих их от кого-то перенял. Вот они.

«Бывают, и не такое бывает, а бывает – и не бывает». «Да будет славен холм, на который ты взошёл!»

¹⁸¹ А. П. Хейдок. *История ржавого, слегка согнутого гвоздя*. СТРАНИЦЫ МОЕЙ ЖИЗНИ. Издательство «Дельфис». Москва. 2011.

Альфред Петрович видел красный свет внутренним зрением, знак надвигающегося землетрясения, или урагана. Сначала он эти видения записывал, и старался угадать, где и какого характера землетрясение произойдёт, но явления стали происходить очень часто, и он записывать перестал.

Я был удивлённо обрадован тем, что Альфред Хейдок упомянул о нашей встрече в своём очерке с ироничным названием «Моё путешествие на Запад». Он не назвал моего имени, – это несущественно – но встреча ему запомнилась. В очерке он описал это одним предложением. *Молодой композитор и поэт пригласил нас в дом, и продемонстрировал замечательные образцы классической музыки.*

Альфред Петрович и Людмила Вертоградская, его помощница и ученица, пробыли у нас в квартире полный день. Они с нами пообедали. После обеда Хейдок спал, и после сна читал по памяти свой рассказ *Шествие мёртвых* из книги *Звёзды Манчжурии*. До обеда мы слушали музыку с проигрывателя – компакт-дисков ещё не было. Я знал, что Альфред Петрович любит музыку, и даже пытался в молодости учиться игре на скрипке. Из всего не очень многого, что мы тогда прослушали, мне хорошо запомнилось слушание *Пятой симфонии* Густава Малера, потому что симфония эта Альфреду Петровичу... не понравилась, и он довольно резко это выразил, сказав, что эта музыка – сатанизм (?!). Я не хотел возражать уважаемому человеку, но внутренне был шокирован. Малер – это композитор громадного масштаба, гуманист, философ. Его идеи созвучны идеям Живой Этики. Малер говорил о своём творчестве: *«Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо»*. Конечно, Альфред Петрович не обязан был это знать: он не был завсегдатаем симфонических концертов, и, хотя любил музыку, не обладал серьёзной музыкальной эрудицией – его жизнь была насыщена суровыми испытаниями и было не до музыкальных занятий. А язык музыки Густава Малера сложен, от слушателя требует подготовки. Всё это так, и высказывание Хейдока могло бы показаться забавным и наивным, если б не его громадный авторитет среди последователей *Учения Живой Этики*. Ведь не мог же он не сознавать своего влияния и того, как «слово его отзовется»! И действительно, когда я рассказывал об этом эпизоде, то в ответ слышал от одной женщины, серьёзно изучающей *Живую Этику*, но слабо разбирающейся в музыке, высказывание: раз Хейдок так сказал, значит так это и есть! И ещё такой аргумент: он, дескать, может и не разбираться, но сердцем чувствовать истину. Вероятно, всё-таки не может. Во всём разбираться, всё знать, ни один человек не может. Каждый вид деятельности требует настойчивого им овладения. Изучать и понимать музыку – это особый труд, это ещё один из путей расширения сознания – сознание многомерно. Кроме того, мои воспоминания о замечательных, действительно очень больших людях, с которыми мне довелось встречаться – это не «жития святых». Я в святых абсолютно не верю! Величие этих людей не в их непогрешимости, а в том, что они умели расти и при любых, порой, чудовищных обстоятельствах, несли миру Свет! Возможность роста у всех людей, а также у Величайших Индивидуальностей, бывших людьми в прошлом, сохраняется на всех этапах эволюции. Эволюция беспредельна!

В очерке «Моё путешествие на Запад» Альфред Хейдок пишет о посещении органного концерта: *«Молодой инженер повёл на концерт органной музыки. Концерт был необычен. Органы строились в Средние века для исполнения торжественных гимнов, церковных хоралов, но не для музыкальных произведений, приближающихся к плясовым мотивам. В концерте, который мы прослушали, не было торжественных мелодий, и орган не мог выявить всю силу, на*

которую он способен». Но орган – это же музыкальный инструмент, и как любой другой инструмент, может быть использован по-разному разными композиторами. Это я через 26 лет так возражаю Альфреду Петровичу...

Альфред Петрович был очень одинок. Жена умерла, не сумев пережить арест сына, в 1950 году. В 60-е годы Хейдок находился в ссылке в Казахстане в городе Балхаш, расположенном на берегу озера с тем же названием. Работал библиотекарем, а в последние годы жизни в этом городе – в Казахском научно-исследовательском институте рыбного хозяйства переводчиком с английского. Тогда же он познакомился с 16-летней девочкой Людмилой, которая единственная – это подчёркивал Хейдок – из всех окружавших его людей проявила интерес к Агни Йоге. У Альфреда Петровича уже тогда было слабое зрение, и Людмила стала помогать ему, и осталась верным помощником и стражем до конца его дней. Она печатала на машинке его переводы и литературные труды, сопровождала его в поездках, вела его переписку, решала множество бытовых проблем. У неё непростой характер, но кто бы справился с такой трудной миссией, если б не она, Людмила Вертоградская? Мать Людмилы не могла понять этой связи дочери с пожилым человеком, не понимала и его интересов, и литературных трудов, которые он диктовал, и всем сердцем возненавидела Хейдока. Между тем все трое жили на его скромную пенсию – у Людмилы на работу для денег уже не оставалось времени. У Альфреда Петровича не было выбора: он не мог жить один, и найти человека, который был бы способен помогать ему, как это делала Людмила, не представлялось возможным, учитывая его биографию и особенность его деятельности, которая в то время мало у кого вызывала сочувствие, а в некоторых – только злобное раздражение. Однажды, уже в перестроечное время, в 1987 году в их квартиру нагрянули с обыском. Отобрали пишущую машинку, рукописи. Людмиле пришлось жаловаться Горбачёву. Машинку вернули, а рукописи – не полностью. Так они и жили втроём. Жили очень и очень скромно, и не отказывались от добровольной помощи, которую оказывали наезжавшие в Змеиногорск визитёры. Также и в Калининграде: на встречу с Альфредом Петровичем многие приходили с гостинцами и подарками. Нужно ещё помнить, что это была та самая, советская эпоха, когда благополучие измерялось очень малыми мерами для всех живущих в этой стране, и ценилась даже самая скромная поддержка. Что и говорить, жизнь у Хейдока была очень непростая и нелёгкая, но он умел использовать препятствия для роста своего духа. Он был очень мужественным человеком, не роптал на свою жизнь, стоически переносил свою слепоту, и никогда ни на кого, в том числе и на своих лагерных тюремщиков, не жаловался. Кстати, о них. У Альфреда Петровича был перстень, подаренный ему Н. К. Рерихом. (Такой же перстень Рерих вручил и Борису Николаевичу Абрамову¹⁸²). Он с ним никогда не расставался, и ему в лагере удалось его сохранить. Так вот, во время обысков, по лагерному – «шмонов», охранники не могли обнаружить этот перстень, который Альфред Петрович носил на шнурке на теле под рубашкой. Шарящие по телу руки, дойдя до перстня, останавливались. Так же и уголовники: перстень обнаружить не могли.

Я привожу рассказ А. П. Хейдока из *Радуги чудес*, желая показать тебе, читатель, как Альфред Петрович силой своего духа умел возвыситься над чудовищными обстоятельствами своей жизни. Вместо жалоб и сетований, он написал этот рассказ.

¹⁸² «И ещё раз пишу Вам, что Н. К. (Н. К. Рерих – С. Бокман) дал кольцо Вам от себя, как памятку. Такие же кольца получили многие друзья и сотрудники. Н. К. Очень любит эти тибетские изделия. Также я послала Председательнице нашего Европейского Центра одно из таких колец. Не вводите себя в заблуждение. Каждый ученик прежде всего должен освободиться от всякого рода иллюзий, тем более творимых свмостоятельно и самовольно. Иллюзия есть наш погубитель. Иллюзия, или Майа, в индусской литературе иногда употребляется как эквивалент Мара. А Мара означает «Владыка Тьмы». Потому гоните тщеславные иллюзии». (Из письма Е. И. Рерих М. Е. Тарасову 12 апреля 1935 года).

ВЗОРВАЛСЯ ... СТАКАН С ВОДОЙ

В тот зимний вечер мы, обитатели 6-ой квартиры дома № 56 по улице Волкова города Змеиногорска, разместились перед телевизором, который стоял в углу, направо от окна. В другом углу (налево от окна) стоял комод, на который молодая хозяйка Л. пару часов тому назад поставила стакан с водой. Старая хозяйка А. А. любила смотреть телевизионные передачи лежа и поэтому улеглась на кровать, примыкающую к комоду. Л. уселась в середине комнаты под лампой и занялась вязанием. Я, потерявший зрение, воспринимал передачу только на слух и поэтому сел на стул у входной двери. Все мы внимательно слушали выступление М. С. Горбачева на международном форуме в Москве. Вдруг раздался звук, который можно охарактеризовать одним словом - взрыв. При этом стоявший на комоду стакан разлетелся на мелкие осколки, величиной с полфасолины и меньше. Некоторые осколки отлетели на расстояние 1,5 метра. Уцелело только дно стакана, которое оказалось испещренным мелкими трещинами (мы его сохранили).

Взрыв стакана с водой произвел на всех нас сильное впечатление. Какая сила действовала? Откуда она явилась? Может быть, время принесет ответы... Это произошло вечером 16 февраля 1987 года.

Дальнейшие события показали, что описанный выше взрыв стакана с водой не должен рассматриваться как единичное явление, поскольку такого рода случаи происходят не столь уж редко, о чем свидетельствует один наш молодой друг. Он сообщил следующее:

"В 1982-83 гг. Вл. Скребцов побывал на Кавказе, у православных отшельников вблизи Афона. Там ему рассказали об отшельнике, живущем среди них, который, осеняя стакан крестным знаменем и сотворяя молитву, каждый раз разрывал стакан с водой на части".

* * *

От автора: Моя гостья, кавказская ясновидящая А., провела ночь в комнате, где произошел описанный взрыв стакана с водой. Наутро она дала следующее объяснение случившемуся. Старая хозяйка питала ненависть ко мне, автору этих заметок. Ее враждебное чувство в виде энергетического снаряда устремилось ко мне, но было отброшено светлой энергией и направлено в стакан – произошел взрыв. Считаю, это объяснение в точности соответствует действительности, и приношу А. глубокую благодарность.

Примечание: А. (наша гостья) рекомендовала в будущем постоянно иметь в комнате стакан с водой. Сказано: "... чем сильнее зоркость и находчивость, тем легче толковать знаки подаваемые. Высокие Существа и хотят намекнуть о многом, но рассеянность людей мешает дойти ценным Советам" ("Мир Огненный", § 178

Очень просто и буднично пишет Хейдок: *старая хозяйка питала ненависть ко мне...* Но ведь это постоянно. Из дня в день, из часа в час. Ужасно! Кстати, враждебная энергия, направленная в сторону человека, обладающего столь мощной аурой как у Хейдока, могла вернуться к «старой хозяйке», пославшей её, многократно усиленной, и тогда - не известно, что могло бы с ней произойти. Стакан с водой спас её. Вероятно Альфреду Петровичу приходилось быть начеку постоянно, и не для того, чтобы защититься от агрессии хозяйки, а, чтоб уберечь её от беды.

Эта книга – *Радуга чудес*, конечно, не просто сборник курьёзов. Хейдок хотел этой книжкой показать, насколько тесно сосуществуют в нашей жизни «чудеса» и повседневность. Жизнь насыщена необыкновенными, загадочными явлениями, которым «трезвый» скептический ум объяснений не находит. Разводит руками официальная наука. И хорошо ещё, если честный

добросовестный учёный говорит «не знаю», но чаще можно слышать авторитарные утверждения о галлюцинациях, розыгрышах, мистификациях, мошенничестве... И сколько вопросов у современной науки?! Телекинез?.. Польстергейст?... Телепатия?... НЛЮ и пришельцы?.. Потусторонний (Тонкий) Мир?.. Атлантида?.. Пирокинез (самовозгорание)?.. Всего не перечислить. И как бы не протестовали скептики и некоторые «учёные», сейчас уже невозможно от этих вопросов отмахнуться – эти явления существуют! Значит их нужно изучать! И великая тайна Огня... То что мы называем огнём – это только пламя, одно из проявлений пространственного огня. Также свет, тепло, электрические разряды – это всё огненные манифестации. Истинный огонь невидим. Вся Вселенная горит, горит постоянно, и это не метафора. Огонь – это движение, изменение и развитие космоса и всего в нём. Прекращение горения – смерть. Пожар – это нарушение равновесия в пространстве, в природе. Горим, а значит, живём мы, и признаком этого горения является теплота наших тел. Пространственный огонь, он же эфир, или астральный свет - божественная субстанция, из которой состоит всё в мироздании. Наука сумела узнать о существовании всепроникающей энергии Вселенной, и дала ей условное название *тёмная энергия*. Это и есть пространственный огонь. А совсем недавно учёным из шведского города Гетеборга удалось получить фотоны (частицы света) из вакуума, - я написал об этом в Шестой главе - что совершенно недвусмысленно определяет наличие этого божественного элемента, «тела Бога» – пространственного огня - в мироздании. Переоценить это открытие невозможно!

Но вот ещё, что интересно, с явлением горения наших тел напрямую связана проблема старения. Да, да, именно! Дело в том, что при любом горении остаются шлаки. Мы называем их золой, пеплом. Если найти способ убирать из артериальной системы известковые отложения – отходы горения – старость будет побеждена. Чтоб узнать, как, науке нужно научиться спрашивать об этом Великих Учителей, нужно признать Высокое Руководство планетой и Космосом, нужно сотрудничать с Иерархией Света –только оттуда может прийти помощь и Знание. Над всеми проблемами: и в науке, и в экономике, и в искусстве, и в культуре, и в нравственности возвышается одна большая проблема – Духовность. Удивительно, это слово нередко употребляется в наши дни, но, чаще всего, с неправильными смыслами. Путают понятия *Дух* и *Душа*, и термин *Дух* употребляют, как синоним слова *Душа*.

Душа – это первичная, неуничтожимая живая субстанция, которая присуща всем живым организмам, включая растения и даже минералы – живые минералы излучают свет, у них есть аура. *Дух* – это Высшее Сознание, Высший Разум только человека. НЕ БОГА, А ЧЕЛОВЕКА. Человек, достигающий подобного уровня сознания, приобретает способность понимать, видеть, слышать, знать то, что недоступно для многих людей. Этот уровень сознания достигается под руководством Великой Иерархии Света, и иным путём получен быть не может. В Эволюции вообще не существует иного способа развития и приобретения знания. Всегда некто с **большим** опытом обучает и наставляет другого, у кого опыта и знаний меньше. Человек развивается и растёт с помощью учителей всегда. Духовный человек – это человек, устремлённый к Высшему Знанию. Духовность – это стремление идти этим путём. Иного пути нет. Иной путь – это инволюция и деградация, что принципиально недопустимо. Нельзя сопротивляться эволюционному процессу. Но нельзя также и строить эволюцию по своему разумению. К ЭВОЛЮЦИИ МОЖНО ТОЛЬКО ПРИОБЩИТЬСЯ. И только в направлении Великой Иерархии Света.

Альфред Хейдок провозглашает.

«Есть люди, их подавляющее большинство в мире, которые не принимают ни проповедуемого церковью Бога, ни признаваемого философами Космического Разума, ни наличия души и духа, ни существования незримых физическому глазу иных миров, и, тем паче, бессмертия души. Они верят только в грубую материю и смеются над самым понятием пророчества и возможностью его осуществления. Они не признают пророчеств и в тоже время

боятся их. (подчёркнуто мной – С. Б.) Многие знаки и знамена, грозные явления в природе не убеждают их и только заставляют изощряться в лживых измышлениях, чтобы утаить грозный смысл событий (прежде всего от себя самих – С. Б.) и необычное показать обычным. Они приказывают себе не видеть, если увиденное не укладывается в их ограниченное мировоззрение. И они будут отрицать вплоть до того момента, когда их собственная гибель уже станет неизбежной...»¹⁸³

Мне было вдвойне интересно читать в сборнике Хейдока *Радуга чудес* эпизоды из жизни Михаила Цезаревича, с которым он был дружен в Китае. Они оба печатались в тех же журналах, а в лагере встретились в инвалидном бараке. От Михаила Цезаревича я слышал эти истории раньше, а уж потом прочёл в изложении Альфреда Хейдока. Я помню машинописную версию этой книги с иллюстрациями Людмилы Вертоградской, картинками и фотографиями из различных журналов, которые она вклеила в текст. Книжка тогда называлась *Россыпи чудес*.

ЖУЧКИ-ОРАКУЛЫ

То, что рассказано здесь, – факты из жизни моего многолетнего друга, талантливого дальневосточного поэта и журналиста, значительную часть своей жизни проведшего в Китае. Это яркая индивидуальность, вынесшая из бурной жизни неукротимое стремление к свету.

* * *

Много лет тому назад у меня начались звуковые галлюцинации. Я чаще всего слышал два голоса – мужской и женский. Последний особенно запомнился мне своей своеобразной окраской и интонациями.

Также много лет тому назад я видел сон: мне приснилась женщина, в которую я был влюблен, но – в виде статуи.

И вот как-то (тоже уже давно) мне пришлось говорить по междугородному телефону с В., с которой я был знаком лишь по письмам и только собирался с ней встретиться. И услышанный мною голос В. сразу же поразил меня идентичностью с тем голосом, что когда-то звучал в моих галлюцинациях.

А когда я с В. встретился, я не менее был поражен ее сходством с виденной мною когда-то во сне статуей любимой женщины. Что это? Случай предвидения? Прозрения?

* * *

Во время китайской междоусобицы – это было около 30-х годов – я, направляясь в г. Тяньцзинь, попал в прифронтовую полосу и был захвачен солдатами Фен Юсяна. Ночь я просидел в какой-то фанзе вместе с другими арестованными. Судя по всему, утром нас ждал расстрел: если противник наших «хозяев» овладеет деревней, уходя, фенюсяновцы, конечно, прихлопнут арестованных... А бой уже шел неподалеку. Послышались близкие выстрелы. Солдаты метались около фанзы. Кто-то кричал, что надо уходить, что надо бросить гранаты в нашу фанзу: «Не брать же всех их с собой!» Обстановка накалялась.

Я сидел в углу фанзы с ощущением неотвратимой развязки. В полумраке – уже брезжил рассвет – увидел, как по земляному полу ползло какое-то насекомое. Я наметил мысленно «точку» на пути насекомого и загадал: если поползет «за точку» – все! Если, дойдя до «точки», повернет обратно – жизнь!

¹⁸³ А. Хейдок. *Ангел последний*, СТРАНИЦЫ МОЕЙ ЖИЗНИ. Издательство «Дельфис». Москва. 2011, стр.116

Насекомое ползло вперед. Сердце у меня сжалось – решалась судьба! Вот и «точка»: насекомое остановилось, постояло, словно раздумывая, и вдруг решительно повернуло обратно. Как зачарованный я следил за тем, как оно уползло под какую-то ветошь на полу.

За стенами фанзы воцарилась тишина, выстрелы затихли. Только вдали слышались какие-то вопли. «Вероятно, рукопашная! – подумал я, – и гранаты, пожалуй, не будет!»

Через час в деревне установилось спокойствие. А кто-то из сердобольных крестьян сбил запоры с двери фанзы. Арестованные беспорядочной толпой ринулись во двор. Там лежало несколько трупов солдат. Обойдя их, я направился к находившейся вблизи железнодорожной станции.

Везде сновали военные, но никто меня не остановил – видимо, было не до меня. Через несколько часов поезд повез меня в Тяньцзин, и, сидя в вагоне, я думал: «Странная случайность! А, может, насекомому передавалось мое страстное желание, чтобы оно не пошло за «точку»?»

И вот второй, почти такой же случай с насекомым.

Ранним утром я пришел на берег моря с твердым намерением покончить с собой (причины такого решения не важны). Идя по циндаоскому пляжу, я наметил виднеющуюся вдали скалу, с которой было удобно броситься вниз, в глубину плескавшегося у скалы моря. Но когда я стал приближаться к избранной скале, на нее вдруг забрался японец в темном домашнем кимоно с длинным удилищем в руке. Подойдя к краю скалы, он забросил удочку в море и присел на корточки, видимо, собираясь надолго предаться ужению.

Я присел на скамейку невдалеке и раздраженно смотрел на японца-рыболова: «Вот принесла нелегкая! Не бросаться же в море при нем, еще нырнет вслед и будет спасать».

Прошло с полчаса. Я надеялся, что, если не будет здесь клевать, японец уйдет со скалы в поисках другого места для ужения. Но он не уходил, хотя я не видел, чтобы ему везло.

Закурив, я смотрел то на японца, то на далекие дымки пароходов, то себе под ноги. И вдруг около ног я увидел какую-то козявку, ползущую параллельно моим ногам. Вспомнились фанза и насекомое. И я повторил прошлое: вот тут «точка», будет ползти дальше, значит, я смогу осуществить свое трагическое решение, нет – не судьба! Значит, надо жить и дальше!

И опять замерло сердце, когда козявка доползла до «точки», и опять, как и тогда, в китайской фанзе, сердце подпрыгнуло: козявка, повертев усиками над «точкой», резко повернулась и поползла назад.

Я вздохнул, бросил уже благословенный взгляд на японца – не будь его, лежал бы я сейчас на морском дне – и, встав со скамейки, отправился в город продолжать жить... Но уже не думал, что случившееся было случайностью. Случайности ведь не повторяются...

* * *

Да, мой друг прав – это не было случайностью. В обоих случаях действовал луч огненной энергии его глаз – луч, приведенный в действие мощным внутренним желанием жить во что бы то ни стало, луч, приказавший насекомым остановиться, несмотря на то, что во втором случае имелось внешнее рассудочное решение покончить с жизнью вследствие угрожающих обстоятельств. Победило внутреннее желание.

Агни-Йога рекомендует упражнять луч глаза именно на насекомых.

Альфред Петрович, конечно, не мог не воспользоваться возможностью повидать старого друга, и его с Людмилой отвезли в Советск. Большую радость она доставила мудрым старцам.

Постепенно интерес к Хейдоку возрастал. Он с большим воодушевлением писал Михаилу Цезаревичу и Войкиным (с помощью Людмилы, конечно) о своих успешных выступлениях в Челябинске и в Новосибирске. В феврале 1989 года Альфред Петрович принял участие в конференции, посвящённой 110-й годовщине со дня рождения Е. И. Рерих, которая проходила в Новосибирском Академгородке. Лёд затворничества был сломан. Хейдок становился известен. А

сейчас множество сообщений о нём можно прочесть в интернете. Издаются его книги. Упоминают его имя в диссертациях. Пишут и нелепости. В одной такой «диссертации» сказано, что он родился в семье... дворянина. Отец Альфреда Петровича был кузнец, и в детстве он помогал отцу, работал в кузнице. (Я не стал писать его биографию, так-как её можно прочесть в интернете).

Но однажды его отчаянье всё-таки прорвалось горькой жалобой. Это было, вероятно в году 90-м. Группа калининградских рериховцев привезла из Змеиногорска видео-письмо от Альфреда Петровича к Михаилу Цезаревичу - он гостил у нас. С экрана на нас смотрел старый, измученный человек. Я не запомнил содержания этого послания, только его начало: «Здравствуй, Мишенька! Как твои дела? Мои плохи...» Он не был сломлен, он очень устал, и, вероятно, Михаил Цезаревич оказался единственным человеком из живущих на Земле, кому он мог открыть свою душу, Михаил Цезаревич смотрел на экран и тихо повторял: «Ах, Альфред, Альфред...»

8. ЗАГАДОЧНОЕ НАСТАВЛЕНИЕ.

(...)Уже видите, как одним ураганом погибают тысячи людей. Явление зловещих бурь, разве оно не заставит человечество подумать, откуда такая неуравновешенность, что не только ураганы, землетрясения, но и наводнения могут достигать высших размеров? Именно скажут, что миллионы людей уже погибли, но сознание продолжает ухудшаться. Справедливо было бы спросить человечество, во сколько десятков миллионов жертв оно оценивает перемену сознания?

Е. И. Рерих. Записи Учения Живой Этики. Том тринадцатый, 25.09.34.¹⁸⁴

* * *

С Михаилом Цезаревичем мы были в очень тесном и постоянном общении в течении десяти лет. Приблизительно раз в месяц кто-нибудь из нас – я, или Оля - навещал его. Иногда он гостил у нас в летние месяцы, а во всё остальное время мы общались с ним по телефону. Звонили ему каждый вечер и разговаривали долго. Однажды мы даже получили предупреждение от диспетчера телефонной станции, что если так подолгу будем говорить, то от нас потребуют поминутной оплаты телефонных разговоров. Беседы эти не содержали никаких секретов, ничего таинственного и мистического. Говорили о событиях прошедшего дня, делились успехами, огорчались неудачами. Михаил Цезаревич добросовестно выслушивал нас, сочувственно отвечал на наши вопросы, «докладывал» нам о своих делах, о самочувствии, о прошедшем дне, делился воспоминаниями о минувшем¹⁸⁵. Он не очень любил разговоры о чудесах и феноменах, говорил, что при росте сознания и духовном устремлении многие чудесные явления могут происходить. Несомненно, он сам владел многим, но умел выглядеть обыкновенным, хотя и уставшим от множества недугов, симпатичным пожилым человеком. Он однажды обмолвился, что его первая жена, китаянка, была выдающейся целительницей, умела лечить очень сложные и серьёзные болезни, рак, например. – *Она мне кое-какие секреты передала*, сказал Михаил Цезаревич (Тут уместно вспомнить, как у него «рассосалась» раковая опухоль). Я, конечно, загорелся, и спросил: *Михаил Цезаревич! А вы могли бы мне это рассказать?* – *Не могу, не имею права*, просто ответил он.¹⁸⁶ Готовясь к уходу, он уничтожил многие сокровенные записи. Он говорил, что сведения эти таковы, что их нельзя передать в государственный архив, а среди знакомых ему людей он не находит никого, кому мог бы их доверить. Игорь Николаевич был убеждён, что Михаил Цезаревич – сотрудник Белого Братства, Махатма. – *Он здесь в командировке*, добавлял, улыбаясь. Мы все также были убеждены, что, владея уникальными знаниями и способностями, он мог бы исцелить себя от всех болезней, но по соображениям Высокой Этики не может применять эти силы в личных целях. У него была эмфизема лёгких, и, чтоб не случилось удушья, он регулярно глотал пилюли. У него также был аэрозольный баллончик с лекарственным препаратом для самых крайних случаев. Им он пользовался редко. Думая об уходе, он делился с нами своим опасением, что может уйти от удушья. А это нежелательно не только из-за физических мучений, но из-за потери сознания в связи с ними. *Когда будешь уходить* - говорил он – *старайся не терять сознание*.

Он поздно вставал по утрам, иногда даже к 11 часам. Объяснял это привычкой к богемной жизни: вечерами концерты, поэтические выступления - возбуждение от них, поздние ужины и прочее. Ложился всегда поздно. Но это ведь когда было? – думал я - в давней молодости, ну ещё,

¹⁸⁴ Висмар. Вологда. 2011

¹⁸⁵ Мне кажется, что М. Ц. вкладывал нечто в эти беседы помимо слов. Мне не верится, что он мог просто так говорить подолгу и регулярно почти ни о чём.

¹⁸⁶ М. Ц. был членом Ордена Розенкрейцеров ещё до той поры, когда он стал изучать Агни Йогу, которой, вероятно, тогда ещё не было – книги Учения ещё не были написаны. Этот Орден – тайная организация, и Знания, в нём полученные, разглашению не подлежат. Первая жена Михаила Цезаревича, была его Старшей Сестрой в Иерархии Ордена.

может быть, в России до лагеря. К тому же ложился Михаил Цезаревич не поздно. В 10 вечера он уже стремился в объятия Морфея. Новый Год никогда не встречал, и называл его старым обманщиком. Нет, причина была, вероятно, в его особой ночной деятельности.

Он живо интересовался политикой. Читал газеты, с которыми обращался по-свойски: идя на прогулку, сгибал газету в несколько раз, чтоб она могла поместиться в наружном кармане его пиджака, или плаща. На удивлённые вопросы, почему политика ему интересна, - ведь известно, что она не влияет на эволюцию - он отвечал, что наблюдая политические интриги и игры, можно видеть, как идёт и распространяется Свет. Ему нравилось наблюдать, как меняется мир.

Однажды за завтраком он рассказал нам, что увидел во сне Иру, нашу дочь, плачущей. Стал её расспрашивать, и она ответила: «Мы поссорились с моим женихом-англичанином» - Михаил Цезаревич смеётся. И её жениха он тоже видел в этом сне. Высокий светловолосый... Да, мой зять высокий и светловолосый. Они с Ирой познакомились в США. Он родился здесь, но мама у него - потомок первых английских эмигрантов-протестантов. Когда Михаил Цезаревич увидел свой сон, Ире было 15, или 16 лет, а об отъезде в далёкую Америку мы в ту пору и не помышляли.

Он был в высшей степени деликатный и утончённо-интеллигентный человек. Никакой экстравагантности, странностей, причуд и капризов выдающейся персоны у него не было. Учил тому, что самые простые, известные абсолютно каждому человеку нравственные истины, если их правильно понимать и руководствоваться ими в жизни - чудесны.

*Человек окружён тайнами, они вокруг него, и он их не замечает, считая, что всё понятно, и задумываться не над чем. Но это только для обычного человека. Для истинного исследователя мир полон тайн и чудес. Правда, все они основаны на определённых Космических Законах, но законность, закономерность и стройность Мироздания дают возможность постижения человеком глубин окружающего мира. Постигать может он без конца, и сама Беспредельность ручается за успех устремлённого к познанию духа.*¹⁸⁷

Ведь нравственный кодекс един для всего Космоса и ему учат все религии. Нравственность – Закон Космоса. Если бы человечество нашей планеты осознало это, жизнь на ней сразу бы преобразилась. Это был бы непрерывный процесс творчества во всём, к чему прикасается человек мысленно и физически. К сожалению, это, говоря уклончиво, не совсем так, а, если – прямо, совсем не так. Какой чепухой заняты умы и души людей! Помимо физического истребления себе подобных, человечество весьма малоизобретательно самоистребляется. Ну, да, вырубают и выжигают леса, опустошают недра, загрязняют водоёмы и воздушное пространство – это тривиально, известно всем, но никто ничего изменить не может и, хотя кто-то пытается, результат никакой. Человек не хочет верить, что всё им испорченное, изгаженное, и растраченное ему же и достанется. С позиции одной-единственной физической жизни нравственность – не обязательна. Но ведь этим заняты не все. Остальные медленно убивают себя и других злобностью, завистью, мстительностью, сплетнями и пересудами, злорадством, устным и печатным, неумением радоваться не только чужим успехам и удачам, но из-за отсутствия сердечного тепла и сочувствия не умеют радоваться себе и своей жизни. Жизнь превращается в непроходимый лабиринт проблем, трудностей и страхов, которые сам же человек и нагромождает. Знаем ли мы в чём благо жизни на Земле? Знаем ли мы, понимаем ли, что такое

¹⁸⁷ Грани Агни Йоги. 1971г., Предприятие «АЛГИМ». Издательство «Цэрис». Новосибирск. 1997, п.295, стр. 102.

человек? Понимаем ли мы, что в нас таится громадная сила, которой мы не в состоянии овладеть из-за того, что наши души заняты не идеей жизни, а страхом жизни и проблемой выживания?

В 1982 году в журнале *Москва* была опубликована повесть Валентина Сидорова *Семь дней в Гималаях* - сенсация! Журнал - это был 8-й номер - передавался из рук в руки, и очень скоро стал библиографической редкостью. Впервые в Советском Союзе в официальном многотиражном толстом журнале говорилось о Живой Этике, о Рерихах, о Братстве Махатм. Мы все были захвачены этим. Ведь литература Живой Этики – это практически был самиздат, машинописные копии книг, которых было очень мало. А в этой повести Сидоров к тому же цитировал фрагменты книги К. Антаровой *Две жизни*, не называя её имени, вероятно, по цензурным соображениям. Но опытные люди догадались, и восхищённый шёпот проносился. Уже в перестроечное время книга Антаровой была издана, и в ней читатели нашли упоминание о Храме Человечества в Калифорнии. В 1983 году вышла, написанная Сидоровым, творческая биография Н. К. Рериха *На вершинах*. Эта книга казалась несколько слабее *Семь дней*, но также значительная. Самое потрясающее в ней было... *Приложение*, в котором были помещены стихи Николая Рериха. Это был полный сборник опубликованных в 1921 году в Берлине стихов под названием *Цветы Мории*. Это была не первая попытка. Впервые эти стихи были изданы Сидоровым в 1974 году, но названы были иначе. Сборник назывался *Письмена* – поэт не решился издавать их с подлинным названием. Как стало известно впоследствии из опубликованных *Записей Учения Живой Этики Е. И. Рерих*, её бесед с Великим Учителем Морией, авторство некоторых из этих стихов принадлежит самому Учителю, что и выражено названием сборника - *Цветы Мории*. Так впервые было озвучено это Высокое Имя. Некоторые стихотворения кажутся написанными сегодня, настолько они своевременны. Необычно правописание и ритм этих стихов. Заглавие в них становится последним словом текста стихотворения, образуя кольцо, или спираль.

В ТАНЦЕ

Бойтесь, когда спокойное придёт

в движенье. Когда посеянные ветры

обратятся в бурю. Когда речь людей

наполнится бессмысленными словами.

Страшитесь, когда в земле кладами

захоронят люди свои богатства.

Бойтесь, когда люди сочтут

сохранными сокровища только

на теле своём. Бойтесь, когда возле

соберутся толпы. Когда забудут

о знании. И с радостью разрушат

узнанное раньше. И легко исполнят
 угрозы. Когда не на чем будет
 записать знание ваше. Когда листы
 писаний станут непрочными,
 а слова злыми. Ах, соседи мои!
 Вы устроились плохо. Вы всё
 отменили. Никакой тайны дальше
 настоящего! И с сумою несчастья
 вы пошли скитаться и завоёвывать
 мир. Ваше безумье назвало самую
 безобразную женщину – желанная!
 Маленькие танцующие хитрецы!
 Вы готовы утопить себя
 в танце.

1916.

Меня увлекла идея сочинить музыку на эти великие тексты. Михаил Цезаревич меня решительно поддержал. *Светская месса* для сопрано и фортепиано на стихи Н. Рериха была впервые исполнена в Калининграде 26 февраля 1993 года. Я не был первым, кто написал музыку на стихи из этого сборника. Первым был Василий Васильевич Завадский¹⁸⁸, о котором я узнал

¹⁸⁸ Завадский Василий Васильевич - композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик. Родился в семье содержателя русско-славянского хора. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции, роялю и дирижерскому искусству. Учился у А. Глазунова, А. Лядова, Н. Черепнина. Перед приездом в Америку гастролировал по европейским странам, имел свой оркестр из 75 музыкантов. Потом на 10 лет отошел от эстрады. Самым крупным произведением Завадского является «Симфоническая драма» (легенда в семи частях). Затем следуют три сюиты для драматического сопрано и оркестра «Цветы Мории» на тексты Н. К. Рериха, псалом «Да воскреснет Бог и расточатся врази его!», написанный в стиле русской церковной музыки. В другом стиле написаны «Вальсы» и «Сонеты Шекспира» для голоса с оркестром. В. Завадский заинтересовался Учением Живой Этики и написал три сюиты по стихотворениям из сборника "Цветы Мории" еще до знакомства с Н.К. Рерихом. Встретились 8.10.1923. Премьера сюит в Париже состоялась 20.4.1924. Н. К. Рериху понравилась музыка Завадского. [Вчера слушали сюиту Завадского на «Цветы Мории». Прекрасный композитор. (Из письма Н. К. Рериха Владимиру Шибяеву от 26 октября 1923 г.)] В мае 1924 г. В.В. Завадский перебрался в США. Преподавал в Институте Объединенных Искусств. Сотрудничал с Н.К. Рерихом и его американскими последователями, но около 1930 г. под чуждым влиянием стал отходить, продолжая, однако, уверять в преданности Учению и Н.К. Рериху. Перенимал рериховский опыт, "следовал как тень": открыл аналогичную музыкальную школу, причем поблизости и т.д.. "Не оправдал надежд" (письмо Н.К. от 4.5.1944). [Любопытно, как существует Завадский – тоже не оправдал надежд] В одном из воплощений: Ак-Ромах-Морей, начальник хора во время Соломона (см. Дневник Е. И Рерих от 5.10.23).

значительно позже, и музыку которого, к сожалению, не знаю – она не звучала в Советском Союзе. Я также ничего не слышал об исполнении его музыки на Западе.

Я, когда сочинил, попытался показать Михаилу Цезаревичу фрагменты – пел и играл. А он... задремал. Я увидел, что ему то ли не очень понравилась, то ли не очень понятна была музыка в моём «исполнении». А он лишь сказал: «Извини меня, милый, я дальше оперетты не пошёл...» И я помог ему вынудиться из кресла и проводил до кровати, где уже на совершенно законных основаниях он продолжил спать.

Я не случайно рассказываю об этом незамысловатом эпизоде. Меня до сих пор удивляет вот какой «казус». Михаил Цезаревич горячо хвалил мои стихи, но не принимал мою музыку лично – это было мне совершенно понятно. Тем не менее, он регулярно и методично интересовался, сочиняю ли я, и Олю спрашивал о том же. Напутствуя меня, говорил: *пиши музыку*. О моей поэзии он такой озабоченности не проявлял. Однажды сыграл я ему одну давнишнюю свою пьеску, и она ему понравилась. Только слушал он как-то необычно. Он сосредоточенно вглядывался в пространство, словно рассматривал её, как картинку...

Однажды приключился небольшой эпизод, который очень озадачил и взволновал меня. Я читал газету, какую – не помню, и я также не помню содержание читанного. Помню только, – и как не запомнить было! – два слова из этой статьи: «...уехать в Америку...» Я их запомнил, так как во время чтения этих слов отчётливо увидел яркую синюю звезду. Я знал, что подобные явления – это дружественные знаки Тонкого Мира, с помощью которых его обитатели хотят нам что-то подсказать, сосредоточивают нас на каких-либо важных идеях. А у нас как-раз гостил Михаил Цезаревич. Я ему и рассказал о том, что мне «посоветовали». «Вот и поезжай» - сказал Михаил Цезаревич, чем очень меня удивил. Ты помнишь, читатель, я рассказывал, как в первую с ним встречу, старый поэт давал мне читать статьи о тяготах эмигрантской жизни? Подобные эскапады происходили и впоследствии. Однажды Оля, придя с работы из музучилища, в котором преподавала, рассказала, что там вывесили объявление о том, что в каком-то городе Чехословакии в оркестр требуются альтисты, – Оля альтистка - и я воскликнул: «поехали в Чехословакию!», прекрасно сознавая, что мы этого не сделаем. Мы все сидели за обеденным столом, и Михаил Цезаревич, который тогда был у нас, отреагировал на мою реплику вопросом: «А я куда денусь?» «Поедете с нами!» - невозмутимо и весело парировал я. Это был этакий импровизированный скетч. Было понятно, что мы Михаилу Цезаревичу нужны. Но жил ведь он и без нас. Он не зависел от нас ни физически, ни материально, да мы и не находились с ним постоянно. Навещали. Увозили к себе, но не навсегда, главным образом, потому что он на это категорически не соглашался... А может быть он был нужен нам? Кто кому в большей степени – это вопрос... И вот теперь он запросто отправляет нас в Америку...

Мы любили Михаила Цезаревича, и у нас никогда не возникало идеи с ним расстаться. Но впервые я задумался над тем, что река жизни может изменить своё русло, что нужно наблюдать и быть ко всему готовым.

*О, господи! Сделай меня орудием твоего мира.
Чтоб я там любовь проявлял, где меня ненавидят!
Чтоб я прощал, где меня обижают,
Чтоб я соединял, где царит ссора,
Чтоб я правду говорил, где посподствует заблуждение,
Чтоб я веру приносил, где давит сомнение,
Чтоб я надежду пробуждал, где мучает отчаяние,
Чтоб я свет зажигал, где царствует тьма,*

Чтоб я радость давал, где живёт печаль.

*О, господи, дай мне не стремиться к тому,
Чтоб не я был утешен, но чтобы я утешал,
Чтоб не я был понят, но чтобы я понимал,
Чтоб не я был любим, но чтобы я любил.
Ведь кто даёт, тот получает.
Кто сам себя забывает,
Тот находит.
Кто прощает,
Тот будет прощён.
Кто сам в себе умирает,
Тот пробуждается для жизни.
И если мы в тебе умираем,
Мы входим в вечную жизнь.*

Молитва святого Франциска Ассизского¹⁸⁹.
(Орфография и расположение источника)

Эту молитву, а также открытки с репродукциями картин Н. К. Рериха Михаил Цезаревич подарил мне ко дню рождения в 1992 году. Молитву святого Франциска он напечатал на своей машинке на тонкой бумаге по-памяти. Он знал её наизусть! Значит он молился ею?..

Понимал ли я тогда всю глубину его страдания, его одиночество? А старость, это проклятье человечества? Нет, я не понимал. Мне горько сейчас это сознавать, но нет, не понимал. *Чтоб не я был понят, но чтобы я понимал...* И мы обращались к нему за помощью, рассказывали о своих «горестях» и «страданиях», и он помогал, и утешал, и поддерживал... *Чтоб не я был утешен, но чтобы я утешал...*

Чтоб я там любовь проявлял, где меня ненавидят! Чтоб я прощал, где меня обижают...

Так кто же он, Михаил Цезаревич?

¹⁸⁹ **Франциск Ассизский, Джованни Франческо ди Пьетро Бернардоне**, итал. (5 июля 1182—3 октября 1226) — католический святой, учредитель названного его именем нищенствующего ордена. Знаменует собой перелом в истории аскетического идеала, а потому и новую эпоху в истории западного монашества. Старое монашество в своем отречении от мира возлагало на отдельного монаха обет бедности, но это не помешало монастырям сделаться крупными поземельными собственниками, а аббатам — соперничать в богатстве и роскоши с епископами и князьями. Франциск углубил идею бедности: из отрицательного признака отречения от мира он возвел её в положительный, жизненный идеал, который вытекал из идеи следования примеру бедного Христа. Вместе с этим Франциск преобразил и само назначение монашества, заменив монаха-отшельника апостолом-миссионером, который, отрекшись внутренне от мира, остается в мире, чтобы среди него призывать людей к миру и покаянию.

9. ВСЕМИРНОЕ БРАТСТВО - ХРАМ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

«...Даже за последние десятилетия заметно, как изменилось звёздное небо, как приблизилась к Земле Венера. Астрономы сталкиваются с изменением местонахождения многих наблюдаемых звёзд и с необъяснимыми явлениями в химизме Светил. И эти небесные явления влияют на Землю, на всё живое на ней... ...всё существующее в мире находится во взаимосвязи и взаимозависимости, ...и Земля – неотъемлемая составляющая Космоса, и связана со всеми небесными Светилами».

Из частного письма

Культура общества часто более склонна к философии тенниса, нежели находящихся под анафемой «Адептов», чья более обширная игра в качестве мячей употребляет миры и вместо подстриженной лужайки – эфирное пространство.¹⁹⁰

Из письма Махатмы К.-Х Синнету¹⁹¹

*Обнимитесь, миллионы!
Слейтесь в радости одной!*

Фридрих Шиллер

¹⁹⁰ Интересно сопоставить это высказывание Махатмы К.-Х, которое ни в малейшей степени не является ни метафорой, ни гиперболой, со стихотворением Ярослава Смелякова.

Если я заболею,
к врачам обращаться не стану,
Обращаюсь к друзьям
(не считите, что это в бреду):
постелите мне степь,
занавесьте мне окна туманом,
в изголовье поставьте
ночную звезду.

Я ходил напролом.
Я не слыл недотрогой.
Если ранят меня в справедливых боях,
забинтуйте мне голову
горной дорогой
и укройте меня
одеялом
в осенних цветах.

Порошков или капель - не надо.
Пусть в стакане сияют лучи. //Подчёркнуто мной – С. Б./
Жаркий ветер пустынь, серебро водопада -
Вот чем стоит лечить.
От морей и от гор
так и веет веками,
как посмотришь, почувствуешь:
вечно живем. //Подчёркнуто мной – С. Б./

Не облатками белыми
путь мой усеян, а облаками.
Не больничным от вас ухожу коридором,
а Млечным Путём.

¹⁹¹ Письма Махатм, стр. 528. Самара 1993г.

Мир начинается с тебя

Ихалекала Хью Лен

В 1993 году ушёл в лучший мир Михаил Цезаревич. Это был большой, очень большой урон для нас, для всех кто успел узнать его. Уже не было Игоря Николаевича – ушёл в 1991. Альфреда Петровича Хейдока на стало в 1990.

А в 1998 году мы оказались в Соединённых Штатах Америки. Почему и как - это тема уже другой, не этой книги.

Однажды я позвонил в Нью-Йоркский музей Н. К. Рериха - с его директором Даниэлем Энтиным мы встречались в Москве и в Риге во время Рериховских конференций, и даже какое-то время переписывались. Мне хотелось знать, существует ли упомянутый в книге Антаровой *Две жизни* Храм в Халсионе? Говорила со мной секретарь Энтина Аида Тульская. Узнав, что мы живём в Сан Франциско, она сказала, что Храм от нас в 4-ёх часах автомобильной езды. Нужно ехать по 101-му фрифвею на Юг, в сторону Лос Анджелеса прямо, никуда не сворачивая. Так мы узнали о Храме Человечества.

Но прежде, чем приступить к рассказу о Храме, я хочу развлечь тебя, читатель, занимательной историей, почти сказочной... А может быть и не «почти»? А может быть и не сказочной вовсе? Нужно сосредоточиться. Жизнь полна чудес. А мы им не соответствуем. И... умираем при жизни.

САМЫЙ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ТЕРАПЕВТ

Пару лет назад я прослышал об одном гавайском враче, который лечил самые запущенные случаи безумия пациентов. Он читал данные диагноза, а затем смотрел внутрь себя, чтобы увидеть, как он сотворил болезнь этого человека. И когда он улучшал себя, пациент тоже шёл на поправку.

Когда я впервые услышал эту историю, я подумал, что это какая-то городская байка. Как может кто-либо вылечить кого-либо, лечя при этом себя? Как может даже самый-самый мастер по самосовершенствованию вылечить полное безумие? Я счёл рассказ вымыслом. Это было не логично, и я выбросил из головы эту историю. Но спустя год я снова услышал об этом. Я услышал, что терапевт использует гавайский исцеляющий метод под названием Хо'опонопоно. Я никогда о таком не слышал, но теперь это уже прочно засело у меня в мозгу. Если эта история была правдой, то мне уже хотелось знать об этом побольше. Я всегда понимал словосочетание «полная ответственность» в том смысле, что я несу ответственность за всё, о чём я думаю, и что я делаю. А всё, что выходит за пределы этого понимания, уже мне не подвластно. Я думаю, что многие трактуют полную ответственность точно так же. Мы отвечаем за то, что мы делаем, но не за то, что делает кто-либо другой. Гавайский врачеватель, лечивший людей, потерявших разум, мог бы научить меня новому, более глубокому пониманию полной ответственности.

Его зовут доктор Ихалекала Хью Лен. При первом нашем телефонном разговоре мы общались почти час. Я просил его рассказать мне всю историю о его деятельности в качестве врачевателя. Он сказал, что проработал в госпитале штата Гавайи четыре года. То отделение, в котором находились сумасшедшие больные, было довольно опасным. Физиологи увольнялись оттуда буквально через месяц. Персонал либо прикидывался больным и не выходил на работу, либо просто увольнялся. Все, кому приходилось проходить через это отделение, преодолевали его только спиной к стене, опасаясь нападения пациентов. Это было не самым

лучшим местом как для жизни, так и для работы или посещений. Доктор Лен сказал мне, что он никогда не осматривал пациентов. Он просматривал медицинские карты пациентов, сидя в кабинете. Пока он рассматривал эти записи, он работал над собой. И по мере того, как он работал над собой, пациенты начинали поправляться. «Спустя несколько месяцев, пациентам, которые до этого имели право передвигаться только в наручниках, позволили свободно перемещаться, - сказал он мне. «Другие, которые получали огромные дозы медикаментов, получили освобождение от них. А те больные, которые не имели ни малейшего шанса когда-либо оказаться на свободе, получили её.

После того, как я услышал об этом, я испытал огромное благоговение. «Но это ещё не всё» - продолжал он. – «Персонал стал с радостью приходить на работу. Прогулы и текучесть кадров исчезли. Мы наконец-то укомплектовали весь штат полностью, как нам было нужно для ухода за пациентами, и весь персонал прекрасно работал. И сегодня это отделение закрыто.

И тут настал момент, когда я задал вопрос на миллион долларов: «Так что же вы делали с собой такого, что все люди менялись?» «Я просто лечил те свои части, которые сотворили их» - ответил он. Я ничего не понял.

Доктор Лен объяснил, что полная ответственность за свою жизнь означает, что ты отвечаешь за всё, что происходит в твоей жизни – по той простой причине, что это твоя жизнь – и поэтому это твоя ответственность. В буквальном смысле – весь мир сотворён тобой.

Вот это да! Такое не сразу доходит. Быть ответственным за то, что я говорю или делаю – это одно. Но быть ответственным за то, что каждый говорит или делает в моей жизни – это совершенно другое. Кроме того, правда в том, что если ты принимаешь полную ответственность за свою жизнь, тогда всё что ты видишь, слышишь, ощущаешь на вкус, к чему прикасаешься, или испытываешь любые другие ощущения, за всё это ты также несёшь ответственность, потому что это – твоя жизнь. Это означает, что и размах терроризма, и президент, и экономика, - всё что ты испытываешь, и даже всё, что тебе не нравится, - всё это тебе и лечить. Они существуют, так сказать, только как проекции изнутри тебя. Проблема не в них, проблема в тебе. И чтобы изменить их, должен измениться ты. Я знаю, что это трудно понять, трудно вручить ответственность за всё в одни руки. Осуждение гораздо проще, чем полная ответственность. Но когда я говорил с доктором Леном, я начал понимать, что означает лечение самого себя, и что Хо'опонопонو означает любить себя. Если ты хочешь улучшить свою жизнь, тебе нужно вылечить свою жизнь. Если ты хочешь вылечить кого-то - даже сумасшедшего, - ты можешь сделать это, если вылечишь себя. Я спросил доктора Лена, как он лечил самого себя. Что он делал конкретно, когда рассматривал карточки пациентов? «Я просто говорил прости меня и я люблю тебя, и повторял эти слова снова и снова», объяснил он. И это всё. Оказывается, что любить себя – это самый лучший способ улучшить себя, и когда ты улучшаешь себя, ты улучшаешь свой мир. Позвольте мне привести личный пример того, как это работает: однажды некто прислал мне по электронной почте письмо, которое расстроило меня. В прошлом я бы стал работать над моими эмоциональными «горячими точками», или долго бы думал о том человеке, который прислал мне такое неприятное письмо. На этот раз я помнил о методе доктора Лена. Я просто тихо повторял: прости меня и я люблю тебя, я не сказал никому этих слов конкретно. Я просто пробудил дух любви, чтобы вылечить внутри меня то, что сотворило внешние обстоятельства. Примерно через час я получил ещё одно письмо от того же человека. Он извинялся за предыдущее послание. Заметьте, что я не совершил ни одного действия, направленного во внешний мир, чтобы получить это извинение. Я даже не написал ему ответного письма. Повторяя «я люблю тебя», я каким-то образом вылечил в себе то, что сотворило его.

Позже я побывал в гостях у доктора Лена. Ему сейчас 70 лет, и его считают потомственным шаманом, и ведёт он достаточно уединённый образ жизни. Он похвалил мою книгу «Фактор притяжения», и сказал мне, что по мере того, как я буду лечить себя, вибрации моей книги будут возрастать, и каждый, кто будет читать её, будет это чувствовать. Короче говоря, если улучшаюсь я, то учашаются и мои читатели. «А что по поводу книг, которые уже проданы и мне недоступны?» - спросил я. «Они не недоступны тебе», - объяснил он, снова разорвав мой разум мистической мудростью. – «Они до сих пор в тебе». Короче говоря, нет ничего вовне. Объяснение такой техники могло бы занять целую книгу, и заслуживало бы того. Но достаточно сказать, что всё, что ты бы хотел улучшить в своей жизни, всё это находится в одном-единственном доступном месте – в тебе.

«Когда ты смотришь, то делай это с любовью»

*Задумайтесь сейчас, что вы сделали для того, чтобы ваша жизнь стала более радостной и счастливой?*¹⁹²

Др. Джо Витале

Один из целителей методом Хо'опонопоно так объясняет свою миссию.

Я всегда чувствовал, что простые принципы искупления предлагаемые Хо'опонопоно – это дар Создателя, чтоб мы в конце концов нашли своё законное место на Земле и радовались бы жизни в мире, радости, изобилия и хорошего здоровья не только для себя, но для всех.

Я искренне верю, что наша роль на Земле – это быть охранителями – заботиться о животных, растениях и друг о друге. Мне ясно, что сейчас мы испытываем следствия многих тысячелетий жадности, ненависти и ужасающей жестокости по отношению к животным, природе и человеческим существам.

*Я верю, что посредством Хо'опонопоно Создателем нам даётся возможность исправить ущерб. Я делаю мою часть работы ради всех нас, и надеюсь, что вы поступите также.*¹⁹³

«Нет ничего вовне» и «весь мир сотворён тобою» и «это твоя жизнь», даже если это жизнь неизвестного тебе человека – правда ли это и какое этому может быть дано объяснение? Человечество, этот коллективный Бог, представляет собой единый многослойный и многосложный организм. Точнее поэтому сказать: ты и весь мир – едины; твоя жизнь и жизнь каждого человека, и не только человека, но и растительного и животного царств и жизнь Вселенной – едины. Некоторые люди ощущают это очень остро. Композитор Густав Малер говорил о своём творчестве: «Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо». Бетховен вослед за Шиллером взывает: «Обнимитесь миллионы!»¹⁹⁴ Он призывает человечество к осознанию своего единства.

Великим Мудрецам, Учителям человечества Закон Единства был известен от сотворения мира. Но как донести эту истину до нас, неразумных? И вот открываются неожиданные источники, из которых Знание начинает входить в нас. И, в конце концов оно станет достоянием всех.

Один из основателей Храма Человечества в Халсионе (Калифорния) и его второй Главный Хранитель Уильям Г. Дауэр в книжке *Эзотерика для начинающих* пишет:

«(...)Вселенная со всеми её мирами и созданиями – это организм, выделившийся из одной первичной клетки, подобно тому, как цыплёнок выделяется из одной первичной клетки – яйца. В случае с цыплёнком мы имеем одну эту клетку, разделяющуюся на многие клетки,

¹⁹² Интернет

¹⁹³ Там же

¹⁹⁴ Финал Девятой симфонии для оркестра, хора и солистов написан на стихи Ф. Шиллера *Ода к Радости*.

образующие различные органы и ткани, пока из этой одной клетки не рождается многоклеточное живое существо. То же относится и к рождению человеческого существа – все разнообразные клетки, образующие наши многочисленные органы, были порождены в результате деления одной клетки – яйцеклетки смертной женщины. Что происходит с человеком, то происходит и с Богом; что происходит с клеткой, то происходит и с Космосом¹⁹⁵. Всё вышло из Одного и в Одно всё должно вернуться. Нашей духовной основой является Центральное Солнце, Христос, (*символическое обозначение особой творящей энергии – С. Б.*) который является излучающей Точкой контакта в Ядрышке (духовном «Я»), и даёт жизнь, творящую энергию и цель всем нашим частям. Отсеките этот Излучающий Центр, и яйцо, клетка, человек, космос увянут и исчезнут. Излучающий Центр – это общая черта всех живых существ. В этой точке или на этом плане (*в этом физическом мире – С. Б.*) мы все одной крови, как говорит Иоанн, и здесь мы находим эзотерическую основу закона Всемирного Братства – Всё в Едином, и Единое во Всём».¹⁹⁶

Осознав своё единство с мирозданием, человек становится предельно ответственным за своё мышление и за свои деяния, ибо этот мир сотворён тобою (нами). Быть ответственными за действия других людей (а действие включает также и мышление) – это, прежде всего, неосуждение и принятие человека и мира таким, каков он есть. И если нам не нравится что-то в другом человеке, значит это «что-то» присуще и нам. Мы не можем изменить, улучшить (в нашем понимании) другого человека, но мы можем и должны улучшать самих себя. Так будет улучшаться Мир. Учителя всегда искали способы и возможности, как, не вмешиваясь в карму людей, убедить их принять Знание, без которого они не смогут расти, развиваться и жить. Как научить людей понимать, что они – Храм?

Храм Человечества был основан в Сиракузах, штат Нью-Йорк в 1998 году учениками У. Джаджа Францией А. Ла Дью и У. Г. Дауэром. Храм создавался под непосредственным руководством Великого Учителя И., и при участии Великих Учителей М. и К.-Х., наставников Е. П. Блаватской и будущих наставников семьи Рерихов. Храм и его Учение – это продолжение Теософического Учения, которое Давалось Великими Учителями через Е. Блаватскую и У. Джаджа. (А позднее, в XX веке Теософия была продолжена Живой Этикой – Агни Йогой - через семью Рерихов).

Теософия – это синтез религий, философий и Учений (Наук) Запада и Востока при Высоком Участии и Наставничестве Иерархии Великих Учителей. Это ключ к искусству жить в согласии с Божественным и Физическим Планами Эволюции, извлекая из этого синтеза и взаимозависимости величайшие жизненные привилегии.

Первым Главным Хранителем Храма стала Франция А. Ла Дью. Голубая Звезда – её эзотерическое имя. После её ухода в 1922 году Главным Хранителем Храма стал Уильям Г. Дауэр, Красная Звезда.

В 1903 году Храм Человечества переехал в Халсион, штат Калифорния. Уникальное, прекрасное здание Храма Памяти Голубой Звезды было возведено и освящено в 1923 году. Сейчас Главным Хранителем Храма является Элеонор Шамвей, Зелёная Звезда.

Назначение и цель Храма определяется его пятью принципами.

¹⁹⁵ Российский геолог и физик Пётр Поль в своём интервью журналу «Ступени Оракула» в частности сказал: «Я считаю, что Вселенная расширяется путём размножения неких гравитационных живых существ. Для сравнения: если взять клетку и поместить её в питательную среду, она начнёт делиться. Вселенная является для гравитационных объектов, планет, такой же, только энергетической питательной средой». /Интернет/. Вселенная – это живая сущность, и она растёт (расширяется), как любое живое существо. Радостно наблюдать прогресс науки! Будущее науки, вероятно, будет связано с биологией. Ведь, если принять в соображение, что все законы и явления в природе и космосе осуществляются с помощью элементаров, невидимых живых существ, значит их нужно изучать и узнавать.

¹⁹⁶ В. Дауэр. «Эзотерика для начинающих», стр. 26. Из-тво «REFL-book», Москва. 1994.

1. Определение Духовных Истин как фундаментальных факторов человеческой эволюции. Это не является утверждением верования, но в большей степени распознавание духовного (религиозного) инстинкта, наследуемого всеми людьми.
2. Продвигать философию жизни, которая находится в гармонии с физическими и духовными законами.
3. Поощрять изучение наук и фундаментальных фактов и законов, на которых эти науки базируются; расширять и углублять веру и знание от известного к неизвестному, от физического к сверх-физическому; вплотную приближать понимание духовных учений, которые давались человечеству во все времена.
4. Поощрять изучение и овладение искусствами и их развитие, утверждая тем самым, что искусства, в действительности, являются отражением Космических Законов Красоты и Прекрасного, являющегося неиссякаемым источником благоденствия и добра всех миров и человечеств в них.
5. Поощрять изучение и знание подлинной общественной науки, которая базируется на незыблемом законе взаимозависимости в отношениях между людьми, между каждым человеком и Высокой Иерархией и между человечеством и природой. Однажды осознав эту связь, человечество инстинктивно сформулирует для себя Закон подлинного Всемирного Братства-Сестринства. Только невежество проповедует разделённость. Как только человечество увидит духовным зрением взаимозависимость всего сущего, Закон Единства начнёт действовать.

Храм Человечества, как принцип, включает в себя весь мир. Человечество станет могучей силой добра, когда оно будет созвучным космическим идеалам вневличного служения каждым индивидуальным сознанием, открытым и восприимчивым к истине под любым углом.

Конкретный (данный) Храм формирует духовные силы и качества, бесценные для практических целей. Краеугольные камни Храма – это РЕЛИГИЯ, НАУКА и ЭКОНОМИКА. Истинная религия должна иметь научное обоснование, а правильная экономическая система должна быть подкреплена наукой, которая должна быть религиозной, и в религии, которая – научна. Поэтому все три аспекта равно важны.

Ключевая нота всех устремлений Человечества в наше время должна быть в том, чтобы огнём духовного знания, мудрости, служения вновь сделать Землю Храмом, объединив все народы узами Вселенского Братства-Сестринства, и найти практическое приложение всем великим духовным принципам, принесённым человечеству сейчас и в прошлые эпохи. Если человечество эволюционирует в гармонии с этой ключевой нотой, все люди познают Бога в себе и в жизни соответственно.

Храм Человечества всегда признавал, как привилегию, ценность, значение и личную ответственность каждого индивидуума, главная цель которого – постоянное следование Золотому Правилу, главному нравственному закону, который гласит:

ПОСТУПАЙ С ДРУГИМИ ТАК, КАК ТЫ ХОТЕЛ БЫ, ЧТОБ ПОСТУПАЛИ С ТОБОЙ.

Этот закон утверждён всеми религиями, но исполняется ли он?

Храм формирует духовные силы и качества, бесценные для практических целей.

Если не знать истинного значения и силы мысли, это утверждение не может быть воспринято. На самом деле мышлением строится жизнь, но качество мышления землян, и, как следствие, их деяния столь низкого свойства, что многие дисгармонические явления могут происходить, и они происходят. Человечество и планета, и природа её – единый организм - живут и развиваются под Руководством Коллективного Разума Светлой Иерархии. Иерархия всегда Руководила планетой, не ограничивая свободу человеческой воли, чтобы каждый индивидуум и человечество в целом могли совершенствоваться путём накопления опыта,

постигая главный и незыблемый Закон Космической Эволюции – Закон Кармы. Когда нам хорошо, нам кажется, что мы всего достигаем сами. И пусть смеются скептики, но без Высокого Руководства и Участия, планета давно, очень давно прекратила бы своё существование, и никакая эволюция не могла бы осуществляться не только на Земле, но и в других мирах, и в Космосе. Храм, являясь Форпостом Белого Братства, при участии его членов оказывает многообразное гармонизирующее воздействие не планету Земля, помогая поддерживать необходимое равновесие, чтоб планета жила. Это один из путей Руководства планетой Великими Учителями.

Один из важнейших аспектов деятельности Храма – это службы оздоровления планеты. Каждый день ровно в полдень один из членов Храма проводит такую службу, на которой могут присутствовать и участвовать в ней все желающие. Благотворные энергии Храма оказывают особенное воздействие на всех участников оздоровительной службы. Но даже если в Храме не окажется никого, кроме священника, исполняющего службу, – так называют исполнителя - служба проводится им единолично. Служба должна состояться при любых условиях.

Когда мы впервые оказались в Храме, и Элеонор Шамвей, его Главный Хранитель, познакомила нас с ним, я спросил, известно ли ей, что в результате грядущих катастроф может также пострадать и Калифорния? Она ответила твёрдо: «Я не верю в это. Мы не для того здесь стоим!»

Другой важнейший аспект Храма – его Учение, дававшееся Великим Учителем И, Основателем Храма, через Францию А. Ла Дью и доктора Дауэра. Сейчас эти книги можно читать и в русском переводе.

Великий Учитель И. говорит о миссии Храма:

Миссия Храма очень велика, он должен сообщить необходимый внутренний импульс для новой расы. Через Храм мы намерены явить истинную науку, (в т. ч. науки общественные) религию и политику, чтобы духовные истины воплотились в жизнь и стали движущей силой Храма всего человечества, - это поднимет его на ступень выше к объединённому сознанию Великой Ложы (Послание Храмовому Собранию, 1926).

Храм должен сообщить необходимый внутренний импульс для новой расы.

Необходимо знать, что эволюция планет и космоса осуществляется циклами, и каждому циклу соответствует человеческий тип, определяемый расой. Наше время – это как-раз период смены рас: на смену пятой, расе европейского типа, расе интеллекта, приходит шестая раса, раса синтеза Интеллекта и Духа. На Земле сейчас сохранились потомки рас, предшествовавших пятой, каждая из которых выполняла определённую задачу в эволюции планеты. (Нужно очень отчётливо осознавать, что рождение в той, или иной расе не является ни преимуществом, ни наказанием, хотя может оказаться и тем и другим, в зависимости от угла зрения. Рождение человека определяется его кармой, и он попадает в ту расу, в тот народ, где будет успешнее развиваться, и мы можем видеть потрясающих индивидуумов во всех расах). Сохраняя свои расовые особенности, эти расы всё-таки живут в соответствии с эволюционной программой пятой расы. Например, современный Китай имеет мало общего с Древним Китаем в отношении культуры и духовности. Также и современная Индия. Обе эти страны развиваются в русле господствующих в нашем мире тенденций: индустриальность, технократия, бизнес, массовая культура, спорт, (или точнее: бизнес-спорт) и прочее, обусловленных в большей степени материальными, а не духовными потребностями проживающих в этих странах людей. Нашу расу отличает преклонение перед интеллектуальной и физической мощью, высокотехнологичными машинами и аппаратами. И это важно для эволюции человечества, – эволюция не ошибается –

потому что помогает развитию в нём независимого интеллекта. Предыдущие расы имели не только духовные, но и выдающиеся технические достижения. Например, вечные светильники, наземный транспорт и летательные аппараты, в том числе и космические; техника строительства храмов Индии и египетских пирамид до сих пор не разгадана. А научный комплекс тех же пирамид? Это тайны из тайн, и тайны эти не скоро будут раскрыты. Но этими цивилизациями управляли Великие Учителя, - мы можем называть их Богами, кем и были жрецы Атлантиды и первые египетские фараоны – а наша технократическая цивилизация создавалась людьми, - хотя Учителя никогда нас не Оставляли - упражнявшими и развивавшими свою интеллектуальную мощь. Гордясь ею, мы уверовали в нашу исключительную самозначимость, отрицая связь с Высокой Иерархией, хотя на данном этапе эволюции это должна быть связь абсолютно сознательная. Эта связь с Иерархией послужит основой нерушимого единства и синтеза: чувствознания и духоразумения, синтеза духовности и интеллекта. Прежние расы были как-раз очень духовны: они понимали значение Высокого Наставничества, и это можно видеть на примере религий, которые на ранних этапах человеческой эволюции были подлинным источником знания. (В настоящее время во всех религиях некоторые постулаты утратили свои значения, а другие были сознательно искажены недобросовестными служителями). Во всех известных миру религиях жизнь человека подчинена строгому распорядку: когда и о чём молиться, что и когда есть, или не есть, какие обряды и ритуалы совершать и многое другое. И этим достигалась гармония и успешность в жизни, несмотря на то, что верующие не всегда понимали значение правил и обрядности своих религий. В наши дни – это должна быть полная сознательность и понимание всех Законов и их добровольное принятие. Это как с послушным ребёнком - маленькие дети более покладисты. Когда они подрастают - стремятся к большей самостоятельности. Мудрые родители не будут мешать, в то же время пытаясь дать правильное направление, но ребёнок кричит: «я сам!», и синяки и шишки поэтому неизбежны. Такова наша пятая раса, не очень послушный ребёнок. Но это необходимый этап развития человечества. Нужно научиться мыслить, принимать решения, и действовать самостоятельно, не нарушая Законы. Пятая раса чаще подменяет Законы своеволием. Происходит это от невежества. И даже поговорку придумали: *Мудрому не нужен закон. У него есть ум*. А есть ли? А если – нет? Кто это может в точности знать? Несчастий и потрясений поэтому не миновать. Человечество вплотную приблизилось к опасной черте, за которой – бездна. Шестая раса, наследница пятой, ведомая Великим Братством Учителей – есть спаситель человечества. Что же касается «пришествия» шестой расы, то оно происходит незаметно. Просто рождаются дети, которых мы не всегда понимаем, считаем их трудными. Уже есть среди нас люди этой новой расы, но мы их не узнаём. Всё лучшее в современном человечестве станет достоянием шестой расы. Живая Этика и Теософия – это клич для собирания этих людей. Эта раса, соединившая в себе все достижения предшествовавших рас, стремится к сознательному сотрудничеству с Учителями. Постепенно таких людей будет становиться всё больше, и в конце концов шестая раса станет ведущей на Земле.

Читатель! А ведь мы знаем точную дату начала пришествия шестой расы... Из календаря Майя. Это 21 декабря 2012 года! Календарь Майя, как известно, заканчивается 21 декабря 2012. Это последний день очень долгой и сложной эпохи, но он же и начало следующей. Можно эту дату отмечать. Каждый год, каждое следующее 21 декабря! Срок существования расы долгий, приблизительно 30 тысяч лет. За это время люди достигнут сказочных высот и красот в своём развитии. Представляешь, годовщина 21 декабря 32012 года, и приход следующей, 7-ой расы?!

В Центральной Азии, в Афганистане, на полдороги между Кабулом и Балом есть город Бамьян. Вблизи этого города возвышались пять колоссальных статуй. Самая большая - в 52 м высоты (выше Статуи Свободы). Вторая большая статуя, вырезанная так же, как и первая, в скале,

имела около 36 м. Третья статуя измерялась «лишь» в 18 м, две других - еще меньше, последняя же из них лишь немного больше среднего высокого человека нашей расы. Первый, самый большой из этих колоссов изображал человека, задрапированного в нечто вроде "тоги". Эти пять фигур были созданы Посвященными, которые после потопления их материка нашли прибежище в твердых и на вершинах Центрально-Азиатской горной цепи. Эти фигуры являлись иллюстрацией Учения о постепенной эволюции рас. Самая большая изображала Первую, бесполоую расу. Вторая статуя - в 36 м высоты - изображала Вторую, двуполоую расу. (Первая раса постепенно растворилась во Второй, перешла в неё). Третья статуя - в 18 м - увековечивала Третью расу, падшую и зачавшую первую физическую расу, рожденную от отца и матери, последнее потомство которых, изображено в статуях в натуральную величину на острове Пасхи. Эти были «лишь» в 6 и 7,5 м ростом в эпоху, когда была затоплена Лемурия. Четвертая раса, атланты, была еще меньше размерами, хотя и гигантская по сравнению с нашей Пятой расой, и ряд ею и заканчивался. К сожалению, в начале 21 века с приходом к власти в Афганистане исламского режима талибан, статуи были уничтожены, как объект поклонения чуждым культурам.

Вот что Елена Ивановна Рерих говорит о переходе в шестую расу.

*... время, переживаемое нами сейчас, другое. Именно время перехода от одной эволюции, в которой развивался интеллект, к эволюции духовности, когда дух начнёт преобладать над интеллектом, и этот переход всегда совершается на смене рас. Так **шестая раса** начинает вступать в свои права. И как Вы знаете, каждая смена расы сопровождается Космическими катаклизмами, и это очищение необходимо, чтобы молодая раса могла развиваться. Космические катаклизмы происходят в силу изменения наклона земной оси. Сейчас учёные очень определённо отмечают этот уклон, который всё продолжается и грозит катастрофами. Именно **шестая раса должна начать Новую Эру**, и тягостен период приготовления. Но не думайте, пожалуйста, что шестая раса порождается в какой-либо одной стране или национальности, она широко распространена, но, конечно, ко времени катастрофы именно принадлежащие к шестой расе будут собраны в безопасные места. Истинно, великое огненное очищение приближается. Потому так важно очистить свое мышление и сердце и стараться ассимилировать пространственные огни. На смене рас всегда даётся великое Откровение, (это книги Е. Блаватской, Учение Храма, Живая Этика – С. Б.) и, как всегда, лишь люди грядущей расы могут вполне воспринять его. Остальные воспользуются насколько могут, также не нужно думать, что все остальные расы будут уничтожены, лучшие будут спасены, даже некоторые процветут, лишь отбросы и немогущие идти с эволюцией уйдут или окончательно вырождаются; примеры такого вырождения мы видим на многих дикарях. Таковы в Австралии туземцы - потомки когда-то великой Третьей Расы, превосходившей нас в своих духовных достижениях, ибо в ней воплотились Сыны Разума."(23.06.1934, Письма Елены Рерих, т.2)*

В Храме чтут легендарного героя американских индейцев Гайавату. В Халсионе есть улица Гайаваты и ложа Гайаваты, отдельное строение, где проходят различные мероприятия Храма: вечера, концерты, чествования, празднования памятных дат, совместные чаепития, праздничные обеды, или ужины. В ложе часто экспонируются картины Гарольда Форгостайна, Четвёртого Главного Хранителя Храма, выдающегося, не признанного при жизни, художника. В его картинах нередко сюжеты о быте индейских племён и их легендарном вожде Гайавате. Гайавата, одно из воплощений Великого Учителя И, основателя Храма Человечества, Индивидуальности выдающегося, невообразимого значения для Соединённых Штатов Америки. Он сумел примирить и объединить шесть враждующих племён, создав систему управления ими, которую впоследствии использовали отцы-основатели будущего американского государства для

управления этой страной. Интересно, что в индейской мифологии Гайавата – сын Западного Ветра и внук Луны, полубог. Миф – не есть отображение случайных фактов и образов. Он также не является художественным вымыслом. Миф – это истина в художественных образах. В любом другом литературном произведении могут быть случайные художественные подробности, но не в мифе. В мифе каждая деталь наделена особым смыслом. Русский философ А. Ф. Лосев так определяет миф.

«Миф есть для мифологического сознания наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей степени напряженная реальность. Миф есть логическая, то есть, прежде всего, диалектическая, необходимая категория сознания и бытия вообще. Миф — не идеальное понятие, и также не идея и не понятие. Это есть сама жизнь» (А. Ф. Лосев «Диалектика мифа»)¹⁹⁷

Так ли далеко от истины определение Гайаваты, как сына стихий и космоса. Ведь Великий Учитель И, одним из воплощений которого Он является – это Планетный Дух, Космический Строитель. Гайавата (XV век) был мудрец и пророк Америки доколумбовой эпохи. Он учил свой народ ремёслам, охоте, рыболовству, нравственным законам. Он сумел организовать мирную созидательную жизнь объединённых им индейских народов, кровавые распри которых происходили не только между племенами, но и между деревнями и даже семьями. Считается, что он подготовил приход в Америку белых миссионеров. В знаменитой поэме Генри Лонгфелло это изображается идиллически, что, безусловно, не является истиной, и мы это знаем. Также встреча миссионеров с Гайаватой не могла произойти, так-как во время его деятельности их в Америке ещё не было. История заселения Америки белыми пришельцами была кровавой. И всё же – не случайно пришли «бледнолицые» на эту землю. Создавая свою модель управления конфедерацией индейских племён, которой впоследствии воспользовались основатели США, Гайавата, фактически, подготовил почву для создания этого совсем нового и новаторского во многих отношениях государства, был его предтечей. Его можно сравнить с другим великим подвижником, нравственным и духовным вождём русской нации – Сергием Радонежским (XIV век). Сергей Радонежский – это одно из воплощений Великого Учителя М, который был сооснователем Храма Человечества. Обе Великие Индивидуальности заложили основы в создании государств, имеющих исключительное значение для эволюции нашей планеты. Именно союз и кооперация обоих этих государств, России и США, есть одно из неперенных условий выживания и процветания не только этих стран, но и всей нашей планеты Земля.

Каждый год в первое воскресенье августа в Храме Человечества проводится Конвенция – Храмовое собрание, на котором присутствуют члены Храма и все желающие. Это мероприятие обусловлено ежегодно изменяющимися условиями существования нашей планеты. Учитель И, Наставник Храма присылает Своё Послание, в котором подводится итог прожитому году и

¹⁹⁷ **Алексей Фёдорович Лосев** (в монашестве Андроник; (1893 – 1988) — русский советский философ и филолог, профессор (1923), доктор филологических наук (1943), тайный монах Русской Православной Церкви. В 1915 году окончил историко-филологический факультет Московского университета по двум отделениям — философии и классической филологии. Сблизился со многими религиозными философами. Был собеседником Николая Бердяева и учеником Павла Флоренского. Резкий перелом в его жизни вызвало написание книги «Диалектика мифа» (1930), где он открыто отвергал марксизм и официальную философию — диалектический материализм. Он был подвергнут травле, арестован в апреле 1930 года и приговорён к 10 годам лишения свободы. Отбывал наказание на строительстве Беломорско-Балтийского канала, почти полностью потерял зрение, лишь частично восстановив с годами возможность видеть. Благодаря ходатайству первой жены А. М. Горького Е. П. Пешковой в 1932 году он, как и его жена, приговорённая к 5 годам, были освобождены.

даётся Наставление на грядущий год. В мае 2009 года состоялось первое международное Храмовое собрание, а в мае 2012 – второе, в котором и мне довелось принять участие. Темой этого собрания была *Гармония*. Помимо представителей США, в собрании участвовали члены Храма из Англии, Франции, Германии, Пуэрто-Рико, Канады, России и Латвии. Причём, представительство России было наиболее многочисленным. Это были люди из Москвы, С.-Петербурга, а также русскоязычные, проживающие в различных городах США и Европы. В своей заключительной речи Главный Хранитель Храма Человечества Элеонор Шамвей сказала:

На протяжении последних лет средства массовой информации пытаются убедить нас в том, что мы приближаемся к концу света: к концу, насыщенному катаклизмами, как природными, так и рукотворными. К концу, наполненному насилием. К концу в известной нам форме. Нас призывают готовить запасы еды, денег, всего необходимого в случае чрезвычайного положения. Нам предлагают «безопасное убежище» в отдалённых уголках. Всё это делается для того, чтобы подпитывать наш страх, чтобы разделить нас на «имущих» и «неимущих». Но у этой картины есть и обратная сторона. По всему миру раздаются негромкие голоса, указывающие на то, что в этом году ожидается главный сдвиг в сознании человечества. Тим Смоли, издатель журнала «Поиск», пишет в последнем выпуске, что сознание, способность соотносить себя с другими, развивается и должно включать в себя этическую сторону жизни. Он говорит, что в результате этого развития мы увидим «триумф наилучших и наивысших устремлений человеческой души».

Я истинно верю, что тихое большинство человечества всё больше осознаёт свою ответственность по отношению к каждому представителю человеческой расы, равно как и во всей проявленной Вселенной. Многим из нас может казаться, что жизнь в известной нам форме подходит к концу. Подобно бабочке, пытающейся выбраться из кокона, мы стараемся войти в новую жизнь, наполненную Любовью и Светом, Гармонией и Единством. Нам необходимо накапливать духовную и этическую пищу и энергию, чтобы мы могли расправить наши внутренние крылья, которые позволят нам парить вместе в сиянии нового зачинающегося мира. Наши накопления должны включать в себя неограниченное количество доброты, терпения и принятия друг друга, всё это, заключённое в один сосуд любви. От каждого из нас зависит создать безопасное убежище вокруг себя, открытое для всех окружающих. По мере возрастания нашей осознанности на внутренних планах жизни мы просим, чтобы наши разум и сердце работали вместе для установления нашей гармоничной связи со всем окружающим. Мы начинаем осознавать единство всей жизни. Мы являемся частью всего прекрасного, равно как и уродливого. Своими ответственными действиями мы способствуем трансмутации тёмной стороны жизни, принося туда Свет, с каждым малым действием.

Нынешний год – это год, когда сознание претворяется в осознанность. Процесс рождения труден, но однажды начавшись, он не может быть остановлен. Мы не можем вернуться к так называемому комфорту «утробы матери» Мы должны вступить в Свет. Мы можем это сделать с «криком и упираниями», либо с высоко поднятой головой и открытым сердцем, мы можем это сделать с изяществом и мудростью. Выбор за нами. И мы обязаны выбирать, поскольку места, где можно «переждать» просто не существует. Именно поэтому мы собрались здесь сегодня, чтобы помочь расширению нашего сознания и сердца, прилагая совместное, общее усилие приблизить установление нового мирового порядка в этом священном 2012 году.

Храм Человечества не религиозная секта, или церковь, ибо **НЕТ РЕЛИГИИ ВЫШЕ ИСТИНЫ**. Он также не тайная организация и не общество экстрасенсов, увлечённо изучающих психические феномены. Храм – это Духовный и Научный Центр Белого Братства, который

посредством своей многоплановой деятельности и книг Учения распространяет и внедряет в сознание человечества Фундаментальные Истины, которые были, есть и будут основой жизни всех народов, всех цивилизаций на всём протяжении Космической Эволюции. Они бывали забыты человечеством, но никогда не были им утрачены. Учение Храма и наличие Храма, этого источника любви, высокой творческой энергии и Разума – одно из средств передачи и напоминания этих Высоких Истин страждущему человечеству.

ВЕРОВАНИЯ ИСЧЕЗАЮТ, СЕРДЦА ОСТАЮТСЯ – девиз Храма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

*Когда погребают эпоху,
Надгробный псалом не звучит
Крапиве, чертополоху
Украсить её предстоит.*

Анна Ахматова

Дорогой читатель! Скоро наступит полночь, а с нею и новая дата - 21 декабря 2012 года.¹⁹⁸ Символически это дата завершения старой эпохи, Эпохи Тьмы, Зла и Разрушений. В древнеиндийской Веданте, Учении Мудрости, она называется Кали Юга. И в то же время 21 декабря 2012 года – это Великое Начало Нового Мира, Эпохи Света, Радости и Созидания, которого на протяжении многих веков ожидало человечество. Сатия Юга ей имя. Она начнётся ранее Нового 2013 Года. И этот год станет Первым Годом Нового Мира. Почувствуй торжественность этого события: начала Великого Пришествия Нового Мира и Нового Человечества!

И как-будто предназначенное именно к этому событию звучит напутствие великого Учителя М.

*(...) Нет счастья в мире, но оно будет. Нет мира на Земле, но будет мир. Нет единения и согласия между народами, и нет братства, но братство народов осуществится, и мечи будут перекованы на орала. Сатия Юга несёт человечеству совершенно новые условия жизни. Тяжёл переход и сложен необычайно. Многие страдают при этом. Но печаль ваша будет в радость, ибо радость духа будет царствовать на свободных просторах Земли. Трудно даже представить себе, насколько изменится жизнь. Конечно, люди не станут совершенными, но кончится время распятый, убийств и насилия. И лучшие будут у руля. Эпоху Сатия Юги можно назвать Эпохой свободы человечества. Ныне человек живёт в великом рабстве у всевозможных выдуманных им самим ограничений, предрассудков, условностей, обычаев, традиций, изуверств, мнений, привычек. Многие из них утверждались десятками и сотнями лет. Человек их даже не замечает, как не замечают давление атмосферы, но они давят на его сознание, лишая дух крыльев. Но всё же можно представить себе человечество свободным от них.*¹⁹⁹

Великий Свами Вивекананда провозглашает:²⁰⁰

Слушай днём и ночью, что ты есть Дух²⁰¹. Повторяй это себе днём и ночью до тех пор, пока это не войдёт в каждую твою жилу, не проникнет в каждую каплю крови и не станет твоей плотью. Пусть всё твоё тело наполнится этим одним единственным идеалом: «Я есть нерождённый²⁰², бессмертный, благословенный, вездесущий, всемогущий, благодатный Дух». Думай об этом днём и ночью, думай об этом до тех пор, пока это не станет

¹⁹⁸ Писалось 20 декабря 2012 года

¹⁹⁹ Грани Агни Йоги. 1955, п. 12, стр. 19.

²⁰⁰ **Вивекананда Свами** (псевдоним; настоящее имя Нарендранатх Датт) (12.1.1863, Калькутта, - 4.1.1902, Белур), индийский мыслитель-гуманист, религиозный реформатор и общественный деятель; ученик Рамакришны. Мировоззрение Вивекананды основано на философской системе "Веданта", на базе которой развивались основные виды йоги - "Раджа Йога", "Бхакта Йога", "Карма Йога", и т.д. В 1880-84 изучал философию в Калькуттском университете; в 1893 выезжал в США, Великобританию, Японию с целью пропаганды Веданты. В 1897 основал религиозно-реформаторское общество «Миссию Рамакришны». Был крупнейшим представителем йоги. Вивекананда - идеолог так называемого индийского Возрождения, выражавшего стремление Индии к национальной независимости и социальному благоденствию. Выступал против угнетения, расизма и экспансионистских тенденций. Причины колониального положения страны видел в потере ею национальной индивидуальности.

²⁰¹ Дух - Высшее Сознание, Высший Разум человека. В данном тексте – бессмертный, неуничтожимый индивид.

неотъемлемой частью твоей жизни. Размышляй об этом, и из этого рождается труд. От полноты сердца уста говорят, и от полноты сердца также рука трудится. Действие придёт. Наполни себя этой идеей; что бы ты ни делал, думай всегда об этом. Все твои действия будут возвеличены, трансформированы, одухотворены самой силой этой мысли».

Свами Вивекананда

Мир и всё сущее в нём представляются нам такими, какими мы способны их воспринять. Но, по великому счастью, Великое Всё не зависит от наших представлений о нём. Кто-то не верит в Высший Разум, но он существует. Кто-то не верит в Иерархию Света, но она есть и Руководит Мирозданием. Кто-то не верит в Законы Кармы-Реинкарнации, но они есть главные Законы Бытия. Кто-то не верит в Тонкий Мир, но он существует, и мы живём в нём. Кто-то не верит в Силу Мысли, но она существует и действует. Кто-то не верит в непобедимую Мощь Добра, но Она неопровержима и непобедима. Кто-то не верит в Творящую Силу Любви, но она живёт, и творит, и побеждает. Иначе и мир, и всё в нём никогда бы не смогли осуществиться.

20 - 21 декабря 2012, 7 декабря 2013 года, Belmont, California

²⁰² Физическое рождение человека на самом деле является его возрождением, так-как все мы, всё человечество, были созданы на заре эволюции нашей планеты, и наши индивидуальности видоизменялись и развивались в различных персоналиях от воплощения к воплощению на протяжении неисчислимого количества столетий, подчиняясь закону кармы-реинкарнации.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИСКУССТВО БУДУЩЕГО.

Человечество не готово к величию и добру. В Колорадо Спрингс я освещал землю электричеством. Также можно получать и другие энергии, такие как позитивная ментальная энергия. Они содержатся в музыке Баха или Моцарта или в стихах великих поэтов.

Никола Тесла. Интернет.

1. Введение.

Искусство – это не простой атрибут жизни, её украшение. Подлинное Искусство – это одно из основных условий жизни во всех мирах и во всех их проявлениях. Искусство земной природы удивляет художественным разнообразием форм, рисунков, узоров, пением птиц. Птичьи ансамбли потрясающи. При этом искусство природы строго функционально. Современные астрономы запечатлели траектории планет, и увидели, что это подлинная хореография. А ритмы и движения стихий? И это было известно очень давно.

(...) Искусство танца началось тогда,
Когда первейшие основы мироздания –
Земля и воздух, пламя и вода –
Любви, владычицы природы, вняли настояню
И согласилось, распри позабыв,
В коловращеньи танца ритм блюсти и меру,
Дабы весь мир их следовал примеру.
Начала всех начал с тех пор в незримом круге
Несутся вихрем. Строгой чередой
В едином ритме, чётком и упругом,
Сойдясь на миг, расходятся в другой,
Всё новые фигуры образуя.
Столь дивное согласие – плод любви,
Мы в танце подражать ему должны.

Джон Дэвис, ²⁰³«Орхестра, или поэма об искусстве танца», фрагмент.

Это значит, что искусство существовало и существует вне человечества. Искусство было всегда. Творчество людей – это продолжение творчества природы и её стихий. И также как в природе, человеческое искусство должно быть целесообразно. Настоящее искусство не идёт за жизнью, - как мы себе это часто неправильно представляем. Искусство рождается из жизни, и возвращается в жизнь в новом качестве. Оно и есть жизнь!

²⁰³ **Сэр Джон Дэвис** [Sir John Davies; 16.04.1569, Тизбери, Уилтшир, Англия — 8.12.1626, Лондон] — английский поэт, юрист, государственный деятель. Настоящую популярность Дэвису принесли две философские поэмы, одна из них - «Orchestra, или Поэма о танце» (*Orchestra, or a Poem of Dancing*, 1596), фрагмент которой цитируется мной — первое опубликованное произведение Дэвиса — написана «**королевской строфой**» (ababbcc), посвящена Ричарду Мартину, другу и участнику клуба Поэтов, и написана, как утверждает в посвящении, за пятнадцать дней. Дэвис полусерьезно, полушутя повествует о том, как начиная от творения мира танец от богов перешел к людям, как с помощью танца были созданы государства и религии, завоевавшие сердца, как танец научил людей войнам и искусствам (куда до него «скромной грамматике» — “humble grammar”!) Наконец, танец научил человечество поэзии, причем поэзии изменчивой и пластичной, которая не может без «странных фантазий»

Орхестра (*греч.*) — круглая, а впоследствии полукруглая площадка античного театра.

Искусство людей – это мышление образами. И мышление – это искусство. Любая, даже не очень значительная мысль, имеет свой материальный праобраз в пространстве. То же и в отношении произведений искусства: живописные, поэтические и музыкальные образы живут в пространстве. Иногда – это огромные красочные конструкции. Они живые, их вибрации распространяются на неопределимые расстояния и благотворно воздействуют на сознания людей далеко за пределами своих творческих источников. Человечество должно быть весьма признательно тем творцам, которые, создавая прекрасные и благородные художественные формы, возвышают и оздоравливают многих людей, которых они не знают, и может быть, никогда не узнают в своей земной жизни.

2. Психология. Поэты-пророки, или лжепророки?

Мышление изучает наука Психология. Достижения психологии приветствовались Великим Учителем М. Психология прежде других наук признала феномен мышления.

Психология есть Наука о мысли, и изучение мысли не может ограничиваться одним народом и одним слоем народа. Сравнение сознаний различных племён даст неожиданные выводы. Можно заметить, насколько потенциал мысли не зависит от внешней цивилизации. Также можно убедиться, что богатство не будет спутником мысли. Самые, казалось бы, тяжкие условия способствуют углублению мысли. Ущерб средств благоприятствует утончению сознания. История показывает, как слагались гнёзда истинных мыслей, потому Наука о мысли есть наука о Бытии. Нельзя усложнять изучение мысли никакими ограничениями. Кроме того, эта наука должна быть вечно живой, ибо мысль постоянно вибрирует и живёт в пространстве. Так устремление к изучению мысли приведёт к пониманию так называемых феноменов, которые есть ничто иное, как неосознанная психическая энергия в различных ее проявлениях. («Записи Учения Живой Этики», том 15, 15 мая 1936.)

Психология открыла, что мы способны влиять на различные события нашей и общественной жизни своим мышлением. Психология открыла, что мы можем строить и создавать эти обстоятельства, правильно пользуясь своим мышлением. Психотерапевт Эмиль Куэ (Émile Coué, 26 февраля 1857 – 2 июля 1926) ещё в XIX веке открыл метод исцеления внушением. Он исцелил этим методом сотни пациентов. В результате наблюдений за ними он сформулировал постулат:

Нашими поступками управляет не воля, а воображение.

А что поможет развить воображение? Конечно, искусство. Но речь пока не об этом. Куэ написал книгу «СОЗНАТЕЛЬНОЕ САМОВНУШЕНИЕ, КАК ПУТЬ К ГОСПОДСТВУ НАД СОБОЙ», в которой, в частности, писал: «(...)При сравнении нашего сознательного «я» с бессознательным оказывается, что сознательное обладает очень часто дурной, ненадёжной памятью, в то время как память, присущая «я» бессознательному, превосходна и непогрешима: она, совершенно незаметно для нас, с величайшей точностью отмечает все самые незначительные события и факты нашей жизни. С другой стороны, эта память *чрезвычайно легковажна* и без всякой критики воспринимает всё, что ей говорят. Так как, однако, наше бессознательное «я» при посредстве мозга оказывает решающее влияние на деятельность всех наших органов, то в результате мы наблюдаем явление, кажущееся нам на первый взгляд совершенно невероятным: нашему бессознательному «я» достаточно вообразить, что тот или иной орган функционирует правильно или неправильно или мы испытываем то или иное ощущение, как действительно этот орган начинает работать соответствующим образом и мы действительно получаем то или иное,

представленное нашим бессознательным «я», ощущение.²⁰⁴ Бессознательное «я» заведует не только отправлением всех наших органов, но и управляет всеми нашими поступками, чем бы они ни вызывались. Мы называем его воображением, и как раз оно, вопреки установившемуся мнению, служит двигателем всех наших поступков, — даже вопреки нашей воле и как раз особенно в тех случаях, когда между обеими этими силами возникает конфликт. В энциклопедических словарях понятие «воля» определяется обычно как «способность свободного самоопределения к тем или иным действиям». Мы принимаем это определение за непогрешимую истину. На самом же деле оно совершенно неправильно, ибо воля, в которую мы так незыблемо верим, неминуемо *терпит поражение* всякий раз, как только вступает в конфликт с воображением. Этот закон *непреложный*, не знающий никаких *исключений*. (...) Предположим, что перед нами на полу доска в 10 метров длины и в 25 сантиметров ширины. Само собой разумеется, каждый легко пройдет по ней с одного конца до другого и при этом ни разу не оступится. Изменим, однако, условия нашего опыта и допустим, что та же доска соединяет в виде мостика две башни высокого собора. Разве сумел бы кто-нибудь сделать по такому мостику хотя бы несколько шагов? Найдётся ли среди моих слушателей хоть один, кто отважился бы на такой подвиг? Вряд ли. Вы не сделаете и двух шагов, как вас охватит дрожь, и несмотря на всё напряжение вашей воли, вы неминуемо упадёте. Почему же, однако, вы не падаете, когда доска лежит на полу, и почему вы должны непременно упасть, если она прикреплена высоко над землёй? Просто-напросто потому, что в первом случае вы представляете себе, *воображаете*, что вам вовсе не трудно пройти с одного конца доски до другого, тогда как во втором случае в вашем воображении возникает представление, что вы этого сделать *не можете*. Заметьте себе, что у вас было *желание* пройти по доске: достаточно было вам, однако, вообразить, что вы пройти не можете, как это действительно становится для вас *абсолютно невысказанным*. Кровельщики и плотники ходят свободно по доскам, расположенным на большой высоте, — но именно потому, что у них развивается *представление* об этой возможности. Ощущение головокружения вызывается только нашим представлением о том, что мы можем упасть. Это представление превращается мгновенно в действительность, *несмотря на всё напряжение нашей воли*. Это превращение совершается тем более быстро, чем сильнее мы боремся с нашим представлением.

После всего наговорённого возникает вопрос: А всё ли предсказанное, и впоследствии исполненное является пророчеством? Мы все знакомы с терминами «визуализация» и «аффирмация». Это внутреннее видение и утверждение того, что мы хотим привлечь в нашу жизнь. С помощью аффирмаций и визуализаций, которые обращены к нашему подсознанию, мы можем серьёзно влиять на обстоятельства своей жизни. Разумеется, к лучшему. Неприятностей кто хочет? Но если вы к этой особенности вашего подсознания относитесь без осознанного доверия, то и перемен вы не почувствуете — их не будет. И, тем не менее, вы этим свойством своего подсознания пользуетесь, и довольно часто. Но не улучшая обстоятельства а совсем наоборот... Ухудшая?... Именно. Делаете вы это, конечно, не сознательно. Вы ведь не враг себе. Но вспомните, что об этом говорил доктор Куэ. «При сравнении нашего сознательного «я» с бессознательным оказывается, что сознательное обладает очень часто дурной, ненадежной памятью, в то время как память, присущая «я» бессознательному, превосходна и непогрешима: она, совершенно незаметно для нас, с величайшей точностью отмечает все самые незначительные события и факты нашей жизни. С другой стороны, эта память *чрезвычайно легковерна* и без всякой критики воспринимает всё, что ей говорят». А говорят ей часто совершенно неразумные, точнее неблагоприятные вещи. Вот послушайте.

²⁰⁴ «Бессознательное» - не точный термин. (Термин Эмиля Куэ) Так же, как и «подсознание». «Воображаемое» действие — в итоге оказывается действием реальным и следствием не бессознательного, а СОЗНАТЕЛЬНОГО мышления нашего Я. В овладении своим мышлением мы не можем ориентироваться на бессознательное. Мы можем расширять и углублять наше мышление и сознание, только контролируя их.

Чихать я хотел(а)
Я это не перевариваю
Я с ума сойду
Видеть это (его, её) не могу
Я толстый(ая)

Это невыносимо
Терпение лопнуло
Я ничего не хочу об этом слышать

Через мой труп и т. д..

Вообразите, что произойдёт с вашим зрением, если вы видеть (её, его, что-либо) не можете, или не хотите! Или вы нечто не перевариваете? Чёткий приказ пищеварительной системе на неблагополучие! Некоторые выражения так прочно входят в обиход, что их и не замечают вовсе. Их произносят часто по совсем незначительному поводу. «Как хорош! Умереть, и не встать!», «Ой, я сейчас лопну! (от смеха; от злости). «Задыхаюсь от восторга!» и пр.. Но положительную аффирмацию не так-то просто научиться утверждать. Нужно суметь воспитать в себе позитивный взгляд на мир, на все жизненные ситуации. Нужно отчётливо осознавать силу мысли и воображения. Как это трудно! Но именно это необходимое условие счастливого утверждения. Скатившись с лестницы, сказать: «Ой, как быстро я спустился(лась)!» Или, потеряв бумажник - «Спасибо, господи, что взял деньгами!» Контроль над своим мышлением должен быть постоянным.

Какое всё это имеет отношение к искусству? Это имеет отношение к мышлению, и в связи с этим очень интересно видеть, как мыслят, часто заблуждаясь, очень большие мастера поэзии. Случается, что крупные поэты пророчат своим творчеством... Так ли?.. Пророчат, или прочат?.. Предсказывают, или утверждают?..

Анна Ахматова (1889 -1966) во время Первой Мировой войны в патриотическом экстазе написала стихотворение, которое называется

МОЛИТВА

*Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отыми и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар —
Так молюсь за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над тёмной Россией
Стала облаком в славе лучей.*

Май 1915. Духов день. Петербург

Красивое стихотворение. Но абсолютно легкомысленное! И всё сбылось: и «горькие годы недуга», и «задыханья», и «бессонницы», и «жар»... В 1921 году был расстрелян («отнят») Николай Гумилёв, первый муж Ахматовой, с которым она к тому времени была в разводе. Сын Ахматовой арестовывался 4 раза: в 1934, 1935, 1938 и в 1949 году. Он провёл в лагерях 12(!) лет... Практически не совершив никакого преступления. А в интернете я прочёл: *Написанные в 1915 году строки «Отними и ребенка и друга» стали*

пророческими. Ну да. Как это большой поэт, да не пророк!? А между тем, чаще происходит совсем наоборот, и поэты, влюбляясь в собственную поэзию, пророчат, то есть наговаривают себе беды. Ведь красиво же звучит: «*Отыми и ребенка, и друга...*» и т. д.. Анна Андреевна, вспоминая о своих встречах с Цветаевой в начале июня 1941 года, рассказывает: *Помню, что она спросила меня: Как вы могли написать: «Отними и ребенка, и друга, и таинственный песенный дар...»? Разве вы не знаете, что в стихах всё сбывается?* Именно так. Всё произнесённое, записанное, высказанное - рано, или поздно сбывается. А в стихах - особенно. Ведь в стихах есть ритм, и они сродни заклинанию. К тому же, помимо прокручивания их в голове автора во время сочинения и после, а также во время выступлений и чтений вслух, тексты опубликованных стихотворений тиражируются количеством прочтений их читателями. Таким образом – это получается аффирмация многократно, очень многократно усиленная.

Николай Гумилёв (1886 -1921) также не остался в стороне от своей судьбы. Он просил руки Анны, тогда ещё Горенко, а она отказывала. Из-за этого, доведённый до отчаянья поэт решает убить себя. Было две попытки, и обе неудачные. А в 1910 году Анна всё же согласилась выйти за него замуж. Но была ли любовь? До сих пор на эту тему появляются умные статьи и исследования. В 1918 году их брак распался. Вероятно, тогда же и было написано это стихотворение.

Я и Вы

*Да, я знаю, я вам не пара,
Я пришёл из иной страны,
И мне нравится не гитара,
А дикарский напев зурны.*

*Не по залам и по салонам
Тёмным платьям и пиджакам —
Я читаю стихи драконам,
Водопадам и облакам.*

*Я люблю — как араб в пустыне
Припадает к воде и пьёт,
А не рыцарем на картине,
Что на звёзды смотрит и ждёт.*

*И умру я не на постели,
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели,
Утонувшей в густом плюще,*

*Чтоб войти не во всём открытый,
Протестантский, прибранный рай,
А туда, где разбойник, мытарь
И блудница крикнут: «вставай!»*

<1918?>

Здесь очень слышны обида и эпатаж: «Да, я знаю, я вам не пара! (хочется поставить восклицательные знаки) Я пришёл из иной страны! И мне нравится не гитара! А дикарский напев

зурны!!» Вот так-то! Несколько ребячливо. Очень похоже на переживания маленького ребёнка, которого родители не взяли с собой в гости. И вот он, уложенный бабушкой в постель, распухший от слёз засыпает, и думает: «Вот, умру. Они придут, и увидят, и пожалеют, что не взяли...» И в таком роде воспринималось бы это стихотворение, если б не трагический контекст биографии Николая Гумилёва. Ведь он был неизвестно где застрелен, «в какой-нибудь дикой щёли»... И попытки самоубийства тоже очень явно обозначили его намеренье уйти из жизни.

Всем известна страшная гибель на дуэли М. Ю. Лермонтова. Вспомним его замечательное своей яркой образностью стихотворение.

*В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая ещё дымилась рана;
По капле кровь точилась моя.*

*Лежал один я на песке долины;
Уступы скал теснились кругом,
И солнце жгло их жёлтые вершины
И жгло меня — но спал я мёртвым сном.*

*И снился мне сияющий огнями
Вечерний пир, в родимой стороне.
Меж юных жен увенчанных цветами,
Шёл разговор весёлый обо мне.*

*Но в разговор весёлый не вступая,
Сидела там задумчиво одна,
И в грустный сон душа её младая
Бог знает чем была погружена;*

*И снилась ей долина Дагестана;
Знакомый труп лежал в долине той;
В его груди дымясь чернела рана,
И кровь лилась хладеющей струёй.*

1841

Оно написано в год гибели поэта. И это стихотворение Лермонтова (1814 – 1841) тоже считают пророческим. Лермонтов был убит не в Дагестане, а под Пятигорском. Не под палящим солнцем, а при дожде и ливне. Пуля прошла навылет, и смерть поэта наступила мгновенно. Но его тело пролежало до вечера под проливным дождём. Известно, что Лермонтов «знал», - опять в кавычках – что умрёт рано. Откуда у него было это знание. Мы ведь знаем, что наше мышление – это генератор идей живущих в пространстве, ждущих, когда их позовут. Лермонтов был от рождения обездолен. Отца он не знал. Мать рано умерла. Он был задумчив и угрюм. Конечно, в отсутствии радости, какие мысли могли его навещать?

И Осип Мандельштам (1891 – 1938) «пророк».
*Душный сумрак кроет ложе,
Напряженно дышит грудь...*

*Может, мне всего дороже
Тонкий крест и тайный путь.
1910*

Последние две строчки звучат как-будто вопросительно. Но вопросительного знака нет. Значит утвердительно? Пожалуй, да! Подсознание не понимает юмор, иронию, иносказание. «Может, мне всего дороже тонкий крест и тайный путь». И предречённое, а вернее – наговорённое сбылось. Меня особенно впечатляет «тайный путь». Обстоятельства гибели Мандельштама неизвестны.

«Песни об умерших детях» Густава Малера (1860-1911) на стихи поэта –романтика Фридриха Рюккерта (1788 -1866).

Пять стихотворений , которые Малер впоследствии положил на музыку, Рюккерт написал после смерти своих двоих детей. Почему Малера увлекла идея этого вокально-симфонического произведения, доподлинно не известно. Предполагают, что под воздействием философии Достоевского. «Весь мир познания не стоит слезинки замученного ребёнка» («Братья Карамазовы»). Густав Малер начал работу над этим произведением в 1901 году, ещё до женитьбы, сочинял долго, и закончил только в 1904. Старшая дочь Мария, родилась в 1902 году, и умерла в 1907 от дифтерии. В 1904, когда музыка была завершена, она была здорова. Вот текст третьей песни цикла в переводе Виктора Коломийцева.

*Входит в дверь ко мне
Мамочка твоя...
Вздрыгнул я невольно,
Тотчас оглянулся...
Но не ей в лицо
Я взглянул сперва:
Взгляд упал мой рядом,
Ниже, у порога, —
Там, где быть могло бы
Личико твое, —
Если б птичкой резвой
Вместе ты вошла, —
Дочурка, жизнь моя!
Входит в дверь ко мне
Мамочка твоя...
Входит со свечою, —
Кажется всегда мне,
Что и ты вошла,
Вслед за ней шмыгнув,
Как бывало прежде!*

*О ты, в отцовской келье
Так быстро вдруг угасший
Отрадный, милый свет!*

Эти проникновенные стихи положенные на великую трогательную музыку большого композитора – идеальная аффирмация (страшно произнести) на смерть любимой дочери. А там ещё четыре проникновенных песни о смерти детей. По счастью младшая дочь, которая заболела

почти одновременно со старшей, выжила, впоследствии стала скульптором, и пережила обоих родителей.

Так что же, нельзя верить пророческому дару поэта, композитора, художника? Мы можем верить. А должен ли верить сам поэт, расплачиваясь судьбой? Уверен, что, если бы пишущие знали о том, что любая твёрдо высказанная мысль обозначает намеренье, и вследствие этого рано, или поздно материализуется, они бы поостереглись эти мысли высказывать. А мир, конечно, лишился бы многих поэтических шедевров. И, строго говоря и справедливости ради, действительно невозможно знать наверняка, является ли данное утверждение пророческим, или наговорённым. Здесь необходимо помнить о вариантности кармы. У кармы-действия всегда есть шанс противодействия. Опять же действием, но очень широким и сильным, направленным к утверждению Высочайшего в жизни и Эволюции. «Карма гнётся под напором воли». Но поэт, который утверждает некую идею в своём творчестве, лишает себя выбора. Он неуклонно следует заданной программе. Как и все мы, если не учитываем действенную силу нашего мышления.

3. Радость в искусстве.

Говоря об искусстве будущего, мы не можем игнорировать выдающиеся достижения прошедшего, которое продолжает жить в настоящем. Мы будем использовать их открытия и достижения в своём творчестве. Мы не станем повторять их заблуждения. Из предыдущего раздела становится очевидным, что не всякая мысль, не всякое утверждение может быть целесообразно. И это, невзирая на очевидную красоту художественных образов и бесспорное, захватывающее мастерство их создателей. Искусство Новой Эпохи должно быть не только прекрасным, но и целесообразным и мудрым. Нам известно, что радость – это особая мудрость. И мы знаем, как это непросто: достигать радости, возвращать её, делиться ею. Особенно в наши дни.

Композитор Бетховен был глух, болен, одинок. Часто мрачен и раздражителен. Откуда Бетховен черпал Радость. В чём и где он находил источник её? Несомненно это была Вера. Несокрушимая, великая, неисчерпаемая Вера в Добро и Свет. А ещё, вероятно, было Знание. Но Вера и Знание – тождественны. Совершенное знание приводит к Вере. Именно вследствие своей глубокой веры-знания Бетховен стал глашатаем Радости, её всепобеждающей мощи. И в этом он не имеет последователей в мировой музыке. Он борется с судьбой, и побеждает её Радостью. Его Девятая симфония, с «Одой к Радости» в Финале, последователей не имеет. Фа-мажор, тональность Шестой симфонии, Пасторальной – зелёного цвета. И нота «фа» - зелёная тоже. Знал ли об этом Бетховен, или просто услышал? В обоих случаях – это чудесно! В Первой части этой симфонии нет ни одной минорной тональности.

А в это же время в Испании творил очень большой художник по имени Франсиско Гойя. И был он глух. Также, как Бетховен. И в то время, как Бетховен сочинял «Пасторальную симфонию», Гойя создавал серию офортов «Бедствия войны». Эти картинки очень напоминают современные интернет-новостные фотографии об ужасах творимых в нашем мире. Гойя предвосхитил фильмы ужасов современного кинематографа. Немало постарался для устрашения нашего бытия и создатель детективного жанра Эдгар Алан По. Он был импульсивной, неуравновешенной личностью, алкоголик. (В рамках этой статьи невозможно говорить обо всех причинах такого комплекса. Подробно я пишу об этом в моей статье «Дом Эдгара По», проза.ру) По был необычайно одарённым, выдающимся литератором и потрясающим поэтом. Свои произведения он нередко населял образами своих кошмаров и галлюцинаций. Творчество этих людей – пример того, как больное воображение высокоодарённых художников может овладевать сознанием человечества. Современное человечество не вполне отдаёт себе отчёт в этом, и ему в очень малой степени понятны и интересны устремления творцов радости. Так до поры до времени идёт

процесс Эволюции. Для того, чтобы суметь не принимать образы искусства, разлагающего сознание, не заражаться образами больного воображения, нужно самим обладать способностью воображать, и воображать позитивно. Для этого нужно знать о значении мышления и воображения. А зная и понимая, развивать их. Овладение основами искусств, их постижением, должно стать нормой народного просвещения и образования. И тогда больное искусство перестанет пользоваться спросом.

Воображение недостаточно развито в людях. Они не могут вообразить причины и следствия. Самые прекрасные возможности люди не умеют представить себе. Не учили людей воображению и вдохновению. Осмеивали лучшие стремления и убеждали не мыслить. Но неумеющие мыслить не могут и воображать. Утеря воображения есть отступничество от радости. («Записи Учения Живой Этики», том 16, 7 июля 1937.)

Мне придётся подчеркнуть, что рассуждая об искусстве, я говорю только о высоком искусстве. Существует ли оно в наши дни? Я имею ввиду современных художников, композиторов и поэтов, деятелей различных видов и жанров современного искусства, того искусства, которое создаётся нашими современниками. Ответить на этот вопрос читателю будет нетрудно, полагаю. Не случайно из композиторов эпохи Барокко и Классицизма, наиболее гармоничного времени в европейском искусстве, мы знаем только несколько имён. А их были – тысячи! Да, тысячи! И искусство той поры было заказным. Все произведения, которые мы числим в шедеврах, создавались по з а к а з а м! Так кто же были заказчики? И что же это было за время в которое могло существовать столь изысканное высокое искусство? Композиторы и их заказчики, помимо особой изысканности и утончённости, были верующими. Но верующими в ту эпоху были практически все. И, если кто-то испытывал сомнения, едва ли стал бы открыто делиться этим. Не отсюда ли такие потрясающие глубины и высоты творчества тех деятелей искусства и культуры эпохи Классицизма, о которых мы знаем? У Гайдна, Моцарта и Бетховена было особое отношение к Вере. И Гайдн, и Моцарт, и Бетховен были масонами.

4 апреля 1787 года Моцарт пишет письмо отцу в Вену. В нём есть очень характерные рассуждения о смерти.

«Поскольку смерть (говоря точно) поистине есть конечная цель нашей жизни, то я вот уже несколько лет настолько сблизился с этим подлинным лучшим другом человека, что образ её не только не страшит меня, а напротив, успокаивает и утешает! Благодарю Господа моего за то, что Он дал мне счастье – Вы знаете о чём я говорю – постичь, что лишь Он есть ключ к истинному нашему блаженству. Я никогда не ложусь в постель, не подумав о том, что к утру меня может уже не стать, - и всё же ни один человек из тех, кто меня знает, не сможет сказать, что в общении с окружающими я сварлив или мрачен. И за эту радость душевную я каждодневно благодарю моего Создателя и всем сердцем желаю того же каждому из моих близких».

Речь о Боге, но нет характерного для религиозного человека страха перед божьей карой за жизнь в грехе (кто безгрешен?). Напротив, мысль о смерти вдохновляет радостью. Такое мировоззрение нетипично для католика, но оно абсолютно присуще масону-теософу. Масонство той поры было аналогом Теософии и её продолжения, Живой Этики. (Масонство очень быстро стало деградировать. Это мы видим на примере Французской Революции 1799 года, Наполеоновских войн. (Кстати: и Наполеон, и Александр Первый, и Кутузов были масонами. Не странно ли?) Относительно негативного отношения к масонству Елена Ивановна Рерих в своё время отмечала:

«Вы пишете, что некие люди или даже какие-то учреждения смотрят на книгу упоминаемого Вами автора, как на масонское дело, да еще “жидо-масонское” — это не новость, ибо это все та же старая излюбленная формула тупого и злобного невежества. В средние века всё свет несущее клеймилось сатанинской печатью, ныне же клеймо это изменило свое название и только. Подобные обвинения, также и титулы шарлатана и шпиона выдавались и еще выдаются всем лучшим умам и великим труженикам на общее благо. Велик синодик носителей знания, погибших от рук невежества! В свое время этими почётными титулами были награждены и великий Парацельс, и граф Сен-Жермен, и наша соотечественница Е. П. Блаватская, а теперь нашлись люди, которые наклеили ярлык предателей родины на таких великих патриотов, как Суворов, Голенищев-Кутузов, светл. кн. Смоленский, Новиков, Лопухин, кн. Репнин, Карамзин, кн. Куракин, Сперанский, Пушкин и Грибоедов и др., и все это потому, что эти люди присоединились тогда к высоко просветительному движению, называемому масонством! Уберите эти умы из жизни русской культуры, и что останется! Не забудем, что и сейчас еще известная часть русского общества особенно преследует Толстого. Так в Харбине было запрещено празднование столетия со дня его рождения! Сами посудите — можно ли без глубокого стыда перед просвещёнными иностранцами смотреть на такое проявление средневековья? Я не беру на себя апологетства масонов, ибо сейчас оно, в большинстве случаев, выродилось просто в бутафорию, в клубы и т. д. Но справедливости ради должна сказать, что Первоположники масонства на Западе и Востоке были людьми огромного ума и высокой нравственности и, прежде всего, были великими патриотами». (Из письма Е. И. Рерих от 10.12.36.)

Своим отношением к смерти Моцарт совпадает с Бахом. Автор капитального труда о Бахе, теолог, врач, органист Альберт Швейцер, говоря о религиозности Баха, в частности пишет:

«В конечном итоге подлинной религией Баха было даже не ортодоксальное лютеранство, а мистика (то есть эзотерика – говоря современным языком – С. Б.). По своему внутреннему существу Бах принадлежит к истории немецкой мистики. Этот крепко сложенный человек, по происхождению и благодаря творчеству своему занимавший прочное положение в жизни и обществе, на чьих губах мы видим чуть ли не самодовольную радость бытия, внутренне был отрешён от мира. Всё его мышление пронизано чудесным, радостным, страстным желанием смерти. Всё снова и снова, как только текст сколько-нибудь даёт к этому повод, он говорит в своей музыке об этом страстном влечении к смерти, и нигде язык звуков так не потрясает, как именно в кантатах, когда он прославляет смертный час».

Удивительным явлением в музыкальном искусстве был Йозеф Гайдн. О его остроумии и жизнерадостности хорошо известно и это прекрасно выражено его творчеством, его музыкой. Он был необыкновенно изобретательный музыкальный шутник и весельчак. Это при том, что личная жизнь Гайдна была непростой. Его супруга не понимала, что её муж гений. Делала из его партитур папильотки, ставила на них утюги и сковородки. Великий Гайдн был музыкальным слугой князя Эстергази, но в ту эпоху это даже было преимуществом для музыканта. Гайдн был материально вполне обеспечен. Какое-то время Гайдн был учителем Бетховена. Его письмо к Бетховену ученической поры последнего очень характерно для обоих композиторов.

«Ваши вещи прекрасные, это даже чудесные вещи, но то тут, то там в них встречается нечто странное, мрачное, так как Вы сами немного угрюмы и странны; а стиль музыканта — это всегда он сам».

Из этого фрагмента письма становится понятным, что доктрина Классицизма, а также философия самого Гайдна не принимала, отторгала всё негармоничное и даже в малейшей степени лишённое радости.

«Классицизм – это, в той или иной форме, художественное воплощение определённых идей: порядка, законченности, соразмерности, ясности, структурированности и стройности и, в немалой степени, демократичной доступности, если можно так выразиться; это оптимистичный, добрый, радостный и позитивный взгляд на Божий мир и на неразрывно связанного с ним человека». (Из лекции игумена Петра Мещеринова «НЕИЗВЕСТНЫЙ БЕТХОВЕН»)

Подчеркну опять: Гайдн был масоном. Бетховен стал масоном ещё в юности, живя в Бонне. И этот фрагмент письма Гайдна помогает нам понять, что радость в творчестве Бетховена – это было его огромное завоевание, ставшее убеждением. Это была титаническая работа над собой, преодоление мрачных настроений, которые, конечно, посещали композитора вследствие его неустроенности и страшного недуга – глухоты. Он, вероятно, и выжил благодаря этой Вере.

4. Синтез и духовность

Для успешной творческой и научной деятельности необходимо обладать синтетическим мышлением, способностью к обобщениям. Прежде всего необходимо признать важность наличия и развития в себе этой способности. Именно способность сочетать в себе различные виды деятельности делает их привлекательными, незатасканными и органичными. Этот метод продуктивен, потому, что всеначальная творческая энергия, которая становится психической в результате овладения ею через творчество – универсальна. Синтетичность помогает сохранить свежесть восприятия и творческий интерес.

Гармония труда настолько нужна, что в Братстве на это обращают особое внимание. Советуем иметь несколько работ начатых, чтобы тем легче согласовать их с внутренним состоянием сознания. Лучшее качество будет достигнуто таким методом. Хуже, если человек начнет ненавидеть свою работу по причине преходящих токов. – Утверждаю, что мудрая смена занятий повышает качество труда. Братство учит заботливому отношению к труду. (Дневники Е. И. Рерих, т 16, 30 июня 1937).

При неисчерпаемом богатстве Природы весьма трудно выделить одну часть вне связи с целым. Поистине, всё настолько напитано всеобъемлющим началом, что даже с грубо-материальной стороны не может быть отделено одно от другого. Возьмите самое малое насекомое, можно ли изучать его без окружающего, без причин воздействий и следствий? Тем труднее изучать человека отдельно от Природы. Все отрасли познания человека лишь свидетельствуют об искусственном их подразделении. Биология, физиология, психология, парапсихология и множество подобных отделов лишь заставляют спросить – где же человек? Невозможно изучать великий микрокосм без опознания всеначальной энергии. Лишь такое объединяющее понятие может подвинуть наблюдения в размеры величия природы человека. При этом будут вспоминаться и великие понятия, возвышающие дух, – среди первых будет Братство. (Дневники Е. И. Рерих, т 16, 1 июля 1937).

Выдающийся пример синтетичности - это, конечно, Николай Рерих. В нём это свойство столь органично, что ни одно из его качеств не может существовать без других. В любом определении чего-то не достаёт. Художник? Бесспорно, Рерих – очень крупный художник. Но его живопись невозможно понять без философии, которую она в себя включает. Значит, Рерих – философ? Опять не получается. Мы можем произнести: *философия Гегеля (Ницше,*

Шопенгауэра). Но не можем сказать с полной ответственностью о философии Рериха, что это именно его философия. Учёный? Рерих владеет удивительными, феноменальными достижениями в различных областях знаний. Но как он получил эти знания? Как достиг столь высокого овладения познанным? Учёный формулирует гипотезы, проводит эксперименты, ставит опыты. Этим процессам сопутствуют колебания и сомнения. Знания, которыми обладает Рерих – абсолютны и бесспорны. *Значит это религия* – возразят мне. *Живая Этика*, Учение, которое передали миру через Елену Ивановну и Николая Константиновича Рерихов Великие Учителя - действительно имеет много общего с религиями. Но религии ничего не объясняют и требуют лишь верования. Агни Йога (или Живая Этика) учит, что вера предшествует знанию, и знание накапливается по мере расширения сознания. *Сознание* означает: быть со знанием; обладать сознанием – значит знать. Это знание нельзя получить, слушая лекции в университете. Оно приобретается индивидуально по мере накопления опыта многих воплощений. Агни Йога может ускорить этот процесс, если ученик готов следовать указанным в этом Учении советам и наставлениям. Готовность эта определяется внутренней потребностью – назовём её духовной – полнее познать себя и окружающий нас мир. Именно так: искусство будущего должно стать глубоко духовным, как это уже было в прошлом. Но теперь это будет духовность, обусловленная Знанием и его наивысшим качеством - Верой. Главным постулатом творца должно стать утверждение «не я, но через меня!». Это утверждение универсально. С его помощью можно сочинять стихи и созидать атрибуты Космоса. И творчество становится неисчерпаемым.

4. Правда жизни и творчества.

«Хороший человек – не профессия» - одно из самых постыдных утверждений нашей уходящей эпохи. Человек может быть в жизни очень зауряден и более, но его большой талант, как принято думать, искупает с лихвой эти недостатки. Какое, казалось бы, дело читателям, слушателям, зрителям до личных качеств творца? Какое значение имеет то, что очень большой композитор Рихард Вагнер был закоренелым антисемитом и даже идеологом доктрины окончательного решения еврейского вопроса? Насколько серьёзно воздействие на умы хулигана, забулдыги и самоубийцы Есенина? Что нового открыли нам о жизни самоубийцы Маяковский и Цветаева? В Записях Бесед Елены Ивановны Рерих с Учителем можно прочесть предостережения, даваемые в отношении известных деятелей Культуры и суровые им оценки.

1 августа 1921. (...) Остерегись Прокофьева. Он не готов.

1 ноября. 1921. Товарищ Шалапин может вредить вам у Крейна.

16

февраля 1926. (...) Ярый Маяковский вреден. (...). Есенин ушёл. Утеря наглых людей полезна.

Мне думается, что всякое позитивное утверждение в искусстве, если автор, его провозгласивший никак ему не соответствует, ложно! Мы знаем, что мышление материально. И каждая мысль, или идея, творчески, или обиходно высказанная, или выраженная, живёт в пространстве. Которая из них важнее, сильнее, действеннее? Мы этого не знаем. Пока не знаем. Но восприятие всё время утончается, и настанет время, - а для некоторых индивидуумов оно уже наступило – когда человечество будет способно оценить вклад каждого в гармонизацию пространства-космоса. Но уже при нынешнем состоянии сознания бывает странно сопоставлять личные качества художника с его творчеством. Бывает странно слышать и узнавать некоторые вещи. Каждый, кто хоть немного интересуется искусством, знает множество примеров внутренней дисгармонии талантливых людей. И не только в искусстве и культуре. Гармоничных людей очень мало.

И в этой связи на феномене Рихарда Вагнера необходимо задержаться. Да, Вагнер был патологическим юдофобом и немецким «патриотом», создававшим оперы, «прославляющие величие германского духа». Так считал он сам, так это воспринимали его горячие идеологические последователи и поклонники его музыки. Не случайно, конечно, творчество Вагнера во времена Гитлера возвели в ранг «истинно арийского» искусства. Вагнер немало для этого потрудился. Его статьи стали «философским» обоснованием человеконенавистничества. Остаётся лишь сожалеть, что композитор поистине Вселенского масштаба обладал таким уродливым моральным изъяном. Его беспринципность чудовищна. (Можно, конечно, трактовать её и как принципиальность. Вагнер был антисемитом и непорядочным человеком по своим, абсолютно принципиальным соображениям). Он нападал не только на Мендельсона, но также и на Гейне и Мейербера, которые помогали ему. На Гейне, второго поэта Германии, (первый - это, конечно, Гётэ) фактически соавтора либретто оперы «Летучий Голландец». Поразительно, как такие полярные свойства сочетались в одном человеке. В предисловии к первому изданию партитуры "Парсифаль" Вагнер пояснял: "В моей опере "Парсифаль" я представляю идею фигуры Христа, которая очищена от еврейской крови". (Метод очищения не указан). Это даже не кощунство. Это просто болезнь, идиотизм!

"По некоторым данным, Вагнер был внебрачным сыном актёра, живописца и поэта Людвиг Гайера, женившегося на матери Вагнера вскоре после смерти её мужа. (В школе Вагнера записали под фамилией Гайер, которая лишь в 1828 г. была изменена.) В обществе считалось, что отчим Вагнера еврейского происхождения. То же писали и про мать Вагнера Иоханну-Розину, из семьи Бетман-Хольвег, якобы евреев, принявших лютеранство. При нацистском режиме была составлена официальная генеалогия Вагнера, отматавшая всякое сомнение в его расовой чистоте». (Википедия)

Не известны причины превращения еврея Рихарда Гайера в злобного антисемита Рихарда Вагнера, но пример такого человеконенавистничества уникален. В связи с этим свойством, а также его, несомненно, огромным композиторским дарованием, о нём и о его творчестве ведутся противоречивые и часто непримиримые дискуссии. Одни считают его музыку, как и его самого, юдофобской. Другие, понимая, что отменить факт антисиметизма композитора не получится, просто не затрагивают эту тему, говорят о новаторстве оркестровки и драматургии, красотах его музыки, её вселенском масштабе и самобытности. Но истина состоит в том, что Вагнер-человек и Вагнер-композитор не совмещаются. Они как-будто живут в разных мирах. Это уникальный парадокс в истории культуры, хотя негармоничные личности в искусстве известны и помимо Вагнера. Но полярность устремлений Вагнера-творца и Вагнера-человека и доктринёра поразительны! Да, творчество Вагнера не антисемитское, чтобы он сам о своей музыке ни говорил и как бы ни тщился приделать к ней юдофобский контекст, (а этим он очень принижал значение своего искусства, хотя сам, конечно, думал иначе). В случае Вагнера мы видим некую раздвоенность его сознания. Его талант противоречит его собственным утверждениям. Почему так произошло? Почему это вообще может происходить? Творчество по своей истинной сути анонимно. Ни одна мысль, идея образ, замысел и даже вымысел никому не принадлежат! Творец выступает передатчиком, переводчиком, трансформатором всего того арсенала творческих ингредиентов, которые живут в пространстве и ждут своего воплощения. Искусство больших талантов надличностно, и пример Вагнера в этом убеждает²⁰⁵. Если суметь беспристрастно

²⁰⁵ Я мог бы привести ещё не один пример такой раздвоенности, но тогда нужно было бы писать об этом отдельную статью.

прослушать и посмотреть, например, его тетралогия «Кольцо Нибелунгов», изучить её содержание, можно увидеть, что эпическое либретто этой выдающейся оперы, созданное на основе древнегерманских и скандинавских мифов – это сжатый конспект истории падения мифологизированной Атлантиды, о реальности существования которой мы знаем из книг Живой Этики, а ортодоксальная наука, продолжая сомневаться, тем не менее, находит всё больше фактов существования столь загадочной страны-государства. И миф – это реальность, выраженная образами.

«Миф есть для мифологического сознания наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей степени напряженная реальность. Миф есть логическая, то есть, прежде всего, диалектическая, необходимая категория сознания и бытия вообще. Миф — не идеальное понятие, и также не идея и не понятие. Это есть сама жизнь» (А. Ф. Лосев «Диалектика мифа»)²⁰⁶

То же и в отношении других произведений Вагнера. Не зная о его юдофобских предпочтениях, Вы не сможете о них догадаться, слушая его музыку. Да, загадочная личность композитор Рихард Вагнер. И как же это могло случиться, что такой в высшей (низшей) степени недоброкачественный человек сделал такие значительные открытия в музыкальном искусстве? Ответа у меня на этот вопрос нет. Парадокс – он и есть парадокс!

И, тем не менее, перед творцами искусства Новой Эпохи стоит очень сложная, труднодостижимая, почти невыполнимая задача: соответствовать личностно своему таланту. Мы и так знаем, что талант – это великая ответственность. Но в будущем это станет необходимостью. Искусство изменится, – мы даже предвидеть не можем, как – потому, что изменится и утончится человек. Все образы будут зримы. И любая фальшь, лицемерие, двоемыслие будут невозможны. Но уже сейчас, осознав материальную основу мышления, творческие люди должны работать иначе. Учение Живой Этики, это идеалистическое Учение направляет и ведёт человека к идеальному, к совершенству. Это практический идеализм, так-как все феноменальные физические, психические, нравственные и творческие достижения в нём реальны. Соответственно и искусство, этим Учением обусловленное, должно быть таковым. Необходимо также помнить о том, что музыка и все искусства возникли из потребности Служения Высшему. Религии не было. Было Знание. Совершенное Знание приводит к Вере. Без Веры-Знания нет Пути! Бог - (а у этого понятия множество псевдонимов) - это не персона. Это не хозяин Мироздания. Высший Разум-Вера-Знание - это Закон Мироздания. Всё подчинено этому Закону. Искусство поэтому такое жалкое сейчас, что не верит в него, не понимает этот Закон. И поэтому страдания нескончаемые от непонимания его. Духовность именно в смысле служения Высшему Принципу и соподчинённой ему Иерархии является главной задачей подлинного Искусства. Должно возникнуть особое направление в искусстве. Я называю его **Идеало-Романтизмом**. Это идеалистичность, обусловленная Учением Агни Йоги и Романтизм, как состояние души:

²⁰⁶ **Алексей Фёдорович Лосев** (в монашестве Андроник; (1893 – 1988) — русский советский философ и филолог, профессор (1923), доктор филологических наук (1943), тайный монах Русской Православной Церкви. В 1915 году окончил историко-филологический факультет Московского университета по двум отделениям — философии и классической филологии. Сблизился со многими религиозными философами. Был собеседником Николая Бердяева и учеником Павла Флоренского. Резкий перелом в его жизни вызвало написание книги «Диалектика мифа» (1930), где он открыто отвергал марксизм и официальную философию — диалектический материализм. Он был подвергнут травле, арестован в апреле 1930 года и приговорён к 10 годам лишения свободы. Отбывал наказание на строительстве Беломорско-Балтийского канала, почти полностью потерял зрение, лишь частично восстановив с годами возможность видеть. Благодаря ходатайству первой жены А. М. Горького Е. П. Пешковой в 1932 году он, как и его жена, приговорённая к 5 годам, были освобождены.

радостное, глубокое, содержательное, совершенное по форме яркое, эмоциональное, свободное от догм, возвышенное романтическое искусство. Фактически это будет возвращение к Классицизму, но на новых, современных основаниях.

Р. С. Ещё со времён моих детских занятий музыкой я знал о том, что Моцарт, прослушав юного Бетховена, – Бетховену было 17 лет, когда он впервые прибыл в Вену – якобы воскликнул: «Обратите внимание на этого юношу, он ещё заставит о себе говорить». Повзрослев, стал интересоваться: а кто же был свидетелем этой встречи, что сумел об этом восторге Моцарта рассказать? Не является ли это легендой? Когда человек становится знаменит, историки, знатоки и специалисты в различных областях создают множество догадливых, услужливых и сенсационных теорий. Например: юный Гётэ якобы встречался с ещё более юным Моцартом – не встречался; Сергей Прокофьев учился по композиции у Римского-Корсакова – не учился. Учился композиции у Анатолия Лядова; Николай Островский, автор романа «Как закалялась сталь» воевал в коннице Будённого – не воевал. О нём же, что не был писателем, роман написан кем-то другим. Был писателем, и роман написан самим Островским. И т. д.. Таких «историй» предостаточно. Им, профессиональным искателям трепетных открытий очень хочется, чтоб героическая личность выглядела ищще более героической, а талант – ещё более талантливым, ещё белее, (или чернее) ещё более высоким (или низким – сенсация!) и недостижимым. Или какую-нибудь сенсационную «загадку» разгадать. В жизни бывает намного проще и прозаичнее, и это ничуть не умаляет достоинств великих. Именно наоборот – это их к нам приближает. Мы задумываемся: раз он (она, они) сумели стать такими, какими мы восхищаемся, раз они смогли то, или иное в себе преодолеть, развить, стать сильными, то, может быть, и для нас не всё потеряно?

В отношении встречи Моцарта и Бетховена мне показалась весьма убедительной версия этой «истории», рассказанная игуменом Петром Мещериновым в его очень обстоятельной лекции о Бетховене, которую я обнаружил в интернете.

Из лекции игумена Петра Мещеринова «НЕИЗВЕСТНЫЙ БЕТХОВЕН»

«(...) Итак, заручившись рекомендательными письмами своего князя, архиепископа Кёльнского Максимилиана Франца, Бетховен отправился в Вену – где и пробыл с 7 по 20 апреля 1787 года. С Моцартом он действительно встретился – но описание этой встречи, похоже, представляет собою некую легенду, один из мифов, о которых я вам как раз и говорил. (Пётр Мещеринов – С. Б.) Бетховен, представившись Моцарту, по его просьбе сыграл несколько пьес – но на Моцарта это не произвело впечатления. «Очень мило, – сказал Моцарт, – но вызубрено». Тогда Бетховен, весьма этим уязвлённый, попросил дать ему тему для импровизации, и импровизировал так, что Моцарт в восхищении сказал присутствующим: «Обратите внимание на этого юношу, он ещё заставит о себе говорить».

Эта история известна нам по воспоминаниям одного из друзей Моцарта, который сам при этом не присутствовал, а стало быть, рассказывал с чьих-то слов – и вдобавок через много лет после самого события, когда имя Бетховена уже было очень известным. Сам Бетховен никогда не обмолвился ни полусловом о подробностях своей встречи с Моцартом, а только о самом факте этой встречи. Я предполагаю, что Моцарт, находясь на пике своей популярности, будучи очень занятым и обременённым кучей учеников, не особенно-то выделил Бетховена из большого количества своих тогдашних посетителей и почитателей. Поэтому и Бетховен об этом ничего не говорил – ему, я думаю, было, конечно, обидно. Следствием же такого вот визита явилось следующее обстоятельство, переросшее затем свой повод и ставшее вообще одной из особенностей творческого становления Бетховена. А именно: молодой Бетховен,

развиваясь как музыкант и всё более и более осознавая степень своего дарования, поставил перед собой честолюбивую задачу – доказать всему миру, а прежде всего, конечно же, самому себе, что он может писать музыку не хуже, а то и лучше, чем Моцарт. Бетховен стал брать те или иные моцартовские произведения и по их образцу создавать свои. Под знаком такого своеобразного соревнования и самоутверждения прошёл весь первый период творчества Бетховена, вплоть до создания им своей Первой симфонии в 1800-м году. Нельзя сказать, что здесь было только юношеское честолюбие – нет, за этим стояло нечто гораздо более глубокое и благородное. С ранних лет Бетховен воспринял идею служения музыке как некое божественное дело. Это служение он видел помимо прочего и в том, чтобы стать преемником, а лучше всего, чтобы и превзойти своих великих старших современников, тех, в ком он видел образцы для своего творчества – Моцарта и Гайдна, и в особенности Моцарта; и всё это не только лишь с целью доказать – «я могу!», а чтобы через такое преемство и развитие возвышалось и совершенствовалось музыкальное искусство».

May, 2017. Belmont, California